

## I testo descrittivo Descrizione di ambienti

### Dati sensoriali e indicatori spaziali

#### Descrivere ambienti

Per descrivere un ambiente esterno o interno si utilizzano gli indicatori spaziali e si può seguire un ordine descrittivo (dal generale al particolare, dal basso verso l'alto...).

Si inseriscono

**i dati visivi:** dimensioni, forme, colori, luci, posizioni;

**i dati olfattivi:** profumi e odori;

**i dati uditivi:** i rumori e le voci o i versi.

**i dati tattili:** materiali, superfici, temperature...

Ogni dato può essere arricchito da aggettivi e similitudini che rendono soggettiva la descrizione.

### La radura nel bosco

#### Una passeggiata in montagna tra i boschi può rivelare tesori preziosi.

Il signor Tiburius si trovava in una radura in mezzo al bosco. Tutto gli piaceva a dismisura. Intorno, con sua grande soddisfazione, non si scorgeva né sentiva anima viva. Una volta che l'ebbe percorsa tutta nel senso della lunghezza, il signor Tiburius notò che più in là vi era una radura ancor più bella. A sinistra si ergeva una parete rocciosa, di altezza considerevole, a destra, a una certa distanza, sveltavano alberi di alto fusto, mentre sul davanti lo spiazzo era chiuso da un fitto intrico verde. E quando si trovò quasi al centro dello spiazzo or ora scoperto, avvertì un tale beneficio dal riverbero del sole tiepido sulle rocce, che si sentì di umore estremamente lieto. Tutto quello che vedeva intorno era nuovo, e gli piaceva. Mai avrebbe immaginato di poter essere così felice in un bosco. A sinistra, addossati alla parete rocciosa, c'erano numerosi altri massi che da quella si erano staccati: bianchi, gialli e bruni. Nel mezzo, cespugli color ruggine, e, nel folto, alcuni fusti isolati. A volte una farfalla si posava su una pietra e dispiegava le ali cangianti. A volte invece, silenziosa, un'altra gli passava accanto, per dileguarsi poi subito alla vista. Il signor Tiburius avvertì inoltre aleggiare intorno un assai gradevole profumo di more selvatiche. Continuò a camminare. Dopo un po' giunse presso un gruppo di tronchi mozzi, da cui colava una resina appiccicosa. Non aveva mai visto nulla di simile e si fermò a osservare: le gocce parevano oro liquefatto, racchiuso in una pellicola. Riprese quindi il cammino. Si imbatté in una schiera di genziane blu come la notte e le contemplò.

*Adatt. da A. Stifter, Il sentiero del bosco, Adelphi*

## Esplora il testo

Come puoi definire le parole evidenziate in blu?

- Indicatori temporali.
- Indicatori spaziali.

L'autore utilizza dei **paragoni**? Se sì, sottolineali.

Cerca nel testo tutti i **dati sensoriali** e inseriscili nella tabella.

**Olfattivi**

**Visivi**

**Uditivi**

**Tattili**

Nel testo i pensieri e le emozioni del signor Tiburius:

- sono espressi.
- non sono espressi.

La descrizione, quindi, è:

- oggettiva.
- soggettiva.

**Per comprendere**

Riporta tutte le espressioni che descrivono lo stato d'animo del signor Tiburius, come negli esempi.

*Tutto gli piaceva, .....*

*grande soddisfazione,*

Sul quaderno d'italiano scrivi

## DESCRIVERE AMBIENTI

Nel brano "La radura nel bosco", l'autore sembra voler prendere per mano il lettore e accompagnarlo alla scoperta del bosco attraverso gli occhi del signor Tiburius.

