

# ARCO

Madrid

40<sup>+1</sup> 1982  
—2022

23-27  
Feb  
2022

Recinto Ferial  
ifema.es

International  
Contemporary Art Fair



## DOSSIER DE PRENSA

### 1.-ARCOmadrid 2022

- 1.-[Ficha técnica](#)
- 2.-[ARCOmadrid 2022](#)
- 3.-[También en ARCOmadrid](#)
- 4.-[Exposiciones en Madrid](#)
- 5.-[Inauguraciones galerías](#)
- 6.-[Comité Organizador](#)
- 7.-[Equipo](#)

### 2.-Programas comisariados

- 1.-[Aniversario 40 \(+1\)](#)
- 2.-[Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano](#)
- 3.-[Programa Opening by Allianz](#)

### 3.-Galerías y otros participantes

- 1.-[Listado de galerías](#)
- 2.-[Galerías por países](#)
- 3.-[ArtsLibris](#)
- 4.-[Otros participantes. Espacios Culturales y Medios](#)
- 5.-[Espacios Culturales](#)

### 4.-Actividades

- 1.-[Profesionales en ARCOmadrid](#)
- 2.-[Programa Foro](#)
- 3.-[Invitados y ponentes](#)

### 5.-Premios

- 1.-[Premios "A" al Coleccionismo](#)
- 2.-[Otros premios en ARCOmadrid](#)

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  
   





## Nota de prensa

### 6.-Espacios en ARCOmadrid

1.- [Arquitectura y diseño](#)

### 7.-Fundación ARCO

1.-[Fundación ARCO](#)

2.-[Premios "A" al Coleccionismo](#)

3.-[Histórico Premios "A"](#)

### 8.-Historia de ARCO | 40 (+1) Aniversario

1.-[Historia de ARCO](#)

2.-Evolución de ARCO

### 9.-Patrocinios y colaboraciones

1.-[Patrocinadores](#)

**@feriaARCO**  
**#ARCOmadrid2022**  
[ifema.es/arco-madrid](http://ifema.es/arco-madrid)

**IMÁGENES OBRA Y FERIA:** [Pincha aquí](#)

**ACREDITACIONES DE PRENSA:** [pincha aquí](#)

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

### ARCOmadrid 2022

#### INFORMACIÓN GENERAL

---

##### 40 (+1) Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Fechas: Del 23 al 27 de febrero de 2022

Visita profesional: Día 23: de 11.00 a 20.00 horas  
Día 24: de 12.00 a 20.00 horas  
Día 25: de 12.00 a 15.00 horas

Abierto al público: Viernes 25: de 15.00 a 20.00 horas | 30 euros  
Sábado 26: de 12.00 a 20.00 horas | 40 euros  
Domingo 27: de 12.00 a 18.00 horas | 40 euros  
Entrada reducida estudiantes: 20 euros

Lugar: Pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID

Web: [ifema.es/arco-madrid](http://ifema.es/arco-madrid)

#### GALERÍAS

---

La obra seleccionada abarca las vanguardias históricas, los clásicos contemporáneos y el arte actual. Un total de **185 galerías procedentes de 30 países; 159 galerías** incluidas en el **Programa General**, a las que se suman **42** en los **programas comisariados**, que exponen pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, *new media*, dibujo y grabado.

#### PROGRAMA GENERAL

---

Una selección de **159 galerías nacionales e internacionales** realizada por el Comité Organizador de ARCOmadrid 2022, de las cuales **24 son propuestas dedicadas a uno o dos artistas (Solo/Duo)**.

#### PROGRAMAS COMISARIADOS

---

**ARCO 40 (+1) Aniversario:** ARCOmadrid celebra su 40 (+1) Aniversario con este programa que presenta una selección de **19 galerías** que han sido relevantes para la historia de la feria. Esta sección pretende ser un foro de los últimos 41 años del arte contemporáneo internacional, así como de su proyección en un diálogo abierto entre el pasado y el futuro de la Feria. Comisariado por: **María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira**.

**Opening by Allianz:** **15 galerías** nacionales e internacionales **con una trayectoria de un máximo de 7 años**, con el objetivo de aportar nuevos artistas y escenas a la Feria. El programa está formado por galerías seleccionadas por **Övül Durmuşoğlu y Julia Morandeira**.

Iciar Martínez de Lecea  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

Patricia Gayo  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

**Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano:** una selección de **8 galerías** que permitirá continuar explorando la colaboración entre artistas y galerías procedentes de Latinoamérica. Comisariado por: **Manuela Moscoso** y **Mariano Mayer**.

#### PROYECTOS DE ARTISTA

---

**Proyectos de artista: 17 galerías** presentan proyectos de artista exclusivamente de mujeres especialmente pensados para su instalación en espacios distribuidos por toda la feria.

#### ACTIVIDADES

---

#### PROGRAMA INTERNACIONAL DE COLECCIONISTAS

---

El **Programa Internacional de Coleccionistas** ARCOmadrid 2022 incluye visitas exclusivas a instituciones y colecciones privadas, así como acceso privilegiado a la Feria. ARCOmadrid garantiza con ello la presencia de un nutrido grupo de coleccionistas compradores en activo quienes, a propuesta de las galerías participantes, visitan la Feria aportando volumen de negocio a la misma.

#### NUEVO COLECCIONISMO

---

Con el objetivo de renovar e impulsar un nuevo coleccionismo, ARCOmadrid continúa con sus iniciativas: **First Collectors by Fundación Banco Santander**, el servicio de asesoría para nuevos compradores, y el **programa Young Collectors**, que contempla la invitación a la feria a una treintena de jóvenes coleccionistas internacionales.

#### XX FORO DE EXPERTOS

---

#### FORO

---

**Foro de Coleccionismo:** constituye el punto de encuentro de la comunidad artística internacional donde **conocer y compartir ideas sobre el coleccionismo** de arte en sesiones abiertas al público dirigidas por **João Fernandes, Gloria Moure, Eurídice Arratia, Margarita Aizpuru**.

**Foro 40 (+1):** dirigidas por los **comisarios de la sección** conmemorativa, estas charlas abiertas a todos los visitantes contarán con **voces de profesionales relevantes para la historia de ARCO**.

#### OFFICE: OPEN FOR DISCUSSION

---

Nuevo proyecto que atraerá a profesionales de interés para las galerías además de seguir potenciando ARCOmadrid como motor de pensamiento alrededor del arte contemporáneo. A partir de reuniones privadas, y bajo la dirección de **Tiago de Abreu Pinto; Martí Manen; Chus Martínez; João Laia; Catalina Lozano; Cédric Fauq; Yaby** y **Joaquín García**, los participantes expondrán sus conclusiones en diferentes webinars.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




## Nota de prensa

### IX ENCUENTRO DE MUSEOS DE EUROPA E IBEROAMERICA

---

El encuentro "Sustentabilidad y escucha desde el museo", dirigido por **Mabel Tapia** y **Lucia Sanromán**, reunirá a alrededor de **12 directores de museos** de **Europa** e **Iberoamérica**.

Con la colaboración de **AECID**

### SESIÓN DE TRABAJO DE MUSEOS AC/E

---

Con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, este programa de encuentros entre museos españoles e instituciones internacionales impulsa y propicia las relaciones a largo plazo entre éstos. Estos encuentros estarán liderados por **Elvira Dyangani Ose** -MACBA-; **Nuria Enguita** -IVAM; **Beatriz Herráez** -ARTIUM-; **Imma Prieto** -ES BALUARD- y **Álvaro Rodríguez Fominaya** -MUSAC-.

**ORGANIZA: IFEMA MADRID**

---

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   



### **ARCOmadrid 2022 recupera sus fechas y celebra con excelente contenido artístico su 40 (+1) Aniversario**

**Esta convocatoria conmemorativa se plantea como un homenaje a las propias galerías que han sido artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas de la feria**

**En total participan 185 galerías de 30 países, de las cuales 159 integran el Programa General. A ellas se suman las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 8, y Opening by Allianz, formada por 15 galerías.**

**Los Proyectos de Artista serán en esta ocasión 17 dedicados nuevamente en exclusiva a mujeres, lo que contribuirá a dar mayor visibilidad y protagonismo al trabajo de las creadoras.**

**IFEMA MADRID reforzará controles sanitarios y extremará todas las medidas que garanticen el desarrollo de ARCOmadrid en un recinto sanitariamente seguro.**

**Madrid, 11 de febrero de 2022.- ARCOmadrid, feria organizada por IFEMA MADRID, vuelve a su fecha habitual para celebrar su Aniversario 40 (+1), del 23 al 27 de febrero. Una feria única que unirá pasado y futuro a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas.**

Tras la excepcional celebración de la feria en el mes de julio de 2021, la edición conmemorativa **ARCOmadrid 2022** se plantea como **un homenaje a las propias galerías como artífices de las 40 (+1) ediciones ininterrumpidas de la feria**. Una convocatoria que **vuelve a aplaudir el reencuentro profesional frente a las obras** en una feria que ha querido **mantener los aprendizajes** extraídos durante la pandemia. Así, además de **dar continuidad a sus iniciativas en el ámbito digital**, ARCO se presenta con un **tamaño más contenido**, como respuesta a las sugerencias del Comité Organizador, **con el objetivo de mejorar la experiencia** de los visitantes **y el éxito de las galerías**.

**Los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID reunirán la oferta de un total de 185 galerías de 30 países, de las cuales 159 integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: ARCO 40 (+1) Aniversario, con 19 galerías; Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano, con 8, y Opening by Allianz, formada por 15 galerías.**

Todas las galerías **representarán la escena artística de estos 40 (+1) años, vinculando el pasado de la Feria con los artistas emergentes del futuro**. De hecho, esta edición vuelve a ratificarse como un referente para la **investigación, el descubrimiento y conocimiento**

de nuevos talentos creadores. En este sentido, **66 galerías** presentarán proyectos de artistas individuales o en diálogo en su stand.

### Programa artístico de ARCOmadrid

**ARCOmadrid 2022** se plantea como una **convocatoria única** en la que se rendirá un **especial homenaje a las galerías** a través de la sección conmemorativa: **ARCO 40 (+1) Aniversario**. Un programa excepcional compuesto por **19 galerías internacionales** seleccionadas por **María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi** y **Sergio Rubira**, que han tenido presencia en la feria a lo largo de su trayectoria.

Esta sección pondrá de manifiesto **la esencial relación de las galerías y sus artistas** con la **presentación de creadores** con los que trabajaron en los primeros años de ARCO y cuyo **vínculo perdura hoy**. Es el caso de artistas como **Mona Hatoum** -Chantal Crousel-; **General Idea** -Esther Schipper-; **Mario Merz** -Giorgio Persano-; **Dominique González Foerster** -Jan Mot-; **Dora García** -Juana de Aizpuru-; **Monica Bonvicini** -Krinzinger-; **Matt Mullican** -Mai 36-, **Gilbert & George** -Thaddaeus Ropac-, a los que se unen representados por galerías como **1900-2000** y **Ruth Benzacar**, entre otros.

Este homenaje se presenta en paralelo a los contenidos que expondrán las **159 galerías** seleccionadas por el **Comité Organizador** en el **Programa General**, con reconocidas galerías que han vuelto a depositar su confianza en ARCOmadrid como **Perrotin; Peres Projects; Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder; Nordenhake; Heinrich Ehrhardt** y **Elvira González**. A éstas se suman las nuevas presencias de **Neugerriemschneider, Simon Lee** y **Société**, o el regreso de otras como **Continua; Henrique Faria; Jocelyn Wolff; Mehdi Chouakri** y **Meyer Riegger**.

Junto a esta fidelidad y confianza de las galerías, ARCO será también reflejo de las habituales **colaboraciones** entre ellas, con proyectos compartidos como el propuesto por **Neugerriemschneider** y **Elvira González** dedicado a **Olafur Eliasson**.

Además, ARCOmadrid sigue apostando por la **presentación de proyectos de artistas individuales o en diálogo** y vuelve a dar cabida a la propuesta **SOLO/DÚO**. De las galerías del Programa General, **24** dedicarán su stand a uno o dos artistas como es el caso de **Károly Hopp-Halász** -ACB Galéria-; **Luca Bertolo** y **Chiara Camoni** -Arcade-; **Carlos Rojas** y **Rodrigo Valenzuela** -Arroniz y Nueveochenta-; **Lisetta Carmi** y **Marianne Berenhaut** -Dvir Gallery-; **Marzena Nowak** -Gregor Podnar-; **Eugénia Mussa** -Monitor-; **Irma Blank** -P420-; **Olga de Amaral** -Richard Saltoun- o **Marta Palau** -Walden-.

Como ya es habitual, ARCOmadrid se interesa por **nuevas galerías** que, bien por su corta trayectoria o bien por ser novedosas para el contexto español, presentan propuestas interesantes y permiten **descubrir otros creadores**. En esta línea, a través de la sección **Opening by Allianz**, cuya selección ha sido realizada por **Övül Durmuşoğlu** y **Julia Morandeira**, la feria será espacio para explorar **15 galerías** como **Anne-Sarah Bénichou**,

**East Contemporary, Intersticio y Sperling**, que participan en la feria por primera vez, o **Cibrián, Proxyco y Suprainfinit**.

Por otro lado, con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías se incorpora la sección **Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano**, formada por una selección de **9 artistas latinoamericanos** de **8 galerías internacionales** que, comisariada por **Mariano Mayer** y **Manuela Moscoso**, contribuirá a reforzar el posicionamiento latinoamericano de la feria a través de galerías de diferentes países. Una oportunidad para profundizar en la obra de artistas como **Rodrigo Arteaga** - AFA Galería; **Sol Calero** -Chert Lüdde-; **Jonathas de Andrade** -Continua-; **Alberto Casari** y **Santiago Yahuarcani** -Crisis-; **Santiago García Sáenz** -Hache-; **Mauricio Poblete** -Pasto-; **Jimena Croceri** -Piedras Galería-, y **Eduardo Navarro** - Proyectos Ultravioleta.

Dando continuidad a la iniciativa de la pasada edición, este año los **17 Proyectos de Artista** volverán a estar dedicados **exclusivamente a mujeres**, entre las que figuran **Irma Álvarez Laviada** -Luis Adelantado-; **Leiko Ikemura** -Peter Kilchmann-; **Inés Medina** -José de la Mano-; **Vera Pagava** -Galerie Poggi-; **Marianna Simnet** -Société-, y **Sandra Vásquez de la Horra** -Senda-.

Por otro lado, **ArtsLibris** volverá a estar presente este año en **ARCOmadrid**. En esta **séptima edición**, presenta **55 expositores nacionales e internacionales**, con una **notable presencia** de editores procedentes de **Brasil, México y Portugal**. Ésta se completará con diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio **Arts Libris Speaker's Corner**.

### Coleccionistas e invitados especiales

ARCOmadrid sigue fomentando un nuevo coleccionismo por medio de diferentes iniciativas como el ya reconocido servicio gratuito de asesoramiento en la compra de obras durante la Feria, **First Collectors by Fundación Banco Santander**, que en sus doce años de trayectoria ha **asesorado a más de 500 personas**. Además, vuelve a potenciar el programa **Young Collectors**, que incorpora **más de cincuenta jóvenes coleccionistas internacionales**. Todo ello se suma al clásico **Programa de Compradores Internacionales y el de invitados especiales**, que traerán a Madrid a **300 coleccionistas y 200 profesionales de 40 países**.

Con motivo de ARCO, empresas privadas de ámbito nacional e internacional se suman a las iniciativas por el impulso de las adquisiciones y el reconocimiento de la creación artística, a través de la entrega de diferentes premios como el **XV Premio Illy Sustainart**; **VI Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente**; **XVII Premio Beep de Arte Electrónico**; **Premio Art Situacions Pilar Forcada**; **Premio ARCO/Comunidad de Madrid para jóvenes artistas**, a los que se suman otros reconocimientos como el **Premio Lexus al Mejor Stand en ARCOmadrid 2022**, el **Premio Martin Miller's Gin al Mejor Stand SOLO/DÚO**, y el **VIII Premio Opening by Allianz**.

Iciar Martínez de Lecea  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

Patricia Gayo  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




### Profesionales en ARCOmadrid

Las distintas **voces de los profesionales de arte contemporáneo** volverán a dejarse oír en ARCO Madrid consolidándose como **plataforma de reflexión y de conocimiento** esencial para **críticos, comisarios, directores de instituciones y otros profesionales**. La participación de agentes vinculados al arte permite, además del desarrollo de un intenso **programa de debates**, establecer un **punto de encuentro**, vínculo e **intercambio con las galerías**.

El ya consolidado **Foro de Coleccionismo** volverá a constituir el espacio donde coleccionistas y profesionales exponen sus visiones, ideas y proyectos sobre el coleccionismo de arte contemporáneo en sesiones abiertas al público dirigidas por **João Fernandes, Gloria Moure, Eurídice Arratia y Margarita Aizpuru**.

El **Foro 40 (+1)** acogerá diferentes sesiones dirigidas por los comisarios de la sección conmemorativa, **Sergio Rubira, María Inés Rodríguez y Francesco Stocchi**; unas charlas también abiertas a todos los visitantes, que contarán con voces de profesionales relevantes para la historia de ARCO.

Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un nuevo proyecto, **Office: Open For Discussion** que, a partir de reuniones privadas, atrae a profesionales de interés para las galerías, además de seguir potenciando la feria como motor de pensamiento alrededor del arte contemporáneo. Bajo la dirección de **Tiago de Abreu Pinto; Martí Manen; Chus Martínez; João Laia; Catalina Lozano; Cédric Fauq; Yaby y Joaquín García**, los participantes expondrán a continuación sus conclusiones en diferentes webinars.

Por otro lado, con la colaboración de **AECID, Mabel Tapia** -Museo Reina Sofía, Madrid- y **Lucia Sanromán** -Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México-, dirigirán el **IX Encuentro de museos de Europa e Iberoamérica**, que citará en Madrid a alrededor de 12 directores y representantes de museos de todo el mundo.

Asimismo, con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, ARCOmadrid programa diferentes **encuentros entre museos españoles e instituciones internacionales** con el objetivo de impulsar y propiciar las relaciones a largo plazo entre éstos. Estos encuentros estarán liderados por **Elvira Dyangani Ose** -MACBA; **Nuria Enguita** -IVAM; **Beatriz Herráez** -ARTIUM-; **Imma Prieto** -ES BALUARD- y **Álvaro Rodríguez Fominaya** -MUSAC-.

### Arquitectura, diseño y restauración en ARCOmadrid

La arquitectura y el diseño vuelven a cobrar protagonismo en esta edición. El estudio **Burgos & Garrido Arquitectos** es de nuevo el responsable del **diseño espacial de**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

Patricia Gayo  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  
   

**ARCOmadrid**, al que se suma el arquitecto **Pedro Pitarch**, que diseñará el espacio de galerías de **ARCO 40 (+1) Aniversario**.

La **Sala VIP** será un espacio creado también por **Burgos & Garrido Arquitectos**, con el apoyo de **AMRE Foro de Marcas Renombradas Españolas**, y sus empresas: **Actiu, Estiluz, Fama, Joquer, Lladró, Izf, Naturtex, Ondarreta, Sancal**, y la especial colaboración de **Cosentino**. A estas se suma la intervención de **Naturpiedra**. La Sala Vip 'Ruinas naturales' será el lugar donde los galeristas, coleccionistas e invitados especiales podrán disfrutar de un área de descanso y encuentro, así como de un restaurante operado por **Mallorca**. En su interior acogerá el espacio **Cervezas Alhambra y Ruinart Lounge**.

La **Sala Fundación ARCO**, diseñada y decorada por **Las Dos Mercedes** con la colaboración de **Años Luz**, será un espacio dedicado a la artista **Frida Orupabo**. En esta ocasión, la **Sala Presentaciones** será un proyecto de **L.A. Studio**. Y la **Terraza ARCO** contará con un proyecto textil de **Hemper**, y estará decorada con mobiliario de **Isimar**, con iluminación de **VBO Spagna**.

ARCOmadrid pondrá a disposición de profesionales y público espacios de restauración como **ARCOLunch by IBERIA**, así como las áreas **Ruinart Terrasse, NONSOLOCAFE** para **illycaffè** y **Martin Miller's Gin**.

Por primera vez, **los visitantes** podrán disfrutar de un **asistente virtual** que les permitirá tener una **experiencia conversacional generada por la inteligencia artificial**. Disponible para resolver dudas, dar información sobre las obras y explicar la historia de ARCO. Esta iniciativa ha sido impulsada por la **consultora de comunicación LLYC** a través de su **Fundación**, junto con la **tecnología de NTT Data**.

### Apoyo de la iniciativa privada e instituciones

ARCOmadrid tiene el apoyo de la iniciativa privada y de importantes corporaciones e instituciones a través de acciones de patrocinio de distintas áreas o iniciativas presentes en la Feria. De esta manera, esta edición cuenta con la colaboración institucional de **Acción Cultural Española (AC/E)** y **AECID**; así como de la **Fundación Banco Santander; Caixabank; Allianz; Ruinart; Lexus; illycaffè; Cervezas Alhambra; El Corte Inglés; Iberia; Martin Miller's Gin; Loewe; Ailanto; Auara**, agua oficial de ARCO; **Mascarillas Nacional**, y el **Círculo de Bellas Artes**, entre otros.

### Riguroso protocolo de seguridad

Para **garantizar la normal celebración de ARCO, IFEMA MADRID** reforzará los controles sanitarios y extremará todas las medidas de seguridad. En este sentido, exigirá a todos los participantes que presenten al menos **uno de los siguientes requisitos: Certificado Covid**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




## Nota de prensa

**Digital de la UE; QR Spain Travel Health; Test negativo** PCR o de Antígenos realizado **en las 24 horas anteriores** a su primer acceso a la feria. Además, será obligatorio el **uso de mascarilla FFP2** en el interior.

**ARCOmadrid 2022** se celebrará del **23 al 27 de febrero** en los **pabellones 7 y 9** del Recinto Ferial de **IFEMA MADRID**, dedicando las tres primeras jornadas exclusivamente a los profesionales, y **a partir de las 15.00h del viernes 25, abrirá sus puertas al público.**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   



## También en ARCOmadrid 2022

### PABELLÓN 7

#### SALA VIP

Espacio creado por **Burgos & Garrido Arquitectos**, con el apoyo de **AMRE Foro de Marcas Renombradas Españolas**, y sus empresas: **Actiu, Estiluz, Fama, Joquer, Lladró, Izf, Naturtex, Ondarreta, Sancal**, y la especial colaboración de **Cosentino**. A estas se suma la intervención de **Naturpiedra**.

En su interior acogerá el espacio **Cervezas Alhambra** y **Ruinart Lounge**. La Sala Vip es espacio singular donde galeristas, coleccionistas e invitados especiales pueden disfrutar de un área de descanso y encuentro, así como de un Restaurante y Lounge.

*\* Acceso exclusivo con tarjeta VIP*

#### PREMO ILLY CAFFÈ

El espacio de **illycaffè** acogerá la entrega del **XV Premio illy SustainArt**; un galardón que tiene por objeto dar visibilidad a la obra de artistas latinoamericanos nacidos a partir de 1981 cuyas obras estén en la Feria. El jurado está formado por **Patrizia Sandretto** -Coleccionista, comisaria y Fundadora de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo-, **Catalina Lozano**-, curadora e investigadora independiente y co-fundadora de **de\_sitio** en México-, **Pily Estrada**- galerista, comisaria y actualmente agregada cultural de la embajada de Ecuador en París- y **Carlo Bach**, director de arte de **illycaffè**.

*\* El premio se entregará el jueves 24 de febrero, a las 16.30h. en el stand de illy -7B26-.*

#### PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA

**Cervezas Alhambra** colabora con ARCOmadrid en su objetivo de fomentar el arte vinculado con la artesanía contemporánea. En su espacio, presentará los cinco proyectos finalistas del **Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente: Álvaro Albaladejo, Nadia Barkate, Laia Estruch, Fuentesal y Arenillas** (Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas) y **Lois Patiño**. En el marco de la Feria se fallará el ganador de esta edición.

*\* El premio se entregará el jueves 24 de febrero, a las 13.30 en el stand de Alhambra -7C32-.*

#### LEXUS

La participación de **Lexus** como **coche oficial** y proveedor de soluciones de movilidad de ARCOmadrid 2022, forma parte de las acciones de la marca en su apoyo al arte y la creación contemporánea. En su espacio se presentan dos diseños exclusivos que se mostrarán por primera vez al público: **Lexus UX Sticker Bomb** y **Lexus NX Miami Desing**.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




## Nota de prensa

Además, Lexus participa como mecenas del **Premio Lexus al Mejor Stand de ARCOmadrid 2022**, que será seleccionado por un jurado.

*\*Estand 7C34*

### **FORO ARCOmadrid**

Espacio para charlas y debates de ARCOmadrid.

*\*Estand 7A35*

### **SALA 40 (+1)**

Sala privada, con obras de la Fundación ARCO, que acoge diversos eventos durante la Feria,

*\*Acceso exclusivo para Amigos ARCO, tarjeta VIP e invitados a eventos. Estand 7B28*

### **SALA PRESENTACIONES**

Sala privada diseñada por **L.A. Studio**, que acoge diversos eventos de la feria.

*\*Acceso exclusivo para invitados a eventos. Estand 7C30A*

### **ESPACIO DÁRSENA**

#### **TERRAZA ARCO**

**Terraza exterior** de 170 m2, entre los pabellones 7 y 9, que acogerá diferentes acciones durante la feria, y servirá de punto de encuentro para los asistentes a las visitas privadas. El espacio contará con un proyecto textil de **Hemper**, y estará decorada con mobiliario de **Isimar** e iluminación de **VBO Spagna**.

### **PABELLÓN 9**

#### **ARCOlunch by IBERIA**

Restaurante **ARCOlunch by Iberia** servido por **Mallorca Catering**. Un lugar de encuentro para los coleccionistas e invitados a ARCOmadrid. Abierto a los asistentes a la feria a partir del viernes 25 de febrero de 13.00 a 16,30h.

**ARCOlunch by IBERIA** acogerá, además —el 24 de febrero a partir de las 18.00 h—, el primero de los **Encuentros Talento a Bordo**, una charla en la que invitados de diversas disciplinas creativas como el arte o la literatura debatirán sobre inspiración, talento y, en definitiva, aquello que les lleva a crear.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   





## Nota de prensa

### **SALA FUNDACIÓN ARCO**

Área de descanso y encuentro reservado a los Amigos de ARCO y la Fundación ARCO, dedicada a la artista **Frida Orupabo**. Proyecto de diseño y decoración a cargo de **Las 2 Mercedes** con la colaboración de **Años Luz**. Acceso con pase Amigo de ARCO.

*\*Acceso exclusivo para Amigos ARCO*

### **FIRST COLLECTOR BY FUNDACIÓN BANCO SANTANDER**

Lugar de encuentro para los inscritos en el programa **First Collectors by Fundación Banco Santander**, el servicio profesional e independiente de asesoramiento en la compra de arte durante la feria, con un plan personalizado acorde a las necesidades de cada uno.

### **EXHIBITOR'S LOUNGE.**

Sala privada para los expositores.

### **SALA CONSEJO**

Sala privada que acoge diversos eventos de la feria y almuerzos privados, a cargo de **Mallorca Catering**.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

### Exposiciones en Madrid

#### EXPOSICIONES, MUSEOS Y CENTROS DE ARTE

Los museos y centros de arte más importantes de Madrid inauguran algunas de sus mejores exposiciones en coincidencia con la celebración de ARCOmadrid, extendiendo la oferta cultural por toda la ciudad.

#### **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA** (C/ Santa Isabel, 52)

NUEVA COLECCIÓN: VASOS COMUNICANTES. Colección 1881 -2021

Artistas: **Alberto Sánchez, Maria Blanchard, Salvador Dalí, Sonia Delaunay, Vassily Kandinsky, Le Corbusier, Dora Maar, Maruja Mallo, Joan Miró, Pablo Picasso, Diego Rivera, Ángeles Santos, Walker Evans, Wilfredo Lam, Lee Miller, Robert Capa, Antoni Tàpies, Benjamín Palencia, Francis Bacon, Louise Bourgeois, Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, Mark Rothko, Dorothea Tanning, Luis Camnitzer, Àngels Ribé, Isidoro Valcárcel Medina, Gego, Eduardo Chillida, Pepe Espaliu, Bruce Nauman, Antonio Saura, Cindy Sherman, Daniela Ortiz de Zevallos, Marcelo Expósito, Ignasi Aballí, Dora García,** entre otros.

#### MICHAEL SCHMIDT. FOTOGRAFÍAS 1965-2014

Artista: **Michael Schmidt**

Comisario: **Thomas Weski**

#### MÁQUINAS DE TROVAR

Artista: **Pedro G. Romero**

Comisario: **Manuel Borja-Villel**

#### COLOGRAFÍAS

Artista: **Belkis Ayón**

Comisaria: **Cristina Vives**

#### **PALACIO DE CRISTAL** (Parque del Retiro)

MAGALLANES, MARILYN, MICKEY Y FRAY DÁMASO. 500 AÑOS DE CONQUISTADORES  
ROCKSTARS

Artista: **Kidlat Tahimik**

#### **PALACIO DE VELÁZQUEZ** (Parque del Retiro)

VIVIAN SUTER

Artista: **Vivian Suter**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  
   

**MUSEO CASA DE LA MONEDA** (c/Dr. Esquerdo, 36)  
MANOLO PRIETO Y LA MEDALLA  
Artista: **Manolo Prieto**

**CA2M-CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO** (Avda. de la Constitución, 23-25. Móstoles)  
DIALECTO CA2M

ESPEJO Y REINO / ORNAMENTO Y ESTADO  
Artista: **Álvaro Perdices**

COLECCIÓN XXI. DIEGO BIANCHI

**CASA ÁRABE** (C/ Alcalá, 62)  
MEMORIA EN MOVIMIENTO. TRADICIONES POPULARES EN LAS POÉTICAS DEL ARTE  
ACTUAL EN MAURITANIA  
Comisaria: **Aicha Janeiro.**

FÁBULAS Y BANDERAS EVANESCENTES  
Artista: **Ana Nance**  
Comisaria: **Oliva María Rubio.**

**CASA DE MÉXICO** (C/Alberto Aguilera, 20)  
CAUDALES  
Artista: **Rafael Lozano Hemmer.**

CAUDALES Y RAIZ RIZOMA. MÉXICO EN LA COLECCIÓN OTAZU  
Artistas: **Carlos Arias, Marilá Dardot, Arturo Hernández Alcázar, Ximena Labra, Daniela Libertad, Teresa Margolles, Fernando Palma, Óscar Santillán, María Sosa y Héctor Zamora.**  
Comisaria: **Sofía Mariscal.**

**CEART FUENLABRADA (CENTRO DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE DE FUENLABRADA)**  
(C/ de Leganés, 51, Fuenlabrada)  
BROSSA TOTAL "JOAN BROSSA"  
Artista: **Joan Brossa.**

**CAIXAFORUM MADRID. FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"** (Pº del Prado, 36)  
TATOO. ARTE BAJO LA PIEL

CINE Y MODA  
Co-comisario: **Jean Paul Gaultier.**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




### **CENTROCENTRO** (Plaza de Cibeles, 1)

PANORAMA MADRID 02. Visión de la actualidad artística

Artistas: **Belén Uriel, Fernando Sánchez Castillo, Gonçalo Sena, Juan López, Julian Rosefeldt, Los Torreznos, Martin Llavaneras, Mercedes Azpilicueta, Katalina, Antonio, Alonso, Miquel Mont, Oriol Vilanova.**

### UN LAGO DE JADE VERDE

Artistas: **Coral Morphologic, Daniel Steegmann Mangrané, Fabian Knecht, Geocinema, Gerard Ortín Castellví, Jana Winderer, Jessica Sarah Rinland, Jonathas de Andrade, Lola Zoido, Maria Nolla, Mauricio Freyre, Michael Wang, Mónica Mays, Tomás Díaz Cedeño, Ursula Biemann** entre otros.

