



imago
ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Nigeria / Roots Contemporary Artists from Nigeria

FABRICA



imago
ipunw
Luciano
Benetton
Collection

F A B R I C A

Nigeria / Roots
Contemporary Artists
from Nigeria

[www.
imagomundi-
art.com](http://www.imagomundi-art.com)

**Nigeria
/ Roots**
Contempo-
rary Artists
from Nigeria

**Nigeria
/ Radici**
Artisti contem-
poranei dalla
Nigeria

The complete collection
of the Imago Mundi artworks
can be seen on the website:
www.imagomundiart.com

Introductions
8**Luciano Benetton**
Roots
10**Ayo Adewunmi**
Contemporary Art in Nigerian Art
14**Moataz El-Safty**
A View of the Imago Mundi Project
in Nigeria 2014
24**Oriano Mabellini**
The Excellence is in the Diversity
28**Artworks and Artists**
32**Index**
454**Introduzioni**
8**Luciano Benetton**
Radici
12**Ayo Adewunmi**
L'arte contemporanea nell'arte nigeriana
18**Moataz El-Safty**
Una visione del Progetto Imago Mundi
in Nigeria, 2014
26**Oriano Mabellini**
L'eccellenza sta nella diversità
30**Opere e artisti**
32**Indice**
454

Introductions

Introduzioni



Nigeria became where she was supposed to be, the only place she could sink her roots in without the constant urge to tug them out and shake off the soil.

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE, AMERICANAH

In Nigeria many things are changing. In 2013, according to data from the National Bureau of Statistics of Abuja, it became the leading African economy with a GDP of over \$500 billion, surpassing South Africa after a recalculation that factored in areas previously unaccounted for, such as the film and music industries, telecommunications and online business. The country has also taken a big leap forward at an international level, now ranking 26th worldwide, with a good chance, according to Moody's rating agency, of being among the 15 richest economies in the world by 2050.

Driving this good news story of an economic growth that is making Nigeria one of the most dynamic states in sub-Saharan Africa, is still mainly – although no longer solely – the extraction of oil, a resource that qualifies the country as the leading producer on the continent, but which is also a source of serious social conflict and environmental damage in the Niger Delta.

In the past decade of economic growth (and progressive democratization) new businesses have developed in Nigeria, associated with the expansion of the middle class and the rise in consumption among the young. Showbiz, in particular, is a prime example of the Nigerian boom: having grown rapidly since the late nineties and producing between 1,500 and 2,000 films a year, Nollywood (fusion

of Nigeria and Hollywood) is second in the world only to the Indian Bollywood. And the Nigerian youth, often returning after university studies abroad, are launching ventures that would once have been unthinkable, such as music production houses, fashion brands, websites, fast-food franchises. A federation of 36 states, with an area of over 900,000 square kilometres and a population of nearly 170 million, comprising 250 ethnic groups, Nigeria (Africa's most populous country and one of the ten most populated countries in the world) has also become an ideal destination for hi-tech company investment, a testing ground of new ideas for products and services aimed at the African market.

This climate of energy and creativity, in some ways reminiscent of post-war Italy, is also achieving recognition abroad, especially in the field of culture and art. For example, the New York Times included 'Americanah', the third novel by Chimamanda Ngozi Adichie, among the ten best books of 2013. Born in Nigeria thirty-seven years ago, she studied in the United States and has won every award emerging writers must win to establish a reputation. Other examples include the actor Chiwetel Ejiofor, nominated for an Oscar in 2014 for his performance in "12 Years A Slave", and Okwui Enwezor, the first African to curate the Venice Biennale. All people of Nigerian origin who demonstrate just how this country is at the forefront of recounting (and representing) Africa outside Africa, and how its creativity, fuelled by a climate of trust, has no bounds.

With an emblematic history regarding the relationship between Africa and the West, between naturalism and European avant-garde, Nigerian contemporary art plays its part: revisiting and mixing the pictorial, decorative and plastic traditions of its many cultures.

Just think of the refined bronzes of the Sacred City of Ife, most probably derived from the religion of the Yoruba people, and mysteriously close to Greek classicism and naturalism, in contrast with the 'primitivism' so loved by our Cubists. The 210 works in the Imago Mundi collection evoke many of these historical roots, inscribing them in Nigeria's vibrant contemporary cultural climate.

The figurative coexists alongside the abstract, the decorative alongside plastic forms that expand the 10x12cm canvas, the conceptual alongside 'arte povera'. All in the name of a tenacious and vital desire to put the world – life – onto canvas, to question, to try to understand, to find an explanation.

Albert Chinualumogu Achebe, Nigerian writer, essayist and poet, considered the father of modern African literature in the English language, wrote "There is a saying in Ibo that a man who can't tell where the rain began to beat him cannot know where he dried his body. The writer can tell the people where the rain began to beat them'. I believe the Nigerian visual artists know how to do just this.

La Nigeria diventò il luogo in cui lei avrebbe dovuto essere, l'unico posto dove avrebbe potuto affondare le radici senza il bisogno costante di tirarle fuori e scrollare via la terra.

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE, AMERICANAH

Molte cose stanno cambiando in Nigeria. Nel 2013, secondo i dati del National Bureau of Statistics di Abuja, è diventata la prima economia dell'Africa con un pil di oltre 500 miliardi di dollari, superando il Sudafrica dopo un ricalcolo che tiene conto in misura diversa di settori prima sottostimati quali l'industria cinematografica, quella musicale, le telecomunicazioni mobili e il commercio on line. Il Paese ha compiuto un grande salto in avanti anche a livello mondiale, attestandosi al 26° posto mondiale, con buone possibilità, stando all'agenzia di rating Moody's, di rientrare tra le 15 economie mondiali più ricche entro il 2050.

Sono buone notizie che raccontano come la Nigeria sia uno degli Stati sub-sahariani più dinamici, con una crescita economica trainata ancora principalmente - non più unicamente - dall'estrazione del petrolio, risorsa che qualifica il Paese come primo produttore continentale ma anche fonte di gravi conflitti sociali e danni ambientali nel delta del fiume Niger.

Nell'ultimo decennio di crescita economica (e di progressiva democratizzazione), in Nigeria si sono sviluppati i nuovi business associati all'espansione della classe media e ai consumi dei giovani. Lo showbiz in particolare rappresenta il simbolo per eccellenza del boom nigeriano: in rapida crescita fin dagli anni Novanta e con una produzione tra i 1.500 e i 2.000 film

l'anno, Nollywood (fusione di Nigeria e Hollywood) è seconda a livello mondiale solo all'indiana Bollywood. E proprio i giovani nigeriani, spesso tornati dopo studi universitari all'estero, avviano attività un tempo impensabili, come case di produzione musicale, marchi di moda, siti web, fast food in franchising.

Federazione di 36 Stati, con un territorio di oltre 900.000 chilometri quadrati e quasi 170 milioni di abitanti suddivisi in 250 etnie, la Nigeria (il Paese più popoloso dell'Africa e tra i dieci più popolosi al mondo) è diventata anche il terreno ideale delle società hi-tech per investire e testare nuove idee di prodotti e servizi per il mercato africano.

Questo clima fecondo di energie e creatività, che per certi versi ricorda il dopoguerra italiano, trova riconoscimenti pure all'estero, soprattutto in campo culturale e artistico. Tra i migliori dieci libri del 2013, in particolare, il New York Times ha inserito "Americanah", il terzo romanzo della scrittrice Chimamanda Ngozi Adichie. Nata in Nigeria trentasette anni fa, ha studiato negli Stati Uniti e ha vinto tutti i premi che gli scrittori emergenti devono vincere per arrivare dove conta. Poi, ad esempio, ci sono l'attore Chiwetel Ejiofor, candidato all'Oscar 2014 per la sua interpretazione in "12 anni schiavo", e Okwui Enwezor, il primo africano a guidare la Biennale d'Arte di Venezia. Tutti nigeriani di origine che dimostrano come il Paese sia all'avanguardia nel raccontare (e rappresentare) l'Africa fuori dall'Africa, e come la sua creatività, alimentata da un clima di fiducia, non abbia confini.

L'arte contemporanea nigeriana fa la sua parte, partendo da una storia emblematica per quanto riguarda i rapporti tra Africa e Occidente, tra naturalismo e avanguardie europee. Riprendendo e incrociando le tradizioni pittoriche, decorative e plastiche delle tante culture della Nigeria. Basti pensare ai raffinatissimi bronzi della

città sacra di Ife, misteriosamente vicini alla classicità greca e di un naturalismo, in contrasto con il 'primitivismo' tanto amato dai nostri cubisti, richiesto probabilmente dalla religione del popolo Yoruba.

I 210 lavori della collezione Imago Mundi ripropongono molte di queste radici storiche, inscrivendole nel vivace clima culturale della Nigeria di oggi.

Il figurativo convive con l'astratto, la decorazione con forme plastiche che espandono la tela 10x12 centimetri, il concettuale con l'arte 'povera'. Il tutto all'insegna di un tenace e vitale desiderio di mettere il mondo - le cose della vita - sulla tela, per interrogarsi, cercare di capire, trovare una spiegazione. Albert Chinualumogu Achebe, scrittore, saggista e poeta nigeriano, considerato il padre della letteratura africana moderna in lingua inglese, ha scritto che «Fra gli Ibo c'è un proverbio: un uomo che non sa dire dove la pioggia lo ha colpito, non sa neppure dove il suo corpo si è asciugato. Lo scrittore deve dire alla gente dove la pioggia lo ha colpito». Penso che gli artisti visivi nigeriani sappiano farlo.





Contemporary Nigerian art can better be viewed through the lens of modern Nigerian art, which began at the dawn of the 20th century when formal academic art training started with Aina Onabolu (1882–1963), who has been described by many scholars as the father of modern art in Nigeria. For a full grasp of the term 'contemporary Nigerian art', the term has to be contextualized within specific parameters and a specific environment. Nigeria as a nation is characterized by unique peculiarities which border on the cultural diversity of the people. Descriptively, the entity called Nigeria is a tapestry of ethnicities, a cultural collage of over 250 nationalities scattered over 923,768 square kilometres of land. This conglomeration of different nationalities, ironically, is the foundation for its rich visual art tradition. The mixture of (dis)similar cultural traditions of the various ethnic nationalities is visible in the expressions of contemporary Nigerian artists. There are three major ethnic nationalities in Nigeria, namely, Hausa-Fulani in the north, the Yoruba in the southwest and the Igbo in the east. The less numerous ethnic groups are the Edo in the midwest, the Ijaw and Ibibio in the south, while in the middle belt there are the Tiv and the Nupe, to mention a few. Each of these ethnic nations from ancient times have had a distinct cultural and artistic heritage which serves as an inspiration and a creative resource for Nigerian artists.

A chronological history of modern Nigerian art lends credence to the rich creative resources of the different cultural groups and helps to illuminate stylistic continuity between the past and present. Contemporary Nigerian art emerged from agitations, actions, and reactions which were initiated by those operating in the sector. The activism started in the early 20th century with Aina Onabolu's determination to disprove the obnoxious notion of the colonizing Europeans that African art was naïve and lacked artistic excellence. Pushed on by the

Europeans' negative attitude, Onabolu pursued realism and the ideology of high naturalism of the West and consequently succeeded in disproving the misconception. Furthermore, he encouraged his students to adopt the naturalistic style, which a few of his students and contemporaries did.

In the same period, Kenneth C. Murray, a European expatriate, who came to Nigeria in 1927 to assist as a secondary art teacher, had instituted a different stylistic approach to rival Aina Onabolu's. His approach reflected his positive appraisal of traditional African art. He encouraged his students not to discard their cultural values in their artistic creations. Murray's stylistic ideology found expression in the works of artists such as Ben Enwonwu, while Onabolu's naturalism inspired artists like Akinola Lasekan, Ngbodaga-Ngu and Chief Akeredolu.

Several workshops initiated by expatriates between the 1940s and 1960s encouraged Nigerian artists to draw away from traditional aesthetics and express themselves in more modern styles. John Digby Clarke in Omu Aran, Central Nigeria (present-day Kwara State) advocated a synthesis of the traditional Yoruba style with the new Western style. Similarly, the Oye Ekiti workshop of Father Kevin Carroll, which propagated traditional African art, produced the likes of Lamidi Fakeye. And there were also the Mbari workshops, the non-formal workshops of Ulli and Georgina Beier in the 1960s which started in Ibadan and later moved to Oshogbo. The Oshogbo artists explored folklore which they expressed in figurative forms. Prominent among the Oshogbo derivative artists were Twin Seven Seven and Nike Okundaiye.

By the 1960s a more pragmatic art activism, the most celebrated in Nigerian art history, emerged in Zaria.

The agitation (between 1958 and 1961) of a group of students of the Nigerian College of Arts, Science and Technology in Zaria, led by Uche Okeke, argued against colonial-inspired Western art academicism. The counter-reaction by this group sparked a revolution in modern Nigerian art, hence the name Zaria Revolutionaries. They revolted against Western-style education which promoted naturalism only and on the contrary advocated a style that merged the good values of Western art culture with the good values of traditional art culture, a movement referred to as Natural Synthesis. After graduating from Zaria, many of the students were dispersed around the country, Uche Okeke went to Nsukka, Bruce Onabrakpeya to Lagos, Demas Nwoko to Ibadan, Yusuf Grillo to Yaba College in Lagos. Thus, the radical stylistic and ideological revolution by the students of the Zaria school became the foundation and inspirational springboard for modern art in Nigeria and in particular for the new generation of academic artists of the 1970s and 1980s. It was during this period that many academic art institutions were set up. Today, art institutions are the driving force behind nascent ideologies and styles in contemporary Nigerian art. Currently there are over thirty tertiary institutions offering visual art in Nigeria

Besides the academic institutions, there are ideological schools, that is, art institutions renowned for particular stylistic and ideological characteristics. The styles of these institutions are based on certain ideologies and a certain stylistic approach. The Nsukka ideological school for example was built around the philosophy and style identified with the Department of Fine and Applied Arts of the University of Nigeria, Nsukka. Uche Okeke joined the Department in the 1970s and was a key factor in determining its ideological foundation. Other renowned artists from the Nsukka School are Obiora

Udechukwu, El Anatsui, Chike Aniakor, Tayo Adenaike, Ndidi Dike, Chika Okeke-Agulu, Olu Oguibe, Krydz Ikwemesi, to mention just a few. From the Zaria School (Ahmadu Bello University, Zaria) we have Gani Odutoku, Jerry Buhari, Muazu Mohammed Sani, Jacob Jari and Tonie Okpe and Ayo Aina. The Yaba School (Yaba College of Technology) influenced by Yusuf Grillo and Kolade Oshinowo produced Mike Omoighe, Biodun Olaku, Lara Ige, Ato Arinze, Felix Osieme and others. The Ife School produced the likes of Moyo Okediji, Dan Akatakpo, Kunle Filani, Idowu Otun and Tola Wewe, while the Auchi School gave Ben Osaghae, Pita Ohiwerei, Sam Ovraiti, and Alex Nwokolo, Olu Amoda and Fidelis Odogwu. From the Enugu School (Institute of Management and Technology, Enugu) we have the likes of Chris Afuba, Nsikak Essien, Bona Ezeudu, Cyril Nwokoli, Tony Umunna, Obi Ekwewchi, while those from the Benin School are Peju Layiwola, Akin Onipede, Dragg Okwoju, Tony Okonofua and Chike Onuorah. The activities of these ideological schools fashioned directions for many practising artists in modern Nigerian art.

Adewunmi states that 'With this boost in artistic professionalism and increase in the number of academic artists, the need for professional associations and art cooperatives became apparent. The associations were to serve as platforms for the development of professionalism, constructive art engagements and pro - activities that could support intellectualism. Among the associations is the Aka Group of Exhibiting Artists. Its members include Obiora Udechukwu, Bona Ezeudu, Chike Aniakor, Nsikak Essien, Tony Umunna, Tayo Adenaike and El Anatsui. The period of the 1970s, 80s and 90s saw the establishment of many art movements. Prominent among them was the Uli Movement (the use of Igbo traditional motifs and symbol) led by Uche Okeke and followed up by Obiora Udechukwu, Chike Aniakor and

many of the staff and students of the Nsukka Art School. In the southwest, the Ona movement used indigenous Yoruba motifs. Its members included Kunle Filani, Moyo Okediji, Tola Wewe, Bolaji Campbell and Tunde Nasiru who originated from the Ife Art School. The movement which was founded in the late 1980s was motivated by the earlier Uche Okeke-led Uli experiment. The activities of art cooperatives and movements encouraged the development of art criticism, art journalism and documentation through exhibition catalogues".

Many art associations and cooperatives were founded in the late 1980s and 1990s as artists sought ways to propagate and promote their profession. The Eye Society, comprising staff and artists graduates of the Zaria Art School, notably, Gani Odutokun, Jerry Buhari, Jari Jacob, Tonie Okpe and Mathew Ehizele. The Nogh-Nogh Group was also based in Zaria with Muazu Muhammed Sani, Kefas Danjuma, Duniya Gambo and Ken Okoli as members. The Pan-African Circle of Artists (PACA) was founded in 1991 by a group of students and staff of the University of Nigeria, Nsukka, led by Krydz Ikwemesi, Kandibe Eya, Emeka Egwuibe and Cajetan Nwokedi. The leadership was later joined by Tochukwu Amano, Ayo Adewunmi, Helen Uhunmagho, Ugochukwu Smooth Nzewi, Kent Onah, and others. In the early 2000s, the Culture and Creative Art Forum (CCAF) was founded in Lagos by Kunle Filani, Ademola Azeze, Ademuleya Sehinde, Akin Onipede, Mike Omoige and Austin Emifonye. All these groups provided platforms for exhibitions, workshops, symposia and numerous artistic events, thereby arousing critical dialogue and art criticism.

As a follow-up to the achievements of the art groups and cooperatives of the 1990s, new artistic projects were initiated. In 1998, Hamattan Workshop,

an informal workshop by the Bruce Onobrakpeye Foundation, began in Agbarha-Otor, Delta State, and meets annually and provides opportunity for artists to experiment and exchange ideas in an informal manner. The Overcoming Maps (PACA study tour of Africa) began in 2001 and by 2010 the group had toured eleven countries in Africa, creating a network of visual artists. The activities of art cooperatives and movements encouraged the development of art criticism, art journalism and documentation through exhibition catalogues".

There are other organizations founded at the beginning of this century whose primary focus is to encourage critical dialogue in contemporary professional practice and promote the new artistic media. One such organization is the Centre for Contemporary Art, Lagos (CCA), which started in 2007 with the aim of providing a 'platform for the development, presentation, and discussion of contemporary visual art and culture'. In addition to these efforts, contemporary art in Nigeria enjoys the support of foreign institutions and embassies that provide space and some sort of funding for artistic events. Among them are Alliance Française, Institut Français, the French Embassy, the Goethe Institut and the Embassy of Spain. These institutions have also provided a springboard for launching artists into the limelight.

The story of contemporary Nigerian art is inconclusive without the mention of the roles of the numerous art galleries and art organizations, the majority of which are in Lagos, the cosmopolitan city regarded as

the art capital of Nigeria. Some of these galleries have contributed positively to the growth and development of visual art since the 1990s. The galleries in Lagos include the Didi Museum, the Signature Gallery, Mydrim Gallery, Nimbus Gallery, Pendulum Art Gallery (defunct), the Quintessence Gallery, Omenka Gallery and Nike Art Gallery, which is one of the biggest in the West African Sub-Saharan region. Abuja, the Federal Capital Territory, also houses a number of galleries, namely the Thought Pyramid Art Gallery, Signature Art Gallery, Lifestrokes Art Gallery and the Nike Art Gallery and Workshop. The National Gallery of Art (NGA) was established as a government agency responsible for the 'collection, preservation, documentation and presentation of Nigeria's contemporary plastic arts'. Besides its large collections of modern Nigerian art, one of its major attempts at promoting Nigerian contemporary art was the commencement of the African Regional Summit on Visual Art (ARESUA) in 2008. This was indeed a big vision but it could not go beyond the second edition, similarly to many other projects of the kind in Nigeria.

In the late 2000s professional development was revitalized by the introduction of national competitions for up-and-coming artists and professionals alike. One such competition which started in 2007 is Life in My City Art Festival (LIMCAF). LIMCAF is a national annual competition for artists under 35 years of age. It provides a platform for emerging artists to respond to their immediate environment and to address compelling issues in society. LIMCAF offers opportunities for the promotion of their creative expressions on national and international platforms. The festival also features symposia, workshops and exhibitions at a regional level. Through the competition young talents are discovered. A year after LIMCAF was founded, two other national competitions

emerged, one organized by the National Gallery of Art in Abuja and the other the African Artists' Foundation (AAF) in collaboration with Nigeria Breweries. All of these competitions have created opportunities for continuous creative exercises which improve the quality of art production.

Contemporary Nigerian art has not been without constraints and challenges; topmost among them is the problem of art education in the junior schools. There are the challenges of inadequate art teachers and curriculum development for junior schools. A paramount problem besides the neglect of visual art by the government is the inability to harness the vast artistic resources of the nation into a sustainable art event of international repute which could promote contemporary art internationally.

In conclusion, modern Nigerian art thrives and blossoms on actions and reactions which are usually prompted by activism that has birthed stylistic ideologies and philosophies, which has now developed into branches upon which the contemporary artist perches. Contemporary Nigerian art finds 'unity in diversity', the diverse traditional cultures of the nation serving as a common market place for shopping for creative resources for contemporary artistic expressions. When and where necessary, contemporary artists have boldly used their works to address the social, political and economic tragedies of the nation, and art has been used to suggest, criticize and evoke moods on issues of national interest. As has been since the pre-colonial periods, contemporary Nigerian art documents history and leaves a legacy for future discussion on contemporary events.

Ayo Adewunmi: HOD, Graphic Design Department, Institute of Management and Technology, Enugu, Nigeria / Coordinator, Art Is Everywhere Project / Art Director, Life in My City Art Festival.

1. References

- Adewunmi A. (2014). *Actions, Reactions and Activism as Instrumentality for the Development of Professionalism in Modern Nigerian Art*, Paper presented at Dak'art 2014 Roundtable.
- Adewunmi A. (2013). *Evolving Tradition of Waste-to-Art: The Nigerian Experience*, Paper delivered at the European Conference on Art and Humanity, Brighton, UK, July 2013.
- Konate Y. (2009). *Art, Artists and Criticism: Situation Report in Nigeria from 1950-2004. African Regional Summit and Exhibition on Visual Arts (ARESUA) Catalogue*, National Gallery of Art, Abuja.
- Filani K. (2003). *The Triumph of a Vision: An Anthology on Uche Okeke and Modern Art in Nigeria, Zaria Art Society and the Imperative of Historical Articulation*.
- Filani K. *Of Assumptions and Realities: Critical Perspectives in Contemporary Nigerian Art*, retrieved from http://www.hourglassgallery.com/web_pages/article8.html
- Ikwemesi C. K. (2010). *Modern Nigerian Art: A Discursive Sketch*, retrieved from <http://www.vanguardngr.com/2010/08/modern-nigerian-art-a-discursive-sketch/#sthash.E7jfkvXq.dpuf>
- Oloidi O. (1989). *Art and Nationalism in Colonial Nigeria, Nsukka Journal of History*, Vol 1, No. 1, Nsukka: Department of History, UNN, 1989.
- Oloidi O. (2009). *A Creative Sanctum in Modern Nigerian Art, Zaria Art School: 50th Anniversary Exhibition Catalogue*, Zaria Art School, National Gallery of Art.
- Olodi O. (2008). *Styles, Schools and Movements in Modern Nigerian Art, Philosophical and Ideological Triumvirate: Schools, Discourses and Styles in Modern Nigerian Art*, Abuja, National Gallery of Art.

Si ha una visione migliore dell'arte contemporanea nigeriana se la si considera nell'ambito dell'arte nigeriana moderna, che ebbe il suo inizio all'alba del Ventesimo secolo quando venne istituito il percorso accademico artistico formale da Aina Onobolu (1882-1963), considerato da molti studiosi il padre dell'arte moderna in Nigeria. Per comprendere appieno cosa si intende per "arte contemporanea nigeriana", bisogna contestualizzare questa definizione con parametri particolari e situarla in un ambiente specifico. La Nigeria come nazione è caratterizzata da tratti che le sono propri, e che molto hanno a che fare con la varietà culturale della sua popolazione. Potremmo descrivere quell'entità chiamata Nigeria come una tessitura di etnie, un collage culturale di più di 250 nazioni sparpagliate su un territorio di oltre 923.768 chilometri quadrati. Questo insieme di diversità è paradossalmente il fondamento della sua ricca tradizione di arti visive. La mescolanza di tradizioni culturali (dis)simili appartenenti ai vari gruppi etnici è evidente nelle espressioni degli artisti nigeriani contemporanei. Ci sono tre etnie principali in Nigeria, gli Hausa-Fulani al nord, gli Yoruba a sudovest, gli Igbo a est. I gruppi meno numerosi sono gli Edo nel centro ovest, gli Ijaw e gli Ibibio a sud, mentre nella fascia centrale troviamo i Tiv e i Nupe, per nominarne solo alcuni. Ognuna di queste nazioni etniche antiche ha un patrimonio culturale e artistico diverso che funge da ispirazione e da fonte di creatività per gli artisti.

Una storia cronologica della Nigeria moderna non fa che confermare le ricche risorse creative dei diversi gruppi culturali e ci aiuta a mettere a fuoco la continuità stilistica tra passato e presente. L'arte contemporanea nigeriana è emersa dai movimenti, dalle azioni e dalle reazioni di coloro che cominciarono per primi a operare in questo settore. L'attivismo ebbe inizio presto nel Ventesimo secolo con la determinazione di Aina Onobolu di

rigettare la nozione odiosa propugnata dai colonizzatori europei che l'arte africana fosse naïf e che mancasse di qualità artistica. Spinto dall'atteggiamento negativo europeo, Onobolu perseguì il realismo e la concezione del più alto naturalismo occidentale, riuscendo quindi nell'intento di dimostrare la falsità di quell'assunto. Inoltre incoraggiava i suoi studenti ad adottare uno stile naturalistico, cosa che molti dei suoi discepoli e contemporanei fecero.

Nello stesso periodo Kenneth C. Murray, un espatriato europeo arrivato in Nigeria nel 1927 come assistente di un insegnante d'arte di scuola secondaria, istituì un approccio stilistico diverso, contrastante con quello di Aina Onobolu. Il suo apprezzamento per l'arte africana tradizionale era evidente. Egli incoraggiava gli studenti africani a non gettare via i loro valori culturali nelle creazioni artistiche. L'ideologia stilistica di Murray trovò espressione nelle opere di un artista come Ben Enwonwu, mentre il naturalismo di Onobolu ispirò personalità come Akinola Lasekan, Ngbodaga-Ngu e Chief Akeredolu.

Molti workshop avviati da espatriati tra gli anni '40 e '60 incoraggiarono gli artisti nigeriani ad allontanarsi dalle estetiche tradizionali e a esprimersi in stili più moderni. John Digby Clarke a Omu Aran, nella Nigeria centrale (oggi Stato del Kwara) proponevano una sintesi di stile tradizionale Yoruba e stile occidentale, il workshop Oye Ekiti di Padre Kevin Carroll, che diffondeva l'arte tradizionale africana produsse artisti come Lamidi Fakeye. E c'erano anche i workshop Mbari, quelli non formali di Ulli e Georgina Beier negli anni '60 che cominciarono a Ibadan per trasferirsi più tardi a Oshogbo. Gli artisti di Oshogbo esplorano il folklore, che esprimono in termini figurativi. Importanti tra gli artisti collaterali a Oshogbo ci sono Twin Seven Seven e Nike Okundaye.

Nel 1960 emerse a Zaria una presenza artistica più pragmatica, quella più apprezzata nell'ambito dell'arte nigeriana. La ribellione (tra il 1958 e il 1961) di un gruppo di studenti del Nigerian College of Arts, Science and Technology a Zaria, capitanata da Uche Okeke, si oppose all'accademismo artistico di stampo occidentale e colonialista. La reazione di questo gruppo provocò una rivoluzione nell'arte moderna nigeriana, e da qui ebbe origine l'appellativo di Rivoluzionari di Zaria. Si rivoltarono contro l'istruzione all'occidentale che promuoveva solo il naturalismo, e in contrasto a ciò proposero uno stile che fondeva i valori positivi della tradizione culturale occidentale con quelli altrettanto positivi della cultura artistica tradizionale, movimento noto con il nome di Sintesi Naturale. Dopo essersi laureati a Zaria molti artisti si dispersero nel Paese, con Uche Okeke che andò a Nsukka, Bruce Onabrakpeya a Lagos, Demas Nwoko a Ibadan, Yusuf Grillo allo Yaba College a Lagos. E così la rivoluzione stilistica e radicale degli studenti della scuola di Zaria divenne la piattaforma e la rampa di lancio dell'arte moderna in Nigeria e in particolare per la nuova generazione di artisti accademici degli anni '70 e '80. Fu durante questo periodo che nacquero molte delle istituzioni d'arte accademiche. Oggi sono le istituzioni artistiche la forza che sta alla base delle ideologie e degli stili nascenti nell'arte nigeriana contemporanea. Attualmente ci sono più di una trentina di esse che offrono arti visive nel Paese.

Oltre alle istituzioni accademiche ci sono scuole ideologiche, ovvero scuole d'arte note per le loro caratteristiche particolari sia stilistiche che di approccio all'arte. Lo stile di tali scuole si fonda su ideologie e atteggiamenti verso l'arte ben precisi. Ad esempio la scuola Nsukka è stata plasmata intorno alla filosofia e lo stile peculiari del Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria, Nsukka. Uche Okeke è entrato





a farne parte negli anni '70 ed è stato un fattore chiave nella determinazione dei suoi fondamenti ideologici. Altri artisti rinomati della scuola Nsukka sono Obiora Udechukwu, El Anatsui, Chike Aniakor, Tayo Adenaike, Ndidì Dike, Chika Okeke-Agulu, Olu Oguipe, Krydz Ikwuemesi, per menzionarne solo alcuni. Dalla scuola Zaria (Università Ahmadu Bello, Zaria) abbiamo Gani Odutoku, Jerry Buhari, Muazu Mohammed Sani, Jacob Jari, Tonie Okpe e Ayo Aina. La scuola Yaba (Yaba College of Technology), influenzata da Yusuf Grillo e Kolade Oshinowo, ha prodotto Mike Omoighe, Biodun Olaku, Lara Ige, Ato Arinze, Felix Osieme e altri. La scuola Ife ha dato personaggi come Moyo Okediji, Dan Akatakpo, Kunle Filani, Idowu Otun e Tola Wewe, mentre la Auchì è rappresentata da Ben Osaghae, Pita Ohiwerei, Sam Ovrait, Alex Nwokolo, Olu Amoda e Fidelis Odogwu. Nella scuola Enugu (Istituto di Management e Tecnologia, Enugu) troviamo Chris Afuba, Nsìkak Essien, Bona Ezeudu, Cyril Nwokoli, Tony Umunna, Obi Ekwenchi, mentre i rappresentanti della scuola Benin sono Peju Layiwola, Akin Onipede, Dragg Okwoju, Tony Okonofua e Chike Onuorah. Le attività di queste scuole ideologiche hanno determinato l'indirizzo di molti artisti praticanti nel quadro dell'arte nigeriana moderna.

Adewunmi dichiara che "Con questa fioritura di professionismo artistico e l'aumento del numero di artisti accademici, diviene evidente la necessità di avere associazioni professionali e cooperative d'arte. Le associazioni devono servire da piattaforma per lo sviluppo del professionismo, dell'impegno costruttivo in tale campo e delle attività che ne sostengono l'elaborazione intellettuale. Tra le associazioni c'è l'Aka Group of Exhibiting Artists. I suoi membri comprendono Obiora Udechukwu, Bona Ezeudu, Chike Aniakor, Nsìkak Essien, Tony Umunna, Tayo Adenaike e El Anatsui. Il periodo che va dagli anni '70 ai '90 ha visto la

nascita di molti movimenti artistici. Tra di essi sono importanti il movimento Uli (l'uso di motivi e simboli tradizionali Igbo) diretto da Uche Okeke e seguito da Obiora Udechukwu, Chike Aniakor e molti facenti parte dello staff e del corpo studentesco della Nsukka. A sudovest il movimento Ona ha usato motivi Yoruba indigeni. Tra i suoi membri ci sono Kunle Filani, Moyo Okedèji, Tola Wewe, Bolaji Campbel e Tunde Nasiru, che veniva dalla scuola Ife. Il movimento fondato alla fine degli anni '80 ha avuto origine dagli esperimenti precedenti della Uli diretta da Uche Okeke. Le attività delle cooperative e dei movimenti d'arte hanno incoraggiato lo sviluppo della critica d'arte, del giornalismo e della documentazione attraverso i cataloghi".

Molte associazioni e cooperative sono state fondate alla fine degli anni '80 e '90, con l'intento da parte degli artisti di diffondere e promuovere la loro professione. La Eye Society comprendeva lo staff e i laureati della scuola Zaria, e in particolare Gani Odutokun, Jerry Buhari, Jari Jacob, Tonie Okpe e Mathew Ehizele. Anche il gruppo Nogh-Nogh aveva base alla Zaria, con Muazu Muhammed Sani, Kefas Danjuma, Duniya Gambo e Ken Okoli. Il Pan-African Circle of Artists (PACA) è stato fondato nel 1991 da un gruppo di studenti e di persone dello staff dell'Università della Nigeria, Nsukka, rappresentati da Krydz Ikwumesi, Kandibe Eya, Emeka Egwuibe e Cajetan Nwokedi. Alla sua guida subentrarono più tardi Tochukwu Amano, Ayo Adewunmi, Helen Uhunmagho, Ugochukwu Smooth Nzewi, Kent Onah e altri. All'inizio del millennio è stato fondato a Lagos il Culture and Creative Art Forum (CCAF) da Kunle Filani, Ademola Azeez, Ademuleya Sehinde, Akin Onipede, Mike Omoige e Austin Emifonye. Tutti questi gruppi hanno contribuito con supporto, workshop, simposi e numerosi eventi artistici alla diffusione del discorso e della critica d'arte.

Come conseguenza della fondazione dei gruppi e delle cooperative artistici degli anni '90, altri progetti artistici presero il via. Nel 1998 si tenne il primo workshop Hamattan, un laboratorio informale tenuto dalla Bruce Onobrakpeye Foundation a Agbarha-Otor, nello stato del Delta, che si riunisce annualmente e dà l'opportunità agli artisti di sperimentare e di scambiare idee in un ambiente informale. L'Overcoming Maps (il tour di studio dell'Africa del PACA) ebbe inizio nel 2001 e col 2010 il gruppo aveva visitato undici Paesi africani, creando un network di artisti visivi. Nel 2005 venne inaugurato l'Art Is Everywhere Waste-to-Art Project in collaborazione con l'Alliance Française di Enugu, allo scopo di riscoprire i rifiuti come una risorsa per la creazione artistica, portando nel contempo l'attenzione sul tema dell'ambiente - progetto questo che aveva come destinatari gli artisti giovani. Il workshop, tenutosi undici volte dal 2005, si sposta da un luogo all'altro del Paese con l'intenzione di accedere a materiali diversi e di raggiungere molti artisti.

Ci sono altre organizzazioni fondate all'inizio di questo secolo il cui obiettivo primario è di incoraggiare il dialogo critico nella prassi professionale contemporanea e di promuovere nuovi mezzi espressivi artistici. Una di queste è il Centre for Contemporary Art, Lagos (CCA), che fu fondata nel 2007 con l'intenzione di "costituire una piattaforma per lo sviluppo, la presentazione e la discussione dell'arte e la cultura visive". Oltre a questi sforzi, l'arte contemporanea in Nigeria gode del sostegno di istituzioni e ambasciate straniere che forniscono spazi e forme di finanziamento agli eventi artistici. Tra di esse vi sono l'Alliance Française, l'Institut Français, l'ambasciata francese, il Goethe Institut e l'ambasciata di Spagna. Sono stati loro a fare da trampolino di lancio per alcuni artisti. La storia dell'arte contemporanea nigeriana non può considerarsi completa senza la menzione del ruolo

che hanno avuto le numerose gallerie e organizzazioni d'arte la cui maggioranza si trova a Lagos, città cosmopolita considerata la capitale artistica della Nigeria. Alcune delle gallerie hanno contribuito attivamente alla crescita e allo sviluppo delle arti visive dagli anni '90 in poi. Tra quelle di Lagos ci sono il Didi Museum, la Signature Gallery, Mydrim Gallery, Nimbus Gallery, Pendulum Art Gallery (non più attiva), Quintessence Gallery, Omenka Gallery e Nike Art Gallery, una delle più grandi della regione subsahariana dell'Africa occidentale. Anche Abuja, la capitale federale, conta una serie di gallerie come la Thought Pyramid Art Gallery, Signature Art Gallery, Lifestrokes Art Gallery e Nike Art Gallery con il suo workshop. La National Gallery of Art (NGA) è stata creata come agenzia governativa responsabile della "raccolta, conservazione, documentazione e presentazione delle arti plastiche nigeriane contemporanee". Oltre alle sue vaste collezioni di arte nigeriana moderna, uno dei suoi tentativi maggiori di promozione dell'arte contemporanea nazionale è stato la creazione dell'African Regional Summit on Visual Art (ARESIVA) nel 2008. Progetto di grande respiro, l'ARESIVA non è tuttavia riuscito ad andare oltre la seconda edizione, come spesso accade a progetti simili in Nigeria.

Nel primo decennio del millennio lo sviluppo professionale è stato rivitalizzato con l'introduzione di concorsi nazionali sia per artisti emergenti che per professionisti. Uno di questi, che ha preso il via nel 2007, è il Life in My City Art Festival (LIMCAF). Il LIMCAF è un concorso annuale nazionale per artisti sotto i 35 anni di età. È una vetrina espositiva che permette agli artisti emergenti di mostrare la loro risposta all'ambiente circostante e di occuparsi di temi urgenti della società. Il LIMCAF offre la possibilità di promuovere la loro espressione creativa su base nazionale e internazionale. Il festival organizza

anche simposi, workshop e mostre a livello regionale. Il concorso mette in luce i giovani talenti. Un anno dopo l'istituzione del LIMCAF sono stati lanciati altri due concorsi nazionali, uno organizzato dalla National Gallery of Art di Abuja e l'altro dalla African Artists' Foundation (AAF) in collaborazione con Nigeria Breweries. Tutti questi concorsi hanno creato l'opportunità di un esercizio creativo continuo che migliora la qualità della produzione d'arte.

L'arte nigeriana contemporanea non è priva di limitazioni e di problematiche; tra di esse la più importante è la mancanza di istruzione artistica nelle scuole primarie. Qui si risente del problema dell'inadeguatezza degli insegnanti e dello sviluppo di un programma. Un altro problema oltre al fatto che il governo trascura le arti visive è l'incapacità di far confluire le vaste risorse artistiche del Paese in un evento artistico sostenibile di fama internazionale che possa promuovere l'arte contemporanea anche all'estero.

In conclusione, l'arte nigeriana moderna si nutre di quelle azioni e reazioni che sono di solito provocate dall'attivismo, portatore di ideologie e filosofie che a loro volta danno origine a ramificazioni che fanno da supporto agli artisti contemporanei. Le arti contemporanee nigeriane trovano "unità nella diversità", con le diverse culture tradizionali della nazione che fungono da bacino comune di risorse creative per l'espressione artistica contemporanea. Ogni volta che è stato necessario, gli artisti contemporanei hanno usato le loro opere con coraggio per parlare delle tragedie sociali, politiche ed economiche della nazione, e l'arte è stata un veicolo per suggerire, criticare ed evocare delle prese di posizione su temi di importanza nazionale. Come è sempre stato fin dai tempi precoloniali, l'arte contemporanea nigeriana documenta la storia e costituisce un patrimonio per la discussione futura degli eventi contemporanei.

Ayo Adewunmi: HOD, Graphic Design Department, Istituto di Management e Tecnologia, Enugu, Nigeria / Coordinatore del progetto Art Is Everywhere / Art Director del Life in My City Art Festival

1. Referenze

- Adewunmi A. (2014). *Actions, Reactions and Activism as Instrumentality for the Development of Professionalism in Modern Nigerian Art*, Paper presented at Dak'art 2014 Roundtable.
- Adewunmi A. (2013). *Evolving Tradition of Waste-to-Art: The Nigerian Experience*, Paper delivered at the European Conference on Art and Humanity, Brighton, UK, July 2013.
- Konate Y. (2009). *Art, Artists and Criticism: Situation Report in Nigeria from 1950-2004. African Regional Summit and Exhibition on Visual Arts (ARESIVA) Catalogue*, National Gallery of Art, Abuja.
- Filani K. (2003). *The Triumph of a Vision: An Anthology on Uche Okeke and Modern Art in Nigeria*, Zaria Art Society and the Imperative of Historical Articulation.
- Filani K. *Of Assumptions and Realities: Critical Perspectives in Contemporary Nigerian Art*, retrieved from http://www.hourglassgallery.com/web_pages/article8.html
- Ikwuemesi C. K. (2010). *Modern Nigerian Art: A Discursive Sketch*, retrieved from <http://www.vanguardngr.com/2010/08/modern-nigerian-art-a-discursive-sketch/#sthash.E7jfkvXq.dpuf>
- Oloidi O. (1989). *Art and Nationalism in Colonial Nigeria*, *Nsukka Journal of History*, Vol 1, No. 1, Nsukka: Department of History, UNN, 1989.
- Oloidi O. (2009). *A Creative Sanctum in Modern Nigerian Art, Zaria Art School: 50th Anniversary Exhibition Catalogue*, Zaria Art School, National Gallery of Art.
- Olodi O. (2008). *Styles, Schools and Movements in Modern Nigerian Art, Philosophical and Ideological Triumvirate: Schools, Discourses and Styles in Modern Nigerian Art*, Abuja, National Gallery of Art.





Nigeria, the country that offers various forms of arts and culture, is distinguished from other African countries by its intense efforts to interact with surrounding communities. Still, Nigeria needs all the support it can get to develop artistically and culturally, and introduce its artists to the rest of the world.

When I was selected by Dr. Oriano Mabellini, Executive Director of the Sarenco Foundation in Italy, to be a coordinator for the Imago Mundi project, and organize such an important art event in Italy, I began the search for Nigerian art organizations and contemporary artists. The aim was to explain the details of this major project and its significance in highlighting Nigerian art with its details and forms, to be displayed among images of art from around the world.

I also contacted a number of Nigerian artists who had previously taken part in art activities organized by the EAN Group in Egypt, such as the AAW International Workshop held in 2006, 2008 and 2012. That was the first step in the search process. Our mailing list included the contacts of Nigerian Artist Smooth Ugochukwu, one of the organizers of the Dakar International Biennial in Senegal. Ugochukwu suggested contacting Ayodeji Adewunmi, founding director of 'Art is Everywhere' in Enugu, Nigeria, which is an annual recycling workshop project that focuses on waste-to-art initiatives. It was initiated in 2005 by Ayodeji Adewunmi in collaboration with the Alliance Française of Enugu to open up the creative minds of the young artists to the endless possibilities in their immediate environment, and also to provide an avenue to train artists and the less privileged in society on how to make a living from recycling, in addition to generating exchanges between local artists and artists from other countries with similar objectives, and to highlight environmental degradation.

It is also considered one of the most important organizations in Nigeria, since it connects a large number of Nigerian artists from various Nigerian cities. We started our cooperation by explaining the idea behind Imago Mundi and the aim of introducing a contemporary image of Nigeria to the world. A meeting was set up to start producing works with a 10x12 cm format that would express the nature of Nigerian artists and Nigerian contemporary art. The event was held in two cities. First, in Lagos and then in Enugu during July, 2014. An arrangement was made to send ready-to-use canvases to artists in other Nigerian cities such as Zaria, Kaduna, PH, Auchi, Benin, Abuja, and Nasarawa, in order to reach as large a number of Nigerian artists as possible and give a complete picture of Nigerian art.

The outcome of this rich event can be viewed in this catalogue. It will also be displayed in the exhibitions that are organized by the Benetton Foundation, which founded this project and organized it to introduce Nigerian art along with the art of other countries around the world.

When viewing the collection, you will notice the artistic diversity in using different techniques. The works displayed also tackle various topics that represent Nigeria today, and reflect Nigerian contemporary art and futuristic art as well. Such artists need more care and support so that the Nigerian art movement can continue on its path.

The most important aspect of the project is that it will help introduce Nigerian artists to the organizers of international art events. It will also facilitate access to Nigerian artists and create a direct contact with them. This catalogue reflects a live contemporary image of the nature of Nigerian art and its artists.

Moataz El-Safty is the Founding Director of EAN Group for International Artistic Cooperation, Egypt

La Nigeria, paese che offre diverse forme di arti e cultura, si distingue da altri paesi africani per il suo intenso sforzo di interazione con le comunità che la circondano. Ma ha ugualmente bisogno di tutto l'aiuto che possiamo darle per svilupparsi artisticamente e culturalmente, e per poter presentare i suoi artisti al resto del mondo.

Quando sono stato scelto dal Dott. Oriano Mabellini, Executive Director della Fondazione Sarenco in Italia come coordinatore per il progetto Imago Mundi, e come organizzatore di un evento di questa importanza in Italia, ho avviato una ricerca delle organizzazioni d'arte e degli artisti contemporanei della Nigeria. L'obiettivo era di illustrare in dettaglio questo progetto di grande portata e di sottolinearne l'importanza per l'arte nigeriana nelle sue particolarità e forme, in modo che essa potesse essere presente insieme alle produzioni d'arte di tutto il mondo.

Presi contatti con un certo numero di artisti nigeriani che tempo prima avevano partecipato in Egitto alle attività del Gruppo EAN, come l'AAW International Workshop tenutosi nel 2006, 2008 e 2012. Questo è stato il primo passo nel processo di ricerca. La nostra mailing list comprendeva contatti con l'artista nigeriano Smooth Ugochukwu, uno degli organizzatori della Biennale Internazionale di Dakar in Senegal. Ugochukwu suggerì di contattare Ayodeji Adewunmi, fondatore e direttore di Art is Everywhere a Enugu, Nigeria, un workshop annuale sul riciclaggio dei materiali che si occupa di trasformare i rifiuti in arte. Lanciato nel 2005 da Ayodeji Adewunmi in collaborazione con l'Alliance Française di Enugu con l'intento di far avvicinare le menti creative degli artisti giovani alle infinite possibilità del loro ambiente circostante, è anche un percorso di training all'arte per artisti e per i meno privilegiati della società perché riescano a ricavare un sostentamento dal

riciclaggio dei materiali, oltre a essere un generatore di scambi tra artisti locali e di altri paesi con obiettivi analoghi e un atto di denuncia del degrado ambientale.

Art is Everywhere è considerata una delle organizzazioni più importanti della Nigeria perché costituisce un network di artisti di varie città del Paese. Abbiamo quindi avviato la nostra collaborazione spiegando la filosofia che sta alla base di Imago Mundi e la nostra intenzione di presentare al mondo un'immagine della Nigeria contemporanea. È stato quindi organizzato un incontro per dare il via alla produzione delle opere in formato 10x12cm, che avrebbero espresso la natura degli artisti e dell'arte contemporanea nigeriana. L'evento è stato tenuto in due città. Prima a Lagos e poi a Enugu nel luglio del 2014. Abbiamo organizzato la spedizione di tele pronte all'uso agli artisti di altre città nigeriane come Zaria, Kaduna, PH, Auchi, Benin, Abuja e Nasarawa, in modo da raggiungere il maggior numero possibile di artisti ottenendo così una visione completa dell'arte del Paese.

Il risultato di questo evento così ricco è riflesso nel catalogo. Verrà anche messo in mostra nelle rassegne organizzate dalla Fondazione Benetton, che ha finanziato il progetto e lo ha organizzato in modo che l'arte nigeriana venga esposta insieme all'arte di altri paesi del mondo.

Nel passare in rassegna la collezione si nota la varietà artistica nell'uso delle diverse tecniche. Inoltre le opere presentate trattano di temi che riguardano la Nigeria di oggi e riflettono l'arte nigeriana del momento attuale ma anche quella del futuro. Questi artisti necessitano di più attenzione e sostegno, in modo che il movimento artistico nigeriano possa continuare nel suo cammino.

L'aspetto più importante del progetto è che esso instaurerà dei contatti tra gli

artisti nigeriani e gli organizzatori di eventi artistici internazionali. Inoltre faciliterà la comunicazione con gli artisti locali creando un filo diretto con loro. Questo catalogo riflette un'immagine viva e attuale della natura dell'arte e degli artisti nigeriani.

Moataz El-Safy è fondatore e direttore del Gruppo EAN per la Cooperazione Artistica Internazionale, Egitto





Nigeria is not only a large country (even if compared to African giants like Algeria, Sudan, Congo or Angola it is smaller), but it is above all the real cultural meeting-point of the historical sub-Saharan Africa and its contemporary equivalent. It is in Nigeria that the most important visual cultures of African history have been stratified, producing works of art like the Bronzes of Benin. The large amount of terracotta objects of archaeological provenance coming from Nigeria have continuously enriched the history of African art. A large part of the most important objects that swell and enrich ethnographical museums are of Nigerian origins. And not only ethnographical museums: one of the strong points of London's British Museum is the great array of bronzes of the 16th and 17th centuries, looted by the British at the end of the 19th century during the conquest of Benin City.

In Nigeria, between Oshogbo and surrounding areas, since the 60s new and innovative art groups have been forming. Around such figures as the Germans Ulli Baier and then Susanne Wenger, an artist such as Twin Seven Seven and many other young artists have found their own language and have imposed it at an international level. A city such as Lagos, huge and with all its unresolved problems, is also one of the great African cultural capitals of today, with good newspapers and cultural magazines, world-renowned musicians such as the greatly-mourned Fela Kuti, intellectuals such as the Nobel prize-winner Wole Soyinka and an excellent and lively artistic milieu.

We mustn't forget however that in Nigeria there are ethnic groups with very different histories and origins, in some cases connected with Sahel cultures such as the semi-nomadic Hausa and Fulana, and in others to various social and geo-cultural contexts, such as the Igbo and the Yoruba. It must also be remembered that the country was torn apart during the Biafra War (the 60s) and the situation has returned the same with the massacres on the part of the fundamentalist Boko

Haram organization. They have alternated with the reprisals of the Nigerian army in the northern zones from where the Muslim fundamentalists come. Ethnic and religious conflicts are unfortunately a common feature of Nigeria's recent history and the great success in recent times of Presbyterian sects, at times also fundamentalist, has done nothing but make the situation worse.

The works done in Nigeria for Imago Mundi bring out these contradictions, but above all the wealth and variety of Nigerian art history briefly mentioned above.

Many of the works chosen have a composite style and bring together many different influences. As said before, Nigeria is a complex country and with a rich and varied history, also cultural. In these last decades the European artistic avant-gardes have been studied and absorbed, and also recent trends in contemporary art have been rooted perhaps more deeply than in other African countries (it is enough to remember that the Director of the next Venice Biennale will be a Nigerian art critic). So many small canvases feel the influence of this climate of cultural effervescence and different trends all brought together. Of all these styles there is one that emerges which is linked to the Nigerian imagination and veined with religious and cultural syncretism. The leader of this school was Twin Seven Seven (he passed away a few years ago) and it has relations with European surrealism. Obviously it is full of symbolic references to Nigerian history and culture and is veined with images of what we could call a tropical nature (luxuriant nature, vivid colours...). Other works have more realistic features and this too is a long-standing tradition in Nigeria, linked to the 'good painting' of the first art schools on a European model imported into this African country. Many of the artists selected for this project studied in the renowned Nigerian Academies of Fine Arts or in prestigious universities such as those in Lagos or Ibadan.

Another strong suggestion for many Nigerian artists is that which joins them to the traditional visual culture (Ife, Benin, but also the wooden statues of the Igbo, or the many rivulets of the various folk styles of the areas populated by the Yoruba). Artists, especially the younger ones, are seeking a strong and well-rooted identity in this rediscovery. Even if there are few real sculptures in the Imago Mundi project, given the small size of the works, the influence of traditional motifs already created in sculpture is evident.

Then there are the globalized styles of metropolitan art, with the influence of young trends in fashion and music. We mustn't forget that Lagos is together with Kinshasa the capital of the most popular trends in youth fashion and African music, quite well known and followed in the West. It was in Lagos that the so-called 'Afro beat' first developed in the 60s and a musician like Fela Kuti is still very popular. The influence of music is important in Africa also in the visual arts; in fact some artists say that they feel the influence of traditional music and there are many works that are based on dances, or have musicians playing all sorts of instruments. Another significant component is that of important artists who live in the United States, such as Victor Ekpuk, Marcia Kure and Ugochukwu Smooth Nzenwi, whose language obviously reflects the context in which they now live. But other successful artists who are international now live in Nigeria, such as Adepeju Layiwola and Kunle Filani.

Nigeria is like a microcosm that contains, in concentrated form, all the potentiality and contradictions of Africa. We may also add that the Nigerian works for Imago Mundi bring together and summarize the best artistic ferment of the whole Continent. The excellence is in the diversity.

La Nigeria non è soltanto un Paese assai esteso (se paragonato a colossi africani come Algeria, Sudan, Congo o Angola le sue dimensioni sono più ridotte), ma è soprattutto il vero snodo culturale dell'Africa subsahariana storica e di quella contemporanea. È in Nigeria che si sono stratificate alcune tra le più importanti culture visuali della storia africana, che hanno prodotto capolavori come i Bronzi di Benin. La notevole quantità di terrecotte di origine archeologica provenienti dalla Nigeria arricchiscono continuamente la storia dell'arte africana. Buona parte dei manufatti di maggior pregio che arricchiscono i musei etnografici sono di provenienza nigeriana. E non solo dei musei etnografici: uno dei punti di forza del British Museum di Londra è il grande palinsesto di bronzi del XVI e XVII secolo razzati dai britannici alla fine del XIX secolo in occasione della conquista di Benin City. In Nigeria, tra Oshogbo e le aree circostanti, si sono formati a partire dagli anni '60 raggruppamenti artistici innovativi. Intorno a figure come i tedeschi Ulli Baier e successivamente Susanne Wenger, un artista come Twin Seven Seven e molti altri giovani colleghi hanno trovato il proprio linguaggio e l'hanno imposto a livello internazionale. Una città come Lagos, enorme e pur piena di problemi irrisolti, è anche una delle grandi capitali culturali dell'Africa d'oggi, con quotidiani e riviste di buon livello, musicisti di fama mondiale come il compianto Fela Kuti, intellettuali come il premio Nobel Wole Soyinka e una scena artistica di livello eccellente. Non bisogna comunque dimenticare che in Nigeria convivono etnie di storia e origine molto diverse, in alcuni casi legate a culture del Sahel come i seminomadi Hausa e Fulana e in altri a contesti sociali e geoculturali diversi, come gli Igbo o gli Yoruba. Va anche ricordato che il Paese è stato terreno di scontro cruento all'epoca della guerra del Biafra (anni '60) e lo è tornato oggi in occasione dei massacri inaugurati dall'organizzazione fondamentalista Boko Haram. Essi sono alternati alle rappresaglie dell'esercito

nigeriano nelle zone del nord da cui provengono i fondamentalisti musulmani. I conflitti etnici e religiosi purtroppo punteggiano la storia recente della Nigeria e il grande successo in tempi recentissimi di sette presbiteriane, a volte fondamentaliste, non ha fatto che acuirli. Le opere realizzate in Nigeria per Imago Mundi riassumono le contraddizioni, ma soprattutto la ricchezza e la varietà della storia artistica nigeriana brevemente tratteggiata sopra.

Molte tra le opere selezionate sono di stile composito e accolgono molte influenze diverse. Infatti la Nigeria, come si è detto, è un Paese complesso e con una storia anche culturale molto ricca. Negli ultimi decenni l'esemplarità delle avanguardie storiche europee vi è stata ben studiata e anche le tendenze recenti dell'arte contemporanea vi si sono radicate in maniera forse più profonda che in altri Paesi africani (basti dire che il direttore della prossima Biennale di Venezia sarà un critico d'arte nigeriano). Dunque molte piccole tele risentono di questo clima di effervescenza culturale e di convivenza di tendenze diverse. Tra tutti gli stili ne emerge uno che è legato alla fantasia nigeriana venata di sincretismo religioso e culturale. Questa tendenza ha avuto il suo caposcuola in Twin Seven Seven (scomparso pochi anni fa) e ha relazioni con il surrealismo europeo. Ovviamente è piena di riferimenti simbolici alla storia e alla cultura nigeriane ed è venata di immagini di carattere che potremmo chiamare tropicale (natura lussureggiante, colori accesi...). Altre opere hanno una connotazione più realista e anche tale tendenza ha in Nigeria una storia lunga, legata al "dipingere bene" delle prime scuole d'arte di modello europeo importate nel Paese africano. Molti tra gli artisti selezionati per questo progetto hanno studiato nelle più note Accademie di Belle Arti nigeriane o in università di prestigio come quelle di Lagos e di Ibadan. Un'altra forte suggestione per molti artisti

nigeriani è quella che li riallaccia alle culture visive tradizionali (Ife, Benin, ma anche la statuaria in legno degli Igbo o quella divaricata in molti stili diversi delle aree popolate dagli Yoruba). Gli artisti, in particolare quelli più giovani, cercano in tale riscoperta un'identità forte e radicata. Sebbene di sculture vere e proprie in Imago Mundi ce ne siano poche date le ridotte dimensioni delle opere, l'influsso dei motivi tradizionali già realizzati in scultura è molto evidente.

