



Provincia del Chaco  
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

INSTITUTO DE NIVEL TERCIARIO "SAN FERNANDO REY"



### **TALLER "Desde la Imagen Profesional hacia la Identidad Profesional"**

"la educación es el punto en el cual decidimos si amamos al mundo lo suficiente como para asumir una responsabilidad por él, y de esa manera salvarlo de la ruina inevitable que sobrevendría si no apareciera lo nuevo, lo joven. Y la educación también es donde decidimos si amamos a nuestros niños lo suficiente como para no expulsarlos de nuestro mundo y dejarlos librados a sus propios recursos, ni robarles de las manos la posibilidad de llevar a cabo algo nuevo, algo que nosotros no previmos; si los amamos lo suficiente para prepararlos por adelantado para la tarea de renovar un mundo común." (Arendt, 1961: 196 *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Barcelona, Península).

**Ciclo Lectivo 2012**

*"(La) aventura es que iniciamos algo; nosotros introducimos nuestro hilo en la malla de las relaciones. Lo que de ello resultara, nunca lo sabemos (...) Y es que sencillamente no se puede saber: uno se aventura. Y hoy añadiría que este aventurarse sólo es posible sobre una confianza en los seres humanos. Una confianza en- y esto, aunque fundamentalmente, es difícil de formular- lo humano de todos los seres humanos. De otro modo no se podría."*

*Arendt, Ana "¿Qué queda? Queda la lengua materna"  
en Ensayos de comprensión 1930-1954, Caparros Editores, Madrid 2005, p40*

## **Bienvenido/a Ingresante:**

Este material ha sido preparado expresamente por quienes tenemos la grata responsabilidad de ser tus profesores.

Comenzaremos a recorrer juntos esta experiencia de ingresar al Instituto de Nivel Terciario "San Fernando Rey".

Como docentes nos proponemos orientarte en dirección hacia tu propio aprendizaje. Durante el desarrollo de tu carrera te acompañaremos para alcanzar la meta de "Ser Docente". La tarea es tuya, requerirá de todo tu esfuerzo y tenacidad para ser el protagonista de tu propio trayecto formativo.

Es así que en esta etapa del taller denominado: "Desde la imagen profesional hacia la identidad profesional" te guiaremos para que reflexiones sobre el rol docente, el perfil del estudiante de nivel superior, sus obligaciones, deberes y derechos de alumno-adulto en formación, algunos obstáculos que se presentarán ; en fin, ayudarte y acompañarte a confirmar tu elección en la Institución.

Consideramos que ser estudiante de un nivel superior constituye una labor para la que es necesario prepararse adecuadamente. Nuestra función es apoyarte en la Formación con el fin de que puedas desempeñarte con un óptimo nivel de rendimiento en la carrera elegida.

El "objetivo" central que nos propusimos fue que cada eje temático te interpelara, propiciando en vos, diferentes lecturas, que encontraras en ellos recorridos alternativos; los más importantes, los tuyos. Esperamos que sientas que siempre es posible, y necesario, dejarse llevar por los textos y recomenzar; leer porque sí, porque siempre es bueno, porque nunca es igual... y porque si quieres enseñar a otros debes conocer y sentir esa experiencia.

Durante los próximos cuatro años, tal vez vuelvas a revisar estas páginas. Será bueno mirar atrás, desde ese mañana. Y observar con orgullo que has crecido desde tu capacidad de imaginar, sentir y reflexionar en cada uno de los espacios y tiempos compartidos.

Por último... una advertencia: puedes desarmar, reorganizar, ampliar o reformular el contenido: con otras actividades, para otros destinatarios, en otros contextos, como prefieras, sin condiciones...salvo una: Que ese modo diferente de hacer y reflexionar sobre los textos no se pierda en la rutina, sino que siempre sea oportunidad de mirarse y mirar a otros leer e interpelar la realidad que acontece.

¡Éxitos y Adelante!

Tus Profesores



**¿Quiénes somos?**

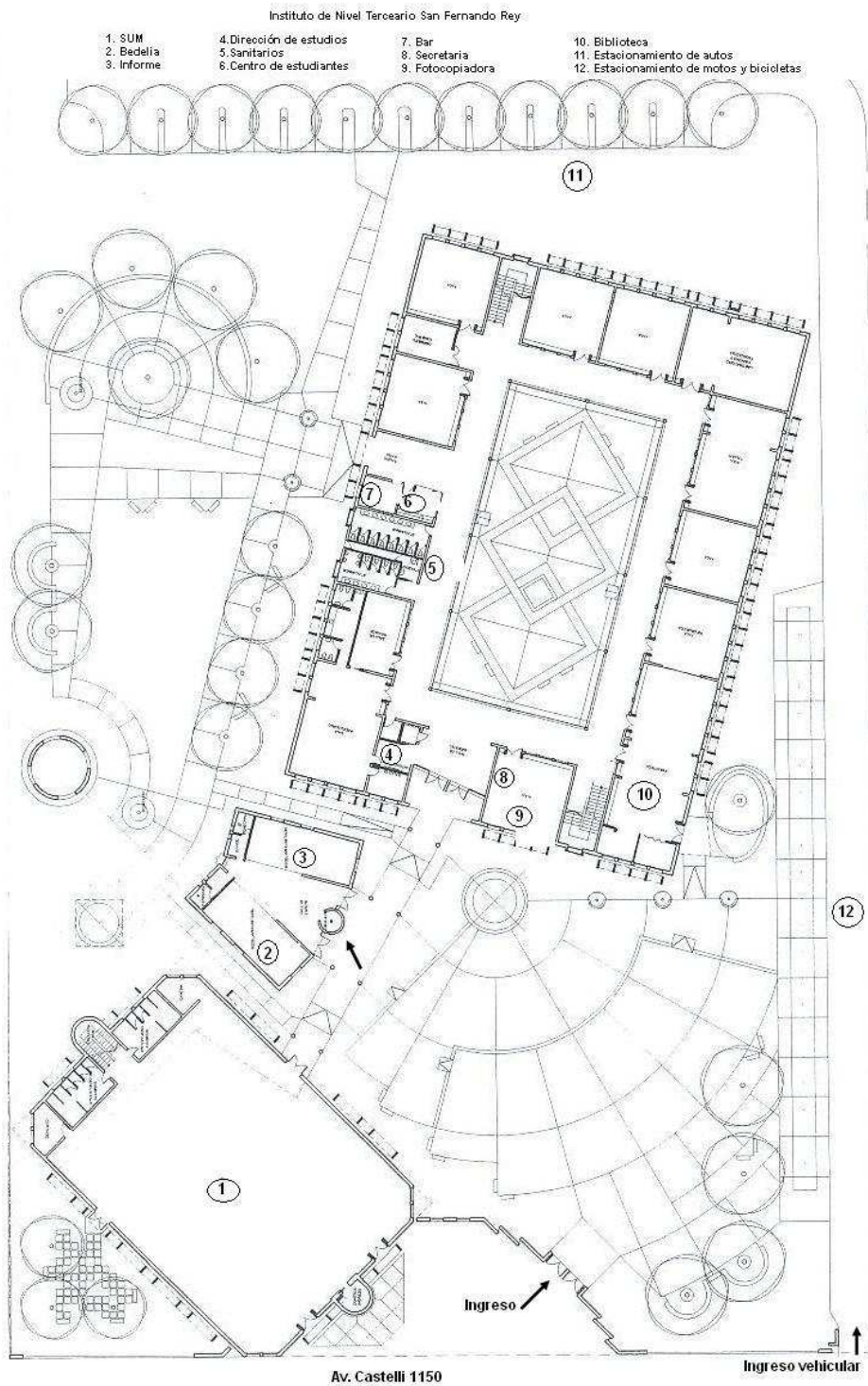
**¿Cómo es la organización Institucional y sus funciones?.**

"Cada institución posee rasgos de **identidad** y señas particulares que le son propios; ambos constituyen y simultáneamente son aprehensibles en lo que denominaremos **cultura institucional**. La cultura institucional es aquella cualidad relativamente estable que resulta de las políticas que afectan a esa institución y de las prácticas de los miembros de un establecimiento. Es el modo en que ambas son percibidas por estos últimos, dando un marco de referencia para la comprensión de las situaciones cotidianas, orientando e influenciando las decisiones y actividades de todos aquellos que actúan en ella". *Flacso Especialización en Currículum y prácticas escolares, Isabelino Siede*

Por lo tanto, **¿Dónde nos ubicamos?**

El Instituto de Nivel Terciario "San Fernando Rey" sito en Av. Castelli 1150 de Resistencia, provincia del Chaco. Teléfono 03722-450943, sitio web <http://ispsfrey.cha.infed.edu.ar>

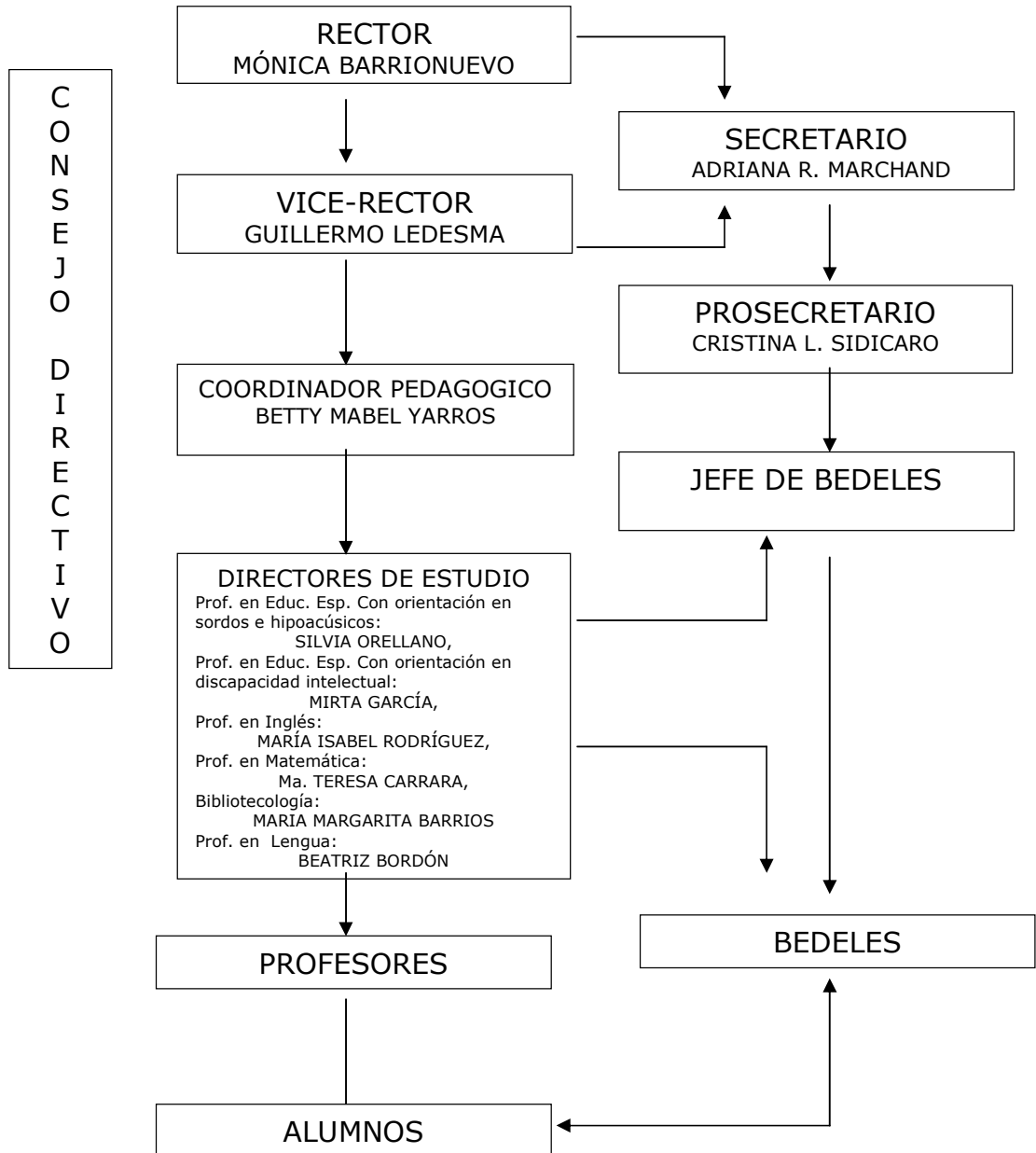
Instituto de Nivel Terciario "San Fernando Rey"  
Profesorado en Educación Especial con Orientación en Sordos e Hipoacúsicos





## ¿Cuál es el organigrama institucional?

### ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL





La institución cuenta con un Centro de Estudiantes, su sigla es C.E.S.F.R.

### **¿Qué es el Centro de Estudiantes?**

El centro de estudiantes "San Fernando Rey" es una comunidad de trabajo solidario y participativo entre todos los alumnos. Su funcionamiento está basado en la ayuda mutua, el compañerismo y la pluralidad ideológica.-

### **¿Cuál es la función del C.E.S.F.R.?**

- El centro de estudiantes es el órgano natural de representación de los alumnos matriculados del instituto de nivel terciario "San Fernando Rey". Es centro de debates, de expresión de inquietudes y posibilidad de encontrar respuestas a ellos.

### **¿Quiénes integran el C.E.S.F.R.?**

- Está integrado únicamente por alumnos regulares.

### **Las formas de CONTACTO vía Internet son:**

<http://centrodeestudiantessfr.blogspot.com>

[www.metroflog.com/t-e-r-](http://www.metroflog.com/t-e-r-); [centrodeestudiantessfr@gmail.com](mailto:centrodeestudiantessfr@gmail.com); [t-e-r-@hotmail.com](mailto:t-e-r-@hotmail.com)

## ÍNDICE

	<b><i>Páginas</i></b>
1.- Introducción	8
2.- Requisitos de ingreso	9
3.- Modalidad de cursado del Taller de Imagen	9
4.- Reglamento sobre Régimen de cursada	10
5.- Eje temático 1: El rol docente frente a la diversidad de contextos y subjetividades	14
6.- Eje temático 2: Ser estudiante de Nivel Superior	30
7.- Eje temático 3: El rol docente de Educación Especial con Orientación en Sordos e Hipoacúsicos	57
7.1.-Perfil del egresado	70
7.2.-Plan de estudios	71
8.- Anexo (opcional)	76

## **1.- Introducción:**

El Taller "Desde la imagen profesional hacia la identidad profesional" es de **cursado obligatorio** para todos los alumnos que ingresan al Instituto de Nivel Terciario "San Fernando Rey". Su finalidad es **reflexionar** sobre temas relacionados con el quehacer docente general, la vocación, las expectativas laborales y la realidad educativa e institucional a fin de iniciarlos en la problemática de la docencia de modo integral. La base de esa es conocer sus creencias, deseos, mitos, saberes, ideales y orientar a todas ellas hacia el ámbito pedagógico - didáctico y a la función específica del rol docente."

Esa reflexión pretende introducir a los cursantes al ámbito de la docencia desde una perspectiva; es una profesión, que tiene ante sí una gran responsabilidad: plantear cuestiones acerca de qué se enseña, cómo debe enseñarse y los objetivos que se persiguen. Buscamos formar profesionales capaces de superar la actual paradoja entre el consenso existente respecto de la necesidad de desarrollar profesionales críticos y creativos, y la realidad de la práctica pedagógica más especializada, de manera tal, que ese docente pueda generar transformaciones útiles para la educación y por extensión, para su comunidad.

El ingresante debe visualizarse como un sujeto adulto autónomo, con una trayectoria personal y estudiantil atravesada por problemáticas de índole social, afectiva y cultural; libre para asumir nuevas responsabilidades e ingresar a nuevos contextos escolares, laborales y sociales; capaz de realizar una práctica crítica, que le permita relacionar el objetivo de la educación y de la profesión docente, con los principios democráticos necesarios para llevar adelante una sociedad verdaderamente equitativa, justa y pluralista.

### **Organización del Taller**

El taller se organiza en **tres ejes**; relacionados con la formación docente en general, con el ser estudiante del nivel superior y otro con el abordaje del objeto de conocimiento específico de cada carrera, es decir, orientado hacia la formación disciplinar. **El Taller tendrá una duración de ocho días y cerrará con un trabajo integrador.**



## **Contenidos**

Los contenidos se organizan en tres ejes temáticos:

### **Eje Temático 1: El rol docente frente a la diversidad de contextos y subjetividades.**

¿Cuáles son los debates actuales en torno a la educación y al rol docente?

Imaginarlos alrededor de la formación docente y su incidencia en los discursos pedagógicos más recientes.

El rol docente frente a las nuevas tecnologías.

### **Eje Temático 2: Los sujetos de la enseñanza y el aprendizaje.**

¿Qué significa ser sujeto de aprendizaje en el Nivel Superior?

### **Eje Temático 3: El rol docente, las expectativas profesionales y laborales del docente de Educación Especial con Orientación en Sordos e Hipoacúsicos.**

Perfil del egresado y campo de acción.

## **2.- Requisitos de Ingreso**

Este taller es de cursado obligatorio y su aprobación es requisito para la inscripción a los espacios curriculares de primer año en cada una de las carreras que ofrece el INT "San Fernando Rey" la misma demanda:

- La aprobación de un trabajo integrador.
- El 80% de asistencia. Esto equivale sólo a un día de inasistencia

## **3.- Acerca de la modalidad de cursado de Primer Año**

Los resultados obtenidos en este taller establecerán la modalidad de cursado de los espacios correspondientes al primer año. Luego de establecer un orden de mérito y de acuerdo con el cupo para cada carrera, el alumno podrá cursar de manera presencial. Caso contrario, se podrá cursar de modo semi-presencial.

Es decir; la aprobación, **el puntaje obtenido en el trabajo integrador y la disponibilidad del espacio en las aulas**, determina la condición de alumno presencial o semipresencial.



### **Reglamento sobre regímenes de promoción-regularidad**

En el Reglamento interno del Instituto de Nivel Terciario "San Fernando Rey" para la aplicación del Anexo 1 a la Resolución N° 1406/01 del M.E.C.y T. se establece:

-Para la Promoción y acreditación de los espacios curriculares los alumnos podrán encuadrarse en las siguientes condiciones: Alumno Presencial, Alumno Semi-presencial y Alumno Libre.

Condiciones generales: Los espacios curriculares de la Estructura Curricular base de la formación de grado podrán cursarse en la condición presencial, semi-presencial y/o libre, a excepción de los espacios curriculares del trayecto de las prácticas e investigación, del trayecto focalizado y los espacios curriculares específicamente determinados por la institución para cada carrera.

#### Alcances:

##### **De la condición presencial**

- 70% de asistencia como mínimo, en las actividades propuestas en cada uno de los espacios curriculares.
- Aprobación de instancias de evaluaciones integradoras escritas, orales, prácticas, o la combinación de ellas. Estas evaluaciones podrán ser producciones de carácter individual y/o grupal.
- Producción final integradora oral y/o escrito.

La Condición Presencial admite la posibilidad de que el espacio curricular adopte el carácter de PROMOCIONAL- acuerdo previo entre profesor y alumno-.

##### **De la condición presencial Promocional**

- a) Acreditar el 80 % de asistencia a clase.
- b) El número de instancias de evaluaciones integradoras (parciales) será una más de las establecidas en régimen de evaluación, condición presencial. A ello, se sumará el coloquio integrador para la acreditación del espacio

curricular.

- Tendrá derecho a una sola instancia de reelaboración (recuperatorio).
  - El coloquio integrador no tiene instancia de reelaboración (recuperatorio)
  - En caso de que el alumno estuviera ausente en el coloquio integrador final pasa automáticamente a la condición de alumno presencial con examen final.
- c) Para el cursado se deberá firmar acta de acuerdo entre el profesor y alumnos, donde obren todas las condiciones mencionadas en los puntos anteriores.

***De la condición Semipresencial***

- Aprobación de instancias de evaluaciones integradoras escritas, orales, prácticas, o la combinación de ellas, que abarquen los contenidos básicos desarrollados en cada modalidad de tratamiento del espacio curricular. Estas evaluaciones serán de carácter individual.
- Evaluación final, individual escrita y oral, ambas instancias no son eliminatorias individualmente.

***De la condición de Libre***

- Evaluación final, individual escrita y oral/práctica con ambas partes eliminatorias.



## Iniciamos el Taller

La metodología general de trabajo es la de **Taller**. En ella se trabaja la lectura de textos propuestos para la resolución de diferentes actividades con el objetivo de lograr la participación y el intercambio entre pares y con los docentes a cargo.

Ese trabajo propicia el conocimiento entre los estudiantes así como la socialización de producciones escritas y la resolución de problemas individuales y/ o grupales en torno al rol docente y el contexto socio-cultural.

### **Objetivos generales:**

#### **De los Alumnos:**

- Reflexionar sobre el rol docente, la vocación, los ideales, las expectativas laborales y personales puestas en juego en la elección de la carrera.
- Revisar las representaciones individuales sobre la imagen docente, base para la construcción de la identidad profesional.
- Iniciar la participación institucional y en el ámbito del Taller.
- Desarrollar las primeras tareas académicas respetando las pautas para el trabajo intelectual y la convivencia.

