

Joep Zander exposeert Uit-verband

no	naam	techniek	jaar	afmeting	prijs €	bijzonderheid
Boven - 1e Verdieping						
1	Kindbelang	acryl op doek	2003	75x80	750	
		"Naar aanleiding van Savanna's dood is door de minister van Justitie, de staatssecretaris van VWS, kinderrechtters en tal van andere functionarissen gezegd dat "het roer om moet". Dat voortaan het belang van het kind voorop moet staan. Daarmee suggereerden zij al dan niet in zoveel woorden dat voorheen een ander belang- dat van de ouder- voorop heeft gestaan. Los van mijn stelling dat het belang van een kind niet beter gediend kan zijn, mits voldaan wordt aan veiligheidseisen, dan met zo goed mogelijke hulp aan zijn ouders, lijkt mij dat er geen grond is voor die veronderstelling." <i>Prof Herman Baartman in Perspectief, blad voor de kindbescherming juni 2005</i>				
2	Loyaliteit 2	acryl op doek	2002	70x90	1200	
		"Vader heeft op zich wel leuke en kindvriendelijke ideeën zoals liedjes zingen en met zijn dochter op een bakfiets door de stad fietsen. Dit lijkt echter meer te beantwoorden aan zijn eigen behoefte om als vooruitstrevende vader gezien te worden dan dat het past in een verstandige opvoeding van R" <i>Rapport Raad voor de kindbescherming 1994</i>				
3	Cirque de solution	acryl en olieverf op doek	2003	120x100	1500	
		Moreover, by virtue of the judiciary, systematically, under almost all family law pronouncements, lies a lie which conceals the intransparency itself. As a result, the most vulnerable citizens, children in the crush are damaged, just like public health is damaged by spoiled meat. <i>Joep in speech Bratislava 2017</i>				
4	donQ	acryl op doek	2001	50x70	800	
		Ik vecht, ben elke dag op zoek - naar jou, mijn lieve kind - soms sta ik uren op de hoek - wacht tot jouw blik mij vind - Ik mag niet met je praten - dat is in jouw belang - misschien ga je me haten - daarvoor ben ik zo bang. <i>Dwaze vader. Marijke</i>				

5	Gelijkwaardig 1	acryl op doek	2007	60x70	niet te koop	was wisseltrofee
		"A presumption of joint custody after divorce might also encourage shared parenting in intact families. The current practice of predominantly awarding custody to mothers emphasises the social message that mothers but not fathers are supposed to be the primary nurturers of children". <i>Dr Felicity Goodyear-Smith over de nieuwe wetsvoorstellen over gedeeld ouderschap in Nieuw Zeeland. april 2000</i>				
6	Kinderinquisitie	acryl op doek	2008	40x30	400	
		"Wie ben ik? Wie was ik? Ik was een kindsoldaat, een pion, een speelbal die ophield met kijken, zien, horen, ruiken, smaken, tasten, voelen, bang voor pijn, lijden, dood. Dat haat nooit zover kan dragen dan de liefde heb jij altijd geweten, maar ik ben er pas achtergekomen. Geef mij een leven, vrij van angst. Het is de angst die ons doet ophouden te voelen. Of elk gevoel uitvergroet. De pijn om de afwezigheid van een samenzijn dat niet mocht zijn, is niet meer exclusief de jouwe en de mijne. Inmiddels weten wij dat wij die pijn samen delen, en daardoor werd alles lichter." <i>Kind geciteerd door Joep in artikel TVKJP 2016</i>				
7	Warrior 3	acryl op doek	1996	40x30	400	
		"In Engeland en nu ook in Nederland stutten mannen in Batman- of Supermanpak om aandacht te vragen voor het feit dat moeders hun de vaderrol ontzeggen. Dat wijst ergens op. Dat wijst erop dat het mis is, dat we er niet goed mee om kunnen gaan, dat we er niet over kunnen praten, dat de vrijheid niet aan ons besteed is." <i>Schouten in Trouw 28-9-04</i>				
8	Warrior 5	acryl op doek	1996	40x30	400	
		"Ik vecht, ben elke dag op zoek - naar jou, mijn lieve kind - soms sta ik uren op de hoek - wacht tot jouw blik mij vind - Ik mag niet met je praten - dat is in jouw belang - misschien ga je me haten - daarvoor ben ik zo bang." <i>Dwaze vader. Marijke Schipper.2004</i>				
9	Dwaas	acryl op doek	2004	40x30	400	
		"Daarom is mijn belangrijkste boodschap: doe je uiterste best om de communicatie met je ex-vrouw open te houden en ga desnoods door het stof." <i>Ed Spruijt 2001</i>				
10	Kinderwagen	afdruk van origineel	2002	A4	50	oplage genummerd
		"Semper certa est mater etiamsi vulgo conceperit; pater vero est, quem verae nuptiae demonstrant"				
11	Tegen de muur / met de kop tegen de andere kant van de spiegel	olieverf op doek	2003	40x40	450	
		"Ook al bewijzen vrouwen nog zo hard lippendienst aan een eerlijker verdeling van de taken thuis, mannen botsen vaak op een onzichtbare muur van afwijzing en afkeuring wanneer ze daaraan willen meewerken." <i>Lisette Thooft; "De meezorgende man" 1995</i>				