Poi vi sono gli stili globalizzati dell'arte metropolitana, con l'influsso delle tendenze di moda giovanili e della musica. Non bisogna dimenticare che Lagos è insieme a Kinshasa la capitale delle tendenze più popolari della musica africana, ormai assai note e seguite anche in Occidente. È a Lagos che negli anni '60 si sviluppò il cosiddetto "afro beat" e un musicista come Fela Kuti è ancora molto popolare. L'influenza della musica è importante in Africa anche per le arti visuali, tantoché alcuni artisti si ritengono suggestionati dalla musica tradizionale e non sono poche le opere che hanno come tema danze o personaggi che suonano ogni genere di strumento. Un'altra componente significativa è quella di artisti importanti che vivono negli Stati Uniti, come Victor Okpuk, Marcia Kure e Ugochukwu Smooth Nzewi, i cui linguaggi risentono ovviamente del contesto in cui si sono trasferiti. Ma altri artisti di successo ormai internazionale vivono in Nigeria, come Adepaju Layiwola e Kunle Filani.

La Nigeria è come un microcosmo che contiene, concentrate, le potenzialità e le contraddizioni dell'Africa. Possiamo anche aggiungere che le opere nigeriane per Imago Mundi raccolgono e riassumono anche il miglior fermento artistico di tutto il Continente: l'eccellenza sta nella diversità.





Artworks
and artists

Opere
e artisti

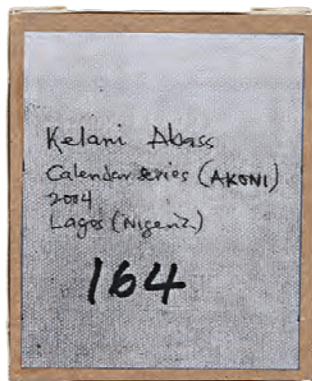
Calender Series

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Lagos, where he still lives and works. He is a graduate of the Yaba College of Technology. His art is a research into socio-cultural realities using archival resources in relation to time and space. He is a full-time studio artist and a member of the Society of Nigerian Artists. He has participated in many exhibitions in and outside Nigeria.

Selected exhibitions

2014 National Gallery of Art,
Ebonyi State
2013 Ministry of Culture and Tourism,
Enugu
2012 Live Constructions,
Time and Form (CCA), Lagos
2012 Convergence Svengali Design,
Omenka Gallery, Lagos
2011 Man and Machine,
Omenka Gallery, Lagos
2009 Paradigm Shift,
Mydrim Gallery, Lagos

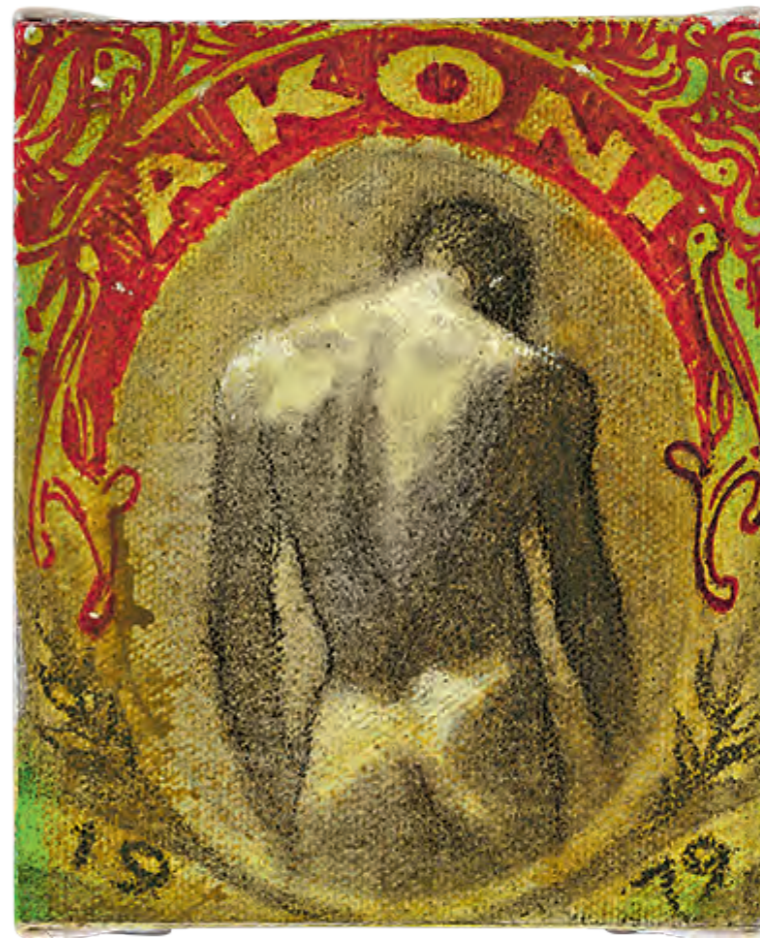
**Serie di calendario**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha studiato allo Yaba College of Technology. La sua arte è un'indagine nelle realtà socioculturali fatta tramite risorse d'archivio, in relazione a tempo e spazio. È artista a tempo pieno ed è membro della Society of Nigerian Artists. Ha preso parte a diverse mostre in patria e all'estero.

Alcune esposizioni

2014 Galleria Nazionale d'Arte,
Stato di Ebonyi
2013 Ministero della Cultura
e del Turismo, Enugu
2012 Live Constructions,
Time and Form (CCA), Lagos
2012 Convergence Svengali Design,
Omenka Gallery, Lagos
2011 Man and Machine,
Omenka Gallery, Lagos
2009 Paradigm Shift,
Mydrim Gallery, Lagos



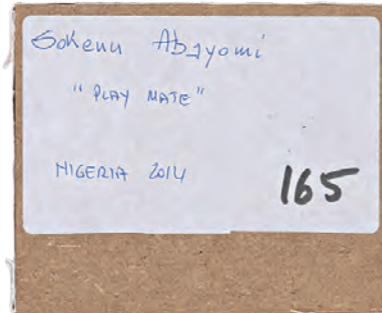
Playmate

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1976 in Lagos, where he still lives and works. He has a diploma in Fine and Applied Arts from the Yaba College of Technology. He is a professional artist who recently worked as an illustrator in an advertising company after his youth services in Kaduna. He is a full-time practising artist and has exhibited his work in many local exhibitions.

Selected exhibitions

2014 Colour of Hope, Civic Centre, Lagos
2013 The King's Crowd,
Obi's Place, Anambra
2012 Art Zero and Vansa Collaboration
on Cross Culture, Freedom Park, Lagos
2008 Art Expo, National Museum, Lagos
2008 October Rain,
National Museum, Lagos

**Compagno di giochi**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1976 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate dello Yaba College of Technology. È un artista professionista e di recente ha fatto l'illustratore in un'agenzia pubblicitaria, dopo aver prestato servizio giovanile a Kaduna. Lavora a tempo pieno e ha esposto le sue opere in diverse mostre locali.

Alcune esposizioni

2014 Colour of Hope, Civic Centre, Lagos
2013 The King's Crowd,
Obi's Place, Anambra
2012 Art Zero e Vansa Collaboration
on Cross Culture, Freedom Park, Lagos
2008 Art Expo, Museo Nazionale, Lagos
2008 October Rain,
Museo Nazionale, Lagos



Fruits on Drape

COLLAGE OF PERFORATED
FLOORFLEX TILES
10 X 12 CM / 2014

Born in 1960 in Ilaro, he lives and works in Abeokuta. The use of the medium is to give a solid effect on a two-dimensional background of mosaic. The fruits are in relationship to food supplements and the drape to cloth for the body.

Selected exhibitions

2012 Festival of Creativity at F.C.E,
Osiele, Abeokuta, Ogun State
2012 Age of Change, Art at Olumo Rock,
Abeokuta, Ogun State
2007 Creative Convergence
by Society of Nigerian Artists
at National Gallery of Art, Abeokuta,
Ogun State
2006 Art Media and Power
of Expression, Mosaic Tessellation,
Ogun State
1996 Nafest '96 Collection of Caneworks,
Jos, Plateau State
1995 Nafest '95 Collection of Caneworks,
Abeokuta, Ogun State

**Frutta su stoffa**

COLLAGE DI PIASTRELLE
FLOORFLEX PERFORATE
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1960 a Ilaro, vive e lavora ad Abeokuta. L'uso della tecnica intende dare un effetto solido allo sfondo bidimensionale del mosaico. I frutti alludono alle scorte di cibo e la stoffa all'abito per il corpo.

Alcune esposizioni

2012 Festival of Creativity, F.C.E,
Osiele, Abeokuta, Stato di Ogun
2012 Age of Change, Art at Olumo Rock,
Abeokuta, Stato di Ogun
2007 Creative Convergence
by Society of Nigerian Artists
at National Gallery of Art, Abeokuta,
Stato di Ogun
2006 Art Media and Power
of Expression, Mosaic Tessellation,
Stato di Ogun
1996 Nafest '96 Collection of Caneworks,
Jos, Stato del Plateau
1995 Nafest '95 Collection of Caneworks,
Abeokuta, Stato di Ogun

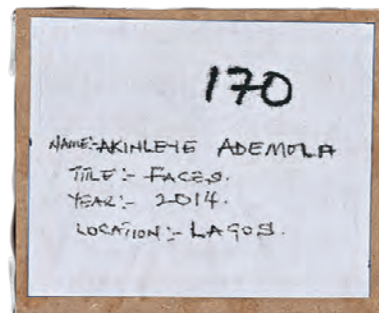
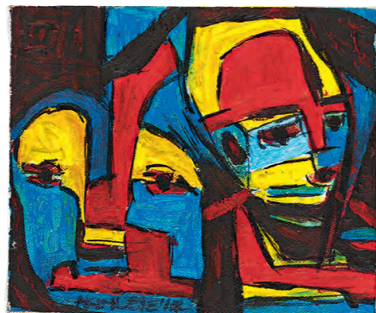


Faces

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Kaduna, where he lives and works. He studied Graphic Design at Auchi Polytechnic and has now been in art for 20 years. Art to him is just a springboard for the individual intellect or a reflecting mirror bringing us back to ourselves. The picture presented floats freely from within the realm of a simple relationship between the viewer and forms an invitation to visual meditation and to better one's knowledge.

Selected exhibitions
2012 Age of Change,
52nd Nigeria Anniversary, Lagos
2011 Art and Craft, Fountain Hotel,
Ekiti State
2007 EPIC (in search of ideology),
Lagos

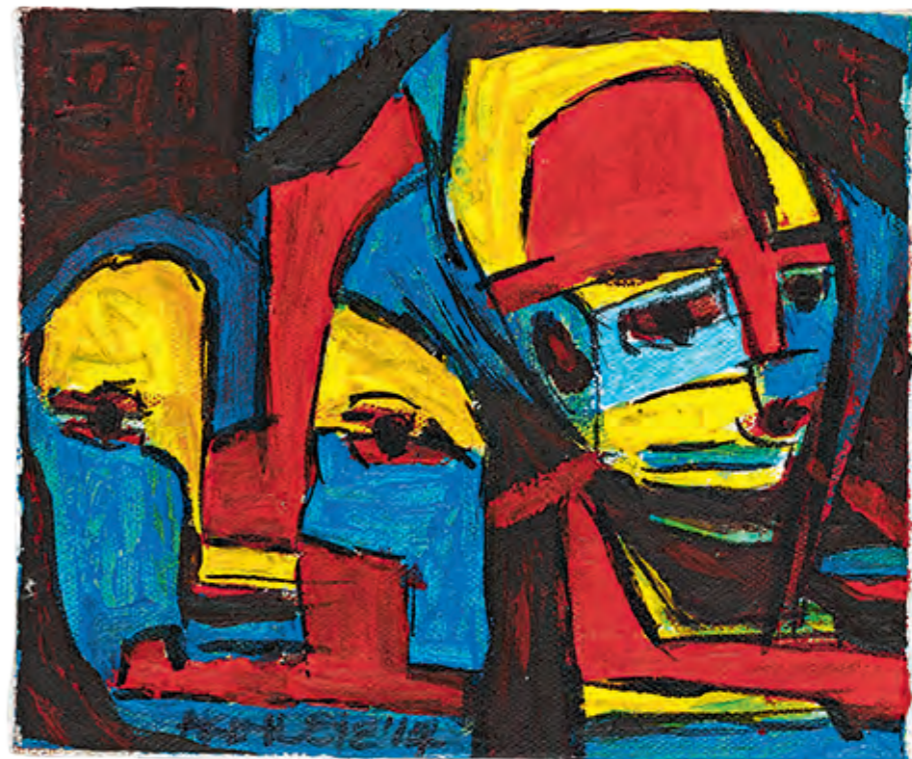


Facce

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 a Kaduna, dove tuttora vive e lavora. Ha studiato Graphic Design al Politecnico di Auchi e ha un'esperienza ventennale. L'arte per lui è semplicemente un trampolino di lancio per l'intelletto individuale, o uno specchio riflettente che ci riporta a noi stessi. L'opera presentata emerge liberamente dalla dimensione della semplice relazione con l'osservatore, e costituisce un invito alla meditazione visiva per il miglioramento della conoscenza della persona.

Alcune esposizioni
2012 Age of Change,
52° Anniversario della Nigeria, Lagos
2011 Art and Craft, Fountain Hotel,
Stato di Ekiti
2007 EPIC (in search of ideology),
Lagos

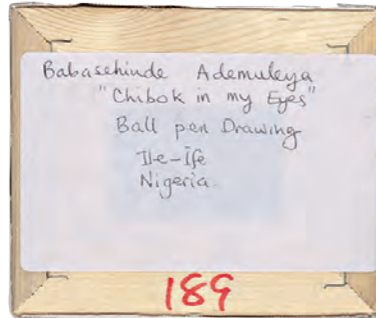


Chibok in my Eyes

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Ibadan State, where he still lives and works. He has a PhD in African Art History. He is also a sculptor and art historian. His studio teachings and works are focused on experimenting with materials and visual expressions, with an interest in re-cycling waste materials into objects of beauty and with functional value.

Selected exhibitions
2005 Interwoven Destinies,
National Museum, Lagos
2004 Art and the People,
Heritage Hotel, Osogbo
2002 In Honour of the late
Prof. C.O Adepegba, University of Ibadan
1997 Less is More, Goethe Institut, Lagos

**Chibok nei miei occhi**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 nello Stato di Ibadan, dove tuttora vive e lavora. Ha un dottorato in Storia dell'Arte Africana. È inoltre scultore e storico dell'arte. I suoi insegnamenti e le sue opere s'incentrano sulla sperimentazione con i materiali e nelle espressioni visive, con un interesse nel riciclaggio di materiali per trasformarli in oggetti di bellezza con valore funzionale.

Alcune esposizioni
2005 Interwoven Destinies,
Museo Nazionale, Lagos
2004 Art and the People,
Heritage Hotel, Osogbo
2002 In onore dello scomparso
Prof. C.O Adepegba, Università di Ibadan
1997 Less is More, Goethe Institut, Lagos



Untitled

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

He was born in 1954 in Warri and lives and works in Enugu. He is a native of Idanre and is of Yoruba parentage. He studied Art at the University of Nigeria, where he received his BA and MA in Fine Arts, after which he became director of Maan Ltd, an advertising agency in Enugu. He is also co-founder and creative director of Dawn Functions Nigeria Ltd. Professionally, he has mainly worked in advertising, serving as artistic director of a firm in Enugu. He paints at night and on weekends, and travels annually to the United States.

**Senza titolo**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1954 a Warri, vive e lavora a Enugu. È originario di Idanre ed è di stirpe Yoruba. Ha studiato Arte all'Università della Nigeria, dove ha conseguito una laurea e un master in Belle Arti; successivamente è diventato direttore della Maan Ltd, un'agenzia pubblicitaria di Enugu. È anche cofondatore e direttore creativo di Dawn Functions Nigeria Ltd. Dal punto di vista professionale ha lavorato perlopiù nell'advertising ed è stato direttore artistico di una ditta di Enugu. Dipinge di notte e nei fine settimana, e va ogni anno negli Stati Uniti.

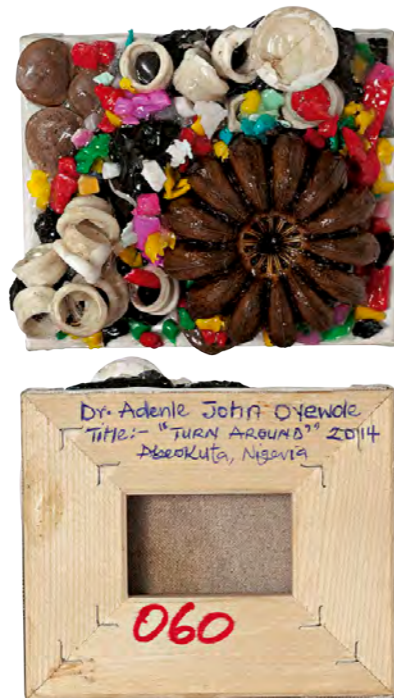


Turn Around

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1962 in Abeokuta, he holds a BA, MA and PhD in Art Education and Sculpture from the University of Nigeria in Nsukka. He is a multimedial artist and lectures at the Federal College of Education in Abeokuta. He has mentored quite a number of artists and his influence goes beyond the four walls of the classroom. He leads the emerging movement that takes rubbish, garbage or refuse and turns them into aesthetic objects. This new movement gathers garbage off the street, recycling, re-using and reducing the volume of rubbish littering our environment. He is currently a lecturer at the Federal College of Education in Abeokuta where he teaches Sculpture and Art History.

Selected exhibitions
2012 Age of Change, Abeokuta
2012 Orisun Touring, Abeokuta
2011 Adaption, Yaba Tech, Lagos

**Girati**

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1962 ad Abeokuta, ha una laurea, un master e un dottorato in Didattica dell'Arte e Scultura dell'Università della Nigeria, Nsukka. È un artista multimediale e insegna al Federal College of Education di Abeokuta. Ha fatto da mentore a molti artisti e la sua influenza va oltre i quattro muri della sua classe. È il leader del movimento emergente che prende i rifiuti, le scorie o la spazzatura e li trasforma in oggetti dotati di estetica. Questo nuovo movimento prende la spazzatura dalla strada, la ricicla e la riusa riducendo così il volume di rifiuti che ingombra il nostro ambiente. Attualmente lavora al Federal College of Education di Abeokuta dove insegna Scultura e Storia dell'Arte.

Alcune esposizioni
2012 Age of Change, Abeokuta
2012 Orisun Touring, Abeokuta
2011 Adaption, Yaba Tech, Lagos



Olokun (Yoruba Sea Goddess)

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1967 in Lagos, where he lives and works. He graduated in Fine and Applied Arts and obtained an MA in Art History from Ahmadu Bello University, Zaria in 1997. His art is a visual exposition of inner feelings as influenced by outer Yoruba socio-cultural experiences. Socio-cultural and socio-religious beliefs have contributed to the artist's socio-aestheticism, which he has represented as works capable of giving pleasure and which are useful for meaningful and contextual functions.

Selected exhibitions
2012 Olumi Rock Gallery, Lagos
2010 Nike Art Gallery, Lagos
2008 National Museum, Lagos
2007 Fusion, Lagos

**Olokun (Dea marina Yoruba)**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1967 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Si è laureato in Belle Arti e Arti Applicate e ha conseguito un master in Storia dell'Arte all'Università Ahmadu Bello, Zaria nel 1997. La sua arte è una spiegazione visiva di sentimenti interiori influenzata dalle esperienze socioculturali della tradizione Yoruba. Credenze socioculturali e socioreligiose hanno contribuito al senso socio-estetico dell'artista, reso da lui in opere capaci di dare piacere, in grado di assolvere a funzioni di significato e di contesto.

Alcune esposizioni
2012 Olumi Rock Gallery, Lagos
2010 Nike Art Gallery, Lagos
2008 Museo Nazionale, Lagos
2007 Fusion, Lagos



Princess

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1965 in Lagos, where he still lives and works. He has an MA in Fine and Applied Arts. He has been painting since 1993 and has been a lecturer in the Department of Fine Arts at Yaba College since 1995. His concept of art is semi-abstract expressions combined with objects.

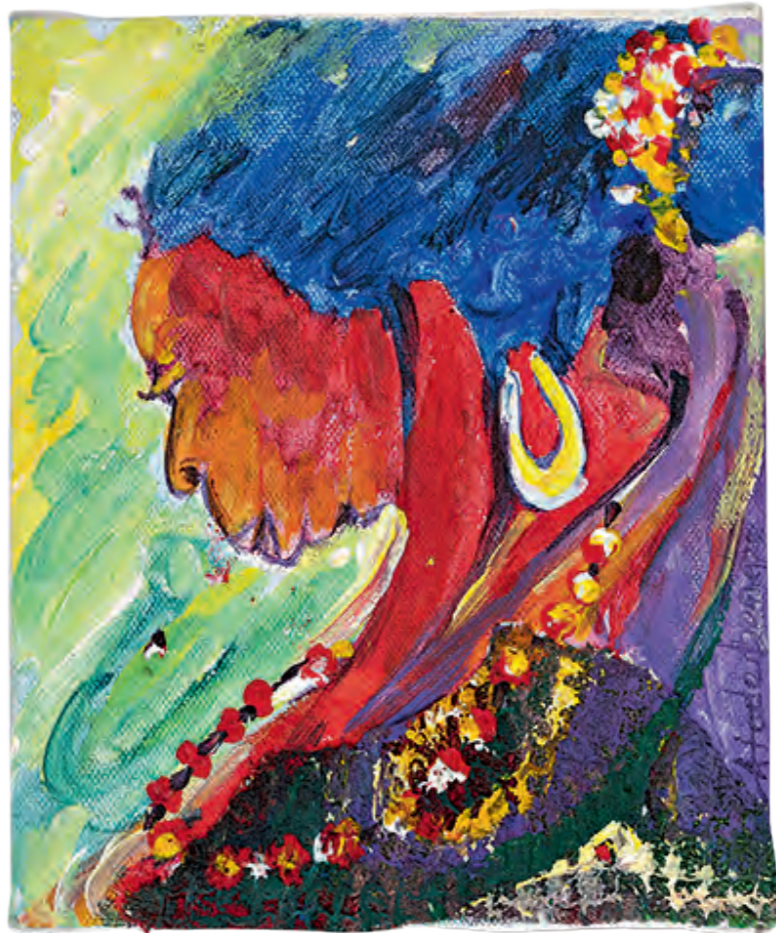
Selected exhibitions
2013 Visual Sensation,
National Museum, Lagos
2013 Nigerian Cultural Art Project,
Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising,
Heritage Hotel, Abuja
2013 Illumination, Nimbus Gallery, Lagos
2012 Water Reflection,
Yaba College of Technology, Lagos

**Principessa**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1965 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate. Dipinge dal 1993 e insegna al Dipartimento di Belle Arti dello Yaba College dal 1995. La sua concezione di arte è un'espressione semiastratta associata agli oggetti.

Alcune esposizioni
2013 Visual Sensation,
Museo Nazionale, Lagos
2013 Nigerian Cultural Art Project,
Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising,
Heritage Hotel, Abuja
2013 Illumination, Nimbus Gallery, Lagos
2012 Water Reflection,
Yaba College of Technology, Lagos



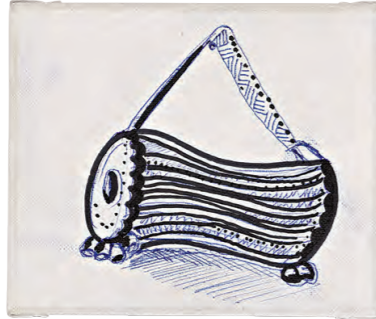
Saworoide

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1969 in Ibadan, where he still lives and works. He has an MA in Advertising and Design from Ibadan University. His concept of design is in tandem with the philosophy of the drum used as a means of communication in the past.

Selected exhibitions

2013 Society of Nigerian Artists, 50th Independence Day Celebration, Lagos
2012 Orisun, with Wole Soyinka, Abeokuta
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3rd National Visual Arts Competition, Abuja
2006 Alliance Française, Enugu

**Saworoide**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1969 a Ibadan, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Advertising e Design dell'Università di Ibadan. La sua idea di design va di pari passo con la filosofia del tamburo usato in passato come mezzo di comunicazione.

Alcune esposizioni

2013 Society of Nigerian Artists, festeggiamenti per il 50° Anniversario dell'Indipendenza, Lagos
2012 Orisun, con Wole Soyinka, Abeokuta
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3° Concorso Nazionale di Arti Visive, Abuja
2006 Alliance Française, Enugu



Beauty after Death

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1960 in Abeokuta, where he still lives and works. He has a BA and an MA in Sculpture. His visual art experience transcends all barriers. It documents, inspires, educates, explores and opens frontiers. The creative ingenuity of the artist makes him look beyond ordinary and conventional options to adopt and adapt other unrelated possibilities.

Selected exhibitions

2013 Cultural Revival, Abeokuta
2012 Age of Change, Abeokuta
2012 Orisun Touring, Abeokuta
2012 Festival of Creativity, Abeokuta
2012 Costume Design, FME, Abuja
2012 Culture Icon Prototype, OGS, Abuja
2010 Costume Design, FME, Abuja
2010 National Gallery of Art Art Expo (Art Zero Group), Lagos

**La bellezza dopo la morte**

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1960 ad Abeokuta, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea e un master in Scultura. La sua esperienza delle arti visive supera ogni barriera. Documenta, ispira, istruisce, esplora e apre frontiere. L'abilità creativa dell'artista gli permette di guardare al di là di ciò che è normale e convenzionale per adottare e adattare possibilità diverse.

Alcune esposizioni

2013 Cultural Revival, Abeokuta
2012 Age of Change, Abeokuta
2012 Orisun Touring, Abeokuta
2012 Festival of Creativity, Abeokuta
2012 Costume Design, FME, Abuja
2012 Culture Icon Prototype, OGS, Abuja
2010 Costume Design, FME, Abuja
2010 National Gallery of Art Art Expo (Art Zero Group), Lagos

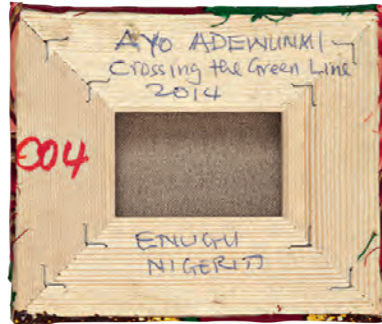


Crossing the Green Line

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Odo Ere, Kogi State, he lives and works in Enugu. He has a BA from Ahmadu Bello University, Zaria, as well as an MA from the University of Nigeria, Nsukka. Art to him is an instrument for change, a tool for confronting social and political vices. His work addresses environmental issues, working conditions and child abuse and neglect. Art can evoke emotion, anger and reaction, therefore it has a strong voice with which we can change our world.

Selected exhibitions
2014 Pan-African Circle of Artists, Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2013 Visual Impressions, in Honour of Chinua Achebe, Alliance Française, Enugu
2008 Art is Everywhere, International Workshop Exhibition, Cyprian Ekwensi Centre for Art and Culture, Abuja
2006 Fibres and Materials from Africa: Fashion and Fair Trade, Ouagadougou, Burkina Faso

**Attraversando la linea verde**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato a Odo Ere, Stato del Kogi, vive e lavora a Enugu. Ha una laurea dell'Università Ahmadu Bello, Zaria, e un master dell'Università della Nigeria, Nsukka. L'arte per lui è strumento di cambiamento, un modo per affrontare problemi sociali e politici. Le sue opere trattano dei problemi ambientali, delle condizioni di lavoro e dell'abbandono e della violenza sui bambini. L'arte è capace di suscitare emozione, rabbia e reazione, e quindi ha una voce forte con la quale possiamo cambiare il mondo.

Alcune esposizioni
2014 Pan-African Circle of Artists, Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2013 Visual Impressions, in onore di Chinua Achebe, Alliance Française, Enugu
2008 Art is Everywhere, Mostra del workshop internazionale, Centro per l'Arte e la Cultura Cyprian Ekwensi, Abuja
2006 Fibres e Materials from Africa: Fashion and Fair Trade, Ouagadougou, Burkina Faso

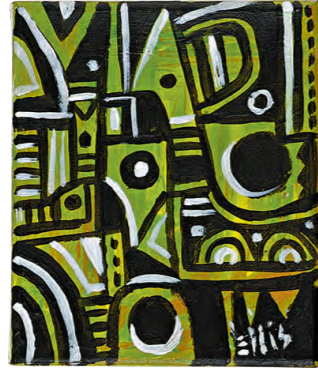


Mutual Community

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1954 in Ibadan, where he still lives and works. He has a PhD in Art History and teaches at the local university as well. He has 35 years of art experience. His concept is based on expressing African socio-cultural philosophical themes in a unique style that he calls 'neo-cycloforms'.

Selected exhibitions
2014 Arts Staff,
University of Nigeria, Nsukka
2008 African Regional Summit
on Visual Arts, Nsukka
2004 The Journey So Far,
Goethe Institut, Lagos
2000 Visual Symphony,
Alliance Française, Lagos

**Comunità reciproca**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1954 a Ibadan, dove tuttora vive e lavora. Ha un dottorato in Storia dell'Arte e insegna all'università locale. Ha al suo attivo trentacinque anni di esperienza. La sua idea è di esprimere i temi filosofici socioculturali africani in uno stile originale che egli chiama "neo-cicloforme".

Alcune esposizioni
2014 Arts Staff,
Università della Nigeria, Nsukka
2008 Summit Regionale Africano
di Arti Visive, Nsukka
2004 The Journey So Far,
Goethe Institut, Lagos
2000 Visual Symphony,
Alliance Française, Lagos



Tribes in Nigeria

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1987 in Iseyim, he lives and works in Ibadan. He holds a Higher National Diploma. He has participated in numerous art workshops and exhibitions at Ile Egun Art Gallery, the Cultural Centre at Mokola and the Cultural Art Gallery at Asunle Mokola.

Selected exhibitions
2013 Anima Mundi Exhibition, Luthiala
2013 Bruce Onobrakpeya Foundation, Lagos
2012-2011 Life in My City Art Festival, Alliance Française, Ibadan
2007 Life in My City Art Festival, Enugu
2007 Art is Everywhere, Workshop and Exhibitions, Jos
2006 Art is Everywhere, Workshop and Exhibitions, Enugu

**Tribù della Nigeria**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1987 a Iseyim, vive e lavora a Ibadan. Ha un diploma superiore (HND). Ha preso parte a numerosi workshop e mostre alla Ile Egun Art Gallery, al Cultural Centre di Mokola e alla Cultural Art Gallery di Asunle Mokola.

Alcune esposizioni
2013 Anima Mundi Exhibition, Luthiala
2013 Bruce Onobrakpeya Foundation, Lagos
2012-2011 Life in My City Art Festival, Alliance Française, Ibadan
2007 Life in My City Art Festival, Enugu
2007 Art is Everywhere, workshop e mostre, Jos
2006 Art is Everywhere, workshop e mostre, Enugu



Land and the Sea

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1947 in Anambra State, he now lives and works in Enugu. He has a Higher National Diploma in Sculpture from the Institute of Management and Technology in Enugu. He is a sculptor who worked as a self-taught artist for seven years following the end of the Nigerian Civil War in 1970 before deciding to undertake formal training. Concentrating his skills on wood carving at the beginning of his career, he produced ornaments and jewellery, but his work now includes sculpture, drawing, installation art, painting (including murals), portraits, printmaking and crafts.

Selected exhibitions
1984 Okwanka, Awka
1988 Niger Wives, Fabric Paintings, British Council, Enugu
1992 Tangled: The Dirge of Depleted Woods, Lagos
2001 Lyrics of my Land, UK

**Terra e mare**

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1947 nello Stato di Anambra, vive e lavora a Enugu. Ha un diploma superiore (HND) in Scultura dell'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. È scultore e ha lavorato come autodidatta per sette anni dopo la fine della Guerra Civile nigeriana nel 1970 prima di intraprendere studi ufficiali. Concentrando le sue capacità nell'incisione su legno all'inizio della sua carriera, ha prodotto ornamenti e gioielli ma la sua pratica comprende oggi scultura, disegno, installazione, pittura (compresi murali), ritratto, stampa e artigianato.

Alcune esposizioni
1984 Okwanka, Awka
1988 Niger Wives, Fabric Paintings, British Council, Enugu
1992 Tangled: The Dirge of Depleted Woods, Lagos
2001 Lyrics of my Land, Regno Unito

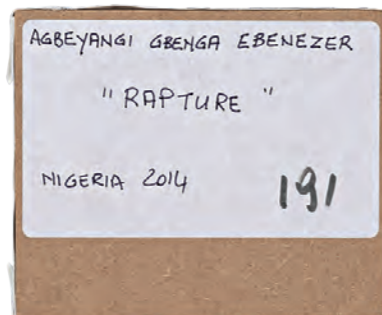


Rapture

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1982 in Lagos, where he lives and works. He has an MA in Fine and Applied Arts. He believes that 'Nothing is interesting if you're not interested'. Using various media to execute any work of art is a pointer to the fact that art has no limit. He carries out this concept using various art media in the belief that one day his art will be famous.

Selected exhibitions
2014-2013 Along the Stream of Time,
Federal University of Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Federal University of Lafia, Lafia
2012 Federal Ministry of Educational
Innovations, Abuja

**Incantamento**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1982 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate. Crede che "nulla è interessante se non sei interessato". L'uso di tecniche diverse per realizzare i suoi lavori è la dimostrazione che l'arte non ha limiti. Applica questo principio tramite varie tecniche nella convinzione che un giorno la sua arte sarà famosa.

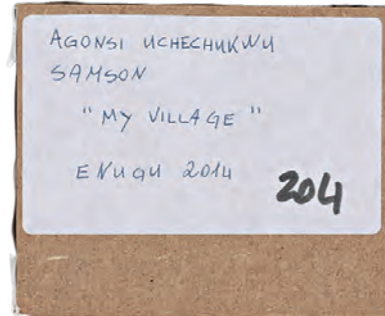
Alcune esposizioni
2014-2013 Along the Stream of Time,
Università Federale di Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Università Federale di Lafia, Lafia
2012 Ministero Federale per l'Innovazione
Didattica, Abuja



My Village

COLLAGE OF DRAWING ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1976 in Enugu, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma in Ceramics from the Institute of Management and Technology in Enugu. He loves to experiment with materials. He won the 1st prize in the professional category at the National Visual Arts Competition in 2008. He has exhibited within and outside the country, as in the USA, Belgium, UK, Italy and Germany. He currently manages the Kuntash Art Gallery.

**Il mio villaggio**

COLLAGE DI DISEGNI SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1976 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Ceramica dell'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. Ama sperimentare con i vari materiali. Si è aggiudicato il primo premio nella categoria professionisti al Concorso Nazionale di Arti Visive del 2008. Ha esposto in patria e all'estero, inclusi Stati Uniti, Belgio, Regno Unito, Italia e Germania. Attualmente gestisce la Kuntash Art Gallery.

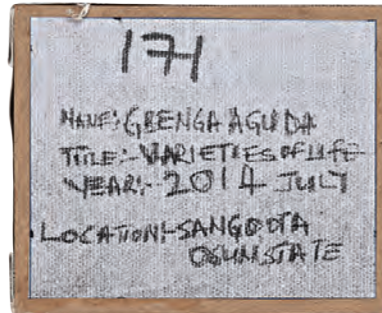


Varieties of Life

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1965 in Ogun State, where he lives and works. He has a Diploma in Painting and General Art. According to him art is how we conceive, assimilate, react to, create and view things from different angles and perspectives, which makes life so creatively beautiful, challenging and interesting. He has participated in a number of exhibitions locally.

Selected exhibitions
2010 Art and Crafts, Abuja
2010 Black Heritage Festival, Lagos
1999 Harmattan Workshop,
Agbarha, Lagos
1995 Perspective, Lagos

**Varietà della vita**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1965 nello Stato di Ogun, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma in Pittura e Arte Generale. Secondo lui l'arte è come concepiamo, assimiliamo, affrontiamo, creiamo e vediamo le cose da diversi punti di vista e prospettive, cosa che rende la vita così creativamente bella, impegnativa e interessante. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale.

Alcune esposizioni
2010 Art and Crafts, Abuja
2010 Black Heritage Festival, Lagos
1999 Harmattan Workshop,
Agbarha, Lagos
1995 Perspective, Lagos



Block of Partners

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1971 in Rivers State, he lives and works in Port Harcourt. He has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Port Harcourt. His work is an intuitive improvisation on nature and on the impressions of daily life through a process of psychological realism. He mostly recycles bottle corks and creates mosaics, giving the works a 3D form.

Selected exhibitions
2014 National Gallery of Art, Ebonyi State
2012-2013 Ministry of Culture and Tourism, Enugu
2010 New Dawn, National Gallery of Art, Igbo Ukwu, Anambra State
2007 Group and Solo, Abuja
2006 AFAAS Graduation, Enugu

**Blocco di partner**

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1971 nello Stato di Rivers, vive e lavora a Port Harcourt. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università di Port Harcourt. Il suo lavoro è un'improvvisazione intuitiva sulla natura e sulle impressioni della vita quotidiana attraverso un processo di realismo psicologico. Lavora perlopiù con tappi di bottiglia in sughero e crea mosaici, dando ai suoi lavori una forma tridimensionale.

Alcune esposizioni
2014 Galleria Nazionale d'Arte, Stato di Ebonyi
2012-2013 Ministero della Cultura e del Turismo, Enugu
2010 New Dawn, Galleria Nazionale d'Arte, Igbo Ukwu, Stato di Anambra
2007 Group and Solo, Abuja
2006 AFAAS Graduation, Enugu



Press a Few Buttons

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1969 in Kano, he lives and works in Kaduna. He has a BA and an MA in Fine and Applied Arts from Ahmadu Bello University, Zaria. He uses his art to challenge and interrogate social and political injustices and religious intolerance in his society. 'Press a Few Buttons' chronicles the incessant bombings of innocent citizens by Boko Haram.

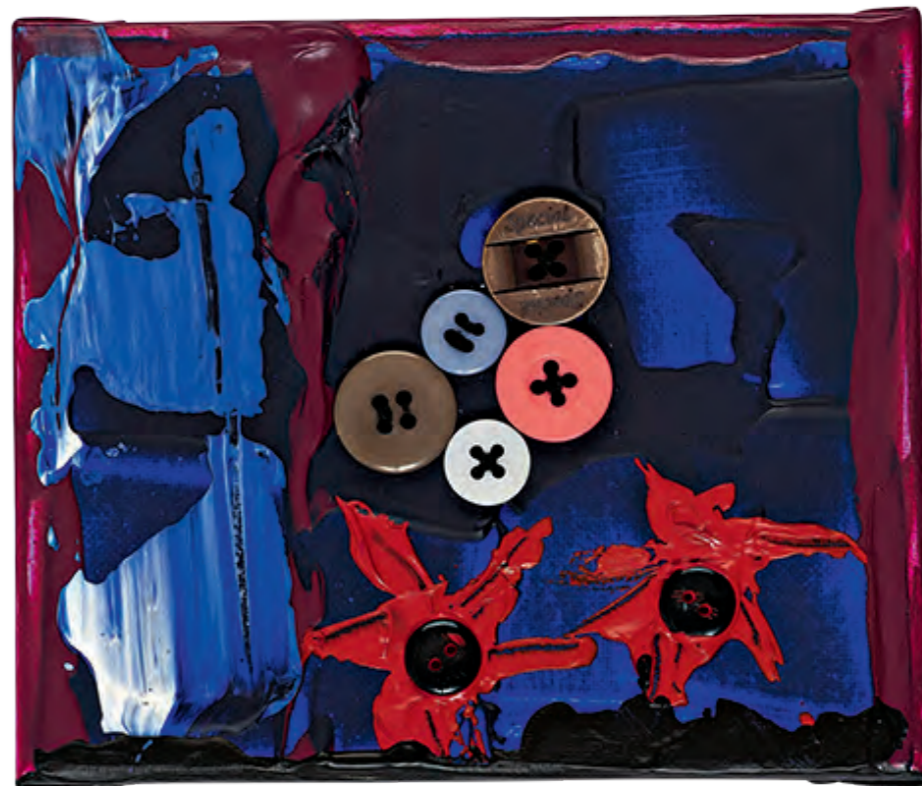
Selected exhibitions
2011 State of Intent, Mojo Gallery, Dubai
2010 Dak'Art Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2008 Deadline, Goethe Institut, Lagos
2006 Vestiges and Debris, Goethe Institut, Lagos
2005 Organized Confusion, Alliance Française, Kaduna
2003 Anaesthetics, Maison de France, Lagos

**Premi qualche tasto**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1969 a Kano, vive e lavora a Kaduna. Ha una laurea e un master in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. Usa la sua arte per sfidare e mettere in discussione le ingiustizie sociali e politiche, e l'intolleranza religiosa della sua società. "Press a Few Buttons" rende conto dell'incessante bombardamento di cittadini innocenti da parte di Boko Haram.

Alcune esposizioni
2011 State of Intent, Mojo Gallery, Dubai
2010 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2008 Deadline, Goethe Institut, Lagos
2006 Vestiges and Debris, Goethe Institut, Lagos
2005 Organized Confusion, Alliance Française, Kaduna
2003 Anaesthetics, Maison de France, Lagos



Hungry in the midst of plenty

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1972 in Lagos, he now lives and works in Zaria. He has a BA in Fine and Applied Arts from Ahmadu Bello University, Zaria and is at present a lecturer in Painting and Drawing at the Adeyemi College of Education in Ondo. He explores the power of creative expression in the process of visual creation.

Selected exhibitions
2010 New York Art Expo, Manhattan, USA
1994 University of Guildford, Surrey, UK
1992 Colour Waves,
National Museum, Onikan
1989 Russian Cultural Centre, Lagos
1986 Fragments of Images,
National Theatre, Ignanmu, Lagos

**Affamati in mezzo all'abbondanza**

OLIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1972 a Lagos, vive e lavora a Zaria. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. Attualmente insegna pittura e disegno all'Adeyemi College of Education di Ondo. Esplora l'espressione creativa nel processo di creazione visiva.

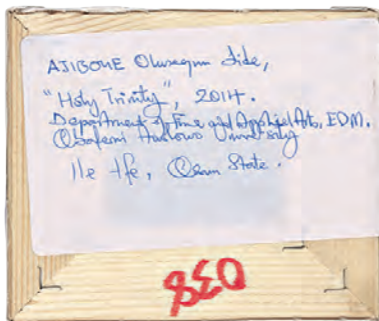
Alcune esposizioni
2010 New York Art Expo,
Manhattan, Stati Uniti
1994 University of Guildford,
Surrey, Regno Unito
1992 Colour Waves,
Museo Nazionale, Onikan
1989 Centro Culturale Russo, Lagos
1986 Fragments of Images,
Teatro Nazionale, Ignanmu, Lagos



Holy Trinity

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Lagos, he lives and works in Modakeke. His university education was at the Obafemi Awolowo University, Ilé-Ife, in Osun State, where he obtained a BA Degree in Fine Arts. His MA in Fine Arts was in Painting from the same school where he has been lecturing. He has been involved in several research works, which yielded creditable published articles in reputable journals at home and abroad. He believes in good and qualitative studio practice and has quite a number of joint and group exhibitions to his credit. His major works are in the areas of painting, batik, illustration and pottery. He holds the view that art is an expression of the mind that should not be hindered by rules, caged by stylistic boundaries and restricted by specialization but must be based on genuine inspiration that reflects philosophy and is expressed in the language of aesthetics.

**La Santa Trinità**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 a Lagos, vive e lavora a Modakeke. Ha completato i suoi studi all'Università Obafemi Awolowo, Ilé-Ife, nello Stato di Osun, dove ha conseguito una laurea in Belle Arti. Il suo master in Belle Arti è stato in Pittura, presso la stessa università in cui insegna. Ha partecipato a diversi lavori di ricerca che hanno prodotto articoli di una certa levatura su note riviste in patria e all'estero. Crede nella pratica di studio di qualità e vanta diverse mostre collettive e personali. Le sue opere più importanti sono nel settore della pittura, del batik, dell'illustrazione e della ceramica. Ritiene che l'arte sia espressione della mente e che non debba essere ostacolata da regole, ingabbiata in limiti stilistici e ristretta dalla specializzazione e che debba invece fondarsi su un'ispirazione vera che rifletta una filosofia e venga espressa nel linguaggio dell'estetica.

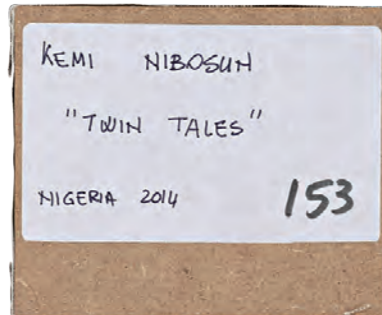


Twin Tales

PHOTOGRAPHY COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1991 in Lagos, she lives and works in Abuja. She has a Diploma in Art Photography. Her perspective is the expression of effective cases and reflects the experience of the individual artist. For her, art is the expression of the characteristics of the problems of society in an expressive and symbolical way.

Selected exhibitions
2014 Alternative Africa Photography, Lagos, Abuja and Enugu
2013 From Within, Kaduna
2009 Voices from Within, Olive Gate Hotels, Independence Layout, Enugu

**Racconti gemelli**

COLLAGE FOTOGRAFICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1991 a Lagos, vive e lavora ad Abuja. Ha un diploma in Fotografia Artistica. La sua visione dell'arte è che essa sia espressione di casi veri, e rifletta l'esperienza del singolo artista. Per lei l'arte esprime le caratteristiche dei problemi della società in modo espressivo e simbolico.

Alcune esposizioni
2014 Alternative Africa Photography, Lagos, Abuja ed Enugu
2013 From Within, Kaduna
2009 Voices from Within, Olive Gate Hotels, Independence Layout, Enugu

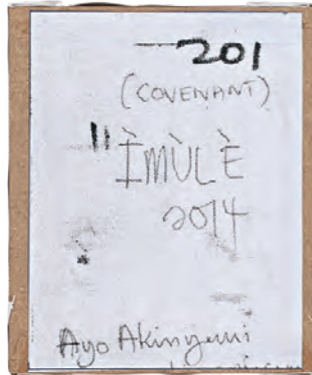


Covenant

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1982 in Lagos, where he still lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts. He does not create with a pre-conceived idea or technique, he just feels and paints that way. He is open to whatever possibilities that emerge. He has participated in various exhibitions all over the country.

Selected exhibitions
2013 Visual Sensation,
National Museum, Lagos
2013 Nigerian Cultural Art Project,
Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising, Heritage Hotel,
Abuja
2013 Illumination, Nimbus Gallery, Lagos
2012 Water Reflection,
Yaba College of Technology, Lagos

**Il patto**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1982 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. Non crea da un'idea o da una tecnica precostituite, semplicemente dipinge come si sente. È aperto a qualunque possibilità gli si presenti. Ha preso parte a diverse mostre in tutto il Paese.

Alcune esposizioni
2013 Visual Sensation,
Museo Nazionale, Lagos
2013 Nigerian Cultural Art Project,
Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising,
Heritage Hotel, Abuja
2013 Illumination, Nimbus Gallery, Lagos
2012 Water Reflection,
Yaba College of Technology, Lagos

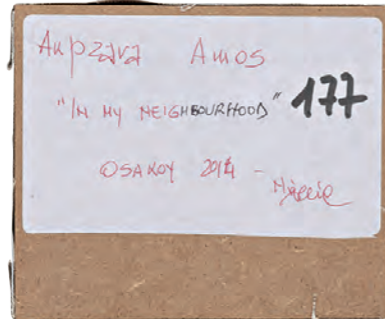


In my Neighbourhood

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Lagos, he lives and works in Auchi. He has a BA in Fine and Applied Arts. The work presented is a presentation of his neighbourhood, consisting mainly of a house, trees and a pool of water in front of the house. Three figures (himself being the biggest and his two neighbours) are standing in front of the building and next to the pool of water discussing the current situation of their country.

Selected exhibitions
2010-2013 School of Arts and Industrial Design, Auchi Polytechnic, Auchi
2009 30th Coronation Celebration, OBA, Benin
2007 50 Years (Golden Anniversary Celebration) of Fine Arts Department, ABU, Zaria
2006 PACA Conference on Art, Zaria

**Nel mio quartiere**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 a Lagos, vive e lavora a Auchi. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. L'opera presentata è una descrizione del luogo dove abita, che consiste principalmente in una casa, degli alberi e un laghetto di fronte all'edificio. Tre figure (lui è il più alto e i suoi due vicini) stanno di fronte alla casa e vicino al laghetto intenti a discutere la situazione attuale del Paese.

Alcune esposizioni
2010-2013 Scuola d'Arte e Design Industriale, Politecnico di Auchi, Auchi
2009 Festeggiamenti per il 30^o Anniversario dell'Incoronazione, OBA, Benin
2007 50 Anni, festeggiamenti per l'anniversario d'oro del Dipartimento di Belle Arti, ABU, Zaria
2006 PACA Conference on Art, Zaria

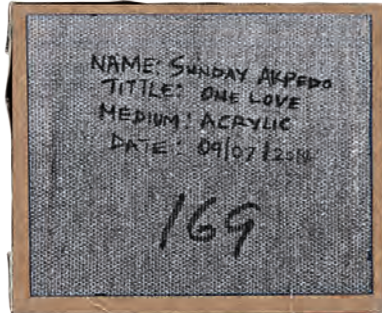
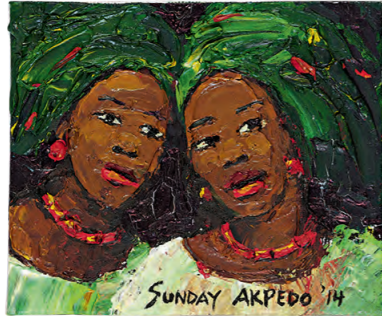


One Love

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Lagos, where he lives and works. He is a professional trained artist and a graduate of Painting and Decoration from Government Technical College in Lagos. He is currently a full-time studio artist. He was also the 3rd Prize winner in the Patriots Portrait Award at the Yaba College of Technology.

Selected exhibitions
2011 Golden Euphoria,
Abiola Gardens, Lagos
2010 The Miniature Art Fair, Lagos
2006 Art on the Mainland, Lagos

**Un amore**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1970 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. È un artista professionista con una laurea in Pittura e Decorazione del Government Technical College di Lagos. Attualmente lavora in studio a tempo pieno. Ha anche vinto il 3^o premio al Concorso Patriots Portrait Award dello Yaba College of Technology.

Alcune esposizioni
2011 Golden Euphoria,
Abiola Gardens, Lagos
2010 The Miniature Art Fair, Lagos
2006 Art on the Mainland, Lagos



When I was a Child

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1957 in Enugu, he lives and works in Kaduna. He trained as a painter at Ahmadu Bello University in Zaria. He has been practising as a studio artist for over thirty-five years and has participated in several exhibitions, seminars and workshops. He is a painter who enjoys experimenting in various media. His works are in private and public collections both locally and abroad: in galleries, hotels, homes, offices, public and private institutions, in Nigeria, USA, France, Germany, Canada and UK.

Selected exhibitions
2010 Nigeria the Golden Camel,
Murtala Mohammed Square, Kaduna
2010 New Arrival,
National Gallery of Art, Kaduna
2008 Sarduana Memorial Lecture,
Arewa House, Kaduna
2006 Kaduna International School,
Kaduna
1999 Artfit Gallery, Kaduna

**Quando ero bambino**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1957 a Enugu, vive e lavora a Kaduna. Ha fatto pratica di pittura all'Università Ahmadu Bello a Zaria. Esercita come artista in studio da oltre trentacinque anni e ha preso parte a diverse mostre, seminari e workshop. Nella sua pittura ama sperimentare con tecniche diverse. Le sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche sia locali che estere in gallerie, hotel, case private, uffici pubblici e istituzioni private in Nigeria, Stati Uniti, Francia, Germania, Canada e Regno Unito.

Alcune esposizioni
2010 Nigeria the Golden Camel,
Murtala Mohammed Square, Kaduna
2010 New Arrival,
Galleria Nazionale d'Arte, Kaduna
2008 Sarduana Memorial Lecture,
Arewa House, Kaduna
2006 Kaduna International School,
Kaduna
1999 Artfit Gallery, Kaduna

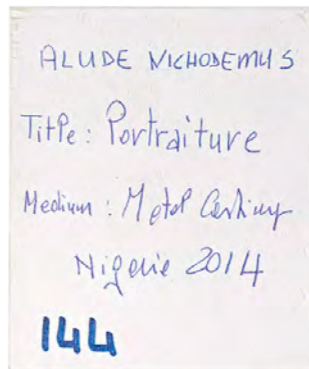


Portraiture

METAL CASTING SCULPTURE ON WOOD
10 X 12 CM / 2014

Born in 1950 in Enugu, he lives and works in Okwojo Ngwo. He obtained a Higher National Diploma in Sculpture in 1980. His intention is to leave his masterpieces to communicate to people on their own. He expresses his feelings, both happy and sad moments, freely. He is always curious to learn more each day with the intention of leaving a mark as a Nigerian artist.

Selected exhibitions
2010 Okanga Group of Artists, Enugu
2009 Society of Nigerian Artists,
Olive Gate, Enugu
2008 Coal City, Homecoming, Enugu
2007 Global Cultural Centre, Enugu

**Ritrattistica**

SCULTURA DI METALLO IN FUSIONE
SU LEGNO
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1950 a Enugu, vive e lavora a Okwojo Ngwo. Nel 1980 ha conseguito un diploma superiore in Scultura. Sua intenzione è lasciare che la sua opera comunichi da sola con il pubblico. Egli esprime i suoi sentimenti, sia felici che tristi, in modo libero. È desideroso di imparare, giorno dopo giorno, per poter lasciare un segno come artista nigeriano.

Alcune esposizioni
2010 Okanga Group of Artists, Enugu
2009 Society of Nigerian Artists,
Olive Gate, Enugu
2008 Coal City, Homecoming, Enugu
2007 Global Cultural Centre, Enugu

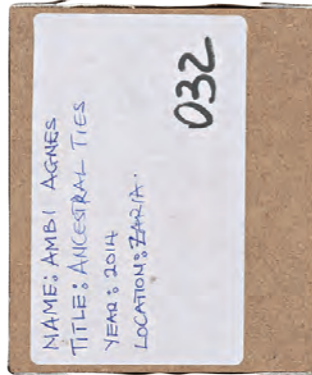


Ancestral Ties

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1988 in Kafanchan, she lives and works in Zaria. She graduated with a BA in Fine and Applied Arts and an MA in Art History from Ahmadu Bello University, Zaria. She draws her inspiration from traditional African forms and adapts them for her aesthetic purposes. Her idea is based on the reminiscence of a past on to the establishment of a relationship with our future.

Selected exhibitions
2014 Scapes and Forms,
Ahmadu Bello University, Zaria
2010 Fine Arts Gallery, Department of
Fine Arts, Ahmadu Bello University, Zaria
2008 Scapes and Forms,
Ahmadu Bello University, Zaria
2008 Department of Fine Arts,
Ahmadu Bello University, Zaria



Legami ancestrali

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1988 a Kafanchan, vive e lavora a Zaria. Si è laureata in Belle Arti e Arti Applicate e ha un master in Storia dell'Arte dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. Prende ispirazione dalle forme tradizionali africane e le adatta a fini estetici. La sua idea si basa sul ricordo del passato per arrivare all'elaborazione di un legame col nostro futuro.

Alcune esposizioni
2014 Scapes and Forms,
Università Ahmadu Bello, Zaria
2010 Galleria di Belle Arti, Dipartimento di
Belle Arti, Università Ahmadu Bello, Zaria
2008 Scapes and Forms,
Università Ahmadu Bello, Zaria
2008 Dipartimento di Belle Arti,
Università Ahmadu Bello, Zaria

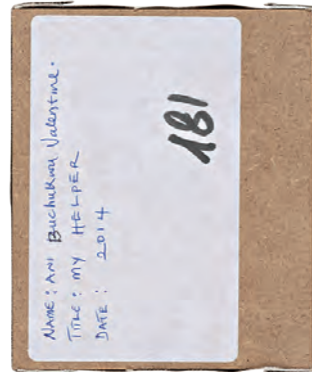
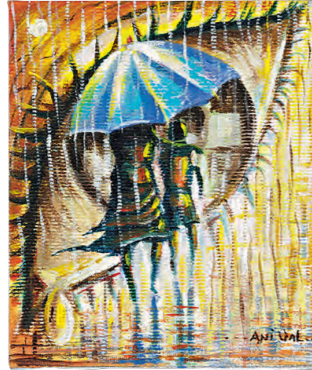


My Helper

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1991 in Enugu, where he still lives and studies. He is a student at the Institute of Management and Technology in Enugu. The painting presented asks the question about where help will come from. The eye signifies our Creator calling upon his people to go to him for help, while the rain and sun signify the traumas fallen upon the people. He has participated in several exhibitions.

