

1931: CARTA DE ATENAS

RESUMEN DEL ARTÍCULO:

Esta carta fue el primer logro de cooperación internacional en la conservación del patrimonio.

La conferencia internacional de expertos en la protección y conservación de monumentos de arte y de historia, celebrando en Atenas en octubre de 1931, y sus actas publicadas en 1932 bajo el título “La conservación de los monumentos de arte y de historia”, representan hoy un documento fundamental para el conocimiento de los diferentes aspectos del problema de la conservación y la restauración en Europa en el periodo de entreguerras, 1918-1939, así como para entender con claridad algunos conceptos, todavía hoy vigentes puestos en circulación a partir de ese momento.

En esta carta se trata la situación de los monumentos y de la arquitectura en general.

En este documento se presentan 10 resoluciones. La primera propone una colaboración global sobre los criterios de conservación y restauración. Se habla también en esta de la importancia de la salvaguardia del patrimonio y de las instituciones que colaboran en ello. En la segunda muestra lo que se pretende con el documento en general y comienzan a plantearse los primeros principios para el no abandono de los edificios. Explica la prevalencia de la historia de las obras a la estética, del respeto al valor histórico artístico. La tercera relata un acuerdo en el que se recoge el derecho de la colectividad frente al interés privado. Se comenta la necesidad de crear una unidad en cuanto a la ley, anteponer el interés general y crear una hoja en la que se comparen dichos criterios en las distintas instituciones. En la cuarta se habla del criterio de diferenciación y la forma de actuar cuando en arqueología algo es difícil de conservar en el exterior. También se habla del trabajo interdisciplinar y de la conservación curativa. En el quinto los expertos recomiendan el uso del cemento armado y cuando este es necesario. La sexta se habla de agentes externos como factor de deterioro. Se propone una colaboración entre países, proyectos de difusión y de actuación con la escultura monumental. En la séptima aparece el entorno como factor imprescindible y la cercanía o no de estos lugares. La octava es una recogida de la votación sobre el documento. Se aprueba la documentación fotográfica y estudio histórico-artístico, recopilación de datos indicando en estos las actuaciones realizadas a los bienes. En la novena se homenajea al gobierno helénico. La décima habla del afecto sentimental a las obras, de educar en cultura y del testimonio que representa un bien en la civilización y su transcendencia.

PALABRAS CLAVE:

- Anastylosis: Volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados.
- Civilización: Testimonio de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico.
- Conservación: Método de preservación del patrimonio.
- Salvaguardia: Método de protección del patrimonio.
- Humanidad: Creador y centro del testimonio cultural.

BIBLIOGRAFÍA:

- Esteban Chapapría, Julián, 2005. “La Carta de Atenas (1931). El primer logro de cooperación internacional en la conservación del patrimonio”. En: *Seminario: La doctrina de la restauración a través de las Cartas Internacionales* [en línea]. Valencia: Master Copa. Valencia, pp. 1-35 [consulta: 09/03/2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/02.pdf?sequence=4>

INSTITUCIONES:

- **Oficina Internacional del Museo (OIM)** [actualmente, y desde 1946, es el Consejo Internacional del Museo (ICOM)]
- **Instituto de Cooperación Intelectual** [Inexistente desde 1946, perteneciente a la antigua Sociedad de Naciones]

EXPERTOS:

- Eduardo Chicharro Agüera, Madrid, 17.VI.1873 – 24.V.1949. Pintor. Nacido en pleno centro de Madrid, en la Corredera Alta de San Pablo, Eduardo Chicharro vivió y ejerció su talento en un Madrid convulso, tanto política como artísticamente. Era el Madrid de la Regencia de María Cristina y un gran número de tendencias artísticas inundaban la capital, sobre todo las traídas de Roma y París, los grandes centros artísticos por entonces. <http://dbe.rah.es/biografias/12115/eduardo-chicharro-aguera>
- Ricardo De Orueta. De formación institucionista y convicciones republicanas, el destino de Orueta (Málaga, 1868 - Madrid, 1939) está indisolublemente unido a los momentos, las empresas y las instituciones más brillantes de la cultura del primer tercio del siglo XX: él encarna los ideales y promueve iniciativas brillantes y decisivas para el patrimonio y la cultura nacional. Su vida intelectual y pública estuvo asociada a símbolos culturales tan significativos en esas décadas como la vanguardia intelectual malagueña (una de las ciudades más dinámicas e innovadoras del panorama nacional), la Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes, el Centro de Estudios Históricos o las Misiones Pedagógicas. Desarrolló un comprometido activismo en contra del expolio patrimonial que padeció el país en las primeras décadas del siglo, recuperó a los grandes escultores españoles del Siglo de Oro. Desde su puesto de Director General de Bellas Artes en la II República, durante 1931-33 y en 1936, con infatigable empeño y una visión moderna y democrática del patrimonio, fue el definidor de los aspectos culturales de la Constitución del 31 y puso en pie toda una política de salvaguarda y difusión pública del tesoro artístico español, de sus monumentos, su arte y sus museos, que culminó en la promulgación de la Ley del Tesoro Artístico de 1933, una de las más avanzadas de Europa. https://www.accioncultural.es/es/frente_arte_ricardo_orueta_1868_1939
- Patricia Zambrana Moral. Historia jurídica, licenciada en derecho. El estudio de la Historia del derecho lleva tiempo necesitando de construcciones metodológicas que se alejen de las habituales al uso en España, partiendo de las tradicionales memorias de oposiciones a cátedras y de los proyectos docentes de titularidades y cátedras de aplicación a partir de la Ley de Reforma Universitaria de 1983 hasta su posterior reforma por la Ley Orgánica de Universidades de 2002, que introdujo, respecto a las titularidades, los proyectos docentes y de investigación, pero no en relación a las cátedras de Universidad, aunque el sistema ha vuelto a ser modificado en 2007, con la acreditación. <http://webdeptos.uma.es/hdi/patriciazambrana.htm>

CASOS:

- **LOCAL:** Yacimiento arqueológico de Munigua, Villanueva del Río y Minas
- **NACIONAL:** Yacimiento de Atapuerca, Burgos
- **INTERNACIONAL:** Destrucción de la ciudad de Palmira, Siria.

FOTOS:



Pruitt-Igoe, Minoru Yamasaki. Misuri.

<http://otrararquitecturaesposible.blogspot.com/2008/08/conversaciones-en-torno-al-clasicismo.html>



Maqueta del Plan Voisin Paris, Le Corbusier. Flickr, Gaynoir.

<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/>



Vista de las ruinas de Cori, templo romano liberado. Imagen de Javier Rivera Blanco, 2017.

https://www.researchgate.net/figure/Figura-11-Vista-de-las-ruinas-de-Cori-templo-romano-liberado-Imagen-del-autor-2017_fig4_323689422

VIDEOS:

- Bonet, Victoria. [Victoria Bonet], (13 de agosto 2013). Patris II y la Carta de Atenas. (Youtube). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vdxxyprNGRE&feature=youtu.be>
Escena sin diálogo y ambientada con una banda sonora que te introduce a la celebración *a bordo del Patris II* en 1933. Donde se realiza la ruta *Marsella*, Atenas.
- Fartán, Valeria. [Valeria Patrán], (20 de septiembre 2017). Corbusier y la Modernidad (YouTube). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eUztOOYVbx8&feature=youtu.be>
La Casa Citrohan de 1927, una obra representativa de Le Corbusier, una gran figura en el mundo de la arquitectura. Este mismo nos plantea su renovación ante los criterios de una arquitectura más moderna.

PRENSA:

- “Demolición del último edificio histórico de la calle Echegaray”:
<https://www.farodevigo.es/portada-pontevedra/2020/01/29/demolicion-ultimo-edificio-historico-calle/2238545.html>
- “Abandono de edificios antiguos mantienen Centro Histórico de Guaymas en mal estado”:
<https://www.expreso.com.mx/seccion/sonora/175406-abandono-de-edificios-antiguos-mantienen-centro-historico-de-guaymas-en-mal-estado.html>
- “Cerca de 170 monumentos españoles salen de la Lista Roja de Patrimonio”:
<https://www.noticiasturismorural.es/cerca-de-170-monumentos-espanoles-salen-de-la-lista-roja-de-patrimonio/>