

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К
ВСЕРОССИЙСКОМУ КОНКУРСУ ПО
ОРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ
«МОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»**

*Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей вселенною знаком -
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком.*

С. П. Данилов

Из стихотворения «Мой русский язык»

*«Родной язык и литература дают
нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни.
Делают человека интеллигентным ,развивают в нем не только чувство
красоты,
но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служат
проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами
сердца людей. Одним словом, делают вас мудрыми...».*

Д.С. Лихачев

Из «Писем о добром и прекрасном...»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Глоссарий конкурса.....
2. Тематические направления конкурса.....
3. Базовые знания о национальной и языковой политике в Российской Федерации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Многоязычие и двуязычие в Российской Федерации.....
4. Рекомендации для учащихся по подготовке к публичным выступлениям на русском языке и участию в конкурсе ораторского мастерства.....
5. Рекомендации для учителей по подготовке учащихся к публичным выступлениям и участию в конкурсе ораторского мастерства.....
6. Рекомендации для организации школьных конкурсов по ораторскому мастерству «Мой русский язык».....
7. Примерные тематические направления и темы выступлений.....
8. Критерии оценивания.....
9. Рекомендуемые источники: литература, интернет-источники и др.....

ГЛОССАРИЙ КОНКУРСА

1. Аббревиатура (*итал.*) - сокращение, употребительное в устной речи, например, вуз (высшее учебное заведение).
2. Абзац (*нем.*) - часть текста (его компонент), обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонациями.
3. Автор (*лат.*) - создатель какого-либо произведения. Авторство предполагает высокую степень самостоятельности.
4. Агитационная речь - средство убеждение, распространение политических идей.
5. Акцент (*лат.*) - ударение в слове, во фразе, выделение какой-либо части речи, обращение внимания аудитории.
6. Аллегория (*греч.*) - иносказание, выражение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа, например, в баснях (Лиса - хитрость, Волк - жадность).
7. Аллитерация (*лат.*) - повторение одинаковых или похожих звуков, например, «Мой милый маг, моя Мария» (В. Брюсов).
8. Амплификация (*лат.*) - фигура речи, состоящая в накоплении синонимов с нарастанием экспрессивности, в использовании гиперболических сравнений, например, «он - храбрый, отважный, мужественный человек».
9. Ампула (*франц.*) - роль, род занятий, для оратора - та особенность облика, которую он берет на себя перед аудиторией, выступая «как товарищ», «как критик», «как судья», «как ментор».
10. Анаграмма (*греч.*) - перестановка букв в слове, например, «топор - ропот», «куб-бук», «сук-суп-зуб».
11. Антитеза (*греч.*) - фигура, построенная на противопоставлении, нередко на антонимической паре, например, «Кто был ничем, тот станет всем».
12. Антонимы (*греч.*) - слова, имеющие противоположное значение, например, «твердый-мягкий», «дорого-дешево», «болезнь-здоровье», «большой-маленький».
13. Антономазия (*греч.*) - замена имен собственных на нарицательные (или наоборот), например, «Геркулес-сильный», «Цицерон- красноречивый».
14. Апострофа (*греч.*) - ораторский прием (фигура), представляющая собой обращение к лицу отсутствующему, или к неодушевленному предмету, как к одушевленному, например, «Ветер, ветер, ты могуч...».

15. Арго (*франц.*) - речь определенных, социально замкнутых групп: арго преступного мира.
16. Аргумент (*лат.*) - довод в споре, в рассуждении, в доказательстве; обычно факт, бесспорный, неопровержимый, ясный, проверенный,
17. Артикуляция (*лат.*) - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.
18. Архаизм (*греч.*) - устаревшее слово или словосочетание, употребление автором в выразительных, стилистических целях: позволяет воспроизвести колорит эпохи, создает атмосферу высокого стиля,
19. Асиндетон (*греч.*) - бессоюзие, стилистическая фигура, заключающаяся в опущении союзов для усиления речи, например, «пришел, увидел, победил», «не сидел, не стоял, не лежал, даже не бегал».
20. Аудирование (*лат.*) - восприятие речи на слух, перекодировка акустических сигналов на смысловой, мыслительный код, понимание воспринятой речи; один из 4-х видов внешней речи, наряду с говорением, письмом, чтением.
21. Аудитория (*лат.*) - слушатели лекции, доклада, а также слушатели радио - и телепередач; адресат речи оратора, лектора.
22. Афоризм (*греч.*) - краткое, меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль, нередко строится как антитеза или иная фигура.
23. Билингвизм. (*лат.*) - двуязычие, одновременное владение двумя языками: родным и неродным.
24. Богатство речи - богатство содержания и богатый выбор языковых средств: разнообразие лексики, синтаксических конструкций, а в устном варианте-интонации.
25. Введение (вступление) - начальная структурная часть композиции речевого произведения.
26. Внешняя речь - речь для других, материализованная в виде акустических или графических комплексов; ее виды: говорение и письмо - аудирование и чтение.
27. Внутренняя речь - диалог с самим собой.
28. Воображение - способность человека создавать мысленно и во внешней речи новые образы, картины, сюжеты.

29. Вопрос риторический - не требующий ответа, который может содержаться в самом вопросе.
30. Восклицание риторическое - выражение эмоций оратора, прием, привлекающий внимание слушателей.
31. Гипербола (*греч.*) - оборот речи, троп, содержащий непомерное преувеличение размера, силы, значения при характеристике какого-либо явления.
32. Гипотеза (*греч.*) - предположение, требующее подтверждения. Главная часть произведения - композиционная часть, в которой сосредоточены наиболее важные факты и идеи, обобщения и выводы. Содержит развитие и разрешение основного замысла.
33. Говорение - устное выражение мысли, один из 4-х видов внешней речи; процесс перекодирования внутренней речи в акустические комплексы, звучащие слова, в звучащий поток речи.
34. Голос - звук, образующийся при прохождении воздуха между вибрирующими голосовыми связками, основное звуковое средство устной речи.
35. Гомилетика (*греч.*) - учение о мастерстве церковной проповеди беседы священника с верующими.
36. Градация (*лат.*) - нанизывание: постепенный переход от одного состояния к другому при нарастании качества (или наоборот) для усиления эффекта речи, например, «победил, разгромил, уничтожил».
37. Дедукция (*лат.*) - логическое умозаключение от общего суждения к частным (или другим общим) выводам.
38. Декламация (*лат.*) - упражнение в ораторском произведении, искусство выразительного чтения (речи) вслух, иногда малосодержательная, напыщенная речь, выступление оратора.
39. Дефекты речи (*лат.*) - заикание, гнусавость, шепелявость и др.
40. Диалог (*греч.*) - беседа между двумя лицами, основная форма ораторской деятельности при ответах на вопросы.
41. Дигрессия (*лат.*) - отступление, отклонение от темы выступления.
42. Дикция (*лат.*) - произношение, манера, с которой оратор произносит звуки, слоги, слова и фразы.
43. Ораторское искусство (красноречие, искусство красноречия) — искусство публичного выступления с целью убеждения
44. Природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание.

