

**Государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Московский городской университет управления Правительства Москвы»**

Институт высшего профессионального образования

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе

_____ Александров А.А.
«___» _____ 2015 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Социокультурная анимация»**

для студентов направления бакалавриата
071800.62 «Социально-культурная деятельность»
(квалификация «Бакалавр социально-культурной деятельности»)
очной формы обучения

**Москва
2015**

Программа дисциплины одобрена
Учебно-методическим советом Университета

Протокол заседания № ____ от _____ 2015 г.

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на
заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол заседания № __ от _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой _____ К.И. Вайсеро

Научный руководитель программы _____ К.И. Вайсеро

СОГЛАСОВАНО:

Начальник сектора научной информации и
электронной библиотеки

« _____ » _____ 201 г. М.Б.Полякова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического отдела

« _____ » _____ 201 г. А.В.Бударина

АННОТАЦИЯ

Предмет изучения учебной дисциплины – основы анимационной деятельности в социуме.

Цель изучения курса – овладение студентами знаниями в области социокультурной анимации и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

Курс ориентирован на формирование у студентов навыков анимационной работы с различными группами населения.

В программе курса учтена специфика предстоящей профессиональной деятельности студентов.

Программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавриата 071800.62 «Социально-культурная деятельность».

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. Место дисциплины в образовательной программе

«Социокультурная анимация» представляет собой самостоятельную дисциплину, выступающую составной частью образовательной программы по направлению подготовки 071800.62 «Социально-культурная деятельность» и относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

1.2. Цели дисциплины

Основной целью дисциплины является достижение следующих образовательных результатов:

Обучающийся должен:

знать:

- формы и методы социокультурной анимации;
- основные технологии анимационной работы;
- требования к аниматору социокультурной сферы;
- методику организации анимационной деятельности;
- организационно-управленческие аспекты социокультурной анимации.

уметь:

- проводить анимационную работу с разными категориями населения;
- организовывать мероприятия с применением методов социально-культурной анимации.

владеть навыками:

- использования анимационных технологий в профессиональной деятельности;
- внедрения анимационных технологий в творческо-производственную деятельность учреждения культуры.

1.3. Формируемые компетенции

В результате изучения дисциплины «Социокультурная анимация» у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные:

ОК-3 – готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

ОК-7 – умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

Профессиональные:

ПК-6П – способен к грамотному использованию ресурсной базы социально-культурной деятельности, обладает знаниями в области сценического реквизита и грима, звукового, светового и декорационного оформления социально-культурных программ, знаком с оборудованием сценической площадки, способен к решению постановочных и режиссерских задач в процессе организации массовых праздников и представлений, к продуктивному сотрудничеству со специалистами кино- и видеомонтажа, операторского мастерства и компьютерного дизайна, владеет основами социокультурной анимации;

ПК-17 – готов к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения.

СК-1 – способен к созданию культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие, организацию свободного времени людей.

1.4. Контроль по дисциплине. Итоговый контроль

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в устной форме.

Промежуточный и текущий контроль

В процессе изучения дисциплины выполняются две творческие работы – написание эссе и защита проекта; выполняется курсовая работа в 7 семестре.

Выполнение всех заданий является обязательным для всех студентов.

Учебная дисциплина «Социокультурная анимация» читается в седьмом семестре.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Виды работ	Трудоемкость в зачетных единицах	Общая трудоемкость в часах	Общая аудиторная нагрузка	Лекции	Семинары (практические занятия)	В т.ч. в интерактивных формах	Самостоятельная работа
<i>Социокультурная анимация</i>	3	108	54	20	34	14	54
Самостоятельная работа							
<p>Творческое эссе «Современный опыт анимационной работы (на примере учреждения культуры г. Москвы)».</p> <p>Проект анимационного мероприятия в учреждении культуры г. Москвы</p> <p>Решение кейсов, направленных на навыков социокультурной анимации</p> <p>Внеаудиторные самостоятельные работы (<i>посещение мероприятий социокультурной анимации с последующим анализом; подготовка к участию в дискуссии о проблемах и перспективах социокультурной анимации в г. Москве</i>)</p> <p>Самоподготовка (<i>самостоятельное изучение лекционного материала и материала учебников, подготовка к практическим занятиям, к интерактивным формам, к текущему контролю и т.д.</i>)</p>							
Виды текущего контроля <i>(перечислить)</i>	написание эссе (1) защита проекта (1) курсовая работа (1)						
Вид итогового контроля	экзамен						

