

РАКИТИН В. И.,
САРАБЬЯНОВ А. Д.

Обмoxу

(Общество молодых художников)

История возникновения Обмoxу – один из характерных и ярких примеров развития нового послереволюционного искусства. Общество основали осенью 1919 учащиеся I ГСХМ, ученики Г.Б.Якулова – Н.Ф.Денисовский, С.Н.Костин, К.К.Медунецкий, братья В.А. и Г.А.Стенберги.

НКП поддержал молодых художников, полагая, что коллектив станет активной агитационно-производственной мастерской. И действительно, все члены Обмoxу очень энергично выполняли всякого рода агитационные проекты. Но параллельно они разрабатывали и свои собственные проекты, современные по духу, соревновались друг с другом, экспериментировали. Особенностью проводившихся реформ стало тесное сотрудничество педагогов, таких как Ф.Ф.Федоровский и Якулов с учениками. В День советской пропаганды 7 сентября 1918 состоялся митинг на тему «Новое искусство и советская власть», выступить на котором пригласили В.В.Маяковского, К.С.Малевича, Д.П.Штеренберга и А.М.Родченко.

Летом 1919 многие ученики I ГСХМ были призваны в армию, где занимались всякого рода агитационной работой – от плаката до декоративных панно. 19 июня 1919 на Рождественке, 11, в I ГСХМ показываются работы декоративно-производственных мастерских, в том числе мастерской А.В.Лентулова, Федоровского, Якулова. Параллельно работы I ГСХМ демонстрируются на 7-й государственной выставке.

В начале осени 1919 возникает идея создания Обмoxу, которое рассматривается как рабочая артель, принимается устав общества.

В этот период заметны попытки учеников Якулова (и самого мастера) включить поиски молодых художников в имажинизм – они выступают на различных литературно-художественных вечерах.

Состав Обмoxу время от времени меняется. Отходят от Обмoxу Г.А.Ечеистов, член правления общества в сентябре 1919, Г.В.Щетинин, К.А.Козлова, Н.А.Меньшутин, но все они остаются активными участниками московской художественной жизни начала 1920-х.

Приходят новые фигуры – К.В.Иогансон, Н.П.Прусаков, автор «фирменного» знака Обмоху. В 1920 «артель Обмоху» выполняет заказы для Комиссии по борьбе с безработицей, осуществляет различные декоративные проекты. В этой работе принимают участие не только члены Обмоху, но и их соученики в I Свомасе.

Обмоху обосновывается в бывшем магазине Фаберже (с начала сентября 1920), на углу Неглинной и Кузнецкого моста. Группа художников (артель) выбрала председателем Денисовского – талантливого организатора. Заведующим производственными мастерскими стал В.Стенберг.

Каждый из членов артели, кроме заказов, делает свои работы на свободные темы, в которых сочетаются условно-абстрактные элементы с поисками новых конструктивных решений.

Очень быстро каждый из учеников Обмоху утверждает свою индивидуальность. Работы членов Обмоху приобретаются Музейным бюро для будущих музеев живописной культуры.

Первая выставка Обмоху состоялась с 2 по 16 мая 1920 в помещении I ГСХМ по адресу Рождественка, 11. В ней участвовали – согласно афише – А.И.Наумов, С.Я.Светлов, Н.Ф.Денисовский, С.Н.Костин, В.А. и Г.А.Стенберги, К.К.Медунецкий, В.П.Комардёнков, А.С.Перекатов, А.И.Замошкин, М.А.Ерёмичев. Необычным был сам вернисаж выставки: вступительное слово произнёс нарком просвещения А.В.Луначарский, кроме него выступали член Политбюро ЦК ВКП (б) Л.Б.Каменев, руководители в области культуры О.Д.Каменева, О.М.Брик, Д.П.Штеренберг, а также Г.Б.Якулов.

В одном из залов выставки были сосредоточены конструкции, в том числе подвесные. Фотографии этой экспозиции быстро стали известны благодаря различным публикациям, в том числе в венгерском журнале «Ма» («Сегодня»), хорватском «Zenit». Они воспринимались как проявления нового конструктивистского искусства. Конструкции Медунецкого и Стенбергов, мобили Родченко и минималистские конструкции Иогансона открывали новые возможности пространственных искусств.

В мае–июне 1921 в бывшем Художественном салоне К.И.Михайловой по адресу Дмитровка, 11 проходила Вторая выставка Обмоху (как Двадцать вторая государственная выставка в рамках программы, финансируемой НКП). Её участниками были Н.Ф.Денисовский, М.А.Ерёмичев, А.И.Замошкин, В.П.Комардёнков, С.Н.Костин, А.И.Наумов, А.С.Перекатов, Н.П.Прусаков, С.Я.Светлов. Также экспонировали свои произведения члены Рабочей группы конструктивистов Инхука – А.М.Родченко, К.К.Медунецкий, К.В.Иогансон, В.А. и Г.А.Стенберги.

После Второй выставки Обмону начало распадаться, но отдельные его члены продолжали активную художественную деятельность на протяжении 1920-х. К 1924 Обмону перестало действовать как единая группа.

Особый эпизод, связанный с Обмону, – выставка киноплаката в Москве (1925), организованная ГАХН (Государственная Академия художественных наук). Здесь бывшие члены Обмону задают тон. Не только признанные мэтры – братья Стенберги, но и другие мастера. На 2-й выставке киноплаката (1926. Москва) на афише в последний раз появляется «фирменный знак» Обмону, сделанный Прусаковым.