Comisariado: **Institute for Postnatural Studies**

### LA CIUDAD DEL FUTURO: DE LA HUERTA A LA MESA

Comisario: **Jorge López Conde**

### FRUTAS DE DISEÑO. Un acercamiento a la gráfica de las frutas.

Comisariado: **El vivero.**

### POÉTICA DE LO REAL: ESCENOGRAFÍA DE VANGUARDIA ALEMANA (1989-2019)

Con el apoyo de: **Goethe Institut**

Comisariado por: **Antonio Martín con la colaboración de Pepa Gamboa.**

### MADRID METAL. UNA HISTORIA ILUSTRADA DE LOS 80.

Comisarios: **Miguel B. Núñez y Tevi de la Torre.**

### **CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE** (C/ Conde Duque, 9)

#### SUPER SUPERLIKE

Artistas: **David Ferrando Giraut, Françoise Gamma, Cristina Garrido, Marian Garrido, Karlos Gil, Marina González Guerrero, Rubén Grilo, Roc Herms, emilio.jp, Joan Leandre, Almudena Lobera, Solimán López, Fran Meana, Raquel Meyers, Clara Montoya, Amanda Moreno, Momu & No Es, Yosi Negrín, Carlos Sáez, Mario Santamaría, Cristina Spinelli.**

Comisarios: **Marta Ramos-Yzquierdo y Enrique Radigales**

### REFUGIOS Y UMBRALES

Artista: **Dagoberto Rodríguez.**

### RAINMAKERS (HACEDORES DE LLUVIA)

Artista: **Miler Lagos**

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



### **SALA ALCALÁ, 31** (C/ Alcalá, 31)

A ESCALA HUMANA

Artista: **La Ribot**

Comisario: **Olivier Kaeser**

### **EMBAJADA DE COLOMBIA, CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

(C/ Fortuny, 36)

LOS GRABADOS POPULARES Y OTRAS HISTORIAS

**Álvaro Barrios en la Colección MAMBO.**

Organiza: **Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO.**

Comisario: **Eugenio Viola.**

### **FUNDACIÓN MAPFRE** (Pº de Recoletos, 23)

TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS

Artista: **Jorge Ribalta.**

Comisario: **Valentín Roma.**

### EL GUSTO FRANCÉS Y SU PRESENCIA EN ESPAÑA (siglos XVII-XIX)

Comisaria: **Amaya Alzaga.**

### **INSTITUT FRANÇAIS DE ESPAÑA EN MADRID** (C/ Marqués de la Ensenada, 12)

MAQUILLARSE EN LA OSCURIDAD

Artista: **Mehryl Levisse**

### **LA CASA ENCENDIDA** (Ronda de Valencia, 2)

CHIARA FUMAI POEMS I WIL NEVER RELEASE, 2007 – 2017

Comisarios: **Milovan Farronato** y **Francesco Urbano Ragazzi**

### GENERACIÓN 2022

Artistas: **Nora Aurrekoetxea, Pablo Durango, Christian García Bello, Abel Jaramillo, Esther Gatón, Mónica Mays, Sofía Montenegro** y **Sara Santana.**

### FANTÁSTICO INTERIOR

Artista: **Ad Minoliti**

Comisario: **Rafa Barber**

### **MATADERO MADRID** (Pº de la Choperera, 14)

CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS (NAVE 16)

Artistas visuales: **Valentina Alvarado Matos, Lucia Bayon Mendoza, Raisa Maudit, Sofia Montenegro, Mar Reykjavik, Adrian Schindler, Elian Stolarsky, Genesis Valenzuela.**

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



EXPOSICIÓN THE MURDER OF CROWS DE JANET CARDIFF Y GEORGE BURES MILLER

ÚLTIMA CANCIÓN PRIMERA

Artistas: **Maria Arnal, Fito Conesa y Siddharth Gautam Sing.**

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID** (C/ del Conde Duque, 9)

RAFAEL BOTÍ "PAISAJES 1922-1970"

Artista: **Rafael Botí**

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA** (Pº del Prado, 8)

EMOTIONAL LANDSCAPES

Artista: **Ragnar Kjartansson**

Comisaria: **Soledad Gutiérrez**

ARTE AMERICANO EN LA COLECCIÓN THYSSEN

Artistas: **Thomas Cole, Asher B. Durand, Frederic E. Church, Arthur Dove, John William Hill, Willem de Kooning, Edward Hopper, Joseph Henry Sharp, Winslow Homer, Andrew Wyeth, Karl Bodmer, Frederic Remington, Ben Shahn, Charles Sheeler, Max Weber, Richard Estes, Edward Hopper, Stuart Davis, Jackson Pollock, Stuart Davis, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, William Michael Harnett, Karl Bodmer, Frederic Remington** entre otros.

Comisarias: **Paloma Alarcó y Alba Campo Rosillo.**

MEMORIAS MESTIZAS

Artista: **Carla Hayes Mayoral**

**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO** (C/ Alcalá, 13)

PICASSO. ROSTROS Y FIGURAS

Obras de la Fondation Beyeler y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Comisarios: **Estrella de Diego y Raphaël Bouvier.**

MICHAEL ARMITAGE

Comisario: **Hans Ulrich Obrist.**

**INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA** (C. Mayor, 86)

TRACES. Obras de la galería Giorgio Persano 1971-2021

Artistas: **Giovanni Anselmo, Marco Bagnoli, Pier Paolo Calzolari, Paolo Cirio, Nicola De Maria, Lina Fucà, Marco Gastini, Jannis Kounellis, Mario Merz, Nunzio, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Alfredo Romano, Salvo, Alessandro Sciaraffa, Gilberto Zorio**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/ifemamadrid)  
   



## Nota de prensa

**MUSEO NACIONAL DEL PRADO** (Pº del Prado, s/n)  
**CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS** (C/de Mariano Sebastian Izuel nº9)  
ENCUENTROS

Artistas: **Pedro Alborno, Greta Alfaro, Axel Hutte, Francesca Woodman, Jose Manuel Ballester, Thomas Ruff, Luis Baylon, Magdalena Correa, Thomas Struth, Andreas Gursky, Nan Goldin, Alberto Garcia- Alix, Cristina Garcia Rodero, Candida Hofer, Pablo Genoves, Paul Graham, Jose Guerrero, Zwelethu Mthethwa, Chema Madoz, Jochem Lempert, Alfredo Jaar, Cristina de Middel, Ouka Leele, Erwin Olaf, Isaac Julien, Antanas Sutkus, Wolfgang Tillmans, Zhang Huan, Valentin Vallhonrat**, entre otros.  
Comisarias: **Maria de Corral y Lorena Martinez de Corral**

### #AfterARCO

#### MARTES 22 FEBRERO

##### **LATE NIGHT OPENING EN LAS GALERÍAS DE DOCTOR FOURQUET y BARRIO DE LAS LETRAS**

Martes 22 febrero | 19 – 22h.

Las galerías de la calle Dr. Fourquet y Barrio de las Letras celebran ARCOmadrid con una noche especial para visitar las exposiciones.

Consultar programación con las galerías de la zona o en [artemadrid.com](http://artemadrid.com). RSVP

#### VIERNES 25 FEBRERO

19 – 00h.

##### **MATADERO MADRID**

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS (NAVE 16)  
HASTA LAS 21H

Visita a los espacios de los creadores en residencia. Artistas visuales: **Valentina Alvarado Matos, Lucía Bayón Mendoza, Raisa Maudit, Sofía Montenegro, Mar Reykjavik, Adrian Schindler, Elian Stolarsky, Genesis Valenzuela.**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**

### Galerías de Madrid

#### **1MIRAMADRID**

Argumosa, 16  
[1miramadrid.com/](http://1miramadrid.com/)  
**Pepe Espaliú**

#### **ALBARRÁN BOURDAIS**

Calle de Jorge Juan, 12D  
[albarran-bourdais.com/](http://albarran-bourdais.com/)

#### **ÁLVARO ALCÁZAR**

Ferrer del Río, 5  
[galeriaalvaroalcazar.com](http://galeriaalvaroalcazar.com)  
**Guillem Nadal**

#### **GALERÍA AURAL**

Pelayo, 68, bajo  
[auralgaleria.com/](http://auralgaleria.com/)  
**URS LÜTHI - MORE OR LESS**  
"20/20 ANIVERSARIO"

**Pep Agut | Judith Egger | Anna Bella  
Geiger | Ignacio Gómez de Liaño |  
Máximo González | Luís Gordillo | Concha  
Jerez | Miriam Kroker | Urs Lüthi | José  
Maldonado | Ángeles Marco | Juan José  
Martín Andrés | Isaac Montoya | Bruno  
Munari | Juan Carlos Nadal | Massimo  
Pisani | Jesús Rivera | Fernando Sinaga |  
Javier Vallhonrat | Ingrid Wildi Merino**

#### **CARLIER GEBAUER**

Calle de José Marañón, 4  
[carliergebauer.com](http://carliergebauer.com)  
**Thomas Schütte**

#### **CASADO SANTAPAU**

Piamonte, 10  
[casadosantapau.com](http://casadosantapau.com)  
**Vera Molnar**

#### **CAYÓN**

Blanca de Navarra, 7  
[galeriacayon.com](http://galeriacayon.com)

#### **ELBA BENÍTEZ**

San Lorenzo, 11  
[elbabenitez.com](http://elbabenitez.com)  
**Cabello/Carceller** - *Una película sin  
ninguna intención*

#### **ELVIRA GONZÁLEZ**

Hermanos Álvarez Quintero, 1  
[galeriaelvira Gonzalez.com](http://galeriaelvira Gonzalez.com)  
**Olafur Eliasson** - *Navegación situada*

#### **ESPACIO MÍNIMO**

Doctor Fourquet, 17  
[espaciominimo.es](http://espaciominimo.es)

#### **ESPACIO VALVERDE**

Valverde, 30- Bajo 1  
[espaciovalverde.com](http://espaciovalverde.com)

#### **F2 GALERÍA**

Doctor Fourquet, 28  
[f2galeria.com](http://f2galeria.com)

#### **FERNÁNDEZ-BRASO**

Villanueva, 30  
[galeriafernandez-braso.com](http://galeriafernandez-braso.com)  
**Ràfols-Casamada** - *Instantes de color.*  
*Pintura 2002-2007*

#### **FORMATOCOMODO**

Lope de Vega, 5  
[formatocomodo.com](http://formatocomodo.com)

### **GALERÍA FERNANDO PRADILLA**

Calle Claudio Coello, 20  
[galeriafernandopradilla.com/](http://galeriafernandopradilla.com/)  
**Albano Afonso y Sandra Cinto** -  
*Naturaleza construida*

### **GALERÍA FREIJO**

Zurbano, 46  
[galeriafreiyo.com](http://galeriafreiyo.com)  
**José Antonio Hernández-Diez** · JAHD  
*Throwback*  
**Raquel Manchado** · *Archivo de Misoginia Ilustrada*

### **GALERÍA JUAN SILIÓ**

C/Doctor Fourquet, 20  
5 de febrero- 26 de marzo  
[juansilio.com](http://juansilio.com)  
**Núria Fuster**- (M)OTHER AND ANOTHER

### **GUILLERMO DE OSMA**

Claudio Coello, 4  
[guillermodeosma.com](http://guillermodeosma.com)

### **HEINRICH EHRHARDT**

San Lorenzo, 11  
[heinrichehrhardt.com](http://heinrichehrhardt.com)  
**Jan Zöller** - *Will ich nichts verpassen, schließe ich die Augen*

### **HELGA DE ALVEAR**

Doctor Fourquet, 12  
[helgadealvear.com](http://helgadealvear.com)  
**Ángela de la Cruz** - *Hermética Madrid*

### **INTERSTICIO**

Alcántara 31  
[interstic.io/es/](http://interstic.io/es/)

### **JOSÉ DE LA MANO**

Zorrilla, 21  
[josedelamano.com](http://josedelamano.com)

### **JUANA DE AIZPURU**

Barquillo, 44-1º  
[juanadeaizpuru.es](http://juanadeaizpuru.es)  
**Heimo Zobernig**

### **LA CAJA NEGRA**

Fernando VI, 17 2º Izq  
[lcajanegra.com](http://lcajanegra.com)  
**José Pedro Croft** - *Um instante em transito*

### **LEANDRO NAVARRO**

Amor de Dios, 1  
[leandro-navarro.com](http://leandro-navarro.com)  
**Jacob El Hanani**

### **MAISTERRAVALBUENA**

Doctor Fourquet, 6. Izq.  
[maisterravalbuena.com](http://maisterravalbuena.com)  
**José Luis Alexanco**

### **MARLBOROUGH**

Orfila, 5  
[galeriamarlborough.com](http://galeriamarlborough.com)

### **MARTA CERVERA**

Valencia, 28  
[galeriamartacervera.com](http://galeriamartacervera.com)

### **MAX ESTRELLA**

Santo Tomé, 6  
[maxestrella.com](http://maxestrella.com)

### **MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ**

Doctor Fourquet, 20  
[galeriampa.com](http://galeriampa.com)  
**Tony Oursler** - *Pareidolia*

### **NF/ NIEVES FERNÁNDEZ**

Blanca de Navarra, 12  
[nfgaleria.com](http://nfgaleria.com)  
**Chiharu Shiota** - *Imperfect Game*

### **NOGUERAS BLANCHARD**

Doctor Fourquet, 4  
[noguerasblanchard.com](http://noguerasblanchard.com)  
Until Mar 26

**Francesco Arena** - *Measuring Stones*

### **PARRA & ROMERO**

Claudio Coello, 14  
[parra-romero.com](http://parra-romero.com)

**CLAUDIO PARMIGGIANI** - *El Elogio de la Sombra*

### **PONCE + ROBLES**

Alameda, 5  
[poncerobles.com](http://poncerobles.com)

### **RAFAEL ORTIZ**

Huertas, 61, Bajo Izq.  
[galeriarafaelortiz.com](http://galeriarafaelortiz.com)

### **RAFAEL PÉREZ HERNANDO**

Orellana, 18  
[rphart.net](http://rphart.net)  
**Giorgio Griffa** - Claude Viallat

### **ROSA SANTOS**

San Cosme y San Damián, 11  
[rosasantos.net](http://rosasantos.net)  
**Greta Alfaro, Marina González Guerreiro, Xisco Mensua, Mar Reykjavik y María Tinaut.** *Fragmentos de cuerpos pasados que brillan tenuemente y luego se desvanecen.*

### **SABRINA AMRANI**

Madera, 23  
[sabrinaamrani.com](http://sabrinaamrani.com)  
**Anastasia Samoylova**, *Floridas*  
Sallaberry, 52  
mentalKLINIK, HYPERMOODY

### **THE GOMA**

Fúcar, 12  
[thegoma.com](http://thegoma.com)

### **THE RYDER**

Miguel Servet, 13  
[theyrderprojects.com](http://theyrderprojects.com)

### **TRAVESÍA CUATRO**

San Mateo, 16  
[travesiacuatro.com](http://travesiacuatro.com)  
**Sara Ramo** - *Los trabajos o el juego de la vida*

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




## Nota de prensa

### Comité Organizador ARCOmadrid 2022

#### REPRESENTACIÓN DE GALERÍAS

**Josep Aloy**

POLÍGRAFA OBRA GRÀFICA  
Barcelona

**Elba Benítez**

ELBA BENÍTEZ  
Madrid

**Eduardo Brandão**

GALERIA VERMELHO  
São Paulo

**Vera Cortês**

GALERÍA VERA CORTÊS  
Lisboa

**Pedro Maisterra**

MAISTERRAVALBUENA  
Madrid

**Alex Mor**

MOR · CHARPENTIER  
París

**Silvia Ortiz**

TRAVESÍA CUATRO  
Madrid (España) | Guadalajara (México)

**Rosa Santos**

ROSA SANTOS  
Valencia | Madrid

**Thomas Schulte**

THOMAS SCHULTE GALLERY  
Berlín

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración







## Nota de prensa

**Leon Tovar**  
LEON TOVAR  
Nueva York

### COMITÉ DE APELACIÓN

**Agustín González García**  
Experto legal.

**Marga Paz**  
Experta en mercado de arte internacional.

**Julia Converti,**  
Experta en mercado de arte internacional.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   



## Nota de prensa

### Equipo ARCOmadrid 2022

**Ángel Asensio Laguna**

Presidente de la Junta Rectora de IFEMA MADRID

**José Vicente de los Mozos**

Presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA MADRID

**Eduardo López-Puertas**

Director General de IFEMA MADRID

**Ana Larrañaga**

Directora de Negocio Ferial de IFEMA MADRID

**Carlos González García de la Barga**

Director de Internacionalización y Negocio Externo de IFEMA MADRID

**Raúl Díez**

Director de Comunicación y Marketing de IFEMA MADRID

**DIRECCIÓN**

[secretariaarco@ifema.es](mailto:secretariaarco@ifema.es)

**Maribel López**

Directora de ARCOmadrid

**Carmen Tasende**

Coordinadora, Patrocinios y Expositores Especiales

**Juana Arana**

Coordinadora Galerías

**Ana Álvarez**

Foro de Expertos e Invitados Especiales

**Gori Gómez**

Espacios Culturales y Administración

**Macarena Hormaechea**

Galerías, Arts Libris, Comunicación y Marketing

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

**Más información**

[ifema.es](http://ifema.es)

**#Sientelainspiración**





## Nota de prensa

**María López**

Coleccionistas y Programa VIP

**Mario Navarro**

Galerías y Programas comisariados

**Julieta Rafecas**

Fundación ARCO

**María Crespo**

**Juanita Díaz**

**Mario Ros**

Personal de apoyo

### DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y PRENSA

**Marta Cacho**

Directora

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa de Prensa

iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional

evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría

pgayo@ifema.es

**Beatriz de la Herrán**

Acreditaciones y Press Room

bherran@ifema.es

### DIRECCIÓN DE MARKETING Y ESTRATEGIA DIGITAL

**Javier Blanquer**

Director

**Miguel Ángel Cerezo**

Canales Digitales

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración





## Nota de prensa

**Juan Ruiz Perea**

Inteligencia de Negocio

**Lola Martín**

Marca

**Mariví Abad**

Medios

**Luis Miguel García**

Producción y Eventos

**DEPARTAMENTO DE PATROCINIOS**

[patrocinios@ifema.es](mailto:patrocinios@ifema.es)

**María Aranguren**

Gerente de Patrocinios

**Marta Peñas**

Gerente de Patrocinios

**DIRECCIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES**

**Victoria Perezagua**

Directora

**Sonsoles Nieto**

Coordinadora

**COLABORADORES EXTERNOS**

**Around Art**

Programa Internacional de Coleccionistas

**Tobias Arndt (Bélgica)**

**Sofia Bertilsson (Escandinavia)**

**Jimena Blázquez Abascal (España e internacional)**

**Yvonne Borrmann (Alemania)**

**Martine Seror (Francia)**

**Jasmine Spezie (Italia y Suiza)**

**Ana Luisa Teixeira de Freitas (Portugal)**

**Camila Yunes Guarita (Brasil)**

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

**Más información**

[ifema.es](http://ifema.es)

**#Sientelainspiración**





## Nota de prensa

Relación con coleccionistas

### **Arts Exclusive**

Visitas Guiadas

### **Elisa Hernando**

Arte Global, Programa First Collectors

### **María Millán**

Patrocinios

### **Sutton PR**

Prensa Internacional

### **Burgos & Garrido Arquitectos**

Diseño espacial ARCOmadrid

### **Making Science**

Diseño Gráfico ARCO

### **ITGallery**

Sistema Gestión Online ARCO y E-XHIBITIONS

### **Annie Bonnie/Nuevos Públicos**

Redes Sociales

#### **Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### **Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### **Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### **Más información**

[ifema.es](http://ifema.es)

**#Sientelainspiración**



### ARCO 40 (+1) Aniversario

Comisarios: **María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira.**

ARCO se fundó en 1982 en pleno desarrollo del proceso de democratización en España, tan sólo un año después del golpe militar que intentó truncar la transición. Los primeros años ochenta supusieron en este contexto una búsqueda de la modernización de una sociedad que había permanecido aislada. Síntomas de esta apertura fueron el nacimiento de la movida, la celebración del Mundial de Fútbol en Madrid, y la victoria del Partido Socialista Obrero Español en las elecciones convocadas ese mismo año. ARCO se convirtió en un espacio abierto, plural e inclusivo que simbolizaba los valores de la joven democracia. La feria se convirtió en un reflejo del deseo de cambio en el que convergieron los esfuerzos de todos los sectores de la sociedad. Era y es no sólo un punto de encuentro para artistas, galeristas, coleccionistas y profesionales del sector del arte moderno y contemporáneo, sino también para un público más amplio. ARCO ha generado un espacio de conocimiento que va más allá del aspecto comercial de una feria en el que el debate y la palabra han sido fundamentales a través de las actividades que ha organizado desde sus inicios.

Las galerías invitadas a participar en esta sección, que han sido fundamentales en la historia de la feria, ya sea por su presencia constante como por su participación en su proceso de internacionalización, presentan obras de artistas a los que han defendido y apoyado durante largo tiempo en el desarrollo de sus trayectorias.

La sección se organiza como museo imaginario a partir del diseño del arquitecto Pedro Pitarch que utiliza un plano en rejilla para simular las salas de este museo, esta vez ocupadas por las galerías, y genera otros espacios auxiliares, que recuerdan a los peines de los almacenes, en los que se muestra documentación fotográfica y audiovisual de la historia de la feria y se destaca el trabajo editorial realizado durante sus cuarenta años de historia.

ARCO 40 (+1) quiere dar testimonio del compromiso de galeristas y artistas que han contribuido a la consolidación de la feria como una cita anual indiscutible en la proyección del arte contemporáneo español e internacional. El proyecto está constituido por tres grandes ejes: una selección de 20 galerías, un recuento histórico a través de documentos fotográficos y una serie de conversaciones con figuras que han sido relevantes en la consolidación de la feria.

**María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi y Sergio Rubira**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  
   

### - ARCO 40 (+1) ANIVERSARIO

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS
<b>1900-2000</b>	París	Francia	<b>Colectiva</b>
<b>ANNET GELINK</b>	Ámsterdam	Países Bajos	<b>Yael Bartana / David Maljkovic</b>
<b>CARLIER   GEBAUER *</b>	Berlín	Alemania	<b>Michel François-Iman Issa</b>
<b>CHANTAL CROUSEL *</b>	París	Francia	<b>Mona Hatoum</b>
<b>ELVIRA GONZÁLEZ *</b>	Madrid	España	<b>Elena Asins / Donald Judd</b>
<b>ESTHER SCHIPPER *</b>	Berlín	Alemania	<b>General Idea</b>
<b>GIORGIO PERSANO *</b>	Turín	Italia	<b>Susana Solano / Mario Merz</b>
<b>HEINRICH EHRHARDT *</b>	Madrid	España	<b>Ruckriem / Knoebel</b>
<b>HELGA DE ALVEAR *</b>	Madrid	España	<b>Karin Sander</b>
<b>JAN MOT</b>	Bruselas	Bélgica	<b>Dominique González Foerster</b>
<b>JOAN PRATS *</b>	Barcelona	España	<b>Perejaume/Hernández Pijoan/Ráfols Casamada</b>
<b>JUANA DE AIZPURU *</b>	Madrid	España	<b>Rogelio López Cuenca/Dora García</b>
<b>KRINZINGER *</b>	Viena	Austria	<b>Eva Schlegel / Monica Bonvicini</b>
<b>LEANDRO NAVARRO *</b>	Madrid	España	<b>Maria Moreno/Isabel Quintanilla/Carmen Laffón/Amalia Avia</b>
<b>LELONG *</b>	París	Francia	<b>Nancy Spero / Etel Adnan</b>
<b>MAI 36 *</b>	Zúrich	Suiza	<b>Rita MacBride / Matt Mullican</b>
<b>RAFAEL ORTIZ *</b>	Sevilla	España	<b>Equipo 57 / Manuel Barbadillo</b>
<b>RUTH BENZACAR</b>	Buenos Aires	Argentina	<b>Marie Orensanz</b>
<b>THADDAEUS ROPAC *</b>	París	Francia	<b>Gilbert &amp; George</b>

\*Galerías participantes también en Programa General

### **FORO 'ARCO 40 (+1) ANIVERSARIO'** | Auditorio Foro, Pabellón 9:

Dirigen: **Sergio Rubira, María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi**

#### **Viernes 25 de febrero**

15h. a 15:45h. CARA A CARA

Participan: **José Luis Blondet, Estrella de Diego**

16h. a 16:45h. MEMORIAS I

Participa: **Juana de Aizpuru**

17h. a 17:45h. CARA A CARA

Participan: **María de Corral López-Dóriga, Catalina Lozano**

#### **Sábado 26 de febrero**

13h. a 13:45h. MEMORIAS II

Participa: **Rosina Gómez-Baeza**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
f t in @

15:30h. a 17 h. 40 (+1): MÚLTIPLES VOCES

Participan: **Xabier Arakistain, Orly Benzacar, Chantal Crousel, Javier Díaz-Guardiola, Luisa Espino, Magnolia de la Garza, Sara Hermann, Ángela Molina, Jan Mot, Carlos Urroz, Octavio Zaya**

### **ARQUITECTURA SECCIÓN ARCO 40 (+1) ANIVERSARIO**

El espacio de galerías 40 (+1) está diseñado por el arquitecto **Pedro Pitarch**.

“La sección ARCO 40 (+1) se concibe como un museo imaginario. Una intervención que plantea la inversión de las lógicas espaciales de las ferias de arte.

Frente a una distribución tradicional, en la que el espacio de cada galería es normalmente percibido como un exterior accesible desde un pasillo; la sección ARCO 40 (+1) se concibe como una experiencia puramente interior, como una secuencia de estancias concatenadas que importan el contexto museístico a la feria.

Todo el interior es contenido. Cada galería dispone de un espacio idéntico pero adaptado a los requisitos de las piezas expuestas. Casi como si atravesásemos salas de un museo, la sección prescinde de espacios de circulación, planteando la deriva del visitante desde una habitación a la siguiente.

Esta migración de la arquitectura ferial a la museística se intensifica a través de un cambio en el ritmo de la circulación. Para ello, la planta reticular del proyecto se gira 9º, rompiendo la ortogonalidad con respecto los recorridos del resto de la feria y generando una deceleración en el tránsito del visitante.

Es precisamente ese gesto, rotar la matriz, el que genera un elemento arquitectónico inesperado. Una piel exterior que funciona como archivo. Un espacio remanente entre retícula y perímetro. Una piel con espesor, dotada de programa, que se engruesa y no solo sirve de soporte para exponer el archivo histórico del 40 Aniversario, sino que incorpora contenido arquitectónico: una zona de trabajo, una sala de proyecciones, una zona de reuniones, y la hemeroteca de ARCO.

Por último, la sección se divide en dos al ser atravesada por el pasillo central de la feria, que corta dramáticamente la retícula e introduce al visitante directamente en ese interior museístico. El proyecto de la sección ARCO 40 (+1) no tiene alzado arquitectónico, porque su alzado es precisamente el contenido de este, las obras expuestas por galeristas y artistas, así como la propia historia de los cuarenta años de la feria.

**Pedro Pitarch.**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




**COMISARIOS 'ARCO 40 (1) ANIVERSARIO:**

**María Inés Rodríguez** tiene una práctica curatorial e institucional relacionada con la consolidación del museo como plataforma de conocimiento a través de los programas expositivos, culturales y educativos. Actualmente es comisaria adjunta en el MASP, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, donde ha comisariado exposiciones dedicadas a Dominique González Foerster, Ana Pi, Babette Mangolte, Laure Prouvost, Laura Huertas, Mathilde Rosier.

Desde 2018, Rodríguez es directora Artística de Tropical Papers, un foro cultural inclusivo, fundado en 2005, que ahora existe como una plataforma digital activa, con sede en París, dedicada a desarrollar una reflexión sobre el arte, la arquitectura, el diseño y la investigación científica y a visibilizar el trabajo y los proyectos de los practicantes culturales de y en los trópicos.

Anteriormente fue directora del CAPC Muséed'art Contemporain de Burdeos en Francia, comisaria jefa del MUAC en Ciudad de México, comisaria jefa del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) en España y comisaria invitada del Jeu de Paume en París.

Paralelamente a su labor curatorial, la Sra. Rodríguez ha organizado conferencias públicas y exposiciones en torno a los temas de la imprenta y la arquitectura.

Desde 2017 es miembro del Consejo de la Fundación Martell en Francia, y miembro del jurado de The Lise Wilhelmsen Art Award Programme 2019-2024 en el Henie Onstad Kunstsenter de Noruega. Desde 2017 hasta 2019 fue presidenta del Comité Art Citoyen France, Fondation Daniel et Nina Carasso.

Ha recibido las siguientes becas: Fondation Patiño - Ville de Genève, American Center Foundation, Apex Art Center de Nueva York y Davidoff Arts Initiative.

**Francesco Stocchi** (Roma, 1975) es comisario de Arte Moderno y Contemporáneo en el Museo Boijmans Van Beuningen de Rotterdam y responsable del programa artístico de la Fondazione Memmo de Roma. Es editor de Il Foglio Arte, el suplemento de arte del periódico Il Foglio.

En 2021 ha co-comisariado la 34ª edición de la Bienal de São Paulo, titulada Faz escuro mas eu canto. En 2022 será el comisario del Pabellón de Suiza en la 59ª Bienal de Venecia presentando a la artista Latifa Echakhch.

Imparte clases en NABA (Milán), escribe y da regularmente conferencias sobre arte y cultura visual. Vive en Ámsterdam.

**Sergio Rubira** (Madrid, 1975) es profesor asociado de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y de Historia del comisariado en el Máster de estudios curatoriales de la Universidad de Navarra. Recientemente presentó *Un sitio para pensar: proyectos educativos y escuelas de arte experimentales en el País Vasco (1948-1978)* en ARTIUM.

Es asesor de artes visuales del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española de Acción Cultural Española desde 2020 y pertenece a la Comisión de adquisiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Ha formado parte del Comité asesor del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

Ha sido Subdirector General de Colección y Exposiciones del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia (2017-2020); secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM, UCM y Museo Reina Sofía entre 2010 y 2017; dirigido el programa de formación Madrid45 entre 2015 y 2017. Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009); de las Jornadas Arte español contemporáneo (2012-13), y el curso *Comisariando el presente*, La Casa Encendida (2013-2016). Puso en marcha y dirigió el Departamento de investigación, datos, documentación, cuestionamiento y causalidad (D.I.D.C.C.) del Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M) en 2016 y 2017.

