

Guía de Aprendizaje Unidad 0

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------|----------|----------------|------------------|
| Nombre estudiante: | | | | N.º Guía: | 1 |
| Fecha: | 04/Marzo/2020 | Nivel/curso: | 4º Medio | Asignatura: | Música |
| Nº OA/AE/CMO | OA1- OA2 | Nº de horas clase: (aproximado) | 6 Horas | Docente autor: | Lidia Quitral P. |
| Objetivo de la clase/Desempeño esperado: | Reconocer y aplicar diversos elementos del lenguaje musical en la ejecución y expresión vocal y/o instrumental de un tema musical del estilo Reggae. | | | | |

Elementos del lenguaje musical

Clave musical

La **clave musical** se utiliza para especificar la **altura** de la música que aparece detallada en un **pentagrama**. Cabe destacar que la altura es una cualidad dependiente de la frecuencia del sonido, que permite diferenciar entre un sonido grave y un sonido agudo.

A través de la clave musical se asigna una cierta nota a una de las líneas del pentagrama. Dicha nota es tomada como referencia para las notas que aparecerán a continuación. Más allá de que la clave musical se incluye al inicio del pentagrama, se puede cambiar en el transcurso de la composición.

Tipos de claves

Existen principalmente tres claves musicales, las cuales reciben el nombre de tres notas musicales:

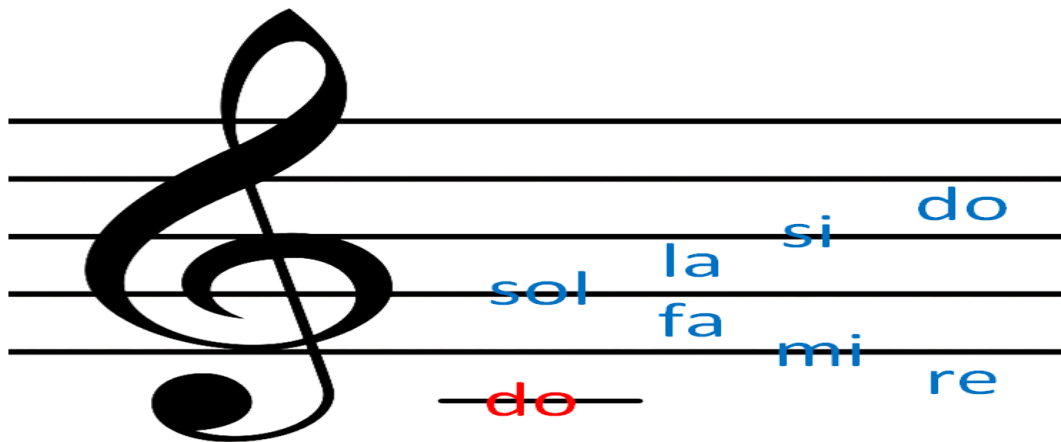
| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <i>Clave de Sol</i> | <i>Clave de Fa</i> | <i>Clave de Do</i> |

Clave de sol

También se le conoce como **clave de soprano**; es utilizada para registrar los sonidos más agudos o altos, especialmente aquellos que se encuentran por encima del do central. Es utilizada por instrumentos como: violín, flauta, piano (mano derecha), guitarra clásica, sopranos, etc.

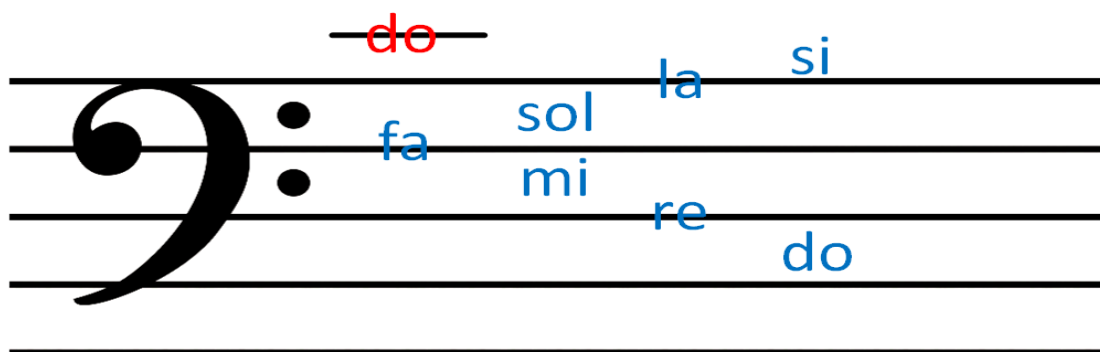
Clave de sol en el pentagrama

La clave de sol tiene exclusivamente una posición en el pentagrama, esta posición indica que las notas escritas en la segunda línea del pentagrama (de abajo hacia arriba), reciben el nombre de sol.



