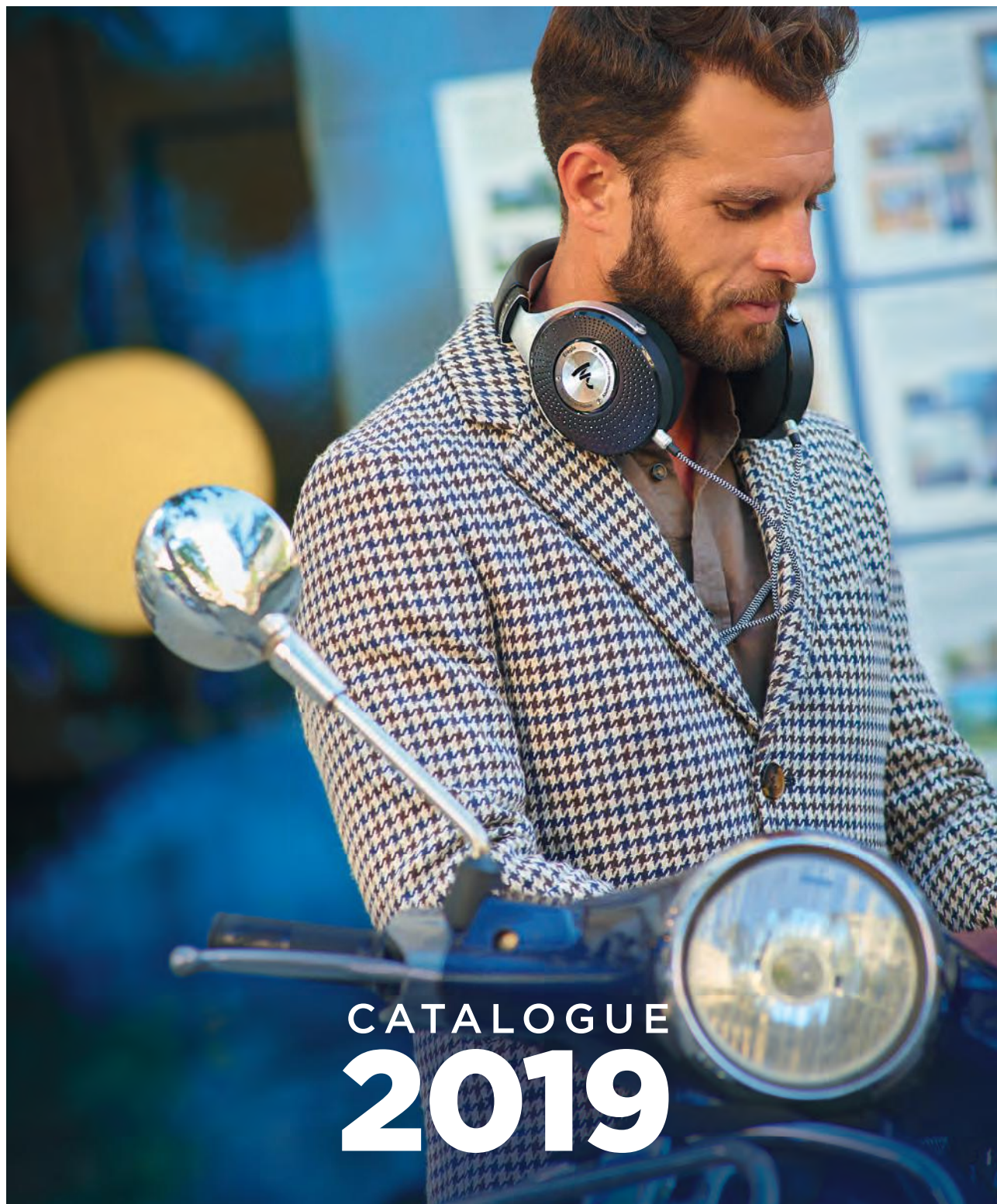


Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



CATALOGUE
2019



PLONGEZ AU CŒUR D'UN UNIVERS SONORE À LA RICHESSE EXCEPTIONNELLE.

NOUVELLE SÉRIE 600

Lorsque vous bénéficiez d'un son d'une clarté et d'une brillance inégalées, chaque moment devient une expérience à part entière. La nouvelle série 600 a été pensée pour vous permettre de redécouvrir toute la richesse de vos chansons et films favoris.

En savoir plus sur bowers-wilkins.fr

Bowers & Wilkins

Rarement les avancées technologiques dans les domaines de l'image et du son n'auront suscité autant d'engouement. Contrôle vocal, audio multiroom, téléviseurs 8K, TV OLED, image HDR, son immersif Dolby Atmos, casques hi-fi made in France sont autant de raisons de s'enthousiasmer.

En 2018, la technologie d'affichage OLED 4K de LG a encore progressé, portée par Sony, Panasonic ou Philips. Mais Samsung prend une longueur d'avance avec sa technologie QLED et lance l'offensive 8K avec des téléviseurs doués d'intelligence artificielle. Les nouveaux films et séries TV vont nous en mettre plein les yeux... et les oreilles!

Le format audio multicanal immersif Dolby Atmos est une réussite et de grands fabricants proposent amplis, enceintes et barres de son à diffusion verticale. Yamaha joue la carte du sans fil, avec de nouvelles enceintes compatibles avec ses amplis home-cinéma MusicCast. L'ampli hi-fi stéréo n'est pas en reste et fait aussi sa révolution, avec l'intégration de modules de streaming et multiroom (Google Chromecast, Apple AirPlay 2...).

Les assistants vocaux Google ou Amazon Alexa équipent toujours plus de nouvelles enceintes sans fil, dotées d'une intelligence artificielle. Pour écouter du jazz dans sa cuisine, il suffit de le demander, tout simplement. Idem pour le dernier épisode de *Stranger Things* sur le téléviseur connecté du salon.

Vous n'avez jamais été aussi nombreux à nous suivre sur les réseaux sociaux et nous vous en remercions. Son-Vidéo.com souhaite aussi se rapprocher de vous et a ouvert en 2018 ses magasins d'Antibes, Bordeaux et Marseille Plan de Campagne. Vous pourrez y découvrir de nombreux produits audio et vidéo, par exemple les nouveaux casques audio de Focal, de nombreux baladeurs audiophiles, mais aussi des enceintes hi-fi et la fine fleur des amplis connectés, sans oublier les meilleures platines vinyle. Son-Vidéo.com est également le partenaire privilégié des plus grands événements, tels le Paris Audio Video Show ou les désormais fameux Sound Days.

Nous vous souhaitons une agréable lecture de ce catalogue qui comprend de nombreux guides pratiques et des tests matériels inédits. Enfin, vous pourrez découvrir sur notre site web et notre blog des centaines de tests ou d'installations hi-fi et home-cinéma, et consulter les milliers d'avis et questions de nos clients, ainsi que les conseils passionnés de toute l'équipe.

Son-Vidéo.com vous remercie de votre confiance.

SON-VIDÉO.COM & VOUS

Vos avantages client



Livraison dans plus de 10 pays



Garantie 2 à 5 ans



Expédition sous 24H



Plus de 10 modes de paiement



Garantie Vol / Casse



Satisfait ou remboursé

Nos conseillers sont à votre écoute du lundi au samedi de 9h à 19h sans interruption

0 826 960 290

Service 0,18 € / min + prix appel

Son-Vidéo Distribution - SARL au capital de 153000 € - RCS Créteil 432317980

314 rue Paul Milliez, 94506 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Imprimé par AUBIN IMPRIMEUR, 86240 LIGUGÉ - Reproduction interdite - Descriptifs et photos non contractuels.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2018.

écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

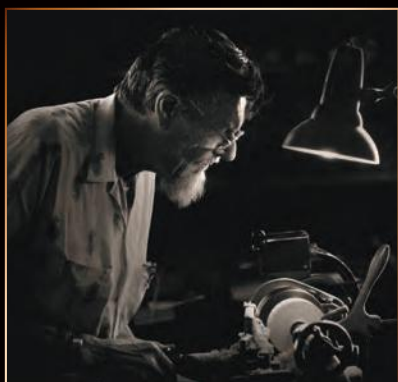


NOS MAGASINS	6
IMAGE	12
Interview : Alexis Rolin, Samsung	16
Test : Sony KD-55AF9	18
Concevoir son installation home-cinéma : l'image	20
Sélections image	21
HOME-CINÉMA	36
Interview : Rob Standley, Klipsch	42
Test : Klipsch RP-8000F	44
Concevoir son installation home-cinéma : le son	46
Sélections home-cinéma	47
HI-FI	70
Interview : Alexis Delajot, B&W	76
Test : Bowers & Wilkins 606	78
Test : Lyngdorf TDAI-3400	80
Concevoir son installation hi-fi	82
Sélections hi-fi	83
Profiter de sa musique dématérialisée ..	100
Le multiroom	108
VINYLE	118
Test : Elac Miracord 90	124
Choisir sa platine	126
Sélections vinyle	127
Tirer le meilleur parti de sa platine vinyle. .	138
NOMADE ET CONNECTÉ	142
Test : Sonos One	148
Test : Shanling M0	150
Test : FiiO M7	151
Choisir son lecteur audio portable	152
Sélections nomade et connecté	155
Choisir son enceinte connectée	160
CASQUE	164
Test : Focal Elegia	168
Test : Bose SoundSport Free	170
Choisir son casque ou ses écouteurs ..	172
Sélections casque	173
CAR AUDIO	192
Améliorer le son de son véhicule	196
Sélections car audio	197
CÂBLES	204
Choisir ses câbles	208
Sélections câbles	209
PARIS AUDIO VIDEO SHOW	224
LES RÉSEAUX SOCIAUX	226



LA legende

DÉCOUVREZ L'ENCEINTE KLIPSCHORN AK6



L'HISTOIRE DE L'AUDIO A COMMENCÉ AVEC LA KLIPSCHORN

Paul W. Klipsch, fondateur de la société, a commercialisé l'enceinte acoustique Klipschorn en 1946 afin de permettre au public de profiter pour la toute première fois de la puissance, de la richesse des détails et de l'émotion d'un concert à la maison. Le lancement de la Klipschorn a marqué une très grande avancée pour le secteur de l'audio et aujourd'hui encore, cette enceinte reste la référence en matière d'enceinte acoustique. C'est également la seule enceinte à être encore fabriquée - aux Etats-Unis de façon artisanale - plus de 70 ans après sa création.

Cette nouvelle édition possède une enceinte 3 voies avec un nouveau tweeter en neodymium, un système de cablage premium et complètement intégré pour faciliter le placement de l'enceinte dans une pièce. La Klipschorn couvre plus de 9 octaves et offre un son riche et détaillé.



Klipsch[®]
HERITAGE
Classic

NOS MAGASINS

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de nouvelle génération.

Vous y découvrirez les meilleurs téléviseurs UHD 4K/8K et OLED, des enceintes design, de multiples solutions sans fil et multiroom et une large gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques hi-fi, baladeurs HD et ce qui se fait de mieux en matière de son haute résolution Hi-Res. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion pour vous de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

1. Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuvoir
78100 Saint-Germain-en-Laye

2. Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland
75008 Paris

3. Son-Vidéo.com Champigny-sur-Marne

314 rue du Professeur Paul Milliez
94500 Champigny-sur-Marne

4. Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel
59800 Lille

5. Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette
69001 Lyon

6. Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta
38000 Grenoble

7. Son-Vidéo.com Antibes

2793 chemin de Saint-Claude - Le Galaxie B
06600 Antibes

8. Son-Vidéo.com Marseille - Plan de Campagne

Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13170 Les Pennes-Mirabeau

9. Son-Vidéo.com Bordeaux

100 cours du Maréchal Juin
33000 Bordeaux

10. Son-Vidéo.com Nantes

9 place de la Bourse
44100 Nantes

Contactez vos magasins Son-Vidéo.com

MAGASINS

PARIS, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE,
LYON, LILLE, NANTES, ANTIBES,
GRENOBLE, BORDEAUX,
MARSEILLE PLAN DE CAMPAGNE

0 826 006 007 Service 0,18 €/min
+ prix appel

POINT RETRAIT

CHAMPIGNY-SUR-MARNE

0 826 960 290 Service 0,18 €/min
+ prix appel



DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DU SON ET DE L'IMAGE



1.



2.



3.



5.

1. La salle home-cinéma du magasin d'Antibes.

2. L'amplificateur Cayin CS-845A, en démonstration au magasin de Bordeaux.

3. Le point-retrait à Champigny-sur-Marne.

4. L'intérieur de la boutique de Grenoble, avec le Elipson Sound Tree.

5. Les enceintes colonne Focal Kanta n°2, en écoute à Lille.

6. La salle d'écoute du magasin de Lyon.

7. Le Samsung QE75Q900R, premier téléviseur 8K, visible au magasin de Marseille - Plan de Campagne.

8. L'intérieur du magasin de Nantes, avec les Klipsch Heresy III en écoute.

9. Le casque ultra haut de gamme Sennheiser HE-1, en écoute à Paris 8.

10. L'enceinte home-cinéma Elipson Infinite 14, en démonstration dans la salle home-cinéma du magasin de Saint-Germain-en-Laye.



4.

DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DU SON ET DE L'IMAGE







SOMMAIRE

GUIDE

Entrez dans l'Ultra Haute Définition ... 12

INTERVIEW

Alexis Rolin,
chef produit marketing
chez Samsung France 16

TEST

Sony KD-55AF9,
une image somptueuse 18

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Concevoir son installation
home-cinéma : l'image 20

SÉLECTIONS

Téléviseurs LED 4K..... 21

Téléviseurs OLED 4K 22

Téléviseurs Samsung 24

Lecteurs Blu-ray 4K..... 26

Lecteurs réseau vidéo 4K 27

Meubles TV 28

Vidéoprojecteurs 30

Supports TV & projecteurs..... 32

Écrans de projection..... 34

ENTREZ DANS L'ULTRA HAUTE DÉFINITION

Le téléviseur est en pleine mutation depuis quinze ans. Son évolution est liée autant aux avancées technologiques dans le domaine de l'affichage qu'à notre façon de consommer films et séries TV. Avec un design toujours plus fin et un cadre subtil, l'image prend une dimension supérieure. La connectivité réseau place désormais le téléviseur au coeur du système audio-vidéo domestique : interaction avec smartphones et tablettes, applications et jeux en ligne, vidéo à la demande, réseaux sociaux.

Malgré la multiplication des écrans nomades – plus de 85% des Français âgés de 15 à 35 ans possèdent un smartphone – le téléviseur fait de la résistance. Occupant toujours une place centrale au salon, il capte en moyenne 20h de notre attention hebdomadaire et demeure le moyen le plus pratique et le plus convivial pour réunir famille et amis à la maison devant un match, un film ou une série TV.

Démocratisation de l'Ultra Haute Définition, amélioration continue de la qualité d'image (HDR/Dolby Vision), multiplication des modèles au design tendance, essor de la technologie OLED et système d'exploitation embarqué au coeur de chaque Smart TV : les arguments ne manquent pas pour convaincre les mordus de belles images et les accros aux nouvelles technologies d'investir dans un téléviseur dernière génération en Ultra Haute Définition 4K.

L'Ultra Haute Définition 4K... 8K

Entre 2000 et 2018, la résolution des téléviseurs a été multipliée par 80! Passant d'une définition de 414720 pixels (SD 720 x 576 pixels) sur les TV cathodiques 4/3 à une définition de

2 millions de pixels (1920 x 1080 pixels) sur les modèles HDTV 1080p, pour atteindre aujourd'hui une définition de 8 millions de pixels (3840 x 2160 pixels) sur les TV en résolution UHD 4K et même 33 millions de pixels (7680 x 4320 pixels) sur les tout nouveaux téléviseurs 8K Samsung.

Proposée au catalogue de tous les fabricants, l'Ultra Haute Définition 4K est la nouvelle norme.

Proposée au catalogue de tous les fabricants, l'Ultra Haute Définition 4K est la nouvelle norme. Il faut dire qu'avec quatre fois plus de points affichés que sur une image en 1080p pour la même diagonale, elle a de quoi séduire. Le niveau de détail fait un bond en avant plus que significatif, avec un écart de qualité comparable à celui qui sépare le DVD du Blu-ray. L'image est encore

plus précise et plus détaillée, pour le plus grand plaisir des yeux.

Les téléviseurs UHD 4K sont désormais abordables, leur prix étant quasiment équivalent à celui de leurs homologues HD 1080p. Il n'y a donc plus à hésiter pour passer à la 4K si vous souhaitez changer de téléviseur. Le traitement vidéo intégré à ces téléviseurs permet d'améliorer considérablement le rendu des images HD 1080p, et les plus grands acteurs du streaming en ligne que sont Netflix et Amazon proposent d'ores et déjà du contenu en Ultra Haute Définition. Nécessitant une bande passante élevée (25 Mbs recommandé), la diffusion de contenus UHD 4K peut se faire via le satellite (chaînes de démonstration Fransat, Astra), la fibre optique et le câble (SFR Premium, ex réseau Numéricable). LG, Samsung, Panasonic et Sony proposent par ailleurs au moins un lecteur Blu-ray UHD 4K chacun à leur catalogue respectif. Pour alimenter les vidéothèques, l'offre de films sur support Blu-ray UHD 4K s'étoffe mois après mois. Côté programmes TV en UHD 4K, le sport est une fois de plus aux avant-postes avec les chaînes Canal



Le téléviseur Loewe Bild 9.55.

UHD (Groupe Canal+) et SFR Sport 4K, accessibles aux abonnés à la fibre. La résolution UHD 4K a donc un bel avenir devant elle.

HDR (High Dynamic Range)

C'est le cheval de bataille des fabricants de téléviseurs : étendre le spectre colorimétrique des images diffusées et améliorer le contraste par un accroissement de la plage dynamique. La norme UHD définit non seulement une résolution d'image (3840 x 2160 pixels) mais également un espace colorimétrique spécifique (gamut), dénommé Rec.2020 ou BT.2020. Celui-ci couvre 75% du spectre visible par l'œil humain, alors que l'espace colorimétrique Rec.709 qui définit la norme HDTV n'en couvre que 35%.

Cela signifie concrètement que nous pouvons profiter de couleurs plus riches et plus nuancées sur les nouveaux téléviseurs compatibles avec un codage couleur plus étendu (10 bits) : les dégradés sont plus lisses, sans phénomène de postérisation (ce défaut d'affichage dans lequel la transition entre différentes couleurs fait apparaître des bandes de différentes nuances à la place du dégradé) grâce à un niveau de gradation plus important pour chaque couleur primaire. En matière de contraste, le HDR (High Dynamic Range) et la technologie Dolby Vision apportent un plus indéniable.

La norme UHD permet en effet d'augmenter la plage dynamique des images affichées, c'est-à-dire l'étendue et la finesse de la gradation entre la partie la plus claire et la partie la plus sombre de l'image, donc le contraste perçu par le spectateur. Le but est d'améliorer le réalisme des images diffusées en augmentant les valeurs maximales de noir et de blanc affichables, pour s'approcher des valeurs visibles par l'œil humain. Pourquoi est-ce si important ? Cela rend l'image plus vivante et beaucoup plus réaliste : au lieu de regarder une scène aux blancs délavés ou brûlés et aux noirs compressés, plus de détails sont perceptibles dans les zones claires comme dans les zones sombres de l'image.

La percée de la technologie OLED

La technologie OLED développée par LG offre une profondeur de noir abyssale et un taux de contraste bien supérieur à ce que permet la technologie LCD. Les gammes de téléviseurs OLED se sont étoffées cette année et d'autres fabricants suivent le mouvement pour proposer des téléviseurs OLED (Panasonic, Philips, Sony, Loewe). C'est une très bonne nouvelle pour tous les cinéphiles et les nostalgiques du plasma. Avec les réglages colorimétriques appropriés, le téléviseur UHD OLED propose une image d'un réalisme réellement bluffant. Samsung, pour sa part, privilégie le développement de la technologie LCD-LED avec notamment sa gamme de téléviseurs QLED à technologie Quantum Dot, mais étudie également très sérieusement la technologie MicroLED qui pourrait bien faire prochainement de l'ombre à l'OLED.

Un design toujours plus recherché

Longtemps le téléviseur LCD/plasma a cristallisé dans l'imaginaire collectif le rêve de l'écran totalement plat, hyper design ou réduit à une simple plaque de verre, sans parvenir à se matérialiser véritablement dans le salon de Monsieur Tout-le-monde. Les technologies d'aujourd'hui permettent aux designers d'approcher ce Graal du téléviseur qui s'efface pour laisser toute la place à l'image : les contours de l'écran n'ont jamais été aussi fins, l'impression d'une image flottant devant le spectateur jamais aussi prégnante.

Les plus grands fabricants proposent en outre des téléviseurs aux lignes toujours plus travaillées. Samsung a fait des dalles ultra plates sa marque de fabrique en déportant l'électronique et la connectique dans un boîtier séparé, Sony innove avec sa technologie Acoustic Surface qui fait vibrer toute la surface de la dalle du téléviseur qui se transforme ainsi en véritable membrane de haut-parleur, LG commercialise des modèles compatibles Dolby Vision dotés de section audio Dolby Atmos, tandis que Panasonic propose des téléviseurs avec des pieds modulables pour en faciliter l'intégration.

La télévision connectée

Si la TV connectée - ou Smart TV - n'est plus une nouveauté, les constructeurs ont désormais compris l'importance de disposer d'un système d'exploitation rapide et réactif. WebOS

cation à devenir un véritable centre d'informations mais aussi le poste de contrôle des différents appareils connectés du domicile, smartphone ou tablette en main. Il peut aujourd'hui identifier l'utilisateur via une

automatiquement lorsqu'il passe devant l'écran à son réveil, déclencher la mise en marche de la cafetière ou de la bouilloire connectée, augmenter la température dans la salle de bain et lui indiquer la météo et les conditions de circulation pour aller jusqu'au bureau. Le soir, le téléviseur sera également en mesure d'adapter l'éclairage ambiant ou de fermer les volets roulants au lancement de la séance TV d'après dîner!

Certains téléviseurs Philips avec technologie Ambilight permettent déjà d'adapter de manière dynamique, en temps réel, la luminosité et la colorimétrie des ampoules connectées Philips Hue de la pièce en fonction de l'image diffusée à l'écran. La sensation d'immersion au coeur de l'image est ainsi décuplée.

Le téléviseur intelligent a ainsi vocation à devenir le poste de contrôle des différents appareils connectés du domicile, smartphone ou tablette en main.

chez LG, Tizen chez Samsung, My Home Screen chez Panasonic (développé en partenariat avec les équipes de Firefox OS) et Android TV chez Philips, Sharp et Sony. La navigation dans les menus est fluide et rapide, les télécommandes avec pointeurs et microphones pour le contrôle vocal se généralisent et le nombre d'applications et de services connectés disponibles ne cesse d'augmenter (Streaming audio et vidéo, VOD, jeux, etc.).

Ces systèmes d'exploitation sont désormais conçus pour que le téléviseur puisse devenir l'interface privilégiée et le coeur de la maison connectée. Le téléviseur intelligent a ainsi vo-

caméra vidéo ou à la voix pour afficher ses messages, son menu d'accueil personnalisé et des suggestions de programmes TV.

Il pourra demain identifier l'utilisateur

Les premiers téléviseurs 8K sont là!

Samsung est le premier à proposer des téléviseurs UHD 8K d'une résolution de 7680 x 4320 pixels (un peu plus de 33 mégapixels), soit 4 fois plus que la 4K. En attendant des contenus en 8K native, l'intelligence artificielle est utilisée pour mettre à l'échelle les contenus SD, HD 1080p et 4K. On peut imaginer que certaines chaînes de télévision émettront des programmes 8K sur des canaux satellites de démonstration, fin 2018 et dès 2019 à coup sûr. Films de cinéma et séries TV devraient suivre, le temps que l'industrie s'équipe de caméras adaptées. La diffusion en streaming pourrait se faire via la fibre ou de futures box Internet 5G.



La Smart TV LG OLED B8.

1.



2.



1. Vidéoprojecteur 4K Sony VPL-VW270ES.
2. Téléviseur OLED 4K Sony KD-65AF9.
3. Téléviseur 8K Samsung QE75Q900R.
4. Lecteur réseau 4K Zappiti One SE 4K HDR.
5. Lecteur Blu-ray 4K Pioneer UDP-LX500.

3.



4.



5.





TÉLÉVISEURS 8K: UNE RÉALITÉ CHEZ SAMSUNG

Alexis Rolin est chef produit marketing TV, audio et vidéo chez Samsung France. Alors que les premiers téléviseurs Ultra HD 8K du fabricant viennent d'être commercialisés, il a accepté d'évoquer les bénéfices de la technologie 8K.

Quels sont les bénéfices concrets de l'ultra-haute définition 8K ?

Il y a un réel intérêt des consommateurs pour des écrans de plus en plus grands. Quand on les interroge sur le critère le plus important lorsqu'ils achètent un écran, c'est la taille qui ressort en premier. Aussi, si nous voulons aller sur des tailles plus importantes sans faire de compromis sur la qualité d'image, nous n'avons pas d'autre choix que d'améliorer la définition de l'écran (le nombre de lignes et de colonnes d'une définition donnée étant figé). En passant de l'UHD 4K à la 8K, on multiplie par quatre le nombre de pixels, en passant de presque 8 millions à 33 millions, et on évite ainsi d'avoir une taille de pixels

plus importante. La promesse de la définition 8K est d'apporter chez chacun l'image la plus réaliste possible, la plus immersive, sans notion de contrainte de recul face à des grands écrans.

La technologie QLED est-elle adaptée à la 8K ?

La technologie QLED est la mieux adaptée à la 8K. Notre objectif est d'offrir la meilleure expérience de qualité d'image possible au consommateur. En allant vers des grandes tailles, on améliore l'expérience et l'immersion. Mais il faut que la colorimétrie et la gestion du HDR (NDLR : plage dynamique) puissent être à la hauteur, pour que le rendu soit vraiment parfait, sans risque de

marquage ou d'altération dans le temps (encore plus visible sur les très grands écrans!).

La promesse de la définition 8K est d'apporter chez chacun l'image la plus réaliste possible, la plus immersive, sans notion de contrainte de recul face à des grands écrans.

Proposerez-vous également des téléviseurs 8K LED conventionnels?

Non, pas pour le moment. Notre volonté étant d'offrir le téléviseur avec la meilleure qualité d'image possible, il était tout naturel pour nous d'associer la précision de la définition 8K à la justesse colorimétrique et l'intensité lumineuse de notre technologie QLED.

Pourquoi proposer des téléviseurs 8K alors que pratiquement aucun contenu n'existe?

L'objectif n'est pas de dire que la 8K va remplacer les autres technologies. Mais alors qu'on veut des écrans de plus en plus grands, mathématiquement il est obligatoire d'améliorer la définition de l'image pour éviter une pixellisation à l'écran. Même si les contenus 8K natifs n'arriveront que dans quelques temps dans tous les foyers, les évolutions technologiques nous ont permis de développer un nouveau procédé de mise à l'échelle (upscaling), basé sur l'intelligence artificielle et le machine learning. Concrètement, suite à l'analyse de millions d'images 8K réduites dans des résolutions inférieures, l'intelligence artificielle a développé des centaines de formules mathématiques pour rétablir la qualité initiale de ces images.



Le téléviseur Samsung QLED 8K-Q900R.

En fonction du type d'image diffusé à l'écran, le processeur Quantum 8K intégré au téléviseur va décider du filtre à appliquer, pour reproduire à l'écran une image proche d'une image 8K, quelle que soit la source. Concrètement, si l'on place deux téléviseurs de 75" côte à côte, le téléviseur 8K aura toujours une meilleure qualité d'image que le téléviseur 4K.

Pensez-vous que les futurs contenus 8K seront proposés sur support physique ou par les plateformes de streaming?

Les supports qui pourront diffuser la 8K seront les supports qui pourront accepter un débit suffisant. Clairement à court terme, le satellite et la fibre pourront permettre de recevoir des flux 8K, ainsi que les supports physiques au travers du HDMI 2.1. À moyen terme, l'évolution vers la 5G représente un potentiel énorme de diffusion.

Le Micro LED associé aux Quantum Dots est clairement la technologie d'affichage ultime.

Vos téléviseurs seront-ils équipés de contrôleurs HDMI 2.1 dès leur commercialisation ou par mise à niveau ultérieure?

Nous avons, chez Samsung, développé une technologie qui nous permet de déporter la connectique sur un boîtier externe appelé le « One connect ». Dès que la norme HDMI 2.1 sera validée, début 2019, nous serons en mesure de mettre à jour ce boîtier. Les personnes ayant déjà acheté un téléviseur QLED 8K pourront ainsi faire évoluer leur TV pour bénéficier du HDMI 2.1.

Quand proposerez-vous des téléviseurs Micro LED? Quels sont les bénéfices de cette nouvelle technologie? Seront-ils compatibles 8K?

La technologie Micro LED est une technologie sur laquelle Samsung travaille énormément. Pour nous, associé aux Quantum Dots, le Micro LED est clairement la technologie d'affichage ultime. Elle associe le bénéfice de pouvoir éteindre chaque pixel, avec l'avantage de la luminosité et de la durée de vie très longue (technologie inorganique) propre aux téléviseurs QLED. Ce sont des écrans qui devraient voir le jour à moyen terme.

UNE IMAGE SOMPTUEUSE

Le téléviseur OLED 4K Sony KD-55AF9 est équipé d'un processeur vidéo X1 Ultimate, qui assure un traitement d'image de haute volée. Ce téléviseur de 55" avec Android TV bénéficie d'une calibration optimisée pour Netflix et de la technologie Acoustic Surface qui utilise sa surface d'écran pour diffuser le son.

Processeur X1 Ultimate

Le téléviseur Sony KD-55AF9 embarque une dalle OLED d'origine LG Display de résolution UHD 4K, soit 3840 x 2160 pixels. Cette dalle OLED est compatible HDR et prend donc en charge les images bénéficiant d'une plage dynamique élevée comme le HDR10 et le HLG, ainsi que le Dolby Vision. Le traitement vidéo est assuré par le processeur d'image Sony 4K HDR X1 Ultimate qui agit à la fois sur la clarté, les couleurs, le contraste et la fluidité des images en mouvement. L'excellente qualité d'image des téléviseurs Sony est louée par tous les spécialistes depuis des décennies. Ceci s'explique par l'application de nombreuses technologies mises au point par la firme nipponne pour le cinéma et la postproduction au domaine de l'électronique grand public.

X-Reality PRO 4K

Le téléviseur OLED Sony KD-55AF9 bénéficie ainsi d'un traitement d'image avec double base de données (Object-based Super Resolution) et du procédé X-Reality PRO 4K, combinés à une cartographie précise des couleurs (Super Bit Mapping 4K HDR). Ces technologies de pointe offrent une colorimétrie à la fois riche, subtile et nuancée ainsi qu'un niveau de détails optimal et des textures particulièrement réalistes.

Le processeur vidéo Sony s'appuie sur la technologie Object-based Super Resolution.

Ces technologies de pointe offrent une colorimétrie à la fois riche, subtile et nuancée ainsi qu'un niveau de détails optimal et des textures particulièrement réalistes.

Celle-ci détecte, identifie et analyse les différents «objets» présents dans chaque image, puis les compare à des

objets similaires présents dans sa base de données afin d'en reproduire le plus fidèlement possible les détails à l'écran.

La technologie d'amélioration des contrastes Object-based HDR remaster permet quant à elle d'exploiter au mieux les qualités intrinsèques de la dalle OLED du téléviseur Sony KD-55AF9, notamment sa capacité à faire ressortir le moindre détail dans les zones sombres de l'image en conservant la profondeur des noirs. Ces derniers ne sont jamais délavés ni grisés grâce au Pixel Contrast Booster qui contrôle parfaitement la luminosité de chaque pixel. Enfin, la fluidité des images en mouvement est optimale grâce à la technologie Motionflow XR qui intercale des images intermédiaires entre les images d'origine pour éliminer le flou et les saccades sur les scènes d'action rapides et les travellings, par exemple.



La dalle du téléviseur 4K Sony KD-55AF9 est équipée de la technologie Acoustic Surface.



Le Sony KD-55AF9 délivre une image somptueuse, digne des meilleures salles de cinéma. Les utilisateurs les plus exigeants seront nécessairement comblés.

Optimisé pour Netflix

Nouveauté de ce téléviseur Sony KD-55AF9, le mode image calibré pour Netflix vous garantit de profiter des films et séries produits par le célèbre site de streaming avec une image fidèle aux volontés des réalisateurs.

Acoustic Surface

Sony reconduit sur ce téléviseur OLED la technologie Acoustic Surface, inaugurée sur la gamme de téléviseurs OLED Sony AI. Ainsi, plutôt que de faire appel à des haut-parleurs dynamiques, la technologie Acoustic Surface utilise la surface complète de l'écran comme une membrane acoustique pour produire le son. Des pistons sont placés directement derrière la dalle et se chargent de lui transmettre les micro-vibrations qui la transforment en un véritable haut-parleur. Totalement imperceptibles à l'oeil, ces micro-vibrations produisent un son bien plus immersif que les haut-parleurs de petite taille habituellement intégrés aux téléviseurs. C'est particulièrement évident sur les voix, parfaitement audibles et reproduites de manière très réaliste. La version Acoustic Surface Audio+ du Sony KD-55AF9 permet de l'utiliser uniquement pour reproduire le canal central d'une bande son multicanaux, une fois son bornier dédié connecté à la sortie haut-parleur central d'un ampli home-cinéma.

Android TV

L'un des points forts du SONY KD-55AF9, c'est indiscutablement Android TV 8. Le Google Play Store est présent et permet d'installer les apps de son choix, parmi un gigantesque catalogue. Netflix est préinstallé et les contenus Dolby Vision ou 4K sont parfaitement supportés par le téléviseur (abonnement requis). Le confort d'utilisation est excellent, le téléviseur réagissant sans latence aux commandes de l'utilisateur. Le support de la technologie Chromecast permet de diffuser de nombreux contenus vidéo depuis un smartphone Android, et bien évidemment d'afficher des photos. Le système d'exploita-

tion du téléviseur est régulièrement mis à jour, tout comme ses applications, ce qui garantit un fonctionnement optimal et la disponibilité des tout derniers services.

Qualité d'image

Par défaut, le téléviseur SONY KD-55AF9 est réglé sur le mode d'affichage Intense, avec de multiples procédés d'amélioration d'image (suppression du bruit vidéo, amélioration de la fluidité...). L'image produite est alors pimpante et peu naturelle. Nous lui avons préféré le mode Cinéma, en prenant soin de désactiver la réduction de bruit et l'amélioration de la fluidité. L'image est alors précise et douce, avec beaucoup de détails dans les zones sombres. Lorsque l'application Netflix est lancée, le mode d'image optimisé pour Netflix peut être activé. Il garantit une image somptueuse, toute en nuance, digne des meilleures salles de cinéma. Programmes 4K et Dolby Vision sont un régal pour les yeux. Le son Acoustic Surface est bien meilleur que sur tout autre téléviseur. Les utilisateurs les plus exigeants seront nécessairement comblés.

TÉLÉVISEUR OLED 4K
SONY KD-55AF9

2990 €

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ L'image splendide, notamment sur Netflix
- ✓ Le son Acoustic Surface

Nous aurions aimé :

- ⊕ Rien de plus

CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA : L'IMAGE

Nous rêvons tous de profiter d'une grande image de plusieurs mètres de diagonale, pour nous sentir comme au cinéma. Les contraintes matérielles ne le permettant pas toujours, plusieurs solutions existent pour mettre en oeuvre une installation vidéo domestique adaptée, offrant des sensations dignes des salles obscures.



Vidéoprojecteur ou téléviseur?

Dans une salle home-cinéma dédiée, le vidéoprojecteur s'impose. Il peut également remplacer ou compléter le téléviseur au salon. Selon la distance de projection et la taille d'image envisagées, on vérifiera l'amplitude de placement du vidéo-projecteur et la possibilité de déplacer l'optique (Lens Shift) ou de corriger l'image (correction trapèze). Si l'écran fixe au format 2:35 est le roi de la salle dédiée, le salon peut recevoir un écran à déploiement manuel, voire un modèle électrique qui se déroule automatiquement à la mise sous tension du vidéoprojecteur. Le téléviseur est quant à lui la solution la plus simple et la plus pratique pour profiter d'un maximum de sources vidéo dans le salon : connectique étendue, tuners multiples, enregistrement TV USB, accès Internet, pilotage avec smartphone et tablette.

TV LCD-LED ou OLED?

Si la technologie LCD LED est encore majoritaire, l'OLED fait une poussée remarquable, avec pour principaux arguments sa profondeur de noir

abyssale et son contraste infini qui en font le digne successeur du plasma (l'élève a même dépassé le maître...). Pour être sûr de faire un investissement pérenne, la résolution 4K avec connectique HDMI 2.0 compatible HDCP 2.2 est indispensable. Tous les signaux vidéo 4K seront ainsi pris en charge. Pour les puristes de l'image, les téléviseurs compatibles HDR (High Dynamic Range) et Dolby Vision sont à privilégier, offrant une palette colorimétrique jusqu'à deux fois plus étendue que celle des TVHD classiques. Les plus performants bénéficient du label UHD Premium garantissant une qualité d'image exceptionnelle.

Les sources vidéo

Dématérialisation oblige, les lecteurs Blu-ray et Blu-ray UHD 4K sont fortement concurrencés par les lecteurs réseau vidéo. Une fois les fichiers vidéo HD voire 4K stockés sur le disque dur interne du lecteur réseau ou sur un NAS, plus besoin de support physique! On navigue dans sa vidéothèque directement depuis l'écran du smartphone ou de la tablette qui sert également d'interface de commande

pour lancer la lecture et faire les réglages d'image sur le téléviseur.

Les câbles

On ne le répètera jamais assez, le câblage est un élément important. Qu'il s'agisse de transférer une image HD 1080p ou UHD 4K, le câble HDMI doit être de bonne qualité, avec de préférence des conducteurs en cuivre OFC (ou mieux) et un blindage efficace contre les interférences. Sur de grandes longueurs, la transmission HD sans fil et le répéteur de signal sont envisageables jusqu'à 10 ou 15 mètres. Au-delà, une liaison HDMI optique ou avec un transmetteur spécifique via un câble réseau Ethernet est à privilégier.

Meubles et supports

Autrefois caché dans un meuble, le téléviseur fait aujourd'hui partie du décor. En plus de placer l'écran à hauteur du regard, le meuble vidéo peut accueillir une barre de son, une box Internet et une console de jeu. Pour une intégration plus poussée, le support mural, fixe ou orientable et inclinable, reste l'idéal. Vérifiez bien la compatibilité VESA de votre téléviseur avant d'investir dans un support.



Sony Acoustic Surface

La technologie Acoustic Surface utilise la surface complète de l'écran du téléviseur comme une membrane acoustique pour produire le son. Des pistons sont placés directement derrière la dalle et se chargent de lui transmettre les micro-vibrations qui la transforment en un véritable haut-parleur.

TÉLÉVISEURS LED 4K



Panasonic TX43FX623E

Diagonale 108cm, UHD 4K, HDR, 1500Hz, 3 x HDMI 2.0, 2 x USB (3.0/2.0), Smart TV WiFi, DLNA, Netflix, lecture et enregistrement USB, pieds modulables.

590 €



Philips 55PUS8303

Diagonale 139cm, UHD 4K, 4 x HDMI, Smart TV Android 7.0, HDR, Ambilight 3 + hue, WiFi, Netflix, 2 x USB, application de contrôle, technologie Triple Ring.

1290 €



Sony KD-49XF8505BAEP

Diagonale 123cm, UHD 4K, 800Hz, rétro-éclairage Edge-Led, HDR, écran Triluminos, Smart TV Android, Chromecast intégré, Netflix, WiFi, enregistrement USB.

990 €



Sony KD-55XF9005BAEP

Diagonale 139cm, UHD 4K, 800Hz, rétro-éclairage Direct-LED, HDR 10, écran Triluminos, Smart TV Android, Chromecast intégré, Netflix, WiFi, enregistrement USB.

1490 €



LG 65SK9500

Diagonale 164cm, UHD 4K, 100Hz, technologie LCD NanoCell Display, HDR 10, HLG, Dolby Vision et Advanced HDR, Smart TV, WiFi, enregistrement USB.

1990 €



Panasonic TX75FX780

Diagonale 189cm, UHD 4K, HDR10+, HLG, 2200 Hz, 4 x HDMI 2.0, 1 x USB 3.0, 2 x USB 2.0, Smart TV WiFi, DLNA, Netflix, lecture et enregistrement USB.

2990 €



Sony KD-75ZF9

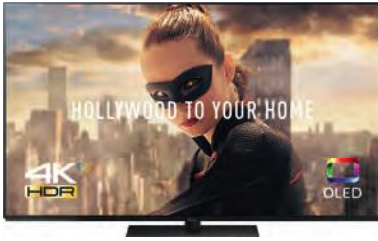
Diagonale 189cm, UHD 4K, Direct LED, HDR10, HLG, Dolby Vision, Triluminos, Android TV, WiFi, compatible Google Assistant.

5490 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 455 €**
[www.son-video.com/
tv-uhd-4k](http://www.son-video.com/tv-uhd-4k)

TÉLÉVISEURS OLED 4K



Panasonic TX-55FZ800E

Diagonale 139 cm, Ultra HD Premium, HDR10+, HLG, 4 x HDMI 2.0, 3 x USB, Smart TV WiFi, enregistrement TV USB, THX 4K Display.

1990 €



LG OLED55C8

Diagonale 139 cm, UHD 4K, HDR10, HLG, Dolby Vision, Advanced HDR, 4 x HDMI 2.0, 3 x USB, Smart TV WebOS, WiFi, enregistrement TV USB, compatible Dolby Atmos.

1990 €



Sony KD-55AF8

Diagonale 139 cm, UHD 4K, HDR10, HLG, Dolby Vision, 4 x HDMI 2.0, 3 x USB, Acoustic Surface, Smart TV Android, enregistrement TV USB.

2490 €



Philips 55OLED903

Diagonale 139 cm, UHD 4K, HDR, 4 x HDMI 2.0, 2 x USB, Ambilight 3 côtés, Google Assistant intégré, barre de son Bowers & Wilkins intégrée.

2490 €



Panasonic TX-65FZ950E

Diagonale 164 cm, Ultra HD Premium, HDR10+, HLG, 4 x HDMI 2.0, 3 x USB, Smart TV WiFi, enregistrement TV USB, THX 4K Display, barre de son intégrée.

3490 €



Loewe Bild 3.65

Diagonale 164 cm, HDR10, Dolby Vision, 4 x HDMI, Smart TV, WiFi, DLNA, Bluetooth, enregistrement USB, barre de son motorisée, compatible Fransat.

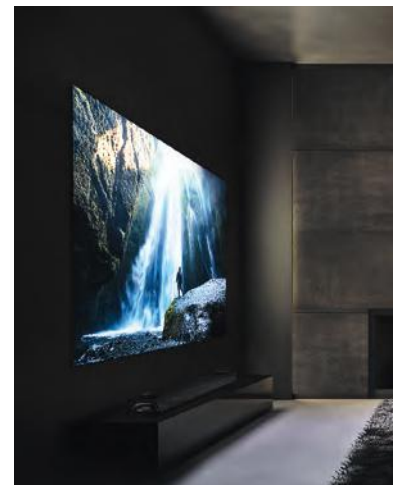
3990 €



Sony KD-65AF9

Diagonale 164 cm, OLED, HDR 10 bits, Dolby Vision, HLG, son Acoustic Surface Audio+, 4 x HDMI, WiFi, Android TV, compatible Google Assistant.

3490 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 1499 €**
[www.son-video.com/
tv-oled](http://www.son-video.com/tv-oled)

SONY[®]

BRAVIA
OLED



À L'AUBE D'UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE TV

Le tout nouveau AF9. Notre meilleure qualité d'image OLED alliée à la technologie révolutionnaire Acoustic Surface Audio+, et un design légendaire.

TÉLÉVISEURS SAMSUNG



Samsung UE40NU7125

Diagonale 102cm, rétro-éclairage UHD Dimming, PQI 1300, HDR10+, HLG, 3 x HDMI 2.0, WiFi, tuner DVB-T2/C, Smart TV.

499 €



Samsung UE55NU7645

Diagonale 140cm, dalle incurvée, PQI 1900, UHD 4K, Dynamic Crystal Color, HDR 10+, HLG, 3 x HDMI 2.0, 2 x USB, ARC, WiFi, Smart TV.

999 €



Samsung QE49Q6F

Diagonale 125cm, Ultra HD Premium, PQI 2600, Quantum Dots, HDR 10+, HLG, 4x HDMI 2.0, 3 x USB, ARC, WiFi, Smart TV.

999 €



Samsung The Frame 2.0 49

Diagonale 123cm, écran 10bits, PQI 1800, HDR, Active Crystal Color, 4x HDMI 2.0, WiFi, 3x USB, Smart TV, Dolby Digital Plus, design spécifique, mode Art.

1499 €



Samsung QE55Q8C

Diagonale 140cm, dalle incurvée, QLED, PQI 3400, UHD 4K, Samsung Quantum Dot, HDR 1500, HDR 10+, HLG, 4x HDMI 2.0, 3 x USB, WiFi, Smart TV.

1999 €



Samsung QE65Q9F

Diagonale 165cm, PQI 3700, UHD 4K, Samsung Quantum Dot, Q HDR 2000, HDR 10+, HLG, mode ambient, 4 x HDMI 2.0, 3 x USB, WiFi, Smart TV.

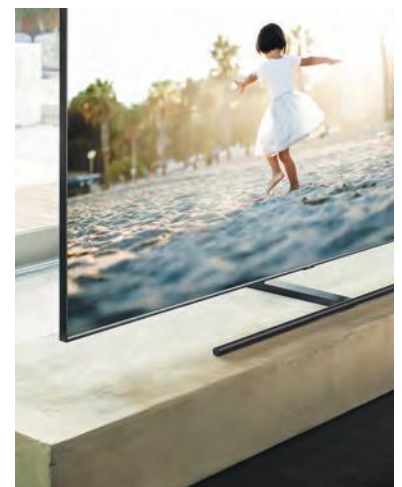
2999 €



Samsung QE75Q900R

Diagonale 189cm, PQI 4000, UHD 8K (7680 x 4320 pixels), Samsung Quantum Dot, Q HDR 4000, HDR 10+, HLG, Mode Ambient, 4 x HDMI 2.0, 3 x USB, WiFi, Smart TV.

6999 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 1289 €
[www.son-video.com/
tv-qled](http://www.son-video.com/tv-qled)

SAMSUNG

Samsung invente le premier téléviseur QLED 8K



QLED 8K

La réalité plus que parfaite

Profitez d'une qualité d'image ultime sur des écrans de plus en plus grands. Doté d'une Intelligence Artificielle, le QLED 8K permet de voir tous vos contenus en 8K quelle que soit la source.

LECTEURS BLU-RAY 4K



Sony UBP-X500

Lecture Blu-ray HD/UHD 4K, upscaling 4K, HDR10, Hi-Res Audio, SACD, DSD, USB, HDMI.

199 €



LG UBK90

Lecture Blu-ray HD et UHD 4K, upscaling 4K/1080p, HDR10, Dolby Vision, Netflix, Youtube, USB, 2 x HDMI.

249 €



Panasonic DP-UB420

Lecture Blu-ray HD et UHD 4K/60 4:4:4, Ultra HD Premium, HDR10+, HLG, upscaling 4K, 2 x HDMI, HDR, DLNA, Netflix/Amazon Video, Hi-Res Audio, USB.

279 €



Sony UBP-X800

Lecture Blu-ray HD/UHD 4K, upscaling 4K, HDR, WiFi, Bluetooth, LDAC, Hi-Res Audio, DSD, USB, double sortie HDMI, Netflix HDR, section audio haute résolution.

299 €



Pioneer UDP-LX500

Lecture Blu-ray HD/UHD 4K et Blu-ray 3D, DVD-R, CD-R, lecture USB, double sortie HDMI, conversion HDR/SDR, Dolby Vision, Dolby Atmos, conception audiophile, structure tri-corps.

999 €



Panasonic DP-UB820

Lecture Blu-ray HD et UHD 4K, Ultra HD Premium, upscaling 4K, 2 x HDMI, HDR10+, Dolby Vision, DLNA, Netflix, Amazon Video, Hi-Res Audio, USB.

399 €



Panasonic DP-UB9000

Lecture Blu-ray HD/UHD 4K et Blu-ray 3D, HDR10+, Dolby Vision, HDR Optimizer, Netflix, upscaling 4K, certifié THX 4K HDR Source, section audio HD audiophile, sorties XLR.