Es crítico de arte de *El Cultural de El Mundo*. Ha sido director adjunto de la revista internacional de fotografía *EXIT* y actualmente forma parte de su consejo editorial. Forma parte del consejo editorial de la revista *Sin Objeto*, Universidad de Castilla-La Mancha. Ha escrito en numerosas publicaciones de instituciones.

Ha comisariado exposiciones en DA2 (Salamanca), Centro de Arte de Alcobendas (Alcobendas), CA2M (Móstoles), Temporary Gallery (Colonia), Centre d'Art La Panera (Lleida), Matadero (Madrid), CGAC (Santiago de Compostela), ARTIUM (Vitoria), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), Museo de Zamora, entre otros.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


### NUNCA LO MISMO. Arte Latinoamericano

Comisarios: **Manuela Moscoso** y **Mariano Mayer**

Con la intención de continuar explorando formas de colaboración entre artistas y galerías procedentes de Latinoamérica, surge esta nueva sección que se propone presentar prácticas artísticas visibilizadas a través de distintos grados de materialidad.

En sintonía con la exposición REMITENTE, realizada en la anterior edición de ARCOmadrid, esta nueva sección continúa investigando otras formas de presentación de proyectos procedentes de Latinoamérica y da lugar a las necesidades actuales. La sección NUNCA LO MISMO, cuyo título corresponde a una cita del escritor Osvaldo Lamborghini, responde a la voluntad por señalar modos de hacer del arte procedente de Latinoamérica y por señalar como una de sus cualidades principales su variabilidad estética.

NUNCA LO MISMO incluye propuestas realizadas, en su amplia mayoría, a través de técnicas y procedimientos manuales. Las características formales de tales propuestas permiten ser identificadas como pinturas, esculturas, instalaciones o vídeos y cada una de ellas ha sido conceptualizada como una pieza única.

La sección contará con obras de nueve artistas de Latinoamérica representados por ocho galerías de Argentina, Brasil, Chile, Guatemala y Perú, así como una galería de Alemania con representación de artistas de la región. NUNCA LO MISMO ocupará el lateral del pabellón 9.

#### - NUNCA LO MISMO. ARTE LATINOAMERICANO

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS
<b>AFA GALERÍA</b>	Santiago de Chile	Chile	<b>Rodrigo Arteaga</b>
<b>CHERT LÜDDE</b>	Berlín	Alemania	<b>Sol Calero</b>
<b>CONTINUA</b>	San Gimignano	Italia	<b>Jonathas de Andrade</b>
<b>CRISIS</b>	Lima	Perú	<b>Alberto Casari, Santiago Yahuarcani</b>
<b>HACHE</b>	Buenos Aires	Argentina	<b>Santiago García Sáenz</b>
<b>PASTO</b>	Buenos Aires	Argentina	<b>Mauricio Poblete</b>
<b>PIEDRAS GALERÍA</b>	Buenos Aires	Argentina	<b>Jimena Croceri</b>
<b>PROYECTOS ULTRAVIOLETA</b>	Guatemala	Guatemala	<b>Eduardo Navarro</b>

**Iciar Martínez de Lecea**  
 Jefa Prensa  
 Tel.: +34 627 706 089  
 iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
 Prensa Internacional  
 Tel.: +34 629 644 208  
 evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
 Secretaria  
 Tel.: +34 639 681 125  
 pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
 #Sientelainspiración

**Manuela Moscoso** es curadora y productora crítica. Inspirada por el pensamiento no occidental, Manuela investiga actualmente una comprensión diferente de la corporeidad, la porosidad, el parentesco y la digestión como forma de desafiar la concepción occidental del cuerpo. Manuela fue la comisaria de la Bienal de Liverpool 2021 "The Stomach and The Port". Hasta 2018 fue curadora senior en el Tamayo Museo de Ciudad de México donde trabajó con artistas como Chimurenga, Nina Canell, Yael Davids, Trevor Paglen o Rashid Johnson. Forma parte de Zarigüeya, un programa que activa las relaciones entre el arte contemporáneo y la colección precolombina del Museo Casa del Alabado, Ecuador, encargando nuevos trabajos a Asier Mendizabal, Osias Yanov o Tamar Gimaraes. En 2014 fue comisaria asociada de la Bienal de Cuenca 12, en Ecuador, anteriormente en 2012 fue codirectora de Capacete, un programa de residencias con sede en Brasil donde también codirigió el programa curatorial, Typewriter. Manuela actualmente es la Directora Ejecutiva de CARA, Center for Art Research and Alliances.

**Mariano Mayer** (Buenos Aires, Argentina, 1971) es poeta y comisario independiente. Desde el 2002 vive en Madrid. Entre sus últimos proyectos figuran *PRELIBROS* (Casa de América, Madrid, 2021); *Treno*. Jesús Hernández Verano (CIC El Almacén, Lanzarote, 2021); Azucena Vieites. *playing across papers*, Sala Alcalá 31 (Madrid, 2020); *Distancias elásticas*: Antonio Menchen y Cecilia Szalkowicz, Centro Párraga (Murcia, 2019); *En el ejercicio de las cosas*, junto a Sonia Becce (Plataforma Argentina ARCOmadrid 2017); *La música es mi casa: Gastón Pérsico* (MALBA, Buenos Aires, 2017); *Isla de Ediciones* (arteBA, Buenos Aires, 2017/2016); *Soy un libro que no he escrito ni he leído Capítulo II* (The Goma, Madrid, 2015); *Omnidireccional* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015); *Soy un libro que no he escrito ni he leído Capítulo I*, (Mite, Buenos Aires 2014); *Fisicismos*, junto a Manuela Moscoso (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2013); *Visible, Móvil, Vidente* (Centro Párraga, Murcia, 2012-2013) o *XXIII Circuitos de Artes Plásticas* (Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid, 2012). Ha publicado los libros *Fluxus Escrito* (Caja Negra, Buenos Aires, 2019); *Justus* (Diputación de León e Instituto Leonés de Cultura, 2009) o *Fanta* (Corregidor, Buenos Aires, 2002). Durante 2016 fue Profesor Curador del Programa de Artistas Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires y dirigió el programa discursivo en torno al arte argentino: "Una novela que comienza" (CA2M, Móstoles, 2017). En la actualidad prepara la exposición monográfica *Colección XVIII. Diego Bianchi* (CA2M, Móstoles)

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


## Opening by Allianz

Comisarias: **Övül Ö. Durmusoglu** y **Julia Morandeira Arrizabalaga**

### UN LARGO CAMINO

La sección Opening by Allianz late con vigor en el corazón de ARCO en el año en que celebra su aniversario 40 (+1). Una cuidadosa selección de las comisarias **Övül Ö. Durmusoglu**, residente en Berlín, y **Julia Morandeira Arrizabalaga**, que actualmente vive en Utrecht, reúne a 15 galerías jóvenes y comprometidas de Buenos Aires, San Sebastián, Lisboa, París, Belgrado, Madrid, Nueva York, Marsella, Braga, Munich, Bucarest, Lima y Milán.

Necesitamos forjar nuevos espacios para nosotros a partir de las posibilidades materiales e inmateriales del mundo. Nuestros estados de ánimo y nuestros cuerpos, profundamente afectados tras dos años de pandemia, se entretajan delicadamente con distintas texturas espaciales y materiales en esta edición de Opening by Allianz. Los artistas que presentamos piden al espectador que imagine e interactúe con los nuevos espacios que crean en sus instalaciones. Lo exterior se mezcla con lo interior de forma fluida en un tiempo en el que nuestras relaciones espaciales han cambiado radicalmente. Y pensar en el futuro es ahora más osado que nunca.

Esta fusión está muy presente en la obra de **Nour Jaouda**, que crea instalaciones atemporales a través de elementos pictóricos y escultóricos, o en las tensiones espaciales, intrincadas y volátiles, que se establecen entre los objetos del delicado universo de **Ana Navas**. La constelación de elementos de estuco procedentes de hermosos edificios del período de entreguerras de Bucarest que **Kristin Wenzel** coloca sobre sistemas de suspensión corrientes producen inquietud y subrayan la tierna temporalidad de las obras de Jouda y Navas. **Lito Kattou** responde mediante la articulación de sus cuerpos híbridos, de materiales complejos e inspirados en la post-humanidad, y se enfrenta a las condiciones extractivas antropocéntricas que sufre el medioambiente hoy en día.

Las estructuras de cobre y acero de **Andreia Santan**, cuya inspiración es el proceso arqueológico, centran nuestra atención en las tendencias violentas que se repiten en las hegemonías modernas, desde el pasado hasta el futuro. Las prácticas de excavación de **Manoela Medeiros**, entre el espacio y el trabajo, nos muestran que las historias están en constante mutación en medio de una temporalidad cíclica. En sus instalaciones expandidas, **Xavi Martin Llavaneras** crea guiones amorfos sobre cómo serán las superficies del futuro.

Lo que subyace a la práctica de **Pauline Guerrier** son los aspectos cosmológicos de la ecología, la ciencia y las creencias; la artista construye generosos puentes entre diferentes materiales y técnicas ancestrales heredados directamente de miembros de su familia que también se dedicaron al arte. Su visión construye un rico diálogo con la

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/ifemamadrid)  
f t in @

particular práctica fotográfica de **Fabiola Menchelli** que crea imágenes macrocósmicas con múltiples exposiciones y solarizaciones de momentos microcósmicos. La abstracción fenomenológica del tiempo es una fuente continua de misterio en los dibujos de grafito sobre aluminio de **Paolo Lisboa**.

**Wynnie Minerva** presenta sus estimulantes cuadros eróticos donde trata los límites cambiantes de las subjetividades corporales y la fluidez de las sexualidades modernas. Ese tono liberador encuentra eco en las coloridas instalaciones escultóricas de **Alfredo Dufour**, que se adentran en las mitologías de la masculinidad, en la búsqueda de **Vasilis Papageorgiou** por lugares como bares, pequeños casinos y estadios regionales de fútbol, materializada en intervenciones espaciales, y en los asombrosos escenarios de **Ivana Ivkovic** que reflexionan sobre nociones y experiencias de identidad y género.

Para **Mireille Blanc**, la pintura se convierte en la materialidad de la percepción afectiva en sus primeros planos de escenas, gestos, objetos y cuerpos cotidianos: refleja las texturas a través de una densidad pictórica. Las escenas fantasmagóricas de **Ania Bak** indagan y expanden el espacio de lo afectivo para acercarse al reino de las subjetividades alteradas. Los ensamblajes y las cajas de **Susan Giancolo**, por otro lado, trabajan en la intersección de la escena de la moda y el arte punk y son tesoros de intimidad que la atención que exigen vuelve únicos. Los ejercicios de humor idiosincrásico abordan la escritura y la interpretación de la historia del arte, alternando lúdicamente lo secular con la alta cultura, mezclando yoguis con escenas artísticas clásicas, en el caso de **Alberto Passolini**, y a través de la performance colectiva en el caso de **Thomas Geiger**. Tal y como afirma Caetano Veloso en una de sus canciones más conocidas de los 70, "Es un largo camino, es un largo y sinuoso camino".

#### - OPENING BY ALLIANZ

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS
ANNE-SARAH BÉNICHOU	París	Francia	Mireille Blanc + Julien Discrit
CIBRIÁN	San Sebastián	España	Susan Cianciolo + Esther Gatón
CONSTITUCIÓN	Buenos Aires	Argentina	Alfredo Dufour + Alberto Passolini
DOUBLE V	Marsella	Francia	Ines Zenha + Manoela Medeiros
DUARTE SEQUEIRA	Braga	Portugal	Litto Katou + Petros Moris
EAST CONTEMPORARY	Milán	Italia	Nour Jaouda + Anna Bak
EUGSTER   BELGRADE	Belgrado	Serbia	Ivana Ivkovic + Driton Selmani
FOCO	Lisboa	Portugal	Pauline Guerrier
GINSBERG	Lima	Perú	Wynnie Minerva
INTERSTICIO	Madrid	España	Xavi Martin Llavaners
PROXYCO	Nueva York	Estados Unidos	Fabiola Menchelli + Lucía Vidales
SPERLING	Múnich	Alemania	Ana Navas + Thomas Geiger
SUPRAINFINIT	Bucarest	Rumanía	Kristin Wenzel + Alessandro Teoldi
UMA LULIK__	Lisboa	Portugal	Carolina Serrano + Paulo Lisboa
UNA GALLERIA Santana	Plasencia / Milán	Italia	Vasilis Papageorgiou + Andreia

Iciar Martínez de Lecea  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

Patricia Gayo  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

**Allianz, patrocinador del espacio Opening by Allianz en ARCOmadrid**

Allianz Seguros se adentra en el mundo del arte a través de su apoyo al talento emergente, convirtiéndose en el patrocinador de Opening by Allianz. En este espacio de ARCOmadrid, la compañía ayudará a descubrir las propuestas de nuevos artistas y galerías. Allianz abre de este modo un nuevo camino en su apuesta por los creadores y el emprendimiento, al igual que hace en otros sectores como el deporte, la cultura o la moda.

Esta primera colaboración con ARCOmadrid nace del compromiso de la compañía por destacar valores de la juventud como el trabajo o la pasión, y se enmarca dentro de las iniciativas de 'Confidence in tomorrow'. Este proyecto global acoge a emprendedores, entidades y personas individuales que consiguen que el futuro sea esperanzador para nuestra sociedad; tal y como hace Opening by Allianz, dando voz a galerías y artistas emergentes en ARCOmadrid.

Opening by Allianz presenta un mapa de las apuestas del joven galerismo nacional e internacional, a través de las propuestas seleccionadas por el equipo curatorial, dirigido por Övül Durmuşoğlu, y Julia Morandeira.

**COMISARIAS OPENING BY ALLIANZ**

**Övül Ö. Durmuşoğlu** es comisaria, escritora y profesora que vive en Berlín. Su trabajo, que ha realizado en lugares muy diversos, se centra en las narrativas de la civilización y las subjetividades políticas contemporáneas que se entrecruzan. Övül fue parte del equipo curatorial *steirischer herbst* en 2018; ha comisariado programas para las ediciones 10ª, 13ª y 14ª de la Bienal de Estambul y ha coordinado numerosos eventos para el programa público de documenta 13, entre otros. Fue la comisaria de 'Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees' en la MMAG Foundation de Amán en 2019 y de 'Soft Solidarity Assembly' con la Galerie Wedding en 2020. Junto con Die Balkone, en Berlín, ha comisariado la 3ª Bienal Autostrada en Kosovo y junto con Joanna Warsza, el XII Survival Kit Festival en Riga en 2021. Övül es profesora invitada del programa de grado de Artes Transdisciplinarias en la Universidad UdK en Berlín y en la Universidad de Arte Braunschweig. En la actualidad trabaja en la primera exposición monográfica del dúo Boudry/Lorenz, que viven en Berlín, y que se inaugurará en el CA2M, así como en la primera gran exposición de Katrina Daschner, residente en Viena, en la Kunsthalle de Viena. Övül continuará realizando su obra curatorial para la 4ª Bienal Autostrada que se celebrará en 2023.

**Julia Morandeira Arrizabalaga** es investigadora y comisaria. Su trabajo se sitúa en la intersección entre los campos de la cultura, el arte, y la educación, articulándose en proyectos de investigación curatorial de largo aliento como *Canibalia; Be careful with each other, so we can be dangerous together; Nothing is true, everything is alive, Coreografías Sociales y Estudios de la Noche*, entre otros. Desde 2021, es Comisaria del Programa Post-Académico de BAK, basis voor actuele kunst, en Utrecht, y desde 2019 profesora del máster Dutch Art Institute de ArTEZ University, Arnhem.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


Además, es mediadora en el proyecto *Concomitentes*, y comisaria de la sección *Opening de ARCOMadrid* en las ediciones 2021-22-23. Previamente fue directora de la *escuelita* del CA2M-Centro de Arte Dos de Mayo (2016-2019), comisaria del Programa de Pensamiento de los Teatros del Canal (2018-2020), y consultora en artes visuales del programa PICE de A/CE-Acción Cultural Española.

Su trabajo ha sido presentado internacionalmente bajo múltiples formatos en la Fundación Kadist y el Jeu de Paume (París); Hangar (Lisboa); Peryton (Copenhague); CA2M, CentroCentro y Matadero (Madrid); Azkuna Zentroa (Bilbao); Tabakalera (Donostia-San Sebastián); MACBA (Barcelona); La Panera (Lleida); Savvy (Berlín); Kyiv Biennial; Kunstcenter Bergen; Gasworks y Serpentine Gallery (Londres); TEOR/Ética (Costa Rica); ArtCenter/SouthFlorida (Miami); BetaLocal (Puerto Rico), o en el CCE La Paz (Bolivia). En 2012, fue comisaria del pabellón de Barcelona en la 9 Bienal de Shanghai. Ha impartido cursos y conferencias en numerosas instituciones como el Royal Institute of Art (Stockholm), De Appel Curatorial Program (Amsterdam), Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), Universidad del País Vasco-EHU (Bilbao), Goldsmiths College (Londres), Notre Dame University (Indiana, EEUU), o el seminario *SomethingYouShouldKnow* (París).

Morandaira escribe regularmente sobre teoría crítica, estudios culturales, y prácticas artísticas y educativas, y ha participado como consultora para diferentes programas y estructuras culturales y pedagógicas. Es Licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y máster en Culturas Visuales por Goldsmiths College de Londres.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  




### Listado de galerías ARCOmadrid 2022

(Actualizaciones en [ifema.es/arco-madrid](http://ifema.es/arco-madrid))

#### - PROGRAMA GENERAL

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS SOLO/DUO
1 MIRA MADRID	Madrid	España	
3+1 ARTE CONTEMPORÁNEA	Lisboa	Portugal	
ACB GALÉRIA*	Budapest	Hungría	Károly Hopp-Halász
ADN GALERIA	Barcelona	España	
ALARCÓN CRIADO	Sevilla	España	
ALBARRÁN BOURDAIS	Madrid	España	
ALEXANDER LEVY	Berlín	Alemania	
ÁLVARO ALCÁZAR	Madrid	España	
ANA MAS PROJECTS	L'Hospitalet de Llob.	España	
ÁNGELES BAÑOS	Badajoz	España	
ANGELS BARCELONA	Barcelona	España	
ANHAVA	Helsinki	Finlandia	
ANI MOLNÁR GALLERY	Budapest	Hungría	
BECKERS + KORNFELD	Frankfurt/Berlín	Alemania	
ANNEX14	Zúrich	Suiza	
ANNIE GENTILS*	Amberes	Bélgica	Rik Moens + Herman Van Ingelgem
ARCADE*	Londres	Reino Unido	Luca Bertolo + Chiara Camoni
ARRÓNIZ*	Cdmx	México	Rodrigo Valenzuela + Carlos Rojas
ARTNUEVE	Murcia	España	
ATM*	Gijón	España	Santiago Cancino + V. Esther
AURAL	Alicante/Madrid	España	
BALCONY	Lisboa	Portugal	
BARBARA THUMM	Berlín	Alemania	
BÄRBEL GRÄSSLIN	Frankfurt	Alemania	
BARÓ GALERÍA	Palma de Mallorca	España	
BENDANA   PINEL	París	Francia	
BOMBON PROJECTS	Barcelona	España	
BRUNO MÚRIAS	Lisboa	Portugal	
CARLIER   GEBAUER	Berlín	Alemania	
CARLOS CARVALHO	Lisboa	Portugal	
CARRERASMUGICA	Bilbao	España	
CASADO SANTAPAU	Madrid	España	
CAYÓN	Madrid	España	
CHANTAL CROUSEL	París	Francia	
CONTINUA	San Gimignano	Italia	
CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART	Lisboa	Portugal	
CRONE	Viena	Austria	
DANIEL FARIA	Toronto	Canadá	
DVIR GALLERY*	Tel Aviv	Israel	Lisetta Carmi + Marianne Berenhaut
EDUARDO SECCI	Florenia/Milán	Italia	
EL APARTAMENTO	La Habana	Cuba	

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

# ARCO

## Nota de prensa

ELBA BENÍTEZ  
ELISABETH & KLAUS THOMAN  
ELVIRA GONZÁLEZ  
ESPACIO MÍNIMO  
ESPACIO VALVERDE  
ESTHER SCHIPPER  
ETHALL\*  
F2 GALERÍA  
FERNÁNDEZ-BRASO  
FERNANDO PRADILLA  
FILOMENA SOARES  
FORMATOCOMODO  
FORSBLOM  
FRAN REUS  
FRANCISCO FINO  
FREIJO GALLERY  
GALERÍA ALEGRÍA  
GALERÍA DE LAS MISIONES  
GALERIE POGGI  
GIORGIO PERSANO  
GREGOR PODNAR\*  
GUILLERMO DE OSMA  
HARLAN LEVEY PROJECTS\*  
HEINRICH EHRHARDT  
HELGA DE ALVEAR  
HENRIQUE FARIA  
HERLITZKA + FARIA  
HORRACH MOYA  
HOUSE OF CHAPPAZ  
HUA INTERNATIONAL  
JAHN UND JAHN\*  
JOAN PRATS  
JOCELYN WOLFF  
JORGE LÓPEZ\*  
Rueda  
JOSÉ DE LA MANO  
JUAN SILIÓ  
JUANA DE AIZPURU  
KEWENIG  
KLEMM'S  
KNUST KUNZ GALLERY EDITIONS  
KRINZINGER  
KROBATH  
KUBIKGALLERY  
L21  
LA Balsa ARTE  
LA CAJA NEGRA  
LEANDRO NAVARRO  
LEHMANN + SILVA  
LELONG  
LEVY

Madrid  
Innsbruck  
Madrid  
Madrid  
Madrid  
Berlín  
L'Hospitalet de Llob.  
Madrid  
Madrid  
Madrid  
Lisboa  
Madrid  
Helsinki  
Palma de Mallorca  
Lisboa  
Madrid  
L'Hospitalet de Llob.  
Montevideo  
París  
Turín  
Berlín  
Madrid  
Bruselas  
Madrid  
Madrid  
Nueva York  
Buenos Aires  
Palma de Mallorca  
Valencia/Barcelona  
Berlín  
Múnich  
Barcelona  
Romainville  
Valencia  
  
Madrid  
Santander/Madrid  
Madrid  
Berlín  
Berlín  
Múnich  
Viena  
Viena  
Oporto  
Palma de Mallorca  
Bogotá  
Madrid  
Madrid  
Oporto  
París  
Hamburgo

España  
Austria  
España  
España  
España  
Alemania  
España  
España  
España  
España  
Portugal  
España  
Finlandia  
España  
Portugal  
España  
Uruguay  
Francia  
Italia  
Alemania  
España  
Bélgica  
España  
España  
Estados Unidos  
Argentina  
España  
España  
Alemania  
Alemania  
España  
Francia  
España  
  
Sinéad Spelman + Josu Bilbao  
  
Marzena Nowak  
TR Ericsson  
  
Julius Heinemann  
  
Marina Camargo + Javier Bravo de

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

# ARCO

## Nota de prensa

<b>LEYENDECKER</b>	Santa Cruz de Tenerife	España	
<b>LMNO</b>	Bruselas	Bélgica	
<b>LUIS ADELANTADO</b>	Valencia	España	
<b>MAAB GALLERY</b>	Milán	Italia	
<b>MADRAGOA*</b>	Lisboa	Portugal	Renato Leotta
<b>MAI 36</b>	Zúrich	Suiza	
<b>MAISTERRAVALBUENA</b>	Madrid	España	
<b>MARC DOMÉNECH</b>	Barcelona	España	
<b>MARLBOROUGH</b>	Madrid	España	
<b>MARTA CERVERA</b>	Madrid	España	
<b>MAX ESTRELLA</b>	Madrid	España	
<b>MAYORAL</b>	Barcelona	España	
<b>MEHDI CHOUAKRI</b>	Berlín	Alemania	
<b>MEYER RIEGGER</b>	Berlín/ Karlsruhe	Alemania	
<b>MICHEL REIN</b>	París	Francia	
<b>MIGUEL MARCOS</b>	Barcelona	España	
<b>MIGUEL NABINHO</b>	Lisboa	Portugal	
<b>MONITOR*</b>	Lisboa	Portugal	Eugénia Mussa
<b>MOR CHARPENTIER</b>	París	Francia	
<b>MPA / MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ</b>	Madrid	España	
<b>NÄCHST ST. STEPHAN</b>			
<b>ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER</b>	Viena	Austria	
<b>NADJA VILENNE*</b>	Lieja	Bélgica	Jacques Lizene + Valérie Sonnier
<b>NEUGERRIEMSCHNEIDER</b>	Berlín	Alemania	
<b>NF/ NIEVES FERNÁNDEZ</b>	Madrid	España	
<b>NOGUERASBLANCHARD</b>	L'Hospit de Llob./Madrid	España	
<b>NOME*</b>	Berlín	Alemania	Voluspa Jarpa + Maarten Vanden Eynde
<b>NORDENHAKE</b>	Berlín/Cdmx/Estocolmo	Alemania/Méx/Suecia	
<b>NORDÉS</b>	Santiago de Compostela	España	
<b>NOSBAUM REDING*</b>	Luxemburgo	Luxemburgo	Michael Simpson
<b>NUEVEOCHENTA*</b>	Bogotá	Colombia	Carlos Rojas + Rodrigo Valenzuela
<b>P420*</b>	Bolonia	Italia	Irma Blank
<b>P74*</b>	Liubliana	Eslovenia	Dalibor Martinis + Tadej Pogačar
<b>PARRA &amp; ROMERO</b>	Madrid	España	
<b>PATRICIA READY*</b>	Santiago de Chile	Chile	Vicente Matte + Sandra Vásquez de la
Horra			
<b>PEDRO CERA</b>	Lisboa	Portugal	
<b>PELAIRES</b>	Palma de Mallorca	España	
<b>PERES PROJECTS</b>	Berlín	Alemania	
<b>PERROTIN</b>	París	Francia	
<b>PETER KILCHMANN</b>	Zúrich	Suiza	
<b>PIERO ATCHUGARRY</b>	Garzón	Uruguay	
<b>POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA</b>	Barcelona	España	
<b>PONCE + ROBLES</b>	Madrid	España	
<b>PROJECTESD</b>	Barcelona	España	
<b>RAFAEL ORTIZ</b>	Sevilla	España	
<b>RAFAEL PÉREZ HERNANDO</b>	Madrid	España	
<b>RICHARD SALTOUN*</b>	Londres	Reino Unido	Olga de Amaral
<b>ROCIOSANTACRUZ</b>	Barcelona	España	
<b>RODRÍGUEZ GALLERY</b>	Poznan	Polonia	
<b>ROLF ART</b>	Buenos Aires	Argentina	

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

# ARCO

## Nota de prensa

ROSA SANTOS  
RUSSI KLENNER  
SABRINA AMRANI  
SENDA  
SET ESPAI D'ART  
SIMON LEE  
SOCIÉTÉ\*  
STUDIO TRISORIO  
T20  
THADDAEUS ROPAC  
THE GOMA  
THE RYDER PROJECTS  
THOMAS SCHULTE  
TRAVESÍA CUATRO  
VAN HORN  
VERA CORTÊS  
WALDEN\*  
WILDE  
ZILBERMAN\*

Valencia  
Berlín  
Madrid  
Barcelona  
Valencia  
Londres  
Berlín  
Nápoles  
Murcia  
París  
Madrid  
Madrid  
Berlín  
Madrid  
Düsseldorf  
Lisboa  
Buenos Aires  
Ginebra  
Estambul

España  
Alemania  
España  
España  
España  
Reino Unido  
Alemania  
Italia  
España  
Francia  
España  
España  
Alemania  
España  
Alemania  
Portugal  
Argentina  
Suiza  
Turquía  
Marianna Simnett + Trisha Baga  
Marta Palau  
Carlos Aires + Antonio Cosentino

*\*SOLO/DUO. Presentaciones de uno o dos artistas*

### - ARCO 40 (+1) ANIVERSARIO

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS
<b>1900-2000</b> ANNET GELINK CARLIER   GEBAUER * CHANTAL CROUSEL * ELVIRA GONZÁLEZ * ESTHER SCHIPPER * GIORGIO PERSANO * HEINRICH EHRHARDT * HELGA DE ALVEAR * JAN MOT JOAN PRATS * JUANA DE AIZPURU * KRINZINGER * LEANDRO NAVARRO * Laffón/Amalia Avia LELONG * MAI 36 * RAFAEL ORTIZ * RUTH BENZACAR THADDAEUS ROPAC *	París Ámsterdam Berlín París Madrid Berlín Turín Madrid Madrid Bruselas Barcelona Madrid Viena Madrid  París Zúrich Sevilla Buenos Aires París	Francia Países Bajos Alemania Francia España Alemania Italia España España Bélgica España Austria España  Francia Suiza España Argentina Francia	<b>Colectiva</b> Yael Bartana / David Maljkovic Michel François-Iman Issa Mona Hatoum Elena Asins / Donald Judd General Idea Susana Solano / Mario Merz Ruckriem / Knoebel Karin Sander Domingo González Foerster Perejaume/Hernández Pijoan/Ráfols Casamada Rogelio López Cuenca/Dora García Eva Schlegel / Monica Bonvicini María Moreno/Isabel Quintanilla/Carmen  Nancy Spero / Etel Adnan Rita MacBride / Matt Mullican Equipo 57 / Manuel Barbadillo Marie Orensanz Gilbert & George

*\*Galerías participantes también en Programa General*

Iciar Martínez de Lecea  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

Patricia Gayo  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

### - OPENING BY ALLIANZ

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS
ANNE-SARAH BÉNICHOU	París	Francia	Mireille Blanc + Julien Discrit
CIBRIÁN	San Sebastián	España	Susan Cianciolo + Esther Gatón
CONSTITUCIÓN	Buenos Aires	Argentina	Alfredo Dufour + Alberto Passolini
DOUBLE V	Marsella	Francia	Ines Zenha + Manoela Medeiros
DUARTE SEQUEIRA	Braga	Portugal	Litto Katou + Petros Moris
EAST CONTEMPORARY	Milán	Italia	Nour Jaouda + Anna Bak
EUGSTER   BELGRADE	Belgrado	Serbia	Ivana Ivkovic + Driton Selmani
FOCO	Lisboa	Portugal	Pauline Guerrier
GINSBERG	Lima	Perú	Winnie Minerva
INTERSTICIO	Madrid	España	Xavi Martin Llavaners
PROXYCO	Nueva York	Estados Unidos	Fabiola Menchelli + Lucía Vidales
SPERLING	Múnich	Alemania	Ana Navas + Thomas Geiger
SUPRAINFINIT	Bucarest	Rumanía	Kristin Wenzel + Alessandro Teoldi
UMA LULIK__	Lisboa	Portugal	Carolina Serrano + Paulo Lisboa
UNA GALLERIA	Plasencia / Milán	Italia	Vasilis Papageorgiou + Andreia Santana