#### **De los Docentes:**

- Aproximarnos al conocimiento de los alumnos respecto de sus saberes y opiniones sobre el perfil e identidad docente.
- Acercarnos a nuevas posibilidades de construcción de esas representaciones
- Proveernos de referencias diagnósticas para la organización de los espacios a los fines de su continuidad temática y metodológica.

## **Primeras recomendaciones:**

Para la comprensión de los textos propuestos para los diferentes ejes temáticos les solicitamos tener en cuenta lo siguiente



### **Orientaciones para una lectura comprensiva**

#### ***Antes de leer***

1. ¿De dónde fue extraído el texto?
2. ¿De qué fecha es?
3. ¿Qué tipo de texto es? (publicidad, capítulo de un libro, artículo, etc.)
4. ¿Quién es/son el/los autores del texto?
5. ¿De qué crees tratará el contenido considerando el título?
6. ¿Te parecen importantes las cuatro primeras preguntas? ¿Por qué?

#### ***Después de la primera lectura:***

7. Identificá y extraé del texto las palabras que te parecen importantes.
8. ¿Qué palabras te fueron desconocidas o poco familiares?
9. ¿Cuál es el significado de esas palabras en el *cotexo (alrededores del texto)*?
10. Señalá las frases que considerás dan sentido al texto.

#### ***Para una tercera lectura***

14. ¿Sobre qué trata el artículo?
  15. ¿Cuáles son las ideas principales de cada párrafo?
  16. ¿Las podrías reformular (poner en otras palabras) ?
  17. ¿Cuáles son las ideas secundarias y qué función cumplen? (explicación, ejemplo, ¿Hay otras funciones?)
  18. Conclusión
- ¿Cómo resumirías el texto? Si querés podés hacer, además, un esquema gráfico.
- ¿Cuál te parece ahora, luego de los ejercicios, es el objetivo del autor?
- ¿A quién crees va dirigido el texto? ¿Quién es su destinatario?

**Comencemos este recorrido!!!!**



## Eje I

# El rol docente frente a la diversidad de contextos y subjetividades.

*“Ser profesor obliga a opciones constantes, que cruzan nuestra manera de ser con nuestra manera de enseñar y que develan en nuestra manera de enseñar nuestra manera de ser” (Novoa, 1992:9)  
en Lourdes Montero(2001) La construcción del conocimiento profesional docente, Rosario Homo Sapiens.*

### En este eje abordaremos:

- Los debates actuales en torno a la educación y al rol docente. Interrogantes que se plantean.
- Imaginaris sobre la formación docente y su incidencia en los discursos pedagógicos más recientes.
- El rol docente frente a las nuevas tecnologías.

### Objetivos

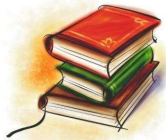
- Propiciar un espacio de reflexión sobre el rol docente, la vocación, los ideales, las expectativas laborales y personales puestas en juego en la elección de la carrera.
- Fortalecer lazos entre pares.
- Mejorar conocimientos específicos sobre el rol.



### **Propuesta de Actividades:**

Reflexiones personales acerca del rol docente:

- ¿Cómo imaginás al Profesor en Educación Especial?  
.....  
.....  
.....
- ¿Cómo creés es su actividad en el aula?  
.....  
.....  
.....
- De acuerdo con tu experiencia escolar ¿Cómo te parece que se enseña y se aprende en Educación Especial?  
.....  
.....  
.....
- Enuncia tres motivos, si querés pueden ser más, por los que elegiste el profesorado en Educación Especial.  
.....  
.....  
.....



## Textos para la reflexión

Urtizberea Mex **"Pasión por Enseñar"** en diario LA NACION, viernes 29 de febrero de 2008.

Dussel Inés y Southwell, Myriam **"La escuela entre el cambio y la tradición"** en Revista del Ministerio de Educación de la Nación El Monitor N° 14- 5ta Época Septiembre-Octubre 2007

Meirieu Philippe: **"Educar en la incertidumbre"** en Revista del Ministerio de Educación de la Nación El Monitor N° 9- 5ta Época. Septiembre-Octubre 2006

Dussel Inés y Southwell, Myriam **"Aulas conectadas. Los saberes en la era digital"** en El MONITOR de la Educación N° 26- Septiembre 2010



## Pasión por Enseñar

Por Mex Urtizberea

Hay tantas clases de clases como clases. Una de ellas es la de las inolvidables: recuerdo una clase de literatura en la que el profesor abordaba Don Quijote de la Mancha; de pronto, con un gesto vehemente abre el libro y se embarca a leernos el pasaje donde el Quijote muere. Entonces, el profesor empieza a llorar, llora mientras lo lee, cada vez más desconsoladamente, con un último hilo de voz llega hasta el punto final. Cierra el libro, saca un pañuelo, se recompone un poco y dice: "Hemos perdido a un gran hombre".

En el aula no vuela una mosca, fascinados por la escena. Después íbamos a enterarnos de que en todos los cursos este profesor repetía la misma escena de llanto emocionado en el mismo pasaje del libro. Era su pequeño y pícaro aporte para que nos interesásemos por la literatura.

Hay tantas clases de escuelas como escuelas.

Un padre me comenta, asombrado, que en la escuela de su hijo no le permiten que vaya con el pelo largo. Cuando se acerca a hablar con la directora para defender el derecho de su hijo a tener el cabello como guste, ella le explica que es por el tema de la pediculosis. Al padre no le parece muy razonable la respuesta, siendo que las chicas sí pueden llevar el pelo largo, y le plantea que, en todo caso, su hijo puede atárselo. En fin, señor, termina confesando la directora, ocurre que no queremos acá chicos anormales.

Hay tantas clases de docentes como docentes.

Una profesora me cuenta esta experiencia personal: en una prueba escrita descubre a una alumna con las manos debajo del banco, se acerca y le encuentra su machete escondido. No se enoja, no le grita, no hace público el hecho, no la pone en evidencia frente a sus compañeros, no la expone para que el resto escarmiente; en el más absoluto silencio le retira la hoja y le pone un 1. Días después, le toma el recuperatorio y, ya al final de la hora, vuelve a descubrir a la chica con las manos debajo del banco. Se acerca, resignada, y encuentra que lo que escondía esta vez su alumna era un ramito de jazmines. Son para usted, le dice, y se lo entrega junto con el examen terminado y con la mayoría de los puntos bien resueltos. Todo chico valora ser respetado, me comenta la profesora, todo chico merece ser respetado. Porque son chicos, y están aprendiendo.

Hay tantas clases de chicos como chicos.

Únicos e irrepetibles, cada uno con su mochila de problemas y de talentos; a lo mejor, la escuela debería esforzarse por contemplarlos en particularidad, para que cada uno desarrolle lo que tiene para desarrollar, también único e irrepetible, más allá de lo que indican los programas con sus objetivos tan generales.

Hay tantas clases de pasiones como pasiones.

La pasión por enseñar es una de ellas, y da la casualidad de que es esta pasión la que puede despertar la pasión por aprender.

Hay tantas clases de comienzos como comienzos, ojala sea éste un comienzo de clases totalmente apasionado para todos los docentes y para todos *Ustedes*, alumnos.





## *La escuela: entre el cambio y la tradición*

Inés Dussel  
Myriam Southwell

Es común, cuando hablamos de las escuelas, señalar que hoy encontramos todo alterado, que lo que era conocido está hoy sensiblemente distinto, y que nuestras propias herramientas y respuestas frente a situaciones inéditas resultan ineficaces y hasta inútiles. Al mismo tiempo, y en contraste con lo anterior, también solemos describir muchas características de la escuela como viejas: decimos de ella que es una institución difícil de mover y modificar y hablamos de que va demorada en relación con los cambios que se producen en la sociedad. Estas dos perspectivas pueden dar la idea de contradicción y, sin embargo, hablan de situaciones que vemos todos los días.

El hecho de que las dos perspectivas anteriores se conjuguen, aunque sea de modo paradójico, forma parte de la lógica propia de la escuela. Es que la escuela tiene que ver, al mismo tiempo, con la transmisión de una herencia cultural a las nuevas generaciones, con conservar parte de la tradición, y con el sostenimiento de instituciones que necesitan parámetros más firmes y sólidos para funcionar. Y también tiene que ver con el cambio, con la formación de las nuevas generaciones para que puedan recrear más libremente esa herencia y hacerse un lugar propio y original. Pese a que lo viejo y lo nuevo siempre están en la escuela, durante mucho tiempo se tendió a pensar que la escuela era antes que nada un vínculo con el pasado, y que lo mejor que podía hacer era mantener en alto las banderas de la tradición, ciega al presente y al futuro.

En los últimos años, sin embargo, la cuestión del cambio se instaló en la agenda. Por un lado, las oleadas de reformas educativas pusieron a lo nuevo, a la novedad como valor absoluto. Por otro, hubo transformaciones profundas en la sociedad argentina: crisis económica y política, ampliación de la pobreza y la desigualdad, cambios culturales, nuevas tecnologías, a la par que creció la matrícula escolar. La escuela se convirtió en el espacio de inclusión social por excelencia en una sociedad más excluyente, y entraron sujetos con problemas y desafíos nuevos.

¿Cómo ubicarse, entonces, entre la tradición y el cambio? Ante ciertas modificaciones desestructuradoras, es tentador refugiarse en la nostalgia, o resistir todo lo nuevo. Pero seríamos injustos si no reconociéramos que la escuela ha cambiado, y que no todo es malo. Si recordáramos que nuestros padres o abuelos no podían ir a la escuela o fueron a instituciones donde el abanderado debía ser varón y las escoltas mujeres, o donde los castigaban; si tenemos presente que durante mucho tiempo se enseñó una historia que no incluía a los pueblos originarios, que se desplegó una concepción del conocimiento que no reconocía lugar para la revisión crítica, entre otros aspectos, no podemos decir que nada ha cambiado, o que estamos siempre en el mismo lugar.

Precisamente por el reconocimiento de lo fructífero de esos y otros cambios, es que hay que volver a poner la lente en los rasgos centrales de la escuela, y

lograr que esa misma lente, grande y aguda nos habilite a mirarla en nuestro presente, con los cambios que ella requiere y que puede hacer. Por eso, hay que volver a decir que hay aspectos de la escuela que aún deben modificarse profundamente. Sería deseable que ella pudiera generar una relación más democrática con el conocimiento, con la norma, con la autoridad; valorar una relación con el mundo que autorice nuevas perspectivas y preguntas; y también que logre abrirse a los cambios que traen los individuos que forman parte de ella, sin hacer "seguidismo" acrítico y tampoco ponerse a la defensiva como si se tratara de una amenaza.

Entre cambios, viejos y nuevos problemas, la escuela sigue siendo un lugar con mucha valoración social, y con mucho para darle a la sociedad; apropiarse de la renovación y la preservación son también modos de seguir aportando a ello.



### Propuesta de Actividades: Análisis de imágenes



Joaquín Lavado, Quino, es uno de los más trascendentes humoristas gráficos de la Argentina, para conocerlo más, te proponemos ver la entrevista a Quino realizada en el ciclo *Escritores en primera persona*.

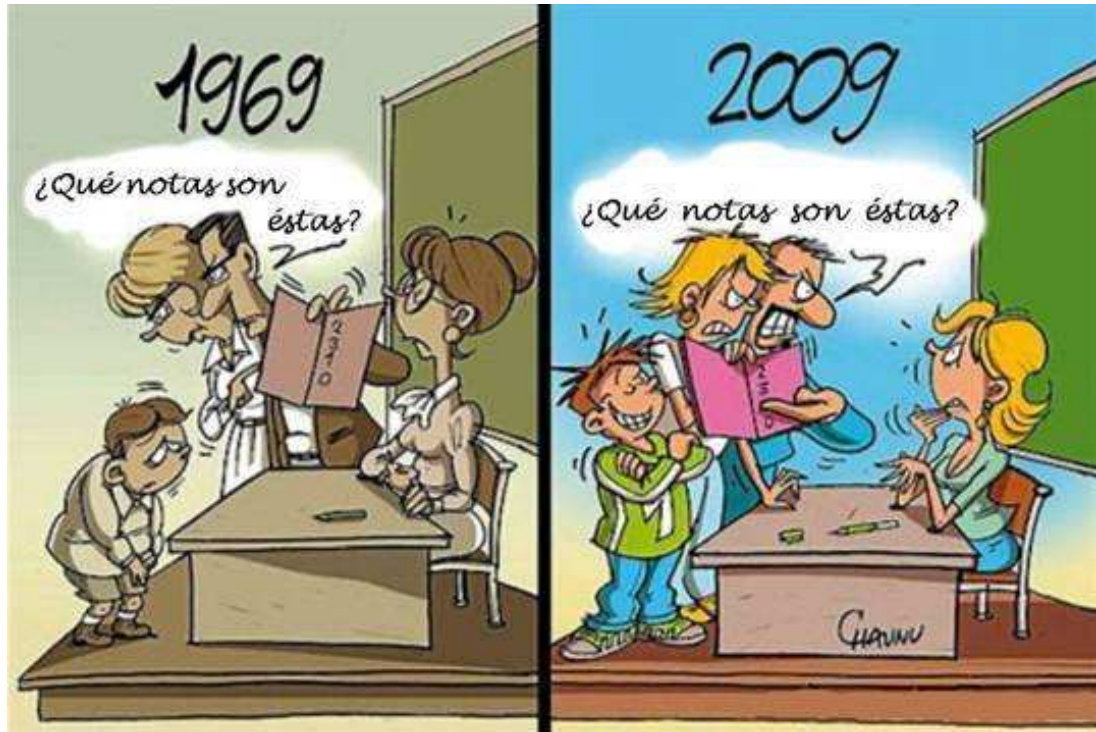
Para ello puedes ingresar al siguiente sitio:

web. <http://www.youtube.com/watch?v=BeqCMiGuxzA>

Teniendo en cuenta al Autor trata de responder:

¿Quién es Mafalda? ¿Qué representa esta imagen? ¿En qué sentido podrías relacionar las viñetas con el concepto "rol docente y diversidad de contextos"?





¿Qué reflexiones nos provoca esta imagen?



## Educar en la incertidumbre

Charla abierta de Philippe Meirieu

*El prestigioso pedagogo francés Philippe Meirieu estuvo en la Argentina invitado por la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación para participar en el seminario nacional de rectores de Institutos de Formación Docente, que se desarrolló en la Ciudad de Buenos Aires a fines de junio. A continuación, algunos de los fragmentos de la conferencia que brindó - y que lleva el mismo título que su último libro- "El significado de educar en un mundo sin referencias".*

Para leer la conferencia completa, ingresar a [www.me.gov.ar/curriform](http://www.me.gov.ar/curriform)  
Vivimos, aunque sea una banalidad decirlo hoy, en un período de crisis en materia educativa. Y esta realidad está ligada, en cierto sentido, al surgimiento de la democracia. Nunca hay crisis de la educación en sociedades totalitarias; la crisis es el reverso del vacío que instalamos en el corazón mismo de la sociedad. La democracia afirma que el lugar del poder está intrínsecamente vacío, nadie en sí está habilitado a ocupar ese lugar de poder, ni el intelectual, ni el hombre de Dios,

ni el hombre providencial: el lugar del poder está vacío y debe seguir así, solo puede ser ocupado provisoriamente por hombres que acepten ser los mandantes de aquellos que les confían provisoriamente el poder. Entonces tenemos que alegrarnos de la crisis de la educación.

La crisis de la educación es el precio que pagan las democracias por la incertidumbre que asumen, en términos de poder político, moral y social. Cuando una democracia afirma que no hay poderes en sí y que son los hombres quienes asumen el poder, no puede entonces imponer a la educación una dirección única, una trayectoria que sea la misma para todos. En la dictadura, los padres que no educan a sus chicos correctamente son considerados disidentes y, en las sociedades totalitarias, incluso les retiran a sus hijos.

Entonces, en cierta forma, no solo hay que aceptar sino también reivindicar que hay y que haya crisis de la educación. Eso quiere decir que nadie detenta la verdad educativa, que nadie sabe ni puede imponernos la manera en que debemos educar a nuestros hijos.

Esta crisis de la educación se ve reforzada por algunos fenómenos sociológicos, en particular, la desligazón entre generaciones. Vivimos una formidable aceleración de la historia que hace que la transmisión que tradicionalmente se efectuaba por una superposición de generaciones ya no pueda efectuarse así. Las generaciones se separan cada vez más una de otra; y hoy, en Occidente, lo que separa a los padres de 40 años con respecto a un hijo de 15, es eso que separaba, hace un siglo, a una generación respecto de siete generaciones. Aparecen problemas totalmente novedosos, para los cuales los padres no pueden usar con sus hijos los métodos que sus propios padres utilizaron con ellos. Hoy, ningún padre puede buscar en sus recuerdos para preguntarse a qué edad hay que comprarle un celular a un chico.

Esta aceleración de la historia, de la aparición de nuevas tecnologías, nos pone ante problemas inéditos para los cuales no hay ningún catecismo escrito y tenemos que inventar soluciones. Es por eso que la propia parentalidad plantea problemas, porque los padres de hoy no tienen escrito su oficio en ninguna parte; y tampoco existe un lugar donde encontrar soluciones para lo que les plantean sus propios hijos.

Y a esto debe agregarse además, un medio ambiente mediático y comercial que exacerba el infantilismo en la propia sociedad. La publicidad, el conjunto de los medios de comunicación reducen al individuo a la condición de consumidor, que es aquel que está en estado de regresión infantil. El motor de la economía y la sociedad es el capricho, es la pulsión de compra, como dicen los psicoanalistas. El educador debe liberar al chico de eso.

Vivimos en un mundo que, en forma constante, les dice a todos: "Tus deseos son órdenes". Mientras que nosotros tenemos que enseñarle al chico que sus deseos no son órdenes, los adultos somos, en forma constante, requeridos para regresar a nuestra propia infantilización, para comprar por ejemplo montones de cosas que no necesitamos pero que son el objeto de nuestros caprichos.

Lo que hoy hace difícil la educación es que está a contracorriente del carburante económico de la sociedad, del consumo individual, de la pulsión inmediata y de la satisfacción de todos nuestros deseos. Respecto a ello, me parece importante volver a eso que yo llamo los fundamentos educativos. Entre esos, voy a citar brevemente algunos: el nacimiento, por supuesto. "El hombre -dice Hannah Arendt- es un ser para el nacimiento", "el nacimiento es la continuidad del mundo"; el nacimiento es también para cada uno de nosotros un arranque permanente y continuo de la nostalgia de una felicidad solitaria y prenatal. Tenemos que hacer nuestro duelo, constantemente, de la satisfacción de todos nuestros deseos y todas nuestras pulsiones; y este duelo no termina nunca y en este punto nacemos y renacemos a cada momento hasta el momento final, el de nuestra muerte.

El nacimiento, en realidad, es el surgimiento de un sujeto capaz de dotarse de proyectos y por tanto de proyectarse en el porvenir, de hacer elecciones, de tomar decisiones, de dejar de lado y de darse prioridades; y la prioridad, por supuesto, es salir de aquello que los psicólogos llaman el egocentrismo inicial, el del niño rey. Todo niño que llega al mundo y que ha sido deseado es un niño rey. Tiene a los adultos a criterio suyo, porque los chicos saben que lo primero que quieren los adultos es ser amados; que haríamos todo por tener el amor de nuestros hijos y que eso que se denomina el círculo familiar está siempre amenazado porque, en el seno de una familia -así sea la más unida-, cada uno quiere ser querido por el chico más de lo que el chico quiere a otro, aunque la familia sea la más solidaria.

Siempre estamos ahí tratando de tener la atención del chico, de reivindicarnos

con su amor y el chico sabe que tiene un poder terrible y distribuye su sonrisa y sus besos, sabiendo que es él quien tiene todo el poder sobre nosotros (a pesar de que nosotros pensemos que tenemos todo el poder sobre él). Él podrá hacer lo que quiera con nosotros; porque bastará con hacernos pensar que él no nos quiere para que caigamos deshechos. Ese niño rey, que por definición es un tirano, vive la totalidad del mundo de acuerdo con su propia subjetividad, es un brujo, es un mago. No es casualidad que en los cuentos infantiles el brujo y el mago tengan un lugar tan especial, vean sino a Harry Potter.

De a poco, el niño tendrá que ir comprendiendo que su deseo no hace la ley, que su deseo choca con la existencia de los demás y va a tener que aceptar salir de su omnipotencia. Es difícil y doloroso salir de la omnipotencia, sobre todo cuando uno vive en un mundo que nos invita a ella todo el tiempo, y nos distribuye objetos como el control remoto, por ejemplo, que es por excelencia el objeto de la omnipotencia ya que en décimas de segundo uno puede optar por el mundo que quiere ver.

Y vemos las consecuencias pedagógicas en las clases mismas: en los países desarrollados los chicos llegan a la escuela con un control remoto insertado en la cabeza y lamentan profundamente no poder hacer zapping en clase.