Clave de fa

Son también conocidas como **clave de bajo**; se emplea para registrar los sonidos más graves o bajos, especialmente aquellos por debajo del do central. La clave de fa es usada por instrumentos de sonoridad grave, como, por ejemplo: bajo acústico y eléctrico, violoncello, tuba, trombón, fagot, barítonos, etc.



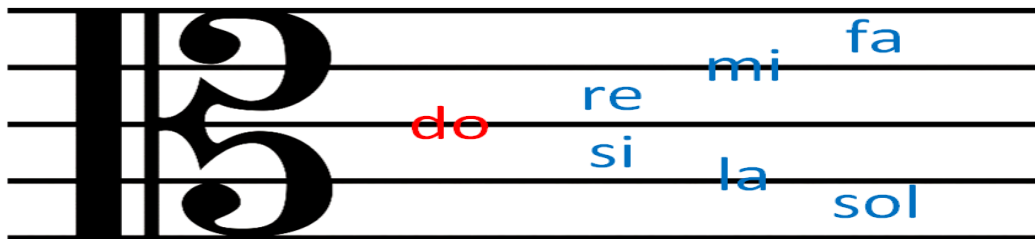
Clave de do

Recibe además el nombre de **clave de alto**; se utiliza para registrar sonidos medios, por encima y por debajo del do central.

Clave de do en el pentagrama

La clave de **do** tiene varias posiciones en el pentagrama. Al igual que las claves de fa, reciben su nombre según la posición en el pentagrama.

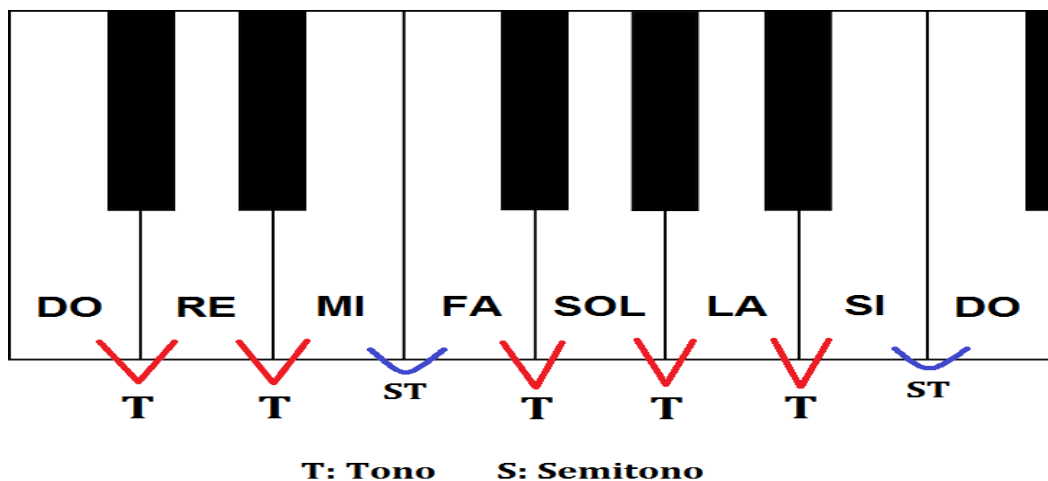
Clave de do en tercera línea: Su escritura se realiza teniendo la tercera línea del pentagrama como referencia; todas las notas escritas en esta línea reciben el nombre de do. En general, los instrumentos que leen la música en clave de do en tercera, son las violas. Los demás espacios y líneas del pentagrama reciben el nombre de las notas según el orden de notas correspondiente.



Escala musical

La **escala musical** es un conjunto de notas o sonidos ordenados, de forma ascendente (de grave a agudo) o descendente (de agudo a grave), uno a uno en posiciones específicas, llamadas grados.

La escala musical se forma a partir de las distancias de tono y semitono. La mayoría de ellas está formada por siete notas.