2.2. Тематический план дисциплины

Номера и наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия	виды учебных занятий			В т.ч. в интерактивных формах	Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Теоретические основы социокультурной анимации	4	2	2				2
Тема 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	8	4	2		2		4
Тема 3. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.	12	6	2	2	2		6
Тема 4. Культурно-исторические основания для развития анимации в России.	12	6	4	2			6
Тема 5. Современный опыт анимационной работы в г. Москве	16	8	2	2	4	4	8
Тема 6. Методы социокультурной анимации.	8	4	2		2	2	4
Тема 7. Технологии социокультурной анимации.	12	6	2		4		6
Тема 8. Требования к аниматору социокультурной сферы.	8	4		2	2		4
Тема 9. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	12	6	2		4	4	6
Тема 10. Социокультурная анимация в системе социальной защиты города Москвы: организационно-управленческий аспект.	16	8	2	2	4	4	8
Форма итогового контроля						Экзамен	
Итого по дисциплине	108	54	20	10	24		54

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы социокультурной анимации

Понятие о социокультурной и социально-культурной анимации. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и

межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысло-жизненных ориентации личности средствами культурно-досуговой деятельности. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики. Основные теоретические источники социокультурной анимации:

- гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу);
- социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эрикссон);
- логотерапия и арт-терапия (В. Франкл);

Основные направления анимационной деятельности – школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация.

Задачи анимации: профилактика социально-психологических отклонений (девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.); реабилитация критических состояний личности; помощь в творческой самореализации.

Форма проведения – лекция.

Тема 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации

Понятие «социальной смерти» личности, ее типология: умирание личности для общества; умирание общества для личности; умирание личности для себя. Основные показатели культурного и социального отчуждения. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения.

Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие и т.п.). Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Пути преодоления культурного и социального отчуждения: совместная творческая деятельность, общение-диалог, общение-полифония в процессе возвращения личности к жизни.

Форма проведения – лекция, практическое занятие.

Тема 3. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации

Сущность механизма индивидуации. Кризисы, которые проходит личность в процессе индивидуации. Этапы индивидуации.

Философские основы социокультурной анимации. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г. Марсель, М. Бубер, К. Ясперс, Н. Аббаньяно и др.)

Гуманистическая (А. Маслоу, К. Роджерс) и экзистенциальная (Р. Мей, В. Франкл) концепции личности. Феноменологический и экзистенциальный анализ. Инициальная терапия К. Дюркхайма, логотерапия В. Франкла, дазейн-анализ М. Хайдеггера и М. Босса и др. Экзистенциальная педагогика.

Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева. Диалогическая и экзистенциальная природа глубинного общения. Принципы плодотворного духовного общения Н.С. Арсеньева. Физическое и содержательное время жизни человека. Механизмы посредничества в трудах Б.Д. Эльконина. «Притяжение

судеб» М. Мамардашвили.

Содействие становлению личности как цель глубинного общения. Самоактуализация, самоопределение, саморазвитие, самореализация личности. Методы глубинного общения: рефлексия явлений душевной жизни, анализ личного жизненного опыта, определение жизненной стратегии, анализ культурно-исторического опыта. Формы проведения занятий по глубинному общению. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения.

Форма проведения – лекция, семинар, практическое занятие

Тема 4. Культурно-исторические основания для развития анимации в России.

Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа. Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России. Кружки культурно-творческой интеллигенции (В.Ф. Одоевский, Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, Н.В. Станкевич, и др.).

Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения. Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.) Философия образования С.И. Гессена. Идеи философии всеединства в трудах А.Ф. Лосева, Г.С. Батищева, М.М. Бахтина. Учение о доминанте А. А. Ухтомского.

Культурно-историческая психология Л.С.Выготского. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна. Педагогическая психология В.П. Зинченко.

Традиции внешкольной педагогики. Педагогика А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной работы.

Современные педагогические системы, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.).

Форма проведения – лекция, семинар.

Тема 5. Современный опыт анимационной работы в г. Москве.

Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы и Америки, актуальный для города Москвы Основные направления современной анимационной деятельности - школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация.

Деятельность ассоциации социальных работников и социальных педагогов России. Деятельность лаборатории социальной педагогики при Российской Академии образования.

Анимационные программы в учреждениях культуры города Москвы. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с различными социальными группами.

Форма проведения – лекция, семинар, практическое занятие в интерактивной форме, творческая контрольная работа в форме эссе.

Тема 6. Методы социокультурной анимации.

Методы анимации как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в

процессе социализации и жизнедеятельности. Типология методов анимационной деятельности: социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения. Групповая психотерапия и психологический тренинг.

Художественное творчество как ведущий метод анимации. Специфика анимационной работы с различными социальными группами.

Форма проведения – лекция, практическое занятие в интерактивной форме.

Тема 7. Технологии социокультурной анимации.

Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме (арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, логотерапия и т.п.).

Педагогические технологии в социокультурной анимации. Технология личностно-ориентированного воздействия, гуманно-личностная технология Ш. Амонашвили. Игровые технологии. Технология поддержки ребенка К. Роджерса. Технология развивающего обучения в социокультурной анимации.

Форма проведения – лекция, практическое занятие.

Тема 8. Требования к аниматору социокультурной сферы.

Понятие об аниматоре социокультурной сферы. Основные компетенции социокультурного аниматора. Типология социокультурных аниматоров (по М.-Ф. Ланфану): аниматоры-контролеры, аниматоры многоцельные, аниматоры-полководцы, аниматоры-статисты, аниматоры смирившиеся, аниматоры-резервисты, аниматоры отверженные.

Мотивационная типология аниматоров по М.-Ж. Паризе. Типология по содержанию деятельности аниматоров Ж.-Ф. Шоссона.

Структурные составляющие анимационного движения. Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом.

Форма проведения – семинар, практическое занятие.

Тема 9. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).

Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.

Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности (социометрия, интерперсональная диагностика Т. Лири и др.). Диагностика психофизического состояния личности (тесты интеллектуального развития, самооценки и др.), ценностно-смысловых отношений личности.

Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально-психологических отношений. Взаимодействие с учреждениями социокультурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности.

Анализ результатов анимационной деятельности. Перспективные программы социально-культурной анимации.

Форма проведения – лекция, практическое занятие в интерактивной форме (тренинг социокультурной анимации).

Тема 10. Социокультурная анимация в системе социальной защиты города Москвы: организационно-управленческий аспект.

Социально-культурная анимация в условиях формирующегося гражданского общества. Понятие о некоммерческих и общественных организациях. Закон о некоммерческих организациях. Взаимодействие НКО с государственными и муниципальными учреждениями.

Социально-культурное проектирование анимационной деятельности в учреждениях культуры. Модели социально-культурной анимации социальных групп, нуждающихся в поддержке.

Источники финансирования: благотворительные фонды, грантовые конкурсы, фандрайзинг. Правила написания заявки на грант. Отчетность. Маркетинг и продвижение анимационной деятельности.

Форма проведения – лекция, семинар, практическое занятие в интерактивной форме (защита проекта).

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Основным методом изучения курса является лекционно-практический метод (лекции, семинары и самостоятельная работа студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой).

Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Все примеры на лекциях приводятся из актуальной практики социокультурной анимации в учреждениях культуры и социальной защиты города Москвы. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах и умение соотносить теоретические положения с практикой. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компаративный и системный подходы.

В ходе практической деятельности студенты закрепляют изученный на лекциях материал. Самостоятельная работа предполагает изучение и закрепление студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, сбор материала об анимации в городе Москве, посещение мероприятий социокультурной анимации с последующим анализом данных мероприятий. Самостоятельная работа может осуществляться в читальном зале библиотеки, библиотеках города и дома в сети Интернет. Важнейшим итогом работы студентов на практических занятиях является защита проекта мероприятия социокультурной анимации в учреждении культуры города Москвы.

Важное место в успешном овладении курсом принадлежит семинарским занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. Семинарские занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода.

По изучаемым темам студентам могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные работы в форме решения кейсов. Участие студентов в контрольных занятиях является обязательным. Результаты контроля - составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе экзамена.

