

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна

Должность: И. о. зав. кафедрой

Дата подписания: 25.06.2021 11:41:49

Уникальный программный ключ:

c6352254e66186ec06e940c4c114cb122179983

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТУРИЗМА  
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой И.П.Скворцов

«29» августа 2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.02 "Социокультурная анимация и рекреация."**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки:

Менеджмент социально-культурной деятельности,

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника:

БАКАЛАВР

Форма обучения: ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Краснодар  
2017

Рабочая программа «Социокультурная анимация и рекреация» предназначена для преподавания дисциплины Вариативной части блока 1 студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 995 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Руководитель театральной студии «Звучащее слово» МБУК «ГДК#1 г. Краснодара» В.С. Шашкин

Докт. пед. наук, доцент кафедры туризма Д.А. Горбачева  
КГИК

Составитель: Дмитриева А.В, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «29» августа 2017 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «Социокультурная анимация и рекреация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « 30 » августа 2017 г., протокол УМС № 1

© Дмитриева А.В., 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Оценочные средства	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	21
7.1. Основная литература	21
7.2. Дополнительная литература	24
7.3. Периодические издания	26
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	27
7.6. Программное обеспечение	28
7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	28
Приложение	
7.9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	38

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Социокультурная анимация и рекреация» – дать студентам основные теоретические знания и создать целостное представление о сущности, специфике, социокультурной анимации и рекреации, обучить практическим навыкам создания анимационных программ, что является достаточно важным для осуществления ими профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

**Задачи:** Исследовать сущность анимационной деятельности и рекреации. Изучить типологию анимации и рекреации. Охарактеризовать основные развлекательные праздники и методику их организации. Проанализировать специфику драматургии и режиссуры основных видов анимационных программ. Овладение методикой написания и формирования развёрнутого плана, анимационных программ. Формирование навыков самостоятельной работы студентов над сценарием и последующим проведением (постановкой) любой анимационной программы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 071800 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, дисциплина «Социокультурная анимация и рекреация» входит в состав дисциплин вариативной части Профессионального цикла.

Для освоения дисциплины необходимы: знания в объеме государственного стандарта общего (полного) среднего образования.

Изучение дисциплины «Социокультурная анимация и рекреация», необходимо для успешного освоения следующих учебных дисциплин: «Основы продюсерского мастерства», «Игровые зрелищные технологии» « Организация корпоративного досуга», «Арт-менеджмент», Учебная и производственная практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:	
ПК-2	Готовность к использованию технологий социокультурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, населения, патриотического воспитания.
ПК -6	Способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ, с использованием технических средств, (световое, звуковое, кино-, видео и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждения культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

<b>1) Знать:</b>	- теоретические основы анимации и рекреации, организации анимационной деятельности, механизм воздействия индустрии развлечений на убеждения и духовный мир человека;
<b>2) Уметь:</b>	- организовывать подготовить и проводить различные анимационные программы с учетом потребностей той или иной аудитории. Писать сценарии анимационных программ, воплощать эти программы на практике.
<b>3) Владеть:</b>	- основами написания сценария анимационных программ. - навыками организации и постановки анимационных программ.
<b>4) Приобрести опыт деятельности:</b>	-опыт применения на практике организации, подготовки и проведения анимационных программ

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108часа).

Очная форма обучения

##### очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	7 семестр							Зачет
1.	Раздел 1. Основные понятия и сущность анимации., рекреации.			6	20		16	Дискуссия  Практическая работа
	Раздел 3.			6	8		12	Опрос

	Основы проектирования анимационной деятельности							Практическая работа
	Тема 8. Подготовка и разработка анимационных программ.			6	8		18	Опрос. Создание анимационных программ.
	5 семестр							экзамен
				18	36		54	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Семестр 7</b> Раздел 1. Основные понятия и сущность анимации., рекреации.			
<b>Тема 1.</b> Введение в предмет. Основные понятия и сущность анимации и рекреации.	<u>Лекция: Основные понятия и сущность анимации, рекреации.</u> 1.Понятие «Анимация», «Рекреация» 2.Функции анимации, рекреации. 3.Типология анимации, рекреации. 3.Сущность анимации, рекреации.	4	ПК 2 ПК 6
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов		

