

*Librairie ancienne Clagahé
Lyon*



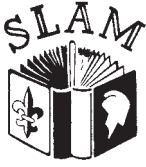
N°208

Catalogue 2020-2021



222 - Livre en soie tissée

Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairie.clagahe@hotmail.com

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahe.fr



Catalogue 2020-2021

Catalogue annuel d'environ 260 livres, manuscrits, documents et photographies.

Madame, Mademoiselle, Monsieur, chers amis,

Voici notre dernier catalogue après plus d'une année cahotique au cours de laquelle nous avons été contraint d'annuler le catalogue 2020 et notre participation au salon du Grand Palais ; celui-ci étant en travaux, vous nous retrouverez du 23 au 26 septembre prochain au Grand Palais éphémère au Champ de Mars, en espérant avoir l'immense plaisir de vous y rencontrer.

Concernant le présent catalogue, nous vous donnons une priorité pendant deux mois, il ne sera mis en ligne que début juillet, pour vous laisser le temps de choisir éventuellement ; je vous rappelle que vous pouvez nous régler en plusieurs fois sans frais (jusqu'à dix mensualités), n'hésitez pas à prendre contact avec nous ; et que les frais de port et d'assurance sont compris pour les envois en France Métropolitaine.

Tout au plaisir d'avoir de vos nouvelles.

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : N° 208 - Reliure du XVI^e siècle, origine : Cornouaille.

Achat permanent de livres anciens,
manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion totale.
Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron et Jacques Van Eecloo
Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nous remercions tout particulièrement Patrick Chevrolat, notre photographe habituel, qui parti à la retraite et nous voyant dans l'embarras, nous a proposé très élégamment de nous accompagner gracieusement en guise de remerciement pour notre collaboration passée.

Cette attitude très amicale méritait d'être soulignée ; à vous d'apprécier la qualité de ses photos.

Nous remercions également Patrice Goy et Carine Vilaine de l'Atelier de reliure Moura pour la qualité des reliures et l'élégance des coffrets qui contiennent certains livres du catalogue.

Enfin, je remercie Jean Lalaurie, docteur en géologie et ami d'enfance à Tanger, pour ses précieux renseignements.

ÉPOQUES

- INCUNABLE : 258.
- XVI^e : 9.25.42.47.86.149.188.194.208.228.232.239.242.
- XVII^e : 28.33.41.54.75.90.120.121.161.163.176.178.184.189.201.202.206.215.225.
- XVIII^e : 1.5.6.17.18.31bis.34.37.44.49.52.55.62.71.73.74.85.89.96bis.97.106.107.109.115.130.130bis.141.143.145.147.156.157.158.165.167.173.195.212.214.216.223.227.235.255.259.
- XIX^e : 4.8.12.13.14.15.16.19.21.23.26.30.32.45.48.51.53.56.59.60.61.65.66.68.69.72.77.78.80.81.82.92.93.98.100.102.103.104.117bis.118.122.123.124.125.127.128.131.134.136.137.138.144.150.166.169.172.175.181.182.185.185bis.187.192.193.198.199.200.204.220.222.226.231.234.236.237.241.246.247.248.249.251.254.255.260.
- Le reste, XX^e siècle.

THÈMES

- ALMANACH : 5.6.255.
- ARCHITECTURE, URBANISME : 32.33.55.66.91.96bis.158.186.216.224.242.249.250.251.
- AGRICULTURE ET JARDINAGE : 16.161.168.203.216.217.
- AVANT-GARDES : 36.38.39.50.83.148.240.
- BEAUX-ARTS : 29.85.103.118.140.146.149.150.161.182.190.194.216.217.220.251.
- BIOGRAPHIES : 18.23.24.31bis.40.128.138.143.165.172.181.185bis.210.226.
- CARICATURE : 88.
- CARTONNAGES : 100.257.
- CARTOGRAPHIE : 14.32.62.67.72.81.82.85.90.93.96bis.108.110.111.112.113.113bis.125.141.187.215.235.237.243.254.259.
- CHASSE, PÊCHE : 10.85.92.161.162.217.216.245.
- CHEVAL, HIPPIATRIE, ÉQUITATION : 37.45.85.100.161.172.233.216.
- CONTES : 31.68.133.164.
- CORRESPONDANCE : 15.48.104.192.
- CURIOSA : 27.65.156.180.
- CURIOSITÉS : 34.44.45.63.85.117bis.123.137.145.161.180.216.222.254.260.
- DOCUMENTS : 43.81.89.115.122.128.146.158.161.168.177.242.185bis.255.
- DROIT, POLICE : 1.3.17.18.25.51.54.121.157.161.173.200.215.216.217.237.247.248.
- ÉCONOMIE : 49.67.85.96bis.97.109.143.151.161.168.177.185bis.203.215.216.217.221.250.
- ENFANTINA : 57.58.245.257.
- ESCLAVAGE : 3.18.96bis.108.125.216.
- ÉSOTÉRISME : 3.6.28.30.44.78.89.107.110.124.125.194.201.216.
- ETHNOLOGIE : 3.32.48.96bis.98.108.125.141.145.168.196.215.216.244.247.250.
- GASTRONOMIE, CUISINE : 6.85.97.161.182.203.216.217.250.
- GÉNÉALOGIE, HÉRALDIQUE : 33.34.43.56.59.71.77.122.128.130bis.144.150.161.165.172.181.185bis.186.195.199.206.207.209.220.227.228.233.234.
- GÉOGRAPHIE : 81.82.85.90.93.125.238.254.259.
- HISTOIRE : 14.15.16.31bis.35.40.43.44.48.49.52.59.63.70.89.106.107.122.125.128.130bis.131.142.155.157.165.166.181.186.188.192.193.195.196.200.216.217.226.227.231.231.234.237.238.242.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 6.9.26.28.31bis.33.52.62.72.85.106.109.118.130.163.208.242.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 4.13.20.22.24.27.46.57.58.61.64.65.68.70.76.79.83.91.94.95.96.133.139.140.146.152.160.164.171.183.205.218.219.230.240.245.253.257.
- IMPRESSION SUR PEAU DE VELIN : 118.124.149.
- JUDAÏCA : 72.225.
- LANGUE : 73.85.171.174.185.220.225.228.247.248.215.216.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 9.11.12.13.19.20.21.24.27.31.35.36.38.39.41.46.50.52.53.57.58.60.61.63.68.69.70.71.72.74.75.79.80.82.86.94.95.98.101.102.104.105.116.117.126.127.129.130.133.134.136.137.138.139.143.152.156.159.160.163.164.170.171.173.174.175.179.180.183.185.190.193.194.197.198.201.204.210.211.212.218.222.224.226.229.230.240.245.253.257.
- MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES : 8.15.16.18.21.23.24.25.27.36.38.39.40.48.56.58.59.63.81.88.91.103.110.113bis.117.123.128.139.142.144.146.148.149.150.154.155.157.158.167.168.175.185bis.190.196.205.211.224.232.236.237.238.247.248.250.254.
- MARINE : 18.85.161.216.
- MÉDECINE, CHIRURGIE, ART VÉTÉRINAIRE : 37.44.47.63.85.115.121.161.180.214.217.
- MILITARIA : 5.85.161.181.
- MINUSCULE : 176.
- MODE, COSTUMES, SOIE : 2.28.85.117bis.142.151.161.177.185bis.216.217.221.222.260.
- MONTAGNE - ALPINISME : 82.85.93.125.235.243.
- PAMPHLET, SATIRE : 41.60.61.69.70.71.88.89.95.100.130.174.189.201.
- PHILOSOPHIE : 52.189.194.212.225.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 49.104.120.147.168.173.184.225.
- PHOTOGRAPHIE : 11.32.39.67.84.108.110.111.112.113.177.185bis.256.
- PRESSE, REVUES, PÉRIODIQUES : 43.104.124.174.217.
- RELIGION : 3.5.18.28.34.35.42.44.48.49.72.78.96.107.121.123.125.128.149.150.161.166.167.168.176.189.196.200.206.207.211.215.216.217.225.232.236.241.242.251.258.260.
- RÉGIONALISME :
 - AIN : 8.18.34.78.96bis.115.134.144.169.202.217.226.237.238.250.
 - ALSACE : 14.
 - ARDENNES : 214.
 - ARIÈGE : 38.
 - AUVERGNE : 25.56.91.124.130bis.165.166.189.209.241.
 - AVIGNON : 33.193.195.242.
 - BAILLEUL (NORD) : 137.
 - BÉARN : 126.
 - BERRY : 56.77.
 - BESANÇON, FRANCHE-COMTÉ : 51.
 - BOURBONNAIS : 17.56.77.
 - BOURGOGNE : 77.188.226.227.
 - BRETAGNE : 59.208.
 - CAEN : 163.
 - CARCASSONNE : 38.
 - CHAMONIX : 82.
 - CONDÉ-SUR-L'ESCAUT : 19.
 - CORSE : 99.
 - DAUPHINÉ : 18.47.103.146.181.233.
 - FORCALQUIER : 228.
 - FRANCHE-COMTÉ : 194.234.
 - GARS : 174.
 - GERS : 18.
 - GÉVAUDAN : 195.
 - GRENOBLE : 103.
 - GUYANNE : 18.
 - ILE D'AIX : 200.
 - ILE DE RÉ : 29.
 - LANGUEDOC : 174.195.
 - LA ROCHELLE : 43.203.
 - LORRAINE : 128.155.
 - LYON - LYONNAIS : 2.8.29.47.50.57.58.63.73.80.89.99.116.117.117bis.118.134.136.137.138.139.146.150.151.156.157.158.167.169.171.177.185.185bis.186.195.196.198.221.222.223.231.244.249.250.255.256.
 - MARSEILLE : 40.165.
 - METZ : 128.
 - MONTÉLIMAR : 18.
 - NIVERNAIS : 77.
 - ORLÉANAIS : 56.128.
 - PARIS : 66.181.248.251.
 - PAS DE CALAIS : 248.
 - PAYS BASQUE : 136.152.
 - PERPIGNAN : 154.
 - POITOU : 29.43.77.200.203.209.
 - PONT-DE-VAUX : 34.
 - PROVENCE : 33.40.165.195.198.228.242.
 - RIVIERE (RHÔNE) : 186.
 - SAINT-GIRONS : 38.
 - SAVOIE : 76.82.217.243.258.
 - SOMME : 241.
 - TOULON : 198.200.
 - VALENCE : 47.211.
 - VALLÉE DU RHÔNE : 81.
 - VÉLAY : 35.166.
 - VENDÉE : 131.
 - VERSAILLES : 6.
 - VIVARAIS : 35.166.
 - VIVIC : 91.
- RELIURES : 4.13.20.21.24.27.31bis.34.39.40.46.47.53.63.64.68.69.74.86.94.96.102.103.110.130.130bis.132.137.139.142.143.149.150.152.169.170.171.175.176.178.179.181.183.189.197.201.205.206.207.208.216.226.227.249.250.255.
- RELIURES ARMORÉES : 31bis.34.74.130bis.206.207.216.227.255.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 1.18.131.143.157.181.200.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 8.52.81.85.110.111.112.113.117bis.137.151.185bis.216.217.222.238.249.256.
- SCIENCES NATURELLES : 14.96bis.168.191.203.216.217.223.246.
- SPECTACLES, MUSIQUE, CHANT, THÉÂTRE : 2.4.6.11.21.22.23.26.33.34.53.64.74.85.118.161.182.217.
- SPORT : 114.158.161.
- TIRAGES DE TÊTE : 13.27.46.50.63.76.79.99.105.116.117.126.129.132.133.138.139.142.146.159.164.169.170.179.185.191.204.210.211.229.250.
- TRADITIONS : 3.5.17.25.34.48.49.54.85.121.168.215.216.217.244.250.
- VOYAGES : 3.14.18.23.32.45.48.49.62.64.67.71.76.82.85.90.96bis.99.106.107.109.110.111.112.113.113bis.125.129.141.143.145.147.165.168.172.187.195.196.215.216.217.223.230.235.254.259.

INDEX

ARTISTES

- BARRIER : 22.
BARRIÈRE : 61.
BÉCAT : 27.
BELL (BOB) : 139.
BIDA : 13.
BISSIÈRE : 96.
BOULLET : 36.
BOUTET DE MONTVEL : 110.
BOYÉ : 204.
BUHOT : 20.
BURNAND : 68.
CAMOREY : 152.
CAUCHET (HENRI) : 46.
CHAPRONT (HENRY) : 101.
CLAVAREAU : 6.
CLERGUE : 84.
CLOUWET : 178.
COCTEAU : 50.84.
COULON : 57.58.250.
CURATELLA MANES (PABLO) : 64.
DARAGNÈS : 160.180.218.
DESENNE : 175.
DEVERIA : 247.
DUBUFFET : 148.
DUFY (RAOUL) : 79.
- DUPLAN (PIERRE) : 242.
DUVEAU (LOUIS) : 152.
DYL : 83.
FAIZANT (JACQUES) : 88.
FONFREIDE : 91.
FOURNIER (LOUIS EDOUARD) : 53.
GEO-FOURRIER : 99.
GEORGES ROBERT : 24.
GRANVILLE : 102.
GRAU-SALA : 229.
GRENIER : 4.
GREUTER (MATTHIAS) : 242.
GUILLOT : 2
HILLEMACHER : 118.
HOYOT : 114.
IACOVLEFF : 111.113.
JOB : 257.
JOU (LOUIS) : 253.
LABOUREUR : 140.
LAFORGE (LUCIEN) : 70.
LALAUZE : 226.
LEMAIRE (AUGUSTIN ALAIN) : 146.
LEROUX (AUGUSTE) : 94.
LE TRIVIDIC : 133.
LOVIOT : 19.
- LURÇAT : 154.
MARTINI : 86.
MARTY : 205.
MATHEY C. : 28.
MUCHA : 182.
NOTTON : 171.
PEN KERCH : 134.136.
PICASSO : 50.84.
RAY (MAURICE) : 164.
ROBAUDI : 183.
ROBIDA : 100.
ROPS : 65.
ROY (JOSÉ) : 60.
RUBEINS : 33.
SAUVAGE (SYLVAIN) : 230.
SERRES (RAOUL) : 24.
SEVERINI (GINO) : 240.
STEINLEN : 95.
TCHERKESOFF : 111.
THÉROND : 98.
TIELEMANS : 140.
VAN SLUYS : 245.
VIVIER : 130.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

- ABBEVILLE : 108.241.
AIX-EN-PROVENCE : 228.
ALENÇON : 12.126.
ALGER : 45.113BIS.
AMSTERDAM : 28.74.120.147.173.178.
214.225.
ANNECY : 217.
ANVERS : 196.232.
AVIGNON : 33.193.242.
BESANÇON : 51.
BOURG-EN-BRESSE : 145.
BREST : 134.
BRUGES : 29.211.
BRUXELLES : 16.65.140.
BUFFALO (USA) : 23.
CAMBRAI : 249.
CHATILLON-SUR-SEINE : 21.
CLERMONT-FERRAND : 25.
DELFF : 28.
DIJON : 89.
- ÉPINAL : 30.31.
EVREUX : 15.
GENÈVE : 42.62.103.235.246.
GROSROUVRE : 24.
HARLEM (PAYS-BAS) : 137.
LAUSANNE : 157.
LE PUY : 166.
LONDRES : 16.74.93.187.
LYON : 12.29.41.47.63.73.76.78.116.117.
118.124.128.150.151.156.158.167.169.
185.188.198.222.231.233.238.244.250.
255.256.
MALTE : 165.
MARSEILLE : 40.
MAYENCE : 4.
METZ : 92.
MILAN : 143.
MONTÉLMAR : 81.
MOULINS : 77.
ORLÉANS : 56.128.
- POITIERS : 199.
POLIGNY : 234.
PONT-DE-VALX (IMP. PARTICULIÈRE) : 34.
RIOM : 17.209.
ROUEN : 133.
SAINT-ÉTIENNE : 186.236.
SAINT-CLOUD : 221.
ST PETERSBOURG : 5.
SCEAUX : 248.
SOISSONS : 49.
STRASBOURG : 14.
TOURS : 247.
TRÉVOUX : 115.
TROYES : 31BIS.90.
UZÈS : 174.
VALENCE : 1.101.
VANNES : 59.
VENISE : 9.258.
VILLEURBANNE ? : 146.
YSSINGEAUX : 35.

PROVENANCES

- AMADEO DELAUNET Y ELSAONA : 231.
BARD (HENRI DE) : 86.
BAYLE, AVOCAT À RIOM : 235.
BELINAC (JEANNE) : 46.
BÈRES : 218.
BETTENCOURT (PIERRE) : 148.
BILLON (PAULE) : 190.
BRÉTON (LOUIS) : 13.
BRUELL : 160.
CAULET D'HAUTEVILLE : 71.
COLLET (PIERRE) : 47.
COUTON (GEORGES) : 249.
DE FOUQUET : 47.
DE LA TRÉMOVILLE : 231.
DELZANT : 19.
DESAYMARDS : 37.165.
DESPINE, MÉDECIN D'ANNECY : 258.
DEVALLON (MAITRE) : 113BIS.
DOLL (MME ABERT) : 224.
DU PLESSIS : 43.
DU TYRVALEN : 208.
DUVAL (ANTOINE) : 80.98.
- FERRARI DORIA : 165.
GENIN : 103.
GERIN (LAURENT) : 250.
GIFFARD : 40.
GYP (COMTESSE DE MARTEL) : 155.
JOUVET (LOUIS) : 118.
LE BESGUE : 184.
LEFEVRE (MADEMOISELLE) : 90.
LEGENTIL : 90.
LENFANT (G.) : 156.
LOMBART DE BUFFIÈRES DE RAMBUTEAU :
172.184.236.
MAIGNART (PIERRE), MARQUIS DE LA
VAUPALIÈRE : 227.
MACHET (PHILIBERT AMÉDÉE) ANNECY : 258.
MASSAT (GASTON) : 38.
MATHEY (CHARLES) : 201.
MAUDUYT : 86.
MONTMORENCY : 74.
NATURAL (ALBERT) : 24.
OLIVER (RAYMOND), CUISINIER : 97.
ORSI (PIERRE), CUISINIER : 97.
- PERRIER (AEMILII) : 165.
PLASSAT (RENÉ) : 86.
PONTECROIX (MARQUIS DE) : 231.
PRÉVERT (JACQUES) : 39.
PULITZER (A.) : 23.
PUYMAIGRE : 128.
RAMBUTEAU (BARTHELOT DE) : 71.
RENARD (F.) : 41.
RÉVEREND DU MESNIL : 144.
RODEVILLE (MARC) : 139.
ROBINOT : 126.
SERVANT (EDGAR) : 134.136.
TACHERON (G.J.) : 225.
TEMPLIER (GEORGES) : 205.
TRIBOUDET : 86.
VALENTIN-SMITH : 237.238.
VARILLE (MATHIEU) : 64.154.254.256.
VERCHÈRE DE REFFYE : 194.
VESTIL (CLAUDE) : 42.
VON DER MULHEN : 43.
VUAILLAT (JEAN) : 126.139.

RELIEURS

- ALLO-CARAYON : 226.
BLACHE (LYON) : 98.
BONET (PAUL) : 96.
BOZONNET-TRAUTZ : 178.
COURS (GEORGES) : 27.
CUZIN : 169.
DUBOIS D'ENGHIEN-DOOMS : 152.
DUPRÉ : 13.
FLAMMARION-VAILLANT : 20.
FRAEULY : 103.
GRAS (MADELEINE) : 132.
- GOY (P) ET VILAINE (C.) (LYON) : 34.39.246.
GUÉTANT (LOUIS) : 185.
HÜBEL-DENDE (LEIPZIG) : 139.
KIEFFER : 53.
LEBRUN : 181.
LEGRAIN (JEAN ANTHOINE) : 170.
MAGNIN (MARIUS) : 116.117.
MAGNIN (MIREILLE) : 171.230.
MAROT-RODDE : 24.205.
MEUNIER (CHARLES) : 46.
NOULHAC : 183.
- JACQUET (LYON) : 76.
PAGNANT : 16.
PIERRON : 218.
RUBAN (PETRUS) : 136.
SALVADOR DAVID : 134.
SAMBLANX (DE) : 95.
STROOBANTS : 233.
TAFFIN : 68.
WECKESSER ET SES FILS (BELGIQUE) : 94.

BAL DU PAPIER

ORGANISÉ PAR L'UNION DES SYNDICATS DU PAPIER

CONCOURS
COSTUMES
GROUPES
ORIGINALITÉS
TOUT - PETITS

MASQUÉ
■ PARÉ ■
TRAVESTI



UNION
DU
PAPIER

SAMEDI
■ 28 ■
MARS 1931
29^{ème} Année

PALAIS
D'HIVER

H. Guillot

IMP. RÉUNIES LYON

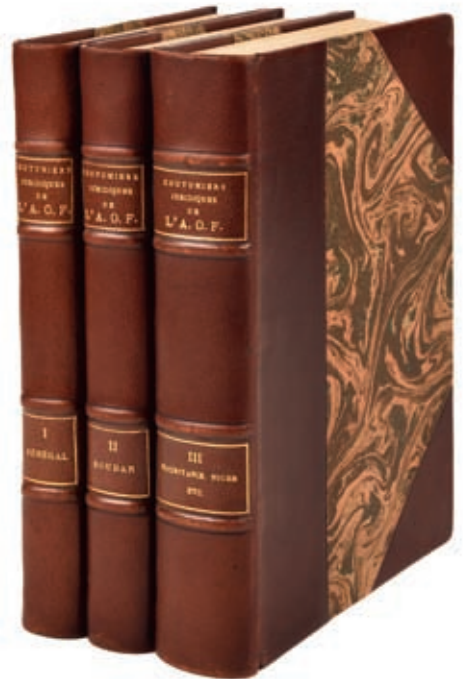
1 - Affiche (48 x 36 cm) : Loi relative à la peine de mort, à celle de la marque, et à l'exécution des jugements en matière criminelle. Donné à Paris, le vingt-huit septembre mil sept cent quatre vingt onze (Valence, Pierre Aurel imprimeur du département de la Drôme) ; signé "Louis" **450 €**
L'article premier nous apprend que «Dès à présent, la peine de mort ne sera plus que la simple privation de la vie» ; «la marque est abolie de ce jour», cette peine infamante était une marque au fer rouge, sur l'épaule du condamné, de lettre(s) qui signifiait le crime commis ou la peine infligée. L'article III permet à l'accusé de bénéficier de «trois jours pour faire sa déclaration qu'il entend se pourvoir en cassation : pendant ce temps, l'exécution est suspendue.» Peu de temps après, pendant la terreur, l'accusé ne pourra même pas bénéficier de l'assistance d'un avocat, le droit d'appel sera supprimé et la peine immédiatement exécutée... Trace de plis, présence de rouille et de quelques traits bleus, mais beau document dans l'ensemble, sans manque.



2 - [Affiche] Bal du Papier. Palais d'Hiver, Lyon 28 mars 1931 - Organisé par l'Union des Syndicats du Papier. Affiche (157,5 x 118,5 cm), lithographie à fond bleu roi, représentant une danseuse masquée habillée de vert, portant une large queue formée de plumes de paon multicolores, elle sort d'un grand livre rouge titré Union du Papier, dessin de H. Guillot, Lyon, Imprimeries réunies. **1 500 €**
Belle affiche lithographiée, entoillée, aux couleurs très fraîches et gaies. Le Bal du Papier de Lyon était organisé par l'Union des Syndicats du Papier. Inauguré en 1920, le Palais d'Hiver a été le plus grand music-hall d'Europe jusqu'en 1988, date de sa destruction ; cette célèbre structure qui permettait de recevoir au moins 2 500 personnes, a vu défiler un nombre incroyable de vedettes : Tino Rossi, Mistinguett, Brassens, Fernandel, Edith Piaf, Aznavour, puis tous les rockers ; c'est ici que s'est déroulé le dernier concert de Claude François. Très bel état, affiche bien fraîche.

3 - [Afrique] Coutumiers juridiques de l'Afrique Occidentale Française. Tome I : Sénégal ; Tome II : Soudan ; Tome III : Mauritanie, Niger, Côte d'Ivoire, Dahomey, Guinée française. Paris, Librairie Larose (Rochefort-sur-Mer, imprimerie Thoyon Thèze), 1939 ; 3 tomes in-8, demi-chagrin à coins marron, dos à quatre nerfs encadrant les titres, tranches jaspées (P. Baillot) ; [8] dont 1 carte, 348, [4] pp. ; 400, [4] pp. dont 6 cartes ; [6] dont 1 carte, 610, [2] pp. **750 €**
Edition originale collective rare dont nous donnons le détail sur demande ; ce travail s'est déroulé de 1897 à 1938. Sujets : I De la coutume ; II De l'organisation du canton ; III L'organisation judiciaire ; IV Interdictions et peines ; V Conditions des personnes ; VI Absence ; VII De la famille ; VIII Du mariage ; IX Donations ; X Testaments ; XI Successions ; XII Conditions des biens ; XIII Des contrats et obligations.

T1. Présentation, Bernard Maupoil.
Sénégal : Abdou Salam Kane ; Campistron ; Fayet (J.C.) ; Dulphy, administrateur adjoint ; P. Holderer.
II Soudan : Aubert (Alfred) ; Jean Ortoli ; F. de Coutouly ; Lafont ; Duchamp ; Bourouillon ; Capitaine d'Adeler.
III Mauritanie, Niger. Côte d'Ivoire. Dahomey. Guinée Française : Préface de Jean Beyries gouverneur p.i. De la Mauritanie ; Lieutenant Lotte ; Gilbert Vieillard ; M. R. de Gaalon ; R. de Gaalon (d'après) ; E. Dunglas ; Fernand Audric (d'après) ; Médecin commandant Renard et Médecin-auxiliaire Akindélé ; M.Roure.
Soufflements au crayon à papier au tome 1er. Petits frottements d'usage, bel exemplaire dans l'ensemble.





4 - **Album E. Arnaud.** Paroles de M.M. Emile Barateau, Eugène de Lonlay, Marc Constantin et Francis Tourte - Dessins de F. Grenier. Paris, Au Menestrel, J. Messonnier Fils ; Mayence, B. Schott et Fils, [1850] ; in-folio, cartonnage noir à la plaque gravée, pressée, faisant apparaître un grand décor à compartiments, volutes de branchage et de nombreux oiseaux, E. Arnaud doré (Dulud, Paris) ; page de titre à grand décor de compartiments et rinceaux bleu et or, lithographie de Langlade, imprimerie Bertault ; douze mélodies, chant et piano, chaque partition est précédée d'une lithographie hors-texte, protégée par une serpente, dessinée par Félix Grenier.

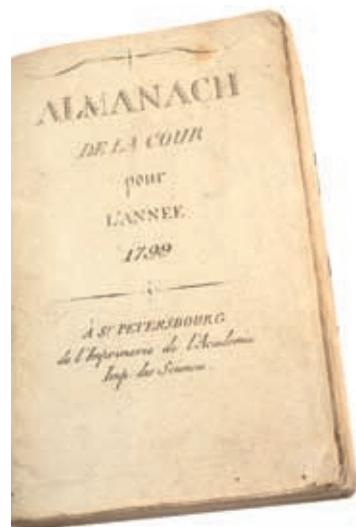
700 €

Edition originale de cet album dans une reliure en relief peu commune. Petites rousseurs éparses et mini tache d'encre en tête de trois feuillets, sinon bel état général et curieuse reliure également en bel état.

5 - **Almanach de la Cour pour l'année 1799.** A St Petersburg, imprimerie de l'Académie, imp. des Sciences ; in-16, broché ; Titre gravé, 180 pp., couverture de papier à la cuve "aux tourbillons".

800 €

Edition originale ; calendrier grec et latin ; chronologie ; grandes fêtes ; rit de l'église grecque ; Maison Impériale de Russie, Paul 1er tsar ; les Cours ; Ordre de Russie ; de Saint-André ; de Sainte Catherine ; de Saint Alexandre Nevski ; de Sainte Anne ; Ordre Souverain de St Jean de Jérusalem ; Ordre militaire de Saint George ; Conseil de S.M. l'Empereur ; Maison de l'Empereur ; Militaires, diplomates et haute administration centrale et régionale. Coins légèrement courbés, bel exemplaire.



6 - **Almanach du Diable.** Contenant des prédictions très curieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737. Aux enfers, avec approbation et privilège. s.l.n.n. ; in-12 (111x62 mm) de 60 pp. dont le frontispice et le titre gravés sur cuivre et les 4 derniers feuillets dépliant, imprimés d'un seul côté et titrés "Conjectures instructives sur les balivernes prophétiques de l'année 1737". Edition originale qui serait, selon la BNF, l'oeuvre de l'abbé Quesnel, de Dieppe, d'après le P. Lelong. (Grand Carteret-136)

700 €

Relié ensuite : **Le Calendrier des dames**, contenant le portrait des femmes illustres, à chaque mois. Un ordre chronologique de la Monarchie Française,

avec

les curiosités du Parc de Versailles. Paris, Mesnier, 1749 ; 54 pp. (Absent à Grand Carteret)

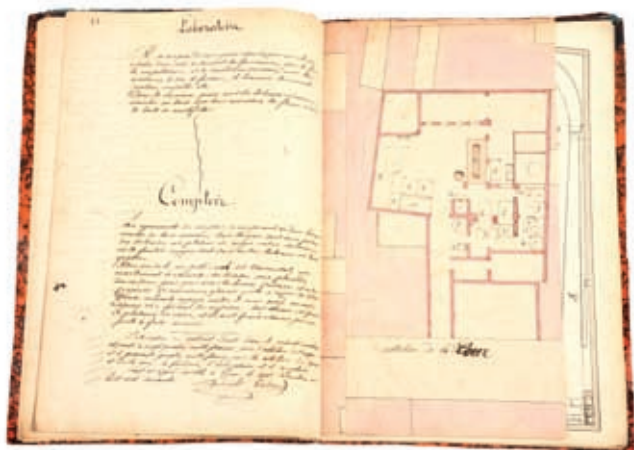
Relié ensuite : **Almanach de Polymnie pour l'année mil sept cent quarante-neuf.** Contenant la description du ciel, la vie des Saints, l'histoire de France sous Louis XV, l'histoire de l'avenir et plusieurs choses mystérieuses et incompréhensibles. Paris, Cailleau, 1749 ; 48 pp. (Grand Carteret-3326)

Relié ensuite : **Almanach de table pour l'année MDCCL (1750).** Contenant le détail exact de tout ce qui sert à la vie de l'homme et à la bonne chère dans chaque saison de l'année. Paris, veuve Pissot. Frontispice de P. Clavareau gravé par Fessard ; X, 84 pp. (Grand Carteret-169). Cartonnage rouge, papier simili maroquin à grain long, mors juste fendu, intérieur en bon état.



8- [Argue (transformation de lingots d'or ou d'argent en fil)] Richard (Antoinette) : *Manuscrit daté de Lyon, sept décembre 1860, in folio broché de 16 pages et 3 plans en double état (Atelier de la cour ; atelier de l'Argue et atelier du départ).* **600 €**

L'argue est l'ensemble des machines, cabestan, filières, fourneaux, etc. dont le but est de transformer des lingots d'or ou d'argent en fil plus ou moins fin, notamment destiné aux orfèvres ou au tissage en fil d'or ou en lamé. Il s'agit ici des installations des tireurs d'or probablement de Lyon ou de Trévoux (Ain). Manuscrit technique avec plans, fort rare.



9 - Ariosto (Lodovico ; 1474-1533) : Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente ricorretto ; con nuouï argomenti di M. Lodouico Dolce ; con la vita dell'autore di M. Simon Fornari ; il vocabulario delle voci piu oscure ; le imitationi cauate dal Dolce ; le nuoue allegorie, et annotationi di M. Tomaso Porcacchi ; et con due tavole, una delle cose notabili, l'altra de'nomi proprii. In Venetia, apresso Domenico Farri. 1580 ; in-4°, velin ivoire (renouvelé) ; [680] pp. non chiffrées (340 ff.) (signatures : a8, A-Z, AA-RR8, SS12 (SS11 v. et SS12 blancs). L'ouvrage est divisé en 46 chants composés de huitains qui représentent 40 000 vers environ. L'Arioste chante "les dames, les chevaliers, les armes, les amours, les courtoisies, les entreprises audacieuses." ; 51 pages illustrées d'une figure centrale, un "argomento" et une "allegorie" en réserves, dans un grand encadrement, gravés sur bois et 2 pages de titre dans un grand décor gravé sur bois, la seconde pour les "Cinque Canti di M. Lodovico Ariosto" (OO3r.), quelques lettrines historiées gravées sur bois ; le texte est en caractères italiques et les annotations en lettres rondes.

L'Orlando furioso est complété des "**Cinque canti di M. Lodovico Ariosto. I Quali seguono la materia del furioso. Con gliargomenti in ottava rima di M. Lodouico Dolce, et con le allegorie, é l'annotationi à ciascun canto di Tomaso Porcacchi.**", avec un titre propre. **4 500 €**

Edition savante en italien, imprimée en caractères italiques sur deux colonnes pour le texte et une seule pour les annotations, que Agnelli et Ravagnani qualifient de "rara e pregevole edizione" (Edition rare et précieuse), in-4°, semblable à tous égards à l'édition in-4° imprimée par les frères Guerra en 1577. La seule différence est l'utilisation de vocabulaire plus obscur qui est dans le "furioso" et qui, dans cette édition apparait imprimé sur 2 col. tandis que dans celui des Guerra, il est sur 3 col. Il faut noter que le cadre de la gravure sur bois qui accompagne à la fois le titre général et celui des "cinq canti" est le même que celui de l'édition in-4° de Rampazetto en 1570.

*Belle, rare et précieuse édition ornée de bois gravés très décoratifs et d'allégories, également gravées sur bois, qui font penser au style de certains emblemata. Page de titre doublée anciennement, quelques rares taches marginales (B4, B7, NN8, OO4), quelques rares cernes très clairs, dans l'ensemble, l'exemplaire est propre, l'impression est nette et les bois bien contrastés avec les parties azurées bien apparentes, reliure en velin renouvelée. (Giuseppe Agnelli - Giuseppe Ravagnani : *Annali delle edizioni Ariostee*. Bologne Nicola Zanichelli, 1933 ; V.1, pp. 151-153 : 1580). La page de titre est doublée.*





10 - Arrien (Flavius Arrianus Xenophon en latin) : *Traité de la chasse*. Traduit et publié par Jacques Boulenger et Jean Plattard. Paris, Honoré Champion, 1912 ; in-4°, broché, XVI, 43 pp., couverture rempliée en simili papier-parchemin ocre, titre imprimé en rouge et noir. **230 €**

Edition originale de cette traduction (la deuxième) du traité de cynégetique d'Arrien, qui complète celui de Xenophon ; il a été tiré à 150 exemplaires numérotés sur beau vergé blanc dont quelques petites parties sont devenues ocre au contact du simili-parchemin. (Thiébaud - 43)

12 - Asselineau (Charles ; 1820-1874) : *La double vie. Nouvelles.* *Le Cabaret des sabliers - L'Auberge - Les promesses de Timothée - Mon cousin Don Quixote - Le roman d'une dévote - Le Mensonge - Le plus beau temps de la vie - La jambe - La seconde vie - L'enfer du musicien - Le presbytère.* Paris (Alençon), Poulet-Malassis et de Broise, 1858 ; in-12, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs, filets, fleurons et titre dorés, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque) ; [4] faux-titre, titre en rouge et noir, XXV, 295 pp., [2] ff. Table et marque d'imprimeur ; frontispice dessiné par Louis Duvau et gravé sur bois par Lavieille. **600 €**

Edition originale (sauf pour "Mon cousin Don Quixote" que Malassis avait fait paraître seul, à 25 ex., en juillet 1858) ; tirage à 1200 exemplaires et dix sur vergé. "La préface est importante, les épreuves furent soumises à Baudelaire qui y apporta diverses modifications (Cf. Cahier Jacques Doucet N°1). Bien des idées de Baudelaire s'y retrouvent, dit Cl. Pichois." Certains ont donné le titre de "manifeste baudelairien" à cet ouvrage. Gérard Oberlé-118. Mors légèrement frottés, coiffe supérieure discrètement restaurée.



11 - Artaud (Antoine Henri Joseph Paul, dit Antonin ; 1896-1948) :

Oeuvres complètes. Paris, NRF-Gallimard (collection "Blanche"), par Paule Thévenin, 1956-1994 ; vingt-six tomes, publiés en 28 volumes : du tome I au XIII en 14 volumes in-12 et du tome XIV au tome XXVI en 14 volumes in-8, brochés, certains volumes ont une couverture rempliée ou à rabats. **3 400 €**

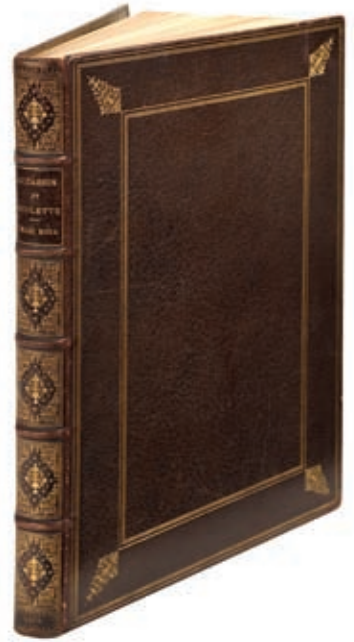
Première édition collective en partie originale, tirée à 415 exemplaires numérotés dont 15 H.C., tous sur vélin, celui-ci N°152. Le tome II comprend 4 ff. de 8 "photographies" de mise en scène sur papier glacé (couché 2 faces) ; le T3 : 2 ff. de 4 photographies du film "La coquille et le clergyman" ; T6 : 2 ff. de 6 photos pour "Le Moine" ; T12 : 4 ff. de 8 photos "Artaud le Môme". Ces œuvres contiennent de très nombreux textes inédits ou corrigés aux meilleures sources. La plupart des volumes n'ont pas été ouverts très bel exemplaire.



13 - Aucassin et Nicolette, Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. Paris, Hachette (Typographie Plon), 1878 ; grand in-8, maroquin lavallière, dos à nerfs, richement décoré et doré, titre et date en queue dorés, plats décorés à la Duseuil (double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles entre les deux), double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Dupré) ; XXI, 104 pp., 9 eaux-fortes par Bida, texte encadré d'un filet rouge. **900 €**

Premier tirage, "exemplaire réservé, imprimé pour Monsieur Louis Bréton", sur velin pur fil filigrané de James Whatman 1878 ; il s'agit très probablement de Louis Bréton, né et mort à Paris, 1817-1883, libraire et éditeur qui a collaboré et fut associé à Louis Hachette ; il jouit, dans le milieu de l'édition, d'une notoriété et d'une autorité les plus larges ; lors du décès de Michel Lévy, c'est lui qui, grâce à sa médiation, évita la liquidation de la célèbre maison d'édition.

Les exemplaires en plein maroquin ne sont pas courant du tout. « Le Moyen-âge nous a laissé peu d'œuvres aussi charmantes et aussi poétiques que le gracieux chantefable d'Aucassin et Nicolette. Les amours de ces deux joveux méritaient mieux que d'inspirer un opéra-comique de Sedaine, et nous savons bon gré à M. A. Bida d'avoir remis en beaux vers et en prose colorée ce conte amoureux du XIII^e siècle. » (Gaston Raynaud, Bibliothèque de l'école des chartes 1879). Très bel exemplaire.



14 - Aufschlager (Jean-Frédéric ; 1766-1833) : Nouvelle description historique et topographique des deux départemens du Rhin. Accompagnée de neuf planches, deux cartes et un plan. Strasbourg, Jean-Henri Heitz, 1826-1828 ; deux tomes et supplément, soit 3 volumes in-8, demie-basane tabac, dos lisse à faux nerfs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson vert foncé, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; XXII, 400, IV pp., plan dépliant de Strasbourg au XVe s. ; 444, VIII pp., 2 cartes dépliantes et en tout, 9 planches hors-texte lithographiées par Boehme, soit 12 hors-texte en tout ; IV, 136 pp. (Table, Corrections et additions), 150 pp. : pp.1-66 Aperçu des minéraux et Geognosie par Voltz ; pp.67-85 liste des plantes par Kirschleger ; pp.86-112 Aperçu des Animaux les plus remarquables par Hammer ; pp.113-140 Catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de la topographie, de la statique, de l'histoire naturelle et des antiquités de l'Alsace par M. Breu ; pp.141-150 Catalogue des ouvrages principaux sur l'histoire d'Alsace par Strobel. **900 €**

La première impression de cet ouvrage est en allemand et la traduction est de l'auteur, publié en 1825-1828 chez le même éditeur-imprimeur. Elève brillant, cet alsacien de souche fait des études théologiques mais il a dû les abandonner à cause de la Révolution et pour échapper à d'éventuelles persécutions, il s'est tourné vers l'enseignement en devenant instituteur dans un des quartiers de Strasbourg ; il est également engagé au Club des Jacobins du Miroir ; appelé au bureau des finances de la municipalité en 1797 et l'année suivante il était élu pour représenter Strasbourg aux assemblées primaires du Bas-Rhin. Tout en enseignant, il a publié un Dictionnaire des deux nations, puis un Dictionnaire de poche qui eut beaucoup de succès enfin, le présent ouvrage qui acheva de lui apporter une sérieuse notoriété (d'après le Dictionnaire de Biographie des hommes célèbres d'Alsace d'Edouard Sitzmann, 1909). Usure à deux coiffes et aux coins, sans gravité, 2 petits accrocs au dos du premier tome, bel exemplaire dans l'ensemble, avec très peu de rousseurs ; absence liste des souscripteurs XVIpp. qui se situe au début du T1, juste avant la Préface numérotée XVII à XXII ; bien complet des illustrations, cartes et plan et dans sa première reliure ; bien complet aussi du 3e volume de supplément qui manque souvent.





15 - [Aumale, duc d' ; Henri d'Orléans ; 1822-1897] *Le duc d'Aumale, le Prince de Condé et M. Cuvillier-Fleury. Correspondance 1850-1866*. Evreux, Imprimerie Charles Hérissey, 1910 ; in-8, demie-percaline bleue, titre et fleurons dorés au dos (reliure de l'époque) ; [8], 210, 8 pp. (Coll. † 4 ; 1-13 / 8;14 / 5). Alternance de cahiers bien blancs et de 5 cahiers de papier teinté (N°2 ; 4 ; 6 ; 10 ; 14), "épreuves d'imprimerie" comportant en

bas de page un cachet humide violet "Imprimerie Hérissey, date, épreuve" (8 juillet 1910 ; 9 juillet ; 11 juillet ; 13 juillet) un seul de ces cahiers, le 6, comporte des corrections manuscrites, probablement de H. Limbourg, un des exécuteurs testamentaires de Mgr le Duc d'Aumale, qui s'était chargé de cette publication confidentielle réservée à "quelques amis". **600 €**

Cette seconde édition, augmentée et remaniée, fait suite à la première parue en 1906, dont la Bibliothèque Municipale d'Amiens possède un très rare exemplaire, lui aussi sorti des presses de l'imprimerie Hérissey à Evreux et qui contient bien les parties I et II (Lettres de 1850-1859 et 1860-1865) ainsi que l'appendice qui concerne "le trône de Grèce" et quelques lettres de 1866, partie qui est bien complétée dans notre édition.



16 - [Aumale, duc d' ; Henri d'Orléans ; 1822-1897] Recueil de quatre fascicules in-8 et in-12, bradel demi-maroquin à grain long rouge, titre et date en queue dorés (Pagnant) :

- *Extrait du proces-verbal du dîner anniversaire de la fondation du "Royal literary fund" le 15 mai 1861*. Londres, W. Jeefs, 1861 ; in-8, 24 pp. (dont un toast porté par M. Disraéli). Lettre autographe du duc d'Aumale datée de Twickenham 15 mai 1861, in-8, 1 page ; il commente, pour "son cher ami", les cinq discours qu'il a prononcés à cette occasion. Couverture bleue conservée.

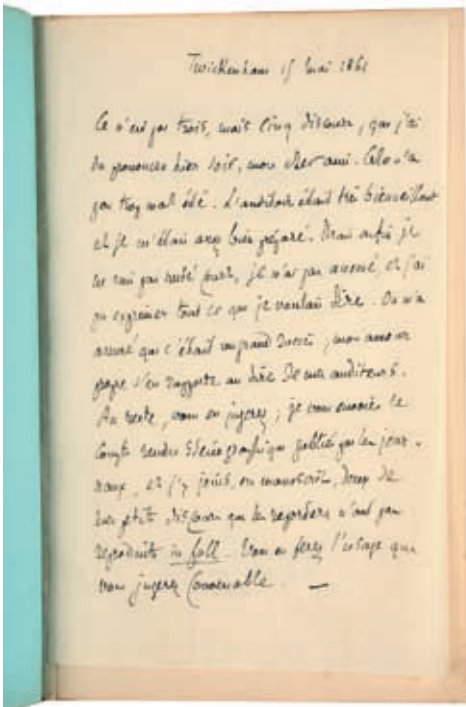


- *Réunion agricole d'Evesham. Discours de S.A.R. Mgr. le Duc d'Aumale*. Bruxelles, typographie de Weisserbruch, 1863 (Extrait de l'Etoile belge, 28 septembre 1863), in-12, 16 pp.

- *Discours prononcé par M. le duc d'Aumale sur la Réorganisation de l'armée. Le 28 mai 1872 à l'Assemblée Nationale*. Paris, Sauton ; in-12, 22 pp., [2] pp. de catalogue. Quelques rousseurs.

- *Séance de l'Académie Française du 3 avril 1873. Discours de réception de M. le duc d'Aumale. Réponse de M. Cuvillier-Fleury, directeur de l'Académie Française*. Paris, Didier et Cie, 1873 ; in-8, 84 pp. et couverture beige ; quelques petites rousseurs. **1 200 €**

Bon exemplaire de cet ensemble de discours dont certains sont plutôt rares et de la lettre autographe du duc d'Aumale.



17 - Auroux des Pommiers (Matthieu ; 1670-1742) : Coutumes générales et locales du pays et duché de Bourbonnais, avec le commentaire dans lequel ces coutumes sont expliquées. Seconde édition. Riom, Martin Dégoutte, 1780 ; deux parties avec titre particulier, reliées en un volume in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre beige, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; VI, VI, [6], 486 pp., [38] pp. de Table ; [1] f. de titre, XXXII, 488 pp., [28] pp. de Table, IV, 64 (i.e. 46) pp. : Les Anciennes Coutumes du pays et Duché de Bourbonnais. **900 €**

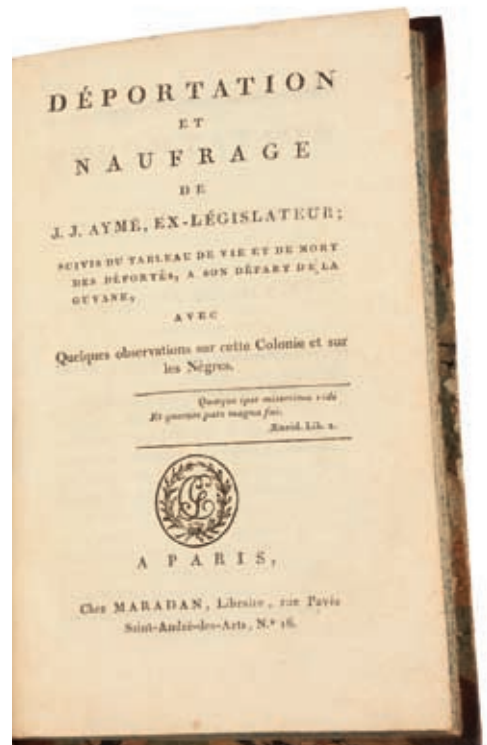
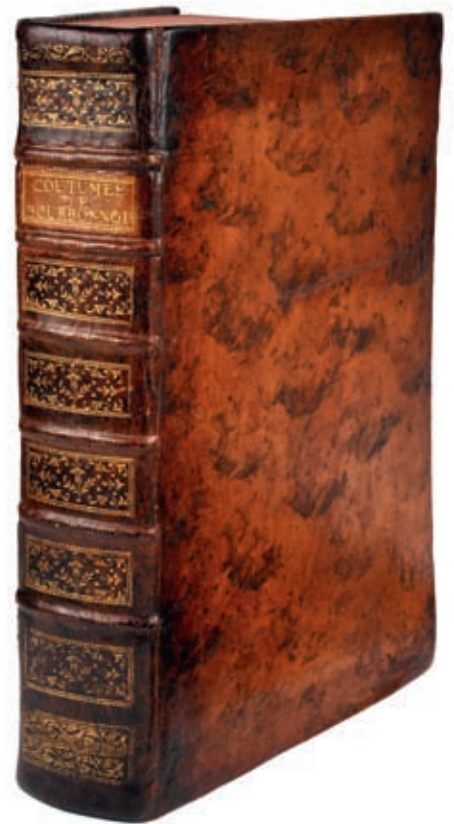
Dernière édition, la plus complète de cette Coutume publiée en 1732 pour la première fois. Elle rassemble tous les manuscrits de divers auteurs non publiés, sous la conduite et avec des commentaires de Matthieu Auroux des Pommiers, prêtre et jurisconsulte, il a obtenu son doctorat en théologie en 1694 et devient, en 1707, avocat à Moulins ; en 1720, il reçoit la charge de conseiller-clerc en la sénéchaussée de Bourbonnais et siège présidial de Moulins. Petites restaurations à la reliure afin de renforcer les parties mobiles. Bel exemplaire, très frais.

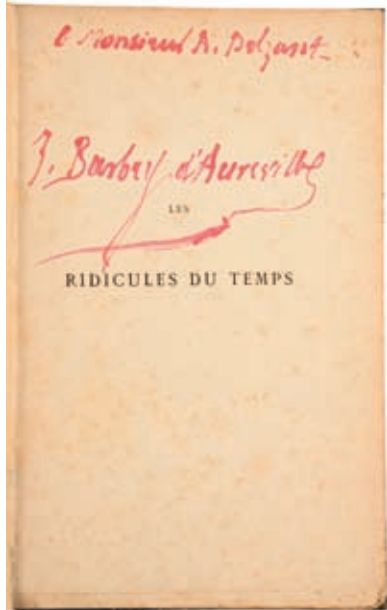
18 - Aymé (Jean-Jacques ; 1752-1818) : Déportation et naufrage de J.J. Aymé, ex-législateur ; suivi du tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, avec quelques observations sur cette Colonie et sur les Nègres. Paris, Maradan, [1800 ?] ; in-8, demi-veau à petits coins, dos à nerfs surlignés de filets dorés décoratifs, pièce de titre rouge, plats de papier à la cuve caillouté (reliure de l'époque) ; 269, [26] pp. de Tableaux, 11, [1 bl.] pp. de publicité pour l'édition : Le cultivateur anglais... d'Arthur Young. (Collation : A-S8, T2 ; A6). **800 €**

Edition originale sans date ; la date la plus proche du tableau des déportés concerne André Parizot, chantre et chanoine d'Auxerre, compagnon d'évasion de l'auteur, naufragé et mort le 9 janvier 1800 en Ecosse. Né à Montélimar, avocat, Jean-Jacques Aymé est député au Conseil des Cinq-Cents pour le département de la Drôme de 1795 à 1797. Après le coup d'Etat du 18 fructidor an V (4 sept. 1797), il fut décrété royaliste et déporté en Guyane sur la "Charente" le 12 mars 1798 puis sur la "Décade" et débarqué à Cayenne le 15 juin suivant, en compagnie d'un grand nombre d'ecclésiastiques.

Dans ce témoignage très précis, il dresse la vie et la mort des déportés, mais aussi des esclaves noirs et des esclaves libérés, ainsi que les conditions de la vie économique de la colonie et des abus de l'agent officiel du gouvernement. Enfin, le 5 brumaire an 8 (27 octobre 1799), il peut s'évader grâce à la complicité d'un capitaine américain, mais leur bateau fait naufrage sur les côtes écossaises et il est sauvé in-extremis, la plupart de ses compagnons d'évasion ont péri dans ce naufrage. Il rejoint ensuite la France où il se range du côté de Bonaparte qui le nomme directeur des droits réunis du Gers, puis de l'Ain et décède en fonctions le 1er novembre 1818 à Bourg de Péage.

Ouvrage tout à fait intéressant grâce à la qualité du témoignage de l'auteur. Quelques très rares rousseurs, quelques cernes très clairs, bel exemplaire en reliure d'époque.





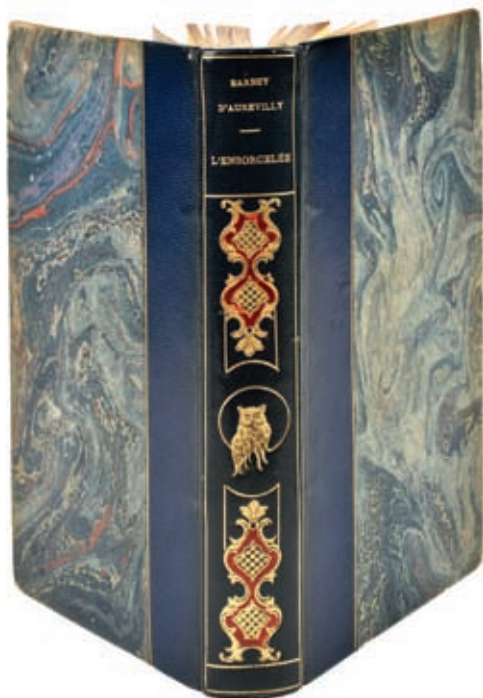
19 - Barbey d'Aurévilly (Jules ; 1808-1889) : Les Ridicules du Temps. Troisième édition. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883 (achevé d'imprimer le 20 décembre 1882 par Charles Unsinger) ; in-12, bradel demi-marroquin bleu, titre et date en queue dorés (reliure de l'époque) ; [2] ff., IV, 294 pp., [1] f. **600 €**

Edition originale (mention fictive de 3e édition au titre). Envoi autographe signé à l'encre rose "A Monsieur A. Delzant. J. Barbey d'Aurévilly" ; grand ex-libris gravé à l'eau-forte par E. Loviot pour Alidor Delzant (Vicaire I-306 ; Lhermitte p. 56). Né à Condé-sur-l'Escaut, Alidor Delzant (1848-1904), avocat, graveur amateur, bibliophile, fut un des exécuteurs testamentaires d'Edmond de Goncourt. Petites rousseurs éparses. Reliure élégante et sobre.



20 - Barbey d'Aurévilly (Jules ; 1808-1889) : L'ensorcelée. Illustration de F. Buhot. Paris, Alphonse Lemerre, [1916, d'après la BNF] ; in-12, demi-chagrin bleu, dos lisse à deux décors de rocaïlle mosaïquée de rouge et doré, fer à la chouette dorée entre les deux compositions, titre doré en tête, tête dorée, non rogné, couverture illustrée d'un portrait de l'auteur en sanguine conservée (Flammarion-Vaillant) ; II, VIII, 288 pp., 4 planches hors-texte de Félix Buhot. **450 €**

Edition qui comporte la dédicace "A M. le Marquis A. de Custine", en date du 24 juin 1854 ; l'édition originale date de 1855 chez Cadot ; puis une Préface, datée de septembre 1858 ; l'illustrateur Félix Buhot a vécu de 1847 à 1898. Très belle édition qui a le mérite de bien situer le texte pendant les "guerres de Vendée" avec les Chouans qui devaient faire face à des troupes nombreuses et bien dotées, qui ont commis alors les pires crimes dont la Révolution Française s'est rendue responsable. Belle reliure au dos mosaïqué.



21 - Barbier (Mme Marie) : La Petite soeur. Comédie en un acte. [Représentée

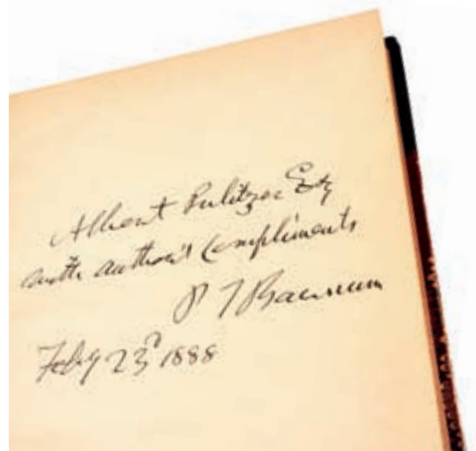
*pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vardeville, le 4 mai 1881] Paris, Calmann-Lévy (Chatillon sur Seine ; imprimerie Jeanne Robert), 1881 ; in-12, marroquin bleu marine, dos à nerfs, caissons décorés, titre doré, triple encadrement de filet doré avec chiffre doré G.R. au centre, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque). **500 €***

Edition originale, bel envoi autographe "A Mademoiselle (coupé). A la plus ravissante des petites soeurs. L'auteur reconnaissant Marie L. Barbier". Quelques rousseurs claires éparses, bon exemplaire dans une élégante reliure.



22 - [Barbier] Verlaine (Paul ; 1844-1896) : *Fêtes Galantes*. Illustrations de George Barbier. Paris, Piazza, 1928 ; in-4°, broché ; [4], 100, [4] pp. et 22 compositions en couleurs, au pochoir avec des rehauts, par George Barbier, alors au sommet de son art, étui cartonné. **2 600 €**
Premier tirage, un des huit cents exemplaires sur vélin pur fil BFK de Rives (N°424), serpentes de papier de soie protégeant les compositions mises en couleurs au pochoir avec des rehauts d'aquarelle. La couverture gris-beige, illustrée sur les deux plats, est rempliée avec une micro absence de papier (2 mm²) en queue du dos. Bel exemplaire de ce classique art-déco, bien frais.

23 - Barnum (Phineas Taylor ; 1810-1891) : *Life of P.T Barnum written by himself, including his Golden Rules for Money. Making Brought up to 1888. Illustrated.* Buffalo, The Courier Compagny, Printers 1888 ; in-8, demi chagrin à coins réglisse, dos à nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; XII-357 pp., portrait gravé sur bois en frontispice, nombreuses gravures sur bois, la plupart à pleine page. **700 €**
Dernière édition du vivant de l'auteur ; exemplaire avec un envoi autographe signé à "Albert Pulitzer with author's compliments PT Barnum. febr. 23, 1888" ; Albert Pulitzer est le frère cadet de Joseph Pulitzer, célèbre fondateur du journal Word et créateur du non moins célèbre Prix Pulitzer en 1904. Coiffe supérieure usée et mors fendus, l'intérieur et les illustrations sont très propres.





24 - Barthou (Jean Louis, dit Louis ; 1862-1934) : *Les amours d'un poète. Pointes sèches de Georges Robert.* Paris, les "Bibliophiles Franco-Suisses", presses de Fequet et Baudier, 1933 ; in-4°, maroquin rouge vif, premier plat mosaïqué d'une paire de plumes en couronne, en veau glacé beige et grand titre doré, doublures de veau beige, contre-garde de papier à la cuve rouge, noir et or, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin identique avec titre au dos, étui bordé (Marot-Rodde) ; V, 237, [6] pp. et 50 illustrations, pointes sèches de Georges Robert. **6 800 €**

"Les amours d'un poète" a d'abord été publié dans "La Revue de Paris" (15 juillet-1er octobre 1918) avant de paraître chez Conard en 1918 puis, dans la collection Le livre de Demain (A. Fayard) en 1924, illustré de dessins de Victor Hugo gravés sur bois par Beltrand (édition modeste) ; c'est donc bien le grand bibliophile Louis Barthou qui va donner de ce texte une édition de prestige digne de la rencontre Victor Hugo-Barthou ; membre d'une dizaine de Sociétés de bibliophiles (Sté St Eloy ; Hippocrate et ses amis ; les Bibliophiles du Palais ; Cercle lyonnais du livre ; Sté des

Cent Bibliophiles ; la Société des XX ; Le livre Contemporain ; les Amis du Livre Moderne ; Les Bibliophiles Franco-Suisses, etc...)

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci au nom d'Albert Natural avec son ex-libris ; envoi autographe de Louis Barthou "A mon collègue franco-suisse Albert Natural, pour le remercier en toute cordiale sympathie, d'aimer ce livre, où je ne crois pas avoir diminué un grand homme en montrant qu'il fut un homme. Louis Barthou 8 mai 1934" ; l'ouvrage est truffé de plusieurs documents : lettre autographe signée de Juliette Drouet à Estelle Gautier, in-12, 1 p. Joli billet pour s'excuser de remettre un diner "Monsieur Victor Hugo est inquiet pour samedi à cause du Sénat. Il craint d'être forcé de dîner à Versailles... Elle la prie de venir avec les siens dimanche dîner en famille" ; deux dessins originaux de Georges Robert, un au crayon, l'autre à la plume représentant Guernesey (pp. 213 et 222) ; lettre autographe signée de Louis Barthou, du 25 avril 1917, in-8, 1 p. Il proteste contre les attaques violentes dont Désiré Nisard a été l'objet. "Il y avait autour de son nom une légende et une injustice.

Ses Pensées Patriotiques et ses Pensées Critiques, heureusement recueillies feront mieux connaître à la fois l'indépendance de son esprit et la générosité de son coeur [...] Elles disent, sous une forme élégante et concise la foi française, la loi humaine et la vertu bienfaisante de la haine contre l'ennemi irréconciliable de la France et du Droit..." ; Programme d'une soirée donnée Salle d'Iéna à Paris par l'Oeuvre des libérées de Saint Lazare fondée en 1870 par Mme Pauline Michel de Grandpé. Annotations manuscrites de Louis Barthou, pour animer une causerie en tant que Président en 1920. Page du Journal de Genève du lundi 28 mai 1934 avec une critique très favorable sur le présent ouvrage ; Longue notice nécrologique : Louis Barthou de l'Académie Française 1862-1934 par J. Exbrayat (22 nombre 1934), 14 pp., portrait gravé par Raoul Serres et couverture (tirage à 160 exemplaires pour les "Bibliophiles Franco-Suisses" N°71, novembre 1934). L.A.S. de J. Exbrayat Président des "Bibliophiles Franco-Suisses", à M. Albert Natural, premier propriétaire de cet ouvrage, du 25.10.1934 in-8, 1p. 1/2 : le dimanche 7 octobre, il avait causé une heure avec Louis Barthou, dans sa bibliothèque, "au souvenir de sa mémoire et de son grand amour des livres, je tacherai de faire paraître de beaux livres dans notre Société à laquelle il avait témoigné tant d'intérêt".