На консультациях, проводимых преподавателем, студент получает исчерпывающие ответы на вопросы, которые оказались недостаточно усвоенными в ходе лекций, семинаров и самостоятельной работы.

3.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

3.2.1. Рекомендованные темы контрольных работ в форме эссе:

1. Анимационные программы в учреждениях культуры города Москвы.
2. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с детьми-сиротами.
3. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с инвалидами.

4. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с пожилыми людьми.
5. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с мигрантами.
6. Продвижение социокультурной анимации в социальных сетях.
7. Информационное сопровождение мероприятий социокультурной анимации.
8. Школьная анимация в г. Москве.
9. Театральная анимация в г. Москве.
10. Муниципальная анимация в г. Москве.
11. Подготовка мероприятий социокультурной анимации в г. Москве: организационные и творческо-производственные аспекты.
12. Стратегии развития анимационных программ в учреждениях культуры клубного типа.
13. Современное изобразительное искусство как ресурс анимационной работы с населением г. Москвы.
14. Место библиотек и музеев в сфере социокультурной анимации г. Москвы.
15. Требования к социокультурному аниматору культурно-досуговых программ г. Москвы.

Методические указания по выполнению контрольных работ в форме эссе:

При подготовке к написанию контрольной работы в форме эссе студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (посетить мероприятие социокультурной анимации, изучить методику проведения анимационной работы в социуме, высказывания экспертов). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию этих материалов для аргументации.

Рекомендованный объем эссе – 4-5 страниц, выступление с эссе – 7-8 минут. Критерием оценки является раскрытие темы, наличие актуальных примеров из практики социокультурной анимации г. Москвы, композиционная стройность эссе, выбор оптимальных изобразительно-выразительных средств.

3.2.2. Рекомендованные темы курсовых работ:

1. Развитие современных форм социокультурной анимации в государственных учреждениях культуры города Москвы.
2. Совершенствование профессионального мастерства специалистов социокультурной анимации в городе Москве.
3. Использование традиций народной художественной культуры при организации социокультурной анимации в московском мегаполисе.
4. Приобщение молодежи к ценностям традиционной народной культуры средствами социокультурной анимации в деятельности учреждений культуры города Москвы.
5. Использование методов социокультурной анимации в патриотическом воспитании современной молодежи города Москвы.
6. Самодетельное художественное творчество как ресурс социокультурной анимации в городе Москве.
7. Реализация анимационных социально-культурных программ в музеях города Москвы.

8. Реализация анимационных социально-культурных программ в библиотеках города Москвы.
9. Учет культурных потребностей жителей при подготовке и проведении мероприятий социокультурной анимации в городском районе Москвы.
10. Повышение роли социально ориентированных некоммерческих организаций в системе анимационной деятельности города Москвы.
11. Развитие современных форм социокультурной анимации с молодежью в административном округе города Москвы.
12. Совершенствование технологии управления проектами социокультурной анимации в учреждении культуры города Москвы.
13. Совершенствование информационного обеспечения анимационных социально-культурных проектов в городе Москве.
14. Совершенствование сценарно-режиссерских основ анимационных социально-культурных мероприятий с жителями города Москвы.
15. Развитие современных форм социокультурной анимации для (жителей, детей, подростков, пожилых людей и др.) города Москвы.
16. Совершенствование сценарно-режиссерских основ анимационных мероприятий с детьми в учреждениях культуры города Москвы.
17. Развитие современных форм социокультурной анимации в клубных и кружковых объединениях города Москвы.
18. Развитие творческих способностей (ребенка, подростка, школьника, молодого человека, жителя города Москвы и др.) средствами социокультурной анимации.
19. Профилактика социального отчуждения человека (ребенка, подростка, школьника, молодого человека, жителя города Москвы и др.) средствами социокультурной анимации.
20. Использование методов социокультурной анимации при организации семейного досуга в учреждениях культуры города Москвы.
21. Социокультурная анимация как средство профилактики экстремизма в молодежной среде города Москвы.
22. Развитие общественно-политической активности московской молодежи средствами социокультурной анимации.
23. Развитие в Москве современных форм социокультурной анимации для лиц с ограниченным здоровьем.
24. Использование современных форм социокультурной анимации в школе (колледже, вузе) города Москвы.
25. Взаимодействие государственных учреждений и общественных организаций при организации социокультурной анимации в городе Москве.

