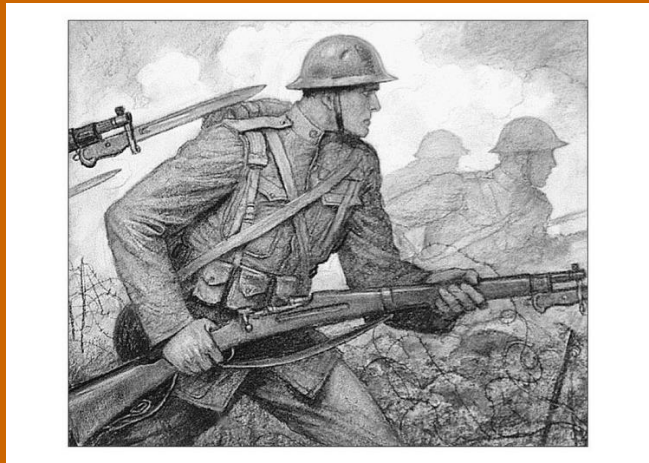


NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

1. CONTEXTO HISTÓRICO

(el mundo después de la Iª Guerra Mundial)

1914-1918: Iª Guerra Mundial → consecuencias: - casi diez millones de muertos.
- depresión económica → regímenes autoritarios (Fascismo en Italia)



1917: revolución comunista en Rusia → los obreros exigen reformas sociales en toda Europa.



España:

- Se mantiene neutral durante la guerra.
- Pobreza en la mayor parte de la población.
↓
- Huelga general en 1917.
- Derrotas en la guerra de Marruecos.
- Todo esto provoca un profundo malestar social que se intenta solucionar, en primer lugar, con la dictadura de Primo de Rivera y, tras ello, con la II República.

2. EL NOVECENTISMO

También llamado **Generación de 1914**, se opone a las tendencias anteriores: Romanticismo, Realismo, Modernismo.

Características:

- Racionalismo.
- Antirromanticismo, rechazo de lo sentimental.
- Defensa del “arte puro”: no debe utilizarse el arte para expresar emociones ni preocupaciones políticas o religiosas.
El arte por el arte.
- Aristocratismo intelectual: se escribe para las minorías cultas.
- Estilo cuidado, depurado.

Autores más representativos

Ensayo	Novela
<p>Género más representativo, ya que permite a los autores reflexionar sobre diversos temas.</p> <p>Autores:</p> <p>Eugenio d'Ors</p> <p>Gregorio Marañón</p> <p>Américo Castro</p> <p>Claudio Sánchez Albornoz</p> <p>Manuel Azaña</p> <p>Salvador de Madariaga</p> <p>José Ortega y Gasset (perspectivismo, predominio de la razón sobre la emoción, intelectualismo: <i>La deshumanización del arte</i>).</p>	<p>Gabriel Miró → novela lírica</p> <p>Ramón Pérez de Ayala → novela intelectual</p>

Ensayo: José Ortega y Gasset

- “Liderazgo espiritual” sobre los otros miembros.
- **Ensayos filosóficos** → raciovitalismo (“Yo soy yo y mi circunstancia”).
- **Ensayos estéticos** → *La deshumanización del arte* → principios del nuevo arte (elitismo, depuración, antirrealismo, intrascendencia).
- **Ensayos sociológicos** → *España invertebrada* → problemas del país → particularismo regional y social.

Poesía: Juan Ramón Jiménez



Etapas de su obra

- **Etapas sensitiva:** ecos modernistas.
- **Etapas intelectual**
 - Intelectualización de la lírica, dificultad de ser entendida.
 - Tendencia a la metafísica: búsqueda de la belleza
- **Etapas verdadera y suficiente**
 - Dimensión cósmica: ansia de trascendencia en sí mismo y en un dios personal, que se halla dentro de cada uno

Títulos

- ***Eternidades*** (1918)
- ***La estación total*** (1946)
- ***Animal de fondo*** (1949)
- ***Dios deseado y deseante*** (1949)
- ***Espacio*** (1954)

3. LAS VANGUARDIAS EUROPEAS Y SU DESARROLLO EN ESPAÑA

- Son corrientes artísticas que se proponen romper con la forma de hacer arte del siglo XIX (y primeros años del XX).
- Todas tienen en común el deseo de experimentación.
- Son provocadoras, intentan escandalizar al gran público burgués.
- En literatura, las más importantes son...