L.A.S. de Henri Veber, vice-président du Livre Contemporain, célèbre bijoutier et grand bibliophile, à Monsieur Albert Natural, de Paris le 26 octobre 1934, in-4°, 1p. il le remercie pour son témoignage de sympathie suite à la perte de Raymond Poincaré Président d'Honneur et de Louis Barthou Président du Livre Contemporain. Menu du diner à l'Hôtel Crillon, le mardi 8 mai 1934 à l'occasion de la sortie d' "Amours d'un Poète", avec la reproduction d'un cachet sculpté sur ivoire par Pradier, représentant Juliette Drouet, et la reproduction d'un texte de Barthou qui cite une lettre de Victor Hugo à Juliette Drouet.

Extraordinaire ensemble qui complète à merveille ce magnifique ouvrage de Louis Barthou qui rend un très bel hommage à Victor Hugo, l'homme, le vrai. Ensemble en parfait état.

J'ai mardi
Chère Belle Madame,
Monsieur Victor Hugo est
inquiet pour samedi à cause
du Sénat. Il craint d'être
forcé de dîner à Versailles.
Vous seriez bien aimable
de nous donner, au lieu de
ce vilain jour là, le
lendemain, dimanche,
et le soir dînera avec
tous les quatre en famille.
Bonne nuit à ma plus tendre
cordialité. Y. Désiré
Monsieur Victor Hugo m'a écrit de sa part.

A mon collègue franco-suisse Albert Natural,
pour le remercier, en toute cordiale sympathie, d'aimer ce
livre, où je ne crois pas avoir diminué un grand homme en
montrant qu'il fut un homme

LES Louis Barthou
8 mai 1934
AMOURS D'UN POÈTE



25 - Basmaison Pougnet (Jean de ; 1530 ? - 1600 ?) : *Paraphrase de M. Jean de Basmaison Pougnet avocat en la Senechaussee et Siege Presidial de Riom, sur les Coutumes du bas et hault pays d'Auvergne. Avec les annotations de M. Charles du Moulin [1500-1566]: et le Procez verbal au long prins sur l'original desdictes coutumes.* A Clermont, Jean Durand, 1596, marque d'imprimeur au titre avec devise : Tempe Rata Du Raut. In-4°; [16] Titre, Epistre, Epistola, Table, Privilège, 407 pp. Signatures : *, +, A-Eee 4 (f. Cc pp. 201-202 déclassé ; f. Dd, pp. 209-210 absent, remplacé par un tirage numérisé sur papier ancien) ; demie-basane marbrée, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons, pièce de titre rouge, palette dorée en queue, tranches rouges

(reliure ancienne postérieure).

1 500 €

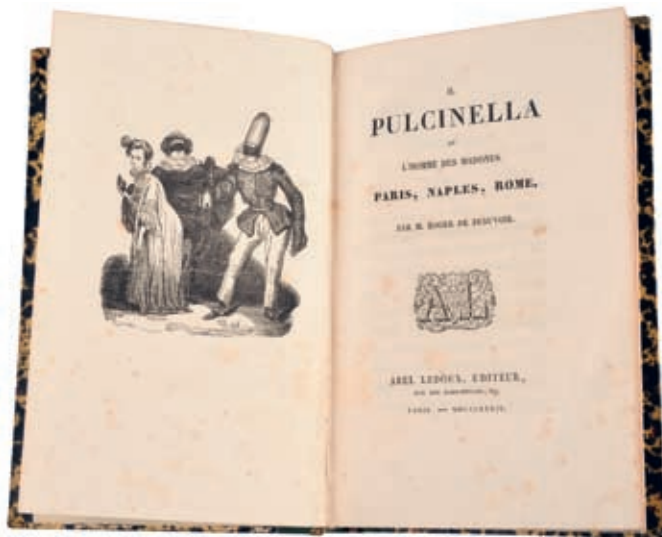
Première édition sous ce titre ; en 1590 était paru "Les coutumes locales du bas et hault pays d'Auvergne", du même auteur, chez Bertrand Durand à Riom ; nombreuses et parfois longues notices manuscrites marginales très anciennes, par endroit, le relieur a dû pratiquer un replis pour ne pas couper ces annotations. Nous n'avons trouvé que deux exemplaires de cet ouvrage, à la BNF (Tolbiac et Arsenal), et un seul, à Rouen, de l'édition de 1590. Quelques coins coupés, petite auréole en tête du texte, sans atteinte au texte, se rétrécissant au début et à la fin, sur les deux tiers de l'ouvrage, quelques auréoles très claires, bref ces quelques défauts sont courants sur les ouvrages aussi anciens, sans aucune gêne à la lecture, bel exemplaire dans l'ensemble, dans une bonne et solide reliure en bel état.



26 - Beauvoir (Roger de ; Edouard-Roger de Bully dit ; 1807-1866) : *Il Pulcinella et l'homme des Madones.* Paris, Naples, Rome. Paris, Abel Ledoux, 1834 ; in-8, demi-veau glacé vert anglais, dos lisse à faux nerfs de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; XIV, [1f.bl.], 327 pp., frontispice gravé sur bois signé Def. représentant trois personnages de la "Comedia del'Arte".

500 €

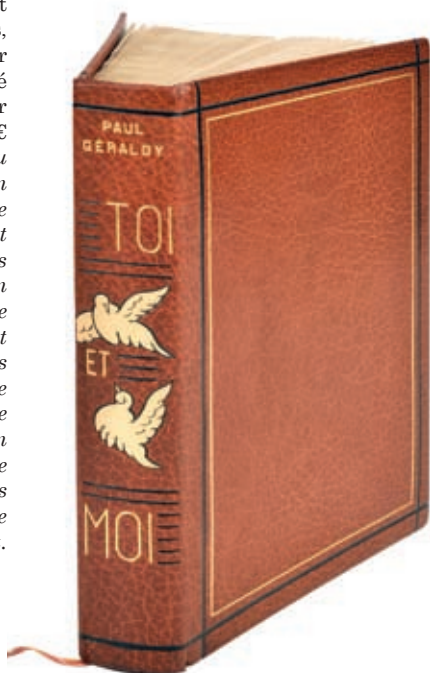
Edition originale de ces histoires romantiques de Roger de Beauvoir, écrivain dandy qui a laissé une oeuvre relativement étoffée. Il fut l'ami d'Alexandre Dumas père, Chateaubriand, Barbey d'Aurevilly ; dans le fond, il rend un bel hommage à l'Italie. Petites rousseurs habituelles, sans gravité, bel exemplaire de cet ouvrage devenu plutôt rare.



EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AQUARELLÉ ET GOUACHÉ PAR BÉCAT !



27 - [Bécat (Paul-Emile ; 1885-1960)] Géraldy (Paul ; 1885-1983) : *Toi et Moi. Pointes sèches de P.E. Bécat*. Paris, Les Heures Claires, 1947 ; petit in-4°, maroquin cannelle, couple de tourterelles coquille d'oeuf mosaïquées, titre doré en majuscules droites, filets à froid, double encadrement des plats doré et à froid, contreplats avec un large encadrement de maroquin identique avec un triple encadrement à froid et doré et décor de vaguettes dorées, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (Georges Cours) ; 32 compositions de Paul-Emile Bécat dont le frontispice à pleine page. Tirage total à 421 exemplaires, celui-ci un des quelques rares "exemplaires d'artiste", signé par Bécat, sur vélin fort pur fil du Marais, avec une suite qui a été exceptionnellement aquarellée avec des rehauts à la gouache, par l'artiste lui-même, l'exemplaire est donc magnifique ! **2 300 €** Paul George Lefevre va signer ses oeuvres, poésie et théâtre du nom de sa mère Géraldy. Son plus grand succès va être son recueil "*Toi et Moi*", publié en 1912, qui va connaître un immense succès, sans cesse réédité depuis un siècle et qui a largement dépassé le million d'exemplaires sans compter les traductions dans diverses langues. "Second grand Prix de Rome" en 1920, peintre, graveur et dessinateur, Paul-Emile Bécat va se faire un nom dans le domaine de la bibliophilie en illustrant plus de cinquante ouvrages érotiques qui sont toujours très recherchés. Exemplaire exceptionnel dans une reliure mosaïquée en plein maroquin, avec la suite des pointes sèches mises en couleurs par l'artiste lui-même, en très bel état.

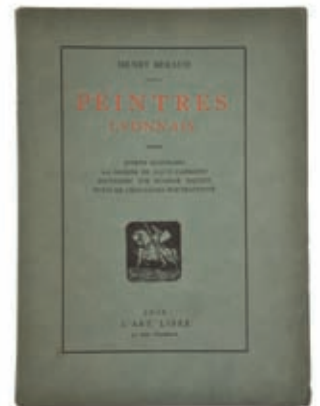




28 - Bekker (Balthasar ; 1634-1698) et ajouté en 6e vol : Binet (Benjamin) : *Le monde enchanté* ou examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations. Et touchant les effets que les hommes sont capables de produire par leur communication et leur vertu. Divisé en quatre parties. Traduit du Hollandais. Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694 ; augmenté du *Traité historique des dieux et des démons du Paganisme*. Avec quelques Remarques critique sur le Systeme de Mr. Bekker, par Benjamin Binet (curé d'Orgeval). A Delft, André Voorstad, 1696 ; ensemble relié uniformément en 6 volumes (4 parties en 5 volumes plus le dernier) ; in-12, veau marbré, dos lisse décoré et doré, grande pièce de titre et de toison grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [136] pp. y compris le portrait en frontispice de l'auteur, gravé par C. Mathey, titre, Epître, Préface, Abrégé de tout l'ouvrage, 387, [3] pp. de table, [1 bl.f.] ; [24] Titre, Epître, (au) lecteur, 1-363 ; 364-733, [6] pp. de Table ; [36] Titre, A madame Anna Elsabyot..., Au lecteur, 484, [4] pp. ; [32] Titre, Epître, Au lecteur, 727, [5] pp., [1 bl.] ff., 6 figures hors-texte, recto seul. Second ouvrage : [12], 227 pp. **2 300 €** Editions originales des traductions en français de ces deux ouvrages consacrés aux "diable, sorciers, sortilèges, possessions, obsessions, la magie, les esprits malins, n'appartient qu'au domaine de la superstition" ; Bekker "entreprend en outre de démontrer qu'il ne faut pas prendre à la lettre les passages de la Bible où il est question du Diable et que la séduction du premier homme par celui-ci est difficile à comprendre... Cet ouvrage, condamné par le Synode valut à Bekker des persécutions en tout genre" Cinq des

six planches de la quatrième partie représentent des personnages en costume d'époque montrant diverses façons de tenir la baguette divinatoire. L'ouvrage de Benjamin Binet qui forme le 6e volume, se veut une réfutation de l'ouvrage de Bekker ; il veut prouver l'existence des démons en se fondant sur les religions de l'Antiquité ; son ouvrage est qualifié de très curieux par Caillet et d'autres auteurs. Les 6 volumes sont en reliure uniforme en bel état, avec juste une très correcte restauration aux coiffes des tomes IV et V, bel ensemble. (Stanislas de Guita 1691 et 559 ; Caillet-915 et 1167 ; Dorbon-267 et 364 ; Migne : Dictionnaire des sciences occultes)

29 - Béraud (Henry ; Lyon 1885 - Ile de Ré 1958) : *Peintres lyonnais*. Joseph Guichard. *La misère de Louis Carrand. Souvenirs sur Eugène Baudin. Puvis de Chavannes portraitiste.* Lyon, L'Art Libre, [Bruges, Belgique, The St. Catherine Press Ltd], [1910] ; in-8 (210 x 145 mm), broché ; [4], 38, [2] pp., couverture vert foncé, titre en rouge et noir, textes en 2e et 3e de couverture. **280 €** Edition originale, sauf Joseph Guichard paru en préface du catalogue de l'Exposition Rétrospective des oeuvres de Guichard, organisé par la Société du Salon d'Automne, en 1909. Un certain nombre de fascicules devaient paraître pour former en tout un ouvrage "Opinions et tendances", celui-ci est le seul paru. Très bel exemplaire, rare. Henri Béraud est considéré comme le spécialiste incontestable de la peinture lyonnaise de son époque. (Dupont P. et G., N°7 p. 122). Les plaquettes de Béraud sur les peintres lyonnais sont particulièrement rares et recherchées.





30 - [Bibliothèque bleue] *Nostradamus astronome et philosophe. Prophéties ou prédictions perpétuelles.* Epinal, Pellerin, s.d. (entre 1816 et 18..) ; in-12, broché ; 22, [2] pp., couverture jaune avec une grande gravure sur bois de Nostradamus en pied dans son intérieur. **250 €**
Titre de la couverture : Nostradamus astronome et philosophe. On y trouve un "Traité fort curieux de la bonne ou mauvaise fortune des enfans sur les douze signes du zodiaque" et "De la composition du monde et de son mouvement perpétuel". Minuscule accroc au papier en tête de la dernière de couverture, sinon bel exemplaire, bien frais et peu courant.



31 - [Bibliothèque bleue] Perrault (Charles) : *Contes des fées, contenant : La Belle au bois dormant ; La Barbe Bleue ; Le Chat botté ; Les Fées ; Cendrillon ; Le petit chaperon rouge ; Le petit Poucet ; par M. Perrault ; avec des moralités.* Epinal, Pellerin, s.d. (entre 1816 et 18... Médiathèque de Troyes ; 1825 selon BNF) ; in-12, broché (fil à coudre sur le coté gauche), 68 pp., 2 grands bois gravés dont un en frontispice et l'autre au second plat de couverture, bois gravé avec titre, dans un encadrement décoratif au premier plat de couverture jaune bouton d'or. **250 €**
Cachet de colportage sur la couverture, bel exemplaire.

31bis - [Bibliothèque bleue] *Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier le Marquis, et de la belle Jacqueline, fille du roi Hugon, Empereur de Constantinople. Avec les figures propres, mises de nouveau sous chacun chapitre.* Troyes, Jacques Oudot, imprimeur et marchand libraire, rue du Temple, 1709 ; in-4° (211 mm), veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, armes dorées en tête et en queue, pièce de titre grenat, triple filet doré d'encadrement des plats, roulette sur les coupes ; tranches rouges (reliure de l'époque) ; 132 pp. (sign. A-Q4, R2) ; 36 illustrations gravées sur bois. Livre de colportage. **600 €**



Seconde édition, trente ans après la première de 1679 ; les variants sont assez nombreux : dans notre édition, les différents chapitres sont clairement notés et numérotés, ce qui n'était pas le cas, certains bois gravés sont différents et le texte n'est pas situé au même endroit, il s'agit bien d'une nouvelle édition et non pas d'un simple nouveau tirage. L'exemplaire est aux armes du Marquis de Livry (aujourd'hui Livry-Gargan en Seine Saint-Denis), probablement Louis Sanguin, second du nom, baptisé par Bossuet et parrainé par Louis XIV (son père étant bâtard de Louis XIV) qui aura une belle carrière militaire puisqu'il finira Lieutenant général des armées. Petites restaurations, exemplaire correct dans l'ensemble.





32 - Binder (Henry) : Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. Ouvrage illustré de 200 dessins imprimés en phototypie par Quinsac, d'après les photographies de l'auteur, et d'un carte (dépliante) en 4 couleurs des frontières turco-persanes. Paris, Maison Quantin, 1887, (imprimerie P. Bineteau) ; grand in-8, cartonnage de percaline vert sapin orné sur le plat, d'un dessin doré en relief représentant un cavalier armé, titre doré, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs illustrée par H. Donger, représentant le cavalier de la reliure, tête dorée, non rogné (reliure de l'éditeur) ; [8] dont le frontispice, 453 pp. et carte dépliante en couleurs dans un soufflet en fin d'ouvrage. **650 €**

Edition originale de ce voyage réalisé en 1885 pour une mission géographique et archéologique sous les auspices du ministère de l'instruction publique, en compagnie de M. Emile Hamelin. Cet ouvrage est très précieux pour les quelques deux cents photographies qu'il contient et pour le récit, très détaillé du moindre village traversé, des moeurs des habitants, de l'architecture et de toutes sortes de renseignements curieux et variés, il s'agit là d'un récit de voyage tout à fait renseigné et haut en couleurs. Bon état général, rare dans son cartonnage d'éditeur, ici en bon état, et bien complet de sa carte qui manque souvent !



33 - Bontous (Père Jacques Joseph) ; 1658-1724) : L'Auguste piété de la royale maison de Bourbon sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monsieur le Duc de Berry, durant le Consulat de M. le marquis de Sade, de M. J.B. Barbier, de M. P. Gollier et de M. C. Bayol assesseur. Avignon, François Sébastien Offray, 1701 ; in-folio, plein veau fauve, dos à caissons décorés et dorés, titre doré, plats décorés "à la Duseuil" (double encadrement de trois filets dorés et fer décoratif aux angles intérieurs), typique du début du XVIIe siècle (rel. postérieure) ; [12],

138, [2]pp., y compris les armes d'Avignon portées par deux aigles en p.1. (Sign. (), à, é, A-Mm 2) ; 7 gravures hors-texte dont une dépliante dessinées par I. Cotelle, Bassinet, Daugard et Perru, dont le portrait gravé de Clément XI par de Rubeins, et 7 en-têtes, certains répétés, le tout gravé en taille-douce par Ludovic David. **3 500 €**

Titre avec les armes du pape Clément XI gravées sur bois ; les planches hors-texte représentent des arcs de triomphe, obélisque, statues et deux militaires dont un archer : Le Temple de la Piété, l'Obélisque, l'Arc de Triomphe de Henry le Grand. l'Arc de Triomphe de Louis le Juste. l'Arc de Triomphe de Louis le Grand. Ces grandes cérémonies étaient toujours l'occasion de faire triompher l'Eglise et la Couronne et donnèrent lieu à la publication d'ouvrage fastueux. Petits défauts divers : bord de quelques feuillets un peu brun, petite restauration ancienne, bel exemplaire dans l'ensemble, bien complet de ses huit planches gravées !



EXCEPTIONNELLE RELIURE AUX ARMES PEINTES PROTÉGÉES PAR UNE BULLE DE MICA

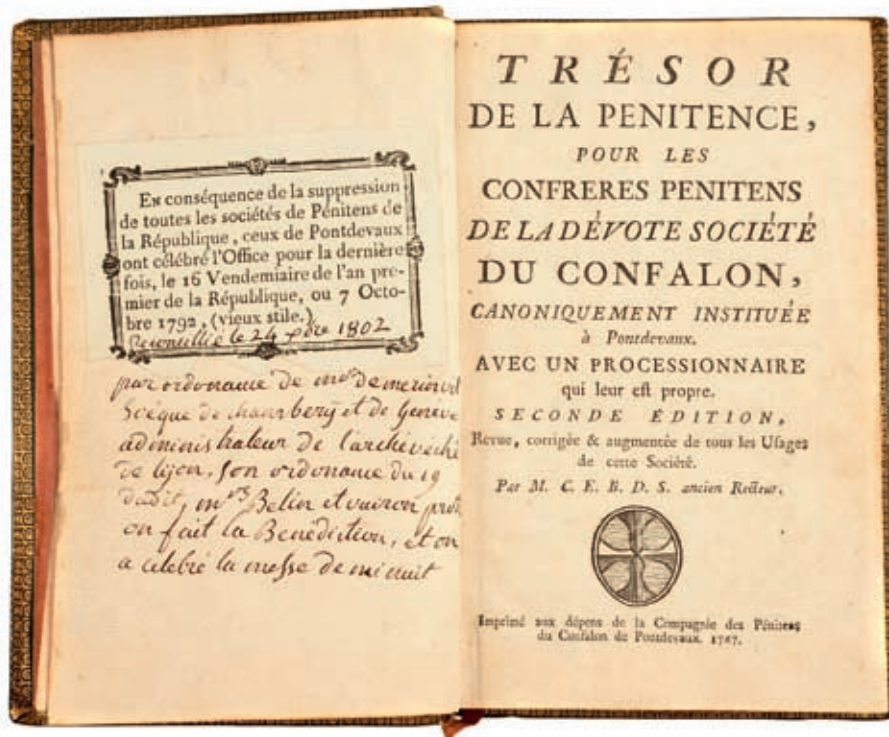
34 - [Borjon, seigneur de Scellery (Charles-Emmanuel ; 1728-1800)] [Pont de Vaux] *Trésor de la pénitence, par les confreres penitens de la dévotte Société du Confalon, canoniquement instituée à Pontdevaux. Avec un Processionnaire qui leur est propre. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de tous les Usages de cette Société. Par M. C.E.B.D.S. (Messire Charles Emmanuel Borjon de Scellery ou Sillery ou Sullery), ancien recteur.* Imprimé aux dépens de la Compagnie des Pénitens du Confalon de Pontdevaux [imprimerie de l'auteur à Pont de Vaux], 1767 ; in-8, maroquin vert olive, important décor doré sur les plats, dos lisse à faux nerfs dorés, décoré du fer à la grappe dorée, reproduisant les 3 grappes qui figurent sur les armes de Borjon de Scellery dont les armes sont peintes en couleurs au centre des deux plats, protégées par des feuilles de mica, dentelle intérieure, contreplats et gardes de tabis vieux rose, tranches dorées (précieuse reliure de l'époque) ; 169 pp, [1 bl.] f. (sign. A-K8, L6). **4 500 €**



Impression originale de Charles-Emmanuel Borjon, seigneur de Scellery (qui en est de façon quasi certaine, l'imprimeur) et dont c'est l'exemplaire personnel puisque le dos et les plats portent ses armes "d'or, à trois grappes de raisins en bourgeons au naturel" avec sa devise "ex germinae virtus" en blanc sur fond bleu (Révérend du Mesnil - 107).

Il ne faut pas confondre Charles-Emmanuel Borjon de Sullery, chevalier, gouverneur de Pont de Vaux par le Roy et seigneur de Sullery, avec son grand-père qui porte le même prénom (1633-1691), qui fut avocat au Parlement de Dijon et de Paris, né à Pont de Vaux ; il publia plusieurs ouvrages de droit et un traité sur "la Musette organisée". Revenons à Charles-Emmanuel, auteur du présent ouvrage, qui était un amateur typographe, il a imprimé sur ses presses à Pont de Vaux quelques ouvrages, tirés en général entre 15 et 25 exemplaires.

"Les Borjon, qui furent admis, le 17 avril 1730, aux assemblées de la noblesse de Bresse, figurent parmi les privilégiés de cette province, en 1784, comme possessionnés à Pont-de-Vaux, Sainte-



Begnine et Sermoyer en Bresse.”

Un papillon imprimé et encadré a été collé sur la page de garde en frontispice : “En conséquence de la suppression de toutes les sociétés de Pénitens de la République, ceux de Pontdevaux ont célébré l’Office pour la dernière fois, le 16 Vendémiaire de l’an premier de la République, ou 7 Octobre 1792, (vieux stile)” ; à la suite, un texte manuscrit, très probablement de la main de Charles-Emmanuel Borjon : “Reconcilié le 24 Sbre 1802 par ordonnance de Msg de Merinvil Evêque de Chambéry et de Genève, administrateur de l’archevêché de Lyon, son ordonnance du 19 dudit, Mrs Belin et Vuiron prêtre on fait la Bénédiction, et on a célébré la messe de minuit”. [René des Moustiers de Mérinville (1742-1829) est devenu le premier évêque concordataire de Chambéry et Genève le 4 mai 1802]

Magnifique document dans une reliure finement établie et d’un grand luxe, pièce d’une grande rareté. Dans sa bibliographie de l’Ain, Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, février 1851, Alexandre Sirand présente, p.35, l’imprimerie dans l’arrondissement de Pont de Vaux ; “Le premier ouvrage imprimé qui soit à ma connaissance daterait de 1785 ; Charles-Emmanuel Borjon de Scellery, gouverneur de Pont-de-Vaux, imprimait lui-même [...] Il tirait lui-même ses propres ouvrages, mais toujours à un très-petit nombre d’exemplaires, c’est à dire 25 ou 30 [...] Son imprimerie était très petite. Il ne faisait qu’une feuille à la fois et d’un seul côté ; [...] Ce qu’on pourra recueillir de lui aura donc le mérite de la rareté.” Et plus loin, il cite *Le Trésor de la Pénitence, etc.*, par Borjon 1767, sans doute a été imprimé à Pont-de-Vaux. Pourquoi alors affirmer quelques lignes plus haut, que le premier ouvrage imprimé à Pont-de-Vaux daterait de 1785, alors que manifestement c’est celui-ci qui est, sauf erreur de notre part, le premier ouvrage imprimé dans cette localité !

Exceptionnel exemplaire, peut-être le seul ouvrage de l’Ain dans une reliure de luxe avec les armes peintes sur les plats et protégées par une couche de mica extrêmement fragile, raison pour laquelle nous avons fait faire un luxueux coffret revêtu à l’intérieur, de pièces de daim avec deux creux ovales pour y loger le mica et éviter qu’il ne s’écrase (Patrice Goy et Carine Vilaine - Lyon), l’ensemble est en parfait état. (Jules Baux p.444 ; Révérend du Mesnil 107-108 ; Sirand 502)

Le mica est un minéral qui, avec le quartz et le feldspath, est un des constituants du granite, c’est lui qui sous forme de paillettes blanches ou noires, le fait briller lorsque l’on manipule cette roche ; la muscovite, un mica blanc donc presque transparent se présente sous la forme de lamelles qui vont du micromètre à plusieurs centimètres comme ici, voir mètres parfois. Il est résistant et souple et celui qui protège les armes peintes de notre ouvrage est très légèrement pincé avant d’être collé afin de ne pas adhérer au centre où il reste souple. (Voir photo en 3 de couverture)

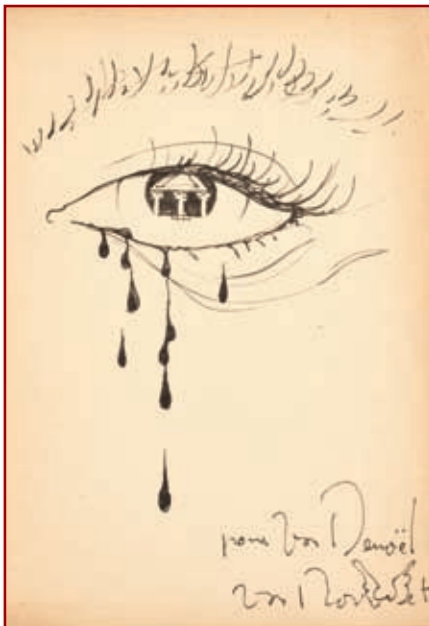


35 - Boudon-Lashermes (Albert ; Le Puy 1882 - Brives-Charensac 1967) : *Le Château des éperviers*. Roman historique et local. Yssingeaux, Cl. Ranchon, 1920 ; in-12 (194 mm), broché, non coupé ; 155, [1 bl.] pp. et couverture vert amande imprimée. 450 € *Edition originale très rare, la couverture porte le titre de Roman Cévénol (en réalité Velay-Vivarais). L'action se déroule à l'époque des guerres de religions et de la Ligue. Exemplaire en très bel état, avec juste des petites traces de colle sur les plats. Exemplaire non rogné, tel que paru.*

36 - Boulet (Jean ; 1921-1970) : *Oedipe ou tout le monde ne peut pas être orphelin*. Paris, Aux éditions du Scorpion, 1947 ; tout petit in-folio en feuilles sous couverture illustrée de taches de sang et au titre noir écrit sur une feuille épinglée, et rempliée ; [4] ff. portent la dédicace à Robert Owens, faux-titre et titre et justification du tirage, XLII feuillets pliés en deux numérotés en chiffres romains, avec une fenêtre ronde découpée sur le feuillet supérieur, laissant apparaître un dessin imprimé en rouge et la légende en noir, enfin [2] ff. de Prologue et personnages puis un ultime texte dessiné en rouge apparaît dans une fenêtre ronde identique à celle des dessins avec "mon nom est Jean Boulet j'espère vous avoir plu." 680 € *Edition originale, envoi autographe signé "pour Jean Denoël Jean Boulet" avec un grand dessin qui représente un oeil qui pleure et dont la pupille est occupée par un temple à trois colonnes que l'on retrouve à plusieurs reprises dans les dessins de l'ouvrage. Jean Denoël, exécuteur testamentaire de Jean Cocteau et de Max Jacob et qui fut un "homme de l'ombre" aux éditions Gallimard, ami de Jean Paulhan, Paul Morand, Jean Cocteau, Marie Laurencin, etc. Dessinateur et illustrateur, cinéphile d'avant-garde, libertaire, passionné par tout ce qui constitue la*



marge, l'étrange, l'interdit, le bizarre, etc. Après divers essais d'édition et de librairie, Jean Boulet finira sa vie en Algérie, en zone saharienne, poignardé selon Roger Peyrefitte. Micros fentes en tête et en queue du dos, sinon bel exemplaire de cet ouvrage qui sera réédité en 1958 par Le Terrain Vague.





37 - Bourgelat (Claude ; Lyon 1712 - 1779 à Paris) : *Elémens de l'art vétérinaire. Essai sur les appareils et sur les bandages propres aux quadrupèdes. Avec figures.* Paris, Imprimerie Royale, 1770 ; in-8 (198 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XIII, [1 bl.], 154 pp, [3] ff. Avis au relieur et 2 blancs et 21 planches multi dépliantes **900 €**

*Edition originale. Dans son avertissement, Bourgelat rend hommage à ses collaborateurs pour cet ouvrage : M.M. Goiffon et son adjoint A.F. Vincent qui ont réalisé les planches gravées qui montrent leur travail architectural et d'appareillage des chevaux notamment ; Chabert et Flandrain. L'ouvrage est organisé en deux parties : les appareils jusqu'à la page 106, suivi des 6 premières planches dépliantes, puis, à partir de la page 107, les bandages avec les planches 7 à 21. Ex-libris imprimé de Joseph Desaymards, "arverni", qui est l'auteur d'un ouvrage très original : *Essai de Psychologie équestre*. Paris, extrait du *Mercur de France*. I-I-1924, tiré à part, in-8 de 31 pp. et couverture jaune imprimée, rarissime. Dans le présent ouvrage, Bourgelat, qui est le fondateur des deux premières écoles vétérinaires au monde, à Lyon en 1761 et Maisons-Alfort en 1765 est également le fondateur de l'hippiatrique en France. Son premier ouvrage, *Le Nouveau Newcastle, traité d'équitation tout à fait nouveau dans sa conception* lui a valu une renommée dans toute l'Europe ; il a également collaboré à l'*Encyclopédie* en matière d'équitation, et de médecine et chirurgie vétérinaires ; etc. Bel exemplaire avec toutes ses planches en bel état. Comme cela se rencontre parfois, à la page de titre, toutes les références "royales" ont été barrées à l'époque de la Révolution.*

38 - Bousquet (Joë ; 1897-1950) : *La Connaissance du soir.* Paris, Les Editions du Raisin (Imprimerie Nationale), 1945 ; in-4°, broché de 32 feuillets non chiffrés et couverture de papier rempliée, gris-bleuté constellé de fils apparents, entièrement orné de motifs végétaux et d'oiseaux fantastiques argentés, dos muet, étui cartonné recouvert du même papier. **1 200 €**

Edition originale, envoi autographe signé "Carcassonne, 15 juin 1945 / a Madame Gaston Massat, en toute amitié, / a Gaston Massat / avec mon affection fraternelle / ces vers qui vivront dans / l'ombre, / en attendant les siens. / Joe Bousquet". Exemplaire N°52 des 150 sur pur fil du Marais à la forme, suivis de 50 exemplaires sur simple papier blanc d'Alfa numérotés en chiffres romains.

"Son unique livre de poèmes, s'appellera « La Connaissance du soir », le titre est emprunté à Saint Bonaventure qui distingue la connaissance du matin qui pense Dieu, la connaissance du midi,

privilège des élus qui le contemplant dans sa gloire, et "la cognitio vespertina" qui le découvre dans ses oeuvres, ce qui peut s'entendre selon l'orthodoxie et au bénéfice de l'édification ou dans un amour un peu hérétique du monde manifesté. Voilà pour les signes" (Gaston Massat : Joë Bousquet par Suzanne André, Hubert Juin et Gaston Massat. Seghers : Poètes d'aujourd'hui N°62, 1972 p.64-65). Né et mort à Saint Girons dans l'Ariège, libraire dans sa ville, comme son père, Gaston Massat a été poète, romancier, surréaliste et très jeune, s'est lié d'amitié avec le peintre René Morère, Jean Marcenac, Bonnafé, Joël Bousquet, etc. Dès la première heure, il devient résistant, tout comme la plupart de ses amis, puis entre au Parti Communiste qu'il ne quittera plus. Après la guerre, il va contribuer avec Paul Eluard, Eugène Guillevic, Claude Roy, Tristan Tzara, Pierre Gamarra, etc mais aussi il fut proche de peintres comme Dufy et Derain. Petites rousseurs éparses, précieux exemplaire.



EXEMPLAIRE JACQUES PRÉVERT !



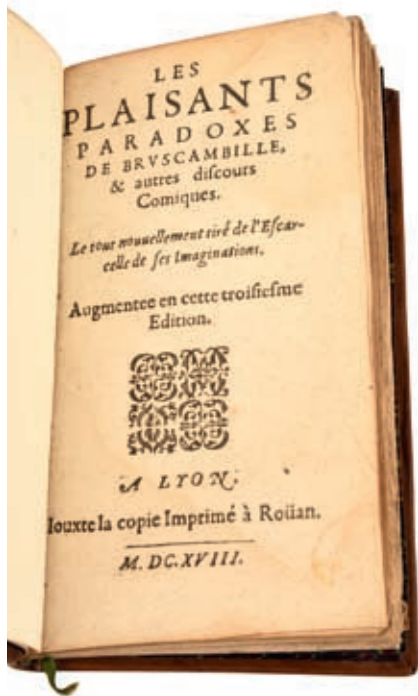
39 - Breton (André ; 1896-1966) : *Le surréalisme et la peinture*. Avec soixante dix-sept photographies d'après Max Ernst. Giorgio de Chirico. Joan Miro. Georges Braque. Arp. Francis Picabia. Pablo Picasso. Man Ray. André Masson. Yves Tanguy. Paris, NRF, Gallimard, 1928 ; in-4°, broché ; 72 pp., 77 photographies recto-seul, [10] ff. de faux-titres, [5] ff. Table et achevé d'imprimer, couverture souple en papier vert métallisé rempliée ; chemise à rabats, pièces de titre et d'appartenance vert épinard, étui papier japonisant kaki (P. Goy - C. Vilaine). **5 600 €**
Edition originale, exemplaire du service de presse, avec le sublime envoi de Breton à Jacques Prévert "A Jacques Prévert, l'esprit de Jacques Prévert tout ce que j'aime au monde, Jacques Prévert le seul homme de qui je ne puis supporter l'idée qu'il pourrait mourir. André Breton". Malheureusement, la conception de cet ouvrage l'a rendu très fragile, le papier métallisé présente une pliure et quelques plis ainsi que des petits manques de papier dans la partie inférieure du dos, l'hommage rendu par Breton à Jacques Prévert rend ces petits défauts... insignifiants !

A Jacques Prévert,
L'esprit de Jacques Prévert tout
ce que j'aime au monde,
Jacques Prévert le seul homme
de qui je ne puis supporter l'idée
qu'il pourrait mourir.
LE SURREALISME, *André Breton*
ET LA PEINTURE

40 - [Brunon (Raoul ; 5 juillet 1892 - 24 octobre 1917 au Chemin des Dames)] Ouvrage réalisé par son frère cadet, Jean Brunon (1895-1982) : *Lettres d'un soldat de la Grande Guerre 1914-1917 in memoriam*. Marseille, Alexandre Jouvène, 1920 ; in-16 (207 mm), demi-chagrin à coins vert-foncé, dos à nerfs soulignés de pointillés doré, caissons encadrés et décorés d'un fer au cor doré, cor repris en haut du plat supérieur, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée ; [93] ff. non chiffrés y compris les 4 ff. de gardes et les 9 illustrations hors-texte (photographies et dessins).

480 €

Edition originale tirée à 300 exemplaires sur vélin, numérotés et non mis dans le commerce. Envoi autographe signé "A Monsieur Giffard bien amicalement. Marseille le 7 octobre 1925. Jean Brunon" et dessous : "Au moment d'une attaque lorsqu'on va sauter hors de la tranchée, se retourner vers ses hommes, leur dire "Etes-vous prêts ?" et reconnaître dans les yeux la merveilleuse flamme. Après cela on doit pouvoir mourir. Paroles de Raoul Brunon 1916". Cet exemplaire est accompagné d'une longue lettre de 4 pp. in-4°, du 5 novembre 1925, adressée à Monsieur Giffard, dessinateur militaire lyonnais, qui était présent lors de la bataille de la Malmaison où a été tué Raoul Brunon. Dos très légèrement passé, ouvrage tout à fait intéressant, beau témoignage d'un poilu de Marseille ! Rare !



41 - Bruscambille (Deslauriers, dit ; 1575 ? - 1634) : *Les plaisants paradoxes de Bruscambille*, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Augmentée en cette troisième édition. A Lyon ; jouste la copie imprimé à Roüan, 1618 ; in-12, veau fauve, dos lisse, pièce de titre en long (rel. du XIXe) ; [4], 92 pp. 600 € Ex-libris dessiné et imprimé Bibliothèque F. Renard.

"... pour qui pense que l'esprit de tout un peuple ne se trouve pas compris dans les quelques toises de quelques salons, il n'est pas tout-à-fait indifférent de savoir comment les classes inférieures s'amusaient au commencement du XVIIe siècle, et quels aliments servaient à entretenir cette gaieté française devenue proverbiale alors..." Charles Nodier (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres*. Paris, Techener, 1844).

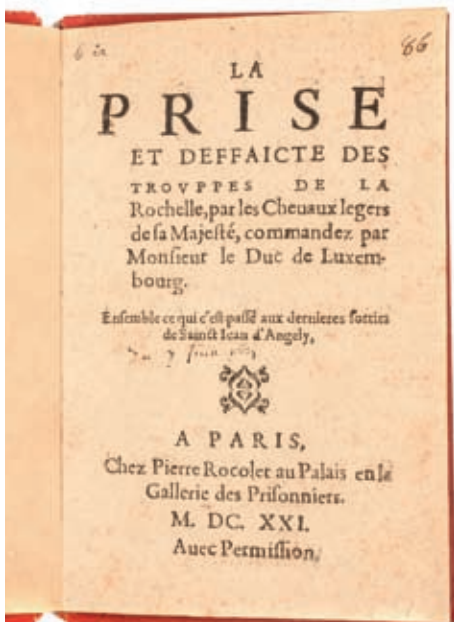
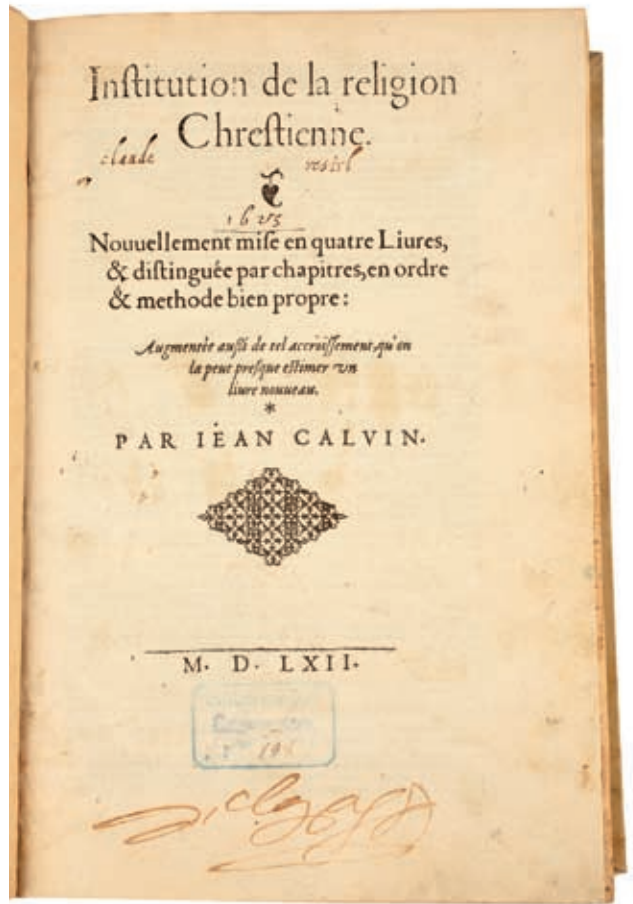
Ex-libris de F. Renard ; quelques cernes claires, bon exemplaire, fort rare.

A l'origine, Bruscambille était le nom de théâtre d'un comédien de l'hôtel de Bourgogne dont le vrai nom est Deslauriers et qui succéda à Gautier Garguille. Pour Pierre Larousse, ces "saillies ont été publiées un grand nombre de fois sous les titres de "Fantaisies, Paradoxes, Prologues facétieux, Plaisantes imaginations, etc..." "Ces dévergondages d'esprit ne manquaient ni de verve ni de traits comiques, mais ils sont graveleux et remplis de trivialités. Les curieux les recherchent encore. Depuis que Rabelais avait fait paraître son Pantagruel, ce genre avait été adopté par une foule d'imitateurs..."

42 - Calvin (Jean ; né Jehan Cauvin à Noyon en Picardie 1509-1564) : **Institution de la religion Chrestienne**. Nouvellement mise en quatre livres, et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre : augmentée aussi de tel accroissement qu'on la peut presque estimer un livre nouveau. [Genève, Conrad Badius], 1562 [achevé d'imprimer le XI avril 1561 au colophon] ; petit in-folio (240 mm), velin rigide moderne ; [16], 512, [26] ff. la table est imprimée sur deux colonnes. (Col. *, **, a-z, A-Z, Aa-Xx8, Yy2). 4 500 €

Cette édition suit d'un an la version définitive que l'auteur avait donné en français chez Crespin en 1560. Le titre est renouvelé et les exemplaires avec le titre de 1561 doivent être infiniment rares, le savant éditeur de ce texte dans le *Corpus Reformatorum* n'en ayant connaissance que par une note de Paul Lacroix. Rousseurs et petites taches dispersées, bon état général, l'ouvrage a été imprimé sur un papier bien craquant. Petit manque de papier marginal au f. Aa iiiii.

Ex-libris manuscrit non identifié répété à de nombreuses reprises et ex-libris manuscrit de Claude Vestil 1623. Cachet de bibliothèque dispersée. Exemplaire conforme à Peter/Gibruant 61/17 ; GLN-495 (Bibliothèque de Genève sauf la page de titre qui ne comporte pas la grande marque d'imprimeur ni lieu, et les erreurs de signature qui sont ici normales.



43 - [Canard - La Rochelle] **La Prise et deffaicte des trouppes de La Rochelle**, par les Chevaux-legers de sa Majesté, commandez par Monsieur le Duc de Luxembourg. Ensemble ce qui c'est passé aux dernières sorties de Saint Jean d'Angely. ("du 7 juin 1621" manuscrit). Paris, Pierre Rocolet, 1621 ; petit in-8, cartonnage vieux-rose, titre doré en long au dos (reliure postérieure, probablement du XIXe) ; 13 pp., [1 bl.] p., [1] f. blanc. 600 €

Édition originale rare ; ex-libris blasonnés imprimés de : Mr Von der Mulhen et M. AG du Plessis. Malgré la défense du Roi, les églises réformées se réunissent le 18 mai 1621 à La Rochelle afin de se préparer à la guerre contre le Roi. En effet, La Rochelle, ville forte de 2200 habitants, en relation avec les Provinces-Unies de Hollande et l'Angleterre, est devenue un état dans l'état, que Louis XIII et le cardinal de Richelieu sont bien décidés à détruire. Le siège commence à être mis autour de La Rochelle mais, au préalable, il faut prendre St Jean d'Angely dont l'entrée est défendue par Benjamin de Rohan, seigneur de Soubise qui est la clé de l'approche de La Rochelle. Document très rare.



44 - [Cangiamila] Dinouart (Abbé Joseph Antoine Toussaint ; 1716-1786) : *Abrégé de l'embryologie sacrée, ou traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens et des sages-femmes envers les enfants qui sont dans le sein de leurs mères*. Seconde édition, considérablement augmentée, approuvée par l'Académie Royale de chirurgie, et avec des figures en taille-douce. Paris, Nyon, 1766 ; in-12 ; veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXVI, [1], 596 pp., 3 planches gravées hors-texte dont 2 dépliantes. 450 €
Les feuillets liminaires comportent la Préface du traducteur (l'abbé Toussaint

Dinouart), la Préface de M. Cangiamila, l'auteur Napolitain et Sicilien, enfin, un éloge historique avec un abrégé de sa vie. Seconde édition très augmentée (la première n'a que 428 pp.), et la première illustrée de 3 planches gravées hors-texte dont 2 dépliantes (des oeufs et des foetus ; la chaise percée d'Hirster pour les accouchements, enfin un appareil pour insuffler de la fumée de tabac dans l'intestin des noyés). Coiffe inférieure habilement restaurée, petite usure aux coins, bel exemplaire, bien complet. Caillet 3134 (même édition).

45 - Carbuccia (Général J.-L.-Sébastien ; 1805-1854) ; Colombasi (colonel F.) ; Masey-Monge (Général Guillaume-S. ; 1796-1863) : *Armée d'Algérie*. Du dromadaire comme bête de somme et comme animal de guerre. *Le Régiment des Dromadaires à l'Armée d'Orient (1798-1801)* par M. Jonnard (Edme-François (1777-1862)). Paris, J. Dumaine, 1853 ; XII, 251 pp.
Suivi de : *Les Zemboureks*. Artillerie de campagne à dromadaire, employée dans l'armée Persane. Paris, Martinet, 1853 ; [4], 77 p., 3 planches H.T. dessinées par Colombari lithographiées, les deux premières en camaïeu, la troisième dépliant avec 8 figures par le Colonel F. Colombari.
Suivi de : *Expédition de Laghouat, dirigée aux mois de mai et juin 1844, par le général Marey*.

Alger, imprimerie A. Bourget, (1846) ; [4], 70 pp., 2 tableaux dépliant, carte dépliant lithographiée par Philippe à Alger. Soit en tout, trois ouvrages reliés en un volume in-8, demi-chagrin aubergine et plats gaufrés, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, fleurons, palette, roulettes et filets dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque). 900 €

Editions originales peu courantes des deux premiers textes et seconde édition pour le troisième. Dans le cadre de son action en Afrique, l'armée française s'est inspirée des montures des Touareg pour créer les fameuses compagnies méharistes ou sahariennes portées, avec des soldats locaux et des officiers et militaires qui ont du s'adapter à ce type de montures pour pouvoir rivaliser avec les tribus dissidentes. La première expérience de ce type a été le Régiment des Dromadaires de l'Armée d'Orient, créé par Bonaparte lors de la Campagne d'Egypte ; ensuite la France va créer des unités de méharistes dans le Sahara, qui se rendront célèbres en pacifiant tout le sud de l'Algérie, la Mauritanie et le Nord du Mali, du Niger, et du Tchad où l'armée française est actuellement présente. Une unité de ce type avait également été créée en Syrie pendant le Mandat français. Bel ensemble particulièrement difficile à reconstituer.



46 - [Caruchet (Henri)] Richepin Jean : *Les Litanies de la mer*. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. Paris, imprimé pour Albert Belinac, 1903 ; in-4° bradel veau glacé à marbrures de divers tons de vert, marron et beige, qui se continuent sur les plats et le dos qui est lisse symbolisant des bancs d'algues agités par la houle ; auteur et titre en petites capitales dorées, ainsi qu'une unique mosaïque blanc ivoire représentant un oiseau de mer sans doute mythique, peut-être un alcyon ("pleurez doux alcyons, ô vous oiseaux sacrés..."), début de "La jeune Tarentine" d'André Chénier), qui illustre le titre ; doublures et gardes de papier à la cuve assorti aux marbrures des plats, tranches dorées, juste ébarbées, couverture et dos conservés, étui bordé. **12 000 €**

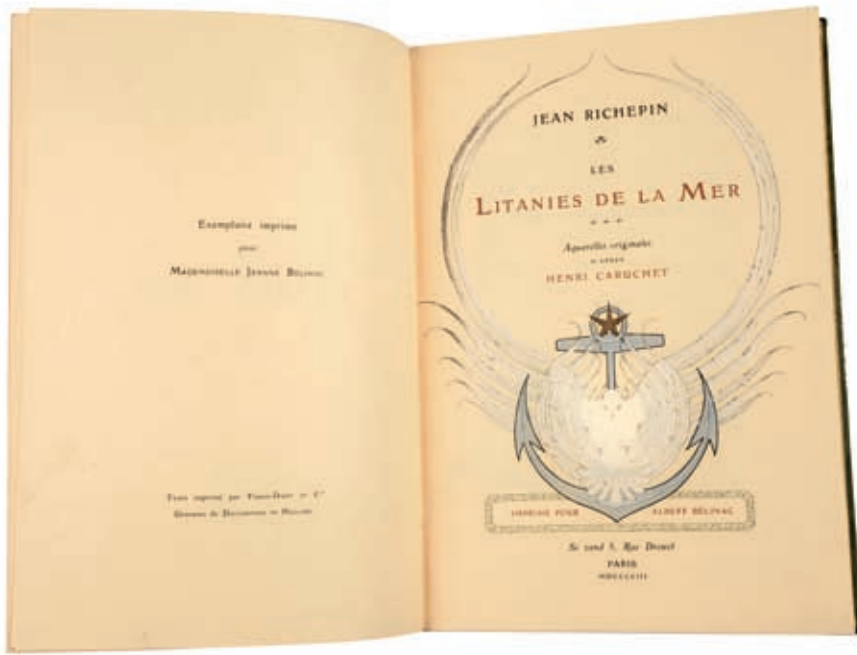
Titre et 53 grandes compositions à pleine page en couleurs, dont certaines d'esprit japonisant, font de ce livre un exquis répertoire décoratif et symboliste de la période art-nouveau.

Les compositions d'Henri Caruchet, gravées par Ducourtioux et Huillard, sont aquarellées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent. Coloris de la maison Establie. L'ensemble du livre est imprimé seulement au recto des feuillets.

Tirage restreint à 100 exemplaires sur Japon. Un des 50 exemplaires avec une suite au trait de toutes les illustrations.

Exemplaire exceptionnel, imprimé au nom de la fille du commanditaire du livre, Jeanne Belinac (donc non numéroté), revêtu par le plus grand relieur de l'époque avec Marius-Michel, Charles Meunier (qui n'a pas signé) d'une reliure en veau glacé admirablement exécutée et d'une parfaite convenance. L'attribution à Charles Meunier se fonde sur plusieurs arguments :





- Dans le catalogue de la vente des livres d'Albert Belinac (qui a eu lieu en 1909), reproduisant les plats extérieurs et les doublures de l'importante reliure réalisée pour lui par Charles Meunier sur son exemplaire comportant les dessins originaux, on constate que le décor reprend le même alcyon (même dessin et même ton de maroquin) que lui mosaïqué au dos de notre reliure. (Album des Reliures, planches 136 et 138, réédition Hachette livre-BNF)



- Charles Meunier est le seul relieur de l'époque à avoir employé le veau marbré, à la fois pour les plats extérieurs et sur les décors mosaïqués des doublures. Vente Binoche du 09/04/2010 : Les fleurs du mal. Illustrations de Carlos Schwabe. Veau marbré gris non signé, mais de Charles Meunier, avec ce commentaire de l'expert : "Belle reliure de Charles Meunier, éditeur du livre, reconnaissable à l'emploi de veau savamment marbré qui est une marque caractéristique de son art."

- Enfin, argument de pure logique : on ne voit pas pourquoi Albert Belinac aurait confié à un autre relieur que Charles Meunier l'exemplaire qu'il destinait à sa fille !

Ajoutons pour être complet que ce livre est d'une très grande rareté en pleine reliure : nous n'en avons recensé après des recherches approfondies que deux autres exemplaires : l'un relié par Pétrus Ruban et l'autre par le relieur lyonnais Marius Magnin.

Le dos est très légèrement patiné, l'état intérieur est parfait. Ayant examiné plusieurs exemplaires de ce livre, nous pouvons avancer que le nôtre a été mis en couleurs avec un soin tout particulier. (Notice réalisée avec M. A.J.)



47 - Chauliac (Guy de ; 1300 ? - 1368) : *La Grande Chirurgie de M. Gui de Chauliac, médecin très fameux de l'Université de Montpellier, composée l'an de grace 1363. Restituée nouvellement a sa dignité, par M. Laurens Joubert, medecin ordinaire du Roy et du Roy de Navarre...* Lyon, Estienne Michel, 1580 [Imprimé à Lyon par Estienne Brignol, 1579]. Relié ensuite : *Annotations de M. Laur. Joubert, sur toute la chirurgie de M. Gui de Chauliac. Avec l'interprétation des langues dudict Gui : (c'est à dire l'Explication de ses termes plus obscurs) divisée en quatre Classes...* Lyon, Estienne Michel, 1584, "sans souscription portant le nom d'E. Brignol, mais l'identité des caractères et des bandeaux avec ceux de La grande chirurgie de M. Gui de Chauliac ne permet pas de douter que ce volume ne soit sorti des mêmes presses". (Baudrier X-288).
 Reliés en un fort volume in-8, dos muet à cinq nerfs et 2 faux nerfs, fleurons dorés, grand décor de feuillage de forme ovale au milieu des plats, et au dessus super ex-libris Pierre // Collet encadrés ; un fleuron central a été poussé sur les deux plats pour maquiller le super ex-libris du premier possesseur DE//FOU//QUET (reliure de l'époque) ; I - 32, [16 (dont portrait)], 713, [1] p. imprimé à Lyon par Estienne Brignol 1579 ; [152] pp. d'Indice (Sign. : a-c8, A-G8 (G4 marqué H4 par erreur), H-Z, Aa-Vv8 (Vv1 marqué V par erreur), Xx 8, Yy4 ; A-I8, K4 : Indice des mots, quelques fois relié en début du volume) ; II - 18, [13-1bl. dont portrait], 404 pp., [1 f. à M. Paré], [3 ff. Indice] (Sign. *, **, a-z, A-B 8, C6), et 59 figures in-texte, certaines à pleine page. **12 000 €**
Laurent Joubert, né à Valence en 1529, fit ses études à Montpellier, il fut aussi un brillant



médecin. Il mourut le 21 octobre 1583.

La traduction de Joubert est traditionnellement considérée comme la meilleure car se rapprochant le plus du manuscrit de Montpellier, le plus ancien, et que certains attribuent à Guy de Chauliac lui-même. L'auteur innova de trois façons : - Cette édition se caractérise par le fait qu'elle est intégrale, c'est-à-dire qu'elle inclut la partie réservée aux médicaments, ce qui provoqua la colère des médecins de Paris qui désiraient garder pour eux le privilège des prescriptions : ils ne voulaient pas que "l'Antidotaire" soit traduit du latin. - Ce furent aussi les premières éditions intitulées "Grande Chirurgie" abandonnant le titre un peu ridicule de "Guidon". - Par ailleurs, Joubert inventoria les auteurs cités par Guy de Chauliac et compta le nombre de fois où ils sont cités.

La première édition date de 1579 et les autres parurent après sa mort, grâce à son fils, en 1584, 1585, 1592, 1598, 1615, 1619, 1632, 1641, 1649 et 1659, s'étendant ainsi sur 80 ans, et malgré la parution des oeuvres complètes d'Ambroise Paré en 1575. Il en existe 48 exemplaires en France, 19 répartis en Europe, et 3 aux Etats-Unis. Six siècles après Guy de Chauliac, son bon sens, sa clairvoyance, la haute tenue de ses préceptes ont valeur d'exemple : les qualités qu'il souhaite trouver chez le chirurgien sont là pour nous le prouver. "Qu'il soit chaste, sobre, pitoyable et

miséricordieux : non convoiteux, ni extorsionnaire d'argent, mais qu'il reçoive modérément salaire selon le travail, les facultez du malade, la qualité de l'ysseu ou évènement, et sa dignité"

Nous avons largement puisé dans l'excellente conférence prononcée le 19 janvier 1988 par A. Bouchet et M. L. Denier, parue dans les Conférences d'histoire de la Médecine (cycle 87-88) de l'Institut d'Histoire de la Médecine, Université Claude Bernard, Lyon I, Collection Fondation-Marcel Mérieux, dont le titre précis est : "Les années lyonnaises d'un grand chirurgien du Moyen-Age : Guy de Chauliac."

Petites et discrètes restauration aux mors et coiffes, deux minuscules trous de ver en marge inférieure des derniers feuillets des Annotations, sans aucune gravité, loin du texte ; quelques auréoles marginales très claires, bel exemplaire. Rare et bel exemplaire, relié avec les Annotations qui constitue un ouvrage à part et qui complète à merveille le premier avec le super-libris de son propriétaire, "DE/FOU/QUET", maquillé au profit d'un autre propriétaire avec également son super-libris "Pierre Collet". Dans nos recherches, nous avons trouvé un Pierre Collet, chirurgien-barbier qui fut nommé, en 1590 à l'Hôtel-Dieu de Lyon où il ne resta que jusqu'en 1594, mais rien ne prouve qu'il fut le possesseur de cet exemplaire. (Journal de médecine de Lyon (1841) ; Garisson-Morton : "The greatest surgical text of the time". Exceptionnel exemplaire.



48 - [Chine] Aroud (Cyprien ; Lyon 1876-1949) : *Correspondance de Cyprien Aroud, missionnaire lazarisste en Chine, dans le district de Wentchow (ou Wenchow, Province du Thékiang ; aujourd'hui Zhejiang), du 28 août 1899 au 20 novembre 1919*. Deux cahiers manuscrits (du 28 août 1899 au 13 janvier 1903) ; 9 tomes polycopiés in-8, demie-basane bleu-marine, filets, titre et date dorés. (du 2 janvier 1909 au 20 novembre 1919). **900 €**

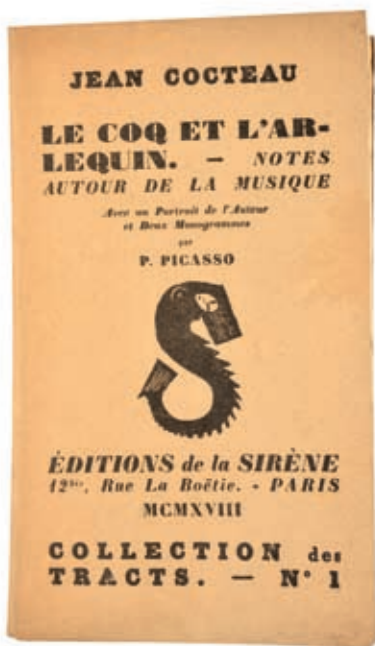


Né à Lyon en 1876, après son ordination, Aroud est envoyé à Wenchow dans le diocèse de Ning-po ; en 1902 il en devient le directeur et en 1928, menacé de

cécité, il revient en France, à Vichy et devient en 1935 directeur de "La Maison du Missionnaire". Il décéda en 1949. Dans ses lettres, Cyprien Aroud donne de très intéressants détails sur la vie des paysans chinois, croyances, rites traditionnels, mentalité, superstitions, vie difficile ; cet ensemble constitue un document ethnologique de premier ordre par un observateur vivant au milieu de la population et se déplaçant, dans les zones montagneuses, sur les fleuves, s'arrêtant de village en village et présentant les grandes calamités habituelles qui frappent les populations : l'insécurité permanente due aux brigands ou aux mouvements de révolte comme les boxers ; violences physiques contre les missionnaires et les convertis ; les déplacements difficiles à cause du manque total d'infrastructures ; la paresse ou la méchanceté des mandarins ; les rapports hommes-femmes et les enfants ; l'adoration des ancêtres, générateurs de la vie, est la vraie religion nationale de la Chine ; fête des tombeaux ; nous avons également des renseignements sur les grandes révoltes : "Tchang-mao" dits longs cheveux vers 1850 ; les 55 jours de Pékin et la révolte des "Boxers", avec l'incendie des églises et missions, le massacre de chrétiens et l'intervention occidentale avec le pillage de Pékin. Enfin, il nous livre, assez souvent, les problèmes créés par la concurrence acharnée entre les missions protestantes et les missions catholiques, l'agressivité et les méthodes déloyales des anglais et américains. Passionnant document, en bon état d'ensemble.

49 - Clerc (Nicolas-Gabriel ; dit Le Clerc après 1777 et ses lettres de noblesse ; 1726-1798) : *Yu le Grand et Confucius, histoire chinoise*. Soissons, Ponce Courtois, 1769 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre havane, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 4 parties reliées en 1 vol. avec une pagination continue : XVIII (titre, dédicace, aux lecteurs), 701, [9] pp. Table, Approbation et Privilège, Errata et 8 tableaux dépliant (p.40 Tableau dépliant des 22 dynasties ; p.65 Tableau sommaire des articles du 1er chapitre ; après la fin, 6 tableaux dépliant des gouvernements de la Chine) (Sign. a-b, A-Z, Aa-Zz, Aaa4, Bbb3, Ccc-Zzz, 4a-4t 4, 4v 6 ; 8 tableaux non signés). **680 €** *Edition originale et unique édition ; cet "ouvrage destiné à contribuer à l'éducation du grand-duc de Russie", futur Paul Ier, est une bonne description de la Chine, de son fonctionnement politique économique et social, et de sa religion basée sur Confucius. Présenté par certains comme un roman, c'est en réalité bien plus que cela et l'ouvrage de Clerc constitue une agréable et utile initiation à ce "continent" dont on connaît aujourd'hui les capacités et les réussites. Quelques petites taches et rousseurs éparses, petites restaurations, bel exemplaire dans l'ensemble.*





50 - Cocteau (Jean ; 1889-1963) : *Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. Avec un Portrait de l'Auteur et Deux Monogrammes par P. Picasso.* Paris, la Sirène, Collection des Tracts - N°1, 1918 ; in-12 (178 mm), broché, 74 pp., [1bl.] f. et couverture souple grise, avec la marque de la Sirène gravée sur bois (dessinée par Picasso ?), [1] f. Portrait de Jean Cocteau par Picasso hors-texte, sur couché mat, daté de 1916. **600 €**
Edition originale, exemplaire de tête sur Hollande numéroté à la main de 6 à 55, celui-ci N°54, après 5 exemplaires sur Chine, seuls grands papiers. Créées en 1917 à Paris par Paul Lafitte, son beau-frère Richard Continelli (par ailleurs Conservateur en chef de la bibliothèque municipale de Lyon) et Blaise Cendrars, les Editions de la Sirène, vont rapidement recruter Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Jean Cocteau, Radiguet, etc. et se lancent dans une politique avant-gardiste avec des choix de qualité de papier, de mise en page et de typographie ; au début des années 20, Marius Audin de Lyon sera leur imprimeur, Pierre Combet-Descombes et Marcel Roux les graveurs. Une pléiade d'artistes

vont également collaborer aux éditions : Picasso, Van Dongen, Léger, Lhôte, Cocteau, Dufy, etc. Petite trace involontaire de pli en pied de trois feuillets et prix imprimé au second plat gommé, malgré ces petits défauts, bel exemplaire.