Ahí están obligados a quedarse en el mismo canal, y como el docente no puede rivalizar con la televisión, viven esa situación con una profunda frustración. Ahora bien, el crecer es aceptar que el mundo existe por fuera de nosotros, que no somos omnipotentes, que el mundo nos ofrece resistencia y que no depende de nuestra propia voluntad, y que debemos renunciar a interpretar todo.

Este es un aprendizaje muy difícil para los chicos: el aprendizaje de la alteridad. El aprendizaje del rostro del otro, como dice Emmanuel Lévinas, aparece en forma progresiva, como una interpelación a la vez imperativa y misteriosa porque jamás sé quién es y la conciencia del otro me escapa radicalmente. Y el chico tiene que aprender en forma progresiva a entrar en relación con el otro, a reconocerlo como su semejante pero también como un ser distinto. Allí hay algo muy complicado para los chicos, el otro le da miedo, lo pone nervioso, lo inquieta y Lévinas dice que en la presencia del otro hay como un llamado a la identidad, porque su existencia misma me obliga a salir de mi propia identidad, a escuchar otra cosa. Y ahí hay todo un trabajo permanente de aceptación de la alteridad que es consustancial a la educación.

La educación es aprendizaje para renunciar a la omnipotencia. El niño cree que su deseo es ley, siempre está a punto de su pasaje al acto. En mi trabajo, yo lo llamo el niño bólico, no se queda nunca en el mismo lugar. "Es como un resorte continuo" nos dicen los maestros; no le interesa nada, se levanta y si tiene ganas de beber agua va y lo hace, si le molesta otro chico va y lo toma de los pelos; siempre está en el pasaje al acto, en la inmediatez. No ha construido el espacio interno entre el pasaje y el acto.

Ningún deseo está prohibido, ni aun el deseo de matar; sabemos desde Freud que aquel que no desea matar a alguien es porque tiene un electroencefalograma chato, que lo que está prohibido no es desearlo sino hacerlo; porque entre el deseo y el acto hay una caja negra que unos llaman conciencia, otros alma, otros razón. No importa cómo la llamen, para el educador es solo el aplazamiento del acto. Aplazar el pasaje al acto, aceptarlo para tomarse el tiempo de analizar, de encarar sus consecuencias.

### **La caja de peleas**

Un pedagogo polaco que me gusta mucho, Janusz Korczak -que murió en Treblinka en 1942-, había creado en Varsovia orfelinatos para chicos de padres deportados. Allí existía mucha violencia entre los chicos, él intentó una cantidad de métodos para que dejaran de pelearse: dijo que los iba a castigar, que los iba a dejar sin comer, que los iba a golpear. Nada de eso funcionó, la violencia era más fuerte. Un día se le ocurrió algo extraordinario, dijo: "A partir de hoy, cualquiera puede agarrar a golpes a cualquiera, con la condición de que lo prevenga por escrito veinticuatro horas antes", e instaló la caja de peleas que era como un buzón donde los chicos escribían: "Quiero agarrarte a golpes mañana". Ese buzón se vaciaba y se volvía a llenar y los chicos contestaban "¿Por qué me querés pegar?". Korczak se lo impuso a chicos más chiquitos que no sabían leer ni escribir y que tenían que encontrar a alguien que les escribiera esa carta o descifrara lo que otros habían intentado escribir.

Cuando el pedagogo inventa esta caja de peleas inventa, a la vez, la educación y la democracia; y sobre todo muestra que el desarrollo psicológico y ciudadano es el mismo. Hay una perfecta simetría entre acceder al estado adulto y acceder al estado ciudadano. La modernidad descubre esto: el ciudadano es aquel que renuncia a lo infantil, el que sabe tomarse el tiempo de examinar las consecuencias de sus actos, que no está en la inmediatez, sino en el tiempo de la

reflexión y por esto digo que toda educación es para el aplazamiento, no para la frustración.

Como decía Freud, no creo que la cuestión pase por decirle al chico que trate de renunciar a sus deseos, sino que hay que examinar sus deseos, pasarlos por el tamiz de su conciencia, anticipar las consecuencias de sus actos y examinar -más allá de su interés individual- el interés colectivo. Por eso es que la educación y la democracia se inscriben en el mismo movimiento: es la renuncia al narcisismo. Educar a un chico es ayudarlo a renunciar a su narcisismo. Y educarnos como pueblo democrático es para renunciar a nuestros intereses individuales, para reflexionar acerca de lo que podría ser el bien común y el interés colectivo. En una democracia, la escuela no es otra cosa que el lugar de proyección posible del aprendizaje de la democracia, justamente.

Para nosotros, educadores, nuestra misión hoy es crear espacios donde los seres puedan comunicarse sin pelear y en eso hay algo fundamental, el gran desafío de la modernidad. En las sociedades tradicionales podía esperarse que la gente dejara de pelearse o bien por el miedo al castigo o porque estaban bajo influencia de una ideología única. En una democracia que acepta la diversidad y la pluralidad para que la gente no se enfrente, la gente va a tener que aprender primero a encontrarse. Cuando aceptamos la diversidad, el encuentro y la creación de su posibilidad hacen al fundamento mismo de la socialidad, solo hay socialidad en torno de la mesa redonda. Hemos construido eso que se llaman las grandes instituciones del Estado, el parlamento, que funcionan más o menos bien pero que funcionarán mejor si construimos en todos los niveles y desde la infancia mesas redondas donde los seres puedan encontrarse.

La educación, entonces, tiene que ver con lo político. Lo político es hacer nacer la sociedad, que no es una comunidad. En una comunidad vivimos juntos porque compartimos el mismo pasado, los mismos gustos, las mismas elecciones; puede haber una comunidad de pescadores, o una comunidad de gente a la que le gusta el rap. Una sociedad es un conjunto de comunidades que acepta que existen leyes que trascienden su pertenencia comunitaria. A tal título la escuela es una comunidad, es una sociedad que enseña que más allá de las comunidades existen reglas sociales que les permiten coexistir a las comunidades, que le permite a cada uno hacer sus elecciones, tener sus gustos, sus deseos pero que también



permite vivir juntos y darse un marco común. La sociedad impone Educamos para el bien común, para la polis griega y ahí la educación es a lo político.

Cuando yo le pido al chico que renuncie a ser el centro del mundo, le estoy pidiendo como ciudadano que se inscriba en un colectivo que renuncia a que su comunidad le imponga su ley a lo colectivo. Renunciar a ser el centro del mundo es a la vez la condición para aprender una lengua extranjera, historia, matemática, pero también para vivir en la sociedad democrática. Por eso el aprendizaje de saberes es condición para la ciudadanía, no son dos cosas diferentes, es lo mismo. El aprendizaje de la alteridad es la renuncia a estar en el centro, es el hecho de hacer existir la democracia reconociendo siempre el espacio vacío del centro. Es un esfuerzo permanente de los hombres mantener ese espacio vacío en el seno de la familia, de la clase, del barrio, de la ciudad, del país, del mundo. Mantener el espacio vacío, diciendo que nadie tiene derecho a instalarse en el centro del mundo: ni el chico en la familia ni el tirano en la ciudad.

En cierta manera lo que hay de formidable hoy es que vivimos la muerte de los dioses. Vivimos la muerte de los ídolos y estamos en los inicios de la invención de algo que es la posibilidad de un mundo fundado en la cooperación, en la solidaridad, en la confrontación y no en la adoración de ídolos.

Por eso es que no soy nostálgico del pasado. Pienso que hay muy grandes razones para inquietarse por el porvenir, pero también creo que hay muy buenas razones para tener esperanzas. El hecho de que el cielo esté vacío quizás quiera decir que ha llegado el tiempo de los hombres, de que hagan su ley y les enseñen a sus hijos que son los hombres los que hacen la ley, y que la hacen juntos y no por separado.



## "Aulas conectadas. Los saberes en la era digital"

Inés Dussel, Myriam Southwell

Los cambios que trajeron las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en nuestras sociedades son enormes. Por poner solo unos pocos ejemplos, uno puede ver en la escala macro de la economía lo que ha cambiado la producción con la informatización de casi todos los sectores, aún los artesanos que hoy venden sus productos en la web a consumidores distantes y la de un nuevo sector que produce riqueza como es la industria informática. Los cambios en la

política y en la cultura también son muy marcados, con un acceso mucho más inmediato a la información y una posibilidad de hacer visibles y audibles los reclamos que hasta hace un tiempo solo sucedía cuando nos movilizábamos físicamente.

Como todo gran cambio social, el que estamos viviendo atraviesa también la vida de los individuos. Hace poco escuchábamos a un adolescente de un barrio pobre de Mar del Plata y que está terminando su escuela secundaria con muchos problemas, que tiene más trabajo desde que diseñó una página de internet donde ofrece sus servicios para reparar tablas de surf. También contó cómo había mejorado la comunicación con su familia en el Norte Argentino, gracias a que todos tienen facebook, Ver videos de sus amigos que quedaron lejos, postear fotografías para contarles de su nueva vida, escucharlos cotidianamente: todas son actividades que él reconoce como muy importante para su red de sostén emocional. Conectarse es para este joven, acceder a otras oportunidades y a otras redes afectivas y materiales que son importantes para su bienestar.

Estar conectado parece definir una barrera cada vez más marcada, que pone de un lado a quienes pueden acceder a una serie de redes sociales, económicas y emocionales, y del otro a quienes quedan afuera. Esa barrera tiene varios matices: hay usos más ricos y hay usos más pobres, y eso no siempre tiene que ver con la edad. La noción de "generación digital" no ayuda a ver que, entre los propios adolescentes, hay experiencias muy distintas, y hay mucho que hacer para promover usos más complejos y desafiantes.

Lo cierto que estar conectado hoy es una clave de participación en la vida social, al punto que muchos están diciendo que ya es parte de los derechos ciudadanos. En algunas campañas políticas en los países latinoamericanos, se escuchan promesas de candidatos, que se comprometen a dar internet gratis para todos, además de pan y trabajo. Hace unos años esto era impensable, y hoy es parte de un horizonte de demandas y aspiraciones que se convierte en una fuerza muy dinámica en la sociedad.

En nuestro país, son muchos los esfuerzos para avanzar en esa misma dirección a nivel nacional y de las jurisdicciones, y sería deseable que se construya un consenso que sostenga las políticas más allá de los distintos gobiernos. En las últimas decisiones políticas como el Plan Conectar Igualdad, queda en claro que las escuelas serán espacios importantes en la estrategia de lograr la inclusión digital y

de hacer que todos los sectores, pero especialmente los más postergados, puedan acceder a lo que hoy permite el estado actual de tecnología. Esto plantea un nuevo "piso" de derechos para todos los argentinos, y es algo que debería celebrarse.

### **Conectarse entre el derecho y el deber**

Claro que, conectarse se vuelve un imperativo, aparece también la tentación de resistir ese imperativo. Muchos docentes se preguntan si tenemos, también, que ocuparnos de "eso". Una excelente docente de Literatura nos decía semanas atrás que ella sentía que hablar tanto de las computadoras le quita tiempo para lo verdaderamente importante: "y Yo, icuando enseño?. La enseñanza, para ella, no tiene que ver con las computadoras, que son herramientas transitorias, sino con poder transmitir esa pasión por los libros, por las historias y las formas de contarles, por el lenguaje.

La pregunta clara y concreta de esta docente merece ser atendida, y habría que ir buscando respuestas entre todos (como lo hicimos ese día, en diálogo con ella). Las computadoras, ¿no implican también trabajos con los textos, con los libros-aunque vengan en formato digital- con lenguajes?¿no pueden ser herramientas para construir historias?¿ Por qué creer que las historias solo vienen en los libros, cuando ya van 115 años de cine, 60 de televisión, y muchos más de juegos y otros menos de videojuegos que narran historias apasionantes, complejas y conmovedoras?¿Por qué no pensar a nuestros libros y nuestras historias, en diálogo con otras historias, y lenguajes? Por otro lado hay que tener en claro que, como lo señala Henry Jenkins en la entrevista que incluimos en este dossier, el contar historias es uno de los usos más frecuentes hoy de los nuevos medios y nuevas plataformas: la gente común cuenta su vida, comparte sus fotos, muestra sus gatitos. Esas historias pueden ser banales y hasta superficiales, pueden tener poco impacto en la vida común, pero son sus historias.

Allí, precisamente, sería interesante que la escuela interviniera para ayudar a contar mejor las historias, y a conocer y contar otras, más complejas y en diálogo con otros productos de la cultura con más relevancia para todos y no solo para el pequeño grupo circundante. Hay una discusión pendiente acerca de cómo se va a construir la idea de lo "público", en el marco de las redes sociales cada vez más volcadas hacia lo privado. La escuela debería jugar un rol en sostener referencias comunes y debates comunes sobre qué vale la pena ser/hacer público, qué

creemos que debe ser parte de la conversación colectiva y de la discusión política y cultural de la sociedad.

### **Una escuela con libros y computadoras**



permiten.

De ninguna manera esto quiere decir abandonar los libros, sino enriquecerlos con otras asociaciones, con otros textos, con otras posibilidades narrativas. Y no importa tanto si los libros vienen en formato impreso o en versión digital: lo importante es qué lectura y qué trabajo proponemos con ellos, y qué experiencias educativas

El escritor Martín Kohan señaló, en una entrevista que le hicimos en el Monitor hace tres años, que él desconfiaba de quienes defienden el valor del libro, aunque sea malo; antes que leer mala literatura, él recomendó ver una buena película o jugar un buen partido de fútbol. El comentario de Kohan apunta a que hay que revisar parte de la jerarquía cultural que propone la escuela, a veces rígidamente aferrada a ciertos soportes, frente a toda esta transformación. Esa revisión ya venía siendo necesaria antes de las netobooks, pero ahora, admitámoslo, se vuelven más urgentes. Los chicos tienen menos paciencia, más expectativas y estímulos en otros ámbitos, y una atención muy fragmentada entre todas las agencias que se pelean por lograr concitar su interés. Si no le hacemos propuestas interesantes, va a ser muy difícil el trabajo en el aula.

Lo que señalamos en relación a la literatura y el lenguaje, podría pensarse para todos los campos del conocimiento de los que se ocupa la escuela. La ciencia y la matemática, la sociología, la historia, la geografía, la ética, la psicología, las disciplinas que tienen que ver con el cuerpo, están., la naturaleza viéndose transformadas por la cultura digital. No pensamos al espacio, el pasado, la naturaleza, igual que antes de contar con tecnologías que nos abrieron mundos muchos más amplios. Entre todos esos cambios, se destacan la posibilidad de disponer de un enorme archivo de la cultura como nunca antes estuvo disponible (y aquí la cuestión de la gratuidad es otro motivo de celebración), y también en participar en procesos de construcción colectiva del conocimiento como se da en la wikipedia y en otros ámbitos colaborativos que evidencian públicamente los

criterios de validación de los saberes de una manera que antes no conocíamos. Por citar solo un ejemplo, ¿qué sabíamos del proceso de escritura y edición de un concepto que buscábamos en una enciclopedia impresa? ¿cuanto más podemos saber acerca de los motivos de desacuerdos, interpretaciones alternativas y consensos alcanzados si buscamos el mismo concepto en wikipedia? Estas posibilidades son muy interesantes para la escuela en tanto institución comprometida con la producción y transmisión del saber.

También creemos que la escuela deberá ayudar a que todos podamos desconectarnos de estas nuevas redes de tanto en tanto. Es importante que contribuyamos a construir un lugar desde el cuál uno pueda conectarse a su modo, pensando en nuestros intereses y nuestros proyectos, para resistir a las modas, poder tomar distancia respecto a lo que nos proponen y decidir como queremos vincularnos con estos nuevos medios. Pero la des-conexión tiene que ser una opción, incluso de conocimiento (por ejemplo, en buscar una exploración más personal y en silencio), y no una consecuencia de una sociedad muy desigual que da distintos derechos a sus habitantes.

Las aulas conectadas que nos gusta imaginar no son aulas que sólo se comunican por las pantallas. Al revés son aulas que pondrán las pantallas al servicio de aprender y de enseñar, y también al servicio de armar proyectos personales y colectivos. Son aulas donde se enseña a trabajar con las nuevas tecnologías con ganas de explorar y aprender, y tan bien con una distancia crítica que ayuda a entender mejor los límites con esas nuevas tecnologías. Un especialista en nuevos medios Sherry Turkle, dice a las simulaciones hay que "amarlas y también cuestionarlas". No olvidar que son simulaciones. Esta combinación de involucramiento y distancia crítica nos parece un buen comienzo para construir un lugar productivo para la escuela en la cultura digital.

## Antes de continuar...

Esta puede ser una buena oportunidad para elaborar un breve comentario que a la luz de los textos propuestos y de la propia experiencia vivida como estudiantes, creemos podés escribir. Te acercamos preguntas "disparadoras" de tu texto:

- ¿Qué significa ser docente en estos tiempos?
- ¿Cuáles son las características que permanecen en el rol en el transcurso del tiempo y cuáles los cambios más significativos que suceden?
- ¿Qué significa "la pasión por enseñar" y cuáles son sus consecuencias?

En la sociedad acontecen hechos que impactan en la educación y en el rol docente.

- ¿Qué relación se establece entre el contexto, la función de la escuela y el rol docente?
- ¿Qué supone la incorporación de las Tics en el rol docente?

## Eje II

### Los sujetos de la enseñanza y el aprendizaje.

#### En este eje abordaremos:

Ser sujeto de aprendizaje en el Nivel Superior. Su significación.

#### Objetivo

- Ofrecer herramientas para transitar la trayectoria estudiantil en la educación superior.



#### *Propuesta de Actividades*

1.-Elabore grupalmente un perfil del estudiante en el Nivel Superior con las características que debe poseer el alumno que se incorpora a esta nueva cultura estudiantil. Para ello recuperar el imaginario colectivo y su propia su trayectoria escolar.

2.- a partir de la lectura bibliográfica, confronte con sus ideas previas y elabore un collage, para socializarlo.

## Elegir Ser estudiante de Nivel Terciario

Ingresar a un **Instituto de Nivel Superior** implica incorporarse a una organización que reconoce y alienta la pluralidad de ideologías, creencias y teorías. No es poco el desafío, pero creemos que el pluralismo nos enriquece, que las metas son valiosas, que el compromiso con la sociedad da sentido a nuestro trabajo... y además sabernos partícipes de una comunidad de estudio y trabajo nos ayuda a situar en un contexto más amplio nuestros interrogantes personales.

Dentro de la institución **nos incorporamos a una carrera de nivel terciario**, que supone un plan de formación profesional y, en algunas de ellas, de investigación. Cuando ingresamos a una carrera realizamos un recorrido de aprendizaje a través de un *Plan de Estudios*. Este plan no es 'un conjunto de materias para rendir' sino que organiza los conocimientos, las habilidades y las actitudes, que se espera se vayan adquiriendo por parte del estudiante. Los conocimientos pueden estar organizados en trayectos de formación. Es importante que los conozcas, pues van a constituirse también en una suerte de 'hoja de ruta' y de 'plan de trabajo' para los próximos años.

Ya estamos en una institución terciaria, en una carrera ubicados, **¿Qué diferencias se encontrarán con el proceso de estudio en relación con el Nivel Medio?:**

Estudiar para el adulto **supone pensar en una acción que signifique** una actitud y un compromiso social. Para pensar esta manera de entender el estudio leamos las reflexiones de Paulo Freire, uno de los más destacados educadores del último siglo:

- El estudiante deberá asumir el rol de sujeto de la acción.
- El acto de estudiar es una actitud frente a la realidad.
- El hecho de estudiar un tema específico nos exige estar familiarizados con una determinada bibliografía, ya sea sobre el tema en general o sobre el área de nuestras investigaciones en ese momento.
- El acto de estudiar supone una relación dialéctica entre el lector y el autor, que se refleja en los temas tratados.

- El acto de estudiar exige modestia.
- Estudiar no es consumir ideas sino crearlas y recrearlas.<sup>1</sup>

Ser estudiante de Nivel Superior presenta algunos requerimientos como:

- la exigencia de percibir la utilidad del aprendizaje,
- la consideración de la experiencia,
- el autorreconocimiento de ritmos y estilos de aprendizaje
- la necesidad de participación y evaluación permanente,
- la autonomía frente a sus propios procesos escolares (administrativos y pedagógicos),
- la organización del tiempo y el lugar adecuados para el estudio profundo, en el ámbito familiar, laboral y escolar.

Los aprendizajes son distintos a lo largo de las etapas de la vida de los sujetos, ya que ellos también sufren cambios. En la etapa adulta, la participación en experiencias de formación acompaña a un conjunto de proyectos personales y familiares, su ubicación en el mundo laboral y un recorrido en la formación (en el sistema educativo formal o no formal).

Esta breve mirada hacia el sujeto adulto que desea convertirse en un estudiante de Nivel Superior, es necesario recordar el fundamental compromiso – adulto- que se requiere de parte del que ingresa. El bagaje de problemáticas siempre es individual, aunque las soluciones puedan ser compartidas y renovadas; sin embargo, no se debe olvidar, ni siquiera suponer que no es así cuando de construir juntos la institución de Formación de Nivel Superior, se trate.