Методические указания по выполнению курсовой работы:

Написание курсовой работы предполагает чтение, анализ и оценку источников, поиск дополнительной информации, отбор источников по рекомендательным библиографическим пособиям, а также исследовательскую работу для реализации практической части курсовой работы.

Подготовка курсовой работы завершается публичной защитой, сопровождаемой презентацией. При выступлении можно использовать видеозапись и фотоматериалы.

Положительная оценка на защите курсовой работы выставляется, если студент решил задачи, поставленные в курсовой работе, и достиг цели

исследования, разработал рекомендации для учреждений культуры («отлично»), допустил отдельные погрешности в рекомендациях и выводах («хорошо»), не полностью решил задачи исследования, не учел исследовательский материал в рекомендациях и выводах («удовлетворительно»).

Курсовая работа выносится на защиту при наличии положительного отзыва научного руководителя.

3.2.3. Перечень тем для самостоятельной работы

1. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) как теоретический источник социально-культурной анимации:
2. Социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон) как теоретические источники социально-культурной анимации:
3. Логотерапия и арт-терапия (В.Франкл) как теоретические источники социально-культурной анимации.
4. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека
5. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации
6. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер).
7. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А И.Дашкина, В.Г.Бочарова, И.А.Липский, И.Н.Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания.
8. Движение театральных аниматоров XX века (Б. Брехт, Дж.Стреллер, П. Брук, Ж. Вилар, Ж.-К. Паншон): история и современность.
9. Анимационные фестивали уличных театров (В.Полунин и др.): анализ отечественного и зарубежного опыта проведения
10. Ж.Дюмазедье о функциональных характеристиках социально-культурной анимации
11. Анимационная категория одухотворения отношений в философии Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.).
12. Анимационные основы теории глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.).
13. Анимационная направленность кружков культурно-творческой интеллигенции дореволюционной России (Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)
14. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер) в контексте социально-культурной анимации.
15. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.) как направление социально-культурной анимации.
16. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна в теории и практике социально-культурной анимации.
17. Анимационные традиции внешкольной педагогики А.С. Макаренко, В.Н. Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского

18. Анимационные основы концепции доминанты А.А. Ухтомского о закономерностях становления личности
19. А. Швейцер о постижении духовной реальности и благоговения перед жизнью в контексте ценностей социально-культурной анимации.
20. Современные педагогические системы анимационной деятельности, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.).

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа – это форма организации внеучебной деятельности, на которой происходит как формирование, так и отработка конкретных практических навыков студентов, закрепление и развитие профессиональных компетенций в сфере социально-культурной деятельности.

Специфика самостоятельной работы по изучаемой дисциплине состоит в том, что студенты должны изучить основные философские концепции, ставшие основой социокультурной анимации, рассмотреть идеи философов и педагогов, положившие начало анимационной работе в социуме.

Результаты самостоятельной работы студентов представляются в процессе изучения учебной дисциплины.

3.3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме.
2. Основные теоретические источники социокультурной анимации.
3. Понятие «социальной смерти» личности, ее типология.
4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации
5. Сущность механизма индивидуации. Кризисы, которые проходит личность в процессе индивидуации. Этапы индивидуации.
6. Философские основы социокультурной анимации: атеистический и религиозный экзистенциализм, позитивизм.
7. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева. Методы глубинного общения.
8. Культурно-исторические основания для развития анимации в России. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа.
9. Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России.
10. Традиции внешкольной педагогики в социокультурной анимации. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно-творческое развитие личности.
11. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы.
12. Современные анимационные программы в учреждениях культуры города

Москвы

13. Основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.).
14. Типология методов анимации (социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения).
15. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
16. Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме.
17. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
18. Понятие об аниматоре социокультурной сферы. Основные компетенции социокультурного аниматора.
19. Типология социокультурных аниматоров. Взаимосвязь понятий «аниматор» и «волонтер». Волонтерское движение в России и за рубежом.
20. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры.
21. Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.
22. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности.
23. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально-психологических отношений.
24. Анализ результатов анимационной деятельности.
25. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
26. Социально-культурное проектирование анимационной деятельности в учреждениях культуры.
27. Источники финансирования социокультурной анимации: благотворительные фонды, грантовые конкурсы, фандрайзинг.
28. Пути и формы продвижения социокультурной анимации.
29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы.
30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов.
31. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам.
32. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «лица с ограниченными возможностями (инвалиды)». Федеральные и городские реабилитационные программы.
33. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты)». Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства.
34. Перспективные программы социально-культурной анимации в г. Москве.