51 - *Code civil des Français, imprimé sur l'édition originale de l'Imprimerie de la République et des Lois.* Besançon, Girard, 1804 ; 2 parties reliées en un tome in-18 (145 mm), demi-veau brun, dos lisse, pièce de titre rouge (renouvelée), plats cartonnés avec papier à l'éponge bronze marbré, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4], 329, [1 bl.] pp., [1] f. blanc ; [4], 268 pp.



(sign :)2, 1-9-18, 10-4, la dernière blanche ; () 2, 1-7-18, 8-8). **1 200 €**



Edition originale de Besançon du Code civil des Français imprimée dans la foulée de celle de l'Imprimerie de la République, et la même année, 1804 ; il n'y a eu que quelques départements qui ont eu leur propre édition, en 1804, du Code Civil qui a été imprimé en trois formats, tous considérés comme édition originale, l'in-4°, l'in-8 et l'in-16. Bel exemplaire, bien conservé, il a seulement fallu renouveler la pièce de titre qui était absente.



52 - Condillac (Etienne Bonnot de ; 1714-1780) : Cours d'Etude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S.A.R. l'Infant D. Ferdinand, duc de Parme, Plaisance, Guastalle, etc, etc. Londres, les Libraires Associés, 1776 ; 16 tomes reliés en 14 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré au fer "toile d'araignée", pièces de titre rouge et de tomaisson vert-empire, filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; portrait de Condillac, gravé par Martinet et 9 planches dépliantes hors-texte d'astronomie au tome 3 "Art de raisonner".

1 800 €

Détail des matières : Discours préliminaire : "La méthode que j'ai suivie pour l'instruction du Prince..." ; Grammaire ; l'art d'écrire ; l'art de raisonner ; l'art de penser ; Histoire ancienne ; Histoire moderne (histoire et peuples, des pays, de la pensée, des sciences, des moeurs, de la philosophie, des religions, etc...). Ce célèbre cours qui a apporté la célébrité à Condillac, se lit encore avec beaucoup d'aisance, d'intérêt et de plaisir. Très bel exemplaire avec un minimum de défauts : au T.VI, auréole au coin inférieur de 3/4 feuillets et un mors du T.VII restauré, bien peu de chose pour 14 volumes du XVIIIe s.

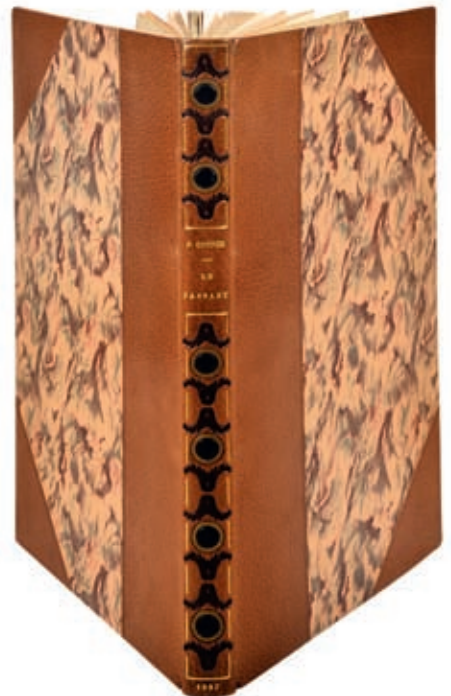
La première édition fut imprimée à Parme par Bodoni en 13 volumes grand in-8, mais elle ne put être diffusée car la Cour d'Espagne s'opposa à la sortie de ce livre et ce n'est qu'en 1782, après avoir mis plusieurs cartons et avoir changé la page de titre (lieu d'impression fictif Deux-Ponts au lieu de Parme), qu'il put enfin paraître.

53 - Coppée (François ; 1842-1908) : Le Passant.

Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-similé (héliogravure) du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis Edouard Fournier ; eaux-fortes de Léon Boisson. Edition autorisée par Alphonse Lemerre. Paris, Armand Magnier, 1897 ; petit in-4°, demi-marouquin à coins lavallière, dos lisse à décor art nouveau mosaïqué de cercles de marouquin bleu marine entourés d'un fin marouquin mastic, alternés de sortes de grandes moustaches grenat tête-bêche, titre et encadrement dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée d'un seul tenant (René Kieffer) ; 51 feuilles imprimées recto seul, les 2 dernières blanches.

900 €

Edition très curieuse et très réussie de la première pièce de François Coppée, créée au théâtre de l'Odéon avec Sarah Bernhardt dans le rôle de Zanetto et Mlle Agar dans celui de Silvia, qui a connu un immense succès populaire. Exemplaire N°170 des 250 sur papier vélin à la cuve (tirage total à 300 exemplaires), en très bel état et dans une reliure art nouveau très originale et en parfait état.





54 - Coquille (Guy, sieur de Romenay ; 1523-1603) : *Institution au droit des françois*. Paris, Abel L'Angelier, 1607 ; [40], 364 pp. (sign. ã2, A-D4, E2, A-Yy4, Zz2). Suivi de : **[Loisel (Antoine ; 1536-1617)]** *Institutes coutumieres ou Manuel de plusieurs et diverses reigles sentences et proverbes tant anciens que modernes du Droit coustumier et plus ordinaire de la France*. Paris, Abel L'Angelier, 1607 ; [8], 79, [1bl.] pp. (sign. ã4, A-K4). Reliés en un tome in-4°, velin de l'époque, titre manuscrit au dos, restes de lacs sur les plats ; le titre du premier ouvrage est en rouge et noir. **1 800 €**

Edition originale. Orphelin de mère à trois ans, il va commencer sa scolarité chez les religieuses, puis à Paris, enfin à Padoue où il a étudié le droit. Revenu à Paris, il va définitivement choisir le droit sous toutes ses formes, canon et civil. Devenu avocat à Moulins puis Paris enfin à Romenay, d'où son titre de "sieur de Romenay". Il se fixe à Nevers vers 35 ans, et va alors se faire une sérieuse réputation : député du tiers état aux Etats Généraux d'Orléans en 1560-1561, premier Echevin de Nevers ; il est député aux états d'Orléans puis de Blois car sa réputation de citoyen attaché aux libertés publiques, à

la réforme du clergé et à la liberté religieuse, ainsi qu'à la lutte contre tous les abus, constitue un exemple de patriotisme reconnu par tous. Il est l'amî de Bodin, du Chancelier de l'Hôpital et de Bacon. Il refuse les offres brillantes de Henri IV qui voulait l'attacher à sa cour. Son oeuvre principale est l'Institution au droit des français, publiée à titre posthume ; pour lui, le monarque, qui concentre tous les pouvoirs, doit gouverner en s'imposant aux minorités ultra-catholique et ultra protestante afin de sortir des guerres de religions et administrer le royaume en s'appuyant sur le droit et devenir une monarchie tempérée. Par ses idées, il annonce la construction de l'état de droit. Cet ouvrage constitue, avant l'heure, une sorte de "code civil". Quelques petits défauts d'usage, bel exemplaire dans l'ensemble.

55 - Cordemoy (Louis-Géraud de ; 1651-1722) : *Nouveau traité de toute l'architecture ou l'art de bastir ; utile aux entrepreneurs et aux ouvriers. ... Avec un dictionnaire des termes d'architecture*. Paris, Coignard, 1714 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [16], 290, [1] pp., 10 planches dépliantes hors-texte gravées par Rochefort, deux en-tête gravés sur cuivre, par Le Clerc. **1 200 €**
Seconde édition, la première de 1706 est en format in-12 ; celle-ci est augmentée de la réponse à deux critiques. Une partie est inspirée par l'ouvrage de Perrault sur « l'Ordonnance des cinq espèces de Colonnes selon la méthode des anciens » ; mais avec un éclairage plus accessible ; Cordemoy est très sensible au beau et surtout au bon goût pour les ouvrages religieux, il a d'ailleurs inspiré Soufflot pour l'église Saint Geneviève à Paris. Coins et coiffes restaurés, bon exemplaire dans l'ensemble avec un beau tirage des planches qui sont bien contrastées.





EXEMPLAIRES UNIQUES

57 - Coulon (Jean Georges Louis ; 1867 - 1950) : *Dix fables de La Fontaine*.

(S.l. Lyon ?) Janvier 1908 ; album in-folio, bradel demie-percaline bleu-pétrole à coins, pièce de titre grenat ; [12] ff. ornés de grandes compositions originales à l'aquarelle : titre, table et 10 fables, l'ensemble est manuscrit et chaque feuillet protégé par une serpente.

1 600 €

Etonnant ouvrage, exemplaire unique que Jean Coulon réalisa probablement pour ses enfants (un de ses fils a fait la guerre de 1914-1918) ; il s'est rendu célèbre par ses cartes postales de Guignol, par ses décors de castelets, ses publicités, et l'illustration d'ouvrages :

Vingtrinier (Emmanuel) La Vie Lyonnaise autrefois – aujourd'hui, Bernoux et Curmin 1898 ; A Charbonnières, fantaisies, Lyon, Pitrat (1890), ainsi que quelques affiches publicitaires.

Réalisé sur vergé fort, ce recueil de fables est un vrai petit bijou d'art populaire en très bel état avec des couleurs d'une grande fraîcheur ! (malgré quelques petites auréoles au dos de quelques feuillets, sans gravité).



58 - Coulon (Jean Georges Louis ; 1867-1950) : Dix poésies illustrées. (Lyon), décembre 1902 ; album in-folio, bradel demie-percaline à coins vert pistache, pièce de titre en long ; [12] ff. Titre, table et 10 poésies manuscrites accompagnées de scènes aquarellées originales. **1 500 €**

Les poésies sont de Arthus Sigré, Sully-Prudhomme, Edmond Haraucourt, Jean Richepin, Maurice Boukay (pseudonyme de Charles-Maurice Couyba, homme politique), Théodore Botrel et E. Morel, Paul Verlaine, Edmond Char, André Gill et Charles Baudelaire.

Réalisation unique sur papier fort en bel état malgré les quelques reports sur les dos des feuillets en vis-à-vis. Etonnante réalisation de Jean Coulon.





56 - [Cornulier-Lucinière (Comte Ernest de ; 1804-1893)] *Généalogie de la maison de Vélard* (Vélard, Vellard ou Vellar), en Bourbonnais, en Auvergne, en Berri et en Orléannais, portant pour armes d'azur semé de croisettes d'or, au chef de même. Orléans, imprimerie et lithographie E. Chenu, 1868 ; in-8 (263 mm), demi-veau bleu-nuit, dos à nerfs, titre doré, tranches juste ébarbées, couverture jaune paille blasonnée conservée (reliure de l'époque) ; 207 pp. et 3 pages doubles de tableaux de quartiers ou de généalogie. **600 €**

Edition originale tirée à 50 exemplaires qui est complétée par de nombreuses notes marginales au crayon et plusieurs papiers manuscrits. Le dernier feuillet donne la liste des familles alliées : de Babute, de Bar, de la Barre, de Barrin, de Baudran, du Bellay, de Boisvilliers, de Bouzitat, des Boyaux, Boyetet, Brouillet, de Burdelot, Carré, de Chanteau, de Chantelot, Chapus, de Chevrier, de Cornulier, de Courthouse, Egrot, de Farjonel, Forgeron, de François, Le Gendre, de Goillons, Guillouet, de

Gyvès, de Hallot, du Hamel, Haré, Heurtault, Hotman, Hubert, du Jouhannel, du Lac, Lallier, Lambert, de Larguin, Le Mairat, Mareschal, de Marolles, Massuau, de Montbel, de Montcoquier, d'Oiron, d'Orléans, de Pechpeirou-Commingses, Pochon, de Pointet, Le Presle, Prouvansal, de Puyvinault, Sain, de Saint-Hirier, Le Tailleur, de Treille, Valentin, de Vassan, Vernoy, de la Ville de Baugé. Très bel exemplaire, absolument frais et très rare (Saffroy III-51644).



59 - Courson de La Villeneuve (Robert de, général vicomte ; 1845-1923) : *Authenticité des titres des Croisades de la collection Courtois*. Vannes, Librairie-imprimerie Lafolye, 1896-1898 ; trois fascicules, extraits de la Revue Historique de l'Ouest, reliés en un volume in-8, demie-basane vieux rouge, dos lisse à faux nerfs et titre dorés, premiers plats conservés ; 55, 42 pp. et extrait de 1898 : texte paru dans la Revue, entièrement corrigé, correspondant aux pages 89-129, avec de nombreux ajouts et retraits de la main de M. de Courson, avec sa signature autographe à la fin et le cachet bleu de l'imprimerie Lafolye, daté du 31 mars 1898 ; ce troisième fascicule correspond au texte remanié, paru en fascicule ensuite. De toute rareté. **600 €**

Editions originales de ces deux fascicules, le deuxième dans ses deux versions. Ces polémiques ont donné lieu à la fabrication de nombreuses "preuves d'appartenance" aux Croisades, polémiques qui ont duré pendant des dizaines d'années ! Document tout à fait passionnant. (Saffroy-3643) Ex libris blasonné et gravé de M. le Vicomte Pitre de Lisle Du Dreneuc (1846-1924), célèbre archéologue breton né à Nantes, il a initié des méthodes de fouilles systématiques et très documentées qui l'ont mené à publier son dictionnaire archéologique de la Loire Inférieure, resté inachevé, ainsi que de nombreux ouvrages sur les mégalites, la généalogie, etc.

60 - Courteline (Georges Moineaux dit ; 1858 - 1929) : *Lidoire et La Biscotte*. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1892) ; in-16 (183 mm), demi-chagrin à coins lavallière, dos à nerfs décorés d'une roulette dorée, titre doré, double filet à froid sur les plats, couverture illustrée en couleurs par José Roy et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 320 pp. **500 €**

Edition originale de Lidoire et La Biscotte, qui contient la première version de Boubouroche, sans mention de tirage ! Romancier et dramaturge, Courteline aura, tout au long de sa carrière, un sens aigu de la plaisanterie et de la satire. Il a été grand prix de l'Académie Française et élu membre de l'Académie Goncourt. Bel exemplaire de cette édition strictement originale.



61 - Courteline (Georges Moineaux dit Georges ; 1858 - 1929) : *Les Marionnettes de la vie. Illustrations en couleurs de A. Barrière.* Paris, Ernest Flammarion, s.d. [ca 1900] ; in-12, demi-chagrin à coins noisette, dos à nerfs décorés d'une roulette dorée, titre doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné ; [10], 411 pp. ; 12 illustrations en couleurs, les autres en noir et blanc. **380 €**
Edition originale collective de Lidouc ; Boubouroche ; Monsieur Badin ; La peur des coups ; Les Boulingrin ; Théodore cherche des allumettes ; Un client sérieux ; Hortense, couche-toi ! ; Le droit aux étrennes ; Le Gendarme est sans pitié ; Le commissaire est bon enfant ; L'Article 330. Nous avons la distribution des pièces à leur création avec la date de la Première et le théâtre concerné. Bel exemplaire.



62 - Coxe (Willam ; 1748-1828) ; Mallet (Paul-Henri ; 1730-1807) : *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemark, etc.* Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissemens nécessaires et augmenté d'un Voyage en Norvège, par M. P.H. Mallet. Ouvrage orné de Cartes géographiques, portraits, plans et figures en taille douce. Genève, Barde, Monget et Cie, 1786 ; 4 tomes in-8, veau jaspé, dos à nerfs, filets dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson vert pâle (reliure de l'époque) ; VIII, 380 ; 404 ; 393 ; 303 pp. et en tout 5 cartes et 7 plans dépliant, 4 portraits et 3 figures soit 19 planches, la plupart dépliantes (sauf les portraits de Stanislas Auguste, Catherine II, Pugatchef, Gustave III, gravés par Topfler). Danemark, Pologne, Russie Européenne, Mer Caspienne, Provinces méridionales de Moscou, St Petersburg, Wischnei-Wolotschok, Stockholm, Suède, Canal de Trollhoetta, Copenhague, canal de Kiel. 3 planches diverses : un texte imprimé en cyrillique, un couple de suédois en costume local et des oiseaux. **1 400 €**

Première édition en français de ces voyages, traduit de l'anglais par Mallet qui est également l'auteur du voyage au Danemark. Élégante reliure en pleine peau jaspée. Cet ouvrage, qui traite de la géographie, de l'histoire, de la politique, des moeurs, etc. fait référence car il est la synthèse de plusieurs voyages réalisés dans ces pays par Coxe qui servait de guide à de riches clients, il a donc pu vérifier tout ce qu'il voyait à plusieurs reprises et multiplier les anecdotes. Quelques petits cernes très claires, bel état général du texte et des planches, discrètes restaurations à quelques coins et mors.



AVEC LE MANUSCRIT DE LA PRÉFACE
PAR EDOUARD HERRIOT



63 - Croze (Auguste ; 1874-1952) - Cigalier (David, David Chateigner ; 1880-1947) : *Les Hospices civils de Lyon de 1900 à 1925, leur oeuvre pendant la guerre. La Croix-Rouge américaine. Les Unions hospitalières de France. Préface de M. Edouard Herriot.* Lyon, Editions du Fleuve (imprimerie Bosc Frères et Riou), 1927 ; grand in-8 (254 mm), demi-chagrin maroquiné à coins bleu, dos à nerfs, titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, mention dorée "Pour Mathilde" en bas du premier plat (reliure du temps) ; 284, [4] pp. **1 200 €**

Edition originale, le manuscrit signé de cinq pages de la Préface de Edouard Herriot, Maire de Lyon, est relié au début de l'ouvrage. Cet exemplaire, un des 100 sur Arches, réservé à l'auteur David Cigalier qui a écrit, sur un feuillet ajouté lors de la reliure, une étrange et néanmoins très émouvante

dédicace manuscrite, "post-mortem", à son épouse Mathilde, datée du 15 décembre 1938. Micro-frottement sur un nerf, bel exemplaire.



64 - [Curatella Manes (Pablo ; 1891-1962)] *Ollantay. Drama Kjechua.* Prologo de Ventura Garcia Calderon, e ilustrada con grabados al boj en colores de Pablo Curatella Manes ; traduccion castellana de Miguel A. Mossi y traduccion francesa de Gavino Pacheco Zagarra. Madrid-Paris-Buenos Aires, 1931 (Paris, Tirada terminada el treinta de enero 1932 por Léon Pichon impresa). Agrupacion de Amigos del Libro de Arte. Grand in-4° (330 x 225 mm) ; [4] ff., VI, 101, [1] pp., couverture kaki illustrée d'un grand bois en noir, rempliée, chemise-étui végétal tissé écu. **650 €**

Edition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (celui-ci N°85), nominatif, pour Mathieu Varille, célèbre bibliophile lyonnais. Magnifique frontispice et 15 bandeaux gravés sur bois en couleurs de Pablo Curatella Manes, artiste argentin (1891-1962), peintre, sculpteur et diplomate ; il fait l'Académie des Beaux-Arts de Buenos Aires après s'être initié à la sculpture avec

Arturo Dresco. Il s'installe ensuite à Paris vers 1912 et devient l'élève d'Antoine Bourdelle et d'Aristide Maillol, à l'Académie de la Grande Chaumière.

Au moment de la première guerre mondiale, il rentre en Argentine, mais revient en France en 1917 et fait la connaissance de Brancusi, Le Corbusier et Juan Gris. Il va occuper le poste de chancelier de l'Ambassade d'Argentine à Paris (1926-1948) tout en continuant sa carrière artistique au sein du groupe des Acrobates et va exposer au salon des Surindépendants en 1930. Exemplaire en parfait état.



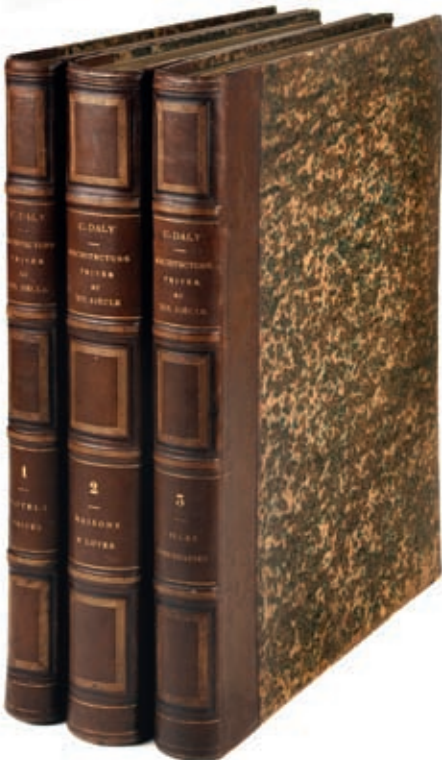
65 - [Curiosa] *Quatre petits poèmes libertins. Avec un frontispice sacrilège dessiné et gravé par S.P.Q.R. (Rops).* Partout et Nulle Part, l'an de joie 1864 [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864] ; in-8, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs pincés, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque) ; [4] faux-titre et titre en rouge et noir, frontispice tiré sur chine, 79 pp. **700 €**

Edition originale, exemplaire N°124, un des 20 sur grand in-8 papier vergé, après 110 petit in-8 papier vergé et avant 10 grand in-8 papier de chine, paraphe de Félicien Rops. Contient : Examen subi par Melle Flora, par Louis Protat. Le Théâtre de la nature, par Auguste Roussel. La Messalinienne, par Marc Constantin. Le Morpion pèlerin, par Baissas de Maurice. Minuscule frottement en bordure du coin supérieur, sinon très bel exemplaire dans une reliure élégante et sobre. Absent de Auguste Poulet-Malassis par Gérard Oberlé. (Pia-1124)



66 - Daly (César Denis ; 1811-1894) : *L'Architecture privée au XIXe siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs. T.I du premier volume : Hôtels privés ; T.II du premier volume : Maisons à loyer ; T.III, second volume : Villas suburbaines.* Paris, Morel, 1864 ; 3 tomes in-folio (438 mm), demi-chagrin lavallière, dos à nerfs décoré de motifs de filets dorés multiples, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque) ; I : [1] f. de Titre, [1] f. de titre décoré et lithographié par Adolphe Mamgeamt, 32 pp., 56 planches. II : [1] f. de titre décoré, [1] f. de titre décoré et lithographié sur papier fort, [1] f. de table, 100 planches. III : [1] f. de titre, [1] f. de titre illustré lithographié, [1] f. de table, 80 planches (les planches doubles comptent pour deux). **1 200 €**

Edition originale de ce chef-d'oeuvre d'architecture civile de Paris et région, qui comprend 236 planches gravées en tout, vues générales, plans, menuiseries, élévations, détails, coupes, etc. Toutes les planches sont séparées par un feuillet vierge. Jouy-en Josas, Pierrefonds, St Maur, St Cloud, Corbeil, Le Plessis, Sillery, Colombes, Grisy, Neuilly, Passy, La Varenne - Saint Maur, Villepinte, etc. Reliure solide, quelques rares taches claires et rousseurs sans gravité.





67 - [Daney (Louis) - Schwob (Pierre)]
A travers le désert avec les six-roues Renault. Paris, Draeger imprimeur, [1924] ; grand in-8, broché agrafe et fil de soie torsadée ; 48 pp. sur papier glacé, 4 photographies hors-texte en couleurs collées sur un feuillet fort avec encadrement de style arabe et 73 photographies en noir et blanc des paysages, populations et de l'expédition elle-même et 1 carte ; double garde à décor oriental et grand texte arabe imprimé en couleur sable, couverture cartonnée souple

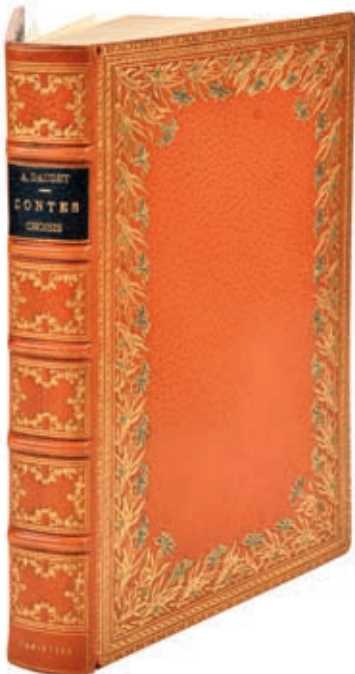
avec un grand décor estampé en relief, doré, de style oriental, le cartouche central portant le titre. **450 €**
Edition originale rare de cette luxueuse plaquette publiée par les Etablissements Renault de Billancourt pour répondre à "La première traversée du Sahara en automobile" de Citroën. La parution et la communication internationale de ces expéditions, qui seront suivies de la Croisière Noire et de la Croisière Jaune auront un retentissement considérable sur la connaissance des grands espaces peu explorés qui vont devenir accessibles et exploités. Bon état général.



68 - Daudet (Alphonse ; 1840-1897) : Contes choisis,
avec sept eaux-fortes par E. Burnand. Paris, Jouaust Librairie des bibliophiles, 1883 ; in-8 (250 mm), maroquin orange, large dentelle de fleurs mosaïquées de vert, dans un triple encadrement décoratif de roulette à feuilles, roulette à double torsade entre deux filets fins, dos à nerfs, guirlandes végétales dans les caissons, pièce de titre vert foncé, double filet doré sur les coupes, tête dorée sur témoins, tranches non rognées, contreplats reliés de même avec un grand

rectangle central de papier nuagé, large bordure décorée de fleurs et grandes feuilles mosaïquées de vert, charnières de maroquin orange, couverture conservée, chemise-étui de percaline orange, titre doré au dos (Taffin) ; III, 314, [2] pp., Portrait en frontispice et 6 planches gravées à l'eau-forte par Eugène Burnand. **1 500 €**
Première édition du premier titre de la nouvelle collection bibliophilique éditée par Jouaust, la "Bibliothèque Artistique Moderne", qui rassemble un choix de 37 contes, certains fort célèbres comme La Mule du pape, La chèvre de M. Seguin et d'autres, moins connus ou plus secrets : "Le teneur de livre", "Le Singe", "Le père Achille", etc. Tirage total à 250 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur vélin de Hollande à la forme.

Artiste vrai et méticuleux, Eugène Burnand, qui aime rendre dans ses gravures tous les détails qui sont en harmonie avec l'auteur, nous livre ici un beau portrait d'Alphonse Daudet et des eaux-fortes qui illustrent parfaitement le sens profond de ces contes. Finalement ce premier titre de la nouvelle collection est une vraie réussite, somptueusement enrichi par cette pleine reliure mosaïquée élégante de A. Taffin, nous n'avons rien trouvé sur sa biographie à part de temps à autre, dans les catalogues de ventes, quelques reliures de belle qualité. Quelques minuscules rousseurs tout à fait discrètes, sinon bel exemplaire, très décoratif et qui se lit avec bonheur.





69 - [Des Autels (Guillaume ; Charolles 1529-1581)] [Tabourot (Etienne ; sieur des Accords ; 1549-1590)] *Mitistoire Barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon*, trouvée depuis n'aguère d'une exemplaire écrite à la main. De la valeur de dix Atomes pour la recreation de tous bon Fanfreluchistes. Auteurs, a b c d e f g h i k l m n o p q r s t v x y z ? On les vend à Lyon, par Jean Dieppi, 1574 (édité par Auguste Veinant 1799-1859, imprimé par Crapelet à Paris le 14 novembre 1850) ; in-18 (130 x 101 mm rel.), maroquin rouge, dos lisse à faux-nerfs, grand motif décoratif à



volutes et doubles filets, titre partiel en long Barragou, double encadrement de filets dorés maigre et gras et roulette à froid, fleurettes en coins, large roulette décorative d'intérieur, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [6], 58 pp., vignette au titre. **450 €**

Réimpression en fac-similé par Auguste Veinant (1799-1859), tirée à soixante-deux exemplaires de cette pièce qui s'inspire de la veine de Rabelais et qui, tout en étant loin du talent du maître, reste agréable et plaisante à lire. Ce texte qui avait été attribué à Guillaume Des Autels par Antoine du Verdier en 1585, a été récemment attribué à Etienne Tabourot par Vincent Robert-Nicaud en 2017 (BNF). Très bel exemplaire, particulièrement rare. Brunet, II-606 et s. évoque la présente édition et indique qu'elle a été faite d'après l'édition de 1574, in-16 ; il indique une autre édition à Rouen 1578 chez Nicolas Lescuyer, elle "n'est pas moins rare que la précédente". Lenglet Du Fresnoy indique deux éditions antérieures de Lyon 1559 in-8 et 1560 in-16 mais il ne les a pas vues !



70 - Descaves (Lucien ; 1861-1949) : *Ronge-Maille vainqueur*. Illustrations de Lucien Laforge. Paris, Ollendorff, 1920 ; in-4°, broché ; [6], 32, [2] pp., couverture crème rempliée, illustrée et imprimée en orange et noir, 32 illustrations gravées sur bois. **380 €**

Edition originale de ce pamphlet sur les rats, la guerre, les hommes et la mort, qui devait paraître en 1917 et qui fut refusé par la censure qui avait peur que les rongeurs n'évoquent les profiteurs de guerre. Tout le texte prévu est donc enfin publié, avec quatre paragraphes supplémentaires. Tirage à mille exemplaire, celui-ci un des neuf cent soixante neuf sur vergé teinté. Bel exemplaire.

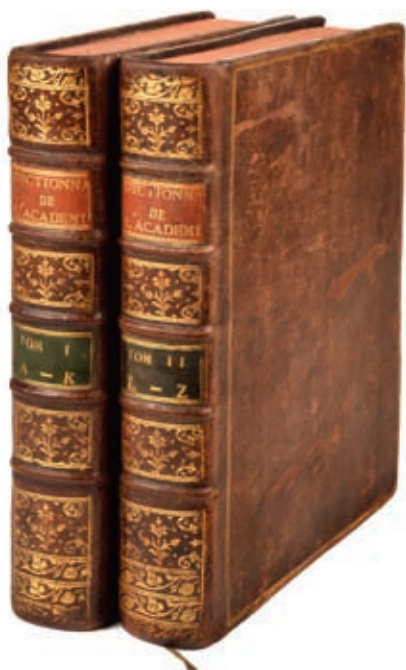
71 - [Desfontaines (abbé Pierre-François Guyot ; 1685-1745)] *Le nouveau Gulliver*, ou voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver.

Traduit d'un manuscrit anglais par Monsieur L.D.F. Paris, Veuve Clouzier et François Le Breton, 1730 (imprimerie de Paulus-du-Mesnil) ; 2 tomes in-12 (165 mm), veau fauve, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de toison rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [32], 262, [6] pp. ; [8], 259 pp. **560 €**

Edition originale qui contient bien le privilège accordé à l'abbé Desfontaines, partagé avec Le Breton. Ex-libris blasonnés et gravés de M. Pierre Nicolas Caulet d'Hauteville, écuyer et de Claude-Philibert Barthelot de Rambuteau (1781-1869), un des chambellans de Napoléon, préfet du Simplon et Préfet de Paris de 1833 à 1848. L'auteur, l'abbé Desfontaines, avait en 1727, traduit le roman de Swift "Les voyages de Gulliver" paru un an avant, avec l'immense succès que l'on sait et qui continue. Desfontaines s'est servi de ce succès pour nommer son Nouveau Gulliver, qui en réalité n'a rien à voir avec une suite de Swift mais qui est une supercherie littéraire sur les voyages fictifs, alors très à la mode ; il eut un succès immédiat et plusieurs éditions parurent. Son ouvrage est très vivant, avec des situations curieuses et des rebondissements amusants ; son regard sur la gent féminine est plutôt satirique et ne gâche rien ! Petites traces sur les plats, bon exemplaire, les coiffes ont été discrètement revues.



SEULE ÉDITION IMPRIMÉE À LYON



73 - [Dictionnaire de l'Académie] Nouveau dictionnaire françois, composé sur le Dictionnaire de l'Académie Française, enrichi de grand nombre de Mots adoptés dans notre langue depuis quelques années, et dans lequel on a refondu tous les supplémens qui ont paru jusqu'à présent. A Paris et se trouve à Lyon, chez J-B. Delamollière, 1793 ; deux tomes in-4°, veau brun marbré, dos très décoré et doré, pièces de titre rouge et de tomais vert foncé, triple filet doré d'encadrement des plats, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 704, 696 pp. **600 €**

Cette édition du Dictionnaire de l'Académie Française imprimée à Lyon par Jean-Baptiste Delamollière, imprimeur-libraire, fils du relieur lyonnais Nicolas Delamollière. Etabli vers 1780 et reçu imprimeur en 1781, il imprime le Journal de Lyon à partir de 1791. Edité en 1792, les exemplaires restant du dictionnaire seront datés de 1793, car ces deux éditions comportent deux cartons, identiques en 1792 et 1793, ainsi que l'ensemble des deux volumes. La Bibliothèque Municipale de Lyon (158686) a fait le choix d'indiquer Paris comme ville de publication, choix que nous ne partageons pas car si tel était le cas, la Préface serait celle de l'Académie Française (1762) ; ici la courte Préface est adaptée à l'air du temps de la Révolution et il est probable que l'édition fut réalisée au premier trimestre de 1793 car Jean-Baptiste Delamollière

commandait lors du siège de Lyon à partir de mai 1793, le bataillon de grenadiers de Saône, avec le grade de capitaine. "Dénoncé après le siège, il est arrêté, condamné à mort le 10 décembre 1793 par la commission révolutionnaire de Lyon. Fusillé le 6 janvier 1794 aux Brotteaux ; dit alors âgé de 35 ans." (Mellot-Queval-185 ; liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à Commune-affranchie (Lyon), Destefanis, an II, p.39). Cette édition est donc une sorte de contrefaçon remaniée du dictionnaire de l'Académie Française dont ce serait l'unique édition parue à Lyon. Petites restaurations aux coins et coiffe, épidermures aux plats, bel exemplaire peu courant.

72 - Desquiron de Saint-Agnan (Antoine-Toussaint ; 1779-1849) : Solyme conquise ou la dispersion des juifs. Avec gravures et un plan de Jérusalem. Paris, Rapet, 1819 ; deux tomes reliés en un fort volume in-8,

veau porphyre, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, fleurons dorés, roulettes et croisillons, pièce de titre vert-empire, roulette d'encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XVI-362, [2] ; [4], 341 pp., plan gravé dépliant de la ville de Jérusalem par JM Brice, 2 frontispices gravés sur cuivre par J.N. Adam. **700 €**

Edition originale très rare ; né à St Agnan dans le Tarn, Desquiron a fait des études de droit et a publié plusieurs ouvrages. Favorable à Napoléon, après la seconde Restauration, déçu de n'avoir pas obtenu la nomination qu'il espérait dans le domaine du droit alors qu'il avait

publié plusieurs ouvrages savants dans ce domaine, il se retira et se consacra à la littérature, à la poésie et à des ouvrages historiques. Dans le présent ouvrage, il est sur la ligne du "peuple déicide", mais son récit est partagé avec des actes tout à l'honneur des juifs, c'est ce que permet la poésie ! Il suffit d'ailleurs de lire les "Notes du chant vingtième" pour s'en persuader : selon lui, le siège de Jérusalem par Titus, avait coûté la vie à 600 500 juifs ! Petites restaurations, bel exemplaire très bien relié.



74 - [Diderot (Denis ; 1713-1784)] *Le Fils naturel ou les épreuves de la vertu*. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce. Amsterdam, s.n. ; Paris, Prault, 1757. Relié à la suite : [Estaing (Charles-Henri d' ; 1729-1794)] *Le Plaisir, rêve*. London, s.n., 1755 ; IV, 143 pp., ouvrage divisé en six songes. In-8 (186 mm) veau marbré aux armes des Montmorency, au centre des plats dans un double encadrement de filet doré, dos lisse à faux nerfs, décoré d'un fleuron répété à l'aigle doré, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque) ; IX, [1] 11-299 pp. (sign. A-S 8, T6 ; A4, H4 signés A2, H3 ; A1, A8, M3, M6 sont des cartons) **1 200€**
« Edition originale, imprimée à Paris sous les yeux de l'auteur, et publiée vers la mi-février 1757 par Prault. » (Adams II-FN1).



Bel exemplaire aux armes d'Anne-Léon II de Montmorency, marquis de Fossex, puis duc de Montmorency, né le 11 août 1731 ; ménin du dauphin et capitaine-lieutenant des gendarmes de la Reine en mai 1745 ; chevalier de Saint Louis le 3 avril 1758 et promu brigadier de cavalerie en décembre 1761 et maréchal de camp en juin 1763. Il émigra à Munster lors de la Révolution et mourut dans cette ville le 1er septembre 1799. Il avait épousé en premières noces, le 27 janvier 1761, Marie-Judith de Champagne et en secondes noces Françoise-Anne-Charlotte de Montmorency-Luxembourg (OHR-810, fer N°4). De ce mariage sont nés six enfants dont deux filles. Rappelons que Charlotte Anne Françoise fut dame du palais de la

dauphine Marie-Antoinette d'Autriche (1771-1774) puis dame du Palais de la reine Marie Antoinette (1774-1792). Mors discrètement restaurés, un coin très légèrement maché, bel exemplaire dans l'ensemble, le fer N°4 qui donne à ces armoiries un aspect de relief arrondi et les fers à l'aigle « moldave » au dos, donnent beaucoup d'allure à cet exemplaire.

75 - *Donna Hortence, nouvelle Espagnole*. Paris, Martin et Georges Jouvenel, 1698 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge-grenat, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [8], 242, [2]. **450 €**
Edition originale de cet ouvrage resté anonyme qui a été repris, selon la BNF, sous le titre "Histoire de Donna Hortence" au t.4 des "Amusements de la campagne, de la cour et de la ville, ou Récréations historiques...", publié avec l'adresse d'Amsterdam, François L'Honoré, 1737, et réédité en 1739. Au dernier f. non chiffré, catalogue du libraire. Quelques minuscules trous de ver, sinon très bon exemplaire, bien frais, dans une reliure classique de l'époque.





76 - Drevet (Joanny ; Lyon 1889-1969) : *En Savoie*. 32 eaux-fortes gravées par Joanny Drevet. Chambéry, Dardel, (1923) ; in-quarto, plein maroquin vert épinard, l'eau-forte du titre

est incrustée en cuvette au centre du plat avec un double encadrement de filet fin à froid, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (H. Jacquet, Lyon) ; 12, [2] pp., 32 eaux-fortes et 32 eaux-fortes de la suite tirées en noir, en bistre, en vert pistache, sanguine, vert-de-gris, y compris celle qui orne la reliure.

3 500 €

Edition originale du premier ouvrage réalisé par Joanny Drevet qui a tiré lui-même les eaux-fortes dans son atelier (chaque planche porte le cachet sec de l'atelier) ; un des dix exemplaires sur Japon, tirés par l'artiste, marqués A à J, celui-ci E, avec une suite également sur Japon, une serpente de papier de soie sépare chaque eau-forte ; toutes les planches sont montées sur onglet.

Fort belle réussite de l'artiste qui a utilisé les techniques mêlant l'eau-forte, l'aquatinte et la couleur. Fils de Joannès Drevet (1854-1940) et descendant du graveur lyonnais Pierre Drevet (1663-1738), il va réaliser une carrière tournée vers les paysages, notamment alpins, mais aussi bressan et provençal puisqu'il va illustrer trois ouvrages de Charles Maurras sur ce dernier thème. Très bel exemplaire dans une reliure élégante de Henry Jacquet, relieur lyonnais, choisi par Joanny Drevet pour relier les dix exemplaires sur Japon du tirage de tête. (Georges Rapin ; Les relieurs en Rhône-Alpes du XIXe et XXe siècles, p.104).



77 - Du Broc de Segange (Gaston ; 1847-1909) : Extraits des Archives du Château de Segange (Allier), développés sous forme de généalogies et notices concernant diverses familles et seigneuries en Nivernais, Bourbonnais, Berry, Auxerrois, Poitou, Pologne, etc. Moulins, Etienne Auclair, 1895 ; in-8 (270 mm), demie-basane bleu-nuit, dos à nerfs, titre doré, couverture jaune paille blasonnée conservée (reliure de l'époque) ; VI, 162 pp., 6 illustrations hors-texte et 3 arbres généalogiques dépliant des familles Du Broc, de Lamoignon et du Verne. **600 €**

Edition originale rare de cet ouvrage tiré à 100 exemplaires seulement. Parmi les familles concernées, il faut citer : Andras ; Andrault ; d'Armes ; de Bar ; de la Barre ; de Bianki ; de Bonnet ; de ou Le Bourgoing ; du Broc ; de la Bussière ; de Chabannes ; de la Chasseigne ; de Chéry ; La Chesnaye des Bois ; Chrestien ; de Clèves ; de Cotignon ; de Dreuille ; d'Estut ; de Fontenay ; de Girard ; de la Grange ; d'Hozier ; du Lys ; de Marolles ; Née de la Rochelle ; de Neuchêze ; de la Platière ; des Prez ; Rapine ; de Régnier ; de Scorraille ; de Soultrait ; de la Thaumassière ; de Thibault ; de Troussebois ; de Villaines ; etc. Quelques petites éraflures sans gravité, bel exemplaire, frais. (Saffroy II 28913).



78 - [Dubouis, Etienne ; abbé ; 1806-1882] A nos frères séparés de Fareins. Lyon et Paris, J.B. Pélagaud (Lyon, imprimerie J.B. Pélagaud), 1864 ; in-18, demi-chagrin marron, titre doré (reliure de l'époque) ; [4], 85 pp. **480 €**

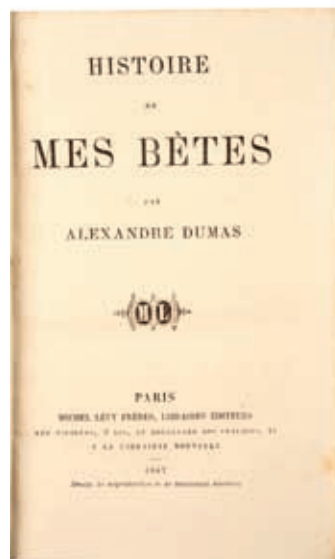
Edition originale très rare de ce témoignage qui complète de façon intéressante les ouvrages de Dubreuil et de Charles Jarrin sur le Fareinisme, sorte de secte issue du jansénisme qui fut créé au moment de la Révolution par les frères Bonjour, prêtres, dans la commune de Fareins et ses environs, dans l'Ain et qui a rejoint la "Petite Eglise".

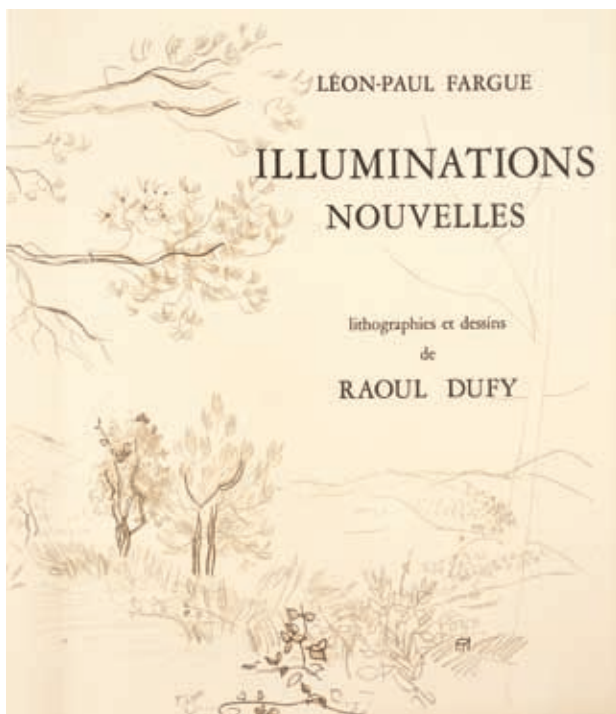
Etienne Dubouis, jeune prêtre formé à Meximieux et Belley y fut nommé curé en 1833 alors que Jean-Marie Vianney, futur "curé d'Ars" et ami de Dubouis avait refusé ce poste. Pendant 48 ans, Etienne Dubouis essaya d'extirper le fareinisme de sa paroisse sans y parvenir totalement. Un mors frotté, quelques rares petites rousseurs, bel exemplaire. Cet ouvrage semble fort rare avec un seul exemplaire présent à la BNF et absence au catalogue manuscrit du comte Douglas.

80 - Dumas (Alexandre ; 1802-1870) : Histoire de mes bêtes.

Paris, Michel Lévy Frères (Coulommiers, Typographie A. Moussin), 1867 ; in-18 (178 mm), demi-chagrin maroquiné noisette, dos à nerfs soulignés de filet à froid gras et fins, titre doré, plats de percaline, tranches finement jaspées (reliure de l'époque) ; [4], 333, [1 bl.] pp., dernier f. blanc. **550 €**

Edition originale en France (la première en 1858 à Bruxelles en 2 tomes in-32 par Hetzel) ; ex-libris rond décoré de Antonin Duval, imprimé en bistre ; industriel de la soierie, il avait constitué une bibliothèque littéraire de choix. Quelques petites auréoles très claires, entre les premiers feuillets, en fond de gorges et en coin inférieur des derniers feuillets, sans gravité. Edition fort rare.





79- [Dufy (Raoul Ernest Joseph ; 1877-1953)] Fargue (Léon-Paul ; 1876-1947) : *Illustrations nouvelles. Lithographies et dessins de Raoul Dufy.* Paris, Textes Prétextes, 18 mai 1953 (imprimerie de Mme Daragnès) ; in-folio en feuilles ; 124 pp., [1 bl.] f., 2 pp., [2 bl.] ff., couvertures (livre + suite) sur Japon nacré imprimé en noir, chemise-étui bleu marine. 55 lithographies dont 7 entièrement en couleurs à double page, les autres en noir et blanc ou partiellement en couleurs ou monochrome, toutes les illustrations à part l'eau-forte du tirage de tête, sont lithographiées.

4 000 €

Edition originale du texte et des illustrations, c'est le dernier livre illustré par Dufy qui ne le verra pas naître car il va décéder le 23 mars 1953, pendant sa réalisation.

Tirage total à 277 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci, un des 13 numérotés en chiffres romains (N°XII), réservés aux

collaborateurs, avec une eau-forte originale, une suite des lithographies en couleurs sur Japon nacré, une suite des lithographies en noir dont une inutilisée et des dessins, sur Malacca, identique aux 20 premiers exemplaires ! A part quelques minuscules rousseurs en bord de certains feuillets, l'exemplaire est très propre et les couleurs éclatantes.



81 - Dumont et David : *Le Canal d'irrigation du Rhône étudié et proposé par M. A. Dumont. Notice par A. David, garde général des forêts.* Montélimar, imprimerie et lithographie Bourron et Cie (1874) pour la première notice, et Paris, Chaix, 1875 pour la seconde ; reliés en un volume in-8, plein maroquin bleu violet à grain long, dos lisse, titre en long entre des faux nerfs de filets dorés, fleurons, grande palette en pied, double encadrement de un filet en extérieur et trois intérieurs avec fleurons d'angles de style rocaille, roulette intérieure (P. Ginat).

700 €

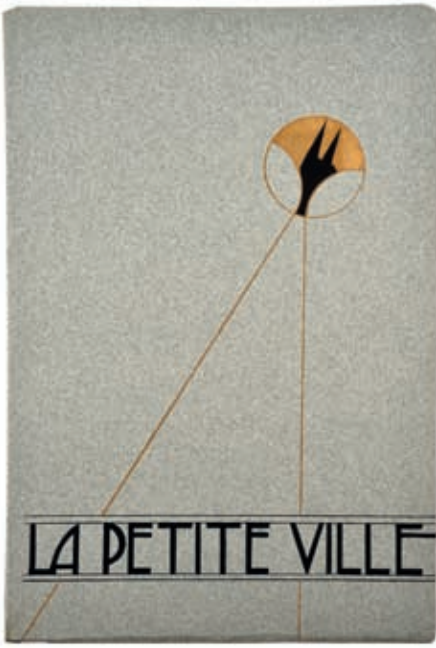
Edition originale des deux documents reliés avec, lettre autographe signée de M. Dumont du 12 avril 1877 à une personnalité qui s'occupait de ce projet d'aménagement, in-8, 4 pp. Exemplaire de Justin Godart avec son ex-libris blasonné gravé par Agry et son cachet. Carte générale dépliant de la vallée de Chamouny, depuis les Roches de Condrieu jusqu'à Montpellier et Profil général, lithographiés par l'imprimerie Chaix.



82 - Duvoteny (Charles) : *Atlas géographique, historique, statistique et itinéraire de la Suisse divisée en vingt-deux cantons, et de la vallée de Chamouny, avec une carte générale de la Suisse, dressée par Ch. Duvoteny, gravé sur acier par Ch. Dyonnet et illustré de vingt deux vues de la Suisse gravées sur acier par les premiers artistes de Paris et de Londres.* Paris, Delloye, 1837 (imprimerie de Delanchy) ; grand in-4° (292 mm), demi-veau rubis, dos lisse à grand décor de rocaille doré, titre doré (reliure à décor romantique d'époque) ; texte sur 2 coll. : [2] ff. faux-titre et titre, XX, 104 pp. et 22 cartes dont 6 doubles et 22 planches gravées.

1 500 €

Edition originale qui fut rééditée en 1848 et 1851 ; elle comporte une foule de renseignements fort précis et fort utiles sur la Suisse : histoire, géographie, itinéraires, curiosités, la particularité des Alpes qui occupent une grande partie du pays et à l'Ouest, du Jura ; les glaciers, les lacs, fleuves et rivières qui donnent à ce pays une réseau hydraulique très actif, bref, la Suisse ressemble à une sorte de synthèse entre l'Autriche l'Allemagne, l'Italie et la France, "digérée" par ce peuple de montagnards et bergers qui lui donnent son identité et son charme. Dernier itinéraire, celui de la vallée de Chamouny avec une belle carte très précise qui contient nommément la chaîne du Mont Blanc dont la conquête est racontée ici par le détail et avec beaucoup de précision et d'enthousiasme. Quelques rares petites taches, bel exemplaire dans sa première reliure, cette édition originale est plutôt rare.



83 - Dyl (Yan Bernard Morel, dit Yan Bernard ; 1887-1944 à Buchenwald) : *La Petite Ville*. Paris, Simon Kra, [1926] ; in-4° (298 mm), broché ; [24] ff. sur vélin dont 21 illustrés par Yan Bernard Dyl, enluminés au pochoir, avec des rehauts de gouache, d'aquarelle ou de dorure par les ateliers de Jacomet, le texte est imprimé sur les 20 serpentes de papier de soie qui protègent les illustrations, couverture gris bleu illustrée et dorée, il y a 22 illustrations en tout.

1 800 €

Edition originale de ce chef d'oeuvre art-déco tiré à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin (N°170).

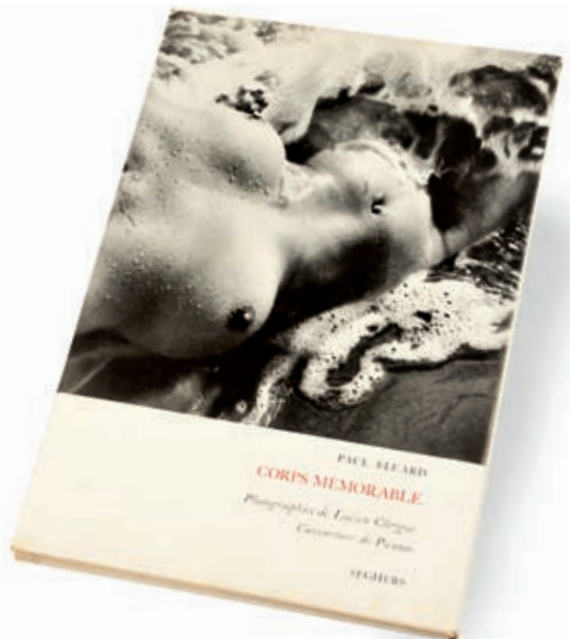
*Peintre, illustrateur et décorateur, Yan Bernard Dyl est connu des bibliophiles pour ses créations très étonnantes, dynamiques et très décoratives : *Le Miracle du fil* de Henri de Régnier ; *Les oraisons amoureuses* de Jeanne Amélie Grivolin, lyonnaise, de Roger Pillot ; *La danse macabre*, de Mac Orlan ; etc. Bel exemplaire.*



84 - Eluard (Paul Eugène Grindel, dit Paul) - Picasso (Pablo) - Cocteau (Jean) - Clergue (Lucien ; 1934-2014) : *Corps mémorable*. Couverture par Pablo Picasso. Avec un poème liminaire de Jean Cocteau et douze photographies par Lucien Clergue. Paris, Pierre Seghers (imprimerie Jean Paul Vibert à Grosrouvre), 1957 ; in-8 (272 mm) ; 37, [3] pp., 12 photographies hors-texte dont deux à double-page formant les gardes, plats cartonnés, jaquette blanche illustrée en rouge et noir par Picasso, texte imprimé en rouge et noir.

750 €

Le texte de Paul Eluard fut publié en 1947, le présent exemplaire est l'édition originale de la couverture de Picasso, du poème de Cocteau et des douze très belles photographies de nus dans l'eau. Micro-déchirure à la jaquette, quelques rousseurs très claires ; le dos fragile, en technique rogné-collé est ici impeccable. Belle réussite esthétique pour cet ouvrage.





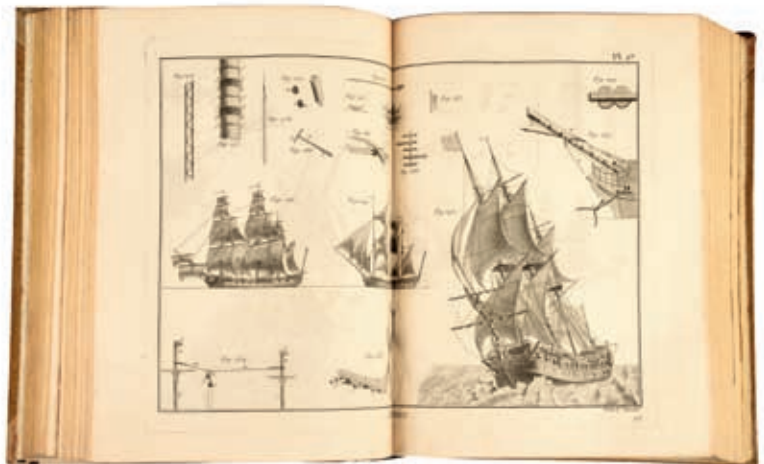
85 - Encyclopédie méthodique, ou par ordre des matières : par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes... [Panckoucke (Charles-Joseph ; 1736-1798 ; imprimeur)]

Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux [Clément], 1782-1791 (et 1783-1790 pour les planches) ; Arts et métiers mécaniques, première série de cette nouvelle Encyclopédie, bien complète des 8 volumes de texte et des 8 volumes de planches, in-4° (texte H : 252 mm ; planches : 288 mm) ; demi-veau fauve et petits coins en velin, dos lisse à faux-nerfs, roulette décorative dorée, fers dorés à la coupe, double filet doré sur les mors, pièces de titre rouge et de tomais bleu-nuit, plats de papier ocre marbré à l'éponge, tranches jaunes (reliure du temps). Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre de matières : EN TOUT environ 2 300 planches gravées ! (Collation sur demande) **3 800 €**

Edition originale, commencée en 1782 et achevée en 1832 ; l'idée de la publication d'une nouvelle encyclopédie des Arts et Métiers est le résultat du constat plutôt amer concernant la grande Encyclopédie : « Il y a un plus grand tort à reprocher aux premiers rédacteurs, et qu'ils n'ont pas cru devoir eux-mêmes dissimuler : c'est que le texte du discours de beaucoup d'Arts et Métiers ayant été composé sans les gravures, et les planches n'ayant pas toutes été faites pour cette description, il en résulte que les indications sont presque toujours fausses, et que pour y remédier, il a fallu renouveler une explication sommaire à la tête des planches. Cette double exposition ne s'accorde pas même avec la première, et souvent elle la contredit et la détruit. On n'a pas toujours recueilli dans l'ancienne Encyclopédie les meilleurs traités sur chaque Art ou consulté l'expérience la plus suivie et la plus accréditée : dès-lors on a quelques fois été induit à donner des erreurs pour des vérités, des caprices pour des principes, et de mauvaises manœuvres pour de bons procédés. Enfin, la publication de l'Encyclopédie a réveillé l'attention de bon écrivains sur les Arts et Métiers ; et depuis quelques années, des hommes consommés dans la théorie et la pratique ont dévoilé ce qu'on appelle les « secrets du maître » et ont donné des développements clairs, détaillés et méthodiques. On est donc en état de faire à présent un dictionnaire raisonné des Arts et Métiers, plus complet, plus précis, plus méthodique que celui qui existe dans l'ancienne Encyclopédie ».

Nous avons ici la première série complète : les arts et métiers mécaniques qui représentent les métiers de l'alimentation, production, transformation et utilisation de tous les produits alimentaires : épices, poissons, etc. ; ceux qui concernent les métaux et leurs dérivés, tous les métiers de l'artisanat et du commerce, l'artisanat d'art (art de travailler la corne, la nacre, l'ivoire, l'écaille, etc.), la diamanterie, l'ébénisterie, le bâtiment, la pêche, le papier, l'optique, miroiterie, le monnoyage, paratonnerre, orfèvrerie, bijouterie, secours aux noyés, produits chimiques, procédés d'industrie, de chimie et secrets utiles, gants, parfumerie, terres cuites, services auprès des malades, tabac, flotage des bois, gravure, imprimerie, etc... plusieurs centaines de métiers sont décrits et expliqués.

Table alphabétique p.765-912 en fin du Tome 8. Quelques mors fendus, quelques rousseurs éparses, peu de chose pour 16 tomes in-4° ; bel ensemble, rare.





86 - [Esopé] Aesopi Phrygis vita et fabulae a viris doctis. in latinam linguam conversae. Apologi ex chiliadibus adagiorum Erasmi, ex Lamia Politiani, // Crinito, Iohanne Antonio Campano, Gellio, Gerbellio, Mantuano, et Horatio. Fabulae Aniani, Hadriano Barlando, et Guilelmo Hermanno Interpretibus. Fabulae item Laur. Abstemii. Lutetiae (Paris), Robert Estienne, 1545 (17 mars). In-8, veau marbré, dos lisse à faux nerfs dorés, décoré dans le style du XVIII^e, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure ancienne) ; 135, [10] pp. Index et achevé d'imprimer. (La tête de la page de titre a été découpée pour supprimer un ex-libris, remplacé par un autre ex-libris).

1 500 €
Très élégante impression de Robert Estienne, premier de ce nom et l'un des trois fils d'Henri Estienne, fondateur de cette célèbre famille d'imprimeurs parisiens au XVI^e siècle. Ex-libris F. Mauduyt ; René Plassat ; TribouDET, Henri de Bard ; et autres illisibles. (Renouard I- p. 65, 17).

88 - [Faizant (Jacques ; 1918- 2006)]

***Dessins politiques** : exceptionnelle collection d'albums tous édités par Denoël de 1967 à 2006 qui reproduisent les dessins parus dans Paris-Press, Candide et le Figaro de 1960 à septembre 2005. 39 albums in-12 carrés (188 x 183), cartonnés rigides, plats illustrés en noir et blanc ou en couleurs ou blancs selon les périodes, comprenant entre 114 et 141 pp., 2 sont signés, 9 ont un envoi signé dont 1 illustré. (Liste détaillée sur demande)*

- Trois recueils collectifs.

- Deux affiches (60 x 40 cm) signées : une politique et l'autre sur les "Vieilles dames".

- Cartes postales : 26 en noir et blanc (1982-1983), essentiellement "les vieilles dames" et 18 en couleurs (1984), sujets divers.

- Discours prononcé à l'occasion de la remise du Prix du Grand Siècle à Monsieur Jacques Faizant

le mardi 15 novembre 1983, offert par la maison Laurent Perrier. Discours de Georges Mathieu et de Jacques Faizant. Paris, imprimerie Union, 15 décembre 1983 ; in-4°, broché, 33 pp. et couverture. Exemplaire N°47 des 500 hors-commerce sur vélin d'Arches.

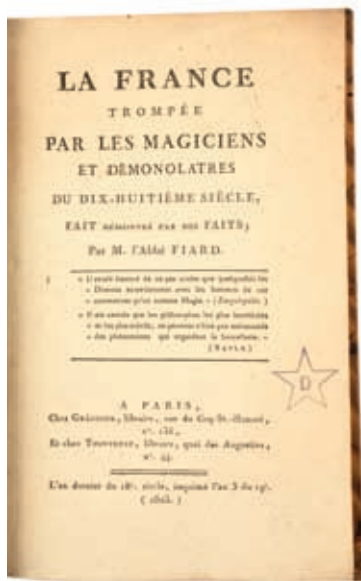
- BNF 1996. Catalogue de l'Exposition Jacques Faizant cinquante ans de dessins de presse. In-4°, 12 pp. et couverture

- Catalogue d'exposition de la ville d'Anglet "Charles de Gaulle", in-8 carré (20 x 21 cm), couverture en couleurs, 32 pp. Envoi autographe.