Estructura de la escala mayor

Utilizaremos la escala de Do mayor como ejemplo para saber cómo realizar una escala mayor. Se llama así porque el primer sonido es Do. Forman esta escala cinco intervalos de tono y dos de semitonos comprendidos entre ocho notas y distribuidos en el orden siguiente:

Tono - Tono - Semitono - Tono - Tono - Tono - Semitono

Alteraciones musicales

Las **alteraciones** o **accidentes**, en música, son los signos que modifican la entonación (o altura) de los sonidos naturales y alterados. Las alteraciones más utilizadas son el sostenido, el bemol y el becuadro.



Sostenido Bemol Becuadro

Las alteraciones y sus efectos

- **El sostenido:** eleva el sonido un semitono cromático. Se representa con el signo #
- **El bemol:** baja el sonido un semitono cromático. Se representa con el signo b
- **El becuadro:** cancela el efecto de las demás alteraciones. Se representa con el signo ♮

Grado musical

El **grado musical** o **grado de la escala** es la posición de cada nota dentro de una escala musical en el sistema tonal.

Los grados se designan mediante números romanos correlativos I, II, III, IV, V, VI y VII.

Por ejemplo, en la escala de **do mayor** los distintos grados corresponden a las siguientes notas (o acordes):

- I Grado: do (do Mayor)
- II Grado: re (re menor)
- III Grado: mi (mi menor)
- IV Grado: fa (fa Mayor)
- V Grado: sol (sol Mayor)
- VI Grado: la (la menor)
- VII Grado: si (si disminuido)

Clave Americana:

El cifrado americano, también conocido como cifrado inglés o anglosajón, es un sistema de **letras** en el **que** cada **letra** del alfabeto (de la A a la G) se corresponde con una nota musical. De este modo tenemos **que**:

la **letra A** equivale a la nota **La**

B=Si

C=Do

D=Re

E=Mi

F=Fa

G=Sol.

Cifrado americano (se refiere a Estados Unidos, país que lo popularizó durante el siglo XX)

❖ Tema musical para su preparación como expresión musical

Pienso en ti (Gondwana)

A)

G D Am C
pienso en ti, siento lo bien que me haces,

G D Am C
como un flor que nace, dentro de mi,

G D Am C
puedo ver, que el tiempo corre a prisa,

G D Am C
pero al ver tu sonrisa, todo va bien,

G D
más yo veo que al final, solo un latido abra

Am C G D Am C
y en tu alma si, brillara este amooooooooor,, dulce amor...

G D Am C
hoooo uo hoooo dulce aamoor..

A)

G D Am C
Creo en ti, y adoro tu belleza..

G D Am C
siento la inmensa fuerza, de amarte asi..

G D Am C
resistiré, a la gente que nos separa..

G D Am C
el verbo es ya y me dice, yo soy en ti..

G D
más yo veo que al final, solo un latido abra

Am C G D Am C
y en tu alma si, brillara este amooooooooor,, dulce amor...

G D Am C
hoooo uo hoooo dulce aamoor..

G D Am C
hoooo uo hoooo dulce aamoor..

G D Am C G...
hoouo uo hoouo dulce aamoor..

Melodia

**Intro //: SOL SI RE' RE' LA
LA LA SI DO' SI LA SOL://**

**A)
//:RE' SI RE' LA LA SI DO' SI LA SI
RE' RE' RE' MI' RE' LA RE' DO' DO' RE' DO'
RE' SI RE' LA LA SI DO' SI LA SI
RE' RE' RE' MI' RE' LA RE' DO' DO' RE' DO'
SI SI SI SI RE' SI RE'-- LA LA SI DO' SI LA
LA SI DO' SI LA --DO' DO' SI RE' SI LA
LA LA SI SOL FA# MI
DO' DO' RE' SI ---- LA LA LA SI SOL MI://**

Guía de ejercicios

Desarrolla los siguientes ejercicios de escritura y lectura musical, en formato Word.