45. Риторика изучает и свойства ораторской речи и ораторское искусство
46. Человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество;

47. Качества речи (основа критериальной оценки):

1. Содержательность речи. Это качество (свойство) речи, которое определяется количеством выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, а также соответствием действительности.
2. Точность речи – коммуникативное качество, формируемое на основе связи речи с действительностью и мышлением и осознаваемое через соотнесение семантики речи с выражаемой информацией.
3. Логичность речи.
 - а) Речь должна строиться по определенным законам.
 - б) В речи необходимо соблюдать правила логики.
4. Правильность речи - соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, морфологических, синтаксических, лексических и др.) Отступление от литературных норм может быть мотивировано целями и условиями общения.
5. Выразительность речи - создается не только умением выбрать самые точные и уместные в речевой ситуации слова, но и широким употреблением пословиц, фразеологизмов, крылатых выражений и художественно-образительных средств. Особенно часто звучат в устной речи и украшают письменную фразеологизмы.
6. Чистота речи - коммуникативное качество речи, которое возникает на основе соотношения речь — язык. Чистой называется такая речь, в которой нет чуждых литературному языку слов и словосочетаний и других элементов языка. К языковым средствам, нарушающим чистоту речи, относят диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, канцеляризмы. Навязчивое, частое повторение таких слов в речи делает их чуждыми задачам общения. Эмоциональность речи – это выражение в речи чувств говорящего и воздействие речи на чувства слушающего. Она передается разными эмоциональными средствами.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

Тематики Конкурса разработаны на основе базовых национальных ценностей.

1. **ПАТРИОТИЗМ** – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству.

Примерные темы:

- *Россия – многонациональная страна.*
- *Что объединяет разные народы России в единый народ?*
- *Почему я горжусь своей республикой?*
- *Что такое «отчий дом»?*
- *Образ моего родного села.*
- *«Что такое родина? Это – весь народ... Это – прошлое народа, настоящее и будущее...» (А.Н. Толстой, русский писатель).*
- *Будь не только сыном своего отца, но и своего народа (чувашская пословица)*

2. **СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ** – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Примерные темы:

- *Для чего нужно взаимопонимание в обществе?*
- *«Согласие крепче каменных стен»*
- *«Дерево держится корнями, а человек – друзьями»*
- *Проблема взаимоотношения родителей и детей.*
- *Ничто так не освобождает человека, как знание (Иван Тургенев)*
- *Доверие к самому себе – первое необходимое условие великих начинаний (Сэмюэл Джонсон)*
- *Без любви к человеку нет любви к родине (русская пословица)*
- *Что крикнешь – то и услышишь (русская пословица)*
- *Ищешь справедливого слова – выслушай всех (алтайская пословица)*
- *Настоящий воин тот, у кого есть милосердие (русская пословица)*
- *Моя честь – это моя жизнь, обе растут из одного корня. Отнимите у меня честь – и моей жизни придет конец (Уильям Шекспир)*
- *Добрая слава лежит, а дурная – далеко бежит (русская пословица)*
- *Мы обладаем в душе ровно столькими достоинствами, сколько можем видеть их в других людях (Хэзлитт Уильям)*

3. **ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ** – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания.

Примерные темы:

- *Я – гражданин России.*
- *Если бы я был Президентом ...*
- *Наряду с законами государственными есть еще законы совести, выполняющие упущения законодательства (Генри Филдинг)*
- *В чужой монастырь со своим уставом не ходят (русская пословица)*
- *Если обычай хорош, его заимствуют (адыгская пословица)*

4. **СЕМЬЯ** – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

Примерные темы:

- *Любовь к родным людям — величайшее благо жизни*
- *Что такое семейное счастье?*
- *5 составляющих счастливой семьи.*
- *Традиции моей семьи.*
- *Главная школа воспитания – это семья.*
- *Кто почитает своих родителей, того и дети будут почитать (русская пословица)*
- *Горе и гибель народу, у которого младшие перестанут почитать старших (русская пословица)*
- *Человек без семьи, что дерево без плодов (татарская пословица)*
- *Любишь розу, так терпи шипы (русская пословица)*

5. **ЗДОРОВЬЕ** – здоровый образ жизни, здоровье физическое, социально-психологическое и духовное, физическая культура и спорт.

Примерные темы:

- *Здоровье — не всё, но всё без здоровья ничто (Сократ)*
- *Здоровый образ жизни – это личный успех каждого.*
- *Только труд дает душевное здоровье.*
- *Добрый человек здоровее злого.*
- *В здоровом теле – здоровый дух.*

6. **ОБРАЗОВАНИЕ** – знание, компетентность, самоопределение и самореализация в образовании, накопление человеческого капитала, образование в течение всей жизни.

Примерные темы:

- *Великая цель образования – не только знания, но и прежде всего действия.*
- *Знание – сокровище, которое повсюду следует за тем, кто им обладает.*
- *Опасно дать человеку знание, но не дать воспитание.*
- *Знать много языков — значит иметь много ключей к одному замку.*
- *Важно не количество знаний, а качество их.*

7. **ТРУД И ТВОРЧЕСТВО** – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, развитие человеческого капитала.

Примерные темы:

- *«Жить – значит работать. Труд есть жизнь человека» (Вольтер)*
- *Творчество в моей жизни.*
- *Каков мастер, такова и работа (пословица)*
- *«Труд в наше время – это великое право и великая обязанность» (В. Гюго)*
- *«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги» (А.П. Чехов)*
- *И маленькое дело делай, как большое (башкирская пословица)*

8. **НАУКА** – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира.

Примерные темы:

- *Наука даром не дается, наука трудом дается (пословица)*
- *Наука дает крылья уму (пословица)*
- *Мои первые шаги в науку*
- *Мы живем в эпоху, когда расстояние от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращается с невероятной быстротой (М. Горький)*

9. **ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ РЕЛИГИИ** – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, религиозное мировоззрение как часть сложной картины мира современного человека, толерантность, формируемая на основе межконфессионального диалога.

Примерные темы:

- *Наши религии не должны нас разделять.*

10. ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие.

Примерные темы:

- *Стать человеком – это трудно?*
- *«Красота спасёт мир» (Ф.М. Достоевский)*
- *«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» (М.Ю. Лермонтов)*

11. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Примерные темы:

- *Окружающая среда – общая забота человечества*
- *Мир во всем мире возможен. Или это всего лишь несбыточная мечта человечества?*
- *В единстве народов – сила России*
- *«Миллионы людей мечтающих о бессмертии не знают чем заняться на выходных» (неизвестный автор)*

12. ПРИРОДА – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание.