Методические указания по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо изучить теоретические и научно-методические источники, рекомендованные преподавателем. Для успешного освоения курса студенту нужно самостоятельно подготовить проект анимационного мероприятия в учреждении культуры г. Москвы.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины. Экзамен проводится в устной форме. Преподаватель готовит вопросы к экзамену, которые утверждаются на заседании кафедры.

В аудитории, где проводится экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на вопросы экзамена студенту отводится 20 минут. Результат экзамена выражается оценками – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Положительная оценка выставляется, если студент при ответе на экзамене показал знание основных положений учебной дисциплины («отлично»), допустил отдельные погрешности (сумел устранить их с помощью преподавателя («хорошо», в противном случае - «удовлетворительно»), знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Неудовлетворительная оценка выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

3.4. Список рекомендуемой основной, дополнительной литературы и Интернет-источников

3.4.1. Основная литература:

1. Ганьшина Г.В. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Г.В. Ганьшина, И.Н. Григорьев. – М.: ГБОУ ВПО МГПИ; Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011. – 167 с.
2. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. – М.: ЦСА «Одухотворение», 2008. – 129 с.
3. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

3.4.2. Дополнительная литература:

4. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации / Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2007
5. Батищев Г.С. Особенности культуры глубинного общения // Вопросы философии.-1995. – № 3. – С.78-86.
6. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. – СПб.: СПбГУП, 1999. – 164 с.
7. Гаранин Н.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации: учебное пособие / Н.И.Гаранин. – М.: Советский спорт, 2008.
8. Дедурина Т.В. Специфика сущностных свойств социокультурной анимации

// Вестник МГУКИ. - 2008. - № 5.

9. Дуликов В.З. **Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие.** – М.: МГУКИ, 2003. – 116 с.
10. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. – СПб., 1994. – 164 с.
11. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис... канд. пед. наук. – СПб., 1992. – 16с.
12. **Мацукевич О.Ю. Основы социально-культурной анимации: учебно-методический комплекс для студентов специальности «Социально-культурная деятельность» / О.Ю. Мацукевич.** – М.: МГУУ ПМ, 2011. – 46 с.
13. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. – М.: МГУКИ, 2002. – 132 с.
14. Никитский М.В. Теоретические и исторические аспекты современной социокультурной анимационной деятельности // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2008. – № 10.
15. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. – М.: Народное образование, 2002. – 176 с.
16. **Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.** – Тамбов, 2004. – 512 с.
17. **Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: Материалы V международного форума. 10-18 декабря 2010 года, Гоа.** – Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – 117 с.
18. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. - 296 с.
19. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России: монография. – М.: Русаки, 2012. – 223 с.
20. Тарасов Л.В. Формирование жизненной устойчивости инвалидов в процессе социокультурной анимации в учреждении культуры : Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2005. – 192 с.
21. Тихоновская Г.С. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности / Г.С.Тихоновская. - М.:МГУКИ, 2008.
22. **Трофимов А.Н. Состояние и перспективы развития социально-культурной анимации в муниципальных образованиях города Москвы // Социально-культурная идентификация жителей города Москвы: актуальные проблемы и пути их решения. Материалы научно-практической конференции МГУУ Правительства Москвы / Сост. К.И. Вайсеро.** – М.: МГУУ ПМ, 2012. – С. 98-99.
23. Ярошенко Н.Н. Гуманистические основания социокультурной анимации // Культура на пороге третьего тысячелетия. — СПб., 1994.- С. 169-171.

3.4.3. Интернет-источники:

24. Андрющенко М.А. Социокультурная анимация: Технологические особенности [Эл. ресурс] // URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/pdf/2090.pdf>

25. Моисеева М.Г. Сущность социокультурной анимации в процессе профилактики девиантного поведения детей-сирот [Эл. ресурс] // URL: http://www.actualresearch.ru/nn/2011_1/Article/pedagogy/moiseeva20111.pdf
26. Центр социокультурной анимации «Одухотворение» [Эл. ресурс] // URL: <http://oduhotvorenje.com>

РАЗДЕЛ 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Список учебно-лабораторного оборудования.