- **DESSIN ORIGINAL** (230 x 180) à l'encre de chine, paru dans Paris-Press le 15 juillet 1965.

2 300 €
Ensemble en parfait état.





89 - Fiard (Abbé Jean-Baptiste ; Dijon 1736-1818) : *La France trompée par les magiciens et démonolâtres du dix-huitième siècle, fait démontré par des faits.* Paris, Grégoire et Thouvenin, (Dijon, imprimerie Carion), l'an dernier du 18e siècle, imprimé l'an 3 du 19e (1803) ; in-8, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre vert foncé (reliure du XIXe) ; [8], 200 pp. **900 €**
Edition originale rare. Ouvrage curieux et rare donnant de nombreux documents sur Cagliostro, Mesmer, le marquis de Puységur, Orelut, médecin à Lyon, Deslon, fameux médecin magnétiseur de cette époque ; Antoine-Laurent de Jussieu qui fut un des commissaires chargés par le roi Louis XVI, de l'examen du magnétisme animal ; etc. Pour Fiard, c'est le diable qui est l'auteur de la Révolution française, à l'aide d'hommes et de femmes qui étaient ou des démons incarnés, ou des adorateurs du diable. (Caillet-3889 ; Stanislas de Guaita-321 ; Dorbon Bibliotheca Esoterica-1629). Reliure modeste mais solide.

90 - Flacourt (Etienne Bizet de ; 1607-1660) : *Histoire de la Grande Isle de Madagascar.* Avec une relation de ce qui s'est passé es années 1655, 1656 et 1657, non encore veüe par la première impression. Troyes, Nicolas Oudot et Paris, veuve Pierre Lamy, 1661 ; in-4°, veau granité, dos à nerfs décoré et doré, titre doré ; deux parties avec titre différent, variante du deuxième : "ce qui s'est passé entre les Français et les Originaires de cette Isle, depuis l'an 1642, jusques en l'an 1655. 1656. 1657", mais numérotation continue : [24] pp. de Titre, dédicace, privilège, table, glossaire, avant-propos, 202 pp ; [2] Avant-propos du second livre, [2] titre, pp. 203-471 et en tout 15 hors-texte : 6 plans et cartes et 9 gravures, la plupart dépliantes. **3 800 €**
Seconde édition augmentée, bien complète de ses 15

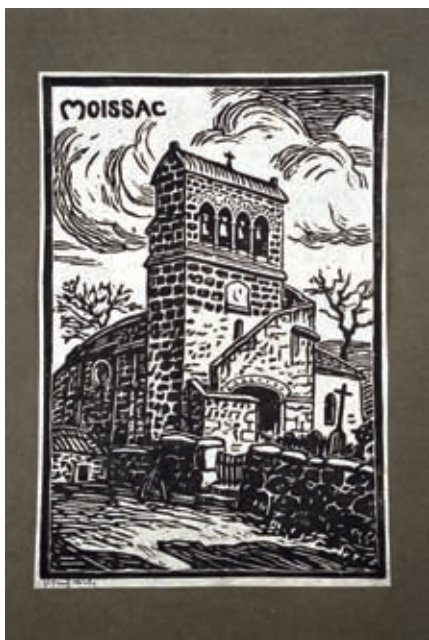


planches hors-texte ; ex-libris manuscrits : Legentil juillet 1779, et Mademoiselle Lefèvre ; quelques rares petites taches, petites restaurations au dos de quelques cartes, mors supérieur restauré, bel exemplaire.
Etienne Bizet de Flacourt (1607-1660). Désigné en 1648 pour remplacer de Pronis à Madagascar, il s'embarqua à La Rochelle sur le Saint-Laurent et prit possession de Fort-Dauphin le 5 décembre de la même année. Son ouvrage se divise en deux parties : dans la première, il fait la première description de Madagascar, prend possession de l'île Mascareigne et lui donne le nom d'île Bourbon et nous livre





beaucoup de détails sur la religion, les moeurs et coutumes des habitants, la faune et la flore ; et dans la seconde, il donne le récit de l'expédition française, la relation de plusieurs voyages faits aux îles Mascareigne et des difficultés de la colonisation. Après de nombreux combats et péripéties, il revint en France en 1655. Après avoir pu récupérer son bien, il fut nommé gouverneur de Madagascar par le Roi en 1660. Embarqué sur l'Ours à Dieppe, son bateau fut attaqué à hauteur de Lisbonne par trois frégates barbaresques. Lors du combat, l'Ours fut détruit par le feu, Flacourt et presque tout son équipage périrent.



91 - Fonfreide (Victor ; Volvic 1872-1934) : *Eglises romanes de la Haute-Auvergne*. 12 bois originaux. Paris, Victor Fonfreide, s.d. [1924] ; in-folio en feuilles, 12 bois gravés par l'artiste peintre Victor Fonfreide, tirés sur Japon, contrecollés sur carton souple gris foncé, chaque planche contre-signée à la main par l'artiste ; feuillet double sur vergé teinté, comportant le titre, la justification du tirage, la Notice et la Table, couverture marron illustrée d'un grand bois de l'église de Chastel-sur-Murat et titre en rouge. **900 €**
Edition originale tirée à 50 exemplaires sur papier Japon numérotés à la main de 1 à 50 et 15 exemplaires hors commerce numérotés de I à XV (exemplaire N° 23), chaque planche avec signature autographe de Victor Fonfreide.

Sont représentées les églises de Saint-Clément ; Saint-Cernin ; Moissac ; Lascelle ; Saint-Urcize ; Saint-Cirgues ; Sainte-Madeleine ; Chastel-sur-Murat ; Jou-sous-Montjou ; Polminhac ; Brageac ; Le Vigean. Quelques rousseurs claires sur le carton de couverture, sinon bel exemplaire. Les gravures sur bois de Victor Fonfreide dégagent une impression de puissance et de solidité tout à fait propres à mettre en valeur les architectures "volcaniques".

92 - Fontaines-Guérin (Hardouin de ; ? - 1399) : *Trésor de venerie* composé l'an M.CCC. LXXXIV par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. Metz, Rousseau-Pallez, 1856 ; in-8 (213 mm), demi-chagrin réglisse, dos à nerfs soulignés à froid, double filet à froid sur les plats, titre doré, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; [4], XVI, 134 pp., [3] ff. Errata, Table, Liste des Souscripteurs, marque d'imprimeur, 1 f. blanc ; 21 figures sur bois dans le texte, reproduisant les miniatures du manuscrit original. **600 €**
Tirage unique à 200 exemplaires sur vergé fin et peu commun. "c'est un des plus anciens traités de vénerie composé en français ; presque le contemporain de Gaston Phoebus".



L'année précédente, le baron Pichon a fait paraître le même ouvrage, qui était imprimé depuis six ans ; ayant appris que Michelant en préparait aussi une édition, il se hâta de mettre la sienne en vente avant d'avoir terminé la fin des notes et l'introduction qui ne paraîtront jamais. Ces deux éditions ne sont pas inspirées l'une de l'autre.

Orphelin très jeune, Hardouin sera toute sa vie au service de la famille d'Anjou et plus particulièrement à celle de Pierre de Bueil dont il épousera la fille alors très jeune (dix ou onze ans) ; après avoir guerroyé contre les anglais en Guyenne, il est envoyé en Provence, province dont le duc d'Anjou est Comte, pour combattre la rébellion d'Aliénor de Comminges, mais en 1393, il est capturé lors du siège du château de Meyrargues et jeté en prison pendant deux longues années, c'est pendant ce séjour forcé qu'il va composer cet ouvrage, le "Trésor de Venetie", achevé en décembre 1394 et dont la particularité est d'avoir recensé, avec une description plus détaillée que jamais, les nombreuses sonneries qu'il a su différencier. Libéré contre rançon, il meurt peu de temps après, en 1399. A part deux/trois rousseurs, l'exemplaire est impeccable dans une reliure sobre et bien établie. Ouvrage devenu assez rare. (Thiébaud 407)

93 - Forbes (James David ; 1809-1868) : *Travels through the Alps*. New edition revised and annotated by W.A.B. Coolidge. With portrait, new maps, and many illustrations and diagrams. London, Adam and Charles Blak, 1900 ; grand et fort in-8 (235 mm-cartonnage) ; XXXVIII, [2], 572 pp.,

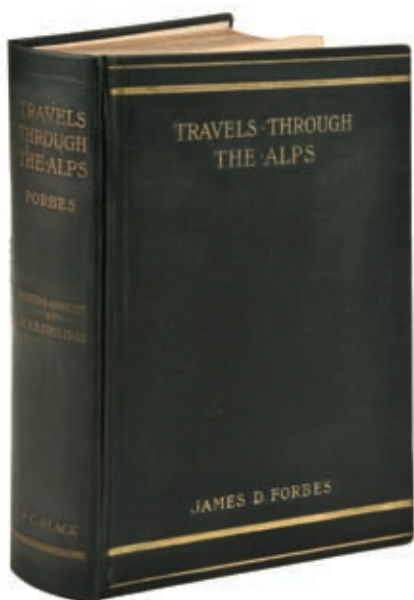
portrait gravé, par Will Thomson, en frontispice, probablement tiré en héliogravure, six cartes dépliantes en couleurs, dont deux dans une pochette en fin d'ouvrage, et de nombreuses illustrations dans le texte (certaines à pleine page), cartonnage de l'éditeur en percaline vert sapin, titre et filets décoratifs dorés d'éditeur.

1 800 €
 Seconde édition de « *Travels through the Alps of Savoy* » (1843), de « *Journals of excursions in the high Alps of Dauphiné, Berne and Savoy* » (1853), de « *Pedestrianism in Switzerland* », et de « *Topography of the Chain of Mont-Blanc* », annoté par W.A.B. Coolidge. Les deux derniers titres avaient respectivement été publiés dans « *The Quaterly Review* », N°202 d'avril 1857 et dans « *the North British Review* », N°83 de mars 1865. Cet ouvrage contient tous les écrits de J.D. Forbes concernant les Alpes, à l'exception des ouvrages à caractère scientifique sur les glaciers.

James-David Forbes « est » le premier savant britannique à explorer systématiquement la haute montagne et ses glaciers [...] Devenu physicien, il peut être considéré comme ayant assuré la transition entre les savants

de l'époque des glacières et les conquérants de l'âge d'or de l'alpinisme. Ses travaux sur les glaciers et la topographie des alpes « sont également remarquables ».

Matériau fragile, la percaline de la reliure a été restaurée, la quasi totalité des exemplaires que nous avons eu l'occasion de voir étaient en mauvais état ; l'intérieur est en très bon état ainsi que le portrait et les cartes. Ouvrage remarquable, un des fleurons de la littérature alpine. (Jacques Perret : *Guide des Livres sur la montagne et l'alpinisme*, 1997 et *Regards sur les Alpes*, Ed. Du Mont-Blanc, 2011, à qui nous avons emprunté l'essentiel de cette fiche ; il reste l'une des sources les plus sûres et les plus intéressantes qui soient. Voir aussi Meckly : *Mont Blanc the early years* N°073).

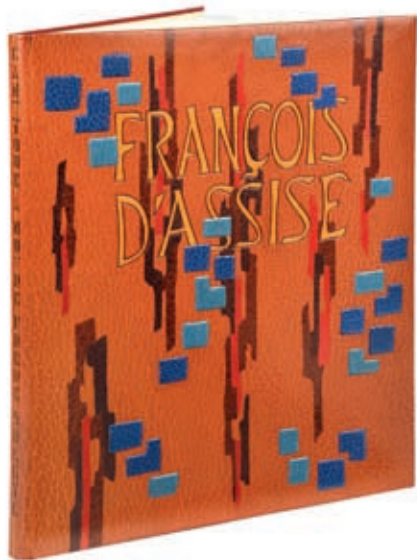




96 - François d'Assise (né Giovanni di Pietro Bernardone à Assise ; 1181 ou 1182-1226) : Cantique à notre Frère Soleil, onze bois gravés en couleurs de Bissière. Paris, Editions Jeanne Bucher ; livre gravé et tiré de novembre 1953 à octobre 1954 par [Marcel] Fiorini, sous la direction de [Roger] Bissière (1886-1964), pleine reliure de Paul Bonet ; le titre et dix pages de texte sont gravés en creux d'après les gouaches du peintre et tirés en couleurs. L'édition fut publiée par Jean-François Jaeger successeur de Jeanne Bucher (F. Chapon, Le Peintre et le livre, 1987 p.309).

Plaine reliure (377 x 300 mm) de maroquin beige orange, sur le premier plat « François d'Assise » en grandes lettres mosaïquées en maroquin jaune. Sur le fond des trainées verticales mosaïquées à fleur de peau, de tons bruns et rouges et de place en place des formes carrées brutes de deux tons de bleu faisant relief. Doublures et gardes de daim jaune orangé [Desmules ref. ; Cochet, doreur]. Exemplaire N°23, reliure réalisée de février à juin 1969 (Paul Bonet, Carnets 1924-1971, Paris, Blaizot 1981 N°1646). Ff double 1bl., 1 titre gravé, 6 illustrés recto seul, le dernier sur le seul côté gauche soit 11 grands bois gravés, 1 justification du tirage numéroté à la main et signature autographe de Fiorini le génial graveur sur bois et Bissière, 1 achevé d'imprimer de novembre 1953 à octobre 1954 par Fiorini sous la direction de Bissière, 1 f.bl. et couverture de velin-parchemin doublé de papier et dos avec titre gravé simili manuscrit en ocre ; chemise à rabats et étui bordé de maroquin. **23 000 €**

Le décor de cette reliure a clairement été inspiré à Paul Bonet par le style de Bissière ce qui nous donne une harmonie entre le livre et sa reliure absolument exceptionnelle, nous découvrons un nouveau Paul Bonet ; en effet, il a relié trois exemplaires de cet ouvrage tiré en tout à 48 exemplaires strictement : le N°1 avec suites sur Japon, sur Chine et sur Auvergne et trois gouaches, avec un soleil rayonnant sur les deux plats, décor classique pour lui ; l'exemplaire N°20 dont il nous dit « 2e reliure de cet ouvrage, recherche d'un décor fruste, je n'en suis guère satisfait », et enfin celui où, sans le dire, il s'est manifestement inspiré du style de l'illustrateur de l'ouvrage, Roger Bissière, magistralement exécuté par René Desmules qui fut un des plus habiles relieurs du XXe siècle, travaillant pour Rose Adler, Anthoine Legrain, Paul Bonet, bien sûr et souvent, Bonfils, Creuzevault, Madeleine Gras, Georges Leroux, Thérèse Moncey, etc. (J. Fléty).



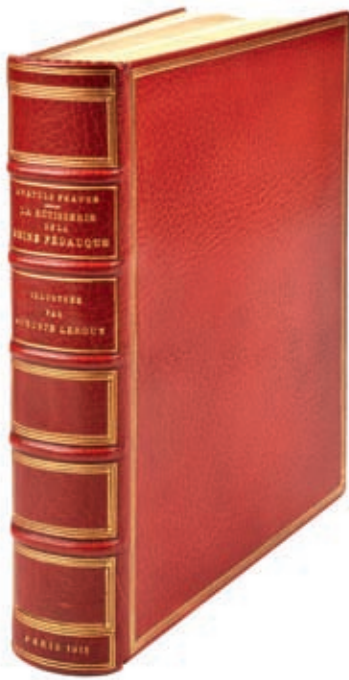
« C'est naturellement cette relation au travail des enlumineurs qu'évoque la réalisation en 1953 et 1954 du Cantique à notre frère Soleil de François d'Assise. Cette entreprise qui prend place au rang des plus remarquables accomplissements du livre de peintre après-guerre, témoigne toutefois de cette approche particulière qui rend si singulière la position de Bissière dans le monde de l'art. Alors qu'un des traits caractéristiques de ce renouveau du livre illustré, où les peintres prennent le pas

sur les illustrateurs, fut, comme le souligne justement François Chapon, « de délivrer aussi l'illustration du monopole de certaines techniques, de la gravure sur bois, notamment, que les prétendus amateurs, en raison de ses similitudes d'impression avec la typographie, considéraient comme préférable à tout autre » et d'assurer ainsi la prééminence de la gravure sur cuivre et surtout de la lithographie, Bissière, à l'inverse de ce mouvement général, choisit de graver sur bois les planches de son ouvrage. Rien moins pourtant qu'un souci d'orthodoxie vis-à-vis des traditions bibliophiliques ne peut être retenu de ce livre où texte et illustrations ne font qu'un et d'où est exempte toute typographie. La liberté de Bissière, travaillant chaque page dans l'esprit des manuscrits à peinture ou des antiphonaires, l'amène en fait à renouer avec la tradition première du livre tout comme les tapisseries de 1947 retrouvaient l'esprit des tentures médiévales. Pour mener à bien une telle entreprise, Bissière s'adjoint alors le concours de Marcel Fiorini qui, à partir de peintures sur papier, réalise le transfert sur bois des images et les tire, selon le procédé qu'il vient de mettre au point, à la façon de tailles-douces. Cette manière alors inédite de traiter la gravure sur bois et qui consiste à graver en creux le motif à reproduire au lieu de l'épargner, puis à tirer la matrice ainsi réalisée comme une gravure sur cuivre - l'encre se trouvant dans les entailles du bois tandis que la surface en contact avec

le papier reste nue - a permis à Fiorini de traiter avec toute la finesse nécessaire le texte à calligraphier, lui conservant sa qualité d'écriture manuscrite et d'échapper à ce que l'on pensait l'inévitable raideur de la xylographie. » (Daniel Abadie : Bissière. Ides et Calendes, 1986).

Des quelques exemplaires reliés que nous avons pu trouver dans les rares ventes où ce livre était proposé, cet exemplaire dépasse de très loin, en harmonie, en qualité et profondeur une concurrence qui n'existe plus. (Voir photo en 4 de couverture)





94 - France (Anatole) : *La rôtisserie de la reine Pédauque.* *Illustrée par Auguste Leroux* de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. Paris, Edouard Pelletan, 1911 ; in-4°, maroquin d'une belle nuance cerise, les plats encadrés de deux filets or droits et d'un filet perlé, dos à cinq nerfs orné de même et portant nom d'auteur, titre et nom de l'illustrateur, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier à la cuve assorti, filet perlé sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée, étui (Weckesser et ses fils). **1 800 €**
Les 17 hors-texte en bistre et en sanguine avec rehauts de gouache sur fond beige et dessins in-texte soit en tout 176 compositions d'Auguste Leroux, imprimé par l'Imprimerie Nationale. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin (N°338). Ce livre célèbre, illustré avec beaucoup d'esprit est, avec "L'affaire Crainquebille" du même auteur, considéré comme la plus belle réussite du fameux éditeur Pelletan. Dans les classements des meilleurs livres de l'époque, dont celui organisé en 1926 par la revue "Plaisir de bibliophile", "La rôtisserie..." a été classé parmi les 10 les plus réussis, avec ce commentaire : "un livre où tout est combiné pour le plaisir de l'oeil, où le goût et l'intelligence du dessinateur, de l'éditeur et de l'imprimeur s'accordent avec l'esprit de l'écrivain pour former un ensemble parfait". Reliure de Weckesser et ses fils, une des meilleures signatures de la reliure belge des années 1900-1930. Ensemble en bel état.

95 - France (Anatole) : *L'affaire Crainquebille.* *63 compositions de Steinlen* gravées par Deloche, Florian, Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. Paris, Edouard Pelletan, 1901 ; grand in-8, maroquin bleu profond, les plats ornés d'un large réseau de filets or formant des entrelacs géométriques à angles droits, dos à cinq nerfs orné de même avec nom d'auteur, titre, et en queue date et lieu de publication ; décor intérieur de filets dorés, filets dorés sur les coupes, doublures et gardes de papier marbré dans les tons fauve et vert, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (Ch. De Samblanx 1920). **2 500 €**
Edition originale du texte et des illustrations. Tirage à 400 exemplaires, impression en rouge et



noir, un des 343 (N°399) sur vélin du Marais, signé par Pelletan. Comme "La Rotisserie de la reine Pédauque", ce livre a été cité par la revue "Plaisir de Bibliophile" (voir ci-dessus). De fait, l'illustration du grand Steinlen est superbe et accompagne bien cette satire de la justice. Très fine reliure de Charles de Samblanx, le plus réputé des relieurs belges de son temps, digne des meilleurs praticiens parisiens. Reliure et livre en parfait état.

96bis - Frézier (Amédée-François ; Chambéry 1682 - Brest 1773) : Relation du voyage de la mer du sud aux côtes du Chili et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Ouvrage enrichi de quantité de planches en taille-douce. Paris, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau (Aux Armes de Dombes), Jacques Quillau, 1716 ; in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre havane, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XIV, 298, [2] pp. (sign. a-b, A-Z, Aa-Oo4, Pp2) ; en tête gravée sur cuivre ; 24 cartes, plans ou profils dont 17 dépliantes et 13 planches dont 1 dépliant.

2 500 €

Première édition ; ingénieur militaire, officier, cartographe, explorateur et botaniste, Frézier est chargé d'aller en Amérique du sud, officiellement pour une mission d'aide au roi d'Espagne Philippe V, petit-fils de Louis XIV, mais en réalité pour espionner les ports et fortifications du Chili et du Pérou ; il va profiter de son voyage pour lever des cartes extrêmement précises et qui seront appréciées pendant plus d'un siècle, c'est le cas ici pour le Cap Horn et le détroit de Magellan, la Terre de Feu, les ports des côtes chiliennes et péruviennes. C'est également lui qui va rapporter des plants de fraisier qu'il va acclimater en France. Coiffe restaurée, bel exemplaire absolument complet des cartes, plans et vues.



97 - Gacon-Dufour (Mme Marie Armande Jeanne ; 1753-1835) : Recueil pratique d'économie rurale et domestique. Paris, Fr. Buisson, an XII (1804) ; in-12 (160 mm), demi-veau brun, dos lisse, faux nerfs filets dorés, pièce de titre fauve, petits coins de velin-parchemin, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; 243 pp., 1 planche gravée dépliant.

700 €

Edition originale ; ex-libris imprimés de O.F. Rouvier de Vaulgran (Oliver Grand Véfour) à Paris, et de Pierre Orsi, cuisinier, un des meilleurs ouvriers de France à Lyon.

Femmes de lettres, féministe et une des premières économistes françaises, en économie domestique et d'agronomie, Mme Gacon-Dufour a beaucoup appris de sa vie à la campagne à s'occuper de ses terres pour tirer un maximum de ses propriétés ; ce faisant, elle est devenue une des premières femmes économistes.

Dans cet ouvrage, très concret, après avoir consacré la première partie à l'économie rurale, elle passe ensuite en revue toutes les productions qui concernent la nourriture et les boissons : ruche et miel, volailles, confitures, ratafias, pâtes, vinaigres, conserves, fruits secs, beurre, oeufs, etc. Nombreuses recettes !

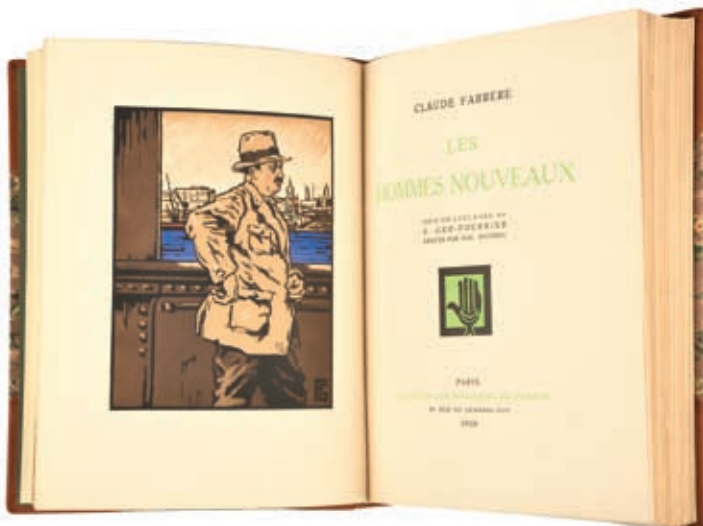




98 - [Gautier] Gautier (Théophile ; 1811-1872) : *Emaux et Camées*. Seconde édition augmentée. Paris, René Pincebourde, 1863 ; in-16, demi-chagrin maroquiné lavallière, dos à nerfs soulignés de filets gras à froid, également sur les plats, titre doré, tranches jaspées (Blache-Lyon) ; 230 pp., [2] pp. marque d'imprimeur ; frontispice à l'eau-forte de E. Théron, parue dans l'édition donnée par Poulet-Malassis et De Broise en 1858. **900 €**

Curieusement, Gautier est orthographié avec un "h" au titre et au dos de la reliure ; c'est probablement le seul ouvrage de Théophile Gautier orthographié de la sorte ! En-tête et culs-de-lampe, gravés sur bois, d'après les dessins du même artiste. Tourneux-8 nous signale que cette édition indiquée comme la seconde est en fait la troisième, elle a neuf pièces de plus que celle de 1853, mais les Néréides et les Accroche-Coeurs n'y sont plus ; enfin il nous apprend qu'en 1863 "le libraire Pincebourde écoula les derniers exemplaires (de l'édition de Poulet-Malassis) avec un nouveau titre à son nom." Le frontispice représente le portrait de Gautier, au centre d'une orfèvrerie où sont insérés des camées d'animaux symboliques des arts égyptien, persan et grec (Maurice Tourneux : Théophile Gautier, sa bibliographie, 1876). Exemplaire exceptionnel avec une alternance de cahiers imprimés sur beau velin fort en rose, parme (bleu pâle, grisâtre) et jaune paille très clair. Quelques rares rousseurs pâles. Ex-libris d'Antonin Duval tiré en bistre ; industriel de la soierie, Antonin Duval (1823-1887), bibliophile et mécène avait constitué une belle bibliothèque avec beaucoup de livres truffés, curieux, enrichis de dessins originaux, etc.

99 - [Géo-Fourrier] Farrère (Claude ; nom de plume de Frédéric-Charles-Pierre-Edouard Bargone ; 1876-1957) : *Les Hommes nouveaux*. Bois en couleurs de G. Geo-Fourrier gravés par Aug. Mathieu. Paris, Horizons de France, 1928 ; in-8 (243 mm), demi-chagrin à coins fauve, dos à nerfs soulignés à froid, auteur et titre dorés, couverture beige imprimée en noir et vert conservée (reliure moderne) ; [8], 327 pp., et en tout 52 illustrations gravées sur bois, en couleurs, dont 12 hors-texte. **480 €**



Premier tirage de cette édition superbement illustrée, les bois conviennent tout à fait à ce roman d'amour qui se déroule en paquebot et au Maroc. Un des 15 exemplaires numérotés en chiffre romains pour l'auteur, l'éditeur et les collaborateurs, celui-ci sur velin blanc de Rives à la forme (tirage total à 1 000 exemplaires. A part l'empreinte de feuilles végétales séchées glissées entre deux pages, l'exemplaire est impeccable et les bois gravés aux couleurs très fraîches. Né à Lyon, Claude Farrère est d'origine Corse.



100 - Giffard (Pierre ; 1853-) - Robida (Albert ; 1848-1926) : La fin du Cheval. Illustrations par A. Robida. Paris, Armand Colin, 1899 ; in-4° en cartonnage polychrome signé d'Engel, plats biseautés, illustré sur le premier plat d'une grande tête de cheval sur fond orange, gaufrée en relief, encadrée en haut et en bas d'une bande d'automobiles et de vélos, censés remplacer "la plus noble conquête de l'Homme" ; titre doré au dos avec une série d'automobiles et vélocipèdes, toutes tranches dorées (cartonnage d'éditeur) ; 238 pp., 15 illustrations hors-texte en couleurs et nombreux dessins dans le texte. **750 €**

Edition originale peu courante en bel état de cet ouvrage humoristique sur l'histoire et les usages du cheval et son remplacement progressif par les moteurs. (Menessier I-550 ; Osterwalder-903)

101 - Gourmont (Rémy de ; 1858-1915) : Oraison mauvaises. Bois et dessins de Henry Chapront. Paris, La Connaissance, 1921, imprimé à Valence-sur-Rhône, chez Jules Céas et fils ; in-8

en feuilles sous couverture beige rempliée, illustrée et imprimée aux encres parme, marron, orange ; le poème a été orné de huit bois en couleurs hors-texte et de huit dessins. La vignette a été établie par la maison à l'enseigne "La Connaissance", sans sa devise "On se lasse de tout, excepté de connaître". **500 €**

Edition originale tirée à quatre cents exemplaires dont cinquante sur Japon Impérial avec une suite des bois et trois cents cinquante sur vélin d'Arches à la forme, tous numérotés (N°123) ; le texte et les bois ont été tiré aux encres marron, orange, parme, jaune, ocre, gris-bleu, bleu pâle, bleu indigo, gris, brique, vert d'eau, noir, violet, etc. Graveur symboliste, Henry Chapront a illustré Baudelaire et Huysmans entre autres ; après avoir fait les Beaux-Arts à Paris, il a fréquenté les symbolistes et les décadents notamment Jarry, Verlaine, Huysmans, Rémy de Gourmont, Rops, Modigliani, Toulouse-Lautrec... Bel exemplaire, mise en page très moderne.





102 - [Grandville ; (Jean-Ignace-Isidore-Gérard, dit ;1803-1847)] *Fables de Florian*. Illustrées par J.J. Grandville, suivies de *Tobie et de Ruth*, poèmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une *Notice sur la vie et les ouvrages de Florian*, par P.-J. Stahl. Paris, J.J. Dubrochet et Cie., 1842 ; in-8, maroquin rouge vif à grain long, dos à décor de rocaille et de rinceaux dorés, titre doré au centre, triple filet doré d'encadrement des plats, torsade dorée sur les coupes, dentelle intérieure à froid, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; XX, 292 pp. et 86 pl. hors-texte y compris le frontispice et les faux-titres, quelques bandeaux et culs-de-lampe.

1 200 €

Edition originale, superbement reliée et l'un des beaux succès de Grandville ! Bel exemplaire avec un très beau rendu des planches, biennettes et contrastées, dans une belle reliure très décorative ;

toute petite et très discrète restauration à un mors. P.J Stahl est le pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel. Vicaire 3-746



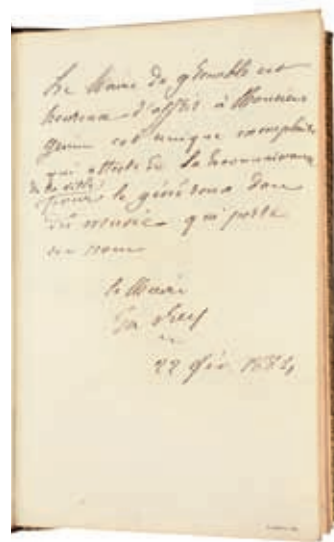
103 - [Grenoble] *Catalogue des collections Genin au Musée-Bibliothèque*. Grenoble, Imprimerie G.Dupont, 1884 ; petit in-8, reliure de présent en veau glacé gris-taupe, plats réglés à froid encadrant le super-libris "La ville de Grenoble a M. A.Genin." élégant décor aux petits fers dans les coins, dos à nerfs pincés orné de fleurons dorés, centre du second plat décoré d'un ensemble de feuilles aldines et filets courbes disposés en losange, roulette décorative sur les coupes, tête dorée sur témoins, roulette d'intérieur, couverture orange conservée (E. Fraeuly) ; 48 pp.

1 800 €

Edition originale unique : Envoi autographe "Le Maire de Grenoble (Edouard Rey) est heureux d'offrir à Monsieur Genin cet unique exemplaire qui atteste de la reconnaissance de la ville pour le généreux don du Musée qui porte son nom. Le Maire Ed Rey, 22 fév. 1884".

Cet opuscule, imprimé sur vergé pur fil des papeteries Dambricourt Frères (Pas-de-Calais), relate l'Inauguration des salles Genin au Musée Bibliothèque le 2 février 1876 avec M. le colonel Félix Breton, 1er adjoint, faisant fonction de Maire, en présence de M. Auguste Genin qui a offert à la ville de Grenoble sa collection de plus de 380 objets d'art précieux (meubles, sculptures, pierres sculptées, faïences, panneaux, tableaux, porcelaines, etc.).

Très précieux document dans une fine reliure du maître relieur Eugène Fraeuly, relieur de la bibliothèque de Grenoble qui réalisa aussi des reliures mosaïquées pour les ouvrages offerts lors de la visite officielle des Présidents de la République Félix Faure et Sadi Carnot. Les papeteries Dambricourt Frères ont fabriqué dans les moulins d'Hallines, des papiers d'une grande qualité, appréciés par Victor Hugo pour ses lavis à la plume et à l'encre de chine et plus tard, par Van Gogh pour ses fusains.





104 - Grimm (Frédéric Melchior) - Diderot (Denis) : Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques, les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque Ducale de Gotha et à l' Arsenal à Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. Paris, Garnier Frères, 1877-1882 ; 16 tomes in-8, demi-veau glacé lavallière, dos à quatre nerfs, caissons décorées et dorés, pièces de titre et de tomainson bleu de prusse, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; 1 fac-similé de lettre de Grimm et frontispice du tome 16 : eau-forte de Grimm et Diderot, dessinée par Curmontelle en 1761 et gravée par Fréd. Regamey. **1 800 €**

Edition la plus complète et la plus précise de ce curieux périodique français manuscrit publié de 1748 à 1793 et dont apparemment la quinzaine d'abonnés étaient des nobles d'Europe du Nord (le futur Gustave III de Suède ; la reine de Suède), d'Europe Centrale (Prusse, Pologne, Saxe, Hesse, Deux Ponts, etc.). Ce périodique sera fondé par Raynal, puis rédigé par Grimm puis Diderot et enfin Meister. Manuscrit, il va échapper à toute censure puisque celle-ci s'occupait surtout des imprimés ; par contre, il sera censuré en 1812 et 1813 lors de la première édition, très incomplète, comme les suivantes ; celle-ci est considérée comme la plus complète et fait référence. Bel exemplaire, quasiment sans rousseurs. Précieuse table des noms propres et des titres.

105 - Gripari (Pierre ; Paris 1925-1990) : Le Solillesse. Poèmes en vers. Paris, l'Age d'Homme, collection "La Soirée du Prince", 1975 ; in-16° réimposé in-4° broché (322 mm) ; 119, [3] pp. et couverture crème à rabats. **450 €**

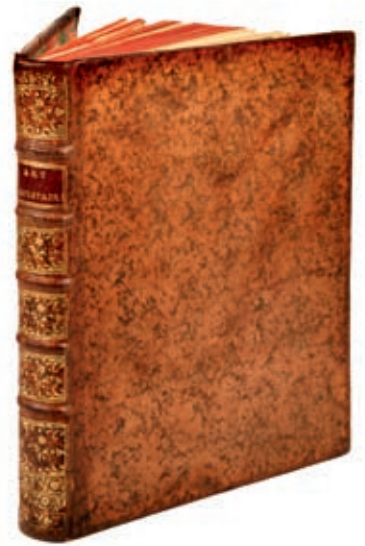
Edition originale, un des vingt exemplaires sur papier d'Arches à la cuve, numérotés à la main de I à XX, celui-ci XI, seul grand papier du tirage de tête. Inclassable, et c'est tant mieux pour lui, Pierre Gripari s'est acquis une certaine célébrité grâce à son réel non conformisme, qu'il agisse de ses contes, pour enfants ou pour adultes, de ses romans, de ses essais ou de ses poèmes. Après avoir perdu sa mère en 1941 et son père en 1944, fils unique, c'est en solitaire qu'il va essayer de tracer une voie qui le mène d'hypokhâgue et de khâgne à Louis-le-Grand, à un engagement de trois ans, il sera "para plutôt que normalien". Ermite, il va passer une douzaine d'années chez Mobiloil puis garçon de bibliothèque au CNRS ; "il milite au parti communiste et assume une homosexualité dont il ne s'est jamais caché". Petit à petit, il va publier avec des résultats irréguliers alors que ses "enfants" sont des chefs-d'oeuvre de fantaisie ironique et d'éblouissante écriture ; sa rencontre avec Vladimir Dimitrijevic va lui ouvrir les portes des Editions de l'Age d'Homme qui va éditer tout ce qu'il va produire ; il va donc écrire ce qui lui plaît : roman (Frère Gaucher, Vies parallèles de Romain Branchu ou le délicieux Moi Mitounet Joli), pièces de théâtre, nouvelles, critiques, essais, à commencer par une insolite et insolente "Histoire du méchant Dieu". poèmes. anthologies commentées, dont "L'évangile du rien" reste un modèle du genre. Trop anarchiste pour rester longtemps communiste, il passe allègrement de ce qui se dit la gauche à ce que l'on nomme la droite... Il reproche au christianisme, à l'islam et à la franc-maçonnerie (lui, fils d'un père initié), leur prétention de "religion universelle" et donc "expansionniste, impérialiste, colonialiste". (Jean Mabire, Que lire N°1-1994- p.133 et s.). Exemplaire en bon état.



106 - Guignes (Joseph de ; 1721-1800) - Amiot (Joseph Marie ; 1718-1793) : Art militaire des chinois, ou recueil d'anciens traités sur la guerre, composés avant l'ère chrétienne, par différents généraux chinois. [...] On y a joint Dix préceptes adressés aux Troupes par l'Empereur Yong-Tcheng, père de l'Empereur régnant. Et des planches gravées [...] Traduit en français par le P. Amiot, missionnaire à Pe-King, revu et publié par M. Deguignes. Paris, Didot l'Ainé, 1772 ; in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre de maroquin rouge, double filet à froid d'encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [XII], 397, [3] pp., XII et XXI f. de planches dessinées et gravées par Philibert Boutros, soit 33 planches coloriées. [sign. [12, a4, A-Ddd4].

3 500 €

Edition originale qui comprend : Discours du traducteur (p. [1]-12) ; Les dix préceptes de l'Empereur Yong-Tcheng (p. [13]-44) ; Les XIII articles sur l'art militaire par Sun-Tse (p. [45]-159) ; Les VI articles sur l'Art Militaire, par Ou-tse (p. [161]-224) ; Les V articles sur l'Art Militaire, par Se-ma (p. [225]-302) ; Extrait du livre intitulé Lou-tao (p. [303]-315) ; Instruction sur l'exercice militaire [par Joseph Amiot, traducteur des cinq textes précédents] (p. [317]-387). Les 33 planches, dont 5 dépliantes, sont montées sur onglet. Petite restauration aux coiffes et coins, bel exemplaire, bien frais et aux couleurs bien vives, dans une reliure tout à fait décorative.



107 - [Guilloud (abbé Joseph ?)] Recueil de poésies chrétiennes, mêlées de réflexions et de traits historiques sur les malheurs et les avantages de la Révolution Française. (S.l.n.n), 1801 ; in-18 (128 mm), veau fauve, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons dorés, pièce de titre vert foncé, tranches rouges, gardes de papier bleu profond à l'éponge (reliure de l'époque) ; XII, 322 (avec une première table), [4] pp. seconde Table et Errata ; frontispice.

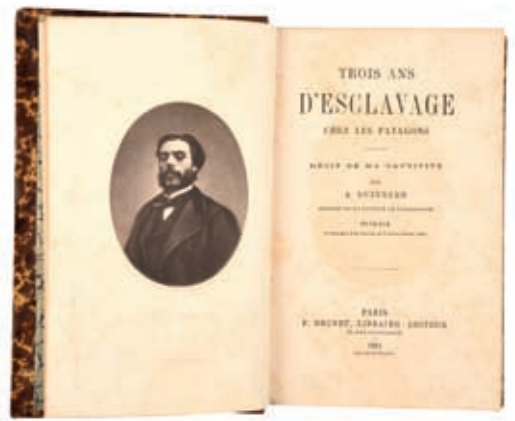
600 €

Edition originale fort rare surtout avec l'Avant-Propos de XII pp., la 2e table et l'errata rajoutés. Cet ouvrage qui a été publié à l'occasion de la signature du Concordat entre le Premier Consul Bonaparte et le pape Pie VII est l'oeuvre de l'abbé Joseph Guilloud qui a probablement fait partie de la "Petite Eglise de Lyon" fondée par les religieux et les croyants catholiques opposés à la Constitution civile du clergé (1790), mais qui ici, à cause du Concordat, pense que les catholiques doivent s'y rallier et se soumettre au nouveau pouvoir politique de Bonaparte ; en réalité, la grande majorité des fidèles de la "Petite Eglise" continueront, dans la clandestinité, à pratiquer leur religion jusqu'aux temps présents. Bel et rare exemplaire bien complet, ce qui est rare, même l'exemplaire de la bibliothèque des Jésuites est incomplet ; probablement imprimé à Lyon ou à Grenoble selon Joseph Gaspard Dubois-Fontanelle (1727 Grenoble – 1812). Note sur la page de garde : « l'auteur à la Maison de Langon. Fanny Faure 1806. » Selon la Bibliothèque municipale de Grenoble, c'est l'abbé Guilloud qui serait l'auteur du recueil. Ouvrage absolument rare. Coiffe inférieure usée.

Propos de XII pp., la 2e table et l'errata rajoutés. Cet ouvrage qui a été publié à l'occasion de la signature du Concordat entre le Premier Consul Bonaparte et le pape Pie VII est l'oeuvre de l'abbé Joseph Guilloud qui a probablement fait partie de la "Petite Eglise de Lyon" fondée par les religieux et les croyants catholiques opposés à la Constitution civile du clergé (1790), mais qui ici, à cause du Concordat, pense que les catholiques doivent s'y rallier et se soumettre au nouveau



108 - Guinnard (A.) : *Trois ans d'esclavage chez les Patagons. Récit de ma captivité. Ouvrage accompagné d'un portrait de l'auteur et d'une carte.* Paris, P. Brunet (Abbeville, imprimerie P. Briez), 1864 ; in-12, demi-veau lavallière, dos lisse à faux nerfs à froid, roulettes et filets dorés, pièce de titre bleu de Prusse (reliure de l'époque) ; [6], [1] f., portrait ovale de l'auteur par le procédé de glymmatographie sur acier par Baudran, 340 pp., carte dépliant "Des Pampas de Buenos Ayres et de la Patagonie", [6] pp. de Catalogue du Libraire. **550 €**



Edition originale de ce récit d'un voyage d'aventures (1855-1860) qui s'est transformé en catastrophe puisque l'auteur a été capturé en 1856 et mis en

*esclavage par la tribu des Poyaches nomades qui l'ont vendu à des Puelches, également nomades, enfin il a été re-vendu à des Patagons. Ce n'est qu'au bout de trois ans et demi qu'il réussit à s'échapper et à revenir en France en janvier 1861 par le Chili. Son ouvrage est, grâce à ses qualités d'observateur et à une mémoire précise, probablement le premier ouvrage d'ethnologie sur ces tribus peu connues à l'époque, son témoignage de première main est donc fort précieux et le reste, car la civilisation a fait des ravages dans toute la Patagonie. Bel exemplaire, bien relié d'époque, avec ses habituelles petites rousseurs claires, sans aucune gravité et sa carte dépliant en bel état. Absence d'un peu de dorure en queue. Rare à trouver dans cette condition. Une toute petite partie de ce récit, soit 28 pp., était paru dans la revue *Le Tour du Monde* en 1861 sous le titre "Trois ans de captivité chez les Patagons". (Chadenat-2902).*

109 - Guys (Pierre-Augustin ; 1721-1799) : *Voyage littéraire de la Grèce, ou lettres sur les Grecs, anciens et modernes avec un parallèle de leurs moeurs. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. On y a joint un Voyage de Sophie à Constantinople, un Voyage d'Italie, et quelques Opuscules du même.* Paris, Veuve Duchesne, 1776 ; 2 tomes in-8°, veau porphyre, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomaisson vert foncé, triple filet doré d'encadrement des plats avec fleurons d'angles, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; IV, 540 ; 558, [2] pp. et en tout 7 planches hors-texte, dont la double dépliant d'un ancien aqueduc près du village de Bourgas, vers Constantinople, gravée par Ransonnette d'après les dessins de Favray, et D. Massil, amis de l'auteur. **1 450 €**



Seconde édition, très augmentée qui constitue "Thymne" au philhellénisme français de l'époque qui provoqua un vaste élan de solidarité des Européens pour les Grecs dans leur guerre d'indépendance contre l'Empire Ottoman ; c'est ce sentiment qui contribua à l'immense succès du Voyage d'Anacharsis de Barthélémy. Fils d'un commerçant de Marseille, il est envoyé à Constantinople en 1739, pour apprendre le métier, dans la maison de ses oncles Rémusat. Revenu après une dizaine d'années, il se rend au Maroc, à la demande du ministre de la Marine, Machault et rédige un rapport sur le commerce de ce pays. En même temps, il continue à organiser ses affaires dans les tissus et le café. Après diverses aventures, il se met à cultiver les lettres et rédige le présent ouvrage basé sur ses souvenirs et notes prises lors de ses nombreux déplacements dans toute la région de l'Europe orientale et du Moyen-Orient. Après la Révolution, il est reparti en Grèce et s'installe à Zante, la plus méridionale des îles Ioniennes, un peu à l'ouest du Péloponèse, où il va décéder en 1799. Il avait épousé une grecque née de parents français, Anne Magy, qui lui a donné quatre fils. Mors très légèrement frottés. Bel exemplaire dans une belle reliure, bien complet de ses 7 planches gravées.



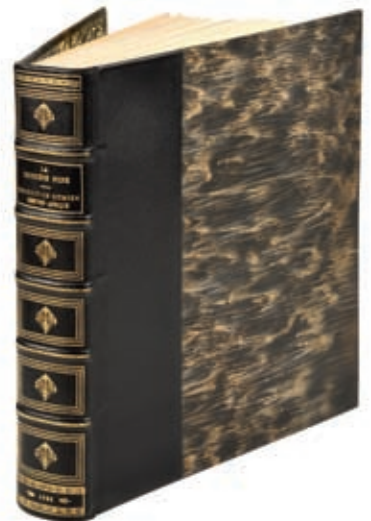


110 - Haardt (Georges-Marie) et Audouin-Dubreuil (Louis) : *Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.* Introduction de M. André Citroën. Paris, Plon, 1924 (imprimerie Draeger, décembre 1923) ; in-4 carré (29 cm), plein maroquin du Cap rouge grenat, dos à nerfs, caissons et fleurons dorés, titre doré, grand fleuron décoratif central et petits fleurons d'angles, de style touareg, dans un encadrement de triple filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, étui (reliure des exemplaires "Citroën") ; XVII, 242 pp., [2] ff., 2 grandes cartes dépliantes en couleurs, illustrations de Bernard Boutet de Montvel ; 16 planches h.t. et 171 photographies ou dessins en photogravure. **2 300 € Edition originale ; exemplaire avec un envoi autographe signé de Georges-Marie Haardt, contresigné par Louis Audouin-Dubreuil et André Citroën lui-même, "A notre gracieuse marraine, Madame Baquet-Fournier, si vibrante d'enthousiasme, de confiance et d'idéal, en témoignage de respectueuse reconnaissance." Difficile à trouver en bel état comme c'est le cas ici, en reliure "officielle" (ici sans l'étui). Il s'agit de la première expédition mise sur pied par André Citroën avec ses deux célèbres réalisateurs, Georges-Marie**

Haardt et Louis Audouin-Dubreuil ; elle sera suivie de la Croisière Noire (1924-25) et de la Croisière Jaune (1931-32) qui connaîtront un succès technique, géographique, scientifique et populaire qui propulsèrent la marque Citroën à l'avant-garde de l'automobile comme outil de civilisation. La référence à l'Atlantide correspond à la traversée du Hoggar où Pierre Benoit a situé son roman si étrange ; il est le premier à avoir situé ce mythique continent perdu en plein Sahara ! Légers frottements à la reliure qui est fort décorative, bel exemplaire dans l'ensemble. On joint l'enveloppe d'une lettre envoyée à la Mission transsaharienne à Tombouctou via Touggourt, partie de Paris le 9 décembre 1922, arrivée à Tombouctou le 8 janvier 1923.



111 - Haardt (Georges-Marie) - Audouin-Dubreuil (Louis) : *La Croisière Noire. Expédition Citroën en Centre-Afrique. Avec quatre-vingts gravures hors-texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décoratives.* Paris, Plon, 1927 ; in-4° carré, large demi-chagrin réglisse et plats de papier noir marbré-nuagé doré, dos à nerfs décorés d'une roulette décorative dorée, fleurons dorés dans des triples caissons, belles roulettes dorées en tête et en queue et date de l'expédition (1925), couverture représentant une carte ancienne et étiquette de titre en rouge et noir, et dos conservés, tête arasée, tranches non rognées (reliure légèrement postérieure) ; VII, 261, [4] pp., 80 gravures HT dont certaines dessinées par A. Iacovleff et des photographies et 4 cartes



dépliantes dont 3 en couleurs. **850 €**

Edition originale, un des exemplaires sur Alfa (2000) ; les motifs décoratifs (en-têtes, lettrines, etc.) sont dessinés par Georges Tchekessoff en noir et brique et les portraits des principaux explorateurs dessinés par Alexandre Iacovleff qui s'est rendu célèbre

par ses nombreux dessins et portraits. Cette expédition fait clairement suite au "Raid Citroën" qui avait inauguré les grandes expéditions automobiles françaises qui s'achevèrent avec les Missions Ténéré-Tchad de Berliet, juste avant l'indépendance de l'Algérie. La couverture conservée a des traces de "poissons d'argent" qui mangent juste la surface du papier, sans grand dommage ; à part ce petit défaut, l'exemplaire est en parfait état et très frais d'intérieur, dans une reliure de qualité.



112 - [Haardt / Audouin-Dubreuil] *Expédition Citroën Centre-Asie IIIème mission G.M. Haardt Audouin-Dubreuil*. S.l. (Paris), imprimerie Desfossés-Néogravure, s.d. (1932 ?) ; luxueuse plaquette in-8 oblong (221 x 278 mm) de 24 feuillets, de papier fort agrafés sur le côté dont la carte des "Itinéraires de l'expédition Citroën Centre-Asie" et 52 photographies, certaines à plein page en héliogravure tirées en bistre ; couverture de papier doré fort, recouvert de papier floqué noir (velours), grand monogramme chinois rouge en relief dans le coin supérieur droit et titre doré en bas à gauche en caractères majuscules.

500 €

Edition originale rare de cette luxueuse plaquette qui semble avoir été éditée avant l'ouvrage intitulé "La Croisière Jaune", il comporte la carte réduite des "Itinéraires de l'expédition Citroën Centre-Asie" et seulement trois des cinquante-deux photos figurent dans la Croisière Jaune ; il comporte des photos sur la Syrie et sur l'Indochine, celles-ci ne figurent pas du tout dans l'ouvrage précité dont il est le complément indispensable. Bel exemplaire.

113 - [Haardt / Audouin-Dubreuil] *Le Fèvre (Georges) : Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune. Troisième Mission Georges-Marie Haardt, Louis Audouin-Dubreuil*. Paris, Plon, 1933 ; in-4 carré, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs, plats décorés d'une roulette géométrique dorée, fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge-grenat, filet doré sur les plats, couverture imprimée en rouge et noir et dos conservés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque) ; [8], XLI, 344 pp., [2] ff., 123 photographies et six cartes dont 3 hors-texte, dont les deux grandes cartes dépliantes.

1 200 €

Edition originale. Portrait de Georges-Marie Haardt par Iacovleff, portrait photographique de André Citroën. Cette expédition française, la plus importante réalisée entre les deux guerres, devait rallier Beyrouth à Pékin. Exploit mécanique, technique et humain, elle le fut d'abord sur le plan diplomatique pour pouvoir traverser des pays en plein



bouleversement politique comme le Cachemire, le Sinkiang, la Mongolie et la Chine. Le peintre Alexandre Iacovleff, qui avait brillamment participé à la Croisière Noire est également le peintre officiel de la Croisière Jaune ; on trouve également le père jésuite Teilhard de Chardin. La préface d'André Citroën, qui s'achève par les lignes qui suivent, illustre bien la philosophie de cette grande aventure : "Par le récit passionnant qui va suivre, Georges Le Fèvre, l'Historiographe de la Mission va faire revivre, avec le talent direct qu'on lui connaît, des heures qu'il a courageusement vécues... Il appartenait à un groupe de Français de l'avoir inspirée dans cette Asie si mystérieuse et qui oppose à l'Europe le prestige ombrageux de sa civilisation millénaire. Je m'honore pour ma part d'avoir associé la grande industrie de l'automobile à ce geste désintéressé qui pourra contribuer, je l'espère, aux exigences toujours renouvelées de la Science et du Progrès". On ajoute le document publicitaire du musée Citroën (1 f.). Quelques légers frottements à la reliure, très bel exemplaire de cette extraordinaire "expédition" asiatique.

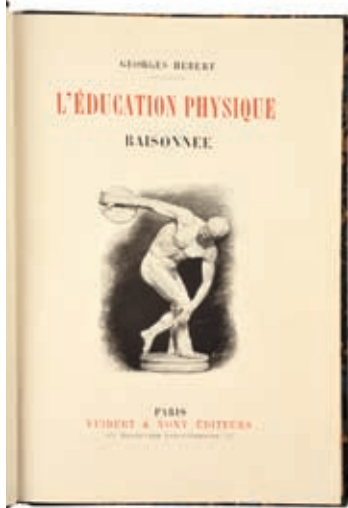


113bis - Wauthier (Capitaine René) : Reconnaissance saharienne. Exploration du Ténéré. Alger, imprimerie P. Guiauchain, 1933 ; in-8 (240 mm) broché-agraphé ; 44 pp., [4 ff.] dont 2 cartes, table et 1 f. blanc, 4 photos hors-texte sur 2 ff., couverture jaune paille. **350 €**
Edition originale rare de cette exploration combinée aérienne et terrestre avec un convoi auto de deux camions Latil et un avion trimoteur de la Société Provençale de Constructions Aéronautiques. Envoi autographe signé "à Monsieur Maître-Devallon Directeur des Travaux Publics Ministère des Colonies. Hommage respectueux de modeste travail. Wauthier 27-9-33" accompagné d'une



carte de visite du Capitaine Wauthier aviation Setif. M. Maître Devallon était directeur de l'Organisme d'Etudes du Transsaharien, vaste projet qui devait relier l'Afrique du Nord aux colonies françaises d'Afrique Noire et qui rejoindra, après la seconde guerre mondiale, le rayon des grandes utopies. Bel exemplaire.





114 - Hébert (Georges ; 1875-1957) : *L'Éducation physique raisonnée*. Paris, Vuibert et Nony, [1907] ; in-8, demi-chagrin bleu-marine, dos à nerfs, titre et fleurons dorés (reliure de l'époque) ; IX, 185 pp., [2] pp. de Catalogue ; 111 croquis et photos, plus la gravure du Discobole, par Hoyot, sur la page de titre imprimée en rouge et noir.

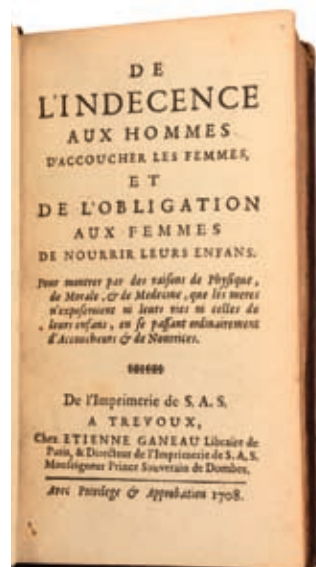
350 €

Édition originale du tout premier ouvrage publié par Georges Hébert, célèbre éducateur physique, opposé à la gymnastique suédoise. Officier de la marine, il est grièvement blessé à la bataille de Dixmude où, avec ses fusiliers-marins, ils vont livrer une bataille héroïque, Dixmude sera perdue mais les allemands seront bloqués derrière l'Yser, un des points cruciaux de cette interminable guerre. Après la guerre de 1914, il va affiner ses méthodes d'éducation physique qui seront appliquées pendant fort longtemps dans toutes les écoles et lycées de France. Bel exemplaire dans une bonne reliure de l'époque.

115 - [Hecquet (Philippe ; 1661-1737)] *De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants*. Trévoux, de l'Imprimerie de S.A.S., Etienne Ganeau, 1708 ; in-12, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre grenat (reliure de l'époque) ; [1bl.] f., [18], 94 pp. ; [14], 145, [7] pp, [1 bl.] f. (sign.)2, ã8, A-K12, L10).

650 €

Édition originale de cet ouvrage curieux, qui est le premier ouvrage de Hecquet dont la thèse n'a pas été suivie d'effet car les femmes elles-même préférèrent avoir la présence d'un médecin ou d'un chirurgien au cas où une complication viendrait à survenir ; sa deuxième thèse, bien que médicalement fondée, n'a pas très bien réussi non plus car le débat, trois siècles après, est toujours ouvert ! Notons que les organisations féministes ont réédité cet ouvrage, surtout pour la première partie. Malgré le Privilège qui est en fin de volume, qui attribuait l'exclusivité de l'imprimerie de Trévoux à Etienne Ganeau, la plupart des exemplaires portent le nom de Jacques Etienne. Minime restauration à la coiffe inférieure et à un coin. Minuscule usure aux coins et toute petite auréole à quelques coins (Sirand-366, avec une erreur de date, corrigée par le comte Douglas).



116 - Henry (Jeanne Mme ; née Ogier) : *Pages d'Album*. Lyon, Rey, 1912 ; in-8, maroquin prune, dos à cinq nerfs qui se poursuivent sur les plats, avec en bout, un décor de fleurs et feuilles à froid, auteur, titre et date en queue dorés, large dentelle d'intérieur, tête dorée, couverture sur Japon conservée, non rogné (Marius Magnin) ; 112 pp.

380 €

Édition originale non mise dans le commerce, tirage à cent exemplaires, tous numérotés (celui-ci N°60), imprimé sur vergé teinté fort. Ce recueil de poésies évoque la famille et les amis de Jeanne Ogier, soeur de Victor Ogier, mariée à Joseph-Alphonse Henry le 31 mai 1897, ils n'auront malheureusement pas d'enfants mais auront la joie de s'occuper de leurs neveux et nièces et petits neveux et petites nièces. Exemplaire en très bel état, très rare.





117bis - [Henry (Joseph-Alphonse ; 1836-1913)] Hommage de la section “broderie” de La Martinière des Filles de Lyon, offert à Mr. et Mme Henry, en souvenir de leur participation à l’Exposition Universelle de 1889, sur le stand de La Martinière de Lyon (filles et garçons) qui obtint le titre de Grand Prix : Chemise cartonnée recouverte d’un velour de soie rouge-carmin (2 plats et un dos arrondi), 350 x 570 mm ; les deux plats sont richement décorés de broderies à la main : sur le plat supérieur, une Tour Eiffel entièrement brodée au fil d’argent avec au centre, un écusson : chiffre doré sur soie bleu-clair de M. Henry (célèbre soyeux lyonnais qui a réalisé les deux premiers livres tissés au monde) ; lui-même entouré d’une broderie dorée sur un lamé doré brodé au fil orangé, sur le tout une sorte de banderolle de soie blanche brillante encadré de fil doré brodé portant : “Paris Souvenir de l’Exposition Universelle 1889” des fils d’argent et dorés jaillissent de la tête de la Tour Eiffel figurant un rayonnement lumineux. Sur l’autre plat, une seconde banderolle de soie blanche brillante, entre deux fils dorés brodés, porte “A Mr et Mme J. Henry, Hommage de reconnaissance, Section Broderie, Juin 1889, et un écusson central de soie moirée bleue brodée de fils bleu roi donnant un effet de relief avec “La Martinière des Filles” brodé au fil d’or. **5 000 €**

Il est fort probable que M. Henry, qui avait une entreprise de soierie spécialisée dans les vêtements religieux et les décors d’église, envoyait ses futures salariées se former à La Martinière des Filles de Lyon, et qu’il a accompagné avec son épouse, ses stagiaires à Paris à l’Exposition Internationale, où elles exposaient leurs travaux, au même titre que ceux des garçons.

Pièce unique, réalisée dans le même temps que l’Exposition Internationale et donc une des premières réalisations étonnantes de la Tour Eiffel. Très beau témoignage.

117 - Henry (Joseph-Alphonse ; 1836-1913) : *Loisirs d'Automne*. Lyon, A. Rey et Cie, 1909 ; in-8, maroquin grenat, dos à cinq nerfs qui se prolongent sur les plats, à froid, avec en bout un décor de fleurs et feuilles, auteur, titre et date en queue dorés, large dentelle d'intérieur, double filet sur les coupes, gardes de tissu décorées de marguerites vert d'eau, orange et rose, couverture imprimée sur Japon, décorée des armes de l'auteur avec sa devise "Tout ce que peux", non rogné (Marius Magnin) ; [1] f. blanc, [4], 152 pp. suivi de deux tables : pp. 135-140 pour les poésies prévues dans l'ouvrage en première impression et pp. 153-156 (non chiffrées) pour les poésies ajoutées avec les deux mentions d'imprimeur en bas de la dernière page des deux parties. **450 €**

*Edition originale non mise dans le commerce, tirage à cent exemplaires tous numérotés, celui-ci N°88, imprimé sur beau vergé teinté filigrané BF. Recueil de poésies de Joseph-Alphonse Henry, soyeux lyonnais, qui avait épousé Jeanne Ogier, soeur de Victor Ogier. Joseph Henry est l'inventeur et le réalisateur des deux premiers livres tissés en soie au monde : *Les Laboureurs*, poème de Lamartine, dont on ne connaît que sept ou huit exemplaires, et un ouvrage religieux, inspiré des livres d'heures des XVe et XVIe siècle, tiré à une centaine d'exemplaires. Correction autographe à deux poèmes. Des commentaires au crayon à papier par un descendant de Maurice Gaspard Ogier, fils de Victor Ogier. Exemplaire rare et en parfait état.*



IMPRIMÉ SUR VELIN !