<p><b>Тема 2.</b></p> <p>Драматургия анимационных программ.</p>	<p>Лекция:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Сценарий анимационной программы.</u></li> <li>2. Основные принципы построения сценария.</li> <li>3. выбор темы и идеи сценария.</li> <li>4. Основные требования к построению анимационной программы: напряженное развитие действия и сюжета.</li> <li>5. Композиция (структура) сценария анимационной программы. Элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</li> </ol> <p>Конфликт в сценарии анимационной программы. Конфликт и драматическая коллизия.</p>	18	<p>ПК 2</p> <p>ПК 6</p>
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка замысла сценария анимационных программ.</li> <li>2. Написание сценария.</li> </ol>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы.</p> <p>Разработка сценарного плана.</p>		
<p><b>Тема 3</b></p> <p>Режиссура анимационных программ</p>	<p><b><u>Лекция: Режиссура в технологии досуговой деятельности.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание анимационной программы.</li> <li>2. Номер, как единица анимационной программы.</li> <li>3. Создание сценической обстановки, световое и звуковое оформление.</li> <li>4. Выразительные средства массового мероприятия</li> </ol>	18	<p>ПК 2</p> <p>ПК 6</p>

	<p>Практические занятия (семинары)</p> <p>1.Постановка анимационной программы.</p> <hr/> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Репетиции анимационной программы.</p>		
<p><b>Тема 4</b></p> <p>Музыкальное оформление анимационных программ. Функции музыки в рекреации.</p>	<p><b><u>Лекция: Понятие «музыкальное оформление анимационной программы» и роль музыкального руководителя в обеспечении этого процесса.</u></b></p> <p>1.Музыка в сценарии.</p> <p>2.Музыка как средство эмоционального воздействия. 3.Использование народной и классической музыки.</p>	10	ПК 2 ПК 6
	<p><u>Практическая работа</u></p> <p>1.Подбор музыкального материала.</p> <p>2.Роль звукорежиссера в музыкальном обеспечении действия.</p> <p>3.Техническое обеспечение музыкального оформления.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>1.Подбор музыкального материала.</p> <p>2. Написание музыкальной партитуры.</p>		
<p>Раздел 2.</p> <p>Основы проектирования анимационной деятельности</p>			
<p><b>Тема 5</b></p> <p>Основы проектирования анимационной деятельности.</p>	<p><b><u>Лекция: Основы проектирования анимационной деятельности.</u></b></p> <p>1.Анимационная деятельность в ресторанном сервисе.</p> <p>2. Анимационная деятельность в туристическом сервисе.</p> <p>3.Анимация на свежем воздухе.</p> <p>4.Анимация на корпоративах и др.</p>	10	ПК 2 ПК 6



	<p><u>Практическая работа</u></p> <p>Изучить разновидности анимационных программ.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p>		
<p><b>Тема 6</b></p> <p>Организация и методы игровой деятельности. В анимационной программе</p>	<p><b><u>Лекция: Игра как средство организации действия и общения аудитории. Классификация игр.</u></b></p> <p>1. Особенности идейно-тематической разработки и сюжетно-композиционного построения игровых программ. 2. Формулировка темы в игровых программах. 3. Проведение игр в различных досуговых ситуациях. 4. Понятие «сюжетные игры».</p>	10	<p><b>ПК 2</b></p> <p><b>ПК 6</b></p>
	<p><u>Практическая работа</u></p> <p>1. Подбор подвижных игр.</p> <p>2. Подбор малоподвижных игр.</p> <p>3. Подбор народных интеллектуальных игр.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>1. Подготовка к проведению игры.</p> <p>2. Подготовка реквизита для игры</p> <p>3. Подобрать различные виды семейно-бытовых игр</p> <p>4. Подобрать спортивные народные игры</p>		

