

NOMBRE DEL TALLER

LITERATURA

NOMBRE DEL PROFESOR

GRACIELA OSSES

CONTACTO

gracielaosses@hotmail.es

MÓDULO 7

Imparte : Graciela Osses, Pdta. Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV).
Móvil : 990636143

LÍRICA



¿Qué es la lírica?

Se conoce como lírica al género literario que tiene un autor capaz de transmitir sensaciones, sentimientos o emociones sobre una persona o algún objeto que le inspira. El género lírico puede usar diversas expresiones como la prosa, el poema o el verso; algunos de estos son más comunes que otros.



El término lírica se comenzó a usar en tiempos de la Grecia antigua en donde estas composiciones eran muy populares. Acostumbraban a cantarse acompañadas por un instrumento particular que se conocía como lira. Era común escuchar la lírica en versos y eso es algo que se ha mantenido igual hasta los tiempos actuales. En las líricas se expresan vivencias íntimas donde se explican sentimientos o estados de ánimo que ha vivido el mismo autor.

También se puede ver la lírica en algunas odas, en canciones, en el soneto y algunos estilos más que resultan algo más vastos y que se consideran también subgéneros de la lírica. El lenguaje que se usa en las líricas es totalmente decisión del autor pues son sus vivencias, es por esto que algunas líricas suelen ser algo crudas o con un lenguaje directo.

Lo mismo ocurre con el ritmo y la métrica que estas interpretaciones puedan tener. Se cree que es una de las formas de expresión más antiguas que existen, al menos en lo que a poesía se refiere. Una de sus referencias más antiguas se ve en los cantos de Moisés, en los Salmos de David y en algunos textos bíblicos más. Como los creadores de la lírica, entre los autores más antiguos se encuentran Simónides, Alceo, Eurípides, Cátulo y Horacio.

PRIMERA GUÍA COMPONENTES DE LA LÍRICA

El poema: Un poema es una obra de poesía, tradicionalmente de cierta extensión. Lo habitual es que se componga en verso, esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima. Un poema largo puede dividirse en «cantos», y uno breve en estrofas.

El verso: Llamamos verso a cada una de las líneas que componen un poema que se separan por una pausa obligatoria. Está formado por una o varias oraciones o bien por frases cortas.

La estrofa: Se llama **estrofa** a los segmentos en **que** un poema se divide, compuestos cada uno por varios versos. ... En otras palabras, una **estrofa** no es más **que** un conjunto variable de versos, separados de otros conjuntos similares por algún signo de puntuación y/o un espacio en blanco en el poema.

La cadencia: Distribución armónica de los acentos y las pausas de un texto.

El ritmo: El **ritmo** en la poesía, también es llamado armonía o musicalidad, y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que



coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa.

La rima: es un elemento rítmico dentro de un texto escrito en versos, como puede ser una canción o una poesía. Se trata de un fenómeno acústico porque se da cuando un grupo de fonemas se repiten en, por lo menos, dos versos. Esta repetición se da en la última vocal que lleve acento. Por **ejemplo:** luna y puna.

La métrica: Podríamos definir la métrica como la medida de los versos, su estructura y la forma en la que el autor logra combinarlos para conseguir expresar un mensaje concreto. Por tanto, al hablar de métrica, también hablamos del número de sílabas que tiene cada verso.

(La métrica es una materia que se debe estudiar de manera más profunda, por tanto en la siguiente guía la trataré con mayor detalle).

CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA

Hablante lírico: El hablante es la persona o el ser ficticio que se encarga de expresar las emociones y sentimientos que el autor ha escrito.

Objeto lírico: El objeto lírico es la persona, objeto o situación que origina el estado de ánimo o emociones que el hablante lírico (la voz ficticia que enuncia el texto lírico) expresa.

Motivo lírico: El motivo lírico es una idea, situación o un sentimiento que inspira el poema y que se ve reflejado en este. Para el hablante lírico, este objeto (o sujeto o evento) está cargado de significaciones personales. A través de este —como es característico del género— se expresa la subjetividad del poeta.

Actitud lírica: La actitud lírica es la forma en que se relaciona la voz lírica con los distintos referentes del poema, en la cual el hablante lírico expresa sus emociones. Las actitudes líricas son la actitud enunciativa, apostrofica y carmínica.

<https://estudianteo.com/lengua/lirica/>
Wikipedia

Ejercicios:

Crea textos poniendo en práctica los componentes de la lírica descritos más arriba.



SEGUNDA GUÍA TIPOS DE MÉTRICA DE UN POEMA

Dentro de la métrica, existen varios tipos de esta que podemos encontrar en las diferentes construcciones de versos y estrofas. Dependiendo de su medida, entrarán en un grupo u otro.

VERSOS DE ARTE MAYOR

Los **versos de arte mayor** son los que están compuestos de más de ocho sílabas métricas, es decir, de nueve en adelante. Aquí encontramos los siguientes versos:

- 9 sílabas métricas: eneasílabo.
- 10 sílabas métricas: decasílabo.
- 11 sílabas métricas: endecasílabo.
- 12 sílabas métricas: dodecasílabo.
- 13 sílabas métricas: tridecasílabo.
- 14 sílabas métricas: alejandrino.

