

Colorear el jabón con colorantes naturales

Descripción	INCI	Presentación	Color y tonalidades	Se agrega al jabón ...
Achiote / Onoto / Anato / Annato - Semillas	Bixa orellana	En polvo	<p>Presenta un carotenoide llamado bixina que es soluble en alcohol, aceites y grasas e insoluble en agua. En la disolución alcalina conseguiremos la tintura gracias a la norbixina que es la parte hidrosoluble.</p> <p>El color permanece estable en rangos de pH de 5 a 9. Desde tonos amarillos a anaranjados intensos.</p>	Añadiéndolo a la disolución de sosa y agua; añadiendo el polvo a la traza; también se puede macerar en aceite.
Alfalfa - Hojas	Medicago sativa	Hojas secas en polvo	Clorofila. Color verde medio	Lo que interesa es su clorofila , por lo que podemos agregarlo en el agua; si lo tenemos en polvo en la traza o mezclado con una pequeña cantidad de aceite.
Algas - Toda	Fucus, Ascophyllum, Kelpy determinadas especies de Laminaria	Deshidratadas, en polvo	Clorofila. Aportarán un color verde más o menos intenso.	<p>Si están deshidratadas las podemos rehidratar y hacer una papilla con un porcentaje del peso del líquido de la receta del jabón, las congelaremos y sobre los hielos disolveremos la sosa normalmente.</p> <p>Si están en polvo podemos añadirles en la traza a modo de colorante, bien mezcladas con un poquito de aceite o bien directamente.</p>
Arcilla amarilla francesa	Illite - Yellow Clay	En polvo	Pigmento mineral. Tonos amarillos claros.	A los aceites líquidos o a la traza.
Arcilla azul australiana	Australian Clay	En polvo, muy fino	Pigmento mineral. Tonos azules claros y lilas.	A los aceites líquidos o a la traza.
Arcilla azul de Cambrian	Lilite	En polvo	Pigmento mineral. Tonos de azul.	A los aceites líquidos o a la traza.
Arcilla Blanca	Caolín	En polvo	Pigmento mineral. Tonos color hueso.	A los aceites líquidos o a la traza.
Arcilla Esméctica o Solum Fullonum, arcilla de tierras de Fuller	Solum Fullonum	En polvo	Pigmento mineral. Marrón claro.	A los aceites líquidos o a la traza.

Arcilla Rhassoul	Moroccan Lava Clay	En polvo	Pigmento mineral. Tonos marrones.	A los aceites líquidos o a la traza.
Arcilla rosa francesa	Illite/Caolinita	en polvo	Pigmento mineral. Desde un rosa natural suave a un rojo ladrillo.	A los aceites líquidos o a la traza.
Arcilla verde francesa	Illite, también se puede encontrar como Montmorillonite o Bentonite.	En polvo	Pigmento mineral. Color verde natural suave.	A los aceites líquidos o a la traza.
Barro del Mar Muerto	Sea Silt Extract	En polvo	Pigmento mineral. Tonos grises	A los aceites líquidos o a la traza.
Sauco - Bayas	Sambucus nigra y S. ebulus	Enteras	Antocianinas. Color marrón claro.	En la lejía.
Cacao - Granos	Theobroma Cacao	En polvo	Las antocianinas son hidrosolubles que en medios ácidos generan el color rojizo o purpura. Color marrón más o menos suave. El color se mantiene con un pH estable de 3 a 11, además es resistente al calor y la luz.	En la traza.
Café - Granos	Coffea	En polvo	De marrón muy suave a casi negro, dependiendo de la concentración, el tipo de café, si es grano triturado o instantáneo y del modo de uso.	Se puede agregar a la lejía o a la traza, en la lejía se pierde algo de color y desprende olor a churruscado.
Caléndula Pétalos	Calendula Officinalis	Flores secas en polvo o enteras	Flavonoides. Se obtienen colores crema, amarillentos o anaranjados, dependiendo del método que utilicemos y la concentración, aunque nunca conseguiremos tonalidades muy oscuras o saturadas.	Se puede reemplazar el líquido de la fórmula de jabón por infusión de caléndula, resultando así unas tonalidades muy suaves en los jabones. También macerar las flores en aceites para obtener unos tonos más consistentes, pero siempre obteniendo tonos rústicos.
Canela - Corteza	Cinnamomum verum	En polvo	Dependiendo de la cantidad y la concentración desde colores beige a marrones.	En polvo en la traza, además dará una textura exfoliante muy suave a los jabones. Puede llegar a irritar la piel.
Carbón activado	Carbon Black	En polvo	Color negro intenso	A los aceites líquidos o a la traza

Cáscara de nuez negra del Nogal negro - Nuez	Juglans nigra	En polvo	Agrega morado a motas negras.	Infundiendo a los aceites líquidos.
Clorofila - Partes verdes de plantas y de algas	Chlorella Powder	En polvo	Ver *Alfalfa	Ver *Alfalfa.
Cúrcuma - Raíz	Curcuma longa	En polvo	Curcumina. Dependiendo del tipo se consiguen tonos de naranja a amarronado.	En la traza.
Curry - Especie	Murraya koenigii	En polvo	Amarillo intenso, naranja.	A los aceites líquidos o a la traza.
Espinaca - Hojas	Spinacia oleracea	En polvo, líquido	Clorofila. Tonos verde más o menos intensos	Pulverizada en la traza o se puede hacer un caldo muy concentrado en el que se hierve y después se trituran las hojas para disolver la sosa, recordar que se debe congelar antes de usar.
Henna - Hojas secas y el pecíolo triturado	Lawsonia Inermis	En polvo	La lawsona es la que colorea, es una naftoquinona. Color verde oliva a marrón verdoso.	En la traza.
Hipérico - Hierba de San Juan - Flores	Hypericum Perforatum	Flores secas y frescas	Pigmento antraquinónico hipericina. Tono verde suave y elegante o gris.	Infundiendo a los aceites líquidos.
Licopeno - Como extracto de tomate, un 10% de licopeno	Solanum lycopersicum	En polvo. También se pueden deshidratar los tomates y molerlos para obtener el polvo	Licopeno. Tonos rojos a rosados.	Infundiendo el polvo en los aceites líquidos; agregando el polvo directamente al jabón en la traza.
Maíz, harina - Mazorca	Zea Mays	En polvo	Antocianinas. Tonos amarillos normalmente pero depende de la mazorca ya que hay de varios tipos con diferentes colores desde blanco, amarillo, naranja, rojo, azules, morados.	Infusión sustituyendo el agua de la lejía, en aceite macerado, en polvo o combinando varios métodos.

<p>Manzanilla</p> <p>- Flores</p>	<p>Chamomilla</p> <p>Recutita</p>	<p>En Polvo</p>	<p>Pigmentos flavanoides: Luteolina, apigenina, cuarcetin que son pigmentos amarillos.</p> <p>Colores desde el beige hasta el amarillo.</p>	<p>Infundiendo a los aceites líquidos.</p>
<p>Ortiga</p> <p>- Hojas</p>	<p>Urtica Dioica</p>	<p>En polvo</p>	<p>Pigmentos: betacaroteno, luteína, lúteo xantina y otros carotenoides. Cercano al verde claro, verde oscuro.</p>	<p>Directamente a los aceites líquidos o infundir aceites con la hoja y desechar.</p>
<p>Paprika</p> <p>- Especie</p>	<p>Capsicum Annuum</p>	<p>En polvo</p>	<p>La capsantina y capsorrubina.</p> <p>Tonos rojizos, anaranjados o marrones, según la cantidad y el origen, algunos son más oscuros que otros.</p>	<p>En la traza.</p>
<p>Alkanet</p> <p>- Raíz</p>	<p>Alkana Tinctoria</p>	<p>En polvo o en trozos muy pequeños</p>	<p>Da distintos colores dependiendo del pH, rojo en pH 6.1, morado en 8.8 y azul en pH 10. Tonalidades moradas o azules.</p>	<p>Infundiendo a los aceites líquidos.</p>
<p>Remolacha</p> <p>- Raíz</p>	<p>Beta vulgaris</p>	<p>En polvo, después de deshidratar y moler la remolacha fresca</p>	<p>Betalaína. Amarillo intenso como de calabaza.</p>	<p>En la traza. También en la lejía.</p>
<p>Rubia o</p> <p>Madder Root</p> <p>- Raíz</p>	<p>Rubia Tinctorum</p>	<p>En polvo</p>	<p>Alizarina. No sólo es fuente de tonos rojos que pueden llegar a morados, también puede proporcionar tonos rosáceos y anaranjados dependiendo del contenido con el cual se una.</p>	<p>Infundiendo la raíz seca en aceites líquidos, añadiendo el polvo de la raíz directamente al jabón en la traza. Igualmente se puede agregar a la solución de lejía.</p>
<p>Rosa Mosqueta</p> <p>- Cascarilla, semilla y pulpa del fruto</p>	<p>Rosa Canina</p>	<p>En polvo</p>	<p>Carotenoides. Desde un color burdeos a marrón.</p>	<p>En la traza.</p>

<p>Sándalo</p> <p>- Corteza</p>	<p>Santalum album</p>	<p>En polvo</p>	<p>Pigmento santalín.</p> <p>Excelente estabilidad frente al calor y la luz.</p> <p>Según el tipo que se emplee puede dar coloraciones desde un rojo intenso, un rojo parduzco, un beige o un amarillo. El sándalo es susceptible con el pH, otorga tonos más rojos en medios ácidos y purpúreos en medios más alcalinos.</p> <p>Según las concentraciones se puede conseguir una graduación de colores muy amplia.</p>	<p>En la traza.</p>
<p>Zanahorias</p> <p>- Raíz</p>	<p>Daucus Carota</p> <p>Sativa Root</p>	<p>Molidas, crudas, cocinadas, jugo</p>	<p>Pigmentos como clorofila, carotenoides (alfa y beta), antocianina y licopeno.</p> <p>Según la concentración y la presencia relativa se otorga el color a las raíces, que van desde blanco a púrpura, imperando el anaranjado.</p> <p>Si empleamos un macerado en aceite muy concentrado podemos obtener colores muy vivos</p>	<p>Infundiendo a los aceites líquidos. Reemplazando el agua de la lejía.</p>