<p style="text-align: center;"><b>Тема 7</b></p> <p>Услуги анимационного типа на зарубежных и Российских курортах.</p>	<p><b>Лекция: <u>Услуги анимационного типа на зарубежных и Российских курортах.</u></b></p> <p>Стандартные. Дополнительные. Эксклюзивные .. Детский городок, игровые автоматы. Прокат велосипедов, роликов, скутеров. Скалодром. Детская комната. Теннисные корты. Пейнтбол-клуб. Бассейн, водные шоу и игры. Стрельба из лука и арбалета. Роллердром. Волейбольная площадка. Баскетбольная площадка. Компьютерный клуб. Пляж. Парк. Автодром. Дискотечная зона/танцпол. Дайв-центр(снорклинг). Армрестлинг-клуб. Гриммерная и место диджея. Пневматический тир. Мини-аквапарк. Спорткомплекс. Клубная песня-гимн. Батут.</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p>	6	ПК 2 ПК 6
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 3.</b></p> <p>Подготовка и разработка анимационных программ.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 8</b></p> <p>Подготовка и разработка анимационных программ.</p>	<p><b>Лекция: <u>Подготовка и разработка анимационных программ.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздник как анимационное мероприятие. Массовый праздник.</li> <li>2. Драматургия массового праздника. Сценарий праздника.</li> <li>3. Формы театрализованных анимационных мероприятий. Карнавалы. Костюмированные туры.</li> <li>4. Организация концертов и вечеров отдыха. Концерт. Содержание концерта. Основные принципы организации концерта.</li> <li>5. Анимационно-театрализованный вечер. Вечер отдыха. 6. Тематический вечер.</li> <li>7. Основные характеристики анимационных программ.</li> <li>8. Танцевально-развлекательные и конкурсно-игровые программы. Дискотеки и танцевальные вечера. 9. Конкурсно-игровые, развлекательные и шоу-программы.</li> <li>9. Этапы работы над конкурсно-игровой программой</li> </ol> <hr/> <p style="text-align: center;"><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написание сценария и сценарного плана анимационной программы.</li> <li>2. Репетиция анимационной программы.</li> </ol>	20	ПК 2 ПК 6

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Подбор музыки, реквизита.</p> <p>Подбор эскизов костюмов.</p> <p>Репетиция анимационной программы.</p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию.</p>		
<p><b>Тема 9.</b></p> <p>Профессионализм и личностные качества аниматора</p>	<p><b><u>Лекция: Профессионализм и личностные качества аниматора .</u></b></p> <p>1. Три типа аниматора : младшие аниматоры, аниматоры (способные заниматься и техникой и людьми); старшие аниматоры, т.е. координаторы социальных проектов.</p> <p>2. Профессионально значимые качества аниматора.</p> <p>3. Знания аниматора.</p> <p>4. Умения аниматора.</p>	<b>6</b>	<b>ПК 2</b> <b>ПК 6</b>
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p>		
<p><b>Тема10.</b></p> <p>Функции рекреационной туристской анимации.</p>	<p><b><u>Лекция: Функции рекреационной туристской анимации.</u></b></p> <p>адаптационная функция , компенсационная функция , стабилизирующая функция, оздоровительная функция, информационная функция , образовательная функция , совершенствующая функция , рекламная функция .</p>	<b>6</b>	<b>ПК 2</b> <b>ПК 6</b>

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов.		
5 семестр экзамен			
		<b>108</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; дискуссии, репетиции.
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- дискуссии;
- тестирование;

ситуационно-ролевые игры;

тренинги.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы,

письменные работы,

практические работы;

выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная работа, репетиционная работа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Каковы главные требования к организации анимационной деятельности?
2. Охарактеризуйте различие трех основных типов туристской анимации в зависимости от важности, приоритетности и объема анимационных программ в общей программе путешествия.
3. Приведите примеры анимационных программ, в которых сочетались бы различные виды анимации, например, анимация через общение и культурная анимация, анимация через успокоение и творческая анимация.
4. Расскажите о предпочтительных формах анимационной работы с разными возрастными группами отдыхающих.
5. Что включает в себя материально-техническая база для реализации анимационных программ?
6. Охарактеризуйте каждый вид анимационных программ.
7. Каких целей стремятся достичь при разработке анимационных программ?
8. Назовите общие требования, предъявляемые к аниматорам.
9. Что входит в спектр задач аниматоров?
10. Что является предметом труда, средствами труда, условиями труда и продуктом труда аниматоров?
11. Назовите специальные знания аниматора при проведении различных видов анимационных программ.
12. Понятие «анимация». Функции анимации, рекреации. Типология анимации
13. Классификация анимационных программ
14. Сценарий и сценарный план. Основные принципы построения сценария.