*"Los adultos no caben en los bancos de las escuelas hechas para los niños, no se pondrán los románticos guardapolvos blancos ni "pasarán al frente a dar la lección". Sus padres no les firmarán el boletín de calificaciones, no recitarán de memoria los ríos del Asia que "les sirve para la vida" pero no para su trabajo, no dispondrán de las mejores horas del día para el aprendizaje, y es probable que afronten la actividad educativa en condiciones de fatiga. No permitirán que se*

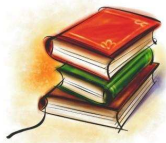
---

<sup>1</sup> Freire, 1985:29-32



*ignore o desvalorice su experiencia, no admitirán no ser escuchados y no tolerarán metodologías que no los involucren."*<sup>2</sup>

Es imposible no imaginar la inclinación de la cabeza asintiendo levemente al leer el comienzo de esta cita en cada alumno, se puede expresar que es casi una obviedad, para simplificar, la realidad en el devenir de la vida de cada sujeto que desea continuar su formación en estudios superiores, está allí, en las palabras reflejada con precisión y claridad.



## Textos para la reflexión

Paenza Adrián "**Nadie puede ser un "diccionario que camina"** Publicado en Página 12 el 15/10/2010

Dolina Alejandro **La aventura del conocimiento y el aprendizaje**

*Devalle de Rendo, A. y Vega, Viviana (2009) **Dos Conceptos Nuevos en Formación Docente, Burnout y Resiliencia** de "Una escuela en y para la Diversidad" Cap IV. Ed. Aique.*



## Nadie puede ser un "diccionario que camina"

*Adrián Paenza / Licenciado y Doctor en Ciencias Matemáticas Facultad de Ciencias Exactas y Naturales UBA.*

iDiga no sé! cuando no sabe, o no entiende

El doctor Adrián Paenza sostiene que las personas, a medida que crecen, se sienten incómodas cuando desconocen o no entienden algo. Y por ese temor, son

---

<sup>2</sup> Oscar BLAKE. La capacitación. Un recurso dinamizador de las organizaciones. 2ª ed., Bs. As., Macchi, 1997,p. 32

incapaces de decirlo. La sociedad, a su vez, se ocupa también de remarcar esa ignorancia, a veces en forma agravante ("A ese le faltan jugadores..."). Los niños por su parte, no tienen dificultades en preguntarlo todo: "¿por qué el cielo es azul?", "¿por qué mi hermanito tiene pitito y yo no?", ¿por qué el agua moja...? Entonces, ¿por qué se supone que los adultos no pueden preguntar? ¿Por qué está mal volver a preguntar algo que se supone que uno tiene que entender, aunque no se entienda? A continuación las reflexiones de Paenza.

Es curiosa la dificultad que tenemos los humanos de decir: "no sé, no entiendo".

Y es curioso también cómo se va modificando a lo largo de los años, porque los niños no tienen dificultades en preguntar: "¿por qué el cielo es azul?" o "¿por qué mi hermanito tiene pitito y yo no?" o "¿por qué gritaban ustedes dos ayer por la noche?" o "¿por qué el agua moja y el fuego quema y la electricidad da patadas?" Y siguen los "porqué".

En todo caso, a lo que aspiro es a que concuerde conmigo en que los niños no tienen dificultades ni pruritos en cuestionar todo. Y cuando digo "todo", quiero decir "itodo!".

Pero a medida que el tiempo pasa, empiezan los rubores, los temores y uno ya no se siente tan cómodo cuando se exhibe "falible" o "ignorante". La cultura se va filtrando por todas partes y las reglas empiezan a "encorsetar".

Uno se empieza a sentir incómodo cuando no entiende algo... y la sociedad se ocupa de remarcarlo todo el tiempo.

"¿Cómo no entendés?"

"¿No sabías que era así?"

"¿Dónde estabas metido..., en una burbuja?"

"¡Es medio tonto..., no entiende nada!"

O los más agraviantes aún:

"El ascensor no le llega hasta el último piso".

"No es el cuchillo más afilado del cajón".

"Le faltan algunos jugadores".

Los ejemplos abundan. En el colegio, uno solamente hace las preguntas que se supone que puede hacer. Pero si uno tiene preguntas que no se corresponden ni con el tema, ni con la hora, ni con la materia, ni son las esperables por el docente, entonces son derivadas o pospuestas para otros momentos.

Es decir, ir a la escuela es obviamente imprescindible pero, por lejos, la escuela dejó de ser la única fuente de información (y la más consistente) como fue en el pasado no muy lejano. Y por eso creo que en algún momento habrá que repensarla. No dudo del valor inmenso que tiene, pero requiere de adaptaciones rápidas a las nuevas realidades. Y no me refiero solamente a modificar los programas, sino a revisar las técnicas de educación que seguimos usando.

Durante muchos años, salvo a través de los padres, no había otra referencia más importante y fuente de conocimiento que "ir al colegio". Sin embargo, las condiciones han cambiado fuertemente. Ahora, los medios electrónicos no están reducidos a la radio y la televisión. Y no es que sean prescindibles –todavía–, pero me refiero a la unicidad y posición de privilegio que tuvieron durante más de medio siglo.

"Ir a la escuela es obviamente imprescindible pero, por lejos, la escuela dejó de ser la única fuente de información (y la más consistente) como fue en el pasado no muy lejano. Y por eso creo que en algún momento habrá que repensarla. No dudo del valor inmenso que tiene, pero requiere de adaptaciones rápidas a las nuevas realidades. Y no me refiero solamente a modificar los programas, sino a revisar las técnicas de educación que seguimos usando".

Hoy ya no. Internet, correos electrónicos, mensajes de texto, skype, twitter, facebook, teléfonos inteligentes, blackberries, iphones, ipods, ipads, etc... han reemplazado y ocupado esos lugares de preponderancia o, por lo menos, están en franca competencia.

Perdón la digresión, pero no pude evitarla. Sigo: todavía la sociedad, en forma implícita o explícita, condena el decir "no sé". Siempre sostuve que la "matemática que se enseña infunde miedo entre los jóvenes", especialmente en los

colegios, aunque también sucede en las casas de esos mismos jóvenes por el problema que tuvieron/tienen los propios padres de esos chicos.

Pero el otro día, en una nota, me propusieron que pensara si lo mismo no pasa con "lengua" o "historia". Y creo que no, que no es lo mismo. Me explico: ningún niño siente que es "inferior" si no entiende algo de historia o de lengua. Lo siente, sí, cuando se trata de matemática. Allí no hay alternativa. Si uno entiende, es un "bocho" y tiene patente de "inteligente", "nerd" o algo equivalente. Es más: a ese niño le están permitidas ciertas licencias que los otros no tienen. Y eso porque le va bien en matemática. Son pocos... digo, son pocos los niños a los cuales "les va bien", con todo lo que eso conlleva como carga por parte de los adultos.

"La sociedad parece sólo valorar 'el gran conocimiento', la cultura enciclopedista. Algo así como la cultura de ser un 'gran diccionario' o una 'enciclopedia que camina'. Yo creo que uno debería tratar de estimular la prueba y el error o, mejor dicho, estimular que el joven pruebe y pruebe, que pregunte y pregunte o si entiende lo que en apariencia le resulta inaccesible. Y, sobre todo, invito a los adultos a que nos asociemos a la búsqueda con ellos, a mostrarnos tan falibles como ellos, sobre todo porque somos tan falibles como ellos".

"Le va bien." ¿Suena raro, no? ¿Qué querrá decir que "le va bien"? Ese niño, quizá, puede preguntar. Nadie lo va a considerar mal si cuestiona lo que pasa alrededor, porque "le va bien en matemática". No es lo mismo que le vaya bien en lengua o en historia o en geografía. Eso no, porque eso "se aprende", "se estudia", es cuestión de dedicarle tiempo. Con la matemática parece que eso no pasa. Es decir, la percepción generalizada que la sociedad tiene (al menos de acuerdo con mi experiencia) es que hay gente dotada y otra que no. Los dotados no necesitan mucho esfuerzo: entienden y listo. Y los otros, la gran mayoría, no importa cuánto tiempo le dediquen o cuánto esfuerzo estén dispuestos a ofrecer, no hay caso. Algo así como "lo que natura non da, Salamanca non presta", con todo lo brutal que esta frase implica.

Aquí, un breve paréntesis. El arte presenta también otro ángulo interesante. Si un niño tiene algunas condiciones que lo destacan en la pintura o en la música, por poner algunos ejemplos, entonces sí..., ese niño está bien. Se lo acepta como "raro" o "rara" y puede hacer preguntas. Pero la media, no. No está bien visto. ¿Por qué? ¿Por qué se supone que uno no puede preguntar? ¿Por qué se supone

que uno tiene que entender aunque uno no entienda? ¿Por qué está mal volver a preguntar algo que se supone que uno sabía pero se olvidó? ¿Por qué no valorar la duda como motor del aprendizaje, del conocimiento?

En todo caso, pareciera que sólo aquellos que tienen la seguridad de que nada les va a pasar son los que pueden cuestionar sin sentirse minimizados o disminuidos ante los ojos del interlocutor.

Y aquí es donde conviene detenerse. Si se trata de conseguir seguridad, uno podría decir: "¿seguridad de qué?" Seguridad de que nadie lo va a considerar a uno un "idiota". Están también aquellos a quienes no les importa tanto el "qué dirán". Pero son los menos.

La sociedad parece sólo valorar "el gran conocimiento", la cultura enciclopedista. Algo así como la cultura de ser un "gran diccionario" o una "enciclopedia que camina". Una sociedad que discute la "creatividad", a aquel que se sale del molde, aquel que pregunta todo el tiempo, aquel que dice "no sé", "no entiendo".

Yo creo que uno debería tratar de estimular la prueba y el error o, mejor dicho, estimular que el joven pruebe y pruebe, que pregunte y pregunte y que busque él/ella la vuelta para ver si le sale o si entiende lo que en apariencia le resulta inaccesible. Y, sobre todo, invito a los adultos a que nos asociemos a la búsqueda con ellos, a mostrarnos tan falibles como ellos, sobre todo porque somos tan falibles como ellos, y no estaría mal mostrarnos tan apasionados por entender como ellos, tan curiosos como ellos.

"...la percepción generalizada que la sociedad tiene es que hay gente dotada y otra que no. Los dotados no necesitan mucho esfuerzo: entienden y listo. Y los otros, la gran mayoría, no importa cuánto tiempo le dediquen o cuánto esfuerzo estén dispuestos a ofrecer, no hay caso. Algo así como 'lo que natura non da, Salamanca non presta', con todo lo brutal que esta frase implica".

En definitiva, el "saber" es algo inabarcable, difícil de definir. Y precedero, salvo que uno lo riegue todos los días. ¿Qué quiere decir saber algo? Una persona puede saber cuáles son todos los pasos para conducir un auto, pero eso no significa que sepa manejar. Un cirujano, no bien egresa de la Facultad de Medicina, puede creer que sabe lo que tiene que hacer. De allí, a poder operar, hay un gran trecho.

Por eso, el único camino es la pregunta, la duda y el reconocimiento constante del "no sé, no sé cómo se hace. No entiendo. Explicámelo de nuevo". Eso es lo que creo que nos falta como sociedad: seguir como cuando éramos niños, sin pruritos ni pudores. Era el momento en el que "no saber" era visto como una virtud, aceptado por los adultos por la ingenuidad que contenía y porque la película estaba virgen y estaba todo por entender.

Quizás uno llegue a la conclusión de que en esencia "conoce poco" y de muy poquitas cosas, pero la maravilla de la vida pasa por el desafío de descubrir. Y de poder decir: "no sé, no entiendo".



## La aventura del conocimiento y del aprendizaje

Por Alejandro Dolina

La velocidad nos ayuda a apurar los tragos amargos. Pero esto no significa que siempre debamos ser veloces. En los buenos momentos de la vida, más bien conviene demorarse. Tal parece que para vivir sabiamente hay que tener más de una velocidad. Premura en lo que molesta, lentitud en lo que es placentero. Entre las cosas que parecen acelerarse figura -inexplicablemente- la adquisición de conocimientos.

En los últimos años han aparecido en nuestro medio numerosos institutos y establecimientos que enseñan cosas con toda rapidez: "...haga el bachillerato en 6 meses, vuélvase perito mercantil en 3 semanas, avívese de golpe en 5 días, alcance el doctorado en 10 minutos....."

Quizá se supriman algunos.... detalles. ¿Qué detalles? Desconfío. Yo he pasado 7 años de mi vida en la escuela primaria, 5 en el colegio secundario y 4 en la universidad. Y a pesar de que he malgastado algunas horas tirando tinteros al aire, fumando en el baño o haciendo rimas chuscas.

Y no creo que ningún genio recorra en un ratito el camino que a mí me llevó decenios.

¿Por qué florecen estos apurones educativos? Quizá por el ansia de recompensa inmediata que tiene la gente. A nadie le gusta esperar. Todos quieren cosechar, aún sin haber sembrado. Es una lamentable característica que viene acompañando a los hombres desde hace milenios.

A causa de este sentimiento algunos se hacen chorros. Otros abandonan la ingeniería para levantar quiniela. Otros se resisten a leer las historietas que continúan en el próximo número. Por esta misma ansiedad es que tienen éxito las novelas cortas, los teleteatros unitarios, los copetines al paso, las "señoritas livianas", los concursos de cantores, los libros condensados, las máquinas de tejer, las licuadoras y en general, todo aquello que no ahorre la espera y nos permita recibir mucho entregando poco.

Todos nosotros habremos conocido un número prodigioso de sujetos que quisieran ser ingenieros, pero no soportan las funciones trigonométricas. O que se mueren por tocar la guitarra, pero no están dispuestos a perder un segundo en el solfeo. O que le hubiera encantado leer a Dostoievsky, pero les parecen muy extensos sus libros.

Lo que en realidad quieren estos sujetos es disfrutar de los beneficios de cada una de esas actividades, sin pagar nada a cambio.

Quieren el prestigio y la guita que ganan los ingenieros, sin pasar por las fatigas del estudio. Quieren sorprender a sus amigos tocando "Desde el Alma" sin conocer la escala de si menor. Quieren darse aires de conocedores de literatura rusa sin haber abierto jamás un libro.

Tales actitudes no deben ser alentadas, me parece. Y sin embargo eso es precisamente lo que hacen los anuncios de los cursos acelerados de cualquier cosa.

Emprenda una carrera corta. Triunfe rápidamente.

Gane mucho "vento" sin esfuerzo ninguno.

No me gusta. No me gusta que se fomente el deseo de obtener mucho entregando poco. Y menos me gusta que se deje caer la idea de que el conocimiento es algo tedioso y poco deseable.

¡No señores: aprender es hermoso y lleva la vida entera!

El que verdaderamente tiene vocación de guitarrista jamás preguntará en cuanto tiempo alcanzará a acompañar la zamba de Vargas. "Nunca termina uno de aprender" reza un viejo y amable lugar común. Y es cierto, caballeros, es cierto.

Los cursos que no se dictan: Aquí conviene puntualizar algunas excepciones. No todas las disciplinas son de aprendizaje grato, y en alguna de ellas valdría la pena una aceleración. Hay cosas que deberían aprenderse en un instante. El olvido, sin ir más lejos. He conocido señores que han penado durante largos años tratando de olvidar a damas de poca monta (es un decir). Y he visto a muchos doctos varones darse a la bebida por culpa de señoritas que no valían ni el precio del primer Campari. Para esta gente sería bueno dictar cursos de olvido. "Olvide hoy, pague mañana". Así terminaríamos con tanta canalla inolvidable que anda dando vueltas por el alma de la buena gente.

Otro curso muy indicado sería el de humildad. Habitualmente se necesitan largas décadas de desengaños, frustraciones y fracasos para que un señor soberbio entienda que no es tan pícaro como él supone. Todos -el soberbio y sus víctimas- podrían ahorrarse centenares de episodios insoportables con un buen sistema de humillación instantánea.

Hay -además- cursos acelerados que tienen una efectividad probada a lo largo de los siglos. Tal es el caso de los "sistemas para enseñar lo que es bueno", "a respetar, quién es uno", etc.

Todos estos cursos comienzan con la frase "Yo te voy a enseñar" y terminan con un castañazo. Son rápidos, efectivos y terminantes.

Elogio de la ignorancia: Las carreras cortas y los cursillos que hemos venido denostando a lo largo de este opúsculo tienen su utilidad, no lo niego. Todos sabemos que hay muchos que han perdido el tren de la ilustración y no por negligencia. Todos tienen derecho a recuperar el tiempo perdido. Y la ignorancia es demasiado castigo para quienes tenían que laburar mientras uno estudiaba.

Pero los otros, los buscadores de éxito fácil y rápido, no merecen la preocupación de nadie. Todo tiene su costo y el que no quiere afrontarlo es un garronero de la vida.



De manera que aquel que no se sienta con ánimo de vivir la maravillosa aventura de aprender, es mejor que no aprenda.

Yo propongo a todos los amantes sinceros del conocimiento el establecimiento de cursos prolongadísimos, con anuncios en todos los periódicos y en las estaciones del subterráneo.

"Aprenda a tocar la flauta en 100 años".

"Aprenda a vivir durante toda la vida".

"Aprenda. No le prometemos nada, ni el éxito, ni la felicidad, ni el dinero. Ni siquiera la sabiduría. Tan solo los deliciosos sobresaltos del aprendizaje".

## Antes de continuar...



*Estudiantes del Profesorado de Educación Especial con Orientación en Discapacidad intelectual*

Los estudios indican la importancia de los componentes socio-afectivos y su incidencia en las actitudes e intereses de las personas adultas ante el aprendizaje.

*"Los adultos con un concepto de sí mismos positivo y una elevada autoestima son más sensibles al aprendizaje y están menos amenazados por los ambientes eruditos. Los adultos con un concepto negativos de sí mismos y poca autoestima es menos probable que emprendan por voluntad propia actividades de aprendizaje y a menudo se sienten amenazados por estos ambientes" (Brundage y Marckercher, 1980:26)*



## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (\*)

*«Las técnicas dan más seguridad y firmeza al juicio, desarrollan el método, la laboriosidad y el criterio y perfeccionan la inteligencia y la capacidad de acción».*  
(Bernardo HOUSSAY)

Estudiar y lograr buenos resultados es consecuencia de la aplicación sistemática y constante de métodos eficientes. Un método de estudio es un sistema que permite dominar un saber o una habilidad, aplicando las propias facultades intelectuales.

A pesar de la importancia de dominar una técnica de estudio, son muy pocos los estudiantes que han tenido la oportunidad de acceder a ella y aplicarla. Cada uno en sus diferentes etapas de escolaridad, se organiza por sí solo, creando sus propios hábitos de estudio.

Los buenos alumnos no son necesariamente los más inteligentes y estudiosos, sino los que asimilan mejor el conocimiento gracias a una mejor metodología.

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes tiene dificultades y los resultados generalmente no se corresponden con sus esfuerzos, porque trabaja de manera desordenada y desperdiciando energías. Es por esto que en este eje trataremos de brindarte una serie de técnicas fáciles para que puedas construir un método de estudio según tus necesidades y características.

Las técnicas de estudio son una serie de herramientas que ayudarán a mejorar el rendimiento, facilitarán el proceso de memorización y estudio, además del progreso intelectual.

Los factores que se enumeran a continuación influirán en la concentración para optimizar el tiempo de estudio:

### **Factores que influyen en el rendimiento:**

- Duerme las horas adecuadas.
- Evita comidas copiosas antes del estudio.
- Regula tu nivel de activación practicando ejercicios de respiración-activación (cuando estés poco activo) o de respiración-relajación (cuando estés nervioso).
- Formúlate objetivos.
- Anticipa consecuencias positivas.

- Autoevalúate.
- Deja de lado los pensamientos negativos.

### **Factores instrumentales:**

Es importante tener una actitud positiva hacia el estudio, no dejarse vencer por los problemas, e intentar estudiar de forma activa y dinámica para así alejar el aburrimiento y aumentar la comprensión y la memorización.

### **Factores ambientales:**

- Evita estudiar en ambientes ruidosos ya que dificulta la concentración.
- Utiliza mejor luz natural que artificial.
- Regula la temperatura de tu lugar de estudio.
- Ventila el lugar de estudio en cada descanso.
- Acondiciona tu lugar de estudio con el mobiliario adecuado: silla y mesa adecuadas a la altura, estanterías, etc.
- Utiliza y ordena el material de estudio.
- Planifica tus actividades de estudio para que sean realistas, adaptadas a las circunstancias personales y flexibles, de forma que si no es posible cumplir el plan se harán las modificaciones pertinentes.

*La duración óptima de una sesión de estudio oscila en torno a los 60 minutos, seguidos de un descanso de 5-10 minutos.*



*Se recomienda leer la Colección Fascículos Digitales:  
Competencias en Tics. Educ.ar 7. Técnicas de estudio  
<http://competenciastic.educ.ar/>*

### **EL MÉTODO DE ESTUDIO**

El método de estudio incluye tres fases fundamentales:

#### **a) Fase de exploración:**

Aquí tendremos una primera idea de contenido.