### - NUNCA LO MISMO. ARTE LATINOAMERICANO

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS
AFA GALERÍA	Santiago de Chile	Chile	Rodrigo Arteaga
CHERT LÜDDE	Berlín	Alemania	Sol Calero
CONTINUA	San Gimignano/Beijing	Italia/China	Jonathas de Andrade
	Les Moulins/Habana	Francia/Cuba	
	Roma/São Paulo/París	Brasil	
	Lima	Perú	Alberto Casari, Santiago
CRISIS			
Yahuarcani			
HACHE	Buenos Aires	Argentina	Santiago García Sáenz
PASTO	Buenos Aires	Argentina	Mauricio Poblete
PIEDRAS GALERÍA	Buenos Aires	Argentina	Jimena Croceri
PROYECTOS ULTRAVIOLETA	Guatemala	Guatemala	Eduardo Navarro

### - PROYECTOS DE ARTISTA

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS	ARTISTAS
ADN GALERIA	Barcelona	España	María María Acha-Kutscher
ALARCÓN CRIADO	Sevilla	España	Ira Lombardía
ÁLVARO ALCAZAR	Madrid	España	Mari Puri Herrero
ATM	Gijón	España	Clara Sánchez Sala
BARÓ GALERÍA	Palma de Mallorca	España	Amparo Sard
ESPACIO MÍNIMO	Madrid	España	Liliana Porter
FERNÁNDEZ-BRASO	Madrid	España	Rosa Brun
GALERIE POGGI	París	Francia	Vera Pagava

Iciar Martínez de Lecea  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

Patricia Gayo  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración





## Nota de prensa

**JOSÉ DE LA MANO  
LELONG  
LUIS ADELANTADO  
MARC DOMÈNECH  
PETER KILCHMANN  
RICHARD SALTOUN  
ROCIOSANTACRUZ  
SENDA  
SOCIETÉ**

Madrid  
París  
Valencia  
Barcelona  
Zúrich  
Londres  
Barcelona  
Barcelona  
Berlín

España  
Francia  
España  
España  
Suiza  
Reino Unido  
España  
España  
Alemania

**Inés Medina  
Nalini Malani  
Irma Álvarez Laviada  
Ana Peters  
Leiko Ikemura  
Aurèlia Muñoz  
Mar Arza  
Sandra Vásquez de la Horra  
Marianna Simnet**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

### Galerías en ARCOmadrid 2022 por países

#### **ALEMANIA**

ALEXANDER LEVY  
BARBARA THUMM  
BÄRBEL GRÄSSLIN  
BECKERS + KORNFELD  
CARLIER | GEBAUER  
CHERTLÜDDE  
CRONE  
ESTHER SCHIPPER  
GREGOR PODNAR  
HUA INTERNATIONAL  
JAHN UND JAHN  
KEWENIG  
KLEMM'S  
KNUST KUNZ GALLERY EDITIONS  
LEVY  
MEHDI CHOUAKRI  
MEYER RIEGGER  
NEUGERRIEMSCHNEIDER  
NOME  
NORDENHAKE  
PERES PROJECTS  
RUSSI KLENNER  
SOCIÉTÉ  
SPERLING  
THOMAS SCHULTE  
VAN HORN

#### **ARGENTINA**

CONSTITUCIÓN  
HACHE  
HERTLIZKA + FARIA  
PASTO  
PIEDRAS GALERÍA  
ROLF ART  
RUTH BENZACAR  
WALDEN

#### **AUSTRIA**

CRONE  
ELISABETH & KLAUS THOMAN  
KRINZINGER  
KROBATH  
NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER  
THADDAEUS ROPAC

#### **BÉLGICA**

ANNIE GENTILS  
DVIR GALLERY  
HARLAN LEVEY PROJECTS

JAN MOT  
LMNO  
MICHEL REIN  
NADJA VILENNE

#### **BRASIL**

CONTINUA

#### **CANADÁ**

DANIEL FARIA

#### **CHILE**

AFA GALERÍA  
PATRICIA READY

#### **CHINA**

CONTINUA  
HUA INTERNATIONAL  
PERROTIN

#### **COLOMBIA**

LA Balsa ARTE  
MOR CHARPENTIER  
NUEVEOCHENTA

#### **COREA DEL SUR**

PERROTIN  
THADDAEUS ROPAC

#### **CUBA**

CONTINUA  
EL APARTAMENTO

#### **EE.UU.**

HENRIQUE FARIA  
LELONG  
PERROTIN  
PIERO ATCHUGARRY  
PROXYCO

#### **ESLOVENIA**

P74

#### **ESPAÑA**

1 MIRA MADRID  
ADN GALERIA  
ALARCÓN CRIADO  
ALBARRÁN BOURDAIS  
ÁLVARO ALCÁZAR  
ANA MAS PROJECTS  
ÁNGELES BAÑOS  
ANGELS BARCELONA  
ARTNUEVE  
ATM  
AURAL  
BÄRBEL GRÄSSLIN  
BARÓ GALERIA

#### **Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### **Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### **Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### **Más información**

[ifema.es](http://ifema.es)

**#Sientelainspiración**



BOMBON PROJECTS  
CARLIER | GEBAUER  
CARRERASMUGICA  
CASADO SANTAPAU  
CAYÓN  
CIBRIÁN  
ELBA BENÍTEZ  
ELVIRA GONZÁLEZ  
ESPACIO MÍNIMO  
ESPACIO VALVERDE  
ETHALL  
F2 GALERIA  
FERNÁNDEZ - BRASO  
FERNANDO PRADILLA  
FORMATOCOMODO  
FRAN REUS  
FREIJO GALLERY  
GALERÍA ALEGRÍA  
GUILLERMO DE OSMÁ  
HEINRICH EHRHARDT  
HELGA DE ALVEAR  
HORRACH MOYA  
HOUSE OF CHAPPAZ  
JOAN PRATS  
JORGE LÓPEZ  
JOSÉ DE LA MANO  
JUAN SILIÓ  
JUANA DE AIZPURU  
KEWENIG  
L21  
LA CAJA NEGRA  
LEANDRO NAVARRO  
LEYENDECKER  
LUIS ADELANTADO  
MAISTERRAVALBUENA  
MARC DOMÉNECH  
MARLBOROUGH  
MARTA CERVERA  
MAX ESTRELLA  
MAYORAL  
MIGUEL MARCOS  
MPA - MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ  
NF / NIEVES FERNANDEZ  
NOGUERAS BLANCHARD  
NORDÉS  
PARRA & ROMERO  
PELAIRES  
POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA  
PONCE + ROBLES  
PROJECTESD  
RAFAEL ORTIZ  
RAFAEL PÉREZ HERNANDO

ROCIO SANTA CRUZ  
ROSA SANTOS  
SABRINA AMRANI  
SENDA  
SET ESPAI D'ART  
T20  
THE GOMA  
THE RYDER  
TRAVESÍA CUATRO  
**FILIPINAS**  
CAYÓN  
**FINLANDIA**  
ANHAVA  
FORSBLOM  
**FRANCIA**  
1900-2000  
ANNE-SARAH BÉNICHOU  
BENDANA I PINEL  
CHANTAL CROUSEL  
CONTINUA  
DOUBLE V  
GALERIE POGGI  
JOCELYN WOLFF  
LELONG  
MICHEL REIN  
MOR CHARPENTIER  
PERROTIN  
THADDAEUS ROPAC  
**GUATEMALA**  
PROYECTOS ULTRAVIOLETA  
**HUNGRÍA**  
ACB GALLERY  
ANI MOLNAR GALLERY  
**ISRAEL**  
DVR GALLERY  
**ITALIA**  
CONTINUA  
EAST CONTEMPORARY  
EDUARDO SECCI  
GIORGIO PERSANO  
MAAB GALLERY  
MONITOR  
P420  
STUDIO TRISORIO  
UNA GALLERIA  
**JAPÓN**  
PERROTIN  
**LUXEMBURGO**  
NOSBAUM REDING  
**MÉXICO**  
ARRÓNIZ ARTE CONTEMPORÁNEO

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/ifemamadrid)  
   



# AR CO

## Nota de prensa

NORDENHAKE  
TRAVESÍA CUATRO

### **PAISES BAJOS**

ANNET GELINK

### **PERÚ**

GINSBERG  
CRISIS

### **POLONIA**

RODRÍGUEZ GALLERY

### **PORTUGAL**

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA  
BALCONY  
BRUNO MÚRIAS  
CARLOS CARVALHO  
CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART  
DUARTE SEQUEIRA  
FILOMENA SOARES  
FOCO  
FRANCISCO FINO  
KUBIKGALLERY  
LEHMANN + SILVA  
MADRAGOA  
MIGUEL NABINHO  
MONITOR  
PEDRO CERA  
VERA CORTÉS  
UMA LULIK...

### **REINO UNIDO**

ARCADE  
RICHARD SALTOUN  
SIMON LEE  
THADDAEUS ROPAC

### **RUMANÍA**

SUPRAINFINIT

### **SERBIA**

EUGSTER || BELGRADE

### **SUECIA**

NORDENHAKE

### **SUIZA**

ANNEX14  
MAI 36  
PETER KILCHMANN  
WILDE

### **TURQUÍA**

ZILBERMAN

### **URUGUAY**

GALERIA DE LAS MISIONES  
PIERO ATCHUGARRY

#### **Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### **Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### **Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### **Más información**

[ifema.es](http://ifema.es)

**#Sientelainspiración**





## Nota de prensa

### ArtsLibris en ARCOmadrid 2022

**ArtsLibris** volverá a estar presente este año **en ARCOmadrid**. En esta **séptima edición**, presenta **55 expositores nacionales e internacionales**, con una **notable presencia** de editores procedentes de **Brasil, México y Portugal**, además de una extensa programación cultural protagonizada por los artistas y editores participantes.

Por primera vez, a nuestro espacio de presentaciones y debates, **Speakers' Corner**, se suma la **programación de las galerías participantes en ARCO**. De esta manera, **se incentiva el coleccionismo** a través de las publicaciones de artista.

ArtsLibris se ha consolidado como un **espacio de reflexión y diálogo alrededor del lugar que ocupan las publicaciones en la producción artística**.

#### - Participantes ARTSLIBRIS en ARCOmadrid 2022

42 LINEAS

55SP

ÀFRIQUES EDICIONS

AKAL

AL-TIBA9 CONTEMPORARY ART

ALIAS EDITORIAL

ANIMALES DE LORCA

ART ARCHITECTURE DESIGN RESEARCH (AADR)

BARTLEBOOTH

BLOW UP PRESS

CA FRANCHES-MONTAGNES

CAJA NEGRA

CASA DE VELÁZQUEZ

CENDEAC

CHARCO

CONCRETA

CONSONNI

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CONTEMPORANEA

DALPINE

EL DISPARATE

ESTUDIO ASIA

FABRA I COATS: CENTRE D'ART CONTEMPORANI

FAMILIA EDITIONS

Oviedo

São Paulo

Sant Cugat

Madrid

Barcelona

Ciudad de México

Valencia

Baunach

Lugo/Madrid

Varsovia

St-Brais

Buenos Aires

Madrid

Murcia

España/México

Valencia

Bilbao

Valencia

Lisboa

Madrid

Madrid

Madrid

Barcelona

Río de Janeiro

Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

Helena Valera

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

Patricia Gayo

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



# AR CO

## Nota de prensa

<b>FAW</b>	Vigo
<b>FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE</b>	A Coruña
<b>HU EDITIONS</b>	Barcelona
<b>INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA. AJUNT. DE BARCELONA</b>	Barcelona
<b>KLOSTERFELDE EDITION</b>	Berlin
<b>LA AURORA EDICIONES</b>	Murcia
<b>LA CAPELLA</b>	Barcelona
<b>LA DOCUMENTAL EDICIONS</b>	Valencia
<b>LABORATORIO CREATIVO VILASECO</b>	A Coruña
<b>LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE</b>	Barcelona
<b>LIBROSARTE</b>	Madrid
<b>METALES PESADOS</b>	Santiago de Chile
<b>MIA MARTÍ</b>	Sentmenat
<b>MUGA</b>	Gijón
<b>MULTISTUDIO BOOKS</b>	Barcelona
<b>OGAMI PRESS</b>	Madrid
<b>PEZPLATA EDICIONES</b>	Madrid
<b>PHOTOVISION</b>	Sevilla
<b>PUIGFAURA EDICIONS</b>	Sabadell
<b>RAIÑA LUPA</b>	Barcelona
<b>ROCIOSANTACRUZ</b>	Barcelona
<b>RUBÉN BARROSO</b>	Sevilla
<b>RV CULTURA E ARTE</b>	Salvador de Bahía
<b>SIMETRÍA DOMÉSTICA</b>	Buenos Aires
<b>TEMBLORES PUBLICACIONES</b>	Ciudad de México
<b>THE GREEN PARROT EDITIONS</b>	Barcelona
<b>THE SEA URCHINS CONTSINER</b>	Alicante
<b>TINTA INVISIBLE</b>	Barcelona
<b>TBA21 L THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY</b>	Viena/Madrid
<b>URUCUM</b>	Lisboa
<b>XIMENA PÉREZ GROBET</b>	Barcelona/Ciudad de México

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


### - PROGRAMACIÓN Speakers Corner

#### Miércoles 23 de febrero

##### 15:00 CONSONNI / CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HUARTE

Presenta: No hay solistas. Huarte Arte Garaikideko Zentroaren Aldizkaria / Revista del Centro de Arte Contemporáneo Huarte.

Con: Oskia Ugarte, Nerea de Diego, Maria Ozcoidi, Consonni

##### 16:00 CASA DE VELAZQUEZ

Presenta: Sinik. A Pillow Book (El límite de los sueños) de Cristina Gamón; Homo Indifferens à la Casa de Pablo Pérez Palacio; y Croma, de Mery Sales.

Con: los tres artistas y Fabienne Aguado

##### 17:00 LA DOCUMENTAL EDICIONS

Presenta: La Colección Sr. Velasco como archipiélago

Con: Álvaro de los Ángeles

##### 18:00 LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE

Presenta: El museo como proyecto editorial

Con: Valentín Roma

##### 19:00 OGAMI PRESS

Presenta: Google Pattern - The Rest is History. Chroma Art Prints, 2021

Con: Juan Lara, julio Criado y Ira Lombardía

#### Jueves 24 de febrero

##### 15:00 FABRA I COATS: CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Presenta: Publicaciones de Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani

Con: Joana Hurtado y Bendita Gloria

##### 16:00 LA CAPELLA

Presenta: Makebelieve Neuromancer

Con: Lucía C. Pinoy David Armengol

##### 17:00 EDITORIAL CONCRETA

Presenta: CONCRETA 18, El diálogo como restitución y reparación. Más allá de los objetos.

Con: Laura Valles Vilchez, Tania Safura Adam, Hasan G. López Sanz y Lorenzo Sandoval

#### Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### Helena Valera

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### Patricia Gayo

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



### 18:00 TINTA INVISIBLE EDICIONS

Presentan: Yuxtaposiciones. Un juego de 576 páginas, 12 figuras, 9 colores.  
Con: Carlos Bunga, Manuel Guerrero, Paulo Miyada y Martí Guinovart

### 19:00 BARTLEBOOTH

Presenta: Mutaciones en el espacio público, VVAA  
Con: Sören Meschede y Fran Quiroga

## Viernes 25 de febrero

### 12:00 FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Presenta: Camiño Negro. Damián Ucieda.  
Textos: Juan de Nieves, Iago Carro, Emilio Santiago Muíño y Leticia Gutiérrez Becker.  
Con: Susana González, Damián Ucieda y Juan de Nieves, acompaña Laura Estevez

### 13:00 HU EDITIONS / CARMEN HURTADO

Presentan: Zenobia, Una habitación propia, Nomother, Torreblanca, La montaña mágica, El sacrificio, La sombra, El cuerpo, Elegida.  
Con: Carmen Hurtado Pérez

### 14:00 MIA MARTÍ

Presentan: Pintura dentro de los libros Imatges y Ciutats.  
Con: Mía Martí

### 15:00 PAUL-THOMAS HINKEL

Presenta: Watercolours - Aquarelle - Aquarelas  
Con: Klaus HINKEL

### 16:00 EDICIONES AKAL

Presenta: 50 años de arte a través de los libros. Arte contemporáneo y Estudios Visuales.  
Con: Miguel Ángel Hernández y Jesús Espino.

### 17:00 PHOTOVISION

Presenta: Luz de obra.  
Con: Olvido Muñoz Heras

### 18:00 DALPINE

Presenta: Terminal.  
Con: Enrique Fraga y Elisa Miralles

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

19:00 LABORATORIO CREATIVO VILASECO

Presenta: Antonio Murado. Libro de artista.

Con: Miriam Pérez, Antonio Murado, María De la Vega y Carolina Núñez

### Sábado 26 de febrero

12:00 CENDEAC

Presenta: Islarios de contemporaneidad. Anomia digital y crítica de perspectivas múltiples (Colección Ad hoc, 2021).

Con: Pedro Medina, Miguel Cereceda y Luis Francisco Pérez

13:00 COMISURA Y MUGA

Presenta: Siempre van solos, los bichos.

Con: Laura C. Vela y Suso Mourelo

14:00 CENDEAC

Presenta: Imposibilidad de la arquitectura. Intervenciones puntuales y lecturas críticas (Colección Infraveles, 2021).

Con: Andrés Carretero, Fernando Castro, Fernando Quesada y Marta Ramos-Yzquierdo

15:00 SIMETRÍA DOMÉSTICA

Presenta: Colección libros únicos.

Con: Estefanía Papescu

16:00 BARTLEBOOTH

Presenta: Atlas Menor #1 Disidencia Sexual, VVAA

Con: Ana Olmedo y Elena Águila (VenidaDevenida), Nucleade (colectivo artístico) y Yera Moreno

17:00 EL DISPARATE

Presenta: Varias publicaciones independientes.

Con: Erika Achec, Ignacio Navas, Karina Morante, Laura C. Vela y Rocío Bueno

18:00 PEZPLATA EDICIONES

Presenta: Château-d'Eau. Poemas em tema e variações, de Ema M.

Con: Ema M, Laura Lio, Emília Ferreira y Javier Arnaldo

19:00 FAMILIA EDITIONS

Presenta: –EIS-ME AQUI. – HERE I AM.

Con: Isabella Lenzi, Regina Parray Maria Lago

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración





## Nota de prensa

### Domingo 27 de febrero

12:00 RUBÉN BARROSO / LAS CIERVAS

Presenta: Vida privada de un artista.

Con: Rubén Barroso

13:00 BARTLEBOOTH

Presenta: Diseño del medio, de Keller Easterling.

Con: Lucía Jalón y Andrés Jaque

14:00 BLOW UP PRESS

Presenta: Object amnesic: a compost manifesto by Henrik Strömberg & Jens Soneryd

Con: Grzegorz Kosmala

15:00 KLOSTERFELDE EDITION

Presenta: Kasia Fudakowski, Continuouslessness Travel Edition, 2021

Con: Alfons Klosterfelde

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

### Otros participantes en ARCOmadrid 2022

(Actualizaciones en [ifema.es/arco-madrid](http://ifema.es/arco-madrid))

#### - ESPACIOS CULTURALES

9915, ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO - AECID  
ARTIKA  
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS - CNIO  
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID - COAM  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO. JUNTA DE ANDALUCÍA  
DIPUTACIÓN DE HUELVA - LA ISLA ENCANTADA  
EGEAC. GALERÍAS MUNICIPALES DE LISBOA  
EL VIAJE A NANTES  
ENCICLOPEDIA ART  
FUNDACION AMIGOS DEL REINA SOFÍA  
FUNDACION ENAIRE  
GENALGUACIL PUEBLO MUSEO  
INSTITUT D'ESTUDIS BALÈARICS - IEB  
ITGALLERY/EXHIBIFY  
VEGAP

#### - MEDIOS

ABC  
AD  
ARCE (ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA)  
ARTE AL LÍMITE  
ARTFACTS.NET  
ARTFORUM  
ARTNEXUS  
ARTREVIEW  
CONCRETA  
CONTEMPORANEA  
EIKON  
EL CULTURAL  
EL MUNDO  
EL PAÍS  
EXIBART.ES  
EXIT IMAGEN Y CULTURA  
FLASH ART  
FRIEZE

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  






## Nota de prensa

LA FÁBRICA EDITORIAL  
MASDEARTE.COM  
MOUSSE  
PAC PLATAFORMA ARTE CONTEMPORÁNEO  
RTVE  
REVISTA OCCIDENTE  
REVISTADEARTE.COM  
SEGNO  
SPRINGERIN  
TENDENCIAS DEL MERCADO DEL ARTE  
TERREMOTO  
UMBIGO

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**

### Espacios culturales en ARCOmadrid 2022

(Actualizaciones en [ifema.es/arco-madrid](http://ifema.es/arco-madrid))

#### **- 9915, ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

La Asociación 9915 representa la voz del coleccionismo privado de arte contemporáneo durante ARCOmadrid 2022

- 9915 estará presente en el stand 7B22 de la feria, un espacio de encuentros one-to-one con coleccionistas de la asociación
- Durante ARCOmadrid se anunciará el artista premiado por la asociación con una residencia en la Cité Internationale des Arts de París
- El Centro de Arte de Alcobendas acogerá, de febrero a mayo, una exposición con fotografías pertenecientes a las colecciones de los socios

Arranca el mes del arte en Madrid y, con él, la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915 prepara un programa de presencias y actividades clave para reforzar su papel e imagen como voz del coleccionismo privado, que es uno de los verdaderos motores de todas las iniciativas que tienen lugar en este febrero artístico.

Destacar el papel de los coleccionistas en ARCOmadrid

La feria ARCOmadrid, eje indiscutible del mes del arte madrileño, será la principal base de operaciones de la asociación 9915, que dispondrá de su propio espacio —diseñado por el arquitecto Marcos Corrales— en el stand 7B22 del pabellón 7 de IFEMA. Se tratará de un stand informativo en el que, además de revalidar el compromiso de 9915 con la feria, se dará la oportunidad de involucrar a nuevos coleccionistas que deseen asociarse y trabajar en colectivo por el coleccionismo en España. Este espacio, ha sido además ideado para que sean los propios coleccionistas de 9915 quienes se encuentren disponibles para conversar con quien desee acercarse a conocer más sobre la asociación, sobre la labor del coleccionista o sobre sus colecciones particulares.

También durante ARCO se anunciará el nombre del artista seleccionado por 9915 para disfrutar de una residencia artística en la Cité Internationale des Arts de París, entre julio y octubre.

Con esta, son ya tres las ediciones de esta convocatoria que 9915 lleva organizando cada dos años, desde 2016, con el objetivo de impulsar la internacionalización de artistas jóvenes. En ediciones anteriores, Oriol Vilanova resultó beneficiario de una beca-residencia en Delfina Foundation (Londres) en 2017, para en 2019 ser Fermín Jiménez Landa quien tomara el

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  


testigo en Künstlerhaus Bethanien (Berlín). Esta convocatoria representa el compromiso de la asociación de coleccionistas por apoyar a los creadores a través de vías que van más allá de la adquisición de obra.

### Exposición *Encuentros. Colección de fotografía Alcobendas y 9915*

Una de las misiones que tiene 9915 es potenciar la visibilidad de las colecciones de sus asociados en exposiciones, de modo que exista un intercambio verdadero y fructífero entre instituciones públicas y coleccionismo privado. En esta línea, el Centro de Arte de Alcobendas inaugura el próximo 17 de febrero la exposición *Encuentros. Colección de fotografía Alcobendas y 9915*, en la que sus comisarias, María de Corral y Lorena Martínez de Corral, proponen un diálogo coral entre diferentes voces y prácticas del mundo de la fotografía, ofreciendo una amplia visión de la imagen creada desde el siglo pasado hasta la actualidad. La muestra, que incluye fotografías de la colección del propio Centro de Arte de Alcobendas y de colecciones privadas vinculadas a 9915, se podrá visitar hasta el 14 de mayo.

### Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915

En 2012 nace 9915, la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, con el objetivo de visibilizar, fomentar y dar soporte a la actividad de este colectivo. Su nombre se corresponde con el código con el que los organismos internacionales designan la actividad del coleccionismo de arte, enfatizando así su misión de normalizar, profesionalizar e impulsar el sector.

Desde hace ya una década, 9915 se ha dedicado a llevar a cabo diversas labores para fomentar el coleccionismo privado, entre ellas el asesoramiento en diversos temas asociados al coleccionismo, el apoyo a artistas jóvenes mediante convocatorias de becas-residencia internacionales, la formación de nuevos coleccionistas –destacando su curso anual de verano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, sobre las facetas y relaciones en el sector del coleccionismo– y la creación de un código de buenas prácticas.

### **- FUNDACION ENAIRE**

El proyecto presentado pretende rendir homenaje al XV aniversario de los Premios de Fotografía Fundación ENAIRE y a la fotografía como expresión artística contemporánea.

En 2005, coincidiendo con el décimo aniversario de su creación, Fundación ENAIRE organiza el Premio Extraordinario de Fotografía. Lo que surge como un premio con carácter extraordinario, se transforma, gracias a la excelente acogida que tuvo, en el Premio de Fotografía Fundación ENAIRE; un premio anual con una dotación económica que busca ayudar a los autores en la realización de sus proyectos. El paso del tiempo lo asentó

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  


y quince años después se ha consolidado como uno de los premios de fotografía más prestigiosos que apoya, de manera más sólida, a esta disciplina artística en España. Tanto es así, que los últimos años Fundación ENAIRE organiza, en alianza con PHotoESPAÑA, la exposición que inaugura el prestigioso festival de fotografía.

Quince años que nos ofrecen una reflexión sobre la evolución de los autores, de sus trayectorias, de la relevancia de la fotografía en el panorama artístico de nuestro país, y cómo Fundación ENAIRE ha acompañado a los fotógrafos, otorgando premios, organizando exposiciones, editando catálogos, dándoles a conocer fuera de nuestras fronteras (Italia, Francia, Marruecos) en alianza con el Instituto Cervantes.

A lo largo de este tiempo Fundación ENAIRE se ha adaptado a las circunstancias de cada momento concreto, siempre mostrando su compromiso y apoyo a la fotografía. Así, ha ampliado sus Premios de Fotografía con dos nuevas categorías que buscan premiar todas las etapas madurativas del artista; por un lado, el Premio Trayectoria Fundación ENAIRE, cuyo objetivo es distinguir la carrera de fotógrafos consolidados con una sólida carrera profesional. Por otro, el Premio Joven de Fotografía Fundación ENAIRE, que busca apoyar y ayudar a lanzar la carrera de artistas emergentes.

Además del galardón en metálico, Fundación ENAIRE apoya las carreras de los autores premiados contando con la presencia de sus obras en nuestro stand institucional en ARCO, evento percibido por los premiados como un importante incentivo. En las últimas ediciones de ARCO en las que ha participado Fundación ENAIRE hemos expuesto las obras premiadas de cada edición correspondiente al mismo tiempo que aprovechado la ocasión para divulgar entre un público objetivo su convocatoria anual de premios.

- Presentación Premio Trayectoria Fundación ENAIRE 22. Será la presentación oficial de este premio, que en esta ocasión recae sobre Alberto García-Alix
- 3 fotografías premiadas en 2021
- 1 fotografía del premio joven de fotografía 2021

#### OBRAS EXPUESTAS:

- 2 obras de Alberto García-Alix, ganador del Premio Trayectoria Fundación ENAIRE 2022

-3 obras premiadas en el Premio de Fotografía 2021:

- o Sue975 (Eduardo Lamparero). *El ser y la nada I*
- o Estela de Castro. *Ares*
- o Marta Soul. *Curiosity about neighbour's life*

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

-Ganadora del Premio Joven de Fotografía 21

- Alejandra Glez. *Serie Lilith*

-Monitor de 55 pulgadas como portfolio digital con pase de imágenes de las 45 obras premiadas, en todas las categorías, a lo largo de las quince ediciones de los Premios Fundación ENAIRE.

La potencia de las obras de los premiados, la elocuencia visual y artística de García-Alix, la pasión de nuestro Premio Joven, el portfolio digital como constatación de la trayectoria de nuestros premios... Un estímulo para que otros artistas se presenten a la convocatoria de 2022 y, sobre todo, para que el público de ARCO haga suya esta colección pública de arte contemporáneo.

### **- DIPUTACIÓN DE HUELVA - LA ISLA ENCANTADA**

Proyecto para la Diputación de Huelva

**Ideada y comisariada por:** EVA MORALES Y NOELIA ARRINCÓN - ARTSevilla 2

#### INTRODUCCIÓN

Huelva es mucho pero aún puede sorprendernos una vez más: Huelva va a contaros algo. *"Resulta que mi famosa Costa de la Luz, extensa y espectacular en cualquier momento de mi Historia, es admirada por infinidad de cosas: soy Parque Nacional con una riqueza inmensa en flora y fauna, por decir alguna de ellas, pero aún así sigo siendo muy desconocida. ¿Dirías que tengo ISLAS? Pues puedo darte una respuesta afirmativa, de hecho, algunos de mis municipios comienzan con la denominación isla, como es el caso de Isla Cristina. Guardo aún en mi interior multitud de secretos y fenómenos aún desconocidos para muchos. ¿Te animas a conocerlos?"*.

La idea que preside este proyecto es el fenómeno de cambios continuados en el tiempo que sufre una de las partes de la costa onubense más vírgenes hasta el momento, la llamada Barra de Ayamonte. ¿Qué pasa en esta parte de la Costa de la Luz onubense?

El título de este proyecto expositivo "La Isla encantada" se debe a los escritos y poemas de Eladio Orta en su libro "La Isla de las Retamas". "El mar cuando duerme es como un niño

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


pequeño, calladito en su cuna de mimbre. Pero en la isla encantada todo puede suceder".  
"La Isla en el mapa es muy pequeña, pero cuando entras en ella las dimensiones se agrandan y los límites se vuelven invisibles".

La formación mágica de las islas que se forman en la desembocadura del Guadiana nunca son las mismas, este proyecto pretende que cada artista interprete, nos muestre su visión de estas tierras mágicas formadas por las mareas, donde Eladio con su prosa ha encontrado seres reales o imaginarios. Ese paisaje que atesora un saber oculto y contiene la esencia de la vida no sólo de ese lugar sino de todos los lugares. Dice Eladio: "Nacer en la Isla es estar predestinado a la fantasía, la locura o la poesía".

El paisaje que forman estas islas está lleno de diferentes aves, peces y retamas. Todo va creando una singularidad que no se ve en otra parte del mundo, por eso esta muestra, Como artistas onubenses viven esta transformación y como les influye pertenecer a esta tierra llena de riqueza y singularidad.

Nunca es igual, todo fluye y cambia día a día. Cada amanecer es distinto, los lugareños buscan que ha dejado la madre naturaleza onubenses en sus playas. Este concepto de fluir, de cambio, de transición será reflejado en las obras de los participantes para mostrarle al público los sentimientos imaginados que produce vivir en un lugar tan particular como la bella costa de Huelva.

### RESUMEN:

Se plantea como una comunicación entre los artistas participantes, sus obras y sus vivencias. Esta comunicación irá dirigida no solamente a las obras expuestas sino también a unas sinergias que muestren en que les influye este fenómeno en su capacidad artística.

### OBJETIVOS:

1. Narrar la historia de la aparición y la formación/transformación de las islas onubenses.
2. Mostrar al público lo extraordinario y desconocido de esta singularidad particular de Huelva y su costa.
3. Potenciar las capacidades del ecosistema de la costa de Huelva.
4. Investigar qué cambios se efectúan en el paisaje, según las estaciones, la flora o la fauna, la economía del momento o el disfrute turístico, entre otros.
5. Promover un arte crítico, donde los artistas participantes muestren su visión contemporánea de dicho fenómeno particular de Huelva.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  
   

6. Unificar arte plástico contemporáneo con las posibilidades digitales en *streaming* y redes.
7. Fomentar la importancia del *graffiti* y el *street art* como comunicación atractiva e interesante.
8. Dimensionar este proyecto como uno de los más singulares del panorama Nacional.

DISCIPLINAS A TRATAR: Este proyecto se contempla como una simbiosis de medios y herramientas que el artista pueda tener a su disposición a la hora de crear, con el fin de que se genere Arte en todas sus Disciplinas. Veremos en él a la maestra escultura y a la pintura, pero también la instalación, la fotografía, la performance o la videocreación, sin dejar atrás la literatura, el arte sonoro y lo digital. Artes en general, Arte para comunicar, Arte para contar lo que queremos contar.

CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE: Un montaje movido, lleno de interacciones con el público tanto presente en Arco como el visitante digital. La exposición irá acompañada de textos explicativos en el stand, acceso online y entrevistas en streaming con los diferentes estudios de los artistas participantes. ESPACIO EXPOSITIVO DEL PROYECTO: 24 m2 de stand de la Diputación de Huelva en Arco 2020.

ARTISTAS PARTICIPANTES: Contaremos con siete artistas participantes que plantearan su visión del tema propuesto. El artista que nos ha guiado en la decisión de esta temática ha sido el poeta **Eladio Orta**, quien estará presente en esta edición de Arco como poeta de acción, realizando actividades durante el desarrollo de la muestra. Además de este literato, hemos querido poder en alza la paridad de género una vez más e invitamos a participar en el proyecto "La isla encantada" a tres hombres y tres mujeres que son de un lado **Josema López Vidal, Sota Pérez y Víctor García Repo, y de otro lado, Ángeles Oria, Claudia Suárez y Raquel Serrano.**

Ampliación de la información: RELACIÓN DE ARTISTAS PARTICIPANTES

**ELADIO ORTA** Ayamonte, Huelva - 1957

### Biografía

Nace hace 64 años en una de las islas onubenses, en Isla Canela, la playa de Ayamonte, pueblo de Huelva que aún puede llegar a confundirse con otro, Almonte, el del Rocío. Aclarado que Ayamonte no es Almonte, Eladio estudió asistencia social en Huelva. Participó en el libro "Jóvenes poetas ayamontinos". Trabaja en movimientos alternativos culturales, ecologistas y pacifistas y ha publicado, entre otros, el libro "Los cuadernos del tío Prudencio" (Crecida, Ayamonte, 1992). Era uno

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


de los poetas que aparecieron en la antología "Ferozes" (Barcelona, DVD, 1998), "Carne picada", "Poetas en Sanlúcar", "Voces del extremo".

Eladio Orta ha recreado poéticamente Isla Canela en todos sus escritos hasta convertirla en territorio mítico. En La Isla de las retamas viven en armonía serpientes ictiosaurias, hombres lagarto pertenecientes a la familia de los chupasangre, lagartijas gigantes que comen galápagos de charca, reptiles de sangre caliente, espíritus alérgicos a las humedades, gorriones que tocan la armónica, caracoles que palillean el tambor, caballos, búhos y loros que mantienen conversaciones filosóficas, cocosabios, viejos y avezados cuentistas, ahogados que andan sobre las ciénagas en bajamar, un pueblo llamado Tenomaya (Ayamonte) que es cruzado por un gran río, el Adianagua (Guadiana), bicicletas voladoras y otros increíbles portentos dignos de estudio y sosegada reflexión

**SOTA PÉREZ** Aracena, Huelva - 1986

### Biografía

Sota Pérez (Aracena, Huelva - 1986) es un diseñador gráfico y artista urbano que reside y trabaja en Córdoba. Graduado en diseño gráfico y fotografía analógica, complementa su actividad artística con la gestión cultural underground en la ciudad de Córdoba y la investigación de nuevas posibilidades en el mundo del arte urbano inspirado principalmente en el diseño tipográfico.

Este artista multidisciplinar ha adoptado el "streetart" como medio expresivo en sus quince años de trayectoria. Sus piezas cuentan con un cuidado cromatismo y un estudio tipográfico minucioso para sacar el máximo partido a lo que él denomina "dibujar con letras".

En su trayectoria artística cabe destacar su trabajo en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba (C3A). El proyecto desarrollado junto a Ciudad Creativa titulado "Amodiolarambla". Su labor como artista para la agencia Alas6enlaplaya en el proyecto "Made in barrio". Su trabajo mural para el "Hospital Universitario Juan Ramón Jiménez" (Huelva) y para el Hospital Reina Sofía (Córdoba) para el proyecto "Hogar". Instagram - @sotainaperez

**JOSEMA LÓPEZ VIDAL** Huelva - 1992

### Biografía

Con vocación artística desde una pronta niñez, estudió Bachillerato de Artes en la Escuela León Ortega de Huelva para después continuar con su formación artística en Sevilla, donde se graduó en Bellas Artes.

Su obra se apropia del lenguaje artístico del renacimiento (de los grotescos y el Bosco), plagado de referencias religiosas, para expresar sus inquietudes personales. Combina perfectamente la variedad de técnicas artísticas con un conocimiento exhaustivo de la iconografía, filosofía y simbología religiosa, la cual se esconde en la mayoría de sus ilustraciones y dibujos.

Actualmente vive en Huelva, compatibilizando su trabajo artístico personal con su labor creativa para el Ayuntamiento de su ciudad, como diseñador de las cabalgatas de los Reyes Magos. En diciembre de 2019 exponía en la Casa Colón la IV Muestra de Grafistas Onubenses, una exposición titulada "Just friends and films" en la Sala de los Brazos. |

Instagram: @josema\_lopez\_vidal

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**

**ifema.es**

**#Sientelainspiración**





*Josema López Vidal es un artista muy versátil, que toma de referencia su propio lenguaje gráfico para trabajar las ideas que pretende transmitir. Su dibujo es ya muy característico, con personajes esbeltos y pálidos que se cargan de simbolismo con un amplio abanico de signos. Nos sorprende la capacidad que tiene para trabajar tanto la ilustración como la escultura, creando universos dignos de admiración. La idea de esta muestra podría ser un buen aliciente para crear un símbolo de lo representado, una visión casi divina de las ideas de la isla encantada.*

**VÍCTOR GARCÍA REPO** Barcelona (Reside en Aracena, Huelva) - 1982

#### Biografía

Nuestra sierra tiene el privilegio de contar entre sus vecinos con una de estas personas que convierte las paredes de espacios públicos en extraordinarios lienzos y espacios en museos al aire libre. Aunque natural de Barcelona, Víctor García, conocido como 'Repo', reside en Aracena desde hace más de once años. Familiares directos del artista son de la Cuenca Minera, comarca de la que comenzó a recibir los primeros influjos del flamenco, disciplina que ha ejercido una enorme influencia en sus trabajos.

El mundo del grafiti le apasionó, le atrapó y le ha llevado a dejar su huella en países como México, Argentina, Brasil, Japón, Alemania e Italia, entre otros. En la actualidad, Repo compagina la pintura mural con el trabajo de taller donde madura en una técnica en la que ya es todo un maestro: el collage.

Entre sus trabajos más recientes, se encuentran "Bodegón" en La Nava, Huelva, además del interesante proyecto que está en curso con el IES Cuenca Minera en Riotinto, donde -junto a Cristian Blanxer- recuperan la historia de la ciudad perdida de la Cuenca. Un proyecto que remueve las memorias de los abuelos de la zona al recordar ese tiempo pasado a través de múltiples murales a gran escala que la hace remover en el tiempo actual. El propio artista destaca piezas como la fachada en Gemona del Friuli, localidad italiana donde comenzó a poner al límite su vértigo.

Instagram: [@pierapapeltijera](https://www.instagram.com/pierapapeltijera)

*Victor García Repo podría intervenir algunos de los espacios públicos abandonados de estas islas con los permisos pertinentes para representar algo característico de su historia. En el stand se podría mostrar el proceso de este trabajo a través de documentación video e imágenes de la misma. Las islas onubenses pueden dar mucho juego para dar difusión a esta edición de ARCO 2022 si tenemos en cuenta un presupuesto para intervenciones murales de este tipo.*

**ÁNGELES ORIA LEPE**, HUELVA - 1973

#### Biografía

Ángeles Oria (Lepe, 1973) es pintora por vocación y profesión. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y doctora por la de Barcelona, su propuesta artística es una de las más interesantes de su generación. Su obra ha sido expuesta en diferentes puntos del país (Huelva, Sevilla, Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, etc.) tanto en exposiciones individuales como colectivas, así como en distintos puntos de Europa en países como Portugal, Holanda y Francia. Artista incansable, su obra se caracteriza por sus grandes formatos, el uso del color y la tendencia

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
[iciarm@ifema.es](mailto:iciarm@ifema.es)

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
[evalera@ifema.es](mailto:evalera@ifema.es)

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
[pgayo@ifema.es](mailto:pgayo@ifema.es)

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



hacia el expresionismo abstracto. En ella, de alguna forma, ha establecido un diálogo con los lugares que Ángeles ha habitado, convirtiéndose su obra en su mejor autobiografía.

Instagram - @ angelesoria\_artistaplastica

<https://www.angelesoria.com/>

*Ángeles Oria, con orígenes marineros muy cercanos y a través de sus vivencias junto al mar podría aportar la parte reflexiva y crear una comunicación activa a través de las lecturas de los textos de Eladio Orta. Es pura calidez, sensibilidad y emoción. Su forma de trabajar en la diversifica tanto temas abstractos como figurativos y el uso de varias disciplinas textil, pintura y dibujo podrían crear formas tanto irreales como reales, dando la sensación del devenir de las olas, de las marismas, de la fauna y la flora del paisaje costero onubense.*

**RAQUEL SERRANO** Tafalla, Huelva- 1995

Biografía

Raquel Serrano Tafalla (1995). Graduada en Bellas Artes y Máster en Arte: Idea y Producción por la Universidad de Sevilla. Actualmente doctoranda del Programa de Arte y Patrimonio e investigadora del grupo HUM822: Gráfica y Creación Digital de la Universidad de Sevilla. Primera exposición individual en 2019 Sobre la imagen en la sala Espacio Laraña, Sevilla. Última exposición individual i.jpg en 2020 en la galería DiGallery, Sevilla. Seleccionada en las jornadas A Secas 2019. Artistas Andaluces de ahora en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, 2019. Seleccionada en el Encuentro Internacional de la Gráfica Emergente IV EDICIÓN OPEN PORTFOLIO FIG BILBAO 2019. En el edificio Ensanche el 10 y 11 de mayo de 2019, Bilbao. Premio Extraordinario de Fin de Estudios curso 2017-2018. Mejor expediente académico del Máster en Arte: Idea y Producción. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Instagram - @ raquellserrano

*Raquel Serrano con su manera de trabajar experimentalmente plástica dentro de la gráfica y de la reflexión sobre la estructura de las imágenes, nos muestra infinitas interpretaciones mediante el uso del azar, la repetición, distorsión o superposición que podrían asemejarse al azar, repetición de la formación de las islas.. Observando las múltiples posibilidades de representación de la realidad a través de abstracciones de la conciencia, haciendo visible la capacidad que tienen los actos fallidos y los errores de lectura de revelar el inconsciente.*

**CLAUDIA SUÁREZ** Almonte, Huelva - 1995

Biografía

Claudia Suárez graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, desarrolla su actividad artística entre la pintura, el dibujo y el grabado. En 2016 consigue el I Premio de Pintura Pepa Pinto, premio que se creó en honor a la profesora que le impartió clases de modelado y que fallecería poco después. Lo marino se concibe como el tema principal en su obra donde confluyen esqueletos animales, personajes ausentes y criaturas antropomorfas que forman un imaginario personal. Los peces autóctonos de las costas andaluzas son recurrentes en las composiciones, debido a la lealtad a la pesca deportiva que su padre le inculcó desde pequeña. En su obra cada elemento se entrelaza con los demás mediante la superposición de manos que unen a las figuras

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**

**ifema.es**

**#Sientelainspiración**



para buscar el entendimiento del mensaje final. Por otra parte, el collage cobra importancia en la obra; la artista se sirve de esta técnica para realizar los bocetos que más tarde llevará al lienzo. De esta forma, las figuras aparecen en un espacio roto formando composiciones aparentemente aleatorias que chocan entre ellas. La playa aparece representada finalmente en todos sus lienzos pero no a modo de paisaje o postal idílica. La playa también son relatos secretos y esqueletos marinos.

Instagram - @clauddiasuarez

*Claudia podría aportar al proyecto el valor emocional, los recuerdos de haber pasado sus veranos en las cosas onubenses y su manera de interpretar el mundo marino añadiría el punto fantasioso al proyecto.*

#### Biografías EQUIPO DE COMISARIADO

##### **Eva Morales Núñez** Sevilla - 1970

Biografía Eva Morales (Sevilla, 1970) estudio en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla – especialidad de Pintura 1988-1993 y de Diseño, Grabado y Fotografía 2006-2014. Tras muchos años dedicándose totalmente a la pintura, fotografía y al grabado, en 2015 empezó su labor como gestora cultural y directora de ARTSevilla - Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. Colaborando con diversas Instituciones tanto públicas como privadas.

Instagram: @evamn@evamoralesarts@artsevilla

##### **Noelia Arrincón Castilla** Valverde del Camino, Huelva - 1991

Biografía Noelia Arrincón (Huelva, 1991) reside actualmente en Córdoba trabajando a caballo entre Huelva y Sevilla. Licenciada en Bellas Artes, cursó el Máster en Arte: Idea y Producción y en la actualidad complementa su actividad artística con la gestión cultural y la investigación. Especializada en pintura, esta artista ha adoptado la fotografía como medio expresivo. Sus piezas cuentan con la potencia plástica propia del medio en el que se formó, primado en ellas la limpieza y el orden de las composiciones. Actualmente se encuentra al frente del equipo directivo de ARTSevilla - Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, así como preparando diversas exposiciones y publicaciones.

Instagram: @noelia.arrincon

#### **- CLASIFICAR, ORDENAR, LIMITAR**

##### **Un proyecto de Regina Pérez Castillo para el programa INICIARTE**

R) Utopías

Todas las utopías son deprimentes porque no dejan lugar para el azar, la diferencia, lo "diverso". Todo está puesto en orden y el orden reina.

Detrás de cada utopía hay siempre un gran diseño taxonómico; un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.

##### **Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

##### **Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

##### **Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

##### **Más información**

[ifema.es](http://ifema.es)

**#Sientelainspiración**



*Pensar/Clasificar.* Georges Perec. 1985

Distribuir el mundo entero según un código único, una ley universal que pretende regir el conjunto de los fenómenos (existe dos hemisferios; cinco continentes; lo masculino y lo femenino; el mundo animal y el vegetal...) es hartamente tentador para el ser humano. Nuestra inteligencia, evidentemente limitada, requiere de mecanismos de ordenación que le permitan aproximarse al basto conocimiento universal. Sin embargo, estos sistemas, que, históricamente, se han presupuesto funcionales para nuestro aprendizaje, resultan limitadores y excluyentes. Nuestro mundo, cada día más afanado en la disolución de etiquetas y cajones de conceptos, proyecta las clasificaciones históricas y científicas como vetustos vestigios de un conocimiento parcial y pobre, un conocimiento configurado, exclusivamente, por la perspectiva de un hombre blanco, burgués, europeo y cisgénero.

“Clasificar, Ordenar, Limitar” propone una reflexión sobre esa tradición o tendencia a la catalogación de los saberes y conocimientos. A través de la obra de Julia Llerena, Fran Pérez Rus, Natalia Domínguez y Victoria Maldonado, exploramos las diversas maneras de ordenación que han acabado invadiendo la creación artística y que, en el caso de sus autores, tienen más que ver con el autoconocimiento y autodescubrimiento que con la proposición de modelos científicos, estables y colectivos.

### **JULIA LLERENA** (Sevilla, 1985)

Julia Llerena plantea desde su posición de artista la posibilidad de acotar el espacio infinito para darle una falsa apariencia habitable. No hay horizonte ni referencia, el vacío absoluto disecciona el lugar donde se originan pensamientos y estrategias, es decir, la posibilidad de ser. ¿Ruido blanco dispuesto a ser ocupado? Quizá la plataforma intuitiva e ilimitada en el que se desarrollan experiencias.

#### PIEZAS SELECCIONADAS/JULIA LLERENA

- *Home*. Fotografía. 100x 200cm. 2018
- *El impulso de archivo*. Instalación. Objetos encontrados sobre cristal y baldas de madera. 225x991x5 cm. 2018
- *Moon*. Fotografía. 150x150cm. 2018

### **FRAN PÉREZ RUS** (Lupión, 1986)

Fran Pérez Rus es un artista visual especializado en medios digitales. Mediante su obra estudia la relación entre el ser humano y la tecnología, explorando las tensiones ecológicas y medioambientales propias de la sociedad actual. Desarrolla su actividad artística desde un enfoque transdisciplinar, a través de una metodología abierta y transversal, haciendo uso de las posibilidades que ofrecen la tecnología en su imbricación con el arte. Al investigar la conexión entre

#### **Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### **Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### **Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### **Más información**

[ifema.es](http://ifema.es)

**#Sientelainspiración**



lo físico y lo digital, la natural y artificial, lo tangible y lo intangible, sus proyectos se muestran como un ejercicio contextual donde el espacio es transformado para generar nuevas experiencias.

PIEZAS SELECCIONADAS/FRAN PÉREZ RUS

*Deforestación II y III. Videocreación. 2016*

**NATALIA DOMÍNGUEZ** (Jerez de la Frontera, 1990)

La preocupación artística de Natalia Domínguez surge del interés por el análisis del símbolo como contenedor de significado y cómo este nos ayuda a concebir el espacio que nos rodea. Se siente más fiel al concepto que a la forma, Ideas como la necesidad de comunicación simbólica y el cuestionamiento de la utilidad del objeto artístico son bastante recurrentes en su trabajo, por lo que en muchas ocasiones acaba cuestionando la propia naturaleza del arte y los códigos jerárquicos que la componen.

PIEZAS SELECCIONADAS/ NATALIA DOMÍNGUEZ

*Hola y saludos a todos. Instalación. Reproductores de CD, mesa de mezclas y grabado sobre latón. Medidas variables. 2017*

**VICTORIA MALDONADO** (Málaga, 1989)

Artista multidisciplinar que trabaja, principalmente, la escultura y la instalación, donde los elementos de la cerámica, la porcelana y el tejido adquieren un papel protagonista. Su obra como es un acto de disecar, entendiendo el arte como una excusa para dejar una huella en el mundo, un tiempo fosilizado, disecado. Maldonado hace un especial énfasis en el concepto de doble temporalidad, que no es otro que aquel de dejar un vestigio vital en el transcurrir de mis días enfrentado al vestigio surgido en el taller: la escultura.

PIEZAS SELECCIONADAS/ VICTORIA MADLONADO

*Signum, Ipsa. Instalación. Varios materiales. Medidas Variables. 2014*

**COMISARIADO/ REGINA PÉREZ CASTILLO** (Loja, 1989)

María Regina Pérez Castillo es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Comienza a colaborar como crítico de arte para Diario de Sevilla(Grupo Joly) en 2011. En junio de 2012 comienza a escribir para la revista digital La Raya Verdey lleva a cabo su primer trabajo de comisariado, en la galería AJG de Sevilla, con la exposición Segunda Mirada. Desde 2012 viene expandiendo su actividad como crítico de arte a otros periódicos locales (Granada Hoy oMálaga Hoy) y otras plataformas virtuales de arte contemporáneo como MAV (Mujeres y Artes Visuales, 2013) o PAC (Plataforma de Arte Contemporáneo, desde 2016). También ha continuado su carrera como comisaria llevando a cabo exposiciones como Tiempos Canallas(2013), la octava edición de FACBA (2016), vinculada a la Facultad de Bellas Artes de Granada; o des Arraigo, dentro del programa INICIARTE de la Junta de Andalucía.

Actualmente, continúa colaborando con Diario de Sevilla y codirige la sección Millennials en la plataforma PAC, dedicada a jóvenes artistas y comisarios. Su figura es requerida en jurados de becas y concursos, así como por otras instituciones, artistas y galeristas que le solicitan textos paracatálogos. En julio de 2019 publicó su primer libro, Gestión y diseño de exposiciones temporales(Síntesis), en el que desarrolla las fases del trabajo de un gestor y comisario.

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**

**ifema.es**

**#Sientelainspiración**



Su ámbito de trabajo se ha movido entre la gestión cultural, la curaduría, la investigación, la comunicación y la crítica de arte; si bien su carrera se ha volcado, principalmente, en el joven arte andaluz (artistas menores de 35 años), Regina ha desarrollado proyectos curatoriales de marcado carácter social en los que se critica y reflexiona sobre ciertos aspectos políticos como la crisis económica (Tiempos Canallas, 2013) o la inmigración (des Arraigo, 2017).

María Regina se ha formado, además, como docente universitaria (beca FPU, 2015). En la actualidad es profesora funcionaria en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


## Cerca de 200 profesionales reflexionan sobre arte contemporáneo y coleccionismo en el Foro de ARCOmadrid

La celebración del **40 (+1) Aniversario** ha permitido convocar a importantes comisarios y otros agentes del arte que han participado a lo largo de los años en la Feria. Como parte de su trayectoria, ARCOmadrid goza del reconocimiento de haber sido la primera feria del mundo en incorporar las voces de los profesionales de arte contemporáneo, consolidándose como punto de encuentro, de intercambio y de conocimiento esencial para críticos, comisarios, directores de instituciones y otros profesionales.

### Foro de ARCOmadrid

El ya consolidado **Foro de Coleccionismo** constituye el punto de encuentro de la comunidad artística internacional, donde coleccionistas y profesionales de prestigio exponen sus visiones, ideas y proyectos sobre el coleccionismo de arte contemporáneo en sesiones abiertas al público. En esta ocasión, contempla conversaciones entre **João Fernandes, Gloria Moure, Eurídice Arratia y Margarita Aizpuru** con **Evrin Oralkan, Jessica Oralkan, Andre Zivanari, Iordanis Kerenidis, Piergiorgio Pepe; Harry David & Lana de Beer, Guillaume Saint-Seine; Patrick Charpenel, Alexis Fabry, Javier Lumbreras, Loa Haagen Pictect; Helga de Alvear, Orin Zahra y Daniela Zyman.**

Por otro lado, el **Foro 40 (+1)** acoge diferentes sesiones dirigidas por los comisarios de la sección conmemorativa, **Sergio Rubira, María Inés Rodríguez y Francesco Stocchi**; unas charlas abiertas a todos los visitantes que contarán con voces de profesionales relevantes para la historia de ARCO como **Juana de Aizpuru, José Luis Blondet, Estrella de Diego, María de Corral, Catalina Lozano, Rosina Gómez-Baeza, Xabier Arakistain, Orly Benzacar, Chantal Crousel, Javier Díaz-Guardiola, Luisa Espino, Magnolia de la Garza, Sara Hermann, Ángela Molina, Jan Mot, Carlos Urroz y Octavio Zaya.**

Organizado por **Acción Cultural Española (AC/E)**, el Foro acogerá la presentación del **documental 'Dinamo, una instalación de Studio Daniel Canogar'**, corto dirigido por **Cristina Hortigüela** sobre la obra creada para el Pabellón de España en Expo Dubái 2020. Participan **Daniel Canogar, José Andrés Torres Mora e Isabel Izquierdo Peraile.**

### Office: Open for discussion

Como novedad, los Encuentros Profesionales evolucionan a un nuevo proyecto, **Office: Open For Discussion** que, a partir de reuniones privadas, atrae a profesionales de interés para las galerías, además de seguir potenciando la feria como motor de pensamiento alrededor del arte contemporáneo. Bajo la dirección de **Tiago de Abreu Pinto; Martí Manen;**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

**Chus Martínez; João Laia; Catalina Lozano; Cédric Fauq; Yaby y Joaquín García**, los participantes expondrán sus conclusiones en diferentes webinars. Entre otros, intervienen **Hasan G. López, Voluspa Jarpa, Agustín Pérez-Rubio, Tania Safura; Ramesch Daha, Nick Oberthaler, Paul O'Neill, Marco Roso, Francesc Ruiz, Anna-Sophie Springer; Harm van der Doppel, Ingo Nierman, Julia Scheuer**. A estos se suman otras voces como **Maurin Dietrich, Bart van der Heide, Celine Kopp, Kabelo Malatsie, Bárbara Rodríguez Muñoz; Alessio Antonioli, Fernanda Brenner, Michele Horrigan, Tatiana Lozano; Olu Ogunnaike, Ghita Skali, Abbas Zahedi; Sitara Abuzar Ghaznawi, Rhea Dillon, P. Staff, y Lluís Alexandre Casanovas, Carles Àngel Saurí, Amelie Aranguren, Julia Morandeira**.

Con la colaboración de **AECID, Mabel Tapia** -Museo Reina Sofía, Madrid- y **Lucía Sanromán** -Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México-, dirigirán el **IX Encuentro de museos de Europa e Iberoamérica**, que traerá a Madrid a alrededor de 12 directores y representantes de museos de todo el mundo. Entre otros, **Lia Colombino** - Museo del Barro, Asunción-, **Daniel Cruz Valenzuela** - Museo de Arte contemporáneo Facultad de Santiago de Chile-, **João Fernandes** -Moreira Salles, São Paulo-, **Pablo la Fuente** -MAM Rio de Janeiro-, **Amanda de la Garza** - MUAC, Ciudad de México, **Tone Hansen** - Henie Onstad Art Center, Høvikodden-, **Alistair Hudson** -Whitmore and Manchester Art Gallery, Manchester-, **Sharon Lerner** -Museo de Arte de Lima-, **Taiyana Pimentel** -Museo de Monterrey-, **José Luis Blondet** -LACMA-, **Elisa Giuliano**, Co-curador, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, **Tomasz Fudala** -Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Asimismo, con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, ARCOmadrid programa diferentes **encuentros entre museos españoles e instituciones internacionales** con el objetivo de impulsar y propiciar las relaciones a largo plazo entre éstos. Estos encuentros estarán liderados por **Elvira Dyangani Ose** -MACBA; **Nuria Enguita** -IVAM; **Beatriz Herráez** -ARTIUM-; **Imma Prieto** -ES BALUARD- y **Álvaro Rodríguez Fominaya** -MUSAC-. Contarán con la participación de **Daisy Desroisiers, Ruth Estevez, Reem Fadda, Kasia Redzisz; Katarina Pierre; Lucía Aspesi, Elena Agudio; Nicolas Linnert, Sofia Gotti, Béatrice Gross; Nataša Ilić, Bartolomeo Pietromarchi, Annabelle Ténéze, Kathryn Weir y Monika Bayer-Wermuth, Ingo Clauß, Christina Végh**.

Se celebrará igualmente el **programa de promoción del arte español**, que organizado con la colaboración de **Acción Cultural Española (AC/E)** y coordinado por **hablarenarte**, contempla unas visitas con el objetivo de facilitar el encuentro con galeristas y artistas españoles afines a los intereses de cada profesional invitado.

ARCOmadrid cuenta con la confirmación de la presencia de **coleccionistas patronos y miembros de museos** como **Amis du Centre Pompidou, París; Association des Amis du MAMCO, Ginebra; International Council and Patrons of Fundación Museo Reina Sofía, Madrid; Mudam Luxemburgo; Patrons of Guggenheim Bilbao; Patrons of Fundación Joan**

Iciar Martínez de Lecea  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

Helena Valera  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

Patricia Gayo  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/ifemamadrid)  
f t in @



# AR CO

## Nota de prensa

**Miró, Barcelona; Patrons of Fundació Macba, Barcelona; Patrons of Pompidou Museum, París; The Cultivist, Londres; The Society of Friends of Fine Arts, Viena; Donors MoMA, Nueva York; Patrons of the New Museum, Nueva York; Patrons of Genç Modern at Istanbul Modern; Donators' club of the Deichtorhallen Hamburg; Patrons GARAGE Museum of contemporary art, Moscow; International Patrons Museo del Prado, Madrid, Tate's Latin American Acquisitions Committee, Nueva York, entre otros.**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


## Programa Foro ARCOmadrid 2022

### MIÉRCOLES 23 DE FEBRERO

**Foro** (Auditorio Foro, Pabellón 9)

12:30h. a 13:30h. EUROPA CREATIVA: VÍAS FINANCIACIÓN PARA PROYECTOS EN EL ÁMBITO DEL ARTE DE CONTEMPORÁNEO

Modera: **Augusto Paramio**

Participan: **Carlos Almela, Paula Sánchez Toribio**

Organizado por: **Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación. Ministerio de Cultura y Deporte**

14h. a 15:30h. PRESENTACIÓN CUATRECASAS. NFTS: ¿QUÉ ESTAMOS COMPRANDO? UNA PERSPECTIVA JURÍDICA Y FISCAL

Participan: **Pedro Méndez de Vigo y Puig de la Bellacasa, Laura Ros Garcia de Vicuña, Íñigo Egea Pérez-Carasa**

Organizado por: **Cuatrecasas**

16h. VÍDEOS SOBRE COLECCIONISMO

-PRESENTACIÓN VÍDEO ERNESTO VENTÓS

Presentan: **Gina Ventós, Alberto de Juan**

Organiza por: **Fundación Ernesto Ventós**

-VÍDEO COLECCIÓN DKV

Organizado por: **DKV**

-VÍDEOS ON COLLECTING DE LA FUNDACIÓN ARCO

Organizado por: **Fundación ARCO**

**Office: Open for Discussion** (webinar en Zoom)

18h. a 19h. HODOLOGÍA COLONIAL: EXPOSICIÓN DE LA OTREDAD CULTURAL

Zoom: **859 8769 7762**

Dirige: **Tiago de Abreu Pinto**

Participantes: **Hasan G. López, Voluspa Jarpa, Agustín Pérez-Rubio, Tania Safura**

**Encuentros** (Sesiones no abiertas al público). Con el apoyo de **AECID**

IX ENCUENTRO DE MUSEOS DE EUROPA E IBEROAMÉRICA.

SUSTENTABILIDAD Y ESCUCHA DESDE EL MUSEO

Directoras: **Lucía Sanromán, Mabel Tapia.**

Participan: **Lia Colombino, Daniel Cruz Valenzuela, João Fernandes, Pablo la Fuente, Amanda de la Garza, Tone Hansen, Alistair Hudson, Sharon Lerner, Taiyana Pimentel, José Luis Blondet, Elisa Giuliano, Tomasz Fudala**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
**ifema.es**  
**#Sientelainspiración**  


### JUEVES 24 DE FEBRERO

**Foro** (Auditorio Foro, Pabellón 9)

13h. a 14h. FORO COLECCIONISMO. UN NUEVO CÓDIGO DE CONDUCTA PARA LOS COLECCIONISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Modera: **João Fernandes**

Participan: **Evrin Oralkan, Jessica Oralkan, Andre Zivanari, Iordanis Kerenidis, Piergiorgio Pepe**

16h. a 17h. FORO COLECCIONISMO. MODOS DE VER. EL ARTE DE COLECCIONAR

Modera: **Gloria Moure**

Participan: **Harry David & Lana de Beer, Guillaume Saint-Seine**

17:15h. a 18:15h. FORO COLECCIONISMO. DIRIGIR(Y COMISARIAR)UNA COLECCIÓN PRIVADA

Modera: **Euridice Arratia**

Participan: **Patrick Charpenel, Alexis Fabry, Javier Lumbreras, Loa Haagen Pictect**

18:30h. a 19:30h. FORO COLECCIONISMO. MUJERES Y COLECCIONES: COLECCIONISTAS, ASESORAS Y DIRECTORAS

Modera: **Margarita Aizpuru**

Participan: **Helga de Alvear, Orin Zahra, Daniela Zyman**

**Office: Open for Discussion** (webinar en Zoom)

13h. a 14h. SOBRE DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN

Zoom: **899 6890 2159**

Dirige: **Marti Manen**

Participantes: **Ramesch Daha, Nick Oberthaler, Paul O'Neill, Marco Roso, Francesc Ruiz, Anna-Sophie Springer**

17h. a 18h. ¿PUEDO COMISARIAR UNA BIENAL EN LOS CIELOS DEL METAVERSO?

Zoom: **831 8614 0040**

Dirige: **Chus Martínez**

Participantes: **Harm van der Doppel, Ingo Nierman, Julia Scheuer**

18h. a 19h. LA ACCIÓN SOCIAL DE LAS INSTITUCIONES DE ARTE

Zoom: **856 1005 5231**

Dirige: **João Laia**

Participantes: **Maurin Dietrich, Bart van der Heide, Celine Kopp, Kabelo Malatsie, Bárbara Rodríguez Muñoz**

**Encuentros** (Sesiones no abiertas al público). Con el apoyo de **AECID**

IX ENCUENTRO DE MUSEOS DE EUROPA E IBEROAMÉRICA.

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)



### SUSTENTABILIDAD Y ESCUCHA DESDE EL MUSEO

Directoras: **Lucía Sanromán, Mabel Tapia.**

Participan: **Lia Colombino, Daniel Cruz Valenzuela, João Fernandes, Pablo la Fuente, Amanda de la Garza, Tone Hansen, Alistair Hudson, Sharon Lerner, Taiyana Pimentel, José Luis Blondet, Elisa Giuliano, Tomasz Fudala**

### VIERNES 25 DE FEBRERO

**Foro** (Auditorio Foro, Pabellón 9)

#### **40 (+1) ANIVERSARIO ARCO**

Dirigen: **Sergio Rubira, María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi**

15h. a 15:45h. CARA A CARA

Participan: **José Luis Blondet, Estrella de Diego**

16h. a 16:45h. MEMORIAS I

Participa: **Juana de Aizpuru**

17h. a 17:45h. CARA A CARA

Participan: **María de Corral López-Dóriga, Catalina Lozano**

19h. PRESENTACIÓN DOCUMENTAL 'DINAMO, UNA INSTALACIÓN DE STUDIO DANIEL CANOGAR'

Corto dirigido por Cristina Hortigüela sobre la obra creada para el Pabellón de España en Expo Dubái 2020.

Presentan: **Daniel Canogar, José Andrés Torres Mora, Isabel Izquierdo Peraile**

Organizado por **Acción Cultural Española AC/E**

**Office: Open for Discussion** (webinar en Zoom)

13h. a 14h. CAMBIOS DE ESCALA: ESTRATEGIAS LOCALES

Zoom: **890 8314 9000**

Dirige: **Catalina Lozano**

Participantes: **Alessio Antonioli, Fernanda Brenner, Michele Horrigan, Tatiana Lozano**

18h. a 19h. LAS LÁGRIMAS DEL CONCEPTUALISMO

Zoom: **853 6540 7213**

Dirige: **Cédric Fauq**

Participantes: **Olu Ogunnaike, Ghita Skali, Abbas Zahedi**

**Encuentros** (Sesiones no abiertas al público)

Con el apoyo de **ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AC/E**

Dirige: **Elvira Dyangani Ose**

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

Participantes: **Daisy Desroisiers, Ruth Estévez, Reem Fadda, Katarina Pierre, Kasia Redzisz**

Dirige: **Nuria Enguita**

Participantes: **Lucia Aspesi, Elena Agudio**

Dirige: **Beatriz Herráez**

Participantes: **Nicolas Linnert, Sofia Gotti, Béatrice Gross**

Dirige: **Imma Prieto**

Participantes: **Nataša Ilić, Bartolomeo Pietromarchi, Annabelle Ténèze, Kathryn Weir**

Dirige: **Álvaro Rodríguez Fominaya**

Participantes: **Monika Bayer-Wermuth, Ingo Clauß, Christina Végh**

### **SÁBADO 26 DE FEBRERO**

**Foro** (Auditorio Foro, Pabellón 9)

#### **40 (+1) ANIVERSARIO ARCO**

Dirigen: **Sergio Rubira, María Inés Rodríguez, Francesco Stocchi**

13h. a 13:45h. MEMORIAS II

Participa: **Rosina Gómez-Baeza**

15:30h. a 17 h. 40 (+1): MÚLTIPLES VOCES

Participan: **Xabier Arakistain, Orly Benzacar, Chantal Crousel, Javier Díaz-Guardiola, Luisa Espino, Magnolia de la Garza, Sara Hermann, Ángela Molina, Jan Mot, Carlos Urroz, Octavio Zaya**

**Office: Open for Discussion** (webinar en Zoom)

13h. a 14h. RESIDUOS, EXCEDENTES Y CONTRAPÚBLICOS

Zoom: **821 0304 8556**

Dirige: **Yaby**

Participantes: **Sitara Abuzar Ghaznawi, Rhea Dillon, P. Staff**

18h. a 19h. AFUERAS, EXTRAMUROS Y ALREDEDORES

Zoom: **844 3009 2298**

Dirige: **Joaquín García**

Participantes: **Lluís Alexandre Casanovas, Carles Àngel Saurí, Amelie Aranguren, Julia Morandeira**

**Iciar Martínez de Lecea**

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



### Invitados y ponentes en ARCOmadrid 2022

NAME	SURNAME	POSITION	CITY	COUNTRY
Carla	Acevedo	Curator, MCA Chicago	Chicago	USA
Liberty	Adrien	Curator, Portikus	Frankfurt/Main	GERMANY
Elena	Agudio	Art historian and curator	Berlin	GERMANY
Margarita	Aizpuru	Curator, art critic, researcher and teacher	Madrid	SPAIN
Lluís	Alexandre Casanovas	Comisario y arquitecto. MNCARS. Princeton University	Madrid	SPAIN
Carles	Ángel Saurí	Artistic Director, EACC	Castellón	SPAIN
Alessio	Antoniolli	Director, Gasworks and Triangle Network	London	UNITED KINGDOM
Xabier	Arakistain	Independent curator	Vitoria	SPAIN
Amelie	Aranguren	Centro de Acercamiento a lo Rural / Campo Adentro	Madrid	SPAIN
Augusto	Arbizo	Art Advisor	New York	USA
Euridice	Arratia	Curator	París	FRANCE
Magali	Arriola	Curator	Mexico City	MEXICO
Lucia	Aspesi	Assistant Curator, Hangar Pirelli Bicocca	Milano	ITALY
László	Baán	General Director, Hungarian Museum of Fine Arts	Budapest	HUNGARY
Manuel	Bagorro	Arts Curator, Wellbeing Summit 2022 in Bilbao; Creative Advisor, Carnegie Hall; Artistic Director, Bay Chamber Concerts in Camden, Maine; Founder, Harare International Festival of the Arts (HIFA)	New York	USA

**Iciar Martínez de Lecea**  
 Jefa Prensa  
 Tel.: +34 627 706 089  
 iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
 Prensa Internacional  
 Tel.: +34 629 644 208  
 evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
 Secretaría  
 Tel.: +34 639 681 125  
 pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
 #Sientelainspiración  


<b>Monika</b>	<b>Bayer-Wermuth</b>	Curator, Museum Brandhorst   Kunstareal	Munich	GERMANY
<b>Andrea</b>	<b>Bellini</b>	Director, Centre d'Art Contemporain Genève	Geneve	SWITZERLAND
<b>Truls</b>	<b>Blaasmo</b>	Art Advisor	Milan	ITALY
<b>José Luis</b>	<b>Blondet</b>	Curator of Special Projects, LACMA	Los Angeles	USA
<b>Julie</b>	<b>Boukobza</b>	Curator, LUMA; Le Commissariat	Paris	FRANCE
<b>Fernanda</b>	<b>Brenner</b>	Artistic Director, Pivô	São Paulo	BRAZIL
<b>Carina</b>	<b>Bukuts</b>	Curator, Portikus	Frankfurt/Main	GERMANY
<b>Felipe</b>	<b>Calil de Melo</b>	Art Advisor	São Paulo	BRAZIL
<b>Ashley</b>	<b>Carr</b>	Art Advisor	New York	USA
<b>Patrick</b>	<b>Charpenel</b>	Director, Museo del Barrio; Chief Curator, Collegium	New York	USA
<b>Ingo</b>	<b>Clauß</b>	Curator, Weserburg Museum für moderne Kunst	Bremen	GERMANY
<b>Michele E.A.</b>	<b>Codoni</b>	Art Advisor	London	UNITED KINGDOM
<b>Lia</b>	<b>Colombino</b>	Director, Museo del Barro	Asunción	PARAGUAY
<b>Julia</b>	<b>Contreras</b>	Art Advisor	Mexico City	MEXICO
<b>Julia</b>	<b>Converti</b>	Director, Charco & Co-founder, 90_20	Buenos Aires	ARGENTINA
<b>Daniel</b>	<b>Cruz Valenzuela</b>	Museo de Arte contemporáneo Facultad de Santiago de Chile	Santiago de Chile	CHILE
<b>Ramesch</b>	<b>Daha</b>	President at the board for Secession	Vienna	AUSTRIA
<b>Tiago</b>	<b>de Abreu Pinto</b>	Curator	Paris	FRANCE
<b>Adrien</b>	<b>De Rochebouet</b>	Art Advisor	Paris	FRANCE
<b>Ellen</b>	<b>De Schepper</b>	Art Advisor	Brussels	BELGIUM
<b>Daisy</b>	<b>Desroisiers</b>	Director, Gund Gallery of Kenyon College	Ohio	USA

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración



<b>Rizziero</b>	<b>di Sabatino</b>	Art Advisor	Pescara	ITALY
<b>Javier</b>	<b>Díaz-Guardiola</b>	Editor, ABC Cultural	Madrid	SPAIN
<b>Estrella de</b>	<b>Diego</b>	Essayist and Professor, Universidad Coomplutense de Madrid	Madrid	SPAIN
<b>Maurin</b>	<b>Dietrich</b>	Director, Kunstverein Munchen	Munich	GERMANY
<b>Tamar</b>	<b>Dresner</b>	Art Advisor	Tel Aviv	ISRAEL
<b>Övül</b>	<b>Durmusoglu</b>	Independent curator	Berlin	GERMANY
<b>Elvira</b>	<b>Dyangani Ose</b>	Director, MACBA	Barcelona	SPAIN
<b>Nuria</b>	<b>Enguita</b>	Director, IVAM	Valencia	SPAIN
<b>Jose</b>	<b>Esparza</b>	Storefront for art and architecture	New York	USA
<b>Luisa</b>	<b>Espino</b>	Editor In Chief of the Art Section, El Cultural	Madrid	SPAIN
<b>Ruth</b>	<b>Estevez</b>	Amant Foundation	New York	USA
<b>Pily</b>	<b>Estrada</b>	Cultural Attaché, Embassy of Ecuador in Paris	Paris	FRANCE
<b>Alexis</b>	<b>Fabry</b>	Curator, Leticia & Stanislas Poniatowski collection	Ile-de-France	FRANCE
<b>Reem</b>	<b>Fadda</b>	Goldsmith University	London	UNITED KINGDOM
<b>Cédric</b>	<b>Faug</b>	Curator at Palais de Tokyo (Paris) & incoming chief curator at CAPC (Bordeaux)	Bordeaux/Paris	FRANCE
<b>João</b>	<b>Fernandes</b>	Director, Moreira Salles	São Paulo	BRAZIL
<b>Marina</b>	<b>Fokidis</b>	Kunsthalle Athena	Athenas	GREECE
<b>Pedro</b>	<b>Font Alba</b>	Art Advisor	London	UNITED KINGDOM
<b>Pablo la</b>	<b>Fuente</b>	MAM Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	BRAZIL
<b>Laura</b>	<b>Garbarino</b>	Art Advisor	Torino	ITALY

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración





<b>Amanda de la</b>	<b>Garza</b>	Director, MUAC	Mexico City	MEXICO
<b>Martin</b>	<b>Germann</b>	Independent curator	Cologne	GERMANY
<b>Andrea</b>	<b>Goetz</b>	Art Advisor	Hamburg	GERMANY
<b>Rosina</b>	<b>Gómez Baeza</b>	Cultural manager, founding partner of YGBART	Madrid	SPAIN
<b>Sofia</b>	<b>Gotti</b>	Affiliated Lecturer and Leverhulme/Newton Trust Early Career Fellow	London	USA
<b>Béatrice</b>	<b>Gross</b>	Independent curator	Paris	FRANCE
<b>Loa</b>	<b>Haagen Pictect</b>	Head of Arts - Chief Curator Collection Pictet	Genève	SWITZERLAND
<b>Emmanuelle</b>	<b>Hamon</b>	Art Advisor	Toulouse	FRANCE
<b>Tone</b>	<b>Hansen</b>	Director, Henie Onstad Art Center	Høvikodden	NORWAY
<b>Basma</b>	<b>Harasani</b>	Art Advisor	Jeddah	SAUDI ARABIA
<b>Bart van der</b>	<b>Heide</b>	Director Museion, Museion for modern and contemporary art	Lugano	ITALY
<b>Sara</b>	<b>Hermann</b>	Curator and founder, Estudio del Sur	Santo Domingo	DOMINICAN REPUBLIC
<b>Beatriz</b>	<b>Herráez</b>	Director, Museum Artium	Vitoria	SPAIN
<b>Vincent</b>	<b>Honore</b>	Director of Exhibitions, MO.CO. Montpellier Contemporain	Montpellier	FRANCE
<b>Michele</b>	<b>Horrigan</b>	Curator, Askeaton Contemporary Arts	Askeaton	IRELAND
<b>Nina</b>	<b>Horvitz</b>	Art Advisor		SWITZERLAND
<b>Anthony</b>	<b>Huberman</b>	Director and Chief Curator, CCA Wattis Institute	New York	USA
<b>Alistair</b>	<b>Hudson</b>	Director of Whitmore and Manchester Art Gallery	Manchester	UNITED KINGDOM
<b>Nataša</b>	<b>Ilić</b>	Artistic Director, Kunsthalle Wien	Vienna	AUSTRIA
<b>Yina</b>	<b>Jiménez Suriel</b>	Curator at large en la Caribbean Art Initiative	Santo Domingo	DOMINICAN REPUBLIC

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración



<b>Lote</b>	<b>Johnson</b>	Curator, Barbican Center	London	UNITED KINGDOM
<b>Eliel</b>	<b>Jones</b>	Curator of the Brent Biennial 2022	London	UNITED KINGDOM
<b>Paul</b>	<b>Judelson</b>	Art Advisor	New York	USA
<b>Felix</b>	<b>Kidd</b>	Art Advisor	Lisbon	PORTUGAL
<b>Adam</b>	<b>Kleinman</b>	Curator for North America, KADIST	New York	USA
<b>Florian Paul</b>	<b>Koenig</b>	Art Advisor	Luzern	SWITZERLAND
<b>Celine</b>	<b>Kopp</b>	Managing director & chief curator, Magasin	Grenoble	SWEDEN
<b>Tilman</b>	<b>Kriesel</b>	Art Advisor	Hamburg	GERMANY
<b>Viviana</b>	<b>Kuri</b>	Directora /curadora en jefe, Museo de Arte de Zapopan	Zapopan	MEXICO
<b>João</b>	<b>Laia</b>	Chief Curator, KIASMA	Helsinki	FINLAND
<b>David</b>	<b>Lemaire</b>	Art Advisor	La Chaux-de-Fonds	SWITZERLAND
<b>Pablo</b>	<b>León de la Barra</b>	Curator, Museo Solomon R. Guggenheim	New York	USA
<b>Damiana</b>	<b>Leoni</b>	Art Advisor	Milan	ITALY
<b>Sharon</b>	<b>Lerner</b>	Director, MALI - Museo de Arte de Lima	Lima	PERU
<b>Mireya</b>	<b>Lewin</b>	Art Advisor	Seattle	USA
<b>Nicolas</b>	<b>Linnert</b>	Editor and curator	New York	USA
<b>Hasan G</b>	<b>López</b>	Professor	Barcelona	SPAIN
<b>Catalina</b>	<b>Lozano</b>	Chief Curator, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco	Vitoria	SPAIN
<b>Joseph</b>	<b>Lubitz</b>	Curator and writer	Brooklin	USA
<b>Thomas</b>	<b>Lugmair</b>	Art Advisor	Vienna	AUSTRIA
<b>Maria Victoria</b>	<b>Mahecha Tascón</b>	Art Advisor	Bogotá	COLOMBIA

**Iciar Martínez de Lecea**  
 Jefa Prensa  
 Tel.: +34 627 706 089  
 iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
 Prensa Internacional  
 Tel.: +34 629 644 208  
 evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
 Secretaría  
 Tel.: +34 639 681 125  
 pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
 #Sientelainspiración

<b>Kabelo</b>	<b>Maltsie</b>	Curator, Kunsthalle Bern	Bern	SWITZERLAND
<b>Martí</b>	<b>Manen</b>	Director, INDEX	Stockholm	SWEDEN
<b>Antoine</b>	<b>Marchand</b>	Le Lait Centre D'Art Contemporain	Albi	FRANCE
<b>Chus</b>	<b>Martínez</b>	Head of the Institute Art Gender Nature, HGK, FHNW	Basel	SWITZERLAND
<b>Mariano</b>	<b>Mayer</b>	Poet and independent curator	Madrid	SPAIN
<b>Cuauhtémoc</b>	<b>Medina</b>	Chief Curator, MUAC	Mexico City	MEXICO
<b>Adeena</b>	<b>Mey</b>	Research Fellow & Editor , Afterall	London	UNITED KINGDOM
<b>Paulo</b>	<b>Miyada</b>	Chief curator, Instituto Tomie Ohtake; adjunct curator for Latin America, Centre Pompidou	São Paulo	BRAZIL
<b>Ángela</b>	<b>Molina</b>	Art critic	Barcelona	SPAIN
<b>Julia</b>	<b>Morandeira</b>	Curator of Post-Academic Program at BAK	Amsterdam	THE NETHERLANDS
<b>Manuela</b>	<b>Moscoso</b>	Executive Director, CARA, Center for Art Research and Alliances	New York	USA
<b>Bernardo</b>	<b>Mosqueira</b>	Curator	New York	USA
<b>João</b>	<b>Mourão</b>	Director, Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas	Açores	PORTUGAL
<b>Gloria</b>	<b>Moure</b>	Curator	Barcelona	SPAIN
<b>Gregor</b>	<b>Muir</b>	Director of International Collection, Tate Modern	London	UNITED KINGDOM
<b>Edwin</b>	<b>Nasr</b>	Curator	Amsterdam	THE NETHERLANDS
<b>Ingo</b>	<b>Nierman</b>	Writer and sometimes, filmmaker	Basel	SWITZERLAND
<b>Nick</b>	<b>Oberthaler</b>	Secession	Vienna	AUSTRIA
<b>Hans Ulrich</b>	<b>Obrist</b>	Artistic Director, The Serpentine Gallery	London	UNITED KINGDOM
<b>Paul</b>	<b>O'Neill</b>	Artistic Director, Publics	Helsinki	FINLAND

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración



<b>Jo-Lene</b>	<b>Ong</b>	Curator, Hartwig Foundation	Amsterdam/Kuala Lumpur	THE NETHERLANDS/MALAYSIA
<b>Stefan</b>	<b>Ortmark</b>	Art Advisor	Stockholm	SWEDEN
<b>Claudia</b>	<b>Paetzold</b>	Art Advisor	London	UNITED KINGDOM
<b>Mali</b>	<b>Parkerson</b>	Art Advisor	Miami	USA
<b>Hila</b>	<b>Peleg</b>	Curator	Berlin	GERMANY
<b>Marie Helene</b>	<b>Pereira</b>	Raw Material, Director of Programs	Dakar	SENEGAL
<b>Agustín</b>	<b>Pérez-Rubio</b>	Historian, teacher, researcher and independent curator	Madrid	SPAIN
<b>Bartolomeo</b>	<b>Pietromarchi</b>	Director, MAXXI Arte	Rome	ITALY
<b>Taiyana</b>	<b>Pimentel</b>	Director, Museo de Monterrey	Monterrey	MEXICO
<b>Imma</b>	<b>Prieto</b>	Director, Es Baluard Museu	Palma	SPAIN
<b>Francisco</b>	<b>Quintela</b>	Art Advisor	Lisbon	PORTUGAL
<b>Letizia</b>	<b>Ragaglia</b>	Director, Kunstmuseum Liechtenstein	Vaduz	LIECHTENSTEIN
<b>Yasmil</b>	<b>Raymond</b>	Director, Portikus	Frankfurt/Main	GERMANY
<b>Kasia</b>	<b>Redzisz</b>	Artistic Director, Kanal - Centre Pompidou	Brussels	BELGIUM
<b>Alberto</b>	<b>Ríos de la Rosa</b>	Curator, Casa Wasabi	Mexico City	MEXICO
<b>Vincent</b>	<b>Risterucci</b>	Art Advisor	Paris	FRANCE
<b>María Inés</b>	<b>Rodríguez</b>	Adjunct curator, MASP; Artistic Director, tropical papers	Brussels	BELGIUM
<b>Álvaro</b>	<b>Rodríguez Fominaya</b>	Director, MUSAC	León	SPAIN
<b>Bárbara</b>	<b>Rodríguez Muñoz</b>	Artistic Director, Fundación Botín	Santander	SPAIN
<b>Marco</b>	<b>Roso</b>	Curator, DIS	New York	USA

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración



<b>Sergio</b>	<b>Rubira</b>	Independent curator and Professor, Universidad Complutense de Madrid	Madrid	SPAIN
<b>Tania</b>	<b>Safura</b>	Journalist and cultural manager	Barcelona	SPAIN
<b>Lucía</b>	<b>Sanromán</b>	Director, Laboratorio Arte Alameda	Ciudad de México	MEXICO
<b>Jérôme</b>	<b>Sans</b>	President, Artistic Director, Perfect Crossovers	Paris	FRANCE
<b>Julia</b>	<b>Scheuer</b>	Artist and programmer	Zurich	SWITZERLAND
<b>Madelon Van</b>	<b>Schie</b>	Art Advisor	Amsterdam	THE NETHERLANDS
<b>Luis</b>	<b>Silva</b>	Director, Kunsthalle Lissabon	Lisbon	PORTUGAL
<b>Katarzyna</b>	<b>Sloboda</b>	Curator, Muzeum Sztuki	Łódź	POLAND
<b>Anna-Sophie</b>	<b>Springer</b>	Publisher, writer, and exhibition maker; K Verlag	Berlin	GERMANY
<b>Thomas</b>	<b>Stauffer</b>	Art Advisor	Zurich	SWITZERLAND
<b>Francesco</b>	<b>Stocchi</b>	Curator for Modern and Contemporary Art, Museum Boijmans van Beuningen	Rotterdam	THE NETHERLANDS
<b>Cornelia</b>	<b>Svedman</b>	Art Advisor	Oslo	NORWAY
<b>Mabel</b>	<b>Tapia</b>	Deputy Artistic Director, Museo Reina Sofía	Madrid	SPAIN
<b>Ana</b>	<b>Teixeira Pinto</b>	Curator, Berlin Biennale	Berlin	GERMANY
<b>Annabelle</b>	<b>Ténèze</b>	Chief curator and Director of les Abattoirs	Toulouse	FRANCE
<b>Thomas</b>	<b>Thiel</b>	Director, Museum für Gegenwartskunst Siegen	Siegen	GERMANY
<b>Fernando</b>	<b>Ticoulat</b>	Art Advisor	São Paulo	BRAZIL
<b>Carlos</b>	<b>Urroz</b>	Executive Director TBA21, Thyssen Bornemisza Art Contemporary	Madrid	SPAIN
<b>Christina</b>	<b>Végh</b>	Director, Kunsthalle Bielefeld	Bielefeld	GERMANY
<b>Eugenio</b>	<b>Viola</b>	Curador Jefe del Museo de Arte Moderno de Bogotá	Bogotá	COLOMBIA

**Iciar Martínez de Lecea**  
 Jefa Prensa  
 Tel.: +34 627 706 089  
 iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
 Prensa Internacional  
 Tel.: +34 629 644 208  
 evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
 Secretaría  
 Tel.: +34 639 681 125  
 pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
 #Sientelainspiración  


# AR CO

## Nota de prensa

<b>Jiajia</b>	<b>Wang Liu</b>	Art Advisor	Shangai	CHINA
<b>Kathryn</b>	<b>Weir</b>	Artistic Director, MADRE. Museo d'arte contemporanee di Napoli	Naples	ITALY
<b>Michael</b>	<b>Wellen</b>	Curator, International Art, Tate Modern	London	UNITED KINGDOM
<b>Yaby</b>		Curators	Madrid	SPAIN
<b>Orin</b>	<b>Zahra</b>	Assistant Curator, National Museum of Women in the Arts	Washington	USA
<b>Octavio</b>	<b>Zaya</b>	Art writer and curator	Tenerife/Boston	SPAIN/USA
<b>Mario</b>	<b>Zoots</b>	Art Advisor	New York	USA
<b>Daniela</b>	<b>Zyman</b>	Artistic Director, TBA21, Thyssen Bornemisza Art Contemporary	Vienna	AUSTRIA

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

### La Fundación ARCO concede los Premios "A" al Coleccionismo en su 26ª edición

Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21; Colección cmb – coleção Moraes-Barbosa; Colección Jimena Blázquez Abascal, y Colección Eduardo Salazar y Juliana Hernández, son los galardonados en esta ocasión.

La **Fundación ARCO**, impulsada por **IFEMA MADRID**, ha otorgado los **Premios "A" al Coleccionismo** que este año ha reconocido cuatro colecciones: **Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21** -Premio Filantropía y Colección Internacional-; **Colección cmb – coleção Moraes-Barbosa** -Colección Privada Latinoamericana-; **Jimena Blázquez Abascal** -Fundación y Colección Privada Nacional- y **Eduardo Salazar y Juliana Hernández** -Colección Joven-.

En esta **vigésimo sexta edición**, la Fundación ARCO ha concedido estos galardones que **reconocen el valor artístico de los fondos de coleccionistas e instituciones**, así como su labor en el **apoyo a la difusión del arte contemporáneo**.

El acto de **entrega de los premios** tendrá lugar el próximo **martes 22 de febrero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid** donde a continuación se celebrará la tradicional **cena de la Fundación ARCO**, con la colaboración de **Cartier**, destinada a recaudar fondos para la adquisición de obras en ARCOMadrid 2022 para su colección, alojada actualmente en **CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid**.

#### Premiados 2022

**Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21** | Premio Filantropía y Colección Internacional

En palabras de la presidenta de TBA21, Francesca Thyssen-Bornemisza, "coleccionar consiste en permitir que algo que te ha llamado la atención se convierta en algo que sientes como tuyo y al final es inevitable que te veas ayudando al artista a producir ese siguiente paso tan importante".

Fundada en 2002, TBA21 representa la cuarta generación del compromiso de la familia Thyssen con las artes y el servicio público. La Fundación TBA21, con sede en Madrid y Viena, administra la Colección TBA21 y sus actividades de divulgación, que incluyen exposiciones, programación pública y asociaciones con otras instituciones culturales.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


La colección ha sido fraguada y moldeada a través de las relaciones de colaboración a largo plazo entre Francesca Thyssen-Bornemisza y los comisarios y artistas involucrados en los diversos encargos de obras, relaciones que han sido forjadas gracias a un proceso de apoyo recíproco, una profunda confianza mutua y un diálogo continuo. Estas producciones son procesos que comprometen al coleccionista desde su génesis, aunque su resultado sea incierto y han formado una parte integral de la metodología de la fundación, donde la dinámica entre el coleccionista y el artista ha sido reconfigurada radicalmente. Con más de cien encargos acometidos hasta la fecha, es posible que TBA21 sea hoy en día la fundación involucrada en encargar arte contemporáneo con mayor influencia.

**cmb - coleção moraes-barbosa** | *Colección Privada Latinoamericana*

Desde 1999, Pedro Barbosa y Patricia Moraes han adquirido obras de arte conceptuales realizadas en todo tipo de medios. Una importante sección de su colección está formada por arte efímero de los 60 y 70 y por obras de arte conceptuales del mismo período.

En los últimos 20 años, la colección moraes-barbosa ha incorporado una numerosa cantidad de arte conceptual, en todo tipo de formatos y de variada procedencia. Se creó, no solo para reunir obra, sino para reflejar los cambios y fluctuaciones del mundo del arte. Durante todo este tiempo ha quedado claro que la colección por sí sola no podría captar la dimensión del arte contemporáneo, a menudo en conexión y en colaboración con otras formas de arte como la danza, la performance, la música experimental y la poesía visual y sonora. Por este motivo, se formó el archivo moraes-barbosa hace 8 años, no solo para albergar, sino también para fomentar la creación de contenido y los textos críticos que reflejen mejor la situación actual del arte contemporáneo como un campo dinámico, interrelacionado y a menudo inclasificable

**Jimena Blázquez Abascal** | *Fundación y Colección Privada Nacional*

En el año 2000, Jimena Blázquez centró su trayectoria profesional en la creación de la Fundación NMAC (Montenmedio Art contemporáneo), en Cádiz. Hoy en día, la Fundación está centrada en la producción de obras *site - Specific* siendo una plataforma de creación contemporánea con becas y residencia abierta al público y pionera en Europa dentro de la red de Museos al aire libre. Paralelamente a su dedicación a esta institución, ha sido Comisaria en PS1- MoMA, y miembro del Comité científico del Mudam en Luxemburgo. En 2009 fue nombrada Young Global Leader por el World Economic Forum por su compromiso en la difusión de la cultura y la educación como herramienta básica del diálogo entre civilizaciones. Su colección y pasión por la cultura es una pincelada más de su compromiso con el Arte Contemporáneo.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




La colección de Jimena Blázquez Abascal se caracteriza por su implicación y compromiso con los artistas internacionales de su generación. Desde sus inicios se interesó por el proceso creativo e intelectual de los artistas invitándoles a producir obras y, por lo tanto, manteniendo contacto directo con la creación artística contemporánea. Involucrar a los artistas a estudiar y analizar el contexto social, geográfico, político cultural es uno de los ejes de la colección tanto de la Fundación Montenmedio como de las obras que comprenden la colección privada de Jimena Blázquez. A través de las obras de Maurizio Cattelan, Shen Yuan, Adel Abdessemed, Gunilla Bandolin, Mirian Cahn, Daniel Steegmann Mangranée, Shannon Bool, Pascale Martin Tayou, Vivien Sutter, Alvaro Barrington, Marina Abramovic, Gabriel Chaile, Cristina Lucas, Jacobo Castellano, Maja Bajevic, Pierre Huyghe, James Turrell, entre muchos otros, la colección establece una narración de historias entre preguntas y respuestas en la que se cuestiona la realidad en la que vivimos, y estableciendo una trama a partir del significado de todas las obras y de todas las líneas que la comprenden.