999 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 199 €
[www.son-video.com/
lecteurs-blu-ray-4k](http://www.son-video.com/lecteurs-blu-ray-4k)

LECTEURS RÉSEAU VIDÉO 4K



Google Chromecast Video

1080p, sortie HDMI 1.4, alimentation par port micro-USB, streaming audio et vidéo, compatible Google Cast, Plex, Emby, Youtube, compatible Android et iOS.

39,90 €



Zappiti One SE 4K HDR

HDMI 2.0, double sortie HDMI, décodage vidéo Ultra HD 4K et HDR, Android, app de contrôle, Google Play.

349 €



Google Chromecast Ultra

Ultra HD 4K HDR, HDMI 2.0, WiFi et Ethernet, Netflix, Molotov, Youtube, Plex, Emby, OCS, Deezer, Qobuz, Spotify.

79,90 €



Apple TV 4K 32 Go

2160p et HDR, HDMI 2.0, stockage 32Go, WiFi, Ethernet, AirPlay, Bluetooth 4.0, commandes vocales, pavé tactile sur télécommande.

199 €



Zappiti Mini 4K HDR

HDMI 2.0, UHD 4K 2160p HDR 10 bits, REC.2020, traitement MagicPixels V2, lecture MKV et ISO 3D, compatible audio HD, Android 6.0 avec application d'indexation Zappiti.

249 €



Dune HD Dune HD Pro 4K

Ultra HD 4K, HDR, HDMI 2.0, entrée HDMI, USB 3.0, Google Play Store, Android, télécommande rétro-éclairée.

249 €



Zappiti Duo 4K HDR

HDMI 2.0a, UHD 4K 2160p, HDR 10, REC.2020, traitement MagicPixels V2, lecture MKV et ISO 3D, compatible audio HD, baies pour 2 disques durs.

399 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 39,90 €
www.son-video.com/lecteurs-reseau-video

MEUBLES TV



NorStone

Esse

Pour TV jusqu'à 127 cm (80kg), structure acier finition laqué époxy, tablettes en verre trempé, arrière et côtés dégagés, nombreux coloris.

219 €



Alphason

Chromium 2

Pour TV jusqu'à 127 cm (30kg), structure en MDF, verre securit compatible signaux infrarouge, abattant à vérins, ventilation passive, gestion des câbles.

249 €



Off the Wall

Chevron 1100

Pour TV jusqu'à 140 cm (40kg), pieds en acier, support pour barre de son.

279 €



NorStone

Khalm 140

Pour TV jusqu'à 140 cm (50kg), modulable, caisson en MDF, porte abattante laissant passer les signaux infrarouge, ventilation par convection naturelle, passe-câbles, possibilité d'accroche murale.

399 €



Off the Wall

Cube 1300

Pour TV jusqu'à 165 cm (40kg), structure en acier, crochets pour barre de son, abattant coulissant.

399 €



Erard

Will 1400 XL + tablette

Pour TV jusqu'à 190 cm (50kg), structure acier, support VESA 200 jusqu'à 600x400, roulettes, gestion des câbles, tablette en verre trempé.

550 €

Au lieu de 598 €



Erard

Naga 1600 avec chargeur USB et Qi

Pour TV jusqu'à 190 cm (50kg max.), structure en acier, peinture époxy, réglable en hauteur, abattant à vérins, gestion des câbles, station de charge Qi, ports USB.

699 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 59 €**
[www.son-video.com/
meubles-tv](http://www.son-video.com/meubles-tv)

PHILIPS

OLED+ 903



There's OLED and there's OLED+*



- + Un son signé Bowers & Wilkins pour une performance audio exceptionnelle
- + La seconde génération du processeur P5 pour une image encore plus percutante
- + Ambilight, pour étendre l'action au-delà de l'écran

OLED+

La différence est réelle.

www.philips.com/oled+

Sound by
Bowers & Wilkins

VIDÉOPROJECTEURS



Viewsonic M1

Pico-projecteur DLP LED, WVGA, 250 lumens, contraste 120000:1, HDMI, USB, SD, mémoire interne 16 Go, autonomie batterie 6h, correction trapèze.

299 €



BenQ W1090

Vidéo-projecteur HD DLP, 1080p 3D, 2000 lumens, contraste 10 000:1, 2 x HDMI, zoom 1,3x, roue colorimétrique à 6 segments, ajustement trapèze.

590 €



Vivitek Q38

Vidéo-projecteur compact HD 1080p, mono-DLP, 600 lumens, contraste 10 000:1, 1 x HDMI, lecteur multimédia USB, WiFi, Bluetooth, Android 6.0, batterie rechargeable.

599 €



Optoma HD27E

Vidéo-projecteur HD DLP 1080p 3D, 3400 lumens, contraste 25000:1, 2 x HDMI, MHL, port USB alimenté (1,5A), calibration ISF, correction trapèze.

649 €



BenQ W2000 +

Vidéo-projecteur DLP HD 1080p 3D, 2200 lumens, contraste 15 000:1, roue chromatique 6 segments (RVBRVB), focale courte, calibration ISF, Lens Shift, 2 x HDMI, zoom manuel 1,3x.

899 €



Optoma HD39 Darbee

Vidéo-projecteur HD DLP 1080p 3D, contraste 32000:1, 3500 lumens, technologie Darbee Visual Presence, 2 x HDMI, MHL, zoom 1,6x, correction trapèze.

990 €



Sony VPL-HW45ES

Vidéo-projecteur SXRD, 1080p 3D, 1800 lumens, 2 x HDMI, zoom manuel 1,6x, Lens Shift horizontal et vertical, technologie Reality Creation v2 et Motionflow.

1890 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 299 €
www.son-video.com/videoprojecteurs

VIDÉOPROJECTEURS 4K



Viewsonic PX727-4K

Vidéoprojecteur UHD 4K 2160p, DLP, HDR, 2200 lumens, contraste 12000:1, 2 x HDMI HDCP2.2, zoom optique 1,2x, niveau sonore 27dB (mode silence).

990 €



BenQ W1700

Vidéoprojecteur UHD 4K 2160p, DLP, 2200 lumens, contraste 10000:1, focale courte, calibration ISFccc, 2x HDMI, niveau sonore 29dB (mode éco).

1199 €



Optoma UHD51

Vidéoprojecteur UHD 4K 2160p, DLP, HDR, 2400 lumens, contraste 500000:1, mode de calibration ISF, REC.709, 2x HDMI 2.0, zoom 1,3x, niveau sonore 25dB.

1690 €



Optoma UHD60

Vidéoprojecteur UHD 4K 2160p, DLP, HDR, 3000 lumens, contraste 1000000:1, 2x HDMI 2.0, zoom 1,6x, niveau sonore (mode éco) 25dB.

1990 €



Sony VPL-VW270ES

Vidéoprojecteur SXRD, 4K natif (4096 x 2160 pixels), 1500 lumens, 2x HDMI 18 Gbit/s, zoom motorisé 2,06x, Lens Shift horizontal et vertical, HDR10/HLG, technologie Motionflow 4K.

4990 €



JVC DLA-N5

Vidéoprojecteur D-ILA, 4K natif (4096 x 2160 pixels), 1800 lumens, contraste 40000:1, 2x HDMI, HDR10/HLG, zoom motorisé, Lens Shift horizontal et vertical.

5999 €



JVC DLA-N7

Vidéoprojecteur D-ILA, 4K natif (4096 x 2160 pixels), 1900 lumens, contraste 80000:1, 2x HDMI, HDR10/HLG, zoom motorisé, Lens Shift horizontal et vertical.

7999 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 979 €**
[www.son-video.com/
videoprojecteurs-uhd-4k](http://www.son-video.com/videoprojecteurs-uhd-4k)

SUPPORT TV & PROJECTEURS



NorStone
Jura A1327-GC360X
 Support mural pour TV de 33 à 68cm, poids max. 15kg, compatible VESA 75x75, 100x100, orientable et inclinable.
39 €



Erard
Fixit 400
 Support mural slim pour TV de 76 à 127cm et charge maxi de 50kg, Vesa 200-400.
68 €



NorStone
Skye Proje-S
 Support plafond pour vidéoprojecteur jusqu'à 10kg, distance au plafond ajustable (120/190mm), rotation horizontale sur 360°, inclinaison verticale de 15°.
69 €



Vogel's
Thin 515
 Support mural pour TV de 102 à 165cm, charge maximale de 25kg, inclinable.
129 €



Vogel's
PPC-2500
 Support plafond pour vidéoprojecteur jusqu'à 25kg, distance au plafond 145mm, rotation horizontale sur 360°, inclinaison verticale de 15°.
129 €



NorStone
Jura AE3260-D
 Support mural pour TV de 81 à 152cm, poids max. 40kg, orientable, compatible VESA 200x200 à 400x400, compatible avec les écrans incurvés.
299 €



Vogel's
MotionMount Next 7355
 Support mural pour TV de 101 à 165cm, 30kg max., motorisé, orientation 120°, app de contrôle iOS/Android, gestion des câbles.
749 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
 À PARTIR DE 8,90 €**
[www.son-video.com/
 meubles](http://www.son-video.com/meubles)

SONY



Vivez le cinéma à la maison avec Sony, en 4K natif et en HDR

Pour plus d'informations:
pro.sony



ÉCRANS DE PROJECTION



Instaal Insmán 240C3

Manuel, format 16/9, base image 2400mm, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, extra-drop, directivité 150°.

169 €

2,4 m



Lumene Plazza HD 200C

Manuel, format 16/9, base image 2030mm, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, extra-drop, directivité 160°.

199 €

2 m



Oray HCM-4SB

Motorisé, format 16/9, base image 1920mm, toile blanc mat occultante, gain 1.0, carter en acier blanc laqué, fixation mur et plafond, moteur avec télécommande.

279 €

1,9 m



“ Un bel écran manuel à dos occultant avec bords noirs et extra-drop pour un meilleur contraste. ”

Lumene Capitol HD 240C

Manuel, format 16/9, base image 2340mm, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, bords noirs, extra-drop, directivité 160°.

359 €

2,3 m



Lumene Embassy HD 300C

Motorisé, base image 3050mm, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, extra-drop, télécommande IR.

849 €

3 m



Lumene Majestic HD 270C

Motorisé (Somfy), format 16/9, base image 2700mm, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, télécommande IR.

999 €

2,7 m



Lumene Show Place HD 240C

Motorisé, format 16/9, base image 2350mm, dos occultant, bords noirs, gain 1.0, moteur tubulaire silencieux, encastrable au plafond, télécommande RF.

1249 €

2,3 m



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 59 €
[www.son-video.com/
ecrans-projection](http://www.son-video.com/ecrans-projection)

ÉCRANS DE PROJECTION



Lumene
Movie Palace UHD 4K
Ultra Slim 170C (16/9)

1,7m

Écran fixe, format 16/9, surface de projection optimisée UHD 4K, base image 1700mm, gain de 1.0, directivité 160°, toile traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre ultra fin en aluminium.

599 €



Lumene
Movie Palace UHD 4K
Velvet Screen 240C (16:9)

2,3m

Écran fixe, format 16/9, base image 2340mm, gain 1.0, toile translucide élastique haute qualité, traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre aluminium, bords velours noir anti-reflets.

649 €



Lumene
Movie Palace UHD 4K/8K
Platinum 240C (16:9)

2,3m

Écran fixe, format 16/9, base image 2340mm, gain 1.3, toile optimisée pour la projection 4K/8K, cadre aluminium, bords velours noir anti-reflets.

749 €



Lumene
Movie Palace UHD 4K
Curve 300C

3m

Écran fixe, format 16/9, toile courbe, base image 3050mm, gain 1.0, surface de projection traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre finition velours, fixation multipoints.

999 €



Lumene
Movie Palace UHD 4K Curve Acoustic 170C (16:9)

1,7m

Écran fixe, format 16/9, toile courbe transonore, surface de projection optimisée UHD 4K, gain 0.8, cadre aluminium finition velours.

999 €



Lumene
Movie Palace UHD 4K
Acoustic 350C (16/9)

3,3m

Écran fixe, format 16/9, base image 3320mm, gain 0.8, toile transonore, traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre finition velours, fixation multipoints de l'écran.

1399 €



Optoma
ALR100

2,2m

Écran fixe, format 16/9, base image 2214mm, gain 0,42, optimisé pour les vidéoprojecteurs à focale ultra-courte.

1919 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 499 €
[www.son-video.com/](http://www.son-video.com/ecrans-projection-fixes)
 ecrans-projection-fixes





SOMMAIRE

GUIDE

Revivez le son cinéma
dans votre salon..... 38

INTERVIEW

Rob Standley,
Vice-Président Marketing
chez Klipsch 42

TEST

Klipsch RP-8000F,
le réalisme sonore 44

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Concevoir son installation
home-cinéma : le son 46

SÉLECTIONS

Chaînes home-cinéma 47

Sélection Atmos..... 48

Amplis home-cinéma 50

Packs d'enceintes compactes..... 52

Packs d'enceintes grand spectacle ... 54

Enceintes cinéma 56

Enceintes encastrables..... 58

Sélection THX..... 60

Caissons de basses & vibreurs..... 62

Barres de son
& bases enceintes TV..... 64

Lumières connectées..... 66

Accessoires home-cinéma 68

REVIVEZ LE SON CINÉMA DANS VOTRE SALON

Autrefois complexe à mettre en oeuvre, le home-cinéma se contrôle désormais smartphone en main et donne accès aux plus grands services d'écoute musicale en ligne. Son multicanal plus riche et immersif, écoute à faible volume possible, formats Dolby Atmos, DTS:X ou Auro-3D pour davantage d'immersion : jamais l'auditeur n'a été aussi choyé et l'expérience visuelle aussi renforcée par le son surround.

L'évolution des formats audio

Le son multicanal est au coeur de l'expérience home-cinéma. À l'instar des salles obscures, le son des films des disques Blu-ray, ou visionnés depuis Netflix et certaines chaînes de la TNT est formaté pour souligner l'action et immerger le spectateur dans l'intrigue. Diffusé sur un minimum de cinq canaux, plus un canal spécifique aux basses fréquences, le son cinéma est en constante évolution. Si le Dolby TrueHD et le DTS HD-MA, formats exclusifs du support optique Blu-ray, sont toujours d'actualité, de nouveaux venus jouent les trouble-fêtes.

Dolby a jeté un pavé dans la mare avec le révolutionnaire Dolby Atmos, rapidement suivi par DTS avec le DTS:X et rejoint par un nouveau venu, Auro-3D. Ces formats ont été développés pour créer un son atmosphérique et tri-dimensionnel, tant dans les salles de cinémas multiplexes que dans nos salons. Leur particularité : pouvoir s'adapter dynamiquement aux différentes enceintes installées, par le biais des décodeurs Dolby Atmos, DTS:X et Auro-3D d'un amplificateur audio-vidéo. Mieux, plus l'amplifica-

teur peut alimenter d'enceintes et plus précise sera la scène sonore.

Le home-cinéma n'avait pas connu de pareille révolution depuis le Dolby Digital il y a plus de vingt ans.

Le son provient du plafond

Le home-cinéma n'avait pas connu pareille révolution depuis le Dolby Digital il y a plus de vingt ans. Désormais, un son n'est plus uniquement codé sur un canal, mais dynamiquement attribué à une ou plusieurs enceintes, grâce à des données de localisation spatiales absolues. Selon que l'installation home-cinéma possède 7, 9, 11 ou 13 enceintes, l'effet sonore est réparti sur chacune afin d'être très précisément positionné autour et au-dessus de l'auditeur. Autre spécificité, le Dolby Atmos

implique une diffusion verticale du son, depuis le plafond. De nouvelles enceintes spécifiques sont indispensables pour mieux profiter de l'expérience Dolby Atmos.

Des enceintes hybrides

Certaines marques spécialistes du home-cinéma jouent à fond la carte Dolby Atmos. Klipsch par exemple a décliné ses enceintes colonne de la série Reference Premiere avec deux haut-parleurs supplémentaires, installés au sommet de l'enceinte et dirigés vers le plafond. L'intérêt ? Permettre une diffusion du son Atmos au-dessus de l'auditeur, sans nécessité d'accrocher une paire d'enceintes au plafond. Pour ceux qui sont déjà équipés d'un système d'enceintes 5.1 ou 7.1, de petites enceintes Atmos sont d'ores et déjà disponibles, à positionner sur vos enceintes existantes.

Du 5.1 au 7.2.4

Si le codage audio surround 5.1 reste d'actualité, notamment avec la TNT ou la vidéo à la demande, les pistes audio des disques Blu-ray peuvent compter jusqu'à 7.1 canaux : avant gauche et droit, central, latéral gauche et droit, arrière gauche et droit et LFE (Low Frequency Effect,

REVIVEZ LE SON CINÉMA DANS VOTRE SALON

basses fréquences pour caisson de basses). Toutefois, cette disposition n'est pas figée et l'auditeur peut opter pour des configurations différentes. On peut ainsi préférer positionner des enceintes frontales hautes plutôt que des latérales, l'amplificateur home-cinéma se charge alors de redistribuer les canaux pour créer une scène sonore différente. Le son surround à la carte en somme.

L'ampli home-cinéma réinventé

Le confort de l'utilisateur est au coeur des préoccupations des fabricants d'amplis home-cinéma, qui éliminent un à un les boutons superflus, préférant offrir un contrôle de leurs

L'ampli home-cinéma est désormais multiroom, aisément intégrable à un système existant, composé d'enceintes connectées par exemple.

produits par le biais d'un smartphone ou d'une tablette. Désormais, l'utilisateur n'est plus considéré comme un ingénieur du son, mais guidé pas à pas dans l'installation de l'ampli, le branchement des enceintes, leur calibration acoustique - automatisée - ou le raccordement au téléviseur, dont il peut recevoir le son par le biais d'un unique câble HDMI. Par ailleurs, home-cinéma n'est plus synonyme d'avalanche de décibels et de problèmes de voisinage. Si les amplis demeurent très puissants, leur fougue peut être domestiquée afin de profiter d'une ambiance sonore convaincante à faible volume, pour des séances ciné tardives. Les méthodes de compression dynamique du son ont progressé et tiennent compte des résultats de la calibration acoustique initiale. Le comportement parfois surprenant du caisson de basses est également impacté.

Connectivité et multiroom

Affublés d'antennes WiFi et Bluetooth, les nouveaux amplis home-cinéma savent aussi lire les fichiers musicaux stockés

dans un smartphone, partagés sur un réseau domestique et même en streaming depuis Deezer, Spotify ou Qobuz. L'ampli home-cinéma est désormais multiroom, aisément intégrable à un système existant, composé d'enceintes sans fil par exemple. À l'aide d'un simple téléphone, l'auditeur peut choisir d'écouter un même morceau de musique ou des titres différents, simultanément avec l'ampli home-cinéma du salon, l'enceinte sans fil de la cuisine ou celle de la salle de bain. Ceci vaut autant pour les fichiers MP3 que pour ceux de qualité studio 24 bits. Mieux, avec des éléments d'une même marque, toute source connectée à un appareil peut être écoutée sur un autre. Par exemple,

le son du lecteur de CD connecté à l'ampli home-cinéma sera transmis à l'enceinte sans fil installée au jardin si l'auditeur le souhaite.

La barre de son, tout-en-un

L'ampli home-cinéma associé aux enceintes acoustiques n'est pas le seul moyen de goûter au son cinéma chez soi. Les barres de son constituent une alternative crédible et très plaisante visuellement parlant. Cantonnées il y a peu à se substituer aux haut-parleurs (souvent) médiocres des téléviseurs HD, les barres de son font aujourd'hui l'objet d'attentions particulières. Des marques historiques de la hi-fi et du home-cinéma y vont désormais de leurs modèles équipés de multiples haut-parleurs, associés à des caissons de basses et même des enceintes surround sans fil (JBL, Polk Audio). Ces nouveaux modèles, parfois compatibles Dolby Atmos, disposent de puissantes amplifications multi-canales et d'une connectique compatible audio HD et vidéo Ultra HD 4K. Pour davantage de discrétion, des modèles permettent de poser directement le téléviseur dessus, on parle alors de base enceintes téléviseur. Ajoutons enfin que certaines peuvent accéder à Internet pour l'écoute des radios web et des services de streaming.



Le pack home-cinéma Jamo S809 HCS.

Les lecteurs multimédia font le show

La dématérialisation des contenus aidant, le lecteur Blu-ray UHD n'est plus l'unique source envisageable pour se faire une toile chez soi. Chaque mois de nouveaux lecteurs capables d'indexer les films et séries présents sur les ordinateurs ou disques connectés (NAS) d'un réseau domestique font leur apparition. Affiches de films, résumés, casting, bandes-annonces sont proposés en haute définition à l'écran ou au travers d'une application de contrôle pour smartphone ou tablette.

L'importance du caisson de basses

Le canal LFE (Low Frequency Effect), communément appelé «.1» est la piste audio (d'un Blu-ray, DVD ou de la TNT) qui contient les fréquences graves dédiées au caisson de basses. Celui-ci vous fera ressentir physiquement les effets les plus spectaculaires des films visionnés. Explosions, collisions, impacts, ou chocs, le caisson de basses permet de rendre la restitution bien plus réaliste. Pour davantage de sensations, les vibreurs home-cinéma constituent une solution à envisager. Fixé au fauteuil ou au canapé,

le vibreur s'active au gré des basses fréquences et ajoute une dimension physique aux pistes audio Dolby Digital et DTS. Le vibreur ne produit aucun son et permet de profiter de séances home-cinéma plus discrètes : on parle dans ce cas de caisson de basses silencieux.

Des enceintes home-cinéma... sans fil

Des solutions existent pour permettre aux cinéphiles de profiter d'une véritable expérience home-cinéma tout en se débarrassant des câbles inopportuns. Les récentes avancées technologiques permettent aux enceintes sans fil d'offrir un son de

qualité. De prestigieuses marques comme Klipsch, Bang & Olufsen, Sonos ou encore Philips proposent ainsi des enceintes et des caissons de basses sans fil très performants. Plusieurs configurations sont possibles, selon les goûts et le budget de chacun. On peut se contenter d'une barre de son avec un caisson de basses sans fil et des enceintes surround amovibles alimentées par une batterie rechargeable. Mais on peut aussi se tourner vers un système home-cinéma sans fil complet constitué de véritables enceintes (colonnes, centrale et surround) en configuration 5 ou 7 canaux, avec un ou deux caissons de basses.

Le son Auro-3D

De plus en plus fréquent sur les amplis home-cinéma, le son Auro-3D offre une spatialisation améliorée des effets sonores, avec une dimension verticale. Il exploite un système d'enceintes 9.1 ou 10.1, avec des enceintes surround supplémentaires placées en hauteur. Celles-ci sont situées à la verticale des enceintes avant et arrière gauche et droite et éventuellement une enceinte de plafond, centrée au-dessus des spectateurs. En exploitant la plus grande sensibilité de l'oreille humaine aux sons directs et réfléchis, la technologie Auro-3D permet d'obtenir une très grande précision de la localisation du son et contribue à créer un son immersif naturel.

L'amplificateur home-cinéma Denon AVR-X540BT.





1.



2

- 1. Système Atmos Jamo S809 HCS + S8 ATM.
- 2. Caisson de Basses SVS PB-1000.
- 3. Amplificateur home-cinéma Denon AVC-X8500H.
- 4. Système home-cinéma Cabasse Eole 4.
- 5. Barre de son Bose Soundbar 700.

3.



4.



5.



L'ÉMOTION DU HAUT RENDEMENT

Rob Standley est vice-président en charge du marketing et du développement produits chez Klipsch Group. Il a accepté d'évoquer la nouvelle gamme d'enceintes Klipsch Reference Premiere 2018.

Comment définir le son Klipsch ?

Paul Klipsch a conçu ses premières enceintes parce qu'il n'était pas satisfait par les modèles commercialisés. Il trouvait que la restitution n'était pas assez proche du son que l'on entend en concert ou lors d'une représentation. Des premiers modèles fabriqués par Paul W. Klipsch à ceux que nous produisons aujourd'hui, les enceintes Klipsch sont conçues pour restituer toutes les émotions de la musique grâce à leur niveau de détail et à leur dynamique.

Quels sont les bénéfices des enceintes à haut-rendement ?

En toute simplicité, les enceintes à haut-rendement garantissent une reproduction dynamique du son en limitant le mouvement des parties mobiles. Cela permet de garantir une restitution sonore claire et non-poussive, même à très haut volume.

Pourquoi Klipsch est-il l'un des rares grands acteurs de la hi-fi à utiliser des pavillons acoustiques ?

Cela fait plus de 70 ans que Klipsch perfectionne son

approche du design acoustique et met en oeuvre des haut-parleurs montés sur pavillon. Cette expérience dans ce domaine permet à la marque de créer des enceintes à haut-rendement très précises.

Les enceintes Klipsch sont conçues pour restituer toutes les émotions de la musique grâce à leur niveau de détail et à leur dynamique.

On dit parfois que le son des pavillons est «dur», «projeté». Est-ce votre avis ?

Les pavillons acoustiques sont souvent utilisés dans le monde de la sonorisation professionnelle. Ces situations privilégient parfois les décibels plutôt que d'autres

caractéristiques. Lorsqu'un pavillon acoustique est correctement mis en oeuvre, il peut être tout aussi précis et doux que n'importe quel autre type de conception, tout en offrant une dynamique et un niveau de détails surprenants, même avec un amplificateur de modeste puissance. La restitution sonore particulièrement détaillée offerte par les enceintes Klipsch parle d'elle-même et vous permet d'entendre des éléments que vous n'entendez pas avec d'autres installations.

Pouvez-vous nous parler de la nouvelle gamme d'enceintes Klipsch Reference Premiere? Quelles sont ses nouveautés?

La gamme Reference Premiere fait preuve de performances remarquables, aussi bien avec les films qu'avec la musique. Les haut-parleurs sont composés de matériaux de grande qualité et garantissent des performances à la hauteur de la réputation du légendaire son Klipsch, tout en assurant une esthétique élégante. La diversité de l'offre proposée par cette gamme d'enceintes est telle qu'il est possible de constituer facilement un système pour n'importe quel type de pièce, que ce soit pour de la hi-fi ou pour une installation home-cinéma compatible Dolby Atmos.

Qu'avez-vous changé en comparaison des précédents modèles?

Les nouveaux modèles Reference Premiere sont dotés d'un tweeter haut de gamme à chambre arrière ventilée, ce qui permet de garantir une restitution plus douce des hautes fréquences pour un son plus clair et détaillé. La base en aluminium moulé donne une apparence moderne à l'enceinte tout en la découplant efficacement du sol ou de son support afin de réduire l'effet de résonance. Une nouvelle enceinte Dolby Atmos à diffusion verticale qui peut également être utilisée comme une enceinte satellite pour les canaux surround. La nouvelle gamme comprend davantage de modèles compacts, dont une enceinte bibliothèque dotée d'un haut-parleur de 11 cm, une centrale embarquant deux haut-parleurs de 11 cm, et une colonne également équipée de deux haut-parleurs de cette dimension.

La nouvelle enceinte Klipsch RF-7 MKIII n'appartient pas à la gamme RP, pour quelle raison?

La RF-7 III a beaucoup de points communs avec les enceintes de la gamme Reference Premiere, cependant elle offre des performances supérieures grâce à son tweeter à compression de 4,4 cm, à ses deux haut-parleurs de médium/grave de 25 cm et à son baffle considérablement plus important.

Les enceintes Klipsch RF-7 MKIII et Forte III sont-elles concurrentes ou complémentaires dans votre offre? À qui s'adressent-elles?

Alors que ces deux enceintes sont des modèles à haut-rendement garantissant un niveau de sortie phénoménal et se placent dans la même gamme tarifaire, la taille du baffle et le design de ces deux enceintes sont très différents. La RF-7 est l'exemple même de la colonne moderne : fine, haute et relativement profonde. La Forte III, quant à elle, reprend les dimensions de la Forte originale commercialisée dans les années 80. Le caisson n'est pas très haut ni profond, mais il est large. Au dos de l'enceinte se trouve un très gros radiateur passif de 38 cm qui permet de produire plus de basses que ne laisse penser la taille de l'enceinte. La signature sonore est également différente d'une enceinte à l'autre. Le son de la Forte est plus proche de ce que l'on retrouve avec les produits de la gamme Heritage, alors que le RF-7 III a une signature sonore plus proche des enceintes Reference Premiere.

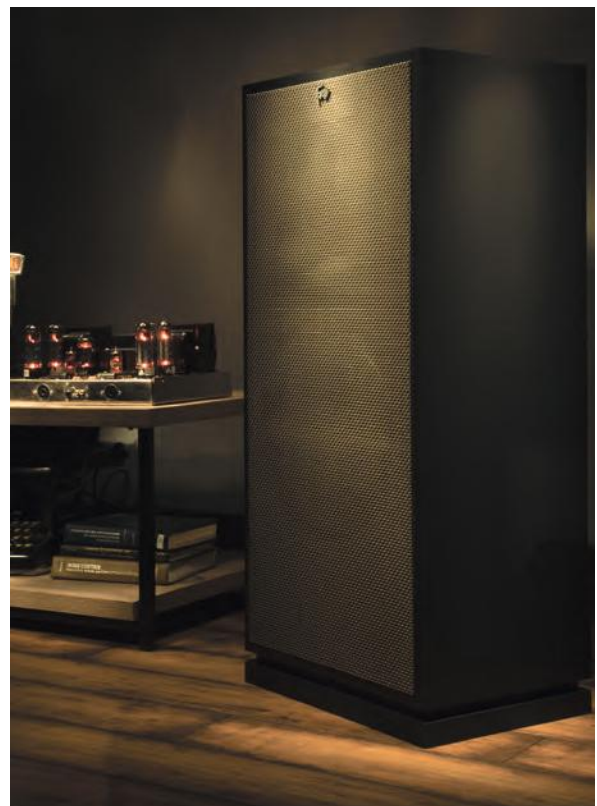
Pouvez-vous évoquer les futurs produits Klipsch?

Klipsch travaille constamment sur ses enceintes afin d'y

incorporer les dernières innovations en matière de design, de technologies, et de matériaux. La popularisation de la technologie de contrôle vocal a ouvert la voie à de nouvelles opportunités de créer des solutions associant commodité et excellence sonore, que ce soit sous la forme d'enceintes de salon, portables ou encastrables.

Enfin, quel est votre meilleur souvenir musical?

La musique est une source d'inspiration quotidienne. Alors que mon style de musique préféré est le heavy metal et que j'adore la puissance et l'énergie d'une prestation live, les moments qui ont laissé une trace indélébile sont plus simples et intimistes. Souvent en écoutant un artiste jouant sur une guitare acoustique dans un environnement idéal. Un moment véritablement unique pour moi était lors d'une compétition régionale de chant au cours de laquelle ma fille a chanté une chanson issue d'un opéra italien. Je ne savais pas qu'elle allait chanter cette chanson, ni même qu'elle serait capable de chanter une telle chanson, et c'est un souvenir qui ne manque jamais de me faire sourire.



L'enceinte colonne Klipsch Forte III.

LE RÉALISME SONORE

Avec l'enceinte Klipsch RP-8000F, le fabricant américain promet un son encore plus précis et dynamique, adapté autant à la hi-fi qu'au home-cinéma. Avec ses nouveaux composants, la cuvée 2018 est-elle meilleure ?

Klipsch, vénérable marque américaine fondée en 1946, a fait du pavillon acoustique sa marque de fabrique. Le pavillon pour haut-parleurs a été inventé à une époque où les amplificateurs ne fonctionnaient qu'avec des tubes dont la puissance dépassait rarement 5 Watts. Difficile dans ces conditions de respecter toutes les nuances de la musique. Positionné directement sur les haut-parleurs, le pavillon augmentait mécaniquement le rendement dans des proportions impressionnantes. Avec l'apparition du transistor, les amplis sont devenus infiniment plus puissants et le pavillon est tombé en désuétude. Enfin, pas chez Klipsch...

Les bénéfices du pavillon

Autrefois combinés à tous les haut-parleurs de ses enceintes, les pavillons acoustiques ne sont désormais plus associés qu'aux tweeters, pour des raisons esthétiques. Il faut dire que les pavillons pour haut-parleurs de grave donnaient des allures d'armoires aux enceintes. De forme carrée, le pavillon Klipsch Tractrix est positionné directement sur le tweeter. Sa première qualité est d'augmenter le rendement de ce petit haut-parleur sur la plage de fréquences médiums habituellement confiées au haut-parleur de grave. Bien plus légère, la membrane du tweeter apporte une clarté et une précision incomparables à ce registre de fréquences auquel nos oreilles sont très sensibles.

Autre avantage du pavillon de l'enceinte Klipsch RP-8000F: les fréquences médiums et aigües s'atténuent

moins avec la distance. Dans une grande pièce de vie, ce point a son importance, car la restitution conserve son équilibre et son dynamisme.

Les haut-parleurs offrent une restitution rigoureuse des basses fréquences.

Haut-parleur Cerametallic

L'enceinte Klipsch RP-8000F dispose de deux grands haut-parleurs de 20cm pour la reproduction des basses fréquences. Leur membrane bénéficie de la technologie Cerametallic combinant céramique et cuivre. Extrêmement rigide, cette

membrane se déforme peu et offre une restitution rigoureuse des basses fréquences. Comme l'enceinte est grande, son volume d'air interne permet une réponse en fréquence jusqu'à 30 Hz environ, soit un grave généreux et physique à fort volume. Le volume d'air est accordé en bass-reflex, par un résonateur à évent Tractrix. En pratique, cet évent est rectangulaire et évasé, ce qui évite tout bruit d'écoulement à fort volume d'écoute.

Design

L'enceinte Klipsch RP-8000F se distingue par sa finition vinylique imitation bois, découpée dans une unique pièce et collée sans la moindre rupture entre les différentes faces. Veinée et grainée elle est aussi agréable au toucher. La face avant est exempte de trous de fixation et les haut-parleurs reçoivent un cerclage de couleur cuivre. La grille acoustique fournie est aimantée. Enfin, le piétement oriente très légèrement l'enceinte vers l'auditeur.



Gros plan sur le tweeter à pavillon Tractrix et le haut-parleur Cerametallic.

Nouveau tweeter

Si les haut-parleurs de grave n'ont subi aucune modification majeure, leurs caractéristiques ont été ajustées pour répondre aux changements apportés au nouveau tweeter LTS à pavillon. La forme du pavillon Tractrix a été légèrement modifiée pour s'adapter parfaitement au nouveau tweeter en titane. Le dôme de 2,5 cm de diamètre est monté sur une suspension à excursion linéaire, et est associé à une pièce de phase améliorée. L'objectif pour le fabricant est d'offrir un son encore plus dynamique et agréable.

Caractéristiques

La Klipsch RP-8000F est le modèle le plus haut de gamme de la nouvelle série Reference Premiere 2018. Elle se distingue par sa forte puissance admissible et l'important volume sonore qu'elle peut délivrer, notamment dans le registre grave. Sa sensibilité est de 98 dB /W/m et sa réponse en fréquence annoncée de 32Hz à 25kHz. Sur le papier, même un ampli peu puissant (30Watts) peut animer convenablement cette enceinte.

Plus le message sonore est riche et complexe et plus les qualités de la RP-8000F sont mises en évidence.

Impressions d'écoutes

L'écoute de cette enceinte est une expérience singulière, tant l'ouverture de la scène sonore est importante. Malgré la paire de haut-parleurs de 20cm, ce n'est pas le niveau de grave qui frappe d'emblée mais l'aération dans le haut du spectre, avec ce qu'il faut de peps pour donner du crédit aux cordes et aux instruments à vent, par exemple. Plus le message sonore est riche et complexe et plus les qualités de la RP-8000F sont mises en évidence. En home-cinéma, même seules, c'est un festival. Les moindres nuances (respirations, frôlements de tissu, etc.) sont extirpées du message sonore et savamment placées, contribuant à l'établissement d'une scène sonore très réaliste. À fort volume, l'enceinte ne montre aucun signe d'emballement et lorsque la piste audio impose la restitution d'une grande quantité de basses fréquences, l'enceinte suit sans broncher et saisit l'auditeur par son autorité.

Conclusion

La Klipsch RP-8000F est une enceinte captivante, qui permet de s'immerger dans la musique et a fortiori dans la bande son des films et séries TV. Elle impressionne par ses qualités d'analyse et son réalisme de tous les instants.

ENCEINTE COLONNE

KLIPSCH RP-8000F

1599€ (la paire)

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ La précision de la restitution
- ✓ Les capacités dynamiques

Nous aurions aimé :

- ⊕ Rien de plus



L'enceinte colonne Klipsch RP-8000F.

CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA : LE SON

Petites ou grandes enceintes, avec ou sans caisson de basses, ampli 5.1 ou Dolby Atmos 7.2.4, lecteur multimédia, barre de son : voici quelques pistes pour faire le bon choix.



Les enceintes

L'enceinte de home-cinéma ne diffère pas fondamentalement de l'enceinte de haute-fidélité. Bien des modèles colonne ou compacts sont, chez la plupart des fabricants, communs aux deux gammes. Chacun peut ainsi faire l'acquisition d'une paire d'enceintes hi-fi et leur adjoindre plus tard une enceinte centrale et des enceintes d'effets (dites surround). Il est toutefois essentiel de sélectionner des modèles appartenant aux mêmes gammes, avec des haut-parleurs similaires : cela permet de maintenir une cohérence tonale sur l'ensemble des canaux.

La taille des enceintes

Il est parfaitement possible d'utiliser de petites enceintes en home-cinéma, afin de réaliser une intégration élégante dans une pièce de vie. Toutefois, plus petite sera l'enceinte et moindre sera sa capacité à produire des basses fréquences. Pour cette raison, il est chaudement conseillé d'envisager un système d'enceintes home-cinéma compactes avec un caisson de basses, qui prendra en charge la

diffusion des sons graves à la place des enceintes. Choisir des enceintes colonne (à l'avant) permet d'obtenir une scène sonore de grande ampleur, surtout dans une pièce de vie de belles dimensions. Si les enceintes colonne produisent davantage de basses fréquences, l'emploi d'un caisson n'est pas indispensable mais profitable. En effet, son placement est libre et permet de corriger facilement une carence en basses fréquences, liée à la présence de matériaux trop réverbérants (carrelage, baies vitrées).

Le caisson de basses

Les caissons avec haut-parleurs jusqu'à 20 cm conviennent aux petites enceintes. À partir de 25 cm, un haut-parleur délivre des fréquences bien plus basses et la restitution peut devenir physique. Attention, la puissance de l'amplificateur embarqué est essentielle. Pour une écoute à faible volume 100 Watts peuvent suffire. En home-cinéma, 200 Watts au minimum sont conseillés. Pour les amateurs de sensations très fortes, l'installation d'un vibreur home-ci-

néma (fixé au canapé) est possible, en complément d'un caisson de basses. Un excellent moyen de profiter des basses fréquences sans déranger son voisinage.

L'ampli home cinéma

Le choix d'un ampli home-cinéma peut être effectué selon de multiples critères : fonctionnalités (contrôle par smartphone, support du streaming audio, décodeur Dolby Atmos, etc.), nombre de canaux amplifiés (de 5 à 11 le plus souvent) et puissance délivrée. Plus l'ampli est puissant et moindre sera le risque d'endommager les enceintes à fort volume. Choisir un modèle 7.1 alors qu'on ne possède que cinq enceintes n'est pas inutile, l'alimentation d'un tel amplificateur étant plus généreuse.

Les sources vidéos

Le lecteur Blu-ray Ultra HD constitue le nec plus ultra, puisqu'il peut lire les disques avec pistes audio HD (Dolby Atmos en tête). Les amateurs de dématérialisation trouveront leur bonheur avec les lecteurs multimédias avec système d'indexation embarqué, pour un affichage convivial des affiches et des résumés de films et séries TV.

Dolby Atmos/DTS:X: la dimension verticale

Ces deux formats sonores exploitent deux ou quatre enceintes supplémentaires en hauteur pour diffuser des effets sonores à la verticale. Il est même possible de positionner et de déplacer des sons très précisément dans l'espace. Les spectateurs sont véritablement immergés dans l'ambiance sonore.

CHAÎNES HOME-CINÉMA



Denon AVRX-X550BT & Eltax Monitor 93 HC

5.2, 130W crête par canal, HDMI 2.0, UHD 4K, HDCP 2.2, Bluetooth, USB, app de contrôle, auto-calibration, enceintes Eltax Monitor colonne et compactes à 2 voies.

599 €
Au lieu de 746 €



Pioneer VSX-S520D & Elipson Planet M 5.1

5.1, 80 W /canal, upscaling 4K, HDR, autocalibration MCACC, multiroom FireConnect, DLNA, WiFi, Bluetooth, enceintes sphériques avec HP coaxial, caisson de basses de 200W.

1399 €
Au lieu de 1893 €



Denon AVR-X2500H & Focal Chorus 726V HC

7.2, 95W /canal, Dolby Atmos, DTS:X, Dolby Vision, Audyssey MultEQ XT, WiFi, Bluetooth, multiroom Heos et AirPlay 2, contrôle vocal Amazon Alexa, enceintes Focal Chorus.

1599 €
Au lieu de 2275 €



Onkyo TX-NR686E & Jamo S809 HCS

7.2, 165W, HDMI 4K et Dolby Vision, Dolby Atmos et DTS:X 5.1.2, Dolby Surround upmix, Chromecast, DTS-Play-Fi, multiroom, pack d'enceintes Atmos 5.1.2.

1690 €
Au lieu de 2396 €



Marantz SR-5013 & Klipsch R-820F HCM 5.0

7.2, 100W/canal, Dolby Atmos, HDMI 2.0 1080p, 3D, 4K 60Hz, Audyssey MultEQ, Amazon Alexa, DLNA, multiroom Heos et AirPlay 2, enceintes à pavillons acoustiques et haut rendement.

1990 €
Au lieu de 2687 €



Bose LIFESTYLE 650

5.1, Bluetooth, WiFi, NFC, Deezer, Spotify, DLNA, App de contrôle, autocalibration ADAPTiQ, enceintes Bose OmniJewel avec large enceinte centrale.

4490 €



Yamaha RX-A3080 & Focal Aria 926 System

9.2, 140 W /canal, HDMI 2.0 UHD 4K, HDR 10 et Dolby Vision, Dolby Audio, A.I Surround, calibration YPAO RSC, Bluetooth, gapless, phono MM, enceintes Focal Aria.

4490 €
Au lieu de 6078 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 89 €**
[www.son-video.com/
chaines-hc](http://www.son-video.com/chaines-hc)

SÉLECTION ATMOS



Elipson
Prestige Facet 6 ATM
 70 W, enceinte Dolby Atmos,
 HP grave-médium de 14 cm,
 tweeter à dôme souple, charge
 close.
390 € la paire



Denon
AVR-X2400H
 7.2, 95 W /canal, Dolby Atmos,
 DTS:X, Dolby Vision, Audyssey
 MultEQ XT, WiFi, Bluetooth,
 multirroom Heos, AirPlay, DLNA,
 Spotify, USB.
479 €



Sony
HT-ZF9
 3.1.2, Dolby Atmos, DTS:X, WiFi,
 Bluetooth LDAC, multirroom
 SongPal, Spotify Connect, Google
 Chromecast, caisson sans fil.
790 €



Pioneer
VSX-LX303
 9.2, 170 W, HDMI 4K et Dolby
 Vision, Dolby Atmos et DTS:X
 5.2.4, Dolby Surround upmix,
 Chromecast, DTS-Play-Fi,
 multirroom.
899 €



“ Un pack d'enceintes
 home-cinéma 5.0.2
 aussi agréable
 à regarder qu'à
 écouter. ”

Jamo S809 HCS + S8 ATM
 5.0, 120 W, colonne avec 3x HP
 13 cm, bass-reflex, tweeter à guide
 d'ondes.
1000 €
 Au lieu de 1298 €



Focal
Sib Evo Dolby Atmos 5.1.2
 5.1.2, 200 W, HP 13 cm Polyflex,
 compatible Dolby Atmos et
 DTS:X, pieds ajustables en
 inclinaison avec base caoutchouc,
 caisson 200 W.
1199 €



Klipsch
**Reference Premiere RP-
 8060FA Dolby Atmos**
 150 W, 2 voies + 2 voies Dolby
 Atmos, bass-reflex,
 HP Ceramétallique de 20 et 16,5 cm,
 tweeters LTS de 25 mm sur
 pavillons Tractrix, 32 Hz à 25 kHz,
 sensibilité 98 dB.
2399 € la paire



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
 À PARTIR DE 119 €**
[www.son-video.com/
 dolby-atmos](http://www.son-video.com/dolby-atmos)

CONCUES POUR VOUS ENCHANTER

STUDIO8 SERIES



UN DESIGN CONTEMPORAIN

UN SON EQUILIBRE ET NATUREL

INTEGRATION DE LA TECHNOLOGIE DOLBY ATMOS®

DES ENCEINTES HAUT DE GAMME
A UN PRIX ACCESSIBLE

EISA
AWARD

**Best
Product**
2018-2019

BEST BUY HOME THEATRE SPEAKER SYSTEM

Jamo S 809 HCS / S 810 SUB / S 8 ATM

PART OF THE JAMO STUDIO 8 SERIES

Jamo®

AMPLIS HOME-CINÉMA



Denon AVR-X540BT

5.2, 70 W par canal, HDMI 2.0, UHD 4K, HDCP 2.2, Bluetooth, USB, app de contrôle, auto-calibration par microphone.

219 €



Harman Kardon AVR-151S

5.1, 50 W /canal, HDMI 1.4, DLNA, USB iPod/iPhone, app de contrôle iOS et Android.

249 €



Sony STR-DN1080

7.2, 100 W, Dolby Atmos et DTS:X, HDMI 2.0, HDCP2.2, 4K/3D, HDR (Dolby Vision, HLG, HDR10), Bluetooth, AirPlay, WiFi, NFC, Hi-Res Audio, calibration auto.

699 €



Pioneer VSX-933

7.2, 130 W en crête, HDMI 2.0 4K 60Hz, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.2, AirPlay/DLNA/Bluetooth, Google Cast, Spotify, Deezer, Qobuz, Tidal, entrée phono, autocalibration, app iOS/Android.

599 €



Denon AVR-X2500H

7.2, 95 W /canal, Dolby Atmos, DTS:X, Dolby Vision, Audyssey MultEQ XT, WiFi, Bluetooth, multiroom Heos et AirPlay 2, compatible Amazon Alexa.

699 €



Onkyo TX-NR686

7.2, 165 W, HDMI 4K et Dolby Vision, Dolby Atmos et DTS:X 5.1.2, Dolby Surround upmix, Chromecast, DTS-Play-Fi, multiroom.

699 €



Marantz SR-5013

7.2, 100 W/canal, Dolby Atmos, HDMI 2.0 1080p/3D/4K 60Hz, Audyssey MultEQ, compatible Amazon Alexa, DLNA, multiroom Heos et AirPlay 2, services de musique en ligne.

899 €



Onkyo TX-RZ730

9.2, 175 W, HDMI 4K et Dolby Vision, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.4, Dolby Surround upmix, Chromecast, DTS-Play-Fi, multiroom, pre-out 13.2.

999 €



AMPLIS HOME-CINÉMA



Yamaha MusicCast RX-A880

7.2, 100 W /canal, HDMI 2.0 UHD 4K, HDR 10 et Dolby Vision, Dolby Audio, calibration YPAO RSC, Bluetooth, gapless, phono MM.

1099 €



NAD T758 V3

7.1, 60 W / canal, HDMI 2.0, 4K/60 (4:4:4), HDR, Dolby Atmos, autocalibration Dirac Live, Multiroom BluOS.

1499 €



Cambridge CXR200

7.2, 120 W /canal, 170 W en stéréo, HDMI 2.0, HDCP 2.2, WiFi, DLNA, Spotify Connect, lecture audio 24bits / 192 kHz FLAC, radios web.

1990 €



Yamaha MusicCast RX-A3080

9.2, 140 W /canal, HDMI 2.0 UHD 4K, HDR 10 et Dolby Vision, Dolby Audio, A.I Surround, calibration YPAO RSC, Bluetooth, gapless, phono MM.

2499 €



Marantz SR-8012

11.2, 140 W/canal, HDMI 2.0, HDR Dolby Vision/HLG, HDCP 2.2, WiFi, Bluetooth, multiroom Heos, AirPlay, DLNA, Spotify, Tunes, FLAC gapless, DSD, USB.

3290 €



Anthem MRX 1120

11.2, 140 W /canal, HDMI 2.0 avec HDCP 2.2, scaler 4K, autocalibration Anthem Room Correction, décodage audio HD, contrôle par app iOS et Android.

4390 €



Denon AVC-X8500H

13.2, 150 W /canal, Dolby Atmos, DTS:X, Auro 3D, Dolby Vision, Audyssey MultEQ XT32, WiFi, Bluetooth, multiroom Heos, AirPlay, DLNA, Spotify, USB.