**b) Fase de aprendizaje:**

Algunas de las técnicas más usadas en esta fase son:



**1. Lectura**

La lectura es el primer paso a la hora de acercarse al contenido. En principio, existen dos niveles de acercamiento: la pre-lectura que permite captar de forma general las primeras ideas del texto y el segundo nivel, mucho más profundo, de lectura comprensiva. En ésta, se irán identificando las ideas principales, en la medida en que se haya comprendido el texto. ¿Cuáles son los objetivos de la pre-lectura?

- Un conocimiento rápido del tema.
- Formarse un esquema general del texto. Abordar el tema desde sus aspectos más superficiales. En esta fase es fundamental prestar atención a elementos paratextuales que colaboran con la comprensión (títulos y subtítulos; datos al pie, dibujos, fotos o imágenes varias y sus epígrafes, subrayados, diferentes tipos de letras, otros)
- Comenzar el estudio de la forma más sencilla.

**¿En qué consiste la lectura profunda?**

- En leer lentamente y con suma atención oraciones, frases y párrafos a partir de una clara conciencia del acto que se está llevando a cabo: estudiar para aprender.
- En recordar otras lecturas y reflexionar en sus coincidencias y/o diferencias.
- En integrar datos o información nueva/desconocida a los saberes previos para ir conformando una red conceptual sobre el tema para avanzar en relaciones de comparación, de establecimiento de causas y consecuencias, de propuestas de organización en temas y subtemas, afines, complementarios o diferentes.
- En encontrar ideas que articulan el tema central de manera que permita avanzar en el reconocimiento de la estructura básica del texto y de aquello que se supone debemos aprender.
- En inferir datos e información que no está explícita pero que entre líneas podemos reconocerla y ordenarla en sus relaciones con otros temas ya sea para reorganizar la red de conceptos que organizamos, ya sea para buscar nuevas relaciones o desde una perspectiva diferente.

- En proponer otras lecturas para acrecentar el saber que nunca se *asimila*, término que proviene del ámbito de las ciencias naturales y no es correcto utilizarlo en materia de comprensión lectora. El saber sí **se integra** a otros conocimientos que permiten elaborar nuevas ideas y enfoques acerca de aquello que leímos.

### **Actitudes frente a la lectura**

- Leer con atención.
- Leer muchas veces, acorde con la complejidad del texto.
- Leer con perseverancia ante los obstáculos a la comprensión.
- Leer reflexivamente, es decir, preguntarse siempre por aquello que se está leyendo, intentar relaciones con otras lecturas.
- Leer es buscar ayuda cuando se entiende que los obstáculos no están en el texto ni en la propia capacidad de comprensión sino en la ausencia, o relativa presencia, de saberes previos sobre el tema.
- Leer es compartir con aquellos que me enseñan dudas y temores respecto del aprendizaje y las lecturas para obtener respuestas ante las dificultades.
- Leer es saber que independizarme de quien me enseña para convertirme en un lector autónomo. Lograr eso sólo implica más confianza en mis posibilidades y siempre perseverar en las lecturas, por complejas que parezcan.



### **2. Recursos para una buena lectura**

Después de una primera lectura, se pueden hacer **notas al margen**, precisando allí aspectos que consideramos importantes o que nos llamen la atención por algo. Esas notas podrán ser de gran ayuda a la hora de realizar nuevos esquemas y redes sobre el tema de fondo. Igualmente, esos primeros apuntes podrán ser copiados y mejorados más tarde para integrarse a otros cuadros, esquemas o textos más extensos que, eventualmente, evitarán volver a lecturas del texto completo.



### **3. Subrayado**

**Cuando se ha comprendido** el texto es posible realizar un subrayado de aquello que nos parece esencial o relevante. **No es posible este ejercicio si previamente no logramos una comprensión profunda.**

### Ventajas de esta técnica

- Desarrolla nuestra capacidad de análisis y observación.
- Facilita la comprensión y la estructuración de ideas.
- Obliga a plantearse qué es lo principal y qué es lo secundario.
- El estudio se hace más activo; eso obliga a que se fije más la atención.
- Facilita el repaso y la relectura rápida del texto.

Se pueden utilizar lápices de color diferentes para distinguir ideas principales de las secundarias.



### 4.- Usos del diccionario

El significado de las palabras debe buscarse *en relación con el tema*, nunca aisladamente. Recordemos que ellas, las palabras, tienen diversidad de acepciones y que el **sentido está dado por el tema que las convoca y las relaciones que se establecen dentro del texto**. A eso se denomina "campos de significación" o "campo semántico", alude a un contexto y co-texto específico del tema y a las relaciones expresadas respecto de él.



### 5. El resumen

La característica principal del resumen es reconocer y **saber expresar** aquello que consideramos **esencial de un texto**. Su objetivo es reformular un texto para reducirlo con fines diversos: estudiar, dar a conocer algo otros, explicar un tema de manera más concreta, condensarlo brevemente para una exposición.

Primero **se lee el texto base**, varias veces. Luego puede utilizarse la técnica del subrayado, o bien un esquema gráfico o hasta un mapa conceptual.

Se ubican en un apunte aquellas ideas que creemos esenciales y comenzamos a elaborar borradores que refieran a un nuevo texto en el **que no se falte de ninguna manera al sentido del texto original**.

No se debe incorporar ninguna clase de comentarios personales o explicaciones que no corresponden al texto. Para la redacción debes tener en cuenta lo siguiente:

- Utilización de la 3ra. Persona singular, marca textual de neutralidad u objetividad.

-Uso de un lenguaje sencillo, sin mayor adjetivación; se debe tratar de no repetir vocabulario del texto base.

- Incluir solamente las ideas principales.



## **6. El esquema**

Un esquema supone la representación jerárquica de un texto, de la forma más concisa posible, destacando las ideas principales y secundarias, así como su estructura lógica (subordinación entre lo principal y lo secundario). Las características de un buen esquema son:

- Brevedad: Recoger la información más relevante del tema proporcionando una visión integradora del texto.
- Estructura: Conseguir que se refleje a primera vista la estructura interna de todo el tema, así como las relaciones que hay entre sus partes.
- Utilización de símbolos, abreviaturas, puntos, flechas...etc que permitan expresar de forma gráfica el contenido.
- Uso del lenguaje técnico específico de la disciplina repasando epígrafes, títulos y subtítulos del texto.

### **Las ventajas:**

- La principal es que refleja un verdadero aprendizaje, no memorístico y verdaderamente integrado.
- Proporciona una visión del conjunto de la información y de la relación que existe entre las ideas así como su jerarquización y organización.
- Facilita la integración de las ideas, de forma lógica.
- Facilita la retención del tema al trabajar con palabras clave estructuradas.
- Facilita la memorización a largo plazo.

**IDEA GENERAL**

**1. IDEA PRINCIPAL**

1.1. Idea secundaria

1.1.1. Detalle

1.1.2. Detalle

1.2. Idea secundaria

1.2.1. Detalle

1.2.2. Detalle

**2. IDEA PRINCIPAL**

2.1. Idea secundaria

2.1.1. Detalle

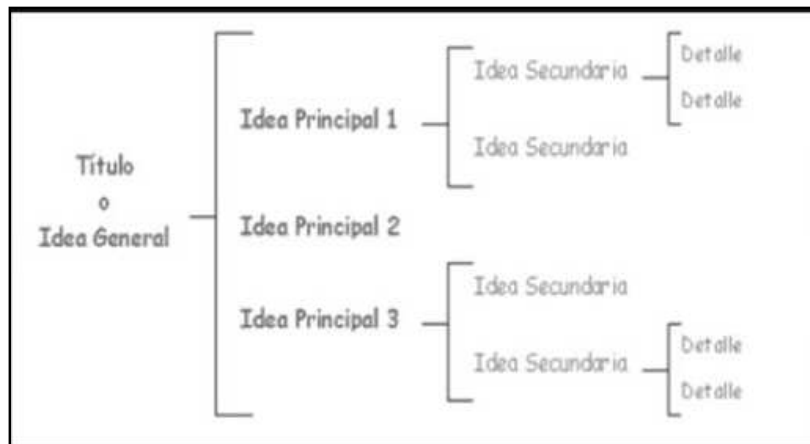
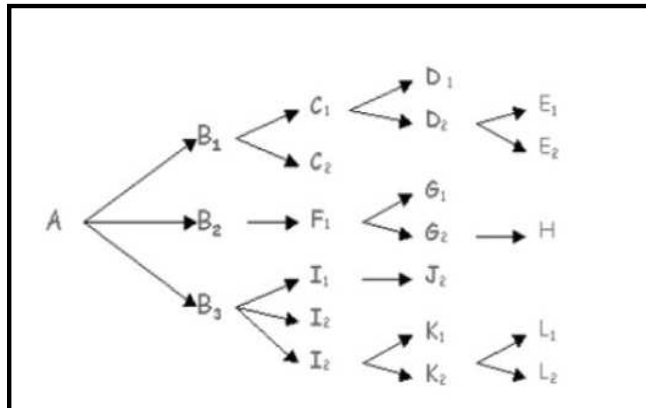
2.1.1.1. Subdetalle

2.1.1.2. Subdetalle

2.1.2. Detalle

2.1.3. Detalle

**Algunos tipos de esquema son:**







## 7.-El cuadro sinóptico. Orientaciones.

Realizá un cuadro con doble entrada. En el encabezamiento de las columnas se anotan los elementos susceptibles de comparación (ideas principales o conceptos) y en el encabezamiento de las filas se anotan aquellas palabras que sirven para realizar la comparación (marcadores estructurales y submarcadores).

Por ejemplo: tomamos los conceptos más importantes del tema que estamos tratando: **las diferentes técnicas de estudio que se pueden emplear en el aprendizaje.**

### c) Fase de consolidación.

Una cuestión que ha suscitado la polémica entre los profesionales de la educación ha sido la utilización de la memoria en el proceso de aprendizaje. El uso de reglas mnemotécnicas puede ayudar, pero se deben emplear con mucha precaución y solo en contenidos concretos, ya que se corre el riesgo de desarrollar un estilo de memoria mecánica y poco inteligente frente a **la memoria comprensiva**, que establece un tipo de asociaciones lógicas entre los conocimientos previos y la información nueva. Sin embargo, parece lógico que algunos datos sean susceptibles de someterse a un aprendizaje puramente memorístico (nombres propios, fechas, conjugaciones verbales en el caso de los alumnos del Profesorado en Lengua, etc.). A continuación les presentamos en un cuadro comparativo las principales técnicas de estudio descriptas

<b>Técnicas</b>		<b>Características</b>		
<b>Descripción</b>		<b>Estructura</b>	<b>Utilidad</b>	<b>Tipos</b>
<b>SUBRAYADO</b>	Resalta las ideas esenciales sobre el texto.	Sencilla. Acomodada el texto. Colores según las ideas.	Selecciona y destaca las ideas esenciales.	Lineal, lateral, estructural, de realce.
<b>RESUMEN</b>	Extrae las ideas globalizadas.	Texto globalizador. Sin detalles ni realces.	Afianza el conocimiento de la idea general.	Habitual. Comentado.
<b>ESQUEMA</b>	Recoge ordenada y lógicamente las ideas.	Ordenación jerarquizada. Escalonamiento de las ideas. Visualización.	Dominio total del tema. Visión rápida. Repaso.	De desarrollo. De barras. De llaves. De flechas.
<b>CUADRO SINÓPTICO</b>	Exposición, de conjunto, de ideas interrelacionadas.	Relación e independencia de ideas. Cuadro de doble entrada.	Clasifica y ordena las ideas. Estudios y repaso.	Cuadro de doble entrada. Cuadros más complejos.



### A modo de ejemplo:

**Dos Conceptos Nuevos en Formación Docente, Burnout y Resiliencia** de Devalle de Rendo, A. y Vega, Viviana: "Una escuela en y para la Diversidad" Cap IV. Ed. Aique. Año 2009.

**A partir del texto mencionado se aplicarán las técnicas mencionadas:**

#### DOS CONCEPTOS NUEVOS EN FORMACIÓN DOCENTE BURNOUT Y RESILIENCIA

( Devalle de Rendo, A. y Vega, Viviana: "Una escuela en y para la Diversidad" Cap IV. Ed. Aique. Año 2009.)

elemento para-  
textual=  
información

En estos últimos tiempos, han aparecido en el campo académico dos conceptos que enriquecen la comprensión de la formación docente como objeto de estudio. Uno de ellos es el **burnout**; el otro, la **resiliencia**. Ambos dan cuenta de aspectos intrínsecos a la formación docente que, si bien eran abordados colateralmente, la falta de una exhaustiva conceptualización les restaba concisión y precisión.

idea principal

idea secundaria

El síndrome de burnout se refiere al conjunto de síntomas físicos y psicológicos relacionados con el malestar producido por las condiciones laborales. La resiliencia por su parte, se relaciona con la capacidad personal para sobreponerse a la adversidad y salir fortalecido a partir de ella. Dicha capacidad de resiliencia no es genética en las personas, sino que es "formable" y constituye un indicador de la salud personal. En consecuencia, la escuela y lo docentes no pueden ser ajenos a ella.

Defin.

Defin.

Conclusión

En síntesis, por un lado, el burnout muestra las dificultades de la profesión docente. Por el otro, la resiliencia constituye una exigencia concreta del campo de la salud mental que debe asumir tanto la escuela como los docentes.

síntesis del  
fragmento

#### La salud de los docentes y el síndrome de burnout

Aseveración → La función docente, en la actualidad, se ha tornado compleja. Las siguientes son las ideas centrales de las enormes transformaciones que sufre la profesión, y pueden relacionarse con el concepto de burnout:

- Intensificación de tareas, entendida esta como un exceso de actividades de índole administrativa y asistencial que alejan al docente estrictamente de lo pedagógico, además de contar con cursos superpoblados y diversidad de alumnos.
- Proletarización o precarización tanto desde la perspectiva del contenido de la tarea en sí (como ejecutor de decisiones tomadas por otros) como desde la de las condiciones laborales (salarios, infraestructura escolar, etcétera).
- Descalificación profesional y simbólica como consecuencia de la distancia entre los que piensan la educación y los que la ejecutan. Así como también, existe la brecha entre el saber social y el de los docentes.
- Desensibilización ideológica, que se traduce en el sentimiento de los docentes de tener muy poca o ninguna responsabilidad sobre los resultados de su propio trabajo, consecuencia esta de haberse diluido el proyecto sociopolítico y económico que originó a la escuela y que aun no ha sido remplazado por otro.

← re leer ideas centrales

Los maestros y profesores se encuentran con que deben afrontar situaciones y necesidades nuevas con bagajes, recursos y estructuras completamente desfasadas y contradictorias. Ello genera también contradicción en el propio docente. Contradicción entre lo que hace, lo que es capaz de hacer, lo que se espera que haga, lo que cree que ha de hacer y lo que le permiten hacer.

¿ser docente hoy?

Y como la vivencia de una contradicción sin visos aclaratorios genera frustración; y esta, agresividad (aparte de la que ya genera de por sí la sociedad actual), no es de extrañar que existan cada vez más profesores con alto grado de violencia que, si inicialmente era estructural, pasa a convertirse también en personal. Y esta se proyecta a se interioriza, incluso puede transformarse en autoviolencia. Porque básicamente, para llevar a cabo su tarea educativa, el docente cuenta con su propia persona. Todo este contexto es fuente de intenso malestar.

Así en el análisis de la problemática "malestar docente", pueden reconocerse diferentes acepciones; a saber:

definiciones  
= acepciones

- El **malestar docente** es la expresión que condensa los efectos permanentes de carácter negativo que afectan al docente en su salud mental y física, producto de condiciones psicológicas y sociales, y permite reconocer las estrategias personales, grupales, institucionales, comunitarias para que el afronte las situaciones desfavorables y se desenvuelva en ellas. El **malestar docente** tiene que ver con el grado de satisfacción actual con la profesión, el deseo de cambiar de escuela, de trabajo, el estrés ocupacional. Es decir, este síndrome se asocia no solo con aspectos individuales, sino también, con elementos laborales y organizacionales, tales como la presencia de fuentes de tensión en el trabajo y de la insatisfacción personal.
- Asimismo, el **malestar docente** se refiere a la consideración sobre el efecto en las relaciones docente-alumno y sobre la calidad de la enseñanza que promueve el estrés en los docentes.
- La **desconfianza**, el **hastío**, el **tedio**, la **bronca**, la **irritación**, el **fraude**, la **pena**, el **agotamiento emocional**, la **despersonalización**, la **sensación de reducido logro personal** son también nombres de **ese malestar**.

conceptos que no son sinónimo pero actúan tal en este texto

Desde la década de los setenta, se aplica el término **burnout** para referir el **desgaste o la sobrecarga profesional**. El concepto proviene de la expresión "burn out" ('fundido, quemado') con la que se alude al estado en que queda una persona por consumir drogas. Posteriormente, en el ámbito de la psicología social, se comienza a estudiar esta problemática en el medio asistencial. Se califica como Burned out al estado de agotamiento que se encuentra en los médicos o en las enfermeras que trabajan en unidades de neonatología.

Maslach y Jackson (1982) fueron las primeras investigadoras que conceptualizaron el síndrome de burnout como un estrés emocional crónico que se prolonga en el tiempo, cuyos rasgos más característicos son agotamiento físico y psicológico, actitud fría y despersonalizada en relación con los demás y un sentimiento de inadecuación a las tareas por realizar.

un poco de historia

Este síndrome es propio de los profesionales de servicios humanos, cuya tarea implica una atención intensa y prolongada con personas que están en una situación de necesidad o de dependencia en la cual la ayuda y el apoyo ante los problemas del otro es el eje del trabajo.

más y más hist.

Algunas definiciones acentúan más la pérdida de la creatividad, y se entiende que el burnout puede ser definido como una pérdida de la motivación para involucrarse creativamente en las situaciones laborales. En esta definición, esta implícito que el burnout no es un punto estático de no retorno, un estado terminal; más bien, es una manera de sentir, pensar y comportarse que las distintas

personas manifiestan de diversos modos.

En nuestro país, se conceptualiza el burnout en el ámbito de la docencia como el malestar docente, con este se designa al complejo proceso en el cual los maestros y profesores expresan sus marcas subjetivas y corporales producidas en un proceso laboral soportado a costa de un importante desgaste y sufrimiento.

### Resiliencia, esperanza, pero no ingenuidad

La palabra resiliencia deriva del latín, de *resilire* que significa '**volver a entrar saltando**' o '**saltar hacia arriba**'. Resiliencia es un término que viene de la física, de resilio, cuyo significado es '**volver al estado original**', recuperar la forma originaria y se refiere a '**la capacidad de los materiales de volver a su forma cuando son forzados a deformarse**'. El estudio de la energía invertida en la deformación sin ruptura se profundizó en relación con los metales y con las consecuencias de los choques entre objetos.

origen,  
referencia sig-  
nificativa

Pero en el campo psicosocial, la resiliencia se define como, '**la capacidad humana para enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad**'.

conector,  
nexo  
adversivo

otro campo  
otra definición

Entonces la resiliencia se entreteteje. No es algo que hay que buscar solamente en el interior de la persona ni en su entorno, sino entre los dos, porque esta capacidad *anuda el proceso íntimo con el proceso social*. no olvidar

Así se distinguen tres componentes esenciales que deben presentarse en este concepto:

- 1- La noción de adversidad, trauma, riesgo o amenaza al desarrollo humano;
- 2- La adaptación positiva o superación de la adversidad, y
- 3- El proceso que considera la dinámica entre mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales que influyen sobre el desarrollo humano.

En el área del desarrollo humano, el énfasis de estas reflexiones esta en la importancia de promover el potencial humano, en vez de destacar sólo el daño que ya se ha hecho. Se trata de un nuevo paradigma de la psicología: partir de lo "salugénico", de la salud, de lo que provoca salud, en lugar de partir de lo negativo, del déficit, de lo que falta.

léxico  
especifico

El desarrollo de la capacidad lúdica y creativa, el sentido del humor, la espontánea expresión de sentimientos y emociones, el fortalecimiento de la autoestima y la autonomía son promotores de resiliencia. Por eso, es fundamental para los niños y jóvenes el aprendizaje a través de juegos de su propia cultura, la adquisición de destrezas corporales, lingüísticas y sociodramáticas, el trabajo y el juego en grupo, la confianza en los demás, el respeto por el otro, el reconocimiento de sus derechos y las estrategias para su implementación.

aclaramiento,  
insistencia  
adaptación

Dicho de otra manera, las personas, los grupos que han logrado salir airosos de grandes crisis cuentan con lo siguiente: capacidad de innovación, de creación, de adaptación (para afrontar lo nuevo aprovechando todo lo que trae como enseñanza); capacidad para superar las impotencias y obstáculos, no dándose fácilmente por vencido; habilidad para estimular a los más quebrados, sin abandonarlos; capacidad de aprovechar y generar recursos, de construir definiciones colectivas de límites, pautas, roles, objetivos, necesidades y estrategias; capacidad de proyectarse en el tiempo y anticipar otro momento en que la situación haya cambiado, es decir, de experimentar sensaciones de

esperanza.