Примерные темы:

- *Земля – наш общий дом*
- *Мы дети планеты по имени «Земля»*
- *Жить в гармонии с природой*
- *Заповедная природа – достояние человечества*
- *«Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться» (Леонардо да Винчи)*
- *«Великая книга природы открыта перед всеми, и в этой великой книге до сих пор... прочтены только первые страницы» (Писарев Дмитрий Иванович).*

Базовые знания о национальной и языковой политике в Российской Федерации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Многоязычие и двуязычие в Российской Федерации

Характеристика языковой ситуации Российской Федерации

Языковая ситуация России определяется социально-демографическим составом, который характеризуется полиэтничностью, и государственным устройством федеративного типа. Согласно последней переписи населения в России проживают представители свыше 160 этнических групп. При этом на территории Российской Федерации в разной степени функционируют около 150 языков, из которых около 100 – языки коренных народов России, остальные – это языки компактно проживающих некоренных этносов. Государственным языком владеют 98% населения страны.

Языковая панорама России характеризуется многообразием. Численность носителей языков Российской Федерации колеблется от 120 миллионов русских, до нескольких десятков и даже единиц представителей других этносов. Более одной трети распространенных языков в России составляют языки малочисленных народов, количество носителей которых не превышает 35 тысяч.

В составе Российской Федерации находится 85 субъектов. Каждая республика в составе Федерации вправе устанавливать свои государственные языки. В России языки могут носить государственный, официальный, межнациональный и местный статус. Тем самым, языки народов России различаются по своему юридическому статусу и объему выполняемых ими социальных функций в разных сферах жизни. В соответствии со статьей 68 Конституции, государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык. Языковые права личности и народа гарантированы, прежде всего, Конституцией РФ, которая гласит: «Каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества». Конституция запрещает пропаганду социального, национального, религиозного или языкового превосходства.

В основном, языковая сфера регулируется двумя нормативно-правовыми актами – Законом «О языках народов Российской Федерации» 1991 года и Законом «О государственном языке Российской Федерации» (2005). В данный федеральный закон были приняты поправки от 5 мая 2014 г. N 101-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О государственном языке Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового регулирования в сфере использования русского языка"..

Помимо этого, указанный Закон обозначил следующие уровни государственной поддержки русского языка, которые расположены по мере его нарастания:

- обязательные сферы использования государственного языка;
- защита и содействие развитию государственного языка;
- обеспечение права граждан на пользование государственным языком;
- ответственность за нарушение законодательства о государственном языке.

Необходимо отметить, что принятие данного Закона кардинально не изменило языковую ситуацию в Российской Федерации, поскольку развитость русского языка самостоятельно обеспечивала его востребованность в полиэтничной среде. В результате произошло правовое оформление существующего положения русского языка. Тем самым можно утверждать, что разрешилась проблема обеспечения бесконфликтного функционирования русского языка в субъектах Федерации.

Масштабность функционирования русского языка позволяет выделить в рамках обозначенной программы следующие приоритетные направления: Российская Федерация, страны СНГ и Балтии, а также дальнейшее зарубежье.

Первое: государственная языковая политика внутри страны – консолидация российского общества. В рамках обозначенного направления языковой политики на первый план выдвинулась задача создания условий для полноценной реализации функций русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения. Основные меры государства направлены на формирование единой языковой политики во всех субъектах Федерации.

Внутреннее направление языковой политики реализуется в следующих основных сферах деятельности.

Органы государственного управления. Необходимо учитывать, что государственный язык – это не только механизм реализации прав и свобод граждан, но и необходимый элемент осуществления единообразия управления и понимания государственной воли. Поэтому были проведены исследования языковой ситуации в ряде регионов России, по итогам которых были разработаны федеральные квалификационные требования к государственным служащим, касающиеся уровня владения русским языком и культуры речи, созданы типовые тестовые материалы.

Сфера образования. Ведутся работы по созданию учебников и методических пособий нового поколения для повышения уровня эффективности преподавания и обучения государственному языку среди носителей языка, среди других этнических групп и среди иностранных граждан.

Масс-медиа. Пропаганда русского языка в СМИ рассматривается в качестве основополагающего направления в государственной языковой политике Российской Федерации. Так, индикативным планом программы «Русский язык» предусмотрено, что доля региональных СМИ, в которых соблюдаются нормы русского литературного языка, будет доведена к 2010 году до уровня 90% от общего количества.

Издается энциклопедический словарь-справочник «Красная книга языков народов России», аналог Красной книги ЮНЕСКО по исчезающим языкам, что соответствует «Европейской хартии о региональных языках и языках меньшинств». Европейская хартия предписывает принятие неотложных мер со стороны государства для возрождения и поддержания функционирования языков меньшинств, находящихся на грани исчезновения.

Формируется банк данных, содержащий информацию о динамике функционирования русского языка, который будет отражать реальную языковую картину страны. Вместе с тем планируется наладить систему периодического мониторинга и анализа баланса национально-русского двуязычия в субъектах Российской Федерации.

Примечательно, что кроме всего прочего реализация программы «Русский язык» включает в себя проведение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Организационно-техническое сопровождение реализации программы предусматривает разработку аудиовизуальных средств обучения и аппаратно-программного оборудования для центров русского языка.

Второе: языковая политика в отношении постсоветских государств – интеграция стран СНГ. Обеспечение эффективного функционирования русского языка Федеральной программой определяется как основа развития интеграционных процессов в СНГ.

Необходимость укрепления позиций русского языка на постсоветском пространстве актуализируется не только ввиду дальнейшего развития экономических и политических отношений, но и для поддержки проживающих в них русских диаспор. При этом сужение сферы распространения русского языка в СНГ оценивается как угроза ассимиляции и дезинтеграции соотечественников за рубежом, ограничению культурного и политического присутствия России в регионах, на которые распространяются ее интересы.

Сфера образования. Российская языковая политика в сфере образования проводится в следующих направлениях:

- унификация образовательных стандартов;
- увеличение студенческого обмена;
- организация и проведение олимпиад на знание русского языка.

Масс-медиа. В данной сфере предусматривается увеличение объема телерадиовещания на русском языке посредством ретрансляции телевещания МГТРК «Мир», «Первый канал», программ радиостанции «Русское радио» и других российских СМИ, представленных в странах Содружества.

Внешнеполитические каналы. Поддержка русского языка становится одним из стратегических направлений российской дипломатии. Позиционирование русского языка на постсоветском пространстве строится на следующих тезисах:

- русский язык в качестве нейтрального языка в межгосударственных связях стран СНГ;
- русский язык в качестве фактора повышения взаимопонимания и дружбы между народами постсоветских республик.