3699 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 219 €
[www.son-video.com/
amplis-hc](http://www.son-video.com/amplis-hc)



Un système petit par la taille et très grand par ses qualités sonores.



Eltax
Monitor 33 HC
5.0, 150 W, HP 13 cm, bass-reflex, pointes de découplage. Des enceintes largement primées.



319 €
Au lieu de 387 €



Cabasse
Eole 4

5.1, 70 W, enceintes sphériques à haut-parleurs coaxiaux de 10 cm, caisson de basses compact de 200 W.

799 €



KEF
E305
5.1, puissance admissible 100 W, haut-parleurs de 11,5 cm Uni-Q, caisson de basses 250 W.

999 €



Bose
Acoustimass 10 série V
Enceintes Bose Direct/Reflecting série II, caisson de basses Bose Acoustimass, enceintes miniatures.

1279 €



Q Acoustics
Q7000i 5.1 Plus
5.1, 100 W, HP de 7,5 cm, 2 voies, caisson de basses 150 W.

1449 €



Elipson
Planet ML 5.1
5.1, 80 W, HP grave/médium de 10 cm, charge sphérique, design, caisson de basses 200 W.

1599 €



B&W
MT60-D
5.1, 100 W, HP 10 cm, charge Nautilus, caisson de basses 400 W.

2590 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 159 €**
[www.son-video.com/
packs-compactes](http://www.son-video.com/packs-compactes)

ONKYO®



TX-NR686: Un spectacle à couper le souffle à tout instant

Grâce à une amplification audio dynamique à courant élevé, votre système surround atteint des niveaux de qualité cinéma certifiés THX Select™, vous plaçant ainsi au cœur de l'action. Les pistes sonores DTS:X® et Dolby Atmos® viennent enrichir les toutes dernières vidéos 4K HDR via la transmission HDMI® prenant en charge les normes 4K/60p, Dolby Vision™, HDR10 et HLG ainsi que la norme de couleur BT.2020. Grâce aux modes surround audio 3D Dolby Surround et DTS Neural:X®, vous pouvez profiter d'un son immersif et d'effets spatialisés pour tous vos films et émissions de télévision. Diffusez de la musique sur l'ampli-tuner et sur d'autres systèmes compatibles dans votre habitation, depuis un mobile, via les plateformes de diffusion sans fil dans plusieurs pièces avec Chromecast intégré, DTS Play-Fi®, ou FlareConnect™. Les technologies AirPlay et Bluetooth® sont également intégrées. Bénéficiez des services de streaming audio intégrés ainsi que de l'audio haute résolution via le réseau et via USB avec le son dynamique et chargé d'émotion propre à Onkyo.



www.fr.onkyo.com

PACKS D'ENCEINTES GRAND SPECTACLE



Eltax Monitor 93 HC

5.0, 140 W, HP 13 cm, pointes de découplage.

399 €
Au lieu de 467 €



JBL Arena 170 Cinema

5.0, 200 W, 2 voies, 2 HP 17 cm, sensibilité 87 dB.

519 €
Au lieu de 577 €



Jamo S809 HCS

5.0, 120 W, colonne avec 3x HP 13 cm, bass-reflex, tweeter à guide d'ondes.

999 €



Focal Chorus 726V HC

5.0, 150 W, enceintes colonne 3 voies & 4 haut-parleurs, membranes Polyflex, grave 2x16.5 cm, sensibilité 91,5 dB.

1099 €
Au lieu de 1187 €



Tangent Spectrum X6 HC Atmos 5.1.2

5.1.2, HP médium-grave de 12,7 cm, caisson de basses de 90 W, finition satinée, enceintes Atmos.

1199 €
Au lieu de 1561 €



Elipson Prestige Facet 24F6 System 5.0

5.0, 250 W, 2xHP grave 20 cm, 93 dB, bass-reflex.

2149 €



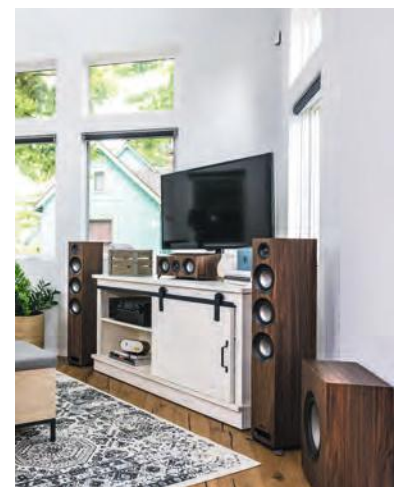
Une excellente
cohérence sonore
sur toutes les bandes
son, avec un grave
«physique».



Klipsch Reference Premiere RP-8000F HCM 5.1

5.1, 150 W, colonnes avec HP Cerametallic de 20 cm, Tweeter LTS de 25 mm sur pavillon Tractrix, caisson de 400 W.

3 090 €
Au lieu de 3 646 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 149 €**
[www.son-video.com/
packs-spectacle](http://www.son-video.com/packs-spectacle)



IN ADMIRATION OF MUSIC

DALI OBERON



DALI OBERON 5 (Frêne noir)



Redécouvrez la magie de la musique

En 1983, nous avons créé DALI avec pour mission de reproduire de la musique comme l'artiste l'a voulu. Entre-temps, nous avons beaucoup appris en 35 ans. Il y a des choses simples - comme l'usage du bois et du papier pour créer les cônes de haut-parleur à faible perte. Et certaines choses sont incroyablement complexes - par exemple comment éradiquer la distorsion dans des systèmes à aimant de fer.

DALI OBERON combine toute cette sagesse et rend le son audiophile abordable et apporte le rêve d'une reproduction musicale parfaite à un public beaucoup plus large. Avec DALI OBERON, nous vous invitons à découvrir vos chansons préférées - et à redécouvrir la magie de la musique.

DESIGNED IN  DENMARK

ENCEINTES CINÉMA



Elipson Infinite 14

150W, 2 voies, charge close, 2xHP de 17cm, 1x tweeter de 29mm, 60 Hz à 30kHz, sensibilité 91dB.

1690 € la pièce



Elipson Infinite 8

100 W, 2 voies, charge close, 1x HP de 17cm, 1x tweeter de 29mm, 75 Hz à 30 kHz, sensibilité 88dB.

990 € la pièce



Jamo D500 THX 5.0

5.0, 150W, HP grave de 14cm, THX Select2, surround dipolaires.

1249 €
Au lieu de 1696 €



Klipsch KL-650-THX-R (droite)

100 W, 2 voies bass reflex, HP 16.5cm Cerametallic, tweeter à compression avec pavillon Tractrix.

1349 € la pièce



JBL PRO 3722

400W, 2 voies, 2x haut-parleurs de 38cm, 1x tweeter à chambre de compression sur pavillon acoustique, SPL max 127dB, 30Hz à 18kHz.

1399 € la pièce



Magnat Cinema Ultra THX 5.0

5.0, 220W, HP médium-grave 17cm, tweeter 42mm, THX Ultra 2, surround dipolaires.

2890 €
Au lieu de 3080 €



Klipsch 650 THX Ultra 2 System 7.2

7.2, 150 W (crête 600 W), HP 16,5cm, surround bipolaires, 2 caissons de 400W avec HP de 38cm.

7290 €
Au lieu de 8725 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 299 €**
[www.son-video.com/
enceintes-cinema](http://www.son-video.com/enceintes-cinema)

Pioneer

Hi-Res
AUDIO



VSX-LX503 | Amplificateur AV connecté

UDP-LX500 | Lecteur de disque universel

EXPÉRIMENTEZ L'ULTRA HD AVEC VOS YEUX ET VOS OREILLES

Le nouveau lecteur de disque universel conçu par Pioneer retranscrit tout le potentiel de l'Ultra HD Blu-ray, avec une résolution 4 fois supérieure au 1080p Full HD. Il repose sur une construction interne ultra rigide divisée en trois blocs, un double châssis robuste, une carte mère utilisant un circuit imprimé à 6 couches, des modes pré-réglés SDR/HDR, et retranscrit les technologies HDR10 / Dolby Vision pour une qualité d'image remarquable. Le traitement audio n'est pas en reste avec un convertisseur de haut vol et le connecteur Zero signal exclusif optimisant le transport du signal. Le lecteur UDP-LX500 vous permet de profiter pleinement des derniers innovations technologiques et redonne une nouvelle vie à votre collection de disques optiques.



ENCEINTES ENCASTRABLES



KEF
Ci50R
30 W, technologie Uni-Q, format
lampe halogène.
59 € la pièce



“ Adaptée pour la hi-fi
et le home-cinéma,
comme enceinte
frontale ou surround.

Elipson
IC8
125 W, 2 voies coaxiales,
médium-grave 21cm, tweeter
dôme soie 25mm orientable,
87 dB, 4 Ohms.
129 € la pièce



Focal
Custom IC-106
120 W, aigu à dôme inversé,
résistante aux projections d'eau.
99 € la pièce



Klipsch
CS-16CSM
40 W, 2 voies, stéréo, HP coaxial
de 16,5cm, double tweeter.
199 € la pièce



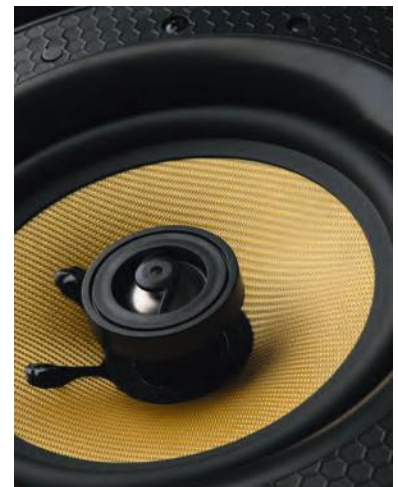
Focal
300 ICW6
130 W, HP médium/grave de 16 cm
Flax, aigu à dôme inversé,
montage simplifié
349 € la pièce



Bose
Virtually Invisible 591 plafond
2 voies, 1 HP de grave 12,7 cm,
2 HP d'aigus de 1,9 cm, Stereo
Everywhere.
499 € la paire



Dali
Phantom S-280
200 W, HP grave-médium 20cm,
double tweeter, sensibilité 88 dB,
qualité hi-fi.
3 000 € la pièce



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 55 €**
[www.son-video.com/
enceintes-encastrables](http://www.son-video.com/enceintes-encastrables)

MOVIE PALACE

EXTRA BRIGHT **UHD4K**

NOUVEAUTÉ !

L'écran de projection **grand** format **ultra lumineux**
pour une **immersion** au delà des limites

Movie Palace UHD 4K Extra Bright :

240C - 1990€

300C - 3490€

*Prix Public indicatif

Spécialement conçu pour la vidéo projection en **focale courte***
100x plus **lumineux** qu'un écran classic



Gain 0.5



Angle de vision 175°



Cadre fin 12mm



Déviation du faisceau
lumineux

**ULTRA
HD**

4K

LUMENE

SÉLECTION THX



Kordz R.3

Type A, HDMI 2.0, 3D Full HD/4K HDR/ARC/Darbee, conducteurs cuivre, gaine TPE, fiches en cuivre, contacts plaqués or 24k.

à partir de 39,90 €



Klipsch THX-504-L

150 W, 2 voies, 4x HP de 13 cm, tweeter titane sur pavillon Tractrix, sensibilité 92 dB.

890 € la pièce



KEF Ci3160RLb-THX

THX Ultra 2, 3x HP de 16,5 cm, face avant en aluminium, conçu pour ampli KEF KASA500.

1250 € la pièce



Onkyo TX-RZ830

9.2, 180 W, HDMI 4K et Dolby Vision, Dolby Atmos et DTS:X 7.2.4, Dolby Surround upmix, Chromecast, DTS-Play-Fi, multiroom, pre-out 13.2.

1299 €



Panasonic TX-65FZ800E

164 cm, Ultra HD Premium, HDR10+/HLG, 4xHDMI 2.0, Smart TV WiFi, enregistrement TV USB, THX 4K Display.

2990 €



Magnat Cinema Ultra THX 5.1.2

5.1.2, 220 W, HP médium-grave 17 cm, tweeter 42 mm, THX Ultra 2, surround dipolaires, caisson 550 W, enceintes Atmos.

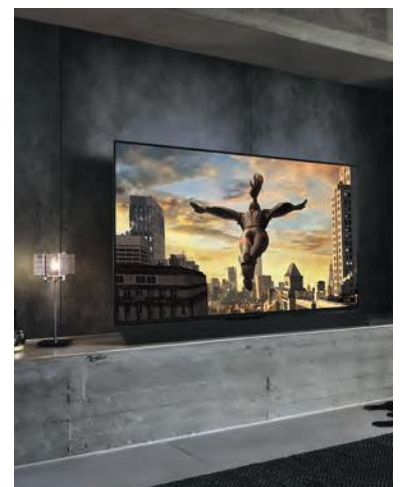
4590 €
Au lieu de 5274 €



JVC DLA-NX9 (8K)

Vidéoprojecteur D-ILA, 4K natif (4096 x 2160 pixels), interpolation 8K e-shift, 2200 lumens, contraste 100000:1, 2x HDMI, HDR10/HLG, zoom motorisé, Lens Shift horizontal et vertical.

17999 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 39,90 €**
[www.son-video.com/
thx](http://www.son-video.com/thx)

JVC

D-ILA[®]



DLA-NX9BE

8K
e-shift

4K

HDR
High Dynamic Range

THX
4K DISPLAY

GO FURTHER, BE THE FIRST*
Le Premier Vidéo-projecteur Home Cinéma e-shift 8K au monde

Allez plus loin avec le DLA-NX9BE et redécouvrez le home-cinéma avec les dernières technologies de pointe : e-shift 8K, nouvelles matrices D-ILA natives 4K, optique en verre de 100mm de diamètre, nouvelle fonction Auto Tone Mapping, haute puissance lumineuse et fort taux de contraste natif.

*Allez plus loin, Soyez le Premier !!!

La gamme N

4K

HDR
High Dynamic Range

3D



DLA-N5BE/WE



DLA-N7BE



DLA-NX9BE

CAISSONS DE BASSES & VIBREURS



ButtKicker Gamer 2

Vibreux, silencieux, amplificateur numérique de 90W.

249 €



Elipson Planet Sub

HP 200mm, 200W, fréquence basse 30Hz, bass-reflex, design cylindrique.

299 €



Timppi SubPac S2

5 - 130Hz, entrée mini-jack, sortie casque, Bluetooth, batterie rechargeable, autonomie 8h.

359 €



Klipsch R-120SW

HP 300mm, 200W, fréquence basse 29Hz, bass-reflex, SPL max. 116dB.

549 €



Un caisson rigoureux et linéaire, parfait pour l'écoute musicale.

SVS PB-1000

HP 250mm, 300W, bass-reflex, fréquence basse 19Hz.

599 €



Klipsch R-115SW

HP 380mm, 400W, fréquence basse 18Hz, bass-reflex, membrane Cerametallic.

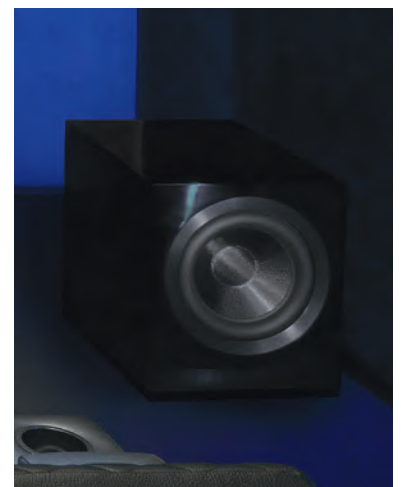
849 €



REL 212 SE

2xHP 300mm, 1000W, fréquence basse 19Hz, charge par radiateurs passifs de 30cm.

4295 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 149 €
[www.son-video.com/
caissons-vibreurs](http://www.son-video.com/caissons-vibreurs)

4K
ULTRA HD
8.3M PIXEL

BENQ W1700 ELU MEILLEUR ACHAT VIDEOPROJECTEUR 2018-2019 PAR L'EISA



BenQ TK800



BenQ W1700



*Véritable 4K HDR pour une expérience
Cinéma et Sportive Grandiose*

Une véritable résolution 4K ultra-haute définition de 8.3 mégapixels
Une qualité vidéo ultraréaliste grâce à la HDR optimisée pour la vidéoprojection
Correction keystone verticale automatique

BenQ.fr

© 2018 BenQ Corp. Specification may vary by region, please visit your local stores for details. Actual product's features and specifications are subject to change without notice. This material may include corporate names and trademarks of third parties which are the properties of the third parties respectively.



BARRES DE SON & BASES ENCEINTES TV



Jamo Studio SB36

2.0, 56 W, entrée optique x1 et mini-jack x1, Bluetooth, Dolby Audio.

199 €



Samsung HW-N650

5.1, 360 W, Bluetooth, USB, 1 entrée/1 sortie HDMI (ARC/CEC), entrée optique, entrée auxiliaire, télécommande, caisson de basses sans fil.

490 €



Sonos PLAYBASE

3.1, amplis classe D, 10 HP, Ethernet/WiFi, autocalibration, Dolby Digital, multiroom, webradios, services de musique en ligne, application iOS/Android, AirPlay 2.

799 €



Bose Soundbar 700 EU

Son stéréo surround, Amazon Alexa, Dolby Digital, DTS, WiFi, Bluetooth, sortie HDMI ARC.

899 €



LG SK10Y

550 W, Dolby Atmos 5.1.2, HDMI 2.0 ARC, WiFi, Bluetooth, Chromecast, entrée optique, caisson de basses sans fil 200 W.

999 €



Sony HT-ST5000

7.1.2, WiFi, Bluetooth LDAC, multiroom SongPal, Spotify Connect, Google Chromecast, NFC, caisson sans fil.

1490 €



Yamaha YSP-5600

128 W, 7.1.2, HDMI 4K, Dolby Atmos, WiFi, AirPlay, Bluetooth, entrées S/PDIF, multiroom MusicCast.

1999 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 89 €**
www.son-video.com/
barres-bases



VOTRE VOIX.
AMAZON ALEXA.
LE SON POLK.
ENSEMBLE.

CommandBar™

Barre de son avec Amazon Alexa intégré

Polk CommandBar™ : le système de barre de son Home Cinéma avec Alexa intégré. Grâce aux microphones de champ lointain intégrés et au service vocal Alexa, utilisez votre voix pour contrôler la barre de son, vos appareils domestiques connectés et diffuser de la musique – il suffit de “demander”. Dotée de la technologie brevetée Voice Adjust pour des dialogues d’une clarté cristalline, d’un subwoofer sans fil pour des basses profondes et de ports 4K HDMI, la Polk CommandBar™ est aussi entièrement compatible avec FireTV (vendu séparément). Comprend des câbles HDMI et optiques pour une installation rapide et facile.

Polk—expect great sound.*



*Polk- Un son exceptionnel.

WWW.POLKAUDIO.COM



Polk Audio est une société de DEI Holdings, Inc. Compagnie. Polk Audio et Polk, sont des marques déposées de Polk Audio, LLC. Polk. Expect Great Sound, est une marque déposée de Polk Audio, LLC. Chromecast est une marque de Google Inc. Toutes les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Amazon, Alexa et tous les logos associés sont des marques d'Amazon.com, Inc. ou de ses filiales.

LUMIÈRES CONNECTÉES



Philips
Hue Wireless Dimming Kit (E27)

Interrupteur/variateur + ampoule connectée, lumière blanche chaude (2700K), 806lm max.

24,90 €



Philips
Hue Motion Sensor

Détecteur de mouvements, placement libre, capteur de luminosité ambiante, compatible Philips Hue Bridge.

39,90 €



Philips
Hue Milliskin Rond Chrome (avec télécommande)

Spot encastrable connecté, orientable, ampoule LED GU10, 5,5W, 250lm, intensité variable, interrupteur/variateur fourni.

59,90 €



Philips
Hue White E27 (kit de démarrage)

3 ampoules connectées (blanc) + Bridge + Dimmer, culot à vis (E27), 800lumens, température du blanc réglable, compatible Apple HomeKit.

99 €



Philips
Hue Buratto 3 Spots

Rampe 3 spots LED connectés, orientables et inclinables, 3 x 5,5W, 3 x 250lm, blanc froid, intensité variable, interrupteur/variateur fourni.

189 €



Philips
Hue Pendant Fair

Suspension LED connectée, 39W, 3000lm, blanc chaud ou froid, intensité variable, interrupteur connecté fourni.

199 €



Philips
Hue White and Color E27 (kit de démarrage)

3 ampoules connectées (blanc/couleurs) + Bridge et commutateur, culot à vis (E27), 800lumens, 16 millions de couleurs, compatible Ambilight & Apple HomeKit.

199 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
 À PARTIR DE 19,90 €**
[www.son-video.com/
 eclairement-connecte](http://www.son-video.com/eclairage-connecte)

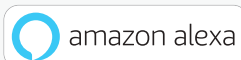
BOSE

**La meilleure barre
de son Bose à ce jour.
Maintenant avec contrôle vocal.**

NOUVEAU

BARRE DE SON BOSE SOUNDBAR 700

Conçue pour être la meilleure barre de son au monde, la barre de son Bose 700 est compacte, élégante et puissante. Elle est équipée de technologies qui optimisent l'intensité, les détails et les émotions de votre divertissement préféré. Grâce au contrôle vocal intégré d'Alexa, il suffit de demander pour écouter la chanson de votre choix, et bien plus encore. Vous souhaitez vivre pleinement l'expérience cinématographique 5.1 ? Le module de basse Bose Bass Module 700 et les enceintes Bose Surround Speakers en option offrent un son surround exceptionnel et des basses surpuissantes.



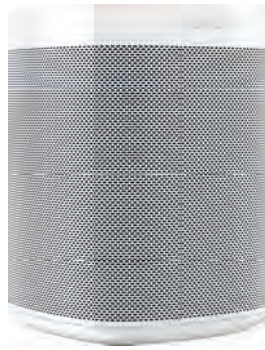
ACCESSOIRES HOME-CINÉMA



Fibaro Wall Plug E

Prise connectée avec terre, Z-Wave, mesure de la consommation, protection surchauffe, surtension et court-circuit, 2500W/16A max.

54,90 €



Sonos One

Ampli classe D, Ethernet/WiFi, contrôle vocal, multiroom, webradios, services de musique en ligne, application iOS/Android, AirPlay 2.

229 €



Logitech Harmony Ultimate

Écran couleur tactile, vibreur, touches rétroéclairées, Hub RF/IR/Bluetooth, WiFi.

279 €



Simple et rapide à mettre en place pour bénéficier d'une connexion WiFi domestique stable et sécurisée.

Netgear Orbi Netgear RBK30 (routeur + satellite)

Générateur de réseau WiFi tribande, couverture 200 m², Ethernet Gigabit, compatible toutes Box câble/ADSL.

279 €

Au lieu de 299 €



Marshall Frige

Réfrigérateur avec compartiment 4 étoiles, 74 litres, vitres de compartiment ajustables, lumière intérieure bleu arctique.

399 €



Netgear Arlo Pro VMS4230 (base + 2 caméras)

Base + 2 caméras sans fil intérieur/extérieur, détecteur de mouvements et alarme intégrés, résolution HD 720p.

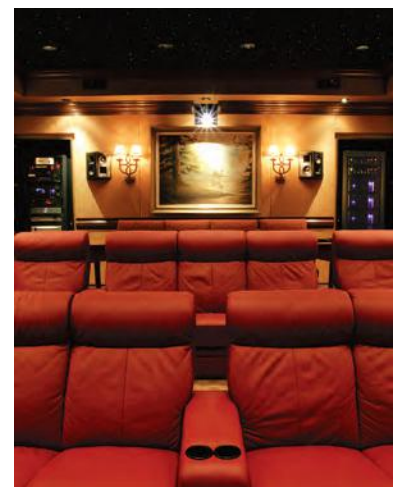
à partir de 499 €



rSeat RS1

Siège de simulation, assise baquet, support pour volant, pédalier et levier de vitesse.

720 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 9,90 €
[www.son-video.com/
accessoires-salle-hc](http://www.son-video.com/accessoires-salle-hc)

Panasonic

HOLLYWOOD S'INVITE CHEZ VOUS



FESTIVAL DE CANNES
Partenaire Technique



TX-55FZ800

TÉLÉVISEUR OLED FZ800, L'EXPÉRIENCE CINÉMA ULTIME DEPUIS VOTRE CANAPÉ.

Fer de lance de notre gamme OLED, le téléviseur FZ800 4K HDR Pro intègre le nouveau processeur Studio Colour HCX grâce auquel il peut afficher un milliard de couleurs avec une précision inouïe. Calibré par des professionnels d'Hollywood, votre téléviseur OLED FZ800 vous fera découvrir les jeux d'ombre et de lumière, des couleurs à couper le souffle et un niveau de détail incroyable.

Redécouvrez tous vos films, parfaitement fidèles à la vision de leur réalisateur.



panasonic.com

Panasonic France 17 rue du 19 mars 1962 - 92230 Gennevilliers, RCS Nanterre, B 446 283797 Succursale de Panasonic France 43 rue de la République - 69002 Lyon, France - Allemagne 1 - Westhafen HRB 13178.



SOMMAIRE

GUIDE

Redécouvrez toutes
les nuances de la musique 72

INTERVIEW

Alexis Delajot,
Chef produit chez B&W France 76

TEST

B&W 606,
une belle ouverture 78

TEST

Lyngdorf TDAI-3400,
l'excellence du son danois 80

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Concevoir son installation hi-fi 82

SÉLECTIONS

Chaînes hi-fi 83

Amplificateurs hi-fi 84

Préamplis & Amplis de puissance... 86

Lecteurs CD 88

Enceintes compactes 90

Enceintes colonne 94

Caissons de basses 96

Meubles hi-fi 98

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Comment bien profiter
de sa musique dématérialisée? 100

SÉLECTIONS

Amplis connectés 101

Mini amplis connectés 102

DACs audio 104

Lecteurs réseau audio 106

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Le multiroom 108

SÉLECTIONS

Sonos 109

MusicCast 110

Heos 112

Chromecast 113

Systèmes multiroom 114

Amplis multiroom 116



REDÉCOUVREZ TOUTES LES NUANCES DE LA MUSIQUE

La haute-fidélité se conjugue désormais avec la musique dématérialisée et les services de streaming. Les fabricants jouent la carte du son de qualité studio, sans oublier de faire progresser tant les technologies d'amplification que le design. En 2018, l'ampli stéréo est beau, hyperfonctionnel, résolument connecté et même intelligent.

Le CD audio dématérialisé

Comme tous les supports optiques, le CD audio voit sa cote de popularité chuter chaque année. L'engouement pour les services de streaming ou les collections musicales dématérialisées - de plus en plus souvent en haute définition - partagées en réseau, ainsi que le regain d'intérêt pour les disques vinyle expliquent ce phénomène. Cependant, cela n'empêche pas certaines marques spécialisées de proposer de nouveaux modèles de platines CD, dont les qualités musicales sont sans cesse améliorées. Faute de fonctionnalités séduisantes, le lecteur CD joue la carte du plaisir auditif.

Progressivement, les lecteurs CD se font voler la vedette par une nouvelle génération de sources, conçues pour l'écoute des fichiers audio, stockés sur un disque USB, un NAS ou dans la mémoire d'une tablette ou d'un smartphone. L'augmentation des capacités de stockage de ces derniers facilite cette pratique, une carte micro-SD de 256 Go pouvant héberger environ 600 albums de qualité CD ou 100 en qualité studio. Les us et coutumes évoluent donc et la collection de CD audio est plus volontiers dématérialisée pour être partagée entre la chaîne hi-fi du salon, la radio de la cuisine et l'ordinateur des enfants.

La musique
s'écoute
désormais
beaucoup en
ligne, sans que
cela ne constitue
une régression
qualitative.

Cette dématérialisation, qui s'effectue traditionnellement au moyen d'un ordinateur, a engendré un nouveau genre de lecteurs réseau, équipés d'un lecteur de CD et d'un disque dur, afin de réaliser automatiquement des opérations de copie - sans aucune perte de qualité. Tout comme un bon logiciel de «ripping» - c'est le terme consacré - ces appareils qu'on appelle aussi hub multimédia indexent les fichiers copiés en interrogeant une base de données en ligne, puis les partagent.

Streaming en qualité CD

La musique s'écoute désormais beaucoup en ligne, sans que cela ne constitue une régression qualitative. Les

services de streaming que sont Deezer, Qobuz, Apple Music, Google Play Music, Tidal ou Spotify représentent une solution pratique et peu onéreuse. Si Spotify continue de proposer sa musique dans un format à compression détériorante, Deezer (Elite) et Qobuz offrent une écoute au format FLAC, soit de qualité CD... et même au-delà. En effet, Qobuz propose le téléchargement de fichiers en très haute définition, de qualité studio 24 bits. Car chaque lecteur ou ampli avec support réseau est accompagné d'une application pour iOS et Android, pour en tirer le meilleur parti. Outre le volume, le choix des entrées et la correction de tonalité, l'app de contrôle donne accès à des milliers de radios web, au streaming audio depuis Internet pour le réseau domestique. Bref, tout est fait pour ranger la classique télécommande aux oubliettes.

Le Bluetooth bientôt sans perte ?

Autre moyen d'écouter sans fil les musiques de son téléphone ou les services de streaming, la transmission Bluetooth progresse à pas de géant. L'intérêt de cette technologie repose sur la possibilité de transmettre de la musique à une enceinte ou à un ampli sans besoin d'un réseau informatique. Les invités ou amis peuvent ainsi faire écouter très simplement leurs musiques. Actuellement,



La chaîne hi-fi Denon Ceol N10.

les méthodes de transmission Bluetooth dégradent le signal musical, en raison de la faible bande passante permise par les contrôleurs Bluetooth. Mais l'apparition d'une nouvelle génération de puces (Bluetooth 5.0), pourrait changer la donne grâce à une bande passante supérieure, qui permet théoriquement une transmission sans perte. En attendant, les technologies Qualcomm aptX et aptX HD, ainsi que Sony LDAC offrent une qualité très satisfaisante.

Des mini amplis numériques

Design et amplificateur stéréo ne sont désormais plus antinomiques. La tendance est à la commercialisation d'amplificateurs ultra-compacts et élégants, mais performants et mélodieux. À cela plusieurs raisons, notamment l'émergence d'un nouveau type d'amplification, dont la technologie numérique arrive enfin à maturité et qui implique des composants électroniques de petite taille. Le principe de fonctionnement de ces amplis repose sur l'amplification non plus des signaux analogiques, mais des signaux numériques qui ne sont convertis en sons audibles qu'en toute fin de circuit. Des fabricants majeurs tels que Sony, Denon, Marantz ou NAD - pour n'en citer que quelques-uns - possèdent à leurs catalogues ces nouveaux amplis aux formes atypiques qui prennent plus facilement place dans une pièce de vie. Ces appareils consomment en outre moins d'électricité et sont ainsi plus économes. Musicalement, le son produit est dynamique, transparent et nombre de ces nouveaux amplis ont été légitimement primés par la presse et adoptés par un nombre croissant de mélomanes. Mais il y a mieux : certains fabricants, à l'image de Cabasse, Lyngdorf, ou Micromega, se penchent sur l'interaction entre les amplis et enceintes, équipant leurs amplis d'un système de calibration électro-acoustique, pour diffuser le son le plus conforme possible au signal original.

Le son est dynamique, transparent et nombre de ces nouveaux amplis ont été légitimement primés par la presse et adoptés par un nombre croissant de mélomanes.

L'avènement du son HD

Sous l'impulsion des grands labels, des milliers d'albums sont téléchargeables depuis des sites tels que Qobuz ou HDtracks, en très haute définition. Même le format DSD très qualitatif, autrefois exploitable uniquement avec les SA-CD, se démocratise et fait son apparition sur certains sites de téléchargement. Ces fichiers audio en très haute résolution contiennent jusqu'à

six fois plus d'informations musicales, au bénéfice d'une restitution plus réaliste et chaleureuse, que le CD ne permet pas. Bonne nouvelle : nombreux sont les DAC externes, les amplis ou lecteurs audio équipés de DAC capables de les prendre en charge. L'auditeur est donc choyé.

Le label Hi-Res Audio

Sous l'impulsion de SONY et de la RIAA, les grands acteurs de la hi-fi ont élaboré un nouveau label pour la musique en haute définition, appelé Hi-Res Audio. Cette norme énumère les critères requis pour une reproduction numérique audio de très haute fidélité, bien supérieure au CD audio, en s'affranchissant par ailleurs de tout support physique. Même si de nombreux progrès ont été accomplis depuis la sortie des premières platines CD et des premiers disques compacts au début des années 80, le CD audio pâtit de défauts qui poussent de nombreux audiophiles à se tourner vers le vinyle, plébiscité pour son écoute plus naturelle.

Des haut-parleurs sans cesse améliorés

Les enceintes hi-fi et home-cinéma profitent des progrès technologiques constants en matière de manufacture. Les membranes des haut-parleurs sont fréquemment réalisées avec des matériaux naturels (lin chez Focal, bois chez Dali), pour réduire les vibrations indésirables et obtenir un son plus neutre. D'autres marques font le pari de haut-parleurs

avec membranes métalliques, afin de minimiser les déformations mécaniques et optimiser le régime transitoire de leurs enceintes. C'est le cas de Klipsch par exemple, qui reste par ailleurs fidèle à la technologie du pavillon acoustique, pour remplir plus efficacement l'espace sonore et offrir ainsi une écoute hyper-réaliste, grâce également au rendement élevé de ses enceintes.

Et la hi-fi à l'ancienne ?

Comme souvent lors d'une avancée technologique majeure, on observe un retour aux fondamentaux. Ainsi, bien que cela puisse sembler paradoxal, les platines vinyle n'ont jamais été autant prisées. L'invasion des musiques dématérialisées et le désintérêt pour le CD audio engendrent un regain d'intérêt pour le disque à microsillon, en tant que média de qualité et en tant qu'objet. L'auditeur (re)découvre les fondamentaux de la musique, ce son analogique imparfait mais si chaleureux et finalement authentique. Une certaine frange de mélomanes - et peu importe leur âge - éprouve aussi le besoin impérieux de toucher un support musical, ce que permet précisément le disque

vinyle. L'implication que requiert la lecture d'un disque ou l'entretien d'une platine sont pour beaucoup source de plaisir. La marque française Elipson ne s'y est pas trompée et propose ainsi ses premières platines vinyle, équipées d'une cellule et selon les modèles d'une pré-amplification intégrée, d'une sortie numérique USB et même... d'un émetteur Bluetooth. Signe du temps, ces platines françaises sont le trait d'union entre la hi-fi analogique d'antan et la hi-fi numérique contemporaine.

Les enceintes amplifiées et chaînes vinyle

Une platine vinyle associée à des enceintes amplifiées constitue une

solution simple et pratique pour profiter des disques 33T et 45T avec une véritable qualité hi-fi. La connectivité des enceintes amplifiées permet également d'écouter les musiques depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone (avec ou sans fil via Bluetooth). La plupart de ces enceintes, qu'il s'agisse de modèles de monitoring ou Bluetooth, peuvent aussi être connectées à un téléviseur pour profiter des programmes TV avec un son de qualité. Enfin, si la platine vinyle possède un port USB, il est possible de la connecter à un ordinateur pour numériser ses disques vinyle et en profiter ensuite sur un baladeur MP3/HD.

Qobuz : le streaming haute fidélité

QOBUZ propose à ce jour près de 30 millions de titres en streaming haute qualité, avec toutes les Majors et tous les indépendants, et des enregistrements en qualité Studio Master 24 bits / 96kHz. En complément de l'offre musicale, le site est très riche en contenus additionnels : plus de 100.000 livrets d'albums numérisés, des critiques d'albums, biographies, interviews d'artistes, actualité en podcasts ou à l'écrit... ainsi que les contributions des utilisateurs pour découvrir et faire découvrir de nouveaux albums, musiciens, interprètes et compositeurs correspondants à vos goûts musicaux.



La chaîne hi-fi Yamaha avec enceintes Suarvo.

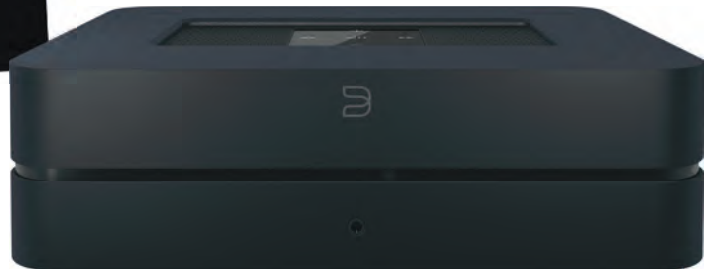
1.



2.



3.



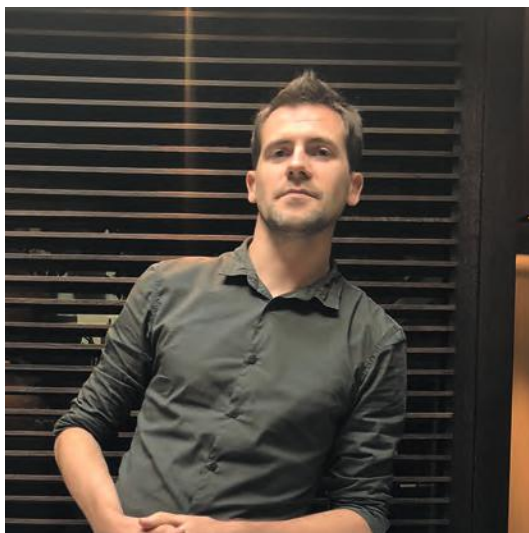
- 1. Enceintes colonne Klipsch RF7 MKIII.
- 2. Enceinte compacte Sonus Faber Sonetto II.
- 3. Amplificateur multiroom Bluesound Powernode 2.
- 4. Mini amplificateur connecté Denon Ceol RCD-N10.
- 5. Amplificateur hi-fi à tubes Cayin CS-55A EL34.

4.



5.





DE NOUVELLES TECHNOLOGIES

Acousticien dans un bureau d'études pendant plusieurs années, Alexis Delajot a rejoint Bowers & Wilkins France en 2016, en qualité de chef produit. Il a accepté d'évoquer pour nous les enceintes de la nouvelle série 600.

Pourquoi avoir remplacé la gamme B&W 600 Series ?

La Série 600 est la gamme d'enceintes disponible en continu la plus longue après notre plus haut de gamme, la série 800. La première est sortie en 1995 avec l'adoption du Kevlar sur toutes les enceintes de la gamme. À chaque itération, nous avons intégré de nouvelles technologies issues du plus haut de gamme. Depuis 23 ans, ce sont des millions de clients satisfaits. Il était donc logique de remplacer la 5^e itération sortie en 2014. C'était aussi l'occasion de rationaliser cette gamme et de revoir les dénominations des modèles, pour être en adéquation avec les séries 700 et 800.

Comment décrire le son des enceintes B&W 600 Series ?

L'approche que nous avons eue sur cette série a été assez radicale. Comme il était question de revoir l'esthétique et

la conception interne de l'enceinte, notamment en choisissant de placer l'évent à l'arrière et d'adopter la nouvelle membrane Continuum, l'écoute a évidemment beaucoup évolué.

C'est très ouvert, très aéré, avec un bas-médium mieux défini.

Je n'apprécie pas trop le terme « audiophile », mais j'estime que cette nouvelle sonorité qu'offre la série 600 ne s'est jamais autant rapprochée de ce terme, même si je le trouve un peu galvaudé. Sur une gamme accessible de ce type, c'est d'autant plus frappant. C'est très ouvert, très aéré, avec un bas-médium mieux défini.

Sont-elles très différentes des enceintes de la série 700 ?

De nombreux points les séparent. La Série 700 utilise un tweeter en dôme carbone, capable de restituer un son plus riche avec des harmoniques plus pures dans les fréquences aiguës. Sur la 702 et la 705, le tweeter est débafflé, ce qui améliore la directivité et donc la spatialisation. Sans oublier le profil Aerofoil utilisé sur les membranes des haut-parleurs de grave. Les châssis en aluminium, les moteurs en néodyme, les condensateurs haut-de-gamme... de nombreux composants internes diffèrent également entre les deux séries. De plus, les finitions sont différentes entre ces deux séries.

Quelles sont les technologies intégrées à la gamme 600 et quel est précisément leur intérêt ?

Pour commencer, prenons le tweeter. Nous avons conservé l'aluminium comme matériau, mais le dôme aluminium a été repositionné dans le diaphragme pour améliorer la précision des fréquences aiguës. Le moteur interne

est dorénavant en néodyme N52, qui est l'indice le plus élevé qui peut être utilisé dans le domaine.

Concernant les médiums, évidemment le plus gros changement est l'adoption de la membrane Continuum en remplacement du kevlar. Cette technologie

a été utilisée pour la première fois en 2015 sur la nouvelle Série 800 D3.

Sans rentrer dans des explications trop scientifiques, ce matériau améliore considérablement la réaction de la membrane, et permet une meilleure ouverture et davantage de neutralité. Pour les graves, nous avons remplacé l'aluminium de la 683 par de nouvelles membranes en papier / kevlar sur la 603. En outre, la centrale 2 voies HTM6, qui est dorénavant l'unique centrale de la série 600, a été conçue de sorte que sa puissance soit suffisante pour être associée à une paire de 603. Une

bobine plus longue et un aimant plus grand ont été adoptés pour des basses plus importantes.

Pourquoi avoir abandonné le kevlar et de quoi est composée cette nouvelle membrane Continuum argentée ?

Chez Bowers & Wilkins nous suivons depuis des années un principe qui est que chaque nouvelle technologie est avant tout introduite dans nos enceintes les plus haut-de-gamme pour ensuite être adoptée sur les séries suivantes. Le remplacement du kevlar par le Continuum respecte cette logique. Il a fallu 8 années de recherches à nos ingénieurs pour élaborer ce matériau, qui reprend le principe du composite tressé du kevlar. Pour le reste, la recette est gardée secrète dans nos laboratoires !

Quels amplificateurs recommanderiez-vous pour bien profiter des nouvelles enceintes B&W 600 Series ?

La Série 14 de Rotel propose des amplificateurs tout-à-fait adaptés pour les deux modèles d'enceintes

bibliothèques 606 et 607. Pour la colonne, je pencherais plutôt pour le modèle RA-1572 de la Série 15. Rotel est une marque qui a un grand savoir-faire dans les alimentations d'amplificateurs, ce qui permet d'assurer une qualité du courant en

sortie quel que soit le modèle. Bien entendu d'autres marques se marient parfaitement bien, mais il faut bien veiller à la qualité des alimentations et à la puissance délivrée.

La gamme B&W 600 Series a été développée tout autant pour la hi-fi que le home-cinéma ?

Oui, et c'était d'autant plus important que cette série a toujours été très appréciée pour une utilisation en home-cinéma. Mais les exigences en home-cinéma ne sont pas les mêmes qu'en stéréo. La puissance et la maîtrise sont deux choses essentielles

pour le rendu sonore lors du visionnage d'un film, là où la précision sera principalement recherchée pour une écoute en stéréo. Nos enceintes ont été conçues pour assurer un niveau sonore soutenu, une dynamique importante et une faible distorsion, ce qui permet d'échapper à l'agressivité et à la fatigue auditive. La fatigue auditive est d'ailleurs une sensation qui peut être malheureusement trop présente en home-cinéma. Je pense que nous avons réussi sur ce point à rendre l'écoute plus agréable.

À titre personnel, comment écoutez-vous la musique au quotidien et avec quelle installation ?

Nous avons la chance de travailler dans un environnement assez exceptionnel à Lyon, dans un showroom avec un auditorium pour écouter nos produits, et j'avoue profiter de ce lieu assez régulièrement ! Étant partisan du système 2.1, j'ai un petit faible pour l'association de nos enceintes bibliothèques 805 D3 avec le caisson de basses DB2D, le tout branché sur un amplificateur Rotel RB-1590 et un pré-ampli Amethyst de Trinnov. Sinon, il faut admettre que mes 706 associées au Rotel RA-1572 me satisfont parfaitement dans mon appartement et sont plus adaptées à ce type d'habitation... Mais je ne désespère pas de profiter d'un système 2.1 un jour chez moi !

Nos enceintes ont été conçues pour assurer un niveau sonore soutenu, une dynamique importante et une faible distorsion.



L'enceinte colonne B&W 603.

UNE BELLE OUVERTURE

Avec l'enceinte compacte B&W 606, Bowers & Wilkins renouvelle sa fameuse série 600. L'entrée de gamme du fabricant britannique hérite désormais des technologies premium Nautilus et Continuum. Des noms prestigieux, qui faisaient jadis les lettres de noblesses d'enceintes au tarif estomaquant. En 2018, le fabricant britannique a décidé de démocratiser un peu plus son savoir-faire...

La B&W 606 est une élégante compacte, au style sobre mais raffiné. Notre modèle de test arbore une robe blanc mat, avec une texture finement grainée. Le haut-parleur principal à la teinte gris métal dispose d'un cerclage de même couleur que la caisse, tandis que le tweeter est dissimulé par une grille incurvée en aluminium brossé. Chaque enceinte est livrée avec une grille aimantée de tissu acoustique gris souris. Cette enceinte se destine à une utilisation en hi-fi, avec tout amplificateur de qualité, ainsi qu'au home-cinéma. Elle gagne dans ce cas à être associée à l'enceinte centrale B&W HTM6 et aux petites B&W 607 pour la scène surround latérale et arrière.

Ruissellement technologique

La nouvelle gamme d'enceintes B&W 600 Series est-elle sur le point de rebattre les cartes au coeur de l'offre hi-fi et home-cinéma ? Alors qu'on peut constater une hausse exponentielle du prix de certains produits technologiques, le fabricant britannique joue la carte du «plus pour moins cher». Cette démarche de ruissellement technologique des gammes prestigieuses vers l'entrée de gamme permet à la technologie Continuum de s'inviter sur toutes les enceintes 600 Series. Et surprise, pour la première fois les haut-parleurs Continuum sont utilisés pour les basses fréquences.

Le fabricant britannique joue la carte du «plus pour moins cher»

Membrane Continuum

Notre petite enceinte B&W 606 est la seconde compacte de la gamme. Directement dérivée de la B&W 607, elle s'en différencie par un haut-parleur Continuum de 16,5 cm de diamètre, au lieu de 13 cm. Si la formule de la membrane Continuum est gardée secrète, celle-ci présente des caractéristiques tout à fait inhabituelles pour un haut-parleur chargé de reproduire notamment les

fréquences médiums. Contrairement aux membranes kevlar de la précédente série 600 ou même des modèles concurrents, la membrane Continuum est souple. Son maillage métallique se courbe ainsi facilement sous une légère pression digitale.

Le son libéré

L'objectif de B&W est donc clairement d'amortir au maximum les vibrations parasites afin de préserver l'intégrité et la clarté du message sonore. De plus, le tressage de la membrane n'est pas très serré et l'on voit au travers de celle-ci, par le biais de l'évent arrière. Autrement dit et bien que la marque reste discrète sur les propriétés de sa technologie, il semble que l'onde arrière générée par le haut-parleur le traverse, pour parvenir jusqu'à l'auditeur.



Les enceintes compactes B&W 606.



Gros plan sur le haut-parleur Continuum B&W.

Il y a du punch à tous les étages avec cette petite B&W, alerte du grave à l'aigu.

Bass-reflex Flowport

L'enceinte compacte B&W 606 dispose d'une charge bass-reflex, qui permet à son haut-parleur de 16,5 cm de reproduire les basses fréquences avec plus de rendement, pour équilibrer la signature sonore de l'enceinte. Logé dans la face arrière, le résonateur est un modèle à évent FlowPort. Évasé et jonché de petite cavités, l'évent augmente et régule la célérité de l'air, tout en supprimant les bruits d'écoulement à fort volume.

Tweeter Nautilus

La cerise sur le gâteau de la B&W 606 est sans nul doute son tweeter à double dôme en aluminium, avec chambre arrière Nautilus. Cette technologie qui a fait ses preuves met en œuvre un tube conique à l'arrière du dôme, afin d'absorber l'onde sonore et réduire drastiquement la distorsion. Le tweeter intègre des intercalaires en gel afin de préserver ses dômes de toute vibration parasite. Mieux encore, la grille de protection est elle-même montée sur un support visco-élastique. Mais que reste-t-il aux modèles haut de gamme ?

Caisse et filtrage

L'ébénisterie de l'enceinte B&W 606 est réalisée en MDF, avec une structure interne classique. L'enceinte ne dispose que de peu d'amortissement textile interne, et les haut-parleurs sont d'ailleurs visibles au travers de l'évent. Le filtrage passif est conventionnel, réalisé néanmoins avec des composants électroniques de qualité. La différence avec les gammes supérieures repose par exemple sur ces aspects (parois non parallèles, façade double peau, composants triés, etc.).