Las características de la resiliencia son:

- Atención ;  
leer y releer!!!!
- ✓ **Introspección:** arte de preguntarse a sí mismo y de darse una respuesta honesta;
  - ✓ **Independencia:** saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas, capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento;
  - ✓ **Capacidad de relacionarse:** habilidad para establecer lazos e intimidad con otra gente, para equilibrar la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros;
  - ✓ **Iniciativa:** gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes;
  - ✓ **Humor:** encontrar lo cómico en la propia tragedia;
  - ✓ **Creatividad:** capacidad para crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y del desorden;
  - ✓ **Moralidad:** consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a toda la humanidad y capacidad de comprometerse con valores; este elemento ya es importante desde la infancia, pero sobre todo, a partir de los 10 años;
  - ✓ **Autoestima consistente:** base de los demás pilares y fruto y cuidado consecuente del niño por parte de un adulto significativo.

La resiliencia designa la combinación de factores que permiten a un niño, a un ser humano, afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida y construir sobre ellos, y a partir de ellos. Tomar en cuenta la resiliencia es centrarse en cada individuo como alguien único, enfatizar sus potencialidades y recursos personales que le permiten enfrentar situaciones adversas y salir fortalecidos a pesar de estar expuestos a situaciones de riesgo.

factores  
indicios

Desde esta perspectiva, la escuela es un ámbito muy propicio para ello, ya que es el lugar por excelencia de aprendizaje y crecimiento en el que los niños y adolescentes ya se encuentran insertos en un grupo.

Por otro lado, la resiliencia implica responsabilidad social y política, ya que supone que puede ser promovida con la participación de padres, educadores, investigadores; es decir, con todas aquellas personas que trabajan en el campo del servicio social y de la comunidad, implementando programas de corte político, educativo o psicosociales. De ahí que cuando el cuerpo social y político está quebrado, en estado de crisis destructiva, es necesaria su recomposición. Para recompensarse, habrá que reforzar el sistema inmunológico ante la irresponsabilidad, la corrupción. Así como la inmunidad del cuerpo biológico nos defiende de los agentes patógenos y nos permite la subsistencia, no se puede descuidar la inmunidad del cuerpo social.

escuela y so-  
ciedad =  
contextos

De esta forma, la resiliencia al permitir una nueva epistemología del desarrollo humano, en tanto enfatiza su potencial, llama a la responsabilidad colectiva al tiempo que toma en cuenta la especificidad de cada cultura. Esto es, cada grupo social, a la hora de promover resiliencia, desarrollar diferentes estrategias de acuerdo con sus pautas culturales, sus cosmovisiones, con su conjunto de significados.

grupo  
social

Un enfoque desde la resiliencia posibilita promover la calidad de vida como una labor colectiva y multidisciplinaria.

Desde lo sociocultural, los pilares fundamentales de la resiliencia son: autoestima colectiva, identidad cultural, humor social, honestidad estatal.

La resiliencia implica un proceso que puede ser desarrollado y promovido, mientras que la invulnerabilidad es considerada un rasgo intrínseco del individuo.

Desde esta perspectiva, urge la necesidad de utilizar plenamente el concepto de resiliencia en las acciones sociales, educativas y de salud, destinadas a asistir tanto a los sujetos individuales de todas las edades como también, a las familias y comunidades. Se trata, entonces, de promover y reforzar sus características resilientes.

En el área de la intervención psicosocial y educativa, la resiliencia debería intentar promover procesos que involucren al individuo y a su ambiente social, ayudándolo a superar la adversidad y el riesgo, a adaptarse activamente a la sociedad y a tener una mejor calidad de vida.

En este sentido, los objetivos de un programa para favorecer la resiliencia deberían ser:

- ✓ Promover las relaciones intrafamiliares no agresivas;
- ✓ Promover factores de autoestima, creatividad, humor y autonomía;
- ✓ Promover la perspectiva de género en el trato de niños de hasta seis años;
- ✓ Promover el protagonismo infantil;
- ✓ Promover la recuperación nutricional;
- ✓ Promover la salud del niño;
- ✓ Promover redes sociales de apoyo en la familia extensa y en la comunidad;
- ✓ Contribuir al desarrollo de políticas para prevenir el maltrato infantil.

iiiiiiii  
promoverrrrr  
!!!!!!

resiliencia  
calidad de vida

ojo: debería???

revisión  
actual  
Vivimos en una época en la que las estructuras tradicionales de la solidaridad se han deteriorado; las familias están acosadas por sus propios problemas estructurales unidos a los desafíos que les plantea una sociedad con inserciones laborales precarias o inexistentes. Por eso, las escuelas deben volverse lugares donde los maestros y los alumnos convivan, conversen y se diviertan juntos.

Para Bernard (1991), es obvio que los alumnos trabajaran y harán más cosas para los maestros que ellos más quieren y en los que más confianza tienen.

Las escuelas que promueven los factores resilientes de los alumnos son aquellas que establecen altas expectativas para todos sus alumnos y que les brindan apoyo para alcanzarlas, las que tienen índices altos de éxito en la tarea pedagógica. Pero lo interesante es que también mejoran los índices de comportamiento problemático (abandono de los estudios, abuso de drogas, embarazo prematuro y delincuencia) en relación con otras escuelas.

Para concluir -y como fue dicho- el burnout muestra el alcance del malestar docente y sus implicaciones; y la resiliencia da cuenta de que, aun en la adversidad, los esfuerzos conjuntos posibilitan respuestas saludables para el propio individuo y para los otros. Ambos son conceptos para tener en cuenta a la hora de formar y capacitar docentes.

Es innegable que el educador tiene la función de enseñar, pero los programas de formación de maestros son ricos en teoría y aprendizajes didácticos.

cierre de  
todo lo  
anterior

exigencia  
para las  
escuelas  
¡¡ojo!!

formación docente

Al futuro maestro, se le presentan modelos pedagógicos cada vez más variados en conformidad con las actuales corrientes. Se lo inicia en ordenar y en programar los conceptos y principios que deberá enseñar. Es decir, se lo hace eficiente en la materia que ha de enseñar, se lo conecta con los diferentes instrumentos de trabajo que necesitará para alimentar sus conocimientos e ilustrarlos en la clase. De esta manera, se estudia acerca del objeto de la enseñanza; pero sin profundizar en el sujeto del aprendizaje y menos aun en el sujeto que enseña: el maestro y su persona.

En consecuencia, lo que suele observarse con frecuencia es un divorcio entre el conocimiento del sujeto y del objeto, lo cual redundará en un total desconocimiento de la diversidad que se genera en el campo educativo, que podría sintetizarse en una diversidad de diversidades.

Atención con esto!!!

¿¿¿terminando???

### Formación Docente para la diversidad: un enfoque educativo

Formación Docente

Creemos que la FD para la diversidad es una postura educativa que reconoce la existencia de las diferencias entre los seres humanos en sentido positivo. Por eso, hacerse cargo de la diversidad es inherente a la filosofía y las funciones de la escuela histórica y actual y de las instituciones formadoras de docentes.

ser diverso todos lo somos!!!

Esta postura educativa ubica al alumno, al maestro, al saber y al saber hacer en el centro del proceso educativo. En efecto, advertimos el reconocimiento de los derechos correspondientes a las diferencias entre los seres humanos.

Este reconocimiento del "ser", distinto de los demás no está en contra de su función social y autónoma. Porque la diversidad no sólo contribuye a la formación individual, sino también a la creación de una sociedad más sana.

La visión de la enseñanza social y organizada utilizando múltiples técnicas, métodos y entornos elegidos por el docente y/o el alumno es una elección que está anclada en una doble adaptación: por un lado, las necesidades del alumno y su voluntad para aprender y, por otro, lo exigido por el contenido estudiado y su objetivo.

No se trata de proponer currículos diferenciados ni adaptaciones curriculares. Una propuesta didáctica de integración implica partir de la diversidad, hacia la construcción de un espacio social educativo mediante acciones intra e interescolares de todos los sectores: docentes, futuros docentes y alumnos.

La concepción de la Formación Docente para la Diversidad sólo puede desarrollarse con los llamados modelos holísticos, que favorezcan la gestión de otros alternativos. En estos modelos, se valora la investigación sobre la práctica, lo que demanda constante evaluación y autoevaluación de los actores.

¿modelo holístico?

Proponemos una formación basada en la cultura del pensamiento que jerarquice la indagación en la práctica educativa para la resolución de problemas. La actitud crítica y reflexiva tanto en el nivel personal como profesional favorece la formación del docente autónomo -que es, en definitiva, la característica primordial para el desempeño en la educación en y para la diversidad.

En síntesis, la Formación Docente requiere, entre otras características, apertura, crítica a las innovaciones, fundamentación de las estrategias pedagógicas, capacidad de evaluación objetiva del contenido que se enseña, apertura al trabajo interdisciplinario, autoeducación, rigor de autocrítica: todas ellas, condiciones de la competencia para la educación intercultural.

FD para la diversidad

Podría decirse que, por lo menos, hay dos elementos claves relacionados entre sí que configuran la identidad del profesional docente deseado: un cuerpo de conocimientos sobre la diversidad y una reconocida autonomía de su práctica. En el marco de la FD en y para la diversidad, estos elementos implican una construcción colectiva, lo cual no significa uniformidad, sino reconocimiento de la diversidad.

2 dos elementos claves



## **Aspectos a tener en Cuenta para rendir**

### **Antes del examen<sup>3</sup>**

- Días antes de tu examen prepara un horario especial enfocado al examen, para que puedas ir completamente preparado a éste, dedicando mayor tiempo que el habitual al estudio personal y al estudio en grupo, tratando de despejar completamente tus dudas y entendiendo todo.
- No te amanezcas antes del examen porque llegarás cansado y perderás facultades a la hora de desarrollarlo, descansa lo suficiente.
- No intentes resolver dudas minutos antes del examen ya que se pueden confundir tus ideas, puedes perder la seguridad de tus conocimientos y ponerte nervioso; más bien llega tranquilo y seguro de tus conocimientos.
- Es cierto que antes de un examen te pondrás nervioso aunque hayas estudiado muy bien; pero, si lo has hecho con seriedad, una vez comenzado el examen esos nervios desaparecerán rápidamente.



**Organiza bien tú tiempo y no esperes el último día para estudiar.**

### **Actitud en los exámenes**

Buen proceso de estudio.

Plantearse objetivos.

Planificación del tiempo (repasos y entrenamiento).

Cuidar la alimentación, el sueño y el descanso.

Autoevaluación continua y refuerzo.

Controlar la ansiedad (relajación a través de la respiración).

Ver el examen como un paso más del aprendizaje.

### **Días antes**

Cuidar los factores personales.

Centrarse en los repasos y en entrenamiento para los exámenes (comprobar la información dominada y conocer posibles lagunas).

<sup>3</sup>¿Cómo Estudio Matemáticas? Por Enrique R. Li Loo Kung,



Comprobar los datos relativos al examen (fecha, hora, temas, materiales, profesor).

Prever imprevistos.

El día antes dedicar más tiempo a actividades relajantes.

### **Inmediatamente antes**

Cuidar el equilibrio entre estimulantes y alimentos.

Ir con tiempo suficiente.

Revisar que se lleva lo necesario.

Practicar la respiración profunda.

Anticipar consecuencias positivas.

Eliminar pensamientos negativos.

Huir de situaciones que pongan nervioso.  
Presentarse al examen.

## **Eje III**

### **3.-El rol docente de Educación Especial modalidad Auditivos e Hipoacúsicos**

#### **En este eje abordaremos:**

- Rol del Docente de Educación Especial
- Perfil profesional
- Plan de estudios Profesorado de Educación Especial con Orientación en Sordos e Hipoacúsicos

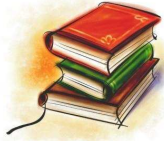
#### **Objetivo**

- Reflexionar sobre el perfil del egresado y las características de la carrera.



#### **Propuesta de Actividades:**

- 1.- Elabora un breve resumen de los roles que cumple el docente especialista, a partir de algunos de los textos propuestos.
- 2.- Reconoce en ti mismo los valores del ideal docente de Educación Especial que posees.



## Textos para la reflexión

Laborit Emmanuelle (1995) **EL grito de la gaviota**. Barcelona Seix barral

Grosjean François **El derecho del niño sordo a crecer bilingüe**, Universidad de Neuchâtel - Suiza



## "EL GRITO DE LA GAVIOTA"

### Capítulo 7: "YO ME LLAMO YO"

- Emmanuelle Laborit- Ed Seix Barral-

Me han enseñado a decir mi nombre en la escuela. Emmanuelle. Pero para mí, Emmanuelle es un poco como una persona extraña. O un doble. Cuando hablo por mí, digo:

- Emmanuelle no te oye...
- Emmanuelle ha hecho eso o aquello...

Llevo en mí a la Emmanuelle sorda e intento hablar por ella, como si fuéramos dos personas.

Sé decir algunas otras palabras, algunas que llego a pronunciar casi bien del todo, otras no. El método ortofónico consiste en poner la mano sobre la garganta del reeducador para sentir las vibraciones de la pronunciación. Se aprende la r, la r vibra como "ra". Se aprende las f, las ch. las ch me crean un problema, eso nunca funciona. De consonantes a vocales, sobre todo las consonantes, se pasa a palabras enteras. Se repite la palabra durante horas.

Imito lo que veo en los labios, con la mano puesta en el cuello del ortofonista; trabajo como un monito.

Cada vez que se pronuncia una palabra, se marca una frecuencia sobre la pantalla de un aparato. Pequeñas líneas verdes, como las de un electrocardiograma de los hospitales, bailan ante mis ojos. Hay que seguir las pequeñas líneas que suben y bajan, se extienden, saltan y se vuelven a caer.

¿Qué representa para mí una palabra sobre esa pantalla? Un esfuerzo que hay que hacer para que mi pequeña línea verde coincida con la del ortofonista. Es fatigoso, y se repite una palabra tras otra, sin comprender nada de ella. Un ejercicio de garganta. Un método como de papagayo.

No todos los sordos consiguen articular; es una mentira afirmar lo contrario. Y aunque lo consigan, la expresión sigue siendo limitada.

Voy a cumplir siete años cuando vuelva al colegio y estoy al nivel de parvulario. Para mi existencia, el universo restringido en el cual me desarrollo la mayor parte del tiempo en silencio, va a estallar de golpe.

Mi padre ha oído alguna cosa en la radio. Esa cosa es un milagro futuro que todavía no imagino. La radio es un objeto misterioso que habla a los que oyen y, por lo tanto, no me ocupo de ella. Pero aquel día, durante el programa de France-Culture, papá exclama:

- ¡Es un sordo que se expresa!

Mi padre ha explicado a mi madre que este hombre, actor y realizador, Alfredo Corrado, habla silenciosamente el lenguaje de signos. Es una lengua completa que se transmite por el espacio con las manos, con la expresión de la cara y del cuerpo.

Un intérprete, norteamericano también, traduce en voz alta para los oyentes. Ese hombre dice que ha creado en 1976 el International Visual Theatre (IVT), el teatro de los sordos en Vincennes. Alfredo Corrado trabaja en los Estados Unidos. En Washington hay una Universidad, la Universidad de Gallaudet, reservada a los sordos, y él ha cursado ahí sus estudios universitarios.

Mi padre ha recibido un shock. ¡Un sordo que es capaz de realizar estudios universitarios, mientras que en Francia consiguen con apuros llegar al primer grado de la enseñanza secundaria!

Está a la vez loco de alegría y de rabia.

De rabia porque, en calidad de médico, ha puesto su confianza en sus colegas. Los pediatras, los otorrinolaringólogos, los ortofonistas, todos los pedagogos le han asegurado que el aprendizaje del lenguaje hablado es lo único que podría ayudarme a salir del aislamiento. Pero nadie le ha dado información sobre el lenguaje de signos. Es la primera vez que oye hablar de él y, lo que es más, ¡por parte de un sordo!

De alegría porque en Vincennes, cerca de París, se encuentra, quizás, una solución para mí. Quiere llevarme allí. Sufre demasiado por no poder hablar conmigo. Está dispuesto a intentar el experimento.

Mamá dice que no quiere acompañarle. Tiene miedo de que la trastornen y, quizás también, de quedar decepcionada. Dado que está a punto de dar a luz, dejará que mi padre me lleve a Vincennes. Ella percibe que el niño que lleva en su seno no es sordo. Nota la diferencia entre ese bebé todavía escondido en su vientre y yo. Ese bebé se mueve mucho, reacciona a los ruidos exteriores. Yo dormía demasiado tranquilamente al abrigo del estrépito. La llegada del segundo niño de la familia, casi siete años después de mí, es su primera preocupación en aquel momento. Tiene necesidad de calma, de pensar un poco en ello. Comprendo que la emoción, unida a esta esperanza nueva, sea demasiado violenta para ella; teme una nueva decepción. Y además, ella y yo tenemos nuestro complicado sistema de comunicación, el que yo llamo "umbilical". Estamos habituadas a él. Mi padre no tiene nada. Sabe que estoy hecha para comunicarme con los otros, que tengo grandes deseos de ello. Esta posibilidad llovida del cielo lo entusiasma.

Creo que es la primera vez que él aceptó realmente mi sordera, ofreciéndome ese regalo inestimable. Y ofreciéndoselo a sí mismo, porque él quería de todo corazón comunicarse conmigo.

Evidentemente, no comprendo nada, no sé lo que pasa. Mi padre tiene aspecto perturbado. Mi único recuerdo de aquel día emocionante para él y formidable para mí es la radio y su cara.

A la mañana siguiente me lleva al castillo de Vincennes. Vuelvo a ver ahora algunas imágenes de aquel día.

Subimos unas escaleras en la torre del pueblo. Entramos en una gran sala. Mi padre discute con dos personas que oyen, dos adultos que no llevan aparato y que, por consiguiente, para mí no son sordos. En aquella época no identifico a los sordos más que por sus aparatos. Bueno, el uno es sordo, el otro no. Uno se llama Alfredo Corrado, el otro se llama Bill Moody y es un intérprete oyente del lenguaje de signos.

Veo que Alfredo y Bill hacen gestos entre ellos. Veo que mi padre entiende a Bill, dado que Bill habla. Pero estos gestos no quieren decir nada para mí; son asombrosos, rápidos, complicados. La clave simplista que he inventado con mi madre consiste en mímica y algunas palabras oralizadas. Es la primera vez que lo veo. Miro a esos dos hombres y la expresión de sus caras. Es hermoso, fascinante.

¿Quién es sordo? ¿Quién oye? Misterio. Luego me digo: "Mira es uno que oye, que habla con las manos."

Alfredo Corrado es un hombre guapo, corpulento, de estilo italiano, con los cabellos negros y el cuerpo esbelto. Tiene una cara algo seria, lleva bigote. Bill lleva cabellos semilargos, tiesos, ojos azules, una "cara guapa". Parece una persona franca, simpática. Los dos deben de tener la misma edad que mi padre.

También está allí Jean Grémion, director y fundador del centro social y cultural de sordos, que nos acoge.

Alfredo se me acerca y dice:

- Soy sordo, como tú, y hago signos. Es mi lengua.

Yo gesticulo

- ¿Por qué no llevas aparato en la oreja?

Sonríe. Para él está claro que un sordo no tiene necesidad de aparato, mientras que para mí representa una marca visible.

Alfredo es, pues, sordo, sin aparato y además adulto. Creo que he necesitado un poco de tiempo para comprender esta triple rareza.

Por el contrario, lo que he comprendido inmediatamente es que no estoy sola en el mundo. Una revelación sorprendente. Un deslumbramiento. Yo, que me creía única y destinada a morir de niña, como lo imaginan muchos niños sordos, he descubierto que tengo un porvenir posible, ya que Alfredo es adulto y sordo.

Esta lógica cruel se mantiene viva hasta que los niños sordos encuentran un adulto sordo. Tienen necesidad de esta identificación con el adulto, una necesidad crucial. Hay que convencer a todos los padres de niños sordos para que lo pongan en contacto lo antes posible con adultos sordos, desde el nacimiento. Es necesario que se mezclen los dos mundos: el del ruido y el del silencio. El desarrollo psicológico del niño se hará más de prisa y mucho mejor. Se formará desprovisto de la angustiada sensación de sentirse solo en el mundo sin pensamiento construido y sin porvenir.

Imagináis que tenéis un gatito al que nunca mostraréis un gato adulto. Quizás va a tomarse a sí mismo por un gatito eterno. Imaginad que este gatito no vive más que con perros. Va a creerse que es un gato único. Va a agotarse intentando comunicarse como un perro. Llegará al punto de hacer entrar algunos gestos en la cabeza de los perros: comer, beber, miedo y ternura, sumisión o agresividad. Pero será realmente más dichoso y equilibrado con todos los suyos, pequeños y grandes. ¡Hablando como los gatos!

Pues bien, en la técnica de oralización que les habían impuesto a mis padres desde el principio, yo no tenía ninguna posibilidad de encontrar a un adulto sordo con el cual identificarme, ya que se les había desaconsejado. Sólo tenía que habérmelas con gente que oía.