El cubismo



Picasso, *Los tres músicos*.

Es un movimiento principalmente pictórico que se caracteriza por:

- Fragmentar la realidad y reconstruirla de otro modo.
- Mostrar una imagen desde varios puntos de vista a la vez.
- Superponer planos.
- Utilizar formas geométricas.

Los pintores incluyen en sus cuadros números, letras, recortes de revistas...

En general, los escritores cubistas juegan con los efectos visuales: tipo de letra, composición de los textos, disposición tipográfica de los versos...

Los **caligramas** son poemas cuyas letras forman un dibujo relacionado con el contenido. El principal escritor cubista es el francés Guillaume **Apollinaire**.

Una constelación pluricolor
Un sol de repetición arroja
ciudad y el mar copulados.

El ventilador pirotécnico multi-
plica sus aspas deshilachadas.

Los cohetes braman sirenas sobre la
10.000 proyectiles por minuto.
y efímera tapiza el cielo estival.

GUILLERMO DE TORRE: *Poesía*

Capilla aldeña, V. Huidobro

Ave
canta
suave
que tu canto encanta
sobre el campo inerte
sones
vierte
y ora-
ciones
llora.
Desde
la cruz santa
el triunfo del sol canta
y bajo el palio azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo.
Une tus notas a las de la campana
Que ya se despereza ebria de mañana
Evangelizando la gran quietud aldeana.
Es un amanecer que en una bondad brilla
La capilla está ante la paz de la montaña
Cómo una limosneta está ante una capilla.
Se esparce en el paisaje el aire de una extraña
Santidad, algo bíblico, algo de piel de oveja
Algo como un rocío lleno de bendiciones
Cual si el campo rezara una idílica queja
Llena de sus caricias y de sus emociones.
La capilla es como una vieja acurrucada
Y al pie de la montaña parece un cuento de hada.
junto a ella como una bandada de mendigos
Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños
Que se asoman curiosos por todos los postigos
Con la malevolencia de los viejos hurafios.
Y en el cuadrado lleno de ambiente y de frescura
En el paisaje alegre con castidad de lino
Pinta un brochazo negro la sotana del cura.
Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino...

El futurismo



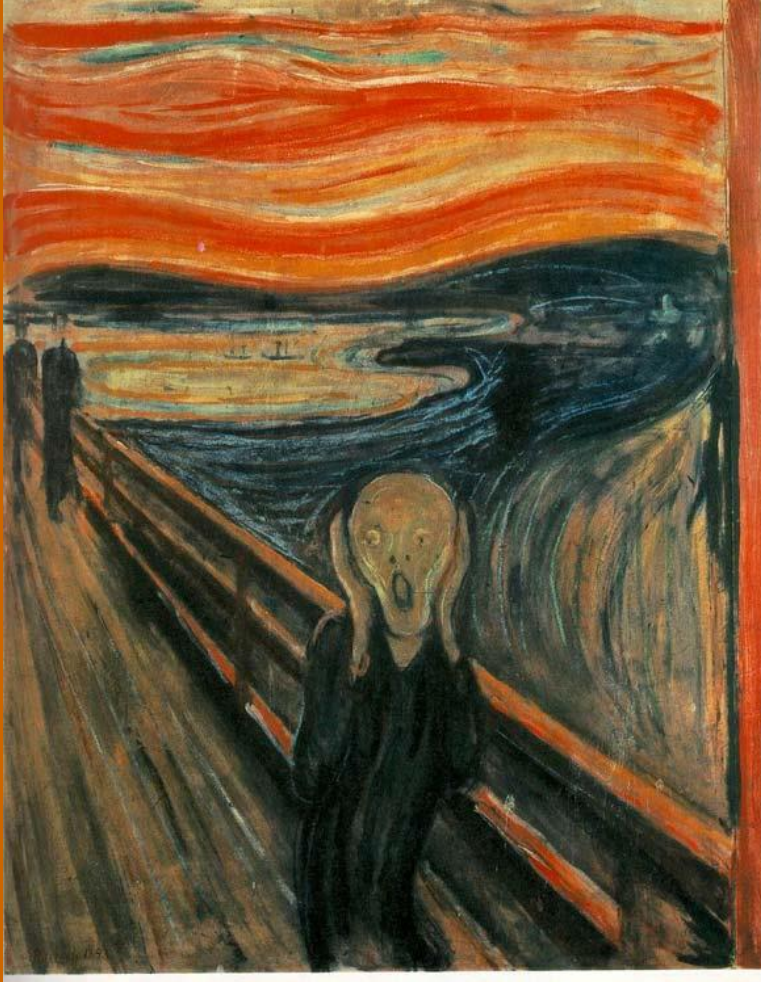
Umberto Boccioni, *La calle entra en casa*