Третье: языковая политика в отношении стран дальнего зарубежья – вхождение России в мировое культурное, образовательное, экономическое и политическое пространство. Необходимо отметить, что русский язык сохраняет за собой статус мирового языка и является одним из официальных

языков ООН. В той или иной мере русским языком владеет около полумиллиарда людей, из которых 350 миллионов – за пределами России. <https://yvision.kz/post/116213> - ^{ftn4}Это является показателем не только значительных коммуникативных возможностей, но и фактором внешнеполитической активности Российской Федерации.

Государственный язык Российской Федерации

Современный русский язык литературный является одним из наиболее универсальных языков мира. С его помощью абсолютно любую мысль и понятие можно выразить несколькими способами и закрепить в сознании слушателя с различной степенью точности и подробности. В грамматиках и справочниках структура и лексический состав русского языка описаны в той степени полноты, которая соответствует современному уровню лингвистических знаний.

Русский язык обладает развитой понятийно-смысловой структурой, наличием всеобъемлющего корпуса оригинальных текстов во всех функциональных разновидностях и социальных функциях. Это обеспечивает возможность функционирования русского языка как одного из мировых языков. Представления о русском языке как государственном языке Российской Федерации требуют специального истолкования, поскольку их можно трактовать в двух равноправных и взаимодополняющих аспектах.

Во-первых, русский язык, понимаемый как целостная знаково-коммуникативная система, в статусе государственного языка законодательно выделяется среди языков других коренных народов России. Понимание особой роли русского языка в жизни нашей страны соответствует первому пункту статьи 1 Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации» (№53-ФЗ от 1 июня 2005 г.), в котором сказано, что «в соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык». Русский язык признается языком, распространенным во всех регионах России и объединяющим всю территорию нашей многоязычной страны. Это самый универсальный язык России – на нем выражены и зафиксированы в обширном корпусе текстов (оригинальных и переводных) все важнейшие знания о мире и обществе.

Во-вторых, государственный статус языка, понимаемый как практическая, социальная функция, выделяет ту часть русского литературного языка, которая используется органами государственной власти и управления в

качестве не только языка законов и постановлений, но, что не менее важно, в качестве языка официального общения. Такое понимание государственного статуса русского языка соответствует содержанию статьи 3 Федерального закона о языке, где охарактеризованы его функциональные свойства. Так, в пункте 1 этой статьи сказано, что государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию «в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности, в том числе в деятельности по ведению делопроизводства», а пункт 4 обязывает использовать русский язык «в конституционном, гражданском, уголовном, административном судопроизводстве, судопроизводстве в арбитражных судах, делопроизводстве в федеральных судах, судопроизводстве и делопроизводстве у мировых судей и в других судах субъектов Российской Федерации» и т. п.

Круг теоретических вопросов, обсуждаемых в связи с проблематикой функционирования русского языка в качестве государственного, обычно исчерпывается прямыми следствиями из констатации того, что грамматический и лексический репертуар языковых средств, используемых для решения государственных задач и реализации государственных интересов, должен быть понятен любому грамотному носителю русского языка и, следовательно, должен соответствовать нормам общелитературного языка. Такая трактовка государственного статуса не требует специального описания норм, порядка и правил использования языка в таком качестве, т.к. нормативно-стилистическая характеристика языковых средств подробно разработана в словарях и грамматиках русского языка. Однако представление об обязательной нормативности употребления языковых средств, используемых в социально-политической, национально-культурной, официально-деловой, юридической сферах речевой деятельности, не может ограничиваться лишь общими требованиями соблюдения орфоэпических, орфографических, пунктуационных или стилистических норм языка. Отличительными свойствами языковых средств, функционирующих в тематически, композиционно и стилистически устойчивых типах текста, объединяемых официально-деловым стилем речи, являются особенности коммуникативных задач, реализуемых с их помощью, и специфика прагматической направленности риторических конструкций.

Описать функции государственного языка в этом понимании – значит дать функциональную характеристику языковых средств государственного языка.

Это означает необходимость описания правил и норм лингвистической интерпретации текста как структурного и понятийного целого, связывающего коммуникативно-прагматическими отношениями власти и народ, общество и отдельную социальную группу, владельцев предприятия и работников, чиновников и гражданское общество. Без подробного описания функций языковых средств, используемых в государственном языке, будут по-прежнему возникать юридически значимые ситуации информационного или документационного спора, когда нормативные, закономерные интерпретации текста оказываются официально неотличимыми от произвольных интерпретаций, порождающих случайные смысловые результаты.

Функциональные свойства государственного русского языка в полной мере проявляются в текстах, выдержанных в официально-деловом стиле. Этот стиль литературного языка формируется в тех сферах речевой деятельности, в которых предпочтительно использование заранее заданного набора языковых средств, стандартных способов развертывания мыслей по поводу определенного круга тем обсуждения. В официально-деловом стиле поддерживается единый речевой этикет и обязательное следование таким риторическим образцам построения речи, которые наилучшим образом способны обеспечить смысловую ясность, понятность, нейтральность акта коммуникации. По этой причине из официальных текстов исключаются разговорно-сниженные, диалектные слова и выражения, не используются метафорические значения.

Официально-деловой стиль традиционно реализуется в текстах дипломатических, юридических документах, инструкции, распоряжения и иные официальные бумаги из современного документооборота. Этот стиль постепенно распространяется и на сферу собственно делового общения – тренинги, переговоры, презентации и др. Быстрый рост объема речевой деятельности в этом жанре приводит к необходимости разработки современных норм и правил, способствующих развитию и совершенствованию этого стиля литературного языка.

К содержанию документов официально-делового стиля предъявляются такие требования, которые призваны исключить всякого рода двусмысленности и разночтения. Речь, построенная по образцам и правилам официально-делового стиля, представляет собой результат последовательной сборки значений слов и словосочетаний в высказывания, лишенные индивидуальности, но имеющие предсказуемый однотипно извлекаемый смысл. Вследствие этого отличительными чертами текстов этого жанра

являются ясность, точность, конкретность, четкость формулировок, а также лаконизм изложения и особые формы расположения материала.

Двуязычие и многоязычие

ДВУЯЗЫЧИЕ (билингвизм), владение двумя языками в ситуации, когда оба языка при этом достаточно часто реально используются в коммуникации. Наиболее типичный случай возникновения билингвизма — когда ребенок вырастает в семье, где родители говорят на разных языках (принцип "одно лицо — один язык"). Частный случай — когда няня или гувернантка, проводящая много времени с ребенком, говорит на другом языке и таким образом обучает ему ребенка. Все более распространенный случай — семья живет в иноязычном окружении, ребенок общается вне семьи на другом языке, чем дома (беженцы, иммигранты).

