

VCNPRO

Gestió Documental Audiovisual

Recuperació i Digitalització de Fons Documentals i Audiovisuals

PROTECCIÓ · ACCESSIBILITAT · DIGITALITZACIÓ

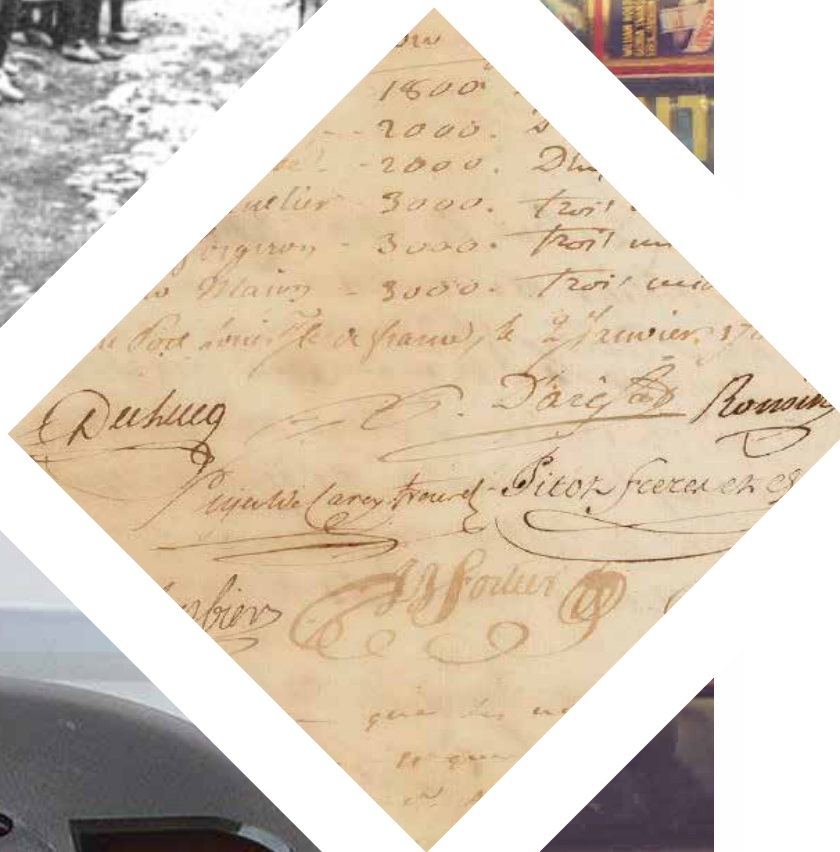


DIGITALITZACIÓ DE FONTS DOCUMENTALS

La *digitalització* d'un fons documental sovint esdevé, en la pràctica, una veritable *recuperació* del propi fons. Limitacions en les consultes dels arxius (per factors com les infraestructures o serveis implicats), així com algunes característiques dels elements a consultar, comporten *notables infrautilitzacions* dels arxius que la *digitalització* ajuda a evitar.

Denominem *digitalització de fons documentals* al procés de conversió a format digital de la imatge i/o el so, aplicable a la pràctica totalitat dels elements integrants d'un fons documental, i a una ample gama de formats:

- Documents en paper
- Fotografies i diapositives
- Cinema
- Àudio (vinil, magnetòfon, casset...)
- Cintes de vídeo
- D'altres



AVANTATGES DE LA CONVERSIÓ DIGITAL

- 1** Generar còpies digitals que, sovint, ofereixen característiques superiors a les dels originals (millora del contrast en les imatges o vídeo, recuperació de la cromà, reducció del “soroll induït” als àudios,...)
- 2** La consulta del fons emprant els arxius digitalitzats es simplifica enormement, i sense comprometre la seguretat dels originals
- 3** Facilita i redueix substancialment el cost de conservació dels elements integrants del fons documental
- 4** Permet la reproducció dels elements integrants del fons, de forma il·limitada, immediata, i a costos molt reduïts



vcnpro
Gestió Documental Audiovisual

QUÈ OFERIM?

- 1** Anàlisi dels elements que integren el fons, en col·laboració amb el client, i definició detallada del projecte
- 2** Digitalització del fons documental
- 3** Aplicació, en el procés de generació de cada nou element, de les millores (d'àudio, definició d'imatge, compensació de cromà,...) que permeten els programaris específics (*)

(): opcional, amb una ample varietat d'especificacions a escollir pel client*





- 4** Estructuració del conjunt dels nous arxius digitals seguint les preferències e instruccions del titular del fons (*)
- 5** Seguint les instruccions del client, col·laboració en tasques de canvi de proteccions o reorganització del fons (*)
- 6** Ingesta del conjunt dels arxius digitals en la Plataforma de Gestió Multimèdia del client (*)
- 7** Verificació, amb els responsables del fons, de l'estricta compliment del que s'ha acordat, així com del nivell de qualitat aportat.

(): opcional, amb una ample varietat d'especificacions a escollir pel client*

DOCUMENTS EN PAPER

Es tracta del format més freqüent i amb major volum al conjunt de fons documentals.

Treballem amb equipament i aplicacions que permeten oferir la digitalització de la pràctica totalitat dels documents en paper, fins i tot els de dimensions “extra grans”.