Come procede la sua descrizione? Segna la risposta giusta

Dal generale al particolare

Dal particolare al generale

Ricorda

Per realizzare una descrizione di ambienti e luoghi completa e dettagliata è necessario utilizzare gli indicatori spaziali ( su, tra, sotto, sopra, a fianco, dietro, davanti, accanto, nei pressi, in mezzo ....) inoltre è possibile procedere nei seguenti modi:

- ✓ Si può descrivere la realtà nella sua **globalità** e poi nei **particolari**
- ✓ **L'ordine della descrizione** può seguire diversi percorsi: destra-sinistra o viceversa, alto-basso o viceversa, lontano- vicino o viceversa
- ✓ **La tecnica dell'elenco** è il modo più semplice per descrivere senza tralasciare nulla

DA FOTOCOPIARE

### La casa abbandonata

La porta principale di Casa Riddle non sembrava forzata, e nemmeno le finestre. Frank raggiunse il retro della casa e arrivò ad una porta quasi completamente nascosta dall'edera, estrasse la vecchia chiave, la infilò nella toppa e aprì la porta senza far rumore. Si ritrovò nella cucina tenebrosa. Frank non entrava là dentro da molti anni; comunque anche se era buio pesto, si ricordava dov'era la porta che si apriva sull'ingresso, e vi si diresse a tentoni, le narici piene dell'odore dell'abbandono, le orecchie tese a cogliere qualunque rumore di passi o voci provenisse da sopra. Raggiunse il vasto ingresso, un po' illuminato grazie alle ampie finestre che si trovavano ai due lati dell'entrata, e prese a salire le scale. [...] Proprio alla fine del corridoio c'era una porta socchiusa, e una luce intermittente brillava attraverso la fessura, disegnando una lunga lama d'oro sul pavimento nero.

Joanne K. Rowling, *Harry Potter e il calice di fuoco*, Salani

**Completa** (riporta l'attività sul quaderno e completa scrivendo le parti mancanti in verde)

L'autore descrive l'ambiente :

Dall'interno all'esterno

Dall'esterno all'interno

Frank raggiunse casa Riddle dal ..... . Arrivò ad una ..... poi si ritrovò in ..... , si diresse a tentoni nell' ..... salì le .....  
. Alla fine del ..... c'era una..... e dalla fessura una luce .....

Leggi ed esegui pag 180- 181 del libro *Lingua e linguaggi*.

Un ambiente interno

### **La camera della nonna**

**Le camere da letto dei nonni hanno un fascino molto particolare per i nipoti.**

La camera da letto di nonna Carla è l'ultima stanza in fondo al corridoio. È un locale di ampie dimensioni, piuttosto luminoso. Il pavimento è ricoperto da piastrelle rettangolari color marrone. Intorno ad ogni piastrella ce ne sono altre quattro più strette color giallo-tenuo, che incorniciano. La parete di destra è interamente occupata da un grande armadio, dove la nonna conserva con cura i suoi vestiti più belli, compreso l'abito del suo matrimonio. Quando apri l'armadio, però, il primo odore che senti è quello della naftalina<sup>(1)</sup>. Il profumo sgradevole si diffonde facilmente nella stanza e per farlo uscire occorre aprire la finestra. Se sei fortunato, nelle belle giornate primaverili, questa esperienza diventa piacevole perché il primo suono che senti è quello del cinguettio allegro degli uccellini. A volte però mi è capitato di imbattermi nel frastuono provocato dalla radio ad alto volume del vicino di casa! Sul lato della camera opposto alla porta si trova una grande finestra, accanto alla quale vi è una cassettera composta da otto cassette. Qui la nonna ripone i suoi maglioni invernali o le magliette estive. Sul lato sinistro della stanza poggia il morbido letto matrimoniale, ai cui fianchi si trovano due comodini: la nonna vi ha collocato delle cornici argentate, con la scritta in rilievo "Ti voglio bene" e con le sue foto in compagnia del nonno, negli anni della loro giovinezza. Infine, l'ultima parete della stanza, lungo la quale si trova la porta, è occupata da una capiente libreria, dove la nonna ha riposto i suoi libri preferiti. La mensola prediletta è quella su cui poggiano i libri gialli di formato tascabile. Dal soffitto pende un antico lampadario, le cui gocce di cristallo nelle giornate di sole riflettono la luce e proiettano raggi colorati sulle pareti.