Во многих странах люди говорят дома на диалекте или на местном языке, а в официальной ситуации на литературном варианте государственного языка, которым овладевают, как правило, в школе, — такую языковую ситуацию называют "диглоссией".

По новейшим данным, около 70% населения земного шара владеют, в той или иной степени, двумя или более языками (мультилингвизм, многоязычие).

Билингвизм — знание двух языков. Мультилингвизм — знание двух и более языков. По возрасту, в котором происходит усвоение второго языка, различают билингвизм ранний и поздний. Различают также билингвизм рецептивный (воспринимающий), репродуктивный (воспроизводящий) и продуктивный (производящий), последний из которых является целью изучения иностранного языка. Изучается в рамках психолингвистики и социолингвистики (поскольку массовый билингвизм может быть заметной приметой языковой ситуации). Особый интерес для психологии и лингвистики представляют билингвы и полиглоты.

На территории РФ все дети, использующие родной язык в обучении и жизни являются билингвами, поскольку обязательно владеют государственным русским языком. У билингвов больше развита когнитивная сфера, больше возможностей обрабатывать поступающую информацию (обрабатывать, анализировать), более гибкое, дивергентное мышление, развитый интеллект, кругозор и мировоззрение, умение перебирать разные возможные варианты решения поставленной задачи, манере обдумывания, привычке сравнивать любые объекты, интерес к изучению нового языка и толерантную установку на иноязычные, инокультурные явления. С общим когнитивным развитием ребенка-

билингва неразрывно связаны металингвистические способности. Ранний билингвизм, билингвальный образовательный процесс, по утверждению ученых, выполняют функцию «когнитивного катализатора», оказывают положительный эффект на познавательное, интеллектуальное развитие ребенка, его обучение в целом. Поэтому билингвальные дети имеют некоторое преимущество перед сверстниками, владеющими одним языком". "Действительно, одновременное овладение системами двух языков - ключ к пониманию строения языка как абстрактной конструкции, что обеспечивает, например, развитие математических способностей". "Изучение двух языков в детстве дает человеку "металингвистическое понимание" (способность распознавать, анализировать и использовать различные закономерности языка)"

Рекомендации для учащихся по подготовке к публичным выступлениям на русском языке и участию в конкурсе ораторского мастерства

Ораторское искусство – один из наиболее ценных навыков, который помогает красиво и грамотно донести свою позицию широкому кругу слушателей. Немногие имеют врожденную способность к таким выступлениям. Те же, кто освоил секреты ораторского мастерства, имеют все шансы стать интересной личностью и достичь успеха практически в любой сфере, будь то бизнес, политика, искусство и т.п.

Настоящий оратор должен обладать рядом качеств, которые делают его асом публичных выступлений. Во-первых, ему необходимо быть эрудированным и начитанным, для того чтобы в нужный момент подбирать правильные слова для оформления своих мыслей. Во-вторых, речь оратора должна быть грамотной и четкой, понятной целевой аудитории слушателей. В-третьих, профессионал должен подчинять волнение своей воле и сохранять хладнокровное спокойствие в процессе презентации.

В первую очередь нужно иметь четкое произношение и хорошо поставленный голос, поскольку они являются залогом красивой и внятной речи. Достичь этого можно правильно выговариваемыми согласными и чистыми гласными звуками. Для того чтобы ваша речь доставляла вам и вашим слушателям удовольствие, практикуйте упражнения для развития голоса.

Кроме того, чтобы во время вашего спича случайно не проскользнуло жаргонное выражение, следует исключить многие низкопробные сленговые слова из своего лексикона. Обращайте внимание на то, чтобы ваш голос был плавным, поскольку он формирует благосклонность слушателей. Темп и громкость стоит выбирать исходя из места и количества слушателей. Громкая и медленная речь идеально подходит для больших аудиторий. Также следите за интонацией.

Для того чтобы вас внимательно слушали, нужно отлично разбираться в докладываемой теме и говорить о ней в разрезе тех вопросов, которые интересуют ваших зрителей. Если строить свое выступление как диалог с публикой, вам будут обеспечены заинтересованные лица, устремленные на вас из зала.

Во время презентации всегда говорите только о главном, опуская лишние ненужные факты второстепенного порядка. Помните, что хороший оратор должен поддерживать нейтралитет в отношении различных спорных вопросов!

Упражнения для хорошего произношения

Очень важное требование – осмысленное деление речи на такты, иначе говоря, расстановка пауз. Именно с этого предлагал начинать работу над текстом К.С. Станиславский:

«Берите почаще книгу, карандаш и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку. ... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать и вникать в их сущность. Не вникнув в неё, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам сделает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит вас постоянно думать о том, что вы говорите».

Посмотрите, как разбивается на такты известная строка философа и мыслителя И.А. Ильина:

И ещё один дар / дала нам наша Россия: / это наш дивный, / наш могучий, / наш поющий язык.

Без пауз не может быть осмысленной речи, поскольку речь вообще есть чередование звучания и молчания. Любая мысль готовится и воспринимается не во время звучания, а именно во время паузы. Для оратора или оратора

опасны как длинные паузы, так и отсутствие пауз: в излишне торопливой, «пулемётной» речи текст обесмысливается.

Особое внимание следует уделить расстановке смысловых акцентов – интонационному выделению наиболее важных в смысловом отношении слов, нахождению точного логического ударения. В обыкновенной речи мы ставим логические ударения почти автоматически, но при выразительном чтении произведения важно точно донести смысл, выделить именно то слово, которое нужно. В качестве логически ударного чаще всего выступает слово, несущее новую и/или наиболее важную информацию, являющееся смысловым центром фразы.

Пауза и логическое ударение позволяют сделать выразительной интонацию. Интонация – основное качество произношения, делающее его либо привлекательным, либо, напротив, отталкивающим. Интонация, или мелодика речи, выражается в особом музыкальном своеобразии звучащего слова. Интонационная выразительность показывает богатство личности оратора и его интеллектуальную подготовку.

И.А. Ильин называет русский язык «поющим». Под певучестью русского языка, видимо, понимается красота её интонационных ходов, мелодики, которая в искусном ораторе, ораторе действительно завораживает слушателей.

Впрочем, необходимо избегать как интонационной недостаточности, так и интонационного излишества. Недостаточность состоит в интонационном однообразии, а излишество – в том, что мелодия речи у некоторых людей перерастает в нарочитую манерность.

Деление на такты, расстановка пауз позволяют найти уместный темп речи, который начинающему оратору рекомендуется сдерживать. Необходимо учиться произносить текст энергично, но в то же время не торопливо. Конечно, плох и слишком медленный темп, вызывающий нетерпение слушателей (время дорого!). Таким образом, и здесь рекомендуется поиск золотой середины («не зело борзо, напротив же и не весьма б вяло», как писали в начале 18 века).

