

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

aiguière à ablutions et bassin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000377
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : aiguière à ablutions

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapterre

Historique

Bien que l'absence de poinçons empêche toute certitude, cette aiguière et son bassin appartiennent sans doute à la donation faite à la cathédrale de Meaux en 1843 par son ancien évêque, Monseigneur de Cosnac (évêque de Meaux de 1819 à 1830 puis archevêque de Sens). Ce legs comprenait en effet une aiguière et son plat en cuivre doré. Le raffinement de l'aiguière est par ailleurs comparable à celui des burettes d'Edme Gelez, qui faisaient aussi partie de cette donation (voir dossier [IM77000373](#)).

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean-Joseph-Marie-Victoire Cosnac, de (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Malgré leur grande qualité d'exécution, l'aiguière et son bassin ne présentent aucun poinçon, ce qui incite à y reconnaître une oeuvre en métal non précieux, analyse confirmée par les traces de vert-de-gris visibles à certains endroits (par exemple, sur la tête d'homme barbu à la base de l'anse).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dinanderie

Matériaux : laiton (?)repoussé, gravé, fondu, doré

Mesures :

Dimensions du bassin : l = 37, la = 25 cm. Dimensions de l'aiguière, avec l'anse : h = 35, la = 16 cm. Diamètre du pied de l'aiguière : 10 cm.

Représentations :

tête : homme, barbe, laurier
roseau, vigne
feuille d'eau, entrelacs

col de cygne

L'aiguière présente un décor ornemental réparti en frises, avec notamment sur la panse deux frises gravées à décor de rinceaux fleuris au niveau de l'anse, et de roseaux dans la partie inférieure. Son anse en col de cygne offre à sa base une tête d'homme barbu, couronnée de lauriers, probablement Bacchus. Le bassin reprend les mêmes motifs sur le marli, avec la tête d'homme barbu en relief aux extrémités de l'ellipse et un médaillon à décor de vigne au milieu des côtés, le reste du marli étant gravé de faisceaux de joncs.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Seine-et-Marne. 5 V 162. Donation de Monseigneur de Cosnac à la cathédrale de Meaux, 1843.**
AD Seine-et-Marne. 5 V 162. **Donation de Monseigneur de Cosnac à la cathédrale de Meaux, 1843.**

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.**
FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
p. 391-393

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne