

GEOMÉTRICO

INTRODUCCIÓN:

La primera parte del proyecto de este taller es que, a través del material (barro) creamos una estructura geométrica pero sin añadir más cantidad a la composición de la que tenemos al inicio y sin restar ninguna cantidad a la que ya tenemos con anterioridad. En mi caso, voy a crear una casita, las plantillas de la cual deben de tener dos cuadrados de 15x15, dos rectángulos de 10x15 y un triángulo de 15 de base y 10 de los dos costados.

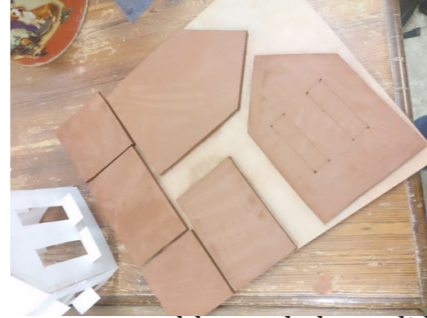
PASOS:

- 1.-El primero, y mas importante ya que en ello se basa todo el desarrollo del trabajo, es crear unas plantillas en papel con las medidas dichas anteriormente y que sean exactas.
- 2.-Cuando ya tenemos las plantillas debemos de empezar a pensar qué forma queremos que adquiera nuestra casita mientras que vamos pegando las plantillas y recortando ventanas, puertas, etc. Para que a partir de este modelo de papel vayamos pensando la forma que adquirirá nuestra futura casa de barro. Quitando y poniendo, todo el rato pero sin pasar por alto que trabajaremos con barro y al ser fácilmente moldeable y endebles debemos de dejar una estructura más o menos resistente sin demasiado espacios vacíos.



- 3.-Una vez que sabemos cómo hacer nuestra casita, lo que hacemos es, a través de esas plantillas, crear otras iguales pero de barro. Para ello tenemos que laminar el barro de un grosor adecuado para poder trabajarlo (ni demasiado fino ni demasiado grueso) con una máquina apropiada para ello y regulandola. Una vez laminado, como hemos dicho antes, lo cortamos minuciosamente con una herramienta adecuada. De esa manera conseguiremos tener plantillas de barro de la misma medida que las de papel.

Barro laminado y cortado:



- 4.-Una vez tenemos el barro de la medida que toca, tenemos que marcar en cada una de las caras, todos los cortes que le vamos a hacer para ir construyendo la forma final de la plantilla de papel. Debemos de extraer todas las partes necesarias para hacer ventanas y puertas columnas...



- 5.-Una vez tenemos todos los espacios necesarios y las piezas. el siguiente paso es pegarlas con cuidado con "barbotina" que es la mezcla de agua y barro (ni muy líquido ni muy pastoso) para utilizarlo como "pegamento" de unión entre piezas.



- 6.- Una vez hemos extraído y pegado las piezas como nosotros queríamos, y tenemos nuestra casita de barro final, el siguiente paso es dejarlo secar, primero será de textura de cuero (que se raja fácilmente) y luego se pondrá duro, que es lo que queremos.

- 7.-Una vez seco lo que vamos a hacer el lijarlo para acabar con imperfecciones y dejarlo liso y marcar todavía más bordes.

- 8.-Finalmente una vez lijado lo cocemos a 1000°C y cuando lo saquemos y dejemos enfriar, tendremos por fin nuestra casita.



ORGÁNICO

INTRODUCCIÓN:

La segunda parte de este proyecto es crear figuras más orgánicas. En la anterior parte del trabajo, cada uno hizo su casita, entonces decidimos ambientar nuestras casitas al lado de un puerto y pero que también nuestro pueblo tuviera un skatepark. Cada una o dos personas nos repartimos los objetos para poder realizarlo. A mí me tocó hacer árboles para ambientar la zona junto con Maria Àngels y Luara que también hicieron árboles y unos especímenes de maceteros para poner arbustos. Esta segunda parte es mucho más artística y divertida ya que no estás regido por unas medidas ni por una cantidad de materia que debes de respetar sino, que puedes utilizar todo el barro que quieras.

DEFINICIÓN DEL OBJETO:

Me decanté por hacer arbolitos, utilizando única y exclusivamente barro. Son de tamaño pequeño y tienen su copa y su tronco.

MANERA DE CONSTRUCCIÓN:

- 1.- Mi primer paso fue laminar la cantidad de barro que creí oportuno para el tipo de tamaño que quería mis arbolitos.
- 2.-Una vez laminado el barro, cogí la cantidad suficiente para hacer tres troncos y los fui moldeando a mi manera para ir creando la forma que tenía en mente. Hice tres troncos de tamaño distintos y eran gruesos.
- 3.-Cuando ya tuve los troncos o base del árbol empecé a hacer bolitas de diferente tamaño para utilizarlas de copa.
- 4.-Una vez que tuve suficientes, con la barbotina fui pegando bolita a bolita unas con otras de diferentes tamaños y creando una forma en conjunto redondeada.
- 5.-Cuando ya tuve tres de las copas de mis arbolitos me paré en mi proceso e intenté ayudar a avanzar el proceso de mis compañeras que también hacían más o menos lo mismo que yo. Tuvimos un problema con el árbol de laura, porque hicimos hojas de barro para su árbol y no las pudimos pegar con barbotina porque se habían secado demasiado y eran completamente imposible de pegarlas y decidimos eliminarlas del proyecto y utilizar el punzón para hacer agujeros en la copa de sus troncos.



- 6.-Una vez tuvimos nuestros objetos para ambientar nuestras casitas, les dimos texturas. Cada una de una manera diferente. En mi caso, le intenté dar textura rugosa de madera a mis troncos y en cambio, las copas las dejé intactas.



- 7.-Una vez que tuvimos nuestros árboles hechos y el macetero, se nos ocurrió dar un toque de color a nuestras figuritas porque las casas eran todas lisas. Para ello, decidimos utilizar barro blanco y barro negro y hacer barbotina aunque esta vez no para pegar nada sino hechar bastante más agua para que quedara una textura mucho más líquida y poder pintar.

- 8.- Cogí el pincel con menos pelo y pinté de oscuro los tres troncos y después le repasé otra vez la textura ya que con el pincel y el barro aún no seco, se perdía.

- 9.-Con el barro blanco diluido fui haciendo puntitos por todas las bolitas de los árboles para darle un toque divertido.

- 10.-Finalmente dejé secar y tuve en cuenta en todo el proceso que si hacía una figura demasiado grande tenía que vaciarla o hacerle algún hueco para que en el posterior proceso de cocción no reventara. En mi caso no tuve problema por ser piezas pequeñas.

- 11.-Mientras secaba ayudé a mis compañeras y pinté los maceteros y repasé su textura de madera.

- 12.-Una vez terminadas se cuecen a 1000°C y..

Y aquí está nuestros objetos orgánicos finalizados:



TALLER DE BARRO

Geométrico/Orgánico



Judit Barroso, R2A