Хорошего произношения не может быть без ясной и отчётливой дикции, позволяющей обеспечить донесение содержания речи до слушателя. Отчётливое произношение звуков обеспечивается правильной и активной артикуляцией, которая связана с работой над звуками и постоянной

тренировкой техники речи (ряд упражнений, которые в этом помогут, мы приведём ниже).

Главная красота звучания связана с тембром – особой голосовой окраской, имеющейся в каждом достаточно развитом голосе. М.В. Ломоносов писал: «Иной голос подобен тележному скрипу, иной – колокольному звону, иной – соловью свисту...».

Тембральные характеристики голоса разнообразны, свидетельством чему являются эпитеты, которыми они описываются. О голосе можно сказать: звенящий, мягкий, твердый, журчащий, нежный, бархатный, жёсткий, звонкий, крикливый, медный, мрачный, нежный, полный, пустой, светлый, серебряный, тусклый, тяжёлый, холодный, ясный и др. А вот какие яркие отрицательные характеристики голоса содержатся в «Риторике» Михаила Усачева 1699 г.: «егда имеет кто язык заикливый, сиповатый, борботливый, гугнивый, шепетливый, хрповатый, горкавый и прочее языковредие, ... сей не может быть оратором».

Последнее, над чем необходимо работать: **громкость – звучность – полётность** голоса. Кажется, что требование громкости само собой разумеется. Да, речь должна быть слышна, но она не должна быть тягостна для слушателей своей громкостью. Следовательно, и здесь оратору или оратору следует соблюдать меру: с одной стороны, напрягать голос, с другой – не увеличивать громкости, чтобы не отторгнуть внимание слушателей неприятностью усиленного воздействия.

Звучность связана с чистотой, ясностью и голосовыми возможностями, достаточными для того, чтобы донести свою речь до слушателей. Американский исследователь Пол Сопер пишет, что психологической основой полноты звучания являются уверенность в себе и подъём: «Голос – второстепенный механизм. В нем не будет выразительного тона, если вы не уверены в себе, зажаты, скованны. Если вам не приходилось взять слово, чувствуя избыток подъёма и хорошо вооружившись интересными фактами, – испытайте это! Наверное, вас самих удивит полное и послушное вам звучание голоса».

Полётность голоса определяется как свойство достижения звуками голоса любой точки аудиторного пространства. Для этого оратор как бы направляет свой голос «по головам» слушателей (не в пол и не в потолок).

Закончим наши советы цитатой из «Правил высшего красноречия» М.М. Сперанского. Вот что он писал о голосе: «Счастлив, кому природа даровала гибкий, чистый, льющийся и звонкий голос. Древние столь уважали

сие дарование, что изобрели особую науку делать его приятным. Частое упражнение, напряжение в груди и вкус в музыке могут дополнить или скрыть недостатки природы». О «выговоре» (именно этим русским словом замещался нынешний термин «дикция») сказано следующее:

«Язык твердый, выливающий каждое слово, не стремительный и не медленный, дающий каждому звуку должное ударение, есть часть, необходимо нужная для оратора. Часто мы слушаем с удовольствием разговаривающего человека потому только, что язык его оборотлив и выговор твёрд... Кто хочет иметь дело с людьми, тот необходимо должен мыслить хорошо, но говорить ещё лучше».

Огромное значение при восприятии речи имеют *внешний вид и пластика* говорящего. В народе говорят: встречают по одежке — провожают по уму. Ум выражается в слове, речи, которая бывает либо приятна, либо неприятна (скучна, тягостна). Обратите внимание: выразительны ли ваши слова? не слишком ли спешите? не слишком ли тихо говорите? проявляете ли сами заинтересованность, которая непременно передастся слушателям? Особо следует обратить внимание на то, как вы держитесь: ваши движения должны быть свободными, естественными, вы должны установить и поддерживать **контакт с аудиторией**.

Советы начинающим ораторам

Очень часто, выступая перед аудиторией, люди строят слишком сложные предложения и используют длинные слова. Во-первых, это может сбить самого выступающего, а, во-вторых, путает слушателей. Так что лучше избегать подобного формата построения речи. Кроме того, нередко начинающие ораторы делают ошибку, употребляя безличные предложения. Такой формат общения с аудиторией может вызвать недоверие, поэтому больше употребляйте определенно-личных местоимений.

Не следуют проявлять нерешительность. Делайте больше утверждений и держитесь самодостаточно. Оценивайте аудиторию правильно, и не используйте сленговые выражения, которые могут не понять ваши слушатели. Продумывайте каждое предложение, каждый тезис, каждую шутку и т.п.

Найдите идеальный баланс между утвердительными и вопросительными предложениями. Разбавляйте свою речь мягкими вставками типа «также», «помимо всего прочего» и т.п.

Кроме того, очень часто неумелые ораторы терпят неудачу, не зная как задавать вопросы аудитории. Помните, что если вы хотите вывести ваших слушателей на активный диалог, то в этом вам помогут только открытые вопросы. Поддерживайте зрительный контакт, и тогда ваше выступление будет более ярким и убедительным.

Рекомендации для учителей по подготовке учащихся к публичным выступлениям и участию в конкурсе ораторского мастерства;

Конкурс ораторов — форма аудиторной работы, творческое соревнование в устном высказывании. Это отличная возможность для детей, подростков и молодежи проявить свою творческую активность, развиваться эстетически.

Существует определенная методика проведения подобных мероприятий. Необходимо создать рабочую группу по подготовке и проведению конкурса, составить план подготовки конкурсной программы. Очень важно на подготовительном этапе заручиться поддержкой целевой аудитории и социальных партнеров, позаботиться о рекламе конкурса. В заявке необходимо указать полное название конкурса, какому событию, какой юбилейной дате или теме он посвящен.

Форма конкурса ораторов зависит от количества выбранных номинаций.