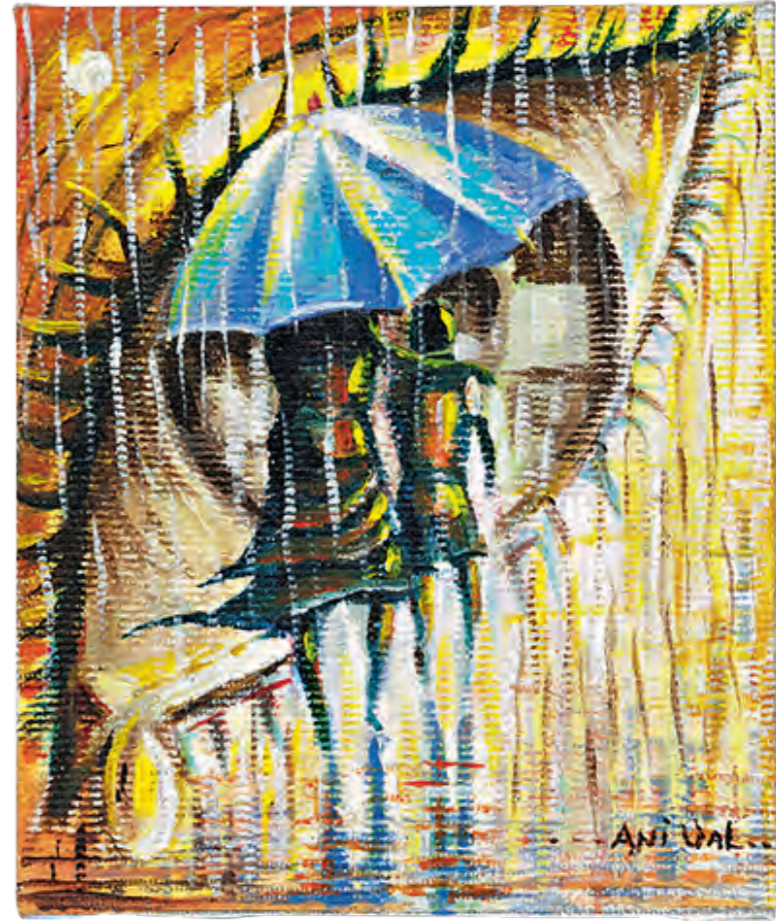
Selected exhibitions
2014 New Yam Art Fair, Enugu
2013-2014 Enugu Fiesta, Enugu
2010-2014 Life in My City Art Festival, Enugu

**Il mio aiutante**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1991 a Enugu, dove vive tuttora; studia all'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. L'opera presentata si chiede da dove verrà l'aiuto. L'occhio allude al nostro Creatore, che invita il suo popolo a rivolgersi a lui per avere soccorso, mentre la pioggia e il sole sono i traumi che si riversano sulla gente. Ha preso parte a diverse mostre.

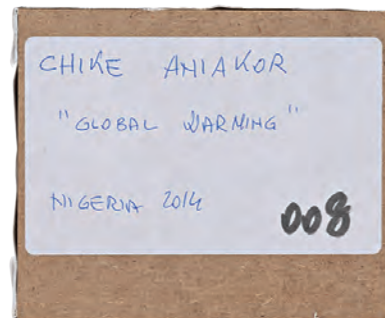
Alcune esposizioni
2014 Fiera d'Arte New Yam, Enugu
2013-2014 Enugu Cultural Fiesta, Enugu
2010-2014 Life in My City Art Festival, Enugu



Global Warming

WATERCOLOUR ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1940 in Abatete, he lives and works in Calabar. He received his first art training at Ahmadu Bello University, Zaria, receiving his Master's degree in 1974. He did a doctorate in Art History at Indiana University, with a dissertation on Igbo architecture. He taught art and art history at the University of Nigeria, Nsukka, becoming a member of the Nsukka group. More recently, he has become a fellow of the Metropolitan Museum of Art and of Howard University. Along with Uche Okeke, Aniakor was among the first Nsukka artists to develop an interest in Uli, and his drawings and watercolours display a strong affinity to the system. His human figures frequently possess elongated bodies and limbs, and he often makes use of negative space. His subjects are mainly drawn from Igbo culture and the Biafran War.

**Riscaldamento globale**

ACQUERELLO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1940 ad Abatete, vive e lavora a Calabar. Ha ricevuto la sua prima educazione artistica all'Università Ahmadu Bello, Zaria, conseguendo un master nel 1974. Ha un dottorato in Storia dell'Arte dell'Università dell'Indiana, con dissertazione sull'architettura Igbo. Ha insegnato Arte e Storia dell'Arte all'Università della Nigeria, Nsukka, entrando a far parte del gruppo Nsukka. In tempi più recenti è diventato membro del Metropolitan Museum of Art e della Howard University. Insieme a Uche Okeke, Aniakor è stato tra i primi artisti Nsukka a sviluppare dell'interesse per l'Uli, e i suoi disegni e acquerelli mostrano una forte affinità con quel sistema. Spesso le sue figure possiedono corpi e membra allungati. Fa spesso uso di spazio negativo. I suoi soggetti sono perlopiù tratti dalla cultura Igbo e dalla guerra del Biafra.



Made in China

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1975 in Lagos, where she still lives and works. She has an MA in Art History from the University of Lagos. She started drawing on canvas about a year ago. The inspiration of the piece presented comes from the fact that everything in Africa nowadays is made in China, hence her title 'Made in China'. She has actively participated in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2010 International Festival of Video Art, Casablanca, Morocco
2010 Geo-Graphics, Centre of Fine Arts, Brussels, Belgium
2009 Identity, An Imagined State, Lagos
2009 SMBA Festival, Amsterdam, Netherlands

**Made in China**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1975 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Storia dell'Arte dell'Università di Lagos. Ha cominciato a disegnare su tela circa un anno fa. La sua ispirazione deriva dal fatto che oggi tutto quello che si trova in Africa è fabbricato in Cina, osservazione che si è trasferita nel titolo "Made in China". Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2010 International Festival of Video Art, Casablanca, Marocco
2010 Geo-Graphics, Centre of Fine Arts, Bruxelles, Belgio
2009 Identity, An Imagined State, Lagos
2009 SMBA Festival, Amsterdam, Paesi Bassi

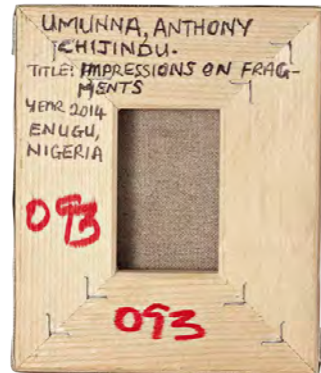


Impressions on Fragments

COLLAGE OF SCULPTURAL CERAMICS
ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1957 in Enugu, where he lives and works. He has over 39 years of art experience. He graduated with distinction in Ceramics from the Institute of Management and Technology in Enugu. His art is based on sculptural ceramics, a form that utilizes ceramic forms for sculptural effects. He has actively participated in a number of exhibitions in Nigeria.

Selected exhibitions
2005 AKA, Alliance Française, Lagos
2000 AKA, Didi Museum, Lagos
1991 Artists of Enugu,
British Council, Enugu
1985 Sculptural Ceramics,
British Council, Enugu

**Impressioni su frammenti**

COLLAGE DI CERAMICHE SCULTOREE
SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1957 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha alle spalle oltre trentanove anni di esperienza sul campo. Si è laureato con lode in Ceramica all'Istituto di Management e Tecnologia a Enugu. La sua arte si basa sulla ceramica scolpita: una modalità che fa uso di forme ceramiche per effetti scultorei. Ha partecipato a diverse mostre in Nigeria.

Alcune esposizioni
2005 AKA, Alliance Française, Lagos
2000 AKA, Museo Didi, Lagos
1991 Artists of Enugu,
British Council, Enugu
1985 Sculptural Ceramics,
British Council, Enugu

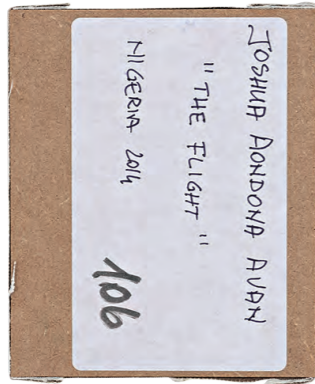


The Flight

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1983 in Benue, he lives and works in Nasarawa State. He has a BA in Creative Arts from the Federal University of Lafia. For him life is art: he uses art to express his ideas, particularly those that are connected with visual arts, sciences or literature. Art generally begins with life and ends with death. He has participated in a number of exhibitions locally.

Selected exhibitions
2014-2013 Along the Stream of Time,
Federal University of Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Federal University of Lafia, Lafia
2012 Federal Ministry of Educational
Innovations, Abuja

**Il volo**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1983 a Benue, vive e lavora nello Stato del Nasarawa. Ha una laurea in Arti Creative dell'Università Federale di Lafia. Per lui l'arte è vita: la usa per esprimere le sue idee, in particolare quelle connesse alle arti visive, alle scienze o alla letteratura. L'arte in generale comincia con la vita e finisce con la morte. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale.

Alcune esposizioni
2014-2013 Along the Stream of Time,
Università Federale di Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Università Federale di Lafia, Lafia
2012 Ministero Federale
per l'Innovazione Didattica, Abuja



Together Again

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1972 in Lagos, he lives and works in Port Harcourt. He has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Port Harcourt. His characteristic is a diffused and intense creative energy that he expresses in his art. He is an experimentalist, creative designer, illustrator and painter who is always searching for newer thoughts and materials within his environment in order to improve his works.

Selected exhibitions

2013 Artburst, Annual Society Nigerian Artists Exhibition, Rivers State
2013 Fruition Art Exhibition with Promise Onali, Las Vencedoras, Port Harcourt
2012 Artburst, Annual Society of Nigerian Artists Exhibition, Le Méridien, Port Harcourt
2012 Treasures Within, Amaden Plaza, Abuja
2011 Poems in the Mangrove, 3rd Eye Impressions and Development, Hotel Presidential, Rivers State

**Insieme di nuovo**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1972 a Lagos, vive e lavora a Port Harcourt. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università di Port Harcourt. Suo tratto distintivo è un'energia diffusa e intensa che egli esprime attraverso l'arte. È sperimentatore, designer creativo, illustratore e pittore sempre alla ricerca intorno a sé di nuovi pensieri e materiali con i quali migliorare i suoi lavori.

Alcune esposizioni

2013 Artburst, mostra annuale della Society of Nigerian Artists, Stato di Rivers
2013 Fruition Art Exhibition with Promise Onali, Las Vencedoras, Port Harcourt
2012 Artburst, mostra annuale della Society of Nigerian Artists, Le Méridien, Port Harcourt
2012 Treasures Within, Amaden Plaza, Abuja
2011 Poems in the Mangrove, 3rd Eye Impressions and Development, Hotel Presidential, Stato di Rivers



Shattered in Greed

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Ohodo-Nsukka, he lives and works in Gashua, Yobe State. He has been teaching sculpture, sketching and art history in a college in Nigeria since 1994. In his work his aim is to enrich forms for an artistic harvest in the conceptual imagination rather than just for their physical visibility.

Selected exhibitions
2011 Waste to Wealth (Art), Ahmadu Bello University, Zaria
2006 Form and Function, Ahmadu Bello University, Zaria
2001 Environment Informs Creativity, Ahmadu Bello University, Zaria
1996 Debris of the Sand Dune, Council of Europe
1990-1991 Prints from Nsukka, Lagos and Berlin, Germany

**Distrutti nell'avidità**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 a Ohodo-Nsukka, vive e lavora a Gashua, Stato di Yobe. Insegna scultura, disegno e storia dell'arte in un college in Nigeria dal 1994. Nelle sue opere cerca di arricchire le forme di una messe artistica nella sfera dell'immaginazione concettuale piuttosto che nella sua visibilità fisica.

Alcune esposizioni
2011 Waste to Wealth (Art), Università Ahmadu Bello, Zaria
2006 Form and Function, Università Ahmadu Bello, Zaria
2001 Environment Informs Creativity, Università Ahmadu Bello, Zaria
1996 Debris of the Sand Dune, Consiglio d'Europa
1990-1991 Stampe da Nsukka, Lagos e Berlino, Germania

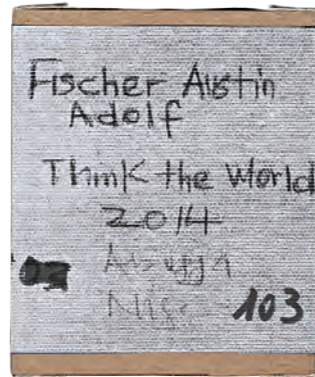


Think the World

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Lagos, where he lives and works. He has a BA in Fine Arts from the Federal University of Lafia. His passion for art started when he was a little boy. He has explored his talent ever since and has never looked back. He helps train children in his village by nurturing their talents. He has participated in many exhibitions locally.

Selected exhibitions
2014 Centenary Art Exhibition,
National Gallery of Art, Ebonyi State
2013 Ministry of Culture and Tourism,
Enugu
2012 Art Competition,
Ministry of Culture and Tourism, Enugu
2010 New Dawn, National Gallery of Art,
Igbo Ukwu

**Pensare il mondo**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1970 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti dell'Università Federale di Lafia. La sua passione per l'arte è cominciata quando era un bambino. Ha cominciato allora a esplorare il suo talento e non se n'è mai pentito. Insegna ai bambini del suo villaggio cercando di coltivare il loro talento. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale.

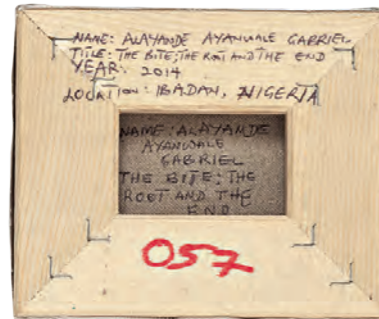
Alcune esposizioni
2014 Centenary Art Exhibition,
Galleria Nazionale d'Arte, Stato di Ebonyi
2013 Ministero della Cultura
e del Turismo, Enugu
2012 Concorso d'Arte, Ministero
della Cultura e del Turismo, Enugu
2010 New Dawn, Galleria Nazionale
d'Arte, Igbo Ukwu



The Bite; the Root and the End

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1982 in Ibadan, where he still lives and works. He has a BA in Philosophy from Saints Peter and Paul Major Seminary, Bodija, Ibadan in affiliation with the University of Ibadan. He was encouraged in 2012 to compete in the yearly Art Competition of Alliance Française, Life in My City Art Festival, in which he was chosen as one of the best 25 artists. He is a student of signs and symbols, especially as they affect us in our day-to-day living, for our individual betterment, which translates as for the universal good. It is no wonder that he is not an artist of the whole but of the part. He does not fear the whole but he prefers the parts to the whole because it is in the unity of all parts that the whole has its existence.

**Il morso; la radice e la fine**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1982 a Ibadan, dove tuttora vive e lavora. Ha conseguita la laurea in Filosofia al Seminario Maggiore dei Santi Pietro e Paolo, Bodija, Ibadan, in affiliazione all'Università di Ibadan. Nel 2012 è stato incoraggiato a partecipare al concorso annuale dell'Alliance Française, Life in My City Art Festival, in occasione del quale è stato scelto tra i migliori 25. Studia i segni e i simboli, soprattutto quelli che hanno un influsso su di noi nella nostra vita quotidiana, per il nostro miglioramento, cosa che si traduce nel bene universale. Non sorprende che egli non sia un artista dell'intero ma della parte. Non teme l'intero ma gli preferisce la parte perché è solo con l'unità delle parti che si ha un tutto.

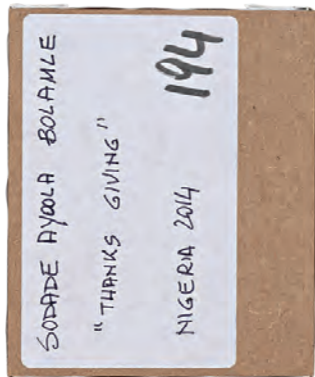


Thanks Giving

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Lagos, where he still lives and works. He specialized in painting at the Yaba College of Technology, where he also lectures. He has won several art awards. He is an abstract painter who uses colours, and also black and white so as to give the viewer a contrast from the usual vibrant colours. He has exhibited his work locally in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2011 Visual Axioms,
Yabatech Gallery, Lagos
2010 October Rain,
Society of Nigerian Artists, Lagos
2008-2009 Life in My City Art Festival,
Enugu

**Ringraziamento**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1980 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Si è specializzato in Pittura allo Yaba College of Technology, dove insegna. Ha vinto diversi premi artistici. È un pittore astratto che usa sia il colore che il bianco e nero per dare all'osservatore un'alternativa ai consueti colori brillanti. Ha esposto le sue opere a livello locale in varie mostre.

Alcune esposizioni
2011 Visual Axioms,
Yabatech Gallery, Lagos
2010 October Rain,
Society of Nigerian Artists, Lagos
2008-2009 Life in My City Art Festival,
Enugu

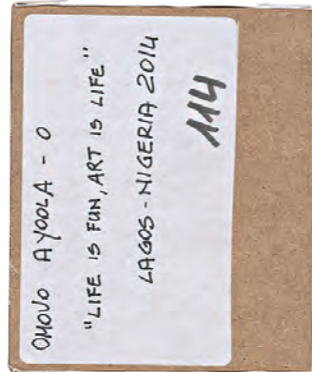


Life is Fun, Art is Life

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Lagos, where she still lives and works. She has a BA in Fine and Applied Arts. She is an abstract painter who deals with colours and uses black and white to give viewers a different effect from the usual vibrant colours. She has taken part in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2013 Female Artist Association of Nigeria, Plight of a Woman, Lagos
2013 Line, Sign, Symbol, African Art, Lagos
2012 Emerging Trends of Contemporary Art, Miami, USA
2011 Uche Uzoka, Goethe Institut, Lagos
2010 National Art Exhibition and Competition, Lagos
2008 October Rain, Lagos

**La vita è divertimento, l'arte è vita**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1980 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. È una pittrice astratta interessata al colore, al punto di voler dare all'osservatore un effetto diverso dai colori vivaci consueti facendo uso di bianco e nero. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2013 Female Artist Association of Nigeria, Plight of a Woman, Lagos
2013 Line, Sign, Symbol, African Art, Lagos
2012 Emerging Trends of Contemporary Art, Miami, Stati Uniti
2011 Uche Uzoka, Goethe Institut, Lagos
2010 Mostra e Concorso d'Arte Nazionali, Lagos
2008 October Rain, Lagos



Progressive Nigeria

PHOTOGRAPHY COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1984 in Zaria, he lives and works in Abuja. He has a BA in Industrial Design from Abuja University. He sees photography as a means of freezing time and considers it an important factor in life. All human activities are better remembered and presented if they are seen in a good photo story.

Selected exhibitions
2013 From Within, Hamdala Hotel, Kaduna
2006 Department of Industrial Design, Final Year, Abuja
2004-2005 Colours of Love, Ahmadu Bello University, Zaria

**Nigeria progressiva**

COLLAGE FOTOGRAFICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1984 a Zaria, vive e lavora ad Abuja. Ha una laurea in Industrial Design dell'Università di Abuja. Considera la fotografia come un mezzo per fermare il tempo, un fattore importante nella vita. Tutte le attività umane vengono ricordate e presentate meglio se organizzate in una bella storia fotografica.

Alcune esposizioni
2013 From Within, Hamdala Hotel, Kaduna
2006 Dipartimento di Industrial Design, ultimo anno, Abuja
2004-2005 Colours of Love, Università Ahmadu Bello, Zaria

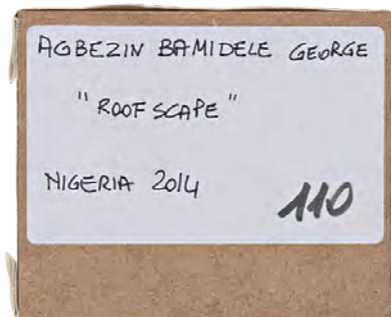


Roofscape

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1973 in Lagos, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts. He is highly dexterous in nature; he loves to paint in vivid tones of vibrant colours to create a unique finished work of art. He paints with palette knives and loves to use oil paint and other materials that also appeal to him.

Selected exhibitions
2012 Nimbus Gallery, Lagos
2010 Nike Art Gallery, Lagos
2008 Art Zero, Lagos
2002 Visual Orchestra, Enugu
2000 Blossoming Flowers (works by Enugu Artists), Alliance Française, Enugu

**Vista sui tetti**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1973 a Lagos dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate. È dotato di un'abilità manuale naturale; ama dipingere con sfumature vivaci di colori forti per creare un'opera d'arte compiuta e originale. Dipinge facendo uso della spatola, con colori a olio e altri materiali che lo ispirano.

Alcune esposizioni
2012 Nimbus Gallery, Lagos
2010 Nike Art Gallery, Lagos
2008 Art Zero, Lagos
2002 Visual Orchestra, Enugu
2000 Blossoming Flowers (opere di artisti di Enugu), Alliance Française, Enugu



Check point at Chibok

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1959 in Kaduna State, he lives and works in Zaria. He attended the Department of Fine Arts, Ahmadu Bello University, Zaria. His work is inspired by his search for a meaning in life. He uses things, happenings and situations to explore this. His cultural background gives him a rooted platform and point of reference. It sets him on a height that gives him a boundless horizon to explore. Conventional and unconventional materials are equally exciting, and his subjects include issues of environment, faith and socio-political concerns.

Selected exhibitions
2009 Man and Art, Goethe Institut, Lagos
2008 Lagos Book and Art Festival,
National Theatre, Igbamu, Lagos
2007 The Endangered Image,
Kashim Ibrahim Library,
Ahmadu Bello University, Zaria

**Blocco stradale a Chibok**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1959 nello Stato di Kaduna, vive e lavora a Zaria. Ha frequentato il dipartimento di Belle Arti dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. La sua opera è ispirata dalla ricerca di un senso della vita. Fa uso di oggetti, eventi e situazioni per esplorare questo soggetto. Il suo background culturale gli dà una base ben radicata come punto di riferimento, dandogli un punto di osservazione molto alto da cui osservare un orizzonte senza limiti. Materiali convenzionali e non gli interessano ugualmente, e i suoi soggetti comprendono problemi ambientali, la fede e temi sociopolitici.

Alcune esposizioni
2009 Man and Art, Goethe Institut, Lagos
2008 Lagos Book and Art Festival, Teatro Nazionale, Igbamu, Lagos
2007 The Endangered Image,
Kashim Ibrahim Library,
Università Ahmadu Bello, Zaria



The king's Portion

COLLAGE OF FIBER GLASS ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1971 in Ado-Ekiti, he lives and works in Ijebu-Ode. He has a BA in Fine and Applied Arts. His concepts are derived from the culture of the Ijebu people: where every time a chief is elected there is a particular gift that must be given to the king (Ikaro).

Selected exhibitions

2009 Statue of his Royal Majesty Oba Sikiru Kayode Adetoma, the Paramount Ruler of Ljebuland, to mark his 5th year on the throne, Itooro Grands Ijebu-Ode, Ogun State
2007 Statue of the late Chief Bisi Onabanjo, Onabisi Onabanjo University, Ago-Iwoye, Ogun State
2005 Statue of the late Dr. Tai Solarim, Tai Solarim University of Education, Ijagum, Ogun State

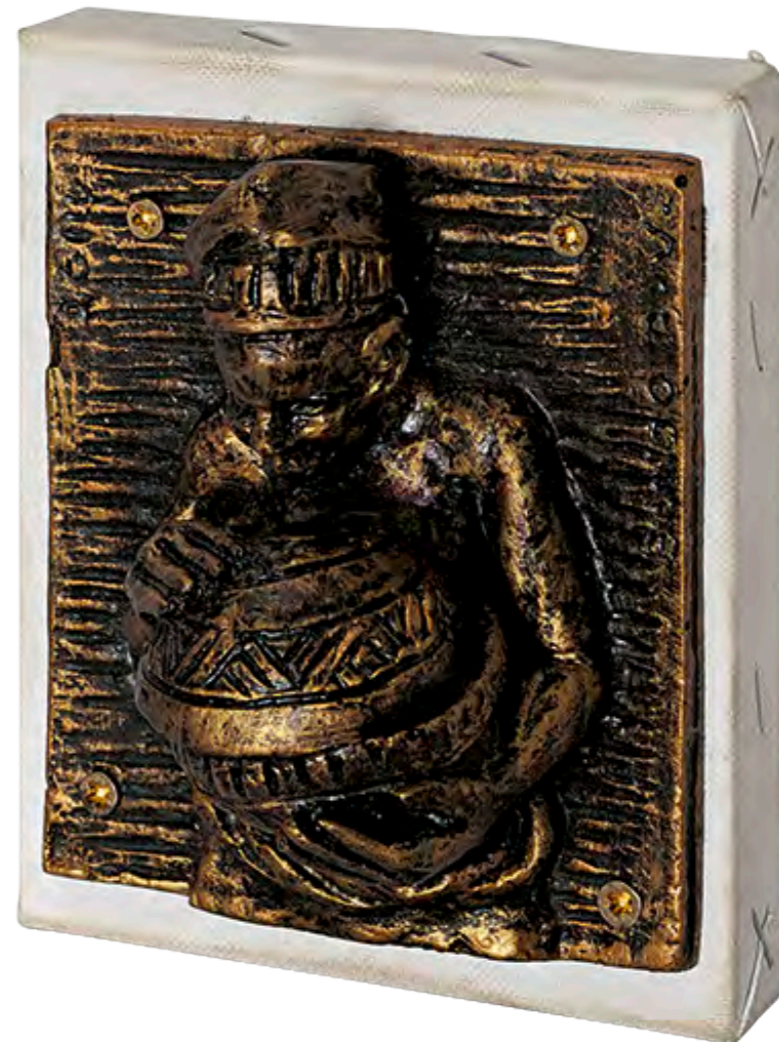
**La porzione del re**

COLLAGE DI VETRORESINA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1971 ad Ado-Ekiti, vive e lavora a Ijebu-Ode. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. La sua arte deriva dalla cultura degli Ijebu: ogni volta che viene scelto un capo, c'è un regalo particolare che va dato al re (Ikaro).

Alcune esposizioni

2009 Statua di Sua Maestà Oba Sikiru Kayode Adetoma, sovrano del Ljebuland, in occasione del 5^o anniversario della sua ascesa al trono, Itooro Grands Ijebu-Ode, Stato di Ogun
2007 Statua del Capo Bisi Onabanjo, Università Onabisi Onabanjo, Ago-Iwoye, Stato di Ogun
2005 Statua del Dott. Tai Solarim, Università degli Studi Tai Solarim, Ijagum, Stato di Ogun



False Unity

COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Nsukka, where he still lives and works. He has a BA in Theatre Arts from the University of Nigeria. With little or no formal study of Fine and Applied Arts, the theatre gave him a background in creativity. Having exhibited locally and nationally, he has gained ground in exploring parquetry with the use of natural woods.

Selected exhibitions
2013 Society of Nigerian Artists, 50th Independence Day Celebration, Lagos
2012 Orisun, with Wole Soyinka, Abeokuta
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu

**Unità falsa**

COLLAGE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Nsukka, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Arti del Teatro dell'Università della Nigeria. Con alle spalle pochissimo studio delle belle arti, il teatro gli ha dato una base di creatività. Dopo aver esposto a livello locale e nazionale, si è fatto strada esplorando l'arte del parquet con l'uso di legni naturali.

Alcune esposizioni
2013 Society of Nigerian Artists, festeggiamenti per il 50° anniversario dell'Indipendenza, Lagos
2012 Orisun, con Wole Soyinka, Abeokuta
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu



Hope for the Future

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1988 in Port Harcourt, where he lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Port Harcourt. Most of his works deal with issues concerning the environment, which he uses as inspiration.

Selected exhibitions
2014 Shell, Port Harcourt
2011 Life in My City Art Festival, Lagos
2010 Conadey, Society of Nigerian Artists, Lagos
2008 Aftershave, International Workshop, Ripples, Jos
2007 Life in My City Art Festival, Sleeping Arrangement, Enugu
2007 Hidden Treasures, Porcupine, Enugu

**Speranza per il futuro**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1988 a Port Harcourt, dove tuttora vive e lavora. Ha conseguito una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università di Port Harcourt nel 2010. Nella maggior parte delle sue opere si rivolge ai temi dell'ambiente per ricevere ispirazione.

Alcune esposizioni
2014 Shell, Port Harcourt
2011 Life in My City Art Festival, Lagos
2010 Conadey, Society of Nigerian Artists, Lagos
2008 Aftershave, International Workshop, Ripples, Jos
2007 Life in My City Art Festival, Sleeping Arrangement, Enugu
2007 Hidden Treasures, Porcupine, Enugu

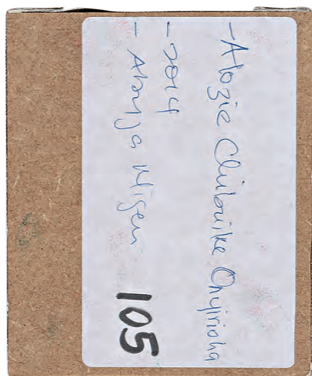


Untitled

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1974 in Abuja, where he still lives and works. He has a BA in Fine Arts from the University of Nigeria in Nsukka. The work presented depicts a victim's ability to give voice to the mind without using the mouth. He has participated in a number of exhibitions locally and internationally.

Selected exhibitions
2014 Warning the World, Lagos
2010 Marrakech, Morocco
2009 XXII Festival Culturale,
Algeria

**Senza titolo**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1974 ad Abuja, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti dell'Università della Nigeria, Nsukka. L'opera qui presentata illustra la capacità di una vittima di dare voce ai suoi pensieri senza usare la bocca. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale e internazionale.

Alcune esposizioni
2014 Warning the World, Lagos
2010 Marrakech, Marocco
2009 XXII Festival Culturale
Pan-Africano, Algeria

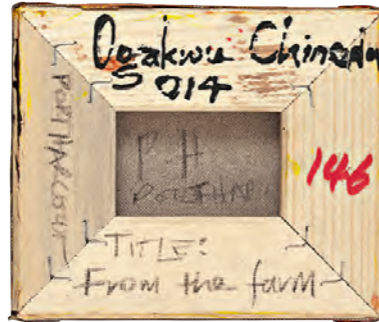


From the Farm

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1975 in Enugu, he now lives and works in Port Harcourt. He has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts from the Institute of Management and Technology of Enugu. Art has always been his favourite way of communication. He has been working in his studio Trésor d'Afrique for 12 years and has produced works that have been internationally and locally acknowledged.

Selected exhibitions
2010-2012-2014 Dak'Art,
Biennial of Contemporary African Art,
Dakar, Senegal
2013 Green is Keen, Total Village,
Port Harcourt
2013 Message from the Messengers,
Port Harcourt
2012 As Old as Man, Port Harcourt
2011 Artburst, Society of Nigerian Artists,
Port Harcourt

**Dalla fattoria**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1975 a Enugu, vive e lavora a Port Harcourt. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate dell'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. L'arte è sempre stato il suo mezzo preferito per comunicare. Lavora al suo studio Trésor d'Afrique da dodici anni e ha prodotto opere riconosciute a livello locale e internazionale.

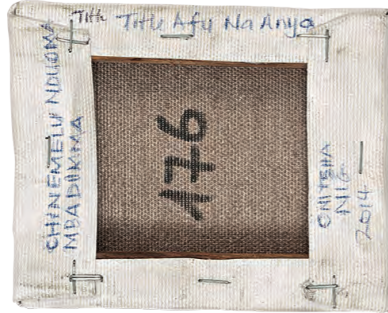
Alcune esposizioni
2010-2012-2014 Dak'Art, Biennale
di Arte Contemporanea Africana,
Dakar, Senegal
2013 Green is Keen, Total Village,
Port Harcourt
2013 Message from the Messengers,
Port Harcourt
2012 As Old as Man, Port Harcourt
2011 Artburst, Society of Nigerian Artists,
Port Harcourt



Afu Na Anya

SOOTH ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1983 in Onitsha, where he still lives and works. He has an MA in Fine and Applied Arts. Having gone through different stages in art practice and meeting diverse artists, it is imperative to say that being a visual artist is limitless, except for specialization and the limits it creates. Medium, technique and style are all guided by purpose, purpose driven either to research, campaign or entertainment.

**Afu Na Anya**

SOOTH ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1983 a Onitsha, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate. Dopo essere passato attraverso diversi stadi di pratica artistica e dopo l'incontro con vari artisti, può affermare con forza che l'artista visivo non conosce limiti, salvo le sue specializzazioni e quei limiti da lui stesso creati. Le tecniche e lo stile sono guidati dall'intenzione, la quale a sua volta è guidata dalla ricerca, dal messaggio da proporre o dal divertimento.

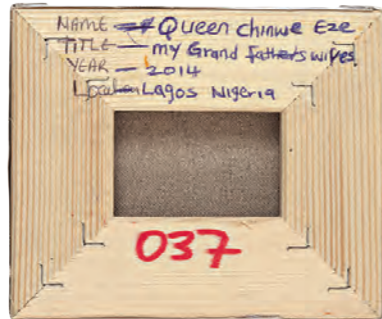


My Gandfather's Wives

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Enugu, she lives and works in Lagos. She holds a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts. The 'Art is Everywhere' recycling workshop broadened her horizon in using other materials around her to depict her ideas, other than just mere rendition of colours on a surface. What matters most to her as a painter is to convey the visual representation of the idea or mood and achieve an aesthetic effect.

Selected exhibitions
2008 One Minute Video Workshop in Enugu
2008 Photography Workshop and Exhibition in Enugu
2007 Life in My City Art Festival, Enugu
2007 Art is Everywhere, Workshop and Exhibitions, Jos
2006 Art is Everywhere, Workshop and Exhibitions, Enugu

**Le mogli di mio nonno**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata a Enugu, vive e lavora a Lagos. Ha un diploma superiore (HND) in Belle Arti e Arti Applicate. Il workshop di riciclaggio "Art is Everywhere" ha ampliato il suo orizzonte spingendola a usare i materiali che la circondano per dar corpo alle idee, oltre alla semplice resa dei colori su una superficie. Ciò che le sta maggiormente a cuore come pittrice è di comunicare la rappresentazione visiva dell'idea o dello stato d'animo e di ottenere un effetto estetico.

Alcune esposizioni
2008 One Minute Video Workshop, Enugu
2008 Workshop e mostra di fotografia, Enugu
2007 Life in My City Art Festival, Enugu
2007 Art is Everywhere, workshop e mostre, Jos
2006 Art is Everywhere, workshop e mostre, Enugu

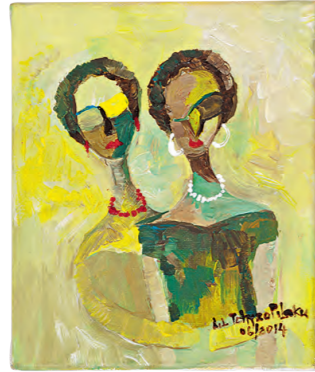


Umu Ejima

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1977 in Enugu State, she now lives and works in Abuja. She had a BA and MA in Fine and Applied Arts from the University of Nigeria in Nsukka. She is an artist who expresses herself mainly on canvas even though at times she sometimes engages her energy in video art. She has found her art experience very exciting and a fulfilling one and is always open to new ideas and experiences.

Selected exhibitions
2013 Chongqing Women's Exhibition, China
2012 Beijing Biennial, China
2008 Dak'Art Off, Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2008 The Awakening, Abuja

**Umu Ejima**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1977 nello Stato di Enugu, vive e lavora ad Abuja. Ha una laurea e un master in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria, Nsukka. È un'artista che si esprime perlopiù su tela anche se a volte riversa la sua energia nella video art. Trova l'esperienza artistica emozionante e foriera di grande soddisfazione, ed è sempre aperta a nuove idee ed esperienze.

Alcune esposizioni
2013 Chongqing Women's Exhibition, Cina
2012 Biennale di Beijing, Cina
2008 Dak'Art Off, Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2008 The Awakening, Abuja



Akwa Nnem (My Mother's Cloth)

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Abia State, he lives and works in Enugu State. He has a BA in Fine and Applied Arts and a PhD in Art History from the University of Nigeria. In this painting he tries to recreate an indigenous African textile. He is a lecturer in Design and Visual Arts at the University of Nigeria, at the Department of Fine and Applied Arts.

Selected exhibitions
2010 Nigeria the Golden Camel, Murtala Mohammed Square, Kaduna
2010 New Arrival, National Gallery of Art, Kaduna
2008 Sarduna Memorial Lecture, Arewa House, Kaduna
2006 Kaduna International School, Kaduna
1999 Artfit Gallery, Kaduna

**Akwa Nnem (La stoffa di mia madre)**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 nello Stato di Abia, vive e lavora nello Stato di Enugu. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate e un dottorato in Storia dell'Arte dell'Università della Nigeria. In questo quadro cerca di ricreare un tessile africano locale. Insegna Design e Arti Visive all'Università della Nigeria, presso il Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate.

Alcune esposizioni
2010 Nigeria the Golden Camel, Murtala Mohammed Square, Kaduna
2010 New Arrival, Galleria Nazionale d'Arte, Kaduna
2008 Sarduna Memorial Lecture, Arewa House, Kaduna
2006 Scuola Internazionale di Kaduna, Kaduna
1999 Artfit Gallery, Kaduna



Rhythm

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Calabar in 1981, she was raised there and now lives and works in Abuja. She has a BA in Painting from Abuja University. Patterns are a dominant feature in her works. Rendered in a multilayer dimension, they reflect history, culture and character. Sometimes she simply portrays the thin line between good and bad in society.

Selected exhibitions
2013 From Within, Kaduna
2012 Awakening, Female Artworks, Port Harcourt
2007 Life in My City Art Festival, Enugu
2007 Dreams Alive, Enugu
2006 Expression, a Forcing, Lagos, Abuja and Enugu

**Ritmo**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

È nata nel 1981 nel Calabar ed è cresciuta lì. Vive e lavora ad Abuja. Ha una laurea in Pittura dell'Università di Abuja. I pattern sono una caratteristica dominante delle sue opere. Resi in dimensione multistrato, riflettono storia, cultura e carattere. Talvolta ritrae semplicemente la linea sottile che divide il bene dal male nella società.

Alcune esposizioni
2013 From Within, Kaduna
2012 Awakening, Female Artworks, Port Harcourt
2007 Life in My City Art Festival, Enugu
2007 Dreams Alive, Enugu
2006 Expression, a Forcing, Lagos, Abuja ed Enugu



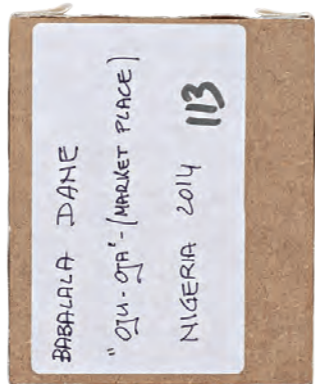
Market Place

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1973 in Lagos, where he lives and works as a self-taught artist. His teachers in school helped him explore his talent. His art gives him an opportunity to see nature at its best. He has participated in a number of exhibitions.

Selected exhibitions

2010 Art on Wheel, Accra, Ghana
2009 Last Picture Show, Yaoundé, Cameroon
2008 The Way We Are, Ikoyi
2005 Nimbus Gallery, Lagos

**Mercato**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1973 a Lagos dove vive e lavora come artista autodidatta. I suoi insegnanti a scuola lo hanno aiutato a esplorare il suo talento. L'arte gli dà l'opportunità di vedere la natura nelle sue condizioni migliori. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni

2010 Art on Wheel, Accra, Ghana
2009 Last Picture Show, Yaoundé, Camerun
2008 The Way We Are, Ikoyi
2005 Nimbus Gallery, Lagos



Ebony

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1974 in Auchi, where he still lives and works. He graduated from the University of Benin in Benin City. He is an academic studio-based artist with 20 years of studio practice. His art depicts exploration and innovation. He loves to experiment with different art techniques and uses vibrant bright colours. He has exhibited his work in a number of local exhibitions in Nigeria.

Selected exhibitions

2014 Along the Stream of Time,
Federal University of Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Federal University of Lafia, Lafia
2012 Federal Ministry of Educational
Innovations, Old Parade Ground, Abuja
2010 Drawing and Pastel, Lagos
2010 Miniature Art Fair, Enugu
2009 Art on the Mainland, Lagos

**Ebano**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1974 ad Auchi, dove tuttora vive e lavora. Si è laureato all'Università del Benin a Benin City. È un artista accademico che lavora in studio, con vent'anni di esperienza al suo attivo. La sua arte esprime indagine e innovazione. Ama sperimentare con tecniche diverse e usa colori forti e brillanti. Ha esposto le sue opere in diverse mostre locali in Nigeria.

Alcune esposizioni

2014 Along the Stream of Time,
Università Federale di Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Università Federale di Lafia, Lafia
2012 Ministero Federale per l'Innovazione
Didattica, Old Parade Ground, Abuja
2010 Drawing and Pastel, Lagos
2010 Miniature Art Fair, Enugu
2009 Art on the Mainland, Lagos



Drape Rhythm

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1981 in Jos, he lives and works in Zaria. He obtained his BA and MA at the Sculpture Department at Ahmadu Bello University, Zaria. He is inspired by the costumes worn in Berom native dance performed by Nigerian women. The drape flow created by the dancer's motion and the waistband is what he captures as the subject of the painting presented.

Selected exhibitions
2013 Accolades for a Ceramist, Federal University of Lafia, Lafia
2009 Life in My City Art Festival, Enugu
2009 Portraits of Sardauna, Abuja
2009 Scapes and Forms, Zaria
2009 UOSFA,
Ahmadu Bello University, Zaria
2006 In our World, AFAS,
Ahmadu Bello University, Zaria

**Ritmo di stoffa**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1981 a Jos, vive e lavora a Zaria. Si è laureato in Scultura all'Università Ahmadu Bello, Zaria. Si ispira ai costumi indossati nelle danze locali a Berom dalle donne nigeriane. Il movimento della stoffa creato dalle movenze delle danzatrici e la fascia che portano in vita è ciò che egli ha catturato come soggetto del quadro qui presentato.

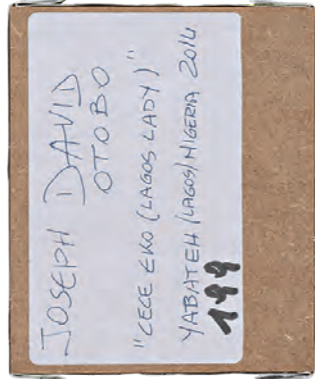
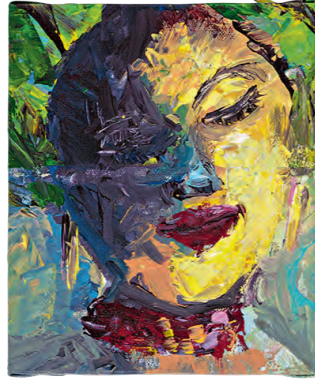
Alcune esposizioni
2013 Accolades for a Ceramist, Università Federale di Lafia, Lafia
2009 Life in My City Art Festival, Enugu
2009 Portraits of Sardauna, Abuja
2009 Scapes and Forms, Zaria
2009 UOSFA,
Università Ahmadu Bello, Zaria
2006 In our World, AFAS,
Università Ahmadu Bello, Zaria



Lagos Lady

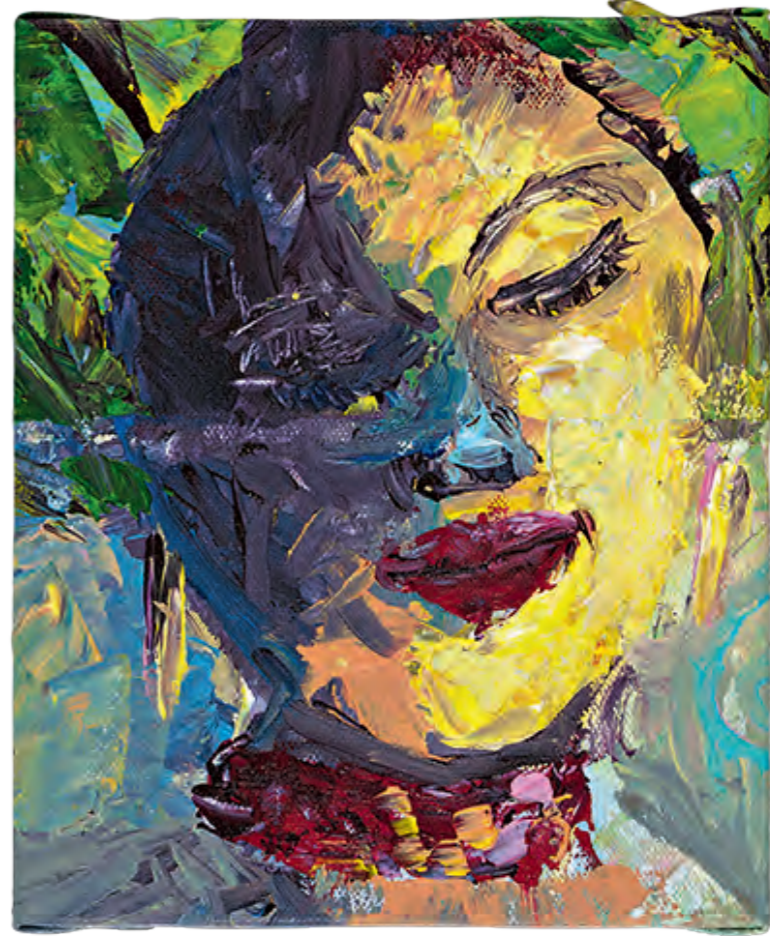
ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1990 in Lagos, where he lives and studies at the Yaba College of Technology. He is a conceptual artist and an experimenter. His exploratory artistic activities have not been restricted to painting but equally to a progressive exploit with the pliability of any material as a medium of two-dimensional visual expression. His themes are derived from the various socio-economic activities in his environment and the world at large.

**Donna di Lagos**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1990 a Lagos, dove vive, studia allo Yaba College of Technology. È un artista concettuale e sperimentatore. Le sue attività artistiche di ricerca non si sono limitate alla pittura ma hanno indagato progressivamente sulla malleabilità di ogni genere di materiale per l'espressione visiva bidimensionale. I suoi temi derivano dalle varie attività socioeconomiche del suo ambiente e del mondo intero.



There is Love in Sharing

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Lagos, where he still lives and works. He has a BA in Fine Arts from the Akoka Federal College of Education, and over 10 years of art experience. He works with a simple approach, projecting his visual language with a feel of originality and a touch of cultural identity. He has participated in a number of exhibitions all over the country.

Selected exhibitions
2014 Society of Nigerian Artists at 50, Omunke Gallery, Lagos
2013 October Rain, Art Fair, Nike Art Gallery, Lagos
2009 Art on the Mainland, National Museum, Lagos
2007 Beautiful Nigeria, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja

**C'è amore nel condividere**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti dell'Akoka Federal College of Education e oltre dieci anni di esperienza. Il suo approccio è semplice, è una proiezione del suo linguaggio visivo con un tratto di originalità e un tocco di identità culturale. Ha preso parte a diverse mostre in tutto il Paese.

Alcune esposizioni
2014 Society of Nigerian Artists at 50, Omunke Gallery, Lagos
2013 October Rain, Art Fair, Nike Art Gallery, Lagos
2009 Art on the Mainland, Museo Nazionale, Lagos
2007 Beautiful Nigeria, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja

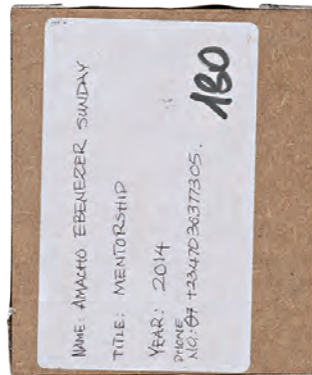


Mentorship

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1991 in Enugu State, where he still lives and studies. He is a student at the Institute of Management and Technology in Enugu. Most of his experience of art has been as a student and as an exhibitor. He has travelled to various parts of the country to view art or to participate in a competition or exhibition. He sees art as a means of expression and even more as that of transferring emotions and feelings to a two-dimensional surface.

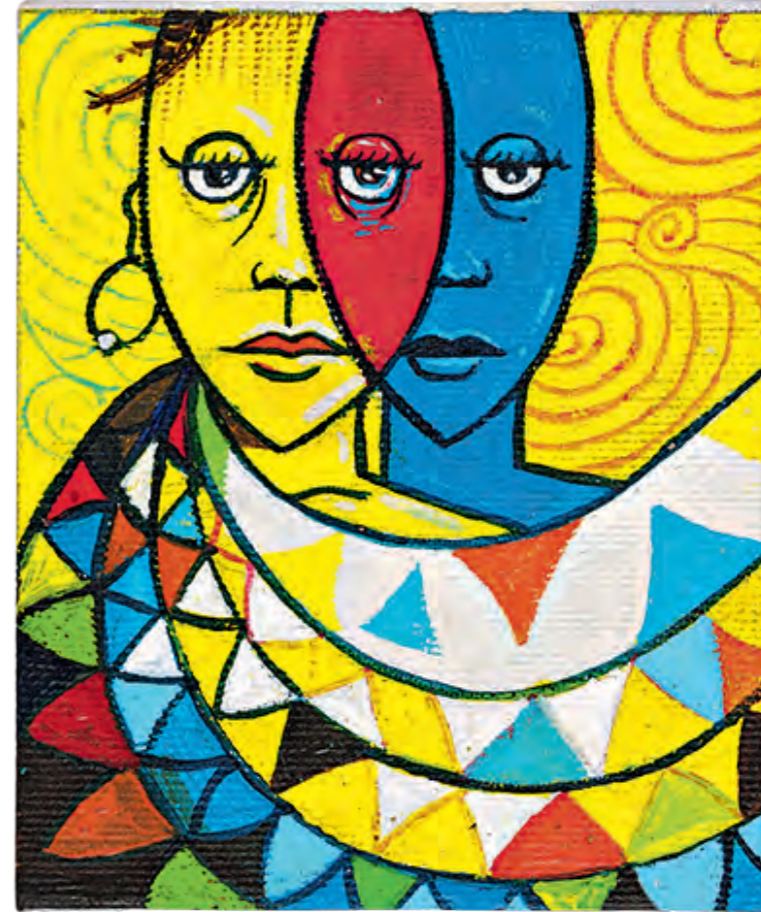
Selected exhibitions
2011-2014 Life in My City Art Festival, Enugu
2013 Enugu Cultural Fiesta, Enugu
2011 Olesegun Obasanjo Presidential Library Foundation, Calabar
2006 National Museum, Lagos

**La guida**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1991 nello Stato di Enugu, dove tuttora vive; studia all'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. La maggior parte della sua esperienza artistica l'ha maturata da studente e da espositore. Ha viaggiato in varie parti del Paese per vedere opere o per partecipare a un concorso o a una mostra. Considera l'arte come un mezzo espressivo e ancor più come uno strumento col quale trasferire emozioni e sentimenti su una superficie bidimensionale.

Alcune esposizioni
2011-2014 Life in My City Art Festival, Enugu
2013 Enugu Cultural Fiesta, Enugu
2011 Olesegun Obasanjo Presidential Library Foundation, Calabar
2006 Museo Nazionale, Lagos

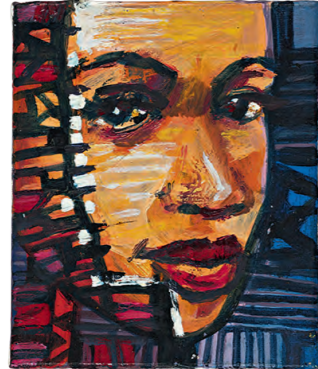


Fragments of Hope

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1975 in Lagos, where he lives and works. He has a Higher National Diploma in Graphic Design. From 2000 he has been working on faces and the possibility of adding motives and symbols to his canvases. To him lines are everywhere in life, so he uses many lines to depict his subjects and conceptualize his art.

Selected exhibitions
2008 Beyond Imagination,
Aina Onabulu Gallery, Lagos
2007 Discovery,
National Museum, Onikan, Lagos
2005 Auchi Heritage,
National Museum, Onikan, Lagos
2003 Pastel Aficionados,
My Dream Gallery, Lagos
2001 Impact of Colours,
Rank Xerox/Carat House, Lagos
2000 Women and War, International
Red Cross Crescent, Ikoyi, Lagos

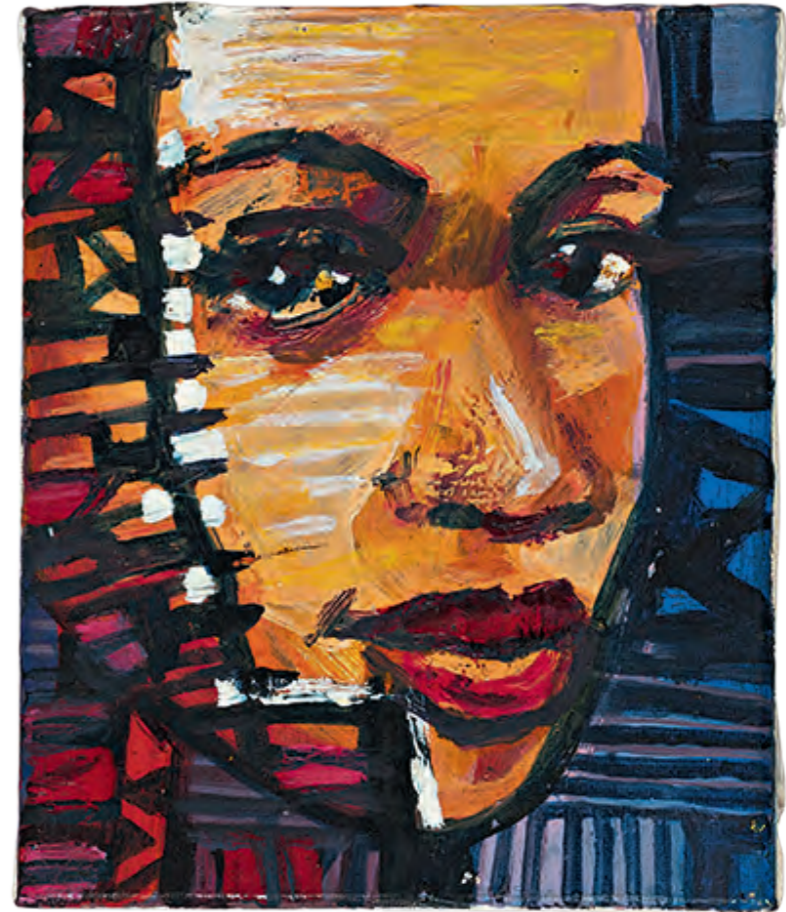


Frammenti di speranza

OLIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1975 a Lagos dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Graphic Design. Dal 2000 lavora sui visi e sulla possibilità di aggiungere motivi e simboli alle sue tele. Per lui le linee sono tutto nella vita, ed è per questo che le usa per rendere i suoi soggetti e concettualizzare la sua arte.

Alcune esposizioni
2008 Beyond Imagination,
Aina Onabulu Gallery, Lagos
2007 Discovery,
Museo Nazionale, Onikan, Lagos
2005 Auchi Heritage,
Museo Nazionale, Onikan, Lagos
2003 Pastel Aficionados,
My Dream Gallery, Lagos
2001 Impact of Colours,
Rank Xerox/Carat House, Lagos
2000 Women and War, International
Red Cross Crescent, Ikoyi, Lagos



Sunshine

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1971 in Accra, Ghana, he now lives and works in Port Harcourt. He has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Port Harcourt. His works have great ideas, simplicity, contrivance and boldness. He works mostly with an abstract style, mostly on cultural dances and village scenarios.

Selected exhibitions
2014 Boy Quarters Project Space,
Port Harcourt
2012-2013 Ministry of Culture
and Tourism, Enugu
2010 New Dawn,
National Gallery of Art, Igbo Ukwu
2007 Group and Solo, Abuja
2006 AFAAS Graduation, Enugu

**Luce del sole**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1971 ad Accra, Ghana, vive e lavora a Port Harcourt. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università di Port Harcourt. Le sue opere sono portatrici di grandi idee, semplicità, artifici e ardimento. Lavora perlopiù in stile astratto raffigurando danze culturali e scene di villaggio.

Alcune esposizioni
2014 Boy Quarters Project Space,
Port Harcourt
2012-2013 Ministero della Cultura
e del Turismo, Enugu
2010 New Dawn,
Galleria Nazionale d'Arte, Igbo Ukwu
2007 Group and Solo, Abuja
2006 AFAAS Graduation, Enugu



Colourful Chameleon

COLLAGE OF BEADS ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Ondo Town, he lives and works in Ogbomoso. He obtained a Certificate in Education in 1986, a BA in 1991, an MA in Sculpture in 1987 and a PhD in Environmental and Industrial Sculpture in 2012. He is at present lecturing in the Department of Fine and Applied Arts, Ladoke Akintola University of Technology, Ogbomoso, Oyo State.