### **Eduardo Salazar y Juliana Hernández** | Colección Joven

Eduardo Salazar-Yusti y Juliana Hernández conforman una pareja de coleccionistas con una singular mezcla de intuición estética y profundidad conceptual, de miradas sobre el cuerpo como objeto y como medio artístico, y un especial interés en el arte que hace eco de los tiempos que vivimos y de las realidades que deben entenderse y transformarse.

La primera pieza de la colección Salazar Hernández fue adquirida en el 2004, y durante la primera década la colección estuvo enfocada principalmente en obras de artistas contemporáneos colombianos concentrados primordialmente en pintura y dibujo. En el año 2014 la ambición y dinámica de la colección se intensificó a través del circuito de ferias internacionales y la expansión del diálogo de la colección con otros artistas latinoamericanos y europeos.

La esencia de la colección inició reflexionando en torno al arte político, las relaciones de poder, la resistencia artística a una vida cínica y superficial y terminó convergiendo sobre el cuerpo humano. A través de movimientos, épocas, materiales, medios y estilos los elementos del cuerpo y la figura humana resultan el *leitmotiv* de la colección. Con piezas de artistas latinoamericanos y europeos predominantemente del siglo XXI, y algunos de finales del siglo XX, es una colección intensamente contemporánea. En paralelo, la colección ha venido construyendo un acervo de fotografía y archivo que recoge la memoria de los movimientos culturales que han ido surgiendo en Latinoamérica y los diálogos entre arte, literatura, fotografía y cultura que ahí se produjeron.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


## ARCOmadrid fomenta el mecenazgo empresarial

ARCOmadrid mantiene su apuesta por el coleccionismo, la promoción de los artistas y la voluntad de propiciar contactos que permitan dinamizar las compras en la Feria. Con motivo de ARCO, empresas privadas de ámbito nacional e internacional se suman a las iniciativas por el impulso de las adquisiciones y el reconocimiento de la creación artística, a través de la entrega de diferentes premios. Algunos van dirigidos a la producción de obras que después se podrán ver en la Feria; otros premiarán alguna de las obras que las galerías exponen en ARCOmadrid. Y todos ellos reconocen y potencian la creación artística, en ocasiones vinculada a aspectos que se identifican con las marcas que los promocionan.

### PREMIOS EN ARCOmadrid 2022

#### PREMIO LEXUS AL MEJOR STAND EN ARCOmadrid 2022

La participación de Lexus como vehículo oficial y proveedor de soluciones de movilidad de ARCOmadrid 2022, forma parte de las acciones de la marca en su apoyo al arte y la creación contemporánea.

Por segundo año consecutivo, Lexus participa además como mecenas del **Premio Lexus al Mejor Stand de ARCOmadrid 2022**, que será seleccionado por un jurado formado por **Estrella de Diego**, ensayista y profesora, Universidad Complutense de Madrid, y **José Luis Blondet**, curator of Special Projects, LACMA Los Ángeles.

*El premio se entregará el miércoles 23 de febrero, a las 17.00h, en el stand del ganador.*

#### VI PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA ARTE EMERGENTE

El **Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente** celebra su **sexta edición** en ARCOmadrid 2022. Un galardón que convoca a los mejores artistas emergentes del panorama nacional. La iniciativa busca destacar aquellas obras inéditas que trasladen el espíritu de la marca mediante un proceso de producción artesana reinterpretado en clave contemporánea con La Alhambra y Granada como inspiración.

En esta ocasión, **Álvaro Albaladejo**, **Nadia Barkate**, **Laia Estruch**, **Fuentesal y Arenillas** (Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas) y **Lois Patiño** han sido los cinco finalistas cuyas propuestas se expondrán en el espacio de Cervezas Alhambra en ARCOmadrid 2022. Durante la celebración de la feria, un jurado formado por **Martina Millà**, jefa de exposiciones de la Fundación Joan Miró de Barcelona; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, presidenta de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo; **Juan Antonio Álvarez Reyes**, director Centro

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


Andaluz de Arte Contemporáneo; **Javier Hontoria**, director Museo Patio Herreriano; **Imma Prieto**, directora de Es Baluard; **Jimena Blázquez**, coleccionista, comisaria y crítica de Arte, y un representante de la marca, será responsable de fallar el premio.

*El premio se entregará el jueves 24 de febrero, a las 13.30 en el stand de Alhambra -7C32-.*

### **XV PREMIO ILLY SUSTAINART**

**Illycaffè** sigue apoyando a los jóvenes artistas emergentes presentes en ARCOmadrid 2022 con la XV edición del **Premio illySustainArt**.

Un jurado formado por **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** -Coleccionista, comisaria y Fundadora de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo-, **Catalina Lozano**-, curadora e investigadora independiente y co-fundadora de de\_sitio en México-, **Pily Estrada**-galerista, comisaria y actualmente agregada cultural de la embajada de Ecuador en París- y **Carlo Bach**, director de arte de illycaffè, reconocerá el trabajo de aquellos artistas latinoamericanos nacidos a partir del 1981 y procedentes de países productores de café cuyas obras estén expuestas en la Feria. El premio está dotado con 15.000 euros para el creador ganador.

*El premio se entregará el jueves 24 de febrero, a las 16.30h. en el stand de illy -7B26-.*

### **XVII PREMIO BEEP DE ARTE ELECTRÓNICO**

El **Premio BEEP de Arte Electrónico** celebra su **décimo séptima edición** en ARCOmadrid 2022. Este galardón, que **busca promover la investigación, producción y exhibición del arte vinculado a las nuevas tecnologías o arte electrónico**, premiará una de las obras expuestas en la Feria.

El premio se fallará durante la celebración de ARCOmadrid por un jurado formado por **Marie-France Veyrat**, **Roberta Bosco**, **Fernando Castro Flórez** y **Vicente Matallana**. Dotado con un premio de 15.000 euros, su finalidad es potenciar la creación artística vinculada a la tecnología, favorecer la comunicación entre los fabricantes y creadores de tecnología y los artistas creadores.

*El premio se entregará el jueves 24 de febrero, a las 19h. en el stand de la galería ganadora.*

### **VIII PREMIO OPENING by Allianz**

Por octavo año, ARCOmadrid concede el **Premio Opening**, que premiará al mejor stand de esta sección. Un jurado, formado por **Yina Jimenez**, Curator at large, Caribbean Art

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
**ifema.es**  
**#Sientelainspiración**  
f t in @

Initiative; **Adeena Mey**, Afterall Managing Editor; **Claudia Segura**, MACBA; **Bernardo Mosqueira**, ISLAA New Museum Curatorial Fellow, elegirá el mejor espacio de entre las galerías participantes en **Opening by Allianz**, a la que se le devolverá el valor su stand en la Feria.

*El fallo del concurso se anunciará el día 23, a las 18.00h, en el stand de la galería ganadora.*

### **I PREMIO MARTIN MILLER'S GIN AL MEJOR STAND SOLO/DÚO**

ARCOmadrid 2022 acogerá la primera edición del **Premio Martin Miller's Gin** que tiene como objetivo apoyar al **mejor stand SOLO/DÚO del Programa General**, que será seleccionado por un jurado formado por **Andrea Bellini**, director del Centre d'Art Contemporain Genève, y **Rosa Ferrer**, directora de Matadero Madrid.

*El fallo del concurso se anunciará el día 23, a las 17.30h. en el stand de la galería ganadora.*

### **PREMIO ART SITUACIONES PILAR FORCADA**

En esta edición del **Premio ART Situaciones PILAR FORCADA**, durante ARCOmadrid 2022 se premiará a un artista de las galerías participantes en la Feria. Se trata de un premio de iniciativa privada que estimula la creación artística internacional, uniendo el arte y la cultura, junto al desarrollo de la ciencia y la tecnología.

La decisión será tomada por un comité de expertos formado por **Lorena M. de Corral**, historiadora del arte y comisaria independiente, y **Neus Miró**, crítica de arte y comisaria independiente.

*El fallo del concurso se anunciará el jueves 24 a las 17.00h, en la Sala Fundación ARCO.*

### **PREMIO CATALINA D' ANGLADE**

La diseñadora **Catalina D'Anglade** otorgará un premio a un artista de ARCOmadrid 2022. En las últimas ediciones fueron galardonadas obras de los artistas españoles **Luis Gordillo**, **Secundino Hernández** y **Daniel Steegmann Mangrané**.

*El premio se entregará el jueves 24 a las 18.00h.*

### Arquitectura y diseño en ARCOmadrid 2022

#### DISEÑO ESPACIAL

##### **Burgos & Garrido Arquitectos**

Arquitectos: Paco Burgos, Ginés Garrido  
Arquitecto responsable: Daniel Guerra

##### **La construcción de una pequeña ciudad**

Este año cierra un ciclo de cuatro, en los que BGA ha diseñado el espacio expositivo de ARCO. Ha sido un reto enriquecedor, transitando de lo nuevo a lo conocido, que nos ha permitido trabajar con un modelo que se afina con la experiencia, se reconstruye año tras año y se adapta a las circunstancias que ha atravesado en cada momento.

ARCO es un gran espacio público, que mantiene el carácter del bazar, pero se organiza siguiendo la geometría de la retícula. Como diseñadores de esta urbe instantánea, hemos tratado de añadir orden al conjunto de calles y avenidas para conseguir un espacio más legible donde sea fácil la orientación y el encuentro. Se ha perseguido dotar a la feria de una identidad reconocible, valiéndose de las variaciones que permite lo efímero para construir un repertorio de recursos rico en matices, manteniendo y depurando algunas estrategias como el uso del color, reglas espaciales y determinadas geometrías que facilitan el control de los flujos, los ritmos y el ruido. El mayor logro de estas estrategias ha sido quizá ganar los grandes espacios comunes, tan necesarios para equilibrar la intensidad de la visita a las galerías con espacios para favorecer el paseo, el intercambio y la charla casual.

ARCO en esta edición se celebra a sí misma. La feria cumple 40 (+1) y este aniversario llega con una necesidad de encuentro más fuerte y entusiasta que en cualquiera de las entregas anteriores, lo que viene a revalidar la idea de que la feria es fundamentalmente un gran espacio para la reunión colectiva. Esta nueva coyuntura transformará una vez más el eje principal, espacio natural de los encuentros, que enlaza los pabellones y las calles de esta pequeña ciudad que es ARCO.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

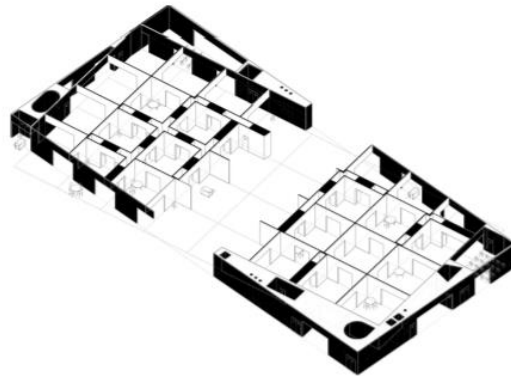
Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


### ARQUITECTURA SECCIÓN ARCO 40 (+1) ANIVERSARIO

**Pedro Pitarch.**

La sección ARCO 40 (+1) se concibe como un museo imaginario. Una intervención que plantea la inversión de las lógicas espaciales de las ferias de arte.

Frente a una distribución tradicional, en la que el espacio de cada galería es normalmente percibido como un exterior accesible desde un pasillo; la sección ARCO 40 (+1) se concibe como una experiencia puramente interior, como una secuencia de estancias concatenadas que importan el contexto museístico a la feria.



Todo el interior es contenido. Cada galería dispone de un espacio idéntico pero adaptado a los requisitos de las piezas expuestas. Casi como si atravesásemos salas de un museo, la sección prescinde de espacios de circulación, planteando la deriva del visitante desde una habitación a la siguiente.

Esta migración de la arquitectura ferial a la museística se intensifica a través de un cambio en el ritmo de la circulación. Para ello, la planta reticular del proyecto se gira 9º, rompiendo la ortogonalidad con respecto los recorridos del resto de la feria y generando una deceleración en el tránsito del visitante.

Es precisamente ese gesto, rotar la matriz, el que genera un elemento arquitectónico inesperado. Una piel exterior que funciona como archivo. Un espacio remanente entre retícula y perímetro. Una piel con espesor, dotada de programa, que se engruesa y no solo sirve de soporte para exponer el archivo histórico del 40 Aniversario, sino que incorpora contenido arquitectónico: una zona de trabajo, una sala de proyecciones, una zona de reuniones, y la hemeroteca de ARCO.

Por último, la sección se divide en dos al ser atravesada por el pasillo central de la feria, que corta dramáticamente la retícula e introduce al visitante directamente en ese interior museístico.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  
f t in @

El proyecto de la sección ARCO 40 (+1) no tiene alzado arquitectónico, porque su alzado es precisamente el contenido de este, las obras expuestas por galeristas y artistas, así como la propia historia de los cuarenta años de la feria.

### SALA VIP

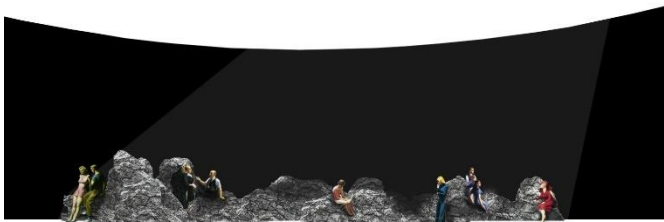
#### **Burgos & Garrido Arquitectos**

Arquitectos: Paco Burgos, Ginés Garrido

Arquitecto responsable: Daniel Guerra

Con el apoyo de **AMRE Foro de Marcas Renombradas Españolas**, y sus empresas: **Actiu, Estiluz, Fama, Joquer, Lladró, Izf, Naturtex, Ondarreta, Sancal**, y la especial colaboración de **Cosentino**. A estas se suma la intervención de **Naturpiedra**.

#### **Ruinas naturales**



La sala contiene una escena teatral donde se solapan experiencias espaciales intuitivamente incompatibles, dentro de un paisaje artificial que dirige la mirada a la belleza de la naturaleza mediante la exposición de los elementos

representativos de su composición primigenia.

Un conjunto de rocas crea una topografía insólita y efímera, que sin embargo se expone casi como un monumento a la desaparición. Su presencia en el lugar activa la memoria de otro paisaje.

Este pequeño territorio responde a su propia lógica, presentando determinadas tensiones, destinadas a ser resueltas o exploradas por el visitante. La disposición de sus elementos permite un recorrido interior, ahondar en la experimentación física, permitiendo una interacción social única y propia, inmersa en la materialidad de lo natural bajo una atmósfera artificial.

### SALA FUNDACIÓN ARCO

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
f t in @

### **Las Dos Mercedes**

Dedicada a la artista **Frida Orupabo**.

Las 2 Mercedes es un estudio fundado en 2012 por Mercedes Peralta y Mercedes Valdenebro, cuya actividad principal es la arquitectura de interiores y la decoración. Buscamos crear proyectos con buen gusto, calidez y una identidad única. Somos un equipo dinámico y profesional, y estamos enfocados principalmente en el desarrollo de hoteles, restaurantes y viviendas particulares. El estudio de Las 2 Mercedes es el encargado de diseñar y acondicionar la Sala Fundación para la próxima edición de ARCOmadrid 2022 en cuyo proyecto de colaboración incluirán obra de la colección Fundación ARCO.



### **TERRAZA ARCO**

Textiles: **Hemper**

Mobiliario: **Isimar**

Iluminación: **VBO Spagna**

Terraza exterior de 170 m2, entre los pabellones 7 y 9, que acogerá diferentes acciones durante la feria, y servirá de punto de encuentro para los asistentes a las visitas privadas.



**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
**ifema.es**  
**#Sientelainspiración**  
f t in @



## La Fundación ARCO en ARCOmadrid 2022

[fundacionARCO.com](http://fundacionARCO.com)

La **Fundación ARCO**, constituida en **1987**, tiene por objeto el **fomento del coleccionismo y la investigación y difusión del arte contemporáneo, así como la publicación, formación y enseñanza** de las tendencias y técnicas artísticas, especialmente de las relativas a las modernas manifestaciones del **arte actual**. Impulsada por **IFEMA MADRID** y constituida por sus entes consorciados - Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Fundación Montemadrid y Cámara de Comercio de Madrid -, es una estructura que complementa el carácter divulgativo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid.

Desde sus inicios, la Fundación ARCO ha participado activamente en el desarrollo del coleccionismo en España, lo ha modernizado y abierto a nuevas posibilidades más allá del tradicional mercado nacional. Sus fondos representan hoy una de las colecciones de arte contemporáneo más destacadas del país y desde sus orígenes encarna dos objetivos muy claros: en primer lugar, servir de ejemplo a otras instituciones y empresas a la hora de adquirir obras en ARCOmadrid y por otro, incentivar el coleccionismo corporativo, privado e institucional de arte contemporáneo e impulsar el mercado en torno a la Feria.

También ha sido partícipe de su profesionalización, destacando la importancia de contar con el conocimiento de comisarios y expertos a la hora de coleccionar. Bajo estas premisas, la propia **Colección Fundación ARCO** reúne obras adquiridas en cada edición de ARCO, y ha contado siempre con la **asesoría de profesionales del mundo del arte**.

Fue el crítico holandés **Edy de Wilde** quien sentó las bases de una colección que se caracteriza por su vanguardismo, internacionalidad y contemporaneidad. A él siguieron otros profesionales del sector de todo el mundo, como **Gloria Moure; Jan Debbaut; Dan Cameron; Iwona Blazwick; María de Corral; Chus Martínez; Sabine Breitwieser; José Guirao; Adriano Pedrosa; Ferrán Barenblit; Miguel von Hafe, María Inés Rodríguez y Magalí Arriola**, entre otros. En 2022 serán otros dos relevantes expertos quienes seleccionarán las obras para la Colección: **Manuel Segade** y **Vincent Honoré**.

La **Colección Fundación ARCO**, con **más de 300 piezas**, se encuentra **depositada mediante comodato en el CA2M Centro de Arte dos de Mayo de Móstoles de la Comunidad de Madrid**, donde es una parte activa de la programación con obras presentes en las distintas exposiciones temáticas y también en monográficos o cápsulas sobre la propia colección. Su gestión por parte del equipo del CA2M hace que sea un acervo catalogado, accesible y activo que está disponible para **préstamos a instituciones nacionales y extranjeras**.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


Del mismo modo que en los años 80 la Fundación ARCO se propuso ejemplificar la participación de profesionales en la selección de las obras, desde 2013 se pone como objetivo hacer participar a la sociedad civil en sus actividades, tanto con la **constitución del Consejo Asesor**, como iniciando los **Almuerzos Plataforma** en los que los participantes, con sus aportaciones, incrementaban los fondos aportados por IFEMA para la compra de obra. En 2016 este evento evolucionó hacia la **cena y gala de los Premios "A"**, en la que las contribuciones de particulares sirven para añadir obras a la Colección Fundación ARCO que -como las anteriores- estarán disponibles para investigaciones y muestras. En los nueve años de celebración de estos eventos, el mecenazgo privado ha realizado contribuciones que superan los 900.000 euros, que se añaden a la aportación realizada por la propia feria.

Gracias a estos fondos se han podido incorporar a la Colección Fundación ARCO obras de **Armando Andrade Tudela, Elena Asins, Babi Badalov, Carlos Bunga, Eva Fábregas, Ryan Gander, Beatriz González, Marlena Kudlicka, María Loboda, Carlos Motta, Oscar Muñoz, Adam Pendleton, Amalia Pica, Laure Prouvost, Francesc Ruiz, Néstor Sanmiguel Diest, Yorgos Sapountzis, Daniel Steegmann Mangrané, Francisco Tropa, Danh Vo**, entre otros.

En 2021, la **Fundación ARCO** amplió los fondos de su Colección con la **adquisición en la feria de 9 obras de 5 artistas**, sufragadas con la recaudación de la Cena Fundación ARCO: **Georges Toni Stoll** -Jérôme Poggi-; **Frida Orupabo** -Nordenhake-; **Cecilia Bengolea** -Àngels Barcelona-; **Jon Mikel Euba** -Carreras Mugica- y **Paz Errázuriz** -Mor Charpentier-.

En 2018 se creó el **Consejo Internacional de la Fundación ARCO**, actualmente presidido por **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín), destinado a poner en valor la labor realizada por el mecenazgo privado en el campo de la creación, difusión y conservación del arte contemporáneo.

Los **Premios "A"**, que celebran este año su **26ª edición**, reconocen la importancia del coleccionismo en sus distintas facetas y distinguen en esta ocasión la labor de **Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21** -Premio Filantropía y Colección Internacional; **Colección cmb – coleção Moraes-Barbosa** -Colección Privada Latinoamericana-; **Jimena Blázquez Abascal** -Fundación y Colección Privada Nacional- y **Eduardo Salazar y Juliana Hernández** -Colección Joven-.

Estos galardones **se unen a las 84 colecciones e instituciones premiadas desde 1997** por su generosidad y rigor en el apoyo al arte contemporáneo.

Por otro lado, tras el **acuerdo de colaboración** alcanzado entre la **Fundación ARCO** y el **Meadows Museum de Dallas** para promocionar el arte contemporáneo español en Estados Unidos, el museo presentará la exposición titulada *Meadows/ARCO artista destacado: Ignasi Aballí*, del 6 de marzo al 26 de junio de 2022.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  
   



## Nota de prensa

A nivel local la Fundación ARCO fomenta el nuevo coleccionismo con la celebración de los **ARCO GalleryWalk**, que suman más de 1.400 potenciales compradores a las galerías de Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia Sevilla y Lisboa.

Además, durante la celebración de ARCOmadrid, el servicio profesional de asesoramiento **First Collector by Fundación Banco Santander** orientará a todos aquellos que desean iniciarse en el mundo del coleccionismo.

Con todas estas propuestas, la Fundación ARCO sirve a propósitos similares a los de IFEMA MADRID: que su actividad ferial permee en la sociedad tanto en Madrid como en su región, realizando proyectos duraderos y sostenibles que a la vez que fomentan el comercio de los sectores, contribuyan al enriquecimiento social, la creación de cultura, la colaboración con las instituciones existentes y la percepción positiva de nuestra labor por la ciudadanía.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**

### La Fundación ARCO concede los Premios "A" al Coleccionismo en su 26ª edición

Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21; Colección cmb – coleção Moraes-Barbosa; Colección Jimena Blázquez Abascal, y Colección Eduardo Salazar y Juliana Hernández, son los galardonados en esta ocasión.

La **Fundación ARCO**, impulsada por **IFEMA MADRID**, ha otorgado los **Premios "A" al Coleccionismo** que este año ha reconocido cuatro colecciones: **Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21** -Premio Filantropía y Colección Internacional-; **Colección cmb – coleção Moraes-Barbosa** -Colección Privada Latinoamericana-; **Jimena Blázquez Abascal** -Fundación y Colección Privada Nacional- y **Eduardo Salazar y Juliana Hernández** -Colección Joven-.

En esta **vigésimo sexta edición**, la Fundación ARCO ha concedido estos galardones que **reconocen el valor artístico de los fondos de coleccionistas e instituciones**, así como su labor en el **apoyo a la difusión del arte contemporáneo**.

El acto de **entrega de los premios** tendrá lugar el próximo **martes 22 de febrero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid** donde a continuación se celebrará la tradicional **cena de la Fundación ARCO**, con la colaboración de **Cartier**, destinada a recaudar fondos para la adquisición de obras en ARCOMadrid 2022 para su colección, alojada actualmente en **CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid**.

#### Premiados 2022

**Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora de TBA21** | Premio Filantropía y Colección Internacional

En palabras de la presidenta de TBA21, Francesca Thyssen-Bornemisza, "coleccionar consiste en permitir que algo que te ha llamado la atención se convierta en algo que sientes como tuyo y al final es inevitable que te veas ayudando al artista a producir ese siguiente paso tan importante".

Fundada en 2002, TBA21 representa la cuarta generación del compromiso de la familia Thyssen con las artes y el servicio público. La Fundación TBA21, con sede en Madrid y Viena, administra la Colección TBA21 y sus actividades de divulgación, que incluyen exposiciones, programación pública y asociaciones con otras instituciones culturales.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


La colección ha sido fraguada y moldeada a través de las relaciones de colaboración a largo plazo entre Francesca Thyssen-Bornemisza y los comisarios y artistas involucrados en los diversos encargos de obras, relaciones que han sido forjadas gracias a un proceso de apoyo recíproco, una profunda confianza mutua y un diálogo continuo. Estas producciones son procesos que comprometen al coleccionista desde su génesis, aunque su resultado sea incierto y han formado una parte integral de la metodología de la fundación, donde la dinámica entre el coleccionista y el artista ha sido reconfigurada radicalmente. Con más de cien encargos acometidos hasta la fecha, es posible que TBA21 sea hoy en día la fundación involucrada en encargar arte contemporáneo con mayor influencia.

### **cmb - coleção moraes-barbosa** | *Colección Privada Latinoamericana*

Desde 1999, Pedro Barbosa y Patricia Moraes han adquirido obras de arte conceptuales realizadas en todo tipo de medios. Una importante sección de su colección está formada por arte efímero de los 60 y 70 y por obras de arte conceptuales del mismo período.

En los últimos 20 años, la colección moraes-barbosa ha incorporado una numerosa cantidad de arte conceptual, en todo tipo de formatos y de variada procedencia. Se creó, no solo para reunir obra, sino para reflejar los cambios y fluctuaciones del mundo del arte. Durante todo este tiempo ha quedado claro que la colección por sí sola no podría captar la dimensión del arte contemporáneo, a menudo en conexión y en colaboración con otras formas de arte como la danza, la performance, la música experimental y la poesía visual y sonora. Por este motivo, se formó el archivo moraes-barbosa hace 8 años, no solo para albergar, sino también para fomentar la creación de contenido y los textos críticos que reflejen mejor la situación actual del arte contemporáneo como un campo dinámico, interrelacionado y a menudo inclasificable

### **Jimena Blázquez Abascal** | *Fundación y Colección Privada Nacional*

En el año 2000, Jimena Blázquez centró su trayectoria profesional en la creación de la Fundación NMAC (Montenmedio Art contemporáneo), en Cádiz. Hoy en día, la Fundación está centrada en la producción de obras *site - Specific* siendo una plataforma de creación contemporánea con becas y residencia abierta al público y pionera en Europa dentro de la red de Museos al aire libre. Paralelamente a su dedicación a esta institución, ha sido Comisaria en PS1- MoMA, y miembro del Comité científico del Mudam en Luxemburgo. En 2009 fue nombrada Young Global Leader por el World Economic Forum por su compromiso en la difusión de la cultura y la educación como herramienta básica del diálogo entre civilizaciones. Su colección y pasión por la cultura es una pincelada más de su compromiso con el Arte Contemporáneo.

La colección de Jimena Blázquez Abascal se caracteriza por su implicación y compromiso con los artistas internacionales de su generación. Desde sus inicios se interesó por el

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

proceso creativo e intelectual de los artistas invitándoles a producir obras y, por lo tanto, manteniendo contacto directo con la creación artística contemporánea. Involucrar a los artistas a estudiar y analizar el contexto social, geográfico, político cultural es uno de los ejes de la colección tanto de la Fundación Montenmedio como de las obras que comprenden la colección privada de Jimena Blázquez. A través de las obras de Maurizio Cattelan, Shen Yuan, Adel Abdessemed, Gunilla Bandolin, Miriam Cahn, Daniel Steegmann Mangranée, Shannon Bool, Pascale Martin Tayou, Vivien Sutter, Alvaro Barrington, Marina Abramovic, Gabriel Chaile, Cristina Lucas, Jacobo Castellano, Maja Bajevic, Pierre Huyghe, James Turrell, entre muchos otros, la colección establece una narración de historias entre preguntas y respuestas en la que se cuestiona la realidad en la que vivimos, y estableciendo una trama a partir del significado de todas las obras y de todas las líneas que la comprenden.

#### **Eduardo Salazar y Juliana Hernández** | Colección Joven

Eduardo Salazar-Yusti y Juliana Hernández conforman una pareja de coleccionistas con una singular mezcla de intuición estética y profundidad conceptual, de miradas sobre el cuerpo como objeto y como medio artístico, y un especial interés en el arte que hace eco de los tiempos que vivimos y de las realidades que deben entenderse y transformarse.

La primera pieza de la colección Salazar Hernández fue adquirida en el 2004, y durante la primera década la colección estuvo enfocada principalmente en obras de artistas contemporáneos colombianos concentrados primordialmente en pintura y dibujo. En el año 2014 la ambición y dinámica de la colección se intensificó a través del circuito de ferias internacionales y la expansión del diálogo de la colección con otros artistas latinoamericanos y europeos.

La esencia de la colección inició reflexionando en torno al arte político, las relaciones de poder, la resistencia artística a una vida cínica y superficial y terminó convergiendo sobre el cuerpo humano. A través de movimientos, épocas, materiales, medios y estilos los elementos del cuerpo y la figura humana resultan el *leitmotiv* de la colección. Con piezas de artistas latinoamericanos y europeos predominantemente del siglo XXI, y algunos de finales del siglo XX, es una colección intensamente contemporánea. En paralelo, la colección ha venido construyendo un acervo de fotografía y archivo que recoge la memoria de los movimientos culturales que han ido surgiendo en Latinoamérica y los diálogos entre arte, literatura, fotografía y cultura que ahí se produjeron.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


### Histórico Premios "A" al Coleccionismo

Veintiséis años concediendo los Premios "A" al Coleccionismo significa un reconocimiento a un total de 88 colecciones e instituciones, nacionales e internacionales, premiadas desde 1997 por su labor y rigor en el apoyo al arte contemporáneo.