118 - Hillemacher, Frédéric : *Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière*. Gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie Française. Lyon, Nicolas Scheuring (Imprimerie Louis Perrin à Lyon), 1869 (deuxième édition augmentée); cahiers in-8 en feuilles de vélin ivoire, pliées en deux dans un coffret demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos rond, titre doré, intérieur de moire blanche, deux crochets de fermeture en laiton (coffret de l'époque) ; X pp. (faux-titre, titre en rouge et noir, avant-propos, "Les origines du Théâtre français" et "Comédies de Molière"), 196 pp., (1) f. marque d'imprimeur ; 33 portraits hors-texte dessinés et gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher et protégés par des serpentes. **2 800 €**
SEUL EXEMPLAIRE CONNU SUR BEAU VELIN IVOIRE. De la bibliothèque de Louis Jouvet avec son ex-libris imprimé et non répertorié par les bibliographes (Vicaire, IV-92). La charnière mobile du coffret est restaurée et donc bien solide.





120 - Hobbes (Thomas ; 1588-1679) : *Elemens philosophiques du citoyen*. Traicté politique où les fondements de la société civile sont découverts par Thomas Hobbes, et traduits en français par un de ses amis (Samuel Sorbière). Amsterdam, Jean Blaeu, 1649 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, double filet doré d'encadrement des plats (reliure de l'époque) ; [48], 448, [15, 1bl.] pp., frontispice gravé sur cuivre avec en titre : "Les Fondements de la politique". **600 €**

Edition originale de la traduction française du traité "De cive" paru en 1642 puis augmenté en 1647, il est divisé en trois parties : La Liberté ; l'Empire ; La Religion (deuxième émission ?). Par cet ouvrage, Hobbes a durablement influencé le droit public, la philosophie politique, les principes et la pratique de la démocratie.

"Il existe deux éditions de ce livre sous cette même date [...] La première édition est celle qu'on préfère, quoique ce ne soit ni la plus belle, ni la plus exacte ; le corps du texte est divisé en 2 parties, l'une de 246 pp. et l'autre de 144 pp., non compris 28 ff. de pièces liminaires, dont un frontisp., occupe le premier, et les errata et le portrait de Hobbes le dernier, il y a de plus, dans une partie des exemplaires seulement, une épître dédicatoire de Hobbes au

*comte de Devonshire, qui occupe 4 ff. marqués *****. Ainsi complets, ces exemplaires ont une certaine valeur. La seconde édition est mieux imprimée [...], et si elle ne renferme ni le portrait de Hobbes, ni la traduction de son épître dédicatoire, elle a l'avantage de contenir [...] un "avertissement du traducteur" ajouté après la publication de cet ouvrage, pièce de 13 pp., en réalité 15 avec le titre, qui n'est pas dans l'édition précédente." (Brunet III-240) Coins, coiffes et mors soigneusement restaurés, petite tache en bord extérieur de quelques feuillets, bon exemplaire dans l'ensemble.*

121 - [Hotman (Antoine ; 1525 ?-1596)] *Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme*. Paris, Jean Millot, 1610 ; deux parties reliées en un volume in-8, velin de l'époque avec titre manuscrit en long au dos et lacets de fermeture ; 52 ff., marque d'imprimeur au titre, gravée sur bois, un bateau affronte la tempête et se dirige vers un phare, avec la devise "in adversis fortior". **400 €**

Ouvrage fort curieux, l'auteur passe en revue tous les cas possibles ainsi que les fraudes éventuelles d'une des deux parties et cite de multiples références soit religieuses, soit de textes de l'antiquité gréco-latine. Minuscules trosses de vers marginaux, bon exemplaire dans une bonne reliure d'époque. Un premier essai de 33 ff. avait été publié à Paris en 1581 ; une seconde édition, complétée de 22 ff., avait vu le jour chez Robert Estienne en 1595, par Mamert Patisson. Né à Paris en 1525, Antoine Hotman fut avocat au Parlement.



122 - Hozier (Jean-François d' ; 1733-1811) : *L'Impôt du Sang ou la Noblesse de France sur les champs de bataille*, publié par Louis Paris, sur le manuscrit unique de la Bibliothèque du Louvre, brûlé dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, sous le règne de la Commune. Paris, Au Cabinet Historique et chez L. Techener, puis chez Dumoulin, enfin chez H. Champion, 1874-1881 ; 3 tomes en 6 volumes in-8, demi basane bleu foncé, dos à nerfs, fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson marron (reliure de l'époque) ; XXIV, 328 ; 320 ; 319 ; 389 ; 198 ; 498 pp. **1 200 €**

Edition originale imprimée sur beau vergé teinté. Catalogue de plus de 15 000 nobles blessés ou tués pour la France au cours des siècles depuis les Croisades jusqu'à Louis XVI. Quelques frottements légers aux reliures, épidermures au tome 3-II, sinon bon exemplaire avec très peu de rousseurs. Document passionnant !





123 - [“Impression” à l’aiguille] “Bouquet divin” : grande composition sur un feuillet de papier (435 x 323 mm), entièrement décoré de trous d’aiguille formant une scène religieuse avec au centre la Vierge Marie, Dieu le père et Jésus Christ peints à la gouache avec un bouquet de roses pour Marie, l’effigie de Dieu avec un coeur flamboyant surmonté du Saint-Esprit et un bouquet de pensées sous Jésus-Christ, entouré d’un décor ovale de roses et fleurettes, lui-même entouré d’un grand décor ovale à l’aiguille, grands décors floraux à l’aiguille avec bouquet de pensées rehaussé à l’aquarelle, grand oiseau-St Esprit et feuillages divers. **600 €**
Impressionnant travail de patience et de talent car l’ensemble est très harmonieux et spectaculaire. Petite déchirure sans perte, traces de mouillures sur la partie haute, bon état général pour ce document rendu fragile par la quantité de trous d’aiguille, bel exemple d’art religieux populaire du XIXe siècle. Très rare.

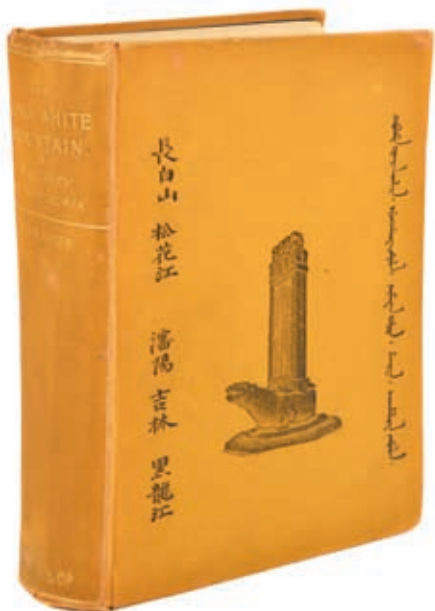
124 - Impressions sur peau de velin. (Lyon. Presses de Louis Perrin)

A - Histoire miraculeuse d’une Figure de la Vierge mère de Dieu et des admirables effets d’icelle, nouvellement trouvée dans la forest de Bannelle près la ville de Riom en Auvergne. Ensemble le procez d’entre monseigneur l’evesque de Clermont et le curé de Bannelle. Avec la teneur de l’Arrest de la cour du Parlement de Paris du 19 mars 1637 intervenu sur ce subject. Paris, Claude Morlot, 1637. In-8° (174 mm) de 10, [1] pp. ; [1 bl.] p. Lyon, imprim. Louis Perrin, 1874 ; (3 ff. de velin ivoire pliés en deux).

B - Récit véritable du monstrueux et effroyable Dragon occis en une Montagne du Hault Auvergne, par Jean de la Brière, natif de Cervière en Forezes. Jouxte la lettre du 18 may 1632 escripte de Beaufort par le seigneur dudit lieu, syndic de la Noblesse d’Auvergne. Paris, Mattieu Colombel, 1632 ; in-8 (172 mm), 14 pp., [1] ; [1bl.] pp. Lyon, imprim. Louis Perrin, 1875 (4 ff. peau de velin ivoire pliés en deux). **900 €**

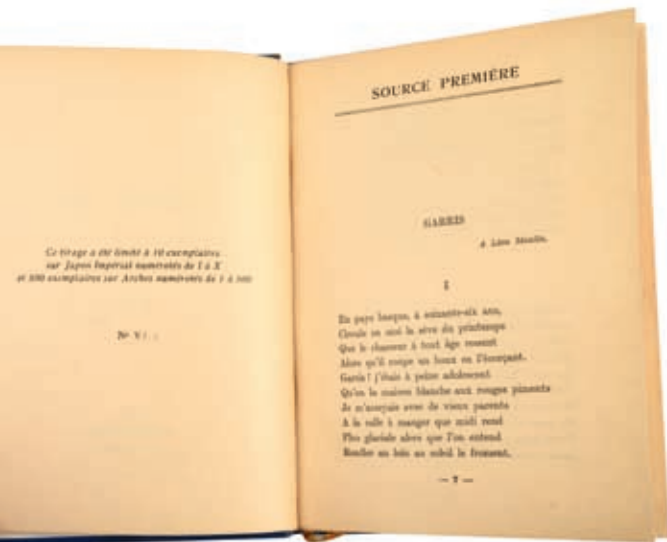
Parfait état pour ces deux “canards” luxueusement réédités, ces exemplaires sur peau de velin sont probablement uniques.





125 - James (H.E.M ; Sir Henry Evan Murchison) : *The Long White Mountain or a Journey in Manchuria with some account of the history, people, administration and religion of that country. With illustrations and a map.* London, Green, and Co., 1888 ; in-8, cartonnage ocre de l'éditeur, illustré d'un monument gravé et titre en chinois et

mandchou de chaque côté, titre anglais doré au dos ; XXIV, 502 pp., [1 bl.] f., catalogue de l'éditeur de 24 pp., grande carte dépliant colorisée à la main et frontispice en chromolithographie. **1 200 €** Edition originale (Cordier IV-2748) de cet ouvrage très complet sur la Mandchourie, son histoire et sa géographie, les moeurs, coutumes, langues, religions des habitants ; d'ailleurs, un coup d'oeil sur l'index réserve quelques surprises : les aborigènes, l'acupuncture, brigandage, cangue, cannibalisme, circoncision, eunuques, opium, superstitions, ginseng, Dalai Lama, esclavage, Tartars, Russie, etc. Cet ouvrage concerne aussi la Corée. Bien complet de sa carte en couleurs très précise, devenu très rare dans cette condition ! Bel exemplaire.



126 - Jammes (Francis ; 1868-1938) : *Sources.* Paris, Le Divan (Alençon, Imprimerie Alençonnaise, ex Poulet-Malassisi), 1936 ; in-16 (185 mm), bradel demi-chagrin bleu-roi à coins, titre et faux nerfs dorés au dos, tête dorée, couverture safran et dos conservés (reliure de l'époque) ; 66, [6] pp. **600 €** Edition originale, un des 10 exemplaires de tête sur Japon Impérial, seul grand papier avant cinq cents sur Arches (N°VIII). Ex-libris autographe de H. Robinot et ex-libris imprimé de l'abbé Jean Vuaillat, bibliophile lyonnais, poète et fondateur-animateur de la revue de poésie *Laudes* (1966-2005). Très beaux poèmes sur des Sources du Béarn et du Pays-Basque. Dos très légèrement passé, bel exemplaire, l'intérieur est impeccable.

127 - Jarry (Alfred ; 1873-1907) : *Ubu enchainé précédé de Ubu Roi.* Paris, La Revue Blanche, 1900 ; in-18 (190 mm), broché, 245 pp. et couverture crème imprimée. **350 €** Edition originale de *Ubu enchainé*, comédie en 5 actes, et troisième édition de *Ubu Roi*, représenté au Théâtre de l'Oeuvre le 10 décembre 1896. A part quelques minuscules frottements au dos, l'exemplaire est en bel état, tel que paru !





128 - [Jeanne d'Arc] Recueil de 6 documents sur Jeanne d'Arc reliés en un volume in-8, demi-veau prune, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque).

1) **Delisle (Léopold ; 1826-1910) : Nouveau témoignage relatif à la mission de Jeanne d'Arc.** (Orléans, Herluison, 1886) ; 11 pp.

2) **Bouteiller (Ernest de ; 1826-1883) : Jeanne d'Arc dans les Chroniques messines de Philippe de Vigneulles.** Publié d'après le manuscrit original. Orléans, Herluison, 1878 ; 26, [2] pp. Tiré à soixante exemplaires dont quatre sur peau de velin, N°13.

3) **Boy (Charles) : La Jano d'Arc de la Princesso Mario.** A-N Antoni de Latour. // *La Jeanne d'Arc de la Princesse Marie A Antoine de Latour.* Estamparié Generalo de Lioun, J.E. Albert, carriero de Condé 30 (Lyon) ; Poésie d'une page en Provençal, datée d'avril 1880, imprimée en rouge et noir. Envoi au crayon gras bleu : Hommage à Monsieur le Comte de Puymaigre. Charles Boy.

4) **Boucher de Molandon (Rémi ; 1805-1893) : Jacques d'Arc, père de la Pucelle.** Sa notabilité personnelle d'après des textes déjà connus et des documents récemment découverts. Orléans, Herluison, 1885 ; 28 pp.

5) **Boucher de Molandon : La Famille de Jeanne d'Arc. Son séjour dans l'Orléanais,** d'après des titres authentiques récemment découverts. Tableaux généalogiques. Orléans, Herluison, 1878 ; 166 pp. 3 grands tableaux généalogiques dépliant ; envoi de l'auteur à "M. le Comte de Puymaigre, hommage respectueux B. de M..."

6) **Boucher de Mélandon : Première expédition de Jeanne d'Arc. Le Ravitaillement d'Orléans. Nouveaux documents. Plan du siège et de l'expédition.** Orléans, Herluison, 1874 ; 112 pp., grand plan lithographié dépliant.

900 €

Très bon état général. Homme de lettres, journaliste, historien de la poésie populaire messine, Théodore-Joseph Boudet de Puymaigre (1816-1901) a été rédacteur de la Gazette de Metz et de la Lorraine et publie des ouvrages de littérature italienne et castillane sous le pseudonyme de "baron de Blumgarter" ; il a écrit une pièce de théâtre : *Jeanne d'Arc*, en 1843.

129 - **Kessel (Joseph ; 1898-1979) : La coupe fêlée. Un drôle de Noël.** Paris, Editions Lemarget, collection "Les deux masques", 1929 ; in-12 (192 mm), broché, 106, [6] pp., couverture vert amande rempliée. **750 €** Edition originale, exemplaire N°XXV des XXX sur Japon impérial, premier grand papier du tirage de tête ; passionnante visite dans le monde tzigane au début de la révolution bolchevique à Moscou. L'autre texte concerne les bataillonsaires au fin fond du bled en Afrique. Exemplaire en parfait état. Roman peu connu de Kessel, à l'époque où il fréquentait Montmartre.





130 - [La Fontaine (Jean de ; 1621-1695)] *Fables de La Fontaine*, avec figures gravées par M.M. Simon et Coigny [dessinées par Vivier]. Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV [1796 ère vulg.] ; 4 tomes in-8, veau glacé vert foncé, grand décor "à la cathédrale" à la plaque gravée, dos à quatre nerfs encadrant le titre et la tomaison, fleurons à froid, roulettes, palettes et filets dorés, roulette ondulée sur les coupes et roulette intérieure, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; 151 ; 108 ; 150 ; 160 pp. et en tout 276 gravures hors-texte d'après Vivier « premier peintre de S.A. Monseigneur le Prince de Bourbon ». Elles ont été gravées en taille-douce par Simon Simon et par Jacques Joseph Coigny. **900 €**

Cette édition est une reprise au format in-8, en 4 tomes, de l'édition de Didot l'Ainé de 1787

en 6 volumes in-18 avec les mêmes planches qui ont ici de grandes marges qui les mettent mieux en valeur que dans la petite édition. Les planches se répartissent ainsi : T1- 96 ; T2- 97/156 ; T3- 157/226 ; T4- 227/276, y compris le frontispice. (Bassy ,Quatre siècles d'illustration, N°26). Les dos présentent quelques tout petits défauts : perte d'un peu de dorure, petite usure, l'ensemble reste tout de même très décoratif, les plats en très bon état, deux coiffes très légèrement retouchées ; quelques petites rousseurs éparses, les planches sont d'une belle qualité et en bel état.

130bis - [La Rocheaymon] [Estrées (Jacques d' ou Destrées ; Reims 1700-1788)] *Généalogie historique et critique de la Maison de La Rocheaymon*, pour servir de supplément ou continuation de l'histoire généalogique et chronologique de la Maison de France et des grands Officiers de la Couronne. Paris, veuve Balland et fils, 1776 ; in folio, plein maroquin rouge aux armes, dans un triple encadrement de filets fins et fleurons

d'angles, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; VIII, 472 pp. ; contient deux portraits gravés par Chenu d'après Martini : Antoine de La Rocheaymon et Charles Antoine de La Rocheaymon, cardinal ; gravure au titre ; armes du cardinal. **2 500 €**

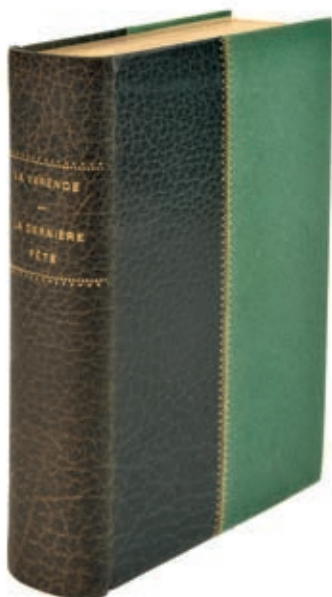
Edition originale très rare, aux armes d'Antoine-Louis-François comte de la Roche-Aymon qui a fait réaliser cet ouvrage par Jacques d'Estrées, prieur à Neufville, généalogiste chevronné et qui l'a édité et fait relier à son compte, tous les exemplaires connus sont à ses armes, qu'ils soient reliés en veau ou comme ici en maroquin. Né en 1714, Antoine-Louis de la Roche-Aymon entra très jeune dans l'armée ; "colonel en 1745, chevalier de Saint-Louis en 1747, brigadier d'infanterie en 1748, maréchal de camp en 1761 ; il fut choisi par le roi en mai 1755 pour être l'un des quatre otages de la Sainte Ampoule à son sacre le 11 juin suivant ; il fut créé chevalier du Saint-Esprit le 13 juin 1755, promu lieutenant général en 1780 et nommé gouverneur de Saint-Venant". Mort le 26 janvier 1789 dans sa terre de Mainsat en Auvergne, il avait épousé Françoise Charlotte Bidal d'Asfeld en 1749. Petite restauration aux coins, traces de mouillure et rousseurs éparses, bel exemplaire, un des rares en plein maroquin rouge.



131 - [La Rochejaquelein, Mme de] *Mémoires de madame la marquise de La Rochejaquelein*. *Edition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit fils (Julien-Marie-Gaston Du Vergier, Marquis de La Rochejaquelein 1833-1897)*. Paris, Bourlonton, 1889 ; in-4° (280 mm), demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre bleu-roi avec des fleurs de lys dorées en coins, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 506, [2] pp., 9 planches hors-texte accompagnées de serpentes légendées, dont en frontispice, portrait de Marie-Louise-Victoire de Dormisson (1772-1857), veuve de Louis de Salgues, marquis de Lescure, épouse de Louis Du Vergier, marquis de La Rochejaquelein (1777-1815) gravé par Lalauze ; portraits de Henri de La Rochejaquelein (1772-1794) ; Louis de Lescure (premier époux de mme de La Rochejaquelein, décédé en 1793) ; de Louis de la Rochejaquelein (1777-1815) ; ruines du château de la Dubelière (eau-forte de Rochebrune) ; autographes de la marquise de Lescure, depuis de La Rochejaquelein ; de Anne de La Rochejaquelein, depuis comtesse de Beaucorps, et de Henri de La Rochejaquelein ; assiette en étain avec acte de baptême de Louise de Lescure, gravé en date du 20 avril 1794. **600 €**



Véritable édition originale de ce texte majeur sur la guerre de Vendée, la seule qui a été publiée sur le manuscrit original de la marquise de La Rochejaquelein. Toutes des éditions précédentes, depuis 1814, ne sont que celles qui ont été faites par le baron de Barante qui écrivait certes mieux que la marquise, mais qui avait pris beaucoup de liberté avec la vérité historique et surtout qui n'avait pas vécu ces événements personnellement. Ce qui fait le grand intérêt de cet ouvrage c'est qu'il est "le témoignage" !. Quelques petites rousseurs éparses, bel exemplaire. Tout l'ouvrage est imprimé sur vergé teinté filigrané "Dieu et le Roi" surmonté d'une fleur de lys.



133 - La Varende (Jean Mallard de La Varende Agis de Saint-Denis plus connu sous le nom de Jean de La Varende ; 1887-1959) : *La Dernière fête*. Paris, Flammarion, 1953 ; in-16 (183 mm), très large demi-marquin bleu-canard, titre doré au dos entre deux filets pointillés serrés et espacés ; le maroquin qui occupe la moitié des plats, est séparé du papier vergé vert qui occupe l'autre moitié, par un jeu de quatre filets pointillés dorés décalés entre eux, tête dorée, charnières intérieures, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (Gras) ; [bl.] p., [1] p. Justification du tirage, 382, [6] pp. Table et Achevé d'imprimer. **750 €**

Edition originale, exemplaire n°63 des quatre vingt quinze exemplaires sur pur fil d'Arches, premier grand papier du tirage de tête. A part le dos un peu cassé, l'exemplaire est en très bel état, l'intérieur de toute fraîcheur, dans une reliure de Madeleine Gras fort bien établie comme toujours.

132 - La Varende : *Contes Sauvages. Illustrations de Pierre Le Trividic*. Rouen, Henri

Defontaine, 1938 ; in-8, broché ; 163 pp., [1] f. de Table et Achevé d'imprimer ; suite des illustrations sous chemise à rabats et couverture illustrée imprimée en rouge et noir "Les Amis des Beaux Livres 1938". **450 €**

Edition originale, un des 85 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives, réservés à la Société des Bibliophiles "Les Amis des Beaux Livres" N°ABL 84. Cet ouvrage contient trois contes : "La Finette", "Le Bouffon Blanc" et "Le Couteau" ; exemplaire bien complet des dix illustrations hors-texte, reprises dans la suite. Minuscules défauts d'usage, bel exemplaire du tirage de tête.





“LA BELLE CORDIÈRE”

134 - [Labé (Louïze ; Lyon-circa 1524 - Parcieux en Dombes-1566)] *Euvres de Louïze Labé, lionnaise, surnommée, la Belle Cordière.* Brest, imprimerie de Michel, 1815 ; in-8, demi-veau glacé vieux-rouge, dos à nerfs, caissons à décor aux petits fers, pièce de titre bleu foncé, gouttière non rognée, tranches rouges (Salvador David) ; [4], XVI, [2], 218 pp, [1] f.bl., 4 pp. **750 €**

Cinquième édition des Oeuvres de Louise Labé, tirée à 140 exemplaires, après la première de 1555, in-8, par Jean de Tournes (on n'en connaît que quatre ou cinq exemplaires !), la deuxième de 1556, également par Jean de Tournes, tout aussi rare que la première, la troisième par Jean de Tournes en 1556, in-16 en caractères romains et la quatrième, de 1762 à Lyon par Aymé Delaroche.

Salvador David, qui a succédé à son père, Bernard David en 1890 célèbre relieur qui avait travaillé chez Pfister, Dompierre, Lortic et Gruel ; il est décédé le 3 décembre 1929. “Le titre annonce que cette

édition a été faite sur la première et la troisième édition de J. de Tournes, mise dans un meilleur ordre et augmentée d'une table” (J. Fléty p.53 ; Peignot : Testamens I-221-224).

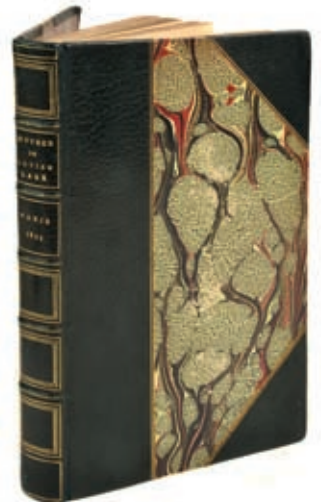
Edition donnée par Guillaume-Marie-François Michel (1769-1824 ?), imprimeur libraire mais aussi bibliophile puisqu'il avait réussi à se procurer les quatre premières éditions de Louise Labé, dont celles données par Jean de Tournes, qui sont d'une insigne rareté. Apprenti imprimeur à Paris, en 1790-91, il a ouvert son imprimerie librairie à Brest en 1800, rédige et imprime le “Courrier de Brest et du Finistère ; devient imprimeur royal de la Marine” (BNF-Data). Ex-libris gravé du commandant Edgard Servant (1847-1917), dessiné et gravé par Pen Kerch. Mors légèrement frottés, quelques brunissures mais bon exemplaire tout de même, rare.



136 - [Labé (Louise)] *Oeuvres de Louïze Labé lionnaise.* Paris, Simon Raçon imprimeur, 1853 ; petit in-8, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs à caissons décorés d'encadrements dorés, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture conservée (P. Ruban) ; [4], 195, [3] pp., texte largement encadré dans des décors de rinceaux pleins ou azurés gravés par Lambert de Lyon, titre dans un encadrement renaissance, marques d'imprimeur de De Tournes et cul-de-lampe final par le même. **450 €**

Onzième édition donnée par M.M. Cailhava et surtout Jean-Baptiste Monfalcon et tirée à 120 exemplaires plus 2 sur peau-velin. Quelques portraits insérés. Ex-libris imprimé du commandant Servant (Edgard), 1847-1917, dessiné et gravé par Pen Kerch. Coins frottés, couverture conservée un peu défraîchie mais bon exemplaire dans l'ensemble.

Louise Labé, qui avait connu trois éditions de ses oeuvres au XVIe siècle, de son vivant, ce qui représente un beau succès, fut ensuite boudée pendant deux siècles, surtout pour des raisons de moralité, va connaître une édition en 1762 et huit éditions au moins au XIXe et on ne compte plus celles du XXe ainsi que tous les travaux savants ou universitaires.

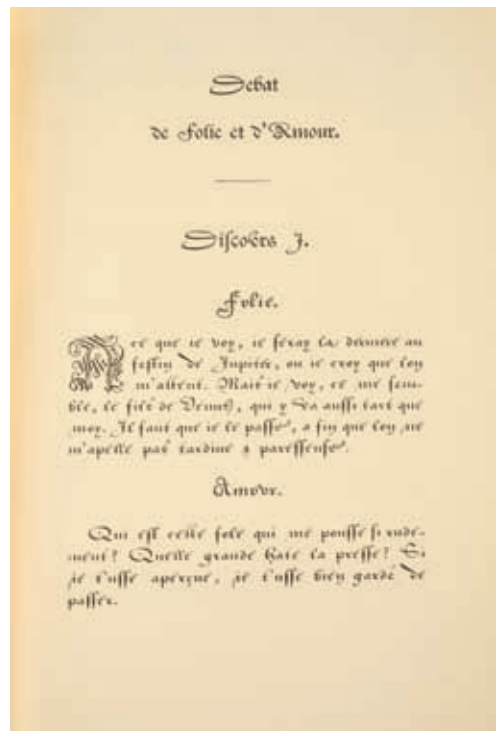


137 - Labé (Louise) : Oeuvres de Louise Labé. Nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. Paris, Librairie Tross, 1871 ; in-8, demi-marquin lavallière, dos à nerfs, titre doré et date en queue, tête dorée sur témoins, couverture jaune paille conservée ; VIII, 223, [5] pp. ; pages de titre et d'imprimeur en rouge et noir. **900 €**

Seule édition de Louise Labé en caractères de civilité, tirée à 150 exemplaires sur Whatman 1868 fort, par l'imprimeur de Harlem Jean Enschedé et Fils pour Edwin Tross à Paris. Dans sa lettre à N. Scheuring, éditeur des oeuvres de Louise Labé, imprimées à Lyon par Louis Perrin avec les caractères augustaux qu'il avait créés, Edwin Tross retrace une histoire des caractères de civilité dont il attribue la paternité à Aimé (ou Amiet) Tavernier, imprimeur et graveur de poinçons à Bailleul en Flandre (aujourd'hui département du Nord), qui a utilisé ces caractères pour "La civilité puérile distribuée par petits chapitres et sommaires [...] traduits par Jehan Louveau. En Anvers, chez Jehan Bellere a l'enseigne du Faucon, l'an Mil Vc. Lix (1559) de l'Imprimerie d'Amé Tavernier" ; il ajoute que c'est l'impression de cette plaquette de 1559 qui a fait donner aux caractères le nom de civilité ; il poursuit en nous indiquant que dès 1564, ces caractères "étaient la propriété de Christophe Plantin qui s'en est servi pour : Le livre de l'Ecclesiaste, autrement appelé la sapience de Jesus, fils de Sirach. A Anvers M.D.LXIII ; ces caractères étaient acquis en 1582 par Louis Elzevier puis en 1767 par Jean Enschedé."

Les recherches modernes ont établi que c'est l'imprimeur et graveur de caractères Robert Granjon, établi à Lyon vers 1555 qui a conçu la "lettre française d'art de main", censée reproduire l'écriture manuelle et qui a publié les deux premiers livres : Le Dialogue de la Vie et de la Mort, d'Innocent Ringhieri, puis en 1558, le Galtherius avec un privilège daté du 26 décembre 1557, avec ces caractères qui prendront très vite le nom de "civilité" car il seront utilisés pour des opuscules populaires de civilité et bienséance. Il semble admis que Tavernier, en créant ses caractères imités de l'écriture flamande n'avait pas connaissance de la création de Granjon et que la proximité des dates est simplement fortuite. (Maurice Audin et André Jammes in Essai sur la lettre d'imprimerie. Musée de l'Imprimerie et de la Banque. Lyon 1967 ; baron de Reiffenberg dans l'Annuaire de la Bibliothèque Royale de Belgique pour 1849, page 175).

Très bel ouvrage magistralement imprimé avec ces fameux "caractères de civilité" qui lui donnent un air de XVI^e siècle, l'édition originale de cette oeuvre date de 1555 ; notre exemplaire, qui n'a pas été rogné, sauf en tête, de très peu, pour la dorure, est à toutes marges, en très bel état de fraîcheur, dans une reliure élégante et sobre, fort bien établie et en parfait état. Edition peu courante.



138 - [Labé] Oeuvres de Louise Labé. Publiées avec une Etude et des Notes par Prosper Blanchemain. Paris, Librairie des Bibliophiles, imprimé par D. Jouaust, mai 1875 ; in-8 carré (175 x 138 mm), bradel demi-marquin à coins vert foncé, titre, fleuron et date en queue dorés, grands témoins conservés (Durvand) ; XXXVI, 218, [2] pp. **600 €**

Premier tirage de cette édition, un des 15 exemplaires sur papier Whatman (N°16 à 30, celui-ci N°28), après 15 exemplaires sur Chine (N°1 à 15), puis 320 sur vergé (N°31 à 350) ; elle contient la vie inédite de Louise Labé, par Guillaume Colletet, manuscrit copié avant l'incendie de la bibliothèque du Louvre (à l'époque de la Commune) ; également une étude biographique et littéraire par M.C. Branchand, avocat à Lyon qui avait recueilli des renseignements authentiques pour son usage personnel ; trois nouvelles pièces de vers et le testament de Louise Labé ; des recherches sur les noms des

auteurs anonymes qui lui ont adressé des vers ; enfin des notes et éclaircissements nouveaux puisés aux meilleures sources. L'étude de Prosper Blanchemain est précise, documentée et très honnête, Louise Labé est bien un des plus grands poètes de tous les temps. La reliure est un peu passée, l'exemplaire très propre, à part quelques traces de poussière sur les témoins, comme souvent. Bel exemplaire. Excellente édition !



139 - Labé (Louïze) : Sonnets de Louïze Labé lionnaise. Berlin, Euphionion (Leipzig, imprimerie W. Drugulin), 1920 ; petit in-4° (225 x 167), veau marbré à l'ancienne, large dentelle dorée d'encadrement des plats, constituée de feuillage en spirales, branche courbe aux angles, grand losange doré central constitué de huit petits losanges décoratifs avec une fleur de lys stylisée à froid au centre et double branche courbée aux pointes, dos arrondi, titre en long avec petits fers, listel de même aux contreplats décoré de filets et roulette dorés (reliure de l'éditeur réalisée par Hübel et Denck à Leipzig) ; [32], [1] ; 3 ff. vierges de garde au début et à la fin ; 6 eaux-fortes de Bob Bell tirées en sépia et toutes signées de la main de l'artiste. **800 €**

Rare ; premier tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier fort à la cuve ; les 100 premiers sont signés à chaque gravure par l'artiste, celui-ci n°63 ; les 200 autres sont seulement signés à la fin du volume. "Les sonnets sont reproduits tels que les a publiés Jean de Tournes en 1556 dans une seconde édition revue et corrigée par l'auteur ; l'orthographe de l'époque a été consciencieusement reproduite par l'éditeur". La page de titre de l'édition de 1556 est reproduite en frontispice, les 24 sonnets sont reproduits en noir et sépia foncé. Ex-libris Jean Vuailat et Marc Rodeville tous deux de Lyon. Bel exemplaire.



140 - Laboureur (Jean-Emile ; 1877-1943) : Considération sur la gravure originale. Bruxelles, J.E. Goossens pour La Gravure Originale Belge, 1928 ; in-4° oblong, large demi-veau gris souris et plats simili tenture exotique rayée noir bleu et blanc cassé à motifs rouge noir et jaune, couverture beige conservée (reliure de l'époque) ; 21 pp., frontispice eaux-forte originale de Laboureur, en en-tête et en cul de lampe, deux burins originaux de Emile-H. Tielemans (le faux titre est relié par erreur à la fin). **1 200 €**

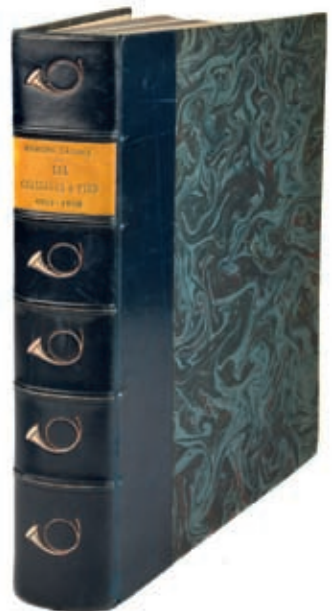
Edition originale tirée à 100 exemplaires numérotés pour les bibliophiles et 15 exemplaires lettrés pour l'auteur et les collaborateurs. Très intéressant texte de Laboureur sur la gravure de création et au contraire, la gravure d'exécution. Très bel exemplaire N°56, dans une reliure très originale.



141 - Lafitau (Joseph-François ; Bordeaux 1681-1746) : *Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps.* Paris, Saugrain l'aîné ; Charles Estienne Hochereau, 1724 ; 2 tomes in-4°, veau granité, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de toison grenat et havane (reliure de l'époque) ; [22], 610, [2], frontispice, carte de l'Amérique, 19 planches hors texte ; [12], 490, [38], 22 planches hors-texte, soit en tout le frontispice, 1 carte et 41 planches gravées. **2 500 €**
Edition originale d'un des tout premier ouvrage d'ethnographie ; il est l'oeuvre de Joseph-François Lafitau, jésuite qui a passé l'essentiel de sa vie comme missionnaire au Canada de 1712 à 1717 puis de 1727 à 1746, il revient à Bordeaux pour y décéder. Etabli au milieu des Iroquois, "il va observer les mœurs avec un esprit et une méthode scientifiques qui font de lui un des pères de l'ethnologie comparée" (L. Normand dans Dictionnaire de biographie Française). Petites restaurations à la reliure (coiffes et coins) sinon bon exemplaire dans l'ensemble. (Leclerc-815 ; Chadenat-344).

142 - Lajoux (Edmond) : *Les Chasseurs à Pied. 1914-1918.* Préface de M. le général de Curières de Castelnau ; Avant-propos de M. Michel Missoffe. Paris, Editions d'Art (imprimerie Meriaux, Paris-Douai), s.d. [c. 1925] ; grand in-quarto (376 mm), demi-veau bleu foncé, dos à nerfs décoré de cinq cors peints en blanc-cassé répartis dans les caissons, pièce de titre citron (reliure de l'époque) ; [16], 596, [2] pp., 15 pp., 10 planches hors-texte en camaïeu et nombreuses illustrations dans le texte. **1 500 €**

Edition originale, exemplaire N°11 signé par l'auteur, le premier des 40 sur pur fil Lafuma, après 10 exemplaires sur papier à la cuve, seuls grands papiers du tirage de tête, exemplaire accompagné, en frontispice, d'une magnifique aquarelle originale représentant le porte-drapeau du 27ème Bataillon, en pied, non signée mais d'une belle facture ; envoi autographe signé "à Monsieur (nom gommé) respectueux hommage de l'auteur, Edmond Lajoux". Très bel exemplaire sur beau papier, de cet ouvrage qui condense l'essentiel des actions militaires de chaque bataillon des Chasseurs à pied pendant la Première Guerre Mondiale, dans une reliure historiée de belle qualité, avec cette très belle aquarelle non signée mais qui ne peut être que de l'auteur.





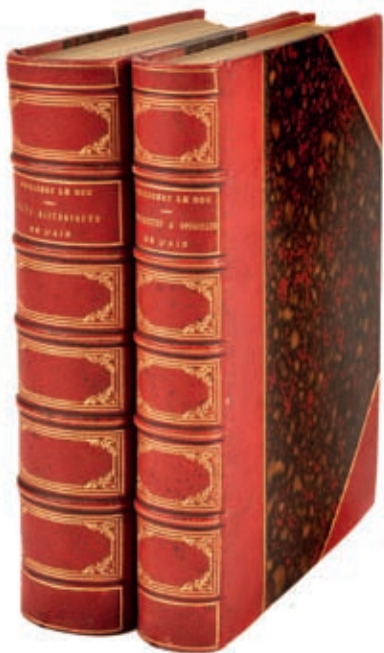
143 - Lattanzi (Giuseppe ; 1762 ? -) : *Passatempi melanconici di Giuseppe Lattanzi*, *Secretario dell'Accademia Virgiliana delle Scienze, e Belle Lettere di Mantova [...] dedicati a Mademoiselle Isidora Petiet*. Milano, Bolzani, anno VIII Republicano (1800) ; in-8, cartonnage de papier rouge, dos à faux nerfs de filets dorés, super ex-libris doré étiquette verte rectangulaire aux coins concaves, entourée d'un décor doré "A MADemoisELLE ISIDORA PETIET G. LATTANZI D. D.", plats encadrés d'une roulette décorative dorée, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 100 pp. **800 €**
Edition originale imprimée sur beau vergé. Manifestement acquis aux idées républicaines, Giuseppe Lattanzi dédie certains poèmes au général Masséna, à Bonaparte, à Louis XVI décapité, au roi d'Angleterre Charles Ier, décapité, etc. Homme de lettres, il eut une carrière assez heurtée en raison de ses prises de positions religieuses et politiques.

L'ouvrage est dédié à Isidora Petiet, fille de l'intendant général Claude Louis Petiet (1749 à Chatillon sur Seine - Paris 1806) qui, devenu ministre de la guerre le 8 février 1796, va signer le 2 mars suivant la promotion de Bonaparte au grade de général en chef de l'armée d'Italie que Bonaparte va diriger d'une main de maître, utilisant l'artillerie comme force mobile au service de l'infanterie, réalisant ainsi une campagne qui va forcer l'admiration de tous les stratèges d'alors et être encore étudiée aujourd'hui dans toutes les grandes écoles militaires. Petiet et Bonaparte ne se quitteront plus, Napoléon va trouver en Petiet un collaborateur d'une grande efficacité et d'une grande probité, il sera intendant général de la Grande Armée et participera aux victoires d'Ulm et Austerlitz. Nommé sénateur et Grand officier de la Légion d'Honneur peu de jours avant son décès par épuisement, Napoléon le fera entrer aux Invalides après des funérailles nationales. Son nom est inscrit sur l'Arc de Triomphe avec quatre autres intendants généraux et la promotion N°31 de l'EMCTA (Ecole Militaire du Corps Technique et Administratif), une des 4 écoles de St Cyr Coëtquidan, en 2007-2008 porte aussi son nom. Très bel exemplaire.



EXEMPLAIRE DE RÉVÉREND DU MESNIL

144 - Le Duc (Philibert ; Bourg 1815-1884) : *Curiosités historiques de l'Ain*. Premier volume : *la Bresse, le Bugey, la Dombes et le Pays de Gex depuis César jusqu'à la mort de Louis XIII* ; Deuxième volume : *La Bresse...*, depuis Louis XIV jusqu'aux Etats-Généraux de 1789 ; Troisième volume : *Historiettes et Opuscles*. Bourg, imprimerie du moniteur de l'Ain, 1877 (-78) ; trois volumes reliés en deux tomes petit in-8, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à nerfs décoré et doré, double filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque) ; VII, 439, [1 bl.] ; 423-892 (i.e. 908) ; XV, [1 bl.], 236 (i.e. 536) soit 1467 pp. en tout. **550 €**
Edition originale tirée à 150 exemplaires seulement, celui-ci avec un envoi autographe signé "A Monsieur Révérend Du Mesnil, auteur de l'Armorial de l'Ain. Hommage et cordial souvenir. Philibert Le Duc, Bourg, 5 septembre 1877", il est accompagné d'une lettre autographe signée du 7 janvier 1877 (in-8, 2 pp.). Les deux volumes portent l'ex-libris blasonné de la "bibliothèque de M.E. Révérend du Mesnil" avec sa devise : "Deo Reverendus et Legi". Très bel exemplaire à toutes marges de cet ouvrage devenu rare.



145 - [Le Vaillant] Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. Paris, Leroy, 1790, marque d'imprimeur gravée sur bois au titre ; 2 tomes in-8, demi-veau fauve et plats de papier rose à l'éponge, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre rouge et de tomais vert foncé, tranche jaune (reliure de l'époque) ; XXIV, 383 ; 403 pp. et en tout 12 planches gravées hors-texte dont 2 dépliantes. **1 200 €**

Première édition in-8°, parue en même temps que l'originale in-4°, mais nettement supérieure au niveau de la typographie.

Exemplaire bien complet de la planche VII "Hottentote", dite au tablier ; "elle laissa détacher son petit tablier, et me permit de contempler tranquillement ce que le lecteur verra lui-même dans la copie fidèle que j'en ai tirée, et qui forme la planche VII de ce second volume." "ne cherchons point à tordre nos imaginations sur cette bizarrerie, qui, pour être rare, n'a rien d'extraordinaire ; oui, lecteur, ce fameux tablier n'est qu'une mode [...] Le tablier naturel n'est en effet... qu'une prolongation, non pas des nymphes, mais des grandes lèvres des parties de la femme ; elles peuvent arriver jusqu'à neuf pouces, plus ou moins [...] Jusques-là, ce sont les frottements et les tiraillements qui commencent à distendre ; des poids suspendus achèvent le reste." Cette planche a été souvent détruite et manque à de nombreux exemplaires. Dans cet ouvrage, il est le premier à avoir décrit avec précision la girafe qu'il a pu approcher lors de ses excursions à l'intérieur des terres. Naturaliste et surtout ornithologue, il va rapporter des renseignements fort précis sur les oiseaux, qui seront complétés lors de son second voyage dans cette contrée et publiés en six volumes sous le titre d'Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. Bel exemplaire.



146 - Lemaire (Augustin, Alain ; 1899-1941) : Essais et recherches d'impressions en couleurs de bois originaux. Sans lieu [Villeurbanne ?], sans nom [Pierre Masson], sans date [ca 1920/1930] ; in-folio (333 mm) en feuilles sous chemise crème à rabats illustrée en couleurs : 1 feuille double "En manière de préface" signée par Pierre Canaud, avec le bulletin de souscription vis-à-vis, illustrée d'un bois original en noir et au verso, d'un second bois en noir qui est reproduit dans l'ouvrage ; 30 planches soit 15 bois gravés, tirage en couleurs et tirage en noir, protégées par des serpentes ; étui restauré anciennement. **950 €**

Edition originale, tirage à 30 exemplaires tous numérotés, celui-ci N°4 des 5 de tête avec 2 bois gravés ayant servi à l'impression, les planches sont signées au crayon. Dos restauré et petites traces sur le dernier plat, l'exemplaire est très propre d'intérieur. Né à Rives (Isère) le 4 mai 1899, domicilié à Villeurbanne, Augustin Alain Lemaire est décédé le 17 octobre 1941, à l'âge de 42 ans. La photocopie de sa photo est jointe. La présence de 2 bois permet de mieux apprécier le travail de l'artiste, notamment l'utilisation du couteau.





147 - Leszczynski (Stanislas, roi de Pologne ; 1677-1766) : *La Voix libre du citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. Première [-Seconde] partie.* Aigle au titre, couronné avec devise du roi Stanislas Ier de Pologne "Elementum meum libertas" gravé sur cuivre par B.A. S.I. (Amsterdam ?), s.n. (Hérissant Jean-Thomas ?), 1749 ; 2 parties reliées en un volume in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, roulettes sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; vignette en-tête de la première partie, gravée sur cuivre par B. Audran ; XXXII, 196 pp. ; 167 pp. **450 €**
Edition originale rare de la traduction en français par P.J. La Pimpie de Solignac et imprimée à Amsterdam, d'après Estreicher [Bibliografia Polska XXI-222], elle a été rééditée en 1753. Homme des lumières et souverain ecclésiastique, le roi Stanislas Ier de Pologne incarne ce que l'on appelle le "despotisme éclairé" qui permet au roi, véritable arbitre, d'entendre les plaintes de ses sujets car il doit être proche d'eux, mais finalement de trancher dans l'intérêt du Pays. Bel exemplaire très frais, minuscule restauration à la coiffe supérieure.

148 - Limbour (Georges ; Courbevoie 1900 - Cadix 1970) : *Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet.* Paris, René Drouin, (imprimerie Draeger), 1953 ; petit in-4° (250 x 202 mm), broché ; [1 f.bl.], 102, [4] pp., couverture toile grise rempliée avec étiquette de titre sur le premier plat, jaquette à rabats, noire illustrée de dessins et texte de Jean Dubuffet ; l'illustration comporte 10 HT dont 2 en couleurs et 81 in-texte dont 6 en couleurs. **900 €**
Edition originale, exemplaire du Service de Presse, avec envoi autographe signé des initiales de Jean Dubuffet et Georges Limbour : "Pour Pierre Bettencourt confrère normand, bon distillateur, dont la presse à livres vaut toutes les presses à cidre G.L." "et dont les pâtes montent sans qu'il soit besoin de notre levain. J.D."

Très jeune, Georges Limbour qui fait ses études au Havre, se lie d'amitié avec Jean Dubuffet qui, lui-même, rencontre Pierre Bettencourt (1917-2006), en 1947 à Paris. Pierre Bettencourt est le frère aîné d'André Bettencourt (1919-2007), qui a été le principal collaborateur d'Eugène Schueller, fondateur de l'Oréal, puis son gendre en épousant Liliane Schueller. Cet exemplaire est accompagné de divers documents : le feuillet de souscription au livre ; invitation à l'exposition de dessins et lithographies de Jean Dubuffet, à La Hune, à compter du 2 décembre 1953, à l'occasion de la sortie du livre, ornée d'un dessin original de Dubuffet imprimé en noir sur papier rouge sang brillant ; invitation à l'exposition Jean Dubuffet "La période de Vence", galerie Alphonse Chave à Vence (juillet à septembre 1995). Quelques micro-frottements à la jaquette, bel exemplaire de cet ouvrage clé sur Dubuffet.





La foliatiue mapellion
Le quart de la lune ay mengie
Chacun tient de moy peu ou moy
J'ay grande genealogie.

Almanach pour .vii. ans.

Nom ^{er} annu	Pascha.	Nom ^{er} aurens.	Era dnica. sept ^r
vrens io	viii autil	io	G
vrens p	ppii mars.	p	F
vrens vi	pp autil	vi	E
vrens vii	vi autil	vii	L
vrens viii	vviii mars.	viii	A
vrens viii	vii autil	viii	S
vrens viii	viii autil	vii	E
vrens viiii	ppii mars.	viiii	D
vrens viiii	vii autil	viiii	L
vrens viiii	viii autil	viiii	A
vrens viiii	viii autil	viiii	S
vrens viiii	viii autil	viiii	E
vrens viiii	viii autil	viiii	D
vrens viiii	viii autil	viiii	L

Qui veut seavoir Pasques Le nombre do:
La lettre Dominicale et le Dissepté depuis la y
mil cinq cens et neuf iusques a la y mil cinq cens
et ppiii. inclusivement. Regarde en ceste figure
en la ligne dicelle date : et il trouvera les chose s
de susdictes.

Les lunes sont comunement nonnelles chas
cay mois : an cinquiesme iour devant le nomdre
do : qui court pour l'annee.

149 - [Livre d'heures] *A la louenge de Dieu et de la tressainte et glorieuse Vierge Marie...* Heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir. Avec ung commun antiennes suffrages et oraisons de plusieurs aultres comme on verra en la table. Imprimees nouvellement a Paris par Gillet Hardouyn libraire demourant au bout du pont nostre Dame devant Sainct Denis de la chartre a l enseigne de la Rose. Et Germain Hardouyn demourant entre les deux portes du Palays a l enseigne sainte Marguerite. 1509 [daté d'après l'almanach 1509-1524] ; in-8 (190 mm), maroquin marron foncé, dos à nerfs pincés, titre et relieur dorés, grand fer de forme ovale, grande croix pommelée centrale "Te Deum Confitemur, Te Deum Laudamus" dorés, dentelle intérieure, toutes tranches dorées vieil or , coffret en bois tapissé de soie blanche, recouvert de toile fine noire (L. Lesort, seconde moitié du XIXe) ; impression sur peau de velin, [88] ff. non chiffrées plus [4] ff. blancs de gardes (sign. a-1 8) ; exemplaire réglé, à 33 lignes en caractères gothiques. 23 000 €

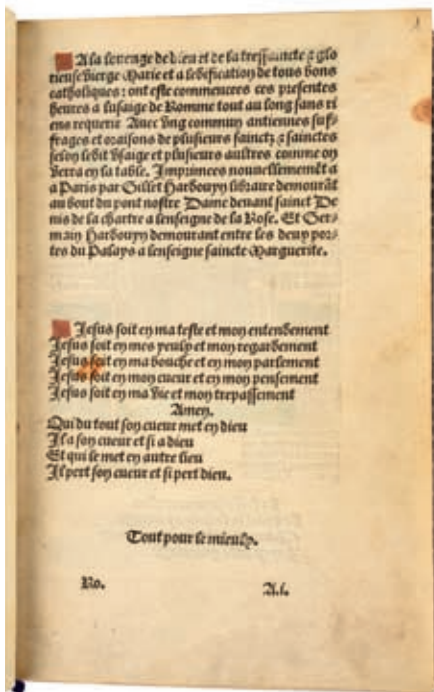
- Enluminures : initiales, bouts de lignes et 18 miniatures à pleine page avec légende ; les grandes miniatures sont dans un cadre doré à l'or ; et 31 in-texte.

- Le long titre de 13 lignes est identique à Van Praet (*I Théologie* p.121 N°151 ; *Lacombe* 197-203).

- Nous avons pu confronter cet exemplaire avec un autre de la même édition, appartenant à une bibliothèque publique et à l'évidence le notre s'est avéré bien supérieur : plus grand de plus de 2 cm, les miniatures complètes et en parfait état (plusieurs d'entre-elles étaient abimées ou en partie effacées), la qualité du velin mieux conservé, etc.

A part les deux taches dans la marge inférieure des ff. l-1 et l-2 sans atteinte à la miniature, l'ensemble est en bel état, avec de belles marges et des couleurs et dorures d'une belle qualité.

Rare dans cet état ! (Suite au dos) >



[18 grandes miniatures : 5v., 8r., 11v., 12r., 18v., 23r., 24r., 25r., 27v., 30r., 32v., 35r., 38v., 45v., 46r., 52v., 53r., 82v. ; 31 vignettes : 1r. 5, 6v., 7r., 7v., 67v. 2, 68r., 71r. 2, 71v. 3, 72r., 72v. 2, 73r., 73v., 74r., 74v. 2, 75r. 2, 75v. 2, 76r., 77v., 80r.]

150 - Livre d'Heures offert à Jeanne Ménager (1876-1950) à l'occasion de son mariage avec Maurice Ogier (1867-1940) le 31 mai 1897. Manuscrit enluminé in-16 (159 mm), maroquin bronze, dos à nerfs, titre à froid, chiffre JO en métal argenté décoré et détourné, large dentelle dorée d'intérieur, encadrant une soie moirée vert-bronze, garde de même, double filet sur les coupes, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; coffret (285 x 180 mm) imitation maroquin grenat, roulette dorée sur le côté biseauté, initiales dorées J O, intérieur tapissé de soie blanche brillante, fermoir ; 53 ff. montés sur onglets, décor inspiré de livres d'heures du XVe s. (feuillages, fleurs, animaux et personnages fabuleux de toutes les couleurs et doré), mêlé à des décors de style art-nouveau, et en fin d'ouvrage, début d'un livre de raison, avec, manuscrits, des éléments de généalogie issue de ce mariage : naissance des enfants et petits enfants, date du baptême, des confirmations ou communions, des fiançailles et mariage et des décès. **1 200 € Exemple en parfait état.**



151 - Loir (Joanny ; 1854-1935) : *Théorie du Tissage des étoffes de soie*. Lyon, Joannès Desvigne, 1923-1926 ; 3 tomes in-folio, demi-chagrin bleu-roi, dos lisse à faux nerfs à froid, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque) ; 129 pp., [1] f. blanc, LXIX planches (LXVIII + 2 fois VII) recto seul ; 354 pp. et 103 échantillons de tissu ; 398 pp., [1]f. bl., [4] ff. Table, Donateurs, Imprimeur ; 50 échantillons de tissu soit 153 échantillons de tissu en tout. **800 €**

Edition originale du célèbre ouvrage de Joanny Loir, professeur de l'Ecole Supérieure de Commerce de Lyon. A l'origine, l'ouvrage était distribué sous forme de fascicules (pour les parties techniques) pour les élèves des écoles de tissage et c'est à partir de 1923 que les 3 volumes furent imprimés sur papier velin registre teinté. Cet ouvrage reste un chef d'oeuvre de méthode et sert encore dans les écoles de tissage dans le monde. Très bel exemplaire, absolument complet de ses 153 échantillons de tissu, 3 échantillons ayant 2 pièces de tissu.



152 - Loti (Julien Viaud, dit Pierre ; 1850-1923) : *Ramuntcho*. Nouvelle édition illustrée par Jacques Camoreyt. Paris, Carteret, 1922. Grand in-8, maroquin lavallière foncé, les plats ornés d'un décor d'encadrement composé d'un filet doré, puis quatre autres filets dorés encadrant un listel de maroquin lilas ; dos à cinq nerfs, caissons à listel d'encadrement ocre, auteur, titre date et lieu de publication dorés ; cadres intérieurs et doublures de maroquin fuchsia bordée de deux filets or entourant un décor formant quatre écoinçons mosaïqués de fleurs et noisettes en trois tons de maroquin relevés de filets à froid et de points dorés. Ce décor laisse en réserve un grand cadre ovale délimité par un listel vert olive mosaïqué et un filet or ; gardes de soie moire verte, doubles gardes répétées, filet sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos conservés,

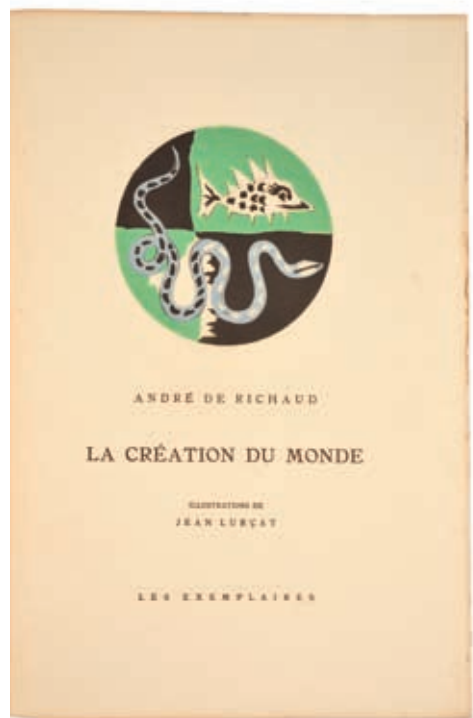
couleur kraft, étui bordé (Dubois d'Enghien-Dooms) ; 212 pp. et en tout 24 compositions d'après les aquarelles originales de Jacques Camoreyt gravées en couleurs au repérage. **1 800 €**
La meilleure édition illustrée de ce texte. Tirage à 220 exemplaires sur vélin du marais. Belle reliure au décor extérieur classique et intérieur d'esprit art-déco. Elle est l'oeuvre d'un relieur bruxellois d'excellente réputation et auteur du livre "La reliure en Belgique au dix-neuvième siècle" et de Edmond Dooms, doreur.





mers jusqu'en leurs plus secrètes profondeurs, avides d'un navire à manger; des bourrasques fouillèrent tous les creux de la

41



154 - [Lurçat (Jean ; 1892-1966)] Richaud (André de ; 1907-1968) : *La Création du monde.* Illustrations de Jean Lurçat. Paris, Les Exemplaires, 1949 ; in-f° en feuilles sous couverture crème illustrée en couleurs, chemise-étui illustrée par Lurçat ; 103 pp., [2] ff. Table et achevé d'imprimer, 53 gouaches lithographiées en couleurs. **1 500 €**

Première édition illustrée qui "a été limitée à quatre-vingt dix-neuf exemplaires hors-commerce sur vélin à la forme des papeteries d'Arches. Les gouaches de Jean Lurçat ont été portées sur pierres lithographiques et tirées par Mourlot Frères ; exemplaire N°33 au nom de monsieur Mathieu Varille" (1885-1963), célèbre et important bibliophile lyonnais qui a personnellement connu André de Richaud, poète, écrivain et dramaturge ; né à Perpignan, son père meurt au tout début de la guerre de 1914 et sa mère en 1923, il n'a que trente ans et sa carrière littéraire vient de commencer ; influencé par Pierre Seghers qu'il a eu comme camarade de classe à Carpentras et qui sera son éditeur plus tard, et par Joseph Delteil, qu'il admirait ; la carrière de ces deux hommes ne se croiserait que sur le lit de mort d'André de Richaud à qui Delteil viendra serrer la main au moment de son décès. Cet exemplaire est truffé de quatre lettres autographes, dont une incomplète, et de trois cartes postales adressées à Jean Varille, qui avait, il y a bien longtemps, reçu André de Richaud comme le premier pensionnaire de la Fondation Lourmarin... Bel exemplaire.

155 - Lyautey (Hubert ; 1854-1934, Maréchal de France) : *La réunion de la Lorraine à la France.* Causerie prononcée à la Société des Amis de Versailles le 21 juin 1926. Paris, Plon et Nourrit, 1926 ; in-16, broché ; III, 50, [2] pp. et couverture crème rempliée imprimée en rouge et noir. **500 €**

Edition originale tirée à 2350 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé "à Madame la Comtesse de Martel respectueux hommage d'un vieux Lorrain. Lyautey". Plus connue sous son nom de plume « Gyp », Sibylle Riquetti de Mirabeau, comtesse Roger de Martel de Janville (1849-1932), dernière descendante directe du fameux orateur révolutionnaire Mirabeau, dont elle est l'arrière petite nièce, s'est fait connaître par ses très nombreux romans fort populaires. Un grand G à l'encre bleu-marine orne le coin supérieur droit de la couverture comme la plupart des ouvrages de sa bibliothèque personnelle qu'elle avait publiés ou reçus. Minuscule manque de papier au bas du dos, bon exemplaire.





156 - [Lyon - Pascal (Julien ; 1751-1825)] **La Brotiade ou les plaisirs des Brotteaux**, poème heroi-comique en quatre chants ; étrennes à la ville de Lyon. A Genève, et se trouve à Lyon, au palais des Ris et des Jeux. 1779 ; in-12, demi-veau glacé violine, dos à nerfs à froid soulignés d'un filet doré, palettes et titre dorés, filets et fleurons à froid (reliure du début XIXe) ; 78 pp. et [1] f. d'Errata, titre encadré de deux filets, gras et fin avec fleurette en coins et marque gravée sur bois. **450 €**

Edition originale et rare de ce poème facétieux et coquin, dont l'action se déroule entre Rhône, Brotteaux et Tête d'Or... Ex-libris "G. Lenfant". Minuscule galerie de ver aux feuillets B5-B12, en marge de tête, sans atteinte au texte, sinon bel exemplaire dans une fine reliure qui est agréable en mains, comme le reste...

Par Pascal Julien d'après Barbier ; nous

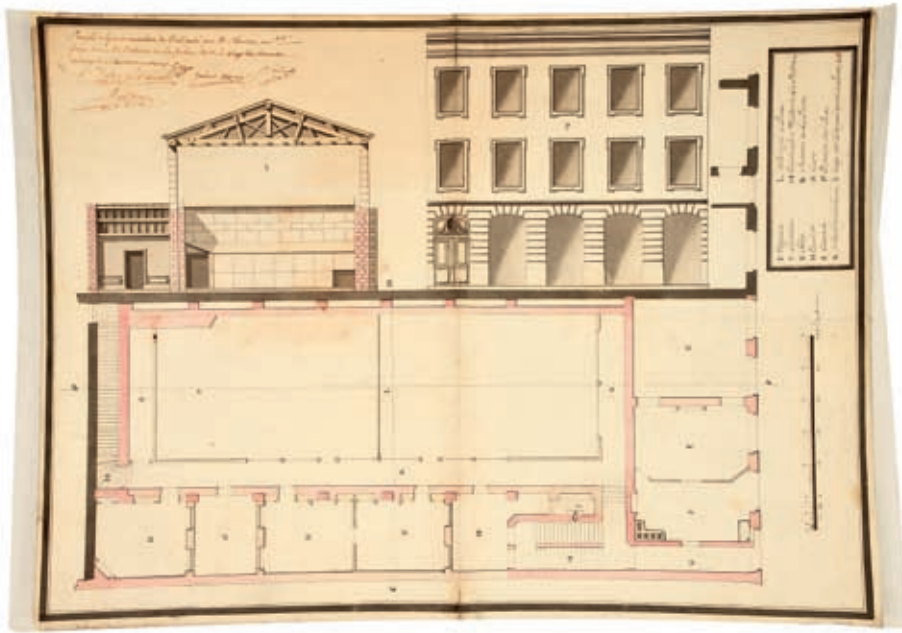
n'avons identifié que 3 exemplaires (BNF, BM Lyon et British Library) et malgré des recherches insistantes, aucun exemplaire en Suisse, le nom de Genève justifie probablement l'absence de Privilège, il est fort probable que cet ouvrage ait été imprimé à Lyon.