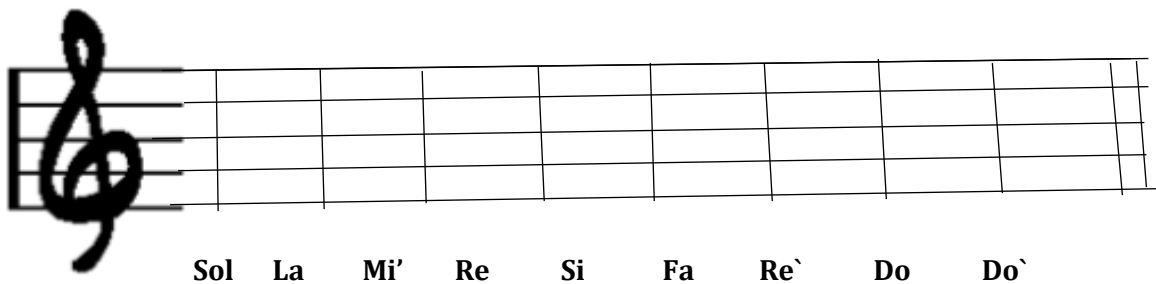
Ejercicio 1: Dibuja un pentagrama con Llave o Clave Sol

Ejercicio 2: Utilizando la figura rítmica de Redonda, ordena los sonidos de la escala musical, en forma ascendente, comenzando en Do central

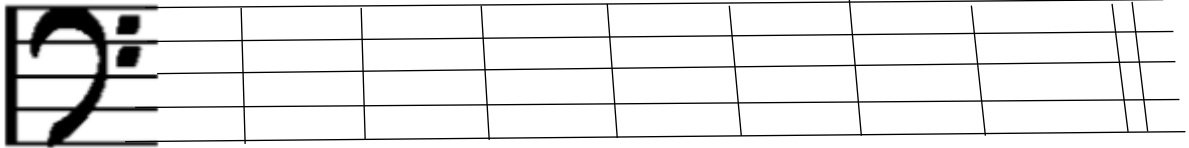
Ejercicio 3: Dibuja un Pentagrama con Llave o Clave de Fa

Ejercicio 4: Utilizando la figura rítmica de Redonda, ordena los sonidos de la escala musical, en forma descendente, comenzando en Do central

Ejercicio 5: Según la Llave de Sol, ubica las notas según corresponda, utilizando figuras de redonda



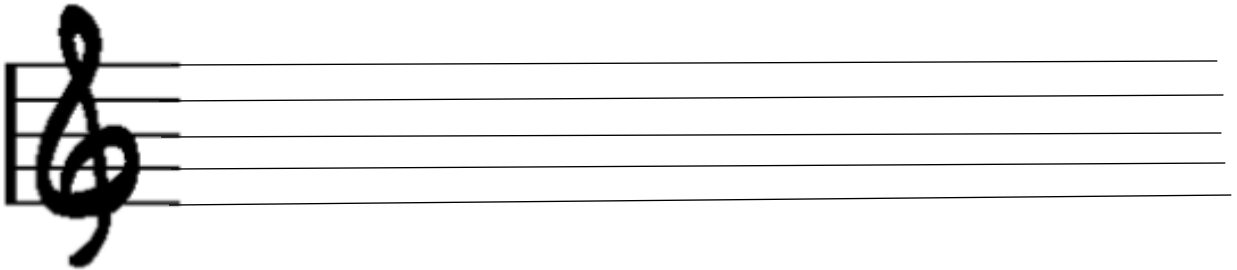
Ejercicio 6: En el siguiente pentagrama, según la Llave de Fa, ubica las notas según corresponda, utilizando figuras de Redonda



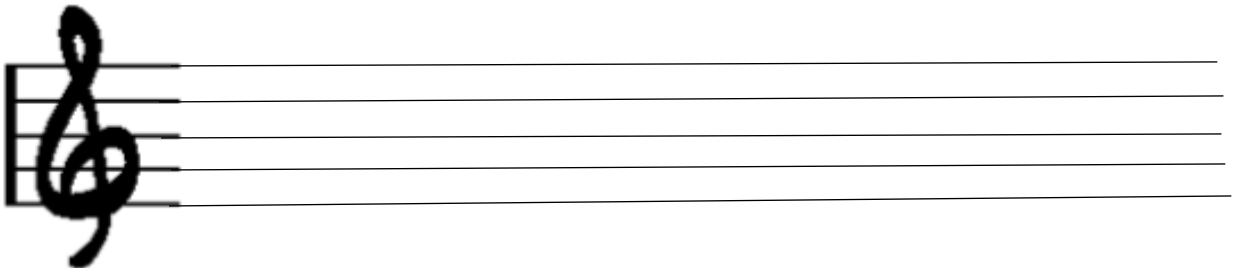
Re Do Fa La Sol Mi Do Si
Central Grave

Ejercicio 7: Construir las escalas de Sol Mayor y Fa Mayor respetando la distribución de tonos y semitonos en una escala mayor.