Este primer encuentro, pasmoso, en el que me quedé con la boca abierta mirando cómo se agitaban las manos, no me dejó un recuerdo muy preciso. No sé lo que se habló entre mi padre y los dos hombres. Sólo había estupefacción

al ver a mi padre que comprendía las manos de Alfredo y la boca de Bill. Aquel día ignoraba todavía que iba a acceder a una lengua gracias a ellos. Pero me quedó en la mente la revelación formidable de que Emmanuelle podía hacerse mayor. Lo había visto con mis propios ojos.

A la semana siguiente mi padre me vuelve a llevar a Vincennes. Se trata de un "taller de comunicación padres-hijos". Hay muchos padres. Alfredo comienza a trabajar con los niños, a los que ha hecho colocarse a su alrededor. Muestra los signos, y los padres miran para aprender al mismo tiempo. Me acuerdo de signos sencillos por ejemplo: "casa", "comer", "beber", "dormir", "mesa".

En una pizarra dibuja una casa y nos enseña la señal que le corresponde. Seguidamente dibuja un personaje adulto, diciéndonos:

- Es tu papá, tú eres la hija de tu papá; es tu mamá, eres la hija de tu mamá.

Muestra también a una persona que busca algo. Por la mímica primero, la señal después. Me pregunta:

- ¿Dónde está tu mamá?

Yo hago un gesto.

- Mamá está afuera.

Entonces me corrige.

- ¿Dónde está mamá? Mamá está en casa. Hazme la seña de mamá y casa.

Una frase completa. "Mamá está en casa". A los siete años expreso, por fin, con las dos manos. La identificación de mi madre y el lugar donde se encuentra.

Con los ojos fijos en los ojos de Alfredo repito con las dos manos dichas: "Mamá está en casa".

Los primeros días aprendo las palabras de la vida cotidiana, y seguidamente los nombres de las personas. Él es Alfredo; yo, Emmanuelle. Una señal para él, una señal para mí.

Emmanuelle: "El sol que sale del corazón". Emmanuelle para los que oyen, el sol que sale del corazón para los sordos.

Es la primera vez que aprendo que se puede dar un nombre a las personas. Eso también es formidable. No sabía que había un nombre en la familia, aparte de papá y mamá. Me encontraba con gente, amigos de mis padres, miembros de la familia, pero estos no tenían ningún nombre para mí, ninguna definición. Estaba tan sorprendida de descubrir que él se llamaba Alfredo, el otro Bill... y yo, sobretodo yo, Emmanuelle. Comprendía, finalmente, que tenía una identidad. Yo: Emmanuelle.

Hasta entonces yo hablaba de mí como de una persona ajena, una persona que no era "yo". Los demás decían siempre "Emmanuelle es sorda". Esto quería decir: "Ella no te oye, ella no te oye", no existía "yo" alguno, yo era "ella".

Para los que han nacido con un nombre propio asignado, un nombre que papá y mamá han repetido continuamente y giran la cabeza cuando se les llama por él, es quizás difícil de entender. Se les ha dado su identidad desde el nacimiento. No tienen necesidad de reflexionar; no se plantean preguntas sobre ellos mismos. Ellos son "yo" naturalmente, sin esfuerzo. Se conocen, se identifican, se presentan a los demás con un símbolo que les designa. Pero la Emmanuelle sorda no sabía que ella era "yo". Lo ha descubierto con el lenguaje de signos y ahora lo sabe. Emmanuelle puede decir: "Me llamo Emmanuelle".

Este descubrimiento es un hecho feliz. Emmanuelle ya no es esa doble cuyas necesidades, deseos, rechazos y angustias era necesario que yo explicara con dificultad. Descubro el mundo que me rodea y yo estoy en medio del mundo.

Es también a partir de este momento cuando, al frecuentar regularmente a adultos sordos, he dejado por completo de creer que iba a morir. Ya no he vuelto a pensar en eso en absoluto. Y es mi padre quien me ha ofrecido ese regalo significativo.

Es un nuevo nacimiento, la vida comienza. Un primer muro que cae. Todavía tengo otros a mi alrededor; pero se ha abierto la primer brecha de mi cárcel. Voy a entender al mundo con los ojos y las manos. Ya lo adivino. ¡Y me siento impaciente!



Delante de mí se encuentra ese hombre maravilloso que me enseña el mundo. Los nombres de la gente y de las cosas; hay una señal para Bill, una para Alfredo, una para Jacques, mi padre, para mi madre, para mi hermana, para la casa, la mesa, el gato... ¡Voy a vivir! Y tengo tantas preguntas que hacer... Tantas y tantas... ¡Estoy ávida, sedienta de respuestas, ya que me pueden contestar!

Al principio mezcló todos los medios para comunicarme. Las palabras que surgen oralmente, los signos, los gestos. Me siento un poco perturbada, atribulada. Este lenguaje de signos me cae encima súbitamente, me lo dan a los siete años. Es necesario que me organice, que haga una selección de todas las informaciones que me llegan. Y éstas son considerables. A partir del momento en que, por ejemplo, uno puede decir, con las manos, en un lenguaje académico y construido: "Me llamo Emmanuelle. Tengo hambre. Mamá está en casa, papá está conmigo. Mi amigo se llama Jules, mi gato se llama Bobine..." a partir de entonces se es un ser humano comunicante, capaz de construirse.

No lo aprendí en dos días, desde luego. En casa continué utilizando un poco la clave materna, mezclando con ella los signos. Me acuerdo de que me entendían, pero no recuerdo la primera frase que realicé con signos y me comprendieron.

Poco a poco he ido colocando las cosas en mi cabeza y he empezado a construirme un pensamiento, una reflexión organizada. Sobre todo a comunicarme con mi padre.

Después, mi madre viene a encontrarnos a Vincennes. Ella va a salir también del túnel en el que fueron encerrados mis padres cuando nació, dándoles falsas informaciones y falsas esperanzas. Es un choque para mi madre. Un lugar de encuentro de sordos. Un lugar de vida, de creación, de enseñanza para sordos. Lugar de encuentro con padres en las mismas dificultades, con profesionales de la sordera que cuestionan las informaciones y las prácticas de la clase médica, porque ellos han decidido enseñar un lenguaje: un lenguaje de signos. No un clave, no una jerga; no, una verdadera lengua.

Al recordar su primera visita a Vincennes, mamá dice:

- Tenía un miedo terrible. Me sentía enfrentada a la realidad. Era como un segundo diagnóstico. Todas aquellas personas eran acogedoras, pero yo escuché el relato de sus sufrimientos de niños, el aislamiento terrible en el cual habían vivido antes. Sus dificultades de adultos, sus combates permanentes. Me entraron náuseas. Estaba equivocada. Me habían confundido al decirme: "Con la reeducación y el aparato ella hablará..."

Mi padre comenta:

- Es exactamente como si, en aquel momento, no hubiera oído, o querido oír: un día ella "OIRÁ"

Vincennes es otro mundo, el de la realidad de los sordos, sin indulgencia inútil, pero también el de la esperanza de los sordos. Sin duda, el sordo llega a hablar, bien o mal, pero eso no es nunca más que una técnica incompleta para muchos de nosotros, los sordos profundos. Con el lenguaje de signos, más la oralización y la voluntad devoradora de comunicarme que sentía dentro de mí, iba a hacer entonces progresos inauditos.

El primero, el inmenso progreso, en siete años de existencia, acababa de realizarse: yo me llamo "YO".



## EL DERECHO DEL NIÑO SORDO A CRECER BILINGÜE

François Grosjean

Universidad de Neuchâtel - Suiza

Todo niño sordo, cualquiera que sea el nivel de su pérdida auditiva, debe tener derecho a crecer bilingüe. Conociendo y usando la lengua de signos y la lengua oral (en su modalidad escrita y, cuando sea posible, en su modalidad hablada) el niño alcanzará un completo desarrollo de sus capacidades cognitivas, lingüísticas y sociales.

**¿Qué necesita hacer el niño sordo con el lenguaje?**

A través del lenguaje el niño sordo debe cumplir una serie de tareas:

1. Comunicar con sus padres y familiares tan pronto como sea posible. Un niño oyente normalmente adquiere la lengua en los primeros años de vida si está expuesto a ella y puede percibirla. El uso de la lengua es un medio importante para establecer y solidificar los vínculos sociales y personales entre el niño y sus padres. Lo que es una realidad para el niño oyente debe serlo también para el niño sordo. El niño sordo debe ser capaz de comunicar con sus padres a través de una lengua natural, tan pronto y tan integralmente como sea posible. A través del lenguaje tiene lugar gran parte del establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y sus padres.

2. Desarrollar sus capacidades cognitivas durante la infancia. A través de la lengua el niño desarrolla sus capacidades cognitivas, capacidades de importancia crítica para su desarrollo personal. Entre estas capacidades nos encontramos con distintos tipos de razonamiento, pensamiento abstracto, memorización, etc. La ausencia total de una lengua, la adopción de una lengua no natural o el uso de una lengua que es pobremente percibida o conocida puede tener consecuencias negativas importantes en el desarrollo cognitivo del niño.

3. Adquirir conocimientos sobre el mundo. El niño adquirirá conocimientos sobre la realidad exterior principalmente a través del uso de la lengua. Comunicándose con sus padres, familiares y otros niños o adultos el niño intercambiará y procesará información sobre el mundo que le rodea.

Estos conocimientos servirán como base para las actividades que tendrán lugar en la escuela y facilitarán la comprensión de la lengua. No hay una verdadera comprensión de la lengua sin el apoyo de dichos conocimientos.

4. Comunicar integralmente con el mundo circundante. El niño sordo, como el niño oyente, debe ser capaz de comunicar de modo integral con todas aquellas personas que forman parte de su vida (padres, hermanos, grupo de pares, profesores, adultos, etc.). La comunicación debe proporcionar una cierta cantidad de información en una lengua apropiada para el interlocutor y adecuada al contexto. En algunos casos será la lengua de signos, en otros será la lengua oral (en alguna de sus modalidades) y en otros lo serán ambas lenguas alternativamente.

**5. Pertenecer culturalmente a dos mundos.** A través del uso de la lengua el niño sordo deberá convertirse progresivamente en miembro del mundo oyente y del mundo sordo. Deberá identificarse, al menos en parte, con el mundo oyente que es casi siempre el mundo de sus padres y familiares (el 90% de los niños sordos tiene padres oyentes). Pero el niño también deberá entrar en contacto, tan pronto como sea posible, con el mundo de las personas sordas, su otro mundo. El niño debe sentirse cómodo en ambos mundos y debe ser capaz de identificarse con cada uno de ellos en la medida de lo posible.

### **El bilingüismo es el único modo de satisfacer estas necesidades**

El bilingüismo es el conocimiento y uso regular de dos o más lenguas. Un bilingüismo lengua oral / lengua de signos es la única vía a través de la cual el niño sordo podrá satisfacer sus necesidades, es decir, comunicar desde una edad temprana con sus padres, desarrollar sus capacidades cognitivas, adquirir conocimientos sobre la realidad externa, comunicarse plenamente con el mundo-circundante y convertirse en un miembro del mundo sordo y del mundo oyente.

### **¿Qué tipo de bilingüismo?**

El bilingüismo del niño sordo implica la lengua de signos, usada por la comunidad sorda, y la lengua oral usada por la mayoría oyente. Esta última se adquiere en su modalidad escrita y, cuando es posible, en su modalidad hablada. En cada niño las dos lenguas jugarán papeles diferentes: en algunos niños predominará la lengua de signos, en otros predominará la lengua oral y en otros habrá un cierto equilibrio entre ambas lenguas. Además, debido a los diferentes niveles de sordera posibles y a la compleja situación de contacto entre ambas lenguas (cuatro modalidades lingüísticas, dos sistemas de producción y dos de recepción, etc), podemos encontrarnos con diferentes tipos de bilingüismo, es decir, la mayoría de los niños sordos adquirirá niveles distintos de bilingüismo y de "*biculturalismo*". En este sentido no se diferenciarán de la mitad de la población mundial, aproximadamente, que convive con dos o más lenguas (se estima que actualmente en el mundo hay tantas personas - si no más - bilingües como monolingües). Como otros niños bilingües, los niños sordos usarán ambas lenguas en sus vidas cotidianas como miembros integrantes de dos mundos, en este caso, el mundo oyente y el mundo sordo.

### **¿Cuál es el papel de la lengua de signos?**

La lengua de signos debe ser la primera lengua (o una de las primeras) adquirida por los niños con una pérdida auditiva severa. La lengua de signos es una lengua natural, plenamente desarrollada, que asegura una comunicación completa e integral. A diferencia de la lengua oral, la lengua de signos permite a los niños sordos y a sus padres comunicar plenamente desde edades tempranas, si ambos la adquieren rápidamente. La lengua de signos juega un papel importante en el desarrollo cognitivo y social del niño y permite la adquisición de conocimientos sobre el mundo circundante.

Permitirá al niño el desarrollo de su identificación cultural con el mundo sordo (uno de los dos mundos a los que el niño pertenece) tan pronto como inicie el contacto con dicho mundo. Además, la lengua de signos facilitará la adquisición de la lengua oral, ya sea en la modalidad escrita o en la modalidad hablada. Es sobradamente conocido que una primera lengua adquirida con normalidad, se trate ya de una lengua oral ya de una lengua de signos, estimulará en gran medida la adquisición de una segunda lengua. Finalmente, el hecho de ser capaz de utilizar la lengua de signos será una garantía de que el niño maneja al menos una lengua. A pesar de los considerables esfuerzos llevados a cabo por parte de los niños sordos y de de los profesionales que les rodean y a pesar del uso de ayudas tecnológicas, el hecho es que muchos niños sordos tienen grandes dificultades para percibir y producir una lengua oral en su modalidad hablada. Esperar varios años para lograr un nivel satisfactorio que puede no llegar a alcanzarse y negar durante ese tiempo el acceso del niño sordo a una lengua que satisfaga sus necesidades (la lengua de signos) es prácticamente aceptar el riesgo de un retraso en su desarrollo, lingüístico, cognitivo, social o personal.

### **¿Cuál es el papel de la lengua oral?**

Ser bilingüe significa saber y utilizar dos o más lenguas. La segunda lengua de los niños sordos será la lengua oral, usada por la comunidad oyente a la que también pertenecen. Esta lengua, en su modalidad hablada y/o escrita, es la lengua de sus padres, hermanos, parientes, futuros amigos, empleados, etc. Cuando aquellos que interactúan con el niño sordo no conocen la lengua de signos, es importante que la comunicación tenga lugar pero esto sólo podrá suceder a través de la lengua oral. También la lengua oral, principalmente en su

modalidad escrita, será un medio importante de adquisición de conocimientos. Gran cantidad de lo que aprendemos se trasmite a través de la escritura, tanto en casa como en la escuela. Además, el éxito académico del niño sordo y sus futuros logros profesionales dependerán en gran medida de un buen manejo de la lengua oral en su modalidad escrita y, cuando sea posible, en la modalidad hablada.

### **Conclusiones**

Es nuestro deber permitir al niño sordo la adquisición de dos lenguas, la lengua de signos de la comunidad sorda (como primera lengua si su pérdida auditiva es severa) y la lengua oral de la mayoría oyente. Para ello, el niño debe tener contacto con las dos comunidades lingüísticas y debe sentir la necesidad de aprender y usar ambas lenguas. Contar exclusivamente con una lengua, la lengua oral, debido a los recientes avances tecnológicos es apostar con el futuro del niño sordo. Es arriesgar su desarrollo cognitivo y personal y negarle la posibilidad de identificarse culturalmente con los dos mundos a los que pertenece.

Tener contacto desde una edad temprana con dos lenguas ofrecerá al niño muchos más recursos que tenerlo con una sola lengua, cualquiera que sea su futuro y cualquiera que sea el mundo en el que elegirá vivir (en ocasiones sólo uno de ellos). Nadie se arrepiente de saber varias lenguas pero sí lo hace de no saber demasiadas, sobre todo si el propio desarrollo está en juego. El niño sordo debería tener derecho a crecer bilingüe y es nuestra responsabilidad ayudarlo en ello.

(Ser "bicultural" significa identificarse culturalmente con dos comunidades lingüísticas.)

### **PERFIL DEL EGRESADO**

#### **Profesorado de Educación Especial con Orientación en Sordos e Hipoacúsicos y con Orientación en Discapacidad Intelectual.**

- Poseer conocimientos acorde a la evolución de la Educación Especial para un desempeño eficaz de la función de ser mediador de aprendizajes de alumnos con necesidades educativas especiales.
- Actitud reflexiva y abierta para evaluar permanentemente su actuación profesional en función del contexto sociocultural en que realiza sus tareas.

- Capacidad y actitud para integrar equipos y programas de investigación educativa Interdisciplinar de interés Provincial, Regional y Nacional.
- Capacidad investigativa de aspectos relevantes de la práctica y los contextos donde se integra a los educandos con necesidades educativas especiales, a partir de una apropiación crítica de saberes y de una revisión permanente de esos contextos desde la Acción –Reflexión.
- Participar activamente en procesos de innovación y transformación educativa como parte del ejercicio de su rol profesional, promoviendo una conciencia democrática pluralista así como el respeto por las tendencias comunes y diversas en el seno de la cultura de Atención a la Diversidad.

### PLAN DE ESTUDIOS

#### Profesorado de Educación Especial con Orientación en Sordos e Hipoacúsicos PRIMER AÑO

Trayecto	Espacios Curriculares y Disciplinarios	Tiempo	Hs Cát.	Hs. Cát. Total en el año/ cuatrimestre	Hs. reloj Total en el año/cuatrimestre
_____	Taller: Competencias comunicativas	Anual	3 hs	96	64
Socio-histórico-político	Educación y Sociedad	Anual	4 hs	128	86
Pedagógico Didáctico	Problemática del conocimiento y los sujetos en el proceso de enseñanza y aprendizaje	Anual	6 hs	192	128
De las Prácticas e investigación	Investigación Educativa: Sujetos y Contextos	Anual	5 hs	160	107
Orientado	Introducción a la Educación Especial	Anual	4 hs	128	86
Orientado	Neurofisiopatología	Anual	4 hs.	128	86
Orientado	Problemática comunicacional y de los sordos	Anual	4 hs	128	86
Orientado	Psicopedagogía de la primera infancia	Anual	3 hs	96	64
Orientado	Anatómofisio-patología de la audición y la fonación.	Cuatr,	4 hs	64	43

Total horas cátedras en el año: 1.120 horas

Total horas reloj en el año: 728 horas

**SEGUNDO AÑO**

Trayecto	Espacios Curriculares y Disciplinarios	Tiempo	Hs Cát.	Hs. Cát. Total en el año/cuatrimestre	Hs. reloj Total en el año/cuatrimestre
Socio-histórico-político	Sistema Educativo	Cuatrim.	4 hs	64	43
Socio-histórico-político	Análisis de las Instituciones Educativas	Anual	4 hs	128	86
Pedagógico Didáctico	Construcción del Conocimiento Pedagógico Didáctico	Anual	4 hs	128	86
Pedagógico Didáctico	Teorías y Procesos Curriculares	Anual	4 hs	128	86
Orientado	Matemática: Su enseñanza y Aprendizaje	Anual	4 hs	128	86
Orientado	Lengua: Su enseñanza y Aprendizaje	Anual	4 hs	128	86
Orientado	Psicomotricidad	Cuatrim.	4 hs.	64	43
Orientado	Psicopatología	Anual	4 hs.	128	86
Orientado	Lengua de señas I	Anual	3 hs.	96	64
Orientado	Fonética y fonología	Cuatr,	4 hs	64	43
De las Prácticas e investigación	Investigación Educativa: La institución educativa	Anual	5 hs.	160	107

Total horas cátedras en el año: 1.216 horas

Total horas reloj en el año: 813 horas



### TERCER AÑO

Trayecto	Espacios Curriculares y Disciplinarios	Tiempo	Hs Cát.	Hs. Cát. Total en el año/cuatrimestre	Hs. reloj Total en el año/cuatrimestre
Orientado	Formación Ética y Ciudadana: Su Enseñanza y Aprendizaje	Anual	3 hs	96	64
Orientado	Ciencias Sociales: Su Enseñanza y Aprendizaje	Anual	3 hs	96	64
Orientado	Ciencias Naturales: Su Enseñanza y Aprendizaje	Anual	3 hs	96	64
Orientado	Psicopedagogía del Sujeto con Necesidades Educativas Especiales.	Anual	4 hs	128	86
Orientado	Audiología	Cuatrim	6 hs	96	64
Orientado	Taller: adiestramiento auditivo	Cuatrim	4 hs	64	43
Orientado	Lengua de señas II	Anual	4 hs.	128	86
Orientado	Adecuaciones Curriculares I	Anual	6 hs.	192	128
Orientado	Focalizado Obligatorio: Integración e Inclusividad	Cuatrim.	5 hs.	80	53
De las Prácticas e investigación	Práctica y Reflexión: El aula como ámbito de la enseñanza y el aprendizaje	Anual	6 hs.	192	128

Total horas cátedras en el año: 1.158 horas

Total horas reloj en el año.780 horas

### CUARTO AÑO

Trayecto	Espacios Curriculares y Disciplinarios	Tiempo	Hs Cát.	Hs. Cát. Total en el año/cuatrim.	Hs. reloj Total en el año/cuatrim.
Orientado	Psicología Social aplicada a la educación especial	Anual	3 hs	96	64
Orientado	Tecnología: Su enseñanza y aprendizaje	Cuatrim.	3 hs	48	32
Orientado	Tecnologías de la información y la comunicación aplicada a las necesidades educativas especiales	Cuatrim,	3 hs	48	32
Orientado	Lengua de señas III	Anual	3 hs	96	64
Orientado	Orientación y Formación Laboral	Anual	3 hs	96	64
Orientado	Adecuaciones Curriculares II	Anual	4 hs	128	86
orientado	Taller: educación estético expresiva	Anual	3 hs	96	64
De las Prácticas e investigación	Residencia y Memoria Profesional	Anual	8 hs	256	171
Focalizado	El alumno con Necesidades Educativas Múltiples Opción I	Trim.	4 hs.	48	32'
Focalizado	El alumno con Necesidades Educativas Especiales complejas Opción II	Trim.	4hs.	48	32
Focalizado	Integración laboral y social de las personas con Necesidades Especiales Opción III	Trim.	4 hs.	48	32
Focalizado	Pasantía	Bim.	4 hs.	36	24

Total horas cátedras en el año: 1.044 horas  
 Total horas reloj en el año. 665 horas

**INSTITUTO DE NIVEL Terciario "SAN FERNANDO REY"**

**Autoridades Institucionales**

**Rectora**

Prof. Mónica Barrionuevo

**Vicerrector**

Guillermo Ledesma

**Coordinadora pedagógica**

Prof. Betty Yarros

**Cuadernillo Ingreso 2011**

**Diseño, Producción y selección de textos**

Prof. Beatriz Bordón, Prof., María Cristina Domínguez Prof. Diana Duré, Prof. Elfa Quintela, Prof. María Isabel Rodríguez Prof. Marina Thomas Prof. María Elena Vallejos

**Colaboración en la primera Parte**

Prof. Angélica Acuña, Prof. Selva Aguiar, Prof. Patricia Barravino, Prof. Alejandro Lazovich, Prof. Rosario Ruiz, Prof. Karina Fontanji; Prof., Aguirre Norma, Prof. María Margarita Barrios, Prof. Ana María Brondo, Porf. Patricia Palma, Prof. Lilian Falcón, Prof. Julia Funes

**Segunda Parte Diseño y Producción**

**Revisión y Ampliación para ingreso 2012**

Graciela Bonifazzi, Julia Funes, Alicia Bogado, Sandra Franco, Silvia Nuñez, Domingo Esmay.