Selected exhibitions

2010 Photography on the Reawakening: Annual Report, Lautech, Ogbomoso
2009 Pageant of Modern Yoruba Art, Ogbomoso Community and Department of Fine and Applied Arts, Lautech, Ogbomoso
2008 Cultural Re-birth, Works of Prominent Artists, National Gallery of Art, Osogbo
1993 Cast Logo and Letters in Fibreglass, Central Bank of Nigeria, Akure, Minna and Yola

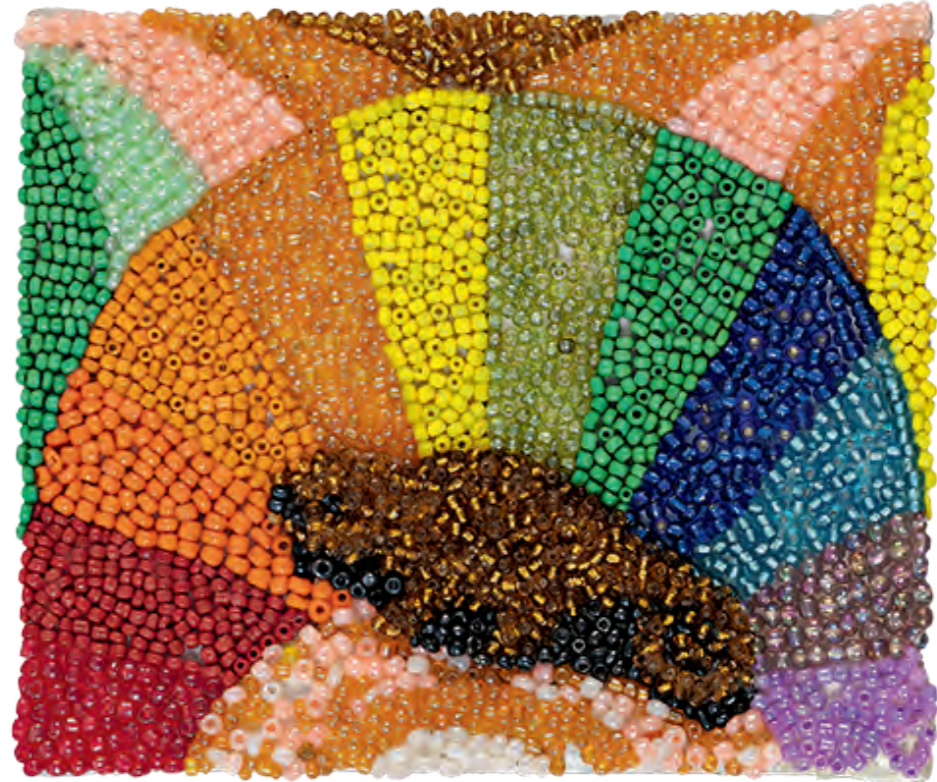
**Camaleonte colorato**

COLLAGE DI PERLINE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 a Ondo Town, vive e lavora a Ogbomoso. Ha conseguito un certificato magistrale (NCE) nel 1986, una laurea nel 1991, un master in Scultura nel 1987 e un dottorato in Scultura Ambientale e Industriale nel 2012. Attualmente insegna presso il Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate dell'Università Tecnologica Ladoke Akintola, Ogbomoso, Stato di Oyo.

Alcune esposizioni

2010 Photography on the Reawakening: Annual Report, Lautech, Ogbomoso
2009 Pageant of Modern Yoruba Art, Ogbomoso Community e Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate, Lautech, Ogbomoso
2008 Cultural Re-birth, Works of Prominent Artists, Galleria Nazionale d'Arte, Osogbo
1993 Cast Logo and Letters in Fibreglass, Central Bank of Nigeria, Akure, Minna e Yola



Securing the Lives of the Dead (A Member of a Trio)

COLLAGE OF TERRACOTTA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1953 in Igbo, Ukwu, he lives and works in Nasarawa State. He has obtained BA, MA and PhD in Fine and Applied Arts over the last two decades, and produced a large corpus of works, most of them pursuing social themes and satirizing poor leadership and the consequent suffering of the common man. His thematic concerns can be traced to his experiences in the brutal Civil War (and which brought his early education to a halt from 1967 to 1970). The war remains an important influence that conditioned him to deeply appreciate the creative practice of his teachers (especially Uche Okeke, Chike Aniakor, Obiora Udechukwu and El Anatsui) who showed remarkable sensitivity to the human condition. As a student seeking an artistic outlet, he easily adopted the art of social commentary.



Assicurando la vita dei morti (Un membro di un trio)

COLLAGE DI TERRACOTTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1953 a Igbo, Ukwu, vive e lavora nello Stato del Nasarawa. Ha una laurea, un master e un dottorato in Belle Arti e Arti Applicate. Negli ultimi vent'anni ha prodotto un grande corpus di opere, la maggior parte delle quali dedicate a temi sociali, alla satira di una leadership inadeguata, e alla conseguente sofferenza che essa comporta per l'uomo comune. Le sue tematiche si possono far risalire alla brutale Guerra Civile (che fermò bruscamente la sua prima istruzione dal 1967 al 1970). La guerra rimane un'influenza importante che lo ha profondamente convinto ad apprezzare la prassi creatrice dei suoi insegnanti (specialmente Uche Okeke, Chike Aniakor, Obiora Udechukwu e El Anatsui) che hanno mostrato una grande sensibilità per la condizione umana. Da studente d'arte in cerca di uno sfogo artistico, ha ben presto abbracciato lo stile della critica sociale.

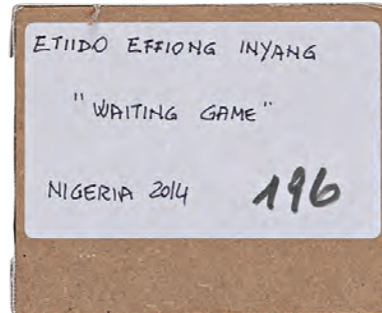


Waiting Game

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1965 in Ituk Mbang, he lives and works in Port Harcourt. He has a PhD in African Art History. The intention of the work presented is a plane with limited space, a mixture of colour flows and splashes. It depicts a victim's ability to voice his mind without using his mouth. He has participated in a number of exhibitions locally and internationally.

Selected exhibitions
2014 National Gallery of Art, Ebonyi State
2013 Ministry of Culture
and Tourism, Enugu
2012 Art Competition, Ministry of Culture
and Tourism, Enugu

**Gioco d'attesa**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1965 a Ituk Mbang, vive e lavora a Port Harcourt. Ha un dottorato in Storia dell'Arte Africana. L'intenzione dell'opera qui presentata è un piano con spazio limitato, una mistura di correnti e macchie di colore. Rappresenta la capacità di una vittima di dar voce ai suoi pensieri senza usare la bocca. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale e internazionale.

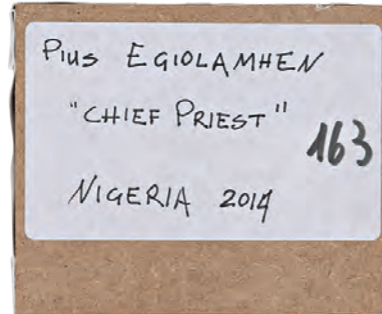
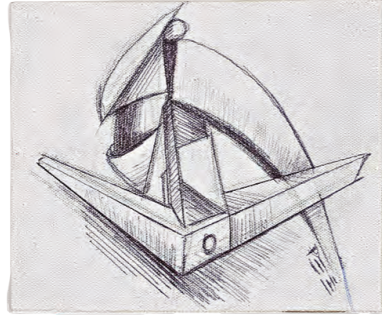
Alcune esposizioni
2014 Galleria Nazionale d'Arte,
Stato di Ebonyi
2013 Ministero della Cultura e
del Turismo, Enugu
2012 Concorso d'Arte, Ministero
della Cultura e del Turismo, Enugu



Chief Priest

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1962 in Ewohimi, where he still lives and works. He has an MA in Fine and Applied Arts. He has over 20 years of studio practice and lecturing and exploring the systemic geometricalization of form in modern art and has participated in a number of exhibitions. He is currently a lecturer at the Yaba College of Technology in Lagos.

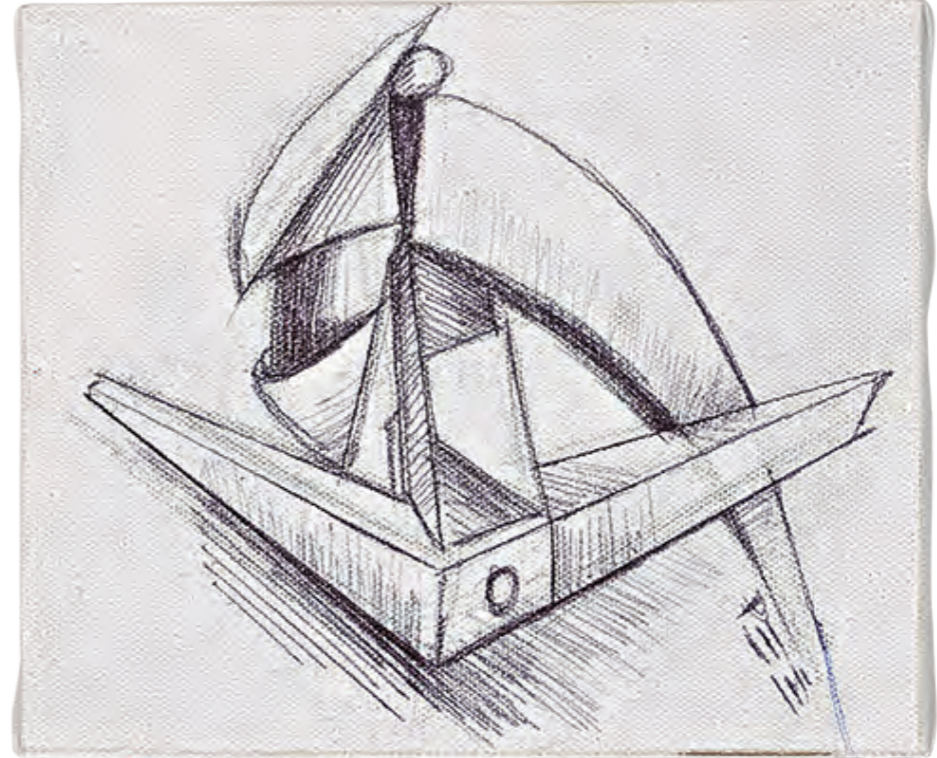


PIUS EGIOLAMHEN
"CHIEF PRIEST" 163
NIGERIA 2014

Arciprete

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1962 a Ewohimi, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate. Ha al suo attivo oltre vent'anni di esperienza di pratica in studio e insegnamento, e di ricerca sulla geometrizzazione sistematica della forma nell'arte moderna. Ha preso parte a diverse mostre. Attualmente insegna allo Yaba College of Technology di Lagos.



Fire Beneath

PHOTOGRAPHY
10 X 12 CM / 2014

Born in 1966 in Umuahia, he lives and works in Enugu. He has a BA and an MA in Fine and Applied Arts from the Department of Graphics and Photography of the University of Nigeria in Nsukka. What marks him out is his nonconformity to tradition and unproductive rules. For him, creativity is dynamic and should be approached in that way, so far as it solves the problem that it has set out to solve.

Selected exhibitions
2012 Africa and Politics of Post-Colonialism, Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2011 Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 Songs of Gold 2, Abuja
2009 National Council for Arts and Culture, Lagos

**Il fuoco sotto**

FOTOGRAFIA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1966 a Umuahia, vive e lavora a Enugu. Ha una laurea e un master in Belle Arti e Arti Applicate del Dipartimento di Grafica e Fotografia dell'Università della Nigeria a Nsukka. Lo contraddistingue la sua non aderenza alla tradizione e alle regole non produttive. Per lui la creatività è dinamica e dovrebbe essere avvicinata così, fintantoché non riesca a venire a capo di quei problemi che si propone di risolvere.

Alcune esposizioni
2012 Africa and Politics of Post-Colonialism, Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2011 Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 Songs of Gold 2, Abuja
2009 Consiglio Nazionale per le Arti e la Cultura, Lagos



In Supplication

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1962 in Port Harcourt, he now lives and works in Enugu State. He had a BA in Fine Arts, an MA in Sculpture, an MA in Fine and Applied Arts and a PhD in Fine and Applied Arts from the University of Nigeria in Nsukka. He has been working as a studio artist and art teacher since 1987 and is at present a principal lecturer at the Department of Fine and Applied Arts of the Eha-Amufu Federal College of Education in Enugu State. To him art is an avenue for the artist to express himself and his life experience and that art is like a mirror reflecting society.

Selected exhibitions
2012 National Gallery, Igbo-Ukwu, Anambra State
2011 Omenani Exhibition, Nnamdi Azikiwe University, Awaka
2010 Society of Nigerian Artists, Independence Anniversary at the Women's Development Centre, Abuja

**Supplice**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1962 a Port Harcourt, vive e lavora nello Stato di Enugu. Ha una laurea in Belle Arti, un master in Scultura, uno in Belle Arti e Arti Applicate e un dottorato in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria, Nsukka. Dal 1987 lavora come artista in studio e come insegnante d'arte, e attualmente è docente al Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate dell'Eha-Amufu Federal College of Education dello Stato di Enugu. Per lui l'arte è il mezzo col quale l'artista esprime se stesso e la sua esperienza, ed è come uno specchio in cui far riflettere la società.

Alcune esposizioni
2012 Galleria Nazionale, Igbo-Ukwu, Stato di Anambra
2011 Mostra Omenani, Università Nnamdi Azikiwe, Awaka
2010 Society of Nigerian Artists, Anniversario dell'Indipendenza, Women's Development Centre, Abuja

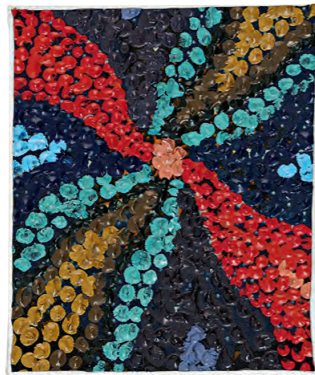


Springing Forth

ACRYLIC PONTILISM ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Delta State in 1978, she now lives and works in Warri. She has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Lagos. She obtains her concepts from the environment. She works with objets trouvés, materials that are considered useless by other people, but which for her are very useful and important.

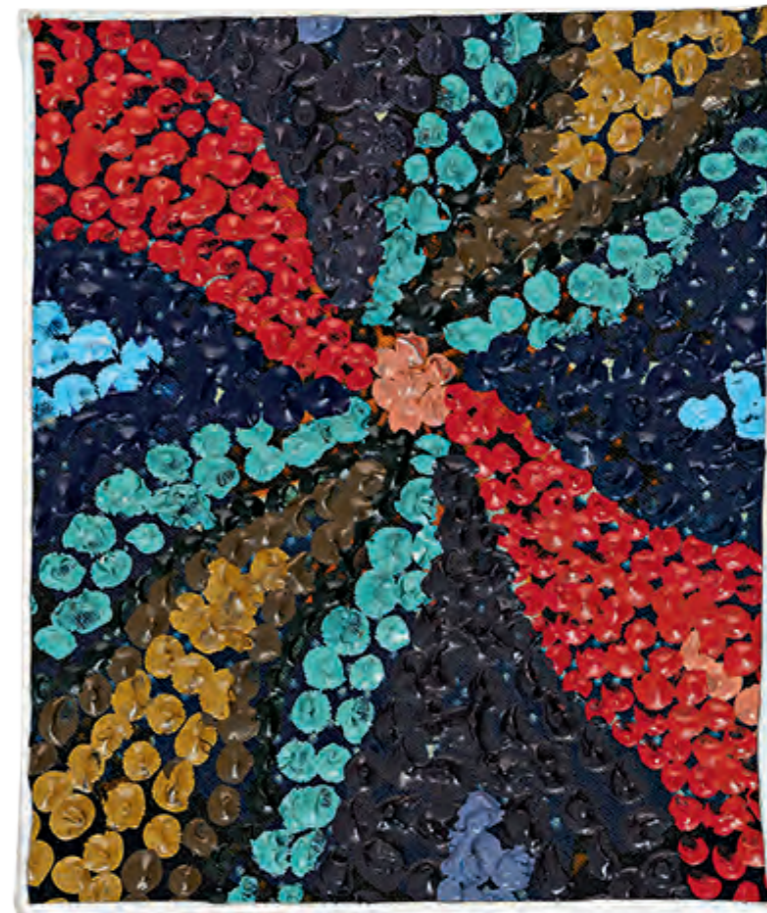
Selected exhibitions
2012 Milk of Nigeria's Women, Dubai
2012 Peace Splash, Accra, Ghana
2010-2011 Art Expo, Lagos
2006 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal

**Emergendo con un balzo**

PUNTINISMO ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1978 nello Stato del Delta, vive e lavora a Warri. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università di Lagos. Attinge le sue idee dall'ambiente circostante. Lavora con objets trouvés, con materiali considerati inutili dagli altri ma che per lei sono molto utili e importanti.

Alcune esposizioni
2012 Milk of Nigeria's Women, Dubai
2012 Peace Splash, Accra, Ghana
2010-2011 Art Expo, Lagos
2006 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal



Untitled

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Nigeria in 1966, he is a contemporary artist based in Washington, D.C. In 1989 he obtained a BA in Fine and Applied Arts at Obafemi Awolowo University. His art, which began as an exploration of nsibidi, a traditional graphic and writing system of Nigeria, has evolved to embrace a wider spectrum of meaning that is rooted in African and global contemporary art. Guided by the aesthetic philosophy of nsibidi, Ekpuk has re-imagined graphic symbols from diverse cultures and has formed a personal style of mark making that results in the interplay of art and writing.

Selected exhibitions
2014 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2013 Reminiscences and Current Musings, Morton Fine Art, Washington, D.C., USA
2013 Drawing Memories, Turchin Center for the Visual Arts, Appalachian State University, USA
2011 Drawing Metaphors, James Madison University, Harrisonburg, USA

**Senza titolo**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato in Nigeria nel 1966, è un artista contemporaneo residente a Washington, D.C. Nel 1989 ha conseguito una laurea in Belle Arti e Arti Applicate all'Università Obafemi Awolowo. La sua arte, che è cominciata come un'esplorazione dello nsibidi, un sistema tradizionale nigeriano di grafica e scrittura, si è evoluta fino ad abbracciare una gamma più ampia di significati radicati nell'arte contemporanea africana e globale. Guidato dalla filosofia estetica dello nsibidi, Ekpuk ri-immagina simboli di diverse culture creando così uno stile personale di segni che danno come risultato un gioco a intreccio tra arte e scrittura.

Alcune esposizioni
2014 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2013 Reminiscences and Current Musings, Morton Fine Art, Washington, D.C., Stati Uniti
2013 Drawing Memories, Turchin Center for the Visual Arts, Appalachian State University, Stati Uniti
2011 Drawing Metaphors, James Madison University, Harrisonburg, Stati Uniti

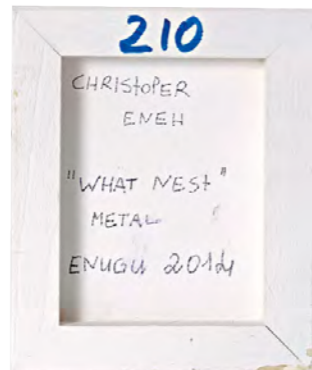


What Nest?

ASSEMBLAGE ON BOARD
10 X 12 CM / 2014

Born in 1973 in Enugu, where he still lives and works. He is a self-taught artist. His inspiration comes from what he sees, hears and imagines. He has worked with different artists with different styles and techniques and this has helped him learn and improve his art.

Selected exhibitions
2013 Out of the Box,
Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja

**Che nido?**

ASSEMBLAGGIO SU TAVOLA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1973 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. È artista autodidatta. La sua ispirazione gli deriva da ciò che vede, sente e immagina. Ha lavorato con diversi artisti, con diversi stili e tecniche e ciò lo ha aiutato a imparare e a improvvisare la sua arte.

Alcune esposizioni
2013 Out of the Box,
Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja



Almajiri (Street Kids)

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1966 in Ughelli North, Delta State, he lives and works in Barnawa, Kaduna South. He has a BA in Fine and Applied Arts. Most of his works are about issues, ideas, spectacles that arise from everyday life. He mostly uses a palette knife as his painting tool.

Selected exhibitions
2013 Gallery '99 May Fair, London, UK
2011 Italian Embassy, Abuja
2009 Nigeria International Leadership Forum to Promote Tolerant Multiracial Society
2009 Columbus Art Center, Toronto, Canada

**Almajiri (Ragazzi di strada)**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1966 a Ughelli Nord, Stato del Delta, vive e lavora a Barnawa, Kaduna Sud. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. La maggior parte delle sue opere riguarda problematiche, idee e scenari tratti dalla vita quotidiana. Usa perlopiù una spatola come strumento per dipingere.

Alcune esposizioni
2013 Gallery '99 May Fair, Londra, Regno Unito
2011 Ambasciata Italiana, Abuja
2009 Nigeria International Leadership Forum to Promote Tolerant Multiracial Society
2009 Columbus Art Center, Toronto, Canada



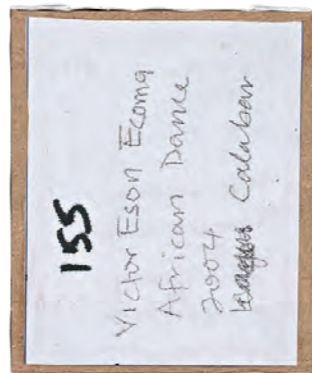
African Dance

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1962 in Itigidi, he now lives and works in Calabar. He has a PhD in Social Anthropology from the University of Uyo. Through etching, printing and collage he strives to express his experience of life, the environment and art in general.

Selected exhibitions

2010 Theatrics of Lines of Historical Africa, Calabar
2008 Tinapa, Tourism Bureau, Calabar
2007 Kambani Arts, Calabar
2002 National Gallery of Modern Arts, Port Harcourt
1990 Academy Press, Lagos
1988 AFAAS Arts, Nsukka
1987 Metropolitan Hotel, Calabar

**Danza africana**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1962 a Itigidi, vive e lavora nel Calabar. Ha un dottorato in Antropologia Sociale dell'Università di Uyo. Con incisione, stampa e collage mira a esprimere la sua esperienza di vita, l'ambiente e l'arte in generale.

Alcune esposizioni

2010 Theatrics of Lines of Historical Africa, Calabar
2008 Tinapa, Ufficio del Turismo, Calabar
2007 Kambani Arts, Calabar
2002 Galleria Nazionale di Arti Moderne, Port Harcourt
1990 Academy Press, Lagos
1988 AFAAS Arts, Nsukka
1987 Metropolitan Hotel, Calabar



Wooing

COLLAGE OF METAL SCULPTURE
ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1983 in Enugu, he now lives and works in Awka. He has an MA, PGD and HND in Sculpture. He is a specialist in metal welding and fabrication. He has experimented on different metals and techniques. He is currently working on the idea of using blacksmithery techniques to realize metal sculpture.

Selected exhibitions
2014 Anambra Book and Creativity Festival, Awka
2012 Harmony, Igbo, Ukuru
2012 Zik Statue, Unizik
2011 Omenala, Unizik
2007-2008-2011 Life in My City Art Festival, Enugu
2009 UNN Lion Logo Statue, Nsukka



Corteggiamento

COLLAGE DI SCULTURA DI METALLO
SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1983 a Enugu, vive e lavora ad Awka. Ha un master, un diploma (PGD) e un diploma superiore (HND) in Scultura. È uno specialista della saldatura metallica e del lavoro in metallo. Ha fatto pratica con diversi metalli e tecniche. Attualmente sta lavorando all'idea di usare le tecniche di forgiatura per realizzare sculture.

Alcune esposizioni
2014 Anambra Book e Creativity Festival, Awka
2012 Harmony, Igbo, Ukuru
2012 Zik Statue, Unizik
2011 Omenala, Unizik
2007-2008-2011 Life in My City Art Festival, Enugu
2009 UNN Lion Logo Statue, Nsukka

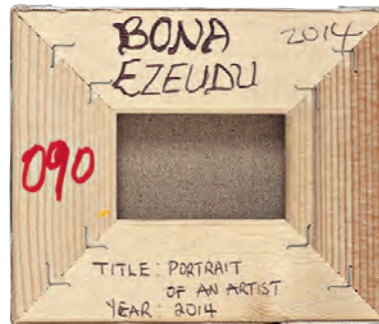


Portrait of an Artist

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1956 in Jos, he lives and works in Enugu. He has a Higher National Diploma. For at least three decades, enthusiasts of Nigeria's visual arts scene have been familiar with the name Bona Ezeudu. In the mid-1980s, he emerged as a much sought-after artist, a member of the highly regarded Aka circle of artists whose inaugural exhibition was held in 1986. These artists were individually accomplished, but they burst on to the national and international art scene as a collective. Their works gained critical acclaim within and outside Nigeria, and attracted collectors from near and far.

Selected exhibitions
2014 Alliance Française, Lagos
2014 The Story of my Mind,
Moore House Hotel, Lagos
2014 National Art Gallery, Abakaliki

**Ritratto d'artista**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1956 a Jos, vive e lavora a Enugu. Ha un diploma superiore (HND). Per almeno trent'anni gli entusiasti della scena delle arti visive nigeriane hanno avuto presente il nome di Bona Ezeudu. A metà degli anni '80 è emerso come artista di fama, membro del rinomato circolo degli artisti Aka la cui mostra di inaugurazione venne tenuta nel 1986. Si trattava di artisti già noti individualmente, ma che fecero irruzione sulla scena nazionale e internazionale come collettivo. Le loro opere hanno conquistato il consenso critico in Nigeria e all'estero, attirando collezionisti vicini e lontani.

Alcune esposizioni
2014 Alliance Française, Lagos
2014 The Story of my Mind,
Moore House Hotel, Lagos
2014 Galleria Nazionale d'Arte, Abakaliki

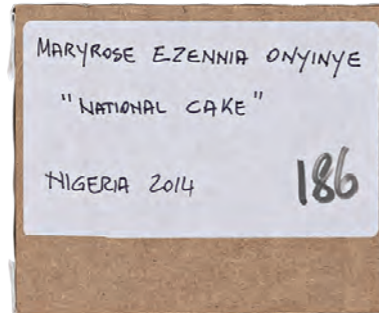


National Cake

PHOTOGRAPHY COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1987 in Enugu, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts. She is a self-taught artist who has gained experience from some tutors and life itself. To her art is a lifelong process. She loves to express her feelings and emotions through her art. Her inspiration also comes from things around her. She has participated in a number of exhibitions locally and would like to exhibit her work internationally.

Selected exhibitions
2012-2013 Life in My City Art Festival, Enugu
2013 Cultural Art Fiesta, Enugu
2011 National Gallery of Art, Igbo Ukwu

**Torta nazionale**

COLLAGE FOTOGRAFICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1987 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate. È artista autodidatta che ha imparato da alcuni maestri e dalla vita stessa. Per lei l'arte è un processo che dura tutta la vita. Ama esprimere i suoi sentimenti e le sue emozioni attraverso la sua arte. La sua ispirazione deriva anche dalle cose che ha intorno. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale e sarebbe lieta di poter esporre le sue opere all'estero.

Alcune esposizioni
2012-2013 Life in My City Art Festival, Enugu
2013 Cultural Art Fiesta, Enugu
2011 Galleria Nazionale d'Arte, Igbo Ukwu



Ant Infested Wood

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1958 in Enugu, where he lives and works. He has an MA in Fine Arts from Nnamdi Azikwe University. His preferred technique is oil on canvas. His concepts are formed among the ignored, less remembered and popularly abandoned sides of life. He uses his art to communicate his feelings and emotions. He has participated in a number of exhibitions locally.

Selected exhibitions
2009 African Art,
Voices from Within, Enugu
2009 Society of Nigerian Artists, Enugu
2002 Voices From Awka, Enugu
1997 PACA Heritage, Abuja
1997 Okanga Group of Artists, Enugu

**Legno infestato di formiche**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1958 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Belle Arti dell'Università Nnamdi Azikwe. La sua tecnica favorita è l'olio su tela. I suoi temi prendono forma dai lati della vita più trascurati, meno ricordati e abbandonati da tutti. Usa l'arte per comunicare i suoi sentimenti e le sue emozioni. Ha preso parte a diverse mostre locali.

Alcune esposizioni
2009 African Art,
Voices from Within, Enugu
2009 Society of Nigerian Artists, Enugu
2002 Voices From Awka, Enugu
1997 PACA Heritage, Abuja
1997 Okanga Group of Artists, Enugu



River Between

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1957 in Lagos, where he still lives and works. He has a PhD in Fine and Applied Arts. He has over 35 years of experience as an artist. He believes in the synthesis theory that is widespread in African nations: a marriage of indigenous forms with recently introduced modern forms. He propagates a strand of the artistic synthesis as 'ona', i.e. art that is coded with cultural signs and symbols. He has participated in several exhibitions.

Selected exhibitions
2011 Nivatour I, Cairo, Egypt
2010 Doctrine of Necessity, Lagos
2010 Dak'Art, Biennale of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2005 Patterns of Honour, Lagos

**Il fiume in mezzo**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1957 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha al suo attivo oltre trentacinque anni di esperienza come artista. Crede nella teoria di sintesi diffusa nelle nazioni africane: l'unione di forme indigene con le forme moderne di introduzione recente. Si fa portatore di una branca di questa sintesi nota come "ona", ovvero arte codificata con segni e simboli culturali. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2011 Nivatour I, Il Cairo, Egitto
2010 Doctrine of Necessity, Lagos
2010 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2005 Patterns of Honour, Lagos



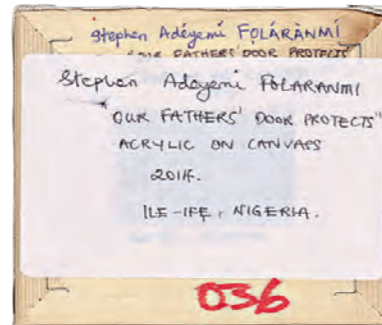
Our Fathers' Door Protects

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1969 in Lagos, where he still lives and works. He graduated from Obafemi Awolowo University, Ilé-Ife. His concept of art is that it must serve a purpose and be relevant to the society in whatever form it takes, and minister an idea to whosoever comes in contact with it.

Selected exhibitions

2012 Man with Nature, Institute of Cultural Studies, OAU, Ilé-Ife
2010 Africa Happening! Bits and Pieces, Brooklyn College Graduate Centre, New York, USA
2009 Unity and Identity in Diversity, Hoffmann Dozent Fellowship Programme, University of Vechta, Germany
2005 Portraiture Traditions from Ilé-Ife, School of Oriental and African Studies, University of London, UK

**La porta dei nostri padri protegge**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1969 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Si è laureato all'Università Obafemi Awolowo, Ilé-Ife. La sua concezione di arte è che essa debba servire a un qualche scopo importante per la società, sotto qualunque forma, e comunicare un'idea a chiunque venga a contatto con essa.

Alcune esposizioni

2012 Man with Nature, Istituto di Studi Culturali, OAU, Ilé-Ife
2010 Africa Happening! Bits and Pieces, Brooklyn College Graduate Centre, New York, Stati Uniti
2009 Unity and Identity in Diversity, Hoffmann Dozent Fellowship Programme, Università di Vechta, Germania
2005 Portraiture Traditions from Ilé-Ife, Scuola di Studi Orientali e Africani, Università di Londra, Regno Unito



Broken Heart

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Imo State, where he still lives and works. The work presented is about the dream of an innocent child, the growth of believing in her own dreams, the thought of approaching her innermost mind, but finally the broken-hearted, the wasted years and the frustration of the long-awaited dream.

Selected exhibitions
2014 Life in My City Art Festival, Lagos
2014 The Art of Football, Lagos
2008 Kors Art Fair, Ondo State
2002 Kanbami Art Expo, Enugu State

**Cuore infranto**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 nello Stato di Imo, dove tuttora vive e lavora. L'opera presentata è il sogno di una bambina innocente che cresce credendo nei suoi sogni, con il pensiero di avvicinarsi alla sua mente più profonda, ma che finisce con il cuore spezzato, con anni buttati al vento e con la frustrazione di un sogno atteso a lungo.

Alcune esposizioni
2014 Life in My City Art Festival, Lagos
2014 The Art of Football, Lagos
2008 Kors Art Fair, Stato di Ondo
2002 Kanbami Art Expo, Stato di Enugu



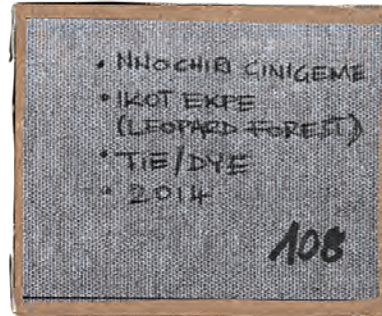
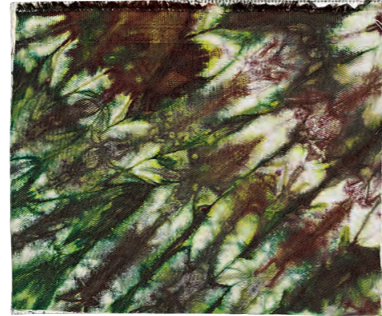
Leopard's Forest

COLLAGE OF DYED FABRIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Abia State, he lives and works in Nasarawa State. His concept is derived from the Ekpe society (Leopard society) of the Efik people, a socio-cultural group from the southern region of Nigeria. He has actively participated in a number of local exhibitions.

Selected exhibitions

2014 Along the Stream of Time,
Federal University of Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Federal University of Lafia, Lafia
2012 Federal Ministry of Educational
Innovations, Abuja
2011 International Convention on Art
and Development, Lagos

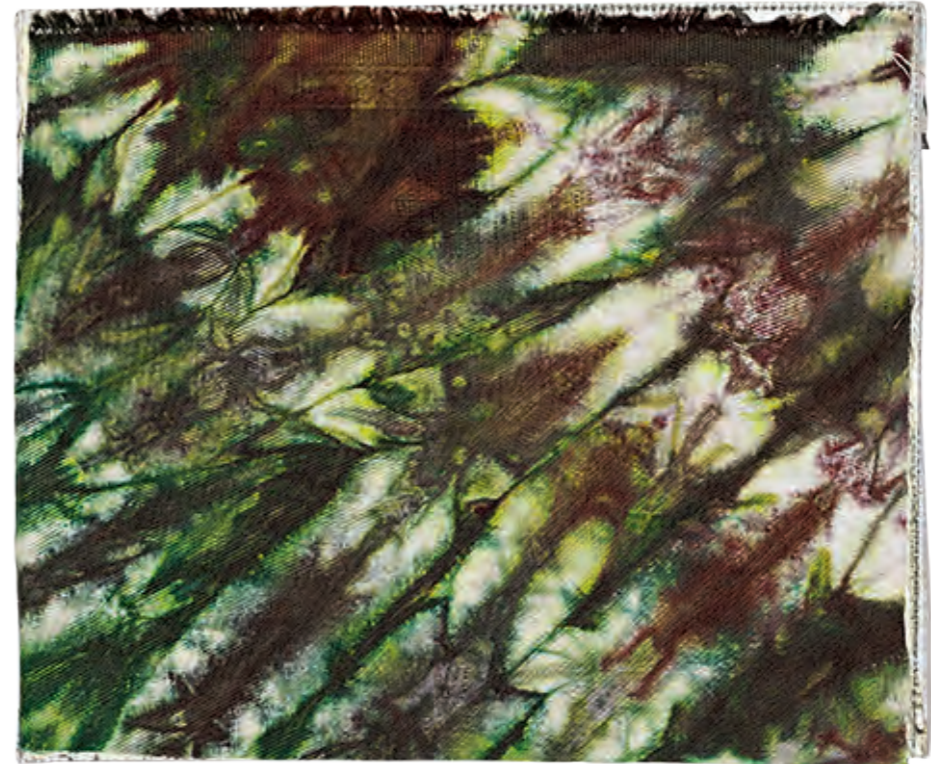
**La foresta del leopardo**

COLLAGE DI TESSUTO TINTO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1970 nello Stato di Abia, vive e lavora nello Stato di Nasarawa. La sua concezione dell'arte gli deriva dalla società Ekpe (società del leopardo) degli Efik, un gruppo socioculturale della parte sud della Nigeria. Ha preso parte a diverse mostre locali.

Alcune esposizioni

2014 Along the Stream of Time,
Università Federale di Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Università Federale di Lafia, Lafia
2012 Ministero Federale per l'Innovazione
Didattica, Abuja
2011 Convegno internazionale
su Arte e Sviluppo, Lagos

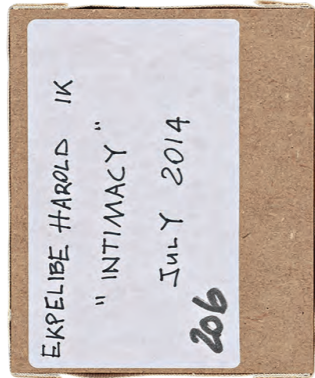
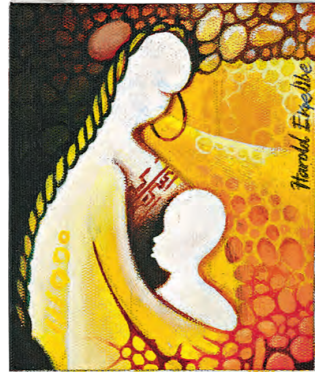


Intimacy

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1967 in Enugu, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts. Art for him is an experience that is concerned with everyday living. Its concepts emanate from the environment, situations, and thoughts of the artist. He has participated in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2013 Out of the Box, Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja



Intimità

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1967 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate. L'arte per lui è un'esperienza che ha a che fare con la vita quotidiana. I suoi temi derivano dall'ambiente, dalle situazioni, dai suoi pensieri. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2013 Out of the Box, Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja



Love Eyes

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1974 in Enugu, where he still lives and works. He graduated from the University of Nigeria, Nsukka. He has explored subjects ranging from landscape to still life, and even figure painting over the course of his career. In recent years his paintings have focused more on nature and the political issues of his country.

Selected exhibitions

2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2013 Chinua Achebe Visual Expression, Godfrey Okoye University and Alliance Française, Enugu
2012 Art is Everywhere, Workshop, University of Lagos
2011 Art is Everywhere, Waste to Art, International Workshop, Ahmadu Bello University, Zaria

**Occhi amorosi**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1974 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Si è laureato all'Università della Nigeria, Nsukka. Ha esplorato temi che vanno dal paesaggio alla natura morta, e perfino il figurativo. In questi ultimi anni la sua pittura si è indirizzata più verso la natura e i problemi politici del suo Paese.

Alcune esposizioni

2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2013 Chinua Achebe Visual Expression, Università Godfrey Okoye e Alliance Française, Enugu
2012 Art is Everywhere, Workshop, Università di Lagos
2011 Art is Everywhere, Waste to Art, workshop internazionale, Università Ahmadu Bello, Zaria

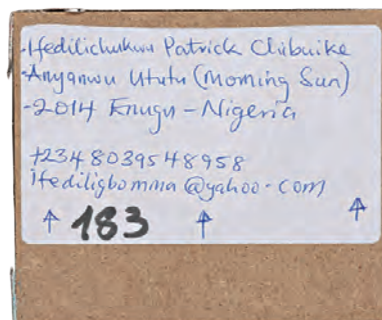


Morning Sun

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1986 in Enugu, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma from the Institute of Management and Technology in Enugu. He is a conceptual-motivator and idea-initiator kind of artist. The adaptation of traditional symbols in his work makes it quite unique in terms of medium and techniques. He has participated in various exhibitions locally.

Selected exhibitions
2013 Visual Art, National Gallery of Art, Abuja
2013 Photo Africa, Enugu
2013 Enugu Fiesta Art, Enugu
2012 Best of IMT Art, Enugu
2011 Life in My City Art Festival, Enugu

**Sole mattutino**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1986 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore dell'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. È il tipo di artista motivatore concettuale capace di lanciare idee. L'adattamento dei simboli tradizionali nelle sue opere lo rende originale in termini di tecnica. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale.

Alcune esposizioni
2013 Visual Art, National Gallery of Art, Abuja
2013 Photo Africa, Enugu
2013 Enugu Fiesta Art, Enugu
2012 Best of IMT Art, Enugu
2011 Life in My City Art Festival, Enugu



Explosions: The Burden of a Nation

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Ondo State, he lives and works in Akure. He has a BA in Fine and Applied Arts. Art to him is the total embodiment of life in its reflection of God in the natural elements, the mirror and encoder of society.

Selected exhibitions

2006 Ekimogan Celebration,
Civic Centre, Ondo
1998 The Man of the Mask and the Myth,
National Gallery of Art, Lagos
1997 Obafemi Awoloho University, Lagos
1994 Staff Exhibition, Department
of Fine Arts, Ondo
1993 Culture Conference Hall,
A.C.E, Ondo
1992 Wazobai Group of Artists, Lagos

**Esplosioni: il fardello di una nazione**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nello Stato di Ondo, vive e lavora ad Akure. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. L'arte per lui è la materializzazione completa della vita nel suo riflesso di Dio negli elementi naturali, specchio e codice della società.

Alcune esposizioni

2006 Ekimogan Celebration,
Civic Centre, Ondo
1998 The Man of the Mask and the Myth,
Galleria Nazionale d'Arte, Lagos
1997 Università Obafemi Awoloho, Lagos
1994 Mostra dello staff, Dipartimento
di Belle Arti, Ondo
1993 Culture Conference Hall,
A.C.E, Ondo
1992 Wazobai Group of Artists, Lagos

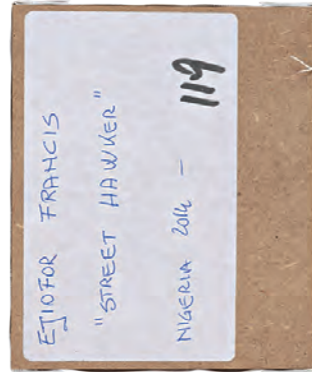


Street Hawker

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1983 in Enugu State, where he still lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts from the Institute of Management and Technology, Enugu. His painting represents an old African woman engaged in selling merchandise on the streets. He has actively participated in a number of exhibitions in Nigeria.

Selected exhibitions
2013 Enugu Art Fiesta, Enugu
2012 National Art Exhibition
and Competition, Enugu
2007 Group and Solo, Abuja
2006 AFAAS Graduation, Enugu

**Venditrice di strada**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1983 nello Stato di Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Istituto di Management e Tecnologia, Enugu. La sua opera rappresenta un'anziana donna africana che vende la sua mercanzia per strada. Ha partecipato a diverse mostre in Nigeria.

Alcune esposizioni
2013 Enugu Art Fiesta, Enugu
2012 Mostra e Concorso
d'Arte Nazionali, Enugu
2007 Group and Solo, Abuja
2006 AFAAS Graduation, Enugu



Netizen

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Lagos, he now lives and works in Choba Estate. He obtained a BA in Sculpture from the University of Port Harcourt and an MA in Painting from the University of Nigeria. His art is about his daily encounter with information and technology, in which he tries to negotiate new forms of cultural expression and experience. His art is a product of a shifting paradigm occasioned through an Internet incursion into his personal experience.

Selected exhibitions
2012 Nigeria Now, Miami, USA
2010 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2009 In Pursuit of Knowledge, Lagos

**Netizen**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1970 a Lagos, vive e lavora nel Choba Estate. Ha una laurea in Scultura dell'Università di Port Harcourt e un master in Pittura dell'Università della Nigeria. La sua arte consiste nel suo incontro quotidiano con l'informatica e la tecnologia, con le quali tenta di negoziare nuove forme di espressione e di esperienza culturale. La sua opera è il prodotto di un paradigma in costante trasformazione, determinato dall'irruzione di internet nella sua esperienza personale.

Alcune esposizioni
2012 Nigeria Now, Miami, Stati Uniti
2010 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2009 In Pursuit of Knowledge, Lagos

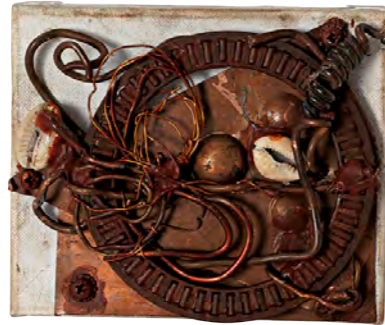


Onye Aghana Nwa Nne Ya

CONSTRUCTION ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

He was born in 1958 in Port Harcourt and now lives and works in Enugu. He has a BA and an MA in Sculpture from the University of Nigeria in Nsukka. He believes his work is not merely centred on experience - the making of it is itself the experience. His belief about art is that art is about what it is like to be alive. It means familiarity with the materials we use so that what we are saying is said in the language of sculpture.

Selected exhibitions
2010 Nigeria at 50, Society of Nigerian Artists, Council for Arts and Culture, Abuja
2009 Society of Nigerian Artists, Coal City, Enugu
1990 Achebe Celebration, CEC, University of Nigeria, Nsukka

**Onye Aghana Nwa Nne Ya**

COSTRUZIONE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1958 a Port Harcourt, vive e lavora a Enugu. Ha una laurea e un master in Scultura dell'Università della Nigeria, Nsukka. Ritiene che la sua opera non sia soltanto incentrata sull'esperienza - lo stesso atto di realizzarla è l'esperienza. Pensa che l'arte sia come essere vivi. Significa domestichezza con i materiali che si usano, in modo che ciò che si dice lo si esprima nel linguaggio della scultura.

Alcune esposizioni
2010 Nigeria at 50, Society of Nigerian Artists, Consiglio per le Arti e la Cultura, Abuja
2009 Society of Nigerian Artists, Coal City, Enugu
1990 Achebe Celebration, CEC, Università della Nigeria, Nsukka

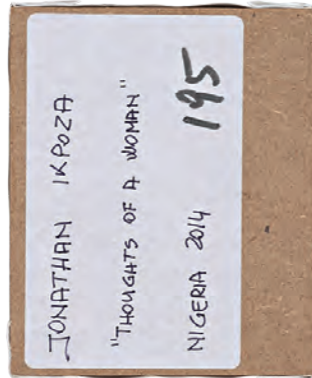


Thoughts of a Woman

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Lagos, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma from Auchi Polytechnic. The work presented shows a side view of an African woman in a colourful environment. Her thoughts are reflected on her face and the painting shows that the artist hopes for a positive future for both the environment and her children.

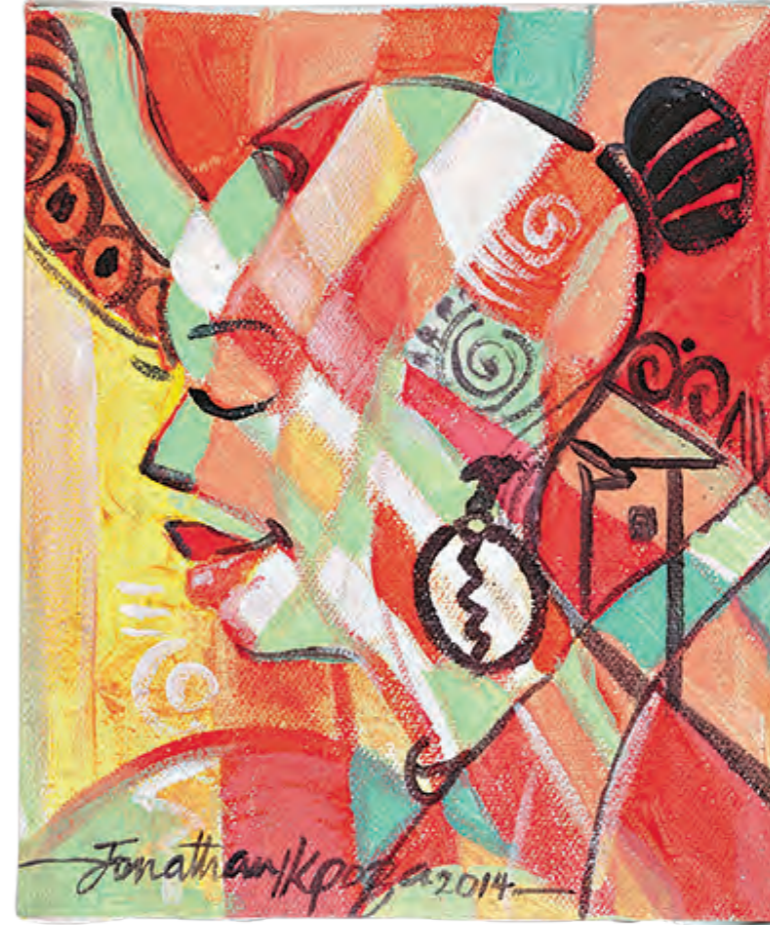
Selected exhibitions
2014 Santorini Biennial, Athens, Greece
2014 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2013 Nigerian Cultural Art Project, Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising, Heritage Hotel, Abuja
2013 Illumination, Nimbus Gallery, Lagos

**Pensieri di una donna**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore del Politecnico di Auchi. L'opera presentata mostra un'immagine di profilo di una donna africana in un contesto pieno di colore. I suoi pensieri sono riflessi nel suo viso e il quadro mostra la speranza dell'artista per un futuro positivo sia per l'ambiente che per i suoi figli.

Alcune esposizioni
2014 Biennale di Santorini, Atene, Grecia
2014 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2013 Nigerian Cultural Art Project, Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising, Heritage Hotel, Abuja
2013 Illumination, Nimbus Gallery, Lagos



Before the Sun Sets

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Enugu, he is a painter, art critic, ethno-aesthetician and cultural entrepreneur who studied art at the University of Nigeria, Nsukka, graduating First class. He is the founder of the Pan-African Circle of Artists (PACA) and Emeritus President of The Art Republic (also known as Centre for Arts and Cultural Democracy), Enugu. He has participated in workshops and creative residencies and has directed Afrika Heritage (the PACA Biennial), Overcoming Maps (PACA Study Tour of Africa), and the Mmanwu Theatre in Enugu. He has researched and published on aspects of Igbo Arts and is presently engaged in a comparative study of Igbo and Ainu arts and cultures. He is also the editor of two major journals: The Art Republic and Letter from Afrika.

**Prima che il sole tramonti**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato a Enugu è pittore, critico d'arte, etnoestetista e imprenditore culturale. Ha studiato arte all'Università della Nigeria, Nsukka, laureandosi con lode. È il fondatore del Pan-African Circle of Artists e presidente emerito di The Art Republic (noto anche come Centre for Arts and Cultural Democracy), Enugu. Ha preso parte a workshop e residenze creative e ha diretto Afrika Heritage (la biennale del PACA), Overcoming Maps (il tour africano di studi del PACA), e il Teatro Mmanwu di Enugu. Ha al suo attivo ricerche e pubblicazioni sul tema delle arti Igbo e attualmente è impegnato in uno studio comparativo delle arti e culture Igbo e Ainu. È inoltre editor di due riviste importanti: The Art Republic e Letter from Afrika.



Turn on the Lights

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Lagos, where she still lives and works. Her art is peculiar and unique in the broad spectrum of Nigerian female contemporary and modern art. Her style is deeply rooted in the abstract tradition, a style of painting in swift and evocative lines. Since graduating from Auchi Polytechnic with a Higher National Diploma in Painting, she has taken part in several exhibitions in Lagos and Abuja as well as in several cities across Africa, Europe and the United States. Her paintings adorn hotels, offices and homes.

**Accendi le luci**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1968 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. La sua arte è particolare e originale nell'ampio contesto dell'arte femminile contemporanea e moderna nigeriana. Il suo stile è profondamente radicato nella tradizione astratta, uno stile pittorico fatto di linee veloci ed evocative. Dopo gli studi al Politecnico di Auchi con un diploma superiore in Pittura, ha partecipato a diverse mostre a Lagos e Abuja, e in diverse altre città dell'Africa, dell'Europa e degli Stati Uniti. I suoi quadri decorano hotel, uffici e case private.

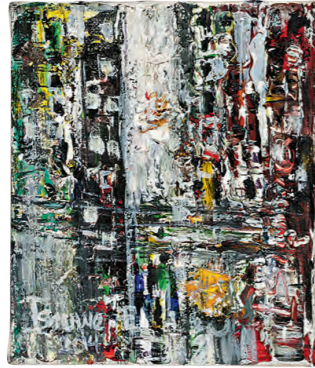


Lagos High Rise

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Ibadan, he lives and works in Lagos. He comes from Idumuje Ugboko in Delta State. He holds a Higher National Diploma in Fine Art from Auchi Polytechnic. He has participated in many exhibitions in Nigeria, Benin Republic and the United States. He is a professional painter whose ideal is to be unique whatever the inspiration. His mediums are watercolour, acrylic, oil on canvas, charcoal and pencil work. He is an artist whose works have made an impression locally and internationally. He has a style that has endeared him to many lovers of art worldwide.

Selected exhibitions
2013 Didi Museum, Lagos
2008 Miniature Terra Kulture Works, Lagos
2005 American Consulate, Lagos
2004 Essence of Life, Alliance Française, Lagos

**Lagos High Rise**

OLIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 a Ibadan, vive e lavora a Lagos. Viene da Idumuje Ugboko nello Stato del Delta. Ha un diploma superiore in Belle Arti del Politecnico di Auchi. Ha partecipato a molte mostre in Nigeria, Benin e Stati Uniti. È un pittore professionista il cui ideale è di essere originale, a prescindere dall'ispirazione. Le sue tecniche preferite sono gli acquerelli, l'acrilico, l'olio su tela, il carboncino e la matita. Le sue opere hanno attirato attenzione in patria e all'estero. Grazie al suo stile si è guadagnato ammiratori in tutto il mondo.

Alcune esposizioni
2013 Museo Didi, Lagos
2008 Miniature Terra Kulture Works, Lagos
2005 Consolato Americano, Lagos
2004 Essence of Life, Alliance Française, Lagos



Palm Wine Mug with Apples

CHARCOAL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1983 in Lagos, where he lives and works. He has a BA from Latoke Akintola University of Oyo State, Nigeria. He became a full-time studio artist immediately after his youth service and has been practising continuously since then.

Selected exhibitions

2014 Cupid Exhibition of Paintings and Sculptures, Alexis Gallery, Lagos
2012 Nigerian Contemporary Art, Belo Horizonte, Brazil
2010 Reflections on Niger, Niger State Council of Art and Culture, Enugu

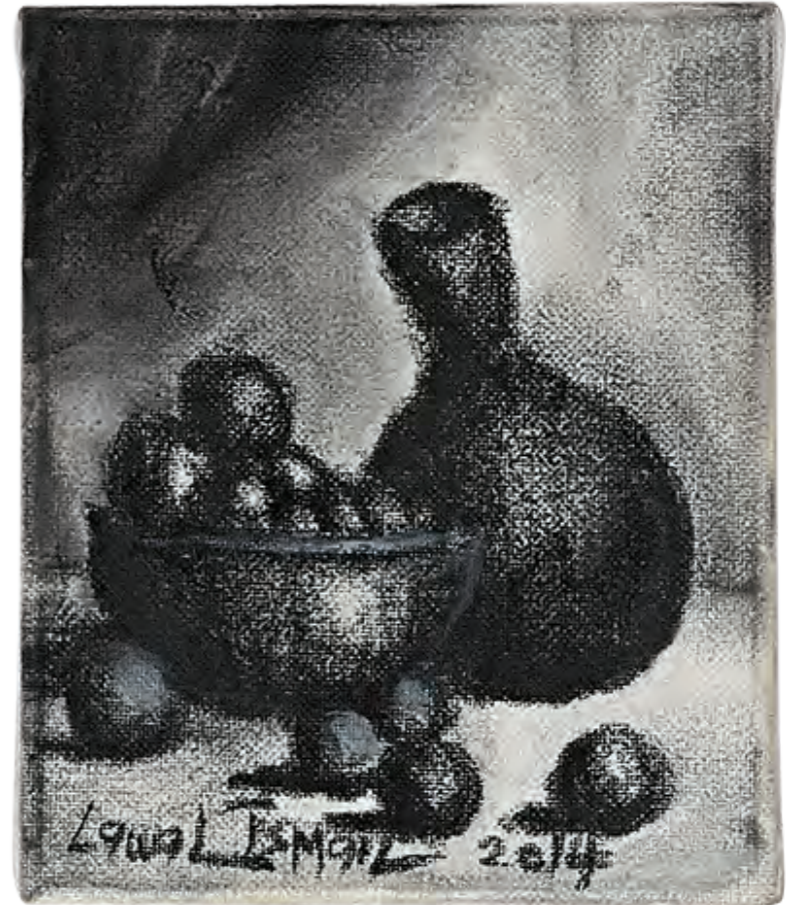
**Tazza da vino di palma con mele**

CARBONCINO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1983 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea dell'Università Latoke Akintola dello Stato di Oyo, Nigeria. È diventato artista a tempo pieno subito dopo il servizio giovanile e da allora continua la sua attività.

Alcune esposizioni

2014 Cupid Exhibition of Paintings and Sculptures, Alexis Gallery, Lagos
2012 Nigerian Contemporary Art, Belo Horizonte, Brasile
2010 Reflections on Niger, Consiglio di Stato del Niger per l'Arte e la Cultura, Enugu

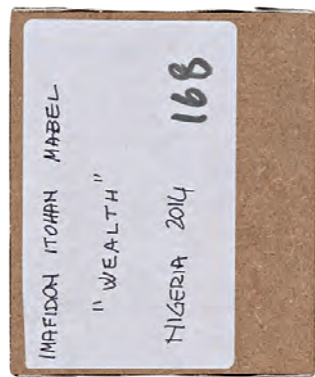


Wealth

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1988 in Delta State, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts from Auchi Polytechnic. She says our culture is surrounded by art in both man and nature: art is a way of life, it is the origin of civilization and it makes history. Art is who we are, both visible and invisible. She currently lectures in Benue State Polytechnic and has participated in a number of exhibitions locally.

Selected exhibitions
2014 Less is More,
National Museum, Lagos
2013 Radiance of Artistry,
National Museum, Lagos
2012 Out of the Box, Out of the Frame,
Life in My City Art Festival, Lagos

**Ricchezza**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1988 nello Stato del Delta, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate del Politecnico di Auchi. Sostiene che la nostra cultura sia circondata dall'arte, sia nell'uomo che nella natura: l'arte è un modo di vivere, è l'origine della civiltà e fa la storia. Arte è ciò che siamo, nel visibile e nell'invisibile. Attualmente insegna al Politecnico dello Stato di Benue e ha preso parte a diverse mostre a livello locale.

Alcune esposizioni
2014 Less is More,
Museo Nazionale, Lagos
2013 Radiance of Artistry,
Museo Nazionale, Lagos
2012 Out of the Box, Out of the Frame,
Life in My City Art Festival, Lagos



Victims

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

He was born in 1968 in Umaha Abia State and now lives and works in Abuja. He studied at the University of Nigeria in Nsukka where he obtained both a BA and an MA in Sculpture. He is a highly respected experimentalist in art circles and among prominent artists from the University of Nigeria. He says that as an experimental artist it was very interesting to work on a very small canvas like this. It represents the victims and the ugly sight of the recent bombing in our society. It also reflects the emergence of a new social and political disorder.

Selected exhibitions
2001 10th International, Osaka, Japan
2002 World Civil Society Forum,
Geneva, Switzerland
2009 African Regional Summit and
Exhibition of Visual Arts, Abuja
2002 State of a Nation, Didi Museum,
Lagos

**Vittime**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 nello Stato di Umaha Abia, vive e lavora ad Abuja. Ha studiato all'Università della Nigeria, Nsukka, dove ha conseguito sia una laurea che un master in Scultura. È uno sperimentatore rispettato nei circoli artistici e tra gli artisti più importanti dell'Università della Nigeria. Ha commentato che da sperimentatore, lavorare su una tela piccola come questa è stato interessante. L'opera rappresenta le vittime e la brutta visione del bombardamento di cui è vittima la società. Riflette inoltre l'emergere di un nuovo disordine politico e sociale.

Alcune esposizioni
2001 10^a Internazionale, Osaka, Giappone
2002 World Civil Society Forum,
Ginevra, Svizzera
2009 Mostra Regionale e Summit
di Arti Visive Africane, Abuja
2002 State of a Nation, Museo Didi, Lagos

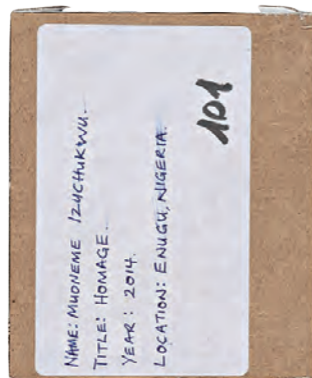


Homage

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1985 in Anambra, Nigeria, he now lives and works in Enugu. He has a BA in Painting and a PGDE in Education. He is a conceptual artist and an experimentalist. His exploratory artistic rendition has not been restricted to painting but involves also a progressive exploration of the pliability of any material as a medium of two-dimensional visual expressions. His themes are derived from the various socio-economic activities in his environment and the world at large.

Selected exhibitions
2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2013 Out of the Box, Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja
2007 AFAAS Graduates, Nnadi Azikwe University

**Omaggio**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1985 ad Anambra, Nigeria, vive e lavora a Enugu. Ha una laurea in Pittura e un diploma in Didattica. È un artista concettuale e uno sperimentatore. Le sue interpretazioni artistiche non si sono limitate alla pittura ma anche all'esplorazione progressiva della plasmabilità di ogni genere di materiale espressivo bidimensionale. I suoi temi derivano dalle varie attività socioeconomiche che lo circondano e dal mondo nella sua interezza.

Alcune esposizioni
2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2013 Out of the Box, Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja
2007 AFAAS Graduates, Università Nnadi Azikwe



The City was Filled with Blood and Fire

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1958 in Ekiti State, he lives and works in Ondo State. He has a BA in Fine and Applied Arts from Ahmadu Bello University, Zaria. His concept of art is beyond the production of art work for the sake of art alone; his art is used to criticize issues in human endeavour. He also sees art as a bridge between science and technology, as a doorway to industrial growth. He is currently an art teacher and a studio artist.

Selected exhibitions
2010 Foot Prints, Department of Fine and Applied Arts, Adeyemi College of Education, Ondo
2009 Mydrim Gallery, Ikoyi, Lagos
1995 AFAAS Graduate and Post-graduate Students, Awolowo University, Ilé-Ifé
1993 Echoes of our Time, Adeyemi College of Education, Ondo
1992 Wazobian Group of Artists, National Museum, Onikan, Lagos

**La città era piena di sangue e fuoco**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1958 nello Stato di Ekiti, vive e lavora nello Stato di Ondo. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. La sua concezione di arte va al di là della produzione di un'opera fine a se stessa; la sua arte serve a commentare le azioni degli uomini. Inoltre vede l'arte come un ponte tra scienza e tecnologia, una via d'accesso alla crescita industriale. Attualmente insegna arte e lavora nel suo studio.

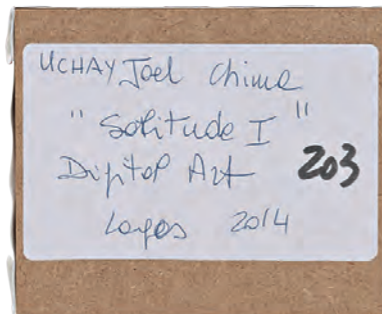
Alcune esposizioni
2010 Foot Prints, Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate, Adeyemi College of Education, Ondo
2009 Mydrim Gallery, Ikoyi, Lagos
1995 AFAAS Graduate and Post-graduate Students, Università di Awolowo, Ilé-Ifé
1993 Echoes of our Time, Adeyemi College of Education, Ondo
1992 Wazobian Group of Artists, Museo Nazionale, Onikan, Lagos



Solitude I

PHOTOGRAPHY
10 X 12 CM / 2014

Born in Lagos, where he lives and works. He graduated in 1997 from the Institute of Management and Technology, Enugu. He is a multimedia artist who mingles junk, sand, wax, colours, charcoal and a variety of objets trouvés in the creation of exceptional works. His work dissects the anatomy of societal and environmental issues whilst promoting and creating awareness for socio economic aesthetics and environmental conservative based lifestyle. He employs conventional and unconventional approaches in his restless exploration.

**Solitudine I**

FOTOGRAFIA
10 X 12 CM / 2014

Nato a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Si è laureato nel 1997 all'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. È un artista multimediale che mescola rifiuti, sabbia, cera, colori, carboncino e una varietà di oggetti di recupero nella creazione di opere straordinarie. Il suo lavoro analizza minuziosamente i problemi sociali e ambientali mentre al contempo crea consapevolezza per le estetiche socioeconomiche e per uno stile di vita conservativo dell'ambiente. Nella sua instancabile ricerca fa uso di approcci convenzionali e non.

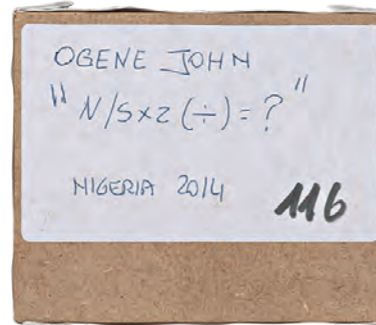


N/Sx2 (-) = ?

COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1960 in Warri, where he still lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Benin. Attempting to define his art is like attempting to walk the universe: just like the universe, his art is unpredictable. He has over ten years' experience. In his free time he helps young people in his neighbourhood nurture their talents. He has participated in a number of local exhibitions.

Selected exhibitions
2014 Arts Staff, University of Nigeria, Nsukka
2008 African Regional Summit on Visual Arts, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos
2002 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2001 Osaka Triennial, Japan
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos

**N/Sx2 (-) = ?**

COLLAGE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1960 a Warri, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università del Benin. Cercare di definire la sua arte è come voler attraversare l'universo: come l'universo, la sua arte è imprevedibile. Ha al suo attivo oltre dieci anni di esperienza. Nel tempo libero aiuta i giovani del suo quartiere a coltivare il loro talento. Ha preso parte a diverse mostre locali.

Alcune esposizioni
2014 Arts Staff, Università della Nigeria, Nsukka
2008 Summit Regionale Africano di Arti Visive, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos
2002 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2001 Triennale di Osaka, Giappone
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos



Face (Batik)

COLLAGE OF DECORATED TEXTILE
MATERIAL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Benue State, he now lives and works in Enugu. He has a BA and an MA in Industrial and Textile Design, the latter being his specialization area. He works with fabrics, dyes, gouache, poster colour, ink and paraffin. He is currently a lecturer at IMT, Enugu.

Selected exhibitions

2012 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2009 Society of Nigerian Artists Enugu Art, Enugu
2008 ARESUVA (African Regional Summit on Visual Arts), Abuja
2003 Homage to Asele, Exhibition in Honour of Uche Okeke, National Museum, Onikan, Lagos
2002 Changing Attitudes, Afrika Heritage, (4th Biennial of the Pan-African Circle of Artists), National Museum, Lagos
1999 Song of Gold, Abuja
1997 Afrika Heritage, Didi Museum, Lagos

**Faccia (Batik)**

COLLAGE DI MATERIALE TESSILE
DECORATO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 nello Stato di Benue, vive e lavora a Enugu. Ha una laurea e un master in Design Industriale e Design Tessile, materia in cui si è specializzato. Lavora con stoffa, tinture, tempera, inchiostro e paraffina. Attualmente insegna all'IMT di Enugu.

Alcune esposizioni

2012 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2009 Society of Nigerian Artists Enugu Art, Enugu
2008 ARESUVA (Summit Regionale Africano di Arti Visive), Abuja
2003 Homage to Asele, mostra in onore di Uche Okeke, Museo Nazionale, Onikan, Lagos
2002 Changing Attitudes, Afrika Heritage, (4^a Biennale del Pan-African Circle of Artists), Museo Nazionale, Lagos
1999 Song of Gold, Abuja
1997 Afrika Heritage, Museo Didi, Lagos



The Chief Drummer

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Lagos, he lives and works in Yenagoa. He trained at the Institute of Management and Technology in Enugu. For him art is a calling to actively participate and contribute in almost every sphere of human endeavour. He is the founder of the Art Sake Foundation.

Selected exhibitions

2011 Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 Songs of Gold 2, Abuja
2009 National Council for Arts and Culture, Lagos
2008 Bayelsa Art ARESUVA, Abuja
2005 Bayelsa Art, Abuja
2004 Echoes from Niger Delta, Yenagoa
1996 Dance of Lyrical Lines, Enugu

**Il percussionista principale**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1980 a Lagos, vive e lavora a Yenagoa. Ha studiato all'Istituto di Management e Tecnologia a Enugu. Per lui l'arte è una vocazione che invita a partecipare attivamente e a contribuire a quasi ogni campo delle attività umane. È il fondatore della Art Sake Foundation.

Alcune esposizioni

2011 Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 Songs of Gold 2, Abuja
2009 Consiglio Nazionale per le Arti e la Cultura, Lagos
2008 Bayelsa Art ARESUVA, Abuja
2005 Bayelsa Art, Abuja
2004 Echoes from Niger Delta, Yenagoa
1996 Dance of Lyrical Lines, Enugu

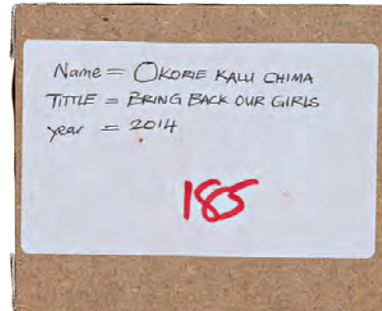


Bring Back Our Girls

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Enugu, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts from the Institute of Management and Technology in Enugu. In his works there is the constant presence of rhythm, which pervades every image. This complete understanding of the tempo and cadences of the human body comes from two distinct areas of his life. The other is his dedication to the philosophy it embodies, it identifies the essence of an individual and communicating that central vital spark on to the canvas.

Selected exhibitions
2003 National Nominee, UNFPA
International Poster Award, Enugu
2003 Tagged Dance of the Lyrical Lines,
Alliance Française, Enugu



Name = OKORIE KALU CHIMA
TITLE = BRING BACK OUR GIRLS
year = 2014
185

Riportateci le nostre ragazze

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate dell'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. La costante presenza del ritmo pervade ogni immagine. Questa completa comprensione del tempo e della cadenza del corpo umano viene da due zone distinte della sua vita. L'altra è la sua dedizione alla filosofia che esso incarna, di identificazione dell'essenza di un individuo e di comunicazione di quella scintilla vitale centrale alla tela.

Alcune esposizioni
2003 National Nominee, UNFPA
International Poster Award, Enugu
2003 Tagged Dance of the Lyrical Lines,
Alliance Française, Enugu



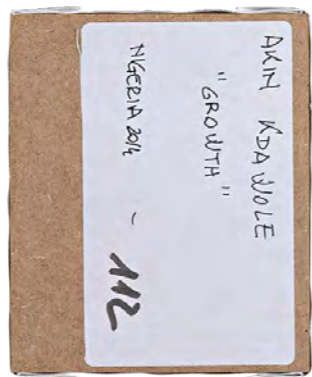
Growth

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1981 in Lagos, where he still lives and works. He is a self-taught artist who has gained experience from some tutors and life itself. To him art is a lifelong process. His inspiration comes from things around him. He loves to express his feelings and emotions through his art. He has participated in a number of exhibitions locally and would like to exhibit his work internationally.

Selected exhibitions

2014 Along the Stream of Time,
Federal University of Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Federal University of Lafia, Lafia
2012 Federal Ministry of Educational
Innovations, Abuja
2011 On Art and Development,
International Convention, Lagos

**Crescita**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1981 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. È artista autodidatta e ha imparato da alcuni maestri e dalla vita stessa. Per lui l'arte è un processo che dura tutta la vita. L'ispirazione gli viene dalle cose che ha intorno. Ama esprimere sentimenti ed emozioni attraverso la sua arte. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale e vorrebbe esporre a livello internazionale.

Alcune esposizioni

2014 Along the Stream of Time,
Università Federale di Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Università Federale di Lafia, Lafia
2012 Ministero Federale
per l'Innovazione Didattica, Abuja
2011 On Art and Development,
Convegno Internazionale, Lagos



Children of the World

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Port Harcourt, he lives and works in Edo State. In his work he wishes to celebrate the children of the world in general and Nigerian children in particular. This celebration is a highlight of his life as an art teacher.

A teacher who has nurtured the young for more than twenty-five years at all levels of learning. The whole idea is to create a synergy between the teacher and past students in art practice. His painting probes and appraises cultural trends and environments, spiritual consciousness, regional and global experiences, political ideology and processes, conflict and human monstrosity, ethnicity and identity, space and time.

Selected exhibitions
2014 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2009 Africa Heritage, 7th Biennial of Pan-African Circle of Artists, Enugu
1995 Chapter One, National Museum, Onikan, Lagos

**Bambini del mondo**

OLIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 a Port Harcourt, vive e lavora nello Stato di Edo. Nelle sue opere vuole rendere omaggio ai bambini del mondo in generale e a quelli nigeriani in particolare. Questa attenzione è il punto culminante della sua carriera di insegnante d'arte. In questa veste egli si è dedicato ai giovani per più di venticinque anni a tutti i livelli didattici. La sua idea è di creare una sinergia tra insegnante e ex studenti nella pratica artistica. I suoi quadri esplorano e soppesano i trend e gli ambienti culturali, la coscienza spirituale, le esperienze globali e regionali, le ideologie e i processi politici, i conflitti e la mostruosità umana, l'appartenenza etnica e l'identità, lo spazio e il tempo.

Alcune esposizioni
2014 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2009 Africa Heritage, 7^a Biennale del Pan-African Circle of Artists, Enugu
1995 Chapter One, Museo Nazionale, Onikan, Lagos

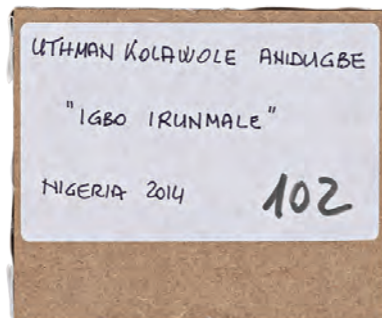
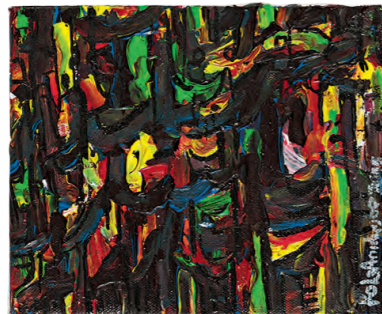


Igbo Irunmale

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1953 in Abeokuta, where he lives and works. He has a Higher National Diploma in Painting and an MA in Art Education. He has practised and taught art for over three decades. His concept of art is art for cultural education and promotion. He is currently experimenting with drawing ink techniques. He has exhibited his work both nationally and internationally.

Selected exhibitions
2014 Centenary Art Exhibition,
National Gallery of Art, Ebonyi State
2013 Ministry of Culture
and Tourism, Enugu
2002 Dak'Art, Biennial of Contemporary
African Art, Dakar, Senegal
2001 Osaka Triennial, Japan

**Igbo Irunmale**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1953 ad Abeokuta, dove vive e lavora. Ha un diploma superiore in Pittura e un master in Didattica dell'Arte. Ha praticato e insegnato attività artistiche per oltre trent'anni. Pensa che l'arte debba essere insegnata e promossa. Attualmente sta sperimentando delle tecniche di disegno a inchiostro. Ha esposto le sue opere sia in patria che all'estero.

Alcune esposizioni
2014 Centenary Art Exhibition,
Galleria Nazionale d'Arte, Stato di Ebonyi
2013 Ministero della Cultura
e del Turismo, Enugu
2002 Dak'Art, Biennale di Arte
Contemporanea Africana,
Dakar, Senegal
2001 Triennale di Osaka, Giappone



Brotherhood

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1975 in Lagos, he now lives and works in Port Harcourt. He comes from Bayelsa State, Sagbama Local Government area. He attended the School of Art and Design of Auchi Polytechnic, Edo State. He majored in painting and graduated as the overall best student with distinction in his year. He has participated in various exhibitions, workshops and seminars. He has exhibited both locally and internationally, and has won several art awards. His works are shown in many galleries within and outside the country. He is an experimental artist who enjoys the process of creating his experimental works. He is also a cartoonist and a book illustrator. He belongs to several professional art bodies, is dedicated as a full-time studio artist and operates a personal gallery. He is currently the public relations officer for Rivers, Bayelsa State.

**Fratellanza**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1975 a Lagos, vive e lavora a Port Harcourt. Viene dallo Stato di Bayelsa, dalla zona di governo locale di Sagbama. Ha frequentato la Scuola di Arte e Design del Politecnico di Auchi, Stato di Edo. Si è laureato con lode in Pittura come studente migliore del suo anno. Ha preso parte a varie mostre, workshop e seminari. Ha esibito sia a livello locale che internazionale e ha vinto diversi premi d'arte. Le sue opere vengono esposte in molte gallerie in patria e all'estero. È un artista sperimentale che ama il processo di creazione delle sue opere di ricerca. È anche fumettista e illustratore di libri. Appartiene a diverse associazioni professionali, lavora intensamente come artista in studio e gestisce una sua galleria. Al momento è addetto alle pubbliche relazioni per il Rivers, Stato di Bayelsa.

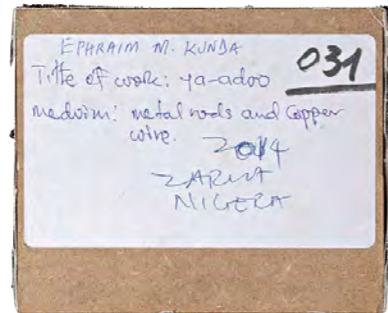


Ya-adoo

WELDING AND ASSEMBLAGE OF COPPER WIRE AND METAL RODS ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1977 in Benue State, he lives and works in Zaria. He graduated with a BA in Sculpture from Ahmadu Bello University, Zaria. The work presented shows the bonding and values of a family of a father, mother and child.

Selected exhibitions
2014 Scapes and Forms,
Ahmadu Bello University, Zaria
2013 Catholic Youth, Ahmadu Bello University, Zaria
2013 Visual Impressions, in Honour of Chinua Achebe, Alliance Française, Enugu
2010 Fine Arts Gallery, Department of Fine Arts, Ahmadu Bello University, Zaria

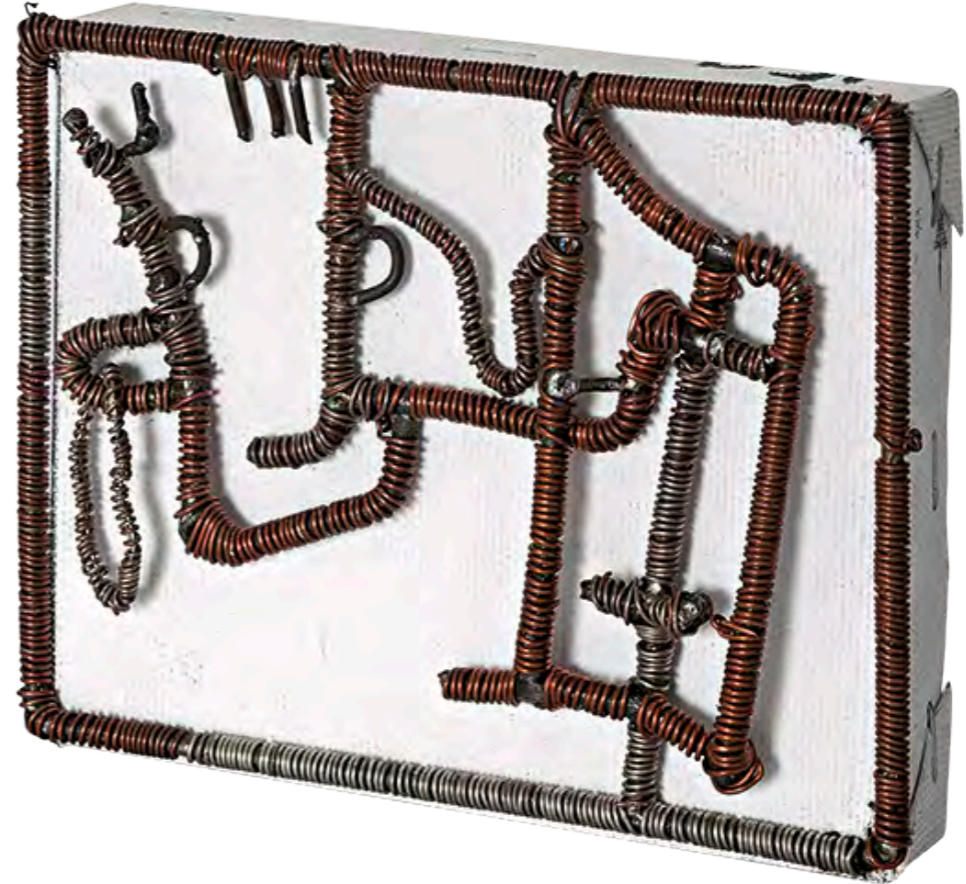


Ya-adoo

SALDATURA E ASSEMBLAGGIO DI FILO DI RAME E BARRE METALLICHE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1977 nello Stato di Benue, vive e lavora a Zaria. Si è laureato in Scultura all'Università Ahmadu Bello, Zaria. L'opera presentata mostra i legami e i valori di una famiglia composta da padre, madre e un bambino.

Alcune esposizioni
2014 Scapes and Forms,
Università Ahmadu Bello, Zaria
2013 Catholic Youth,
Università Ahmadu Bello, Zaria
2013 Visual Impressions, in onore di Chinua Achebe, Alliance Française, Enugu
2010 Galleria di Belle Arti, Dipartimento di Belle Arti, Università Ahmadu Bello, Zaria



Tumor. The Series (Triptych)

COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Kano, she is a Nigerian artist living in the United States. She trained at the University of Nigeria, Nsukka, under Obiora Udechukwu, a leading figure of the Nsukka School. She has had several solo exhibitions in Nigeria, Germany, and the United States. She participated in the 7th Sharjah Biennial (2005), the 2nd Seville International Biennial of Contemporary Art (2006) directed by Okwui Enwezor, and the 2012 Triennale in Paris organized by Enwezor. Her early work focused on political violence and the role of women in patriarchal society. More recently her work has been concerned with themes related to motherhood, haute couture, hip-hop aesthetics, and popular tales. She was awarded the Uche Okeke Prize for Drawing in 1994. She is represented by Susan Inglett Gallery, New York and Purdy Hicks Gallery, London.

**Tumore. La serie (Trittico)**

COLLAGESU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1970 a Kano, è un'artista nigeriana che vive negli Stati Uniti. Ha studiato all'Università della Nigeria, Nsukka, con Obiora Udechukwu, figura leader della scuola Nsukka. Ha esposto in diverse mostre personali in Nigeria, Germania e Stati Uniti. Ha preso parte alla 7^a Biennale Sharjah (2005), alla 2^a Biennale Internazionale di Arte Contemporanea di Siviglia (2006) diretta da Okwui Enwezor, e nel 2012 alla Triennale di Parigi organizzata da Enwezor. Le sue prime opere si occupavano della violenza politica e del ruolo delle donne nella società patriarcale. In tempi più recenti i suoi temi si sono spostati sulla maternità, l'alta moda, l'estetica hip-hop e i racconti popolari. Ha vinto il premio Uche Okeke per il disegno nel 1994. È rappresentata dalla Susan Inglett Gallery di New York e dalla Purdy Hicks Gallery di Londra.



Blood birth: Praying for Peace

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1966 in Accra, Ghana, he lives and works in Zaria. He has an MA in Sculpture. He admits that he is eclectic: even when he imbues whatever fascinates him in others it is always with a huge dose of his own ideas. Although Lasisi also paints, he was trained as a sculptor. His smaller sculptures are a mixture of painted canvas and mild steel rods. His figures are usually stylized: for example, their arms are raised as if in worship. The larger sculptures are entirely of mild steel rods and appear more detailed. They portray subject matter from the artist's immediate environment. Lasisi concentrates on exploring the dynamics of line as it affects particularly the female figure, which sometimes leads him to distort the figures.

**Nascita nel sangue: pregando per la pace**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1966 ad Accra, Ghana, vive e lavora a Zaria. Ha un master in Scultura. Ammette il suo eclettismo: anche quando si lascia assorbire da quanto lo affascina negli altri, lo fa sempre con una grande dose di idee proprie. Dipinge anche, ma ha esercitato soprattutto la scultura. Le sue sculture più piccole sono un misto di tele dipinte e acciaio malleabile. Di solito le sue figure sono stilizzate: ad esempio le braccia sono alzate in preghiera. Quelle più grandi sono fatte interamente di barre di acciaio malleabile e sono più particolareggiate. Rappresentano soggetti dell'ambiente immediato dell'artista. Lasisi si concentra sull'esplorazione delle dinamiche della linea applicata in particolare alla forma femminile, processo che talvolta lo porta a distorcere le figure.

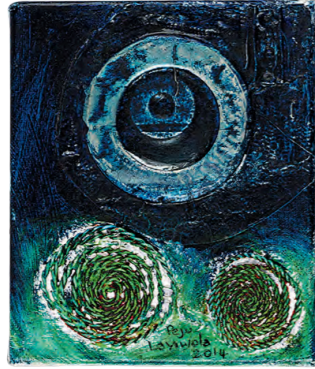


Cyclic Time

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Benin City, Edo State, in 1967, where she lives and works. She has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Benin, Benin City, and an MA and PhD in Art History from the University of Ibadan. She claims her art is greatly inspired by the rich cultural traditions of the Edo people. She recalls working with both local and contemporary artists while growing up in the city. Although Yoruba by birth, her father, Babatunde Olowu, who comes from Lagos State, was also born and bred in Benin City. Her affiliation to Yoruba and Edo cultures has given added depth to her art.

Selected exhibitions
2004 African Art, African Voices,
Philadelphia Museum of Art,
Philadelphia USA
2004 Out of Bounds: Women Artists
from Africa, University of New England,
Westbrook, USA

**Tempo ciclico**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1967 a Benin City nello Stato di Edo, dove vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università del Benin, Benin City, e un master e un dottorato in Storia dell'Arte dell'Università di Ibadan. Afferma che la sua arte si ispira molto alla ricca tradizione culturale degli Edo. Crescendo in città ha lavorato con artisti sia locali che contemporanei. Nonostante sia Yoruba di nascita, anche suo padre Babatunde Olowu, originario dello stato di Lagos, è nato e cresciuto a Benin City. L'appartenenza di Peju alle culture Yoruba ed Edo ha aggiunto profondità alla sua arte.

Alcune esposizioni
2004 African Art, African Voices,
Philadelphia Museum of Art,
Philadelphia, Stati Uniti
2004 Out of Bounds: Women Artists
from Africa, University of New England,
Westbrook, Stati Uniti

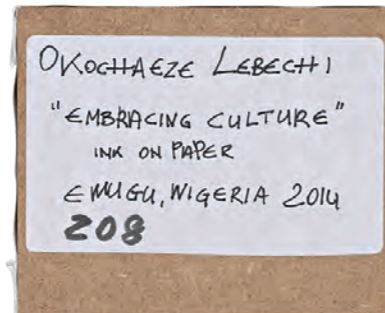


Embracing Culture

INK ON PAPER
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Enugu, where he still lives and works. He has been painting professionally since 2000. He has taken part in group shows every year since then. He has also been teaching art in various Nigerian secondary schools. In his painting he draws his inspiration from life itself, issues in the press, and people or situations in his life.

Selected exhibitions
2014 The Indigenous Minds, Lagos
2011 Life In My City Art Festival, Auchi
2008 African Regional Summit
on Visual Arts, Nsukka
2004 The Journey So Far,
Goethe Institut, Lagos



OKOCHAEZE LEBECHI
"EMBRACING CULTURE"
INK ON PAPER
ENUGU, NIGERIA 2014
208

Abbracciando la cultura

INCHIOSTRO SU CARTA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1980 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Dipinge in modo professionale dal 2000. Da allora ogni anno ha preso parte a mostre collettive. Ha insegnato arte in diverse scuole secondarie nigeriane. Per i suoi quadri prende ispirazione dalla vita stessa, dalle questioni sollevate dai giornali, dalla gente e dalle situazioni della sua vita.

Alcune esposizioni
2014 The Indigenous Minds, Lagos
2011 Life In My City Art Festival, Auchi
2008 Summit Regionale Africano
di Arti Visive, Nsukka
2004 The Journey So Far,
Goethe Institut, Lagos



Menuunu

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1985 in Ondo State, she lives and works in Abuja. She has a BA in Fine and Applied Arts. Whenever she looks at activities in her environment she is inspired and tries to share her feelings through her work.

Selected exhibitions
2014 Female Artists' Association of Nigeria, Abuja
2014 Nile University, Abuja
2014 Millenium Park, Abuja
2013 Prayer for Nigeria, Abuja

**Menuunu**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1985 nello Stato di Ondo, vive e lavora ad Abuja. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. Ogni volta che si guarda intorno e vede le attività del suo ambiente trova ispirazione, e cerca di trasmettere i suoi sentimenti con il suo lavoro.

Alcune esposizioni
2014 Female Artists' Association of Nigeria, Abuja
2014 Università di Nile, Abuja
2014 Millenium Park, Abuja
2013 Prayer for Nigeria, Abuja

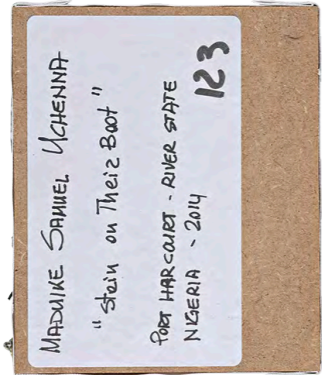


Stain on their Boot

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1969 in Imo State, he now lives and works in Port Harcourt, Rivers State. He has a Higher National Diploma in Sculpture from the Institute of Management and Technology, Enugu, in 1998. He works with every improvised material: he is an experimental artist but he loves working with metal mostly. The work presented is a description of the brutality, inhumanity and heartlessness of man to man from the military and civilian regime right down to the blue-collar worker.

Selected exhibitions
2014 Hope, Slim Charity, Hotel Presidential, Port Harcourt
2013 1st Messenger Art Exhibition Sofas, Port Harcourt
2011 Artburst Society of Nigerian Artists, Port Harcourt Branch, Port Harcourt
2003 Fusion, Painting and Fashion, National Museum, Onikan

**Macchia sul loro stivale**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1969 nello Stato di Imo, vive e lavora a Port Harcourt, Stato di Rivers. Ha un diploma superiore in Scultura dell'Istituto di Management e Tecnologia, Enugu, conseguito nel 1998. Lavora con ogni sorta di materiale improvvisato: è un artista sperimentale ma ama lavorare soprattutto col metallo. La sua opera è una descrizione della brutalità, disumanità e insensibilità dell'uomo verso l'uomo, dai personaggi del regime militare e civile fino al lavoratore in tuta blu.

Alcune esposizioni
2014 Hope, Slim Charity, Hotel Presidential, Port Harcourt
2013 1st Messenger Art Exhibition Sofas, Port Harcourt
2011 Artburst Society of Nigerian Artists, Port Harcourt Branch, Port Harcourt
2003 Fusion, Painting and Fashion, Museo Nazionale, Onikan

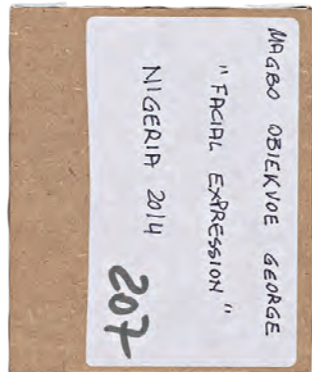


Facial Expression

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1974 in Enugu, where he still lives and works. He is a self-taught artist but has an MA in Fine and Applied Arts. His concept of art is derived from his immediate surroundings. He has a strong belief in art lecturing and so expresses himself through his art. He has participated in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2013 Visual Sensation,
National Museum, Lagos
2013 Nigerian Cultural Art Project,
Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising, Heritage Hotel,
Abuja

**Espressione facciale**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1974 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. È artista autodidatta ma ha un master in Belle Arti e Arti Applicate. La sua idea di arte deriva dal suo ambiente circostante. Crede fermamente nell'insegnamento artistico e quindi si esprime con l'arte. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2013 Visual Sensation,
Museo Nazionale, Lagos
2013 Nigerian Cultural Art Project,
Nike Art Gallery, Lagos
2013 Heritage Rising, Heritage Hotel,
Abuja

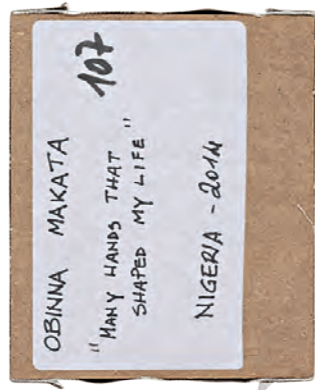


Many Hands that Shaped my Life

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1981 in Enugu, he lives and works in Lagos. He started practising art at an early age. His teachers in school helped him explore his talent. He would like to explore his passion even more and travel the world in search of inspiration. He has taken part in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2014 Arts Staff, University of Nigeria, Nsukka
2008 African Regional Summit on Visual Arts, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos
2002 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2001 Osaka Triennial, Japan
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos

**Le molte mani che hanno forgiato la mia vita**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1981 a Enugu, vive e lavora a Lagos. Ha cominciato a occuparsi di arte da giovane. I suoi insegnanti a scuola lo hanno aiutato a esplorare il suo talento. Vorrebbe indagare anche di più sulla sua passione e viaggiare nel mondo in cerca d'ispirazione. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2014 Arts Staff, Università della Nigeria, Nsukka
2008 Summit Regionale Africano di Arti Visive, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos
2002 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2001 Triennale di Osaka, Giappone
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos



African Mask

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

She was born in 1979 in Jos, and now lives and works in Abuja. She has a PGD in Business Management Technology and a Higher National Diploma in Painting from the University of Nigeria. For her art is a total way of life. In her case it is her desire for beauty, design and aesthetics. Her work takes a critical view of social, political and cultural issues often referring to traditional African history and culture. The subject matter of each body of work determines the materials and form of the work.

Selected exhibitions
2014 Women in National Development, Abuja
2013 Nivator 2, Total Museum, Itaewon, South Korea
2012 From Within, Kaduna
2014 Future of the Nigerian Girl, Abuja

**Maschera africana**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1979 a Jos, vive e lavora ad Abuja. Ha un diploma in Business Management Technology e un diploma superiore in Pittura dell'Università della Nigeria. Per lei l'arte è un modo di vivere totalizzante. Nel suo caso è il desiderio di bellezza, di design e di criteri estetici. La sua opera assume una visione critica delle questioni sociali, politiche e culturali che si riferiscono spesso alla storia e alla cultura africana. Il tema di ogni opera ne determina i materiali e la forma.

Alcune esposizioni
2014 Women in National Development, Abuja
2013 Nivator 2, Total Museum, Itaewon, Corea del Sud
2012 From Within, Kaduna
2014 Future of the Nigerian Girl, Abuja



Feminestism

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1962 in Enugu, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma from the University of Science and Technology, Enugu State. She has been a textile designer since 1987 and she is a specialist in cultural and historical textile design. Her concept of art is an adaption of motif and design. She is a member of Women in Technological Education in Nigeria and has attended many seminars, conferences, workshops and exhibitions. She is a resource person in the UNESCO-Nigeria project for the revitalization of Technical and Vocational Education in Nigeria of the National Board for Technical Education, also a member of the Society of Nigerian Artists and Pan-African Circle of Artists Organization.

**Femminestismo**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1962 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore dell'Università della Scienza e della Tecnologia, Stato di Enugu. Dal 1987 è disegnatrice di tessuti ed è una specialista del design tessile culturale e storico. La sua idea di arte è l'adattamento dei motivi e del design. Fa parte di Women in Technological Education in Nigeria e ha partecipato a molti seminari, congressi, workshop e mostre. È la persona di riferimento per il progetto dell'UNESCO in Nigeria per la rivitalizzazione dell'istruzione tecnica e manuale del Comitato Nazionale per l'Istruzione Tecnica, ed è membro della Society of Nigerian Artists e del Pan-African Circle of Artists.



...to Sambisa Forest

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1959 in Katsina, he lives and works in Zaria. He has a PhD in Art History from Ahmadu Bello University, Zaria.

Selected exhibitions

2012 Sculptures and Crafts, London, UK
2012 Olympics & Paralympics, G-Live Surrey and Theatre Royal, Stratford, UK
2008 Modern Nigerian Art, Art Expo, Las Vegas, USA
2003 Nigerian Art for the Commonwealth, International Conference Centre, Abuja
1999 Fine Arts Gallery, Department of Fine Arts, Ahmadu Bello University, Zaria
1997 Alliance Française, Kaduna

**...alla Foresta di Sambisa**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1959 a Katsina, vive e lavora a Zaria. Ha un dottorato in Storia dell'Arte dell'Università Ahmadu Bello, Zaria.

Alcune esposizioni

2012 Sculptures and Crafts, Londra, Regno Unito
2012 Olympics and Paralympics, G-Live Surrey e il Teatro Royal, Stratford, Regno Unito
2008 Modern Nigerian Art, Art Expo, Las Vegas, Stati Uniti
2003 Nigerian Art for the Commonwealth, International Conference Centre, Abuja
1999 Galleria di Belle Arti, Dipartimento di Belle Arti, Università Ahmadu Bello, Zaria
1997 Alliance Française, Kaduna



Olofofo Yera in Vow

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1966 in Ibadan, Oyo State, he lives and works in Lagos. He holds a Higher National Diploma in Sculpture. He is a versatile metal sculptor with a strong bias for wildlife metal sculptures tagged 'metalmorphoses'. He works on visual elements of recycled scrap metals. He has participated in numerous art workshops locally. He is currently a teacher and a studio artist based in Lagos.

Selected exhibitions
2012 The Eden Before Us, Metalmorphosis Wildlife Sculptures at the National Museum, Onikan, Lagos
2011 International Art Expo, National Museum, Lagos
2008 October Rain, National Museum, Lagos
2007 Soul of Nature, African Foundation for Arts, Art Mm Lima Gallery, Lagos

**Olofofo Yera in Vow**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1966 a Ibadan, Stato di Oyo, vive e lavora a Lagos. Ha un diploma (HND) in Scultura. È un versatile scultore in metallo con un forte penchant per le opere metalliche dedicate alla natura selvatica chiamate "metalmorfosi". Lavora con elementi visivi fatti di pezzi di metallo di riciclo. Ha preso parte a numerosi workshop a livello locale. Attualmente insegna arte e lavora nel suo studio a Lagos.

Alcune esposizioni
2012 The Eden Before Us, Metalmorphosis Wildlife Sculptures, Museo Nazionale, Onikan, Lagos
2011 International Art Expo, Museo Nazionale, Lagos
2008 October Rain, Museo Nazionale, Lagos
2007 Soul of Nature, African Foundation for Arts, Art Mm Lima Gallery, Lagos

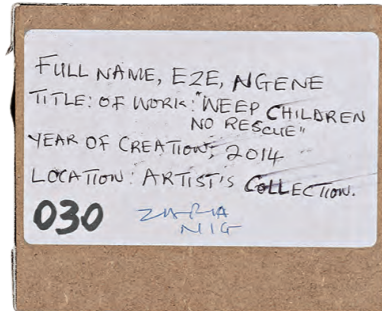


Weep Children No Rescue

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1965 in Ebonyi, he lives and works in Zaria. He has a PhD in Graphic Design from Ahmadu Bello University, Zaria. The concept behind his work is the helplessness of a nation when trying to restore peace. In the work presented, he highlights peace on the white part of the Nigerian flag, but it is covered with blood which flows because of that helplessness. Instead of seeking rescue, he uses skulls, blood and a schoolgirl to show the pain that the Nigerian people are going through.

Selected exhibitions
2011 National Museum, Kaduna
2011 Alliance Française, Kaduna
2010 Fine Arts Gallery, Department of Fine Arts, Ahmadu Bello University, Zaria
2009 UOSFA, Ahmadu Bello University, Zaria

**Piangete bambini non c'è salvezza**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1965 a Ebonyi, vive e lavora a Zaria. Ha un dottorato in Graphic Design dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. L'aspetto concettuale alla base del suo lavoro è l'incapacità del suo Paese di ritrovare la pace. Nell'opera presentata egli mette in rilievo la pace sulla parte bianca della bandiera nigeriana, che però è coperta di sangue per via di questa incapacità. Invece di cercare una salvezza, fa uso di teschi, sangue e di una scolara per mostrare la tragedia che la popolazione nigeriana sta vivendo.

Alcune esposizioni
2011 Museo Nazionale, Kaduna
2011 Alliance Française, Kaduna
2010 Galleria di Belle Arti, Dipartimento di Belle Arti, Università Ahmadu Bello, Zaria
2009 UOSFA, Università Ahmadu Bello, Zaria



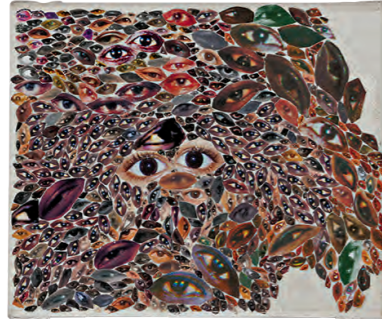
No Privacy

COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Nsukka, where she still lives and works. She has an MA in Ceramics from the University of Nigeria. Art to her is spiritual and it helps her to release the energy within. Each successful creation is a soothing balm to the soul.

Selected exhibitions

2011 Life in My City Art Festival, She Bleeds, Enugu
2010 Ballard Artwalk/Think Tea-Think Cup, Seattle, USA
2009 Two Suffering Sisters, International Women's Art Workshop, Ghana
2008 Aftershave, International Workshop, Ripples, Jos
2007 Life in My City Art Festival, Sleeping Arrangement, Enugu
2007 Hidden Treasures, Porcupine, Enugu

**Nessuna privacy**

COLLAGESU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Nsukka, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Ceramica dell'Università della Nigeria. L'arte per lei è spirituale e la aiuta a rilasciare l'energia che ha dentro. Ogni creazione ben riuscita è un balsamo di sollievo per l'anima.

Alcune esposizioni

2011 Life in My City Art Festival, She Bleeds, Enugu
2010 Ballard Artwalk/Think Tea-Think Cup, Seattle, Stati Uniti
2009 Two Suffering Sisters, International Women's Art Workshop, Ghana
2008 Aftershave, International Workshop, Ripples, Jos
2007 Life in My City Art Festival, Sleeping Arrangement, Enugu
2007 Hidden Treasures, Porcupine, Enugu

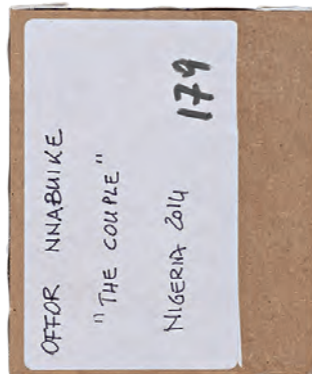


The Couple

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1989 in Ebonyi State, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts. He paints with different media, especially acrylics; he loves the effects it gives. He is currently a contractor but still finds some time to practise his art. He has participated in a number of local exhibitions.

Selected exhibitions
2012-2013 Ministry of Culture and Tourism, Enugu
2011 Horizon of Hope, Lagos
2010 Life in My City Art Festival, Lagos

**La coppia**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1989 nello Stato di Ebonyi, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate. Fa uso di tecniche diverse, soprattutto di acrilici; ama l'effetto che danno. Al momento lavora nel settore edile, ma trova il tempo per praticare la sua arte. Ha preso parte a diverse mostre locali.

Alcune esposizioni
2012-2013 Ministero della Cultura e del Turismo, Enugu
2011 Horizon of Hope, Lagos
2010 Life in My City Art Festival, Lagos



Dance of our Land

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1961 in Benin City, she lives and works in Edo State. She has a PhD in Fine and Applied Arts. As a painter, she started with landscapes, worked mainly on women and children and propagating gender issues. She currently works on the lighter side of life, such as dances of her land.

Selected exhibitions

2013 Ewu Iwu Ikhuo (Female Traditional Outfits of the Benin People), Benin City
2004 Auchi Artists' Convention, Auchi
2001 Nigeria Women in Art, Abuja
1996 Angles of Edo's Art History, Benin City
1992 The Auchi Art School, National Theatre, Lagos
1991 Society through the Eye of the Artist, Benin City

**Danza della nostra terra**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1961 a Benin City, vive e lavora nello Stato di Edo. Ha un dottorato in Belle Arti e Arti Applicate. Ha cominciato a dipingere paesaggi, ha poi ritratto donne e bambini e si è dedicata alla diffusione della conoscenza di problemi legati all'emancipazione femminile. Attualmente si occupa di soggetti più leggeri, come le danze del suo Paese.

Alcune esposizioni

2013 Ewu Iwu Ikhuo (abiti femminili tradizionali della gente del Benin), Benin City
2004 Convention degli Artisti di Auchi, Auchi
2001 Nigeria Women in Art, Abuja
1996 Angles of Edo's History of Art, Benin City
1992 The Auchi Art School, Teatro Nazionale, Lagos
1991 Society through the Eye of the Artist, Benin City



Nwanyibuife

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1973, in Oguta, Imo State, he studied Fine and Applied Arts, majoring in Painting, at the University of Nigeria in Nsukka, and graduated with an Upper Degree Certificate in 1996. He has worked as an art writer for the Comet newspaper, Lagos, as a gallery assistant with the African Art Foundation, and taught art in the Whitesands School. He now works as studio master at the Clay Wall Studios, in Ajah, Lagos.

Selected exhibitions

2012 Autobiography and Beatitudes, Pan-Atlantic University, Ajah, Lagos
2009 Beyond Figuration, Omenka Gallery, Ben Enwonwu Foundation, Lagos
2006 Human Face, Pan-Atlantic University, Ajah, Lagos
2005 The Rediscovery of Tradition: Uli and the Politics of Culture, Pendulum Art Gallery, Lagos

**Nwanyibuife**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1973 a Oguta, Stato di Imo, ha studiato Belle Arti e Arti Applicate con indirizzo in Pittura all'Università della Nigeria, Nsukka, conseguendo un certificato superiore nel 1996. È stato giornalista d'arte per il quotidiano Comet di Lagos e assistente di galleria presso l'African Arts Foundation; ha inoltre insegnato arte alla Whitesands School. Attualmente è studio master presso il Clay Wall Studios di Ajah, Lagos.

Alcune esposizioni

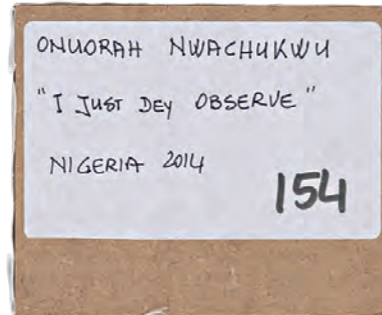
2012 Autobiography and Beatitudes, Pan-Atlantic University, Ajah, Lagos
2009 Beyond Figuration, Omenka Gallery, Ben Enwonwu Foundation, Lagos
2006 Human Face, Pan-Atlantic University, Ajah, Lagos
2005 The Rediscovery of Tradition: Uli and the Politics of Culture, Pendulum Art Gallery, Lagos



I Just Dey Observe

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1978 in Enugu, where he still lives and works. His art symbolizes the long watch and wait of most Nigerian youths, hoping for a better Nigeria that never comes. He uses everyday symbols and elements to reflect his ideals and visions, assigns meaning and value to simple objects or practices and presents them in a way that evokes deeper thinking.

**I Just Dey Observe**

OLIOSU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1978 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. La sua arte rappresenta la lunga attesa della gioventù nigeriana, che spera in una Nigeria migliore che non arriva mai. Fa uso di simboli ed elementi della vita di tutti i giorni per manifestare i suoi ideali e le sue visioni, e attribuisce significato e valore a semplici oggetti o pratiche, presentandoli in modo da suscitare pensieri più profondi.



Working Class Mother

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1954 in Abia State, he now lives and works in Enugu. In 36 years of work experience he has taught art, practised studio art and realized cartoons for local newspapers. His concept of art is that it should be able to communicate effectively to its audience, thus contributing in positively influencing society.

Selected exhibitions
1989 Comic Book Publication, Enugu
1988 National Council for Arts and Culture, Lagos
1987 British Council, Enugu
1987 Alliance Française, Enugu
1985 Synthetic Stone Painting, State Council for Arts and Culture, Anambra State, Enugu

**Madre proletaria**

OLIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1954 nello Stato di Abia, vive e lavora a Enugu. In trentasei anni di esperienza ha insegnato e praticato arte, e ha creato i fumetti per un quotidiano locale. Secondo lui l'arte dovrebbe essere in grado di comunicare efficacemente con il suo pubblico, contribuendo così a influenzare in modo positivo la società.

Alcune esposizioni
1989 Comic Book Publication, Enugu
1988 Consiglio Nazionale per le Arti e la Cultura, Lagos
1987 British Council, Enugu
1987 Alliance Française, Enugu
1985 Synthetic Stone Painting, Consiglio di Stato per le Arti e la Cultura, Stato di Anambra, Enugu



Sage

FORGING AND WELDING OF METAL
10 X 12 CM / 2014

Born in 1966 in Lagos, he now lives and works in Awka. He has a PhD in Art History, an MA in Sculpture and an MA in Fine and Applied Arts. His works are mainly in metal. He is also an environmental artist who addresses contemporary environmental and socio-political problems through his works.

Selected exhibitions

2010 Society of Nigerian Artists, Awka
2010 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2002 Nka na Uzu, Awka
2002 Journey Routes, National Museum, Lagos
2002 Global Culture Centre, Enugu
2002, 2004 3rd and 4th Biennial of Pan-African Circle of Artists in Togo, Burkina Faso, Ghana and Mali
1989 African Images, Ibadan
1988 Crucible, University of Benin



Saggio

METALLO FORGIATO E SALDATO
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1966 a Lagos, vive e lavora ad Awka. Ha un dottorato in Storia dell'Arte, un master in Scultura e uno in Belle Arti e Arti Applicate. Le sue opere sono perlopiù in metallo. È anche un artista ambientalista che con le sue opere si occupa di problemi ambientali e sociopolitici.

Alcune esposizioni

2010 Society of Nigerian Artists, Awka
2010 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2002 Nka na Uzu, Awka
2002 Journey Routes, Museo Nazionale, Lagos
2002 Global Culture Centre, Enugu
2002, 2004 3^a e 4^a Biennale del Pan-African Circle of Artists in Togo, Burkina Faso, Ghana e Mali
1989 African Images, Ibadan
1988 Crucible, Università del Benin



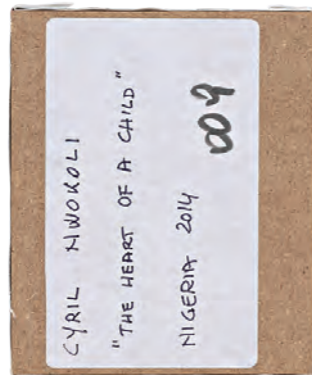
The Heart of a Child

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1961 in Enugu, where he lives and works. He has a Higher National Diploma from the Department of Fine and Applied Arts, Institute of Management and Technology, Enugu. He is known for his gigantic artworks and art projects realized in his studio in Enugu, which houses over 2000 of his works. He is engrossed with his artistic production and emotionally attached to his works.

Selected exhibitions

2014 Pan-African Circle of Artists, Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2013 Visual Impressions, in Honour of Chinua Achebe, Alliance Française, Enugu
2008 Art is Everywhere, International Workshop, Cyprian Ekwensi Centre for Art and Culture, Abuja

**Il cuore di un bambino**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1961 a Enugu, dove vive e lavora. Ha un diploma superiore del Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate dell'Istituto di Management e Tecnologia, Enugu. È famoso per le sue opere di dimensioni gigantesche e per i suoi progetti realizzati nello studio di Enugu, che ospita più di 2000 sue opere. È completamente assorbito dalla sua produzione artistica ed è molto legato emotivamente al suo lavoro.

Alcune esposizioni

2014 Pan-African Circle of Artists, Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2013 Visual Impressions, in onore di Chinua Achebe, Alliance Française, Enugu
2008 Art is Everywhere, workshop internazionale, Centro per l'Arte e la Cultura, Cyprian Ekwensi, Abuja



Facebook

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1975 in Enugu State, Nsukka, he lives and works in Abuja. He has a BA and an MA in Fine and Applied Arts from the University of Nigeria in Nsukka. He has recently been exploring the photo collage technique. These explorations have led to the evolution of diverse interesting styles and have also helped him to find new ways of accessing his creative inspiration.

Selected exhibitions

2014 Society of Nigerian Artists,
50th Anniversary, Muson Centre, Lagos
2014 Dak'Art, Biennial of Contemporary
African Art, Dakar, Senegal
2013 Accolades for a Social Critic, Lagos
2012 Nigeria Now: Emerging Trends
of Contemporary Art in Nigeria,
Miami and Florida, USA



Facebook

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1975 nello stato di Enugu, Nsukka, vive e lavora ad Abuja. Ha una laurea e un master in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria, Nsukka. Recentemente si è concentrato sull'esplorazione della tecnica del collage fotografico. Questi esperimenti si sono sviluppati in diversi stili interessanti e lo hanno aiutato a trovare nuove strade con cui accedere alla sua ispirazione creativa.

Alcune esposizioni

2014 Society of Nigerian Artists,
50^o Anniversario, Muson Centre, Lagos
2014 Dak'Art, Biennale di Arte
Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2013 Accolades for a Social Critic, Lagos
2012 Nigeria Now: Emerging Trends
of Contemporary Art in Nigeria,
Miami e Florida, Stati Uniti



Milk Maids

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1959 in Enugu, where he lives and works. He studied Fine and Applied Arts at the Institute of Management and Technology, Enugu. He obtained his Postgraduate degree in Sculpturing at Nnamdi Azikwe University. As an educationist he has lectured at the Institute of Management and Technology since 1988. He has actively participated in a number of exhibitions both locally and internationally.

Selected exhibitions
2003 African Heritage, Air Gallery, London, UK
2001 PIN Hole, Signature Art Gallery, Lagos
1998 Forms in Harmony, Lagos
1995 The Journey So Far, Lagos
1987 Supremacy, Enugu Sports Club, Enugu

**Mungitrici**

OLIOSU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1959 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha studiato Belle Arti e Arti Applicate all'Istituto di Management e Tecnologia, Enugu. Ha conseguito un titolo post-laurea in Scultura all'Università Nnamdi Azikwe. Insegna all'Istituto di Management e Tecnologia dal 1988. Ha preso parte a diverse mostre sia a livello locale che internazionale.

Alcune esposizioni
2003 African Heritage, Air Gallery, Londra, Regno Unito
2001 PIN Hole, Signature Art Gallery, Lagos
1998 Forms in Harmony, Lagos
1995 The Journey So Far, Lagos
1987 Supremacy, Enugu Sports Club, Enugu



Big Fish, Small Fish... Earth Bound

COLLAGE OF MARBLE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

He was born in 1957 in Retor's Village, Enugu, and now lives and works in Enugu. He studied at the Institute of Management and Technology of Enugu, the University of Nigeria and the Enugu State University of Science and Technology. His point of view on art is that art is a religion to him and also a therapy for the living and possibly for the dead also. He currently teaches at the Fine and Applied Arts Department of the Enugu State College of Education.

Selected exhibitions

1993 The Way We Live, Lagos
1993 AKA 93, Bona Gallery, Enugu
1992 Didi Museum, Lagos
1992 African Artists, National West Minister Bank, New York, USA
1992 AKA 92, Bona Gallery, Enugu
1992 Art In African Project Exhibition of Works on Paper, Sokoto Art Gallery, Soho, New York, USA
1989 Nostalgic (Live Wire III), Sculpture, Italian Cultural Institute, Lagos



Pesce grande, pesce piccolo... prigionieri della terra

COLLAGE DI MARMO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1957 al Retor's Village, Enugu. Vive e lavora a Enugu. Ha frequentato l'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu, l'Università di Nigeria e l'Università Statale di Scienza e Management. Per lui l'arte è una religione e anche una terapia per i vivi, forse anche per i morti. Insegna al Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate dell'Enugu State College of Education.