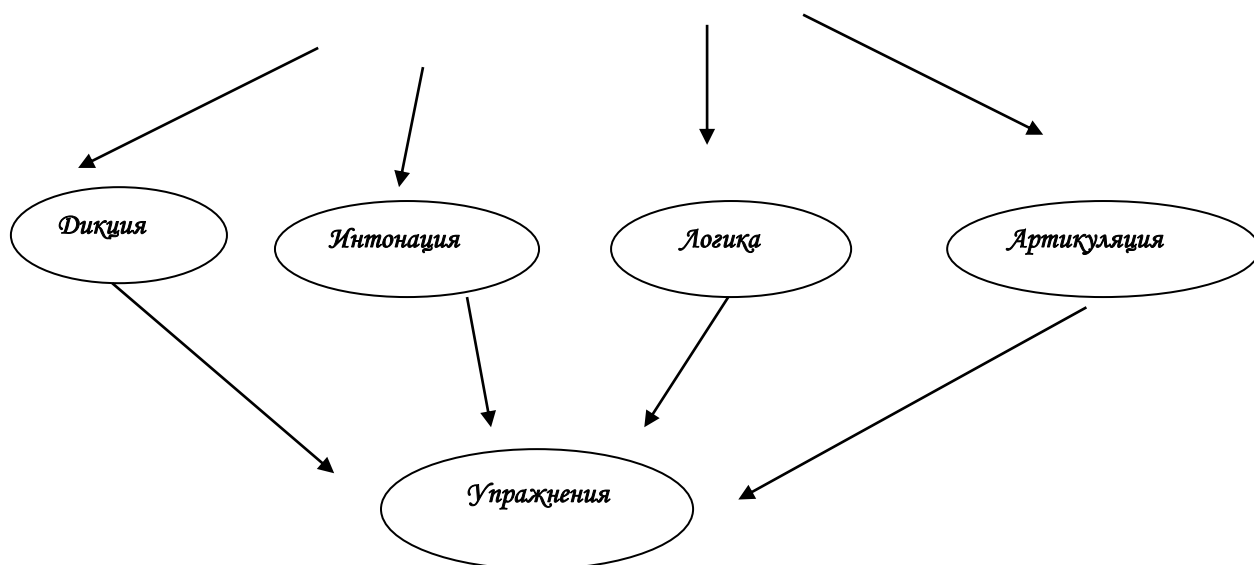
Выступления оцениваются по следующим параметрам:

- выбор темы (проблемы);
- грамотная речь;
- артистизм исполнения;
- глубина проникновения в образную систему и убедительность.

Критерии оценки могут быть изменены по согласованию с членами жюри конкурса.

В основе подготовки к конкурсу ораторов лежит процесс интеграции таких базовых направлений, как **литература, философия и сценическое искусство**. **Необходимо** дать возможность свободного выбора ребёнку (сам выбирает проблему). Если же возникают трудности, то предлагаются варианты. Важно донести до учащегося значимость темы, сосредоточить взгляд на малоизвестных фактах. Затем нужно расставить акценты вместе с учащимся, уметь выбрать для использования изобразительно–выразительные средства, делающие речь более образной и необыкновенной.

Культура и техника речи



Следует отметить, что огромное внимание должно быть уделено речевой культуре и технике речи.

Главное место нужно отвести упражнениям, направленным на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, для умения владеть артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Упражнения помогают детям сформировать правильное произношение, научиться точно и выразительно передавать мысли, развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Предлагаются упражнения:

- «Пастушок». Сначала вдохнуть воздух через нос, потом резко выдохнуть в трубочку. Первое упражнение восстанавливает дыхание, подготавливает к дальнейшей работе.
- «Самолётик». Развести руки в стороны ладонями вверх, поднять голову вверх, глубоко вдохнуть. После чего сделать поворот влево и сказать: «Ж – ж – ж». Встать прямо и опустить руки – это отдых перед следующим упражнением.
- «Ветер». Вдохнуть воздух, затаять дыхание, положив руку на левую грудь. В таком положении находиться 30 секунд, затем изо всех сил выдохнуть. Делать можно 2-3 раза.

Работе над созданием сценического образа предшествует прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями известных поэтов и

актёров, обсуждение увиденного и услышанного. Нужно отметить, что для данного конкурса ребёнок должен уметь держаться на сцене, стремиться показывать свой талант, быть раскрепощённым. Перед выходом на сцену надо знать, что «Я могу!» В этом, без сомнения, помогут мимика, жестикуляция. Именно на этом этапе раскрывается способность ребёнка привлечь внимание аудитории посредством своего таланта.

Рекомендации для организации школьных конкурсов по ораторскому мастерству «Мой русский язык»

На школьном этапе необходимо предусмотреть некоторые правила конкурса и четко придерживаться его логики:

- Каждый участник конкурса должен выступить с логически завершенным высказыванием, строго соответствующим тематике конкурса ораторов.
- Время одного выступления – не более 5 минут, иначе при большом количестве выступающих временные рамки конкурса могут затянуться на неопределенное время, что неизбежно вызывает утомление и потерю интереса к происходящему, как у зрителей, так и у конкурсантов.
- Классным руководителям, преподавателям необходимо особо рекомендовать проведение предварительного прослушивания участников конкурса ораторов на местах с целью выявления качества подготовки и соответствия выбранного репертуара тематике конкурса. Желательно присутствие на конкурсе педагогов, классных руководителей, чьи учащиеся являются конкурсантами.
- Информация о дате проведения конкурса должна быть доведена до всех участников и других заинтересованных лиц.

Примерные критерии для работы жюри отборочного школьного этапа:

- Соответствие теме.
- Убеденность и убедительность.
- Художественная и эмоциональная выразительность речи.
- Дикция участника.
- Соответствие исполняемого возрасту выступающего.

Подведение итогов конкурса:

Выступления участников жюри рекомендуется оценивать по трехбалльной системе (ход оценочного шага – 1 балл).

В каждой номинации жюри может определить три призера (участники конкурса, занявшие 1-е, 2-е и 3-е места соответственно). Кроме того жюри может дополнительно вручить отдельным участникам конкурса дипломы за творческий подход, исполнение с элементами театрализации, нестандартность выступления и т. д., в том числе – Гран-при.

Указываются занимаемые должности и наименования организаций, ФИО председателя и остальных членов жюри, секретаря, который будет вести протокол совещания.

Внимание! На последнем листе положения указываются должность, ФИО его составителя. Положение о конкурсе утверждает и заверяет руководитель учреждения – организатора конкурса.

Рекомендации по организации работы жюри: нужно заранее определиться с составом жюри. Оптимальное количество состава жюри – от трех до пяти человек. В него могут входить сотрудники библиотеки, представители администрации школы, педагоги-филологи и т.д. Важно, чтобы среди приглашенных в состав жюри конкурса не было заинтересованных лиц, чьи воспитанники либо учащиеся являются непосредственными участниками конкурса.

Церемонию награждения обычно проводит председатель жюри. Для работы жюри необходимо подготовить пакет документов: оценочные листы на каждую возрастную группу и представленную номинацию, положение о конкурсе (количество экземпляров должно соответствовать количественному составу жюри, фамилии конкурсантов в оценочных листах указываются в алфавитном порядке), общий оценочный лист (1 экземпляр), протокол заседания жюри (1 экземпляр), дипломы (по количеству призовых мест в каждой возрастной группе и в каждой номинации), грамоты (по количеству всех участников конкурса, не завоевавших призовые места), подарки или призы победителям конкурса. Призы, подарки, дипломы и грамоты должны находиться в совещательной комнате, где будет работать жюри.