Impressions d'écoutes

La B&W 606 est une enceinte très expressive, enjouée même, agréable à écouter avec tout type de musique (rock, jazz,

électro...). Sa restitution se caractérise par un registre médium organique, libéré, foisonnant des détails. La 606 installe dès les premières notes une relation de plaisir avec l'auditeur, plutôt surpris d'être si bien servi par une enceinte d'entrée de gamme. Il y a du punch à tous les étages avec cette petite B&W, alerte du grave à l'aigu. Les trois registres de fréquences sont bien intégrés, sans accident tonal. La B&W 606 n'est sans doute pas la plus neutre, mais une indéniable magie opère. La scène sonore la plus vaste est obtenue sans diriger les enceintes vers le point d'écoute: le sweet spot est alors confortable. La scène se caractérise par sa largeur, plus marquée que sa profondeur. La phase acoustique est rigoureuse, avec des voix bien centrées.

Les amoureux de riffs de guitare autant que d'ambiance cinéma atmosphérique seront servis avec cette enceinte. La B&W 606 donne envie de pousser le volume et de se laisser guider.

ENCEINTES COMPACTES

BOWERS & WILKINS 606

749 €

Verdict

Nous avons aimé :



Le tout nouveau haut-parleur Continuum



Le caractère rock'n'roll de la restitution

Nous aurions aimé :



Rien de plus

L'EXCELLENCE DU SON DANOIS

L'ampli Lyngdorf TDAI-3400 est un intégré hi-fi stéréo de 2x400W, équipé d'un système d'autocalibration sophistiqué, d'un convertisseur N/A de haute volée et de fonctions de streaming haut de gamme.



La façade du TDAI-3400.

L'ampli Lyngdorf TDAI-3400 intègre un système de calibration par microphone, ce qui est très rare pour un modèle hi-fi.

Un peu d'histoire avant toute chose. Lyngdorf est une marque danoise créée en 2000 par Peter Lyngdorf. Cet homme discret, hautement passionné de musique et de son, n'est autre que le fondateur de Dali Loudspeakers, marque à l'excellente réputation qu'il a créée après avoir dirigé NAD. Lyngdorf développe patiemment ses électro-niques, sans se soucier du moindre cycle marketing. L'arrivée de l'ampli connecté Lyngdorf TDAI-3400 est en soi une nouvelle d'importance.

Technologie RoomPerfect

La particularité de l'ampli Lyngdorf TDAI-3400 est d'intégrer un système de calibration par microphone, ce qui est très rare pour un modèle hi-fi. Le TDAI-3400 est ainsi livré avec un microphone de calibration avec support. L'intérêt de cette calibration est

de corriger les défauts acoustiques de la pièce d'écoute, en traitant le signal audio lors de la préamplification. Est-ce vraiment utile? Oui et c'est, si on réfléchit un instant, tout à fait essentiel. Il faut savoir que le son perçu par l'auditeur ne provient que pour 30% directement des enceintes. Les 70% restant parviennent à nos oreilles après de multiples réflexions, sur les murs, meubles et autres revêtements de la pièce. Cette circulation anarchique des ondes sonores engendre des atténuations, des amplifications et des retards sur l'ensemble des fréquences, du grave à l'aigu. Sauf à tapisser sol, murs, plafond et fenêtres de moquette épaisse, le bon remède est certainement un ampli capable de mesurer et de modifier en amont le signal audio pour corriger l'acoustique d'une pièce.

Le processus de calibration est assisté par l'écran de l'ampli : il suffit de suivre les indications pour procéder aux mesures. L'opération terminée, on peut choisir d'écouter avec ou sans correction RoomPerfect, voire avec des profils d'amélioration en fonction du type de programme écouté. Ces profils d'égalisation sont d'ailleurs accessibles sans nécessité d'effectuer la calibration.

Design

L'ampli Lyngdorf TDAI-3400 a un aspect évidemment scandinave, avec une économie de boutons appréciable pour un appareil disposant de tant d'entrées (RCA, XLR, HDMI, réseau, etc.). On trouve ainsi en façade un bouton de mise sous tension, un sélecteur de source et un très gros potentiomètre.

Ce dernier est très agréable à manipuler, grâce à une course infinie et une forte inertie. L'échelle de 100dB favorise un réglage très précis du volume.

Connectique archi-complète

La face arrière est généreusement dotée de connecteurs. La version du Lyngdorf TDAI-3400 avec cartes USB, HDMI et XLR donne la possibilité de connecter 6 sources stéréo (dont une XLR), un ordinateur via USB, 4 sources audio-vidéo via HDMI HDCP 2.2, ainsi que 6 sources numériques S/PDIF - compatibles 32bits / 384kHz et DSD. Un port USB de type A est présent pour la lecture de fichiers audio, tandis que le firmware de l'ampli est logé sur une carte SD, pour faciliter la mise à jour du micrologiciel. Les borniers à vis sont plaqués or et compatibles avec les fiches bananes.

Streaming

Le Lyngdorf TDAI-3400 est également compatible avec Spotify et peut être contrôlé depuis l'application (mobile ou desktop) du service de musique en ligne. Les radios Internet peuvent également être écoutées. Plus largement, le support des protocoles AirPlay et DLNA ouvre de multiples possibilités. Si vous possédez un iPhone, l'écoute sans fil sur l'ampli de vos fichiers audio et applications préférées est un jeu d'enfant. La découverte des serveurs de fichiers audio du réseau domestique également (ce lui d'une Box internet par exemple), et les serveurs audiophiles Roon Audio sont supportés. Enfin, preuve que Lyngdorf n'a rien oublié, un récepteur Bluetooth est présent.

Impressions d'écoutes

Nous avons associé l'ampli Lyngdorf TDAI-3400 aux enceintes colonne Klipsch RP-8000F et B&W 606, connectées avec les câbles Viard Audio Silver HD 12 HP. L'essentiel de nos écoutes provenait de fichiers FLAC stockés dans un serveur DLNA (logiciel ServiiO). D'emblée, c'est la sérénité de la restitution qui saisit l'auditeur. L'alimentation du TDAI-3400 semble prête à toutes

les tortures, notamment l'alimentation de grandes colonnes dont l'impédance se creuse dans les basses fréquences.

Un ampli remarquable de neutralité et de musicalité, associable à toute enceinte.

Le régime transitoire du registre grave est étonnant, quel que soit le volume d'écoute. On peut écouter au quasi murmure et profiter d'un message sonore d'une richesse incroyable. Les écarts micro-dynamiques sont un régal et contribuent à des timbres épanouis. On a rarement entendu un ampli de classe D si bien timbré. Le TDAI-3400 offre un savoureux équilibre entre douceur et dynamisme. La calibration est particulièrement bénéfique lorsque les enceintes ne peuvent être placées idéalement ou que la pièce d'écoute est acoustiquement «dure». Un ampli remarquable de neutralité et de musicalité, associable à toute enceinte.

AMPLIFICATEUR HI-FI

LYNGDORF TDAI-3400

4 999 €

Verdict

Nous avons aimé :



La restitution très détaillée



La calibration Room-Perfect

Nous aurions aimé :



Une app de contrôle plus aboutie encore



CONCEVOIR SON INSTALLATION HI-FI

Pour écouter ses vinyles, de la musique en ligne ou des CD audio, rien de tel qu'un ampli connecté et une paire d'enceintes. S'il est évidemment possible d'écouter de la musique sur une installation home-cinéma, il faut savoir que les éléments hi-fi répondent à un cahier des charges autrement plus exigeant, notamment en matière de distorsion.



Choisir une source musicale

Contrairement aux idées reçues, la hi-fi n'est ni élitiste, ni compliquée ! De nombreux fabricants proposent des chaînes compactes et complètes, avec lecteur CD, streaming depuis Internet, ampli intégré et enceintes compactes. Ces petites chaînes, quoique très fonctionnelles, se destinent à la diffusion musicale à niveau modéré, dans une pièce de vie de taille moyenne. Pour une expérience musicale plus réaliste, le choix d'éléments séparés est chaudement conseillé.

Dès l'entrée de gamme, on trouve des lecteurs CD vraiment musicaux, le cœur de gamme réunissant les lecteurs dotés de ports USB pour la lecture des fichiers MP3 ou FLAC sur clés, ainsi que la connexion des iPod, iPhone et iPad. Dans ce cas, il est judicieux d'opter pour un lecteur CD équipé d'une sortie audio numérique et de lui adjoindre un décodeur externe (DAC audio). De cette manière, l'écoute des fichiers MP3 et des CD est améliorée.

Un DAC audio ouvre également les portes du son en haute définition,

avec la possibilité de lire avec un ordinateur des fichiers téléchargés depuis un service de musique en ligne comme Qobuz, Tidal, Deezer ou Spotify. À l'écoute, le bénéfice est évident : spatialisation et dynamique sont incomparables. Notez que les lecteurs audio réseau, abordés plus loin dans ce catalogue, sont d'excellentes sources pour l'écoute hi-fi. Les amateurs de sonorités chaleureuses et vintage pourront, quant à eux, se tourner vers les platines vinyle, en plein essor.

Un ampli avec ou sans DAC

Le choix de l'ampli doit se faire en fonction des sources et des enceintes. Dès l'entrée de gamme, on trouve des modèles suffisamment puissants pour alimenter enceintes bibliothèque et petites colonnes. La montée en gamme voit la puissance s'accroître - au bénéfice de la musicalité - avec bien souvent la possibilité d'alimenter deux paires d'enceintes.

Certains modèles haut de gamme fonctionnent en classe D (faible consommation et haut rendement)

et intègrent des DAC audiophiles : ils font très bon ménage avec les sources numériques HD. Pour une platine vinyle, on préférera un ampli de classe AB, entièrement analogique.

Petites ou grandes enceintes ?

Le choix des enceintes est plus subjectif et dépend tout d'abord des contraintes de chacun en termes de place et de design d'intérieur. Outre les considérations esthétiques, il est inutile d'installer de grandes colonnes dans une petite chambre où elles produiront un son moins cohérent que des modèles compacts. Second critère : le nombre de haut-parleurs, qui en s'accroissant améliore la qualité d'écoute en séparant mieux les différents registres (grave, médium et aigu). Cependant, les enceintes à 3 ou 4 voies nécessitent un ampli de très grande qualité. Le caisson de basses est un bon moyen de profiter d'un son équilibré dans les grandes pièces de vie et se révèle indispensable pour épauler de petites enceintes.



Le baladeur : DAC audio et bibliothèque musicale

Un baladeur audiophile peut être utilisé comme une source hi-fi, avec n'importe quel amplificateur. Compatible audio HD, le baladeur peut stocker des milliers de fichiers audio HD. Mieux, il peut souvent être associé à un ordinateur pour jouer le rôle de DAC USB, offrant ainsi à tout ampli un signal musical de haute volée.

CHAÎNES HI-FI



Tangent Ampster BT & Eltax Monitor III

Amplificateur stéréo, 2 x 50W, Bluetooth aptX, entrée optique et analogique jack, sortie LFE, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave/médium 13cm, tweeter à dôme soie 2,5cm.

299 €
Au lieu de 373 €



Yamaha WXA-50 & Elipson Prestige Facet 6B

Ampli-réseau, 2 x 55W, WiFi/Ethernet, AirPlay, DLNA, DSD, MusicCast, Qobuz, Deezer, Bluetooth, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave/médium 14cm, tweeter à dôme souple 2,5cm.

799 €
Au lieu de 1068 €



Marantz M-CR611 & Klipsch RB-81 MKII

Ampli-lecteur CD, 2 x 60W, WiFi/Ethernet, Bluetooth, NFC, AirPlay, DLNA, Spotify, webradios, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave/médium 20cm, tweeter 2,5cm avec chambre de compression et pavillon.

899 €
Au lieu de 1103,95 €



Elipson Music Center BT HD & Elipson Planet L

Ampli-tuner FM, DAB+, 2 x 60W, classe D, Chromecast, 2 entrées RCA, entrée optique et USB, sortie SUB, prise casque, enceinte sphérique 2 voies bass-reflex, HP coaxial de 16,5cm, tweeter 2,5cm.

1599 €



Rega Brio & JMR Folia Jubilee

Ampli-réseau, 2 x 55W, WiFi/Ethernet, AirPlay, DLNA, DSD, MusicCast, Qobuz, Deezer, Bluetooth, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave/médium 14cm, tweeter à dôme souple 2,5cm.

1690 €
Au lieu de 1974 €



Cambridge CX & Q Acoustics Concept

Ampli-DAC, 2 x 60W, classe AB, DAC Wolfson 24/192, 3 entrées S/PDIF, 4 entrées RCA, sortie SUB, enceinte colonne 2 voies bass-reflex, HP médium-grave 2x 12,5cm, tweeter 2,5cm.

1899 €



McIntosh MA252 & Klipsch Forte III

Amplificateur intégré, 2 x 100W, pré-ampli à tubes, entrées ligne RCA & XLR, entrée Phono MM, sortie SUB, enceinte colonne 3 voies, HP grave 30cm + passif 38cm, médium et tweeter à compression avec pavillon.

9990 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 34,90 €
www.son-video.com/chaines-hifi

AMPLIFICATEURS HI-FI



Yamaha A-S201

Ampli stéréo, 2 x 100W (8 Ohms), 5 entrées RCA dont phono MM, sortie casque, mode Pure Direct, double borniers enceintes A/B.

179 €



Taga Harmony HTA-25B

Ampli stéréo hybride, pré-ampli à tubes, 2 x 18 W (8 Ohms), Bluetooth, 3 entrées ligne RCA, 1 entrée optique, 1 entrée USB, sortie casque.

270 €



Pioneer A-40AE

Ampli stéréo, 2 x 30W (8 Ohms), 6 entrées RCA dont phono MM, entrée optique et coaxiale, sortie casque, mode Direct, double borniers enceintes A/B.

399 €



Atoll IN200 Signature

Ampli stéréo, 2 x 120W (8 Ohms), schéma symétrique, forte capacité courant, alimentation de qualité, 5 entrées RCA, double sortie pre-out, cartes optionnelles DAC et phono.

1599 €



Cayin CS-55A EL34

Ampli stéréo à tubes, 2 x 40 W, tubes de puissance 4 x EL34, mode triode et ultra-linéaire, 2 entrées ligne RCA, 1 entrée Phono MM, 1 entrée USB-B.

1690 €



Magnat RV4

Ampli stéréo hybride, pré-ampli à tubes, 2 x 110W (8 Ohms), 4 entrées ligne RCA, 2 entrées Phono, 1 entrée optique, 1 entrée coaxiale, sortie casque.

2999 €



Jadis Orchestra Black : Silver

Ampli stéréo à tubes, 2 x 40 W classe B, tubes de préamplification 2x ECC83, tubes de puissance 4 x EL34, 5 entrées ligne RCA.

3030 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 99 €**
[www.son-video.com/
amplis-hifi](http://www.son-video.com/amplis-hifi)

Redécouvrez la musique avec **EDGE**



PRÉAMPLIS & AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE HI-FI



Atoll MA 100

Ampli de puissance, 2 x 60 W (8 Ohms) ou 120 W (8 Ohms), classe A/B, 1x entrée RCA, 1x sortie RCA, étages d'amplification symétriques, composants discrets, mode stéréo ou mono.

389 €



Nuprime STA-9

Ampli de puissance, 2 x 120 W (4/8 Ohms) ou 290 W (8 Ohms), classe A et D, 1x entrée RCA, 1x entrée XLR, mode stéréo ou mono.

749 €



Rotel RC-1572

Préamplificateur, DAC AKM premium 32 bits/768 kHz, Bluetooth, port USB x2, 4 entrées ligne RCA, 1 entrée Phono, entrées optiques/coaxiales, entrée/sortie stéréo XLR, sortie casque.

1099 €



Atoll PR300 Signature

Préamplificateur, classe A, alimentation largement dimensionnée, 5 entrées RCA, 1 sortie MON, 1 entrée Direct IN, 2 sorties pré-out.

1400 €



Jadis JPLMKII

Préamplificateur, alimentation régulée par tubes, 5 entrées et 1 sortie RCA, entrées lignes avec tubes spécifiques.

8130 €



Hegel P30

Préamplificateur, 5 entrées RCA, 2 entrées XLR, 2 sorties pré-out (RCA & XLR).

5990 €



McIntosh C2600

Préamplificateur à tubes, 6 entrées RCA dont 2 phono (MM & MC), 3 entrées XLR, entrées optiques et coaxiales, port USB asynchrone 32/384, égaliseur 8 bandes, ampli casque HXD.

9500 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 379 €**
[www.son-video.com/
preamplis-hifi](http://www.son-video.com/preamplis-hifi)



ACOUSTICS

3000i Series

Très acclamée par la critique, la Série 3000i par Q acoustics.

“Exemplaire”



What Hi-Fi?
3010i

“Plaisir absolu”



What Hi-Fi?
3020i

“Toujours meilleure”



What Hi-Fi?
3050i

“Expressive”



What Hi-Fi?
3010i Cinema Pack

“Puissance et équilibre”



Expert Reviews
3010i

“Remarquable”



Trusted Reviews
3020i

“De grande valeur”



Hi-Fi Choice
3050i

“Mise à jour magistrale”



Home Cinema Choice
3050i Cinema Pack

“Spéciale”



Hifi World
3050i

“Excellente”



Q Magazine
3010i

“Joyau audiophile”



Stereo Magazine
3050i

“Fantastique”



Trusted Reviews
3050i Cinema Pack



qacoustics.co.uk/3000i

LECTEURS CD



Tangent EXEO CDP

Lecteur CD, CD-R/RW, DAC Wolfson WM8761 (24/192), conception audiophile, sortie ligne RCA et sorties S/PDIF.

199 €



Yamaha CD-N301

Lecteur CD et streamer audio, compatible AirPlay, DLNA et Spotify Connect, webradios, app de contrôle iOS et Android.

299 €



Marantz CD-6006

Lecteur CD, DAC 24/192, conception audiophile, port USB compatible iPhone et fichiers WAV/MP3. Étages de sortie HDMI-SA2 et sorties numériques.

499 €



Naim CD5si

Lecteur CD, DAC Burr Brown PCM1793, conception audiophile, système de chargement à porte-tiroir, châssis massif, alimentation de très haute qualité.

1299 €



Atoll CD200 Signature

Lecteur CD, DAC Burr Brown PCM1792, conception audiophile, double alimentation séparée (analogique / numérique), sortie ligne RCA et sorties S/PDIF.

1590 €



Pathos Endorphin

Lecteur CD, transport Philips, double DAC Cirrus Logic CS4396 (24/192), sortie ligne RCA et XLR, sorties S/PDIF.

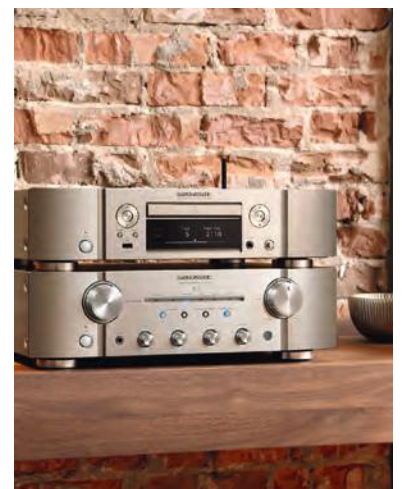
6990 €



Rega Saturn-R

Lecteur CD et DAC externe, double DAC Wolfson 24 bits/192 kHz, entrée USB asynchrone, composants audiophiles, entrées et sorties S/PDIF optiques et coaxiales.

2339 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 199 €**
[www.son-video.com/
lecteurs-cd](http://www.son-video.com/lecteurs-cd)

Cyrus ONE HD, l'intégré tout-en-un entièrement fabriqué en Angleterre



Le Cyrus ONE HD peut transformer n'importe quel espace en un havre de détente et de tranquillité. Cet amplificateur HiFi tout-en-un se connecte sans fil à votre téléphone pour recevoir de la musique haute définition grâce à son célèbre système Bluetooth aptX HD. Connectez-vous à un téléviseur, à un ordinateur ou à toute source numérique ou analogique pour une restitution musicale des plus fidèles.

Les fans de vinyle peuvent connecter une platine en utilisant l'entrée phono intégrée, dérivée du modèle haut de gamme Cyrus Phono Signature primé de nombreuses fois pour ses qualités acoustiques.



CYRUS est distribué par Sound & Colors - GT Audio
Tél. : 01 45 72 77 20 - info@soundandcolors.com
www.soundandcolors.com

CYRUS
ONE HD

ENCEINTES COMPACTES



Eltax Monitor III

2 voies, bass-reflex, HP grave 13cm, 90W admissibles, 50Hz à 22kHz, sensibilité 89dB/W/m. Borniers compatibles bi-amplification et pointes de découplage. Best seller.

149 € la paire



Une restitution sonore riche, de beaux timbres et une belle assise dans le grave.

Studio Lab SLB 102N

2 voies, bass-reflex, HP grave 16cm, 80W admissibles, 57Hz à 20kHz, sensibilité 88 dB/W/m.

299 € la paire



Q Acoustics 3010i

2 voies bass-reflex, HP grave 10cm, 75W admissibles, 65Hz à 30kHz, sensibilité 86dB/W/m, tweeter découplé.

249 € la paire



Cabasse Antigua MT32

2 voies, bass-reflex, HP grave 17cm, 75W admissibles, 57Hz à 23kHz, sensibilité 88dB/W/m.

279 € la paire



Klipsch RB-81 MKII

2 voies, bass-reflex, HP grave 20cm, 150W admissibles, 44Hz à 24kHz, sensibilité 97dB/W/m, dôme titane à chambre de compression, sur pavillon acoustique Tractrix.

399 € la paire



Dali Oberon 3

2 voies, bass-reflex, HP grave 18cm, 150W admissibles, 47Hz à 26kHz, sensibilité 87dB/W/m.

560 € la paire



Elipson Prestige Facet 8B

2 voies bass-reflex, HP grave 17cm, 85W admissibles, 47Hz à 25kHz, sensibilité 91dB/W/m, tweeter à dôme souple.

Technologie Elipson Facet de diffraction de l'onde sonore.

590 € la paire



B&W 606

2 voies bass-reflex, HP grave 16,5cm, 120W admissibles, 52Hz à 28kHz, sensibilité 88dB/W/m, membranes aluminium et Continuum, technologies FlowPort et Nautilus.

749 € la paire

ENCEINTES COMPACTES



Jean-Marie Reynaud
Folia Jubilee

2 voies bass-reflex asymétriques, HP grave 13 cm, 80 W admissibles, 60 Hz à 22 kHz, sensibilité 86 dB/W/m, tweeter à dôme soie.

1080 € la paire



KEF
R3

3 voies, bass-reflex, HP coaxial Uni-Q, grave 16,5 cm, 180 W admissibles, 58 Hz à 28 kHz, sensibilité 87 dB/W/m.

1600 € la paire



Davis
Courbet N°3

2 voies, bass-reflex, HP grave 13 cm, membrane Kevlar, 80 W admissibles, 55 Hz à 25 kHz, sensibilité 90 dB/W/m.

1800 € la paire



B&W
705 S2

2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 120 W admissibles, 45 Hz à 33 kHz, sensibilité 88 dB/W/m, tweeter à dôme en carbone et charge Nautilus.

2190 € la paire



Une enceinte
élégante et raffinée
qui remplit la pièce
d'un son chaud et
enveloppant.

Sonus Faber
Sonetto II

2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 200 W admissibles, 42 Hz à 25 kHz, sensibilité 87 dB/W/m.

2000 € la paire



Focal
Kanta n°1

2 voies bass-reflex, HP grave 16,5 cm, membrane Flax, 150 W admissibles, 46 Hz à 40 kHz, sensibilité 88 dB/W/m, tweeter Béryllium.

5000 € la paire



B&W
805 D3

2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 120 W admissibles, 42 Hz à 28 kHz, sensibilité 88 dB/W/m, tweeter diamant à charge Nautilus.

6000 € la paire



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 65 €**
[www.son-video.com/
enceintes-compactes](http://www.son-video.com/enceintes-compactes)



“ Des aigus parfaitement intégrés
et jamais agressifs, une scène
sonore en trois dimensions...
et un grave généreux, toujours
dynamique et contrôlé. ”

- STEREOPLAY



FOCAL | NEW LIGNE KANTA

La nouvelle ligne Kanta est un concentré d'innovations exclusives: l'alliance du Flax et du Béryllium, le tweeter IAL dernière génération, le moteur NIC, la suspension TMD. Tout n'est que performance dans ces quatre enceintes haute-fidélité Premium aux volumes parfaitement maîtrisés, au rendu sonore clair et précis et au design disruptif et moderne.

La performance a du style !

ENCEINTES COLONNE



Dali Oberon 7

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 17,7 cm, tweeter 2,9 cm à dôme, 180 W admissibles, 36 Hz à 26 kHz, 88,5 dB/W/m.

990€ la paire



Eltax Monitor IX

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 13 cm, tweeter 2,5 cm à dôme, 140 W admissibles, 50 Hz à 22 kHz, 92 dB/W/m, blindage magnétique, borniers compatibles bi-câblage.

229€ la paire



Monitor Audio Monitor 200

3 voies, bass-reflex, HP grave et médium MMP II 13 cm, tweeter C-CAM, 120 W admissibles, 40 Hz à 30 kHz, 88 dB/W/m, borniers double compatibles bi-câblage et bi-amplification.

550€ la paire



Focal Chorus 726V

3 voies, bass-reflex, 2 HP grave et HP médium 16,5 cm, tweeter à dôme inversé TNV 2,5 cm, 150 W admissibles, 49 Hz à 28 kHz, 91,5 dB/W/m.

699€ la paire



Cabasse MC170 Jersey

3 voies, bass-reflex avec évent tubulaire au sol, 2 HP grave 17 cm, médium-aigu coaxial, 100 W admissibles, 57 Hz à 20 kHz, 90 dB/W/m.

990€ la paire



Elipson Prestige Facet 14F

2 voies 1/2, bass-reflex, 2 HP grave 17 cm, HP médium 17 cm, tweeter dôme souple 2,5 cm, 150 W admissibles, 38 Hz à 25 kHz, 92 dB/1W/1m, borniers compatibles bi-câblage ou bi-amplification.

990€ la paire



Jean-Marie Reynaud Emma

2 voies, charge par ligne triangulaire accordée, 2 HP grave/médium 13 cm, tweeter à dôme soie, 140 W admissibles, 48 Hz à 22 kHz, 89 dB/W/m.

1690€ la paire



B&W 603

3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 16,5 cm, 200 W admissibles, 48 Hz à 28 kHz, 88,5 dB/W/m.

1698€ la paire

ENCEINTES COLONNE



Sonus Faber Sonetto III

3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 15cm à membrane en alliage d'aluminium, médium 15cm, tweeter 2,9cm Damped Apex Dome, 250W admissibles, 42Hz à 25kHz, sensibilité 89dB/W/m.

3500€ la paire



B&W 702 S2

3 voies, bass-reflex, 3 HP grave 16,5cm, médium 15cm, tweeter à dôme en carbone et charge Nautilus, 300W admissibles, 45Hz à 28kHz, 90dB/W/m.

3990€ la paire



Q Acoustics Concept 500

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave-médium 16,5cm, tweeter 2,8cm, 200W admissibles, 41Hz à 30kHz.

4499€ la paire



KEF R11

3 voies, bass-reflex, 4 HP grave 16,5cm hybride aluminium, coaxial Uni-Q médium 12,5cm et tweeter 2,5cm, 300W admissibles, 46Hz à 28kHz, sensibilité 90dB/W/m.

5000€ la paire



Klipsch Forte III

3 voies, charge par radiateur passif de 38cm, HP grave 30cm, HP médium 4,4cm à chambre de compression, tweeter 2,5cm à chambre de compression, 100W admissibles, 38Hz à 20kHz, 99dB/W/m.

5390€ la paire



Klipsch RF-7 MKIII

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 25,4cm, tweeter LTS à dôme de 4,4cm avec chambre de compression et monté sur pavillon Tractrix, 250W admissibles, 32Hz à 25kHz, 100dB/W/m.

4980€ la paire



Focal Scala Utopia Evo

3 voies, bass-reflex, HP grave membrane W 27cm, HP médium 16,5cm, tweeter Béryllium à dôme inversé 2,7cm, 500W admissibles, 27Hz à 40kHz, sensibilité 92dB/W/m.

32000€ la paire



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 135€**
[www.son-video.com/
enceintes-colonne](http://www.son-video.com/enceintes-colonne)

CAISSONS DE BASSES



Jamo
S 810 SUB

Charge bass-reflex, évent laminaire, coffret plat, HP 25 cm Polyfibre aluminisée, ampli 75 W, classe D, fréquence basse 36Hz, contrôle de phase 0 ou 180°.

399 €



Klipsch
R-100SW

Charge bass-reflex, évent circulaire arrière, HP IMG 25 cm, ampli 150 W, fréquence basse 32Hz, contrôle de phase 0 ou 180°.

449 €



Elipson
Prestige Facet Sub10

Charge bass-reflex, HP 26 cm, ampli 250 Watts, classe D, fréquence basse 27Hz, entrées ligne/LFE, veille automatique.

690 €



Waterfall
HFM-200

Charge bass-reflex, HP 18 cm, ampli 200 W, fréquence basse 40 Hz, entrées ligne et haut niveau, contrôle de phase 0 ou 180°, deux pentes d'atténuation disponibles.

499 €



Focal
Sub 1000 F

Charge close, HP 30 cm, membrane Flax, ampli 1000 Watts, technologie BASH, fréquence basse 24 Hz, entrées Ligne et LFE, veille automatique.

1299 €



SVS
SB-4000

Charge close, HP 34 cm, ampli 1200 W, fréquence basse 19 Hz, DSP de filtrage actif, entrée et sortie ligne RCA stéréo.

1999 €



B&W
DB1D

Charge close, 2 HP 30 cm en Push-Pull, amplification 2000 W, Hypex classe D, fréquence basse 10Hz, entrées ligne XLR et RCA, application de contrôle Android et iOS via Bluetooth.

4 499 €



“ Un registre grave rapide, percutant et profond avec une fréquence basse à 10Hz ! ”



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 149 €
www.son-video.com/caissons

DES PERFORMANCES IMPRESSIONNANTES

LES NOUVELLES ENCEINTES REFERENCE PREMIÈRE



LE SON LÉGENDAIRE KLIPSCH À HAUT RENDEMENT
DES COMPOSANTS PREMIUM ALLIÉS À UNE TECHNOLOGIE DE POINTE
DES MATÉRIAUX NOBLES ET DES FINITIONS HAUT DE GAMME



Klipsch
REFERENCE
PREMIERE

©2018 Klipsch Group, Inc., a wholly-owned subsidiary of Vox International Corporation. Klipsch is a trademark of Klipsch Group, Inc., registered in the USA and other countries.

MEUBLES HI-FI



NorStone Bergen 2

Meuble hi-fi, structure en acier laqué époxy, 4 tablettes en verre trempé laqué noir, pointes de découplage, charge maximale 40kg par tablette.

149 €



NorStone Epur 4

Meuble hi-fi, structure en acier brossé satiné, 4 tablettes en verre trempé, pieds avec roulements à bille, charge maximale 30kg par tablette, plateau supérieur 80kg.

269 €



Atacama Eris Eco Base

Meuble hi-fi, structure en métal, 2 tablettes en résine de bambou haute densité, pointes de découplage réglables en hauteur, charge maximale 20kg par tablette.

440 €



Solidsteel S3-3

Meuble hi-fi, structure en aluminium, 3 tablettes en MDF, système d'absorption des vibrations intégré. Charge maximale 60kg par tablette.

494 €



Structure en métal noir et plateaux en bambou : sobriété, élégance et robustesse.

NorStone Spider Base + 2 modules Spider 2

Meuble hi-fi, structure en acier, 2 tablettes en bambou, charge maximale 50kg par tablette.

649 €

Au lieu de 697 €



NorStone Square HiFi

Meuble hi-fi, structure et pieds en aluminium brossé, 4 tablettes en verre trempé, pointes de découplage, charge maximale 50kg par tablette.

699 €



Atacama Evoque 24/16

Meuble hi-fi, structure en métal, 4 tablettes en résine de bambou haute densité, pointes de découplage, charge maximale 30kg par tablette.

990 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 30 €
[www.son-video.com/
meubles-hifi](http://www.son-video.com/meubles-hifi)

VOUS ÊTES
PLUTÔT
TUBES OU
HYBRIDE ?



HTA-25B

Amplificateur intégré hybride avec convertisseur numérique et une entrée sans fil Bluetooth

Bluetooth



Amplificateur intégré hybride avec convertisseur numérique 24bits/192KHz et une entrée sans fil Bluetooth

MONO STEREO

BEST BUY
Award

HTA-700B

Bluetooth



HTA-800 & HTA-1200

Amplificateurs intégrés hybrides avec convertisseur numérique 24bits/192KHz et une entrée phono

CHOC
de
CLASSICA



HTA-2000B

Amplificateur intégré hybride avec Dac 32bits/384KHz, une entrée phono MM/MC et une entrée sans fil Bluetooth

Bluetooth



TTA-500

Amplificateur intégré à tubes EL34 en Class A/B avec sélection en mode pentode ou triode et une entrée directe pour l'utiliser comme un ampli



Meilleur achat
HAUTE FIDELITE



TTA-1000

Amplificateur intégré de puissance à tubes KT88 en Class A avec entrée phono MM/MC



www.taga-audio.fr

PROFITER DE SA MUSIQUE DÉMATÉRIALISÉE

Fichiers HD, Deezer, Spotify, Tidal, Qobuz... la musique dématérialisée bénéficie d'un fort potentiel de séduction. Stockage avec un simple smartphone, streaming sans fil, vastes catalogues en ligne consultables tablette en mains... tout incite à délaisser le vieux CD audio pour plus de confort et de plaisir.

L'ordinateur comme source audio

Pour ce faire, plusieurs solutions existent. La première consiste à utiliser un ordinateur, portable par exemple, en tant que source combinée à un DAC USB. Cet appareil qui convertit les données numériques en sons audibles, remplace très avantageusement la carte son de l'ordinateur, dont il se distingue par ses composants réellement audiophiles. Selon le dispositif d'écoute envisagé - enceintes ou casque - on choisira un DAC équipé soit d'une sortie casque, soit d'une sortie ligne. Pour l'écoute de fichiers MP3 ou de services en ligne tels que Deezer ou Spotify, on pourra sélectionner un DAC compatible avec les flux codés sur 16 bits et 44,1kHz seulement. Une solution plus pérenne consiste néanmoins à opter pour un DAC compatible 24bits et 192kHz et DSD, pour l'écoute des fichiers de qualité studio. De tels fichiers sont par exemple proposés par Tidal ou Qobuz. Autre option : associer un ordinateur à un lecteur ou un ampli réseau, compatible avec les protocoles AirPlay ou DLNA, qui peut être utilisé comme «carte son réseau». Les modèles compatibles Google Cast Audio ou DTS Play-Fi offrent encore plus de souplesse d'utilisation.

Le lecteur réseau

Seconde option, le lecteur réseau audio, qu'il suffit de connecter à un ampli hi-fi ou home-cinéma. Cet appareil, parfois équipé d'un écran de contrôle, est pilotable par smartphone ou tablette, et peut rechercher sur un réseau domestique les fichiers audio qui y sont partagés (au travers d'une box Internet ou d'un NAS par exemple).

La plupart des lecteurs audio réseau peuvent également recevoir



sans fil les musiques d'un iPhone, d'un iPod ou d'un iPad dotés de la technologie AirPlay. Un choix très pratique puisque toute application iOS (YouTube, Deezer, Qobuz, etc.) peut utiliser le lecteur réseau comme «cible». Certains modèles sont nativement compatibles avec les services de streaming, grâce aux technologies Spotify Connect, Google Cast Audio ou encore DTS Play-Fi. Enfin, le lecteur réseau audio est souvent équipé d'un port USB, pour connecter clé ou disque dur USB remplis de fichiers musicaux, voire un iPhone.

Les amplis connectés

Les amplificateurs stéréo réseau et amplificateurs home-cinéma constituent une troisième possibilité. Ces électroniques intègrent désormais les mêmes fonctionnalités qu'un lecteur réseau, soit la réception et le décodage des fichiers audio d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette ou le flux audio des services de musique en ligne. L'emploi d'une application de contrôle

iOS ou Android facilite leur utilisation et donne accès aux webradios, à certains services de musique en ligne et à la gestion des listes de lecture. Un récepteur Bluetooth permet une écoute directe, avec toutefois un niveau de qualité inférieur au streaming réseau qui est sans perte.

À quoi sert un NAS ?

Le Network Attached Storage (NAS) est un mini-ordinateur équipé d'un ou plusieurs disques durs, ainsi que d'un logiciel de partage de ses contenus, qui rend la musique accessible aux amplis connectés, enceintes multiroom ou aux baladeurs Android. La plupart des NAS sont contrôlables depuis une application mobile.

AMPLIS CONNECTÉS



Yamaha MusicCast R-N303

2 x 100 W (8 Ohms), DAC 24 bits / 192kHz, DSD128, DLNA, AirPlay, Bluetooth, Deezer, Spotify Connect, Tidal, vTuner, multiroom MusicCast, S/PDIF, Tuner FM, DAB.

399 €



Yamaha R-N803D

2 x 100 W (8 Ohms), architecture Top-ART, transfo EI, DAC24 bits / 192kHz, DSD128, DLNA, AirPlay, Bluetooth, Deezer, Spotify Connect, Tidal, vTuner, multiroom MusicCast, S/PDIF, Phono MM, USB, Tuner FM/DAB, sortie SUB.

799 €



Onkyo TX-8250

2x65 W, technologie WRAT, DAC PCM 24/192 et DSD, S/PDIF, USB, Ethernet, WiFi, Bluetooth, Chromecast Built in, DTS Play Fi, AirPlay, Spotify Connect, préampli RIAA phono MM.

599 €



Cocktail Audio X35

2x100W, DAC ESS Sabre 9018K2M, 24 bits/192kHz, lecteur CD, disque dur 2,5 et 3,5", serveur/client DLNA, écran couleur 7", sorties numériques, app de contrôle.

1699 €



Hegel Röst

2x75 W, DAC USB asynchrone 24 bits / 96kHz, entrées S/PDIF 24/192, DLNA, Airplay.

2490 €



Naim Uniti Nova

2x80 W (8 Ohms), DAC 24 bits / 192kHz, DSD64, DLNA, AirPlay, Google Cast, Bluetooth aptX, Deezer, Spotify Connect, Tidal, HDMI, S/PDIF coaxial et optique, BNC, Tuner FM/DAB, app de contrôle iOS et Android.

5099 €



Devialet 220 Pro

2x220 W, amplification hybride, technologies brevetées, streaming audio HD Devialet AIR, phono MM et MC paramétrable, USB, WiFi, Ethernet.

7990 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 199 €**
[www.son-video.com/
amplis-connectes](http://www.son-video.com/amplis-connectes)

MINI AMPLIS CONNECTÉS



Tangent Ampster II BT

2 x 50 W, Bluetooth aptX, entrée optique 24/96, entrées ligne, sortie caisson de basses.

199 €



D-Stream Wamp 200SB

2 x 60 W, DAC 24/192, Spotify Connect, Deezer et Deezer HiFi, Bluetooth, multiroom, app iOS et Android.

399 €



Elipson Music Center Mini BT

2 x 80 W, Bluetooth aptX, entrée optique 24/96, entrées ligne, sortie caisson de basses.

699 €



Denon Ceol RCD-N10

2 x 65 W, multiroom Heos, AirPlay 2, Amazon Alexa, lecteur CD, Spotify, Deezer, Tidal, lecture audio HD, tuner FM, Bluetooth.

799 €



Cocktail Audio X14

2 x 30 W, emplacement pour disque dur, serveur audio, DLNA, Spotify Connect, AirPlay, Bluetooth aptX.

679 €



Marantz M-CR611

2 x 60 W, lecteur CD, WiFi, AirPlay, DLNA, Bluetooth, NFC, USB, tuners FM/DAB+, radios web, FLAC HD gapless, enceintes A et B.

699 €



Naim Uniti Atom

2 x 40 W, DAC 24 bits / 192 kHz et DSD, Google Cast, DLNA, AirPlay, Spotify Connect, fichiers audio HD via USB A, Bluetooth aptX, app de contrôle.

2399 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 199 €
[www.son-video.com/
amplis-connectes](http://www.son-video.com/amplis-connectes)

Donnez à votre musique
la place qu'elle mérite.



Deux enceintes offrent depuis toujours une meilleure écoute musicale qu'une seule.
C'est pourquoi nous avons développé le système stéréo LSX, dynamique, et entièrement
sans fil. 50 ans d'innovations acoustiques et de design KEF que vous pouvez trouver
dans nos plus grandes enceintes hi-fi mais avec tout le confort et la connectivité du sans
fil. Libérez la musique et donnez-lui l'espace nécessaire pour danser avec vous. Vivez la
musique, ne vous contentez pas de l'entendre !

KEF.COM

 KEF

OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION

DAC AUDIO



Son contrôle de volume analogique haute précision vous garantit un son d'une grande pureté.



iFi Audio
Nano iDSD Black Label
 32 bits / 384kHz, composants audiophiles, Burr Brown, compatible PCM, DSD, DXD, batterie Li-Po, autonomie 10 h.
229 €



M2Tech
HiFace DAC
 32 bits / 384kHz, USB asynchrone, sortie ligne / casque.
169 €



Cambridge
DacMagic 100
 24 bits / 192kHz, USB 24 bits / 96kHz, entrées S/PDIF coax. et optique.
189 €



Pro-Ject
Dac Box DS2 Ultra
 32 bits / 768kHz, DSD 11,2MHz, DAC AK4490, USB asynchrone, entrées optiques et coaxiales, sortie optique, filtres numériques, Hi-Res Audio.
599 €



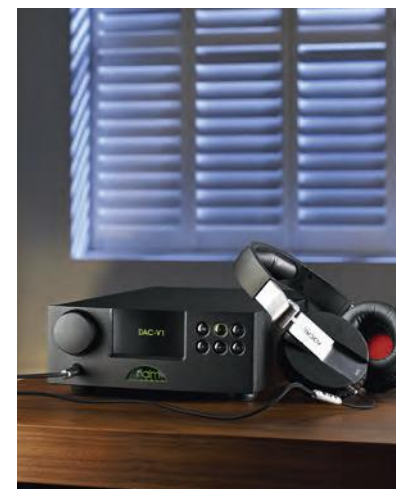
Cayin
IDAC-6
 32 bits / 384kHz, DSD, 2x DAC AK4490, sortie tubes ou transistors, 5 filtres numériques, sorties RCA et XLR.
699 €



Naim
DAC V1
 24 bits / 384kHz, USB asynchrone, 5x entrées S/PDIF, sortie ligne variable.
1799 €



Hegel
HD30
 24 bits / 192kHz, DSD, double DAC Asahi Kasei, AirPlay, DLNA, composants audiophiles, horloge maîtresse Hegel, connectique archi-complète.
4590 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 29 €
www.son-video.com/dac



ROTEL®

La performance
au-delà
des attentes.

Lecteur CD **RCD-1572**
Amplificateur intégré **RA-1572**

Intégré RA-1572 Lecteur CD RCD-1572

Tous les circuits internes ont été entièrement revisités afin d'offrir au RA-1572 des performances exceptionnelles. L'alimentation de classe AB et le nouveau convertisseur analogique-numérique apportent au RA-1572 transparence et précision pour une nouvelle expérience musicale. Polyvalent, ce nouvel intégré saura satisfaire les amateurs de vinyles et de musique dématérialisée. Le RCD-1572 adopte une mécanique de lecture CD intégrée spécifique et des circuits électroniques optimisés afin d'offrir des performances élevées en toutes circonstances. Fruit de plusieurs décennies d'évolution, le RA-1572 et le RCD-1572 en sont l'aboutissement, au service de l'émotion et du plaisir musical.

En savoir plus sur rotel.com/fr



2 x 120 watts, classe AB



Convertisseur analogique/numérique
AKM premium 32 bits 768kHz



Entrées / Sorties XLR symétriques



Alimentation via transformateur torique



Entrée phono à aimant mobile



Port USB en façade pour appareils iOS



Bluetooth apt-X

LECTEURS RÉSEAU AUDIO



Yamaha WXAD-10

24 bits / 192kHz, MusicCast, multiroom, Spotify, Deezer, Tidal, Qobuz, radios Internet, fichiers audio HD, WiFi, Bluetooth.

149 €



Advance Paris X-STREAM 9

DAC 32/384 et DSD, lecteur CD, tuners FM et DAB, Spotify, Qobuz, Tidal, app de contrôle mobile, mode préampli.

990 €



Cambridge CXN V2

24 bits / 384kHz, double convertisseur Wolfson 8740, mode DAC USB, AirPlay, DLNA, Spotify Connect, suréchantillonnage ATF2, USB, XLR, App iOS.

1099 €



Marantz ND-8006

24 bits / 192kHz, DSD, lecteur CD, DAC USB, multiroom Heos, Deezer, Spotify, Tidal, sortie casque, mode préampli.

1290 €



Pioneer N-70AE-K

32 bits/384 kHz, DSD, composants exclusifs, 2xDAC ESS Sabre 8 canaux, Chromecast Built-in, AirPlay, DLNA, WiFi bi-bande, entrées S/PDIF et USB, double transformateur, Hi-Bit32.

1599 €



Roon Nucleus

Serveur audio, compatible AirPlay, DLNA, Sonos, disque interne SSD, app mobile et de bureau.

4999 €



Naim ND5 XS 2

32 bits / 384kHz, Chromecast Built-in, AirPlay, UPnP, Spotify Connect, vTuner, Bluetooth aptX, Roon ready, multiroom.

2799 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 39,90 €**
[www.son-video.com/
lecteurs-reseau-audio](http://www.son-video.com/lecteurs-reseau-audio)

TANNOY

— LEGACY —



*La légende Legacy continue

LEGACY LIVES ON... *



EATON



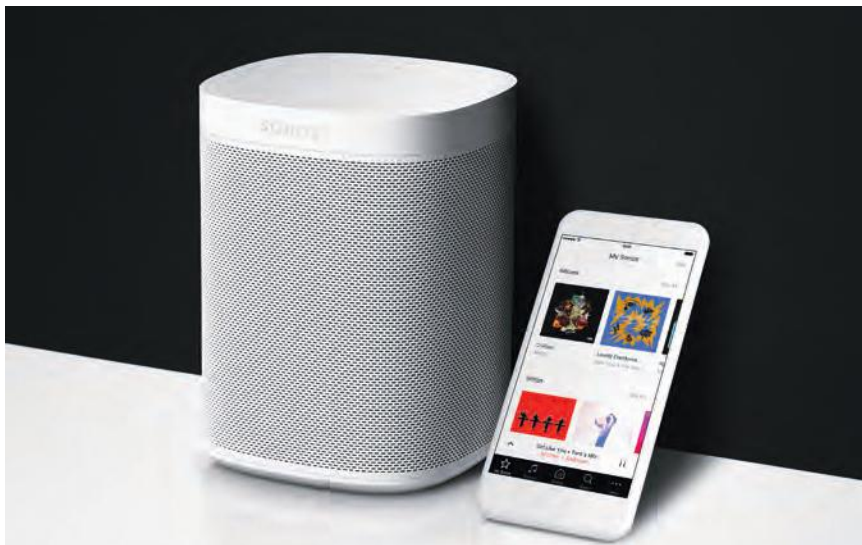
CHEVIOT



ARDEN

DIFFUSER SA MUSIQUE DANS TOUTE LA MAISON

Solution idéale pour profiter de sa musique dans toute la maison, un système audio multiroom offre à l'utilisateur la possibilité de diffuser une musique différente dans chaque pièce, ou la même musique parfaitement synchronisée dans plusieurs zones de la maison, sans fil. Un simple smartphone suffit pour tout contrôler...



La musique partout

Dans un système multiroom, les fichiers audio stockés sur un ordinateur, un NAS ou même un smartphone sont mutualisés et peuvent être diffusés dans toute la maison. On peut alors diffuser la même musique partout (enceintes sans fil, amplis...) ou bien choisir des titres différents dans chaque pièce de la maison. Une application mobile suffit pour tout contrôler : gestion des zones d'écoute, des sources (éventuellement connectées aux enceintes multiroom) ou encore des services de musique en ligne. Salon, cuisine, salle de bains ou même terrasse : chaque zone de la maison peut être couverte.

AirPlay, DLNA, Bluetooth, Audio HD

Tous les grands acteurs de la hi-fi proposent une gamme étendue de produits multiroom aux fonctions attractives. Les amplis, chaînes et enceintes sans fil Sony multiroom SongPal Link, par exemple, sont ainsi compatibles AirPlay/DLNA et intègrent également un récepteur

audio Bluetooth. Les modèles les plus performants sont même certifiés Hi-Res Audio pour prendre en charge les fichiers audio HD. Chez Yamaha, la technologie multiroom MusicCast est intégrée à de nombreux produits hi-fi et home-cinéma, avec une compatibilité audio HD assurée. Comme sur les produits Denon Heos et Klipsch Stream, n'importe quelle source analogique connectée à l'un des éléments peut être diffusée sur l'ensemble du système : un vrai plus pour diffuser dans toute la maison le son d'une platine vinyle ou le concert diffusé sur le téléviseur du salon.

SONOS : la référence

Pionnier et toujours leader sur le marché du multiroom, le fabricant américain SONOS propose un système de calibration maison baptisé Trueplay, intégré à toute la gamme des enceintes Sonos (via un iPhone ou un iPad). Il permet d'optimiser le rendu audio de l'enceinte en fonction de son placement et de l'acoustique de la pièce. Sa toute nouvelle enceinte connectée SONOS One est par ailleurs compatible avec

l'assistant vocal Amazon Alexa et prend en charge l'AirPlay 2.

De l'enceinte compacte au système 5.1

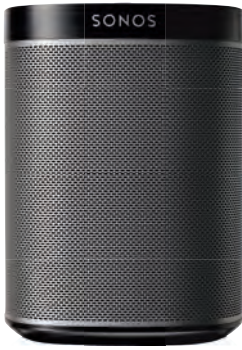
De formes et de tailles différentes, les enceintes multiroom vont dans n'importe quelle pièce de la maison. Certaines peuvent fonctionner par paire, comme de véritables enceintes stéréo, ou être regroupées pour former un système home-cinéma 5.1 (Klipsch). Championnes de l'intégration, elles sont déclinées en plusieurs tailles et puissances d'amplification. Leur connectivité Ethernet et WiFi est parfois complétée d'un contrôleur Bluetooth et souvent d'une entrée ligne pour y brancher un lecteur audio nomade externe. Chaînes compactes et barres de son connectées dans la chambre, amplis connectés et lecteurs réseau au salon, tous offrent l'accès aux musiques partagées sur le réseau local, aux webradios et aux services de streaming en ligne. Leur connectivité étendue permet généralement de brancher plusieurs sources externes (lecteur Blu-ray, platine CD, téléviseur ou console de jeux vidéo).



Simplicité d'installation

Le multiroom, c'est la simplicité. Une prise de courant et un accès WiFi suffisent. Une fois les enceintes multiroom en place et mises en marche, l'application sur smartphone ou tablette guide l'utilisateur pour les connecter au réseau et les paramétrer. En quelques secondes, le système est opérationnel.

SÉLECTION SONOS



Sonos Play:1

Enceinte multiroom, WiFi, Ethernet, multiroom Sonos, webradios, Deezer, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, Apple Music, app de contrôle, autocalibration Trueplay.

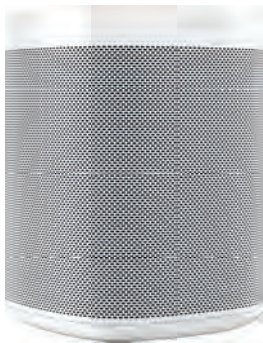
179 €
Lancé à 229 €



Sonos Beam

Barre de son, 5 HP + 3 passifs, contrôle vocal Amazon Alexa, HDMI ARC, optique, Ethernet/WiFi, AirPlay 2.

449 €



Sonos One

Enceinte multiroom, ampli classe D, Ethernet, WiFi, contrôle vocal Amazon Alexa, multiroom, webradios, services de musique en ligne, application iOS/Android, AirPlay 2.

229 €



Sonos PLAY:1 (x2) & Flexson Pieds de sol (x2)

Paire d'enceintes multiroom Sonos, webradios, Deezer, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, Apple Music, app de contrôle, autocalibration Trueplay. Livrée avec une paire de pieds.

489 €
Au lieu de 536 €



Sonos Connect:Amp

Ampli connecté, 2 x 55 W, Ethernet, WiFi, multiroom Sonos, sortie caisson de basses.

569 €



Sonos Sub

Caisson de basses, Ethernet, WiFi, multiroom Sonos, fréquence basses 25Hz, compatible avec les enceintes Sonos. Placement debout ou couché.

799 €



Sonos PLAY:5 (x2) & iPort xPress Télécommande

Paire d'enceintes multiroom, ampli classe D, 6 HP, Ethernet, WiFi, autocalibration, webradios, services de musique en ligne, application iOS/Android. Livrée avec la télécommande iPort Xpress (compatible iOS).

1049 €
Au lieu de 1287 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 49 €
www.son-video.com/multiroom-sonos

SÉLECTION MUSICCAST



Yamaha MusicCast 20

Enceinte multiroom MusicCast, 30W, compatible surround sans fil avec amplis HC Yamaha 2018, WiFi, Bluetooth, Deezer, Spotify, Qobuz.

229 €



Yamaha MusicCast WXA-50

Ampli connecté, 2x55W, multiroom MusicCast, DAC 24 bits, DSD 5,6Mhz, USB, WiFi, DLNA, AirPlay, Bluetooth.

579 €



Yamaha MusicCast SUB 100

Caisson de basses, HP 160mm, 50W, fréquence basse 28Hz, sans fil multiroom MusicCast, technologie Advanced YST II.

599 €



Yamaha MusicCast 50

Enceinte multiroom MusicCast, 70 W, compatible surround sans fil avec amplis HC Yamaha 2018, WiFi, Bluetooth, Deezer, Spotify, Qobuz.

599 €



Yamaha MusicCast Bar 400

Barre de son multiroom MusicCast + caisson de basses sans fil, 200W, 2.1, HDMI ARC, entrée optique, WiFi, AirPlay, Bluetooth.

799 €



Yamaha MusicCast MCR-N670

Chaîne compacte multiroom MusicCast, 2 x 65 W, DAC 24/192, CD, FM, webradios, WiFi, DLNA, AirPlay, Bluetooth, USB, Spotify Connect.

819 €



Yamaha MusicCast RX-A1080

Ampli home-cinéma 7.2, 110 W par canal, HDMI 2.0, HDR10, Dolby Vision, calibration YPAO RSC, Bluetooth, phono MM, multiroom MusicCast.

1499 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 159 €
www.son-video.com/musicast

VIVONS CONNECTÉS



MusicCast
SURROUND / STEREO

MusicCast 20

MusicCast est une révolution dans le monde du multiroom.
Une application, de nombreux produits, des possibilités infinies.
MusicCast : toute la musique, partout, pour tous.



Pour en savoir plus rendez-vous sur notre site: www.yamaha.fr

 **YAMAHA**

SÉLECTION HEOS



Denon
Heos 1 HS2

Enceinte multiroom, 2 haut-parleurs, audio HD 24/192, LAN/WiFi, Webradios, Deezer, Spotify, Bluetooth, USB, app iOS/Android.

249 €



Denon
Heos Link HS2

Lecteur réseau, Ethernet/WiFi, Bluetooth, audio HD 24/192, entrées/sorties analogiques et numériques, USB, webradios.

399 €



Denon
Heos 5 HS2

Enceinte multiroom, 4 haut-parleurs + passif, audio HD 24/192, LAN/WiFi, Bluetooth, Webradios, Deezer, Spotify, USB, app iOS/Android.

449 €



Denon
Heos 7 HS2

Enceinte multiroom, 5 haut-parleurs + 2 radiateurs passif, audio HD 24/192, LAN/WiFi, Bluetooth, Webradios, Deezer, Spotify, USB, app iOS/Android.

599 €



Denon
Heos Sub

Caisson de basses, HP 13 cm x2, sans fil, compatible Heos 1, Heos 3, Heos 5, Heos 7, Heos Amp, Heos AVR, Heos Bar.

629 €



Denon
Heos Bar

Barre de son, 3.0, HDMI ARC, entrée optique/coaxiale/mini-jack, USB audio, multiroom, webradios, app iOS/Android.

990 €



Denon
Heos Drive HS2

Ampli connecté, 8x60W, multiroom 4 zones stéréo, entrées optiques, coaxiales, USB et RCA, app iOS/Android.

2599 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 99 €**
[www.son-video.com/
heos](http://www.son-video.com/heos)

SÉLECTION CHROMECAST



Une solution simple et efficace pour diffuser musique, films et séries «castés» depuis tout smartphone, tablette ou ordinateur.



Google Chromecast Ultra

Lecteur réseau AV, Ultra HD 4K HDR, HDMI 2.0, WiFi et Ethernet, Netflix, Molotov, Youtube, Plex, Emby, OCS, Deezer.

79,90 €



Google Chromecast Video

Lecteur réseau AV 1080p, sortie HDMI 1.4, alimentation par port micro-USB, compatible Google Cast, streaming audio et vidéo.

39,90 €



Google Chromecast Audio

Lecteur réseau audio, 24 bits / 192kHz, Google Cast Audio, sortie ligne/optique mini-jack (partagée), WiFi 2,4GHz, alimentation par micro-USB.

39,90 €



Elipson Prestige Facet 6B BT Phono & Google Chromecast Audio

Paire d'enceintes sans fil, 2 x 70W, 2 voies, bass-reflex, HP 14cm, tweeter 2,5cm, Bluetooth aptX, entrée ligne/phono RCA, livrée avec un Google ChromeCast Audio.

590 €



Cyrus One

Ampli-DAC 2 x 100W, adaptation d'impédance automatique, Bluetooth aptX, préampli phono MM, entrée Direct In, sortie pre-out. Livré avec un Google ChromeCast Audio.

899 €

Lancé à 999 €



Elipson Music Center BT HD

Ampli stéréo 2 x 60W, lecteur CD intégré, Bluetooth aptX HD, sorties pré-out, sortie caisson de basses, port USB. Livré avec un Google ChromeCast Audio.

999 €



Elipson Prestige Facet 14F BT Phono & Google Chromecast Audio

Paire d'enceintes sans fil, 2 x 150W, 2,5 voies, bass-reflex, HP 17cm, tweeter 2,5cm, Bluetooth aptX, entrée ligne/phono RCA, livrée avec un Google ChromeCast Audio.

991 €

Au lieu de 1329,90 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 39,90 €
www.son-video.com/chromecast

SYSTÈMES MULTIROOM



Sonos PLAY:1

Paire d'enceintes multiroom, WiFi/Ethernet, multiroom Sonos, webradios, Deezer, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, Apple Music, app de contrôle, autocalibration Trueplay.

349 € la paire



Yamaha MusicCast 20

2x100 W (8 Ohms), DAC USB 32bits/768kHz, DSD256, DLNA/AirPlay, Phono MM/MC, I2S, S/PDIF, sortie pre-out XLR, app Android et iOS, autocalibration en option.

439 € la paire



Elipson Music Center Mini BT & Elipson Prestige Facet 6B

Chaîne hi-fi 2x40 W avec 3 entrées audio dont une numérique (TV), fonction Wake on Bluetooth et sortie caisson de basses

749 €
Au lieu de 888 €



Denon Heos HomeCinema HS2

Barre de son 2.1, 1 entrée/1 sortie HDMI ARC, entrée optique/coaxiale/mini-jack, USB audio, multiroom, webradios, subwoofer sans fil, app iOS/Android, compatible Amazon Alexa

799 €



Sonos Connect:Amp & Klipsch Reference R-28F

Ampli connecté, 2x55 W, Ethernet/WiFi, multiroom Sonos, sortie caisson de basses. Enceintes colonne bass-reflex, 2xHP grave/médium 20 cm IMG, tweeter aluminium avec pavillon Tratrix.

1299 €
Au lieu de 1458 €



Yamaha MusicCast Bar 400 & Yamaha MusicCast 20

Barre de son multiroom MusicCast + caisson de basses sans fil + 2 enceintes surround sans fil, 200 W, HDMI ARC, entrée optique, WiFi, AirPlay, Bluetooth.

1690 €



Elipson Music Center BT HD & Elipson Planet L

Chaîne stéréo 2 vx 60 W, lecteur CD, Google Chromecast fourni, Bluetooth apt-X HD, sorties pré-out, sortie caisson de basses, port USB.

1599 €
Au lieu de 1796 €



Sonos PLAYBASE 5.1

Chaîne home-cinéma 5.1, amplis classe D, 10 HP, Ethernet/WiFi, autocalibration, Dolby Digital, multiroom, webradios, services de musique en ligne, application iOS/Android, caisson sans fil.

1799 €
Au lieu de 1956 €



SYSTÈMES MULTIROOM



Design et simplicité d'utilisation au service d'une écoute musicale sans fil de proximité.



Tangent Spectrum W1 Google Cast

2 x 7 W, Bluetooth 4.2, Wi-Fi, Google Chromecast, 2 x HP large bande, entrée aux mini-jack.

199 €



Pioneer MRX3

2 voies, 3 HP, Ethernet/WiFi, multiroom FireConnect, DTS Play-Fi, Spotify, Deezer, Tidal, webradios, Bluetooth, app de contrôle.

299 €



Bang & Olufsen M3

2x40W Classe D, WiFi bi-bande, Bluetooth 4.2, AirPlay/Chromecast, multiroom, entrée auxiliaire.

299 €



Bluesound Pulse Flex 2i

20W, Direct Digital NAD, 24 bits/192kHz, Ethernet, WiFi, Bluetooth 4.1 aptX HD, FLAC, ALAC, AIFF, WMA-L, webradios, Deezer, Qobuz, Spotify.

349 €



Apple Homepod

AirPlay et multiroom AirPlay 2, 8 haut-parleurs, auto-calibration, microphones Siri, Bluetooth 5.0.

349 €



Marshall Stanmore Multi-Room

80W, Bluetooth 4.2 EDR A2DP, WiFi, 2 voies Bass-reflex, entrées Aux mini-jack et RCA.

449 €



Bluesound Duo 2

2.1, caisson de basses 110Watts, entrées haut et bas niveau, fréquence basse 36Hz.

999 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 69 €
www.son-video.com/systemes-multiroom

AMPLIS MULTIROOM



D-Stream Wamp 200SB

2x60W, DAC 24/192, Spotify Connect, Deezer et Deezer HiFi, Bluetooth, multiroom, app iOS et Android.

399 €



Bose SoundTouch SA-5

WiFi, Ethernet, Bluetooth, Deezer, Spotify, App de contrôle iOS/Android.

499 €



Onkyo TX-8250

2x65 W, technologie WRAT, DAC PCM 24/192 et DSD, S/PDIF, USB, Ethernet, WiFi, Bluetooth, Chromecast Built in, DTS Play Fi, AirPlay, Spotify Connect, préampli RIAA phono MM.

599 €



Yamaha R-N602

2x80 W, enceintes A/B, multiroom, DAC 24 bits, DSD 5,6 Mhz, USB, WiFi, MusicCast, AirPlay, Bluetooth, Spotify, Qobuz.

599 €



Bluesound Powernode 2i

2x60 W, HybridDigital NAD, 24 bits/192 kHz, Ethernet, WiFi, FLAC, ALAC, AIFF, WMA-L, webradios, Deezer, Qobuz, Spotify, Bluetooth aptX HD, AirPlay 2.

899 €



Pioneer NC-50D

2x50 W, DAC ESS Sabre ESS9016S 32 bits / 384 kHz et DSD256, lecteur CD, tuner FM et DAB, AirPlay, DLNA, FireConnect, Spotify, Deezer, entrée phono MM

899 €



VSSL A3

300 W, 3 zones amplifiées, 3 entrées ligne RCA, 1 entrée optique, DLNA, AirPlay, Google Cast, Spotify Connect.

1849 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 199 €**
[www.son-video.com/
amplis-connectes](http://www.son-video.com/amplis-connectes)

INFINITE III Le câble HDMI dernière génération



LE MEILLEUR DE LA TECHNOLOGIE



Une tresse antivibratoire en nylon, un tressage haute densité de la masse, des paires torsadées de forte section assurent une excellente qualité de transmission permettant d'atteindre un débit de 20,4 Gbits/s. INFINITE III est équipé des prises métalliques SafeLock II® pour une connexion sécurisée par vissage et une parfaite tenue dans le temps, dotées d'une compatibilité maximale. Tout est réuni pour offrir la meilleure liaison HDMI, et assurer une superbe qualité d'image 4K/60 Ultra HD (également appelé 4K60 4:4:4) et la compatibilité HDR et HDCP 2.2.

Le son n'est pas en reste avec une précision remarquable, en Dolby® TrueHD, en DTS-HD™, et même en LPCM (son non compressé).



4K ULTRA HD

FRANCE MARKETING
créateur de valeurs





SOMMAIRE

GUIDE

Redécouvrez la magie du vinyle... 120

TEST

Elac Miracord 90,
une expérience sonore inédite 124

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Choisir sa platine..... 126

SÉLECTIONS

Chaînes vinyle.....127

Platines.....128

Cellules..... 130

Préamplis RIAA.....132

Accessoires.....134

Disques.....136

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Tirer le meilleur parti
de sa platine vinyle..... 138

SÉLECTIONS

Entretien de la platine.....139

Entretien des disques..... 140

Meubles et rangements..... 141

DÉCOUVREZ LA MAGIE DU VINYLE

C'est une tendance de fond, amorcée à la fin des années 2000 et qui s'accélère toujours chaque année : le disque vinyle a la cote. Mode du vintage, retour à l'objet après une dématérialisation à outrance, quête du son hi-fi et joie de découvrir de vieux enregistrements oubliés expliquent en partie ce revival du microsillon. Il se déguste aujourd'hui en rééditions 180g mais aussi en pressages originaux, chinés chez les disquaires, les vide-greniers et sur les marchés aux puces.

Le charme intemporel du support physique

Apparu au tout début des années 50, le disque vinyle connaît véritablement le succès au cours des années 60 avec l'essor des enregistrements stéréo et l'engouement du public pour des artistes internationaux comme Elvis Presley, les Beatles, les Rolling Stones et des artistes francophones comme Johnny Hallyday, Brel, Sheila, Dutronc et tant d'autres. Plébiscité par les jeunes, il peut être écouté sur une platine de salon mais aussi sur un électrophone (ah, ce bon vieux Teppaz...) ou en balade avec un mange-disque (45T).

Dans les années 80, l'arrivée du CD semble sonner le glas pour le microsillon : jugé trop encombrant, moins pratique et technologiquement dépassé, il cède peu à peu la place au disque compact, première incarnation de la musique numérique. Facile à transporter, moins fragile et promettant une qualité de son supérieure, le CD devient rapidement le principal média musical, même si les puristes du son hi-fi lui reprochent une certaine dureté, liée aux limites du mode d'échantillonnage utilisé. Presque oublié, le vinyle ne disparaît pas complètement et conserve un statut privilégié chez les DJs et les adeptes de la table de mixage, lui seul offrant la possibilité de scratcher.

Au-delà du phénomène de mode, la renaissance du disque vinyle révèle un désir de retrouver la dimension artistique de l'œuvre musicale au travers d'un bel objet.

Au début des années 2000, c'est au CD de subir le sort qu'il avait imposé au vinyle 20 ans avant : la musique dématérialisée prend son essor avec le succès du MP3, la galette de polycarbonate devient obsolète. Mais la compression numérique ne fait pas que des heureux et les amoureux de la musique déchantent, jusqu'à l'arrivée des fichiers audio HD dont

on constate qu'ils offrent finalement la même richesse sonore que... le microsillon ! Ayant continué de vivre auprès des passionnés et d'attirer chineurs et collectionneurs sur les bourses d'échange durant toutes ces années, le disque vinyle revient ainsi sur le devant de la scène, en partie grâce aux défauts des deux formats qui lui avaient succédé...

Au-delà du phénomène de mode, la renaissance du disque vinyle révèle un désir de retrouver la dimension artistique de l'œuvre musicale au travers d'un bel objet, ce que ne permet pas l'œuvre numérique dématérialisée, privée de support physique.

Pourquoi le vinyle sonne-t-il si bien ?

C'est une remarque qui revient sans cesse : le son qui sort d'un album enregistré sur disque vinyle semble être plus chaleureux, plus riche et présenter une meilleure dynamique que son équivalent en CD ou en version numérique (du moins pour les pressages issus de masters analogiques). Comment expliquer cela ? Le son peut être représenté sous la forme d'une onde sonore dont l'amplitude fluctue dans le temps avec un nombre de gradations infini entre son niveau le plus faible et son niveau le plus élevé.

Il est enregistré dans le sillon du disque vinyle de manière analogique, c'est-à-dire que les variations de la musique jouée et captée par les microphones lors de l'enregistrement (variations de volume, d'amplitude, de fréquence...) sont reproduites par d'infimes variations en largeur et en profondeur dans la gravure du sillon. L'enregistrement analogique du signal est donc une sorte de copie de l'onde sonore originale à l'échelle microscopique. Cela demande l'utilisation de filtres et d'algorithmes pour permettre de compresser les écarts de dynamique de la prestation originale et faire « entrer » dans le sillon toute la plage de fréquences reproduite par le groupe ou l'orchestre, sans que la largeur du sillon ne soit démesurée ni la cellule phono débordée par la pleine dynamique de l'orchestre. Cette compression et cette égalisation, opérées selon des normes établies par la RIAA, préservent cependant l'amplitude, la dynamique et les nuances de l'enregistrement original.

On ne peut pas en dire autant de la numérisation qui se contente de prélever un échantillon de ce signal original avec un débit binaire de quantification et une fréquence d'échantillonnage limités. Les reproches adressés au CD Audio - dureté, froideur, manque de naturel - sont donc imputables à la qualité de l'échantillonnage (16 bits / 44,1 kHz) opéré lors de la numérisation du signal analogique, mais aussi à la qualité du décodage du signal numérique. Même la numérisation en haute définition, qui pousse au maximum possible la quantification et/ou la fréquence d'échantillonnage, ne permet que d'approcher la courbe analogique du signal original, sans parvenir à la reproduire à l'identique. En évitant l'échantillonnage, le disque microsillon offre une réponse en phase linéaire jusqu'à plus de 30 kHz. Cela se traduit concrètement par une spatialisation stable, une image stéréo précise, un niveau de détail et un relief incomparables, ainsi qu'une très bonne retranscription de l'acoustique du lieu de la prise de son. La musique semble beaucoup plus naturelle...

Pour bien commencer avec le vinyle

Vous n'avez pas encore osé franchir le cap mais l'aventure vous tente? Pour écouter des disques vinyle, il vous faut, en plus de votre chaîne hi-fi, une platine équipée d'une cellule phono et un pré-amplificateur RIAA. Ce dernier est nécessaire en raison de la très faible intensité du signal généré par le contact de la pointe de lecture avec le sillon du disque. Le signal transmis par la cellule doit donc être fortement pré-amplifié pour être exploité par une chaîne hi-fi. De plus, la gravure du disque vinyle impose une compression dynamique et une égalisation qui nécessitent le procédé inverse lors de la lecture pour retrouver les caractéristiques de l'œuvre originale. C'est le rôle du pré-ampli phono de redonner au signal musical toutes ses qualités originelles avant qu'il ne passe par l'amplificateur et ne soit restitué par les enceintes.

L'offre en matière de platines vinyle est pléthorique et peut être divisée en trois grands groupes. Les modèles basiques, abordables et prêts à l'usage dès la sortie du carton mais pas toujours évolutifs. Les modèles de milieu de gamme qui nécessitent quelques réglages avant utilisation et peuvent être améliorés par le changement d'un ou plusieurs éléments (cellule, bras, plateau, câbles...). Enfin, les modèles haut de gamme ou très haut de gamme, parfois dits « ésotériques », qui mettent en œuvre des matériaux et des technologies de pointe et nécessitent une installation personnalisée.

Les accessoires indispensables à une écoute de qualité

Il existe de nombreux accessoires permettant aux détenteurs de platine vinyle d'améliorer leur expérience de lecture sans avoir à changer leur tourne-disque. Du meuble hi-fi, à la balance en passant par le couvre-plateau, tous contribuent à optimiser le fonctionnement d'une platine vinyle. Outre l'aspect fonctionnel et esthétique qu'apporte un meuble hi-fi ou un support mural pour platine, ceux-ci offrent une isolation efficace de la platine grâce à une conception massive et des techniques d'isolation (supports muraux comme les Project Wallmount-It ou meubles comme le NorStone Esse Vinyle).



La platine vinyle Pro-Ject The Classic.

Il sera également possible d'ajouter des amortisseurs sous la platine pour réduire les vibrations. Du côté des réglages, de nombreux accessoires

assurent une rotation optimale du plateau (graisse pour l'axe de rotation) ou des solutions et appareils destinés à nettoyer la pointe de lecture

Les platines d'entrée de gamme sont souvent dotées d'un couvre-plateau en feutrine. Ce matériau n'offre pas une adhérence optimale entre le plateau et le disque, il peut être remplacé par des modèles en liège ou en cuir pour un résultat supérieur. Le contact entre la platine et le plateau peut aussi être amélioré à l'aide d'un palet presseur. Placé sur l'axe de rotation il réduit la voilure du disque et rend l'écoute plus dynamique. Cependant, l'utilisation de cet accessoire ne peut se faire sur l'ensemble des platines en raison du poids ajouté au plateau. On pourra se tourner vers un Pro-Ject Clamp-It pour une compatibilité plus large grâce à un plaquage réalisé par un système de serrage sur l'axe de rotation.

L'entretien d'une platine permet d'obtenir des meilleures performances et d'accroître sa durée de vie et celles des disques.

permettent d'ajuster parfaitement sa platine et améliorent l'écoute. C'est le cas de la balance (manuelle ou électronique), un indispensable pour les platines dotées d'un contrepoids non chiffré mais également pour tous ceux qui cherchent à ajuster de façon très précise la force d'appui de leur platine. L'alignement de la cellule pourra quant à lui être effectué à l'aide d'un gabarit. Un alignement parallèle de la cellule vis-à-vis des sillons assure un fonctionnement optimal de la cellule.

L'entretien d'une platine permet d'obtenir de meilleures performances et d'accroître sa durée de vie et celle des disques. De nombreux produits

de la cellule. Même des disques bien brossés encrassent le diamant et entraînent des erreurs de lecture. Passer une brosse ou une solution permet de nettoyer le diamant.

Pourquoi choisir une platine vinyle Bluetooth ?

D'abord utilisée pour la téléphonie mains-libres, la transmission audio Bluetooth a révolutionné l'écoute musicale et fait partie intégrante des modes de diffusion audio actuels. Intégré aux platines vinyle, le Bluetooth permet de s'affranchir d'un ampli pour écouter ses vinyles sans fil, directement avec un casque, des écouteurs, des enceintes nomades ou des enceintes sans fil hi-fi. Sa simplicité de mise en oeuvre est plébiscitée par les utilisateurs : il ne faut que quelques secondes pour appairer la platine vinyle Bluetooth avec l'enceinte sans fil ou le casque Bluetooth et commencer à écouter ses disques.

La cellule phono Audio-Technica VMN60SLC.



1.



2.

- 1. Meuble hi-fi NorStone Esse Vinyl.
- 2. Platine Yamaha MusicCast Vinyl 500 & MusicCast 50.
- 3. Préamplificateur RIAA Cambridge Solo.
- 4. Cellule Audio-Technica VM95E.
- 5. Platine vinyle Elipson Alpha 100 RIAA Johnny Hallyday.

3.



4.



5.



UNE EXPÉRIENCE SONORE INÉDITE

La platine vinyle Elac Miracord 90 est le modèle anniversaire célébrant les 90 ans de la marque allemande. Il s'agit d'une platine vinyle à entraînement par courroie équipée d'une cellule phono réalisée spécifiquement pour elle par Audio-Technica, dotée d'un diamant à pointe MicroLine.

Plateau massif

Tout a été pensé dans la conception de l'Elac Miracord 90 pour lutter contre les vibrations et les bruits parasites. À commencer par la masse centrale du châssis optimisée pour un amortissement maximal des vibrations. Le plateau en aluminium massif de la platine vinyle Elac Miracord 90 ne pèse rien de moins que 6,2kg, ce qui lui confère une importante inertie, pour favoriser la stabilité de la vitesse de rotation. Le plateau repose sur un sous plateau doté d'un axe en acier trempé, lequel prend appui sur une bille en rubis de 8mm de diamètre, les deux roulements axiaux étant réalisés en bronze. L'entraînement par courroie est réalisé par un moteur monté sur un double spider textile assurant son découplage du châssis de la platine. Le changement de vitesse de rotation est géré électroniquement et s'effectue au moyen d'un sélecteur à deux positions (33 et 45 tours), avec possibilité d'ajustement de la vitesse (+/-5%).

Châssis en MDF et aluminium

L'Elac Miracord 90 adopte un châssis en MDF habillé d'aluminium sur toute sa périphérie et recouvert d'une plaque en acrylique. Ce châssis massif pesant 5,5kg repose sur quatre pieds en silicone à haute élasticité chargés de découpler complètement la platine de la surface sur laquelle elle repose.

Dynamisme et naturel sont indiscutablement les deux points forts de cette platine.

Bras en carbone

La platine vinyle Elac Miracord 90 est équipée d'un bras droit en fibre de carbone de conception propriétaire, sur lequel se trouve une porte cellule au standard 1/2 pouce. Ce bras de lecture dispose d'un contrepoids gradué et d'un mécanisme anti-patinage par contrepoids également. Le bras de la platine vinyle Elac Miracord 90 accueille de

série une cellule phono développée spécifiquement par Audio-Technica.

Cellule exclusive

La cellule Audio-Technica qui équipe l'Elac Miracord 90 a été spécifiquement développée pour celle-ci. Elle se caractérise par l'adoption d'un diamant intégral avec pointe à section carrée Microline. Ce diamant sophistiqué contribue à une réponse en fréquence très étendue, un excellent équilibre des canaux et une stéréo admirablement marquée. La conception nude du diamant (pointe et jambe sont taillées dans la masse) permet une parfaite transmission des vibrations au cantilever en aluminium. Cette cellule dispose de bobines para-toroïdales en cuivre PCOCC (Pure Copper Ohno Continuous Casting) et d'un système de réduction des vibrations très per-



La cellule Audio-Technica exclusive.



formant. La technologie Audio-Technica Vector Aligned assure, grâce à un positionnement particulier des aimants, des performances magnétiques de premier plan. Tout ceci contribue à l'obtention d'une courbe de réponse extrêmement linéaire et une sensibilité remarquable qui rend la cellule compatible avec tous les préamplis phono. La connectique RCA dispose de contacts plaqués or avec une mise à la terre, le câble de liaison analogique RCA fourni étant de très bonne facture. Nous avons associé cette sortie à un préampli phono Graham Slee.

Impressions d'écoutes

Pour ce test nous avons fait appel au préamplificateur phono RIAA Graham Slee Communicator 2. Celui-ci était associé à l'amplificateur hi-fi connecté Lyngdorf TDAI-3400, connecté aux enceintes Klipsch RP-8000F avec des câbles d'enceintes Viard Audio Silver HD12HP.

Très vite, la platine vinyle Elac Miracord 90 et sa cellule phono Audio Technica convainquent l'auditeur de la justesse de leur restitution. Dynamisme et naturel sont indiscutablement les deux points forts de cette platine. La justesse des timbres est également frappante. Les écarts de dynamiques et les variations de tempo sont très bien retranscrits. Entraîné par la musique, on se surprend aisément à battre la mesure. Les voix sont parfaitement mises en valeur par l'ensemble. La scène sonore est large et détaillée.

Par exemple, la Elac Miracord 90 confirme ses qualités à l'écoute du vinyle *Aux armes et cætera* de Serge Gainsbourg. Les jeux que permettent la stéréo sont là aussi bien restitués. La restitution est donc aérée avec une gestion minutieuse de l'espace. Il n'y aucune exubérance dans le haut du spectre, beaucoup de matière dans le médium. La platine vinyle Elac Miracord 90 délivre un son fluide, cohérent, particulièrement doux et relaxant. Une expérience sonore inédite et enivrante avec de bons disques, que nous recommandons d'écouter avec un préampli phono externe de qualité.

La platine vinyle Elac Miracord 90 délivre un son fluide, cohérent, particulièrement doux et relaxant.

Verdict

La platine vinyle Elac Miracord 90 séduit par sa qualité de construction, son sens du rythme et la justesse de sa restitution. Il s'agit sans conteste d'une des meilleures platines vinyle de sa catégorie. La cellule Audio-Technica est un gage de grande précision de lecture. Bref, un couple parfait pour qui souhaite acquérir une platine vinyle dernière génération complète et parfaitement calibrée pour tirer toute la quintessence musicale de ses meilleurs disques vinyle. Célébrant les quatre vingt dix ans d'Elac, la platine vinyle Elac Miracord 90 perpétue le savoir-faire du fabricant allemand de bien belle manière.

PLATINE VINYLE

ELAC MIRACORD 90

2 490 €

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ Le son moelleux et détaillé
- ✓ La fabrication soignée

Nous aurions aimé :

- ⊕ Un capot non optionnel

CHOISIR SA PLATINE VINYLE

Écouter de vieux 33 tours dénichés dans une brocante, numériser des albums acquis chez un disquaire ou profiter de ses microsillons dans des conditions audiophiles, tout cela nécessite a minima une platine vinyle. Voici quelques repères pour vous aider à choisir le modèle le plus adapté à vos besoins.



Entraînement direct ou par courroie ?

L'entraînement direct (moteur sous le plateau, couplage direct) offre une vitesse de lecture très stable, réduisant le pleurage et le scintillement. Démarrage et arrêt sont très rapides. Les audiophiles préfèrent l'entraînement par courroie avec moteur découplé. Cela limite le bruit de fond, isole le plateau des vibrations du moteur, mais nécessite un changement régulier de la courroie qui se détend à l'usage.

Automatique, semi-automatique ou manuelle ?

Avec une platine vinyle automatique, il suffit de poser le disque sur le plateau et d'appuyer sur le bouton de lecture : le bras se lève, se cale au début du disque et descend automatiquement. En fin de lecture, il reprend sa place tout seul. Un bouton stop permet même d'interrompre la lecture en cours. Sur une platine semi-automatique, le lancement de la lecture se fait manuellement et le bras revient automatiquement à sa position de départ en fin de lecture. Avec une platine manuelle, chaque étape est réalisée par l'utilisateur : levée du bras, placement de la pointe

en début de sillon et abaissement du bras en début de lecture, levée du bras et retour du bras à sa position initiale en fin de lecture.

Le pré-ampli phono RIAA

Vendu séparément ou intégré à certaines platines, notamment celles qui permettent la numérisation via une sortie USB, il permet de brancher la platine à un ampli dépourvu d'entrée Phono. C'est lui qui rehausse le niveau du signal produit par la cellule pour que l'ampli hi-fi puisse l'exploiter.

Quelle cellule pour ma platine ?

Les platines d'entrée de gamme sont généralement fournies avec une cellule pré-montée. Quand on monte en gamme, le choix de la cellule est souvent laissé à l'utilisateur. Trois systèmes de montage existent, directement liés au type du bras : P-Mount (T4P), 1/2", Ortofon/SME. La forme de la pointe de lecture peut être sphérique/conique (à réserver aux platines d'entrée de gamme ou aux platines dédiées au mixage) ou elliptique (véritablement hi-fi, elle est parfaite pour un renouvellement de cellule sur une platine de milieu

de gamme et permet d'améliorer la qualité de lecture d'une platine vinyle avec un budget raisonnable). Les pointes Line Contact et Micro Line constituent le haut du panier, avec des performances audio remarquables (pour les meilleures platines et les bras de lecture les plus aboutis).

Aimant mobile ou bobine mobile ?

La cellule à aimant mobile bénéficie d'une sensibilité élevée (2 à 5 mV), le changement de la pointe de lecture est aisé, elle est assez économique et robuste (important en usage pro). Ses points faibles sont une réponse en fréquence parfois limitée et une séparation des canaux perfectible. La cellule à bobine mobile bénéficie d'un taux de distorsion très faible, d'une très bonne réponse transitoire, d'une image sonore large et d'une sonorité douce. Le remplacement du diamant doit par contre se faire en usine, son prix est plus élevé et son niveau de sortie généralement plus bas nécessite le recours à un pré-ampli phono spécifique.



Les cellules 78T

Les disques 78T sont en gomme-laque, un matériau plus fragile que le vinyle, et leur sillon est plus large que celui d'un disque microsillon. Une cellule vinyle va «labourer» littéralement le sillon du 78T et l'endommager irrémédiablement. Une cellule 78T est donc indispensable pour lire correctement les disques 78 tours.

CHAÎNES VINYLE



**Muse
MT-110 B**

20 W, 33T/45T/78T, CD/CD-MP3, lecture et enregistrement USB, FM, Bluetooth, entrée aux, prise casque.

99 €



**Teac
MC-D800**

2 x 10 W, enceintes bass-reflex 2 voies, platines vinyle et CD intégrées, lecture USB MP3, tuner FM/AM, entrée ligne et sortie casque.

349 €



**Elipson Alpha 50
& Eltax Monitor III BT Phono**

2 x 20 W, 33T/45T, DAC 16 bits/48 kHz, Bluetooth, HP grave/médium 13 cm, bass-reflex, platine manuelle, cellule Ortofon OM-5.

419 €

Au lieu de 548 €



**Teac
LP-R550A**

7 W, 33T/45T/78T, CD/CD-MP3, lecture et enregistrement CD, AM-FM, entrée aux, sortie ligne, prise casque.

449 €



**Pioneer DJ PLX-500
& Pioneer DM-40**

2x21W, entraînement direct, 33T/45T/78T, bras en S, réglage précis du pitch, sortie USB.



**Elipson Omega 100
& Elipson Prestige Facet 6B BT**

2 x 80 W (8 Ohms), DAC 24 bits / 192 kHz, DSD64, DLNA, AirPlay, Google Cast, Bluetooth aptX, Deezer, Spotify Connect, Tidal, HDMI, S/PDIF coaxial et optique.

749 €

Au lieu de 989 €



**Yamaha MusicCast Vinyl 500
& Yamaha MusicCast 20**

30 W, 33T/45T, multiroom MusicCast, WiFi, AirPlay, Bluetooth, Deezer, Spotify, Qobuz, App. iOS/Android.

1090 €

Au lieu de 1157 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 99 €**
[www.son-video.com/
chaines-vinyle](http://www.son-video.com/chaines-vinyle)

PLATINES VINYLE



Dual
DL-P09

33T/45T/78T, haut-parleurs stéréo, pré-ampli phono intégré, numérisation USB, émetteur Bluetooth, cellule phono MM.

99 €



Audio Technica
AT-LP60USB

33T/45T, pré-ampli phono intégré, convertisseur analogique-numérique via USB, cellule MM.

149 €



Sony
PS-LX300USB

33T/45T, port USB pour numérisation sur PC, pré-ampli phono intégré, cellule phono MM.

149 €



Teac
TN-180BT

33T/45T/78T, manuelle, retour automatique, pré-ampli phono intégré, cellule MM préinstallée, émetteur Bluetooth.

199 €



Roberts
RT100

33T/45T, courroie, cellule MM Audio Technica, pré-ampli phono commutable, numérisation USB, capot fourni.

299 €



Pro-Ject
Vertical Turntable E droitier OM5e Bluetooth

33T/45T, socle MDF, bras aluminium de 8,6 pouces (21,84 cm), cellule Ortofon OM5e, pré-ampli phono intégré, émetteur Bluetooth, fixation murale et pieds.

449 €



Pro-Ject Debut The Beatles Yellow Submarine avec cellule Ortofon Concorde

33T/45T, manuelle, entraînement par courroie, bras en S en aluminium, cellule Ortofon Concorde.

449 €



Elipson
Alpha 100 RIAA Johnny Hallyday

33T/45T/78T, manuelle, moteur numérique, pré-ampli RIAA MM/MC, bras Elipson OTT, châssis PVC et plateau acier, livrée avec cellule Ortofon OM-10E.

499 €



PLATINES VINYLE



Yamaha MusicCast VINYL 500

33T/45T, manuelle, bras droit, entraînement par courroie, cellule MM, pré-ampli phono intégré, Bluetooth, WiFi, AirPlay, compatible multiroom MusicCast.

699 €



Elipson

Omega 100 RIAA BT

33T/45T, manuelle, moteur numérique, bras Elipson OTT, pré-ampli phono MM/MC, châssis PMMA et plateau acier, livrée avec cellule Ortofon OM-10E.

799 €



MoFi

StudioDeck+

33T/45T, manuelle, bras en aluminium, châssis MDF, plateau Delrin, entraînement par courroie, cellule MoFi StudioTracker.

1199 €



Clearaudio

Concept Wood MC

33T/45T/78T, manuelle, entraînement par courroie plate, moteur de haute précision, cellule MM, bras Clearaudio Satisfy Kardan.

2190 €



Technics

SL-1200GEG-S

33T/45T/78T, manuelle, entraînement direct, réglage précis du pitch, fonction pitch reset. Livrée sans cellule.

3490 €



Thorens

TD550 Chrome avec bras Ortofon TA-110

33T/45T, socle en fibre de carbone, châssis suspendu IDD, plateau en aluminium, bras Ortofon TA-110. Livrée sans cellule.

10 309 €



Jadis

Thalie (sans cellule)

Plateau de 20 kg, socle en granit, bras maison, précision de lecture phénoménale. Livrée sans cellule.

46145 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 99 €**
[www.son-video.com/
platines-vinyle](http://www.son-video.com/platines-vinyle)

CELLULES



Audio-Technica
AT-95E enfin
revisitée et déjà
une référence!



Audio Technica VM95E

Aimant mobile, pointe elliptique, monture 1/2", 20Hz à 22kHz, séparation des canaux 20dB, tension de sortie 4mV, masse 6,1g.

49 €

PHONO
MM



Goldring E1

Double aimant mobile, pointe sphérique, monture 1/2", 20Hz à 20kHz, séparation des canaux > 20dB, tension de sortie 3,5mV, masse 6,9g.

65 €

PHONO
MM



Grado Black 2

Aimant mobile, pointe elliptique, monture 1/2", 10Hz à 50kHz, séparation des canaux 30dB, tension de sortie 5mV, masse 5,5g.

99 €

PHONO
MM



Ortofon 2M Red

Aimant mobile, pointe elliptique, monture 1/2", 20Hz à 22kHz, séparation des canaux 22dB, tension de sortie 5,5mV, masse 7,2g.

105 €

PHONO
MM



Rega Elys 2

Aimant mobile, pointe elliptique, monture Rega 3 points, tension de sortie 7,2mV, idéale pour platines Rega P3 et P5.

179 €

PHONO
MM



Denon DL-103R

Bobine mobile, pointe conique intégrale, monture 1/2", 20Hz à 45kHz, séparation des canaux 25dB, tension de sortie 0,3mV, diamant intégral (nude), cuivre OFC 6N, masse 8,5g.

399 €

PHONO
MC

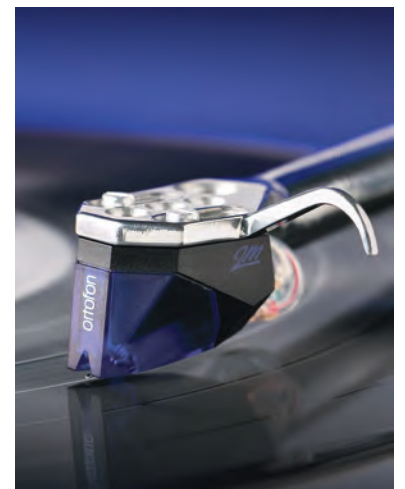


Ortofon MC Cadenza Black

Bobine mobile, pointe Nude Shibata, monture 1/2", 20Hz - 20kHz, séparation des canaux 27dB, tension de sortie 0,3mV, masse 10,7g.

2125 €

PHONO
MC



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 39 €
www.son-video.com/cellules

Planar ONE Plus, nouvelle platine REGA avec étage phono intégré

Après le succès de la platine vinyle Planar 1,
les ingénieurs du fabricant anglais REGA
ont eu la riche idée d'ajouter un préamplificateur
phono à leur best-seller afin de la rendre
accessible à un public toujours plus large.

La nouvelle série Planar vous permet
d'entrer dans l'univers REGA et de découvrir
des produits d'une exceptionnelle musicalité,
grâce à plus de 40 ans de savoir-faire
dans la fabrication de platines vinyles.

P1
plus



P2



P3



P6



P1 PLUS

NOUVEAUTÉ

Handmade in England



Since 1973

PRÉAMPLIS RIAA



Pro-Ject Phono Box MM DC

Préampli RIAA, compatible cellules MM, impédance d'entrée 47 kOhms, capacitance 100 pF, gain 32 dB, connecteurs RCA plaqués or, alimentation externe.

79 €



Cambridge Solo

Préampli RIAA, compatible cellules MM, composants discrets, réglage balance, alimentation à découpage audiophile, capacitance 100 pF, gain 39 dB.

179 €



Rega Fono MM MK3

Préampli RIAA, compatible cellules MM, impédance d'entrée 47 kOhms, capacitance 100 pF, gain 41,4 dB, alimentation externe Rega PS1.

259 €



Atoll PH100

Préampli RIAA, compatible cellules MM/MC, impédance et capacitance ajustables, composants discrets, double alimentation.

390 €



Lehmann Audio Black Cube

Préampli RIAA, compatible cellules MM/MC, gain et impédance ajustables, capacitance 100 pF, filtre subsonique 6 dB/octave à 60 Hz, égalisation RIAA passive, bloc d'alimentation déporté.

499 €



Moon Neo 310LP

Préampli RIAA, compatible cellules MM/MC, composants appariés, construction symétrique, gain et impédance ajustables, sorties RCA et XLR.

1499 €



Jadis DPMC MKII

Préampli RIAA à tubes, compatible cellules MM/MC, impédance d'entrée ajustable, gain 66 dB, alimentation régulée par tube, réglage du niveau de sortie en façade.

5225 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 39 €
[www.son-video.com/
preampli-riaa](http://www.son-video.com/preampli-riaa)

Pro-Ject

AUDIO SYSTEMS

Une platine tout-en-un et "plug & play" !

Une platine qui redevient le centre de la chaîne hi-fi, c'est tout le concept des Juke Box. Dans le châssis se cachent une entrée analogique, une autre digitale, un ampli de puissance et un récepteur Bluetooth. Le tout en proposant un son remarquable et véritablement stéréo.

Conception Positive World



Platine tout-en-un **Juke Box S2** et enceinte **Speaker Box 5 S2**, disponibles en finitions bois Walnut ou Eucalyptus.



- TOUT-EN-UN
- INSTALLATION SIMPLIFIÉE
PLUG N' PLAY
- PREAMPLI INCLUS
- AMPLI INCLUS
- BLUETOOTH™
- CHANGEMENT VITESSE 33/45
MANUEL
- CELLULE Pick it 25A
MM
- BRAS 8,6"
- PLATEAU ACRYL
- AVEC CAPOT

Electroniques Hi-Fi • Platines Vinyles • Enceintes



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr



ACCESSOIRES VINYLE



Ortofon Gabarit de réglage / dépassement

Gabarit de réglage de la cellule pour platine vinyle.

5 €



Rock on Wall Feutrine The Vinylers

Diamètre 29 cm, compatible 33T/45T, réduit les vibrations parasites, protège les disques des rayures, existe en plusieurs visuels.

12,50 €



Nagaoka Adaptateur 45 tours

Centreur pour disques 45T, aluminium massif, robuste et léger.

17,95 €



Elipson Niveau à bulles

Niveau à bulle pour mise à niveau de la platine vinyle.

19,90 €



Elipson Balance numérique

Balance électronique de précision pour le réglage de la force d'appui, capacité 100g, précision 0,01g, affichage LCD rétro-éclairé, pile CR2032 fournie.

29 €



MoFi Geo Disc (réglage cellule)

Disque d'alignement pour cellule phono, alignement de type Baerwald.

59 €



Ortofon TA-110

Bras en S, longueur 231mm, porte cellule LH-2000E, pour cellule+porte cellule de 21 à 28g.

1379 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 4,90 €**
[www.son-video.com/
accessoires-vinyle](http://www.son-video.com/accessoires-vinyle)

Rediscover Music* /

Technics

OTTAVA™ S SC-C50

L'enceinte connectée intelligente par Technics

UN SON PUISSANT ET CLAIR

- 3 systèmes de haut-parleurs coaxiaux + 1 subwoofer

UNE MUSICALITÉ OPTIMALE

- Calibration acoustique automatique en fonction de la pièce (Space Tune) ou pré-réglée

UNE CONNECTIVITÉ COMPLÈTE

- Google Chromecast, Spotify, Deezer, Tidal, radios Internet, Bluetooth
- Entrée analogique auxiliaire 3,5mm, entrée numérique optique, USB



technics.com

DISQUES VINYLE



Warner Music

Selah Sue - Selah Sue

Vendu à plus de 720 000 exemplaires, l'album éponyme de la chanteuse belge Selah Sue marie groove, reggae et R&B avec une grande habileté.