**Corrección Estilista**

Graciela Bonifazzi

**Coordinación General**

María Elena Vallejos

## ANEXO (opcional)



### Aspectos que suponen la escritura de texto



## GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA (Extraído del cuadernillo de Lengua 2011)

### Conceptos básicos

La Gramática *describe* la estructura de una lengua, cualquiera sea. Es un sistema de reglas que establece la norma de uso (reglas de concordancia, de correlación verbal, de acentuación, puntuación, ortografía). También es un *campo de investigación* dentro de otra disciplina mayor, la lingüística del texto.

*"La gramática no enseña a hablar, enseña a reflexionar sobre el hablar, y por lo tanto, indirectamente puede ayudar a hablar mejor, a pensar mejor y a comunicarse mejor. La gramática examina los elementos que constituyen la lengua y la organización y función de todos ellos. Viene a ser como el plano de una ciudad: no nos lleva de la mano a través de sus calles, pero nos dice cómo está trazada y dónde se encuentra cada edificio. Nos transporta más allá del habla para mostrarnos el sistema o engranaje en que esta se mueve: la lengua."*

(Seco, M. *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua.* Espasa Calpe, Madrid, 1995)



### Para repasar...

#### ¿Qué es un texto?

Del mismo modo en que actuamos cuando llegamos a una ciudad desconocida, la lectura de un texto nos exige reconocer ciertas señales para poder acceder a él. Así, como una ciudad es recorrida por gente, un texto es interpretado por los lectores, es decir, los receptores, por este motivo el que escribe un texto debe prever cuáles van a ser los posibles caminos de la interpretación y los senderos que lo llevarán a destino.

Los lectores, entonces, podrán decodificar las señales que cada texto presenta. Resumiendo, el productor textual debe incluir en su texto información que guíe al lector en su recorrido interpretativo.

Por esto, quien produce un texto debe organizar la información, relacionar las palabras y las frases según ciertas reglas, adecuarse a una situación dada y responder a un determinado propósito comunicativo.

Los textos están formados por conjuntos de oraciones, así como las ciudades tienen casas, edificios, y demás. Es decir, ambos constituyen un todo que puede ser abalizado en unidades menores relacionadas entre sí de distintas maneras.

Leamos el siguiente ejemplo:

**El hombre caminaba lentamente. Había una vez un hada que transformaba las cosas en personas. El club Racing tiene graves problemas económicos.**

Si bien cada una de estas tres oraciones tiene aisladamente un significado claro, no podemos afirmar que forman un texto, ya que el significado de la primera no se relaciona con la de la segunda, y tampoco con el de la tercera. Es decir, no constituyen un texto porque no tienen un tema en común que pueda ser reconocido por los lectores, tampoco presentan un propósito comunicativo global ni se relacionan con una situación comunicativa concreta.

**Los textos son acontecimientos comunicativos que significan algo, que se relacionan con un contexto y que tienen una organización más o menos determinada.-Pueden ser verbales o no verbales (gráficos, gestuales y demás). Por ejemplo, una película, un cuadro, una pieza musical, un espectáculo teatral, un cuento, un poema, una canción o un grafito son textos que tienen distintas características o particularidades.**

Así, determinamos que las personas no nos comunicamos "sólo sumando palabras" sino que lo hacemos poniendo en juego ciertas habilidades, sentido común (propio del aprendizaje de una lengua) pero para que ese enunciado que producimos sea considerado un texto, debe cumplir con ciertos requisitos: adecuación, cohesión, coherencia y corrección, entre otros ya señalados en páginas anteriores.

### **Adecuación**

El uso de una lengua no es uniforme, sirve para comunicar e influir sobre los demás y responde a diferentes necesidades y se adecua a **x** variables, por ejemplo, un abogado defensor elegirá un registro formal para redactar un escrito a un juez, presentar un ensayo o completar un examen parcial, exige temas específicos acotados a un lector competente que evaluará su contenido como un saber. Es decir, en el texto subyacen las marcas que nos indican esos factores de producción de los textos.

Así también la variedad lingüística que se emplea en un determinado texto dependerá de las características del emisor (procedencia regional, social, edad) y de las peculiaridades de la situación de comunicación (confianza o distancia entre interlocutores, canal oral o escrito, comunicación interpersonal o masiva, asunto tratado, etc.).

### **Cohesión**

Se denomina cohesión a las conexiones que se establecen entre las oraciones de un texto. Entre los más usuales se encuentran las referencias pronominales, la repetición de palabras como así también su sustitución.

El fenómeno de la cohesión permite observar cómo ciertas palabras relacionan, conectan una oración con otra para constituir un texto.

### **Coherencia**

Un texto es coherente cuando las oraciones que lo forman van conectándose unas con otras a través de su significado y todas apuntan a un tema común. Así, se construye el significado global del texto. En muchas ocasiones, el título (subtítulo, apartados) de un texto señala el tema que se va a desarrollar.

### **Corrección**

Un texto, oral o escrito, debe ajustarse a las reglas de la gramática de la lengua: uso de mayúsculas, ortografía, puntuación, acentuación, sangría.

### **El texto y el significado: la coherencia**

Se denomina coherencia a la organización que, a través de su significado, establecen entre sí las partes de un texto. Junto con las relaciones de cohesión (que se verán más adelante) las relaciones de coherencia hacen que un texto pueda ser interpretado como una unidad y no como una suma de oraciones y/ o párrafos "sueños".

***Un texto es coherente cuando mantiene un orden lógico o cronológico en la información.***

***La mayoría de los textos escritos están constituidos por una serie de enunciados que plantean un tema o información conocida y otra información desconocida llamada rema que se va relacionando con las anteriores, en algunos casos esta relación se establece por medio de conectores.***

***A esta distribución del contenido temático se la denomina progresión temática y, si la misma es correcta el texto resultará coherente.***

Hay diferentes modos de ordenar la información de un texto, Se puede señalar:

- **progresión temática lineal:** se plantea un tema al cual se le suma o relaciona una información nueva, esta, en la oración siguiente, se convierte en tema a la cual también se agrega otra nueva información y así sucesivamente.

Consideremos este texto:

*"El término efecto invernadero fue inventado por el químico sueco Svante Arrhenius en 1896. Él elaboró la teoría de que el uso de combustibles fósiles, como el carbón, el gas y el petróleo, en vehículos y fábricas incrementaría la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera y conduciría a un calentamiento del planeta. El dióxido de carbono absorbe gran parte de la energía que irradia el sol e impide que una parte de ese calor salga de nuevo a la atmósfera."*

En: Petruzzi, Ruiz, Gaspar. *Tomo la palabra* 9. Ediciones Colihue

La organización en este tipo de progresión temática podría esquematizarse así:

Tema 1.....	información nueva.....1º enunciado
Tema 2.....	información nueva..... 2º enunciado
Tema 3.....	información nueva.....3º enunciado

- **progresión temática con tema único:** a un mismo tema se le incorporan informaciones nuevas pero todas relacionadas con el tema inicial.

**Texto:** Los censos son los recuentos de la totalidad de los habitantes de un país en un momento determinado. Además del número de habitantes existentes en el momento que se realizan, los censos nos brindan otros datos sobre la población, tales como: composición según sexo (cantidad de varones y mujeres), edad (cantidad de jóvenes, adultos, ancianos) y origen de los habitantes (nacidos en la Argentina o en el extranjero). También nos informan acerca de la distribución geográfica y del tipo de asentamiento de la población (urbana o rural), la estructura socioeconómica (vivienda, educación, ocupación, etc.).

Autores varios. Geografía. Argentina. Bs.As. Aique 1994.

La organización de la información en este caso podría esquematizarse así:

TEMA	Información nueva..... 1º enunciado
	Información nueva..... 2º enunciado
	Información nueva..... 3º enunciado

**Concepto:**

**LA PROGRESIÓN TEMÁTICA ES EL MODO EN QUE SE DISTRIBUYE LA INFORMACIÓN DE UN TEXTO.**

***Hay otra forma de progresión temática: un tema se divide en otros que tienen que ver con el principal.***

***La cohesión: expresión de la coherencia***

Se denomina cohesión al conjunto de las relaciones explícitas de significado que se establecen entre los elementos superficiales del texto, es decir, entre los elementos que efectivamente se escuchan o se leen. La cohesión es la manifestación o puesta en evidencia de la coherencia. En efecto, si entre dos o más frases del texto existe una relación de reiteración de información, esa relación se expresa a través de la repetición de una palabra o del uso de un sinónimo, entre otros recursos. De la misma manera, si entre dos ideas hay una relación de causa - consecuencia, esa relación puede evidenciarse a partir del uso de un conector, clase de palabra que explicita la relación. Por ejemplo, la relación causal existente entre Hace frío y Prendo la estufa puede ponerse de manifiesto en la superficie del texto agregando el conector **entonces**; Hace frío, **entonces**, prendo la estufa.

La cohesión tiene lugar cuando la interpretación de un elemento incluido en una oración o proposición depende de la presencia de otro elemento, contenido en otra oración u otra proposición anterior o posterior. Ejemplo: *Entre las infusiones que consumen los argentinos, se encuentran el mate, el café, la leche chocolatada y el té. Éste es el menos elegido. Sin embargo, \* es el que menos daño estomacal produce.*

Aquí, el pronombre demostrativo **éste** se interpreta a partir de un elemento que se presenta en la oración anterior: **té**. Lo mismo ocurre con el sujeto tácito, que señalamos con un asterisco. Si, en lugar de éste, la segunda oración hubiera contenido el pronombre aquél, habríamos interpretado que la infusión menos

elegida es la del mate , y que el mate produce menos daño estomacal que el café y que el té.

De la misma manera, si hubiera aparecido esta en lugar de este habríamos interpretado que se hacía referencia a la leche chocolatada, por la concordancia de género femenino.

Como puede observarse, la cohesión, fenómeno que hace al significado del texto, descansa sobre relaciones sintácticas explícitas: la concordancia de número y de género, y el orden de la frase, entre otras.

Es posible diferenciar dos clases de cohesión: GRAMATICAL Y LEXICA.

### **LA COHESIÓN GRAMATICAL**

Se logra a través de la correferencia sintáctica, la correlación verbal, la elipsis y la conexión.

**Correferencia sintáctica** (algunos autores la llaman simplemente referencia) Consiste en la inclusión de un elemento sintáctico que en sí mismo no designa nada y que, para ser interpretado, exige la presencia de otro elemento con significado activo.

Las clases de palabras que establecen relaciones de correferencia son los pronombres personales (él, ella, ellos, ellas, le, les, lo, los, la, las) y los posesivos (su, sus) de tercera persona (uno, alguno y sus femeninos y plurales) y los demostrativos (éste, ése, aquél y sus femeninos plurales).

En muchas ocasiones los pronombres esto y eso son correferentes de una o más oraciones completas. En este caso, por ejemplo, esto, se refiere a las dos oraciones anteriores; ***Algunas avispas transportan polen. Otras ponen huevos en el cuerpo del pulgón y la polilla. Esto es beneficioso para la agricultura.***

**Correlación verbal:** Cada texto , según su tipo, organiza los tiempos verbales de una manera particular , Las narraciones (como las crónicas o los cuentos )arman su perspectiva temporal en torno del pretérito perfecto simple del modo indicativo ; , las argumentaciones como los editoriales y las notas de opinión , suelen estructurarse en torno del presente genérico o de definición (que tiene validez para todo tiempo); los textos instruccionales (recetas, consignas de trabajo), el imperativo. La correlación de tiempos verbales se considera un factor de cohesión gramatical en la medida en que, como la correferencia, se apoya en dependencias y regularidades gramaticales

**Elipsis:** Es un blanco que puede llenarse con un elemento presente en otra oración del texto. Ejemplo: *Mi gato come comida para gatos. Mi perro, comida para perros.* Aquí el hueco representado por la coma, se llena con el verbo *come*, presente en la primera oración... En el español, una forma muy común de elipsis que, como todas, sirve para evitar redundancias innecesarias, es el sujeto tácito.

**Conexión:** Es un tipo de cohesión establecida por nexos de relación: los **conectores**. Según la relación semántica que establecen reciben una clasificación.



Valor semántico de la conexión	Conectores
<b>Temporal:</b> expresa una relación de simultaneidad o sucesión en el tiempo entre los enunciados.	<i>Antes, después, más tarde, a continuación, mientras, al instante, entonces, más adelante, al mismo tiempo, inmediatamente.</i>
<b>Inclusión:</b> se establece una relación entre un todo y sus partes o aspectos o viceversa.	<i>Dentro, fuera, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, en medio, en el centro, en el interior, en el exterior.</i>
<b>Adición:</b> cada enunciado aporta nueva información al anterior.	<i>Y también, además, más aún, de igual modo, de la misma manera, igualmente.</i>
<b>Contraste:</b> implica diversos grados de oposición entre las ideas.	<i>No obstante, sin embargo, en cambio, por el contrario, pero, con todo, ahora bien, más bien, antes bien, a pesar de, de todas formas, y eso que, lo cual no obsta para que.</i>
<b>Causa-efecto:</b> expresa relaciones lógicas de causa, consecuencia, etcétera.	<i>Así pues, por lo tanto, por consiguiente, entonces, en consecuencia, por esta causa, por eso, de ahí que, por lo cual, a causa de eso, de modo que, teniendo eso en cuenta, en definitiva.</i>

## LA COHESIÓN LÉXICA

Las relaciones de cohesión léxica se establecen entre las oraciones de un texto mediante la repetición, la sinonimia, la hiponimia, la hiperonimia y la pertenencia a un campo semántico común de determinadas palabras.

- **Repetición:** Consiste en la reiteración exacta o parcial de una palabra o grupos de palabras. Ej. *Mi gato come los alimentos que preparan mis padres, Los alimentos para gatos no le gustan.* La repetición es común y necesaria en la oralidad; en la escritura, muchas veces, se la considera un defecto de estilo y se recomienda la sustitución de la palabra repetida por un sinónimo. En ambos casos deben evitarse las repeticiones que no se justifican por la necesidad de reactualizar el tema en la memoria del receptor; si el tema se mantiene, la repetición detiene el avance de la información.
- **Sinonimia:** Recibe este nombre la sustitución de un término (perro) por otro de similar significado en el texto (can, Pichi, etc.). En algunos casos, el término es sustituido por una expresión (mejor amigo del hombre).
- **Hiponimia e hiperonimia:** Se llama hipónimo (del griego hypo: debajo y ónoma; nombre) a las palabras que designan elementos que forman parte de un conjunto o clase. Hiperónimo (del griego hyper: por encima de y ónoma; nombre) por su parte designa un conjunto o clase de individuos.

Por ejemplo, araña, avispa, mosquito y demás son hipónimos de animal y bicho, mientras que animal y bicho son hiperónimos de araña, avispa, mosquito.

- **Palabras generalizadoras:** Se establece mediante palabras de significado global que retoman una oración o un párrafo anteriores o anticipan construcciones posteriores. Algunas de esas palabras son **gente, hecho, lugar, persona, fenómeno, cosa**. Ej. La palabra generalizadora es HACE. Da la pata, trae el diario cuida la casa, juega con los chicos. Hace de todo.
- **Pertenencia a un campo semántico.** Un campo semántico está constituido por palabras relacionadas con el mundo al cual se hace referencia (doméstico, amigo del hombre, educado, sociable, compañero), o bien, en el sistema de la lengua (perro, perrera, perruno, perrería).

*Ej. El perro es un animal doméstico. Se adapta a la vida en casas y también en departamentos. Se alimenta de carne, aunque no le es necesario cazar como a otros animales. Persigue gatos para divertirse y busca las cosas que el dueño arroja. Aquí se construyó un **campo semántico** a partir del significado de doméstico.*



#### **Aspectos a tener en cuenta a la hora de escribir un texto escrito:**

Cuando quieras comprobar si un texto es coherente te sugerimos que lo revises teniendo en cuenta estos interrogantes (**no son los únicos ni son una receta**); sólo pretenden ayudarte en la comprensión y producción de un texto.

- ¿El texto presenta un sentido unitario?
- ¿Cuál es el tema? ¿La información está bien organizada y estructurada en párrafos?
- ¿Cuáles son los apartados y la relación entre los mismos y el tema? ¿Los distintos apartados tienen unidad en sí mismos de tal modo que podemos decir de qué tratan y establecer una relación entre ideas principales y secundarias?
- ¿Podemos hacer fácilmente un esquema que recoja la organización del contenido?
- ¿Hay una adecuada **progresión temática** de modo que se va relacionando una información con otra y se va "avanzando" de modo que la información conocida es cada vez mayor?
- Los distintos enunciados resultan claros en su formulación y no se contradicen entre sí ni contradicen nuestro conocimiento del mundo?

**INSTITUTO DE NIVEL Terciario "SAN FERNANDO REY"**

**Autoridades Institucionales**

**Rectora**

Prof. Mónica Barrionuevo

**Vicerrector**

Prof. Guillermo Ledesma

**Coordinadora Pedagógica**

Prof. Betty Yarros

**Cuadernillo Ingreso 2011**

**COORDINACIÓN GENERAL**

Prof. María Elena Vallejos

**PRIMERA PARTE DISEÑO, PRODUCCIÓN Y SELECCIÓN DE TEXTOS:**

Prof. Beatriz Bordón, Prof. María Cristina Domínguez, Prof Diana Duré, Prof Norma Aguirre, Prof. Elfa Quintela, Prof. María Isabel Rodríguez, Prof. Marina Thomas, Prof. María Elena Vallejos

**COLABORACIÓN EN LA PRIMERA PARTE**

Prof. Angélica Acuña, Prof. Selva Aguiar, Prof. Maria Margarita Barrios, Prof. Patricia Barrabino, Prof. Ana María Brondo, Prof. Alejandro Lazovich, Prof. Patricia Palma, Prof Lilita Falcón, Prof. Rosario Ruiz, Julia Funes

**SEGUNDA PARTE SELECCIÓN DE TEXTOS y PRODUCCIÓN GENERAL:**

*Prof. Angélica Acuña, Prof Selva Aguiar, Prof Patricia Orellano, Prof Elfa Quintela*

**Cuadernillo ingreso 2012**

**Revisión y/o Ampliación**

Directora de Estudio: Prof. Silvia Orellano

Prof. Graciela Bonifazzi, Prof. Griselda Oria, Prof. Norma Aguirre, Prof. Julia Funes, Prof. Sandra Franco, Prof. Alicia Bogado, Prof. Silvia Nuñez, Prof. Domingo Esmay y Prof. María Elena Vallejos

**Corrección Estilista:** Prof. Graciela Bonifazzi

**Coordinación General:** Prof. María Elena Vallejos