



CIRCULAR 10/2013 DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA POLA QUE SE DITAN INSTRUCIÓNS PARA A IMPLANTACIÓN DO CUARTO CURSO DAS ENSEINANZAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICA ESTABLECIDAS NA LOE NO CURSO 2013-2014.

No curso 2010/2011, ao abeiro do disposto na Disposición adicional terceira do Real Decreto 630/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en Arte Dramática establecidas na Lei Orgánica 2/2006 de 3 de maio, de educación, puxéronse en marcha os novos estudos nas diferentes especialidades das ensinanzas superiores de arte dramática, procedéndose a extinción, con carácter progresivo, das ensinanzas reguladas polo Real Decreto 754/1992, do 26 de xuño.

A Orde de 30 de setembro de 2010, pola que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de grao en arte dramática na Comunidade Autónoma de Galicia e se regula o acceso a dito grao (DOG do 11 de outubro), corrixida no DOG do 17 de abril de 2012, definiu os aspectos xerais da matrícula e acceso nestas ensinanzas.

Así mesmo, as Circulares 9/2010, 1/2011 10/2011, e 10/2012 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, estableceron as condicións para a posta en marcha do novo plan e a extinción das ensinanzas do plan regulado polo Decreto 220/2005, do 7 de xullo, e a incorporación no seu caso do alumnado do 1º e 2º curso deste plan de estudos ao novo plan de estudos regulado pola Orde do 30 de setembro antedita, así como diversos aspectos do proceso de avaliación.

Igualmente, a Circular 2/2011 desta mesma dirección xeral precisa diversas cuestións referidas ao proceso de avaliación nas ensinanzas superiores de arte dramática así como da realización das probas ordinarias e extraordinarias.

Rematada a implantación dos tres primeiros cursos das ensinanzas superiores de arte dramática, cómpre actualizar e aclarar diversos aspectos referidos á implantación do cuarto curso destas ensinanzas.

As presentes instrucións serán de aplicación na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

1. Extinción do plan de estudos LOXSE.

- 1.1. De acordo co disposto no calendario de implantación das novas ensinanzas superiores de arte dramática, no curso 2013/2014 non se realizará matrícula nova nas materias correspondentes aos cursos 1º, 2º, 3º e 4º das diferentes especialidades reguladas polo plan de estudos disposto no Decreto 220/2005 do 7 de xullo. Unicamente poderá realizar a matrícula o alumnado con materias pendentes ao efecto de superalas.



- 1.2. O alumnado con materias pendentes de cursos correspondentes ao plan a extinguir, recibirá a docencia correspondente ás ditas materias unicamente no caso de materias con rateo 1/1. No caso de materias de rateo maior, o alumnado poderá incorporarse como ouvinte nos grupos de docencia do plan de estudos que se implanta e naquelas materias que resulten ter a mesma ou similar denominación e descriptor de contidos, tanto no plan de estudos que se extingue como no que se implanta. Será competencia da dirección do centro, coa colaboración dos departamentos responsables das materias que se extingan, determinar esta adecuación, e igualmente a asignación dun profesor titor para garantir o dereito deste alumnado á orientación académica. No caso de que non fose posible a dita adecuación, os departamentos responsables das materias que se extingan proporán á dirección as medidas de atención que garantan o dereito á tutoría e orientación académica a este alumnado, e a dirección tomará as medidas oportunas para o correcto exercicio deste dereito.
- 1.3. A competencia para o desenvolvemento das probas extraordinarias referentes ás materias do plan a extinguir será da xefatura de estudos do centro. A xefatura de estudos, óido o departamento que viña sendo responsable de ditas materias, deseñará o calendario e aspectos de desenvolvemento destas probas, correccións, revisións e calquera outro aspecto relacionado con elas.

2. Organización xeral do cuarto curso das ensinanzas superiores de arte dramática.

2.1. Traballo fin de estudos

2.1.1. Ao finalizar o cuarto curso o alumnado desenvolverá un Traballo Fin de Estudos (TFE), cunha asignación de 12 créditos ECTS, consistente nun proxecto relacionado cos ámbitos de coñecemento abordados ao longo dos seus estudos. Dito TFE, segundo as diferentes especialidades, e tendo en cota o perfil profesional de cada unha delas, terá a as seguintes características:

Especialidade Interpretación.- Elaboración, e posterior presentación e defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.

Especialidade Dirección escénica e dramaturxia.- Elaboración, e posterior presentación e defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.



Especialidade Escenografía.- Elaboración, e posterior presentación e defensa, diante dun tribunal, dun traballo de carácter escénico, coa correspondente memoria, que permita unha demostración empírica de ter adquirido as competencias transversais, xerais e específicas da titulación e do itinerario.

A matrícula correspondente ao TFE formalizarase xunto coa matrícula ordinaria das materias correspondentes ao cuarto curso, cando o alumno/a estea en disposición de completar todos os créditos da súa especialidade estando a súa presentación pública condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da especialidade que curse o/a alumno/a. O alumnado disporá de dúas convocatorias, unha ordinaria que terá lugar ao finalizar o primeiro ou o segundo cuatrimestre, e unha extraordinaria que terá lugar no mes de xullo, segundo calendario proposto aos efectos polo centro.

O alumnado do TFE deberá propoñerlle ao departamento da súa especialidade, mediante procedemento e prazos determinados pola Comisión de Coordinación Pedagóxica, e aportando a documentación que esta estableza, o proxecto escénico que pretende desenvolver, quen determinará a súa idoneidade en función dos requisitos esixibles. De non considerarse idónea a proposta formulada, o/a alumno/a deberá aceptar os cambios propostos polo departamento, ou formular unha nova proposta.

O alumnado do TFE contará coa titoría dun profesor/a da especialidade, en horario que será determinado pola xefatura de estudos do centro, oído o equipo docente da especialidade e en función das necesidades de organización xeral da mesma.

Para a organización, avaliación e cualificación do TFE, constituirase un tribunal integrado por cinco profesores/as dos que tres serán, preferentemente, da especialidade correspondente das ensinanzas superiores de arte dramática. O tribunal será nomeado pola dirección do centro, a proposta da xefatura de estudos do mesmo, e oído o departamento correspondente, e estará integrado por un presidente, un/ha secretario/a e tres vogais. A dirección do centro ordenará a substitución de calquera dos membros do tribunal, cando proceda, por ausencia xustificada.

A cualificación do TFE, que será única, calcularase a partir da media aritmética das cualificacións emitidas polos membros do tribunal presentes na sesión de cualificación, expresada en termos numéricos con dous decimais, eliminando as cualificacións individuais dos membros do tribunal que difiran entre si tres ou máis



enteiros. No caso de empate entre cualificacións máximas ou mínimas, só será excluída unha delas.

3. Incorporación de alumnado procedente do plan LOXSE.

O alumnado que estea cursando o plan de estudos a extinguir e desexe incorporarse ao novo plan de estudos, regulado pola Orde de 30 de setembro de 2010, poderá facelo nas seguintes condicións:

- 3.1. O alumnado que teña estado matriculado como curso máis alto, no ano académico 2012/2013, en materias do 4º curso das ensinanzas correspondentes ao plan a extinguir, poderá solicitar a súa incorporación ao novo plan, sempre que se trate da mesma especialidade e itinerario, no seu caso. Unha vez realizada a matrícula, poderá instar o recoñecemento dos créditos cursados que correspondan, segundo o procedemento que se establece no punto 5 desta circular. No caso de alumnado que teña esgotadas as convocatorias a dirección do centro elevará un informe razoado á dirección xeral que autorizará o cambio de plan se procede.
- 3.2. As convocatorias consumidas no plan a extinguir non se computarán nas convocatorias que se realicen para superar as materias do novo plan ao que se accede. Igualmente, tampouco deberá terse en conta a permanencia no centro consumida no plan anterior, aos efectos do máximo de permanencia nas ensinanzas ás que se accede, segundo o disposto no artigo 15, punto 4 da Orde de 30 de setembro de 2010.