157 - [Lyon - Révolution Française, siège et répression] **Liste générale des DÉNONCIATEURS et des dénoncés**, tant de la ville de Lyon que des Communes voisines et de celles de divers Départemens. Lausanne, Imprimerie de la Société Typographique, 1795 ; in-4 ; demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge (reliure postérieure) ; [4] Titre, Avertissement, 108 pp., grand bois gravé au titre dont la description est donnée à la suite de l'Avertissement. Par erreur, les pp. suivantes sont mal numérotées : 98 (102) ; 99 (103) ; 102 (98) ; 103 (99). **1 500 €**

Édition originale de toute rareté de ce terrible document encore recherché par les descendants de dénonciateurs qui ont détruit ou maquillé systématiquement tous les exemplaires qu'ils ont pu trouver. Des centaines de noms, avec parfois la profession et l'adresse, se suivent au fil des pages, nous donnant une petite idée de l'état d'abjection dans laquelle était tombée une partie de la population qui, pour des raisons les plus diverses et bien souvent inavouables, dénonçait un parent, un voisin, un concurrent, ou simplement une personne jalouée ; des centaines et des centaines d'individus de toute condition et de tous âges furent exécutés pendant cette période de grande délation, en grande majorité des Lyonnais mais aussi des environs de Lyon (La Guillotière, St Rambert-L'Isle Barbe, Mornant, Anse, Miribel, Trévoux, Caluire, Belley, Bourg-en-Bresse, etc.) et même de villes beaucoup plus lointaines comme Montbrison, Nevers, l'Hérault, le Puy de Dôme, etc. Document imprimé sur du mauvais papier qui présente des rousseurs et parfois un pli, le dernier feuillet présente deux manques, comblés maladroitement et nous avons noté au crayon les 2 manques de texte ; comme souvent, des noms ont été rayés, nous avons réussi à les identifier et à les restituer au crayon ! Mors un peu frotté.





158 - [Lyon : Jeu de Paume] Plan original sur papier (59 x 73 cm), entoilé, du Jeu de Paume du Quartier Saint-Clair à Lyon, encre de chine, lavis et aquarelle ; mention manuscrite dans le coin supérieur gauche "Paraphé à Lyon, en exécution du Bail passé par M. Charton, au Sr Gosse, devant Mr Delhomme et son confrère No^{res} le vingt novembre mille sept cent soixante et quatorze : (Suivent les signatures) Gosse, Charton, P. Roze, Gil. Ricard, Imbert Colomes, etc." Le cartouche est signé CD. **800 €**

La plan représente la façade de la maison, le bâtiment qui se situe derrière et qui représente la salle du jeu de paume, en coupe et le plan de toutes les installations vu du dessus. Beau document.

159 - Mac Orlan (Pierre Dumarchey dit Pierre ; 1883-1970) : Sous la lumière froide. Port d'eaux mortes - Docks - Les feux du "Batavia". Paris, Emile-Paul Frères, mars 1927 ; in-16 (188 mm), broché ; [6], 238, [1] pp., couverture verte rempliée, imprimée en rouge et noir. **600 €**
Seconde édition, un des 15 exemplaires sur Japon impérial numérotés, premier grand papier du tirage de tête (N°9) ; la première édition, avec 8 aquarelles de l'auteur, est parue chez Jonquières en 1926 à 301 exemplaires, mais comme elle n'avait que 83 pp., peut-être y a-t-il des différences de texte. Dos légèrement passé, très bel exemplaire tout de même.



160 - Mac-Orlan (Pierre Dumarchey, dit Pierre ; 1883-1970) : Abord de l'Etoile Matutine. Avec des gravures sur bois originales de Daragnès. Paris, Georges Crès (1920) ; in-4° (248 mm), bradel demie-percaline gris-souris à coins, pièce de titre de maroquin rouge, couverture conservée, non



rogné (reliure de l'époque) ; [2] ff. bl., III, 92, [2] pp., [3 bl.] ff. et en tout 48 bois gravés, dont 12 hors-texte y compris le frontispice aquarellé et le bois gravé de couverture repris au titre. **450 €**

Edition originale tirée à mille cent soixante et un exemplaires numérotés, celui-ci un des mille cent sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire, bien relié, de ce récit de la vie des pirates aux Antilles et en Amérique du Sud au XVIIIe siècle. Deux ex-libris de E. Bruell gravés à l'eau-forte.

161 - [Maison du Roy] Exceptionnel
recueil de 13 textes officiels concernant l'organisation, la réglementation, le fonctionnement et l'identité des différentes personnes attachées à la Maison du Roy. Paris, 1656-1660, reliés en un fort volume in-8, velin moderne à recouvrements, lacs.

1) *Estat général des Officiers domestiques et commençaux de la Maison du Roy [...]* mis en ordre par le Sieur de la Marinière. Paris, Jean Guignard, 1660 ; [22], 120 pp. (achevé d'imprimer le 16 aoust 1657)

2) *Estat de la despense des écuries du Roy.* p. 105-240 (Menus affaires, Chasse, forests, etc...) ; liste nominative de toutes les personnes avec le montant des gages.

3) *Ordre et règlement qui doit estre tenu et observé en la Maison du Roy [...]* Tiré des manuscrits de Monsieur de Saintot, Maître des Cérémonies de France. Paris, Marin Leché, 1657. (alimentation et cuisines ; aumonerie et chapelle Grand écuyer) ; 80 pp.

4) *Extraicts des Privilèges et Exemptions accordez par sa Majesté aux Officiers de la Prevosté de son Hostel.* 8 pp.

5) *Estat general des officiers domestiques et commencaux de la Maison du Roy.* Paris, Marin Leché, 1657 ; 48 pp. (Aumonerie, chapelle royale ; Grand Chambellan, gentils-hommes de la Chambre ; cérémonies ; maitres d'hotel ; panetier, eschançon, premier tranchant ; secrétaires de la chambre ; maistre des caves ; officiers de cuisine ; mareschal des logis ; capitaine de la porte ; joueurs d'instruments ; chantres ; historiographe, imprimeurs et relieurs ; garde du corps ; Cent Suisses ; Gens-d'armes du Roy ; grand Veneur ; grand Fauconnier ; mousquetaires) 48 pp.

6) Recueil des privilèges, prérogatives et exemptions aux officiers et commencaux de sa Maison ; aux officiers de la Reyne, de Monsieur le Duc d'Anjou, de Monsieur le Duc et Duchesse d'Orléans, de Mademoiselle, etc. Paris, Marin Leché, 1657 ; [8] pp. Titre et table.

7) *Recueil de déclarations du Roy, reglemens et arrests du Conseil et de la Cour des Aydes de Paris (concernant les documents ci-dessus)* Paris, Marin Le Ché, 1656 ; (du 26 novembre 1644 à 1654), 64 pp.

8) *Edit du Roy portant révocation des annoblissements accordez après trente ans.* Paris, Marin Le Ché, 1657 ; 16 pp.

9) *Déclaration du Roy portant règlement et création d'officiers sur le fait des chasses et plaisirs de sa Majesté, dans l'étendue des plaines, bois, hayes et buissons es environ, et dix lieues à la ronde de la ville de Paris.* Paris, Marin Leché, 1657, 8 pp.

10) *Arrest du Conseil d'Etat du Roy, du 22 novembre 1656. Portant confirmation des Privilèges attribuez aux Officiers Commençaux de la Maison de Monsieur le Duc d'Anjou, pour jouyr par lesdits officiers des mesmes Privilèges et exemptions que ceux de Sa Majesté.* Paris, Marin Leché, 1656 ; 8 pp.

11) *Déclaration du Roy [...]* portant confirmation des privilèges [...] le Duc d'Anjou. s.l.n.n., 8 pp. (24 janvier 1657).

12) *Arrest du Conseil d'Etat du Roy, donné en faveur des Gentils-hommes de noms et d'armes, Officier en chef des Cours Souveraines, Grande Chancellerie, Secrétaires du Roy, et Officiers commencaux de la Maison de Sa Majesté. Pour la décharge des taxes faites sur les annoblis et droict de Franc-fiefs.* Paris, Marin Le Ché, 1657 ; 8 pp.

13) *Arrest du Conseil Privé, en faveur des Officiers des Maison Royales, pour exemption du payement des vingt sols pour muid de vin.* 5 et 20 juin 1657 ; 8 pp. **1 500 €**

Rarissime recueil qui nous permet de voir comment étaient organisé toute la vie privée et publique de Louis XIV, et l'immense "armée", hiérarchisée de ceux qui avaient pour tâche de faire vivre la cour du Roi-Soleil ! Quelques auréoles très claires dispersées, très bon exemplaire. Quelques minuscules galeries de vers sans conséquence.



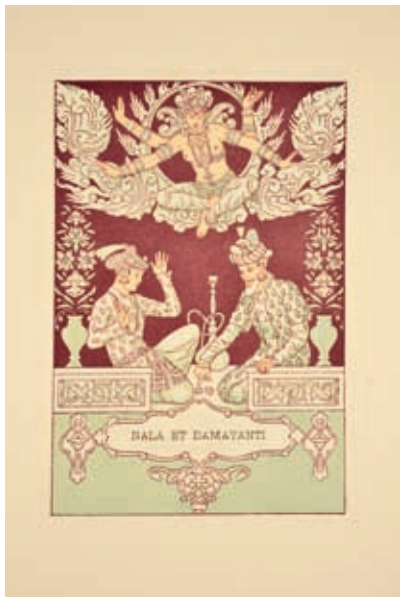


162 - Maitres de la vénerie (Les). Paris, Emile Nourry, 1928-1934 ; 10 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu-marine, dos à nerfs encadrant l'auteur et le titre, roulettes, filets et pointillés dorés, grand fer doré "à l'aigle" au centre, couverture illustrée et dos conservés :

I : Le Livre de Chasse du Roy Modus. Transcrit en français moderne avec une introduction et des notes par Gunnar Tilander. 1931, XXVIII-204 pp., 51 figures. **II : Phoebus (Gaston) : Le Livre de la chasse de Gaston Phoebus.** Transcrit en français

moderne, avec une introduction et des notes par Robert et André Bossuat. 1931, XXII-257 pp., 87 figures. **III : Du Fouilloux : La Vénerie de Jacques Du Fouilloux.** Précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Pressac et d'une bibliographie des éditions de "La Vénerie". 1928, LV-266 pp., 57 figures. **IV : Salnove. La Vénerie Royale.** Précédée d'une notice biobibliographique sur l'auteur par le commandant G. de Marolles. 1929, XXVI, 297 pp., 1 frontispice ; 9 estampes, bandeaux, culs-de-lampe. **V : Le Verrier de la Conterie. L'Ecole de la chasse aux chiens courants.** 1932, IX, 354 pp., 8 estampes de Ridinger, bandeaux d'après Routar et 27 figures techniques. **VI : Yauville (d') : Traité de Vénerie.** 1929, 296 pp., 27 figures de J.B. Oudry. **VII : Boirost de Lacour (comte). Traité de l'art de chasser avec le chien courant.** 1929, X-183 pp., illustrations de Carle Vernet. **VIII : Houdetot (Adolphe d'). La Petite Vénerie ou la chasse au chien courant.** 1930, VII-280 pp., 40 dessins de Victor Adam. **Complément IX : Les plus belles Fanfares de Chasse.** Transcrites et revues par M. Boursier de La Roche. Précédées d'une étude sur les cornures par Jean des Airelles et d'une introduction historique et bibliographique par le commandant G. de Marolles. 1930, 186 pp., 2 planches hors-texte, figures et 125 fanfares. **Complément X : Thiébaud (J.). Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse, la Vénerie et la Fauconnerie.** 1934, nombreux fac-similés de titres et de gravures. **2 500 €** (Thiébaud - 625). Totalité de cette fameuse collection, tous les volumes portent le N°446 sur 1000 sur alfa satiné, après 50 sur vélin Lafuma ou Annam de Rives ; que l'on ne rencontre pas souvent reliée uniformément. Bel exemplaire, rares petits défauts. A elle toute seule, la bibliographie de Thiébaud est un des monuments précieux de la littérature cynégétique.

164 - Mallarmé (Stéphane ; 1842-1898) : Contes indiens. Edition originale. Avec un avant-propos du Dr Edmond Bonniot. Décoration en couleurs de Maurice Ray. Paris, L.Carteret (Imprimerie Lahure, Paris), 1927 ; petit in-4° broché (269 x 187 mm) ; [2] ff. blancs, [2] ff. (faux-titre, justification et titre illustré), VIII, 101 pp., [1] f. de table, [2] ff. blancs, couverture crème illustrée rempliée ; 4 planches hors-texte et 15 dessins (couverture, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe, etc.) en couleurs. **800 €**



Edition originale, un des 75 exemplaires (N°61) sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, second et dernier papier du tirage de tête, après soixante-quinze sur papier du Japon et avant les 500 exemplaires sur Rives.

Cet ouvrage est la traduction libre de Stéphane Mallarmé entreprise à la demande de Méry Laurent, des Contes et Légendes de l'Inde ancienne de Mary Summer. Elle est publiée et préfacée par Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé, on peut lire à la fin : "Arrangé et récrit par Stéphane Mallarmé." Ce recueil contient le Portrait enchanté ; La Fausse Vieille ; Le Mort vivant ; Nala et Damayanti. Quelques rares petites rousseurs, le papier de la couverture présente des lignes transversales (défaut de fabrication ?), mini fente d'un cm en pied du mors supérieur, à peine visible, bel exemplaire dans l'ensemble. Talvart et Place T. XIII-p.125-126 ; C. Galantaris : Verlaine-Rimbaud-Mallarmé, catalogue N°380.

163 - [Malherbe (François de ; 1555-1628)] *Les Oeuvres de Mr François de Malherbe, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy.* Paris, Charles Chappellain, 1630 ; fort in-4°, veau brun, dos à nerfs bien décoré et doré, titre doré, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque) ; [26] ff. titre et portrait compris, 720 pp. (mal chiffrées 820), 228 pp. Le portrait est gravé par Vosterman d'après D. Dumonstier. **2 500 €**

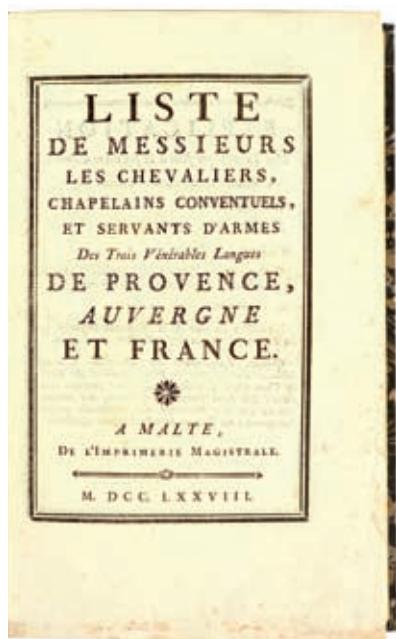
Edition originale, exemplaire de premier tirage ; le second se reconnaît par l'adjonction d'un paragraphe de 18 lignes dans les feuillets du Discours de Godeau, qui apparaît après le beau portrait gravé en taille douce par Vosterman d'après D. Du Monstier et qui prend place au feuillet 14 recto après les mots : "C'est presque gagner autant que l'on a perdu." Ce paragraphe débute ainsi : "J'avoue que ces autres lettres n'ont pas les grâces et les richesses de celle-là..." (Annotations de Lucien Scheler).

On trouve dans ce volume : Discours sur les oeuvres de M. de Malherbe, qui est de Godeau ; ensuite le Privilège donné à La Rochelle le 9 novembre 1628, avec la cession à Chappellain et l'achevé d'imprimer du 22 décembre 1629. Puis le "Traité des Bienfaits" de Sénèque ; "Le XXXIIIe livre" de Tite-Live, avec une Dédicace au duc de Luynes, et un Avertissement ; Les Lettres de M. de Malherbe divisées en trois livres, il y en a 97. La pagination s'arrête là et reprend avec les "Poésies", divisées en six livres.

Selon Tchermersine (IV-338), "l'édition fut sans doute faite par Arbaud de Perchères et Oger de Mauléon qui fut exclu de l'Académie Française huit mois après qu'il y avait été élu ; le livre dut paraître à la fin de juin 1630, ou après ce mois de juin, d'après une lettre de Peiresc à Dupuy du 16 juin 1630". François d'Arbaud de Porchères, cousin de sa femme, fut chargé par Malherbe mourant, du soin de faire imprimer ses œuvres, tant en prose qu'en poésie. Conformément au Privilège donné à La Rochelle le 9 novembre 1628 et qui se trouve dans cette édition de 1630 (Roux-Alpheran : Recherches biographiques sur Malherbe et sur sa famille. Aix, imp. Nicot et Aubien 1840).

Célèbre poète, François de Malherbe est né à Caen en 1555 ; il aura une influence définitive sur la poésie française. "En raison des procédés artisanaux de fabrication, les exemplaires connus de cette édition ne sont pas tous exactement identiques. Le texte comporte de nombreuses fautes." En français dans le texte N°87 (Henri Coulet).

Petite tache au coin inférieur des premiers feuillets, quelques restaurations (coins et coiffes), bel exemplaire dans une bonne reliure d'époque.



165 - [Malte] *Liste de messieurs les Chevaliers, Chapelains conventuels, et Servants d'armes des trois vénérables langues de Provence, Auvergne et France.* A Malte, de l'Imprimerie Magistrale, 1778-1779 ; in-8 (205 mm), demie toile noire moirée à la bradel, pièce de titre (rel. du XIXe) ; 218, [2] pp. **650 €**

Deuxième édition très augmentée (la première en 1772 avec les nominations pour 1771) de cet "annuaire" qui comprend la liste des chevaliers des trois langues avec leur titre officiel au sein de l'Ordre, la date de réception et leur date de naissance ; les Dignités et Commanderies pour chaque langue avec les Noms et l'armée où ils sont entrés en rente ; la Liste

de messieurs les Chapelains conventuels et Servants d'armes ; le tableau des Commanderies ; Dignités communes aux trois prieurés ; Liste de messieurs les Chapelains et Servants d'armes placés dans leur Prieuré respectif ; Tableau des commanderies affectées à messieurs les Chapelains et Servants d'Armes (ces deux derniers chapitres imprimés en 1779). Exemplaire lavé, sauf le cahier X qui présente des petites auréoles sans aucune gravité.

Fondé en 1098 et confirmé en 1113, l'ordre des moines hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem est né d'une initiative de Gérard de Martigues et placé sous la protection du pape Pascal III ; frappé par la misère des pèlerins de la Terre Sainte, il fonda un hôpital puis un ordre dans lequel on trouve, au fil des siècles, un grand nombre de Français. Installés dès l'origine à Jérusalem, ils en furent chassés en 1291 par les Turcs, qui sont toujours restés leurs ennemis les plus acharnés et les plus cruels ; ils s'installèrent à Chypre, possession vénitienne, puis en 1309 à Rhodes qu'ils enlevèrent aux "Sarrasins", ils furent à leur tour chassés par les Turcs qui entrèrent dans la ville le jour de Noël 25 décembre 1522, victimes de la trahison du chevalier d'Amaral, chancelier de l'Ordre, en outre ils n'avaient reçu aucun secours du monde chrétien ! En 1530, Charles Quint

offrit l'archipel de Malte à l'ordre qui allait prendre ce nom définitivement. Très bel exemplaire relié à l'image de cet ordre : la sobriété et l'élégance, en état quasi parfait.

Ex-libris blasonné d'Emmanuel Jeanbernat Barthelemy De Ferrari Doria, gravé par Stern, il était docteur en droit à Marseille et membre de la Société nationale des antiquaires de France ; et ex-libris imprimé en bleu foncé "Aemilii Perrier" ; ex-libris Joseph Desaymards Arverni. Cet ouvrage est absent de Saffroy.



166 - Mandet (Francisque ; 1811-1885) : Histoire des guerres civiles, politiques et religieuses dans les montagnes du Velay, pendant le seizième siècle. Paris, Louis Janet ; Puy, Gaudalet (imprimeur) ; Yssingeaux, Venet ; Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot ; Riom, Leboyer, 1840 ; in-8, demi-veau glacé vieux rose, dos à nerfs décorés et dorés, fleurons dorés, pièce de titre noire (reliure de l'époque) ; [8], 376 pp. **300 €**

Edition originale de cet ouvrage érudit sur les guerres de religions et la Ligue au 16e siècle dans le Velay et une partie du Vivarais. Rousseurs claires éparses habituelles à cette époque d'impression, un cerne très clair affecte le coin supérieur des premiers cahiers, sans gravité.

167 - [Manuscrit] Lettre d'un curé du diocèse de Lyon, qui explique les cérémonies de l'usage de Lyon, pour les offices publics des paroisses de la campagne, congrégations et autres assemblées. Lyon,

Pierre Valfray, 1702 ; in-12, veau fauve, dos à nerfs décorés de fleurons dorés, pièce de titre rouge, triple filet à froid d'encadrement (reliure ancienne) : [1-1bl.], 102 pp. ; relié en plus au début, un supplément manuscrit de 21, [1 bl.], [2] pp. et [2] pp. en fin du volume. **450 €**

Edition originale complètement remaniée par les nombreuses notes, suppressions et rajouts manuscrits, et par les feuillets également manuscrits en début et fin d'ouvrage ; c'est pour cette raison que la reliure est plus tardive que le tout début XVIIIe, tout en restant ancienne. Exemplaire unique avec toutes les modifications apportées au déroulement des cérémonies religieuses catholiques à Lyon. Petits frottements aux coins et petite usure à la coiffe inférieure, bon exemplaire.



168 - [Manuscrit] Pinon, capitaine : *Les Touaregs*. Manuscrit in-folio de quatre cahiers réunis par un fil cousu soit 64 feuillets recto-verso (3 ff. blancs : 1 sépare la Bibliographie et la Table de texte qui s'achève avec 2 ff. blancs à la fin). Bibliographie de 2 pp. qui s'achève en 1920 ; Table des matières : Les origines ; Organisation politique ; Religion Superstitions ; Les Touaregs dans leur vie intérieure ; Elevage - Agriculture - Industrie - Commerce ; la Littérature et l'art des Touaregs ; le chameau ; La pénétration saharienne ; Conclusion.

2 300 €

Manuscrit original de cet officier qui a fait l'essentiel de sa carrière dans le Sahara, dans les compagnies méharistes ; selon diverses sources, on trouve sa trace en 1923 lorsque Capitaine à Ouargla, il fait une conférence sur les différentes cultures du sud à un groupe d'officiers en stage ; en septembre 1926, il est nommé à Touggourt où il sera l'organisateur du 1er Congrès du dattier et du second en novembre 1933 ; le 15 décembre 1933, c'est lui qui accueille l'escadre aérienne du général Vuillemin, parti d'El-Goléa et qui le lendemain, lui remettra l'insigne des "Cocottes tricolores", cercle très fermé d'officiers humoristes. En juin 1935, il est nommé commandant et rejoint Ghardaïa. La première page du document est frappée du cachet rouge de l'"Oflag VIII A" ce qui indique qu'il fut officier prisonnier pendant la guerre de 1940-1945. Manuscrit tout à fait intéressant car puisé aux meilleures sources : bibliographie spécialisée, complétée par les recherches du capitaine Pinon dans les tribus qu'il a personnellement fréquentées pendant une vingtaine d'années. On trouve, dans les documents inédits du C.H.E.A.M. (Centre des Hautes Etudes administratives sur l'Afrique et l'Asie Modernes) deux documents de Pinon A. : "La Dattacoop des oasis du Sud Constantinois et le commerce des dattes". 1937, 14pp. N°137 et "Le sud algérien. Territoires du Sud de l'Algérie. 1937, 12 pp. N°133 (Essai de Bibliographie du Sahara Français et des régions avoisinantes par le capitaine Bernard Blandin de Thé, 1959, p.273.).



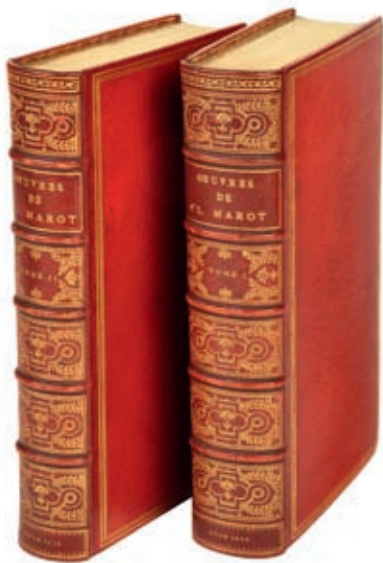
169 - [Marot] *Oeuvres de Clément Marot de Cahors, Vallet de chambre du Roy*. Lyon, N. Scheuring (Imprimerie Louis Perrin), 1869-1870 ; 2 tomes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs décoré de palmettes, titre, tomaison et date en queue dorés, triple encadrement des plats, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure, étui bordé (Cuzin, né à Montmerle, Ain) ; XVI pp. y compris le beau portrait de Clément Marot en frontispice, [1 blanc] f., VI, 551 pp., [1] p. marque de l'imprimerie du Rocher (XVIe s.) ; portrait en frontispice, [6], 445 pp., [1] f.

1 800 €

Très belle édition ; un des 50 exemplaires sur Hollande (N°38), seul grand papier, encadrements par Frugère ;

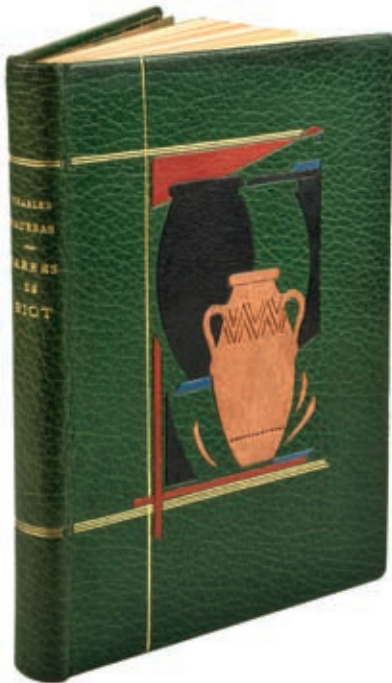
que nous devons à A. Philibert-Soupé, auteur de la Préface, qui a utilisé pour

base la très bonne édition dite du Rocher en 2 tomes, du nom de l'enseigne de Lyon (Sabon imprimeur), publiée en 1544 (Baudrier II-35-36), la dernière publiée du vivant de l'auteur et qui reste très recherchée par les bibliophiles. Avec raison, "il a écarté le lourd appareil de ces notes arbitraires ou diffuses, superflues pour les savants, obscures pour les gens du monde, qui souvent enflent le volume sans éclaircir le texte" (Philibert-Soupé : Préface). Il a cherché à réunir la correction et l'élégance, c'est pour cette raison que l'impression a été confiée à l'imprimerie de Louis Perrin qui, malgré le décès de ce célèbre typographe inventeur des caractères augustaux, a réalisé une édition d'une grande qualité et d'une grande élégance qui fera date parmi les plus belles et les plus fidèles éditions de Clément Marot. Quelques minuscules rousseurs éparses.



170 - Mauriac (François ; 1885-1970) : *Les Anges Noirs*. Roman. Paris, Grasset, 1936 ; in-16 (188 mm), plein maroquin aubergine, dos lisse décoré de trois filets à froid en long, auteur et titre dorés en tête et en pied, sextuple encadrement de filet doré, équerres de maroquin fauve au centre de chaque côté des plats, pointées vers le centre, large contreplat de même avec un papier fort réglisse constellé de points dorés, tranches dorées sur témoins, tranche-fils fait main, couverture et dos conservés (Jean Anthoine Legrain) ; 292 pp., [1] f. d'achevé d'imprimer et couverture jaune paille avec encadrement beige pour le titre et la corbeille "pour mon plaisir". **550 €**

Edition originale, un des quarante-six exemplaires sur Hollande Van Gelder dont "vingt-cinq du Cercle Lyonnais" (N° CL12), troisième grand papier (après onze Japon nacré et vingt-six Japon impérial) du tirage de tête. Le titre est bien trouvé pour le "thriller" de Mauriac, habillé d'une belle reliure art-déco. Filets dorés un peu effacés sur le plat inférieur, quelques petits points noirs et dos très légèrement éclairci, à peine.



171 - Maurras (Charles ; 1868-1952) : *Jarres de Biot. Seize burins de Tavy Notton*. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951 ; grand in-8 (258 mm), maroquin vert anglais, grande composition de jarres mosaïquées noire, verte et ocre, accompagnées de pièces rouge, bleu, ocre et noir et d'un croisillon doré de un, deux et trois filets qui se poursuivent sur le dos avec le titre doré en caractères majuscules, petite jarre ocre au centre du second plat, supportée par une série de petits filets dorés formant un triangle décroissant, contreplats de même encadrant une pièce de soie à rayures irrégulières multicolores, soie identique en gardes, contregardes de papier à la cuve nuagé de vert et marron parsemé d'or et d'argent, couverture et dos conservés, étui bordé (Mireille Magnin) ; 112 pp. et seize burins, dont deux hors-texte, de Tavy Notton. **1 500 €**

Edition originale. "Cet ouvrage est formé d'une lettre inédite de Charles Maurras à Georges Duhamel, sur la question des dialectes (en réponse aux articles publiés par ce dernier, dans le Figaro des 29-30 avril, 5, 12 et 19 mai 1950 contre la loi instituant l'enseignement des parlers provinciaux dans les écoles primaires) suivie de cinq poèmes également inédits de Charles Maurras" (Joseph-Forges I-p.87). Encore en prison à Clairvaux (Aube) à cette époque là, le thème des langues régionales a bien entendu passionné le félibre Charles Maurras. Très bel exemplaire dans une reliure très originale de la lyonnaise Mireille Magnin.

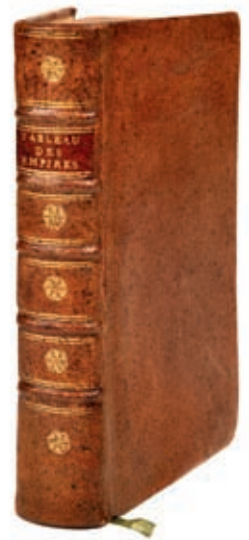
172 - [Mello Breyner] *O conde de Sobral* (2^{d.}) Luiz de Mello Breyner (1807-1876). Apontamentos da sua vida por uma testemunha da sua morte. Lisboa, typographia Castro Irmão, 1877 ; in-8, demi-chagrin réglisse, dos à nerfs, titre et chiffre couronné doré en queue, couverture blasonnée gris-bleuté conservée ; [1bl.] f., [6], 56 pp. **450 €**

Edition originale de cet opuscule tiré à 150 exemplaires destinés à une distribution numérotée et privée, celui-ci N°91 offert par la Comtesse de Sobral au Comte Philibert Lombard de Buffières de Rambuteau (mention manuscrite), cachet humide du Chateau de Rambuteau sur la couverture et ex-libris blasonné gravé. Colonel de l'armée portugaise, gouverneur de Lisbonne, Luiz de Mello Breyner, second comte de Sobral s'est rendu célèbre en créant un haras consacré à l'élevage de chevaux pur sang de race lusitaniennne qui devint une référence dans les milieux de l'hippologie. Des rousseurs éparses, bel exemplaire, très rare et en bon état général.



173 - Mercier (Louis-Sébastien ; 1740-1814) : *Tableau des empires, ou Notions sur les gouvernemens. Première partie [-Quatrième partie].* Amsterdam, s.n., 1788 ; reliées en un volume in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs, filets et fleurons dorés, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; 4 parties ([2], XXII, 119, [1] ; 125, [2] ; 145, [2] ; 146, [2] pp.) avec un titre et une table des matières propres à chaque partie. **1 200 €**

Edition originale peu commune. Romancier, essayiste, philosophe et journaliste, Louis-Sébastien Mercier s'est fait connaître par son roman de science-fiction "L'An 2440" en 1770, cette achronie qui lui valut de nombreux reproches, trouvera un début de réalisation lors de la Révolution Française ; dix ans plus tard, il commença la publication du "Tableau de Paris" (1781-1789), qui est considéré comme son oeuvre principale. Petites brunissures aux quatre premiers feuillets. Dans cet hommage, Mercier analyse les grands hommes de l'Antiquité, tous les concepts de la vie en société et des moyens de diriger celle-ci vers l'épanouissement des individus et de la gestion du droit.



174 - Méric (Alfred ; 1870-1953) : *L'Arpagus. Organe du poète-agriculteur Alfred Méric à Arpaillargues (Gard).* Uzès, imprimerie F. Dhombre, puis Malige (1930), puis Cellier et H. Peladan successeurs (fin 1930), puis Henri Peladan (1933), mai 1914 - 15 décembre 1933 ; in-8, plié, 4, 8, 16 pp., divisé en 4 séries : 1ère, 13 N° mai 1914 - octobre 1930 ; 2e série, 12 N° novembre 1930 - décembre ? 1931 ; 3e série, 12 N° du 15 janvier au 15 décembre 1932 ; dernière série, 12 N° en 8 fascicules : N°4 semble ne pas avoir paru et 7/8 - 9/10 - 11/12, trois numéros doubles ; 15 janvier 1933 (imprimé 1932) - 15 décembre 1933. Poésies en occitan et en français. **500 €**

A cette collection complète de L'Arpagus, nous ajoutons diverses poésies imprimées sur des feuillets volants, très souvent sans date : in-8 : - Le désespoir de Marabout cheval arabe. 2 pp. - Lettre à une amie... Souvenirs de mes vingt ans (Vers d'amour). 8 pp., (mai 1929). Montpellier, imp. Rouvière. - Les Beautés de Garrigues. 4 pp. - L'Impôt sur les célibataires (Monologue comique). 4 pp., Uzès, imprimerie Dhombre. - La Mort (dou) cercle de Garrigue. 4 pp.

in-4° : - L'Âne et l'automobile. 1p. signé Alfred Méric agriculteur Garrigues par St Chaptès (Gard). - Lis elecioun dou tres d'avous. 1p. - Jean Jaurès. 1er mai 1919. Uzès, imp. Malize ; à propos de l'assassinat de Jean Jaurès le 31 juillet 1914 et l'acquiescement en 1919 de son assassin Raoul Villain. 1p. - La mort de Sully-Thomas. Uzès, imprimerie Dhombre, 1p. - Complainte du Pauvre Fonctionnaire (Galéjade). [avec au dos] Réponse du Contribuable au pauvre fonctionnaire (Galéjade). Montpellier, imp. Rouvière ; 2 pp. - Lou vieil péisan. Uzès, imp. Malige. 1p.

On ajoute une photographie-carte postale d'Alfred Méric debout, barbu, accompagné de sa femme assise et de deux chiens avec un envoi autographe au dos "au militaire F. Rude respectueux hommage du poète-paysan Alfred Méric. Aureillac 17.16.40" (par erreur le même envoi figure sur le N°13 d'octobre 1930 date du 17.7.40). A part quelques rares petites taches, bel ensemble particulièrement rare de ce représentant original de la poésie occitane ; il s'était surnommé lui-même "poète les jours de pluie" !





175 - Millevoye (Charles-Hubert ; 1782-1816) : *Elégies en trois livres*. Paris, Klostermann et Firmin Didot (Adrien Egron imprimeur), 1815 ; in-12 (139 mm), maroquin fauve à grain long, dos lisse agrémenté d'une branche de feuillage dorée dans un encadrement de filet doré, date en queue, pièce de titre vert empire, filet doré d'encadrement des plats, roulette décorative d'intérieur, tête dorée, couverture beige foncé illustrée et aux plats encadrés d'un large bandeau décoratif, non rogné (reliure du XIXe légèrement postérieure) ; 189 pp., frontispice par A. Desenne, gravé par Irwest, en deux états dont l'état définitif. **600 €**
Edition originale rare, envoi autographe signé "offert par l'auteur. M". Les autres exemplaires que nous avons pu trouver, trois en France, dont celui de la BNF et trois à la British Library et en Suisse ne signalent pas le frontispice gravé, ici en deux états. Quelques rares petites rousseurs, bel exemplaire, très complet, dans une reliure élégante. Les élégies sont la vraie révélation du talent de Millevoye.

176 - [Minuscule] *Heures de Cour*, contenant les sept offices de la semaine ; les 7 psaumes, vespres, hymn. et les litan[ies]. Paris, Veuve Coignard, 1679 ; in-64 (46 x 30 mm texte ; 51 x 35 mm reliure), maroquin cerise, roulette décorative dorée d'encadrement des plats, dos arrondi lisse avec titre, filets courbes et fleurons dorés, toutes tranches dorées (reliure ancienne) ; 256 pp. (sign. A-Q8). **750 €**
Edition originale rare ; table pour les fêtes mobiles de 1678 à 1689 ; calendrier ; instruction pour les chrétiens ; puis les prières diverses. Bel exemplaire tout à fait séduisant. Rare. (Absent à Grand-Carteret).



177 - [Mode - Photographie] *Collections Haute Couture française* réalisées dans les tissus de Coudurier Fructus et Descher. Lyon années 50. Trois albums petit in-4°, de 12, 10 et 13 ff. cartonnés avec chacun une photographie, reliés avec des plats cartonnés rigides et cordonnets de soie, étiquettes manuscrites. **750 €**
Collection faite par un professionnel de la mode ; les modèles sont photographiés avec le nom du couturier et un grand échantillon du tissu vis-à-vis ; modèles de Christian Dior, Jacques Fath, Jean Desses, Worth, De Rauch, Patou, J. Griffe, J. Heim, Agnès Drecoll, Schiaparelli, Lanvin, Manguin, Balmain, Rochas, Montaigne, Kogan et Godard. Dans deux recueils, les échantillons sont tenus par du papier collant, dans le troisième, par des agrafes. Bel ensemble, tout à fait représentatif du "chic parisien" les échantillons sont absolument somptueux.

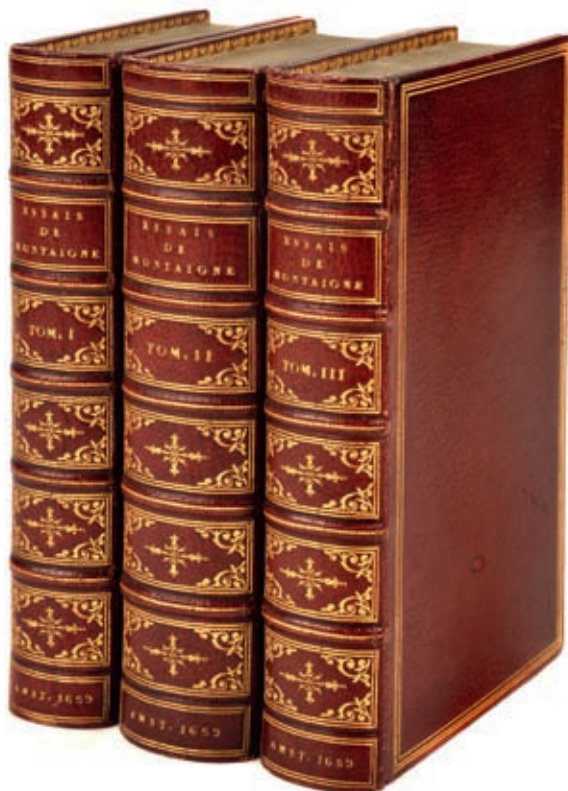


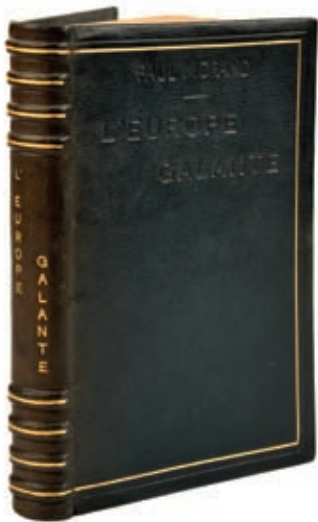
178 - Montaigne (Michel Eyquem, seigneur de ; 1533-1592) : *Les Essais*. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : et enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs [...] de beaucoup plus ample et plus utile que celles des dernières éditions. Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659 ; 3 tomes in-12 (152 x 87 mm), maroquin rouge, dos à nerfs décoré et doré, titre et date en queue dorés, triple filet d'encadrement des plats, triple filet sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, gardes peignées (Bauzonnet - Trautz) ; titre frontispice gravé avec le portrait de Montaigne par P. Clouwet ; [52], 468 ; [4], 708 ; [4], 510, [78] pp. **4 500 €**



"Edition en trois volumes, partagée entre François Foppens (Bruxelles)

et Anthoine Michiels (Amsterdam), qui reprend le texte de 1635 - le titre frontispice (premier volume uniquement) contient un portrait de Montaigne gravé par P. Clouwet. C'est à tort que l'on considère cette édition comme elzevirienne (Montaigne n'a jamais été publié dans la collection elzevirienne), bien que le format soit identique." ; elle comporte tous les derniers apports de Mademoiselle de Gournay, c'est-à-dire l'Epistre au cardinal de Richelieu, sa longue préface, et les 19 fautes corrigées. Une des éditions les plus correctes et très élégante, dans le format préféré des bibliophiles, l'in-12 qui favorise une lecture agréable. Exemplaire en parfait état. (Biblioteca Desaniana, catalogue Montaigne pp. 77-78) ; "Jolie édition, très recherchée" Tchemerzine. Edition "améliorée d'une table analytique générale des matières, placée à la fin du 3e volume" Brunet III col. 1838 ; "Bien imprimée et recherchée des amateurs" Rahir, bibliothèque de l'amateur, 549.





179 - Morand (Paul; 1888-1976) : *Chronique du XXe siècle. L'Europe galante*. Paris, Grasset, 1926 ; in-16, plein chagrin bleu-nuit, dos rond à huit nerfs (4 en tête et 4 en pied), titre doré à la japonaise, filet doré d'encadrement des plats qui réunit le premier et le dernier nerfs, auteur et titre à froid sur le plat supérieur, large bordure de même au contreplat avec un filet doré central, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 260 pp., [2] ff. Table des 14 nouvelles et achevé d'imprimer.

800 €

Edition originale, exemplaire N°23 des 50 sur Japon, second papier du tirage de tête après 5 sur Chine. Cet ouvrage est le premier de la Chronique du XXe siècle. Reliure assez originale, très bon état général.

180 - Morand (Paul; 1888-1976) : *La Fleur double*. Frontispice dessiné et gravé au burin sur cuivre par Daragnès. Paris, Emile-Paul Frères, 1924 ; petit in-4° (250 mm), broché ; 53, [2] pp., frontispice gravé, couverture

vert émeraude rempliée, imprimée en noir et or, 10 vignettes et 2 motifs gravés sur bois et tirés en ocre.

350 €

Edition originale, un des 800 exemplaires sur vergé de Rives (N°674). Délicat roman sur la nature de l'hermaphrodisme. Bel exemplaire, non coupé.

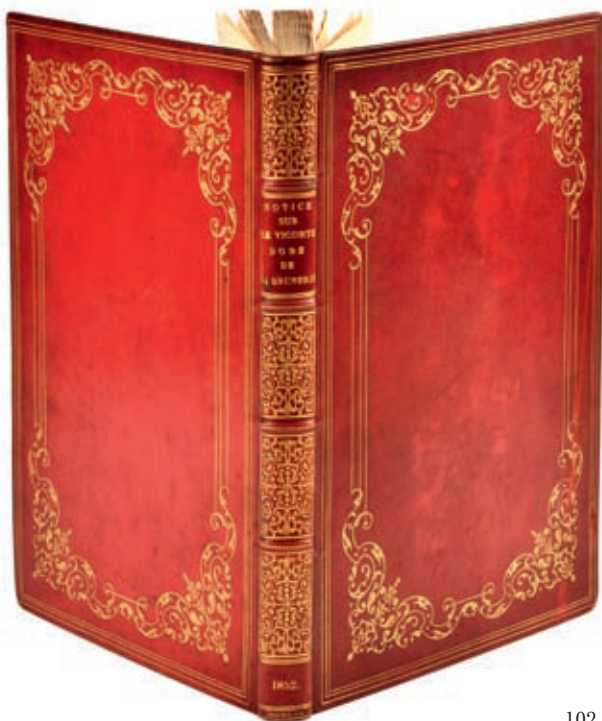


181 - Moreau (Marie-E Guillaume ; 1775-1851) : *Notice sur le Vicomte Dode de la Brunerie, maréchal de France*.

Paris, Firmin-Didot Frères, 1852 ; grand in-8, veau rose foncé, important décor doré sur les plats et très riche au dos, aux petits fers, titre doré, large roulette dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (Lebrun) ; 169 pp. et portrait lithographié par Léon Noël d'après Larivière.

900 €

Edition originale ; né à Saint-Geoire-en-Valdaine (Isère), il a participé, comme officier du génie, à de nombreuses opérations militaires le long du Rhin, en France et a brillamment fait la campagne d'Egypte avec Bonaparte. De retour en France, nommé sous-chef d'Etat-Major général du génie à l'armée des Côtes lors du projet de Boulogne ; Bonaparte nommé empereur, lui remis une des premières légion d'honneur au camp de Boulogne en 1804. Ayant pris une part active à la bataille d'Austerlitz, il fut fait colonel par décret impérial le 26 décembre suivant. Ensuite, il est auprès du maréchal Lannes lors de la bataille d'Iéna. En 1807, il reçoit la croix d'officier de la Légion d'honneur des mains du maréchal Masséna et par décret du 19 mars 1808, Napoléon lui a conféré le titre de baron de l'Empire "de la Brunerie". Ensuite, il a participé à la campagne d'Espagne où il est nommé général de brigade et participe au terrible siège de la ville de Saragosse admirablement soutenu par l'armée espagnole. Pendant la campagne de Russie, il a eu la lourde tâche d'organiser le passage des troupes en retraite et c'est lui qui fit construire les fameux deux ponts sur la Bérézina, qui permirent de sauver, grâce au maréchal Ney, un nombre important de troupes.



Enfin, le général Dode fut appelé à diriger tout le corps du génie lors de la guerre d'Espagne destinée à délivrer le roi Ferdinand. Par ailleurs, c'est lui qui supervisa l'immense chantier des fortifications de Paris, qui furent si utiles lors du siège de 1870 ; cela lui a valu d'obtenir le bâton de Maréchal de France, il était le second, après Vauban, du corps du génie à être élevé au plus haut rang de la hiérarchie militaire, nomination décidée par Louis-Philippe.

Ouvrage du plus haut intérêt, qui nous fait découvrir la participation déterminante de ce corps de l'armée dans les nombreuses batailles qui eurent lieu pendant la Révolution et l'Empire. Lebrun, relieur établi à Paris vers 1830 jusqu'en 1857 ; il a été longtemps ouvrier chez Simier (relieur du Roy) ; il a été récompensé trois fois aux Expositions de 1839, 1844 et 1849 ; il fut le relieur de Jules Janin, du Baron Taylor, etc. (Fléty p. 107).

Des rousseurs éparses et habituelles accompagnent cet ouvrage fort intéressant et peu commun, habillé d'une fine reliure de luxe et de collection entièrement décorée aux petits fers.



182 - [Mucha (Alphonse ; 1860-1939)] Calendrier 1897 "Chocolat Masson. Chocolat Mexicain". Paris, 1896, lithographie F. Champenois (430 x 148 mm) ; composé de quatre panneaux trimestriels illustrés chacun d'une grande composition en couleurs de Mucha, avec sa signature, représentant quatre jeunes femmes qui symbolisent les quatre saisons, dans un encadrement art nouveau avec un petit calendrier en pied ; un calendrier plus conséquent occupe le verso de chaque panneau. Un oeillet métallique en tête permet de réunir les quatre panneaux ensemble. **2 500 €**

A part deux/trois micro usures à deux coins inférieurs, les quatre panneaux sont en très bel état et les couleurs absolument fraîches. Ce calendrier est le premier d'une série réalisée par Mucha pour le chocolat Masson. Ensemble très décoratif.



183 - Murger (Henry ; Paris 1822-1861) : Scènes de la vie de bohème. Aquarelles de Robaudi. Paris, Carteret, 1913 ; petit in-4° (255 mm), maroquin bleu-roi, orné sur les plats d'une grande composition romantique rocaille dorée mosaïquée de rouge brique en son centre et son pourtour, sur fond criblé, double encadrement, le premier de filets dorés à coins concaves ornés et mosaïqués de rouge, le second constitué d'une large roulette rocaille dorée encadrée de filets dorés maigres et gras, dos à nerfs plats, caissons à décor rocaille mosaïqué, titre, date et relieur en queue, roulette décorative sur les coupes, contreplats et garde de soie moire rouge avec encadrement de filets et fers dorés, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Noulhac 1918). **2 800 €**

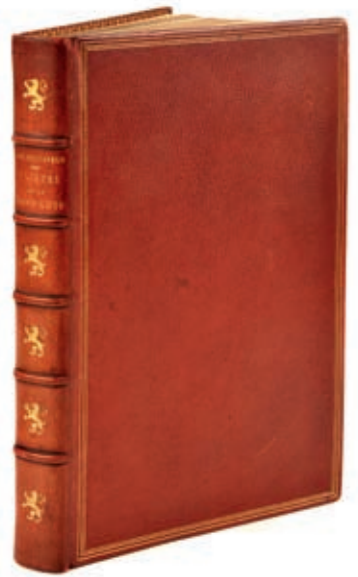
Premier tirage unique à cent exemplaires sur velin du Marais (N°89) de cet ouvrage admirablement illustré d'aquarelles de Robaudi qui rend très délicatement et très finement l'atmosphère de ce beau livre sur la jeunesse et l'amour. Dos à peine passé, très bel exemplaire dans une reliure très décorative qui rappelle l'époque de ce texte célèbre.

184 - Naudé (Gabriel ; 1600-1653) : Considérations politiques sur les Coups d'Etat.

A la Sphère, sur la copie de Rome, 1679 ; in-16, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, filet à froid d'encadrement, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; 358, [2] pp. **500 €**
L'édition originale est de 1639 ; l'auteur, en s'inspirant de Juste Lipse et de Pierre Charron, aurait, selon ses dires, limité cette édition à douze exemplaires, il faut dire que le sujet est sulfureux, comme le fut, sur un autre registre, le Prince de Machiavel, ce qui relie ces deux auteurs c'est le sujet de la prise et de la conservation du pouvoir. Quelques petites et discrètes restaurations, bel exemplaire. Ex-libris blasonnés de I. Le Besgue et de Rambuteau. Quelques discrètes restauration, bel exemplaire en reliure du temps M. de Rambuteau fut préfet de Paris sous Louis-Philippe.



185 - Nizier du Puitspelu [Tisseur (Clair ; 1827-1895)] : *Le Littré de la Grand'Côte*, à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement. Lyon, chez l'imprimeur juré de l'Académie, (1894-1895) ; in-8 (25 cm), plein chagrin rouge, dos à nerfs, titre et fleurons au lion dorés, triple filet doré d'encadrement des plats, large dentelle intérieure, filet sur les coupes, tête dorée, non rogné (L. Guétant) ; VIII, 341, [3] ; 28 pp. et portrait photographique en frontispice de Clair Tisseur - Nizier de Puitselu, fondateur de l'Académie du Gourguillon, cliché de Joannès Mollasson, imprimé par Gérôme Coquard. **1 500 €** *Edition originale rare, exemplaire N°24 des 25 numérotés du tirage de tête sur Japon, seul grand papier, les 300 autres exemplaires sont sur vélin. Ouvrage le plus célèbre de Nizier du Puitspelu, fondateur, en 1879 de l'Académie du Gourguillon ; en 1881, il nomme le journaliste et écrivain Louis Bon Morel de Voleine à la Présidence, sous le nom de Petrus Violette, sieur des Guénardes, ainsi que Gérôme Coquard (Adrien Storck, éditeur-imprimeur) et bien sûr, imprimeur de l'édition originale du Litté ci-présent ! Ensuite, il y aura Benoît Cachemaille (Jean Dumont, directeur de la Caisse d'Epargne), Athanase du Roquet (Eugène André, tisseur), Pater Familiasse (Edouard Aynard, banquier, député et créateur du Musée des Tissus), Jean Marie Mathevet (Claudius Prost), etc. Le Littré de la Grand'Côte qui sera réédité à plusieurs reprises est devenu le dictionnaire le plus complet du vieux lyonnais, langue populaire pleine de saveur, d'humour et de bon sens pratiquée par le peuple du Lyonnais et par certains érudits attachés aux racines des parlers populaires de la France, c'est bien entendu le parler de Guignol et Gnafron ! Exceptionnel exemplaire sur Japon, en pleine reliure de l'époque, en très bel état, une véritable pièce de Musée ! Petit frottement à un mors.*



186 - Olano (abbé P. de) : *Notre paroisse. Riverie en Lyonnais*. Saint-Etienne, Imprimerie de l'Institution des sourds-muets, 1907 ; in-4° (263 x 212 mm), bradel de veau vert-olive, dos lisse à faux nerfs de filets dorés, fleurons et trie dorés (reliure de l'époque) ; 416 pp. en fac-similé du manuscrit (2 ff. blancs entre les pp. 236-237 ; 1 f.bl. entre 354-355 ; 1 f.bl. final). **600 €**

Edition originale probablement tirée à peu d'exemplaires et devenue fort rare. Traces de manipulation et usure aux coins, petites rousseurs et petites taches éparses, bon état général et reliure solide pour cet ouvrage fort bien documenté, quelques erreurs sont "réparées" par des "rustines" bandelettes de correction collées sur le texte fautif ! Cet ouvrage est aussi une source abondante et précise pour la généalogie.

187 - Oliver (Lieut. Samuel Pasfield ; 1838-1907) : *Madagascar and the Malgasy*. With sketches in the provinces of Tamatave, Betanimena, and Ankova. London, Day and Son, [1866 British Library] ; in-8° (250 mm), percaline brique

d'éditeur ; XI pp., [1] f. list of illustrations, 105 pp. et 1 carte en frontispice, 1 plan et 24 lithographies hors-texte en camaïeu. **800 €**

Edition originale de cet ouvrage dans lequel le lieutenant d'artillerie Oliver rend compte de la mission confiée au gouverneur de l'Île Maurice de venir rendre une visite de protocole au nouveau roi, Radama II, monté sur le trône après le décès de sa mère très âgée Ravalona, en août 1861 ; cette mission a débarqué à Tamatave à la mi-juillet 1862. Parallèlement, la France a envoyé une délégation diplomatique dirigée par le gouverneur de la Réunion. On sait que la reine Ravalona, hostile aux européens, avait interdit les relations avec les anglais et les français pendant son règne. Très intéressant document et très belles lithographies de Madagascar alors peu connue sauf des français à partir du XVIIe siècle. Quelques rares petites piqures, bel exemplaire. Ouvrage rare.



IMPORTANT MANUSCRIT D'UN SOYEUX LYONNAIS

185bis - Ogier (Victor Michel Camille ; Lyon 1839-1917). "Livre de famille Ogier", manuscrit en quatre tomes : 1878-1893 ; 1893-1902 ; 1903-1912 ; 1912-[1917] ; grand in-4°, plein chagrin grenat, dos à faux-nerfs à froid muet, dates dorées sur les plats dans des encadrements à froid et grandes initiales V.O. dorées ou à froid (reliure du temps), conservés dans un coffret en bois, tapissé de velours rouge à l'intérieur, poignée, fermoir, plaque argentée ovale, gravée au nom de Victor OGIER 1839-1917 ; 758 pp. **6 000 €**

Le manuscrit est divisé en deux parties : la généalogie qui remonte au XVII^e siècle et "Actes et Documents" c'est-à-dire tous les actes commerciaux, affaires et événements biographiques et autobiographiques ; on obtient ainsi une véritable histoire de la famille Ogier et de ses nombreuses ramifications et alliances : Perrin, Challiot, Dognin, Richard, Henry, Racine, Heinrich, Reymonet, Curty, Pautrier, Dupasquier, Chaplain, Pourra, Ménager, Giraud, Reyssié, Tapissier, Voinier, Moitessier, Joannon, Grassis, etc. Les ascendants, jusqu'au XVII^e siècle, sont de la région de Décines-Charpieu, alors dans le département de l'Ain où ils pratiquaient l'agriculture. Le père de Victor Ogier, Melchior, va devenir "soyeux", épouse Elise Dognin et

sera un important tisseur. Victor Ogier fera lui aussi, une belle carrière dans la soie, et sera un des plus importants chef d'entreprise de cette branche à Lyon.

Dans ce document, on trouve, en détails, toutes les affaires réalisées (y compris parfois les pertes), par Victor Ogier tout au long de sa vie ; on y trouve aussi le détail de sa vie familiale avec même les sommes dépensées pour chacun de ses enfants pour leur éducation !

Souvenirs précieux qui fourmillent de chiffres, de généalogies lyonnaises et d'albums, chiffres économiques, voyages, événements qui interfèrent avec la vie des entreprises, bref, une source considérable de renseignements de tous ordres sur la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'à la guerre de 1914-1918. Exceptionnel ! Quelques photographies, dont le portrait de Victor Ogier à 40 ans et vers 60 ans et nombreux documents libres ajoutés dans les quatre volumes.

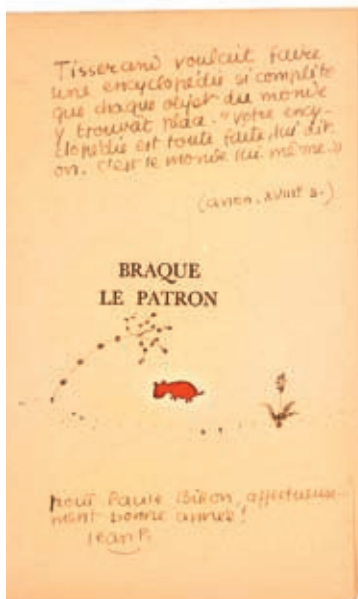


188 - Paradin (Guillaume ; 1509 ?-1590) : *De Antiquo statu Burgundiae liber*. Lyon, Apud, Stephanum Doletum (Étienne Dolet), 1542 (novembre ou décembre), marque N°1 "la doloire d'or" au titre avec devise "Scabra, et impolita ad amussim dolo atque perpolio" et autre devise "Durior est spectatae virtutis, quàm incognitae, conditio" ; in-4° (204 mm), velin blanc à recouvrement, dos à nerfs, titre et fleuron rouges, tranches rouges (reliure moderne) ; 158, [10] pp., la dernière page présente à nouveau la grande marque N°1. (Sign. A-X4). **4 800 €**

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, ou l'histoire de la Bourgogne, et second livre imprimé par Dolet. Préface d'Étienne Dolet (A2 pp.3/4), initiales à fond criblé et décor de feuilles d'acanthe.

Au verso de la page de titre, figure l'extrait (tronqué) du privilège obtenu du Cardinal de Tournon le 6 mars 1637, au nom du Roy, en faveur d'Étienne Dolet. "Privilège anormal et qui, aux juristes du temps, du paraître monstrueux, tant il violait en la matière les plus constants principes. Seule, la caution de Tournon dut rassurer le Roi sur les conséquences d'une si extraordinaire faveur ; et aussi cette clause de sauvegarde que Dolet serait tenu de "premièrement" (c'est à dire préalablement)

montrer et communiquer ses manuscrits "au Prévost de Paris et Sénéchal de Lyon, ou leurs lieutenans". Par là, tout de même, un droit de regard était réservé aux gens du Roi avant la publication de l'Oeuvre. Or cette clause (sans laquelle l'octroi du Privilège apparaîtrait stupéfiant), Dolet dès le principe, avait décidé de la tenir pour nulle et non écrite [...] Ce pour quoi Rabelais, le jour qu'il fut brouillé avec Dolet, le mit au défi public d'exhiber ces fameuses lettres, dont il battait monnaie : "Mais (que plus est) qui a oncque veu ce privilège ? A qui l'a il monstré ? Contrairement, pour quelconque resqueste, oncques à homme ne l'osa montrer." [...] Malheureusement (pour lui) Dolet n'a jamais eu le ferme propos de faire honneur à cet engagement librement contracté. Il a pris du pacte ce qui lui était profitable, avec le constant désir d'esquiver, tant qu'il pouvait, la contre-partie. Tournon, qui s'était porté fort de ses bonnes résolutions, pour n'être pas son complice, dut se faire son accusateur. Pris pour dupe, il fut implacable. Dolet a payé de sa vie sa mauvaise foi." (Mac Chasseigne. Etienne Dolet ; Albin Michel, éditeur, 1930, pp.186-189). Ouvrage d'une extrême rareté. (Christie III-40 ; Longeon, p.29)



190 - Paulhan (Jean ; 1884-1968) : *Braque le patron*. Paris Gallimard, 1952 ; in-16 (170 mm), broché, 149 pp. **600 €**

Edition originale, exemplaire du Service de Presse destinée à la librairie parisienne Paule Billon, accompagné d'une citation, d'un curieux petit dessin en rouge et noir et d'un envoi "pour Paule Billon, affectueusement bonne année ! Jean P." "Tisserand voulait faire une encyclopédie si complète que chaque objet du monde y trouvât place." Notre encyclopédie est toute faite lui dit-on. C'est le monde lui-même" (Anon. XVIIIe. s.) Paule Billon fut en relation intime avec Jean Paulhan pendant plusieurs années. Bel exemplaire.



189 - [Pascal (Blaise ; Clermont-Ferrand 1623-1662)] *Les Provinciales* ou les lettres escrites par Louis de Montalte, a un provincial de ses amis, et aux RR.PP. jésuites : Sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Peres. A Cologne, Chés Pierre de la Vallée, 1657 ; in-12 (129 mm), maroquin rouge, large dentelle d'encadrement des plats, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre vert foncé, roulette sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées sur marbrure, (reliure ancienne, petite restauration aux coiffes et tout au bout des coins) ; [24] (Avertissement par Pierre Nicole), 398 pp., [1 bl.] f., 111 pp. (sign. *, A-P12, Q4, R12, S4 (S4 blanc) ; a8, b-e 12).