Alcune esposizioni

1993 The Way We Live, Lagos
1993 AKA 93, Bona Gallery, Enugu
1992 Museo Didi, Lagos
1992 African Artists, National West Minister Bank, New York, Stati Uniti
1992 AKA 92, Bona Gallery, Enugu
1992 Art In African Project Exhibition of Works on Paper, Sokoto Art Gallery, Soho, New York, Stati Uniti
1989 Nostalgic (Live Wire III), Scultura, Istituto Italiano di Cultura, Lagos



Dyed and Tied

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1963 in Enugu, where he still lives and works. He has a BA and an MA in Sculpture from the University of Nigeria. He has participated in several local and international exhibitions and in biennials. He was a participant in the African Regional Summit and in an exhibition of Visual Arts in Abuja.

Selected exhibitions
2014 Arts Staff, University of Nigeria, Nsukka
2008 African Regional Summit and Exhibition of Visual Arts, Abuja
2002 Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2001 Osaka Triennial, Japan
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos

**Tinto e legato**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1963 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea e un master in Scultura dell'Università della Nigeria. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale e internazionale, e a biennali. Ha partecipato alla Mostra Regionale e al Summit di Arti Visive Africane ad Abuja.

Alcune esposizioni
2014 Arts Staff, Università della Nigeria, Nsukka
2008 Mostra Regionale e Summit di Arti Visive Africane, Abuja
2002 Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2001 Triennale di Osaka, Giappone
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos

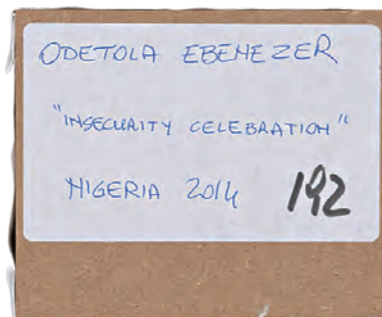


Insecurity Celebration

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1992 in Lagos, where he still lives and studies. He graduated from the Akola Federal College of Education. Art for him is a lifelong process, a process through which he loves to express his feelings and emotions. His inspiration comes from things around him. He has participated in a number of exhibitions locally and would like to exhibit his work internationally.

Selected exhibitions
2014 Along the Stream of Time, Federal University of Lafia, Lafia
2013 Society of Nigerian Artists, Lagos
2013 Accolades for a Ceramist, Federal University of Lafia, Lafia
2012 Federal Ministry of Educational Innovations, Abuja
2011 International Convention on Art and Development, Lagos

**Celebrazione dell'insicurezza**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1992 a Lagos, dove tuttora vive e studia. Si è laureato all'Akola Federal College of Education. Per lui l'arte è un processo che dura tutta la vita, col quale ama esprimere i suoi sentimenti e le sue emozioni. L'ispirazione gli deriva da ciò che lo circonda. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale e sarebbe lieto di poter esporre all'estero.

Alcune esposizioni
2014 Along the Stream of Time, Università Federale di Lafia, Lafia
2013 Society of Nigerian Artists, Lagos
2013 Accolades for a Ceramist, Università Federale di Lafia, Lafia
2012 Ministero Federale per l'Innovazione Didattica, Abuja
2011 International Convention on Art and Development, Lagos

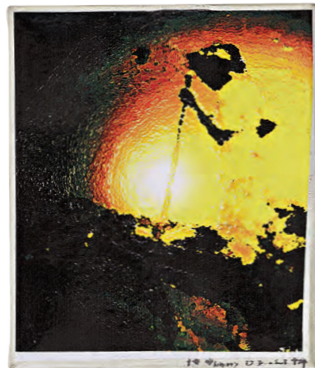


The World Beyond

PHOTOGRAPHY COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Ndoni, Rivers State, where he still lives and works. He has a BA in Marketing from the University of Science and Technology in Port Harcourt. He discovered photography and moving images as a further means of re-examining the self and society apart from writing. He has since then been working on his personal and commissioned projects.

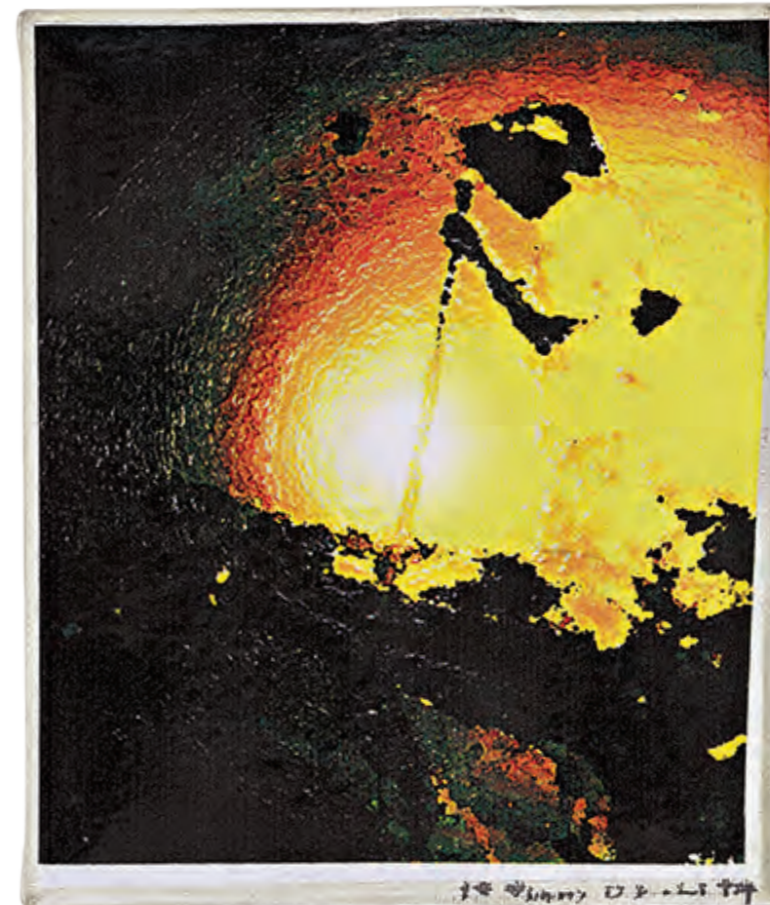
Selected exhibitions
2014 Port Harcourt World Book Capital, Port Harcourt
2013 Europhia, Golden Tulip Hotel, Port Harcourt
2011 Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 Songs of Gold 2, Abuja
2009 National Council for Arts and Culture, Lagos
2008 Bayelsa Art ARESUVA, Abuja
2005 Bayelsa Art, Abuja

**Il mondo oltre**

COLLAGE FOTOGRAFICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1970 a Ndoni, Stato di Rivers, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Marketing dell'Università della Scienza e della Tecnologia di Port Harcourt. Ha scoperto la fotografia e il video come mezzi per riesaminare ulteriormente se stesso e la società, oltre alla scrittura. Da allora lavora a progetti personali e su commissione.

Alcune esposizioni
2014 Port Harcourt World Book Capital, Port Harcourt
2013 Europhia, Golden Tulip Hotel, Port Harcourt
2011 Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 Songs of Gold 2, Abuja
2009 Consiglio Nazionale per le Arti e la Cultura, Lagos
2008 Bayelsa Art ARESUVA, Abuja
2005 Bayelsa Art, Abuja



Something Died Here

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1973 in Emekuku, Owerri, he now lives and works in Enugu State. He has an MA in Fine and Applied Arts from the University of Nigeria. Art for him is a therapeutic and deeply involving process. It explores the uncharted terrains of the human imagination and weaves in the process interesting stories around life's experiences.

Selected exhibitions
2012 Africa and the Politics of Post-colonialism, Le Monument de la Renaissance Africaine, Dakar, Senegal
2011 Pan-African Culture, Accra, Ghana
2011 Artstaff: 40th Convocation Ceremony of the University of Nigeria, Staff of the Department of Fine and Applied Arts, Nnamdi Azikiwe University, Awka
2010 Songs of Gold III, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja
2009 Voices from Within, Olive Gate Hotels, Enugu

**Qualcosa è morto qui**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1973 a Emekuku, Owerri, vive e lavora nello stato di Enugu. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria. L'arte per lui è un processo terapeutico e profondamente coinvolgente. Esplora i territori sconosciuti dell'immaginazione umana e nel processo intesse storie interessanti sulle esperienze della vita.

Alcune esposizioni
2012 Africa and the Politics of Post-colonialism, Le Monument de la Renaissance Africaine, Dakar, Senegal
2011 Pan-African Culture, Accra, Ghana
2011 Artstaff: 40^a Cerimonia di Convocazione dell'Università della Nigeria, Staff del Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate, Università Nnamdi Azikiwe, Awka
2010 Songs of Gold III, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja
2009 Voices from Within, Olive Gate Hotels, Enugu



When Money Talks

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1973 in Enugu, where she lives and works. She has an MA in Fine and Applied Arts from the University of Nigeria. Her art inquires into, and re-arranges, the narratives surrounding human experiences. It seeks to highlight the strength of the human psyche and its relevance to survival through colour aesthetics.

Selected exhibitions
2012 Africa and the Politics of Post-colonialism, Le Monument de la Renaissance Africaine, Dakar, Senegal
2011 Pan-African Culture, Accra, Ghana
2011 Artstaff: 40th Convocation Ceremony of the University of Nigeria, Staff of the Department of Fine and Applied Arts, Nnamdi Azikiwe University, Awka
2010 Songs of Gold III, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja
2009 Voices from Within, Olive Gate Hotels, Enugu

**Quando il denaro parla**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1973 a Enugu, dove vive e lavora. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria. La sua arte s'interroga sulla narrativa delle esperienze umane ristrutturandone l'ordine. Attraverso l'estetica del colore cerca di mettere in luce la resistenza della psiche umana e l'importanza che essa ha per la sopravvivenza.

Alcune esposizioni
2012 Africa and the Politics of Post-colonialism, Le Monument de la Renaissance Africaine, Dakar, Senegal
2011 Pan-African Culture, Accra, Ghana
2011 Artstaff: 40^a Cerimonia di Convocazione dell'Università della Nigeria, Staff del Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate, Università Nnamdi Azikiwe, Awka
2010 Songs of Gold III, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja
2009 Voices from Within, Olive Gate Hotels, Enugu

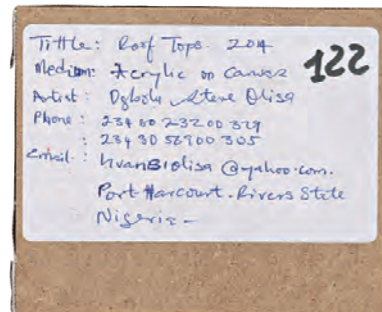


Roof Tops

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Nsukka, he lives and works in Port Harcourt. He holds a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts. He has over 20 years of practical experience through which he has acquired various skills in the use of different materials.

Selected exhibitions
2014 Hope, Slim Charity,
Hotel Presidential, Port Harcourt
2013 1st Messenger Art Exhibition Sofas,
Port Harcourt
2011 Artburst Society of Nigerian Artists,
Port Harcourt Branch, Port Harcourt
2003 Fusion: Painting and Fashion,
National Museum, Onikan
1999 Nigeria/China Chamber
of Commerce, National Museum, Lagos

**Tetti**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 a Nsukka, vive e lavora a Port Harcourt. Ha un diploma superiore (HND) in Belle Arti e Arti Applicate. Ha al suo attivo oltre vent'anni di esperienza pratica che gli è valsa una serie di abilità nell'uso di materiali diversi.

Alcune esposizioni
2014 Hope, Slim Charity,
Hotel Presidential, Port Harcourt
2013 1st Messenger Art Exhibition Sofas,
Port Harcourt
2011 Artburst Society of Nigerian Artists,
Port Harcourt Branch, Port Harcourt
2003 Fusion: Painting and Fashion,
Museo Nazionale, Onikan
1999 Camera di Commercio
Nigeria/Cina, Museo Nazionale, Lagos



Forever Young

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1996 in Warri, Delta State, he lives and studies in Ibadan, Oyo State. He is a self-taught artist, who started working in his uncle's studio when he was 10 years old. He is currently a veterinary student at the University of Ibadan in Oyo State. He has participated in many art workshops locally. In 2013 he organized the first art convention at the University of Ibadan.

Selected exhibitions
2012 Youth National Art Exhibition,
Warri City

**Giovani per sempre**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1996 a Warri, Stato del Delta, vive e studia a Ibadan, Stato di Oyo. È artista autodidatta, ha cominciato a lavorare nello studio dello zio a dieci anni. Al momento studia veterinaria all'Università di Ibadan nello Stato di Oyo. Ha preso parte a molti workshop a livello locale. Nel 2013 ha organizzato la prima convention d'arte all'Università di Ibadan.

Alcune esposizioni
2012 Mostra Nazionale d'Arte Giovane,
Warri City

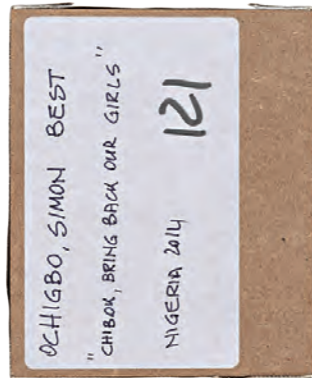


Bring Back our Girls

PASTEL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1958 in Jos, he now lives and works in Liyo. He has a BA in Fine and Applied Arts and a PhD in Mass Communication from Ahmadu Bello University, Zaria. His concept of art focuses on art's pan-cultural and trans-historical values. He is currently associate professor of painting. He is a member of the Master Society of Nigerian Artists.

Selected exhibitions
2014 Millenium Park, Abuja
2013 Prayer for Nigeria, Abuja
2008 National Art Gallery, Lagos
1991 National Theatre, Iganmu, Lagos

**Riportateci le nostre ragazze**

PASTELLO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1958 a Jos, vive e lavora a Liyo. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate e un dottorato in Comunicazione di Massa dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. Pensa che l'arte debba concentrarsi su valori pan-culturali e diacronici. Attualmente insegna pittura all'università. È membro della Master Society of Nigerian Artists.

Alcune esposizioni
2014 Millennium Park, Abuja
2013 Prayer for Nigeria, Abuja
2008 Galleria Nazionale d'Arte, Lagos
1991 Teatro Nazionale, Iganmu, Lagos

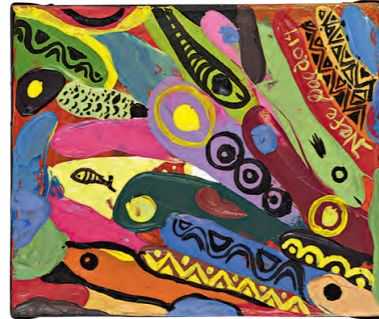


Gracia

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1984 in Warri, he lives and works in Abuja. He has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts from Auchi Polytechnic in Edo State. He is a young artist who works mainly on developing his own style, maintaining a bond with his cultural heritage through the use of bright colours for decorations.

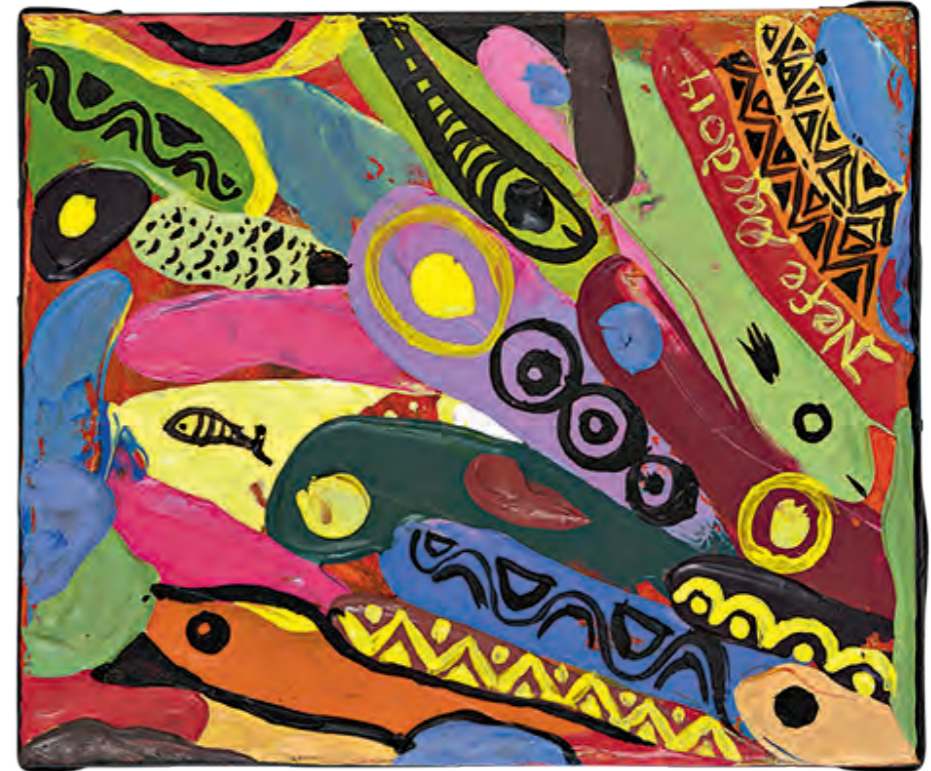
Selected exhibitions
2010 Final Year, Auchi Polytechnic, Auchi
2009 Timeless Treasures, Society of Nigerian Artists, Silver Gallery, Abuja

**Gracia**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1984 a Warri, vive e lavora ad Abuja. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate del Politecnico di Auchi nello Stato di Edo. È un giovane artista che lavora principalmente allo sviluppo di uno stile proprio, mantenendo un legame con la sua eredità culturale mediante l'uso di colori brillanti nelle sue decorazioni.

Alcune esposizioni
2010 Ultimo anno, Politecnico di Auchi, Auchi
2009 Timeless Treasures, Society of Nigerian Artists, Silver Gallery, Abuja



Peacock

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Ise-Ekiti, he lives and works in Ibadan. He holds a diploma in Theatre from the University of Ibadan. In 1993-1995 he was the Senior Art Assistant of Archaeology and Anthropology at the Department of the University of Ibadan. In 1999-2003 he was the curator and summit co-ordinator of the Pan-African Student Summit at Accra in Ghana. He is currently the executive director of V.S.A. Arts of Nigeria and affiliate of J.F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington D.C., USA.

Selected exhibitions
2013 Francophone Week,
Alliance Française, Ibadan
2013 Tourist, Life in My City
Art Festival, Lagos
2013 Motivation,
Alliance Française, Ibadan
2011 Echoes, Cities and Artists
in Nigeria, Ifran, Ibadan
2010 Pan-African Festival
of Historical Theatre, Ghana

**Pavone**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 a Ise-Ekiti, vive e lavora a Ibadan. Ha un diploma in Teatro dell'Università di Ibadan. Tra il 1993 e il 1995 è stato assistente senior di Archeologia e Antropologia presso il Dipartimento dell'Università di Ibadan. Tra il 1999 e il 2003 è stato curatore e coordinatore del Pan-African Student Summit di Accra in Ghana. Attualmente è direttore esecutivo di V.S.A. Arts of Nigeria e affiliato del J.F. Kennedy Center for the Performing Arts di Washington D.C., Stati Uniti.

Alcune esposizioni
2013 Francophone Week,
Alliance Française, Ibadan
2013 Tourist, Life in My City
Art Festival, Lagos
2013 Motivation,
Alliance Française, Ibadan
2011 Echoes, Cities and Artists
in Nigeria, Ifran, Ibadan
2010 Pan-African Festival
of Historical Theatre, Ghana



Reflection

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1978 in Isolo, Lagos, where he still lives and works. He is a prolific painter with over 30 local and international exhibitions to his credit. A dexterous portraitist, he obtained his first degree from the University of Benin with a specialization in Painting and later proceeded to the University of Lagos where he obtained an MA in Painting. He is currently a PhD research scholar and lecturer in Painting at the Department of Creative Arts, University of Lagos, Nigeria.

Selected exhibitions

2013 October Rain, Society of Nigerian Artists, Nike Art Gallery, Lagos
2013 Redefinition,
The Resource Place, Ikeja, Lagos
2013 Expression Sunrise,
Oriental Hotel, Lagos
2011 Emerging Grounds,
Transcorp Hilton, Abuja
2011 Faith In Form, Terra Kulture, Lagos
2011 Nigeria, 50@50, Civic Centre, Lagos
2004 Creativity In Unilag,
University of Lagos
2003 Unmasking, Transcorp Hilton, Abuja
2001 Women and War,
Goethe Institut, Lagos

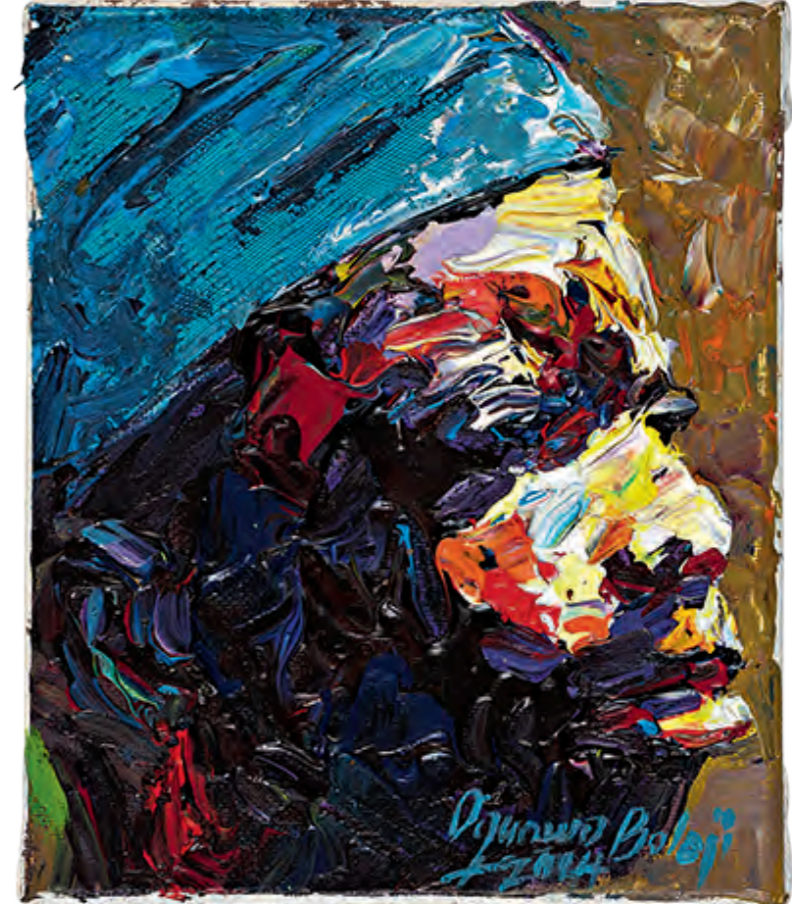
**Riflesso**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1978 a Isolo, Lagos, dove tuttora vive e lavora. È un pittore molto produttivo con oltre trenta mostre locali e internazionali al suo attivo. Abile ritrattista, ha conseguito la sua prima laurea all'Università del Benin con specializzazione in Pittura; più tardi ha proseguito gli studi all'Università di Lagos dove ha ottenuto un master, sempre in Pittura. È attualmente impegnato in un dottorato e insegna Pittura al Dipartimento di Arti Creative, Università di Lagos, Nigeria.

Alcune esposizioni

2013 October Rain, Society of Nigerian Artists, Nike Art Gallery, Lagos
2013 Redefinition,
The Resource Place, Ikeja, Lagos
2013 Expression Sunrise,
Oriental Hotel, Lagos
2011 Emerging Grounds,
Transcorp Hilton, Abuja
2011 Faith In Form, Terra Kulture, Lagos
2011 Nigeria, 50@50,
Centro Civico, Lagos
2004 Creativity In Unilag,
Università di Lagos
2003 Unmasking, Transcorp Hilton, Abuja
2001 Women and War,
Goethe Institut, Lagos



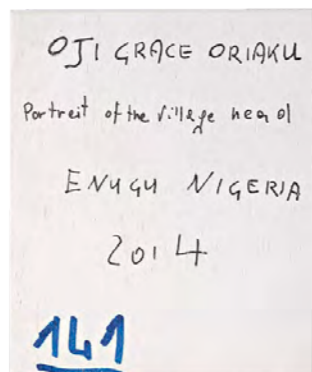
Portrait of the village head

COLLAGE OF SCULPTURE ON WOOD
10 X 12 CM / 2014

Born in 1962 in Enugu, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma in Ceramic Art. Her art work has become an essential part of her life. She is inspired by colour rather than subject matter, and extremely effective in cheering up her feelings and emotions.

Selected exhibitions

2014 Shell, Port Harcourt
2011 Life in My City Art Festival, Lagos
2010 Conadey, Society of Nigerian Artists, Lagos
2009 Two Suffering Sisters, International Women's Art Workshop, Ghana
2008 Aftershave, International Workshop, Jos
2007 Life in My City Art Festival, Enugu

**Ritratto del capo villaggio**

COLLAGE DI SCULTURA SU LEGNO
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1962 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Ceramica. Il suo lavoro artistico è diventato una parte essenziale della sua vita. È più ispirata dal colore che dal tema, elemento estremamente efficace per sollevare i suoi sentimenti e le sue emozioni.

Alcune esposizioni

2014 Shell, Port Harcourt
2011 Life in My City Art Festival, Lagos
2010 Conadey, Society of Nigerian Artists, Lagos
2009 Two Suffering Sisters, International Women's Art Workshop, Ghana
2008 Aftershave, International Workshop, Jos
2007 Life in My City Art Festival, Enugu

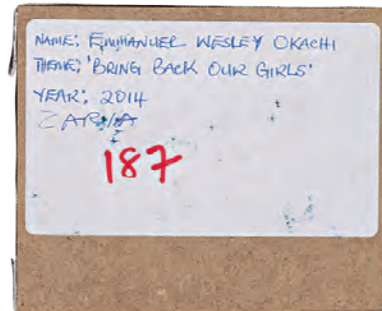


Bring Back our Girls

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Zaria, where he still lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts. 'Bring Back Our Girls' is a wakeup call to Governments at all levels in Nigeria to reflect on their leadership style, in order to bring to an end the ongoing wanton destruction of lives and property of innocent Nigerians. We plead with the abductors of the girls to set them free to bring their suffering to an end.

Selected exhibitions
2013 African Arts and Crafts,
Ministry of Culture and Tourism, Zaria
2012 Zaria at 50, Zaria
2011 Art is Everywhere, Zaria
2009 Scapes and Forms,
Ahmadu Bello University, Zaria

**Riportateci le nostre ragazze**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 a Zaria, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. "Riportateci le nostre ragazze" è un grido di allarme ai governi nigeriani di ogni livello perché riflettano sulle modalità della loro leadership, perché facciano terminare la distruzione continua e inutile di vite e di proprietà dei nigeriani innocenti. Chiediamo ai rapitori delle ragazze di liberarle facendo così cessare le loro sofferenze.

Alcune esposizioni
2013 African Arts and Crafts, Ministero
della Cultura e del Turismo, Zaria
2012 Zaria at 50, Zaria
2011 Art is Everywhere, Zaria
2009 Scapes and Forms,
Università Ahmadu Bello, Zaria



Duo Totem Emmissaries

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1977 in Umuahia, she lives and works in Abuja. She has an MA in Fine and Applied Arts in Sculpture and an MA in Arts in Cultural Practices. She is concerned mainly with the amalgamation of colour and form. Her paintings and sculpture installations derive mainly from her interest in fashion and in the hands in the process of sewing and patching.

Selected exhibitions

2014 El Anatsui, Playing with Chance, Lagos
2012 We Face Forward, Art from West Africa Today, Manchester Art Gallery, UK
2013 The Hub Gallery, Bahamas
2010 Ravy Festival, Yaoundé, Cameroon
2009 Musée National d'Art Moderne et Contemporain, Algiers, Algeria
2008 Experimental Frontiers, Vansa Western Cape Space, South Africa

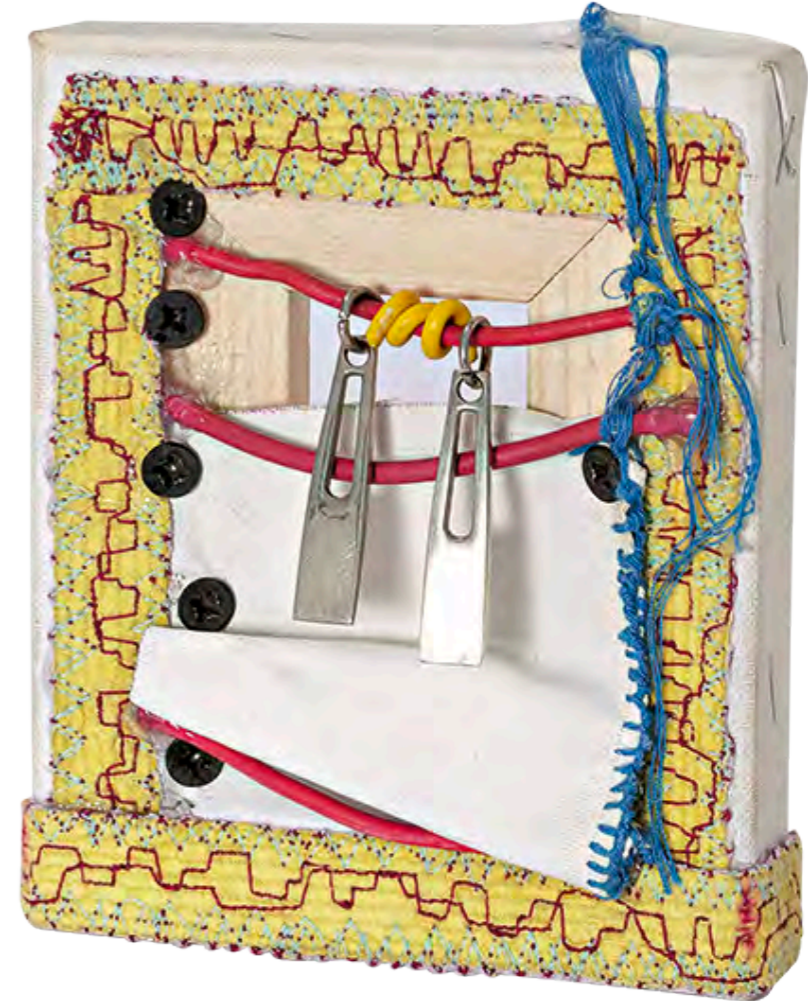
**Duo Totem Emmissaries**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1977 a Umuahia, vive e lavora ad Abuja. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate in Scultura e uno in Arti e Pratiche Culturali. Le interessa molto l'amalgama di colore e forma. Le sue installazioni pittoriche e scultoree derivano principalmente dal suo interesse per la moda e per le mani nel processo di cucito e di composizione delle stoffe.

Alcune esposizioni

2014 El Anatsui, Playing with Chance, Lagos
2012 We Face Forward, Art from West Africa Today, Manchester Art Gallery, Regno Unito
2013 The Hub Gallery, Bahamas
2010 Ravy Festival, Yaoundé, Camerun
2009 Musée National d'Art Moderne et Contemporain, Algeri, Algeria
2008 Experimental Frontiers, Vansa Western Cape Space, Sudafrica



People around us

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1978 in Lagos, where he lives and works. He obtained a Higher National Diploma from the Institute of Management and Technology in Enugu. His environment has always been his source of inspiration. The things he sees around him give him the stimulation to be innovative and inventive. He mostly uses recycled materials and bonds them together to produce his works.

Selected exhibitions
2014 Plurality in Uniqueness,
Dakar, Senegal
2009-2013 Society of Nigerian Artists,
Enugu
2007-2010 Life in My City
Art Festival, Enugu
2005-2010 Art is Everywhere,
Waste to Art, Lagos

**La gente attorno a noi**

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1978 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha conseguito un diploma superiore (HND) all'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. La sua fonte di ispirazione è sempre stata il suo ambiente. Ciò che egli vede intorno a sé gli dà lo stimolo per essere innovativo e inventivo. Fa perlopiù uso di materiali di riciclo che assembla per creare le sue opere.

Alcune esposizioni
2014 Plurality in Uniqueness,
Dakar, Senegal
2009-2013 Society of Nigerian Artists,
Enugu
2007-2010 Life in My City
Art Festival, Enugu
2005-2010 Art is Everywhere,
Waste to Art, Lagos

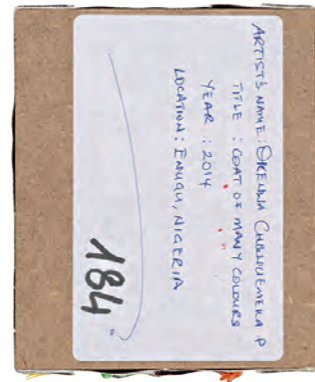


Coat of Many Colours

COLLAGE OF FABRIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1983 in Enugu, where he still lives and works. He studied Fine and Applied Arts, majoring in Graphics, at the Institute of Management and Technology in Enugu. With experience in graphic design he has recently engaged in conceptual photography and painting and this has exposed him to a whole new world of creativity. Everything and encounters with everyone these days are perceived from an entirely new and different perspective. The principle is that nothing is meaningful without art.

Selected exhibitions
2014 Arts Staff, University of Nigeria, Nsukka
2006 AFAAS Graduates, Institute of Management and Technology, Enugu
2008 African Regional Summit on Visual Arts, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos

**Cappotto di molti colori**

COLLAGE DI TESSUTO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1983 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha studiato Belle Arti e Arti Applicate laureandosi in Grafica all'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. Forte della sua esperienza in graphic design, di recente si è dedicato alla fotografia e alla pittura concettuali, e ciò lo ha proiettato in un mondo nuovo di creatività. Tutto, e gli incontri con chiunque, oggi sono percepiti in una prospettiva completamente diversa e nuova. Il principio è che nulla ha significato senza arte.

Alcune esposizioni
2014 Arts Staff, Università della Nigeria, Nsukka
2006 AFAAS Graduates, Istituto di Management e Tecnologia, Enugu
2008 Summit Regionale Africano di Arti Visive, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos
2000 Visual Symphony, Alliance Française, Lagos



Bring Back our Girls

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

She was born in 1976 and now lives and works in Benin City. She has a Post-graduate Diploma in Education and a Higher National Diploma in Painting, both of which she obtained at the University of Lagos. She is a versatile artist. She uses her art to express what is happening and the beauty around her. To her art is a tool used to speak for the voiceless, to create solutions to problems.

Selected exhibitions
2013 Green is Keen, Total E&P, Lagos
2013 Prayer for Nigeria, Abuja
2010 Federal Ministry of Culture, Lagos
2009 Aresura, National Gallery of Art, Abuja
2008 2nd Place, Life in My City Art Festival, Alliance Française, Enugu

**Riportateci le nostre ragazze**

OLIOSU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1976, vive e lavora a Benin City. Ha un diploma postlaurea in Didattica e un certificato superiore (HND) in Pittura, entrambi conseguiti all'Università di Lagos. È un'artista versatile. Usa la sua arte per esprimere gli eventi e la bellezza che la circondano. Per lei l'arte è un mezzo per dare voce a chi non ce l'ha, per creare soluzioni ai problemi.

Alcune esposizioni
2013 Green is Keen, Total E&P, Lagos
2013 Prayer for Nigeria, Abuja
2010 Ministero Federale della Cultura, Lagos
2009 Aresura, Galleria Nazionale d'Arte, Abuja
2008 Secondo premio al Life in My City Art Festival, Alliance Française, Enugu



She is coming

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1957 in Kaduna State, he lives and works in Enugu. He has a Higher National Diploma in Sculpture. He is one of Nigeria's revered fine artists, a painter and sculptor, and a firm believer that art is a natural gift from God which age cannot prevent the artist from practising. With a prolific style which is acclaimed both in Nigeria and abroad, where he has exhibited, Fryd'e, who likes to see himself as a 'deep thinker and versatile creator of art works', continues to astonish his patrons and critics with one new work after another.

Selected exhibitions
1987 Press Centre, Enugu
1988 British Council, Kaduna
1991 Hereward Gallery, Coventry, UK
2008 National Museum, Enugu

**Lei sta arrivando**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1957 nello Stato di Kaduna, vive e lavora a Enugu. Ha un diploma superiore in Scultura. È uno degli artisti più rispettati della Nigeria, pittore e scultore, fermamente convinto che l'arte sia un dono di Dio che l'età non possa impedire di praticare. Dotato di uno stile prolifico acclamato in Nigeria e all'estero, dove ha esposto, gli piace considerarsi "un pensatore profondo e un creatore di opere d'arte" che continua a stupire i suoi sostenitori e la critica con un'opera dopo l'altra.

Alcune esposizioni
1987 Press Centre, Enugu
1988 British Council, Kaduna
1991 Hereward Gallery, Coventry, Regno Unito
2008 Museo Nazionale, Enugu



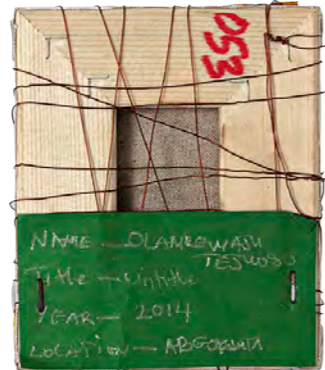
Untitled

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1974 in Abeokuta, where he lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Nigeria in Nsukka. He mostly assembles waste and recycled materials.

Selected exhibitions

2014 Waste to Life, an ongoing project on environmental arts, Aroko Green Museum, Enugu
2013 Art 21, National Arts Competition, Nsukka
2012 Timeless Treasures, Silverbird Gallery, Abuja
2012 Orisun, with Wole Soyinka, Abeokuta
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3rd National Visual Arts Competition, Abuja
2006 Alliance Française, Enugu



Senza titolo

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1974 ad Abeokuta, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria, Nsukka. Perlopiù assembla materiali di scarto e di riciclo.

Alcune esposizioni

2014 Waste to Life, progetto permanente di arte ambientale, Aroko Green Museum, Enugu
2013 Art 21, Concorso Nazionale d'Arte, Nsukka
2012 Timeless Treasures, Silverbird Gallery, Abuja
2012 Orisun, con Wole Soyinka, Abeokuta
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3^o Concorso Nazionale di Arti Visive, Abuja
2006 Alliance Française, Enugu



Pothole Life

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Oyan Osun State, he lives and works in Ogun State. He has a BA in Fine Arts, and an MA and PhD in Painting at the University of Nigeria. His operational philosophy is to embrace conventional culture and practice of painting ordinarily but using the knowledge of essential elements to address social environmental issues.

Selected exhibitions

2012 Timeless Treasures, Society of Nigerian Artists, Silverbird Gallery, Abuja
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3rd National Visual Arts Competition, Abuja

**Vita nella buca**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 nello Stato di Oyan Osun, vive e lavora nello Stato di Ogun. Ha una laurea in Belle Arti e un master e un dottorato in Pittura dell'Università della Nigeria. La sua filosofia d'azione è di accettare la prassi e la cultura della pittura convenzionale, facendo però uso della conoscenza di quegli elementi essenziali per affrontare i problemi della società e dell'ambiente.

Alcune esposizioni

2012 Timeless Treasures, Society of Nigerian Artists, Silverbird Gallery, Abuja
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3^o Concorso Nazionale di Arti Visive, Abuja



Radiance

WATERCOLOUR ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1965 in Ayedun-Ekiti, he lives and works in Lagos. He has a BA and an MA in Visual Arts from the University of Lagos. He is a painter, art historian and art writer. He teaches art at the University of Lagos. Art to him is the ultimate means of self-expression. For him an artist can make anything happen and art is bliss.

Selected exhibitions
2013 Cultural Accolade,
Ikogosi Warm Springs, Ikogosi
2010 October Rain,
Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 50th Nigerian Commemorative
Exhibition, Abuja
2009 African Regional Exhibition
and Summit on Visual Arts, Abuja
2009 Treasures of Benin, University
of Benin Art Graduates, Benin City
2009 The Beauty Within,
A Retrospective, Lagos

**Radiosità**

ACQUERELLO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1965 ad Ayedun-Ekiti, vive e lavora a Lagos. Ha una laurea e un master in Arti Visive dell'Università di Lagos. È pittore, storico dell'arte e commentatore artistico. Insegna arte all'Università di Lagos. L'arte per lui è il mezzo più efficace di espressione di sé. Attraverso di essa si può realizzare qualsiasi cosa e l'arte è una benedizione.

Alcune esposizioni
2013 Cultural Accolade,
Ikogosi Warm Springs, Ikogosi
2010 October Rain,
Society of Nigerian Artists, Lagos
2010 Mostra commemorativa
del 50° Anniversario Nigeriano, Abuja
2009 Mostra Regionale e Summit
di Arti Visive Africane, Abuja
2009 Treasures of Benin, Laureati in Arte
dell'Università di Benin, Benin City
2009 The Beauty Within,
retrospettiva, Lagos



Strength of a Woman

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1976 in Ibadan, he lives and works in Zaria. He graduated in Fine Arts from Ahmadu Bello University, Zaria. His best medium is oil though sometimes he uses acrylic and mostly he paints on designed fabrics also known as wax prints. The surface gives an interpretative and limitless exploration of forms and colours. Made-up experiences and reflections of himself is what he paints, in a kind of self-portrait. There is diversity in African printed fabrics, they have had a cross-regional influence and have now settled to be African prints.

Selected exhibitions
2006 Spain Through Nigerian Eyes,
Embassy of Spain, Abuja
2006 Diversity in Art, Abuja
2005 Alliance Française, Ibadan

**La forza di una donna**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1976 a Ibadan, vive e lavora a Zaria. Si è laureato in Belle Arti all'Università Ahmadu Bello, Zaria. La sua tecnica preferita è l'olio, anche se a volte usa l'acrilico; perlopiù dipinge su stoffe stampate a cera persa. La superficie costituisce un'esplorazione interpretativa senza limiti di forme e colori. Esperienze inventate e riflessioni su di sé sono i suoi soggetti, in una sorta di autoritratto. C'è varietà nelle stoffe africane stampate, esse sono portatrici di riferimenti interregionali e ora stanno diventando stampe africane.

Alcune esposizioni
2006 Spain Through Nigerian Eyes,
Ambasciata di Spagna, Abuja
2006 Diversity in Art, Abuja
2005 Alliance Française, Ibadan

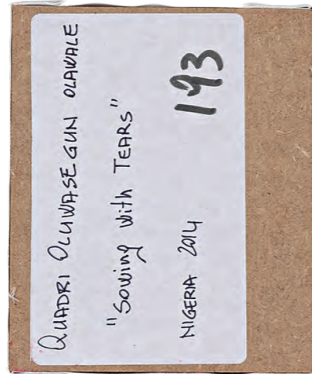


Sowing with Tears

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1978 in Lagos, where he still lives and works. He has an MA in Fine and Applied Arts. To him art is the representation of the environment in its realistic perspective. He believes everything around him is art. He has taught to students at different levels of study where skills were transferred and talents discovered. He has participated in a number of exhibitions over the country.

Selected exhibitions
2014 Centenary Art, National Gallery of Art, Ebonyi State
2012-2013 Ministry of Culture and Tourism, Enugu

**Seminare con le lacrime**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1978 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate. Per lui l'arte è la rappresentazione dell'ambiente nella sua prospettiva realistica. Crede che tutto quel che lo circonda sia arte. Ha insegnato a studenti di vario livello, trasferendo loro molteplici abilità e scoprendo talenti. Ha preso parte a diverse mostre in tutto il Paese.

Alcune esposizioni
2014 Centenary Art, Galleria Nazionale d'Arte, Stato di Ebonyi
2012-2013 Ministero della Cultura e del Turismo, Enugu

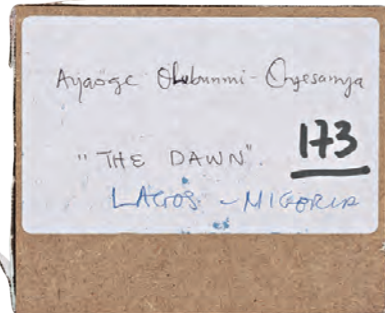


The Dawn

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Lagos, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma in Painting from Auchi Polytechnic. The painting presented is an imaginary picture of a river bank at dawn depicting the early morning light on the horizon. She has actively participated in a number of exhibitions in Nigeria.

Selected exhibitions
2014 Symbiosis, Terra Kulture Gallery, Lagos
2010 Timeless, 10th Annual Pastel Show, Mydrim Gallery, Lagos
2007 Naija Women, The Creative Touch, National Museum, Lagos
2007 Spanish Artists, Nigerian Style, Embassy of Spain, Abuja
2006 Spain Through Nigerian Eyes, Embassy of Spain, Abuja

**L'alba**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1970 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Pittura del Politecnico di Auchi. L'opera presentata è l'immagine inventata della riva di un fiume all'alba, con la luce dell'aurora all'orizzonte. Ha partecipato a diverse mostre in Nigeria.

Alcune esposizioni
2014 Symbiosis, Terra Kulture Gallery, Lagos
2010 Timeless, 10^a Mostra annuale di Pastelli, Mydrim Gallery, Lagos
2007 Naija Women, The Creative Touch, Museo Nazionale, Lagos
2007 Spanish Artists, Nigerian Style, Ambasciata di Spagna, Abuja
2006 Spain Through Nigerian Eyes, Ambasciata di Spagna, Abuja



The Eye That Sees it All

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1962 in Kaduna State, where she still lives and works. She has a PhD in Fine Arts from Ahmadu Bello University, Zaria. She has practiced and taught art for over three decades. She says art is culture and culture is art. Her concept of art is art for cultural education and promotion. She has exhibited her work both nationally and internationally.

Selected exhibitions
2013 Green House, Mo'remi, Olambe
2001 Kinesis, British Council, Abuja
2000 Kinesis, Fulani Maiden Group,
Ahmadu Bello University, Zaria

**L'occhio che vede tutto**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1962 nello Stato di Kaduna, dove tuttora vive e lavora. Ha un dottorato in Belle Arti dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. Ha praticato e insegnato arte per oltre trent'anni. Dice che la cultura è arte e l'arte è cultura. Secondo lei l'arte è istruzione e promozione culturale. Ha esposto le sue opere a livello sia locale che internazionale.

Alcune esposizioni
2013 Green House, Mo'remi, Olambe
2001 Kinesis, British Council, Abuja
2000 Kinesis, Fulani Maiden Group,
Università Ahmadu Bello, Zaria



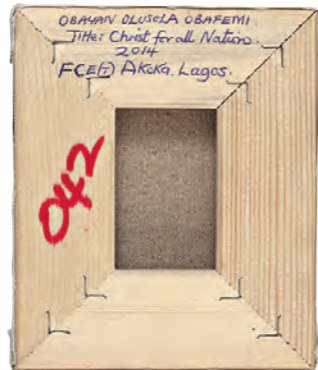
Christ for all Nations

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Offa Kwara State, he now lives and works in Akoka Yaba. He has a BA in Industrial Design from Ahmadu Bello University in Zaria and an MA in Visual Arts from Kwara State College of Education. He has 25 years of experience in art. As well as using the Ulisim and Onaisim elements called Ilaona, he has a concept of art which is to create a multiplicity of geometrical and linear features to achieve aesthetic values with effortless success.

Selected exhibitions

2012-2013 October Rain,
Society of Nigerian Artists, Lagos
2008 Give Me Life, Department
of Fine Arts, Akoka
2004 Just Prints, First Annual Print
Makers' Exhibition, Mydrum Gallery, Koyi
2002 Save a Life Today, Society
of Nigerian Artists (Didi Museum), Lagos
1995 Ahmadu Bello University, Zaria
1991 Kwara State College of Education,
Kwara

**Cristo per tutte le nazioni**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 nello Stato di Offa Kwara, vive e lavora ad Akoka Yaba. Ha una laurea in Industrial Design dell'Università Ahmadu Bello a Zaria e un master in Arti Visive del Kwara State College of Education. Ha un'esperienza di venticinque anni in campo artistico. Insieme all'uso degli elementi Ulisim e Onaisim chiamati Ilaona, nella sua arte egli intende creare una molteplicità di tratti geometrici e lineari per raggiungere un valore estetico con efficacia e senza sforzo.

Alcune esposizioni

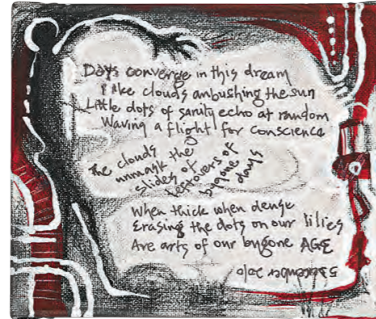
2012-2013 October Rain,
Society of Nigerian Artists, Lagos
2008 Give Me Life, Dipartimento
di Belle Arti, Akoka
2004 Just Prints, 1ª Mostra annuale
di realizzatore di stampe,
Mydrum Gallery, Koyi
2002 Save a Life Today, Society
of Nigerian Artists (Museo Didi), Lagos
1995 Università Ahmadu Bello, Zaria
1991 Kwara State College of Education,
Kwara



By Gone

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

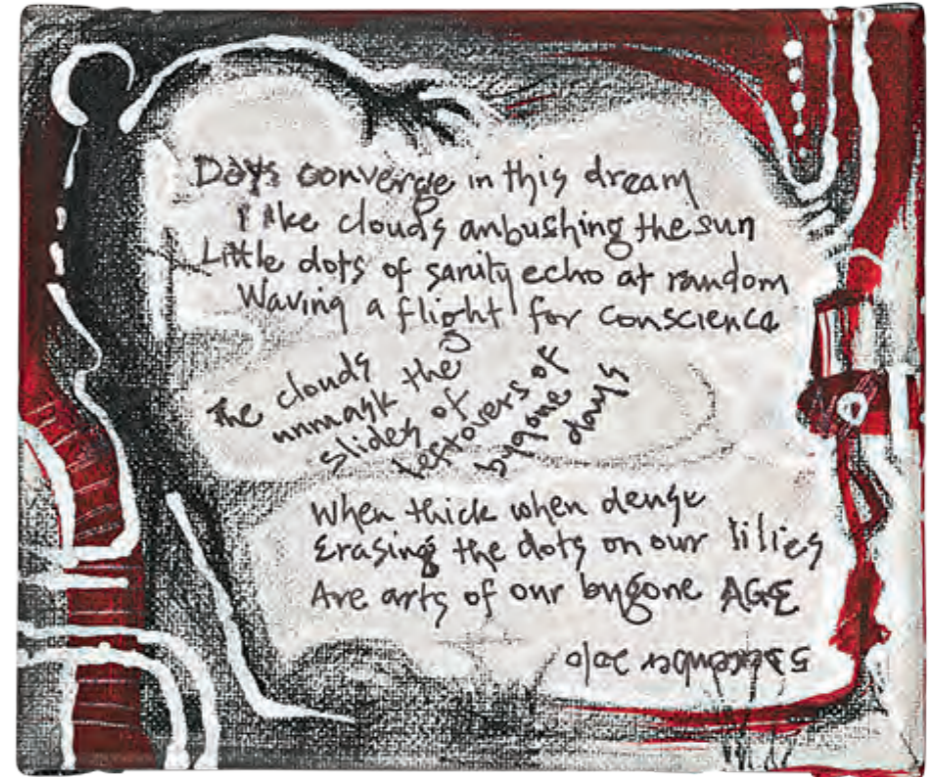
Born in 1962 in Ogun State, he lives and works in Lagos. After finishing the Youth Corps programme in 1985, he joined the Guardian as a graphic artist from 1985 until 1988. He then joined Concord Press of Nigeria as a senior illustrator and designer. In 2013 he joined the University of Lagos as a lecturer in Visual Arts in the Department of Creative Arts. Having worked elaborately with abstraction and realism he is now engaged in simplified forms with lines and contours playing a major role in his paintings. His experimental works are now on paintings with poems.



Tempo passato

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1962 nello stato di Ogun, vive e lavora a Lagos. Dopo aver completato il programma del Youth Corps nel 1985, ha lavorato per il Guardian come artista grafico dal 1985 al 1988. È poi passato al Concord Press of Nigeria come illustratore senior e designer. Nel 2013 è entrato all'Università di Lagos come docente di Arti Visive al Dipartimento di Arti Creative. Dopo aver lavorato in modo complesso con l'astrazione e il realismo, è ora impegnato nella pittura con linee semplificate, dai contorni in evidenza. La sua sperimentazione verte sulla pittura associata alla poesia.



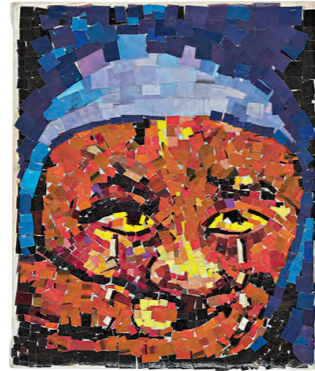
Horror of Abduction

PAPER MOSAIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1969 in Iyebu-Igbo, he lives and works in Ijebu-Ode. He has a BA from the University of Nigeria. His painting is about the recent Boko Haram attack in which 276 female students were abducted, in order to document the event and to solidarize with the families whose daughters are still missing.

Selected exhibitions

2014 Art Rejuvenation, Ibadan
2013 53rd Nigeria Independence Year Celebration, Lagos
2013 Visual Minds, Maiden Art Exhibition, Ibadan
2012 Age of Change, Art at Olumo Rock, Abeokuta, Ogun State
2006 Culture, an Invaluable Heritage, Cultural Centre, Ibadan
2004 Dustbin Gold, Ijebu-Ode

**L'orrore del rapimento**

MOSAICO DI CARTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1969 a Iyebu-Igbo, vive e lavora a Ijebu-Ode. Ha una laurea dell'Università della Nigeria. Il suo quadro fa riferimento al recente attacco di Boko Haram durante il quale 276 studentesse sono state rapite. L'opera intende documentare l'evento ed esprimere solidarietà a quelle famiglie le cui figlie sono ancora nelle mani dei ribelli.

Alcune esposizioni

2014 Art Rejuvenation, Ibadan
2013 Festeggiamenti per il 53^o anniversario dell'indipendenza, Lagos
2013 Visual Minds, Maiden Art Exhibition, Ibadan
2012 Age of Change, Art at Olumo Rock, Abeokuta, Stato di Ogun
2006 Culture, an Invaluable Heritage, Centro Culturale, Ibadan
2004 Dustbin Gold, Ijebu-Ode

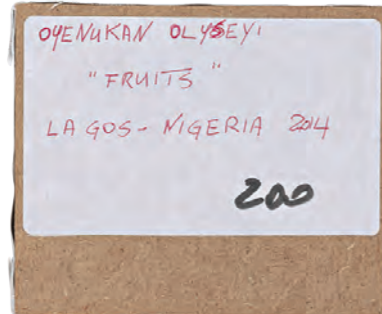


Fruits

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1974 in Lagos, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma from the University of Lagos. He has been painting since the 1980s, preferring to paint things that are real, especially nature. He has also worked with several advertising agencies and participated in a number of exhibitions locally.

Selected exhibitions
2014 The Indigenous Minds, Lagos
2011 Life In My City Art Festival, Auchi
2008 African Regional Summit on Visual Arts, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos



Frutta

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1974 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore dell'Università di Lagos. Dipinge dagli anni '80 prediligendo soggetti reali, la natura in particolare. Ha anche lavorato con diverse agenzie pubblicitarie e ha esposto in alcune mostre a livello locale.

Alcune esposizioni
2014 The Indigenous Minds, Lagos
2011 Life In My City Art Festival, Auchi
2008 Summit Regionale Africano di Arti Visive, Nsukka
2004 The Journey So Far, Goethe Institut, Lagos

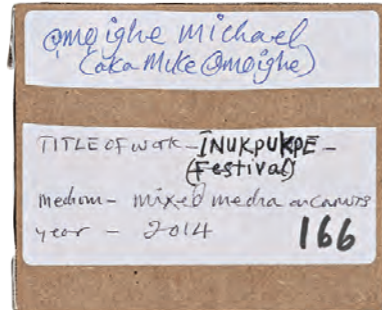


Inukpukpe (Festival)

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1958 in Lagos, where he still lives and works. He attended the Yaba College of Technology where he obtained his BA in Fine and Applied Arts. He has been a teacher of painting and drawing at the Yaba College of Technology and is now Head of the Department of Fine Arts of the Dean School of Arts, Design and Printing and Nigerian President of the International Association of Art Critics. He has participated in a number of exhibitions locally and internationally.

Selected exhibitions
2005 Seasons and Chain of Coincidences, National Museum, Lagos
2000 Survival Romance, National Gallery of Art, Lagos
1996 Beijing Series, Chevron Lekki, Lagos
1993 Emotion, National Museum, Lagos

**Inukpukpe (Festival)**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1958 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha studiato allo Yaba College of Technology dove si è laureato in Belle Arti e Arti Applicate. Allo stesso college insegna pittura e disegno e ora è a capo del Dipartimento di Belle Arti della Dean School of Arts, Design and Printing e presidente per la Nigeria della International Association of Art Critics. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale e internazionale.