Su máximo representante es el italiano Marinetti.

Encuentran la belleza en elementos de la vida moderna: máquinas, automóviles, aviones, trenes, fábricas, electricidad, deportes...

Ensalzan la acción, la violencia, la velocidad...

El expresionismo



Rechaza copiar la realidad externa.
Pretende expresar las características físicas o psicológicas.

Abundan:

- personajes extraños
- descripciones simbólicas.
- caricaturas.
- elementos grotescos, distorsionados.
- situaciones absurdas.

Algunos autores:

- Franz Kafka
- Bertolt Brecht
- Valle-Inclán (parte de su obra)

El grito, de E. Munch

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Se hallaba echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia. «¿Qué me ha sucedido?», pensó.

Franz Kafka, *La metamorfosis*

El dadaísmo

Su principal representante es Tristan Tzara. Los dadaístas cuestionan los valores tradicionales y atacan las razones que dieron lugar a la guerra mediante una actitud provocadora e irreverente.

Características:

- Gusto por lo absurdo, exaltación de lo ilógico.
- Regreso a lo infantil por considerarlo más puro.
- Búsqueda de lo espontáneo, la sorpresa, lo imprevisto.
- Afirmación de que cualquier cosa puede ser una obra de arte, pues lo importante es el acto de crearla.
- Rechazo de cualquier tipo de normas para la creación.

- El Dadaísmo decayó pronto, pero fue la semilla del Surrealismo, movimiento importantísimo tanto en pintura como en literatura.

Veamos qué método proponían los dadaístas para escribir poesía...

RECETA PARA UN POEMA DADAÍSTA

Coger un **periódico** y/o una Biblia.

Coger unas **tijeras**.

Escoger un **artículo** del **periódico** de la

l
o
n
g
i
t
u
d

que quiera darle a su **poema**,
o un capítulo ciertamente infame.

Recorte el

artículo/CAPÍTULO

Recorte a continuación, con cuidado,

cada
una
de
las
palabras

que forman el **artículo** / **Versículo**
y métalas en una

b o l s a
c o m p l e t a m e n t e
 o p a c a

Agítela suavemente

Ahora,
saque los recortes uno tras otro.

Copie concienzudamente,

Copie concienzudamente,

Copie...

en el orden en el que hayan salido de la bolsa.

El **poema** se le parecerá.

He aquí que usted resultará ser un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido por la plebe / quizá lo crucifiquen los periódicos de la mañana.