4. Mobilidade do alumnado.

Para o recoñecemento e transferencia de créditos cursados noutras especialidades e/ou comunidades autónomas, serán de aplicación as normas previstas no artigo 10 do Real Decreto 630/2010, do 14 de maio. O procedemento para o recoñecemento de créditos será o descrito no punto 5 desta circular.

Aos efectos do establecido no artigo 7.f da Orde do 30 de setembro de 2010, pola que se establece o plan de estudos das ensinanzas superiores de grao en arte dramática na Comunidade autónoma de Galicia e se regula o acceso a dito grao, o alumnado poderá obter o recoñecemento de ata un máximo de 6 créditos ECTS, pola participación, debidamente acreditada, en actividades culturais, artísticas, deportivas, de representación estudantil, solidarias e de cooperación. Ditos créditos ECTS serán recoñecidos como materias optativas, segundo o procedemento descrito no punto 5 desta circular.

5. Procedemento para o recoñecemento de créditos.

- 5.1. De acordo co previsto na Disposición adicional cuarta do RD 630/2010, do 14 de maio, o alumnado que tendo cursado materias do plan de



estudos a extinguir regulado polo Real Decreto 754/1992, do 26 de xuño, desexa incorporarse ao plan de estudos regulado polo Real Decreto 630/2010, do 14 de maio, poderá instar a validación de materias correspondentes ao plan novo, por materias de contido e carga lectiva análogos ás cursadas no plan a extinguir.

5.2. A validación das disciplinas farase de xeito individualizado, segundo o seguinte procedemento:

5.2.1. O interesado dirixirá a solicitude de recoñecemento de créditos á dirección do centro. O prazo para solicitar dito recoñecemento será de quince días hábiles contados a partir do primeiro día de clase.

5.2.2. A dirección trasladará ao Departamento ao que corresponda a disciplina ou disciplinas que se pretenden validar, no caso de que se trate de máis dunha.

5.2.3. O Departamento informará a validación, positiva ou negativamente, tendo en conta a analoxía dos contidos e os créditos tanto da materia cursada como da disciplina que se pretende validar.

5.2.4. A dirección, recibido informe do Departamento, e á vista do mesmo remitirá á dirección xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación educativa, as solicitudes xunto coa documentación relativa ás mesmas, acompañada do informe da xefatura de estudos co visto e prace da dirección, antes do 15 de outubro de 2013.

5.2.5. Aos efectos do recoñecemento de créditos ECTS, a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa nomeará unha comisión que, logo de valorar os expedientes, propondrá á dirección xeral as resolucións individualizadas de cada solicitude antes do 30 de outubro de 2013.

5.3. Os modelos de formularios e informes para a tramitación das solicitudes de recoñecementos de créditos son os que figuran no Anexo I desta circular.

6. Programacións Docentes.

6.1. As programacións das materias de nova implantación, serán elaboradas polos docentes que impartan cada unha das materias dos estudos superiores de arte dramática, e supervisadas polo departamento correspondente. En relación cos contidos partírase dos descritores de competencias e de contidos básicos que se recollen nos Anexos I e II do Real decreto RD 630/2010, do 14 de maio. O formato para a elaboración do documento é o que figura no Anexo II



- 6.2. Unha vez aprobadas serán remitidas, antes do 15 de outubro, ao servizo de Inspección correspondente, e á Subdirección Xeral de Aprendizaxe Permanente e Ensinanzas de Réxime Especial.

7. Matrícula.

Aos efectos de formalización de matrícula para o curso 2013-2014, serán de aplicación as normas xerais recollidas no artigo 8º da Orde de 30 de setembro de 2010, tendo en conta as aclaracións que seguen.