12	Pappa fles	olie en acryl op doek	2017	100x100	1600	
		"Ik vind ook dat vaders meer moeten zorgen, maar dan moe ten ze daar ook in geaccepteerd worden. Daarvoor moet je niet door het stof hoeven." <i>Joep in "Een nieuwe start" 2001</i>				
13	Pappa 4	acryl op doek	2010	40x40	500	in omslag boek
		"Wer reitet so spat durch nacht und wind? Es ist der Vater mit seinem kind. -- Mein Vater, mein Vater jetzt fasst er mich an Erlkonig hat mir ein Leids getan!" <i>Goethe</i>				
14	Het grote gat middenin	brons	2006	5x12x20	1000	
		"En nu heb ik U, door mijn langdurig gepraat, misschien wel in de veronderstelling gebracht, dat ik U iets verteld heb over Westerbork? Wanneer ik dit Westerbork voor mijn geestesoog laat oprijzen, in al zijn facetten en in zijn bewogen geschiedenis, in al zijn geestelijke en materiële noden, dan weet ik, dat ik daarin op geen enkele wijze geslaagd ben. En bovendien: dit is een zeer eenzijdig relaas. Ik zou mij er een voor kunnen stellen, dat meer vervuld was van haat en verbittering en opstandigheid." <i>Etty Hillesum, Brieven uit Westerbork aan twee zussen.</i>				
15	Rubbel 10	diverse	2010	30x15x15	250	
16	Vaderdagtrofee m/v	brons	2010	18	niet te koop	jaarlijks uitgereikt
		"Vader weet de weg en ik weet nog van niets. Veilig achterop, ik ben niet alleen. Vader weet de weg, vader weet waarheen. Ik weet nog hoe het rook, ik weet nog hoe het was. Met m'n armen om 'm heen, m'n wang tegen z'n jas." <i>Veilig achterop bij vader op de fiets Paul van Vliet</i>				
Beneden - Begane grond						
17	vader kind 3	hybride druk op zeil	2008	60x120	400	
		"Tu aurais pu mon vieux Joseph, Faire des petits avec Marie, Et leur apprendre ton métier Comme ton père l'avais appris". <i>Georges Moustaki "Joseph"</i>				
18	Stratenec	olie op doek	2017	60x80	1000	
		"Verdwenen, verstrooid, verzaaid, verwaaid, verweesd, verdrongen, verdwaasd, verzonnen, verdrongen, verdaasd, verjaagd, verspreid. Vaderschap in de verdrukking". <i>Joep over project Diaspora Paterna 2007</i>				
19	Gelijkwaardig 2	acryl op doek	2007	60x80	950	
		"Zaterdag mag ie Sandra zien. Iedere keer moet ie toch even wennen. Wil hij iets lief zeggen, weet niet goed hoe. Aarzelt, wat zullen we en ze zegt vleidend 'Artis weer pappa en Cineac toe'" <i>Frans Halsema</i>				