Format : 33T 180g.

15,50€



Warner Music

Daft Punk - Discovery

Deuxième album studio du groupe français, classé parmi les 30 plus grands albums de musique électronique de tous les temps par le magazine Rolling Stone. Format : 33T 180g (2 disques).

19€



Music on Vinyl

Janis Joplin - Pearl

L'album Pearl de Janis Joplin inclut l'un de ses morceaux les plus connus, Me And Bobby McGee, qui est devenu un tube posthume.

Format : 33T 180g.

22€



Classé parmi les trente albums les plus vendus dans l'histoire de la musique. Une référence.

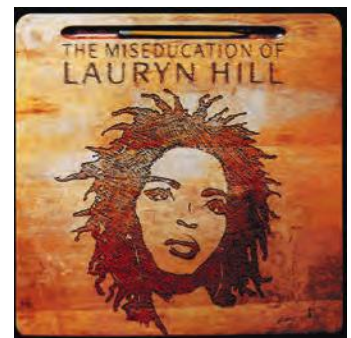
Epic Records

Michael Jackson - Bad

Septième album studio du chanteur américain, il a concrétisé sa renommée mondiale et laisse apprécier ses qualités d'auteur et de compositeur avec neuf titres signés Jackson.

Format : 33T 180g

25€



Sony Music

Lauryn Hill Miseducation Of

Premier album studio solo de la chanteuse américaine, nommé 10 fois aux Grammy Awards en 1999 et lauréat dans 5 catégories, dont meilleur album de l'année.

Format : 33T 180g.

28€



Music on Vinyl

Joe Cocker - Greatest Hits

Greatest Hits est une compilation dans un album en pochette double encart. Cette sélection est disponible pour la première fois en vinyle.

Format : 33T 180g (2 disques)

28€



Music on Vinyl

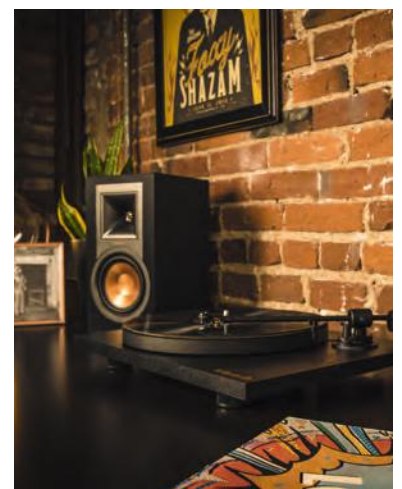
Miles Davis - Kind of Blue Deluxe

Sans doute l'album de jazz le plus important et le plus connu jamais enregistré. Double LP remasterisé comprenant 2 titres inédits.

Pochette ouvrante double encart.

Format : 33T 180g (2 disques)

28€



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 15€**
[www.son-video.com/
disques-vinyle](http://www.son-video.com/disques-vinyle)

Rien de tel que la puissance

DRUMFIRE

Drumfire vous offre un son pur, profond et remarquablement précis.
Il vous fera ressentir physiquement chaque note de vos morceaux.

Disponible en blanc, gris et noir



Spotify | Works with Apple AirPlay | WiFi CERTIFIED | Bluetooth 4.0

 **audio pro**[®]

www.audiopro.com

TIRER LE MEILLEUR PARTI DE SA PLATINE VINYLE

Alors qu'on le pensait condamné à disparaître dans les années 90, le disque vinyle a fait un retour triomphal ces dernières années. Son chaleureux, plaisir de l'objet... il offre bien des avantages. Mais pour profiter de son unique offert par le vinyle, il est essentiel de prendre soin de ses disques et de sa platine !



Où placer sa platine ?

La platine vinyle est un objet de haute précision. Elle fait appel à des roulements de qualité et des matériaux à faible résonance. Son placement ne peut être laissé au hasard. L'utilisation d'un meuble hi-fi et/ou d'absorbants sous la platine permettra de la découpler afin d'atténuer les vibrations.

La hauteur du bras et l'alignement de la cellule

La plupart des platines haut de gamme offrent à l'utilisateur la possibilité de régler la hauteur du bras de lecture (VTA). Bien que ce dernier soit généralement ajusté par défaut pour être parallèle au plateau, certaines cellules doivent être placées à un angle défini suivant leur conception. L'alignement doit être effectué lors du remplacement d'une cellule phono. Cette opération s'effectue après branchement de la cellule, puis pré-serrage des vis (1/2 pouce). Un gabarit de réglage (aussi nommé protractor) permet d'aligner la cellule parallèlement aux sillons. Ce réglage assure un angle de lecture optimal et une distorsion réduite.

La force d'appui

Pour fonctionner, une cellule phono doit être en contact avec le disque par l'intermédiaire du diamant. Une force d'appui (VTF) doit donc être exercée par le bras de lecture et le contrepoids. La majorité des contrepoids sont dotés d'inscriptions pour faciliter ce réglage. Cependant, le VTF pourra être affiné à l'aide d'une balance mécanique ou numérique.

Choisir un préampli phono de qualité

Contrairement à un lecteur CD, la cellule phono délivre un signal de faible tension. Il doit donc être pré-amplifié avant d'être envoyé à un ampli : c'est le rôle du préampli phono. Celui-ci se charge également de rectifier le signal selon la courbe de correction RIAA. Le préampli peut être intégré à la platine ou à un ampli (entrée phono), bien que l'on privilégie un préampli phono externe pour un résultat optimal.

Cellule MM ou cellule MC

Il existe deux types de cellules : les cellules à aimant mobile (MM ou Moving Magnet) et les cellules

à bobine mobile (MC ou Moving Coil). Économiques et offrant un haut niveau de sortie, les cellules MM constituent une solution idéale pour tous les amateurs de vinyles à la recherche de commodité et d'efficacité. Plébiscitées par les audiophiles les plus exigeants, les cellules MC offrent un niveau de distorsion extrêmement faible ainsi qu'une excellente réponse transitoire.

L'entretien des disques vinyle et de la cellule phono

Musique analogique oblige, l'état du disque aura un impact sur la qualité de la restitution sonore. Ainsi, pour profiter pleinement des qualités musicales offertes par les disques vinyle, il est nécessaire de les entretenir et de les stocker dans de bonnes conditions. Il en est de même pour le diamant de la cellule phono. En contact direct avec les disques, celui-ci est particulièrement impacté par les disques sales et accumule la poussière et la saleté au fil des lectures. Il est donc essentiel de le nettoyer pour conserver les performances de la cellule.

Amortir les vibrations

La pointe de lecture d'une cellule phono est si sensible que la moindre vibration peut altérer la qualité de lecture. Posée sur des pieds ou des patins amortisseurs, la platine vinyle est isolée de son environnement proche et la cellule phono délivre un signal plus pur.

ENTRETIEN PLATINE



MoFi Connector Cleaning Brush

Dotée de fibres en nylon, cette brosse peut être utilisée sur de nombreux connecteurs : XLR, jack, coaxial, fiches bananes, connectique de cellule phono...

4 €



Rock on Wall Nettoyant tête de lecture

Nettoyant pour tête de lecture, solution composée à 99,5% d'alcool, agent anti-statique et lubrifiant, brosse «mascara» fournie, flacon de 20 ml.

6,99 €



Audio-Technica AT607

Liquide d'entretien pour diamant, brosse pinceau incorporée au bouchon pour une utilisation précise et facile, flacon de 10 ml.

9 €



MoFi Stylus Brush

Conçue en fibres de carbone, cette brosse permet de retirer la poussière et l'ensemble des saletés présentes sur la pointe de lecture d'une cellule phono.

15 €



Pro-Ject Grease It

Lubrifiant pour pièces mécaniques des platines vinyle, faible coefficient de viscosité, embout seringue précis. Compatible avec toutes les platines.

15 €



Flux Hifi Sonic Electronic Stylus Cleaner

Nettoyeur de diamant par hautes fréquences, solution nettoyante non abrasive (flacon 5ml), alimentation 2 piles AAA (fournies).

119 €



Furutech Destat III

Supprime la poussière et les charges statiques des supports audio / vidéo analogiques et optiques (LP, CD et DVD). Alimentation 4 piles AA.

359 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 3,99 €**
[www.son-video.com/
entretien-vinyles](http://www.son-video.com/entretien-vinyles)

ENTRETIEN DES DISQUES



Rock on Wall

Brosse anti-statique

Brosse anti-statique composée de fibres de carbone ultra-fines permettant de dépoussiérer efficacement la surface des disques vinyle.

9,99 €



Okki Nokki

Record Cleaning Brush Goat

Brosse de nettoyage composée de bois et de poils de chèvre, idéale pour dépoussiérer efficacement la surface des disques vinyle.

20 €



Winyl

Nettoyant concentré vinyle 60 ml

Nettoyant concentré pour disques vinyles, solution sans alcool, flacon de 60ml pour réaliser 6 litres de nettoyant en le mélangeant avec de l'eau distillée. Biodégradable et non toxique.

28,90 €



MoFI

One Cleaning Solution

Solution liquide pour le nettoyage des disques vinyle, à utiliser avec une brosse de nettoyage.

30 €



Tonar

Knosti Record

Machine à nettoyer les disques vinyle, livrée avec un litre de solution de nettoyage réutilisable, un égouttoir et un entonnoir avec filtre. Fonctionnement manuel.

54 €



Okki Nokki

Record Cleaning Machine

Machine à laver les disques vinyle, livrée avec une recharge de produit d'entretien et une brosse en poils de chèvre. Moteur silencieux à rotation avant/arrière.

459 €



Moins de bruit de fond et des hautes fréquences bien mieux restituées après nettoyage.



Spin Clean

Record Washer System

Machine à nettoyer les disques vinyle, livrée avec une solution lavante à utiliser avec de l'eau distillée et deux chiffons de séchage. Fonctionnement manuel.

99 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 3,99 €
[www.son-video.com/
entretien-vinyles](http://www.son-video.com/entretien-vinyles)

MEUBLES ET RANGEMENT



Nagaoka Lot de pochette extérieure N°108/3

Lot de 10 pochettes transparentes pour disques vinyle 33T.

8,95 €



Rock on Wall Cadre Noir

Cadre en ABS avec système de suspension intégré, vitre en plexiglas haute transparence. Compatible 33T/45T.

19,90 €



Rock on Wall Séparateur 33T (lot de 4)

Lot de 4 séparateurs en contreplaqué peuplier, fourni avec un jeu de 54 lettres autocollantes. Compatibles classement vertical (bac) ou horizontal (étagère).

24 €



Rock on Wall Flight Case 25LP

Flight case pour disques vinyle, peut contenir jusqu'à 25 disques. Design classique et conception solide.

44 €



“ Un étagement aéré et fonctionnel qui donne de la clarté à votre installation. ”

NorStone Esse hi-fi Vinyle

Meuble hi-fi, structure acier laqué, tablettes en verre trempé, avant et arrière dégagés, espace rangement pour disques vinyle.

169 €



Glorious Record Box 110

Meuble de rangement pour disques vinyles, réalisé en MDF, peut accueillir jusqu'à 110 disques 33T.

44,90 €



Pro-Ject Wallmount It 3

Support mural pour platine vinyle, base en métal, tablette en bois. Supporte une charge maximale de 30kg.

299 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 16 €**
[www.son-video.com/
meubles-vinyles](http://www.son-video.com/meubles-vinyles)





SOMMAIRE

GUIDE

Nomade et connecté 144

TEST

Sonos One,
Multiroom et contrôle vocal 148

TEST

Shanling MO,
micro format et maxi performances.. 150

TEST

FiiO M7,
la musique dans la poche 151

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Choisir son lecteur audio portable 152

SÉLECTIONS

Amplis casques portables 153

Baladeurs audiophiles 154

DAC audio portables 156

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Choisir son enceinte connectée 158

SÉLECTIONS

Enceintes intelligentes 159

Enceintes connectées 160

Enceintes Bluetooth portables 161

Enceintes d'extérieur 162

NOMADE ET CONNECTÉ

Avec l'essor des services de musiques en ligne et des baladeurs audiophiles, écouter sa musique en se promenant n'a jamais été aussi convivial. La hi-fi résidentielle n'est pas en reste : WiFi, Bluetooth, contrôle vocal facilitent la diffusion de la musique, du salon au jardin. Le multiroom avec assistant vocal est en plein boum, grâce à Google Assistant et Amazon Alexa. Des systèmes d'enceintes home-cinéma sans fil sont désormais disponibles, avec à la clé une plus grande souplesse d'installation... sans aucun sacrifice sur la qualité d'écoute.

Enceintes sans fil hi-fi

L'arrivée de grands noms de la haute fidélité (Dynaudio, Elipson, KEF, Naim, Scandyna...) sur le marché des enceintes domestiques connectées a favorisé l'apparition de véritables enceintes audiophiles sans fil, respectueuses de la dynamique et de la spatialisation des oeuvres originales, grâce à l'emploi d'un équipage acoustique et d'une amplification performants.

Une prise de courant suffit pour les mettre en oeuvre. Ensuite, la diffusion des musiques partagées sur le réseau local et l'accès aux services de musiques en ligne s'opère directement depuis une application de contrôle sur smartphone ou tablette. Cerise sur le gâteau, certaines enceintes sans fil hi-fi peuvent même être intégrées à une installation audio multiroom.

Multiroom

C'est LA tendance du moment : pouvoir diffuser sans fil la même musique dans toute la maison ou l'appartement, ou créer des ambiances musicales différentes dans différentes pièces.

[...] de véritables
enceintes
audiophiles sans
fil, respectueuses
de la dynamique
et de la
spatialisation des
oeuvres originales,
grâce à l'emploi
d'un équipage
acoustique et
d'une amplification
performants.

Les services de musique en ligne (Deezer, Spotify, Qobuz, Tidal...), les web-radios mais aussi tous les fichiers audio

de la maison qui sont stockés sur un ordinateur ou sur un NAS (disque dur en réseau) sont accessibles et peuvent être diffusés à l'envie dans n'importe quelle pièce du domicile. Les enceintes multiroom s'appuient sur le réseau local existant (Ethernet, CPL, WiFi) pour la diffusion des musiques. Le contrôle s'effectue depuis un smartphone ou une tablette grâce à une application dédiée.

Enceintes sans fil home-cinéma

Le rêve d'un système d'enceintes home-cinéma sans fil est devenu réalité grâce à la technologie WiSA (Wireless Speaker and Audio Association) qui permet de diffuser sans fil des pistes audio HD sur 5.1 et 7.1 canaux sans perte et sans latence. Pionnier en la matière, Klipsch propose avec sa gamme d'enceintes Reference Premiere HD Wireless une solution pour supprimer tous les câbles entre l'ampli et les enceintes. Seul demeure le câble d'alimentation électrique pour chaque enceinte.

Mais les fabricants d'enceintes et d'amplis home-cinéma multiroom ne sont pas en reste. Yamaha, avec Mu-



L'enceinte Bluetooth portable Bose SoundLink Color.

Le rêve d'un système d'enceintes home-cinéma sans fil est devenu réalité grâce à la technologie WiSA.

Yamaha MusicCast propose des enceintes et caissons de basses sans fil compatibles avec tous ses amplis home-cinéma MusicCast. Avec l'application mobile de contrôle Yamaha MusicCast Controller, il est possible d'intégrer ces nouvelles enceintes multiroom dans un système d'enceintes filaires existant.

Enceintes sans fil nomades Bluetooth

Le Bluetooth est systématiquement intégré aux smartphones et tablettes iOS et Android ainsi qu'aux ordinateurs portables. Il suffit de les appairer avec l'enceinte Bluetooth pour diffuser sa musique sans fil, à la maison ou en balade avec une enceinte dotée d'une batterie rechargeable. Cette simplicité s'accompagne cependant de quelques inconvénients liés : la portée est généralement limitée à 10 mètres et la compression des données est peu compatible avec une écoute hi-fi.

Les baladeurs audiophiles

Version haute-fidélité du lecteur MP3, le baladeur audiophile permet de profiter de ses musiques au casque en haute fidélité. Il intègre des composants de grande qualité, prend en charge les fichiers de qualité CD, studio ou DSD et peut

compléter une chaîne hi-fi en remplacement du traditionnel lecteur de CD.

Les baladeurs audiophiles indexent les fichiers audio pour faciliter la recherche par titre, artiste, album, à condition que ces informations soient téléchargées depuis Internet lors de la numérisation, les métadonnées des fichiers achetés en ligne étant pour leur part systématiquement renseignées. Connecté en USB à l'ordinateur, le baladeur est accessible via l'explorateur de fichiers, comme une clé USB.

La connectique du baladeur

Les caractéristiques de tension et d'impédance de la sortie casque du baladeur sont inadaptées à l'entrée ligne d'un préampli ou d'un ampli et risquent de colorer la restitution et de corrompre l'étagement de la scène sonore.

C'est pourquoi certains baladeurs audiophiles sont équipés d'une sortie ligne et/ou d'une sortie numérique pour les connecter à un amplificateur, un DAC audio ou un ampli intégrant un DAC. Attention, le streaming vers un DAC n'est possible que pour les flux PCM (FLAC, WAV, AIFF, ALAC, etc.) et non les flux DSD.

Le couple baladeur et casque

Le mariage du casque et du baladeur audiophile rappelle celui des enceintes avec l'ampli. Comme les enceintes, le casque présente une résistance au courant en provenance du baladeur (l'impédance) et possède une sensibilité plus ou moins importante. Si une impédance élevée nécessite que l'ampli casque du baladeur soit puissant pour obtenir un

Un casque offrant une large réponse en fréquence est recommandé pour profiter des fichiers audio haute résolution.

niveau sonore important, la sensibilité du casque contrebalance en partie ce facteur.

Les baladeurs audiophiles équipés d'un ampli casque performant disposent souvent d'un sélecteur de gain (low, mid, high) qui modifie la tension de sortie pour alimenter les casques de forte impédance (> 150 Ohms). Enfin, un casque offrant une large réponse en fréquence (Hi-Res Audio) est recommandé pour profiter des fichiers audio haute résolution.

Certains baladeurs audiophiles savent également se rendre utiles à la maison, leur port USB permettant de les utiliser comme DAC USB avec un ordinateur.



Le baladeur Sony NW-A45 et le casque sans-fil Sony WH-1000XM3.

2019, l'année des enceintes intelligentes

Compatibles avec un ou plusieurs assistants virtuels comme Google Assistant, Amazon Alexa ou Siri (Apple), les enceintes intelligentes sont équipées de microphones et d'une technologie de reconnaissance vocale. Connectées au réseau local, elles peuvent être commandées à la voix pour écouter de la musique ou la radio, lancer un film sur le téléviseur du salon et même pour gérer l'éclairage de la maison. Ces enceintes sont adaptées à l'écoute des services de musique en ligne et peuvent être utilisées seules, ou installées dans différentes pièces du domicile dans une configuration multiroom.



L'ampli-casque Chord Mojo et le lecteur réseau Chord Poly.

1.



2.



3.



- 1. Baladeur Sony NW-WM1Z.
- 2. Ampli casque portable FiiO Q1 MKII.
- 3. DAC Advanced Accessport Lightning.
- 4. Barre de son intelligente Polk Command Bar.
- 5. Enceinte bluetooth portable Cabasse Swell.

4.



5.



MULTIROOM ET CONTRÔLE VOCAL

L'enceinte multiroom SONOS One remplace la SONOS Play:1. Hormis quelques différences esthétiques, les solutions acoustiques sont reconduites et l'enceinte gagne en revanche le contrôle vocal Amazon Alexa. La SONOS One se commande t-elle facilement à la voix et que peut-on bien lui demander ?

Longtemps, la grande force des enceintes SONOS fut de permettre l'écoute d'absolument tous les services de musique en ligne. Aujourd'hui encore, rares sont les technologies multiroom concurrentes capables d'y parvenir. On peut citer Google Cast, dont il se dit que SONOS pourrait l'intégrer à l'enceinte SONOS One, par mise à jour de son firmware. Denon et Marantz, avec l'écosystème multiroom Heos, Yamaha avec MusicCast ou Bluesound avec BluOS ont imité SONOS, sans jamais le détrôner. Soulignons toutefois que SONOS continue de faire l'impasse sur le son HD, ce qui n'est pas bien grave avec une petite enceinte sans fil résidentielle.

Présentation

L'enceinte SONOS One est équipée d'un double amplificateur numérique, d'un haut-parleur de grave-médium et d'un petit tweeter à dôme souple. Elle se contrôle par le biais de touches tactiles, logées au sommet de l'enceinte. Deux connexions au réseau domestique sont proposées : par câble Ethernet (livré) ou bien sans fil. Surprise, le contrôleur WiFi embarqué ne supporte que la bande des 2,4GHz - et pas celle des 5GHz. Par conséquent, nous conseillons d'utiliser l'enceinte SONOS One plus volontiers par le biais d'une liaison câblée, tant il est fréquent que cette plage de fréquences

soit surchargée (en agglomération tout du moins). Cependant, l'emploi d'un répéteur WiFi, tel que le SONOS Boost, peut solutionner les problèmes écheants de transmission.

L'ajout de services de musique en ligne est également un jeu d'enfants.

Mise en oeuvre

L'installation de l'enceinte SONOS One est une expérience agréable et nous avons choisi de la connecter en WiFi, afin de la "compliquer" un peu. En pure perte, car l'app SONOS guide l'utilisateur et ne le perd jamais en route. Tout se passe donc dans l'application SONOS Controller, disponible pour iOS et Android. L'ajout de services de musique en ligne est également un jeu d'enfants. Le choix de la musique (titre, artiste, album, etc.) est agréable, tout comme les contrôles en cours de lecture.

Contrôle vocal Alexa

C'est le grand atout de la SONOS One: le contrôle vocal avec tech-

nologie Amazon Alexa est intégré à l'enceinte, qui dispose donc de multiples microphones pour capter vos commandes vocales. Il est nécessaire de disposer et de se connecter à un compte Amazon (gratuit) pour profiter d'Alexa. Il vous suffit ensuite de demander à l'enceinte de jouer tel titre, liste de lecture ou radio Internet, que l'application SONOS choisira



La SONOS One.



La SONOS One existe en deux coloris.

La possibilité d'utiliser plusieurs enceintes SONOS One pour concevoir un système multiroom fiable et performant est un indéniable atout.

parmi le ou les services de musiques enregistrés préalablement par l'utilisateur (TuneIn, Deezer, Apple Music, Spotify, Qobuz, Tidal, Google Play Music, etc.).

Lors de ce test, nous avons utilisé Google Play Music. Pour écouter du jazz, nous avons demandé "Alexa, joue du jazz" et l'enceinte a répondu qu'elle allait jouer du jazz depuis Google Play Music. Effectivement, c'est bien la première playlist de jazz qui a été lancée. Si vous souhaitez choisir le service de musique (pour lequel vous disposez évidemment d'un abonnement), c'est possible. La commande "Alexa, joue Chet Baker sur Deezer" produit l'effet escompté.

Contrôle des appareils "Alexa compatible"

Le comportement de l'assistant vocal est tout à fait similaire à Google Assistant, avec des résultats comparables. Ainsi, on peut piloter les ampoules connectées Philips Hue ("Alexa, allume la lumière du salon"), les caméras Netgear Arlo, les stations météo Netatmo ou encore les amplis Denon ou Marantz. Il est également possible de demander la météo, le temps de trajet jusqu'au bureau, les actualités, des recettes de cuisine, d'ajouter un événement à son agenda ou de connaître son planning du lendemain. Alexa effectue aussi des calculs, raconte des blagues et imite les animaux...

Impressions d'écoutes

La SONOS One sonne de la même manière que l'enceinte Play:1. La restitution est physiologique et plaisante, tout du moins lorsque le mode loudness est actif. Comme le haut-parleur de grave-médium est chargé par un volume d'air clos, une égalisation de l'amplificateur est bienvenue. Cependant, la membrane du haut-parleur semble avoir une

certaine masse, car la restitution est assez autoritaire, avec un punch séduisant dans le haut grave. Le médium n'est pas acide et l'aigu suffisamment clair pour apporter de la précision. Seule, l'enceinte n'établit évidemment qu'une scène étriquée, sans guère de profondeur. Mais pour une écoute d'appoint, dans une cuisine ou un bureau, la SONOS One remplit sa mission. Pour une expérience plus immersive en stéréo, on peut associer deux enceintes SONOS One.

Conclusion

L'enceinte SONOS One est facile à vivre et diffuse un son agréable. Son application de contrôle est mûre et plaisante à utiliser. Le contrôle vocal Amazon Alexa pour commander l'enceinte est très au point. La possibilité d'utiliser plusieurs enceintes SONOS One pour concevoir un système multiroom fiable et performant est un indéniable atout. Un sans faute.

ENCEINTE SANS FIL

SONOS ONE

229€

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ La balance tonale
- ✓ L'app de contrôle et la compatibilité Alexa

Nous aurions aimé :

- ⊕ Un contrôleur WiFi 2,4 et 5 GHz
- ⊕ Des blagues d'Alexa plus drôles

MICRO FORMAT ET MAXI PERFORMANCES

Le micro-baladeur Shanling MO est certifié Hi-Res Audio, accepte les cartes mémoires de haute capacité et dispose d'un DAC avec ampli casque de haute qualité. Ce DAP intègre un contrôleur Bluetooth bi-directionnel compatible aptX et LDAC. Il peut même faire office de DAC avec un smartphone...



Le baladeur HD miniature Shanling MO.

Avec seulement 4 cm de côté, le baladeur Shanling MO est le plus petit du marché. Son châssis est entièrement réalisé en aluminium brossé et décliné dans différents coloris (noir, bleu, rouge, violet...). L'écran couleur tactile, signé LG, offre lui une diagonale de 4 cm. La navigation à l'écran s'effectue par simples glissements latéraux. Le seul bouton physique contrôle le volume, la mise sous tension et l'extinction du baladeur. Le MO est compatible avec les cartes microSD jusqu'à 512 Go. De quoi stocker des milliers d'albums en qualité CD ou HD.

Interface intuitive

Le baladeur Shanling MO dispose de plusieurs écrans d'accueil, avec chacun une icône (musique, paramètres, etc.). Les paramètres de lecture donnent accès à une dizaine de profils d'égalisation, 8 filtres numériques - à ce niveau de prix c'est du jamais vu - ou encore la lecture sans interruption (gapless). Les listes de lecture sont supportées.

Composants de nouvelle génération

Si le baladeur Shanling MO est si petit, c'est que ses composants ont été

miniaturisés. Le convertisseur numérique-analogique (DAC) et l'ampli casque ne sont en réalité qu'une unique et même puce, totalement optimisée. L'ampli délivre jusqu'à 2x80 mW sous 32 Ohms, ce qui le qualifie pour alimenter tous les écouteurs et la plupart des casques hi-fi.

Connecteur USB multi-fonctions

La prise USB de type C du baladeur Shanling MO a plusieurs fonctions. Tout d'abord, celle de recharger la batterie du baladeur, avec le câble fourni, ainsi que de réaliser des opérations de copie vers ou depuis la carte microSD installée. Ensuite, le baladeur peut être utilisé comme DAC USB externe, avec un smartphone ou un ordinateur et même être associé à un DAC externe. Il sert alors de source à un système hi-fi.

**C'est bien simple,
on ne peut pas
mieux faire.**

Bluetooth bi-directionnel

Le Shanling MO est équipé d'un contrôleur sans fil Bluetooth, capable de transmettre de la musique à un casque, une enceinte ou un ampli Bluetooth, par exemple, mais également d'en recevoir depuis un baladeur, un ordinateur ou un téléviseur. Pour ne rien gâcher, Shanling a intégré les technologies de transmission SBC (universelle), AAC (iPhone), aptX (haute qualité) et LDAC (qualité CD et HD). C'est bien simple, on ne peut pas mieux faire.

Impressions d'écoutes

Nous avons écouté le baladeur Shanling MO avec les écouteurs Yamaha EPH-100, ainsi qu'avec le casque Bluetooth Plantronics BackBeat Pro (liaison filaire et Bluetooth aptX). Le registre grave brille par sa nervosité et la tenue des notes de guitare basse par exemple. Le médium est soyeux et précis, l'aigu fin et doux. Enfin, la marge dynamique est impressionnante. L'autonomie du Shanling MO permet au moins 10 heures d'écoute à volume soutenu. Difficile de ne pas succomber à ce micro-baladeur.

BALADEUR AUDIOPHILE

SHANLING MO

99 €

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ La plage dynamique
- ✓ Le mode DAC USB et Bluetooth bi-directionnel

Nous aurions aimé :

- ⊕ À ce prix, rien de plus.

LA MUSIQUE DANS LA POCHE

Le FiiO M7 est le dernier né des baladeurs audio du célèbre fabricant chinois. Il s'agit d'un modèle doté d'une version maison d'Android 8, optimisée pour l'écoute musicale. Le FiiO M7 peut ainsi lire nativement et sans altération les fichiers audio de qualité CD, HD et DSD.

Ampli-casque intégré

FiiO a opté pour un convertisseur numérique-analogique avec ampli-casque intégré ESS 9018Q2C. Un unique composant électronique très optimisé, qui ne requiert que peu de courant pour fonctionner. L'autonomie du FiiO M7 est d'environ 20 heures en lecture et de 40 jours en veille. De plus, la sortie casque du FiiO M7 peut être commutée en sortie ligne, pour une utilisation avec un amplificateur ou des enceintes actives, par exemple.

Bluetooth aptX et LDAC

Le DAP FiiO M7 est compatible avec tout ce qui existe de technologie de transmission Bluetooth : SBC, AAC, aptX, aptX HD et même LDAC (le codec HD de Sony). Avec le FiiO M7, vous tirez le meilleur de votre casque ou de vos écouteurs Bluetooth.

Fichiers supportés

Le FiiO M7 dispose d'une mémoire interne de 2 Go, extensible par carte microSD jusqu'à 512 Go. Les fichiers audio de type FLAC, WAV, WMA, OGG, AAC, ALAC et MP3 sont notamment supportés.

Ergonomie et prise en mains

Vous ne serez pas déroutés par l'interface du baladeur FiiO M7. Le fabricant a pensé aux utilisateurs débutants et l'appareil intègre des schémas et des explications sur son fonctionnement. Le FiiO M7 dispose de boutons de contrôle (mise sous tension, volume à course crantée, piste précédente, piste suivante et pause/lecture). L'écran LCD de 3,2" d'une résolution de 480x800 pixels n'est pas le plus ergonomique que nous ayons vu, mais le baladeur reste agréable à utiliser.

Vous tirez le meilleur de votre casque ou de vos écouteurs Bluetooth.

Impressions d'écoutes

L'équilibre de la sortie casque nous a plu. La restitution est un brin en retrait dans les hautes fréquences, défini - mais sur la réserve - dans le registre médium, avec beaucoup de punch et de résolution dans le bas du spectre. La balance est plaisante, sans surexposition flatteuse des fréquences les plus claires. Le timing est également convaincant. Vous pourrez utiliser ce baladeur avec la plupart des écouteurs et un large éventail de casques (< 100 Ohms). Nous n'avons pas réussi à épuiser sa batterie après deux jours d'utilisation intensive.

En transmission sans fil Bluetooth aptX, avec le très bon casque Plantronics Backbeat Pro, la restitution est précise. Évidemment, le DAC du baladeur n'est pas mis à contribution et le FiiO M7 ne fait que compresser et transmettre des données. Mais le traitement logiciel semble convenablement maîtrisé.

Conclusion

Le baladeur FiiO M7 s'appuie sur de très bons composants audio et délivre un son charpenté, assez "analogique" dans sa balance. Le contrôleur Bluetooth aptX-HD et LDAC est un réel atout. Léger et facile à utiliser, il se distingue par son excellente autonomie. Un choix de raison pour les écouteurs comme pour les casques Bluetooth.



Le baladeur FiiO M7.

BALADEUR AUDIOPHILE

FiiO M7

219 €

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ La qualité sonore
- ✓ Bluetooth aptX HD et LDAC

Nous aurions aimé :

- ⊕ Un écran de meilleure qualité
- ⊕ Un mode DAC USB

CHOISIR SON LECTEUR AUDIO PORTABLE

La majorité des baladeurs audiophiles sont compatibles avec les fichiers audio HD (FLAC, WAV, OGG, MP3, WMA voire DSD). Certains modèles peuvent même être connectés au port USB d'un ordinateur et faire office de DAC externe, se substituant ainsi à la carte son pour décoder les flux audio numériques et transfigurer l'écoute sur une chaîne hi-fi domestique.

Le DAC intégré

Le convertisseur numérique-analogique incorporé au baladeur est un facteur essentiel. Si la prise en charge des fichiers 24 bits / 192kHz est un pré-requis, elle n'est pas un gage systématique de qualité. En revanche, la présence d'un double DAC (ou d'un DAC multicanal) en est un et la qualité de restitution s'en trouve grandement améliorée.

Formats de fichiers

Les formats de fichiers supportés doivent être examinés. Le support du format FLAC est essentiel, car il est utilisé par la plupart des logiciels de dématérialisation de CD audio, ainsi que par les services de téléchargement de musique HD tels que Qobuz ou HDTracks. Si on possède une collection de SA-CD dématérialisée, on choisira un baladeur supportant le format HD DSD. Important : tous les lecteurs audio ne sont pas capables de lire les fichiers audio sans interruption entre deux morceaux (mode gapless). Cela peut être gênant lors de l'écoute de concerts ou d'albums musicaux dont les pistes sont enchaînées.

Liaison sans fil Bluetooth/WiFi

La présence de puces radio WiFi ou Bluetooth étend le champ d'utilisation d'un baladeur. Connecté à un réseau domestique, le baladeur audio WiFi peut en lire les fichiers partagés (par une box, un NAS ou le serveur DLNA d'un ordinateur). Les modèles Android peuvent accéder au Google Play Store et aux applications d'écoute musicale (Deezer, Apple Music, Spotify, etc.). Le baladeur Bluetooth peut être associé à un casque, une enceinte ou un ampli Bluetooth. La qualité de transmission Bluetooth est un paramètre à ne pas négliger : la technologie aptX offre un son équilibré tandis que la transmission Sony LDAC permet l'écoute en haute



définition. Attention : le récepteur et l'émetteur Bluetooth doivent être tous deux compatibles.

La connectique

Certains baladeurs sont équipés, en plus de leur sortie casque, d'entrées et de sorties audio numériques. Ils peuvent alors être utilisés comme DAC audio externes, avec un ordinateur portable par exemple. Pratique pour écouter les services de streaming audio et vidéo, ainsi que les webradios.

La puissance d'amplification

En fonction des caractéristiques du casque audio envisagé, on prendra soin de vérifier la puissance de sortie maximale du baladeur. Celle-ci est exprimée en milliwatts (mW) et pour une impédance donnée. Si vous possédez un casque d'une impédance de 32 Ohms, vous obtiendrez à coup sûr un niveau d'écoute élevé avec n'importe quel lecteur. Mais un casque hi-fi avec une impédance de 150 Ohms requiert bien plus de puissance pour un niveau d'écoute équivalent. Un casque de studio d'une impédance de 600 Ohms a, en revanche, très peu de chances d'être convenablement utilisable avec un baladeur audio. Dans ce

cas, il est nécessaire d'utiliser un ampli casque portable en complément.

Utiliser son baladeur HD en voiture

Le baladeur audiophile peut être facilement utilisé avec un autoradio. Il suffit de connecter la sortie casque ou ligne du baladeur à l'entrée ligne de l'autoradio. On préférera cette liaison très qualitative à l'USB ou au Bluetooth, toutefois très pratique.



Les baladeurs Android

Android est le système d'exploitation pour smartphone le plus répandu. Il est également intégré à certains baladeurs audiophiles et présente de multiples intérêts. Il permet l'installation des applications officielles de services de musique en ligne (Deezer, Spotify, etc.) et l'écoute des musiques partagées sur un réseau local.

AMPLIS CASQUES PORTABLES



M-Audio Bass Traveler

250mW/16 Ohms, gain réglable,
2 sorties casque, batterie
rechargeable, autonomie 8h.

29,90 €



FiiO Q1 Mark II

24 bits / 96kHz, entrée ligne et
USB, batterie 1400mAh,
autonomie 30h, sortie casque et
ligne, châssis en métal.

99 €



FiiO i1

24 bits / 192kHz, made for
iPhone, iPad et iPod avec
connecteur Lightning, sortie
mini-jack 3,5mm.

49 €



Cayin C5

2x800 mW, batterie intégrée,
autonomie 4h, réglage gain,
charge pour périphériques
externes (smartphones).

179 €



Shanling H3A

32 bits / 384kHz, DSD, USB
asynchrone, Bluetooth aptX, DAC
ESS Sabre 9018K2M, alimentation
par batterie.

299 €



iFi Audio xDSD

32 bits / 768kHz, DSD512, MQA,
Bluetooth aptX, batterie, sortie
casque et ligne, entrée S/PDIF,
Xbass.

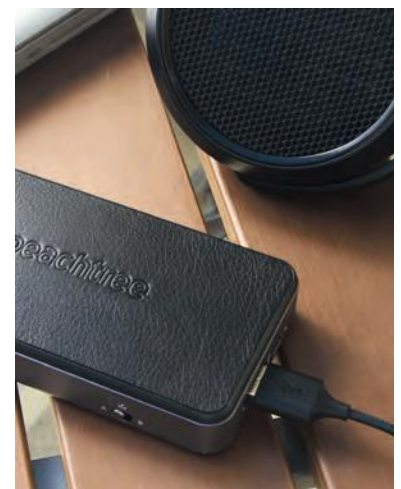
449 €



Chord Mojo

PCM 32 bits/768kHz,
DSD64/128/256, SPDIF optique/
coaxiale, USB asynchrone,
2 sorties casque, autonomie 10h.

589 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 29,90 €**
[www.son-video.com/
amplis-casques-portables](http://www.son-video.com/amplis-casques-portables)

BALADEURS AUDIOPHILES



“
Lecteur audio portable audiophile ultra compact, utilisable comme DAC externe.”

Shanling MO

32 bits / 384kHz, DAC ESS Sabre, Bluetooth aptX et LDAC bi-directionnel, mode DAC USB et sortie audio USB, lecteur microSD.

99 €



FiiO X1 II

24 bits / 192kHz, Bluetooth 4.0, lecteur micro SD compatible 256 Go, sorties ligne et casque, compatible FLAC, ALAC, AIFF, AAC, MP3.

99 €



Cayin N3

32 bits / 384 kHz, DSD256, DAC AKM, Bluetooth bi-directionnel, HiBy Link, sortie audio USB, mode DAC USB.

169 €



Sony NW-A45

Hi-Res Audio, mémoire extensible, Bluetooth aptX HD et LDAC, écran couleur, menus explicites, autonomie jusqu'à 45h.

169 €



FiiO M7

24 bits / 192kHz, DSD, Bluetooth aptX, aptX HD et LDAC, Android, écran tactile, mémoire interne extensible.

219 €



Cowon Plenue D

24 bits / 192kHz, mémoire interne 32Go, lecteur micro-SD, lecture audio et vidéo, écran couleurs tactile, autonomie jusqu'à 90h.

299 €



Pioneer XDP-02U

32 bits / 192kHz, DSD 5,6 MHz, 2x DAC ESS Sabre 9018C2M, 2x ampli casque ESS 9601K, MQA, WiFi, Bluetooth, Tidal, Radio Internet.

349 €



Shanling M5

32 bits / 384kHz, DAC Asahi Kasei AKM4490, lecture FLAC et DSD, mode DAC USB, entrées numérique et analogique, sorties numérique, analogique et casque, mémoire interne extensible.

449 €



BALADEURS AUDIOPHILES



iBasso DX150

DSD, 32 bits / 384kHz, double DAC AKM4490, sorties ligne, symétrique et asymétrique, mémoire interne 32Go extensible, WiFi.

499 €

DSD

WiFi



FiiO X7 Mark II + AM3A

32 bits / 384kHz, DAC ES9028 PRO, Android, DSD/DXD, mémoire interne 64Go extensible, mode DAC USB.

699 €

DSD

DXD



Sony NW-WM1A

128 Go, 32 bits/384kHz et DSD256, Hi-Res Audio, écran tactile, LDAC, ALAC, WAV, MP3, AAC, Bluetooth, NFC.

1199 €

DSD

DXD



Cowon Plenue 2 MKII

32 bits / 384kHz, DSD128, sorties asymétrique et symétrique, S/PDIF optique, écran AMOLED 3,7", mémoire interne 256Go, lecteur microSD, autonomie 10h30.

1399 €

Hi-Res
AUDIO

DSD

DXD



Astell&Kern SE100 M. CHAT

Édition spéciale M. CHAT, 32 bits / 384kHz et DSD 11,2MHz, DAC ESS 8 canaux, stockage interne extensible, WiFi, Bluetooth.

1899 €

SABRE
Reference DAC

DSD

aptX
CSF



Astell&Kern Ultima SP1000 (256Go)

32 bits / 384kHz, DSD 64 & 128, double DAC Asahi Kasei AK4490, mémoire 256Go + SDXC, écran tactile, S/PDIF.

3999 €

DSD

DXD

Qualcomm
aptX HD



Très faible
distorsion, clarté
d'écoute et douceur
globale : un son de
très haute qualité.

Sony NW-WM1Z

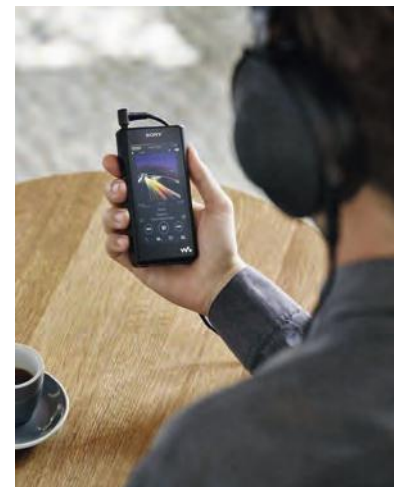
256 Go, châssis en cuivre, 32 bits / 384kHz et DSD256, Hi-Res Audio, écran tactile, FLAC, ALAC, WAV, MP3, AAC, Bluetooth LDAC, NFC.

3299 €

DSD

DXD

LDAC



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 79,90 €
[www.son-video.com/
baladeurs-audiophiles](http://www.son-video.com/baladeurs-audiophiles)

DAC AUDIO PORTABLE



Idéal pour profiter de sa musique haute résolution depuis un appareil nomade Apple.

Advanced Accessport Lightning

24 bits / 96 kHz, Lightning pass-through, made for iPhone, iPod touch et iPad, sortie casque mini-jack.

59 €



Cyrus soundKey

24 bits / 96 kHz, consommation 50 mA, compatible iOS/Android/Windows, châssis en aluminium, 16 g.

125 €



Audioquest DragonFly Red

24 bits / 96 kHz, ESS Sabre ES9016K2M, USB asynchrone, correction de jitter, made for iPhone, iPod touch et iPad, compatible Android OTG, sortie casque.

199 €



Emotiva Big Ego

32 bits / 384 kHz, sortie casque, sortie ligne, sortie numérique.

299 €



FiiO Q5

32 bits / 384 kHz, DSD256, compatible iPhone, PC et Android, Bluetooth aptX, module d'amplification interchangeable.

399 €



Shure SHA 900

24 bits / 96 kHz, made for iPhone, iPod et iPad, compatible Android OTG, entrée micro USB, entrée ligne, ampli casque puissant.

999 €



Chord Hugo 2

32 bits / 768 kHz, DSD256, filtres numériques, son binaural, entrées USB et S/PDIF, Bluetooth apt-X, sorties casques et RCA, autonomie 7h.

2395 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 29 €

www.son-video.com/dac-audio-portables



DiscovR, le futur de la radio

Une enceinte intelligente conçue par les experts de la radio



Music
discovery



Mic drop



360°
sound



alexa

Voice
control



Bluetooth



Spotify
Connect

Pour plus d'informations, allez sur www.pure.com/discovr

PURE

CHOISIR SON ENCEINTE CONNECTÉE

Les enceintes sans fil Bluetooth, AirPlay et WiFi Direct ont le vent en poupe. Elles offrent une expérience sonore agréable et confortable avec tout smartphone. Désormais, la qualité de transmission peut égaler et même dépasser celle du CD audio. Mieux encore, on peut les commander vocalement.



Les enceintes AirPlay et AirPlay 2

Si vous disposez d'un iPhone, d'un iPod touch ou d'un iPad, il est conseillé d'opter pour une enceinte sans fil AirPlay. Certaines applications telles que Spotify ou Deezer autorisent le streaming de leurs contenus vers ces enceintes. Il en va de même pour YouTube. Par ailleurs, le nouveau protocole AirPlay 2 est optimisé pour diffuser de la musique sur plusieurs enceintes simultanément. Plusieurs enceintes compatibles AirPlay 2 (salon, cuisine, salle de bain...) peuvent ainsi recevoir le même flux musical.

Les enceintes intelligentes

Les technologies de contrôle vocal Google Assistant et Amazon Alexa sont intégrées à certaines enceintes WiFi. C'est le cas notamment des enceintes Google, SONOS, Onkyo ou SONY par exemple. Équipées d'un microphone, ces enceintes répondent aux commandes vocales de leur utilisateur. Outre la lecture de la musique, elles répondent à des questions très variées (infos, météo, recettes, etc.).

Les enceintes WiFi/DLNA

Les possesseurs de smartphones et tablettes Android ne pourront pas utiliser le protocole AirPlay, mais une alternative appelée DLNA. La plupart des enceintes sans fil AirPlay offrent d'ailleurs un support du protocole DLNA, dont la particularité est de permettre le streaming des flux audio en haute définition et depuis les périphériques Android. L'enceinte sans fil DLNA est toujours proposée avec une application de contrôle et de streaming, qui permet à la fois d'envoyer les musiques présentes dans la mémoire interne du smartphone ou de la tablette vers l'enceinte, mais également de commander le streaming des musiques présentes dans un NAS ou un ordinateur vers l'enceinte sans fil. L'écoute des services de musique en ligne tels que Spotify, Deezer ou Qobuz est possible.

Les enceintes Bluetooth

Si le mot réseau vous effraie, le choix d'une enceinte Bluetooth est sans doute plus judicieux. Cette technologie permet une transmission par ondes

radio jusqu'à 10 mètres, avec un niveau de qualité toutefois moindre que les protocoles AirPlay ou DLNA, la bande passante étant limitée et le signal compressé. Toutefois, les enceintes compatibles Bluetooth aptX offrent une qualité audio satisfaisante, tandis que les modèles Sony Bluetooth LDAC offrent une vraie qualité CD. Les enceintes Bluetooth ne nécessitant pas de réseau domestique, leur utilisation nomade est parfaitement possible, pour peu qu'elles disposent d'une batterie : c'est même leur point fort.

Technologie WiFi Direct

Un autre type d'enceintes sans fil concurrence les modèles Bluetooth : il s'agit des enceintes WiFi Direct. Pour les utiliser, pas besoin de réseau domestique, mais d'un smartphone ou d'une tablette WiFi, qui se connecte à l'enceinte directement. On profite alors des avantages du WiFi (portée très importante, qualité sans perte). Les enceintes WiFi Direct sont idéales pour écouter de la musique en déplacement avec un niveau de qualité élevé et même une compatibilité Hi-Res Audio pour certaines.



La norme d'étanchéité IPxx

La norme IP est un standard international qui définit le niveau de protection d'un produit vis-à-vis des corps solides et des liquides. Le premier chiffre indique le degré d'étanchéité à la poussière et le second, aux liquides. Plus les chiffres sont élevés, plus l'étanchéité est importante.

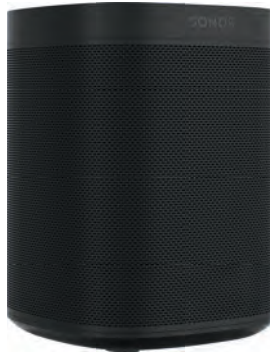
ENCEINTES INTELLIGENTES



Google Home Mini

Haut-parleur large bande, Google Assistant, commandes vocales, Chromecast built-in, WiFi 2,4 et 5GHz, Bluetooth, compatible FLAC 24/96.

59 €



Sonos One

Enceinte multiroom, ampli classe D, Ethernet/WiFi, contrôle vocal Amazon Alexa, multiroom, webradios, services de musique en ligne, application iOS/Android, AirPlay 2.

229 €



Pure DiscovR

Amazon Alexa, AirPlay 2, Spotify Connect, webradios, Bluetooth, multiroom, batterie rechargeable, autonomie 15h.