- 7.1. No caso de que un alumno ou alumna desexe cursar unha segunda especialidade ou itinerario deberá ter superada a proba de acceso correspondente.
- 7.2. A matrícula para o primeiro curso académico das novas ensinanzas será de curso completo.
- 7.3. Para os cursos seguintes o alumnado só poderá matricularse das materias correspondentes a dous cuatrimestres consecutivos naquelas disciplinas consideradas de contidos progresivos.
- 7.4. Con carácter xeral, o alumnado deberá matricularse cando menos de todas as materias correspondentes ás disciplinas de formación básica do curso máis alto no que se matricule, sen que se poida superar o número máximo de créditos dispostos no punto 7.5.
- 7.5. O número mínimo de créditos matriculados por curso académico será de 30, e o número máximo será de 75.
- 7.6. Aos efectos de cómputo do número máximo e mínimo de créditos establecido no punto anterior, non serán tidos en conta os créditos referentes ás materias nas que o alumno teña solicitado recoñecemento de créditos.
- 7.7. No caso da matrícula en materias pendentes, será obrigatorio matricularse en tódalas materias pendentes consideradas de contidos progresivos; en calquera caso, deberá matricularse das materias correspondentes aos dous cuatrimestres seguintes ao último que teña superado, con independencia do cuatrimestre no que se impartan.
- 7.8. Habilitase un período extraordinario de matrícula no mes de setembro, que rematará en todo caso antes do 13 de setembro, ao efecto de que podan matricularse neste período extraordinario aqueles alumnos e alumnas que teñan solicitado o cambio de plan de estudos ás ensinanzas superiores de arte dramática, unha vez rematadas as probas extraordinarias de setembro do plan a extinguir, así como aqueles que teñan accedido en virtude da proba de acceso de setembro, para o caso de que se convocase.



- 7.9. Habilítase un período extraordinario de matrícula ao remate do primeiro cuadrimestre, a determinar polos centros, ao efecto de que poidan matricularse o alumnado que teña superado materias pendentes ao longo do primeiro cuadrimestre.

8. Avaliación.

- 8.1. Dado o carácter esencialmente práctico dos contidos que se imparten nestas ensinanzas, a avaliación continua constitúe a ferramenta básica no proceso de avaliación. Consecuentemente, e para unha correcta aplicación deste principio, a asistencia regular do alumnado ás actividades lectivas constitúe condición indispensable do proceso de avaliación. A este fin, e segundo o establecido na programación docente de cada materia, a aplicación das ferramentas de avaliación deberá ter un carácter regular e permanente, de xeito que quede garantido o principio da avaliación continua.
- 8.2. A Comisión de Coordinación Pedagóxica de cada centro propondrá aos órganos colexiados do centro para a súa aprobación, un protocolo no que establezan:
- 8.2.1. As condicións nas cales un alumno ou alumna pode incorrer na perda do dereito á avaliación continua por absentismo insuficientemente xustificado.
- 8.2.2. O procedemento para a comunicación ao alumno ou alumna afectado así como para a resolución.
- 8.2.3. Os procedementos de avaliación alternativos no caso de perda do dereito á avaliación continua, que serán establecidos polos departamentos e aprobados polos órganos do centro con competencias pedagóxicas.
- 8.3. A presentación de traballos de aula, de mostras de proxectos integrados e de actividades escénicas derivadas dos procesos de ensinanza e aprendizaxe, así como a asistencia ás actividades complementarias e/ou extraescolares, cando a realización de tales actividades estea recollida como elemento avaliable dentro da programación de cada materia e teñan sido aprobadas para a súa execución polos órganos colexiados competentes de cada centro, formará parte do proceso de avaliación nos termos e coa ponderación que a tal efecto se teña establecido na programación docente.
- 8.4. No período que media entre o remate das probas correspondentes ao segundo cuadrimestre e o inicio das probas extraordinarias de xullo, o profesorado manterá o seu horario de titorías docentes, que poderá ser modificado co praxe da xefatura de estudos para adaptalo ás dispoñibilidades de espazos e demais necesidades docentes. No marco desas titorías docentes o profesorado poderá programar actividades de



recuperación especificamente orientadas ao alumnado que non teña superado as convocatorias ordinarias de 1º e/ou de 2º cuatrimestre. A asistencia a tales actividades terá a consideración de obrigatoria e fará parte do proceso de avaliación, segundo se teña recollido na guía docente da materia.