Sol Mayor



Fa Mayor



Actividad evaluada: Evaluación 1

A partir del tema musical “**Pienso en ti**” de la Banda Musical chilena, **Gondwana**:

1. Indagar acerca de los inicios e influencias Del estilo Musical **Reggae**
2. Busca información relevante acerca de “**Gondwana**” y su aporte a la música chilena
3. Elige una de las siguientes expresiones musicales, ejercita, prepara y/o desarrolla para enviarla por correo según sea tu opción.

Opción 1: Interpretación vocal de la canción apoyada(o) de pista musical, demostrando dominio de su letra, precisión rítmica y melódica en su expresión, la que puede ser grabada con tu celular y enviada al correo de la profesora.

Opción 2: Interpretación instrumental de la canción con instrumento melódico (flauta- melódica- metalófono- teclado o armónico (Guitarra- ukelele- teclado, etc.). La presentación debe ser grabada y enviada al correo de la profesora.

Opción 3: Escuchar y realizar una expresión visual (Diaporama), plasmando mediante imágenes, lo que la canción relata, considerando el texto de esta por verso. **Considerar que primera diapo, debe ir:** título de la canción, autor e interprete, año de publicación. Diapo final, datos del estudiante, curso , etc

Observación importante: La guía de ejercicios y respuesta de los puntos 1 y 2 deben ser respondidos en formato Word, adjuntados con la opción elegida y enviados al correo de la profesora: ldiaquitral@institutoclaret.cl

Plazo de entrega: 03 de abril

LISTA DE COTEJO
EXPRESIÓN MUSICAL “PIENSO EN TI” / MÚSICA / CUARTO MEDIO /
SEMESTRE I / 2020

| | | | | | |
|------------------|--------------------|----------------------|---------------------|---------------|-------------|
| 60% | | 18 | | | |
| EXIGENCIA | PONDERACIÓN | PUNTAJE IDEAL | PUNTAJE REAL | TIEMPO | NOTA |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|----------------------|--|--------------|----------------------|--|--|--|--|---|--|
| NOMBRE ESTUDIANTE | | | | | | | | | | | |
| Nº CÉDULA IDENTIDAD | | | | | | | | | | - | |
| CURSO | | | | FECHA | _ /04/2020 | | | | | | |
| PROFESOR/A EXAMINADOR/A | | | | | | | | | | | |
| FORMA | | DOCENTE AUTOR | | | Lidia Quitral Pulgar | | | | | | |

| UNIDAD | Nº 0 | Aplicación de elementos básicos de Lectoescritura Musical |
|-------------------------|------------|---|
| OA | Nº1 | Integran los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridos en el transcurso de las unidades programáticas, demostrando disposición hacia el trabajo creativo (perseverancia, espíritu investigativo, flexibilidad). |
| | Nº2 | Dominan conceptos y habilidades, aplicándolos al desarrollo del proyecto, empleando el vocabulario técnico-musical aprendido y demuestran capacidad de trabajo individual y cooperativo. |
| ACTIVIDAD /TAREA | Nº1 | Opción 1: Interpretación vocal de la canción “Pienso en ti” de Gondwana apoyada(o) de pista musical. |

| Nº | CRITERIOS | SI (2 puntos) | NO (1 Punto) |
|--------------|--|------------------|-----------------|
| 1 | Respeto el pulso de la canción. | | |
| 2 | Canta con la entonación adecuada | | |
| 3 | Aprende la letra de la canción | | |
| 4 | Modula y pronuncia correctamente el texto de la canción | | |
| 5 | Respeto las pausas y respiración de la canción | | |
| 6 | El ritmo de la canción es preciso | | |
| 7 | Demuestra precisión al comenzar y terminar cada sección de la canción. | | |
| 8 | Responde a pauta de indagación propuesta | | |
| 9 | Cumple con todas las actividades solicitadas | | |
| TOTAL | | | |