249 €



Netgear Orbi Voice

Enceinte connectée 35W et satellite WiFi tribande, Amazon Alexa, section audio Harman-Kardon, 1 HP médium-grave 9cm + 1 tweeter 25mm, webradios, Spotify, Deezer.

329 €



Polk Command Bar

Barre de son 160W + caisson de basses 100W, Amazon Alexa, compatible Dolby Digital et DTS, 1 entrée / 1 sortie HDMI (ARC), entrée optique, WiFi, Bluetooth.

399 €



Bose Home Speaker 500

HP stéréo, boîtier aluminium, écran LCD couleurs, interface tactile, 8 microphones, Amazon Alexa intégré, WiFi 2,4 et 5GHz, Bluetooth.

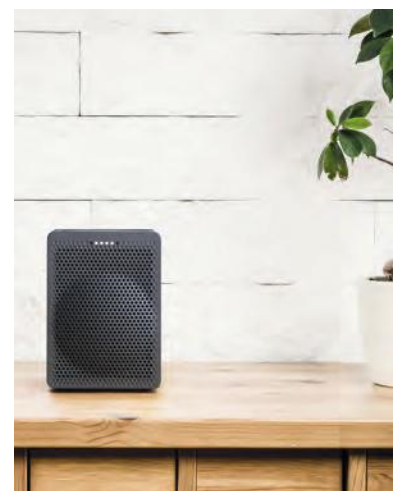
449 €



Sonos Beam

Barre de son, 5 HP + 3 passifs, contrôle vocal Amazon Alexa, HDMI ARC, optique, Ethernet/WiFi, AirPlay 2.

449 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 149 €
www.son-video.com/enceintes-intelligentes

ENCEINTES CONNECTÉES



Marshall Acton 2 BT

60 W, Bluetooth, 2 voies,
HP médium-grave propriétaire
10 cm, tweeter 19 mm, entrée
auxiliaire mini-jack.

249 €



Cambridge Yoyo (M)

Paire d'enceintes stéréo,
Bluetooth, NFC, téléphonie
mains-libres, contrôle gestuel,
autonomie 24 h, USB 5V/1A.

299 €



Ruark Audio MR1 MKII

20 W, Bluetooth aptX, 2 voies,
bass-reflex, HP 7,5 cm, tweeter
2 cm, entrée et sortie ligne, entrée
optique, sortie LFE.

429 €



Klipsch R-41PM

70 W, HP grave/médium 10 cm
IMG, tweeter 2,5 cm à pavillon
Tractrix, DAC USB et optique
24/96, Bluetooth, préampli
phono.

499 €



KEF LSX Wireless

2 voies, bass-reflex, HP Uni-Q avec tweeter aluminium ventilé,
Bluetooth, entrée optique et aux. mini-jack, USB, RJ45, sortie
Sub, finition laquée ou tissu Kvadrat.

1199 €



Bang & Olufsen A9

480 W, contrôle tactile, AirPlay/
DLNA, Spotify, Deezer,
GoogleCast, TuneIn, BeoLink
Multiroom, USB, Aux.

2199 €



Cabasse The Pearl

1600 W, HP coaxial 3 voies, DAC
32/768kHz, LAN, WiFi, Bluetooth,
optique, RCA, compatible
Amazon Alexa & Google
Assistant, multiroom.

2800 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 28,90 €**
[www.son-video.com/
enceintes-connectees](http://www.son-video.com/enceintes-connectees)

ENCEINTES BLUETOOTH PORTABLES



Bose SoundLink Micro

Bluetooth, certification IPX7, mode mains libres, autonomie de 6 heures, app de contrôle iOS et Android.

119 €



Pure Pop Midi S

FM, DAB, DAB+, DMB-T, 5 présélections, HP 7,6 cm, Bluetooth, double alarme, sortie casque, alimentation secteur, piles ou batterie.

129 €



Sony SRS-XB31

2 HP + radiateur passif, Bluetooth, NFC, App de contrôle, jeux de lumière, autonomie 24 heures, IP67, microphone intégré.

129 €



Audio Pro Addon BT T5

41W, Bluetooth 4.0, bass-reflex, baffle en bois et aluminium, poignée en cuir.

199 €



Cabasse Swell

60W, Bluetooth 4.0, aptX, NFC, entrée Aux, autonomie 10h.

199 €



Roberts iStream 3

FM, DAB, DAB+, Bluetooth, WiFi, USB, Spotify Connect, entrée ligne, sortie écouteurs stéréo, sortie ligne, alimentation piles ou secteur.

299 €



Marshall Kilburn 2

36 W, Bluetooth, aptX, 2 voies bass-reflex, batterie rechargeable, autonomie 20h, résiste aux éclaboussures.

299 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 34,90 €**
[www.son-video.com/
enceintes-bluetooth-portables](http://www.son-video.com/enceintes-bluetooth-portables)

ENCEINTES D'EXTÉRIEUR



Marmitek
Speaker Anywhere 352
 2 x 4,5W, mono, sans fil RF, son omnidirectionnel, portée 30 m.
109 €



Artsound
Kurv
 2 voies, 30W, HP médium-grave 13cm, tweeter 1,2cm, résistante aux projections d'eau et aux rayons du soleil.
199 €



Earthquake
Granite-52
 200W, 2 voies, 3 HP, tout temps, traité anti-UV.
265 € la paire



Soundcast
VG7 SE
 120W, Bluetooth aptX et NFC, Qualcomm True Wireless Stereo, 5 haut-parleurs, son 360°, autonomie 10h, résistante aux intempéries.
1499 €



Klipsch
CP-6
 75W (300W en crête), 2 voies, Bass Reflex, tout temps.
399 € la paire



B&W
AM1
 100W, 2 voies, HP 13cm, charge par radiateur passif.
549 € la paire



Bose
FreeSpace 51
 HP 11,5cm, diffusion sonore à 360°, résistance aux conditions climatiques extrêmes.
649 € la paire



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
 À PARTIR DE 29,90 €**
[www.son-video.com/
 enceintes-sans-fil-exterieur](http://www.son-video.com/enceintes-sans-fil-exterieur)

Cabasse



Since 1950

THE PEARL

ENCEINTE ACTIVE CONNECTÉE HAUTE-DÉFINITION



LE SON À L'ÉTAT PUR

Designed in FRANCE

www.cabasse.com

Acoustic Emotions





SOMMAIRE

GUIDE

Casques.....166

TEST

Focal Elegia,
le son made in France 168

TEST

Bose SoundSport Free,
des écouteurs sans aucun fil 170

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Choisir son casque
ou ses écouteurs.....172

SÉLECTIONS

Casques hi-fi fermés173

Casques hi-fi ouverts174

Amplis casques178

Écouteurs True Wireless..... 180

Écouteurs intra-auriculaires182

Écouteurs Bluetooth.....184

Casques Bluetooth186

Casques et écouteurs sport188

Casques gaming..... 190

CASQUES ET ÉCOUTEURS HI-FI

Le casque audio est la solution pour écouter de la musique en toutes circonstances et sans déranger son entourage. L'isolation phonique et la proximité de ses haut-parleurs avec les oreilles lui confèrent un son d'une précision tout à fait exceptionnelle. L'immersion dans la musique est totale.

Les casques hi-fi fermés

Le fonctionnement d'un casque ne diffère pas fondamentalement de celui d'une enceinte. La plupart des fabricants utilisent de petits haut-parleurs, d'un diamètre qui n'excède que rarement 5 cm, pour reproduire le son. Cependant, dans la grande majorité des cas, ce petit haut-parleur doit couvrir seul l'intégralité des fréquences audibles, ce qui complice sa mise au point.

Il doit être à la fois très léger pour monter en fréquence, mais aussi posséder assez de masse pour reproduire les plus basses fréquences. Les casques dits fermés emprisonnent le haut-parleur dans une coque hermétique, ce qui permet d'isoler convenablement les oreilles de l'auditeur. Coupé d'une bonne partie des bruits parasites, l'auditeur perçoit mieux le son produit. Cette configuration pratique n'est toutefois pas sans inconvénient et la membrane du haut-parleur subit les retours d'ondes liés à la structure fermée du casque. Ceci produit souvent des accidents dans la courbe de réponse, difficiles à corriger pour les fabricants.

Les casques hi-fi ouverts

A contrario, les casques hi-fi ouverts n'offrent strictement aucune isolation phonique et la membrane

du haut-parleur diffuse de fait vers l'oreille et vers la pièce d'écoute. L'auditeur perçoit ainsi les bruits parasites et son entourage la musique qu'il écoute. Le casque ouvert doit être utilisé dans un environnement calme. Le gros avantage du casque ouvert repose sur l'absence de contrainte mécanique exercée sur la membrane (pas de retour d'onde). La scène sonore est incroyablement ouverte et large.

Le casque ouvert doit être utilisé dans un environnement calme.

Certains fabricants utilisent des haut-parleurs de type Planar Magnetic ou électro-statiques, qui se caractérisent par une membrane plate, de grande taille et épaisse de seulement quelques microns. Celle-ci est prise dans un champ magnétique généré par une cage aimantée ou conductrice active. Ces casques offrent des performances époustouflantes, la membrane se déplaçant avec une précision et une rapidité hors normes. Les casques Planar Magnetic

peuvent être utilisés avec un baladeur ou un ampli casque, tandis que les casques électro-statiques nécessitent un ampli spécifique.

Les casques à réduction de bruit active

L'offre en matière de casques sans fil, à récepteur Bluetooth, progresse chaque année. Bien que la transmission sans fil Bluetooth compresse fortement le signal audio, ce type de casque présente un intérêt pour les passionnés de musique. L'ampli intégré à ces casques est très souvent optimisé pour leurs haut-parleurs. De plus, les systèmes de réduction de bruit actifs embarqués isolent presque totalement l'auditeur des bruits environnants. Enfin, l'absence de fil est très confortable et permet de se déplacer chez soi sans la moindre gêne. La plupart des casques Bluetooth ont une portée de 10 mètres environ. Désormais, les baladeurs audiophiles intègrent un émetteur Bluetooth, ce qui permet de les utiliser à la fois avec un casque filaire et avec les casques et écouteurs sans fil. Certains téléviseurs offrent également la possibilité d'une écoute sans fil Bluetooth avec un casque.

Les casques sans fil résidentiels

Ces casques fonctionnent avec une base émettrice et présentent l'intérêt d'une portée très importante (plusieurs

dizaines de mètres), combinée à une émission radio-fréquence numérique sans perte. La base émettrice dispose d'entrées analogiques et numériques, pour un branchement à tout téléviseur ou lecteur CD, par exemple. La base

sophistiqués mettent en œuvre un petit haut-parleur pour le registre grave et un ou deux transducteurs à armature balancée. Il s'agit d'un autre type de haut-parleur, dédié aux hautes fréquences, avec un exceptionnel régime

Cette année, soulignons l'émergence des écouteurs Bluetooth dits True Wireless.

émettrice fournie avec le casque permet souvent d'associer un second voire un troisième casque. Pratique pour une séance de home-cinéma à deux, voire pour esquissier un petit pas de danse... en toute discrétion.

Les écouteurs

Les écouteurs intra-auriculaires apportent le son au cœur de l'oreille. Directement insérés dans le conduit auditif, ils présentent le double avantage d'une très bonne isolation et d'une diffusion directe du son. Leur tout petit haut-parleur pêche souvent dans les basses fréquences, mais la clarté des autres registres offre une expérience auditive unique. Les écouteurs les plus

transitoire. Attention, les écouteurs exigent une source de qualité, avec très peu de bruit de fond, à l'image des baladeurs audiophiles.

Les écouteurs pour le sport

Les écouteurs permettent également l'écoute musicale pendant les séances de sport. Renforcés, résistants à la transpiration, souvent équipés d'un tour de cou, ce sont de vrais baroudeurs.

Cette année, soulignons l'émergence des écouteurs Bluetooth dits True Wireless. Sans aucun fil donc, puisque chaque écouteur intègre récepteur sans fil, ampli et batterie. Là encore, ils sont utilisables dans un cadre sportif et même dans l'eau, grâce aux certifications IP.

Les casques Gamer

La dimension sonore d'un jeu vidéo est une composante essentielle du gameplay, une ambiance sonore spécifique et des effets réalistes contribuant à immerger le joueur dans un univers particulier. Un micro-casque gamer, ou micro-casque de jeu, a pour but d'offrir au joueur une totale immersion au cœur de l'action de jeu. Il permet également au joueur de se concentrer sur sa mission en l'isolant plus ou moins des sons extérieurs. Enfin, la plupart des jeux vidéo disposant d'un mode multijoueurs, l'adoption d'un casque gamer avec microphone permet de communiquer avec ses coéquipiers pour coordonner les actions de jeu.

Le casque bluetooth Focal Listen Wireless.



LE SON MADE IN FRANCE

Le casque Focal Elegia est le dernier né d'une série de casques hi-fi à succès. Après les Focal Clear, Elear et Utopia, le fabricant joue à nouveau la carte made in France pour proposer une solution d'écoute no-made audiophile. Nous l'avons testé en avant-première.

Les trois casques audio Focal Clear, Elear et Utopia sont des modèles ouverts. Ce n'est pas le cas du nouveau Focal Elegia, qui est fermé. Cette configuration présente l'avantage évident de mieux isoler l'auditeur des bruits environnants, et par extension d'améliorer le rapport signal/bruit. C'est là un point essentiel et un critère de choix en faveur du Focal Elegia, pour qui envisage de l'écouter dans un environnement bruyant. La contrepartie de cette qualité place les haut-parleurs dans des conditions acoustiques plus complexes, car l'onde sonore reste emprisonnée dans la coque et engendre des perturbations acoustiques. En outre, les haut-parleurs sont contraints par l'air emprisonné, qui exerce une pression à chacun de leurs mouvements. Rien de nouveau pour Focal, qui maîtrise ce type de problématique depuis des décennies avec ses enceintes acoustiques.

Transducteurs maison

Nous avons eu l'opportunité de rendre visite à Focal en son fief, tout près de St-Étienne. La marque nous a ouvert les portes de son site de production et nous avons pu découvrir, outre la fabrication des haut-parleurs pour enceintes, la ligne de fabrication des casques audio. Les machines outil utilisées pour emboutir les feuilles d'aluminium et de magnésium qui composent les haut-parleurs des casques Focal, sont développées sur

Avec l'Elegia,
on a affaire
à un casque très
cohérent,
peu
exubérant,
même à
fort
volume où
il ne se
désunit
pas.

place. La maîtrise de Focal est donc totale. Les haut-parleurs du casque Focal Elegia sont directement dérivés des recherches menées pour les tweeter Utopia. Toutefois, ils sont plus grands, afin de produire des basses fréquences, et les membranes Al/

Mg sont montées sur des suspensions bien plus souples. Sans dévoiler ce que sont les techniques d'assemblage et de collage, nous pouvons assurer que la précision est tout à fait remarquable. L'alliage d'aluminium et de magnésium assure au casque une réponse en



Le casque Focal Elegia.

fréquence étendue, tandis que la puissante bobine assure un rendement élevé. Ainsi, un simple smartphone peut alimenter le Focal Elegia, même si une source de qualité supérieure (DAC ou baladeur audiophile) est conseillée pour en tirer pleinement parti.

Confort

C'est un point fort du Focal Elegia, qui hérite du savoir-faire du fabricant développé avec les Focal Clear, Elear et Utopia. En mains, la qualité perçue est très bonne : le casque est souple et rigide à la fois, les coques en aluminium à semi-perforations

Le casque hi-fi fermé Focal Elegia n'a, au regard de ses prestations, que peu de concurrents sérieux.

agréables au toucher, le velours des oreillettes chaleureux, l'arceau gainé de cuir et de velours généreux. L'Elegia possède un bel équilibre, immédiatement perceptible. L'enfiler est tout aussi agréable. La pression exercée sur le crâne, autour des oreilles notamment, est parfaitement dosée, sans contrainte pénible et préjudiciable aux longues sessions d'écoutes. Aucune inertie n'est à déplorer et on peut bouger la tête au gré de la musique sans craindre que le casque ne se déplace. Les mousses à mémoire de forme sont particulièrement tendres. Les bruits parasites générés par les frottement du câble, lorsque l'auditeur se déplace, sont peu gênants, sauf lorsque les extrémités sont directement touchées.

Impressions d'écoutes

Nous avons associé le Focal Elegia à différents DAC USB et baladeurs audiophiles, l'essentiel de nos écoutes étant réalisées avec le DAP iBasso DX150, avec des fichiers FLAC et DSD. L'Elegia est un casque neutre et réservé dans sa restitution, avec

une scène sonore aérée, aux dimensions convenables pour un modèle fermé. En comparaison de ses aînés, l'Elegia ouvre moins et focalise davantage l'attention de l'auditeur au centre. Il n'en est pas moins serein, et capable d'agencer minutieusement les plans sonores dans la profondeur. Nous avons trouvé le grave discret, mais ce registre de fréquences se montre véloce et linéaire.

De fait, la signature sonore est davantage marquée par les registres médium et aigu, très équilibrés en termes de sensibilité et dynamisme. Avec l'Elegia, on a affaire à un casque très cohérent, peu exubérant, même à fort volume où il ne se désunit pas. Il est plaisant à écouter avec des musiques non électroniques, où ses qualités de timbres sont mises en exergue. Musiques classique, acoustique ou jazz donnent plaisir à entendre. Les arrangements plus toniques et électroniques gagnent à être écoutés avec une petite égalisation des basses fréquences au niveau de la source, voire un ajustement à la hausse du gain de tout bon ampli casque.

Conclusion

Proposé aux environs de 800€, le casque hi-fi fermé Focal Elegia n'a, au regard de ses prestations, que peu de concurrents sérieux. La signature Focal en fait une valeur sûre.

CASQUE HI-FI

FOCAL ELEGIA

899 €

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ L'unité de la restitution
- ✓ Le confort de port

Nous aurions aimé :

- ⊕ Un grave plus expansif



DES ÉCOUTEURS SANS AUCUN FIL

Des écouteurs Bluetooth sans le moindre fil, c'est désormais possible. Les Bose SoundSport Free Wireless affichent une autonomie de 5 heures et sont livrés avec un étui de recharge autonome et trois jeux d'embouts brevetés. Conçus pour la pratique sportive, les Bose SoundSport Free ne craignent ni la transpiration, ni les précipitations. Mais sont-ils musicaux ?



Les écouteurs Bose SoundSport Free Wireless.

S'il existe des écouteurs Bluetooth depuis des années, ceux-ci sont toujours reliés l'un à l'autre par un fil, avec un micro-boîtier qui intègre récepteur Bluetooth, amplificateur, microphone et batterie. Pour couper le fil, il fallait d'une part équiper chaque écouteur d'un amplificateur et d'une batterie, et d'autre part transmettre le son d'un écouteur à l'autre. C'est impossible en Bluetooth, puisqu'un smartphone, par exemple, ne peut émettre que vers un unique récepteur. Bose a donc intégré à ses écouteurs un système de trans-

mission audio sans fil supplémentaire : l'écouteur droit reçoit les données numériques en Bluetooth et transmet le son du canal gauche en radio-fréquences à l'autre écouteur.

Amplification double mono

Les écouteurs Bose SoundSport Free n'étant reliés par aucun fil, chacun est obligatoirement équipé de son propre amplificateur. Par conséquent, nous sommes donc en présence d'écouteurs stéréo avec une

amplification en double mono. Et cela change bien des choses... pour ne pas dire tout. La latéralisation du son est remarquable, la scène inhabituellement large.

Spécifications techniques

Bose ne communique que peu d'informations techniques sur ses écouteurs. Si l'autonomie est annoncée (5 heures) et la portée sans fil indiquée (9 mètres), la réponse en fréquences, la puissance de sortie maximum ou le type de transmission Bluetooth n'est pas précisé. Sur la plage

de fréquences reproduite, nous pouvons assurer qu'elle est très large et que les écouteurs ne sont jamais frustrants. Notre smartphone fonctionnant avec Android 8.1, nous avons pu constater que deux technologies de transmission Bluetooth sont supportées : SBC (universelle) et AAC (iPhone et appareils sous Android 8.x).

La latéralisation du son est remarquable, la scène inhabituellement large.

Boîtier de charge

Les écouteurs Bose SoundSport Free sont livrés avec un étui de rangement qui fait office de chargeur. Ce petit boîtier intègre une batterie qui peut réaliser deux cycles de charge des écouteurs. Les LED des écouteurs clignotent lorsqu'ils sont en charge et l'étui dispose également de LED pour indiquer l'état de sa propre batterie. Le câble micro-USB suffit à recharger le boîtier en 2 heures.

Mise en oeuvre

Pour mieux profiter des écouteurs Bose SoundSport Free, vous pouvez



installer l'application Bose Companion, disponible pour iOS et Android. Celle-ci permet de mettre à jour les écouteurs avec un nouveau microprogramme, changer la langue des instructions vocales ou encore consulter le manuel d'utilisation des écouteurs. Bose Companion propose même des contrôles de lecture de l'application musicale en cours d'utilisation.

Confort de port

Le système de fixation Bose StayHear+ est très au point. La canule des embouts Sport StayHear+ est conçue de telle sorte que le contact à l'intérieur de l'oreille soit réparti uniformément, tandis que l'ailette épouse naturellement la forme du pavillon de l'oreille sur sa partie supérieure. Non seulement les écouteurs sont bien arrimés aux oreilles, mais ils ne se déplacent pas pendant les activités sportives. Les écouteurs Bose SoundSport Free n'isolent que peu l'auditeur des bruits environnants : c'est volontaire. S'agissant d'écouteurs pour la pratique sportive, il est important d'entendre ce qui se passe autour de soi, afin d'éviter tout danger.

Impressions d'écoutes

Nous avons testé les écouteurs Bose SoundSport Free avec un smartphone Android et liaison Bluetooth AAC. La meilleure possible donc. Au programme de nos écoutes : des fichiers FLAC et quelques playlists de Google Play Music au format

Quant à la scène sonore, nous l'avons trouvée aérée et large, avec une phase acoustique maîtrisée qui place les sons mono bien au centre.

MP3. La restitution est tout à fait excellente, surprenante lorsqu'on considère que le son est recompressé pour la transmission Bluetooth. Malgré tout, la reproduction est douce et détaillée, avec un très bon timing sur tout le spectre audio.

Conséquence, les plans sonores apparaissent bien imbriqués. Le registre grave offre une palette satisfaisante et une extension valable. Le registre médium est ouvert et doux, bien placé, tandis que le registre aigu est lumineux et file haut, sans coloration rédhibitoire. Quant à la scène sonore, nous l'avons trouvée aérée et large, avec une phase acoustique maîtrisée qui place les sons mono bien au centre.

Synchro AV et téléphonie

Attention, lors du visionnage de vidéos avec un smartphone, la double transmission sans fil (Bluetooth + RF) engendre une désynchronisation de l'image et du son. Certaines applications (Youtube par exemple) ne peuvent la compenser. D'autres, à l'image de VLC, permettent de rétablir la synchronisation moyennant un réglage des paramètres de lecture. Lors des appels vocaux, seule l'oreillette droite fonctionne et le microphone intégré se montre toujours excellent. La voix de synthèse qui annonce l'identité de l'appelant est parfaitement intelligible.

Conclusion

C'est un sans faute. Les écouteurs Bose SoundSport Free sont indiscutablement musicaux. Ils offrent une liberté de mouvement totale, qui rend l'écoute musicale encore plus agréable. Cerise sur le gâteau, leur autonomie est belle et bien de cinq heures.

ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS

BOSE SOUNDSPORT FREE

199 €

Verdict

Nous avons aimé :

- ✓ L'excellente restitution sonore
- ✓ Le système de fixation efficace et confortable

Nous aurions aimé :

- ⊕ Rien de plus!

CHOISIR SON CASQUE OU SES ÉCOUTEURS

Les casques audio sont un excellent moyen d'écouter de la musique sans déranger son entourage, tout en profitant de conditions acoustiques idéales. Contrairement aux enceintes dont les prestations sont conditionnées par les caractéristiques de la pièce d'écoute, le casque audio n'est pas influencé par ces paramètres.



Le couplage auriculaire

Plusieurs types de casques existent, chacun ayant un usage particulier. Les écouteurs intra-auriculaires se destinent à une utilisation nomade, voire sportive et certains modèles disposent même de coques renforcées et étanches pour une écoute en milieu aquatique. Les écouteurs intra-auriculaires s'insèrent dans les conduits auditifs et empêchent les bruits environnants d'y pénétrer. Les casques supra et circum-aural, pour leur part, sont équipés d'un arceau et d'oreillettes recouvrant ou entourant l'oreille. Leurs haut-parleurs sont de plus grand diamètre, au bénéfice souvent d'un niveau de grave accru et d'une meilleure spatialisation. Contrepartie: la plupart isolent moins efficacement des bruits ambiants.

Ouvert ou fermé ?

Du type de charge utilisé dépendent l'isolation phonique, l'ouverture de la scène sonore et le niveau de grave

produit. Un casque fermé produit une image stéréo plus étreinte avec moins de grave qu'un casque ouvert. Le choix de l'un ou l'autre est une affaire de goût ou bien une question pratique : un casque fermé s'impose naturellement pour écouter de la musique dans les transports en commun, par exemple.

Téléphonie et Bluetooth

La présence d'une télécommande filaire avec microphone intégré est un critère à prendre en considération, si votre source de lecture est un smartphone. Un "casque téléphone" permet de contrôler la lecture des pistes audio et de passer des appels vocaux. Mieux encore, grâce aux avancées technologiques en matière de transmission sans fil, de nombreux casques intègrent un récepteur Bluetooth qui permet de réaliser ces opérations en mode mains libres. Attention, l'écoute sans fil Bluetooth engendre une recompression détériorante du son, à l'exception de la technologie LDAC de Sony.

Réduction de bruit

Les casques à réduction de bruit active offrent des conditions d'écoute idéales en milieu bruyant. Ils embarquent un microphone et un processeur dont le rôle est d'analyser en permanence les bruits environnants afin de produire des ondes sonores similaires en inversion de phase. Comme par magie, le bruit disparaît... mais pas la musique!

La haute-fidélité

Les casques hi-fi enfin, sont le plus souvent de type ouvert et équipés de transducteurs très sophistiqués, avec des aimants en métaux rares. Certains modèles utilisent des transducteurs Planar Magnetic, également appelés orthodynamiques, à l'image de HiFiMAN. L'impédance d'un casque (sa résistance au courant électrique) est un paramètre à prendre en compte si vous souhaitez le connecter à un baladeur, un smartphone ou une tablette. Dans ce cas, l'impédance ne doit pas dépasser 32 Ohms sous peine d'un volume d'écoute très faible. Un casque dont l'impédance est élevée (> 60 Ohms) a vocation à être utilisé avec un ampli spécifique nomade ou sédentaire, et ce d'autant plus que sa sensibilité sera faible.



Les écouteurs True Wireless

Les écouteurs true wireless ne possèdent aucun câble entre les oreillettes et sont véritablement sans fil, chaque écouteur possédant sa propre batterie. Utilisant la liaison Bluetooth pour produire un son stéréo, ils offrent une liberté de mouvement inégalée.

CASQUES HI-FI FERMÉS



Focal Listen

Fermé, circumaural, transducteurs 40 mm en Mylar et titane, câble avec télécommande micro, sensibilité 122 dB, impédance 32 Ohms.

119 €
Lancé à 199 €



Audio-Technica ATH-MSR7

Fermé, circumaural, HP 45 mm, 100 dB, câble 1,20 m et 3 m, commande avec microphone iOS/Android.

199 €



Meze 99 Classics

Fermé, circumaural, HP 40 mm, coques en bois véritable, bandeau auto-ajustable, 32 Ohms, 101 dB/W, 15 Hz à 25 kHz.

309 €



Denon AH-D7200

Fermé, circumaural, HP 50 mm, coques en noyer, arceau aluminium ajustable, 25 Ohms, sensibilité 105 dB, Hi-Res Audio.

749 €



“

Élégant et confortable, un grave vélocité et linéaire, médium et aigu très équilibrés.

Focal Elegia

Fermé, circumaural, HP 40 mm dôme à profil «M» en aluminium-magnésium, 35 Ohms, 105 dB/mW, 5 Hz à 23 kHz.

899 €



Sony MDR-Z1R

Fermé, circumaural, HP 70 mm, 70 Ohms, 102 dB, câble symétrique et câble standard.

1999 €



Sennheiser HD 820

Fermé, circumaural, sensibilité 103 dB, impédance 300 Ohms, 12 à 43,8 kHz, câble symétrique Pentacoax 4,4 mm et câble jack 6,35 mm.

2399 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 39 €
www.son-video.com/casques-hifi

CASQUES HI-FI OUVERTS



Grado SR-60e

Ouvert, supra-aural, transducteurs dynamiques, sensibilité 99,8dB, impédance 32 Ohms, musicalité exemplaire.

109 €



AKG K702

Ouvert, circumaural, transducteurs dynamiques, aimants néodyme, bandeau auto ajustable, câble amovible, technologie brevetée Varimotion, 62 Ohms.

125 €



Beyerdynamic DT-990 Edition 600 Ohms

Ouvert, circumaural, sensibilité 96dB, existe en 3 impédances : 32, 250 et 600 Ohms.

199 €



Sennheiser HD660S

Ouvert, circumaural, 260g, 104dB, impédance 150 Ohms, coussinets velours, câble symétrique et asymétrique en Y.

499 €



Une reproduction d'une grande douceur et d'une fidélité extrême sur toute la plage de fréquences.

Advanced Alpha

Ouvert, planar magnétique, HP 96mm, 90 dB, câble détachable, Hi-Res Audio.

599 €



Audio-Technica ATH-AD1000x

Ouvert, circumaural, 265g, oreillettes velours, câble unilatéral 3m, ajustage 3D Wing.

679 €



HiFiMAN HE-560

Ouvert, circumaural, transducteur 50 mm Planar magnétique, 390g, 90dB.

899 €



Kennerton Vali

Ouvert, circumaural, transducteurs 50mm, bois et cuir naturels, impédance 32 Ohms, sensibilité 100 dB, cordon détachable.

1150 €



CASQUES HI-FI OUVERTS



Klipsch Heritage HP-3

Semi-ouvert, supra-aural, transducteurs de 52mm, trois résonateurs, 5Hz à 45kHz, sensibilité 98dB, impédance 25 Ohms.

1199 €



HiFiMAN Edition X V2

Ouvert, circumaural, transducteur asymétrique Planar magnétique, sensibilité 103dB, impédance 25 Ohms.

1399 €



Focal Clear

Ouvert, circumaural, transducteurs Focal M 40 mm, sensibilité 104dB, impédance 55 Ohms.

1499 €



MrSpeakers Ether

Ouvert, circumaural, HP orthodynamiques V-Planar, 370g, 96dB, 23 Ohms.

1799 €



Grado GS2000e

Ouvert, circumaural, transducteurs de 50 mm, châssis en érable et acajou, conducteur en cuivre UHPLC, câble 12 conducteurs, 4 Hz à 51kHz, impédance 32 Ohms.

1950 €



Focal Utopia

Ouvert, circumaural, transducteurs 40 mm à dôme M en Béryllium pur, sensibilité 104dB, impédance 80 Ohms.

4000 €



HiFiMAN Shangri-La Jr

Ouvert, électrostatique, transducteurs de 0,001mm d'épaisseur, amplificateur à tubes dédié, 7Hz à 120kHz.

8000 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 39 €**
[www.son-video.com/
casques-hifi](http://www.son-video.com/casques-hifi)

 **FOCAL**[®]
LISTEN BEYOND





FOCAL | CASQUES AUDIOPHILES

Retrouvez les sensations d'écoute dignes des meilleures enceintes haute-fidélité avec la collection de casques audiophiles haut de gamme signée Focal. Intégrant des haut-parleurs large bande exclusifs, Utopia, Elear et Clear - trois casques ouverts - et Elegia - premier casque fermé Focal - conjuguent toutes les singularités dont peuvent rêver les passionnés de musique : un son inégalé, une pureté sans équivalent et un design racé.

L'expérience haute-fidélité

AMPLIS CASQUES



FiiO

Kilimanjaro2 A3

DAC portable, 270mW (32 ohms), autonomie jusqu'à 16h, potentiomètre ALPS, amplification des basses.

69 €



Aune Audio B1S

Ampli de classe A, courant ajustable, gain réglable, puissance de sortie élevée, autonomie de 5h à 10h, sonorité chaleureuse.

229 €



Hafler HA15

Amplificateur de classe A, son chaleureux, double sortie casque, mode stéréo Focus variable, connectique RCA et XLR.

549 €



Klipsch Heritage Headphone Amplifier

Conception audiophile, chaleureux et musical, double amplification en classe AB, réponse en fréquence de 20 Hz à 40kHz.

699 €



Très puissant, il peut alimenter tous les casque hi-fi, particulièrement ceux avec une impédance de 600 Ohms.

Cayin

HA-1A MK2

Amplificateur 2x2200mW, électronique à tubes, impédance de sortie ajustable, double entrée RCA, double sortie casque, sortie pre-out.

699 €



Moon Neo 230 HAD

DAC 32 bits / 384kHz, DSD jusqu'à 11,2MHz, puissante sortie casque, entrées S/PDIF 24/192, sorties ligne et pre-out.

1650 €



Auris Audio HA2 SE

Amplificateur 2x1W, tubes ECC82 et EL95, sélecteur d'impédance, 3 sorties ligne.

1989 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 59,90 €
[www.son-video.com/
amplis-casques](http://www.son-video.com/amplis-casques)



HD 820

Pour l'amour du son.

Prenez votre temps. Écoutez. Appréciez le son hors pair du nouveau casque dynamique fermé HD 820. De conception allemande, ses coussinets d'oreille fabriqués à la main assurent un grand confort à l'auditeur et offrent une excellente atténuation du bruit ambiant, tandis que des dômes en verre uniques en leur genre réfléchissent le son au-dessus des transducteurs pour minimiser les résonances.

Sans aucun doute une nouvelle référence pour la qualité sonore audiophile.

sennheiser.com/HD820



SENNHEISER

ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS



Jabra Elite 65t Titane

Fermés, IP55, Bluetooth 5.0, micros à réduction de bruit, compatible Alexa / Siri / Google Assistant, autonomie 3 x 5h.

179 €



Nuforce by Optoma Be Free5

Fermés, HP 5,6mm, Bluetooth 4.1, AAC, 4 paires d'embouts, autonomie 4 x 4h.

99 €



Apple Airpods

Ouverts, Bluetooth, micros à réduction de bruit, détection vocale, connexion auto, compatible Siri, autonomie jusqu'à 5 x 5h.

179 €



Jabra Elite Sport

Fermés, IP67, Bluetooth 4.2, certifié IP67, monitoring cardiaque, autonomie 3 x 4h30.

229 €



Sony WF-SP700

Fermés, HP 6mm, IPX4, Bluetooth, NFC, réduction de bruit, commande avec microphone, autonomie 3 x 3h.

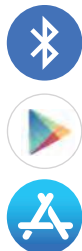
199 €



Bose Sleepbuds

Oreillettes de sommeil, 10 sons apaisants préenregistrés, Bluetooth Smart, autonomie jusqu'à 16h.

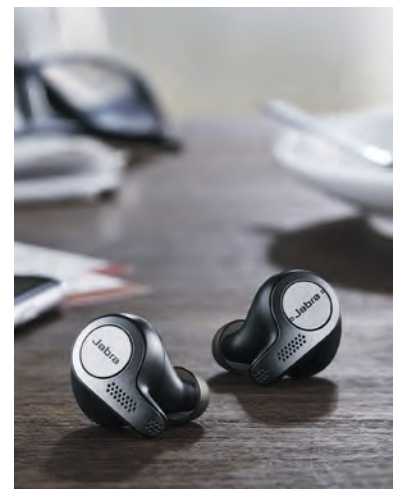
269 €



Bang & Olufsen E8

Fermés, HP 5,7mm, Bluetooth 4.2, AAC, 5 paires d'embouts, autonomie 3 x 4h.

299 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 99 €
[www.son-video.com/
true-wireless](http://www.son-video.com/true-wireless)



audio-technica

ワイヤレスヘッドホン

CKR7TW

Écouteurs Haute-Fidélité True Wireless

ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES



FiiO F3

Fermés, HP 11mm, 98dB, télécommande avec microphone, câble en polyuréthane, 3 tailles d'embouts.

25 €



Focal Sphear

Fermés, transducteurs 10,8mm, charge bass-reflex, sensibilité 103dB, impédance 16 Ohms, télécommande avec microphone.

59 €
Lancé à 129 €



Shure SE215

Fermé, MicroDriver HD, port de basses accordé, câble détachable renforcé, sensibilité 107dB, impédance 20 Ohms.

89 €



Yamaha EPH-100

Fermés, HP 6mm, sensibilité 104dB, 5 embouts.

99 €
Lancé à 149 €



iBasso ITO1

Fermés, 3 voies, sensibilité 116dB, impédance 31,5 Ohms, câble détachable.

119 €



Westone UM Pro 10

Fermé, armature équilibrée, 114dB, câble détachable, 10 paires d'embouts auriculaires, boîtier de transport.

149 €



Kennerton Ikiz

Fermés, deux transducteurs de 6 et 10 mm, sensibilité 103dB, impédance 10 Ohms, câble détachable.

230 €



Earsonics ES3

Fermés, 3 voies, sensibilité 116dB, impédance 31,5 Ohms, câble détachable.

399 €



ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES



Final Audio Heaven VIII

Fermés, HP armature équilibrée, 106dB, 24 Ohms, 5 paires d'embouts auriculaires, étui métal.

649 €



Sennheiser IE 800

Fermés avec double évent, 103dB, amortisseur double chambre (D2CA), 5 paires d'embouts, étui cuir.

699 €



Earsonics ES5

Fermés, 3 voies, sensibilité 117dB, impédance 33 Ohms, filtre 3 voies HQ à correcteur d'impédance, câble détachable.

949 €



Shure SE846

Fermés, 4 transducteurs, filtre passif 3 voies, inserts acoustiques d'égalisation, isolation phonique, 114dB.

985 €



Campfire Audio Andromeda

Fermés, 5 armatures balancées, connectique MMCX, câble audiophile, sensibilité 115dB, coques aluminium, 10 paires d'embouts, étui de transport.

1299 €



Westone W80 Signature Series

Fermés, 111dB, 8 HP, armature équilibrée, filtre passif 3 voies, étui de transport, 9 paires d'embouts.

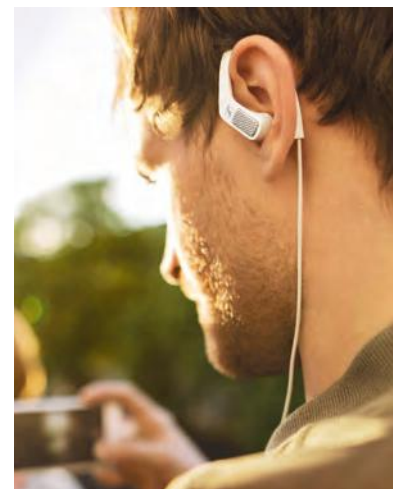
1499 €



Audeze LCDi4

Semi-ouverts, transducteurs planar magnétique 30 mm, 105dB, câble OCC plaqué argent, fixations d'oreilles.

2999 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 18 €
[www.son-video.com/
intras](http://www.son-video.com/intras)

ÉCOUTEURS BLUETOOTH



Elipson In-Ear n°1

Fermés, HP 11,5mm, Bluetooth 4.1, aptX, connexion multipoints, écouteurs magnétiques, autonomie 6h, étanche IP44.

99 €



Advanced Model 3 Hi-Res

Fermés, Bluetooth aptX, Hi-Res Audio, HP large bande, autonomie 5h, micro avec réducteur de bruit.

79 €



RHA MA650 Wireless

Fermés, Bluetooth, codecs aptX/AAC, NFC, 9 paires d'embouts auriculaires, autonomie 12h.

99 €



Audio-Technica ATH-ANC40BT

Fermés, HP 13,5mm, 25g, Bluetooth 3.0, aptX et AAC, réduction active du bruit, pochette de rangement.

149 €



Sennheiser Momentum Free

Fermés, Bluetooth 4.2, NFC, AAC, aptX, aptX Low Latency, tunnels sonores en acier inoxydable, 4 paires d'embouts, autonomie 6h.

199 €



Bang & Olufsen H5

Fermés, transducteurs de 6,4 mm, 16 Ohms, sensibilité 90dB, micro omni-directionnel, Bluetooth 4.2, compatible aptX, autonomie 5h.

249 €



Bose QuietControl 30

Fermés, télécommande avec microphone, NFC, réduction active du bruit, embouts Bose Stayhear+ QC, app de contrôle iOS/Android.

299 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 45 €**
[www.son-video.com/
intras-bluetooth](http://www.son-video.com/intras-bluetooth)

ortofon



Conception Positive World

«La Blue se caractérise par une reproduction plus dynamique qui est marquée en outre par un surcroît de résolution. La « Bleue » est encore plus lumineuse et restitue les plages de vos disques de façon plus riche, avec un niveau de détails supérieur. Elle offre une bonne maîtrise de la modulation à un niveau de prix encore raisonnable et surtout beaucoup d'expressivité et de sensualité.»

Banc d'essai comparatif dans Vumètre n°12 Juillet Août 2017



Votre platine est déjà équipée d'une cellule 2M Red ? Dans le cadre de son centième anniversaire, Ortofon propose le Stylus 2M Blue en édition limitée «100» à un tarif préférentiel. Compatible avec le corps de la 2M Red, vous upgradez remarquablement votre système en quelques secondes.


centenaire ortofon



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr



POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150 000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° TVA. IC. FR. 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

CASQUES BLUETOOTH



Jabra Move Wireless

Fermé, supra-aural, HP 40 mm, Bluetooth 4.0, 150g, autonomie 8h, microphone intégré.

69 €



Panasonic RP-HTX80BE

Fermé, circumaural, Bluetooth 4.1 SBC, transducteurs 40 mm, autonomie 20h.

69 €



Audio-Technica ATH-AR5BT

Fermé, circum-aural, Bluetooth 4.1, aptX, AAC, SBC, autonomie 40h, NFC, entrée ligne.

169 €



Sennheiser HD 4.50BTNC Wireless

Fermé, circumaural, pliable, 113dB, Bluetooth, NFC, aptX, réduction de bruit, 238g, autonomie 19-25h, microphone intégré.

199 €



Plantronics Backbeat Pro 2

Fermé, circumaural, HP de 40 mm, Bluetooth, aptX low latency, réduction active du bruit, autonomie 24 heures, app de contrôle.

199 €



Focal Listen Chic Wireless

Fermé, circumaural, HP Mylar/Titane 40 mm, 300g, Bluetooth 4.1, aptX, autonomie 20h, microphone intégré.

199 €



Marshall Mid A.N.C. Bluetooth

Fermé, supra-aural, HP 40 mm, sensibilité 98dB, réduction active du bruit, 30h d'autonomie, Bluetooth aptX, contrôle de la lecture, pliable.

269 €



B&W PX Wireless

Fermé, circumaural, HP 40 mm, Bluetooth aptX HD, réduction active du bruit, 335g, pliable à plat, sacoche de transport.

379 €



“ Restitution sonore précise et puissante, réduction de bruit efficace et Bluetooth aptX. ”

CASQUES BLUETOOTH



Casque certifié Hi-Res Audio au grave physiologique, avec réduction de bruit personnalisable.



Sony WH-1000XM3

Fermé, circumaural, transducteurs 40mm, Bluetooth 4.2, LDAC, aptX HD, AAC et SBC, puce NFC, fonction mains-libres, 4Hz à 40kHz, impédance 14/46 Ohms

379 €



Bose QuietComfort 35 II

Fermé, réduction active du bruit, batterie Li-ion, Bluetooth, NFC, app de contrôle Android et iOS, Google Assistant, autonomie sans fil de 20h.

379 €



KEF Space One Wireless

Fermé, circumaural, réduction active du bruit, Bluetooth aptX, autonomie 30-40h, câble unilatéral

395 €



Bang & Olufsen H8i

Fermé, supra-aural, réduction active du bruit, Bluetooth 4.2, AAC, autonomie jusqu'à 45h.

399 €



Master & Dynamic MW60

Fermé, circum-aural, Bluetooth aptX, transducteurs 45mm, cuir véritable, acier et aluminium, autonomie jusqu'à 16h.

499 €



Bang & Olufsen BeoPlay H9i

Fermé, circumaural, réduction active du bruit, Bluetooth 4.2, AAC, autonomie jusqu'à 45h

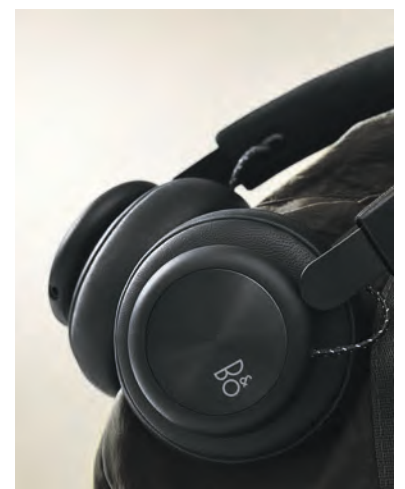
499 €



Audio-Technica ATH-DSR9BT

Fermé, circumaural, HP 45mm, 103dB, aptX HD 24 bits/48kHz, Hi-Res Audio, USB 24 bits/96kHz, autonomie de 15h en marche.

599 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 42 €
www.son-video.com/casques-bluetooth

CASQUES ET ÉCOUTEURS SPORT



JBL Endurance Dive

Étanches IPX7, Bluetooth SBC, lecteur MP3 intégré, stockage 1Go, autonomie jusqu'à 8h.

99 €



Advanced Evo X

Bluetooth, HP en béryllium, 20Hz - 20kHz, 5h d'autonomie, microphone intégré.

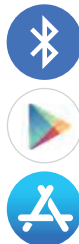
59 €



Jabra Sport Pace

Étanches IP54, Bluetooth, HP 12mm, 109dB, télécommande 3 boutons + micro, app. iOS/Android.

79 €



Sennheiser CX Sport

Fermés, 112dB, 17Hz à 21kHz, Bluetooth 4.2, AAC, aptX & aptX LL, 6h d'autonomie, commande 3 boutons pour iOS et Android.

129 €



Monster iSport Freedom Bluetooth

Fermé, supra-auriculaire, Bluetooth, AAC, aptX, 24h d'autonomie, étanche eau et transpiration, lavable, pliable.

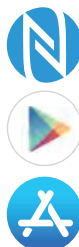
199 €



Bose SoundSport Pulse

Bluetooth, NFC, capteur cardiaque, application de contrôle Android et iOS, autonomie de 5h.

229 €



Jabra Elite Sport 4.5h

Étanches IP67, Bluetooth 4.2, monitoring cardiaque, autonomie 3 x 4h30, microphone avec réduction du bruit.

229 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 19,90 €**
[www.son-video.com/
casques-sport](http://www.son-video.com/casques-sport)

CONÇUS POUR TIRER LE MEILLEUR DE VOUS-MÊME

DARE TO LISTEN!*



JBL ENDURANCE | DIVE

ÉTANCHES | LECTEUR MP3 INTÉGRÉ | 8H D'AUTONOMIE

© 2017 HARMAN International Industries, Incorporated. Tous droits réservés.
JBL est une marque déposée d'HARMAN International Industries, Incorporated, enregistrée aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Les caractéristiques, les spécifications et l'aspect sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

*OSEZ ÉCOUTER

CASQUES GAMING



Klipsch KG-100

Fermé, circumaural, HP 40 mm, ampli numérique intégré, décodage Dolby Digital, 4 modes d'égalisation.

79 €



Steelseries Arctis 3

Fermé, circumaural, HP 40 mm, compatible Windows Sonic Spatial Audio, micro ClearCast Arctis certifié Discord.

99 €



Steelseries Arctis 5

Fermé, circumaural, HP 40 mm, DTS Headphone:X v2.0, micro rétractable ClearCast Arctis certifié Discord.

129 €



Audio-Technica ATH-PDG1

Ouvert, circumaural, HP 40 mm, micro amovible, commande volume et sourdine, câble supplémentaire pour smartphone avec commande-microphone intégrée.

199 €



Sennheiser Game One

Ouvert, circumaural, pliable, transducteurs 50 mm, microphone perche, réglage de volume intégré.

229 €



Sennheiser GSP 600

Fermé, circumaural, transducteurs 50 mm, microphone perche, réglage de volume intégré, PC, Mac & consoles.