Alcune esposizioni
2005 Seasons and Chain of Coincidences, Museo Nazionale, Lagos
2000 Survival Romance, Galleria Nazionale d'Arte, Lagos
1996 Beijing Series, Chevron Lekki, Lagos
1993 Emotion, Museo Nazionale, Lagos

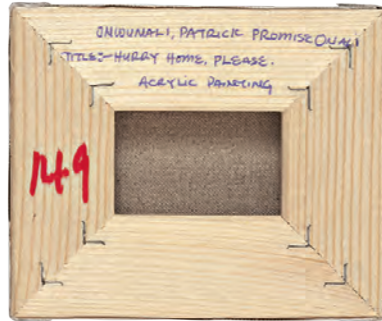


Hurry Home, Please

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Port Harcourt, Rivers State, he graduated from the University of Nigeria in Fine and Applied Arts. His art has gone through various stages of incubation, periods of creative synthesis that have been necessary catalysts for the wide audience and acceptance that his works have come to receive.

Selected exhibitions
2013 Artburst, Society of Nigerian Artists, Le Méridien, Port Harcourt
2013 Fruition, Las Vencedoras, Port Harcourt
2012 Artburst, Annual Society of Nigerian Artists, Le Méridien, Port Harcourt
2010 City of Refuge (CEW), Gardens, Rumuomasi, Port Harcourt

**Corri a casa per favore**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato a Port Harcourt nello Stato di Rivers. Si è laureato all'Università della Nigeria in Belle Arti e Arti Applicate. La sua arte è passata attraverso diversi stadi d'incubazione, periodi di sintesi creativa che sono stati dei catalizzatori necessari perché il grande pubblico arrivasse ad accettare il suo lavoro.

Alcune esposizioni
2013 Artburst, Society of Nigerian Artists, Le Méridien, Port Harcourt
2013 Fruition, Las Vencedoras, Port Harcourt
2012 Artburst, mostra annuale della Society of Nigerian Artists, Le Méridien, Port Harcourt
2010 City of Refuge (CEW), Gardens, Rumuomasi, Port Harcourt

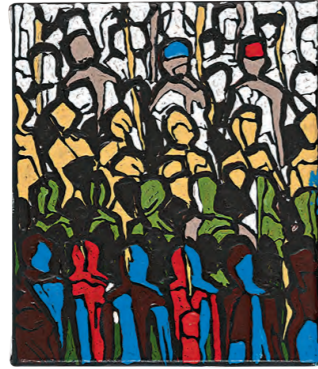


Momentum

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

He was born in 1966. He currently lives and works in Lugbe, Abuja. He has a BA in Fine and Applied Arts from Obafemi Awolowo University, Ilé-Ife.

Selected exhibitions
2006-2014 Araism Movement, Lagos, Abuja, Florida, USA
2008 Art Expo, Las Vegas, USA
2002 Best of Ife, Lagos
2000 Africa in Tyrol, London, UK
1998 Echoes of Silence, Lagos

**Slancio**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1966, vive e lavora a Lugbe, Abuja. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università Obafemi Awolowo, Ilé-Ife.

Alcune esposizioni
2006-2014 Araism Movement, Lagos, Abuja, Florida, Stati Uniti
2008 Art Expo, Las Vegas, Stati Uniti
2002 Best of Ife, Lagos
2000 Africa in Tyrol, Londra, Regno Unito
1998 Echoes of Silence, Lagos



The King's Carpet

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Port Harcourt, where he still lives and works as a self-taught artist. During the over 20 years of the process of becoming a professional painter, he has spent countless hours and a great deal of money gathering knowledge to help his personality as an artist to grow. He has created a rug like a painting using threads and acrylic paints.

Selected exhibitions

2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2014 Port Harcourt World Book Capital, Port Harcourt
2013 Europhia, Golden Tulip Hotel, Port Harcourt
2012 Life in My City Art Festival, Enugu
2010 Artburst, Le Méridien Ogeyi Place, Port Harcourt
2008 Aesthetic Bond 3, Harmattan Workshop Gallery, Lagos

**Il tappeto del re**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1980 a Port Harcourt, dove tuttora vive e lavora come artista autodidatta. Negli oltre vent'anni del percorso che lo ha fatto diventare un pittore professionista ha trascorso innumerevoli ore e speso una grande quantità di denaro nel raccogliere le conoscenze che permettessero alla sua personalità di artista di evolversi. Ha creato un tappeto come un quadro, usando filato e pittura acrilica.

Alcune esposizioni

2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2014 Port Harcourt World Book Capital, Port Harcourt
2013 Europhia, Golden Tulip Hotel, Port Harcourt
2012 Life in My City Art Festival, Enugu
2010 Artburst, Le Méridien Ogeyi Place, Port Harcourt
2008 Aesthetic Bond 3, Harmattan Workshop Gallery, Lagos



Two Heads are Better than One

COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

He was born in 1962 in Iyi-Enu, Ogidi, and now lives and works in Nsukka. He holds an NCE, BA, MA and a PhD in Fine Arts. His point of view on art is that with art civilization continues to dialogue and without art the world dies.

Selected exhibitions
1994 Visual Speech, Bona Gallery, Trans-Ekulu, Enugu
1996 New Springs, British Council, Kaduna
2003 Homage to Asele, Pendulum Art Gallery, Lagos
2006 Roads to Nsukka, 3rd International Conference on Modern Art, University of Nigeria, Nsukka
2009 African Regional Summit and Exhibition of Visual Arts, International Conference, Abuja

**Due teste sono meglio di una**

COLLAGE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1962 a Iyi-Enu, Ogidi, vive e lavora a Nsukka. Ha un certificato superiore, una laurea, un master e un dottorato in Belle Arti. Ritieni che la civiltà continui a dialogare grazie all'arte, e che senza quest'ultima il mondo non possa sopravvivere.

Alcune esposizioni
1994 Visual Speech, Bona Gallery, Trans-Ekulu, Enugu
1996 New Springs, British Council, Kaduna
2003 Homage to Asele, Pendulum Art Gallery, Lagos
2006 Roads to Nsukka, 3^o Congresso Internazionale di Arte Moderna, Università della Nigeria, Nsukka
2009 Mostra Regionale e Summit di Arti Visive Africane, Conferenza internazionale, Abuja



Suya

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1972 in Enugu State, he lives and works in Nsukka. He has a BA in Fine and Applied Arts, an MA in Ceramics and a PhD in Art History from the Department of Fine and Applied Arts, University of Nigeria, Nsukka. His activity is concerned with the use of ceramic elements in conceptual mixed-media sculptures that interrogate issues of armed conflict, political violence and human vulnerability. 'Suya' is a title taken from the popular West African delicacy made from sliced and roasted meat.

Selected exhibitions
2008 Ozioma Onuzulike: Ceramics and Frescoes, Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, USA
2003 Casualties, Maison de France, Ikoyi, Lagos
2003 Excavating Civitella, Civitella Ranieri Centre, Umbertide, Italy
2000 Earth to Art: Ceramics and Mixed Media Sculptures, National Museum, Enugu

**Suya**

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1972 nello stato di Enugu, vive e lavora a Nsukka. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate, un master in Ceramica e un dottorato in Storia dell'Arte del Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate, Università della Nigeria, Nsukka. La sua attività comprende l'uso di elementi in ceramica in sculture concettuali a tecnica mista che si interrogano sui temi del conflitto armato, la violenza politica e la vulnerabilità umana. "Suya" si riferisce a un famoso piatto dell'Africa Occidentale fatto di carne arrostita e affettata.

Alcune esposizioni
2008 Ozioma Onuzulike: Ceramics and Frescoes, Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, Stati Uniti
2003 Casualties, Maison de France, Ikoyi, Lagos
2003 Excavating Civitella, Centro di Civitella Ranieri, Umbertide, Italia
2000 Earth to Art: Ceramics and Mixed Media Sculptures, Museo Nazionale, Enugu



Last Parade of Eminent Ancestors

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1951 in Imo State, he lives and works in Nsukka. He has a BA and an MA in Textiles and a PhD in Art History. He researches on fibre art and fibre technology of the Igbo. To him art is a measure of man's creative and mental growth, a tool for conservation of indigenous technology and a means of developing entrepreneurship.

Selected exhibitions
2004 Textures in Fabric,
National Gallery of Art, Umuahia
1997 The Gift of Creativity, Umuahia
1990 Prints from the 4th Nsukka
Printmaking Workshop, Lagos
1987 Prints from the 3rd Nsukka
Printmaking Workshop, Lagos

**L'ultima processione di antenati illustri**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1951 nello Stato di Imo, vive e lavora a Nsukka. Ha una laurea e un master in Tessili e un dottorato in Storia dell'Arte. Fa ricerca nel campo delle tecniche artistiche e delle modalità di produzione dei tessuti degli Igbo. Per lui l'arte è la misura dello sviluppo creativo e mentale di una persona; uno strumento per la conservazione delle tecniche indigene e un mezzo di sviluppo dell'imprenditorialità.

Alcune esposizioni
2004 Textures in Fabric,
Galleria Nazionale d'Arte, Umuahia
1997 The Gift of Creativity, Umuahia
1990 Prints from the 4th Nsukka
Printmaking Workshop, Lagos
1987 Prints from the 3rd Nsukka
Printmaking Workshop, Lagos



The Wait

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

He was born in 1983 in Nigeria and now lives and works in Calabar, Cross Rivers State. He has a BA in Visual Arts and Technology. For him, art is the instrument of exploring African signs and symbols in colours, shapes and lines. He believes in lines since we use lines on a daily basis.

Selected exhibitions

2013 Digitest, Ilorin, Kwara State
2011 Digitest, Akure, Ondo State
2006 Kambani Exhibition, Tinapa,
Cross Rivers State

**Lattesa**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1983 in Nigeria, vive e lavora a Calabar, Stato di Cross River. Ha una laurea in Arti Visive e Tecnologia. Per lui l'arte è lo strumento con cui esplorare i colori, le forme e le linee dei segni e dei simboli africani. Crede nelle linee poiché le usiamo ogni giorno.

Alcune esposizioni

2013 Digitest, Ilorin, Stato di Kwara
2011 Digitest, Akure, Stato di Ondo
2006 Kambani Exhibition, Tinapa,
Stato di Cross River



Ugie Eguae (Royal Celebration)

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1967 in Benin City, he lives and works in Auchi. He has a BA from the University of Benin in Benin City. His relief sculptures document the rich culture of the Benin Kingdom, while exploring new materials, especially waste materials that can be safely re-used in order to contribute to the world order of preserving the environment for posterity.

Selected exhibitions
2013 Art and Culture for Peace and Stability, Auchi
2011 The Truce, Auchi
2008 Art Focuses a Rebirth, Auchi
2006 Arts and Craft Heritage, Abuja

**Ugie Eguae (festeggiamenti reali)**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1967 a Benin City, vive e lavora a Auchi. Ha una laurea dell'Università del Benin, Benin City. I suoi intagli testimoniano della ricca cultura del Regno del Benin pur sperimentando nuovi materiali, in particolare materiali di riciclo che possono essere nuovamente impiegati per contribuire all'ordine del mondo, in modo da preservare l'ambiente per la posterità.

Alcune esposizioni
2013 Art and Culture for Peace and Stability, Auchi
2011 The Truce, Auchi
2008 Art Focuses a Rebirth, Auchi
2006 Arts and Craft Heritage, Abuja



The Face of Terror

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1955 in Abraka, where he lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts, an MA in Painting and a PhD in Art History. He has 33 years of professional engagement as an artist-teacher, art historian and critic. He is a pioneer of the Art PhD Programme in Nigeria and an authoritative voice in art history.

Selected exhibitions
2007 Visions of my Passion,
Delta State University, Abraka
1990 Osa Egonwa, Recent Drawings and
Paintings, National Museum, Benin City
1986 Images of Thought,
Nuj Press Centre, Benin City

**La faccia del terrore**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1955 ad Abraka, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate, un master in Pittura e un dottorato in Storia dell'Arte. Ha al suo attivo trentatré anni di impegno professionale come artista e insegnante, storico dell'arte e critico. È un pioniere del programma di dottorato in arte della Nigeria ed è una voce autorevole nel campo della storia dell'arte.

Alcune esposizioni
2007 Visions of my Passion,
Università dello Stato del Delta, Abraka
1990 Osa Egonwa, Recent Drawings and
Paintings, Museo Nazionale, Benin City
1986 Images of Thought,
Nuj Press Centre, Benin City

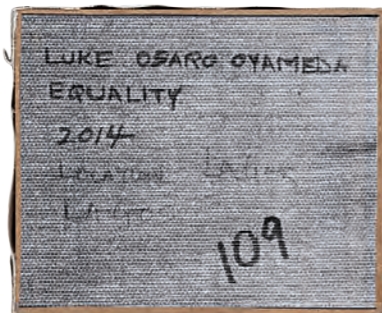


Equality

FINE SAND COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1977 in Lagos, where he still lives and works. He has a BA in Fine Arts from Obafemi Awolowo University, Ilé-Ife. To him art is life, art is beautiful, art is history and art is you. He has participated in a number of local exhibitions in Nigeria.

Selected exhibitions
2010 Miniature Art Fair, Lagos
2009 October Rain, Society of Nigerian Artists, Lagos
2008 Art on the Mainland, Lagos
2007 The Revolution (RAM), Lagos
2004 Experience Nigeria, Lagos

**Uguaglianza**

COLLAGE DI SABBIA FINE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1977 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti dell'Università Obafemi Awolowo, Ilé-Ife. Per lui l'arte è vita, è bellezza, è storia, sei tu. Ha preso parte a diverse mostre locali in Nigeria.

Alcune esposizioni
2010 Miniature Art Fair, Lagos
2009 October Rain, Society of Nigerian Artists, Lagos
2008 Art on the Mainland, Lagos
2007 The Revolution (RAM), Lagos
2004 Experience Nigeria, Lagos



Blue Romance

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1970 in Lagos, where she lives and works. She has a BA in Fine Arts and an MA in Art History. Her experience has been a real love affair. When she spends quality time painting, her art reciprocates, leaving her with a warm embrace of creativity, a deep satisfaction.

Selected exhibitions

2013 Expression Sunrise,
Oriental Hotel, Lagos
2013 Us/Naija Collaborative Exhibition,
Art at Nike Art Gallery, Lagos
2011 Phases, Terra Kulture, Lagos
2010-2011 October Rain,
Nike Art Gallery, Lagos
2010 Art To Heart, Dolphin Estate, Lagos
2010 Conadev Exhibition,
Harmattan Gallery, Lagos
2010 Terra Kulture Miniature Exhibition,
Terra Kulture, Lagos

**Storia d'amore blu**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1970 a Lagos dove vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e un master in Storia dell'Arte. La sua esperienza è una storia d'amore vera e propria. Quando passa del tempo di qualità dipingendo la sua arte la contraccambia, lasciandola nel caldo abbraccio della creatività e profondamente soddisfatta.

Alcune esposizioni

2013 Expression Sunrise,
Oriental Hotel, Lagos
2013 Us/Naija Collaborative Exhibition,
Art at Nike Art Gallery, Lagos
2011 Phases, Terra Kulture, Lagos
2010-2011 October Rain,
Nike Art Gallery, Lagos
2010 Art To Heart, Dolphin Estate, Lagos
2010 Conadev Exhibition,
Harmattan Gallery, Lagos
2010 Terra Kulture Miniature Exhibition,
Terra Kulture, Lagos

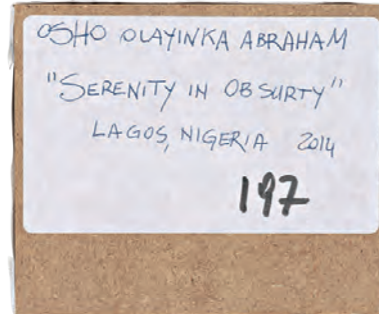


Serenity in Obsurty

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Lagos, where he still lives and works. He studied Fine and Applied Arts at the Akoka Federal College of Technology and is now a full-time studio artist. He paints with oil and acrylics with a preference for figurative compositions. Painting is an intuitive personal feeling and a natural extension of the artist's perspective of the experiences and emotions of life.

Selected exhibitions
2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2013 Out of the Box, Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja
2007 AFAAS Graduates, Nnamdi Azikiwe University, Awka

**Serenità a Obsurty**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1980 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha studiato Belle Arti e Arti Applicate all'Akoka Federal College of Technology e ora lavora come artista nel suo studio a tempo pieno. Fa uso di olio e acrilico con una tendenza per la composizione figurativa. La pittura è un sentimento intuitivo personale e un'estensione naturale della prospettiva dell'artista sulle esperienze e le emozioni della vita.

Alcune esposizioni
2014 Afrika: Plurality in Uniqueness, Dakar, Senegal
2013 Out of the Box, Out of the Frame, Enugu
2012 Society of Nigerian Artists, Abuja
2007 AFAAS Graduates, Università Nnamdi Azikiwe, Awka



View from my Studio

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Jos, he lives and works in Kaduna. He has a Higher National Diploma in Tourism Management from the University of Nigeria. His studio work has always reflected his feelings about his environment in terms of interaction, perception and togetherness. Over the years he has worked on this platform, which has given him his personal style.

Selected exhibitions
2011 Alliance Française, Kaduna
2005 Alliance Française, Enugu
2004 Total Fina Elf PH, Lagos
2003 Alliance Française, Kano
2003 The Way We Are,
National Museum, Kaduna

**Veduta dal mio studio**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Jos, vive e lavora a Kaduna. Ha un diploma superiore in Gestione del Turismo dell'Università della Nigeria. Le sue opere in studio hanno sempre riflesso i suoi pensieri sull'ambiente in termini d'interazione, percezione e unità. Nel corso degli anni ha lavorato su questa base, che gli ha conferito il suo stile personale.

Alcune esposizioni
2011 Alliance Française, Kaduna
2005 Alliance Française, Enugu
2004 Total Fina Elf PH, Lagos
2003 Alliance Française, Kano
2003 The Way We Are,
Museo Nazionale, Kaduna



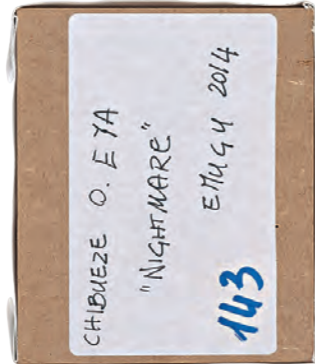
Nightmare

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Enugu, where he lives and works. He has a Higher National Diploma from the Institute of Management and Technology in Enugu. He looks for inspiration in the environment and uses his imagination to create his art. Through his paintings he would like to teach people the importance and value of things, their usefulness and their purpose.

Selected exhibitions

2010 Forms in Harmony Art, Lagos
2009 Art is Everywhere, Enugu
2008 Supremacy, Enugu Sports Club, Enugu
2007 Art is Everywhere, Enugu

**Incubo**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Enugu, dove vive e lavora. Ha un diploma superiore dell'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. Cerca ispirazione nell'ambiente che lo circonda e usa l'immaginazione per creare la sua arte. Attraverso la pittura vorrebbe insegnare agli altri l'importanza e il valore delle cose, la loro utilità e destinazione.

Alcune esposizioni

2010 Forms in Harmony Art, Lagos
2009 Art is Everywhere, Enugu
2008 Supremacy, Enugu Sports Club, Enugu
2007 Art is Everywhere, Enugu

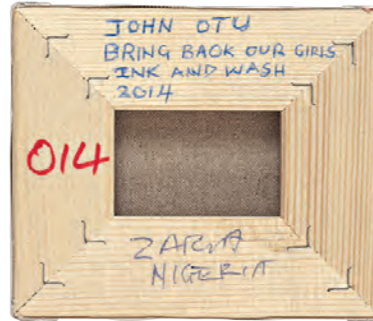


Bring Back our Girls

INK AND WASH ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Kaduna, he lives and works in Zaria. He has a BA and an MA in Fine and Applied Arts from the University of Nigeria. He has always transposed proverbs into visual equivalents in painting. One of his stylistic features is the use of black broken lines in depicting figures and objects.

Selected exhibitions
2011 Art is Everywhere,
Waste to Art, Zaria
2009 Scapes and Forms, Zaria
2006 Zaria Art School,
50th Anniversary, Zaria
1999 Artfit Gallery, Kaduna

**Riportateci le nostre ragazze**

INCHIOSTRO E GOUACHE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 a Kaduna, vive e lavora a Zaria. Ha una laurea e un master in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università della Nigeria. Ha sempre tradotto dei modi di dire nel loro equivalente visivo in pittura. Una delle sue caratteristiche stilistiche è l'uso della linea nera spezzata nella raffigurazione di persone e oggetti.

Alcune esposizioni
2011 Art is Everywhere,
Waste to Art, Zaria
2009 Scapes and Forms, Zaria
2006 Zaria Art School,
50^o Anniversario, Zaria
1999 Artfit Gallery, Kaduna



Market Places

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1966 in Ogbomoso, he lives and works in Bukuru. He graduated from the Department of Fine Arts at Ahmadu Bello University, Zaria. To him art is a man's effort to create for himself a different order of reality from that which is given to him; an aspiration to provide himself with a second handle on existence through his imagination. He is currently a lecturer at the University of Jos.

Selected exhibitions
2006 Diversity in Art, Abuja
2005 Alliance Française, Abuja

**Mercati**

OLIOSU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1966 a Ogbomoso, vive e lavora a Bukuru. Si è laureato presso il Dipartimento di Belle Arti dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. Per lui l'arte è il tentativo di creare per sé un ordine di realtà diverso da quello in cui ci si trova; l'aspirazione a procurarsi una seconda esistenza con l'immaginazione. È assistente all'Università di Jos.

Alcune esposizioni
2006 Diversity in Art, Abuja
2005 Alliance Française, Abuja



Skirmish at Chibok

COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1968 in Owo Ondo State, he lives and works in Lagos. After a year at PGD Advertising, the Nigerian Institute of Journalism in Lagos, he obtained his BA in Fine Arts at Obafemi Awolowo University, Ilé-Ife. He has worked as a cartoonist, book illustrator and graphic designer. He currently runs a creative consultancy, based in Lagos. The work presented is about Chibok, a village in northern Nigeria, which has recently become a subject of global interest as a result of the activities of criminal insurgents or terrorists.

Selected exhibitions
1998 Artistic Illustration of the Nigerian Elections Handbook, Sponsored by the International Republican Institute, Lagos
1998 Tradewind of our Times, Ford Foundation, Leventis Foundation Centre, Lagos
1996 Commemoration Portrait of Kemal Atatürk, Turkish Embassy, Lagos

**Scaramuccia a Chibok**

COLLAGESU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1968 nello Stato di Owo Ondo, vive e lavora a Lagos. Dopo un anno al GPD Advertising, l'Istituto di Giornalismo Nigeriano di Lagos, ha conseguito una laurea in Belle Arti alla Università Obafemi Awolowo, Ilé-Ife. Ha lavorato come disegnatore di fumetti, illustratore di libri e graphic designer. Attualmente dirige un'agenzia creativa a Lagos. L'opera presentata riguarda Chibok, un villaggio del nord della Nigeria, che ultimamente è assunto alle cronache globali per le sue attività criminali legate al terrorismo.

Alcune esposizioni
1998 Illustrazione artistica del manuale per le elezioni nigeriane, sponsorizzato dall'Istituto Internazionale Repubblicano, Lagos
1998 Tradewind of our Times, Fondazione Ford, Centro della Fondazione Leventis, Lagos
1996 Ritratto commemorativo di Kemal Atatürk, Ambasciata Turca, Lagos

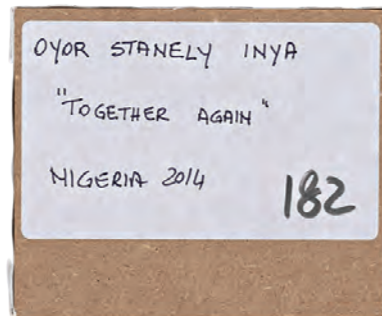


Together Again

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Enugu, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma from the Institute of Management and Technology in Enugu. The work presented is about the life experience of union in a relationship. It shows a relationship that has ended and after a long time they have decided to come back together and start a new life and rebuild the relationship.

Selected exhibition
2012 Ministry of Culture and Tourism, Enugu
2010 New Dawn, National Gallery of Art, Igbo Ukwu, Anambra State
2007 Final Year Project, Institute of Management and Technology, Enugu

**Insieme di nuovo**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore dell'Istituto di Management e Tecnologia di Enugu. L'opera presentata riguarda l'esperienza di vita dell'unione in una coppia. Mostra una relazione che è finita, i cui protagonisti dopo molto tempo decidono di tornare insieme per cominciare una vita nuova e ricostruire il loro rapporto.

Alcune esposizioni
2012 Ministero della Cultura e del Turismo, Enugu
2010 New Dawn, Galleria Nazionale d'Arte, Igbo Ukwu, Stato di Anambra
2007 Progetto dell'ultimo anno, Istituto di Management e Tecnologia Enugu



Those who Fight on their Knees...

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1987 in Katsina State, where he lives and works. He studied Art and Design at the Institute of Management and Technology in Enugu. He has a special interest in what he calls 'constructive conceptual installation'. He is an award winner of Life in My City Art Festival, and since 2010 he has pursued the idea of collecting data from a society, place or individual to compose an art piece, which is usually subjective and yet objective in perception. He is known as a 'conceptual workaholic artist', but to some he is an epic artist as a result of his renditions. He has participated actively in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2014 Centenary, National Gallery of Art, Ebonyi State
2012-2013 Ministry of Culture and Tourism, Enugu
2010 New Dawn, National Gallery of Art, Igbo Ukwu

**Quelli che combattono in ginocchio...**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1987 nello Stato di Katsina, dove tuttora vive e lavora. Ha studiato Arte e Design all'Istituto di Management e Tecnologia a Enugu. Ha un interesse speciale per ciò che egli chiama "installazione concettuale costruttiva". È stato vincitore di Life in My City Art Festival, e dal 2010 lavora al progetto di una raccolta di dati sulla società, su un luogo o su un individuo, per farne un'opera d'arte, soggettiva ma allo stesso tempo oggettiva nella sua percezione. È noto come un artista concettuale ossessionato dal lavoro, considerato da alcuni un artista epico per i risultati delle sue interpretazioni. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2014 Centenary, Galleria Nazionale d'Arte, Stato di Ebonyi
2012-2013 Ministero della Cultura e del Turismo, Enugu
2010 New Dawn, Galleria Nazionale d'Arte, Igbo Ukwu

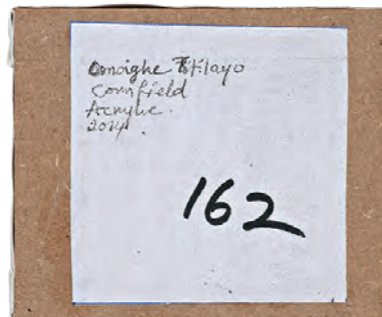
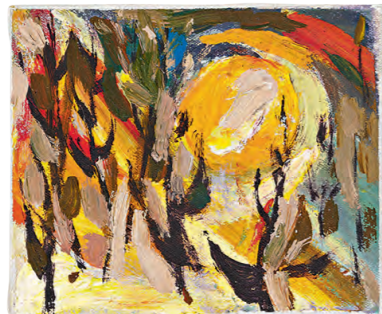


Corn Field

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1966 in Lagos, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma and an MA in Fine and Applied Arts. In her paintings she simultaneously creates contrasts in light and shade, and geometry and traditional forms. She has over 20 years of art experience and has actively participated in a number of exhibitions in Nigeria.

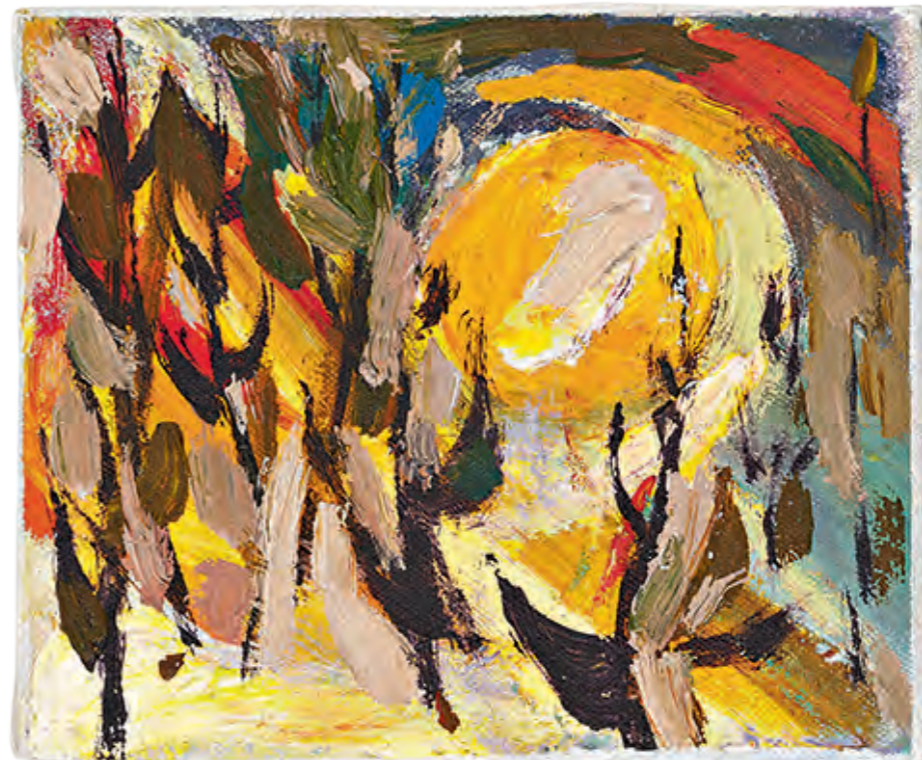
Selected exhibitions
2010-2014 Society of Nigerian Artists, Lagos Chapter, Lagos
2010 School of Art & Design Staff, Lagos
2007 Nigerian Association of Female Artists, Abuja
2006 Pan-African University, Lagos
1996 Ikoyi Club, Lagos
1992 Tourists in Paradise, Ikoyi, Lagos
1991 Inner Essence, National Museum, Lagos
1990 Alliance Française, Kano
1989 Centenary of the French Revolution, Lagos

**Campo di grano**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1966 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore e un master in Belle Arti e Arti Applicate. Nella sua pittura crea simultaneamente contrasti tra luce e ombra, tra geometria e forme tradizionali. Ha oltre vent'anni di esperienza e ha partecipato a diverse mostre in Nigeria.

Alcune esposizioni
2010-2014 Society of Nigerian Artists, Lagos Chapter, Lagos
2010 School of Art & Design Staff, Lagos
2007 Nigerian Association of Female Artists, Abuja
2006 Pan-African University, Lagos
1996 Ikoyi Club, Lagos
1992 Tourists in Paradise, Ikoyi, Lagos
1991 Inner Essence, Museo Nazionale, Lagos
1990 Alliance Française, Kano
1989 Centenary of the French Revolution, Lagos



African Deity

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1984 in Rivers State, he lives and works in Port Harcourt. He has a BA in Fine and Applied Arts from the University of Port Harcourt. He is a typical experimenter, who expresses himself in a style he calls Woodism. It is a style of painting that employs the use of lines and colours to define forms and suggests the etchings, grooves and cracks on carved wood.

Selected exhibitions
2012 Life in My City Art Festival, Enugu
2012 Bayelsa Art, Abuja
2012 Bayelsa Art ARESUVA, Abuja
2012 National Council for Arts and Culture, Lagos
2011 Songs of Gold 2, Abuja
2011 Society of Nigerian Artists, Lagos

**Divinit  africana**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1984 nello Stato di Rivers, vive e lavora a Port Harcourt. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Universit  di Port Harcourt.   un tipico sperimentatore, che si esprime in uno stile che lui stesso chiama "legnismo". Si tratta di uno stile pittorico che fa uso di linee e di colori per definire le forme e che ricorda le incisioni, le scanalature e le crepe del legno scolpito.

Alcune esposizioni
2012 Life in My City Art Festival, Enugu
2012 Bayelsa Art, Abuja
2012 Bayelsa Art ARESUVA, Abuja
2012 Consiglio Nazionale per le Arti e la Cultura, Lagos
2011 Songs of Gold 2, Abuja
2011 Society of Nigerian Artists, Lagos

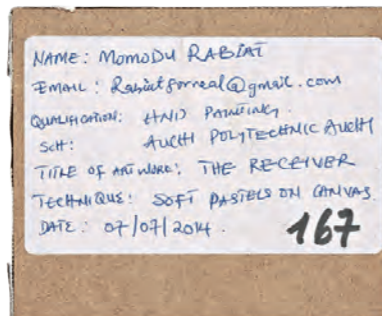
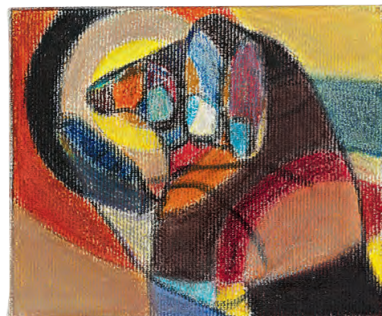


The Receiver

SOFT PASTELS ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1988 in Edo State, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma in Painting from Auchi Polytechnic. The painting presented is abstract in form; an open hand stretching out with circular lines intersecting with the hand ready to receive. She has exhibited her work in a number of exhibitions.

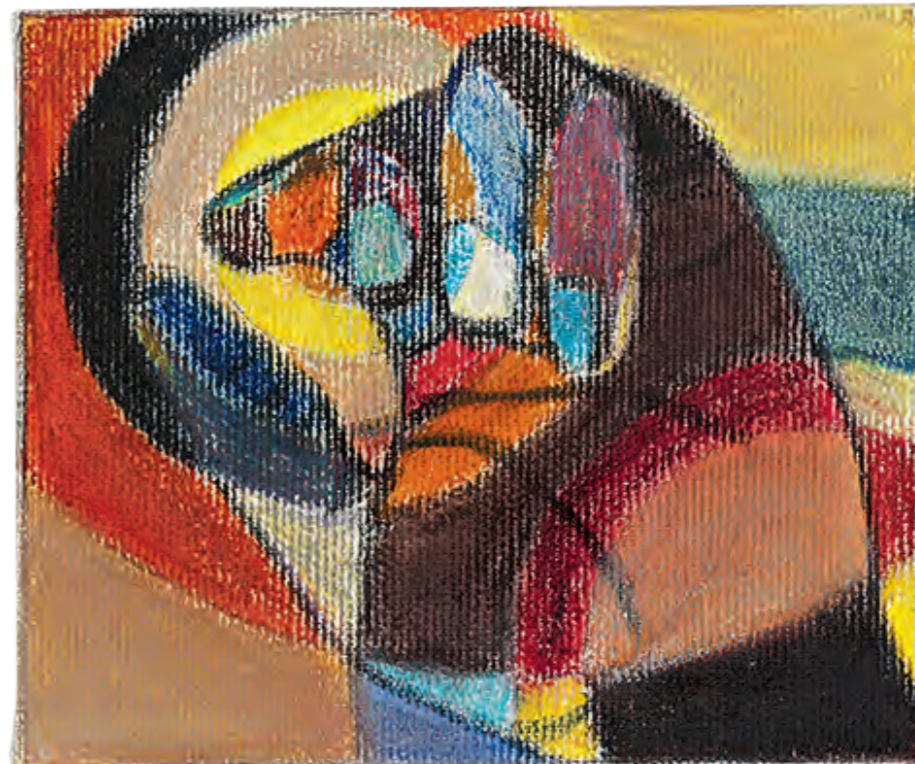
Selected exhibitions
2014 The Indigenous Minds, Lagos
2011 Life In My City Art Festival, Auchi
2008 African Regional Summit
on Visual Arts, Nsukka
2008 Confrimant, Auchi Polytechnic,
Auchi

**Il ricevente**

PASTELLI MORBIDI SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1988 nello Stato di Edo, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Pittura del Politecnico di Auchi. L'opera presentata è in forma astratta; una mano aperta pronta a ricevere, che si protende con linee circolari che s'intrecciano ad essa. Ha esposto le sue opere in diverse mostre.

Alcune esposizioni
2014 The Indigenous Minds, Lagos
2011 Life In My City Art Festival, Auchi
2008 Summit Regionale Africano
di Arti Visive, Nsukka
2008 Confrimant, Politecnico di Auchi,
Auchi



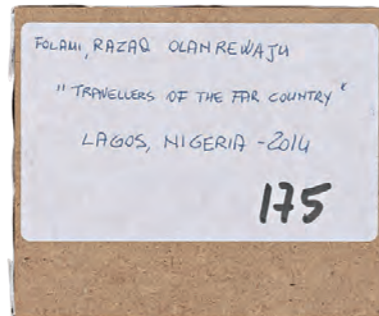
Travellers of the Far Country

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1976 in Lagos, where he still lives and works. He has an MA in Art History. To him art is without a doubt a valuable means of communication especially when it comes to conceptual art. It helps in bringing the unknown to be known thus helping to share our innermost experiences with the world. It is always a glorious occasion to him.

Selected exhibitions

2014 Life in My City Art Festival,
Alliance Française, Lagos
2013 African Rock, Addis Ababa, Ethiopia
2010 City of a Thousand Masks, Lagos
2010 Africa Seen and Heard,
Johannesburg, South Africa
2009 Pan-African Art, Zeralda, Algeria

**Viaggiatori da lontano**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1976 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un master in Storia dell'Arte. Per lui l'arte è senza dubbio un valido mezzo di comunicazione, specialmente nella forma dell'arte concettuale. Aiuta a far conoscere ciò che è sconosciuto, favorendo quindi la condivisione con il mondo delle nostre esperienze più intime. Per lui si tratta sempre di una magnifica occasione.

Alcune esposizioni

2014 Life in My City Art Festival,
Alliance Française, Lagos
2013 African Rock, Addis Abeba, Etiopia
2010 City of a Thousand Masks, Lagos
2010 Africa Seen and Heard,
Johannesburg, Sudafrica
2009 Pan-African Art, Zeralda, Algeria



Sparks of Hate (Boko Haram 3)

PHOTOGRAPHY ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1964 in Mangu, he lives and works in Zaria. He has a PhD in Graphic Reproduction (security design, printings, photography, cinematography and bank note design) from Ahmadu Bello University in Zaria.

Selected exhibitions
2014 Cinematography, National Film Institute, Jos
2011 Art is Everywhere, Workshop, Ahmadu Bello University, Zaria
2009 Creative Animation, Royal College of Art, London, UK, and Ahmadu Bello University, Zaria
2006 Art is Everywhere, Alliance Française, Kaduna
1998 Aesthetics of Reduced Form, Print Workshop, Goethe Institut, and Ahmadu Bello University, Zaria
1995 Newspaper and Magazine Layout Design for the United States Information Service, Kaduna
1994 Talent Hunt: Gifted Children, Nigerian Tobacco Company, Zaria
1992 Annual Copyright Forum, National Gallery of Art, Lagos

**Scintille di odio (Boko Haram 3)**

FOTOGRAFIA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1964 a Mangu, vive e lavora a Zaria. Ha un dottorato in Riproduzione Grafica (security design, stampa, fotografia, cinematografia e design di banconote) dell'Università Ahmadu Bello di Zaria.

Alcune esposizioni
2014 Cinematography, National Film Institute, Jos
2011 Art is Everywhere, Workshop all'Università Ahmadu Bello, Zaria
2009 Creative Animation, Royal College of Art, Londra, Regno Unito, e Università Ahmadu Bello, Zaria
2006 Art is Everywhere, Alliance Française, Kaduna
1998 Aesthetics of Reduced Form, workshop di stampa, Goethe Institut e Università Ahmadu Bello, Zaria
1995 Design del layout per il giornale e il magazine dello United States Information Service, Kaduna
1994 Talent Hunt: Gifted Children, Nigerian Tobacco Company, Zaria
1992 Annual Copyright Forum, Galleria Nazionale d'Arte, Lagos

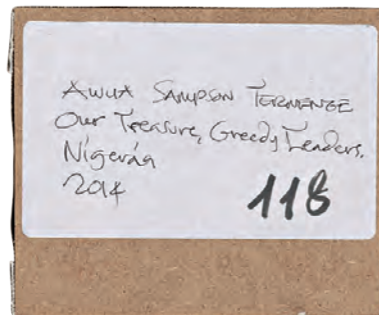


Our Treasures, Greedy Leaders

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1984 in Benue State, he lives and works in Port Harcourt. He is a student at Ahmadu Bello University, Zaria. In the piece presented he compares the Nigerian leaders to grasshoppers who have over the years sabotaged the country's for their own selfish gains. He says they have large mouths with which to eat every green leaf in the country. He has participated in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2014 Along the Stream of Time,
Federal University of Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Federal University of Lafia, Lafia
2012 Federal Ministry of Educational
Innovations, Abuja
2011 International Convention
on Art and Development, Lagos

**I nostri tesori, avidi leader**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1984 nello Stato di Benue, vive e lavora a Port Harcourt. Studia all'Università Ahmadu Bello, Zaria. Nell'opera presentata paragona i leader nigeriani a delle cavallette, che nel corso degli anni hanno saccheggiato ogni risorsa per i loro interessi egoistici. Con le loro grandi bocche hanno divorato ogni foglia verde del Paese. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2014 Along the Stream of Time,
Università Federale di Lafia, Lafia
2013 Accolades for a Ceramist,
Università Federale di Lafia, Lafia
2012 Ministero Federale per l'Innovazione
Didattica, Abuja
2011 Convegno Internazionale
su Arte e Sviluppo, Lagos



Dundun Ensemble

COLLAGE OF WOOD CARVING ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1967 in Ogun State, where he still lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts from the Adeyemi College of Education and an MA in Fine Arts from the University of Ibadan. He has participated in about 20 joint national and international exhibitions.

Selected exhibitions

2013 The Global Humanitarian Aid Event, Brussels, Belgium
2013 Independence Art and Craft, Olumo Rock Tourist Complex, Abeokuta, in collaboration with the Society of Nigerian Artists, Ogun
2006 Appreciation, in honour of Professor Sunday Roberts Ogunduyile, Tai Solarin University of Education, Ijagun
2006 A Mustard Seed, Department of Fine and Applied Arts, Adeyemi College of Education, Ondo
2005 Restoration of Inner Reflection, Oyo State Council for Art and Culture, Mokola

**Dundun Ensemble**

COLLAGE DI LEGNO SCOLPITO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1967 nello stato di Ogun, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate dell'Adeyemi College of Education e un master in Belle Arti dell'Università di Ibadan. Ha preso parte a circa venti mostre nazionali e internazionali.

Alcune esposizioni

2013 The Global Humanitarian Aid Event, Bruxelles, Belgio
2013 Independence Art and Craft, Olumo Rock Tourist Complex, Abeokuta, in collaborazione con la Society of Nigerian Artists, Ogun
2006 Appreciation, in onore del Prof. Sunday Roberts Ogunduyile, Università Magistrale Tai Solarin, Ijagun
2006 A Mustard Seed, Dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate, Adeyemi College of Education, Ondo
2005 Restoration of Inner Reflection, Consiglio dello Stato di Oyo per l'Arte e la Cultura, Mokola

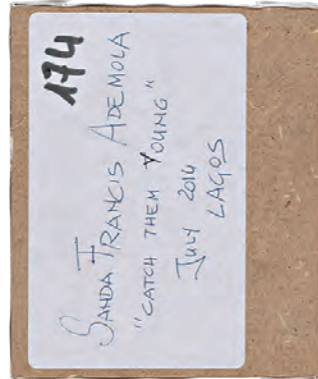


Catch Them Young

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1979 in Lagos, where he still lives and works. He has a BA in Fine and Applied Arts. He says the visual arts are the ideal vehicle for a socio-cultural campaign. This explains why art education occupies a prestigious place in art. And this is the reason why his themes revolve around transference of cultural virtue through the visual arts.

Selected exhibitions
2013 Art Teachers' Conference,
Green House Art Gallery, Ogun State
2010 Tai Solarin University of Education,
Ijagun
2005 Works of my Tender Hands,
Ministry of Culture and National
Orientation, Abuja

**Catturali giovani**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1979 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. Ritiene che le arti visive siano il mezzo ideale per una campagna socioculturale. Ciò spiega il motivo per cui l'istruzione artistica ha un ruolo privilegiato nell'arte. Ed è per questo che i suoi temi ruotano intorno all'incitamento alle virtù culturali attraverso le arti visive.

Alcune esposizioni
2013 Art Teachers' Conference,
Green House Art Gallery, Stato di Ogun
2010 Università Magistrale Tai Solarin,
Ijagun
2005 Works of my Tender Hands,
Ministero Nazionale della Cultura
e dell'Orientamento, Abuja



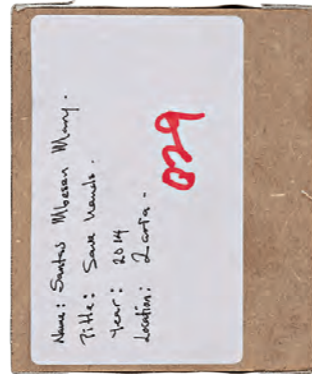
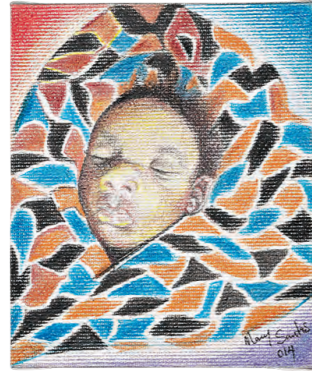
Save Hands

COLOURED PENCIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Akwanga, Nasarawa, where she lives and works. She has a BA in Fine Arts and a PhD in Art History from Ahmadu Bello University, Zaria. As an artist she is inspired by nature and the environment.

Selected exhibitions

2008-2014 Seascapes and Forms, Lagos
2011 National Museum, Kaduna
2011 Alliance Française, Kaduna
2010 Fine Arts Gallery, Department of Fine Arts, Ahmadu Bello University, Zaria
2009 Faculty of Environmental Design, Ahmadu Bello University, Zaria
2009 UOSFA, Ahmadu Bello University, Zaria
2008 Environmental Design UO8, Zaria

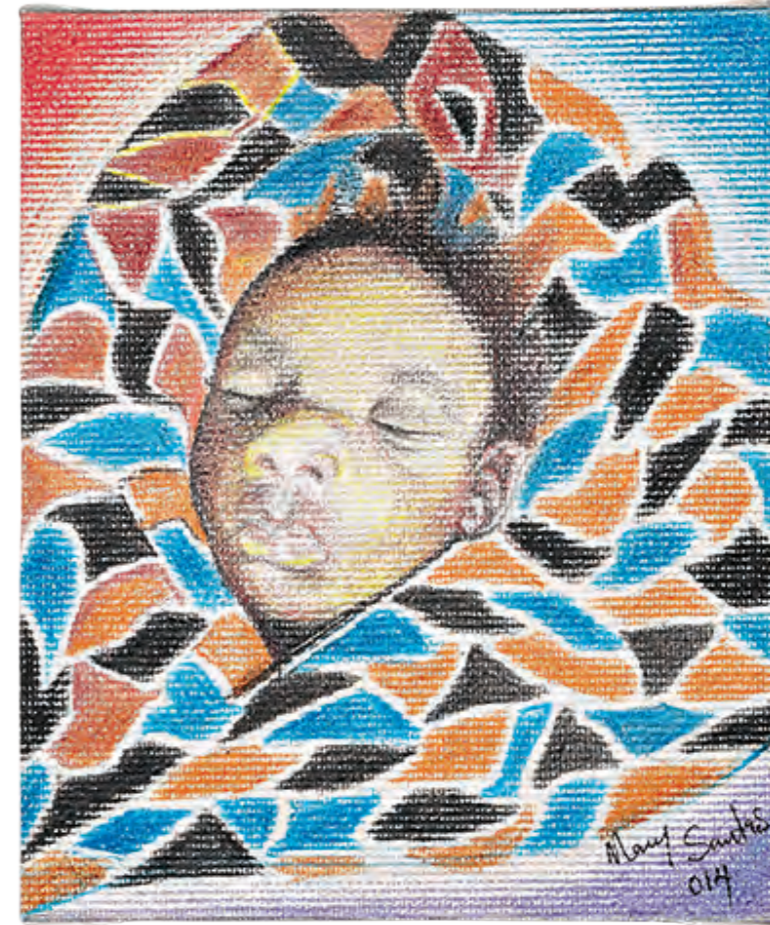
**Risparmia le mani**

MATITA COLORATA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1980 ad Akwanga, Nasarawa, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e un dottorato in Storia dell'Arte dell'Università Ahmadu Bello, Zaria. Come artista trae ispirazione dalla natura e dall'ambiente.

Alcune esposizioni

2008-2014 Seascapes and Forms, Lagos
2011 Museo Nazionale, Kaduna
2011 Alliance Française, Kaduna
2010 Galleria di Belle Arti, Dipartimento di Belle Arti, Università Ahmadu Bello, Zaria
2009 Facoltà di Design Ambientale, Università Ahmadu Bello, Zaria
2009 UOSFA, Università Ahmadu Bello, Zaria
2008 Environmental Design UO8, Zaria



Calm in Zaria

OIL ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1985 in Benue State, he lives and works in Abuja. He obtained his BA in Fine Arts from Ahmadu Bello University, Zaria. He is interested in the daily activities of man and his environment, which he calls 'The Human Comedy', employing line as a fundamental element of design in the rendition of forms.

Selected exhibitions

2013 Nivatour 2, Korea-Nigeria:
A Friendship over Decades, Seoul, Korea
2013 Tribute to Lorca, Transcorp Hilton,
Abuja
2012 4th National Visual Arts Competition,
Shehu Musa Yard, Adila Centre, Abuja
2012 Timeless Treasures, Society of
Nigerian Artists, Silverbird Gallery, Abuja
2011 Horizon of Hope, Life in My City
Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3rd National Visual Arts Competition,
Abuja

**Calma a Zaria**

OLIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1985 nello Stato di Benue, vive e lavora ad Abuja. Si è laureato in Belle Arti all'Università Ahmadu Bello, Zaria. È interessato alle attività quotidiane dell'uomo e del suo ambiente, che lui chiama "La commedia umana"; fa uso della linea come elemento fondamentale di design nella resa delle forme.

Alcune esposizioni

2013 Nivatour 2, Corea-Nigeria:
A Friendship over Decades, Seul, Corea
2013 Tribute to Lorca, Transcorp Hilton,
Abuja
2012 4^o Concorso Nazionale di Arti
Visive, Shehu Musa Yard, Adila Centre,
Abuja
2012 Timeless Treasures, Society of
Nigerian Artists, Silverbird Gallery, Abuja
2011 Horizon of Hope, Life in My City
Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3^o Concorso Nazionale di Arti
Visive, Abuja

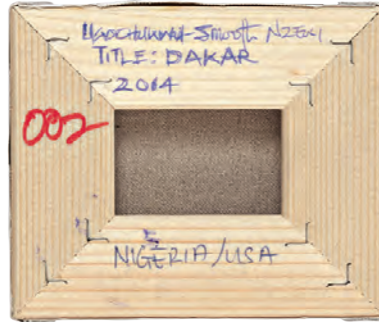


Dakar

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in Enugu in 1976, he is now based in New Hampshire, USA. He trained as a sculptor under the supervision of El Anatsui at the University of Nigeria in Nsukka, where he obtained a BA in Fine and Applied Arts. He also has a postgraduate diploma in the African Program in Museum and Heritage Studies from the University of Western Cape, South Africa, and a PhD in Art History from Emory University, Atlanta, USA.

Selected exhibitions
2012 Watermans International Festival of Digital Art, Watermans Gallery, London, UK
2011 Contemporary Artists from Africa Here and Abroad, Hammond House Museum, Atlanta, USA
2010 International Fine Arts, FIFA World Cup, South Africa
2010 A View of Home from Abroad, Stripes Gallery, Schwartz Center, and Emory University, Atlanta, USA

**Dakar**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1976 a Enugu, vive ora nel New Hampshire, Stati Uniti. Ha fatto pratica di scultura sotto la supervisione di El Anatsui all'Università della Nigeria, Nsukka, dove ha conseguito una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. Ha inoltre un diploma postlaurea nel Programma Africano di Studi Museali e per il Patrimonio Culturale dell'Università di Western Cape, Sudafrica, e un dottorato in Storia dell'Arte della Emory University, Atlanta, Stati Uniti.

Alcune esposizioni
2012 Watermans International Festival of Digital Art, Watermans Gallery, Londra, Regno Unito
2011 Contemporary Artists from Africa Here and Abroad, Hammond House Museum, Atlanta, Stati Uniti
2010 International Fine Arts, FIFA World Cup, Sudafrica
2010 A View of Home from Abroad, Stripes Gallery, Schwartz Center e Emory University, Atlanta, Stati Uniti

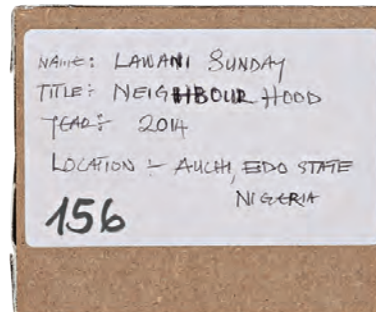


Neighbourhood

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1978 in Auchi, Edo State, he lives and works in South Ibie. He graduated from Auchi Polytechnic, and is now proceeding with further studies to obtain a post-graduate diploma in painting at Azikiwe University in Awka. He is a young and promising artist whose mastery of his talent is fully reflected in his unique style.

Selected exhibitions
2012 Sharing a Common Heritage,
Spanish Art Competition,
Transcorp Hilton, Abuja
2011 Cross Perspective, Spanish Art
Competition, Transcorp Hilton, Abuja
2011 Life in My City Art Festival, Enugu
2010-2011 International Art Expo, Lagos

**Quartiere**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1978 a Auchi, Stato di Edo, vive e lavora a South Ibie. Si è laureato al Politecnico di Auchi e sta continuando gli studi per conseguire un diploma postlaurea in Pittura all'Università Azikiwe di Awka. È un artista giovane e promettente, la padronanza del suo talento è pienamente riflessa nel suo stile.

Alcune esposizioni
2012 Sharing a Common Heritage,
Spanish Art Competition,
Transcorp Hilton, Abuja
2011 Cross Perspective, Spanish Art
Competition, Transcorp Hilton, Abuja
2011 Life in My City Art Festival, Enugu
2010-2011 International Art Expo, Lagos



Fruitfulness

ASSEMBLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1982 in Irele, he lives and works in Auchi. He has a BA in Sculpture from Auchi Polytechnic. He tries to reflect his drive for creativity in all aspects of his artistic expression.

Selected exhibitions

2013 Art and Culture for Peace and Stability, Auchi
2008 Art is Everywhere, Enugu
2008 Auchi Art Focus, Lagos
2007 NYSC Edo North Magazine, Edo State
2006 Delta State University Calendar

**Fecondità**

ASSEMBLAGGIO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1982 a Irele, vive e lavora ad Auchi. Ha una laurea in Scultura del Politecnico di Auchi. Cerca di rispecchiare la sua forte tendenza alla creatività in tutti gli aspetti dell'espressione artistica.

Alcune esposizioni

2013 Art and Culture for Peace and Stability, Auchi
2008 Art is Everywhere, Enugu
2008 Auchi Art Focus, Lagos
2007 NYSC Edo North Magazine, Stato di Edo
2006 Calendario dell'Università dello Stato del Delta

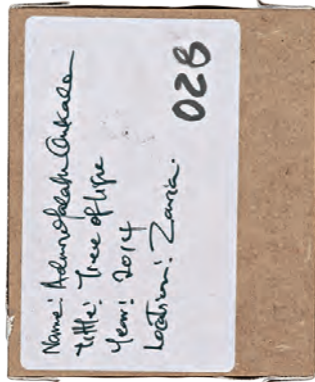


Tree of Life

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1982 in Jos, she lives and works in Zaria. She has a BA in Fine Arts and a PhD in Art History from Ahmadu Bello University, Zaria.

Selected exhibitions
2011 Alliance Française, Kaduna
2010 Scapes and Forms, Zaria
2010 Fine Arts Gallery, Department of Fine Arts, Ahmadu Bello University, Zaria
2009 Aresuva International, Abuja

**Albero della vita**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1982 a Jos, vive e lavora a Zaria. Ha una laurea in Belle Arti e un dottorato in Storia dell'Arte dell'Università Ahmadu Bello, Zaria.

Alcune esposizioni
2011 Alliance Française, Kaduna
2010 Scapes and Form, Zaria
2010 Galleria di Belle Arti, Dipartimento di Belle Arti, Università Ahmadu Bello, Zaria
2009 Aresuva International, Abuja



At this Moment

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1975 in Oyo State, where she still lives and works. She has a Higher National Diploma from the Ibadan Polytechnic. As a child she was happy to copy, to coordinate her hand and eye, and to achieve technical mastery of her tools. There was a joy of craft, of handling paint, paper and brush. In her early teens she did a lot of drawing from nature, delighting in the intimacy gained through such close observation of a subject.

Selected exhibitions
2013 Francophone Week,
Alliance Française, Ibadan
2013 Tourist, Life in My City
Art Festival, Lagos
2013 Motivation, Alliance Française,
Ibadan
2011 Echoes, Cities and Artists, Ibadan

**In questo momento**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1975 nello Stato di Oyo, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore del Politecnico di Ibadan. Da bambina le piaceva copiare, coordinando così mano e occhio, per raggiungere il dominio del mezzo espressivo. Era felice di maneggiare colori, carta e pennelli. Da adolescente cominciò a fare molto esercizio dal vero, ricavandone molta soddisfazione per l'intimità che si stabilisce con l'osservazione da vicino del soggetto.