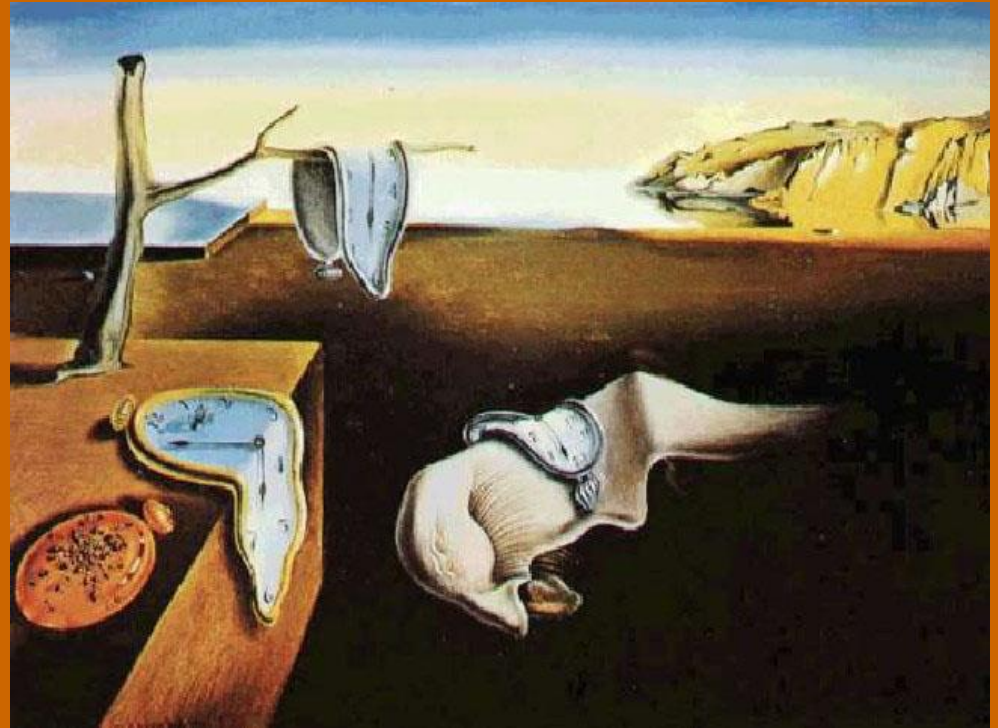
El surrealismo

Es posterior al resto de movimientos de vanguardia.

Su principal representante es André Bretón.

Se interesa por:

- El subconsciente
- Los sueños
- La imaginación.
- Lo inquietante y misterioso
- Los objetos extraños.
- Los seres enigmáticos
- La magia



Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*

En definitiva, los artistas surrealistas **pretenden que el arte sirva para mostrar lo que está dentro de nuestras conciencias, liberándolo de las ataduras que impone la lógica, la razón o la moral.**

Con todo ello, el Surrealismo **contribuye a rehumanizar** el arte de vanguardia, al insistir en el compromiso social y en la revolución moral.

El creacionismo:

“hacer la rosa como la naturaleza
hace una flor”

- Lo que los creacionistas quieren decir con esta frase es que el poeta debe crear el poema mediante metáforas, pero no al modo tradicional, sino rompiendo con lo esperable, estableciendo conexiones arbitrarias entre dos realidades.
- El máximo representante del creacionismo es el poeta chileno **Vicente Huidobro**.

El ultraísmo: “queremos ver con ojos nuevos”

Esta frase significa que los ultraístas intentan mirar los objetos cotidianos desde un punto de vista diferente, nuevo, insólito.

Podría decirse que el Ultraísmo es, en cierto modo, una mezcla de Futurismo y Creacionismo.

Del Futurismo toma el gusto por los objetos duros y no sentimentales: máquinas, edificios de hormigón, calles de asfalto..

Del Creacionismo toma el uso de metáforas vanguardistas, en las que desaparece la relación lógica entre la realidad y la imagen poética.

El escritor argentino **Jorge Luis Borges** escribió poemas ultraístas. También **Gerardo Diego**, poeta español de la Generación del 27.

Un caso particular: Ramón Gómez de la Serna



Fue el primer vanguardista español
→ Ramonismo

Greguerías: mezcla de metáfora + humor que establecen relaciones ilógicas mediante procedimientos diversos como la comparación.

El vapor es el fantasma del agua.

La escalera de caracol es el ascensor a pie.

La leche es el agua vestida de novia.

La O es la I después de beber.