- 8.5. En tanto non se regulen os documentos de avaliación propios das ensinanzas artísticas superiores que substitúan aos actualmente en uso, os centros manterán estes últimos, coas modificacións e adaptacións necesarias.
- 8.6. O suplemento europeo ao título, será obxecto de regulación específica.

9. Convocatorias.

No referente ás convocatorias e avaliación, serán de aplicación as normas xerais recollidas nos artigos 11, 12 e 13 da Orde de 30 de setembro de 2010, así como o establecido na presente circular:

- 9.1. O alumnado disporá só dunha convocatoria ordinaria e outra extraordinaria por materia e cuatrimestre en cada curso académico.
- 9.2. O alumnado non pode ser avaliado dunha materia considerada de contidos progresivos en tanto non teña superada a materia de número correlativo inferior.
- 9.3. Aos efectos de regularizar a docencia e promover a progresión académica do alumnado que tivera materias pendentes, os centros organizarán, previa solicitude do alumnado, as probas correspondentes ás convocatorias ordinarias das materias nas que estea matriculado antes de finalizar o primeiro cuatrimestre.
- 9.4. As convocatorias ás que un alumno ou unha alumna non se poida presentar en aplicación do punto 9.2 desta circular, serán anuladas de oficio pola dirección do centro sen necesidade de instar procedemento de renuncia por parte do/a interesado/a.
- 9.5. As convocatorias consumidas nun centro distinto dos da Comunidade Autónoma de Galicia non serán tidas en conta aos efectos de cómputo de convocatorias.
- 9.6. A anulación de convocatoria non implica a modificación dos prazos de permanencia no centro.
- 9.7. Para o curso 2013-2014 establécese o seguinte calendario lectivo e de probas de avaliación no referido ás ensinanzas superiores de arte dramática:
 - 9.7.1. O período lectivo do primeiro cuatrimestre abrangue desde o 11 de setembro ata o 20 de xaneiro, ámbolos dous inclusive. As probas relativas á convocatoria ordinaria realizaranse entre o 21 e 31 de xaneiro, ámbolos dous inclusive.



O período lectivo do segundo cuadrimestre abrangue desde o 5 de febreiro ata o 23 de maio, ámbolos dous inclusive. As probas relativas á convocatoria ordinaria realizaranse entre o 26 de maio e o 6 de xuño, ámbolos dous inclusive.

Para a correcta adecuación da organización dos períodos lectivos do segundo cuadrimestre e da presentación e defensa de Traballos de Fin de Estudos, o centro poderá establecer un calendario específico de probas e avaliacións para cuarto curso.

9.7.2. As probas relativas ás convocatorias extraordinarias de xullo realizaranse entre o 1 e o 15 de xullo, ámbolos dous inclusive. Aos efectos da súa organización, os centros deberán programar o calendario dos mesmos garantindo que o alumnado poida concorrer tanto á extraordinaria do primeiro cuadrimestre como do segundo, de ser o caso.

9.8. O alumnado poderá renunciar ás convocatorias nos seguintes prazos:

9.8.1. Para a convocatoria ordinaria do primeiro cuadrimestre: ata o último día hábil do mes de xaneiro.

9.8.2. Para a convocatoria ordinaria do segundo cuadrimestre: ata o último día hábil do mes de maio.

9.8.3. Para as convocatorias extraordinarias: ata unha semana antes do inicio do período das probas.

9.9. O procedemento para a solicitude de renuncia e conseguinte anulación será o descrito no artigo 12º, punto 3, da Orde de 30 de setembro.

9.10. O alumnado con disciplinas pendentes que desexe solicitar a anticipación das probas correspondentes ás convocatorias ordinarias das disciplinas pendentes de contidos progresivos nas que estea matriculado deberá solicitalo na secretaría do centro ata o 20 de novembro.