КРИТЕРИИ КОНКУРСА

Критерии оценки устных выступлений:

- точность и понимание проблемы – 0-3 балла;
- умение убеждать – 0-3 балла;
- эмоциональность и экспрессивность исполнения, ее адекватность содержанию текста – 0-3 балла;
- осмысленность произношения (выразительность и чёткость произношения, уместный ритм и темп речи, деление речи на такты, паузация, логические ударения, интонирование, оптимальная звучность речи) – 0-3 балла;
- культура телодвижения (поза, жестикуляция, мимика, общение с аудиторией) – 0-3 балла;
- ответы на вопросы членов жюри – 0-3 балла;
- **итога**: максимально – 15.

Бонусный балл (1) может быть выставлен за оригинальность подхода.

Индивидуальные требования к участникам

- небанальность выступления;
- соответствие выступления возрасту и индивидуальности исполнителя;
- понимание исполнителем эмоциональных и смысловых основ произведения, заложенных автором;
- осознание особенностей собственного стиля;
- выбор произведения зарубежных авторов в качественном переводе;
- умение донести собственную концепцию текста до слушателей, умение убедить слушателей;
- простота и естественность исполнения;
- орфоэпическая и интонационная грамотность речи;
- время выступления: 5-7 минут.

Не допускаются:

- несценический внешний вид (спортивная или рабочая одежда или обувь, отсутствие сменной обуви, неопрятность);
- речевые и грамматические ошибки (незнание текста, использование приемов пересказа и элементов актерской игры);
- превышение времени выступления.

Заявка на участие в конкурсе

Номинация	
Тема выступления	
Сведения об участнике	
Фамилия, имя	
Название школы:	
Класс:	
Контактный телефон:	
Электронная почта:	
Сведения об учителе-консультанте	
Фамилия, имя, отчество	
Должность:	
Контактный телефон:	
Электронная почта:	

Список литературы и используемых источников

Основная литература:

1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов : рек. М-вом образования РФ / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Изд. 10-е, доп. и перераб. - Ростов на/Д: Феникс, 2009.
2. Петров О.В. Риторика : учебник / О.В. Петров; Моск. Гос. Юрид. Акад. - М.: Проспект, 2004.
3. Риторика : курс лекций для студентов РГУФК : Рек. Эксперт.-метод. советом РГУФК / сост. М.С. Волкова ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2007. 10. Риторика : учеб. / под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Проспект, 2009.
4. Риторика : учеб. пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - М.: Дашков и К, 2010.
5. Риторика : учеб. пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2015.
6. Риторика или Ораторское искусство : Учеб. пособие для студентов вузов: Рек. Умц / авт.-сост. Кузнецов И.Н. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.

Литература для учащихся:

1. Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика : учеб. пособие / Александров Дмитрий Николаевич. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2014.
2. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия / Александров Д.Н. - М.: Гранд-Фаир, 2013..
3. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / Аристотель. - Минск: Лит., 1998.

4. Волкова М.С. Искусство звучащего слова: Программа дисциплины цикла ОПД ГОС по специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников. – М.: РИО РГУФК, 2015.
5. Корнилова Е.Н. Риторика - искусство убеждать: Своеобразие публицистики антич. эпохи : учеб. пособие / МГУ им. М.В. Ломоносова. - М.: УРАО, 1998.
6. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи / Кохтев Н.Н. - М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1992.
7. Кохтев Н.Н. Риторика : Учеб. пособие для учащихся 8-9 кл. общеобразоват. учреждений. / Кохтев Н.Н. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1996.
8. Леммерман Х. Учебник риторики : Тренировка речи с упражнениями; Пер. с нем. / Леммерман Х. - 2-е изд., перераб. - М.: АО Интерэксперт, 1998. 9. Львов М.Р. Риторика. Культура речи : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. блок ГСЭ: Рек. УМО по спец. пед. образования / Львов Михаил Ростиславович. - М.: АCADEMIA, 2013.
10. Мартьянова И.А. Основы риторики : Пособие - хрестоматия для старшеклассников / Мартьянова И.А. - СПб.; М.: Сова: Эксмо-пресс, 2012.
11. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры : Учеб. пособие для вузов / Марченко О.И. - М.: Наука, 1994.
12. Ораторы Греции : пер. с древнегреч. / Сост. и науч. подгот. текста М. Гаспарова; Вступ. ст. В. Боруховича; Комментар. И. Ковалевой и О. Левинской. - М.: Худож. лит., 1985.
13. Савкова З.В. Искусство оратора : [учеб. пособие] / Савкова Зинаида Васильевна; СПбИВЭСЭП. - 2-е изд., доп. - СПб.: [Знание], 2003.
14. Цицерон. Речи. В 2 т. Т. 1: Годы 81 - 63 до н.э. / Изд. подгот. В.О. Горенштейн, М.Е. Грабарь-Пассек / Цицерон. - Репринт. воспроизведение текста изд. 1962 г. - М.: Наука, 1993.
15. Цицерон. Речи. В 2 т. Т. 2: Годы 62 - 43 до н.э. / Изд. подгот. В.О. Горенштейн, М.Е. Грабарь-Пассек / Цицерон. - Репринт. воспроизведение текста изд. 1962 г. - М.: Наука, 1993.

16. Чанышев А.Н. Аристотель / А.Н. Чанышев. - 2-е, доп. изд. - М.: Мысль, 1987.

Дополнительные источники:

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1989.
2. Белл Р.Т. "Социолингвистика: цели, методы и проблемы". - М., 1980
3. Белянин В.П. " Психолингвистика". - М.: МПСИ, 2003.
4. Верещагин Е.М. "Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма)".- М.: Изд-во МГУ, 1969
5. Интернет-ресурс: <http://moy-bereg.ru/index.php>
6. Интернет-ресурс: Википедия - свободная энциклопедия
7. Караулов Ю.Н. "Этнокультурная и языковая ситуация в современной России: лингвистический и культурный плюрализм".Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/28_106
8. Крылов С.А. Некоторые особенности лингвистической концепции В.Г. Гака // URL: <http://www.lingvoda.ru/transforum/articles/Krylov.asp> (дата обращения: 17.03.2013)
9. Лекторский, В.А. Теория познания / В.А. Лекторский // Философский энциклопедический словарь. – М., 1990.
10. Сайт телеканала "Россия Культура": <http://www.tvkultura.ru/issue.html?id=103002>
- 11.Швейцер А.Д. "Современная социолингвистика. Теория. Проблемы. Методы". - М., 1976
- 12.Швейцер А.Д. "Социолингвистика, Лингвистический энциклопедический словарь". - М., 1990.