15. Композиция сценария анимационной программы.
16. Основные понятия режиссуры.
17. Режиссура анимационных программ.
18. Музыкальное оформление анимационных программ.
19. Игра как средство организации действия и общения аудитории. Классификация игр. Особенности разработки и построение игровых программ. Проведение игр в различных досуговых ситуациях.
20. Организация массовых праздников.
21. Организация концертов и вечеров отдыха.
22. Танцевально-развлекательные и конкурсно-игровые программы. Дискотеки.
23. Планирование в анимационной деятельности.
24. Технология создания и реализации анимационных программ.
25. Правила поведения и обязанности аниматоров.
26. Анализ и контроль эффективности анимационной деятельности.

### **6.2.2. Тематика контрольных работ**

Не предусмотрены.

#### **6.2.4.1 Вопросы к зачету по дисциплине (7 семестр)**

1. Понятие «анимация». Функции анимации, рекреации.
2. Типология анимации
3. Классификация анимационных программ
4. особенности и значение гостиничной анимации.
5. Сценарий и сценарный план. Основные принципы построения сценария.
6. Композиция сценария анимационной программы.
7. Монтаж в сценарии анимационной программы.
8. Основные понятия режиссуры.
9. Режиссура анимационных программ.
10. Организация творческой работы коллектива.
11. Музыкальное оформление анимационных программ.
12. Игра как средство организации действия и общения аудитории.
13. Классификация игр.
14. Особенности разработки и построение игровых программ.
15. Проведение игр в различных досуговых ситуациях.
16. Спортивные анимационные программы.
17. Пляжные игры.
18. Составление спортивной досуговой программы.
19. Организация массовых праздников.
20. Организация концертов и вечеров отдыха.
21. Танцевально-развлекательные и конкурсно-игровые программы.
22. Дискотеки.
23. Планирование в анимационной деятельности.
24. Структура анимационной службы.
25. Технология создания и реализации анимационных программ.
26. Реклама анимационных программ.

27. Правила поведения и обязанности аниматоров.
28. Анализ и контроль эффективности анимационной деятельности.

**Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

Не предусмотрены.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

#### **Периодические издания**

- Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>

Профессиональная культура личности : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления социальной сферы и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275517>

#### **Дополнительная литература.**

1. Культурно - досуговая деятельность: Учебник/ Под. науч. ред. Академика РАЕН А.Д. Карпова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1999г.
2. Яновская М.Г. творческая игра в воспитании младшего школьника. Методическое пособие для учителей и воспитателей. М.: Просвещение, 1974г.
3. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994г.
4. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. – Ярославль: «Академия развития», 1986г.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. – М.: Просвещение, 1981
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. – М.: Просвещение, 1981
7. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Учеб. пособ. – М.: Просвещение, 1976
8. Афанасьев С., Коморин С. Новогодний утренник. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999
9. Грачевский Ю.М. На орбите хорошего настроения. – М.: Сов. Россия, 1997

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<http://www.artmanager.ru/>

<http://www.nasledie-rus.ru/>

<http://www.artmanagement.ru/>

<http://www.art-auction.ru/>

<http://www.sotby.ru/>

<http://www.christies.com/>

<http://www.kabinet-auktion.com/>

<http://www.gelos.ru/>

<http://www.auction-imperia.ru/>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **Методические указания для подготовки**

#### **к семинарским занятиям**

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

Проработать конспект лекций;

Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

Выполнить домашнее задание;

Проработать тестовые задания и задачи;

При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Контрольная работа состоит из титульного листа, плана, введения, основной части, заключения и списка литературы.

В заключении подытоживается все выше сказанное и даются собственные рекомендации по распространению положительного опыта.

Список литературы составляется по правилам библиографического описания (можно проконсультироваться в любой библиотеке). В ней указываются автор, название книги или статьи, место издания, издательство, год выпуска, количество страниц. Если это статья из журнала или сборника, то приводятся полное название этого издания, все



выходные данные и номера страниц, с которых начинается и заканчивается статья. Список строится в алфавитном порядке и нумеруется.