3 000 €

Première édition à pagination continue ; "il est admis que cette édition est considérée comme la première tirée en in-12, par les mots "... te moines mendiants" qui se trouvent à la première ligne de la p.3".

Note en fin de collation : "L'édition elzevirienne, la première qui ait une collation continue, a suivi de près l'édition originale ; tellement que la dix-huitième lettre, survenue lorsque l'impression du volume était achevé, forme les pp. 369 à 398 et doit avoir été ajoutée après coup."

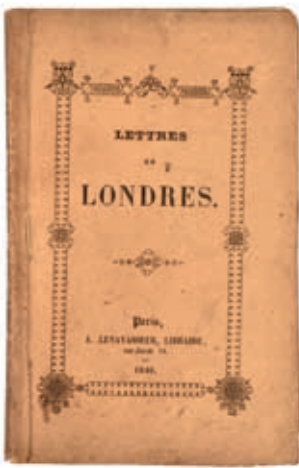
"Le pseudonyme de "Pierre de la Vallée" n'est pas de l'invention des Elzevier. Les éditeurs français avaient songé avant eux à réunir en volume les lettres publiées séparément, et avaient fait imprimer un titre portant l'adresse fictive de : Cologne, chez Pierre de la Vallée. C'est ce titre que les Elzevier se sont bornés à reproduire" (Willems-1218) L'avertissement porte sur les XVII lettres et se trouve identique à celui de l'édition in-4°.

Le volume comprend aussi, bien entendu, la "Réfutation de la Responce à la douzième lettre" et la "Lettre au R.P. Annat jésuite, confesseur du Roy ; sur son escrit qui a pour titre : La bonne foi des Iansenistes, etc." ; ainsi que les 13 pièces finales.

L'exemplaire a été strictement collationné, à la ligne près sur l'ouvrage de référence d'Albert Maire : Pascal pamphlétaire. Les lettres provinciales... avec la collaboration de Louis Weber-Silvain, I : Les éditions. Paris, Librairie Henri Leclerc - L. Giraud-Badin, 1925, p.168-171 ; auquel nous avons emprunté les citations de cette notice. Très bel exemplaire, dans une reliure en maroquin à dentelle fort agréable en mains et rarissime.



191 - Pergaud (Louis ; 1882-1915, mort pour la France) : *La Vie des bêtes. Etudes et Nouvelles, suivies de Lebrac, bûcheron. Roman inachevé.* Introduction de Edmond Rocher. Paris, Mercure de France, 1923 ; in-16 (195x141 mm), broché ; 318 pp., portrait gravé sur bois par Jean Paul Laffitte en 1910, en frontispice, couverture jaune paille avec le symbole imprimé de Mercure. 500 € Edition originale, exemplaire n°38 des 169 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier du tirage de tête. Exemplaire à toutes marges.



192 - [Persigny (Jean Gilbert Victor Fialin, duc de ; 1808-1872)]
Lettres de Londres. Paris, A. Levasseur, (imprimerie Schneider et Langrand), 1840 ; in-12 (155m), broché, 114 pp., [1 f.bl.] et couverture beige avec titre imprimé à l'intérieur d'un encadrement décoratif typographique. **280 €**

Edition originale rare ; ami, soutien et homme de confiance de Louis-Napoléon Bonaparte (futur Napoléon III), Fialin de Persigny, après la tentative de soulèvement de Strasbourg (30 octobre 1836) qui fut un échec total, se réfugia en Angleterre ; il y fut rejoint par Louis Bonaparte et les deux aventuriers reprirent leurs menées ténébreuses qui aboutirent, en juillet 1840, à l'attentat de Boulogne-sur-Mer qui fut un nouvel échec cuisant. Ces "lettres de Londres" sont les dernières propagandes du futur Empereur. Ouvrage peu courant, quelques petites rousseurs, bel exemplaire tel que paru.

193 - [Pétrarque] Costaing de Pusignan (M. l'abbé Jean Joseph François ; 1770 ? - 1820) : La muse de Pétrarque dans les collines de Vaucluse, ou Laure des Baux, sa solitude et son tombeau dans le vallon de Galas. Paris, Rapet ; Avignon, Bonnet fils imprimeur-libraire, 1819 ; in-12 (174 mm), demi-chagrin fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge vif, tranches jaspées (reliure du XIXe) ; XXIV, [2] ff. portraits gravés de Pétrarque et Laure, 282 pp., 1 planche dépliant du « Sépulchre de Laure des Baux à Galas ». **380 €**

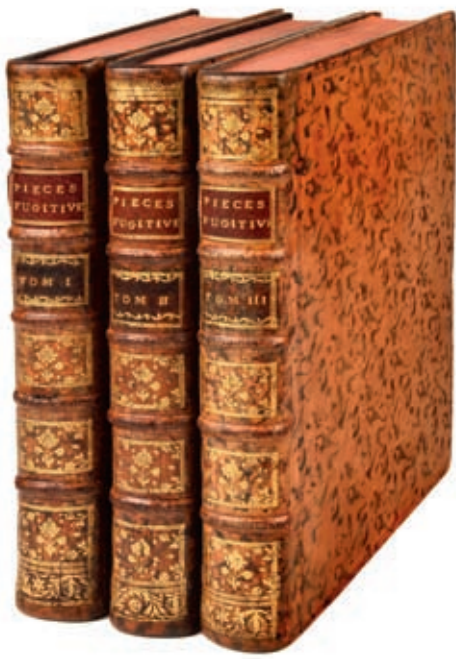
Conservateur des Musées de la ville d'Avignon, François Costaing de Pusignan, chartreux à Bompas, est un érudit et un remarquable connaisseur de la poésie de Pétrarque. Les planches sont gravées par Deconberousse, la 3e n'est pas signée. Exemplaire bien relié et très propre malgré quelques traces de mouillures très claires et quelques rousseurs éparses.



194 - Philostratus (Lemnier sophiste grec ; petit-fils de Philostrate de Lemnos) : Images ou tableaux de platte-peinture, mis en français par Blaise de Vigenère. Avec des arguments et annotations sur chacun d'iceux. Paris, Nicolas Chesneau, 1578 ; in-4°, vélin moderne à recouvrement ; 29, [3]pp. ; 542 ff., [1 bl.], [35] ff. Table des choses notables. (sign. a, e, i, o, A-Z, Aa-Zz, AA-ZZ, a, z, 3a-3z, 4a-4f 4, 4g 2) ; grande marque d'imprimeur au titre, grand cul-de-lampe en double, composition symbolique en p., 32 lyre et lettrines, gravés sur bois. **1 200 €**

Première édition assez rare, de cette traduction par Blaise de Vigenère, célèbre érudit du XVIe siècle, originaire de Saint-Pourçain-sur-Sioule dans le Bourbonnais ; il fut également un fin diplomate et un alchimiste distingué. Neveu, par sa mère, de Philostrate d'Athènes, Philostrate de Lemnos nous propose ici une galerie de 64 tableaux exposés dans un portique à Naples, dont on ignore la réalité. Ce texte est resté célèbre et a même donné lieu à la réalisation d'une édition illustrée au XVIIe siècle. Velin renouvelé, petite mouillure en tête de tout le volume, très claire, l'ensemble reste de bonne tenue. Ex-libris autographe sur la page de titre, le long gauche de la marque d'imprimeur, de Verchère de Reffye, famille originaire depuis longtemps de Marcigny.





195 - *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France*, avec des notes historiques et graphiques. [Baschi (Charles, marquis d'Aubais ; 1686-1777) et Ménard (Léon ; 1706-1767)] Paris, Hugues Daniel Chaubert et Claude Herissant, 1759 ; 2 tomes en 3 volumes in-4°(250 mm), plein veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge et de toison brun foncé, double filet doré sur les coupes, triple filet à froid d'encadrement des plats, tranches rouges, grandes marges (reliure de l'époque) ; Tome I. VIII, 136, 384, 165 pp. ; Tome II. III, 20, 16, 56, 56, 352, 144 pp. ; Tome III. III, 24, 32, 40, 68, 56, 48, 72, 24, 60, 214 pp. Micro usures à quelques coins, à peine.

3 000 €
Edition originale très rare. "Recueil de la plus grande rareté (édité par Léon Ménard), de pièces fournies en bonne partie par de Baschi, marquis d'Aubais, qui avait constitué une très importante et très précieuse bibliothèque d'environ 30 000 ouvrages imprimés ou manuscrits. L'intérêt de ces pièces réside principalement en ce qu'elles ne se trouvent que là, et qu'on chercherait vainement ailleurs. Titre des pièces principales : Voyage de Gabriel de Luetz, seigneur d'Aramon, à Constantinople, en Perse, en Egypte et en Palestine ;

Histoire des guerres du Comté Venaissin, de Provence, de Languedoc etc. par L. de Perussis. ; *Voyage de Charles IX en France, écrit par Abel Jouan, avec un itinéraire des rois de France de Louis VII à Louis XIV ; Les exploits de Mathieu Merle, baron de Salavas, par le capitaine Gondin ; Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gévaudan. ; Jugemens sur la noblesse de Languedoc, par M. de Bessons ; Histoire des deux sièges de Sommières, par Et. Giry ; Mémoires du duc d'Angoulême sous Henri IV, en 1589 ; Histoire de la guerre de Guienne, par Balthazar. ; Tables synoptiques des batailles, des grands capitaines, des sièges, et des chevaliers du Saint-Esprit ; etc. (Dorbon) Saffroy, qui donne une collation détaillée (très lég. incomplète), mentionne les pièces relatives aux recherches de noblesse : Besson, Jugemens sur la noblesse de Languedoc : généralité de Montpellier ; Généalogie de la maison de Voisins ; Besson. Jugemens de la noblesse de Languedoc : généralité de Toulouse. ; Preuves et quartiers des comtes de Lyon ; Preuves et quartiers des chevaliers de Malthe de Languedoc." (Saffroy 26643 ; Répertoire Dorbon 36700). Très bel exemplaire, fort bien relié et très frais avec un minimum de petits défauts anciens (quelques rares petites taches éparses, ou quelques cernes en fond de gorge).*

196 - Pompallier (Jean-Baptiste François ; Lyon 1801 - Puteaux 1871) : Notice historique et statistique de la mission de la Nouvelle Zélande. Anvers, imprimerie P.J. Van Aarsen, [1850] ; in-8, 232 pp., et portrait en pied lithographié, en frontispice. **380 €**

Edition originale, envoi autographe signé "A mon cher neveu Mr. Antoine Vergoin et à ma chère nièce Mde Caroline en union de prières et de bonnes oeuvres. Lyon 26 août 1860 + J. Bate F. ins Pompallier Ev. d'Auckland." Né a Lyon le 11 décembre 1801 (20 frimaire an X), il sera prêtre en 1829 chez les Maristes, congrégation missionnaire ; en 1835, l'Océanie occidentale est érigée en vicariat apostolique confié aux maristes qui désignent Jean Baptiste Pompallier qui reçoit l'accord formel du Pape Grégoire XVI, il va donc aller en Nouvelle Zélande, Wallis et à Futuna. L'ouvrage nous fait voyager dans toutes les îles de cette région et expose les us et coutumes des différentes tribus et leurs difficultés d'accueillir des blancs et notamment les protestants ; il y a enfin le récit d'une grande révolte violente des Maoris contre les Anglais. Bel exemplaire, bien propre et devenu fort rare.



197 - Ponchon (Raoul ; 1848-1937) : *La Muse au cabaret*. Paris, Fasquelle (Bibliothèque Charpentier), 1920 ; in-8, demi-marouquin à grain long orange à coins, dos à quatre nerfs décorés d'un filet ondulé, encadrant l'auteur et le titre, grande grappe de raisin grenat mosaïquée au centre, feuilles vertes mosaïquées en coins, décor renouvelé en tête et en pied, avec des dorures, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos rouge, titre vert, non rogné (reliure de l'époque) ; [8], 312 pp. **600 €**

Edition originale, tirée à mille exemplaires numérotés (celui-ci 998), dans le format réimposé in-octavo sous couverture rouge, édition la plus recherchée. Très bel exemplaire dans une reliure tout à fait dans l'esprit !



198 - Poncy (Louis-Charles ; Toulon 1821-1891) : *Bouquet de Marguerites. Poésies*. Lyon, imprimerie Léon Boitel, 1852 ; in-12, demi-veau glacé vert lierre, dos lisse, faux nerfs, filet doré, titre doré (reliure de l'époque) ; 160 pp. **450 €**

Edition définitive en grande partie originale, des fragments furent publiés sous le titre de "Lieds". Fragments du "Bouquet de marguerites", poème inédit lus à la séance de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres du département du Var, séant à Toulon, imprimerie de L. Laurent en 1851, 16 pp. Exemplaire qui semble unique, malgré nos recherches, nous n'en avons pas trouvé d'autre dans les bibliothèques de France ou ailleurs dans le monde. La dédicace est imprimée en caractères de civilité qui sont probablement ceux de Louis Perrin. L'ouvrage est divisé en deux parties : Première partie de 1846 à 1848 ; Deuxième partie de 1848 à 1850 ; XXV et XX poèmes, le dernier, Renoncement, est lui-même divisé en IX parties. Tout ce recueil n'est qu'un long cri de détresse après la rupture de son premier grand amour qui n'a duré que cinq ans. Très bel exemplaire.

199 - Porte des Vaulx (Jean-Pierre Armand de la ; 1826-1890) : *Histoire généalogique des familles nobles du nom de la Porte*, avec les maintenues, les preuves de noblesse et les sources. Poitiers, Oudin frères pour le compte de l'auteur, 1882 ; in-8 (255 mm) ; demie-basane bleu-nuit, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée (reliure de l'époque) ; 404 pp. **450 €**

Edition originale tirée à 200 exemplaires, celui-ci non numéroté ; cet ouvrage contient la généalogie des familles de la Porte d'Eydoche (avec les branches de l'Artaudière et de Bocsozel) ; de la Porte de Vezins (avec la branche de la Rambourgère) ; de la Porte de Lusignac (avec les branches de la Vallade, de Pérignac, de Beaumont et d'Estrades) ; de la Porte d'Issertieux (avec les branches de Riants et de Pierry) ; de la Porte de Chavagneux (avec les branches du Petit-Chavagneux et de Messimy) ; de la porte des Vaux (avec les branches du Theil, de l'Age-Bougrain et de Forges) ; de la Meilleraye et enfin, un Etat des gentilhommes du nom de La Porte qui ont pris part aux élections de la noblesse pour les Etats généraux de 1789. Médecin militaire, héraldiste, historien, Armand de la Porte des Vaulx a publié plus de soixante ouvrages. La couverture conservée est un peu défraîchie, le texte, lui, est très propre malgré une petite auréole très claire au coin supérieur de quelques feuillets. Bel exemplaire, rare.



200 - [Prisons - Révolution Française] [Berville (Saint-Albin ; 1788-1868) et Barrière (Jean-François ; 1786-1868)] Mémoires sur les prisons.

Tome premier, contenant : Les mémoires d'un détenu, par Riouffe ; L'Humanité méconnue, par J. Paris de l'Epinard ; L'incarcération de Beaumarchais ; Le tableau historique de la prison de Saint-Lazare. Avec une notice sur la vie de Riouffe, des notes et des éclaircissements historiques. Tome second contenant ; ceux qui concernent les prisons de Port-libre, du Luxembourg, de la rue de Sèvres, etc. suivis du Voyage des cent trente-deux nantais, et d'une relation des maux soufferts par les prêtres déportés dans la rade de l'île d'Aix, avec des notes et des éclaircissements historiques.

Paris, Baudouin Frères (imprimerie de J. Tastu), 1823 ; 2 tomes in-8, demi-marroquin marron, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure mi-XIXe) ; XI, 304 ; 511, [1] pp. **680 €**

Edition originale complète peu courante de cet ouvrage consacré à la pire période de barbarie, et le mot n'est pas trop fort, que les français ont subie pendant la Révolution ; la multitude et la précision des témoignages ne permettent pas de mettre en doute la triste réalité de la Terreur. En fin du tome 2, il y a la relation sur les prêtres français insermentés, déportés en 1794 dans la rade de l'île d'Aix, près Rochefort. Bel exemplaire avec juste quelques petites rousseurs très éparses. Ces deux volumes font partie de la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française.



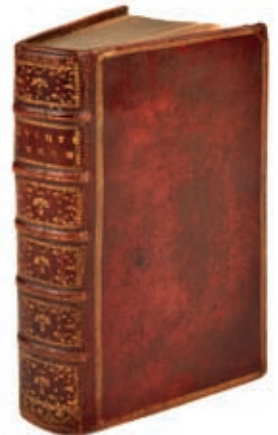
201 - Quevedo y Villegas (Dom Francisco Gómez de ; 158.-1645) :

Les Visions [...] Augmentée de l'Enfer Reformé, ou sedition Infernale. Traduites d'Espagnol par le Sieur de La Geneste. Paris, Pierre Billaine, 1634 ; petit in-8, veau brun, dos à faux nerfs dorés, décoré et doré, titre doré, tranches rouges (reliure du XVIIIe s.) ; [16], 383, [1, 1bl.], grande marque d'imprimeur au titre. **1 500 €**

Edition originale très rare de la première traduction de ce texte de démonologie, satire mordante comme Quevedo en avait le secret ; ex-libris autographes "Je suis a Charle Mathey 1634" à deux reprises, à la fin des ff. liminaires et en tête de la page première. Francisco Quevedo fut le grand écrivain "del Siglo de Oro", poète lyrique et festif, satiriste, humaniste et diplomate de tout premier rang ; il a publié notamment un grand roman picaresque en 1626, "Historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos, ejemplo de vacabundos y espejo de tacaños", en français "El Buscón, la Vie de l'Aventurier Don Pablos de Ségovie". Il a également eu une carrière politique et diplomatique, d'abord au service de son ami le duc d'Osuna qui fut nommé Vice-Roi de Naples, il fut chargé de plusieurs et importantes missions diplomatiques ; un temps, il sera secrétaire du roy Philippe IV mais, auteur d'un pamphlet politique, il fut emprisonné quatre ans et sa santé minée par cette incarcération ; il mourut deux ans après sa sortie. Le présent ouvrage fait partie des satires mordantes et de la démonologie qu'il écrivit avec beaucoup de talent et dans lesquelles il était souvent misogyne et irrespectueux des "grands". Très bon exemplaire avec l'ex-libris de

son premier possesseur, petite et très faible auréole à quelques feuillets en fin d'ouvrage et quelques rares rousseurs, bel état général pour cet ouvrage rare en édition originale française. (Theodora de la Villa : Diccionario de Historia de España. Madrid 1952 ; Caillet 9044).

202 - Quinte - Curce : De la vie et des actions d'Alexandre le Grand, de la traduction de M. Vaugelas, troisième édition, sur une nouvelle copie de l'auteur, qui a été trouvée depuis la première et la seconde impression. Avec les suppléments de Jean Freinshemius sur Quinte Curce, traduits par feu Monsieur Du Ryer. Paris, Louis Billaine, 1668 ; in-12 (153 mm), marroquin grenat, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, triple encadrement des plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure



de l'époque) ; [42], 584, [48-2 bl.] pp. et frontispice gravé, par L. Spirinx (Sign. à12, è10, A-Dd12, Ee2 (dernier feuillet blanc)) ; achevé d'imprimer le onzeième octobre 1668.

600 €

Edition définitive donnée par Guy Patin en 1659 ; Claude Favre de Vaugelas (Meximieux 1585-1650), qui a travaillé pendant trente ans à cette traduction qu'il ne cessa de modifier, au point de laisser cinq ou six versions ; celle-ci, trouvée après les deux premières identiques, est nettement meilleure. Petite auréole en tête du second plat, bel exemplaire relié dans un maroquin de belle qualité en bel état de fraîcheur.

203 - Réaumur (René Antoine Ferchault de ; La Rochelle 1683-1757 à Mayenne) : Art de faire eclorre et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. Seconde édition.

Paris, Imprimerie Royale, 1751 ; 2 tomes in-12 (167 mm), veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre terre cuite et de tomason havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XVIII, 364, 9 ff. de pl. dépliantes, [6] vignettes gravées à l'eau-forte ; [2] ff. titre, table, 427 (383-427 manière d'engraisser la volaille), 7 ff. de planches dépliantes, et [5] vignettes gravées, soit en tout 16 planches dépliantes et 11 vignettes gravées à l'eau-forte.

800 €

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, notamment d'un cinquième mémoire "sur la manière d'engraisser la volaille", les autres augmentations sont imprimées entre parenthèses et ne sont pas négligeables. Edition évidemment la plus complète et la plus précise de cet ouvrage précieux qui a révolutionné durablement l'élevage et toute l'aviculture. A part une petite restauration partielle à une coiffe supérieure et un coin du tome 1, l'exemplaire est très beau et bien frais d'intérieur et de reliure et surtout bien complet des planches ce qui n'est pas toujours le cas.



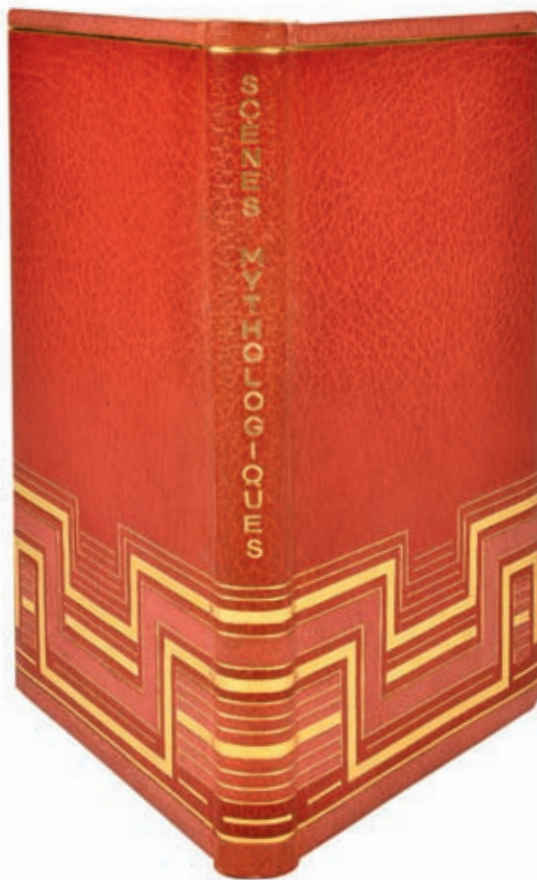
204 - Rebell (Hugues, Georges Grassal de Choffat, dit ; 1867-1905) : L'Espionne Impériale. Illustrations de A. Boyé.

Paris, Borel, "Collection Nymphée", 1899 ; in-12 étroit (198 x 95 mm), bradel demi-marroquin à grain long rouge, titre doré et date en queue, couverture illustrée en sanguine et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; [12], 377, [3] ff. le dernier blanc.

500 €

Edition originale, un des 50 exemplaires sur papier de Chine (juste avant 50 sur Japon, seuls grands papiers), N° 20 accompagné du paraphe de l'éditeur. Ecrivain maudit, Georges Grassal se fit un nom dans les lettres, sous le pseudonyme d'Hugues Rebell, "grâce à son chef-d'oeuvre "Les nuits chaudes du Cap Français" qui se passe aux Antilles à la veille de la Révolution, dans une ivresse de plaisir et de violence [...] avec les passages pimentés d'obsessions que l'on peut qualifier de sadiques". Ce dernier roman a occulté une certaine réussite préalable, en poésie avec "Les chants de la pluie et du soleil" (1894) et de son roman "La Nichina" en 1896. Ses autres oeuvres ne manquent jamais d'intérêt. Quelques rares rousseurs, bel exemplaire.





205 - Regnier (Henri de) : Scènes mythologiques, avec 40 eaux-fortes par André-Edouard Marty. Paris, "Le Livre", 1924 ; grand in-8 étroit, maroquin framboise, large décor géométrique en haut et en bas des plats, dans leur axe médian et passant par le dos sans nerfs portant le titre

or, de bandes de maroquin vieux rose et or soulignées de filets dorés. Ce décor forme une large grecque. Doublures de maroquin vieux rose serties d'un filet doré et ornées d'un grand décor au filet or montrant une corne d'abondance, interprétée selon le style art-déco. Gardes de soie moire rose, doubles gardes, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, étui bordé de maroquin (Marot-Rodde). **12 000 €**

Tirage total à trois cent cinquante exemplaires. Edition originale, un des 10 du tirage de tête sur Japon ancien (N°7) comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes sur chine, premier grand papier ; enrichi d'une ravissante aquarelle originale signée de Marty accompagnant un envoi à Georges Templier, membre de la Société des Cent Bibliophiles créée en 1895 et des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France dès sa création en 1929. Probablement le plus bel exemplaire connu de ce livre d'un charme irrésistible dans ce format in-8 à très grandes marges. La reliure de Marot-Rodde, d'une finesse exquise, audacieuse par le choix du mariage de ces deux couleurs "capiteuses" qui veulent exprimer la sensualité païenne évoquée par ces scènes mythologiques, est une des trois ou quatre plus belles de ce relieur que nous ayons vues. Pièce d'un charme unique.



206 - [Reliure] Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome. En latin et en français. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. Paris, chez Pierre le Petit, 1683 ; in-8 (194 mm) maroquin rouge semé de fleurs de lys et de L couronnés dans un triple encadrement, dos à nerfs idem, garde de papier marbré, roulette sur les coupes, tranches dorées. Frontispice gravé par Peter Paul Bouché (ca 1646 - après 1693) ; travaillant à Anvers, les quatre autres gravures sont de P.P. Bouché, L. Moreau et deux de Morin.

1 800 €

Exemplaire au chiffre de Louis XIV, en Reliure de Présent, il s'agit du fer N°8 de Louis XIII, en semé alternant avec des fleurs de lis ; (OHR 2494 fer 15) il est cité pour l'office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome, 1683 qui est précisément celui-ci ! Le précédent propriétaire a eu son nom complètement biffé et illisible, peut-être à l'époque de la Révolution ! Petites restaurations discrètes.



207 - [Reliure au chiffre couronné de Marie Anne Christine de Bavière, Grande Dauphine de France] Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome. En latin et en français. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise...

Traduction nouvelle. Paris, Pierre-le-Petit, 1683 ; in-8, maroquin rouge-grenat au chiffre couronné doré, grandes fleurs de lys stylisées en écoinçons, dos à nerfs, caissons décorés d'un dauphin couronné accompagné de quatre fleurs de lys d'angles, titre doré, roulette décorative sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [4] Epistre à Madame la Chancelière [Magdeleine Fabri (1597-1683), veuve du Chancelier Pierre Séguier (1588-1672)], XXXII (Préface), 629, [2], [1bl.] pp., et en tout, cinq gravures sur cuivre hors-texte, gravées par Peter Paul Bouché (2), R. Morin (2) et L. Moreau.

2 300 €

Chiffre couronné de Marie Anne Christine de Bavière née le 28 novembre 1660 à Munich, décédée le 20 avril 1690 à Versailles, âgée de 29 ans ; fille de Ferdinand Marie de Bavière (1636-1679) et de Henriette-Adélaïde de Savoie (1636-1675) ; mariée le 7 mars 1680 à Munich, à Louis de France, Grand Dauphin de France (1661-1711 ; fils de Louis XIV de France, roi de France 1638-1715 et Marie Thérèse d'Autriche 1638-1683), mère de Louis de France 1682-1712 ; Philippe V d'Espagne, roi d'Espagne 1683-1746 ; Charles de France 1686-1714, duc de Berry. Elle était donc la Grande Dauphine de France, comme le fut bien plus tard Marie-Antoinette d'Autriche, et surtout elle fut la mère du roi d'Espagne Philippe V, dit el Animoso en espagnol, "le Brave", roi d'Espagne et des Indes, dont le règne (1700-1746) fut le plus long de la royauté espagnole, ce qui semble logique puisqu'il était le petit-fils de Louis XIV dont le règne dura 72 ans, le plus long de la royauté française !

Son oraison funèbre fut prononcée le 15 juin 1690 en la cathédrale de Notre-Dame de Paris, par messire Esprit Fléchier, évêque de Nîmes, elle fut inhumée en la cathédrale de Saint-Denis. Petit accident au titre, avec la disparition d'un "f" à Office, petite déchirure avec petit manque marginal de papier à un feuillet, coiffe soigneusement restaurée, bon exemplaire. Cet exemplaire a appartenu à quatre religieuses qui se le sont transmis les unes aux autres comme indiqué sur les pages de garde. Les reliures au chiffre de Marie Anne de Bavière ne se rencontrent pas souvent, celle-ci datée de l'année de naissance de son second fils, Philippe, futur roi d'Espagne.



BRETAGNE : CORNOUAILLE

208 - Reliure du XVI^e siècle, in-8° (193 mm), veau fauve, plats décorés d'encadrements de filets dorés, grand motifs d'angles composés d'arabesques en reliefs sur fond azuré et criblé, semé de fleurettes dorées, vaste motif central formé de listels bruns entrelacés sur fond azuré, palmettes aux deux bouts hauts et bas, réserves centrales au nom de "Nicolas" "Du Tyvarlen", dos décoré d'un grand motif central de rocaille et arabesques sur fond azuré, bandeau horizontal central portant la date 1577, semé de fleurettes, larges roulettes azurées encadrées de filets dorés, celles du haut et du bas décorées d'une succession d'ovales azurés, filets dorés d'encadrement, toutes tranches dorées ; riche reliure du seizième siècle qui habille un exemplaire des « *Emblèmes d'Alciat, à Lyon par Guill. Rouille, 1564* » ; exemplaire interfolié, 267, [5] pp. (sign. A-R8, absence ff. E8 et N1 soit les pp. 79/80 et 193/194) ; notes manuscrites p.45 et dernière page après la table ; cernes et auréoles plus ou moins importantes tout au long de l'ouvrage ; grignotage : D5 à D7 avec micro-perde colonne ; F1 à F4 sans perte ; P5 à la fin, au coin supérieur avec perte ; p.233, perte de 2 lettres, au milieu du texte. **13 000 €**

Comme on peut le voir, cet ouvrage, véritable petit trésor a été malmené et nous avons fait au mieux pour le sauver. "L'origine de l'antique lignée qui a porté ce nom (Tyrvalen), se perd dans la nuit des âges. Dès les débuts de la féodalité, on trouve un seigneur de Tyrvalen, nommé "Harscouet" (12^e ou 13^e s.)". Nicolas Tyvarlen (1515-1585), seigneur de Kerharo et du Guilguiffin, de Kerandraon, de Lescogan et de Kerdrein, seigneur de Cœtmorvan, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi. Fils de Guillaume de Tyvarlen, seigneur du Guilguiffin et de Brenalen (†1560) et de Magdeleine de Guerès le début du Moyen-âge, Landudec, trêve de Plogastel, est dominé par la famille noble des Tyvarlen. Marié à Louise de Rosmadec (?-1595) est décédé sans héritier mâle, sa fille aînée de quatre filles, Anne de Tyvarlen (?-1611) épouse par contrat du 14 novembre 1580, Jean du Ploec (?-1590), seigneur du Breignou et commissaire de l'arrière-ban de Cornouaille. Les pierres du manoir de Tyvarlen semblent avoir servi lors de la construction du château de Guilguiffin réalisé par l'architecte Nicolas Pochic à partir de 1750. La famille de Ploec, descendante de Anne de Tyvarlen et Jean de Ploec, va compter un évêque de Cornouaille et conseiller du Roi, François-Hyacinthe ; Nicolas-Louis, marquis de Ploec obtient une charge de conseiller au parlement de Bretagne. Ex-libris armorié, « Mr Alexis de Lamothe, avocat de Bordeaux »

Extraordinaire reliure du XVI^e siècle qui sort probablement d'un atelier lyonnais, elle devait probablement être encore en bon état au XVIII^e puisqu'elle appartenait à un avocat au parlement de Bordeaux (entre 1730 et 1780 environ) puis, qui a dut être abandonnée dans un grenier puisqu'il y a des traces de rongeur aux derniers feuillets et que la reliure à nécessité une restauration destinée au sauvetage de cette magnifique œuvre d'art. (Voir photo en une de couverture)





209 - Ribier (Dr Louis de) : Recherche générale de la noblesse d'Auvergne 1656-1727.

Riom, Ulysse Jouvot, 1907 ; grand in-8 (271 mm), demie-basane bleu-nuit, dos à nerfs, titre doré, non rogné (reliure de l'époque) ; X, 623 pp., [1] f. de table et portrait de Jean-Baptiste de Ribier du Châtelet (1779-1844) en frontispice. **450 €**

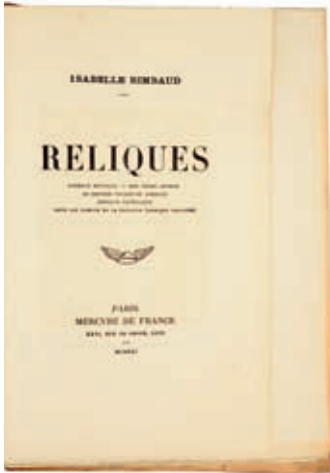
Edition originale de ce travail considérable qui concerne près de six cents familles. Sous le titre général de Preuves de la Noblesse d'Auvergne, l'auteur a publié six ouvrages en tout, dont celui-ci est le premier et le plus important, mais qui sont indépendants les uns des autres puisque le second

a trait aux Pages des Ecuries du Roi ; le troisième aux jeunes gentilhommes admis dans les écoles royales ; le quatrième concerne des demoiselles élevées dans la maison de Saint-Louis à Saint-Cyr ; etc. Bel exemplaire, bien propre.

210 - Rimbaud (Isabelle ; 1860-1917) :

Reliques. Rimbaud mourant. Mon frère Arthur. Le dernier voyage de Rimbaud. Rimbaud catholique. Dans les remous de la bataille (passages censurés). Paris, Mercure de France, 1921 ; in-16 (200 x 144 mm), broché ; 215 pp., [3] Table et achevé d'imprimer, photo du portrait de Isabelle Rimbaud d'après le tableau du musée du Luxembourg en frontispice, imprimée en sépia et couverture jaune bouton d'or et jaquette jaune paille à rabats. **450 €**

Edition originale, exemplaire N°33 des 39 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul grand papier du tirage de tête. Passionnant ouvrage, Isabelle Rimbaud qui avait un penchant pour le sacrifice, sera la compagne la plus assidue, la plus sensible et la plus noble de son frère Arthur pour lequel elle avait une véritable fascination. Ouvrage absolument indispensable aux amoureux de Rimbaud. Bel exemplaire.



211 - Romains (Louis Henri Jean Farigoule, dit Jules ; 1885-1972) : Premier livre de prières.

Paris, Vers et Prose (Bruges, The St Catherine Press), 1909 ; in-8 (200 x 150 mm), broché ; 69, [2] pp., couverture crème, titre imprimé en rouge et noir dans un double encadrement de filet noir, dos muet. **450 €**

Edition originale, exemplaire N°21 des 83 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen, après 2 sur Japans, seuls grands papiers du tirage de tête. Envoi autographe signé "à mon très cher Jean-Marc Bernard, fraternellement Jules Romains".

Né à Valence (Drôme) en 1881, mort sur le front en 1915, Jean-Marc Bernard va faire ses études à Bruxelles, en Belgique, puis en Allemagne, suivant son père dirigeant de banque. Après la mort de son père en 1902, Bernard retourne dans la Drôme pour y retrouver sa mère et travailler à son tour dans une banque, il sera tour à tour commis de librairie à Valence et Reims puis s'installe à Saint-Rambert d'Albon avec sa mère. Poète et grand amateur de littérature, il va fréquenter Jean Moréas, Jules Romains, Marinetti, Louis le Cardonnell, etc. A part un tout petit bout du coin supérieur du dernier feuillet déchiré, l'exemplaire est impeccable.





212 - Rousseau (Jean-Jacques ; 1712-1778) : *Emile, ou de l'éducation.* Par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. La Haye [Paris], Jean Néaulme [Duchesne], 1762 avec Privilège de nosseign. des Etats de Hollande et de Westfrise ; 4 tomes in-8 (190 mm), veau fauve marbré, dos lisse à faux nerfs dorés, décoré et doré, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaisson vert foncé, filet à froid d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées (reliure de l'époque) ; [1 f.], VIII, [1 f.] Explications des figures et fautes d'impression correspondant au f. de titre, même papier fort, 464 pp., 2 planches par Eisen, gravées par De Longueil et Louis le Grand (Thétis-Chiron) (pas de faux-titre) ; f. titre et titre, 407 pp., 1 planche de Eisen gravée par Louis le Grand (Hermès) ; [2 ff.], 381 pp., 1 planche de Eisen gravée par De Longueil (Orphée) ; [2 ff.] papier fort, 455 pp., 1 planche de Eisen gravée par J.J. Pasquier (Circé) ; soit 5 figures en tout. **1 700 €**

Deuxième édition parisienne in-8 publiée par Duchesne, classée 4A. Titre en rouge et noir, il n'y a pas de faux-titre au T1, les autres 2, 3, 4 en ont un. Les 4 volumes ont un ornement différent au titre : T1 avec une tête humaine ; T2 avec une tête d'ange ; T3 avec une tête humaine ; T4 même ornement qu'au T2 avec pour différence la fleur en pointe basse est inversée. Les planches sont celles de l'édition originale in-8 de Paris. Notre exemplaire a été confronté à la bibliographie de Mac Eachern qui a permis le lever le voile sur bien des incertitudes concernant les premières impressions de L'Emile ; il n'est donc pas l'édition originale au sens strict ; il constitue la seconde édition in-8 de Duchesne à Paris, après les deux éditions in-12 et la première in-8 particulièrement rare. Quelques petites restaurations (certaines coiffes ou coins), relativement discrètes. L'état intérieur est indiqué dans la collation qui suit. L'ensemble est en bon état général et correctement relié. (Mac Eachern : Bibliography of the writing of Jean Jacques Rousseau to 1800, Oxford T2 1989). Collation précise sur demande.



214 - Saint-Yves (Charles de ; 1667-1733) : *Nouveau traité des maladies des yeux...* [...] Avec de nouvelles découvertes sur la structure de l'Oeil, qui prouvent l'organe immédiat de la vue. Nouvelle édition, augmentée d'un remède pour les maux des yeux, et contre la morsure du chien enragé, traduit de l'Anglais par M. Cantwel. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1767 ; in-12,

veau moucheté, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XL, [8], 276, [16] pp. 1 planche de 3 fig. gravées ; 27 pp. **450 €**
Né dans les Ardennes, Saint-Yves entre chez les Lazaristes de Paris en 1686 ; il y étudie la médecine et la chirurgie. Il se spécialise en ophtalmologie ; ses recherches le conduisent à pratiquer une première opération de la cataracte sur un sujet vivant en 1707, suivi de très nombreuses extractions du cristallin par incision de la cornée ; petit à petit la technique s'affine et en 1722, il publie son Nouveau traité des maladies des yeux qui devient la référence pour l'école française d'Ophtalmologie ; il sera traduit en anglais, allemand, Italien, etc. (Garrison-Morton 5827 : "Records the removal of "cataract "en masse" from a living subject"). Restauration aux coiffes, bon exemplaire.



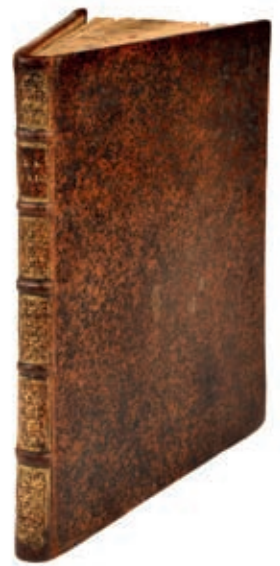
215 - Sanson d'Abbeville (Nicolas I ; 1600-1667) : L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles et exactes ; et en divers traictes de geographie, et d'histoire. [...] Ses empires, ses monarchies, ses estats, etc. Les moeurs, les langues, les religions, le negoce, et la richesse de ses peuples, etc. Paris, chez l'Auteur, 1662 ; petit in folio, veau marbré, dos à nerfs décoré aux petits fers, titre doré (reliure de l'époque) ; [50] ff. de texte dont titre, Privilège et achevé d'imprimer le 10 janvier 1656 ; 18 cartes gravées à double pages, aquarellées d'époque, toutes datées de 1656. **3 800 €**

« Réédition à l'identique de l'Atlas publié en 1656, mise à part la suppression de la dédicace à Fouquet alors en disgrâce et de l'adresse légèrement rectifiée ; achevé d'imprimer le 20 janvier 1656. »

1) Afrique ; 2) Royaume de Maroc divisé en sept provinces ; 3) Royaume de Fez divisé en sept provinces ; 4) Partie de Barbarie ou est le royaume d'Alger divisé en ses provinces... ; 5) Partie de Barbarie ou sont les royaumes de Tunis et Tripoli ; 6) Royaume et désert de Barca et l'Aegypte ; 7) Partie du Biledulgerid ou sont Tasset, Darha et Segelmesse ; 8) Egypte divisée en ses douze cassilifs ou gouvernements ; 9) Afrique ou Libie ultérieure ou sont le Saara ou Désert, le Pays des Nègres, la Guinée, etc. ; 10) La Guinée et Pays circonvoisins ; 11) Partie de la Haute Aethiopie, ou sont l'Empire des Abissins, et la Nubie ; 12) Le Zanguebar ; 13) Royaume de Congo ; 14) Pays et coste des Caffres ; empires du Monomotapa Monoemugi ; 15) Isle de Madagascar ou de St Laurens ; 16) Isles du Cap Verd coste et pays des Negres aux environs du Cap Verd ; 17) Isles Canaries ; 18) Les Isles de Malte, Goze, etc. Soit en tout 168 pp. Dont 96 de texte et 18 cartes en 72 pp.

L'achevé d'imprimer est du 20 janvier 1656, il est donc très probable qu'après la destitution et l'arrestation de Fouquet en 1651, il était urgent pour Sanson I de se démarquer et donc de changer la page de titre et de mettre la nouvelle sur les exemplaires encore non-vendus, il ne s'agit pas d'une deuxième édition comme l'indique Mireille Pastoureau (p. 389) mais d'une nouvelle mise en vente de l'édition originale avec le titre renouvelé, les cartes étant strictement les mêmes puisqu'elles ont été tirées en 1656. En effet, la première édition était "dédiée à Messire Nicolas Fouquet, vicomte de Melun et de Vaux ; ministre d'estat, sur-intendant des finances et procureur général de sa Majesté".

Haut de la première page de garde découpée, cerne en marge extérieure en pied des premiers feuillets, quelques petites taches d'encre, bel exemplaire aux couleurs bien fraîches. Bel atlas dans l'ensemble avec des cartes très intéressantes.





216 - Savary des Bruslons (Jacques ; 1657-1716), continué par Philemon-Louis Savary, son frère : *Dictionnaire Universel de Commerce* ; contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde, [...] L'explication de tous les termes qui ont rapport au négoce, les monnoyes de compte [...] les poids et les mesures... les productions... les étoffes... les compagnies... les banques... les foires... les édits... Nouvelle édition. Paris, Veuve Estienne et fils (imprimerie Claude Simon), 1748 ; 3 tomes in-folio (382 mm), veau fauve marbré, dos à 6 nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomainson rouge-grenat, triple filet doré d'encadrement avec armes dorées au centre, tranches dorées, roulette décorative intérieure (reliure de l'époque) ; [8], faux-titre, titre en rouge et noir, Epistre avec en-tête et lettrine gravés sur cuivre, XXVII Préface historique, [1] p. Approbation et privilège, 1140 colonnes ; 1772 col., bandeau représentant Mercure gravé par Audran d'après Coytel et lettrine g.s.c. ; 1316 et 684 col.,

bandeau gravé par Audran d'après Coytel et lettrine gravés sur cuivre.

6 000 €

Né à Paris en 1657, fils de Jacques Savary, fermier des domaines sous Fouquet, il sera disgracié avec lui ; sur les traces de son père, il devient un éminent spécialiste du commerce et Louvois le nomme inspecteur général de la douane. Pour l'usage de son activité, il réalise une sorte de nomenclature alphabétique de toutes les marchandises sujettes au droit, avec des descriptions succinctes. Les membres du Conseil en ayant eu connaissance et à la demande du Roi, il transforme son outil de travail en un véritable dictionnaire avec des détails minutieux et des curiosités telles que le comptage des œufs par douzaine. Son dictionnaire va être largement utilisé par certains encyclopédistes qui y trouvent une foule de notions, descriptions et explications peu courants ou difficiles à trouver ainsi que de nombreux procédés de fabrication peu connus.

Armes dorées de Marie-Yves Desmarets, comte de Maillebois, marquis d'Alegre (1715-1791), fils de Jean-Baptiste François, marquis de Maillebois, maréchal de France, et de Marie-Emmanuelle d'Alègre. Il fut nommé colonel en 1734, maître de la garde-robe du roi en 1736, brigadier le 20 février 1743, maréchal de camp le 2 mai 1744 et lieutenant général le 10 mai 1748. Il a été gouverneur de Douai, inspecteur général de l'infanterie. Il s'est distingué en 1756 dans la prise de Port-Mahon, sous les ordres du maréchal de Richelieu. Le 11 mai 1747, il épouse Marie-Madeleine Catherine de Voyer de Paulmy d'Argenson, fille du marquis d'Argenson, ministre et secrétaire d'Etat au département des Affaires étrangères. Il a été fait chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit et membre de l'Institut, élu en 1749 à l'Académie des sciences. Profondément anti-révolutionnaire, il émigre en Allemagne, essaye de s'engager dans l'armée de Condé, sans y réussir et décède à Maastricht en décembre 1791. Parmi l'immensité des sujets traités, relevons quelques exemples : ambre, mesures et poids du monde entier, pierre précieuses, explication de nombreux produits avec les recettes, les monnaies, opium, esclaves de nombreux pays, code noir avec son explication et son utilité, plantes pour toutes les utilisations : nourriture, pharmacopée, teinture, corderie, stupéfiants, tissus, etc. ; lentille optique, tout le vocabulaire marin ; lettre de change, de voiture, de crédit, de marque, d'imprimerie, etc. ; librairie et livres ; gibier ; livre de caisse, de banque, etc... ; communautés, manufactures ; marchands et marchandises ; marchés ; marques ; maroquin ; poissons ; villes et ports du monde entier ; morue ; perles ; recette de fabrication d'un nombre incalculable de produits ; règlements ; tous les aliments possibles, etc. Auréoles diverses à plusieurs endroits et quelques taches, quelques coins, mors et coiffes habilement restaurés, ces quelques défauts s'expliquent par l'usage fréquent d'un tel ouvrage. Dans l'ensemble, ces trois volumes in-folio sont en état d'usage correct ; les exemplaires aux armes sont, eux, assez rares !





217 - [Savoie] Préfecture de la Haute-Savoie. Recueil des actes administratifs. Annecy, imprimerie Louis Thésio, N°1 du 14 juin 1860 au N°28 de fin décembre 1860. Reliés en un tome, petit in-8, demie-basane brune, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; 433 pages. **450 €**

Le premier texte reproduit le Traité d'annexion de la Savoie et de Nice à la France, à Fontainebleau le 11 juin 1860; suivent ensuite les décrets de l'Empereur Napoléon III, organisant l'intégration de la Savoie dans l'empire avec la constitution des arrondissements et les cantons, la formation des Conseils généraux, leurs attributions comme dans le reste de la France, l'Administration communale ; puis tous les textes régissant toutes les administrations plus ou moins adaptés aux deux départements de la Savoie et de la Haute-Savoie à celui des Alpes-Maritimes. Certaines dispositions concernent le Pays de Gex

dans l'Ain, notamment d'ordre fiscal et douanier. L'organisation d'un voyage de Leurs Majestés Impériales à la fin du mois d'août et du début de septembre. Bien entendu, à l'identique de tous les régimes politiques de la planète, la réglementation de la presse, de l'imprimerie et de la librairie est mise en place. La dorure du dos est effacée en plusieurs endroits, sinon bel exemplaire.

218 - Schwob (Marcel ; 1867-1905) : Mimes. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1993 (Imprimerie Daragnès à Montmartre). Grand in-4°, veau noir, les plats décorés de trois demi-cercles à froid se succédant le long des mors, nom d'auteur et titre en grandes capitales dorées au dos arrondi, bordure intérieure de veau noir et doublures de veau vert séparées par un large pointillé doré, garde de veau vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (G. Pierron) ; 24 eaux-fortes originales en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès, dont titre-frontispice et 23 à pleine page. La seule édition illustrée de ce beau texte de Marcel Schwob. **1 400 €**

Livre rare, tiré à 120 exemplaires sur vélin réservés aux sociétaires, plus 7 pour les collaborateurs. Exemplaire N°100, signé par Daragnès, dans une imposante reliure doublée de Pierron, relieur parisien ayant exercé des années 30 à la fin des années 50 (à ne pas confondre avec Pierron, relieur du début du vingtième siècle). Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France a été créé au début de 1929 à l'initiative de Pierre Bellanger et du comte Laurent de Sarcey, avec pour président le vicomte de Rohan. Dès sa création, des projets somptueux furent envisagés comme l'édition de l'Odyssee, illustrée de cent bois de Schmied, enluminés par Saudé, en quatre tomes, projet de long terme sur plusieurs années ; mais dès 1929, en juin et en décembre, deux volumes furent distribués : le Discours de réception à l'Académie des psychologues du goût, de Pierre Bellanger et la Réponse d'Etienne Grosclaude, orné de bois originaux de Louis Jou ; le deuxième : Les Destinées d'Alfred de Vigny avec des gravures au burin d'Alfred Decaris. Pour 1930, deux autres ouvrages étaient sous presse : L'enlèvement sous clair de lune de Tristan Derème avec des pointes sèches en couleurs de Laboureur et La Mer de Nice de Bainville avec des lithographies en couleurs de Georges Gôbo. Un troisième ouvrage est confié à Daragnès, ce sera "Les Mimes de Marcel Schwob", qui finalement ne sortira qu'en 1933, le voici! (Raymond Hesse : Histoire des Sociétés de Bibliophiles en France de 1820 à 1930). Sur une page de garde, marque d'appartenance de la librairie Pierre Bérès. Mimes est paru pour la première fois en 1893, au Mercure de France et a été rapidement traduit en anglais. Parfait état.



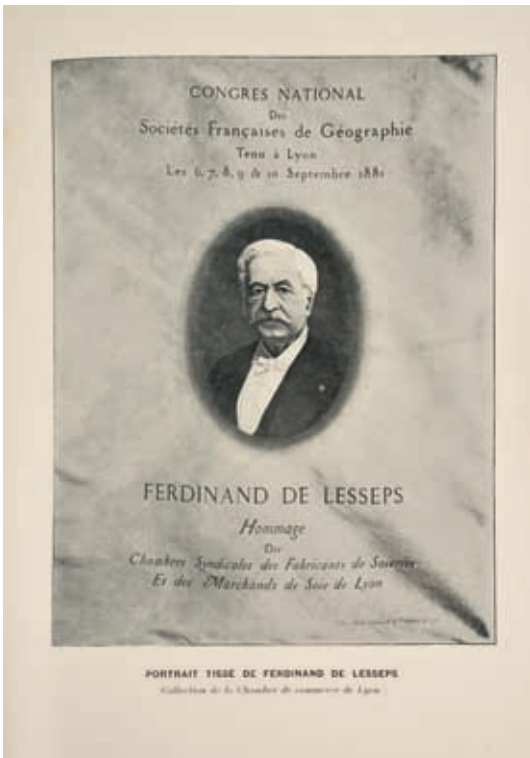


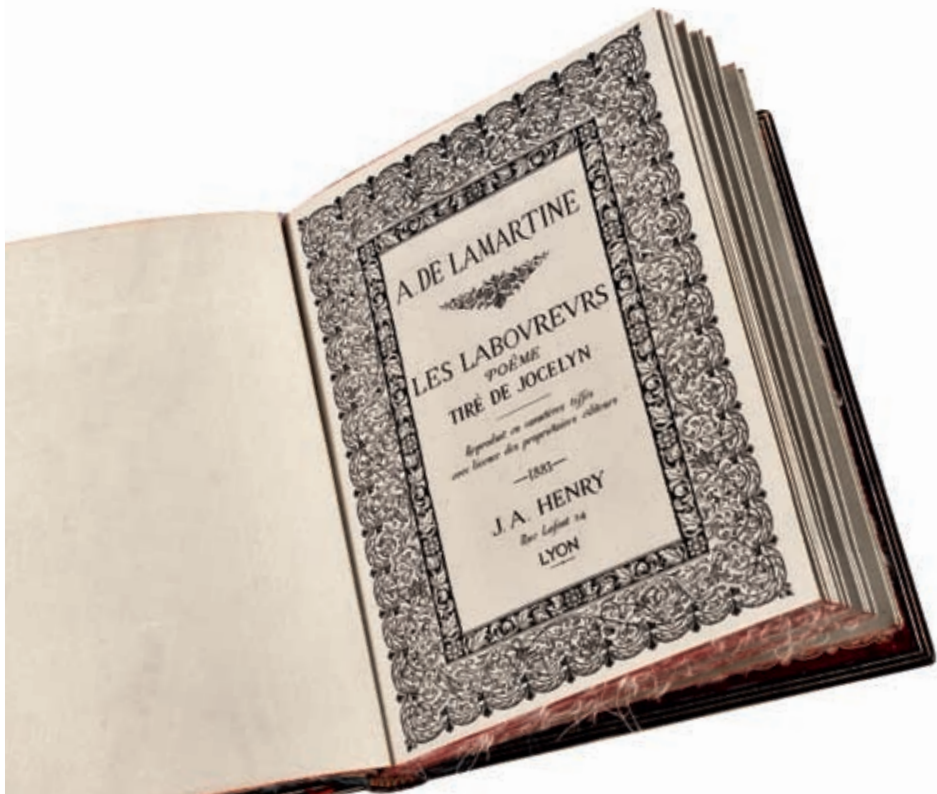
220 - Silvestre (Joseph Balthasar ; 1791-1869) - Paillet (J.M.) : *Lettres, Chiffres et Armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe, dessinés par M.M. Silvestre et Paillet*. Paris, A. Morel et Cie (imprimerie Claye et lithographie Lemercier), 1863 ; in-folio (437 mm), demi-chagrin marron, 4 nerfs plats décorés et dorés, triples filets et titre dorés, ouvrage entièrement monté sur onglets (reliure de l'époque). **800 €**

Edition originale, une deuxième édition verra le jour en 1866. Magnifique ouvrage, les 60 planches en chromolithographie présentent de grandes armes, splendides, et des alphabets du XIe au XIXe siècle avec d'étonnantes trouvailles. Quelques rousseurs et quelques petites traces de manipulation, très bel exemplaire.

221 - [Soie - Cox (Raymond)] *Musée rétrospectif de la classe 83 Soies et tissus de soie, à l'Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Rapport du Comité d'Installation*. Saint-Cloud, imprimerie Belin Frères ; Paris, phototypie Bertrand, 1904 ; grand in-4° (319 mm), demi-chagrin rouge vif, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, double filet doré sur les plats, non rogné (reliure de l'époque) ; 70, [2] pp., 28 illustrations hors-texte imprimées recto seul, dont le frontispice et la dernière planche, jaunes avec 1800 et 1900 en grandes lettres rouges (velours ciselé et mousseline brodée). **400 €**

Edition originale signée par Raymond Cox, auteur du rapport officiel et par ailleurs grand spécialiste de la soirie à qui l'on doit quelques ouvrages tout à fait passionnants, notamment "Les soieries d'art depuis les origines jusqu'à nos jours" (1914) et ses publications savantes sur le Musée historique des tissus de Lyon. Ouvrage avec une très riche iconographie sur l'histoire de la soierie principalement lyonnaise. Rousseurs claires éparées, bon exemplaire dans une reliure fort décorative en très bel état.





SEULE POÉSIE TISSÉE SUR SOIE AU MONDE

222 - [Soie] Lamartine (Alphonse de) : *Les Laboureurs. Poème tiré de Jocelyn. Reproduit en caractères tissés avec licence des propriétaires éditeurs.* Lyon, J.A. (Joseph-Alphonse) Henry (1836-1913), 1883 ; grand in-16 carré (143 x 119 mm) ; maroquin janséniste réglisse, dos à nerfs pincés, titre doré, tête et tranche inférieure écarlates, double filet doré sur les coupes, contreplat de soie pourpre à grand et riche décor tissé de fil d'or, charnière intérieure de maroquin marron, gardes de soie bleu outremer à décor identique au contreplat, lui aussi tissé au fil d'or, doubles gardes de soie gris perle, étui bordé (reliure de l'époque) ; titre, armes de J.A. Henry au verso, et 20 pp. Tissées argent, le titre dans un très large encadrement floral et tout le reste dans un autre encadrement floral de 8 mm de large, le tout entièrement monté sur onglets. **18 000 €**

Remarquable ouvrage, la plupart des livres tissés sur soie sont des ouvrages religieux et celui-ci est extrait de Jocelyn qui a été mis à l'Index par le Vatican par décret du 22 septembre 1836 en même temps que « Souvenirs, impressions et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou notes d'un voyageur » de ce même Lamartine ! Formidable prouesse technique, les caractères sont en corps 8, parfaitement lisibles et d'une esthétique réussie pour ce livre rare et précieux dû au talent de Joseph-Alphonse Henry, né à Lyon en 1834, fabricant de soierie, dorures, broderies, spécialisé dans les tissus d'Art et les tissus et ornements d'église. Il fut président de l'Association syndicale de la fabrique lyonnaise, délégué de cette association à l'Exposition de Chicago en 1893, Rapporteur du Jury des tissus de soie à l'Exposition de Lyon en 1894, membre du Comité d'admission à l'Exposition de 1900, administrateur des Musées de Lyon, administrateur de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, etc. Célèbre soyeux lyonnais, Joseph-Alphonse Henry a épousé Jeanne Ogier en 1897, soeur de Victor Ogier, fondateur de cette célèbre famille de soyeux lyonnais apparentés aux Dognin, Richard, Racine, Heinrich, Isaac, Dupasquier, Giraud, etc.

Rarissime édition, tissée à quelques très rares exemplaires d'après le premier, "en Souvenir de l'Exposition de 1878", tissage selon le procédé Jacquard. En 1883, J.A. Henry a retissé quelques exemplaires des *Laboureurs* ; le tissage inclut des filés métalliques argent [...] le texte est tissé en noir, corps 8, et sur la page de titre, apparait la date de 1883 à la place de la référence à l'Exposition Universelle de 1878 ainsi que la référence aux collaborateurs ; en tout, ces deux "éditions" totalisent moins de dix exemplaires, considérés comme des **Oeuvres d'Art** qui méritent toute l'attention des amateurs. Exemplaire en parfait état, dans son étui bordé d'origine. (Fiche réalisée partiellement avec l'aide de la fiche de M. Maximilien Durand que le musée des Tissus de Lyon nous a fait parvenir et nous l'en remercions). Vicairie IV-979. (Voir photo en deux de couverture)



223 - Sonnerat (Pierre ; 1748-1814) : Voyage à la Nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques et morales, et des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal et le règne végétal. Enrichi de cent vingt figures en taille douce. Paris, Rouault, 1776 ; in-4°, veau porphyre, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre vert foncé, triple filet doré d'encadrement des plats, double filet sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XVI, 206, [2] pp. et 119 planches, dont 6 dépl., y compris le frontispice, les planches 90 et 91 forment une seule planche, dessinées par Sonnerat et gravées par Marie Thérèse Martinet et Bacquoy (frontispice, botanique et zoologie) et Avril (paysages dépliant). **2 800 €**
Edition originale. Naturaliste et voyageur né à Lyon en 1745 et mort à Paris en 1814. Appelé à l'île de France par Poivre, son parent, il explora, de 1768 à 1805, la plupart des îles des mers de l'Inde et de la Chine et ramena de précieuses collections d'histoire naturelle. Il introduisit l'arbre à pain, le cacao et la mangoustan aux îles de France et de Bourbon. "L'auteur est d'une grande exactitude pour tout ce qui concerne l'histoire naturelle" (Larousse) Chadenat-179 ; Pritzel 8773. Bel exemplaire avec juste un tout petit début de fente au mors supérieur, en tête et en pied, sans gravité aucune. Les planches sont particulièrement belles et bien contrastées ; celle-ci représente des noix de muscade.



224 - [Spaeth (René, dit René d'Alsace ; 1890-1972)] L'Image évanouie. Sonnets. Orné de Motifs Décoratifs. Paris, Omnigraphie Française, 1927 ; in-4° (265 mm), broché ; 31, [1], [3 bl.] pp., bandeau décoratifs et titres imprimés en ocre lumineux, signés "PR", couverture rempliée et feuillets de garde de papier moiré. **250 €**
Edition originale, envoi autographe signé "A Madame Albert Doll. Respectueusement. R. d'Alsace", exemplaire N°108 d'un tirage à 200 exemplaires sur papier Madagascar des papeteries Navarre, composés à la main en caractères Della Robbia, imprimés en deux couleurs et ornés de dessins décoratifs. (et de 100 sur vergé teinté non numérotés). Journaliste, écrivain, conférencier et critique d'art, René Spaeth (1890-1972) a publié plusieurs recueils de poésie d'une grande délicatesse. Il a reçu le Prix de l'Académie Française en 1956, 1965 et 1969 et à partir de 1950, il a été Président de l'Académie d'Alsace. Albert Doll (1879-1957) a fait une belle carrière d'architecte, avec la collaboration de divers confrères il a transformé la Chambre de Commerce, le monument aux morts et la gare de Mulhouse. Bon état général.