- компьютер, мультимедийный проектор, экран
- видеоматериалы, аудиозаписи

4.2. Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей:

Мультимедийные презентации Power Point по темам курса

РАЗДЕЛ 5. ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы	Кол -во часов	Форма проведения занятий (лекционных, семинарских, практических, лабораторных и др. видов занятий) (для семинаров - вопросы подготовки или обсуждения) Указать инновационные	Промежуточный контроль	Литература (указать номера источников)
1	2	3	4		5
1.	Тема 1. Теоретические основы социокультурной анимации	2	Лекция		1,2,3, 12,17
2.	Тема 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	2 2	Лекция Практическое занятие в форме кейс-анализа	Участие в практическом занятии	2,3,13, 23,24
3.	Тема 3. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации	2 2	Лекция Вопросы семинара: 1. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека. 2. Преодоление одиночества и	Участие в семинаре Участие в практическом занятии	1,2,3, 5,6,8, 9,14, 17,19

			<p>отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии.</p> <p>3. Гуманистическая (А.Маслоу, К.Роджерс) и экзистенциальная (Р.Мей, В.Франкл) концепции личности.</p> <p>4. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева.</p> <p>5. Механизмы посредничества в трудах Б.Д. Эльконица.</p> <p>6. «Притяжение судеб» М. Мамардашвили.</p> <p>2 Практическое занятие в форме учебной дискуссии</p>		
4.	Тема 4. Культурно-исторические основания для развития анимации в России.	4 2	<p>Лекции</p> <p>Вопросы семинара:</p> <p>1. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа.</p> <p>2. Культура Золотого и Серебряного веков.</p> <p>3. Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения.</p> <p>4. Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.).</p> <p>5. Философия образования С.И. Гессена.</p> <p>6. Учение о доминанте А. А. Ухтомского.</p>	Участие в семинаре	1,2,3,14 17,18, 22, 24
5.	Тема 5. Современный опыт анимационной работы в г. Москве	2 2 4	<p>Лекция</p> <p>Вопросы семинара:</p> <p>Практическое занятие в интерактивной форме (игровое проектирование)</p>	Участие в семинаре Участие в практическом занятии Творческая контрольная работа в форме эссе	2,3,7,15 21,22, 26
6.	Тема 6. Методы социокультурной анимации	2 2	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие в интерактивной форме (разбор конкретных ситуаций)</p>	Участие в практическом занятии	1,2,3,4, 7,17,21
7.	Тема 7. Технологии	2 4	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие в</p>	Участие в практическом занятии	1,2,3, 13,15,

	социокультурной анимации		игрового проектирования	ом занятия	16,21
8.	Тема 8. Требования к аниматору социокультурной сферы	2 2 2	Вопросы семинара: 1. Понятие об аниматоре социокультурной сферы. 2. Основные компетенции социокультурного аниматора. 3. Типология социокультурных аниматоров. 4. Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом. Практическое занятие в форме кейс-анализа	Участие в семинаре. Участие в практическом занятии.	2,7,17, 18,21, 24
9.	Тема 9. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	2 4	Лекция Практическое занятие в интерактивной форме (тренинг социокультурной анимации).	Участие в практическом занятии	1,2,3,4, 8,16,17, 21
10.	Тема 10. Социокультурная анимация в системе социальной защиты города Москвы: организационно-управленческий аспект.	2 2 4	Лекция Вопросы семинара: 1. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией безработных. 2. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией мигрантов. 3. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. 4. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «лица с ограниченными возможностями (инвалиды)». 5. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты)». 6. Перспективы социокультурных анимационных программ в г. Москве. Практическое занятие в интерактивной форме (защита	Участие в практическом занятии. Защита проекта	1,3,14, 17,19, 20,22, 25

			проекта)		
--	--	--	-----------------	--	--

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 071800.62 Социально-культурная деятельность.

Программу дисциплины разработала Селеменова Марина Валерьевна, доктор филологических наук, доцент

Рецензент: Вайсеро Константин Иванович, доктор психологических наук, профессор