LISTA DE COTEJO
EXPRESIÓN MUSICAL “PIENSO EN TI” / MÚSICA / CUARTO MEDIO /
SEMESTRE I / 2020

| | | | | | |
|------------------|--------------------|----------------------|---------------------|---------------|-------------|
| 60% | | 18 | | | |
| EXIGENCIA | PONDERACIÓN | PUNTAJE IDEAL | PUNTAJE REAL | TIEMPO | NOTA |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|----------------------|--|--|---------------------|--------------|--|------------|---|--|
| NOMBRE ESTUDIANTE | | | | | | | | | | |
| Nº CÉDULA IDENTIDAD | | | | | | | | | - | |
| CURSO | | | | | | FECHA | | _ /04/2020 | | |
| PROFESOR/A EXAMINADOR/A | | | | | | | | | | |
| FORMA | | DOCENTE AUTOR | | | Lidia Quiral Pulgar | | | | | |

| UNIDAD | Nº 0 | Aplicación de elementos básicos de Lectoescritura Musical |
|-------------------------|------------|---|
| OA | Nº1 | Integran los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridos en el transcurso de las unidades programáticas, demostrando disposición hacia el trabajo creativo (perseverancia, espíritu investigativo, flexibilidad). |
| | Nº2 | Dominan conceptos y habilidades, aplicándolos al desarrollo del proyecto, empleando el vocabulario técnico-musical aprendido y demuestran capacidad de trabajo individual y cooperativo. |
| ACTIVIDAD /TAREA | Nº1 | Opción 2: Interpretación instrumental de la canción “Pienso en ti” de Gondwana con instrumento melódico o armónico |

| Nº | CRITERIOS | SI (2 puntos) | NO (0 Punto) |
|--------------|--|------------------|-----------------|
| 1 | Mantiene un pulso regular y constante mientras ejecuta la canción. | | |
| 2 | Demuestra precisión rítmica durante la ejecución musical | | |
| 3 | Demuestra precisión melódica durante la ejecución musical | | |
| 4 | Demuestra práctica instrumental | | |
| 5 | La emisión del sonido es correcta | | |
| 6 | Cumple con actividades propuestas | | |
| 7 | Demuestra dedicación y esmero en las actividades propuestas | | |
| 8 | Responde a pauta de indagación propuesta | | |
| 9 | Cumple con todas las actividades solicitadas | | |
| TOTAL | | | |

LISTA DE COTEJO
EXPRESIÓN MUSICAL “PIENSO EN TI” / MÚSICA / CUARTO MEDIO /
SEMESTRE I / 2020

| | | | | | |
|------------------|--------------------|----------------------|---------------------|---------------|-------------|
| 60% | | 18 | | | |
| EXIGENCIA | PONDERACIÓN | PUNTAJE IDEAL | PUNTAJE REAL | TIEMPO | NOTA |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|----------------------|--|--|---------------------|------------|--|--|---|--|
| NOMBRE ESTUDIANTE | | | | | | | | | | |
| Nº CÉDULA IDENTIDAD | | | | | | | | | - | |
| CURSO | | | | | FECHA | _ /04/2019 | | | | |
| PROFESOR/A EXAMINADOR/A | | | | | | | | | | |
| FORMA | | DOCENTE AUTOR | | | Lidia Quiral Pulgar | | | | | |

| UNIDAD | Nº 0 | Aplicación de elementos básicos de Lectoescritura Musical |
|-------------------------|------------|---|
| OA | Nº1 | Integran los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridos en el transcurso de las unidades programáticas, demostrando disposición hacia el trabajo creativo (perseverancia, espíritu investigativo, flexibilidad). |
| | Nº2 | Dominan conceptos y habilidades, aplicándolos al desarrollo del proyecto, empleando el vocabulario técnico-musical aprendido y demuestran capacidad de trabajo individual y cooperativo. |
| ACTIVIDAD /TAREA | Nº1 | Opción 3: Escuchar el tema musical “Pienso en ti” de Gondwana y realizar una expresión visual (Diaporama), plasmando mediante imágenes, lo que la canción relata, considerando el texto de esta por verso. |

| Nº | CRITERIOS | SI (2 puntos) | NO (0 Punto) |
|--------------|--|------------------|-----------------|
| 1 | Utiliza un recurso digital para su expresión musical | | |
| 2 | Presentación inicial contiene el título de la canción, intérprete y estilo musical | | |
| 3 | Inserta imágenes referidas al tema central de la canción | | |
| 4 | Las imágenes van sincronizadas al tiempo de cada verso. | | |
| 5 | Demuestra agilidad en su presentación- movimiento | | |
| 6 | Demuestra creatividad en su expresión visual | | |
| 7 | Al término de la presentación, incluye datos del autor | | |
| 8 | Responde a pauta de indagación propuesta | | |
| 9 | Cumple con todas las actividades solicitadas | | |
| TOTAL | | | |