Alcune esposizioni
2013 Francophone Week,
Alliance Française, Ibadan
2013 Tourist, Life in My City
Art Festival, Lagos
2013 Motivation, Alliance Française,
Ibadan
2011 Echoes, Cities and Artists, Ibadan

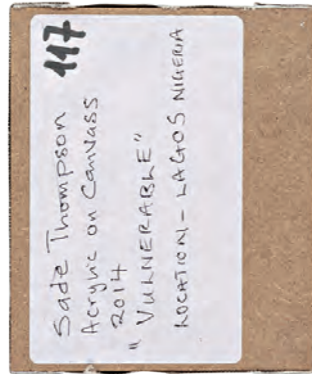
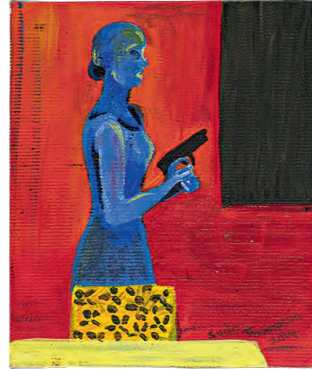


Vulnerable

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1972 in Lagos, where she still lives and works. She has a BA in Fashion and Textiles. Her art expresses the everyday experience of the Nigerian woman and the African woman in general, where she explores issues of economic security and sexual independence and how to make these known. She has participated in many exhibitions locally.

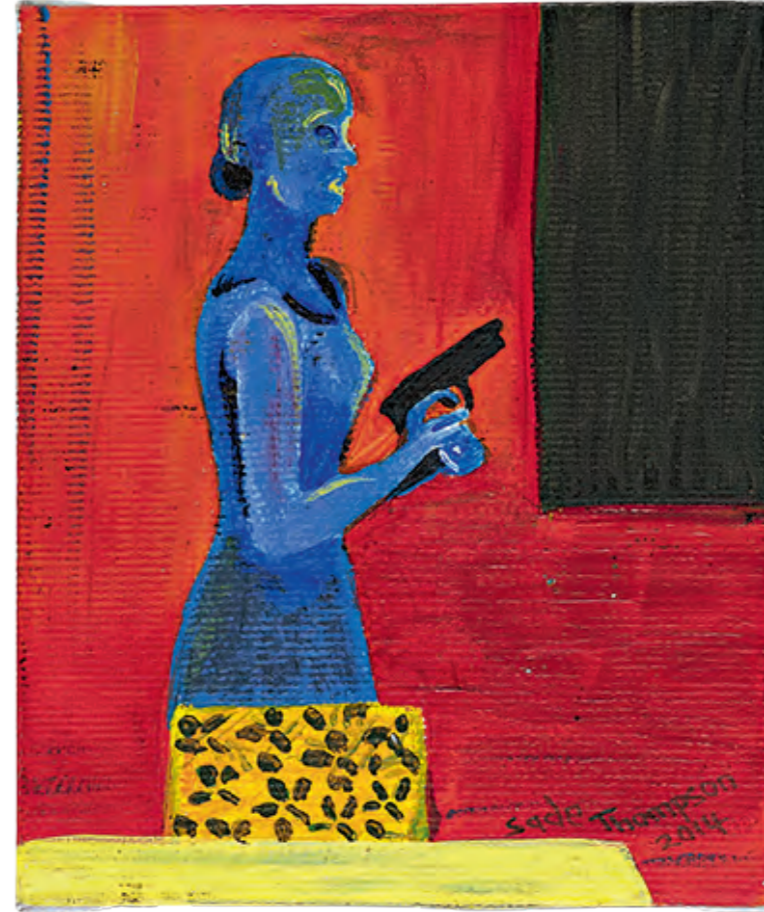
Selected exhibitions
2013 The Way We Are,
Danfo Project Group, Lagos
2010 October Rain,
National Museum, Onikan
2004 Motions of Life,
Goethe Institut, Lagos

**Vulnerabile**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1972 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea in Moda e Tessili. La sua arte riflette l'esperienza quotidiana delle donne nigeriane e africane in generale; con essa indaga sulle questioni della sicurezza economica e dell'indipendenza sessuale, e su come portare alla luce queste cose. Ha preso parte a diverse mostre a livello locale.

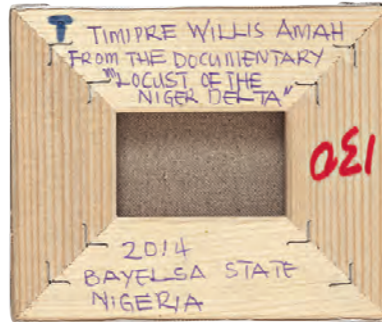
Alcune esposizioni
2013 The Way We Are,
Danfo Project Group, Lagos
2010 October Rain,
Museo Nazionale, Onikan
2004 Motions of Life,
Goethe Institut, Lagos



**From the documentary
'Locust of the Niger Delta'**

COLLAGE OF PHOTOGRAPHY ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1969 in Lagos, he lives and works in Yenagoa. He has an MA in Visual Art Communication from the University of Nigeria. He is a Fine Art photographer based in the heart of the Niger Delta at Yenagoa, Bayelsa State, and a lecturer in Graphic Art at the Department of Fine, Industrial and Theatre Arts of Niger Delta University, Bayelsa. He is intrigued by the exposing instant in time, he is attracted to light, shape, patterns, texture and colour which when properly composed bring an image to life. He uses photography as an artistic tool to express his perception and emotion and to fulfil his creative vision as an artist. He is a unique photographer: whether he is capturing a zestful landscape, creating a documentary or producing a commissioned project he is absorbed in the moment. His photographs are in limited editions.



**Dal documentario
"Locusta del Delta del Niger"**

COLLAGE DI FOTOGRAFIA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1969 a Lagos, vive e lavora a Yenagoa. Ha un master in Comunicazione nelle Arti Visive dell'Università della Nigeria. È un fotografo di Belle Arti, residente nel cuore del Delta del Niger a Yenagoa, Stato di Bayelsa, e insegna Arti Grafiche al Dipartimento di Belle Arti, Arti Industriali e Teatrali dell'Università del Delta del Niger, Bayelsa. È affascinato dall'istante dell'esposizione, è attratto dalla luce, dalle forme e dai motivi a ripetizione, dalla consistenza materica e dal colore che, una volta ben composti, danno vita all'immagine. Per lui la fotografia è un mezzo artistico con cui esprimere le sue percezioni ed emozioni, e per dare forma compiuta alla sua visione creativa di artista. È un fotografo che, sia che catturi un paesaggio magnifico, sia che crei un documentario o produca un progetto su commissione, è assorbito nell'istantaneità del momento. Le sue fotografie si trovano in edizione limitata.

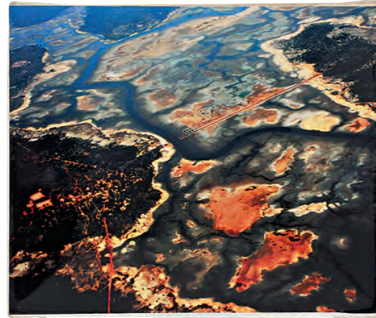


Free world

COLLAGE OF PHOTOGRAPHY ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1960 in Enugu, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma in Graphics. He has had up to 30 years of experience practising and experimenting in publicity and advert design. His idea is to introduce unusual design and experiments in land and aerial photography just like the aerial photo of Ivory Cost in the work presented.

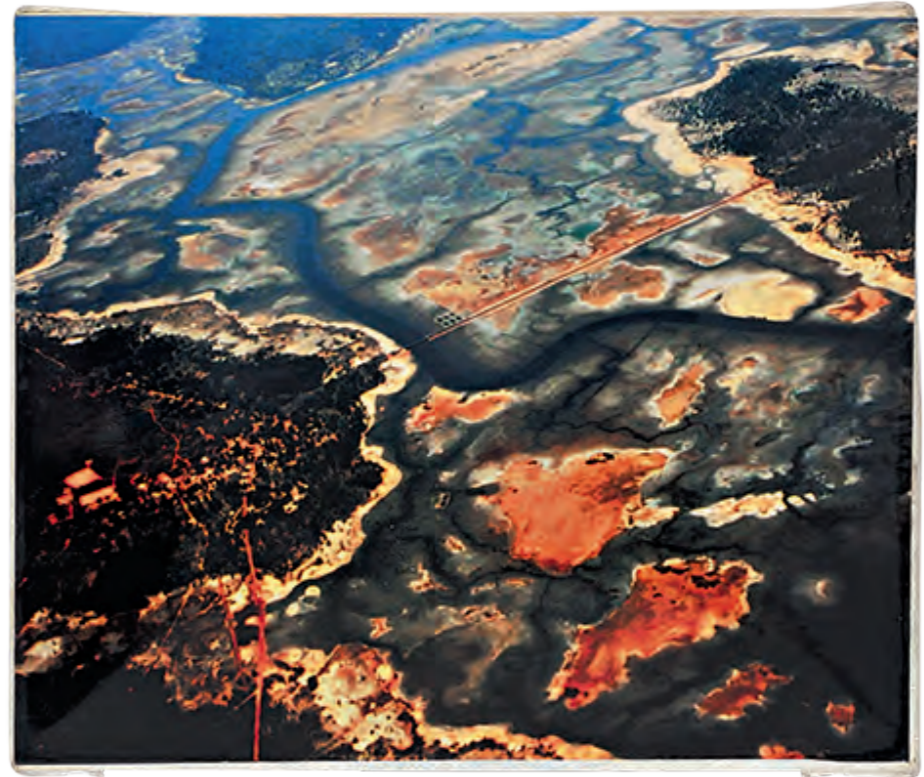
Selected exhibitions
2010 Africa and Politics and Post-colonialism, Dak'Art, Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
2010 Alliance Française, Banjul, Gambia
2009 Songs of Gold, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja
1995 British Council, Enugu
1993 Expectations, Nuj Press Centre, Enugu

**Mondo libero**

COLLAGE DI FOTOGRAFIA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1960 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Grafica. Ha più di trent'anni di esperienza nella pratica e nella sperimentazione della pubblicità e del design pubblicitario. La sua idea è di introdurre elementi di design insoliti nella fotografia sia di terra che aerea, come nella fotografia dall'alto della Costa d'Avorio nell'opera presentata.

Alcune esposizioni
2010 Africa and Politics and Post-colonialism, Dak'Art, Biennale di Arte Contemporanea Africana, Dakar, Senegal
2010 Alliance Française, Banjul, Gambia
2009 Songs of Gold, Thought Pyramid Art Gallery, Abuja
1995 British Council, Enugu
1993 Expectations, Nuj Press Centre, Enugu



Who is at the Center?

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1976 in Enugu State, where she lives and works, she has a BA and an MA in Textiles. To her, every existence has a backbone which is also the centre of the activities around it and hence makes her ask the question 'Who is at the Centre?' as the title of the piece presented. She is a lecturer in Textiles at the University of Nigeria, and has participated in a number of exhibitions in Nigeria.

Selected exhibitions
2009 African Art Exhibition,
Voices from Within, Enugu
2009 Society of Nigerian Artists, Enugu
2002 Voices From Awka, Enugu
1997 PACA Heritage, Abuja
1997 Okanga Group of Artists, Enugu

**Chi c'è al centro?**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1976 nello Stato di Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha una laurea e un master in Tessili. Per lei ogni essere ha un baricentro che è il fulcro delle attività che gli ruotano intorno, ed è questo che le fa porre la domanda "Chi sta al centro?" come titolo dell'opera presentata. Insegna Tessili all'Università della Nigeria e ha preso parte a diverse mostre, sempre in Nigeria.

Alcune esposizioni
2009 African Art Exhibition,
Voices from Within, Enugu
2009 Society of Nigerian Artists, Enugu
2002 Voices From Awka, Enugu
1997 PACA Heritage, Abuja
1997 Okanga Group of Artists, Enugu



Chinua Achebe

INK ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1985 in Benue State, he currently lives and works in Abuja. For him art is the expression of one's innermost feeling through the visual reproduction of the mind, on canvas or any medium.

Selected exhibitions

2011 Art is Everywhere, Waste to Art, Workshop and Exhibition, Zaria
2012 4th National Visual Arts Competition, Abuja
2013 Life in My City Art Festival, Abuja
2013 In-house Art Exhibition, Kware State

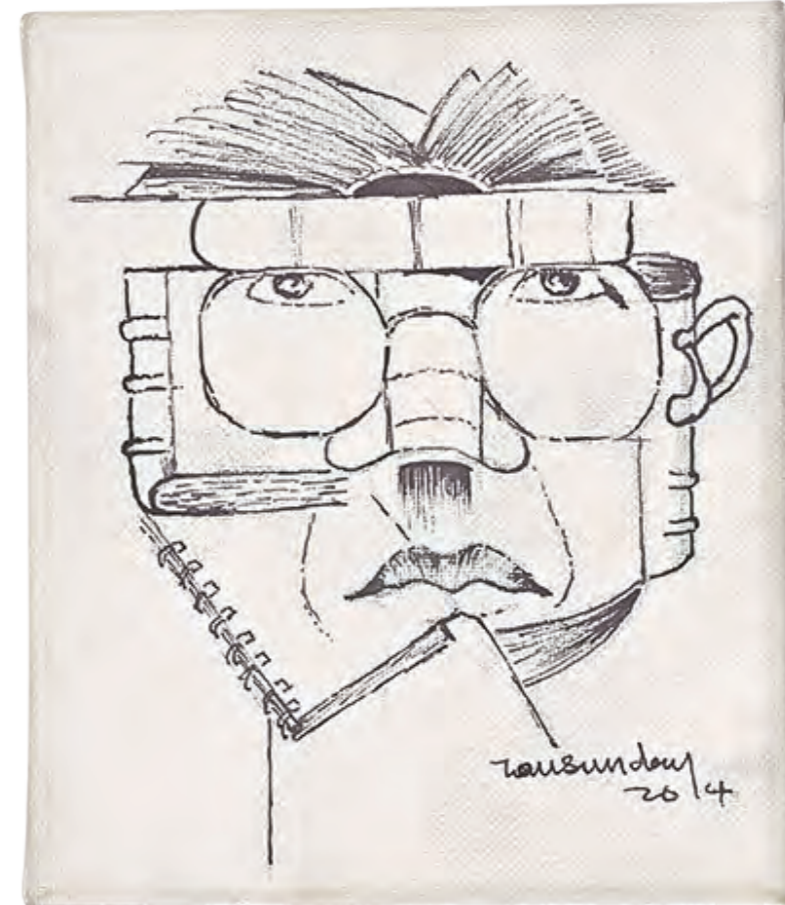
**Chinua Achebe**

INCHIOSTRO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1985 nello Stato di Benue, vive e lavora ad Abuja. Per lui l'arte è espressione dei sentimenti più profondi di una persona tramite la riproduzione visiva della mente, su tela o su ogni altro supporto.

Alcune esposizioni

2011 Art is Everywhere, Waste to Art, workshop e mostra, Zaria
2012 4^o Concorso Nazionale di Arti Visive, Abuja
2013 Life in My City Art Festival, Abuja
2013 In-house Art Exhibition, Stato di Kware

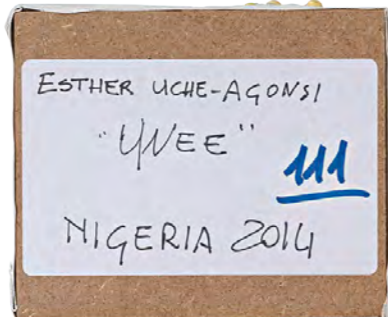


Unee

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1981 in Anambra State, she now lives and works in Enugu. She has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts. The piece she has presented originates from the banana plant, which in the olden days, according to the ancient culture of Eastern Nigeria, people used to make hedges to protect their land, while the branches could be eaten. She has participated in a number of exhibitions.

Selected exhibitions
2012-2013 Ministry of Culture and Tourism, Enugu
2010 Metamorphosis of Life, Enugu
2008 Alliance Française, Enugu

**Unee**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nata nel 1981 nello Stato di Anambra, vive e lavora a Enugu. Ha un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate. L'opera qui presentata è realizzata con la pianta di banano con cui, secondo gli usi dei tempi antichi della Nigeria orientale, si facevano siepi di sbarramento per proteggere la terra, mentre i rami potevano essere mangiati. Ha preso parte a diverse mostre.

Alcune esposizioni
2012-2013 Ministero della Cultura e del Turismo, Enugu
2010 Metamorphosis of Life, Enugu
2008 Alliance Française, Enugu



African Princess

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1972 in Lagos, where he lives and works. He has a Higher National Diploma in Fine and Applied Arts from the University of Lagos.

Selected exhibitions
2013 The Homecoming,
Negro Art Gallery, Lagos
2012 Latest Palette Art, Ibadan
2010-2011 August Break, Lagos
2009 Young Masters, Abuja
2008 Beyond Imagination,
Society of Nigerian Artists, Lagos



Principessa africana

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1972 a Lagos dove vive e lavora. Ha conseguito un diploma superiore in Belle Arti e Arti Applicate all'Università di Lagos.

Alcune esposizioni
2013 The Homecoming,
Negro Art Gallery, Lagos
2012 Latest Palette Art, Ibadan
2010-2011 August Break, Lagos
2009 Young Masters, Abuja
2008 Beyond Imagination,
Society of Nigerian Artists, Lagos

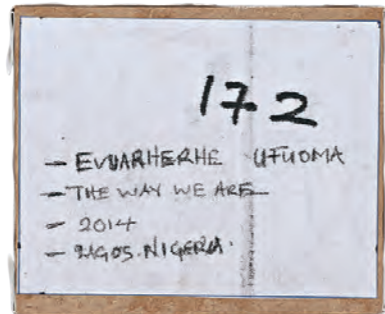


The way we are

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1969 in Ikeja, he now lives and works in Lagos. He has a BA in Fine and Applied Arts. He is a full time studio artist. He paints with oil and acrylics, with a preference for figurative compositions. Painting is an intuitive personal feeling and a natural extension of the artist's perspective of the experiences and emotions of life.

Selected exhibitions
2012-2013 Ministry of Culture and Tourism, Enugu
2010 New Dawn, National Gallery of Art, Igbo Ukwu

**Come siamo**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1969 a Ikeja, vive e lavora a Lagos. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. È artista a tempo pieno. Fa uso di olio e acrilici, con una tendenza alla composizione figurativa. La pittura è un sentimento personale intuitivo e un'estensione naturale della prospettiva dell'artista sulle esperienze e le emozioni della vita.

Alcune esposizioni
2012-2013 Ministero della Cultura e del Turismo, Enugu
2010 New Dawn, Galleria Nazionale d'Arte, Igbo Ukwu



Home Sweet Home

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1980 in Lagos, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma from Auchi Polytechnic in Edo State. His hope in his paintings is to try to bring unity to Africa, and his strokes of colour depict the culture of his people.

Selected exhibitions
2012 Children of the World,
Goethe Institut, Lagos
2012 Timeless Treasures,
Silverbird Gallery, Abuja
2011 Horizon of Hope, Life in My City
Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3rd National Visual Arts
Competition, Abuja
2010 Song of Gold 3, Art on Democracy
and Good Governance,
Pan-African Circle of Artists, Abuja
2007 Aesthetics Bond 2,
Didi Museum, Lagos

**Casa Dolce Casa**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1980 a Lagos, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore (HND) del Politecnico di Auchi nello Stato di Edo. Spera con i suoi quadri di portare unità all'Africa, e le sue pennellate di colore rappresentano la cultura della sua gente.

Alcune esposizioni
2012 Children of the World,
Goethe Institut, Lagos
2012 Timeless Treasures,
Silverbird Gallery, Abuja
2011 Horizon of Hope, Life in My City
Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3^o Concorso Nazionale
di Arti Visive, Abuja
2010 Song of Gold 3, Art on Democracy
and Good Governance,
Pan-African Circle of Artists, Abuja
2007 Aesthetics Bond 2,
Museo Didi, Lagos



The Widening Gap of Gender Equity

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1981 in Enugu, he lives and works in Abuja. His art career began in earnest in 2001 when he was admitted to the Institute of Management and Technology, Enugu, to study art. He showed good artistic talent in painting and participated in many exhibitions on his way to obtaining a National Diploma (OND). However, his love for forms and figures led him on to a Higher National Diploma in sculpture.

Selected exhibitions
2012 Spanish Embassy, Abuja
2007-2008-2009 Life in My City Art Festival, Enugu
2006 National Gallery of Art, Abuja
2002 Sounds of the Wind, Enugu
2002 G.C.C Exhibit, Enugu
2001 Best of IMT, Lagos



Il divario crescente tra i sessi

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1981 a Enugu, vive e lavora ad Abuja. La sua carriera artistica è cominciata veramente nel 2001, quando è stato ammesso all'Istituto di Management e Tecnologia, Enugu, per studiare arte. Ha mostrato un buon talento artistico nella pittura e ha partecipato a molte mostre mentre studiava per conseguire il diploma (OND). Tuttavia il suo amore per le forme e le figure gli è valso un diploma superiore (HND) in scultura.

Alcune esposizioni
2012 Ambasciata di Spagna, Abuja
2007-2008-2009 Life in My City Art Festival, Enugu
2006 Galleria Nazionale d'Arte, Abuja
2002 Sounds of the Wind, Enugu
2002 G.C.C Exhibit, Enugu
2001 Best of IMT, Lagos



Milk Market

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1960 in Orhoakpor, he lives and works in Eliowhani. He has a BA in Fine and Applied Arts. His painting depicts a common market found in the northern part of Nigeria. The peculiar thing in the painting is that the Fulani men are doing the women's job by selling milk in the market.

Selected exhibitions
2004-2013 Society of Nigerian Artists, Rivers
2010 Black Heritage, Lagos
2008-2009 Le Méridien Ogeyi Place, Port Harcourt
1998 National Gallery for Arts and Culture, Lagos
1989 Goethe Institut, Lagos
1985 American Embassy, Abuja

**Mercato del latte**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1960 a Orhoakpor, vive e lavora a Eliowhani. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. La sua opera illustra un mercato qualunque di quelli che si possono trovare nel nord della Nigeria. La particolarità di questo quadro è che gli uomini Fulani stanno facendo un lavoro da donne vendendo il latte al mercato.

Alcune esposizioni
2004-2013 Society of Nigerian Artists, Rivers
2010 Black Heritage, Lagos
2008-2009 Le Méridien Ogeyi Place, Port Harcourt
1998 Galleria Nazionale delle Arti e della Cultura, Lagos
1989 Goethe Institut, Lagos
1985 Ambasciata Americana, Abuja



Sojourner

ACRYLIC ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1982 and raised briefly in Zaria until the outbreak of the 1989 riots. He now lives and works in Port Harcourt. He has an MA in Fine and Applied Arts from the University of Port Harcourt. He has crossed several states in Nigeria seeking education and practising art. His work is defined by past and present experiences of the Nigerian State, Africa's history and the search for truth, what constitutes morality and how humans should cohabit.

Selected exhibitions
2014 Hope, Presidential Hotel, Port Harcourt
2013 Artburst, Le Méridien Ogeyi Place & The Venue, Port Harcourt
2012 Music of Colours, Total Village, Port Harcourt
2012 Recycled Portraits, Institute of Petroleum Studies, University of Port Harcourt, Port Harcourt

**Visitatore di passaggio**

ACRILICO SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1982, è rimasto per un breve periodo a Zaria fino alle sollevazioni del 1989. Vive e lavora oggi a Port Harcourt. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate dell'Università di Port Harcourt. Ha attraversato diversi stati della Nigeria in cerca di istruzione e della possibilità di praticare arte. La sua arte è definita dalle esperienze passate e presenti dello stato nigeriano, dalla storia dell'Africa e dalla ricerca della verità, di cosa costituisca la moralità e di come gli esseri umani dovrebbero coabitare.

Alcune esposizioni
2014 Hope, Presidential Hotel, Port Harcourt
2013 Artburst, Le Méridien Ogeyi Place & The Venue, Port Harcourt
2012 Music of Colours, Total Village, Port Harcourt
2012 Recycled Portraits, Institute of Petroleum Studies, Università di Port Harcourt, Port Harcourt

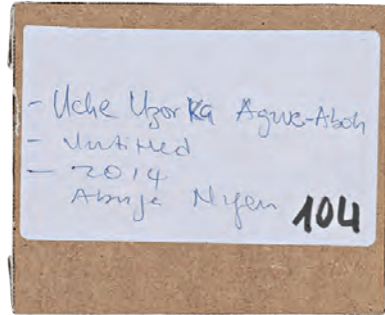
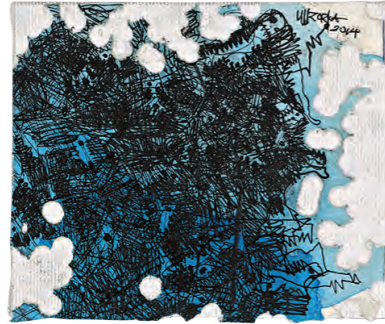


Untitled

COLLAGE ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1974 in Lagos, where he lives and works. He majored in Painting at the University of Nigeria, Nsukka. He considers drawing with pure lines the same way he considers the motions of life in a urban space. A line is like an organ, as it moves it makes multiple motions, it creates repetition, it creates variety and carries in itself the many pluralities of a rhetoric of repetition.

Selected exhibitions
2013 Line, Sign, Symbol, African Art, Lagos
2012 Emerging Trends of Contemporary Art, Miami, USA
2011 Uche Uzoka, Goethe Institut, Lagos
2010 1st Prize, National Art Competition, Lagos

**Senza titolo**

COLLAGE SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1974 a Lagos, dove vive e lavora. Si è laureato in Pittura all'Università della Nigeria, Nsukka. Considera il disegno di pure linee alla stregua del movimento della vita in uno spazio urbano. Una linea è come un organo, quando si muove crea moti multipli, ripetizioni, varietà, e porta in sé le molte pluralità di una retorica della ripetizione.

Alcune esposizioni
2013 Line, Sign, Symbol, African Art, Lagos
2012 Emerging Trends of Contemporary Art, Miami, Stati Uniti
2011 Uche Uzoka, Goethe Institut, Lagos
2010 1^o Premio, Concorso Nazionale d'Arte, Lagos



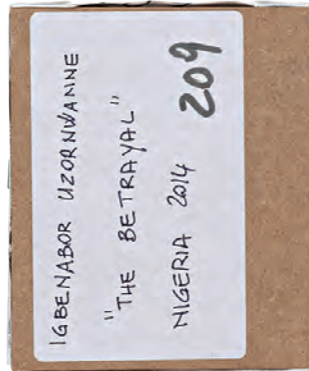
The Betrayal

PHOTOGRAPHY
10 X 12 CM / 2014

Born in 1982 in Enugu, where he still lives and works. He has a Higher National Diploma in Graphic Design. He has been painting and teaching art for over three decades. His concept of art is art for cultural education and promotion. He is currently experimenting with drawing ink techniques. He has exhibited his work both nationally and internationally.

Selected exhibitions

2014 Less is More,
National Museum, Lagos
2013 Radiance of Artistry,
National Museum, Lagos
2012 Out of the Box, Out of the Frame,
Life in My City Art Festival, Lagos

**Il tradimento**

FOTOGRAFIA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1982 a Enugu, dove tuttora vive e lavora. Ha un diploma superiore in Graphic Design. Dipinge e insegna pittura da oltre trent'anni. Pensa che l'arte sia istruzione e promozione culturale. Attualmente fa sperimentazione con le tecniche di disegno a inchiostro. Ha esposto le sue opere in patria e all'estero.

Alcune esposizioni

2014 Less is More,
Museo Nazionale, Lagos
2013 Radiance of Artistry,
Museo Nazionale, Lagos
2012 Out of the Box, Out of the Frame,
Life in My City Art Festival, Lagos



Origin

COLLAGE ON CANVAS WITH NAILS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1987 in Ibadan, where he still lives and works. He graduated with a Higher National Diploma from Ibadan Polytechnic. Most of his works are a collage of nails, and sculptures in iron and lead.

Selected exhibitions
2014-2013 Bruce Onobrakpeya Foundation, Lagos
2012 Art is Everywhere, Enugu
2012 Timeless Treasures, Silverbird Gallery, Abuja
2012-2011 Life in My City Art Festival, Alliance Française, Ibadan
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3rd National Visual Arts Competition, Abuja
2010-2011 Harmatian Workshop, Agbarha, Otor

**Origine**

COLLAGE SU TELA CON CHIODI
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1987 a Ibadan, dove tuttora vive e lavora. Si è laureato con un diploma superiore (HND) del Politecnico di Ibadan. La maggior parte delle sue opere è costituita da collage di chiodi e da sculture in ferro e piombo.

Alcune esposizioni
2014-2013 Bruce Onobrakpeya Foundation, Lagos
2012 Art is Everywhere, Enugu
2012 Timeless Treasures, Silverbird Gallery, Abuja
2012-2011 Life in My City Art Festival, Alliance Française, Ibadan
2011 Horizon of Hope, Life in My City Art Festival, Nike Lake, Enugu
2010 3^o Concorso Nazionale di Arti Visive, Abuja
2010-2011 Harmatian Workshop, Agbarha, Otor



The Immortal Nelson Mandela

MIXED MEDIA ON CANVAS
10 X 12 CM / 2014

Born in 1987 in Ilorin West, he lives and works in Zaria. He obtained his BA in Fine Arts from Ahmadu Bello University, Zaria. He mostly paints portraits of the most influential African leaders. His medium and style for communicating in paint is a personal one. At first he wanted to imitate other painters, but fairly soon he realized that the important thing was to allow his own style to develop, which is the use of natural elements like leaves as a base to paint on.

Selected exhibitions

2013 African Art Resource Centre, Abuja
2010 Environmental Design
Christian Fellowship, Abuja
2009 Faculty of Environmental Design,
Ahmadu Bello University, Zaria
2009 UOSFA, Ahmadu Bello University,
Zaria

**L'immortale Nelson Mandela**

TECNICA MISTA SU TELA
10 X 12 CM / 2014

Nato nel 1987 a Ilorin ovest, vive e lavora a Zaria. Si è laureato in Belle Arti all'Università Ahmadu Bello, Zaria. Dipinge perlopiù i ritratti dei leader africani più importanti. La sua tecnica e il suo stile di comunicazione pittorica sono molto personali. Inizialmente cercava di imitare altri pittori, ma presto si è reso conto che la cosa più importante era di lasciare che il suo stile personale si evollesse, cosa che comporta l'uso di materiali naturali come le foglie come base su cui dipingere.

Alcune esposizioni

2013 African Art Resource Centre, Abuja
2010 Environmental Design,
Christian Fellowship, Abuja
2009 Facoltà di Design Ambientale,
Università Ahmadu Bello, Zaria
2009 UOSFA, Università Ahmadu Bello,
Zaria



Index

Indice

Kelani Abass
Calender Series / Serie di calendario
P. 34—35

Sokenu Abayomi
Playmate / Compagno di giochi
P. 36—37

Adeleye Adekunle Jeremiah
Fruits on Drape / Frutta su stoffa
P. 38—39

Akinleye Ademola
Faces / Facce
P. 40—41

Augustine Ademuleya Babasehinde
Chibok in my Eyes / Chibok nei miei occhi
P. 42—43

Tayo Adenaike
Untitled / Senza titolo
P. 44—45

John Adenle Oyewole
Turn Around / Girati
P. 46—47

Kehinde Adepegba
Olokun (Yoruba Sea Goddess)
/ Olokun (Dea marina Yoruba)
P. 48—49

Aladegbongbe Aderinsoye Ademorin
Princess / Principessa
P. 50—51

Alimi Adesola Olutoyin
Saworoide / Saworoide
P. 52—53

Badaru Adewale Kehinde (Kenny)
Beauty after Death
/ La bellezza dopo la morte
P. 54—55

Ayo Adewunmi
Crossing the Green Line
/ Attraversando la linea verde
P. 56—57

Ellis Adeyemo Oyekola
Mutual Community / Comunità reciproca
P. 58—59

Atitola Afeez Olanrewaju
Tribes in Nigeria / Tribù della Nigeria
P. 60—61

Christopher Afuba
Land and the Sea / Terra e mare
P. 62—63

Ebenezer Agbeyangi Gbenga
Rapture / Incantamento
P. 64—65

Samson Agonsi Uchechukwu
My Village / Il mio villaggio
P. 66—67

Olatunji Aguda Gbenga
Varieties of Life / Varietà della vita
P. 68—69

Woko J. Aguru
Block of Partners / Blocco di partner
P. 70—71

Ayo Aina
Press a Few Buttons
/ Premi qualche tasto
P. 72—73

Wale Ajayi
Hungry in the midst of plenty
/ Affamati in mezzo all'abbondanza
P. 74—75

Olusegun Jide Ajiboye
Holy Trinity / La Santa Trinità
P. 76—77

Kemi Akin-Nibosun
Twin Tales / Racconti gemelli
P. 78—79

Ayo Akinyemi Akinwumi
Covenant / Il patto
P. 80—81

Amos Akpara Osakor
In my Neighbourhood / Nel mio quartiere
P. 82—83

Sunday Akpedo
One Love / Un amore
P. 84—85

Ben O. Aku (Benco)
When I was a Child / Quando ero bambino
P. 86—87

Nichodemus Alude
Portraiture / Ritrattistica
P. 88—89

Agnes Ambi
Ancestral Ties / Legami ancestrali
P. 90—91

Valentine Ani Buchukwu
My Helper / Il mio aiutante
P. 92—93

Chike Aniakor
Global Warming / Riscaldamento globale
P. 94—95

Jude Anogwih
Made in China / Made in China
P. 96—97

Umunna Anthony Chijindu
Impressions on Fragments
/ Impressioni su frammenti
P. 98—99

Joshua Aondona Avav
The Flight / Il volo
P. 100—101

Godwin Arikpo
Together Again / Insieme di nuovo
P. 102—103

Ifeanyichiukwu Asogwa
Shattered in Greed / Distrutti nell'avidità
P. 104—105

Fischer Austin Adolf
Think the World / Pensare il mondo
P. 106—107

Alayande Ayanwale Gabriel
The Bite; the Root and the End
/ Il morso; la radice e la fine
P. 108—109

Sodade Ayoola Bolanle
Thanks Giving / Ringraziamento
P. 110—111

Omovo Ayoola Oluwaseun
Life is Fun, Art is Life
/ La vita è divertimento, l'arte è vita
P. 112—113

Stephen Bala Aferioko
Progressive Nigeria / Nigeria progressiva
P. 114—115

George Bamidele Agbezin
Roofscape / Vista sui tetti
P. 116—117

Jerry Buhari
Check point at Chibok
/ Blocco stradale a Chibok
P. 118—119

Victor Busuyi Banjo
The king's Portion / La porzione del re
P. 120—121

Onyishi Candidus Chinagolum
False Unity / Unità falsa
P. 122—123

Nwala Chibuenyi
Hope for the Future / Speranza per il futuro
P. 124—125

Alozie Chibuike Onyirioha
Untitled / Senza titolo
P. 126—127

Ogakwu Chinedu Bernard
From the Farm / Dalla fattoria
P. 128—129

Mbadimma Chinemelu Nduoma
Afu Na Anya / Afu Na Anya
P. 130—131

Queen Chinwe Eze
My Gandfather's Wives
/ Le mogli di mio nonno
P. 132—133

Lilian Chizoba Pilaku
Umu Ejima / Umu Ejima
P. 134—135

Okpara Chukwuemeka Vincent
Akwa Nnem (My Mother's Cloth)
/ Akwa Nnem (La stoffa di mia madre)
P. 136—137

Stella Nitta Cornelius
Rhythm / Ritmo
P. 138—139

Babalala Dane
Market Place / Mercato
P. 140—141

Sulaiman Dauda Ishola
Ebony / Ebano
P. 142—143

Tisloh David Dung
Drape Rhythm / Ritmo di stoffa
P. 144—145

Joseph David Otobo
Lagos Lady / Donna di Lagos
P. 146—147

Yusuf Durodola Olanrewaju
There is Love in Sharing
/ C'è amore nel condividere
P. 148—149

Amacho Ebenezer Sunday
Mentorship / La guida
P. 150—151

Christopher Ebiokubo Ayaoge
Fragments of Hope
/ Frammenti di speranza
P. 152—153

Perrin Ebitari Oglafa
Sunshine / Luce del sole
P. 154—155

Allan Francis Eburnola Oladugbagbe
Colourful Chameleon
/ Cameleonte colorato
P. 156—157

Chris Echeta
Securing the Lives of the Dead (A Member
of a Trio) / Assicurando la vita dei morti
(Un membro di un trio)
P. 158—159

Etiido Effiong Inyang
Waiting Game / Gioco d'attesa
P. 160—161

Pius Egiolamhen
Chief Priest / Arciprete
P. 162—163

Nnaemeka Egwuibe
Fire Beneath / Il fuoco sotto
P. 164—165

Chikwe Eheli
In Supplication / Suppliche
P. 166—167

Okiemute Ejoh
Springing Forth
/ Emergendo con un balzo
P. 168—169

Victor Ekpuk
Untitled / Senza titolo
P. 170—171

Christopher Eneh
What Nest? / Che nido?
P. 172—173

Bernard Enenakpogbe Ibebe
Almajiri (Street Kids)
/ Almajiri (Ragazzi di strada)
P. 174—175

Victor Eson Ecoma
African Dance / Danza africana
P. 176—177

Samuel Ezenekwe
Wooining / Corteggiamento
P. 178—179

Bona Ezeudu
Portrait of an Artist / Ritratto d'artista
P. 180—181

Maryrose Ezzenia Onyinye
National Cake / Torta nazionale
P. 182—183

Udenta Fidelis Chiemeka
Ant Infested Wood
/ Legno infestato di formiche
P. 184—185

Kunle Finlani
River Between / Il fiume in mezzo
P. 186—187

Stephen Folaranmi
Our Fathers' Door Protects
/ La porta dei nostri padri protegge
P. 188—189

Njoku Francis Ukachukwu
Broken Heart / Cuore infranto
P. 190—191

Nnochiri Ginigeme Uchechi
Leopard's Forest / La foresta del leopardo
P. 192—193

Ekpelibe Harold
Intimacy / Intimità
P. 194—195

Moses Ibang
Love Eyes / Occhi amorosi
P. 196—197

Patrick Ifedilichukwu Chibuike
Morning Sun / Sole mattutino
P. 198—199

Joe Igbaro
Explosions: The Burden of a Nation
/ Esplosioni: il fardello di una nazione
P. 200—201

Ejiofor Ikechukwu Francis
Street Hawker / Venditrice di strada
P. 202—203

Francis Ikechukwu Okoronkwo
Netizen / Netizen
P. 204—205

Okay Ikenegbu
Onye Aghana Nwa Nne Ya
/ Onye Aghana Nwa Nne Ya
P. 206—207

Jonathan Ikpoza
Thoughts of a Woman
/ Pensieri di una donna
P. 208—209

C. Krydz Ikwuemesi
Before the Sun Sets
/ Prima che il sole tramonti
P. 210—211

Angela Isiuwe
Turn on the Lights / Accendi le luci
P. 212—213

Emmanuel Isiuwe
Lagos High Rise / Lagos High Rise
P. 214—215

Lawal Ismail Olanrewaju
Palm Wine Mug with Apples
/ Tazza da vino di palma con mele
P. 216—217

Imafidon Itohan Mabel
Wealth / Ricchezza
P. 218—219

Okenyi lyke
Victims / Vittime
P. 220—221

Muoneme Izuchukwu
Homage / Omaggio
P. 222—223

Bada Jacob Babasola
The City was Filled with Blood and Fire
/ La città era piena di sangue e fuoco
P. 224—225

Uchay Joel Chima
Solitude I / Solitudine I
P. 226—227

Ogene John
N/Sx2 (-) = ? / N/Sx2 (-) = ?
P. 228—229

Odeh Anthony John Enokela
Face (Batik) / Faccia (Batik)
P. 230—231

Paniebi Jones
The Chief Drummer
/ Il percussionista principale
P. 232—233

Okorie Kalu Chima
Bring Back Our Girls
/ Riportateci le nostre ragazze
P. 234—235

Akin Kdawole
Growth / Crescita
P. 236—237

Onah Kent
Children of the World
/ Bambini del mondo
P. 238—239

Uthman Kolawole Anidugbe
Igbo Irunmale / Igbo Irunmale
P. 240—241

Michael Kpodoh
Brotherhood / Fratellanza
P. 242—243

Ephraim M. Kunda
Ya-adoo / Ya-adoo
P. 244—245

Marcia Kure
Tumor. The Series (Triptych)
/ Tumore. La serie (Trittico)
P. 246—247

Lasisi Lamidi
Blood birth: Praying for Peace / Nascita
nel sangue: pregando per la pace
P. 248—249

Peju Layiwola
Cyclic Time / Tempo ciclico
P. 250—251

Okochaeze Lebechi Ugwunna
Embracing Culture
/ Abbracciando la cultura
P. 252—253

Ruth Madojemu Emioboria
Menunu / Menunu
P. 254—255

Samuel Maduike Uchenna
Stain on their Boot
/ Macchia sul loro stivale
P. 256—257

George Magbo Obiekvoo
Facial Expression / Espressione facciale
P. 258—259

Obinna Makata
Many Hands that Shaped my Life / Le
molte mani che hanno forgiato la mia vita
P. 260—261

Joy Mbatomon Iorvihu
African Mask / Maschera africana
P. 262—263

Maria Mbelu Akuejozi
Feminestism / Femminestismo
P. 264—265

Muazu Mohamed Sani
...to Sambisa Forest
/ ...alla Foresta di Sambisa
P. 266—267

Akeem Muraina
Olofofo Yera in Vow / Olofofo Yera in Vow
P. 268—269

Eze Ngene
Weep Children No Rescue
/ Piangete bambini non c'è salvezza
P. 270—271

Omeje Ngozi
No Privacy / Nessuna privacy
P. 272—273

Offor Nnabuike
The Couple / La coppia
P. 274—275

Helen Nohuwa Uhunmwagho
Dance of our land
/ Danza della nostra terra
P. 276—277

Anthony Nsofor Chukwudinma
Nwanyibuife / Nwanyibuife
P. 278—279

Onuorah Nwachukwu Akomaye
I Just Dey Observe / I Just Dey Observe
P. 280—281

Chike Nwaka
Working Class Mother / Madre operaia
P. 282—283

Clifford Nwanna
Sage / Saggio
P. 284—285

Cyril Nwokoli
The Heart of a Child
/ Il cuore di un bambino
P. 286—287

Chike Obeagu
Facebook / Facebook
P. 288—289

Ekwenchi Obiajulu Chukwuka
Milk Maids / Mungitrici
P. 290—291

Anidi Obiora
Big Fish, Small Fish... Earth Bound
/ Pesce grande, pesce piccolo...
prigionieri della terra
P. 292—293

Eva Obodo
Dyed and Tyed / Tinto e legato
P. 294—295

Ebenezer Odetola
Insecurity Celebration
/ Celebrazione dell'insicurezza
P. 296—297

Kenny Odili
The World Beyond / Il mondo oltre
P. 298—299

George Odoh
Something Died Here
/ Qualcosa è morto qui
P. 300—301

Nneka Odoh
When Money Talks
/ Quando il denaro parla
P. 302—303

Steve Ogbolu Olisa
Roof Tops / Tetti
P. 304—305

Onothoja Ogheneruona Favour
Forever Young / Giovani per sempre
P. 306—307

Simon Ochigbo Best
Bring Back our Girls
/ Riportateci le nostre ragazze
P. 308—309

Nefe Ogodo
Gracia / Gracia
P. 310—311

Moses Ogunleye Oludare
Peacock / Pavone
P. 312—313

Bolaji Ogunwo Olaniyi
Reflection / Riflesso
P. 314—315

Grace Oji Oriaku
Portrait of the village head
/ Ritratto del capo villaggio
P. 316—317

Wesley Okachi Emmanuel
Bring Back our Girls
/ Riportateci le nostre ragazze
P. 318—319

Amarachi Okafor
Duo Totem Emmissaries
/ Duo Totem Emmissaries
P. 320—321

Eze Okechukwu Albert
People around us / La gente attorno a noi
P. 322—323

Patrick Okenwa Chukwuemeka
Coat of Many Colours
/ Cappotto di molti colori
P. 324—325

Klaranze Okhide
Bring Back our Girls
/ Riportateci le nostre ragazze
P. 326—327

Fryd'e Okoh
She is coming / Lei sta arrivando
P. 328—329

Tejuoso Olanrewaju
Untitled / Senza titolo
P. 330—331

Johnson Olarinde Oladesu
Pothole Life / Vita in caverna
P. 332—333

Akinwale Olasupo Onipede
Radiance / Radiosità
P. 334—335

Shonibare Olatunbosun
Strength of a Woman / La forza di una donna
P. 336—337

Quadri Olewasegun Olawale
Sowing with Tears / Seminare con le lacrime
P. 338—339

Ayaoge Olobunmi Oyesanya
The Dawn / L'alba
P. 340—341

Mabel Oluremi Awogbade
The Eye That Sees it All
/ L'occhio che vede tutto
P. 342—343

Obayan Olusola Obafemi
Christ for all Nations
/ Cristo per tutte le nazioni
P. 344—345

Timothy Olusola Ogunfuwa
By Gone / Tempo passato
P. 346—347

Oladimeji Oluwagbemiga Isaac
Horror of Abduction / L'orrore del rapimento
P. 348—349

Oyenukan Oluseyi Olugbuyi
Fruits / Frutta
P. 350—351

Michael Omoighe
Inukpukpe (Festival) / Inukpukpe (Festival)
P. 352—353

Patrick Onali Onwunali Promise
Hurry Home, Please
/ Corri a casa per favore
P. 354—355

Mufu Onifade
Momentum / Slancio
P. 356—357

Prince Onuode Oteki
The King's Carpet / Il tappeto del re
P. 358—359

Chijioke Onuora
Two Heads are Better than One
/ Due teste sono meglio di una
P. 360—361

Ozioma Onuzulike
Suya / Suya
P. 362—363

Godson Onyebuchi Diogu
Last Parade of Eminent Ancestors
/ L'ultima processione di antenati illustri
P. 364—365

Bassey Orok
The Wait / Lattesa
P. 366—367

Festus Oronsaye A. E.
Ugie Eguae (Royal Celebration)
/ Ugie Eguae (Festeggiamenti reali)
P. 368—369

Dennis Osa Egonwa
The Face of Terror / La faccia del terrore
P. 370—371

Luke Osaro Oyamedia
Equality / Uguaglianza
P. 372—373

Taiye Oseiza Erewele
Blue Romance / Storia d'amore blu
P. 374—375

Abraham Osho Olayinka
Serenity in Obsurty / Serenità a Obsurty
P. 376—377

David Oshoma Momodu
View from my Studio / Veduta dal mio studio
P. 378—379

Chibueze Ositadimna Eya
Nightmare / Incubo
P. 380—381

John Otu
Bring Back our Girls
/ Riportateci le nostre ragazze
P. 382—383

John Oyedemi
Market Places / Mercati
P. 384—385

Frank Oyekusibe
Skirmish at Chibok
/ Scaramuccia a Chibok
P. 386—387

Stanley Oyor Inya
Together Again / Insieme di nuovo
P. 388—389

Samuel Palmtree Ifeanyichukwu
Those who Fight on their Knees...
/ Quelli che combattono in ginocchio...
P. 390—391

Omoighe Pitilayo
Corn Field / Campo di grano
P. 392—393

Tonye Pollyn
African Deity / Divinità africana
P. 394—395

Momodu Rabiat
The Receiver / Il ricevente
P. 396—397

Folami Razaq Olanrewaju
Travelers of the Far Country
/ Viaggiatori da lontano
P. 398—399

Dakyes Samaila Usman
Sparks of Hate (Boko Haram 3)
/ Scintille di odio (Boko Haram 3)
P. 400—401

Awua Sampson Ternenge
Our Treasures, Greedy Leaders
/ I nostri tesori, avidi leader
P. 402—403

Adekoya Samson Kehinde Samkay
Dundun Ensemble / Dundun Ensemble
P. 404—405

Francis Sanda Ademola
Catch Them Young / Catturali giovani
P. 406—407

Mary Santas Mbesen
Save Hands / Risparmia mani
P. 408—409

Sor Sen
Calm in Zaria / Calma a Zaria
P. 410—411

Ugochukwu Smooth Nzewi
Dakar / Dakar
P. 412—413

Lawani Sunday
Neighbourhood / Quartiere
P. 414—415

Benigbolo Surulere
Fruitfulness / Fecondità
P. 416—417

Adiwu Talatu Onkala
Tree of Life / Albero della vita
P. 418—419

Fatunmbi Temitope Adeyinka
At this Moment / In questo momento
P. 420—421

Sade Thompson
Vulnerable / Vulnerabile
P. 422—423

Amah Timipre Willis
From the documentary 'Locust of the
Niger Delta' / Dal documentario "Locusta
del Delta del Niger"
P. 424—425

Amano Tochukwu
Free World / Mondo libero
P. 426—427

Felicia Tochukwu Okpara
Who is at the Center? / Chi c'è al centro?
P. 428—429

Godwin Tom Sunday
Chinua Achebe / Chinua Achebe
P. 430—431

Esther Uche Agonsi
Unee / Unee
P. 432—433

Marshal Uche Nwauwa
African Princess / Principessa africana
P. 434—435

Evuarherhe Ufuoma
The way we are / Come siamo
P. 436—437

Harrison Ugwu Ikechukwu
Home Sweet Home / Casa Dolce Casa
P. 438—439

Modestus C. Ukeoma
The Widening Gap of Gender equity
/ Il divario crescente tra i sessi
P. 440—441

John Urherigho Onobrakpeya
Milk Market / Mercato del latte
P. 442—443

Johnson Uwadinma
Sojourner / Visitatore di passaggio
P. 444—445

Uche Uzoka Agwe-Aboh
Untitled / Senza titolo
P. 446—447

Igbenabor Uzornwanne
The Betrayal / Il tradimento
P. 448—449

Arowolo Wasiu Adesumbo
Origin / Origine
P. 450—451

Umar Yusuf Olayinka
The Immortal Nelson Mandela
/ L'immortale Nelson Mandela
P. 452—453

Imago Mundi is a collection of works commissioned and collected by Luciano Benetton on his travels around the world, involving on a voluntary basis established and emerging artists from many different countries. Each of these artists has created an artwork whose only limitation is the 10 x 12 cm format, contributing to the composition of a surprising artistic geography. The collection, hosted by the Fondazione Benetton, has no commercial aspirations, but instead aims to catalogue the works and ideas in order to pass on to future generations – by means of catalogues, exhibitions and a specific web platform – the widest possible mapping of human cultures at the start of the third millennium.

The complete collection of the Imago Mundi artworks can be seen on the website:

www.imagomundiart.com



Ojo Latino
Contemporary Artists
from Latin America
2008



Looking Eastward
Contemporary Artists from
Russia, Ukraine, Moldavia,
Armenia, Uzbekistan
2011



Made in China
Contemporary Artists
from China
2012



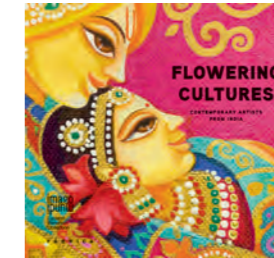
Unexplored Territory
Contemporary Artists
from Mongolia
2013



Painting the Dreaming
Contemporary Artists
from Australia
2013



Greetings from South Korea
Contemporary Artists
from South Korea
2013



Flowering Cultures
Contemporary Artists
from India
2013



**Contemporary
Japanese Artists**
2013



Organix
Contemporary Artists
from the U.S.A.
2013



**Azerbaijan:
The colors of wind and fire**
Contemporary Artists
from Azerbaijan
2013



**Kenya, Tanzania, Zanzibar:
The witchcraft of art**
Contemporary Artists from
Kenya, Tanzania and Zanzibar
2013



Senegal: Dokh Dadjé
Contemporary Artists
from Senegal
2013



Mongolia: Spirit of the Gobi
Contemporary Artists
from Mongolia
2013



Snapshot Romania
Contemporary Artists
from Romania
2013



Untitled:
Contemporary Art
from Afghanistan
2014



South Africa: 10 x 12 @ SA
Contemporary Artists
from South Africa
2014



Iceland / Boiling Ice
Contemporary Artists
from Iceland
2014



Vienna for Art's Sake!
Archive Austria / Contemporary Art
2014



Somalia: Art of Hope
Contemporary Artists
from Somalia
2014



Madagascar / The Great Island
Contemporary Artists
from Madagascar
2014



Zimbabwe. Occupation: artist
Contemporary Artists
from Zimbabwe
2014



Eritrea / Freedom is an Art
Contemporary Artists
from Eritrea
2014



North Korea: A Unique Country
Contemporary Artists
from North Korea
2014



Swaziland / Lesotho: The Wonder of Art
Contemporary Artists
from Swaziland / Lesotho
2014



Morocco: The Surprise of Absence
Contemporary Artists
from Morocco
2014



Mozambique: the universe in miniature
Contemporary Artists
from Mozambique
2014



CubAdentro
Contemporary Artists
from Cuba
2014



Sudan: Aesthetic Vestiges
Contemporary Artists
from Sudan
2014



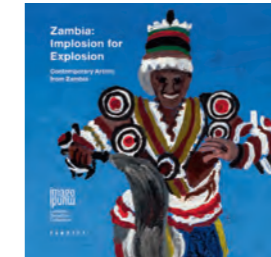
Tunisia: Turbulences
Contemporary Artists
from Tunisia
2014



Selamta Ethiopia
Contemporary Artists
from Ethiopia
2014



Mauritania / Gambia: African Magic
Contemporary Artists
from Mauritania / Gambia
2014



Zambia: Implosion for Explosion
Contemporary Artists
from Zambia
2014



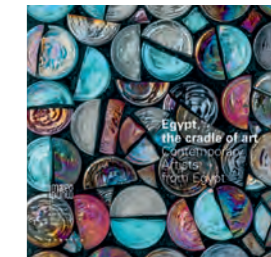
Caribbean: Together Apart
Contemporary Artists
from (part of) the Caribbean
2014



Iran: iranutomorphosis.net
Contemporary Artists
from Iran
2014



Uganda / Rwanda / Burundi: Traces of the Past, Signs of the Future
Contemporary Artists
from Uganda, Rwanda, Burundi
2014



Egypt, the cradle of art
Contemporary Artists
from Egypt
2014



**Namibia:
Land of Memories and More**
Contemporary Artists
from Namibia
2014



Latvia, WOW!
Contemporary Artists
from Latvia
2014



Reparation
Contemporary Artists
from New Orleans
2014



Go Go Ghana!
Contemporary Artists
from Ghana
2014



**Ivory Coast: The Return
of the Elephants**
Contemporary Artists
from the Ivory Coast
2014



Praestigium Italia I
Contemporary Artists
from Italy
2014



Nostalgia
Contemporary Artists
from the Kingdom
of Saudi Arabia
2014



Israel / One
Contemporary Artists
from Israel
2014



Overture Hungary
Contemporary Artists
from Hungary
2014



Botswana: The River of Art
Contemporary Artists
from Botswana
2014



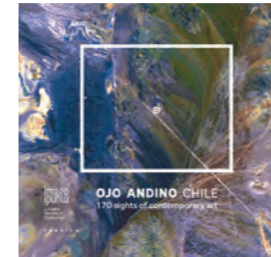
**The Pearls of the Indian
Ocean**
Contemporary Artists
from the Comoros, Seychelles,
Mauritius, Réunion
2014



**Benin / Togo:
The Revenge of Art**
Contemporary Artists
from Benin and Togo
2014



Thailand: Spiritual & Material
Contemporary Artists
from Thailand
2014



Ojo Andino Chile
170 sights
of contemporary art
2014



Spain Identity / Modernity
Contemporary Artists
from Spain
2014



**Democratic Republic of
Congo: The Giant is Awake**
Contemporary Artists
from the Democratic Republic of
Congo
2014



**Liberia and Sierra Leone:
The Everyday Struggle**
Contemporary Artists
from Liberia and Sierra Leone
2014



Nigeria / Roots
Contemporary Artists
from Nigeria
2014

Project Management	La Biennale di Malindi Ltd.
Curators	Ayo Adewunmi Moataz El-Safty Oriano Mabellini
Organization	Valentina Granzotto
Editorial coordination	Enrico Bossan
Texts	Luciano Benetton Ayo Adewunmi Moataz El-Safty Oriano Mabellini
Editing and translation	Simona Caldera Emma Cole Pietro Valdatta
Book design	Marcello Piccinini
Photography	Marco Zanin (Artworks) Moataz El-Safty (Artists)
Production	Marco Pavan
Cover	Chike Obeagu (Facebook)

Special thanks	Peju Layiwola (University of Lagos) Dominique Fancelli (Alliance Française of Enugu) Ayo Adewunmi (Art is Everywhere Project) Fondazione Sarenco Okechukwu Eze (Lagos) Akin Onipede (Lagos) Ayo Aina (Kaduna) Kpodo Michael (Port Harcourt) Chike Obeagu (Abuja) Kent Onah (Auchi) Ellis Oyekola (Ibadan)
----------------	--

First published by FABRICA, Italy 2014
978-88-98764-43-3

©2014FABRICA
fabrica.it

All rights reserved under international copyright conventions. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from publisher.

Printed and bound by
Grafiche Antiga Spa, Italy
First edition

www.imagomundiart.com

**imago
ipunw**

Luciano
Benetton
Collection



With an emblematic history regarding the relationship between Africa and the West, between naturalism and European avant-garde, Nigerian contemporary art plays its part: revisiting and mixing the pictorial, decorative and plastic traditions of its many cultures.

Luciano Benetton

Edition in two languages

English / Italian