- DOCUMENTS EN PAPER EN GENERAL
- IMPRESOS
- DIARIS I REVISTES
- PARTITURES
- PLÀNOLS
- CARTELLS
- BUTLLETES, PAPERETES
- FITXES I TARJETES
- ALTRES

VCPRO

Gestió Documental Audiovisual



FOTOGRAFIES I DIAPOSITIVES

Digitalitzem una molt àmplia gamma de formats, realitzant la conversió des de fotografia en paper, negatiu i diapositiva.

Tenim experiència en la digitalització de formats poc habituals, així com d'arxius integrats per importants volums de fotografies.

Oferim l'opció de digitalització d'anvers i revers de cada original (especialment convenient per arxius amb anotacions dels autors o d'altres).

Podem digitalitzar les imatges d'un àlbum sense separar les fotografies dels fulls. A més de cadascuna de les imatges en arxius específics, també podem subministrar arxius del conjunt de cada full (mantenint la disposició original de l'àlbum).

vcnpro
Gestió Documental Audiovisual



CINEMA

La digitalització de cintes de cinema freqüentement aporta un avantatge molt valorada, al permetre aplicar importants millores de qualitat en la reproducció, tant de la imatge com del so.

Disposem d'equipament específic per a la digitalització de la pràctica totalitat dels formats de cinema, tant amateur com professional, a qualitat d'alta definició (HD) i fins i tot de definició 4K.

- Pathé Baby (9,5 mm)
- 8 mm
- Super 8 mm
- 16 mm
- 35 mm



VCNpro

Gestió Documental Audiovisual

ÀUDIO

La digitalització dels diversos formats existents d'enregistrament de so també permet, opcionalment, aplicar millores en la reproducció de l'arxiu digitalitzat.

Depenent de quin sigui el format original, les millores en la qualitat de la reproducció de l'arxiu digitalitzat poden resultar especialment significatives. Un factor que millora substancialment la qualitat sonora és la reducció del denominat “factor de soroll induït”.

- **Disc de 78 rpm**
- **Vinil de 33 i 45 rpm**
- **Cinta de magnetòfon**
- **Cinta de casset**
- **Dictàfon**

vcnpro

Gestió Documental Audiovisual



VÍDEO

Tot i l'important nombre de formats de cintes de vídeo existents, a *vcnpro* digitalitzem la pràctica totalitat dels que han aparegut al mercat des de l'any 1970, tant de formats domèstics com de professionals.

Digitalitzem també cintes de vídeo-càmeres i realitzem conversions de sistema de color (SECAM -Fr-, NTSC -USA-).

Alguns dels formats més freqüents en els fons documentals són:

- **U-matic / Betacam**
- **VHS / Betamax**
- **S-VHS / VHS-C**
- **MiniDV / Vídeo8 / Hi8**



vcnpro

Gestió Documental Audiovisual



ALGUNS CONCEPTES A TENIR EN COMPTE



INICI DE DEGRADACIÓ

És el període de temps que transcorre, a partir de la creació d'un element fins a l'inici del procés de pèrdua gradual de qualitat del propi element. L'inici de degradació de diferents formats es concreta en períodes temporals molt diversos.

Com és conegut, els períodes de temps fins a l'inici de degradació del format paper són tant diversos com ho són les tipologies de documents en paper, i la influència que tenen en elles les condicions de conservació.

Respecte de la resta de formats, generalment es considera que s'inicia el procés gradual de degradació a partir de:

- **Cinema** 30 anys
- **Àudio** 10-15 anys
- **Fotografia** 20-30 anys
- **Vídeo (domèstic)** 15-20 anys
- **Vídeo (professional)** 10-15 anys

VOLUM DE CONSULTES

Els fons documentals amb elevats nivells de consultes pateixen, evidentment, un major nivell de desgast que compromet la seva conservació.

Addicionalment, cada consulta implica incidir de nou en el risc de deteriorament.

La digitalització permet mantenir i ampliar els volums de consultes sense comprometre la conservació dels originals.

VARIETAT DE FORMATS / REFERENCIACIÓ

Els fons documentals que incorporen una àmplia gamma de formats presenten majors dificultats per a la classificació i referenciació dels elements que en formen part.

Els elements digitalitzats permeten la seva classificació i referenciació de forma senzilla i amb una molt ample varietat d'opcions.

Addicionalment, les referenciacions són sempre totalment adaptables i modificables, el que maximitza l'adaptabilitat i agilitat en els canvis.

L'EMPRESA

Videoconversion va iniciar la seva activitat l'any 2004 a Barcelona, adreçada al client particular. L'any 2017 es va crear **vcnpro** com a divisió professional.

Estem especialitzats en el disseny de projectes i la prestació de serveis de digitalització de fons documentals i arxius, en paper, àudio, vídeo, cinema e imatge.

Oferim també servei de recuperació de dades de formats informàtics obsolets, així com serveis audiovisuals i multimedia.

La satisfacció dels clients amb el servei, qualitat i atenció que oferim constitueix la nostra prioritat, i ens ha permès realitzar més de **220.000 conversions per a més de 4.700 clients** (particulars, empreses i institucions).

ALGUNS DELS NOSTRES CLIENTS





vcnpro
Gestió Documental Audiovisual

videoconversion
digital & multimedia lab

Av. Rep. Argentina, 38 / despatx 1 i locals 1-2
08023 Barcelona / +34 934 173 739

vcnpro.com
videoconversion.cat

joansoler@vcnpro.com
610 429 642

Membres de:

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya

 **iasa** International
Association of
Sound and Audiovisual
Archives