20	Loyaliteit 1	acryl op doek	2002	70x90	1450	omslag boek
		"Dat geeft de kinderen het gevoel dat hun vader zo'n verachtelijk en minderwaardig individu is, dat al wat van hem is blijven liggen het huis als het ware bevuilt en dat elk bewijs dat hij ooit bestaan heeft, moet worden uitgewist zelfs met inbegrip van b.v. foto's van leuke gebeurtenissen." <i>Rob van Altena (naar Richard Gardner)</i>				
21	hartbreker / ruzie	acryl op doek	1994	80x90	1350	
		"Als je kinderen geen hoop geeft op de toekomst, snijd je in wezen de zuurstof af. Misschien is wel het allerbelangrijkste dat een kind de vrijheid krijgt van beide ouders te houden. Als daar een verbod op ligt, wordt het basisvertrouwen van het kind in zichzelf en in de relaties - de intieme relaties en de relaties in de buitenwereld - systematisch vernietigd. (...) [Weliswaar] kan je partner je ex worden. Maar je vader kan nooit je ex-vader worden. Dus blameer de vader van je kind niet, maar geef hem een plek. (...) Geef je je kind niet de vrijheid van de andere ouder te houden, dan blijft het daar een leven lang mee tobben. Ik vind dat kindermishandeling, zo sterk wil ik dat stellen. (...) Al is het maar een minimale verbinding die je legt, als je kind maar een draadje heeft om vast te houden. Kinderen hebben een elastiek trouw." <i>Else-Marie van den Eerenbeemt Libelle 43 oktober 1995</i>				
22	Molenaar	acryl op doek	1998	100x80	1450	
		"Doch das Gros ist eine triste, lebensfeindliche, verdrossene Planstellenschwemme mit Pensionsanspruch. Gutmeinende, gar idealistische Helfer halten dieses Milieu nicht lange aus. Sie steigen aus und brechen ihr Schweigen. Aussteiger, die sich der Zeitschrift ex anvertraut haben, berichten von Ritualen der Hilfsverweigerung für Väter, von Floskelsprache, von Aktenfälschungen, Umdatierungen und von verschwitztem Corpsgeist." <i>Matthias Matussek over de (duitse) kinderbescherming in Die Varlose Gesellschaft</i>				
23	Salomon 1	acryl op doek	2002	70x70	1200	
		"Er is een vage notie van een scherp zwaard waarmee een kind doormidden moet worden gekleefd. Rechters denken dat zij dagelijks wijsheid betrachten door het ouderschap in tweeën te splijten. Alsof het, in dit geval, niet beide werkelijke ouders zijn, en alsof niet beide zielsveel om hun kinderen geven. Salomon en ook zijn, door Berthold Brecht gekreerde, alter-ego Dollinger hebben echter juist willen zeggen dat je het kind niet moet splijten en dat die ouder het ouderschap met name toekomt die het konflikt om het kind niet wil voeren, zijn kind niet als eigendom ziet". <i>Joep Zander in Algemeen dagblad 1996</i>				
24	Toorn	olieverf op doek	2006	100x120	1700	
		"Toorn is vaak een beveiliging tegen kwaad. De ziel staat op en weerstaat het kwaad met diepe verontwaardiging. Waarschijnlijk had Nietzsche gelijk toen hij zei: "Uw deugd heeft weinig te betekenen als ze zich niet laat opzweepen tot woede" Als we niet meer in staat waren woedend te zijn dan zouden we worden tot "morele koeien, in onze plumpe onbehaaglijkheid" Jezus kon vol toorn zijn. "Hij keek toornig om zich heen, bedroefd zijnde over de verharding hunner harten" Maar let wel: het was toorn vermengd met smart. Hij was 'bedroefd'. Dat is het onderscheid tussen gewettigde en ongewettigde toorn. Als er een ondergrond is van zedelijke gekwetstheid, zedelijke smart en niet van persoonlijke wrok in onze toorn dan is die toorn goed en waardevol en gezond." <i>Het Werk, Etty Hillesum blz 417, Hier citeert Etty Stanley Jones</i>				

25	Inquisitie 2017	acryl op doek	2003	80x75	900	
		"Onder het oog van het portret van uw familieleden wordt door justitie en rechterlijke macht het hakblok ingezet met de uitdaging aan de ouders om hun kind daarop te leggen waarna in tegenstelling tot wat Salomon ooit deed de bijl werkelijk wordt gebruikt om het kind op te delen in een verborgen identiteit van de ene ouder en een angstidentiteit met de zogenaamd zorgende maar vaak programmerende ouder". <i>Joep op bezoek bij prinses Laurentien 2017</i>				
26	Pappa?	acryl op doek	1997	100x80	2200	gebruikt als actiekaart
		"Ik heb een zeer groot aantal brieven en vooral briefkaarten gehad van verontruste betrokkenen. Ik neem aan dat dit ook voor de andere woordvoerders geldt. Op de briefkaart is een tekst van prof. Hoefnagels, onze voormalige collega, afgedrukt. Ik laat de kaart even zien ten behoeve van degenen die hem niet gekregen hebben. De tekst luidt: "De ene ouder die de andere ouder frustrereert in de omgang met het kind, dat is de ongeschreven misdaad van deze eeuw." Het is een citaat uit de Volkskrant van 10 september 1994. Daaronder staat gedrukt: "stop deze misdaad, stop loyaliteitsmisbruik". Voorzitter! Wij zijn het volledig eens met de strekking van dit citaat van prof. Hoefnagels dat de frustratie in de omgang met de andere ouder zeer ernstig is. Wij zijn het dus ook eens met de schrijvers van de briefkaarten. Beide ouders hebben recht op omgang met hun kinderen en de kinderen hebben recht op omgang met beide ouders" <i>Mevr. Michiels van Kessenich CDA in Eerste Kamer 28-10-1997.</i>				
27	Salomon 2	acryl op doek	20	70x70	1200	opgedragen aan Peter Hoefnagels
		"Als we het slecht vinden dat een kind van een relatie wordt beroofd, moeten we niet gaan psychologiseren en rapporten schrijven, maar een nieuw automatisme van rechtswege laten gelden dat iets beter is dan dobbelstenen: de andere ouder wordt verzorgende ouder en krijgt dus de voogdij." <i>Peter Hoefnagels. Het huwelijk.</i>				
Buiten tegen de gevel						
	Babel de Los Bandidos	hybride druk op doek	2018	150x 670	500	
		Ja, vroom zingen in de kerk, maar daar buiten gemeen tegen elkaar doen. De profeten hadden het volk van Israël gewaarschuwd: "Wat jullie doen vindt God niet goed." Maar ze hadden die profeten uitgelachen: "God... ? God zit hoog in de hemel. Op aarde zijn wij de baas." Hoogmoed noemen we dit. En nu zaten ze dus als gevangenen in de stad Babel. En moesten ze werken aan die enorme toren. (<i>jop.nl</i>)				