10. Normas básicas para a realización das probas ordinarias e extraordinarias.

10.1. A avaliación ordinaria e extraordinaria deberá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da implementación da avaliación continua no caso da avaliación ordinaria, de acordo co que se estableza na programación da disciplina.

10.2. O calendario de probas finais, no caso daquelas materias para as que se estableza, deberá ser publicado por cada centro, cunha antelación mínima quince días previos ao inicio destas probas, indicando lugar, data e hora da mesma, así como duración prevista.

10.3. As probas específicas terán unha duración e condicións de realización axeitadas á súa natureza. En calquera caso, a duración dunha proba



específica non poderá exceder das 14 horas, e deseñaranse de xeito que o examinando poida ter un descanso mínimo de 30 minutos, por cada 4 horas de sesión ou fracción, e sen exceder das 8 horas de duración da proba nun mesmo día.

- 10.4. Os docentes responsables de cada materia farán públicas as cualificacións e establecerán un mínimo de dúas citas, en días diferentes, para a revisión das cualificacións, e probas no seu caso. Estas revisións terán lugar con anterioridade ao remate do prazo para a entrega das cualificacións da secretaría do centro.
- 10.5. O proceso de reclamación contra a cualificación final dunha materia rexerese polo establecido no artigo 14 da Orde do 30 de setembro.
- 10.6. A reclamación contra unha cualificación final, so poderá atenderse en dous supostos:
 - 10.6.1. Inadecuación da proba en relación cos obxectivos e contidos propios definidos para a materia na Guía Docente.
 - 10.6.2. Incorrecta aplicación dos criterios de avaliación previstos na Guía Docente.
- 10.7. Ao obxecto de garantir a existencia de elementos probatorios obxectivos, no caso de recurso contra a cualificación que se desprenda da realización de probas finais específicas, o alumno ou alumna, poderá solicitar do centro a gravación en soporte audiovisual da realización da proba. As gravacións obtidas quedarán depositadas no centro, debidamente identificadas, catalogadas e arquivadas, ao efecto de atender posibles reclamacións.

11. Aproveitamento académico e permanencia.

Ao efecto de garantir o axeitado uso dos recursos públicos así como o dereito ao acceso ás ensinanzas artísticas superiores dos potenciais usuarios destes recursos, o alumno ou alumna que no 1º curso en 1ª matrícula, non supere no conxunto dos dous cuadrimestres un mínimo de 20 créditos, perderá a praza acadada, e deberá realizar novamente a proba de acceso aos estudos que corresponda.

12. Optativas.

- 12.1. As materias optativas que se poderán ofertar ao alumnado son as que figuran no Anexo III desta circular.
- 12.2. A posta en marchas das optativas autorizadas estará supeditada a existencia dun número mínimo de 10 alumnos matriculados por grupo. Non obstante, a inspección educativa, previa solicitude xustificada por parte do centro, poderá autorizar a súa posta en marcha cun número inferior.



13. Departamentos didácticos e de servizos.

13.1. Na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, existirán os Departamentos didácticos de:

- Dirección escénica e dramaturxia
- Escenografía
- Interpretación
- Teoría e Historia das artes escénicas

13.2. Na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia existirán os Departamentos para a prestación de servizos, e serán os de:

- Creación e produción
- Calidade
- Mobilidade e transición

As funcións destes departamentos son as que se recollen no Anexo IV.

13.3. Os/as xefes/as de cada departamento realizarán as funcións establecidas na lexislación vixente e formarán parte dos órganos colexiados segundo establece a lexislación aplicable. Para o seu nomeamento e cese tamén se seguirán as normas establecidas na lexislación aplicable.

14. Adscripción de materias.

A adscripción das materias reguladas no Real Decreto 630/2010, de 14 de maio, a estes departamentos é a que se establece no Anexo V.

15. Actualización normativa

O establecido na presente circular deixa sen efecto a 10/2012.