249 €

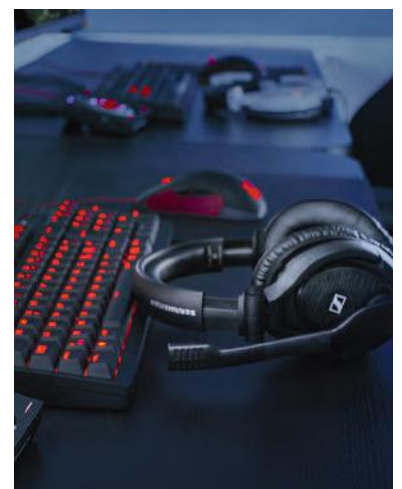


Sennheiser Game Zero

Fermé, circumaural, pliable, transducteurs 50 mm, microphone perche, réglage de volume intégré.

249 €

“ Large scène sonore, optimisée pour une utilisation vidéo-ludique avec un ordinateur ou une console de jeux vidéo. ”



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 79 €
[www.son-video.com/
casques-gaming](http://www.son-video.com/casques-gaming)



Le meilleur de Bose.

Désormais optimisé pour Alexa d'Amazon et l'Assistant Google.

CASQUE SANS FIL QUIETCOMFORT 35 II

La célèbre réduction de bruit signée Bose, désormais accompagnée des commandes vocales d'Alexa et de l'Assistant Google. Faites votre choix pour obtenir de l'aide, même en déplacement. Divertissez-vous, informez-vous, gérez votre quotidien — et ce, sans même consulter votre téléphone. Avec un appairage Bluetooth® facile, jusqu'à 20 heures d'autonomie et un port robuste et confortable, vous pourrez tranquillement écouter votre musique à longueur de journée.

 amazon alexa  Assistant Google







SOMMAIRE

GUIDE

La hi-fi embarquée 194

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Améliorer l'audio dans son véhicule... 196

SÉLECTIONS

Haut-parleurs.....197

Subwoofers.....198

Amplis.....200

Autoradios.....202

LA HI-FI EMBARQUÉE (CAR AUDIO)

Pour bénéficier d'un son haute-fidélité dans son véhicule, il suffit le plus souvent d'identifier le maillon faible de la chaîne et de le remplacer par un élément de qualité supérieure pour constater immédiatement une amélioration. Le remplacement de l'autoradio et/ou des enceintes, le recours à une amplification séparée, l'ajout d'un subwoofer (caisson de basses) ou encore le traitement acoustique de l'habitacle sont des modifications à la portée du plus grand nombre, qui peuvent transfigurer l'écoute.

L'autoradio

C'est le point névralgique de l'installation. Outre l'amplification, il embarque le plus souvent un tuner radio FM avec fonction RDS parfois doublé d'un tuner DAB+ pour les modèles haut de gamme. Le lecteur CD n'est plus incontournable et de nombreux modèles en sont maintenant dépourvus. Il est généralement remplacé par un port USB audio et une connexion sans fil Bluetooth pour l'écoute de la musique depuis une clé USB ou un smartphone. Le châssis de l'autoradio ainsi raccourci n'en est que plus facile à insérer dans son logement.

Le lecteur optique est cependant encore présent sur de nombreux autoradios multimédia, pour lire DVD et CD audio sur leur grand écran LCD couleurs. Ces autoradios capables de lire des fichiers vidéo se présentent sous deux formes : soit au format 1 DIN (format standard) avec un écran escamotable motorisé ; soit au format double DIN, avec un écran tactile qui occupe presque toute la façade. Notez que certains modèles sont compatibles Apple CarPlay et Android Auto et peuvent afficher

l'interface de votre smartphone sur leur écran.

De nombreux autoradios disposent de sorties pré-amplifiées pour y relier un ou plusieurs amplis de puissance afin d'améliorer le rendu sonore en adaptant précisément la puissance aux haut-parleurs utilisés. Par ailleurs, de nombreux autoradios proposent des fonctions complémentaires très pratiques, comme la prise en charge des commandes au volant d'origine, le réglage du rétro-éclairage des touches et parfois même une télécommande pour les passagers.

**L'installation
d'un autoradio
dans un véhicule
récent ne pose
généralement
aucune difficulté
particulière.**

L'installation d'un autoradio dans un véhicule récent ne pose généralement aucune difficulté particulière. Les véhicules sont très souvent pré-câblés et disposent d'un connecteur à la norme ISO européenne compatible avec tous les autoradios du marché. Le passage d'un modèle 1 DIN à un modèle 2 DIN est par ailleurs envisageable avec certains véhicules pour lesquels il existe des kits d'adaptation pour faciliter l'insertion dans la planche de bord.

Les haut-parleurs

On distingue trois types de haut-parleurs pour voiture : les coaxiaux, les kits éclatés et les subwoofers, conçus pour reproduire uniquement les basses fréquences.

Les haut-parleurs coaxiaux s'installent dans les emplacements d'origine des portières et peuvent être reliés directement aux sorties haut-parleurs de l'autoradio. La majorité sont des modèles à deux voies, avec un tweeter placé au centre du haut-parleur grave-médium, le tweeter étant parfois orientable pour diriger les hautes fréquences vers l'auditeur. Il existe aussi des haut-parleurs coaxiaux 3 voies, de forme ronde ou

elliptique, la forme de ces derniers les destinant principalement à une installation sur la plage arrière. Le tweeter et le médium sont placés côte à côte, au centre du haut-parleur de grave.

Un kit éclaté comprend deux tweeters, complétés par deux haut-parleurs médium-grave pour les kits 2 voies, ou deux haut-parleurs médium et deux haut-parleurs grave pour les kits 3 voies. S'y ajoutent des filtres passifs chargés d'adresser à chaque haut-parleur la plage de fréquences qu'il doit reproduire. Les tweeters et les médiums se positionnent généralement sur la planche de bord ou dans les montants du pare-brise.

Les haut-parleurs médium-grave ou grave restent généralement dans les portières. Comme pour les modèles coaxiaux, plusieurs diamètres de haut-parleurs de grave sont proposés (10 cm, 13 cm et 16,5 cm, la plupart du temps).

Le subwoofer est le plus volumineux des haut-parleurs voiture. Dédié aux basses fréquences, il s'installe plutôt dans la malle arrière, la membrane dirigée vers le haut ou vers l'avant du véhicule. Il doit être monté dans un caisson à charge close ou bass-reflex, la plupart des fabricants fournissent un schéma de montage et des recommandations concernant le volume de charge requis.

Les moins bricoleurs choisiront un modèle déjà monté dans un coffret, passif ou actif. Un subwoofer passif est dépourvu d'amplification et nécessite un ampli pour fonctionner. Il adopte souvent un haut-parleur de grand diamètre (25 à 30 cm) à fort débattement doté d'un aimant largement dimensionné et capable d'encaisser de fortes puissances.

plification ainsi qu'un filtre passe-bas réglable. Il se connecte sur les sorties pré-amplifiées (RCA) de l'autoradio. Certains modèles prennent en charge l'amplification des haut-parleurs et sont dotés de sorties adaptées. Il existe aussi des caissons de basses ultra-plats à glisser sous un siège, ce qui simplifie grandement leur intégration.

Certains subwoofers actifs prennent en charge l'amplification des haut-parleurs et sont dotés de sorties adaptées.

Il est monté dans un coffret avec une charge close ou bass-reflex. Un subwoofer actif intègre sa propre am-

L'ampli de puissance

L'intérêt des amplis voiture n'est pas la course à la puissance pure mais plutôt d'offrir à l'auditeur une écoute musicale et vivante en exploitant pleinement les qualités des haut-parleurs. Autrefois très volumineux et parfois complexes à mettre en œuvre, les amplis voitures bénéficient aujourd'hui des avantages de l'amplification numérique qui conjugue miniaturisation, haut rendement et faible dégagement de chaleur. Compacts et efficaces, les amplis de puissance dernière génération sont faciles à intégrer et peuvent être logés discrètement dans une boîte à gants. On trouve des amplis mono et stéréo, mais aussi des modèles à quatre canaux utilisables en mode 2.1, les deux canaux arrière utilisés en mode ponté (bridge mono) pour amplifier le subwoofer.

L'autoradio Pioneer AVH-Z9100DAB.



AMÉLIORER L'AUDIO DANS SON VÉHICULE

Lorsqu'on achète un véhicule neuf ou d'occasion, il n'est pas toujours équipé d'un système audio satisfaisant. Mais ce n'est pas une fatalité ! De nombreuses solutions existent pour se confectionner un système hi-fi à la carte : autoradio USB avec Bluetooth et grand écran, haut-parleurs (coaxiaux ou kits éclatés), amplis de puissance, subwoofers voiture sont autant de moyens de profiter pleinement de sa musique dans les meilleures conditions.



Changer son autoradio

L'autoradio est aujourd'hui incontournable en voiture, certains modèles offrant à l'utilisateur des fonctions avancées et une qualité audio digne d'une véritable chaîne hi-fi ou multimédia de salon. Si le tuner radio FM RDS est toujours de mise, le tuner radio numérique DAB+ commence lui aussi à se faire une place. Certains autoradio font l'impasse sur le lecteur CD, lui préférant le port USB et le Bluetooth, tandis que d'autres embarquent un lecteur DVD avec un grand écran escamotable pour les formats simple DIN, ou frontal pour les modèles double DIN (hauteur double de la hauteur standard). Avec le port USB et la liaison sans fil Bluetooth, la compatibilité iOS (iPhone) et Android est désormais de mise, non seulement pour gérer la diffusion de la musique mais aussi les appels en mode téléphonie mains-libres. Les modèles les plus haut de gamme disposent d'un large écran tactile et sont compa-

tibles Apple CarPlay et Android Auto, pour retrouver les applications du smartphone sur leur grand écran.

Changer ses haut-parleurs

Adopter des haut-parleurs voiture plus performants que ceux qui sont installés d'origine dans un véhicule permet d'améliorer de manière significative la qualité globale d'écoute. On peut ainsi transfigurer un système audio moyen pour se rapprocher d'une véritable chaîne hi-fi embarquée. Deux possibilités s'offrent à l'utilisateur qui souhaite faire évoluer ses haut-parleurs. Remplacer les haut-parleurs d'origine par des haut-parleurs coaxiaux de qualité supérieure, à monter dans les emplacements d'origine des portières. Ou bien choisir un kit de haut-parleurs éclatés – il en existe en 2 ou 3 voies séparées – avec un haut-parleur distinct pour les aigus, le médium et les basses, ainsi qu'un filtre chargé d'attribuer les bonnes fréquences à chaque haut-parleur. Changer ses haut-parleurs voiture est un moyen

simple et efficace pour améliorer le rendu sonore dans sa voiture et atteindre les standards hi-fi.

Ajouter un subwoofer

Le subwoofer est souvent lié dans l'imaginaire collectif au tuning auto et à la course aux décibels : coffres aux multiples haut-parleurs de grave, amplificateurs démesurés et carrosseries qui vibrent au rythme des basses assourdissantes lui sont très souvent associés. Pourtant, lorsqu'il est bien dimensionné en fonction du véhicule et des haut-parleurs intégrés, et surtout bien réglé, le subwoofer se révèle indispensable pour garantir l'équilibre de la reproduction. En effet, les bruits de roulement masquent souvent les plus basses fréquences, au détriment de la musicalité et de la rythmique. Bien mis en œuvre, le subwoofer voiture offre les mêmes atouts que le caisson de basses en hi-fi domestique : une meilleure assise dans le grave qui souligne le tempo, une mise en relief des fréquences médium et aiguës qui ne sont plus prédominantes. L'écoute est plus douce et plus réaliste, moins fatigante.



L'ampli de puissance

L'ampli voiture peut compenser la faible puissance et le manque de dynamisme d'un autoradio. Mieux alimentés, les haut-parleurs et le subwoofer donnent alors leur pleine mesure. Faciles à mettre en place, conçus pour s'intégrer discrètement dans tout type de véhicule, les amplis voiture se déclinent en version mono, stéréo et même quatre canaux.

HAUT-PARLEURS



JVC CS-DR1720

50 W/300 W max., HP coaxial 17 cm, membrane fibres de carbone et mica-aramide, tweeter 25 mm à aimant Néodyme, 89 dB.

39 € la paire



Pioneer Car TS-A1333i

50W/300W max., HP coaxial 13 cm, 3 voies, membrane MMM, tweeter à guide d'ondes, 89 dB.

89 € la paire



Focal Kit PS 165 V1

80 W RMS (160 W max.), 2 voies séparées, HP 16,5 cm, membrane Polyglass, tweeter TNP à niveau ajustable, 92,5 dB.

99 € la paire



Pioneer Car TS-A133Ci

50 W/300 W max., 2 voies séparées, HP 13 cm, membrane MMM, tweeter à guide d'ondes, 90 dB.

119 € la paire



Focal Kit PS 165 FX

80 W/160 W max., 2 voies séparées, bi-amplification possible, HP 16,5 cm, membrane Flax, tweeter TNF à niveau ajustable, 91,3 dB.

179 € la paire



MTX Audio TX8652

120 W/360 W max., 2 voies séparées, HP 16,5 cm, membrane fibre de carbone/verre, tweeter dôme soie, 91 dB.

299 € la paire



Focal Kit ES 165 KX2

120 W/240 W max., 2 voies séparées, bi-amplifiable, HP 16,5 cm, membrane «W» Sandwich K2 POWER, tweeter TKMX en fibre d'aramide, 92,5 dB.

599 € la paire



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 24 €**
[www.son-video.com/
enceintes-car-audio](http://www.son-video.com/enceintes-car-audio)

SUBWOOFERS



MTX Audio SLH12U

Coffret pour caisson bass-reflex avec découpe pour subwoofer MTX rond de 30cm (non inclus), câble et vis de montage fournis.

120 €



MTX Audio RT12AV

Caisson passif, 250W/750W, HP 30cm, membrane Polypropylène, 92,4dB, 4 Ohms.

149 €



Focal Bomba BP20

Caisson amplifié, 150W classe D, HP 20cm, fréquence basse 20Hz, entrées haut et bas niveau, format compact.

159 €



Pioneer Car TS-WX300A

Caisson amplifié, 350W/1300W, HP 30cm, bass-reflex, fréquence basse 20Hz.

199 €



Pioneer Car TS-WX130DA

Caisson amplifié, 50W/160W, HP 20cm, coffret ultra-plat, connecteurs RCA et enceintes, DSP.

264 €



MTX Audio TX812

1800W/5400W max., 30cm, membrane fibre de verre, 90dB, 2 Ohms.

459 €



Parfait pour donner du relief à la musique et bénéficier d'une écoute plus équilibrée et plus réaliste qu'avec l'amplification de l'autoradio d'origine.

Focal Ibus 2.1

Caisson amplifié, 75W + 2x 55W, HP 20cm, coffret ultra-plat, connecteurs ISO Plug & Play, nombreux réglages.

429 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 69 €**
[www.son-video.com/
subwoofers-voiture](http://www.son-video.com/subwoofers-voiture)

 **FOCAL**[®]
LISTEN BEYOND



FOCAL | FLAX

Innovation Focal devenue une référence mondiale dans le secteur de la Hi-Fi, la membrane Flax en fibre de lin satisfait tous les critères d'une membrane haute-fidélité: elle est légère pour offrir une bonne dynamique, rigide pour tenir le grave et amortie pour délivrer un son neutre et naturel. Utilisée dans toutes les collections Focal, elle apporte aux produits dédiés à l'automobile un design original et des performances acoustiques aussi fines que puissantes...

L'équilibre parfait pour une dynamique élevée

AMPLIS & ACCESSOIRES



Focal
FD 4.350

4x58W, entrées haut/bas niveau, full range/passe-bas/passe-haut.
119 €



Focal
Impulse 4.320 +
Connecteur ISO IY-AC

4x55W/2x160W, amplification classe D, filtre passe-haut/passe-bas, réglage phase pour subwoofer, connecteurs ISO.
255 €



MTX Audio
TX6500D

300W, classe D, filtre passe bas et subsonic, bridgeable, commande filaire.
279 €



MTX Audio
RFL4001D

1500W, classe D, filtre passe bas et subsonic, bridgeable.
999 €



“
Atténuation des bruits extérieurs, amélioration du son dans l'habitacle, diminution de l'onde arrière des haut-parleurs.”

Focal
Bam

Isolant acoustique pour installation hifi embarquée, deux feuilles 21 x 30 cm.
29 €



MTX Audio
ZNX10K

Kit câblage pour amplis voiture et subwoofers voiture amplifiés développant jusqu'à 400W RMS de puissance, longueur 5m.
29 €



Caliber
CAM701

Caméra de recul + moniteur couleur 7" (17,78cm), liaison sans fil, support écran orientable.
249 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION À PARTIR DE 79 €
www.son-video.com/amplis-car-audio



Crédit photo Edouard Nguyen®

L'élégance du son français

Comme dans les plus belles suites de l'Hôtel de Crillon, redécouvrez votre musique grâce à une pureté de timbre exceptionnelle et un relief sonore saisissant.

Platine vinyle Ω 100 RIAA BT - 599€
Amplificateur Music Center BT HD - 999€
Enceinte Planet L Saturne Dust - 399€*

www.elipson.com

*Prix public indicatif

AUTORADIOS



Muse M-199BT

4x40W max, Bluetooth, FM RDS, USB/SD, Aux, sortie pré-amp stéréo, façade amovible, micro externe.

39 €



Caliber RCD233BT

4x20 W (4x75 W max), Bluetooth, CD, FM RDS, USB/SD, Aux, sortie pré-amp stéréo, façade amovible, micro externe.

89 €



Kenwood KDC-BT520U

4x22W (4x50W), CD, FM RDS/ MW/LW, Bluetooth, USB iOS/ Android, Aux, sorties pré-amp AR/Sub commutable, façade amovible.

129 €



Muse M-728 DR

4x40W Max., écran tactile 16/9 motorisé, FM RDS, CD/DVD, Bluetooth, USB/SD, AV-Aux, sortie pré-amp AV/AR/Sub.

199 €



Pioneer Car DEH-80PRS

4x22W (4x50 W), CD, FM RDS/MW/LW, 2x USB iOS/Android, SD, Aux, sortie pré-amp AV/AR/SUB, façade amovible.

379 €



Pioneer Car SPH-DA230DAB

4 x 50W, sorties pré-amp AV/AR/SUB, grand écran tactile, Apple CarPlay/Android Auto, Bluetooth.

499 €



Pioneer Car AVH-Z7100DAB

4 x 50W, sorties pré-amp AV/AR/SUB, écran tactile escamotable, Apple CarPlay/Android Auto, Bluetooth.

649 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 65 €**
[www.son-video.com/
autoradios](http://www.son-video.com/autoradios)

Cayin®



LA NOUVELLE RÉFÉRENCE DES AMPLIFICATEURS À LAMPES !

AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
CAYIN CS-55A KT88

- Tubes KT88
- 2 x 40 Watts (ultralinéaire)
- Sortie casque 6,35 mm





SOMMAIRE

GUIDE

Tous les branchements
de votre système206

COMPRENDRE POUR CHOISIR

Choisir ses câbles208

SÉLECTIONS

Câbles d'enceintes montés209

Câbles d'enceintes au mètre 210

Câbles stéréo RCA212

Câbles HDMI.....214

Câbles pour caissons de basses.....216

Câbles d'alimentation218

Supports d'enceintes.....220

Accessoires de câblage..... 222



TOUT SAVOIR SUR LES BRANCHEMENTS ET LA CONNECTIQUE

Relier entre eux les différents éléments d'une chaîne hi-fi ou d'un système home-cinéma n'a rien de compliqué. Il existe de nombreux câbles de liaison audio et câbles d'enceintes de différentes qualités, à tous les prix. Le choix doit se faire en harmonie avec les autres éléments constitutifs de la chaîne. Voici quelques conseils.

Brancher ses enceintes

Quel câble choisir ?

Pour obtenir les meilleurs résultats, on doit adapter la section du câble à son usage. Un câble de 1,5mm² de section est adapté pour une enceinte satellite ou compacte jusqu'à 2m de l'ampli, un câble de 4mm² convient mieux pour une imposante colonne située à 5m de l'ampli. La nature du conducteur utilisé est importante : la pureté du cuivre et son éventuel placage à l'argent influencent la réponse dans les hautes fréquences.

Bi-câblage

Le bi-câblage consiste à doubler le nombre de câbles reliant ampli et enceintes. Cela améliore l'aération de la scène sonore et le niveau de grave. Des enceintes à doubles borniers pourront exploiter des câbles aux propriétés différentes : une forte section (4mm² et plus) pour le grave et un câble plaqué argent pour les aigus, par exemple. Avec les amplificateurs dotés de borniers d'enceintes A et B, on peut utiliser les deux jeux de borniers pour connecter chaque jeu de câbles.

Bi-amplification

Certaines enceintes à doubles borniers peuvent être alimentées par deux amplificateurs distincts, pour un meilleur son. Il suffit d'ôter le cavalier métallique qui assure la jonction entre les deux paires de borniers d'enceintes

pour alimenter séparément la section de grave et la section médium-aigu par l'un ou l'autre ampli.

La nature du conducteur utilisé est importante : la pureté du cuivre et son éventuel placage à l'argent influencent la réponse dans les hautes fréquences.

Brancher une paire d'enceintes supplémentaire

C'est possible même si l'ampli ne possède qu'une sortie enceinte stéréo. Mais il faut choisir le bon schéma de connexion pour ne pas risquer la surchauffe des circuits, voire une mise en protection, avec une impédance trop faible.

En série

L'impédance de chaque paire s'additionne. Pour chaque canal, on connecte

le bornier + de l'ampli au bornier + de la première enceinte, puis le bornier - de l'ampli au bornier - de la seconde enceinte. Les borniers + et - restés libres des deux enceintes sont ensuite reliés entre eux. On fait la même chose pour la seconde paire d'enceintes. Avec des enceintes à borniers doubles, on laisse en place les straps métalliques entre les borniers de chaque enceinte.

En parallèle

L'impédance de chaque paire d'enceinte est grosso modo divisée par deux. On branche deux enceintes par paire de borniers.

Brancher une platine vinyle

Ampli ou chaîne hi-fi avec entrée phono

La platine vinyle doit être reliée à l'entrée phono de l'ampli - et pas une autre - au moyen d'un câble de liaison RCA. Seule l'entrée phono de l'ampli est équipée d'un préampli RIAA adéquat. Attention à bien relier la broche de mise à la terre de la platine vinyle au connecteur dédié sur l'ampli, à côté de l'entrée phono RCA.

Platine avec pré-ampli intégré ou externe

Certaines platines vinyle ont un préampli intégré : elles peuvent être reliées à tout ampli ou chaîne hi-fi dépourvu d'entrée phono. On utilise un câble RCA standard pour relier la

platine à une entrée ligne RCA disponible sur l'ampli ou la chaîne.

Brancher un téléviseur sur un ampli hi-fi

La liaison audio numérique optique
Presque tous les téléviseurs ont une sortie audio numérique optique. Si l'ampli possède une entrée optique, on peut la relier à la sortie du téléviseur avec un câble optique. Attention! L'entrée numérique d'un ampli hi-fi stéréo n'est pas compatible Dolby ou DTS et n'accepte que le format PCM. Il faut donc vérifier le format de sortie audio du téléviseur et le modifier si nécessaire.

La liaison analogique RCA ou mini-jack

L'éventuelle sortie audio analogique stéréo (RCA x2 ou mini-jack) du téléviseur peut être reliée à l'une des entrées RCA de l'ampli, soit avec un câble RCA vers RCA, soit avec un câble mini-jack vers RCA. Il faut sélectionner la sortie audio analogique (ou sortie ligne) dans le menu de réglage audio du téléviseur.

Le DAC à la rescousse!

Faute d'entrée numérique sur un amplificateur, il convient d'utiliser un DAC externe, afin de transformer les signaux numériques en sons.

Brancher son DAC USB

Le DAC USB externe est la meilleure solution pour profiter d'une qualité hi-fi avec la musique numérique

stockée sur un ordinateur, sur un NAS ou même sur un smartphone.

Ordinateur et DAC USB

La dématérialisation de la musique fait de l'ordinateur un périphérique de lecture privilégié et le DAC USB en est le complément indispensable. Le DAC Audio USB asynchrone récupère et stabilise le flux de données reçu par le câble USB, pour éliminer au maximum le jitter qui rend le son numérique si froid.

Quel câble choisir ?

Qualité et structure du cuivre, isolation des conducteurs, qualité des

connecteurs et du blindage influent sur la qualité de transmission du signal audio numérique dans un câble USB. Un câble de qualité apporte de l'aération à la restitution.

Connexion au smartphone

Les DAC USB sont compatibles avec certains smartphones et tablettes, permettant même la lecture des fichiers audio HD 24/192. La liaison avec un appareil Android s'effectue au moyen d'un câble micro-USB/USB-C vers USB-A ou micro-USB. Avec un iPhone, un câble Lightning est nécessaire.

La dématérialisation de la musique fait de l'ordinateur un périphérique de lecture privilégié.

La transmission audio sans fil

Souvent envisagée pour son côté pratique, en audio comme en vidéo, sa qualité n'est cependant pas toujours au rendez-vous, selon le type de transmission choisi. Pour l'audio, la compression utilisée en Bluetooth notamment, est loin des critères de qualité hi-fi, bien que le son obtenu soit de bonne qualité. Ce n'est donc pas gênant pour écouter la musique d'un smartphone ou le son de la télé sur une chaîne compacte, mais ce n'est pas idéal pour les fichiers audio HD. Pour obtenir une qualité audio supérieure, on se tournera vers les transmetteurs exploitant une technologie de transmission sans perte comme le WiFi par exemple

Les câbles RCA NorStone Arran, Skye et Jura.



CHOISIR SES CÂBLES

Le rôle des câbles est primordial : acheminer les signaux audio et vidéo (numériques ou analogiques) dans leur intégralité, en les préservant des perturbations externes. Un câble haut de gamme n'améliore pas le son d'un ampli basique, mais un câble de mauvaise qualité peut dégrader les performances d'une chaîne hi-fi ou d'un système home-cinéma, même modeste. Consacrer aux câbles 10 à 15 % du prix du système semble pertinent.



Choisir un bon câble

Un câble de liaison audio ou vidéo, qu'il s'agisse d'un câble RCA, mini-jack, XLR, composantes ou HDMI, comprend toujours les mêmes éléments.

Le conducteur

C'est la partie centrale du câble qui achemine le signal, généralement réalisée en cuivre désoxygéné (OFC) pour éviter qu'elle ne s'oxyde avec le temps et placée dans une gaine isolante. Sa pureté est indiquée par un pourcentage ou par le nombre de neuf de ce pourcentage (6N = 99,9999%). La structure moléculaire du cuivre influence la qualité de transmission : certains fabricants vont jusqu'à recuire le cuivre ou lui faire subir un traitement cryogénique pour en améliorer les performances. Le conducteur peut être mono ou multibrins, avec des brins plaqués argent pour améliorer la transmission des hautes fréquences. La géométrie du conducteur (l'agencement spatial des différents brins et des gaines) joue aussi un rôle dans la transmission du signal.

Le blindage

Il protège le signal des perturbations externes. La gaine isolante autour des conducteurs en est un premier

élément, complété par un feuillard en aluminium et/ou une tresse métallique assurant le blindage contre les perturbations électromagnétiques externes.

Le connecteur

La qualité de la soudure entre le(s) conducteur(s) et le connecteur est primordiale pour optimiser la transmission du signal. Les câbles haut de gamme sont très souvent soudés à l'argent ou, mieux, sertis à froid.

La fiche

Elle entoure les connecteurs. Sa conception, sa forme et les matériaux utilisés influent sur sa prise en main, sur sa solidité et sa longévité.

Choisir un bon câble vidéo

Si vos appareils le permettent, le câble HDMI est à privilégier : il transmet l'image et le son en haute définition sous forme numérique. La certification HDMI Premium High Speed vous garantit une compatibilité avec tous les flux audio et vidéo actuels, y compris 4K/60 IPS.

Choisir un bon câble audio

Le son numérique multicanal nécessite un câble HDMI (jusqu'en 7.1) ou un câble optique ou coaxial (5.1 maxi-

mum). En stéréo, liaisons analogiques (câble RCA ou XLR) et numériques (optique/coaxiale/USB) dépendent des appareils à relier entre-eux. Câbles numériques pour envoyer les fichiers audio dématérialisés vers le DAC externe ou l'ampli, câbles analogiques entre le DAC externe ou la platine vinyle et l'ampli.

Choisir un bon câble d'enceintes

Qualité et géométrie du conducteur influencent le résultat sonore, favorisant plus ou moins certaines plages de fréquences ou préservant une parfaite neutralité. Longueur et diamètre doivent être adaptés à l'installation : de 1,5 à 2,5 mm² pour des enceintes situées jusqu'à 5 mètres de l'ampli. Au-delà, et pour les amplis de forte puissance (>100W par canal), une section de 4 mm² ou plus est préférable. La longueur de câble doit être adaptée à la distance réelle qui sépare l'ampli de l'enceinte : un câble trop long enroulé sur lui-même peut occasionner des inductances parasites. Enfin, fourches et fiches bananes peuvent faciliter la mise en place des câbles enceintes.



Les fiches bananes et les fourches

Fiches bananes et fourches facilitent la connexion et la déconnexion des câbles d'enceintes. Avec un sertissage de qualité, elles assurent un contact optimal avec le câble tout en protégeant ce dernier de l'oxydation. Les brins fragiles des câbles d'enceintes jouiront d'une meilleure espérance de vie.

CÂBLES D'ENCEINTES MONTÉS



NorStone Arran MC

Conducteurs en cuivre OFC étamé pur à 99,999%, gaine tressée noire, fiches bananes en aluminium, contacts plaqués or 24k.

à partir de 99 €



Viard Audio Premium HD HP

Kit connexion enceintes, câble Premium HD HP + 8 fiches bananes plaquées or.

à partir de 105 €



Atlas Hyper 2.0 Bananes

Conducteurs cuivre OFC, 65 brins, isolation en teflon, section 2 x 2mm², fiches Z Plug.

à partir de 186 €



QED XT400

Section 4mm², cuivre OFC plaqué argent, bananes AirLoc.

à partir de 209 €



Audioquest Rocket 33 avec bananes SureGrip

Cuivre LGC (Long Grain Copper), cuivre PSC (Perfect Surface Copper), géométrie Double Star Quad, technologie Spread Spectrum Technology (SST).

à partir de 294 €



Atohm ZEF Max

6 conducteurs monobrins en cuivre OCC, conducteurs multibrins en cuivre UC-OFC plaqué argent, fourches et bananes, isolation en FEP extrudé, section 5,2mm², gaine PVC souple.

à partir de 440 €



Nordost LS Blue Heaven Bananes

Câble prémonté, section de 16 x 0,13mm², conducteurs en cuivre désoxygéné à 99,99% plaqué argent, structure plate et isolation en éthylène propylène fluoré.

à partir de 670 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 89 €
[www.son-video.com/
cables-enceintes-montes](http://www.son-video.com/cables-enceintes-montes)

CÂBLES D'ENCEINTES AU MÈTRE



NorStone CL150 Classic

Conducteurs OFC 99,997%, gaine transparente, section 2 x 1,5 mm².

à partir de 5,50 €



NorStone W250

Conducteurs OFC 99,997%, gaine blanche, section 2 x 2,5 mm².

à partir de 12 €



Kordz One SP164

Câble d'enceintes pour bi-câblage, cuivre OFC à 99,99%, gaine LSZH, section 1,31 mm².

à partir de 25 €



QED Original

Conducteurs OFC 99,999%, gaine blanche, section 2 x 2,5 mm².

à partir de 29,90 €



Oehlbach Speaker Wire 2 x 4 mm

Conducteurs OFC, gaine transparente, section 2 x 4 mm².

à partir de 39,90 €



Atohm ZEF Mini

Conducteur central monobrin en cuivre OCC, conducteurs multibrins en cuivre UC-OFC plaqué argent, section 2,8 mm², gaine PVC souple.

à partir de 55 €



Atlas Equator 2.0

Conducteurs OFC, 252 brins concentriques, gaine blanc perle, section 2 x 2 mm².

à partir de 39,90 €



Audioquest Star Quad Type 2

Conducteurs semi-rigide torsadés, cuivre LGC (Long Grain Copper), double gainage, faible inductance, section 1,3 mm².

à partir de 59 €

CÂBLES D'ENCEINTES AU MÈTRE



Inakustik Excellence LS-20

Conducteurs OFC, gaine tressée noire, section 2 x 2,5mm².

à partir de 59,90 €



Micromega MyCable HP

Conducteurs cuivre OFC 5N (99,999%), câble gainé tissu noir.

à partir de 69,90 €



Wireworld Solstice 7 HP

Conducteurs OFC, gaine blanche, section 2x2,5mm², géométrie Dual DNA Helix, isolant composilex 2.

à partir de 95 €



Audioquest Rocket 33 nylon

Cuivre LGC (Long Grain Copper), cuivre PSC (Perfect Surface Copper), géométrie Double Star Quad, technologie Spread Spectrum Technology (SST).

à partir de 169 €



Atohm ZEF Max

6 conducteurs monobrin en cuivre OCC, conducteurs multibrins en cuivre UC-OFC plaqué argent, isolation en FEP extrudé, section 5mm², gaine PVC souple.

à partir de 225 €



Jean-Marie Reynaud HP1132

Conducteurs argent et cuivre, 19 brins, quadruple isolation, gaine PVC, section de 1,77mm².

à partir de 395 €



Audioquest Rocket 88 nylon

Cuivre LGC, cuivre PSC +, géométrie Double Star Quad, technologie Spread Spectrum Technology (SST).

à partir de 499 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 5,5 €**
[www.son-video.com/
cables-enceintes](http://www.son-video.com/cables-enceintes)

CÂBLES STÉRÉO RCA



Audioquest Tower RCA

Cuivre Long Grain Copper (LGC), gainage polyéthylène sous vide d'air, blindage magnétique et RF métallique, structure asymétrique, connecteurs plaqués or.

à partir de 25 €



QED Profile RCA Stéréo

Conducteurs OFC, blindage, fiches ergonomiques moulées, contacts or.

à partir de 29,90 €



NorStone Arran RCA

Conducteurs tressés en cuivre OFC étamé pur à 99,999%, 50 Ohms, triple isolation, gaine tressée, fiches en aluminium, contacts plaqués Or 24k.

à partir de 35 €



Wireworld Luna 7 RCA

Cuivre OFC plaqué argent, conducteurs cuivre OFC, technologies Composilex 2 et DNA Helix.

à partir de 49 €



Atlas Element Superior Integra RCA

Construction asymétrique, conducteurs cuivre OCC, blindage OFC (90%), diélectrique OFC, PEF, connecteurs Atlas Integra.

à partir de 79 €



Real Cable CA-Reflex

Conducteurs en cuivre très haute qualité désoxygéné à 99,999%, brins à 2 sections différentes, quadruple blindage, contacts Rhodium.

à partir de 179 €



Viard Audio Design Silver HD RCA-RCA

Conducteurs cuivre Cu-VHQ/argent, blindage tresse argentée, connecteurs RCA plaqués or/diélectrique TEFLON, manchons de blindage et bagues en alliage AU-4G, gaine silicone 12mm.

à partir de 645 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 2,90 €**
[www.son-video.com/
cables-rca](http://www.son-video.com/cables-rca)

FURUTECH

THE EMPIRE & e-TP66E



Questyle

Audio Engineering

QP2R & HB2

L'AUDIO  DISTRIBUTION
SÉLECTIONNEUR DE HIFI D'EXCEPTION DEPUIS 1978

CÂBLES HDMI



Kordz Pro-HD

Compatible 4K UHD, 3D Full HD/ARC, conducteurs cuivre OFC, fiches en acier plié, contacts en cuivre OFC plaqués or 24k.

à partir de 19,90 €



Audioquest Pearl HDMI

Conducteurs cuivre LGC (Long Grain Copper), diélectrique PEHD, connecteurs blindés, contacts plaqués or, câble certifié 4:4:4 pour la diffusion en 4K.

à partir de 27,50 €



Wireworld Island 7 HDMI

Conducteurs OFC, fiche en plastique moulé, section 28 AWG / 0,8mm², conception Symmetricron, contacts plaqués argent et or, isolation composilex 2, technologie DNA Helix.

à partir de 35 €



NorStone Jura HDMI

Conducteurs OFC 99,999% plaqué argent, triple blindage, feuillard aluminium, tresses en cuivre étamé, gaine tressée, fiches aluminium, connecteurs plaqués or 24k.

à partir de 59 €



“ Les conducteurs en cuivre massif plaqué argent assurent une conductivité irréprochable du signal. ”

Kordz Evs-R

Certifié 4K THX, 3D Full HD/4K/ARC, conducteurs cuivre, gaine souple, fiches en aluminium, contacts plaqués or 24k.

à partir de 74,90 €



QED Reference HDMI-E HS

HighSpeed 3D/4K/ARC, conducteurs OFC 99.999% plaqués argent, technologie TMDS, fiches moulées, contacts or.

à partir de 119 €



Inakustik Profil HDMI 2.0 Optical Fiber Cable

HDMI 2.0a, conducteurs en fibre optique, contacts plaqués or 24k, HDR, compatible HD audio, certifié 4K UHD 2160p.

à partir de 329 €



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 2,90 €
www.son-video.com/cables-hdmi

studio lab

SLB 102 N

RENAISSANCE D'UN MYTHE



2018
SLB 102 N



299€*
la paire

« Elle séduit d'emblée par sa remarquable homogénéité. »

Diapason 2018

2002
SLB 102



En exclusivité chez

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

<https://www.son-video.com/slb102>

*prix public conseillé

CÂBLES POUR CAISSONS DE BASSES



Real Cable E-SUB

Conducteurs OFC, coaxial double blindage, fiches métal, soudures argent, contacts or.

à partir de 28,90 €



QED Profile Subwoofer

Conducteurs OFC, blindage, fiches ergonomiques moulées, contacts or.

à partir de 29,90 €



NorStone Arran RCA SUB

Conducteurs en cuivre étamé désoxygéné à 99,999%, 75 Ohms, triple isolation, gaine tressée, fiche en aluminium, connecteurs plaqués or 24k.

à partir de 37 €



Atlas Element Integra Subwoofer

Conducteurs en cuivre OCC, 77 Ohms, isolant polyéthylène, blindage OFC tressé, fiches Intrega RCA.

à partir de 46 €



Audioquest Greyhound

Conducteurs en cuivre OFC plaqué argent, connecteurs plaqués or sertis à froid, géométrie HYPERLITZ COAX, technologie NDS.

à partir de 59 €



Viard Audio Premium HD caisson RCA

Conducteurs Cu-VHQ, diélectrique PE et PTFE, gaine silicone, contacts plaqués or.

205 €



Wireworld Solstice Y SW RCA

Conducteurs cuivre OFC plaqué argent, technologies Composilex 2 et DNA Helix.

à partir de 100 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 15 €**
[www.son-video.com/
cables-caissons](http://www.son-video.com/cables-caissons)

NAD

AMPLIFIER CHAQUE MOMENT



NAD VOUS TRANSPORTE DANS LE MOMENT, A CHAQUE MOMENT.

- ▶ **T 777 V3** – 7 x 80W en Puissance Continue, 4 / 8 Ohms (NAD Full Disclosure Power); 7 x 140W FTC
- ▶ **T 758 V3** – 7 x 60W en Puissance Continue, 4 / 8 Ohms (NAD Full Disclosure Power); 7 x 110W FTC
- ▶ Multi-room Haute Résolution avec BluOS[®], extensible jusque 64 zones
- ▶ Autocalibration avancée Dirac Live[®]
- ▶ Modular Design Construction pour faire évoluer votre amplificateur dans le futur
- ▶ Amplification NAD renommée et multi-primée



4K ULTRA HD™



DTS-HD™

Dirac Live



MDC Modular Design Construction

NAD SPEAKERiQ

FRANCE MARKETING
distributeur exclusif

CÂBLES D'ALIMENTATION



Real Cable Kapton

Conducteurs OFC 3x2,5mm², isolant Kapton, blindage asymétrique, ferrites d'antiparasitage, contacts or, standard européen avec terre.

à partir de 49 €



Essential Audio Tools Current Conductor C8

Conducteurs OFC, blindage Aluminium/Cuivre, standard européen sans terre.

à partir de 99 €



Wireworld Stratus

Conducteurs cuivre, section 12AWG / 3mm², conception Fluxfield Technology, isolation Comosilex 2, contacts plaqués en argent.

à partir de 120 €



“
Son impédance
caractéristique zéro
garantit un transfert
de courant non
compressé, avec
une extrême fluidité.

Audioquest NRG-Y3

Multibrins, conducteurs de drainage en cuivre LGC plaqués argent, impédance caractéristique zéro, standard européen avec terre.

à partir de 119 €



Nordost LS Blue Heaven Power IEC C15

Conducteurs cuivre désoxygéné à 99,99%, section 3 x 1,31mm², 65 conducteurs monobrins, isolation en éthylène propylène fluoré.

à partir de 190 €



Furutech The Astoria-E

Conducteurs en cuivre PC Triple-C, structure multibrins, blindage tressé, gaine et isolation PVC, standard européen avec terre, contacts plaqués or.

249 €



Viard Audio Silver HD12 Power

Conducteurs cuivre Cu-VHQ, isolant tresse cuivre, gaine silicone, standard européen avec terre.

305 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 3,90 €**
[www.son-video.com/
cables-alimentation](http://www.son-video.com/cables-alimentation)

D.

DEFINITIVE TECHNOLOGY

L'OBSESSION DU SON EXIGEZ PLUS

La Série Demand d'enceintes bibliothèque haute performance de Definitive Technology produit un son riche et pénétrant et une image précise tout en arborant un look moderne et élégant. Avec des améliorations technologiques de nos tweeters à dôme en aluminium et haut-parleurs pour médiums/graves, chaque enceinte offre un son inégalé, une reproduction idéale des hautes fréquences et une image tridimensionnelle pour l'expérience d'écoute premium la plus avancée sur le plan technique avec des enceintes bibliothèque.



www.definitivetechology.com

SUPPORTS D'ENCEINTES



NorStone Arran Speaker GC

Support mural orientable et inclinable. Idéal pour une enceinte satellite. Charge maximale 3,5kg.

14,90 € la pièce



Focal Hip Evo

Support pour enceintes satellite Focal Sib Evo et Focal Sib Evo Dolby Atmos, orientable et inclinable, passage de câbles intégré.

20 € la pièce



B-Tech Mountlogic BT15

Support mural pour enceinte centrale. Longueur des bras ajustable. Charge maximale 15kg.

34,90 € la paire



Flexson Wall Mount One

Support mural inclinable (15°) et orientable (80°) pour enceinte Sonos One.

34,90 € la pièce



B-Tech Mountlogic BT77

Support mural orientable et inclinable. Largeur du plateau ajustable. Charge maximale 25kg.

49,90 € la paire



Elipson Planet M Wall Mount

Support mural pour enceinte Elipson Planet M, acier brossé, enceinte inclinable et orientable.

49,90 € la pièce



Vogel's VLB-200

Support mural orientable (90°) et inclinable (15°). Profondeur du plateau ajustable. Charge maximale 20kg.

49,90 € la paire



DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 19,90 €
[www.son-video.com/
supports-hi-fi](http://www.son-video.com/supports-hi-fi)

BRING THE BIG STAGE HOME

ACTON II Bluetooth®

STANMORE II Bluetooth®

WOBURN II Bluetooth®



Marshall

ACCESSOIRES DE CÂBLAGE



SVD Pro Rouleau de Velcro

Ruban velcro, largeur 19mm, livré en rouleau pour découpe à la mesure. Garanti pour plusieurs milliers d'ouvertures/fermetures. Résistance à la rupture : 22kg.

à partir de 8,90 €



D-Line Trunk 30/15

Goulotte passe-câbles, profil demi-cercle, auto-adhésive, système de fermeture par clips, longueur 1m, diamètre 30mm.

9,90 €



Erard Passe câbles

Goulotte passe câbles, fermeture par clipsage, à coller ou à visser au mur, peut être coupée à la longueur souhaitée et peinte. S'adapte à tous les supports muraux Erard.

à partir de 14,90 €



D-Line Cable Tidy Mini Box

Boîte de rangement pour bloc multiprises électrique, convient pour un bloc de 4 prises d'alimentation, trois ouvertures pour la sortie des câbles.

16,90 €



Vogel's Cable 8

Chemin de câbles en aluminium, permet de dissimuler jusqu'à 8 câbles, gabarit de perçage fourni.

34,90 €



Vogel's Cable 10 L

Chemin de câbles en aluminium, permet de dissimuler jusqu'à 10 câbles, gabarit de perçage fourni.

59,90 €



Spécialement
étudié pour faciliter
l'intégration des
câbles le long des
plinthes et des murs.

D-Line Pack Trunk 16/08

Goulotte passe-câbles, profil demi-cercle, auto-adhésive, système de fermeture par clips, longueur 5 x 1m, diamètre 16mm.

39,90 €



**DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
À PARTIR DE 3,90 €**
[www.son-video.com/
accessoires-cablage](http://www.son-video.com/accessoires-cablage)

harman/kardon®
BEAUTIFUL SOUND



Un son magnifique
qui vous répond.



red dot award 2018
winner interface design



CITATION

L'alliance d'innovations en matière d'audio résidentiel et d'une grande attention portée aux détails pour un sublime design et de superbes basses dans un format compact. Les mélomanes adoreront le son enveloppant et l'accès à plus de 300 services de musique via Chromecast intégré. L'assistant Google offre un contrôle vocal pratique pour un aide mains-libres à la maison.

Intelligentes. Premium. Sans fil.

harmankardon.com/citation

EN PARTENARIAT AVEC SON-VIDÉO.COM

PARIS AUDIOVIDEO SHOW

LA NOUVELLE EXPÉRIENCE
**HAUTE-FIDÉLITÉ
& HOME-CINÉMA**

DÉMONSTRATION - CONFÉRENCES - ATELIERS

**HAUTE-FIDELITÉ - STREAMING
HOME-CINÉMA - PROJECTION
VINYLE - GAMING - NOMADE**



parisaudiovideoshow.com

LE RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DES PASSIONNÉS

300

PLUS DE 300
MARQUES
PRESTIGIEUSES

3

3 JOURS
DE SHOW

100

100
EXPOSANTS

2

2 ESPACES
D'EXPOSITION

**UN SITE D'EXCEPTION POUR DÉCOUVRIR,
TESTER ET ÉCOUTER LES MEILLEURS
SYSTÈMES HI-FI ET HOME-CINÉMA DU MOMENT.**

Bowers & Wilkins

Cabasse

Cambridge Audio

DENON



EPSON®
EXCEED YOUR VISION

FOCAL®
LISTEN BEYOND

JVC

Klipsch

KEF

marantz®

McIntosh

naim

ONKYO

Panasonic

Pioneer

Pro-ject
AUDIO SYSTEMS

SAMSUNG

SONY®

Technics

Et beaucoup d'autre marques à découvrir !

SON-VIDÉO.COM SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Son-Vidéo.com est aussi présent sur les réseaux sociaux. Vous pouvez nous retrouver sur Facebook, Twitter, YouTube, Instagram ou sur notre blog.



Facebook :
@sonvideo



Twitter :
@sonvideo



YouTube :
@sonvideo



Instagram :
@sonvideofrance



Blog :
blog.son-video.com

Votre collection de musique réinventée.
Des possibilités infinies...

Uniti



Uniti Atom est un lecteur de musique multi-source incroyablement compact qui vous séduira par sa qualité sonore étonnante et un ensemble de fonctionnalités remarquables.

Son amplificateur intégré de 40 W et la diffusion en streaming de musique haute résolution empliront votre maison d'un son haute-fidélité. Uniti Atom est parfait comme système de diffusion haut de gamme principal, ou en utilisation dans la cuisine ou au bureau, où l'espace est limité. Son style épuré et l'environnement sonore ainsi créé sauront se rendre indispensables... Comment vivre sans cette musique désormais ? Ajoutez simplement les enceintes.

Vivez l'expérience Naim dans le réseau de revendeurs spécialisés.

Naim est distribué en France exclusivement par Focal.


Go Deeper

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
★★★★★

Sonus faber

35th ANNIVERSARY
1983 · 2018

SONETTO



MADE
IN
ITALY

Tweeters à **technologie DAD™** pour une meilleure propagation des aigus.

Nouveau médium, composé d'un mélange spécifique de **fibres naturelles et de celluloses absorbantes**. Associés au tweeter DAD ils signent « **The voice of Sonus faber*** » : élégante, naturelle, réaliste et dépourvue de toute fatigue auditive.

Haut-parleur de grave redéfini : châssis moulé pour plus de rigidité et nouvelle **membrane en aluminium** pour des graves très rapides, précis et plus profonds.

Le filtre à **technologie Paracross Topology™** procure un contraste élevé et toujours plus de détails pour une scène sonore parfaitement naturelle.

“ The voice of Sonus faber* ”



*La voix de Sonus faber