*in Nuovo Gulliver news, n. 132 settembre 2011*

<sup>(1)</sup> *Naftalina*: sostanza dall'odore pungente che viene utilizzata come insetticida contro le tarme, insetti che infestano e danneggiano stoffe e tessuti.

## ***Esplora il testo***

Completa la tabella inserendo tutti i dati sensoriali contenuti nella descrizione.

**Olfattivi**

**Visivi**

**Uditivi**

**Tattili**

Cerchia gli indicatori spaziali presenti nel testo e indica se la descrizione della camera segue l'ordine:

- dal generale al particolare.
- dall'esterno all'interno.
- dal basso verso l'alto.
- dal lontano al vicino.

La descrizione è:

- oggettiva.
- soggettiva.

## Per comprendere

Chi descrive la camera la vede per la prima volta o vi è stato molte volte? Perché?

Segna con una X se le affermazioni sono vere (V) o false (F).

Nonna Carla:

- non è mai stata sposata. V F
- non ama conservare gli abiti. V F
- è una persona ordinata. V F
- ha un vicino di casa che a volte è rumoroso. V F
- ama la lettura. V F
- i suoi libri preferiti sono quelli di cucina. V F

## Descrivere un ambiente

Quando si descrive un **ambiente** si può procedere esponendo i contenuti secondo un ordine spaziale scelto dall'autore: dal vicino al lontano, dall'esterno all'interno, dal generale al particolare, dal basso verso l'alto e viceversa.

## Casa di campagna

La casa era in campagna, appena fuori da Firenze. Accanto alla nostra casa c'era quella dei contadini, davanti c'era un giardino e al di là del giardino un campo coltivato. Alla casa si accedeva percorrendo un vialino diritto che tagliava in due il campo. Era una villa su due piani. Al piano terreno c'era la cucina, un tinello, lo studio di papà e due stanze che erano sempre chiuse: la sala da pranzo e il salotto. Credo di esserci entrato solo un paio di volte. Erano due stanze buie, perché anche le finestre erano chiuse con le persiane e gli scuri. In salotto mi sedetti su una poltrona: dura, con i braccioli di legno lucido, la tappezzeria rosso cupo. In sala da pranzo c'erano due lunghe credenze, con gli sportelli scorrevoli di vetro, anche questi rosso cupo. - Non mi piacciono queste stanze! - dissi con candida sincerità. Al primo piano le camere da letto e il bagno si aprivano su uno "stanzone" centrale, dove c'erano i nostri giochi chiusi in due cassapanche e una stufa a legna di coccio rossa a tre piani.

Adatt. da G. Levi, Eravamo ragazzi, Fatatrac

L'autore descrive una casa vista:

- dall'interno all'esterno.
- da uno sguardo d'insieme al particolare.

E poi:

- dal basso verso l'alto.
- dall'alto verso il basso.

Sottolinea nel testo gli indicatori spaziali. Sono cinque.

L'ambiente

Il giardino

L'accesso

Il tipo di casa

Al piano terreno

Il salotto

La sala da pranzo

Il primo piano

Utilizza le informazioni contenute nel testo per completare lo schema

***La casa***

La casa di

È situata

È circondata da

## ***L'esterno***

(forma, dimensione, colore)

La porta

Le finestre

I terrazzi

Il tetto

Altri dettagli

## ***L'interno***

L'ingresso

I locali

## ***L'arredamento***

## ***L'angolo che preferisco***

L'angolo che preferisco (perché)

Prova a **descrivere** una **casa** reale o fantastica seguendo la traccia indicata. Arricchisci la descrizione con **aggettivi qualificativi, similitudini e metafore**.