Контрольная предоставляется в печатном и электронном виде (на дискете или компакт – диске в графическом формате). Текст печатается на одной стороне стандартного листа (297x210 мм) через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman 14 размера. Поля: слева –3 см., справа – 1 см., сверху и снизу по 2 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются сверху. В плане напротив названий разделов проставляются NN страниц. Каждый раздел начинается с нового листа и его название печатается заглавными буквами. Общий объем – не менее 10 – 15 машинописных страниц. Напечатанная контрольная вместе с диском сдается в отдельном файле и папке.

## **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Социокультурная анимация и рекреация» включает в себя презентацию лекционного курса, семинарские занятия по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное оборудование, интерактивная доска, сценическая площадка, реквизит..

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению 071800 Социально – культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент СКД.

### *Приложения*

#### **Приложение 1 Словарь**

•

*аниматор* – специалист, занимающийся разработкой индивидуальных и коллективных программ проведения досуга, ориентирующий людей в многообразии видов досуга, организующий полноценный досуг, который является

не только средством избавления от усталости, но и средством нейтрализации негативных сторон повседневной жизни.

- **анимационная деятельность** – туристская, физкультурно-оздоровительная, культурно-массовая, развлекательная, познавательная, любительская, творческая деятельность, в которую вовлекаются туристы, отдыхающие, гости специалистами-аниматорами.
- **анимационная служба** – один из отделов турпредприятия, в задачи которого входит развлечение туристов, гостей, отдыхающих.
- **анимационное мастерство** – профессиональное мастерство, выражающееся, прежде всего, в умение составить интересную анимационную программу, соответствующую потребностям и запросам потребителя, а затем вовлечь туристов в анимационную деятельность.
- **анимационное мероприятие** – элемент, составная часть анимационной программы, состоящий из определенных действий, объединенных общей задачей (спортивное мероприятие, развлекательное мероприятие и пр.)
- **анимационный менеджмент** - это комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приемов управления анимационными системами (центрами, службами, отделами и т.д.), направленный на повышение эффективности их функционирования и развития.
- **анимация** (от лат. anima, animus - дух, душа, animates – живой) - направление в туризме, целью которого является привлечение клиентов с помощью предлагаемых досуговых программ.
- **анимация гостиничная** – деятельность по организации досуга людей, пользующихся услугами гостиницы, отеля и др. средств размещения.
- **анимация туристская** – деятельность по разработке специальных анимационных туров и представлению специальных программ проведения свободного времени на туристских маршрутах.
- **валеология** - наука о здоровье.
- **валеология туристская** - наука об укреплении здоровья средствами туризма.
- **досуг** (свободное время) - средство восстановления сил в процессе какой-либо деятельности, любительских занятий и пр.
- **игорные заведения** – это специальные заведения, где организованы игры в карты, рулетку и другие азартные игры.
- **игорный бизнес** – бизнес, основанный на организации азартных игр.
- **игра** – один из видов деятельности человека и животных<sup>4</sup>; занятие, служащее для развлечения, отдыха<sup>5</sup>

- **игра азартная** – это особый вид игр, вызывающий сильное увлечение, как правило, связанное с материальной заинтересованностью.
- **игротека** – коллекция игр или специальное помещение для хранения игр и атрибутов к ним.
- **клуб** – организация, объединяющая единомышленников, людей с общими интересами и увлечениями (шахматный клуб, гольф-клуб и пр.)
- **менеджер анимационной службы** – специалист, осуществляющий управление туристической деятельностью турпредприятия, составляющий комплексные анимационные программы.
- **методика** – совокупность методов обучения чему либо.<sup>6</sup>
- **моделирование анимационной программы** – составление различных моделей анимационных программ с учетом интересов клиентов, их возраста, этнической принадлежности и других особенностей.
- **обряд** – традиционное или ритуальное действие, связанное с определенными религиозными верованиями или сложившимися бытовыми традициями.
- **отдых** состояние покоя либо такого рода деятельность, которая снимает утомление и способствует восстановлению работоспособности.<sup>7</sup>
- **парк национальный** – территория с уникальными природными объектами и ландшафтами, находящаяся под охраной государства.
- **парк тематический** – парк с их аттракционами и развлечениями, объединенными одной общей темой.
- **поход** – организованное путешествие по заранее определенному маршруту.
- **праздник** – торжественный день в честь какого-либо события (семейный праздник, национальный праздник и т.д.).
- **программа** – определенная последовательность действий.
- **программа анимационная** – это объединенная общей целью программа проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, развлекательных, познавательных и любительских мероприятий с указанием места и времени их проведения.
- **рекреация** – расширенное воспроизводство сил человека (физических, интеллектуальных и эмоциональных)<sup>8</sup>
- **сценарий** – заранее составленный детальный план или описание какого-либо анимационного мероприятия.