Santiago de Compostela, 8 de xullo de 2013

O director xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa



Manuel Corredoira López



INFORME PARA RECOÑECIMIENTO DE CRÉDITOS

Departamento avaliador: _____

Alumno: _____

Materias superadas que xustifican o recoñecemento de créditos:

Centro onde se cursaran: _____

Plan	Ano	Materia	Cuadr	Curso	Cred.

Disciplinas do plan de estudos que se pretenden recoñecer:

Plan	Disciplina	Cuadr	Curso	Cred.
LOE				
LOE				

Concordancia de contidos:

Observacións:

Valoración final: (informe favorable ou non)

Sinatura do Xefe do departamento

Nome:



INFORME DE RECOÑECIMIENTO DE CRÉDITOS

Vista a solicitude de D./Dna. _____ presentada ante a dirección deste centro na que se solicita recoñecemento de créditos por ter cursadas materias na especialidade de _____ no _____, e vistos os informes dos departamentos correspondentes ás materias obxecto de recoñecemento, esta dirección realiza a seguinte proposta:

Materias superadas que xustifican o recoñecemento de créditos:

Plan	Ano	Materia	Cuadr	Curso	Cred.

Proposta de recoñecemento de disciplinas do plan de estudos vixente:

Plan	Disciplinas	Cuadr	Curso	Cred.
LOE				
LOE				
LOE				
LOE				
LOE				
LOE				
LOE				
LOE				

O/A Director/a:

Asdo.:



ANEXO II – PROGRAMACIÓN DOCENTES

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA MATERIA			
MATERIA			
AREA DE COÑECEMENTO			
TITULACIÓN			
ESPECIALIDADE(S)			
ITINERARIO (S)			
CURSO		Cuadrimestre	
CREDITOS ECTS			
CARACTER			
DEPARTAMENTO			
CENTRO			
COORDINADOR/A			
DOCENTE/S	Nome e apelidos	Horario de titoría	Telf./email/páxina web
DESCRIPCIÓN DA MATERIA			
COÑECEMENTOS PREVIOS			

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
COMPETENCIAS XERAIS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS	

3. OBXECTIVOS DA MATERIA	Competencias relacionadas



4. CONTIDOS		
Temas	Descritor Subtemas	Sesi3ns
Total Sesi3ns		

5. PLANIFICACI3N DOCENTE			
Tipo de actividade	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total horas
Total horas			

6. DESCRITORES DE PLANIFICACION DOCENTE (METODOLOXIA)	

7. FERRAMENTAS DE AVALIACION		
7.1. Avaliaci3n Ordinaria		
FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIA(s) AVALIADA (s)	PONDERACION
7.2. Avaliaci3n Alternativa		
FERRAMENTA/ACTIVIDADE	COMPETENCIA(s) AVALIADA (s)	PONDERACION
Observaci3ns:		

8. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E DOCUMENTOS



ANEXO III – DISCIPLINAS OPTATIVAS.

Disciplina	Materia
Dirección e xestión de espazos escénicos	Producción e xestión
Dirección de proxectos escénicos	Producción e xestión
Espazo sonoro	Escenificación
Iniciación á dirección de escena	Escenificación
Iniciación á dirección de actores	Dirección de actores
Deseño de espectáculos multidisciplinares	Deseño de escenografía
Deseño do personaxe	Deseño do personaxe
Deseño gráfico para espectáculos	Técnicas de representación
Iniciación ao deseño escénico	Espazo escénico
Esgrima	Movemento
Técnica corporal	Movemento
Adestramento corporal	Movemento
Iniciación á expresión corporal	Movemento
Iniciación á expresión xestual	Movemento
Iniciación á coreografía	Danza
Canto coral	Música e canto
Dobraxa	Voz
Técnicas de expresión oral	Voz
Adestramento vocal	Voz
Retórica e oratoria	Voz
Iniciación á escrita dramática	Dramaturxia
Elaboración de repertorios	Dramaturxia
Iniciación á interpretación	Sistemas de interpretación
Iniciación á comedia da arte	Sistemas de interpretación
Iniciación ao teatro xestual	Sistemas de interpretación
Historia do cinema	Teoría e historia da arte
Estética teatral	Estética
Dinámica de grupos	Pedagogía
Sistemas de xestión de calidade	Pedagogía
Iniciación á pedagogía teatral	Pedagogía
Teatro social e comunitario	Pedagogía
Socioloxía do teatro	Teorías do espectáculo e da comunicación
Semiótica teatral	Teorías do espectáculo e da comunicación
Antropoloxía teatral	Teorías do espectáculo e da comunicación
Análise de espectáculos	Historia das artes do espectáculo
Tendencias escénicas nos séculos XX e XXI	Historia das artes do espectáculo
Historia do teatro galego	Historia das artes do espectáculo
Curso de literatura dramática contemporánea	Historia e teoría da literatura dramática
Literatura dramática en lingua galega	Historia e teoría da literatura dramática