VERSOS DE ARTE MENOR

Por otra parte, los versos de arte menor son aquellos que poseen ocho o menos sílabas métricas. Son los siguientes:

- 2 sílabas métricas: bisílabo.
- 3 sílabas métricas: trisílabo.
- 4 sílabas métricas: tetrasílabo.
- 5 sílabas métricas: pentasílabo.
- 6 sílabas métricas: hexasílabo.
- 7 sílabas métricas: heptasílabo.
- 8 sílabas métricas: octosílabo.

A la hora de realizar un **análisis métrico**, también es importante tener en cuenta las licencias métricas que pueden cambiar el número silábico de un verso concreto. Por ejemplo, si una palabra termina en vocal y la siguiente también comienza por vocal, estas se unen y se pronuncian en una misma sílaba. Esta licencia tiene el

nombre de sinalefa: perro+amarillo. Aquí, la o y la a se unen y forman una misma sílaba.

Arte menor			
• dos sílabas	▶ bisílabo	• seis sílabas	▶ hexasílabo
• tres sílabas	▶ trisílabo	• siete sílabas	▶ heptasílabo
• cuatro sílabas	▶ tetrasílabo	• ocho sílabas	▶ octosílabo
• cinco sílabas	▶ pentasílabo		
Arte mayor			
• nueve sílabas	▶ eneasílabo	• doce sílabas	▶ dodecasílabo
• diez sílabas	▶ decasílabo	• trece sílabas	▶ tridecasílabo
• once sílabas	▶ endecasílabo	• catorce sílabas	▶ alejandrino

LICENCIAS MÉTRICAS

Como he comentado, es importante tener en cuenta las diferentes **licencias métricas** a la hora de contar las sílabas de cada verso. Es por eso por lo que, a continuación, daré a conocer las más comunes.

SINALEFA

Tal y como he adelantado, la **sinalefa** se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente también comienza en vocal. Estas dos sílabas se unen y forman una sola:

Ejemplos:

Son-dea-bril-las-a-guas-mil
so-plael-el-vientoa-chu-bas-ca-do
yen-tre-nubla-doy-un-bla-do
hay-tro-zos-de-cie-loa-ñil.

DIÉRESIS

La diéresis es la separación de dos vocales que deben ir juntas, porque forman un diptongo, pero que el autor quiere que se cuenten como separadas para mantener una métrica exacta.

Por ejemplo: viuda puede estar representado como viüda para realizar una separación: vi-ü-da.

SINÉRESIS

La **sinéresis** es el caso contrario a la diéresis. En la sinéresis se juntan dos vocablos que, en realidad, deberían ir separadas por no ser un diptongo. Por ejemplo: poe-sí-a.

HIATO

Un **hiato** son dos vocales seguidas que forman dos sílabas. En el caso de que haya una vocal débil pero esta sea tónica (lleve tilde), se deshace el diptongo, se convierte en **hiato** y ya tenemos dos sílabas: pí-o (2), ca-í-da (3), rú-a (2), a-ú-na (3).

Es posible que, en un principio, sea complicado dar con la métrica exacta de un poema, pero todo es cuestión de práctica.

LICENCIAS MÉTRICAS

Para medir los versos también hay que tener en cuenta:

- La **sinalefa**: la sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente puede contarse como 1 sola, cuando:
 - ✓ La 1ª termina en vocal y la 2ª empieza por vocal (O h)

Ei / ji/ ne/ te /se a/ cer/ ca/ ba (8 sílabas)

- La **sinéresis**: contar dos sílabas que están en hiato como una sílaba sola.

y/ yo ha/ bí-a / di/ cho/: ¡Vi/ ve! (7 sílabas)

- La **diéresis** una sílaba que presenta diptongo se puede contar como 2 sílabas.

Con / un / man /so / rü / i/ do (7 sílabas)

VERSOS TERMINADOS EN AGUDAS Y ESDRÚJULAS

En español, la norma de la medida está fijada por la palabra llana, y es por eso por lo que, cuando una palabra es aguda o esdrújula, se hace necesario añadir o eliminar una sílaba.

PALABRAS AGUDAS

Cuando un verso termina en una palabra aguda, se hace necesario añadir una sílaba más. Por ejemplo:

Hombres necios que acusáis (7 + 1 = 8)

a la mujer sin razón (7 + 1 = 8)

sin ver que sois la ocasión (7 + 1 = 8)

de lo mismo que culpáis. (7 + 1 = 8)

(Sor Juana Inés de la Cruz)

PALABRAS ESDRÚJULAS

Por otra parte, si la palabra termina en esdrújula, se considera que el verso tiene una sílaba menos. La sílaba que no se cuenta es la postónica y no influye en la rima final de cada verso. Por ejemplo:

Hoy, porque tú has venido a visitarme, (11)

me acuerdo de que hay mundo y de que hay lá(gri)mas. (12 - 1=11)

¡Bendita seas, bajo el sol de mayo, (11)

tristeza mía, luminosa y cá(li)da! (12 - 1=11)

Cuando la palabra que acaba el verso es llana, no es necesario realizar ningún tipo de cambio en la estructura métrica.





Domínguez Caparrós, José (1993), Métrica española, Madrid, Síntesis.

Navarro Tomás, Tomás (1991), Métrica española, Barcelona, Labor.

Ejercicios:

Atendiendo a las explicaciones expresadas, escribe un poema de arte mayor y un poema de arte menor. Luego lee en voz alta y corrige lo que te suene mal. Cuenta las sílabas como se explica en esta guía.

Vuela libremente con la creación hasta olvidar el enclaustramiento. A resistir con poesía. Fe y fuerza. Hasta el módulo 8, Dios mediante.