- **творческая мастерская** – объединение творческих людей или помещение для творческих занятий.
- **технология** – совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства<sup>9</sup>
- **технология анимационной деятельности** - конкретные способы организации анимационной деятельности.
- **форма анимационной деятельности** – внешняя оболочка определенного вида анимационной деятельности (эстафета, соревнование, конкурс, викторина, турнир, олимпиада и пр.)
- **экскурсия** – одна из форм анимационной деятельности, предполагающая поход или поездку на объекты туристского интереса, сопровождаемые объяснениями экскурсовода.
- **экскурсовод** – специалист по проведению экскурсий.
- **ярмарка** – одна из форм анимационной деятельности, предполагающая распродажу каких-либо сувениров или товаров, сопровождаемая веселыми развлечениями.

## **Приложение 2**

### **Рабочий день рядового тураниматора в Турции, Греции, Тунисе, Египте**

8.00-9.00 – завтрак

9.30-10.00 – собрание аниматоров, на котором обсуждается план дня, распределяются задания и места работы

10.00-10.30 – зазывание гостей и утренняя гимнастика

10.30 – пляжный волейбол

10.45 - Вооса – французская игра в шарики

11.00 – водный волейбол

11.15 – водная гимнастика

11.30 - Dart – метание дротиков

12.00 – игры у бассейна

В то время, как часть анимационной команды занимает гостей спортивными играми, другие аниматоры развлекают детей и взрослых. С 10.00 до 12.00 и с 14.30 – 17.30 работает мини-клуб для детей, в котором предлагаются всевозможные игры: домино, лото, пластилин, краски для раскрашивания в индейцев, клоунов и пр.

В те же часы работает анимационный бокс, в котором гости могут купить клубный диск, игральные карты, фирменные футболки и др. туристские товары, а также взять на прокат теннисные ракетки и пр. игровые принадлежности.

Один аниматор постоянно находится в кабине и объявляет программу анимационных мероприятий на ближайшее время.

12.45 - обед

13.00-14.00 – репетиция праздничного вечернего шоу, которое устраивается 2 раза в неделю или юмористических сценок для показа вечером.

15.00-15.30 – водное поло

В это же время свободные от работы аниматоры устраивают т.н. «комические походы», переодеваясь во врачей, слесарей, слепых, бомжей, гангстеров, монстров, молодоженов, уборщиков, балерин и пр. и выступая в этой роли перед гостями.

15.30-16.00 – Вооса

16.00-16.15 – обучение гостей танцевальным движениям

16.15-16.30 – Dart, Shaf1 bord (игра с деревянными дисками)

16.30-17.00 – пляжный волейбол

17.00-18.00 – аэробика

18.00-19.00 – отдых тураниматоров перед вечерними развлекательными программами

19.00 – приветствие гостей у ресторана на нескольких языках (занята небольшая часть анимационной команды)

20.00-20.30 – ужин с гостями

20.45-21.00 – подготовка костюмов

21.00 – детская дискотека

21.30-22.45 – развлекательное шоу

22.45 – 23.45 – клубный танец: тураниматоры идут в бар, танцуют вместе с гостями, разговаривают, общаются, развлекают

24.00-01.00 – дискотека для взрослых, которая может затянуться и до 03.00.

Команда тураниматоров может разойтись по своим номерам только тогда, когда все гости разойдутся.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель (и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)