ANEXO IV. Funcións dos departamentos de prestación de servizos, que deberán ser desenvolvidas nos diversos documentos programáticos do centro.

1. **Departamento de calidade** deberá potenciar a mellora permanente nos servizos que ofrece a ESAD, na súa xestión e na súa vinculación co contorno sociocultural e produtivo, e como consecuencia do mesmo lograr e manter as certificacións de calidade máis axeitadas á natureza da escola.
2. **O Departamento de creación e produción** deberá asumir a coordinación da produción de todos os traballos escénicos realizados na ESAD de Galicia así como a exhibición dos traballos escénicos realizados na mesma. Igualmente deberá realizar a dirección e coordinación dos espazos de exhibición e das actividades que se relacionen nos mesmos, ademais de promover proxectos de colaboración con outras entidades en relación coa creación e a difusión de produtos escénicos.
3. **O Departamento de mobilidade e transición** ten como finalidade promover a participación do centro, do seu alumnado e do seu profesorado en programas de mobilidade nacional e internacional, establecer mecanismos de colaboración con outros centros superiores, e deseñar procesos de transición á vida activa dos titulados do centro.



ANEXO V – ADSCRICIÓN DE MATERIAS

Disciplina	Departamento
Dirección de actores	Dirección escénica e dramaturxia
Dramaturxia	Dirección escénica e dramaturxia
Escenificación	Dirección escénica e dramaturxia
Espazo sonoro	Dirección escénica e dramaturxia
Obradoiro de escenificación	Dirección escénica e dramaturxia
Obradoiro de dramaturxia	Dirección escénica e dramaturxia
Prácticas de escenificación	Dirección escénica e dramaturxia
Prácticas de escrita dramática	Dirección escénica e dramaturxia
Produción e xestión	Dirección escénica e dramaturxia
Deseño de escenografía	Escenografía
Deseño do personaxe	Escenografía
Espazo escénico	Escenografía
Iluminación	Escenografía
Obradoiro de escenografía	Escenografía
Prácticas de escenografía	Escenografía
Tecnoloxía aplicada ás artes do espectáculo	Escenografía
Técnicas de realización de materiais	Escenografía
Técnicas de representación	Escenografía
Construción de obxectos	Escenografía
Estética	Teoría e historia das artes escénicas
Historia da arte	Teoría e historia das artes escénicas
Historia das artes do espectáculo	Teoría e historia das artes escénicas
Historia e teoría da literatura dramática	Teoría e historia das artes escénicas
Teorías do espectáculo e da comunicación	Teoría e historia das artes escénicas
Análise de espectáculos	Teoría e historia das artes escénicas
Introdución á investigación escénica	Teoría e historia das artes escénicas
Pedagogía	Teoría e historia das artes escénicas
Canto	Interpretación
Interpretación no audiovisual	Interpretación
Movemento	Interpretación
Música e canto	Interpretación
Obradoiro de interpretación	Interpretación
Prácticas de interpretación	Interpretación
Sistemas de interpretación	Interpretación
Voz	Interpretación