225 - [Spinoza Baruch (24 novembre 1632 à Amsterdam - 21 février 1677 à La Haye)] B[enedictus].d[e].S[pinosa] : *Opera posthuma, quorum series post Praefationem exhibetur*. S.l., s.n. [Amsterdam, Jan Rieuwertsz, père], 1677 ; petit in-quarto, veau porphyre, dos carré avec fleurons entourés d'un décor aux petits fers, pièce de titre (reliure de l'époque) ; [40], 614, [34] ; 112, [8] pp. (Sign. *-5*, A-4M 4 ; A-P 4)

Relié à la suite : **Christoph. Wittichii : Anti-Spinoza sive examen ethices Benedicti de Spinoza, et commentarius de Deo et ejus attributis**. Amsterdam, Joannem Wolters, 1690 ; titre en rouge et noir, [14] pp., [1] f.bl., 424 pp. (Sign. *,**, A-3G 4). **9 000 €**

Edition originale des Opera posthuma, publiées peu de temps après le décès de Spinoza, par les soins de ses amis ; cette édition comprend une Préface qui est peut-être de Jorig Jelles, ami très proche de Spinoza, Ethica pp.1-266 (I De Deo ; II De Natura et origine mentis ; III De origine et Naturâ affectuum ; IV De Servitute humanâ... ; V De Potentia intellectus...), Tractatus politicus pp.267-354 ; Tractatus De Intellectus emendatione, et de viâ, quâ optimè in veram rerum cognitionem dirigitur pp. [355]-392 ; Epistolae doctorum quorundam virorum ad B.d.S. et auctoris Responsiones ; ad aliorum ejus Operum elucidationem non parùm facientes pp. [393]-614, [32] pp. ; Compendium grammatices linguae Hebraeae [2], 112, [8] pp.

Cette édition originale anonyme ne comporte pas de portrait de Spinoza, la présence du portrait, qui a été tiré trois ou quatre ans après et qui a été AJOUTÉ dans certains exemplaires est une incohérence puisque l'édition originale est ANONYME ! Voir ci-après ce qu'en disent J. Kingma et A.K. Offenberg de l'Université d'Amsterdam dans leur bibliographie des oeuvres de Spinoza avant 1800, parue en 1977. Ex-libris autographe G.J. Tacheron.

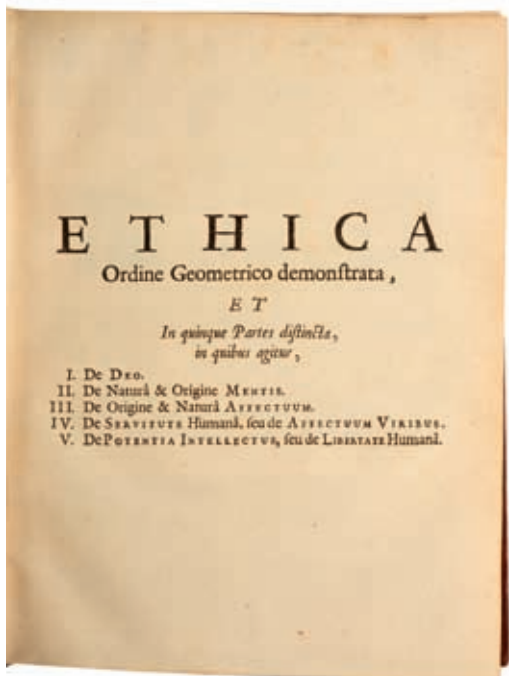
Ethica, considérée comme l'oeuvre principale de Spinoza est ici en édition originale.

Illustrations : figures de mathématique et physique en B 3v., F 4r., G 4r., Fff 1r. (2), Fff 3v. (2), Fff 4v. (2), Hhh 3v., Nnn 3r., Vvv 3v., Xxx 2v., Xxx 4r., Xxx 4v., Yyy 1r., Yyy 1v.

"This portrait would doubtless not originally have been in the 1677 edition, since in that edition the author remains anonymous. This is confirmed by Jan Rieuwertsz jun., who in 1704 informs the German traveller Dr. Hallmann that the portrait was not executed until three or four years later" (J. Kingma - A.K. Offenberg : Bibliography of Spinoza's works up to 1800. 1977 Amsterdam University Library, 24)

La Préface est presque entièrement soulignée, probablement à l'époque, ainsi que des sous-titres ou autres passages mais sans être gênant pour l'esthétique ou la lecture de cet exemplaire qui reste très propre, il est imprimé sur un beau papier dans une très belle reliure porphyre de l'époque en bel état, avec juste quelques très discrètes et minimes restaurations anciennes notamment à deux coins et petits frottements à un mors.

Le second ouvrage relié à la suite, est une critique de Spinoza publiée par le frère de l'auteur après son décès. Christoph Wittich (1625-1687) a été théologien protestant et a enseigné les mathématiques et l'hébreu à Herborn, Duisbourg, Nimègue et Leyde ; il fut un calviniste convaincu.





226 - [Staal (Marguerite Jeanne Cordier, dite Mademoiselle Delaunay, épouse ; 1684-1750)] *Mémoires de madame de Staal (Mademoiselle Delaunay)*. Un portrait et trente compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. Paris, Conquet, 1891 ; in-8, demi-marroquin à coins vertillière, dos lisse richement décoré aux petits fers, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Allo-Carayon) ; XXVIII, 387, [4] pp. **600 €**

Tirage à 600 exemplaires dont 200 de grand choix sur papier du Japon et vélin du marais, celui-ci N°74 sur vélin du Marais au filigrane "Mémoires de Melle de Launay ; Marais, 1890 ; L. Conquet", avec double suite des eaux-fortes de Delort-Boisson, plus l'eau-forte refusée; relié avec, la suite du portrait et des 8 eaux-fortes par Lalauze, parus dans l'édition de 1890. Mémorialiste, écrivain, elle a été emprisonnée à la Bastille pour avoir participé à la conspiration de Cellamare, du nom de l'ambassadeur d'Espagne à Paris, qui, appuyé par le duc du Maine, la duchesse du Maine chez qui était employé mademoiselle de Launay, le duc de Richelieu, etc. essayait de trouver un moyen pour neutraliser le Régent au profit du roi d'Espagne, Philippe V, petit-fils de Louis XIV ; tout ceci finit à la Bastille ! Le témoignage de la future Mme de Staal est fort bien rendu. Très belle édition, dans une reliure de grande qualité et très décorative, l'association Allo et Carayon dans une reliure est plutôt rare.



227 - Staal (Marguerite-Jeanne Cordier de Launay, madame de ; Beaune 1684-1750) : *Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même*. Londres (i.e. Paris), s.n., 1755 ; 4 tomes in-12, veau marbré aux armes au centre des plats, dans un encadrement de triple filet doré, dos lisse décoré et doré, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 321 ; 298 ; 284 ; 247 pp. **450 €**

Une des toutes premières éditions, en effet, les reproductions montrent un fleuron au titre un peu différent selon les tirages ; à la p. 190 du troisième tome, mention "Fin des Mémoires", puis page 191 "Pièces qui ont rapport aux Mémoires" ; le quatrième tome comprend deux pièces, deux comédies chacune en trois actes, "L'Engouement" et "La Mode" par Mme de Staal. (« Tableau précis et pénétrant de la Régence » Petit

Robert). Bel exemplaire aux armes de Pierre-Charles-Etienne Maignart, dit le Marquis de la Vaupalière, maréchal de camp, commandeur de l'Ordre de Saint Louis, né le 9 octobre 1731 ; il a fait une très honorable carrière militaire puisqu'il fut nommé maréchal de camp en juin 1776 et gouverneur du Maine en 1785. Il mourut en 1792. Il était le fils posthume de Charles Etienne, Conseiller au Parlement de Rouen. Deux discrètes restaurations, bel exemplaire. (OHR 77).



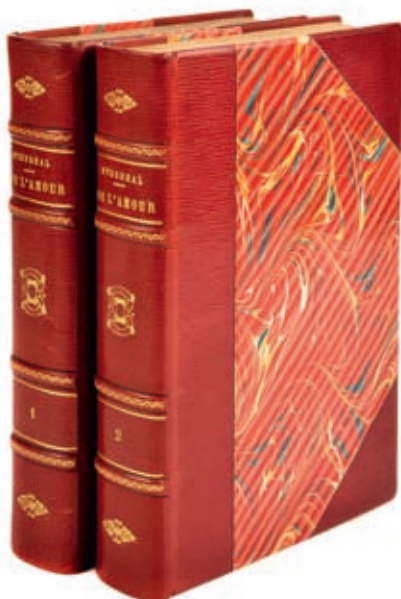


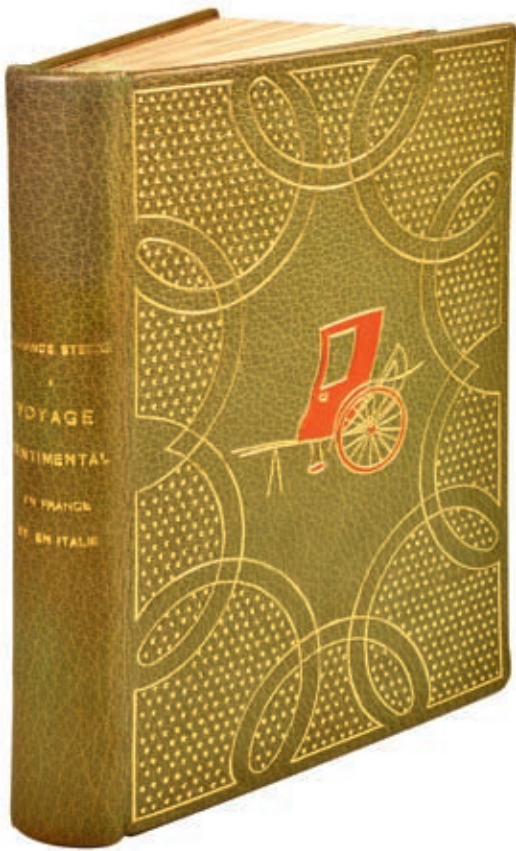
228 - Statuta Provinciae Forcalqueriique comitatum. Cum commentariis L. Massae [...] On a adjousté un livret, de la Genealogie des Comtes de Provence tiré du livre en latin de feu maitre de F. de Clappiers, sieur de Vauvenargues. Aix (en Provence), Nicolas Pillehotte et Jean Tholosan, 1598 ; in-f°, veau marbré, titre doré (reliure ancienne, dos renouvelé) ; [16], 216 ; [24] blason gravé sur bois au f. 64 (Coll. à-é4, A-Z, Aa-Dd4 ; +, ++, +++4). **1 500 €** Edition originale et la seule édition des Statuts de Forcalquier qui est l'un des tout premiers livres imprimés à Aix en Provence ; d'après notre



consoeur Jeanne Lafitte, "il est le troisième connu imprimé en provençal : en effet, le texte de ses statuts est écrit en provençal ancien, et les commentaires en latin. C'est un coutumier d'un intérêt primordial sur la vie quotidienne dans les Basses-Alpes dont les moeurs étaient encore assez moyenageuses au XVIe siècle". L'exemplaire a été rogné un peu court en tête, mais sans atteinte au texte. Exemplaire bien complet de la seconde partie qui manque parfois. (Saffroy-32617). Toute petite galerie de ver en marge extérieure de 6 feuillets au début de l'ouvrage, sans aucune gravité, bien loin du texte, quelques auréoles claires, bon état général.

229 - Stendhal (Henri Beyle, dit ; 1783-1842) : De l'Amour. Edition enrichie de trente deux eaux-fortes originales en couleurs par Grau-Sala. Paris, André Vial, 1952 ; 2 tomes in-8, demi-maroquin à grain long à coins, dos à quatre nerfs encadrant le titre et la tomaison, fleurons et roulettes dorés, tête dorée, couverture verte et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque). **550 €** Premier tirage de cette édition ; un des 50 exemplaires sur vélin du Marais, auxquels il a été ajouté un état avec remarques, tiré en noir, des trente deux eaux-fortes, deuxième et dernier grand papier du tirage de tête, après soixante quatre sur vélin d'Arches à la forme qui ont en plus soit une aquarelle originale, soit un croquis original (tirage total à mille cinq cents exemplaires). Peintre, décorateur de théâtre, affichiste et illustrateur de nombreux livres : Les Fleurs du Mal de Baudelaire, Romancero Gitan de Federico Garcia Lorca, Nana de Emile Zola, Madame Bovary de Gustave Flaubert, Bel-Ami de Guy de Maupassant, A la recherche du temps perdu de Marcel Proust, etc... Né et décédé à Barcelone (1911-1975), Emilio Grau-Sala est arrivé en France en 1932, juste après ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale. Très vite, il a été remarqué en raison de sa palette de couleurs. Bel ouvrage, l'illustration de Grau-Sala est très réussie et cet exemplaire est dans une belle reliure décorative.

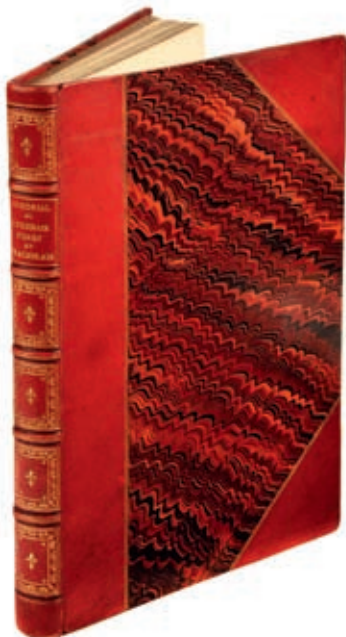




230 - Sterne (Laurence ; 1713-1768) : *Voyage sentimental en France et en Italie. Avec des figures de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Pierre Bouchet.* Paris, Creuzevault, 1942 ; in-8, maroquin vert flageolet, grand décor doré de boucle à la hongroise, à fond criblé et au centre, un cabriolet

hippomobile mosaïqué en maroquin rouge et doré, titre doré au dos, contreplats de même encadrant une pièce chamoisée couleur rouille, gardes identiques, contre-gardes de même cuve vert et marron clair parsemé de traces en or et argent, couverture illustrée en couleurs d'un cabriolet surmonté d'un angelot, et dos conservés, chemise demi-marroquin à rabats orange, étui bordé (Mireille Magnin) ; 206 pp., [1 bl.] f., [2] pp., 2 ff. des bois du frontispice tirés en repérage ; illustré de 78 compositions de Sylvain Sauvage gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont une sur la couverture, qui a inspiré le plat mosaïqué de la reliure. **1 200 €**

Tirage total à 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Charmant ouvrage illustré, dans une reliure originale de Mireille Magnin, fille du relieur lyonnais Marius Magnin qui exerçât pendant toute la première moitié du XIXe siècle. Les reliures de Mireille Magnin sont fort bien établies et en général avec bon goût.



231 - [Steyert, André ; Lyon 1830-1904] *Armorial du Lyonnais Forez et Beaujolais, comprenant les armoiries des villes, des corporations, des familles nobles et bourgeoises [...] le tout composé de 2090 blasons dessinés et d'environ 3000 notices héraldiques et généalogiques.* Lyon, Auguste Brun (Imp. d'Aimé Vingtrinier), 1860 ; in-4°, maroquin rouge à coins, dos à nerfs, caisson décorés avec fleuron fleur de lys au centre et titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque) ; XX pp., 65 ff. recto-verso de blasons (lithographiés), 96 pp. **680 €**

Edition originale rare de cet important armorial réalisé par le grand historien André Steyert ; ex-libris blasonné de la bibliothèque héraldique d'Amadeo Delaunet y Esnaola ; ex-libris dessiné et gravé de Monsignor della Tramoglia (de La Trémoville) ; ex-libris du marquis de Pontecroix, autre titre d'Amadeo Delaunet. En réalité, il y a 2040 blasons. Bel exemplaire dans une élégante reliure.

232 - [Sulpice-Severe, St] Giselino (Victore ;) : *B. Sulpicii Severi archiepiscopi quondam bituricensis, quae extant, Opéra ; a Victore Giselino medico ex editionum et vetustorum exemplarium collatione emendata eiusdemque notis illustrata*. Antverpiae, Christophori Plantini, 1574 ; in-8, veau fauve, dos lisse à faux nerfs et fleurons dorés, roulette sur les coupes (rel. XVIIIe) ; 415 pp. (sign. A-Z, a-c8). **1 200 €**

Ce volume comprend la Vie de Sulpice, puis l'Histoire sacrée en deux livres, la Vie de Saint Martin, des Lettres, les Dialogues (trois), et tout l'appareil critique de Ghyselincq, ainsi qu'une chronologie. Victor Ghyselincq (1543-1591) médecin, érudit flamand, qui a travaillé pour le compte de l'imprimeur Plantin d'Anvers chez qui il a publié le présent ouvrage et plusieurs autres (Prudence en 1562 ; de Elégiaques latins en 1569 ; des Sententiae pratarum veterum en 1561, etc.). Grand spécialiste de Saint-Martin où il fait encore autorité, il serait mort à Rouen où il avait fini par s'établir. Très bonne édition recherchée par les amateurs. Quelques notes marginales anciennes ; petites restaurations esthétiques.



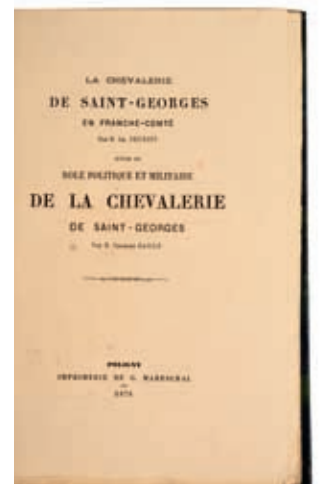
233 - Terrebasse (Henri de) : *Antoine de Pluvinel, dauphinois. Seigneur de Feucherolles, du Plessis-Saint-Antoine, etc ; Ecuyer des rois Henri III, Henri IV et Louis XIII ; Sous-Gouverneur du Dauphin Louis ; Conseiller du Roi en ses Conseils, son Chambellan ordinaire et son Ecuyer principal, Commandant en sa grande Ecurie ; ... 1552-1620*. Lyon, L. Brun, 1911 ; bradel in-8, demi-chagrin rouge, titre et date en queue dorés, couverture gris clair sur beau papier fort Ingres d'Arches et dos conservés, tête dorée, non rogné (Stroobants) ; [8] dont [1] f. blanc et le portrait, 114, [2] pp. ; portrait de Pluvinel en frontispice et deux portraits hors-texte. **400 €**

Edition originale imprimée sur vergé fort de Hollande Van Gelder Zonen. Les

portraits sont ceux de Marie du Mansel, épouse d'Antoine de Pluvinel et Louise, troisième fille du couple et filleule du roi Louis XIII. "Biographie intéressante et complète de Pluvinel et généalogie de sa descendance". (Menessier de La Lance II-556). Petite ombre au dos, quelques très rares rousseurs très claires, très bel exemplaire dans une reliure très bien établie.

234 - Thuriot (Charles-Emilien) ; 1832-1920) et Baille (Charles ; 1832-1919) : *La Chevalerie de Saint-Georges en Franche-Comté, suivie du Rôle politique et militaire de la Chevalerie de Saint-Georges par M. Charles Baille*. Poligny, imprimerie G. Mareschal, 1878 ; in-8 (237 mm), demie-percaline bleu-marine, couverture gris-bleu conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; 110 pp., [1] f. de table. **450 €**

Edition originale tirée sur vergé pur fil. Restaurée par Philibert de Molans, vers la mi-XVe siècle, la Chevalerie de Saint-Georges en Franche-Comté, s'était illustrée auparavant par ses actions guerrières contre les Anglais et des faits d'armes au service de Charles Quint, contre François Ier notamment à la bataille de Pavie où c'est un Francomtois qui blessa le roi au visage ; liste des chevaliers de 1300 à 1825. Très bel exemplaire de cet ouvrage passionnant devenu relativement rare. (Saffroy I-5124)





235 - [Tscharnier (Vincent Bernard de ; 1728-1778) - Haller (Gottlieb Emanuel von ; 1735-1786)]
Dictionnaire historique, politique et géographique de la Suisse, contenant une description...

Nouvelle édition, augmentée de près de la moitié, rendue conforme à l'état actuel du pays, et enrichie d'une carte générale de la Suisse, la plus correcte qui ait paru. Genève, Barde, Manget et Comp. et Paris, Buisson, 1788 ; trois tomes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné et décoré de fleurons, palettes et roulettes dorés, pièce de titre havane et de toison vert empire, tranches rouges (reliure de l'époque) ; VIII, 330 ; 337 ; 319 pp. **750 €**

Dernière édition et de loin la plus complète et la plus belle avec sa nouvelle carte dressée en 1787 et dont le cadre mesure 420 x 565 mm, imprimée sur vergé fort et colorée à l'époque, on y voit même le Mont-Blanc ce qui est rare à cette époque. Etiquette imprimée d'un ex-libris "J.n-Ch. Bayle, Avocat à Riom" et ex-libris blasonné, "de la Bibliothèque de Beauséjour." Un coiffe supérieure

discretement restaurée, petite usure à deux autres, quelques très légers frottements, bel exemplaire dans l'ensemble, avec une très belle carte. D'ailleurs, cette carte est absente de la "Cartographie du Mont-Blanc" par Vallot publiée en 1922 et de "La découverte du Mont-Blanc par les cartographes" par Laura et Giorgio Aliprandi, publié à Turin en 2000.



236 - Vadon (R.P. Henri S.J ; 1836-1896) : *La régénération de la France par la liberté de l'enseignement chrétien.* Lyon, Lecoffre fils (St Etienne, imprimerie Forestier) ; Paris, Victor Palmé, 1875 ; in-8, demi-chagrin vert-sapin, dos à nerfs, fleurons, titre et chiffré couronné (Lombard de Buffières de Rambuteau) dorés, plat de couverture bleue conservé (reliure de l'époque) ; 48 pp., titre en rouge et noir. **380 €**

Edition originale : envoi autographe signé "à Mr le Comte de Rambuteau, Hommage de respectueux dévouement P.H. Vadon s.j." avec cachet humide et ex-libris blasonné de Rambuteau. Vigoureux discours prononcé à la distribution des prix de l'école Saint-Michel à Saint-Etienne par le recteur jésuite Henri Vadon.



237 - Valentin-Smith (Joannès-Erhard ; 1796-1891) : *De l'origine des peuples de la Gaule transalpine et de leurs institutions politiques avant la domination romaine, avec une carte. Deuxième édition.* Paris, à l'Imprimerie Impériale, 1866 (Librairies Durand et Pedone Lauriel ; Franck) ; in-8, percaline rouge, dos à faux nerfs et titre dorés, double filet d'encadrement des plats (reliure de l'époque) ; 95 pp. (exemplaire de l'auteur, interfolié et grande carte entoillée "de la Gaule Transalpine d'après les Commentaires de César, par M. Valentin-Smith, 1866."

800 €

Ex-libris blasonné : De la bibliothèque de Beauséjour. Seconde édition, interfoliée par l'auteur, avec de nombreuses notes complémentaires manuscrites en vue d'une réédition (13 annotations pour un total de

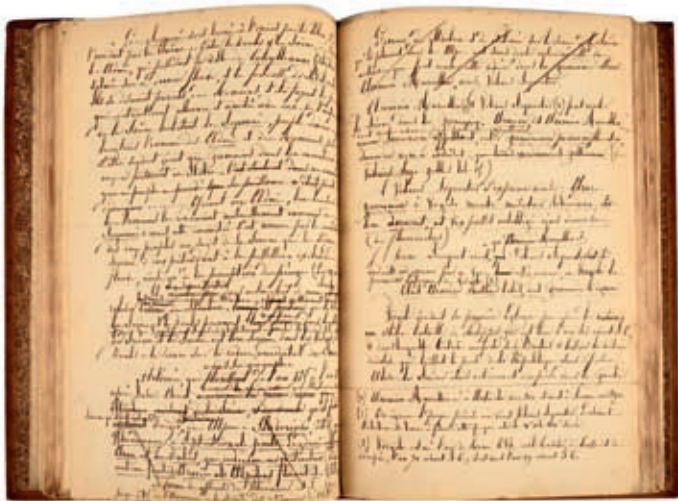
45 lignes environ) ; en fin d'ouvrage : Article de Charles Jarrin paru dans le Courrier de l'Ain du 20 mai 1865 ; un autre, de 2 col. et demie de Jules Baux dans le Journal de l'Ain du 18 août 1865 ; texte manuscrit d'une demie-page inséré en fin d'ouvrage, il s'agit du calcul de l'apport de troupes des tribus belges confédérées (l'écriture n'est pas de la main de l'auteur) ; enfin, non relié, une lettre autographe signée du Sous-chef de cabinet de l'Empereur Napoléon III, du Palais des Tuileries le 26 septembre 1866, qui transmet à Monsieur Debombourg, les remerciements de l'Empereur, pour les observations critiques qu'il lui a envoyées concernant son Histoire de Jules César, il s'agit de M. Sacaley, personnage peu connu, mais au pouvoir important et dont le nom a été révélé par l'ouvrage de Daniel Mallet chez Edilivre 2015 : "Dans les secrets d'un Empereur. Correspondances privées inédites de Jean Julien Sacaley, sous-chef du cabinet de Napoléon III." Enfin, rappelons la passionnante et très précise carte de la Gaule Transalpine, en couleurs, qui localise les 98 peuples de cette région, nommés dans la Guerre des Gaules (95) et 3 dans la Guerre civile. Quelques petites rousseurs sans importance, bel état général pour cet "ouvrage-clé" de l'histoire de France avant notre ère. (Parue en 1865, la première édition avait pour titre : "Notions sur l'origine..." et n'avait que 78 pages).



238 - Valentin-Smith (Joannès-Erhard) : *Monographie de la Saône, précédée d'une dissertation sur les insubres transalpins.* Lyon, imprimerie Boitel, 1852 ; grand in-8 (277 mm), veau fauve, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre bleu-nuit, double filet doré d'encadrement, roulette dorée sur les coupes des coins, roulette intérieure, non rogné, exemplaire interfolié (reliure de l'époque) ; [4] faux titre et titre, pp.1-68 ; pp. 33-158 soit en réalité 194 pp. y compris les 4 tableaux de la fin dont 2 dépliant ; par erreur, une partie a été doublement numérotée.

1 200 €

Edition originale tirée à 200 exemplaires seulement, qui avait paru dans la Revue du Lyonnais, exemplaire de l'auteur avec de nombreuses et importantes notes manuscrites et notamment la refonte complète du livre premier "Géographie historique de la Saône" et son "Titre I, Nom de la Saône", des pages entières sont réécrites et certains passages à nouveau biffés ; nombreuses notes complémentaires dans tout l'ouvrage. A noter, le chapitre fort intéressant sur l'histoire de l'invention de la navigation à vapeur qui se déroule essentiellement, en France, sur la Saône. Petits frottements sans gravité pour cet exemplaire exceptionnel.





239 - [Valere (Maxime)] *Valerii Maximi dicatorum factorumque memorabilium exempla. Adiecto indice propriorum nominum, rerumque memorium dignarum locupletissimo. Variæ lectiones ex uetustiss codicibus.* Lutetiae, ex officina Roberti Stephani typographi Regii, MDXLIII. A la fin : « exudebat [...] ann. MDXLV. VII. ID. IAN. » ; in-8, veau brun, dos à nerfs décoré de fleurons dorés répétés dans les caissons, double encadrement concentrique de 2 et 3 filets à froid avec fleurons dorés d'angles et composition centrale dorée azurée (reliure de l'époque). **1 200 €**

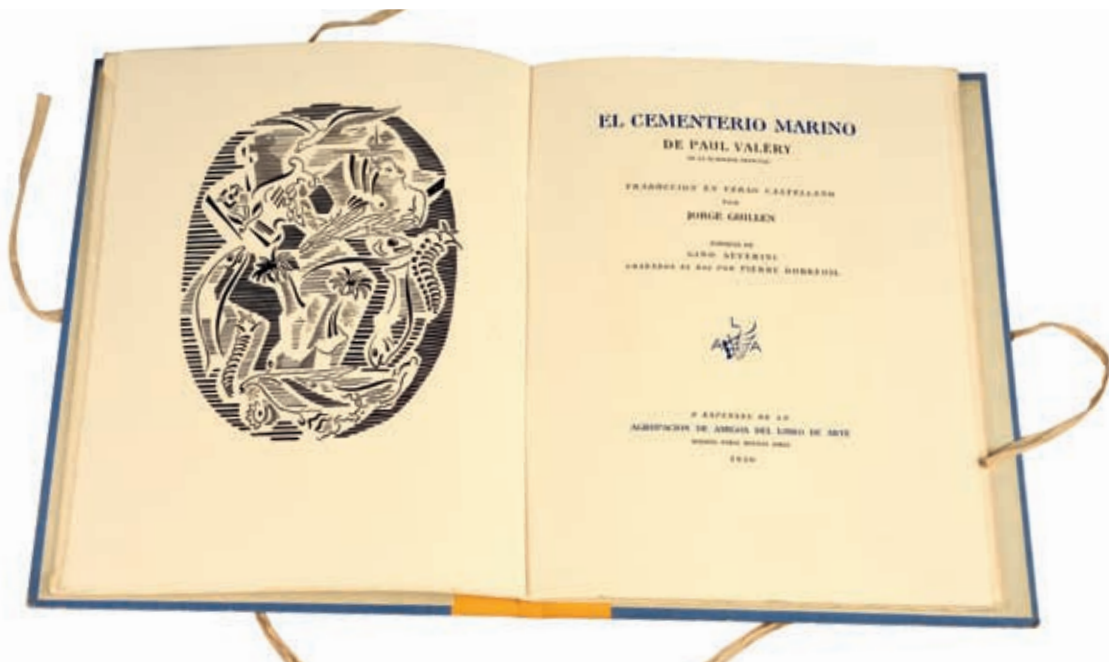
Belle édition en caractères italiques et index des noms propres puis variantes des anciennes éditions. Même si le personnage a été décrié, Pierre Larousse pense qu'« son ouvrage n'en est pas moins précieux en raison du grand nombre

de détails qu'on y trouve sur les mœurs et les usages de la société romaine et qu'on chercherait vainement ailleurs ». Quatre petits trous de vers sans gravité en marge inférieure des quatre premiers ff., minuscule trous dans le coin inférieur, loin du texte, petites restaurations discrètes, bel exemplaire dans une belle reliure XVIe. Renouard I-p.65.

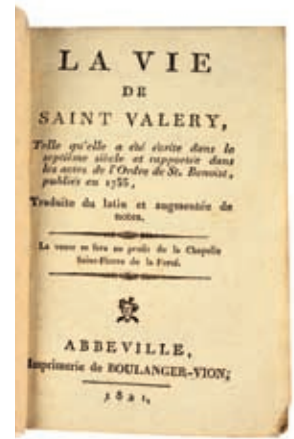


240 - Valéry (Paul ; 1871-1945) : *El cementario marino.* Traducción en verso castellano por Jorge Guillen. Dibujos de Gino Severini, grabados al boj por Pierre Dubreuil. A expensas de la Agrupacion de Amigos del Libro de Arte. Madrid. Paris. Buenos Aires, 1930 (Paris, prensas de Léon Pichon). In folio broché, chemise cartonnée demi-chagrin jaune vif, plats de papier bleu ciel andalou, étiquette de titre jaune vif illustrée, rubans d'attache (reliure de l'éditeur) ; 27 pp., [1] f. achevé d'imprimer. **650 €**

Edition originale de cette traduction, tirée à 300 exemplaires numérotés, tous sur Arches à la forme, celui-ci N°85, nominatif pour Mathieu Varille, célèbre bibliophile lyonnais. Ouvrage bilingue, entièrement imprimé en bleu-marine et noir : le texte espagnol en bleu-marine, le français en noir, les sous-titre inversés, et 6 compositions de Gino Severini, gravées sur bois par Pierre Dubreuil. Gino Severini (1883-1966), installé à Rome où il commença sa formation avec Balla puis Boccioni et déménage à Paris en 1906 ; en 1910, il signe le manifeste de la peinture futuriste avec Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Luigi Russolo et Carlo Carrà. En 1912, il participe à la célèbre exposition à Paris, dans la Galerie Berheim jeune, à l'initiative de Félix Fénéon ; il glisse ensuite vers le cubisme et enfin, revient vers un certain classicisme. En 1956, il ouvre, avec Geo Colucci, l'Ecole d'Art Italien à Paris. Bel exemplaire, en très bon état.



241 - [Valéry (Saint)] *La vie de saint Valery*, telle qu'elle a été écrite dans le septième siècle et rapportée dans les actes de l'Ordre de St Benoist, publiés en 1733, traduite du latin et augmentée de notes. Abbeville, imprimerie de Boulanger-Vion, 1821 ; in-16, broché sous couverture rose à l'éponge ; 40 pp. **180 €**
Edition originale fort rare. Né en Auvergne vers 565, Valery était d'une famille fort modeste ; il apprit à lire grâce à des rudiments fournis par des moines, c'est dans les livres religieux qu'il perfectionna ses connaissances et sa langue. Il vint au monastère de Saint-Germain-l'Auxerrois, dont l'évêque Saint Unacharre était le supérieur. Saint Valery se fit connaître par sa vertu et fut admis au couvent de Luxen. Enfin il créa le monastère de Leucone (aujourd'hui Saint-Valéry en Somme) vers l'an 613 qu'il dirigea jusqu'à sa mort vers l'an 622. Bel exemplaire, bien frais.



242 - [Valladier (André, S.J ; 1565-1638)] *Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois* triomphant sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage et autres faits heroiques et memorables de Tres-Auguste et Tres-Chrestien Prince Henry III, roy de France et de Navarre. Représenté à l'entrée triomphante de la Roynie en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600... Avignon, chez Jaques Bramereau [1601 ; permission du 10 avril 1601] ; grand in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge (reliure fin du XVIIe) ; [24], 244 pp. (sign. +, ++, +++, A- Ee 4), titre gravé, deux portraits gravés (Henry IV et Marie de Médicis), et douze planches gravées hors-texte (par Matthias Greuter d'après la BM de Lyon) mais prises dans la numérotation. Relié à la suite : *Alexandre Pape VII. Pour la future mémoire de la chose* (texte en latin puis en français), imprimé à Avignon en 1664, in-4°, 14 pp. X2, armes du pape Alexandre VII gravées sur bois. **2 300 €**
Edition originale ; en 1600, l'archevêque d'Ancone (Carlo Conti) et le collège des Jésuites d'Avignon s'unirent pour présenter et offrir une fête pour accueillir l'entrée en Avignon des nouveaux

époux Henri IV et Marie de Médicis venus célébrer cet événement. En prenant le mythe d'Hercule pour portrait d'Henry IV chargé de passer par sept arcs de triomphe, s y m b o l i s a n t les travaux, représentant les qualités du roi et défenseur de la religion et de la France puisqu'il mit fin aux guerres de religion par l'édit de Nantes (1598).

En réalité, Henri IV était toujours en train de batailler dans le nord de la France et son épouse Marie de Médicis dut, seule,

participer à cette entrée solennelle et franchir les sept arcs symbolisant des travaux d'Hercule et une vertu du roi mis en parallèle. La réalisation architecturale des sept arcs avait été confiée au peintre Pierre Duplan et les gravures à Mathieu Greuter, artiste strasbourgeois alors en Avignon, qui s'est inspiré en partie de l'architecte Serlio. Reliure postérieure restaurée, quelques roussureurs et auréoles claires, etc., habituelles dans les ouvrages de cette époque. Ouvrage fort rare.





243 - Vallot (Joseph) : *Evolution de la cartographie de la Savoie et du Mont-Blanc*. Paris, Henry Barrère, 1922 ; 1 fascicule in-8 ; 32 pp., couverture imprimée ; 1 atlas in-plano oblong, en feuilles, de XXVI planches imprimées recto, reproduisant 123 cartes anciennes et 1 feuillet de titre, sous portefeuille cartonné gris imprimé, dos toile bleu passé, 6 lacets de fermeture. **750 €**
Rare exemplaire de cet ouvrage tiré à tout petit nombre (probablement moins de 50 exemplaires) ; le fascicule, non coupé, est en parfait état ; quelques rares petites rousseurs ; à part ce petit défaut, l'exemplaire et les planches sont très beaux. Traces de collage au dos de certaines planches, en effet les planches reproduisant les cartes sont imprimées sur papier glacé ; stocké chez l'auteur, dans sa cave, les planches se sont collées entre elles et quand on les sépare, une partie reste collée sur l'autre feuille qui est donc inutilisable, c'est ce qui explique la rareté de cet ouvrage dont il ne doit rester qu'une vingtaine ou une trentaine d'exemplaires sur un tirage probable d'une cinquantaine.



244 - Varille (Mathieu ; 1885-1963) : *La Cuisine lyonnaise*. Lyon, Librairie P. Masson, 1928 ; in-4°, demi-veau fauve, dos à 4 nerfs encadrant les pièces d'auteur et de titre de maroquin vert, fleuron doré au lion au milieu du dos, couverture jaune illustrée conservée ; [6] feuillets (2 blancs, 1 faux-titre, titre, frontispice, dédicace), 136 pages, [4] feuillets (achevé d'imprimer, justification du tirage et blancs), jaquette jaune bouton d'or imprimée, vingt-deux vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. **650 €**
Tirage total à 1040 exemplaires, celui-ci un des 900 sur velin blanc. Notre exemplaire est imprimé sur un beau velin ivoire satiné au filigrane des papeteries d'Aouste (Drôme), papier non annoncé. (Beeting- 475, Oberlé-292). Exemplaire d'une grande fraîcheur. Ouvrage devenu assez rare en bel état. Voyage savoureux au pays de la "bonne bouffe" ; l'auteur nous fait "trabouler" au milieu des restaurants et cabarets, des bouchons et autres

estaminets ; les bonnes recettes et les vins gouleyants, les usages de la table et du bien boire, l'origine des produits, les façons de charcuterie, bref, tous les petits et grands secrets de la cuisine lyonnaise. (fiche rédigée avant la Covid 2020).



245 - Van Sluys : *Le Fils du Pêcheur*. Illustrations de Van Sluys dont la couverture en chromolithographie qui représente un bateau de pêche hollandais avec un marin et deux adolescentes qui montent la voile. Paris, Editions Nilsson, Rayon Artistique, 7, rue de Lille (1896-1912) ; in-8 découpé à l'emporte-pièce en forme de bateau de pêche à voile : [16] pp., y compris la couverture et 14 illustrations lithographiées dont 8 en bleu et 6 en couleurs, texte imprimé en noir et bleu. **600 €**

Très beau livret qui nous raconte l'histoire de Frans, garçon modèle qui travaille bien à l'école, rêve de devenir marin-pêcheur comme son père, puis qui, devenu plus grand, se lance dans la pêche, à la barre de son bateau, va à la messe, trouve une fiancée... La date de l'ouvrage correspond aux différentes adresses des éditions Nilsson à Paris, elles sont au 7, rue de Lille de 1896 à 1912. Petite usure à quelques pointes, petites traces de plis, légères, bel exemplaire dans l'ensemble pour cet ouvrage particulièrement rare.

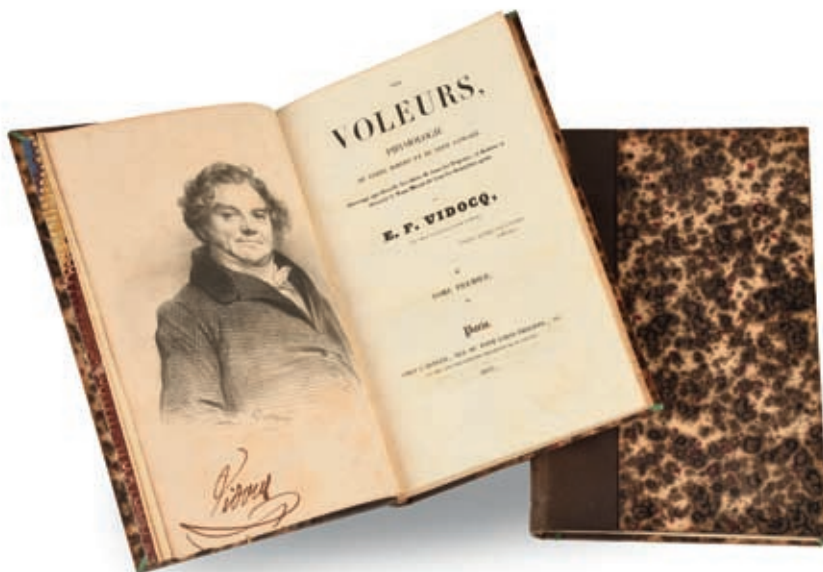


246 - Vaucher (Jean-Pierre ; Etienne ; Genève 1763-1841) : *Monographie des Orobanches*. Genève et Paris, Imprimerie de G. Fick, chez les héritiers de J.J. Paschoud, 1827 ; in-4°, bradel demi-percaline marron glacé, pièce de titre châtaigne, couverture ocre avec le titre dans un encadrement décoratif et dos restauré conservés (Goy et Vilaine) ; [1bl.] f., [4], II, 72 pp. et 16 planches dépliantes aquarellées. (Sign. [] 4, 1-9 (4)) **850 €**

Edition originale (wikipedia donne par erreur la date de 1822) ; botaniste, pasteur et professeur d'Université, Jean Pierre Vaucher s'intéresse très jeune à la botanique tout en menant ses études qui le conduisent à devenir pasteur ; à l'Université de Genève, il va enseigner la botanique dès 1802 et l'histoire des religions en 1807 jusqu'à la fin de sa carrière en 1839. Botaniste, il a mené des travaux novateurs sur les algues. Les Orobanches sont des plantes parasites qui poussent sur les racines d'autres plantes comme le lierre par exemple. Bon exemplaire aux couleurs fraîches (Nissen 1043).

à la botanique tout en menant ses études qui le conduisent à devenir pasteur ; à l'Université de Genève, il va enseigner la botanique dès 1802 et l'histoire des religions en 1807 jusqu'à la fin de sa carrière en 1839. Botaniste, il a mené des travaux novateurs sur les algues. Les Orobanches sont des plantes parasites qui poussent sur les racines d'autres plantes comme le lierre par exemple.





247 - Vidocq (Eugène-François ; 1775-1857) : *Les Voleurs, physiologie de leurs moeurs et de leur langage*. Ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le *Vade Mecum* de tous les honnêtes gens. Par E.F. Vidocq ex-chef de la police de sûreté. Paris, chez l'Auteur (imprimerie de Beaulé et Jubin), 1837 ; 2 tomes, petit in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque) ; LXVIII, 299 ; 397 pp. Portrait de l'auteur par Achille Devéria, lithographié par Frey, en frontispice, avec la signature autographe de Vidocq en pied. Fac-similé d'un Congé de forçat (pp.143/144 du T.2). **1 350 €**
Edition originale qui comporte en fin d'ouvrage un Dictionnaire français-argot. Rares rousseurs très claires, exemplaire très frais et bien complet du Portrait signé ; ouvrage rare en bonne reliure d'époque, dos à peine éclairci.

248 - Vidocq (Eugène-François ; 1775-1857) : *Les vrais mystères de Paris*. Paris, Alexandre Cadot (Sceaux, imprimerie E. Dépée), 1844 ; 7 tomes in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre et tomaisson dorés, tranches juste ébarbées (reliure de l'époque) ; six des sept volumes portent la signature autographe de Vidocq. **1 600 €**
Edition originale, qui aurait été rédigée par Alfred Lucas d'après Quérard. Né à Arras, Eugène-François Vidocq va devenir, très jeune, un délinquant, aventurier, militaire même quelque temps, puis bagnard, évadé avant de devenir indicateur de police, dont il va faire son métier avec un redoutable succès, toutes ses connaissances et son vécu dans les milieux de la pègre vont lui permettre de réaliser un nombre impressionnant de captures. Certains exemplaires contiennent le portrait de Vidocq par Achille Devéria mais il s'agit d'une reprise car le portrait lithographié figure en frontispice de l'édition originale de "Les Voleurs, physiologie [...] par Vidocq", parue chez l'auteur en 1837, avec la signature autographe de l'auteur.



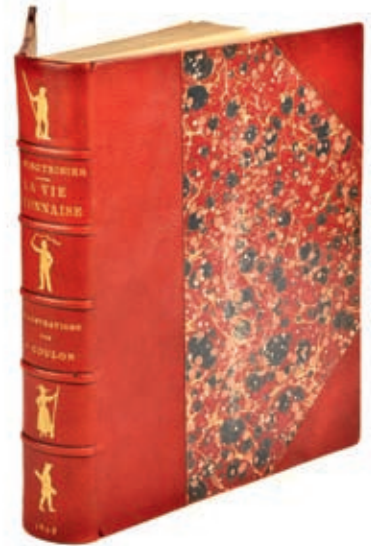
L'auteur vraisemblable, Alfred Lucas, a fait partie de l'équipe de Vidocq à la Préfecture de Police. La lecture de cet ouvrage nous apprend une bonne partie de l'argot pratiqué alors et éclaire de nombreuses affaires criminelles de l'époque, l'ensemble est tout à fait palpitant. Dos très légèrement et uniformément passé, bel exemplaire en reliure de l'époque. (Quérard : Supercheries III 945-946 ; Vicaire VII 1039-1040)

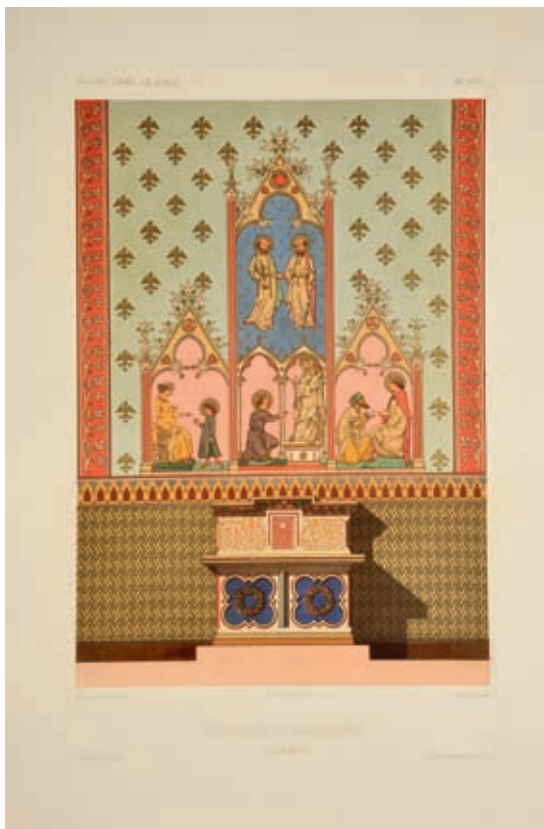
249 - Vignole (Le) du maître, du compagnon ouvrier et du tailleur de pierres, renfermant les ordres d'architecture ; ouvrage indispensable aux architectes, maçons, menuisiers, propriétaires et à tous ceux qui veulent bâtir ; avec un grand nombre de planches. Paris, Audin (Cambrai, typ. de J. Chanson), 1835 ; in-12 (171 mm), maroquin vert à grain long, dos lisse à grand décor de cathédrale, plats à décor de rinceaux dorés et à froid, dans un cartouche central rectangulaire à trois filets dorés, chiffre central S.V., le tout dans un sextuple encadrement de filets dorés, roulette intérieure, toutes tranches dorées (reliure d'époque à décor romantique) ; 234 pp., 52 planches gravées par Hocquart Jeune (pour les ordres d'architecture, les autres anonymes). **600 €** Cette édition "originale" très rare, de cet ouvrage attribué à Jacques Barozzio da Vignola, architecte italien du XVIIe siècle ; le seul exemplaire que nous ayons identifié est celui du fond ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon [1332]. Petites rousseurs éparses, sinon bon exemplaire dans une reliure très élégante. Notre exemplaire provient de la bibliothèque de Georges Couton, professeur aux Universités de Clermont-Ferrand, Le Caire et Lyon, grand spécialiste du XVIIIe siècle et plus particulièrement de Molière dont il a établi les deux éditions parues dans la Pléiade ; il est décédé à Lyon en 1992. Petites rousseurs éparses comme souvent à cette époque, très belle reliure romantique.



250 - Vingtrinier (Emmanuel ; Poncin (Ain) 1850-1931) : La Vie lyonnaise. Autrefois-Aujourd'hui. 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. Lyon, Bernoux et Cumin, 1898 ; grand in-4°, large demi-marroquin à coins rouge, dos à nerfs décoré de quatre personnages du livre, dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos en couleurs conservés (reliure de l'époque) ; XII, 424, [2] pp., 15 illustrations-titres des chapitres à pleine page, coloriées au pochoir. **1 500 €**

Edition originale, un des 50 exemplaires sur papier Japon impérial, celui-ci N°3 au nom de Laurent Gerin, maire de Vénissieux en 1904-1905 et riche industriel, comportant une suite des 15 titres en noir et blanc, 4 dessins originaux et le document de Souscription avec une planche en couleurs au pochoir. Très bel exemplaire de cet ouvrage particulièrement intéressant qui retrace l'histoire et les traditions de Lyon et environs depuis le moyen-âge, illustré magistralement par Jean Coulon qui s'est rendu célèbre par ses cartes postales de Guignol et Gnafron, notamment pendant la guerre de 1914-1918.

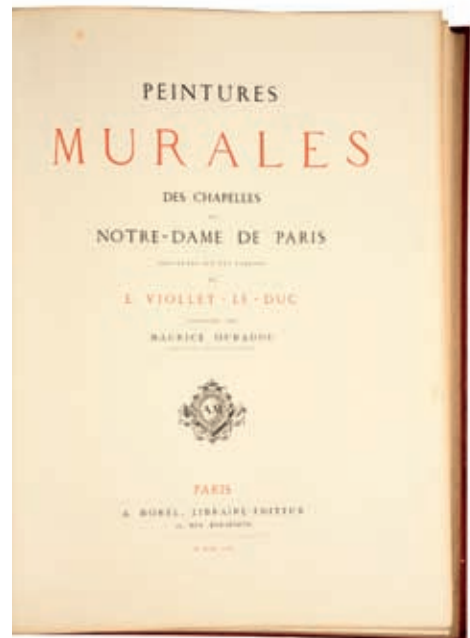




251 - Viollet-le-Duc (Eugène Emmanuel ; 1814-1879) : *Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris*, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc relevées par Maurice Ouradou. Paris, Morel, 1870 ; in-folio (432 mm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré de caissons aux petits fers et fleurs de lys, titre doré (reliure de l'époque) ; [4] faux-titre et titre, 25 pp., 62 planches entièrement chromolithographiées dont le Plan de Notre-Dame de Paris. **1 500 €**

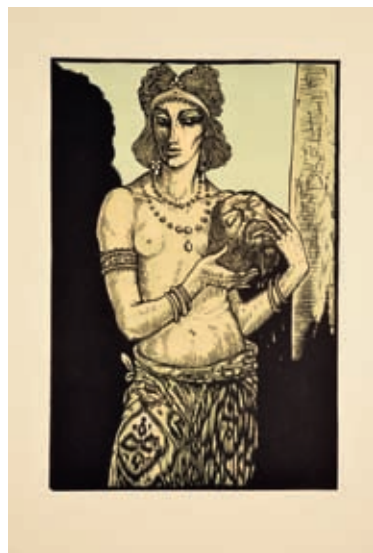
"Toutes les planches qui composent cet ouvrage ont été exécutées par M. Ad. Levie, sur les dessins de M. Ouradou, inspecteur attaché aux travaux de Notre-Dame de Paris. M. Ad. Levie s'est donné comme tâche de reproduire exactement le caractère de l'ornementation au point de vue de la forme, et, autant que possible, de rendre l'exacte valeur des tons. Nous avons suivi le travail de M. Ad. Levie devant les peintures originales qu'il a dû souvent consulter..." (E.V.-L.). Cet ouvrage est désormais le seul témoin des peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris qui sont ici reproduites avec la qualité et la profondeur des couleurs obtenues grâce à la chromolithographie. L'ensemble est superbe avec quelques rousseurs éparses qui ne gênent pas l'esthétique et souvent en marge.

Le tirage des chromolithographies a été exécuté chez Lemercier, le meilleur lithographe de son époque. Toutes les planches sont montées sur onglet, ce qui permet d'ouvrir l'ouvrage à plat et d'avoir une vision bien complète des illustrations.





253 - Wilde (Oscar ; Dublin 1854 - Paris 1900) : **Salomé**. Paris, Les Médecins bibliophiles, 1932 ; in-4° (292 mm), broché ; [8], 96, 18 pp., couverture illustrée rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; tirage à 150 exemplaires sur vergé d'Arches à la main, filigrane au monogramme MB, dont 100 nominatifs pour les membres titulaires. Illustrations composées de bois gravés en couleurs par Louis Jou : couverture rouge et ocre sur fond noir ; deuxième plat monogramme de l'éditeur en rouge ; page de titre en rouge sur motif décoratif en or ; 4 illustrations à pleine page, noir



ocre, jaune ou vert ; 10 bois gravés en couleurs in-texte ; colophon grand bois gravé noir, jaune et ocre-jaune ; texte en rouge, lettrines et divers décors rouge et or. **900 €**
Dans cet ouvrage, le contraste s'épanouit dans l'éclat de la couleur, que rehaussent les rouges et les ors. Très belle réussite de Louis Jou qui a gravé tous les bois et a tiré l'ouvrage sur ses presses à bras à Paris. (André Feuille - 72). Très bel exemplaire.

254 - Bonvalot (Gabriel, Edouard ; 1853-1933) : **En Asie Centrale. Du Kohistan à la Caspienne**. Ouvrage enrichi d'une carte et de gravures. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1885 ; in-12 (172 mm), demi-chagrin acajou foncé, dos à nerfs décoré et doré, plats de percaline chocolat à encadrements à froid, tranches dorées ; [8], 300, [2] pp., 12 gravures hors-texte et grande carte dépliant en couleurs, d'après la carte dressée par le lieutenant-colonel Lusilin de l'armée russe (1875). **700 €**

Edition originale, accompagnée d'une lettre autographe signée (in-12, 2 ff.) de l'auteur à Monsieur Mathieu Varille, célèbre bibliophile lyonnais, de Brienne (Aube), le 18 novembre 1925, au sujet de décès de Laurent-Vibert, industriel lyonnais de Pétrole Hahn qu'il a fait connaître avec un énorme succès, ce qui lui permit d'être un grand mécène des arts et des lettres et d'aménager le château de Lourmarin pour y accueillir des écrivains. La lettre est accompagnée d'une curieuse feuille morte qui semble vernie et qui porte une femme chinoise gouachée du plus bel effet !





255 - Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon. Un siècle d'almanachs de 1742-1854, soit 113 années (création en 1711) ;

1759 - Almanach de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais.

1790 - Almanach astronomique et histoire de la ville de Lyon.

1791 - Almanach de la ville de Lyon et du département de Rhône et Loire.

1801 ? - Almanach de la ville de Lyon et du département de Rhône.

1803 - Almanach histoire et politique de la ville de Lyon et du département du Rhône.

1838 - Annuaire de Lyon.

Lyon, imprimerie Aimé Delaroche ; en 1792 : Aimé Vatan de la Roche, imprimeur ; Ballanche et Barret imprimeurs ; puis Ballanche père et fils ; puis Ballanche imprimeur ; 1822 : Rusan successeur de Ballanche ; 1837 : Pélagaud, Lesne, Crozet successeurs de Rusan ; 1838, l'Almanach devient l'Annuaire historique et Statistique de la ville de Lyon et du Département du Rhône ; 1839 : Pélagaud et Lesne ; 1841 : Mougin-Rusand.

In-8, veau marbré ou veau blond ou maroquin rouge ou vert (7ex.), dos décorés et dorés, plats encadrés ou non, roulette sur les coupes, sous l'ancien régime : tranches dorées ou rouges, plats décorés de fers dorés (31 ex.) dont les photos ci-contre donnent une idée précise ; après la Révolution principalement du veau blond ou veau raciné, encadrements dorés, tranches rouges ; à partir de 1838, le titre Almanach change en Annuaire, le format est plus grand et on passe à une demie-reliure fauve, le dos à nerfs et très décoré et doré. Avec l'annuaire. **6 000 €**

En réalité nous avons 98 volumes, absence de 15 années (1744-1756-1762-1793 à 1800-1812-1814-1816-1851). Quelques petites usures à certaines coiffes, très peu, petits défauts minimes. Très bel ensemble. Rare !

A- Dugas Laurent (1670-1748, seigneur de Bois St Just, Président de la cour des Monnaies, lieutenant général de la police, prévôt des marchands ; maroquin vert.

B- Moreau de Séchelles (Gabriel-François), de Nassigny, évêque de Vence en 1759, puis de Mâcon en 1763 et de Reims en 1782 ; mort en 1802 ; maroquin rouge (en haut à droite).

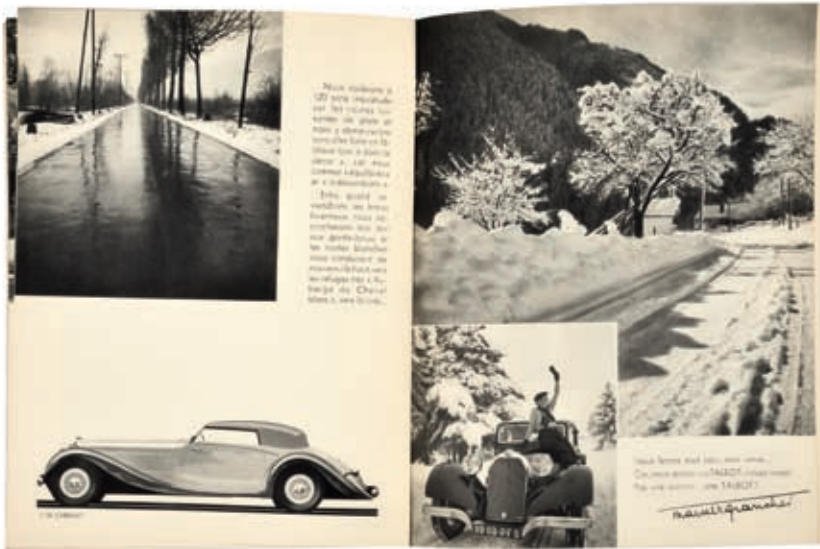
C - maroquin rouge à double dentelle dorée, rare et en parfait état (à gauche).

D- Ville de Lyon, fer N°12, réservé aux Almanachs ; veau fauve.

E- Maso de la Ferrière, chevalier, baron de Chasselay, marquis de la Ferrière... lieutenant général des armées du Roi, sénéchal de Lyon ; fer N°2 ; maroquin rouge (en bas).



256 - [Blanc et Demilly, photographes lyonnais] *Talbot l'aristocrate de l'Automobile.* Texte de Marcel Grancher, photographies de Blanc et Demilly. Lyon, Dunand Frères (circa 1940) ; [16] pp., 2 ff. de papier de soie et couverture souple bleu-marine imprimée en doré. 400 €
Luxueuse plaquette (38 cm) réalisée pour les automobiles Talbot de Suresnes, "cet album est offert par Dunand Frères à Monsieur Varille, exemplaire N°174" avec 21 photographies de Blanc et Demilly, sur un texte de Marcel Grancher. Les photos sont reproduites en héliogravure, qui donne une sorte de velouté aux photos en noir et blanc. Minuscules usures, bel exemplaire, rare.



257 - [Onfrey de Bréville (Jacques Marie Gaston, dit JOB)] *Richepin (Jean) : Allons, Enfants de la Patrie !... Images de Job.* Tours, Alfred Mame et Fils, s.d. (1920). Album in-folio, qui a été relié en gardant les plats blancs biseautés et le premier, illustré d'un grand coq doré, rouge et bleu en train de pousser son cri ; le dos en chagrin chocolat au lait, porte un fer au coq poussé à froid quatre fois, plats de couverture illustrés en couleurs par Job, conservés, 33 poèmes accompagnés de 33 images de Job, en couleurs. 450 €
Edition originale, 146 pages en tout, chaque poème a une page de titre décorée d'un dessin de Job en noir et blanc. Très bel état.





259 - [Sri Lanka] Seutter (Matthias ; 1678-1757) : Carte de l'île de Ceylan (Sri Lanka), Augsbourg, s.d. (ca. 1720). "Ceylan olim Taprobana incolis Tenarisin et Lekawn dicta maxima et simul ditissima Maris Indica Insula...". Gravure : 49,4 x 56 cm; coloris d'époque, cartouche en haut à gauche avec un texte en allemand sur la géographie et les ressources de l'île, avec entre autres, le Pic Adams, principal sommet, la production d'or, d'argent, de pierres précieuses, de citron, pommier, clous de girofle, poivre et épices et bien sûr du thé réputé dans le monde entier ; les éléphants, célèbres dans ce pays et qui jouissent d'une grande considération religieuse, etc. En bas à droite, autour du cartouche, figurent la Reine, des cocotiers, une corne à bijoux, puis un éléphant ainsi que des défenses d'ivoire, des fruits, du corail, etc. Très belle carte, fort décorative et en bel état.

750 €

260 - Art populaire religieux : Pièce de soie blanche (23 x 34,5 cm environ) entièrement brodée, représentant une scène de présentation par trois ecclésiastiques dont un évêque, d'une sorte de "saint suaire" dessiné à l'encre rouge, sous un toit brodé de fils d'or et de fils de soie vieux rose, les visages et une partie des vêtements sont dessinés à l'encre avec des rehauts de rouge, la scène se déroule dans un grand décor de plantes et fleurs brodées d'or et de fils de soie multicolores, à noter, en bas, au centre du décor la couronne d'épines et le coeur du Christ brodés.

Le tissu de soie, collé sur une feuille de papier présente de nombreux trous dus à des insectes (mites). Cet ensemble de style naïf est assez curieux et fort rare, il a été réalisé avec beaucoup de soin puisque la zone du "saint suaire" est collée sur le support papier et que l'ensemble de la broderie est réalisé sur la pièce de soie qui a été ajoutée à la fin. L'ensemble est saisissant et vraiment curieux. Ce travail semble avoir été réalisé au XIXe siècle.

1 500 €



[Documentation] Rapin (Georges, né le 29 janvier 1937 à Metz) : *Les Relieurs en Rhône-Alpes aux XIXe et XX siècles*. 2020 ; in-4° broché, 232 pp. et couverture entièrement en couleurs. Reproduction de plusieurs centaines de photographies de reliures. **150 €**

Ouvrage publié à 50 exemplaires ; ils portent tous un ex-libris numéroté en chiffres romains et signé de la main de l'auteur. Cet ouvrage est le résultat d'une trentaine d'années de recherches passionnées.