#### 2022

FRANCESCA THYSSEN-BORNEMISZA, FUNDADORA DE TBA21

cmb - coleção Moraes-Barbosa

JIMENA BLÁZQUEZ ABASCAL

EDUARDO SALAZAR Y JULIANA HERNÁNDEZ

#### 2021

COLECCIÓN MARIA Y ARMANDO CABRAL

COLECCIÓN EULOGIO SÁNCHEZ

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

#### 2020

COLECCIÓN MIRELLA Y DANI LEVINAS

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

COLECCIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH

COLECCIÓN FUNDACIÓN OTAZU

COLECCIÓN ENGEL

COLECCIÓN ERLING KAGGE

#### 2019

CLEUSA GARFINKEL

CAAC MALI, MUSEO DE ARTE DE LIMA

THE MEADOWS FOUNDATION

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA

COLECCIÓN H.E.F., JUAN ENTRECANALES AZCÁRATE

COLECCIÓN KELLS, JUAN MANUEL ELIZALDE Y CHOLI FUENTES

### 2018

COLECCIÓN ALICIA KOPLOWITZ- GRUPO OMEGA CAPITAL

COL. LECCIÓ PER AMOR A L'ART

COLECCIÓN ARMANDO MARTINS

COLECCIÓN ELLA FONTANALS CISNEROS

COLECCIÓN LUIS PAULO MONTENEGRO

COLECCIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO, THE MUSEUM OF FINE ARTS HOUSTON

### 2017

EDUARDO COSTANTINI

EDUARDO HOCHSCHILD

FUNDAÇÃO EDP

GALILA BARZILAI-HOLLANDER

HELGA DE ALVEAR

ISABEL Y AGUSTÍN COPPEL

### 2016

QATAR MUSEUMS

JORGE M. PÉREZ

FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

ANTÓNIO CACHOLA

INELCOM

BANCO SABADELL

### 2015

BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  




COLECCIÓN IBERDROLA  
KATHERINE BAR-ON  
Premio Especial "A"  
CELIA BIRBRAGHER - ArtNexus

### 2014

COLECCIÓN DKV  
ZABLUDOWICZ COLLECTION  
COLECCIÓN CARLOS VALLEJO

### 2013

FUNDACIÓN MAPFRE  
ELGIZ COLLECTION  
BILGE & HARO CUMBUSYAN / COLLECTORSPACE  
COLECCIÓN De Pictura

### 2012

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER  
HAN NEFKENS  
VICTORINO ROSÓN

### 2011

ISAK ANDIC  
BESart - BANCO ESPIRITO SANTO  
EKATERINA CULTURAL FOUNDATION  
Premio In Memoriam  
ANTONIO FERNÁNDEZ VILLALBA

### 2010

EMILIO PI Y HELENA FERNANDINO

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  




## Nota de prensa

CARMEN BUQUERAS DE RIERA  
PAUL GETTY FOUNDATION

### 2009

JOSÉ TRUJILLO  
FUNDACIÓN ROSÓN ARTE CONTEMPORÁNEO  
ANUPAM PODDAR

### 2008

GRUPO BERGÉ  
INHOTIM, CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEA

### 2007

FERNANDO MEANA  
GRUPO URVASCO  
LEEUM, SAMSUNG MUSEUM OF ART, COREA

### 2006

FOTOCOLECTANIA  
FUNDACIÓN TELEFÓNICA  
ESSL COLLECTION

### 2005

COLECCIÓN PILAR CITOLER  
COLECCIÓN FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
COLECCIÓN JUMEX

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  
   

### 2004

FUNDACION M.E.R.  
ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO  
COLECCIÓN DAKIS JOANNOU

### 2003

COLECCIÓN ORDÓÑEZ-FALCÓN  
COLECCIÓN FUNDACIÓN BEYELER

### 2002

FUNDACIÓ RAFAEL TOUS D'ART CONTEMPORANI-METRÒNOM  
ANN LEWIS

### 2001

FUNDACIÓN JUAN MARCH  
COLECCIÓN DEL BRITISH COUNCIL

### 2000

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA  
MAX MARA

### 1999

FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA  
CAISSE DE DEPÔTS ET CONSIGNATIONS DE PARÍS

### 1998

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/ifemamadrid)  




## Nota de prensa

Colecciones CENTRAL HISPANO y TESTIMONI DE LA CAIXA  
COLECCIÓN GULBENKIAN

**1997**

COLECCIÓN CHASE MANHATTAN BANK

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

## Historia de ARCOmadrid | 40 (+1)

En 1982 IFEMA puso en marcha un proyecto promovido por el sector, entonces reducido, de las galerías españolas especializadas en arte contemporáneo. Un proyecto, cuyas siglas -ARCO- concentraban por primera vez la atención en un ámbito cultural como es la creación plástica contemporánea, hasta entonces muy poco difundido, pero que rápidamente arraigó en la sociedad española y traspasó las fronteras. Ahora que ARCO cumple 40 (+1) años de presencia y, con la perspectiva que ofrece el paso del tiempo, dos cuestiones vienen a resumir cuatro décadas de apoyo al arte contemporáneo: su incuestionable contribución a proyectar la imagen de España en el entorno internacional, y su evidente aportación al panorama cultural español, marcando un antes y un después en el mercado artístico contemporánea de nuestro país.

### '82

Tras armonizar los intereses de todas las partes implicadas -con Manuel Coronado al frente de la Dirección de IFEMA- vio la luz esta nueva feria de arte que estaría dirigida en su primera etapa por la galerista sevillana Juana de Aizpuru, hasta el año 1986.

Fruto del trabajo previo de varios años, el 10 de febrero de 1982 se abrieron por primera vez las puertas de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo (ARCO), en el Palacio de Exposiciones del Paseo de la Castellana en Madrid. La iniciativa, que en un primer momento fue mirada por muchos con incredulidad y escepticismo, fue impulsada por Francisco Sanuy, primer director de IFEMA y Adrián Piera, presidente de la Institución Ferial y de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, con la colaboración de Rosina Gómez-Baeza, encargada en aquellos tiempos del área de desarrollo de nuevos proyectos feriales.

En su primera edición participaron en ARCO un total de 364 artistas a través de 90 galerías, de las cuales 62 fueron nacionales y 28 extranjeras. Además de la exposición de pinturas, esculturas, fotografías y otras creaciones plásticas, ARCO estableció, ya desde su primera edición, un espacio para el diálogo y un punto de encuentro para los pensadores, creadores, coleccionistas, críticos y galeristas. En el marco de la feria se celebró un simposio sobre arte contemporáneo en el que participaron figuras de renombre internacional como Giulio Carlo Argan, Achille Bonito Oliva o Barbara Rose. Junto a ellos, más de 25.000 visitantes lograron sobrepasar todas las expectativas de público que se había marcado la feria.

### '83

Tras la exitosa acogida de la primera edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo, ARCO'83 abrió sus puertas en el Palacio de Congresos de la Castellana entre el 18 y 25 de febrero. A través de la muestra de 102 galerías con un incremento del 31%

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)

entre las salas nacionales –66 galerías– y del 35% entre las foráneas –36 galerías–, la feria continuó su labor de dinamizar el mercado del arte español.

El neoexpresionismo y la transvanguardia fueron las grandes apuestas de las salas internacionales, entre las que se encontraban representadas la plástica de catorce países de Europa y América. Hubo opiniones muy controvertidas sobre la presencia de estas tendencias artísticas, ya que para algunos suponía un montaje mercantilista que invadía el mundo del arte, mientras para otros representaba dejar constancia de las manifestaciones artísticas que tenían lugar en todo el mundo del arte. Por su parte, la apuesta de las salas nacionales combinó los clásicos ya consagrados como Picasso, Dalí, Matisse, Miró o Manuel Rivera, con los emergentes como Alfonso Albacete, Pérez Villalta o Santiago Serrano.

La feria volvió a ser un éxito de participación y fue visitada por 45.000 personas, 20.000 más que la primera edición. ARCO aún representaba una aventura que era necesario consolidar, pero tras su segunda edición, aunó más esfuerzo y apoyo para el desarrollo del mercado del arte contemporáneo en España.

### '84

En 1984, dada la creciente actividad de la Feria de Madrid, ARCO se trasladó a las nuevas instalaciones de IFEMA en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo. Con este traslado, aumentó su superficie de exposición de 5.000 a 10.000 metros cuadrados, dando cabida a un mayor número de galerías. Acudieron 157 salas, de las cuales 70 fueron extranjeras, procedentes de 20 países, y 87 españolas. Por primera vez en la historia de la feria –celebrada entre el 16 y 22 de febrero–, un miembro de la Familia Real presidía la ceremonia de inauguración de la muestra. S.M. la Reina Doña Sofía inició así una tradición que se ha refrendado cada año desde entonces, con la presencia de los Reyes, del Príncipe de Asturias y las Infantas, como muestra de su respaldo a la labor de difusión que realiza ARCO y de su apoyo al arte contemporáneo.

En esta edición, la feria dio un paso más a su proyección internacional y galerías procedentes de Alemania, Austria, Francia, Gran Bretaña, Suiza, Bélgica y Portugal, además de las de México, Colombia, Venezuela, Brasil y Argentina exhibieron sus propuestas en ARCO'84.

El saldo de transacciones, especialmente entre las galerías internacionales, aún no era elevado. El incipiente coleccionismo privado prefería adquirir obras de artistas nacionales, aglutinando las salas españolas el 90% de las ventas de esta edición. Paralelamente, el público seguía mostrando su apoyo a la muestra a la que acudieron 90.000 visitantes, el doble que la edición anterior. ARCO se afirmaba como un punto de encuentro, de intercambio de contactos y de experiencias sobre la creación y gestión del arte contemporáneo.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


### '85

Con la celebración de su IV edición, que tuvo lugar en el pabellón 10 de la Casa de Campo de Madrid, la Feria Internacional de ARte COntemporáneo daría un paso más hacia su consolidación. Sin embargo, en ARCO'85 también empezaron a surgir las primeras críticas al certamen, sobre todo derivadas del elevado déficit que sufría la feria y del bajo volumen de ventas que registraban las galerías participantes, especialmente las extranjeras. Pero las cifras consiguieron rebatir a las críticas, ya que en 1985 la participación de salas foráneas continuó su ascenso con respecto a la primera edición. Mientras entre las galerías españolas el aumento fue sólo un 50% (de 62 a 92), la participación extranjera fue aquel año de más del doble, pasando de aquellas 28 galerías del ARCO inaugural a las 72 que se dieron cita en la cuarta edición. Entre ellas, la presencia más fuerte fue la italiana, con 15 stands. Además, la feria de Madrid vio cumplido uno de sus objetivos –el de reforzar su posición como puente entre la escena americana y la europea–, al acoger a 10 galerías estadounidenses en calidad de invitadas.

Las tendencias internacionales más punteras seguían siendo el núcleo central del contenido de ARCO, junto con los clásicos españoles del siglo XX. Y, junto a ellos, comenzó a intuirse aquel año el triunfo de Miquel Barceló, que fue el artista con mayor presencia en la edición de 1985, como muestra del intenso apoyo de la feria a los jóvenes creadores. El interés hacia el conocimiento y el comercio de arte que despertaba la feria en la sociedad española siguió arraigándose progresivamente y, junto con las incipientes críticas, se reiteraba la satisfacción ante el crecimiento del certamen.

### '86

La V Feria Internacional de ARte COntemporáneo representó un rotundo avance hacia la permanencia definitiva de la muestra. La crisis que rodeó los prolegómenos de esta edición, motivada por la disconformidad sobre los métodos de gestión de la feria de un sector de galerías nacionales, provocó al término de ARCO'86 la dimisión de la directora, Juan de Aizpuru, así como del Comité Organizador. Esta transformación fue un eslabón más en la cadena de crecimiento del certamen que, tal y como manifestaron los medios de comunicación, demostró que podía seguir su andadura al servicio del arte en España, pese a las dificultades.

La coincidencia con la feria de arte de Zurich en el mes de febrero hizo que ARCO abandonara sus fechas habituales y se inaugurase el 9 de abril en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo. Por primera vez en la feria, y con carácter experimental, el certamen recogió una amplia muestra fotográfica, con el deseo de promocionar esta manifestación artística como vehículo de difusión cultural. Entre las 166 galerías participantes –99 nacionales y 67 extranjeras– acudieron varias fotogalerías y diversas salas exhibieron, junto a sus fondos pictóricos, piezas fotográficas. La selección presentaba una línea más

#### Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### Helena Valera

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### Patricia Gayo

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



abierta y heterogénea que en años anteriores: los talentos nacionales emergentes como Guillermo Pérez Villalta, Carmen Álvarez, Luis Claramunt o José Manuel Broto, junto a la consolidación de lenguajes contemporáneos y artistas como Jaume Plensa, Pelayo Ortega o Melquíades Álvarez, marcaron la muestra artística de esta edición.

### '87

Los meses previos a la celebración de ARCO'87 estuvieron marcados por un cambio en la dirección de la feria, así como en el sistema de organización de la misma. La Institución Ferial de Madrid decidió nombrar directora de la feria a Rosina Gómez-Baeza Tinturé, quien llevaba trabajando en IFEMA desde 1979 y se encargaba de la dirección para el desarrollo y la gestión. La figura de la nueva directora y el hecho de otorgar un mayor protagonismo al Comité Organizador, fueron aceptados por la crítica y los galeristas como un paso hacia la conciliación y la profesionalización del certamen.

La feria recuperó sus fechas originales y abrió sus puertas entre el 12 y el 17 de febrero en los pabellones 10 y 12 del recinto ferial de la Casa de Campo. Más de 10.000 m<sup>2</sup> acogieron a un total de 152 galerías, 91 españolas y 61 extranjeras procedentes de trece países europeos y americanos. Pese al ligero descenso en el número de galeristas que participaron aquel año, la cifra de visitantes siguió incrementándose hasta rozar los 115.000.

Junto con el cambio de dirección, la feria experimentó en 1987 varias innovaciones, como la creación de la Asociación de Amigos de ARCO y el proyecto de creación de la Fundación ARCO –que otorga desde entonces los premios A al coleccionismo–, así como ARCO Noticias, que fue la primera publicación periódica vinculada directamente a la feria. La magnífica situación del mercado del arte en la escena internacional y el creciente interés de la sociedad española y las instituciones por el arte contemporáneo facilitarían que la feria siguiese creciendo año tras año.

### '88

Con la celebración de su VII edición, ARCO constató su función comercial y acentuó su carácter internacional. Durante sus primeros años de trayectoria, la Feria Internacional de ARte COntemporáneo de Madrid había sido criticada por la escasez de presencia extranjera frente a la gran cantidad de galerías españolas que concurrían al certamen. Sin embargo, en ARCO'88 se cambiaron las tornas y por primera vez el número de *stands* internacionales fue mayor que el de las salas locales. Así, en la edición de 1988 participaron un total de 166 galerías, de las cuales 87 fueron procedentes del extranjero, como representación del panorama artístico de 17 países distintos.

Se incorporó por primera vez a la feria un sector institucional en el que participó una representación de varias Comunidades Autónomas, el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Madrid, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con el museo Néstor, el Ayuntamiento de Zaragoza, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, el

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




Banco Exterior de España y la Fundación Caja de Pensiones. Las actividades culturales continuaron su proceso de consolidación y se celebró la segunda edición de iniciativas como "Video ARCO", el "Encuentro ARCO de Fotografía", "Madrid en Vanguardia" y los "Encuentros Europa/América en el arte contemporáneo".

El nivel de ventas de ARCO'88 fue excelente, en consonancia con el clima optimista internacional del mercado del arte. Se intuía ya el nacimiento del joven coleccionismo español, que florecería años más tarde.

### '89

El 8 de febrero de 1989 fue inaugurada la VIII edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo, que representaría un hito en la historia del certamen al obtenerse los mejores resultados económicos y organizativos de su historia. La consolidación de ARCO, el crecimiento del mercado del arte en España, la situación económica optimista a nivel mundial y el arduo trabajo de gestión realizado por el equipo gestor de la feria dieron como fruto una edición boyante, cuyo éxito de ventas y de público ya se intuía antes de que abrieran las puertas.

El número de galerías participantes alcanzó su cota máxima gracias a la representación de 190 salas -77 españolas y 113 extranjeras- que expusieron la obra de cerca de 1.200 artistas. Desde los grandes genios de las vanguardias del siglo XX, como Picasso, Matisse, Duchamp o Miró hasta llegar a los jóvenes creadores emergentes del momento, pasando por creadores de renombre en el panorama internacional, como Günter Förg, David Salle o José María Sicilia mostraron sus piezas en la feria madrileña.

En suma, el balance de ARCO'89 y todo lo que se generó en torno a la feria fue valorado muy positivamente, tanto por los expertos como por las instituciones y los medios de comunicación. Llovieron críticas positivas y hubo satisfacción generalizada gracias al volumen de ventas y a la gran calidad de la selección de galerías.

### '90

Mientras se formaban grandes colas en Madrid a la puerta del Museo del Prado para contemplar la exposición antológica dedicada a Velázquez, el público también se arremolinaba en torno los pabellones 9, 10 y 11 de los recintos feriales de la Casa de Campo donde, del 8 al 13 de febrero se celebró ARCO'90. Si ARCO'89 constituyó la consolidación definitiva de la feria en cuanto a ventas, esta edición fue retratada por los medios de comunicación como la de mayor afluencia de público de las que se habían celebrado hasta el momento, con más de 142 mil visitantes.

Esta edición contó con la representación de 218 galerías de arte contemporáneo de los que 146 pertenecían marchantes extranjeros frente a los 72 españoles. Los visitantes pudieron disfrutar de piezas dignas de museo de artistas internacionales como Francis Bacon, Sol

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


Lewitt, Jean-Michel Basquiat, Lucio Fontana o Mimmo Paladino, junto con obras maestras de creadores españoles como Eduardo Chillida, Antonio López, el Equipo Crónica, Miquel Barcelón o Antoni Tàpies cuyas creaciones estuvieron presentes en, al menos, 16 stands españoles y extranjeros.

En este clima de consolidación, pocas cosas dejaban intuir la crisis que sobrevendría en los años siguientes. Las ventas seguían creciendo y las cotizaciones de algunos artistas subían de forma vertiginosa. Así, la primera edición de ARCO en la década de los noventa constituyó un punto de inflexión con unos altísimos beneficios y una subida de precios de hasta el 40% en algunos artistas.

### '91

En contraste con la intensa actividad del mercado en los años 80, el inicio de la década de los 90 estuvo marcado por la crisis económica mundial a la que ARCO no fue ajena. El *boom* especulativo de los años precedentes y la primera guerra del Golfo proyectaba un sentimiento de incertidumbre sobre la décima edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo celebrada del 7 al 12 de febrero. Pese a las circunstancias las galerías nacionales e internacionales acudieron puntualmente a la cita, que contó con la participación de 207 galerías, 139 extranjeras y 68 españolas.

Por su parte, la alta participación de las salas italianas, junto al aumento del 3% de las belgas y del 2% de las británicas y del 1% de las estadounidenses, mostró el apoyo de los galeristas internacionales a la feria, pese a la situación de crisis. Las galerías españolas, por otro lado, también respaldaron el certamen. El éxito de venta de varias de ellas desde la primera jornada, no hizo más que confirmar que ARCO seguía siendo una de las citas más vitales y entusiastas del calendario artístico internacional.

La ausencia de muchos coleccionistas norteamericanos y japoneses, habituales en ediciones pasadas, fue uno de los signos más claros de la crisis. El descenso de los visitantes y del volumen de transacciones, pese al éxito de varias salas españolas, conformaron el resto de las consecuencias de la recesión económica. La crisis de finales del siglo XX acabó con la especulación exagerada que frenaba a los coleccionistas y sirvió para clarificar el mercado del arte contemporáneo.

### '92

Con una esperanza contenida, el 12 de febrero de 1992 afrontó el mundo del arte la apertura de puertas de la XI edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo, que por primera vez se celebraba en los modernos recintos del Parque Ferial Juan Carlos I, proyectados por el arquitecto Sáenz de Oiza. Más espacio (14.273 m<sup>2</sup>) y una infraestructura de mayor calidad, sirvieron para acoger a un total de 195 galerías procedentes de 28 países, entre las cuales se encontraban 82 salas españolas. La crisis económica dejaba sentir sus

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


efectos a nivel mundial, pero el ámbito artístico albergaba la esperanza de que la feria madrileña constituyese el primer paso para salir de la depresión.

Madrid, entonces Capital Europea de la Cultura, era toda una ebullición de muestras, conferencias y actos culturales, a los que ARCO vino a sumarse como epicentro de la creación artística contemporánea en España. Se celebraron por sexto año consecutivo, los Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo, organizados por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes (IETA), además de FotoARCO'92 y VideoARCO, entre otras actividades.

Sin embargo, pese al éxito de público, la excepcional oferta de actividades, la amplia selección de artistas españoles de primera línea y la correcta representación de galerías internacionales, tras la clausura de ARCO'92 se sucedieron las críticas. Este hecho, junto al déficit originado por la feria, minaron las esperanzas de sus organizadores, que se presentaron en la rueda de prensa de clausura desanimados y dispuestos a poner punto final a la celebración del certamen en los años siguientes. La realización de numerosas reuniones y de un estudio entre los galeristas, críticos y demás agentes del mundo del arte, consiguieron que se mantuviera viva la feria y que pudiera salvar la crisis y seguir adelante.

### '93

Pese a la crisis económica internacional, y las dudas sobre la continuidad del certamen con que se clausuró la edición anterior, ARCO regresaba al Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, para abrir las puertas, entre el 12 y 17 de febrero, del que pasó a la historia como 'El ARCO de la ilusión'. Galeristas, museos, instituciones, críticos, coleccionistas y creadores apostaron por la permanencia de la feria en el panorama español. ARCO era una cita que había que defender.

IFEMA afrontó la crisis reduciendo la superficie de exposición, pero sin renunciar a los criterios de selección que siempre han caracterizado a la muestra. Con el traslado, el descenso del número de galerías fue notable. Las 133 salas escogidas, 68 nacionales y 65 extranjeras, mostraron su compromiso con el arte acudiendo un año más a la feria. Desde entonces, ARCO afrontó el reto de volver a entusiasmar a las galerías internacionales como en 1989 y 1990 y hacerles ver que tenían un hueco en España, como se demostraría en las siguientes citas.

La ausencia de riesgo y piezas muy conservadoras fueron las líneas predominantes de las tendencias artísticas de esta edición. En general, en los *stands* se vio menos instalación conceptual y mucha figuración que es lo mejor que se vendía en épocas de crisis. Paralelamente al programa expositivo, la feria acogió la VI edición de VideoARCO. La III Semana Internacional de Cine Experimental y el ciclo de debates 'El arte y los medias' celebrado durante en El Círculo de Bellas Artes, completaban el calendario de actos.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


A pesar de la crisis que atravesaba el sector, fue un buen momento para adquirir obras de acuerdo con la calidad-precio tras los ajustes realizados. El público volvió a acudir masivamente a la feria, y la obra gráfica y la de pequeño tamaño fue la que más éxito alcanzó, especialmente entre los galeristas españoles, portugueses y australianos, ya que fueron los más satisfechos con el volumen de transacciones registradas.

### '94

Tras tres años de profunda crisis, con ARCO'94 un soplo de optimismo recorrió los pasillos y stands del Pabellón de Cristal de la madrileña Casa de Campo. Entre el 10 y el 15 de febrero de 1994, se llevó a cabo la XIII Feria Internacional de ARte COntemporáneo de Madrid, la última que se celebraría en los antiguos recintos feriales. Con un total de 143 galerías participantes -86 españolas y 57 extranjeras- el descenso en la participación internacional era evidente, pero, pese a todo, no faltaron a la cita algunos de los marchantes más representativos del mercado, como Leo Castelli que recibió una comida de homenaje organizada espontáneamente por varios de los galeristas presentes en ARCO'94.

La de aquel año constituyó una edición tranquila, que algunos críticos llegaron a calificar de "conservadora", pero que ofreció un panorama sólido y permitió atisbar el final de la recesión. A pesar de este conservadurismo en las tendencias artísticas, ARCO trajo una de las mayores innovaciones en la estructura de la feria, que aún perdura en nuestros días: la presencia de un país invitado de honor en cada edición. El programa "Bélgica en ARCO" con diez galerías, seleccionadas por el comisario Jan Hoet, director del Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), iniciaría esta sección como herramienta para fomentar la participación de galerías internacionales y profundizar en el panorama artístico contemporáneo de distintos países.

Más de 130 mil visitantes se llenaron del espíritu de la feria, que iba encontrando el equilibrio entre la vertiente cultural y la económica. El clima de optimismo, aunque lentamente, avanzaba y se vislumbraban signos de recuperación en el sector. Lejos de las infladas cotizaciones de finales de los años 80, los coleccionistas vieron la oportunidad de comprar en una feria más real y equilibrada.

### '95

El inicio de la recuperación del mercado registrado la edición anterior renovó la ilusión de todos los participantes de la feria. ARCO regresó a las modernas instalaciones del Parque Ferial Juan Carlos I, y vio aumentar la presencia de salas foráneas respecto a las últimas citas, presentando a Estados Unidos, como país invitado. Doce galerías de distintos estados norteamericanos participaron en el programa 'USA en ARCO' comisariado por Kevin Consey, director del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

Además, la feria inauguró un nuevo espacio expositivo con el fin de impulsar el coleccionismo institucional: la muestra 'Proyecto Salas', una plataforma para la exhibición de importantes colecciones de entidades públicas, empresas, fundaciones y museos de

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/ifemamadrid)  
   

arte contemporáneo. Por otro lado, ARCO'96 también acogió la primera entrega de ARCO-edición, un proyecto que se desarrollaría durante tres años, con el fin de atraer a las mejores editoras y galerías que publican obras de arte seriadas con planteamiento realmente contemporáneo.

Asimismo, con la intención de compaginar internacionalidad y coleccionismo, se organizó por primera vez 'Majors Collectors at ARCO', un proyecto para dinamizar el mercado del arte, que se ha refrendado año tras año desde entonces. Numerosos coleccionistas internacionales fueron invitados a visitar la feria y a participar en las conferencias y mesas redondas que formaron parte del conjunto de actos culturales paralelos a la muestra. Tras la incertidumbre de los últimos tres años, que hicieron temer por la continuidad de la feria, esta nueva convocatoria garantizó la continuidad del certamen gracias al apoyo de IFEMA, las galerías, artísticas y el público.

### '96

La XV edición de ARCO, celebrada entre el 8 y 13 de febrero en el Parque Ferial Juan Carlos I, abrió sus puertas con Alemania como país invitado y con espíritu de festejo por su décimo quinto aniversario. Pese a los intentos de no descuidar ni un solo detalle, la representación alemana se quedó a medias y sin representación de las grandes figuras de su plástica. La renuncia del comisario Kasper Köing, encargado de la selección junto al crítico español José Lebrero Stals, por considerar que la muestra no cumplía con las expectativas propuestas, motivó el abandono de algunas salas y numerosos coleccionistas alemanes. Doce galerías germanas acudieron finalmente a la muestra manteniendo un alto nivel de profesionalidad y compromiso con sus artistas.

Un importante porcentaje de las transacciones hechas en ARCO'96 fueron protagonizadas por fundaciones, empresas y organismos públicos y privados que contaron con mayor presencia en la feria. Además, ARCO inauguró un espacio propio de arte emergente denominado 'Cutting Edge'. El proyecto, que con los años creció en cantidad y calidad, representó la apuesta del certamen por promocionar el interés por la creación actual y exhibir obras de artistas a la que no era fácil de acceder en otros circuitos feriales internacionales. Las nuevas tecnologías también adquirieron protagonismo en la feria. Por primera vez en la historia de ARCO, se pudo recorrer la muestra a través de Internet.

ARCO'96 superó definitivamente la crisis de la etapa anterior y cerró con la presencia de 163.000 visitantes, 20.000 más que la anterior edición. El arte contemporáneo interesaba cada vez más en España ya que, junto al desarrollo de la infraestructura museística, la feria había ayudado a incentivar el gusto por ver y adquirir arte.

### '97

La XVI edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo acogió a 34 galerías procedentes de Brasil, Colombia, México, Argentina, Venezuela, Perú, República

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


Dominicana, Uruguay, Puerto Rico, Bolivia y Guatemala, seleccionadas por el comisario Octavio Zaya en el marco del programa 'Latinoamérica en ARCO'. Tener a una región como invitada de honor pretendía consolidar a la feria como principal plataforma comercial, para la proyección del arte latinoamericano en los mercados europeos.

El Rey don Juan Carlos y la Reina Doña Sofía fueron los encargados de inaugurar esta edición junto a una amplia representación de las instituciones latinoamericanas presentes en la feria. La propuesta latinoamericana también estuvo presente en el programa de arte emergente, 'Cutting Edge', que, tras la exitosa acogida de la edición anterior, ARCO celebró por segunda vez. Asimismo, ARCO'97 presentó otra arriesgada propuesta denominada ARCOCIBER o I Bienal Cibernética. En este nuevo espacio se dio una visión de obras representativas e innovadoras producidas desde 1995 en un soporte electrónico, analógico o digital.

La feria demostraba así, su compromiso como plataforma de nuevas tendencias artísticas. La presencia latina desbordó las expectativas de todos los participantes y el éxito de su asistencia selló la recuperación del mercado. Los contactos realizados durante el certamen se reflejaron en las muestras de artistas latinoamericanos que se desarrollaron en distintas ciudades españolas tras la feria.

### '98

La celebración de la XVII edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo vino marcada por la protesta de los galeristas para reclamar al gobierno un mayor apoyo fiscal para el coleccionismo de arte. Para protestar contra las desigualdades que había con otros países europeos y contra el bloqueo que, según los galeristas, suponía el gravamen para el comercio de arte, la Federación Europea de Asociaciones de Galerías de Arte (FEAGA) aprovechó la feria madrileña y reclamó la unificación de un tipo de IVA del 7% para el arte en todos los países comunitarios.

Pero, más allá de polémicas, con ARCO'98 el certamen inició su camino hacia el siglo XXI. Con un total de 204 galerías participantes -94 españolas y 110 extranjera- se caracterizó por una fuerte apuesta por las nuevas tecnologías y los jóvenes creadores más rupturistas. Un apartado nueva creación, 'Project Rooms', y la segunda edición de ARCO Electrónico, marcaron este movimiento de riesgo en favor del arte emergente. Las vanguardias históricas también ocuparon un lugar importante, tanto en las galerías del Programa General como en la sección comisariada 'The 20th Century Revisited', que hizo un esfuerzo por recuperar a los grandes artistas que marcaron las vanguardias anteriores a 1970.

Junto a los programas comisariados, también destacó en ARCO'98 la presencia, como país invitado de honor, de Portugal uno de los aliados históricos del certamen. La variada oferta de aquel, tanto de nacionalidades como de propuestas artísticas, obtuvo como resultado

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


un balance de negocio positivo y una sensación de fortalecimiento del mercado del arte español.

### '99

ARCO'99 abrió sus puertas entre el 11 y 16 de febrero en el Parque Ferial Juan Carlos, presentando una visión actual de la plástica gala de los últimos años. La XVIII Feria Internacional de ARte COntemporáneo presentaba a Francia como país invitado con una muestra de 20 galerías comisariadas por Nicolás Bourriaud, director de la Revista *Documents sur l'Art* y crítico de arte. Junto a las salas francesas, ARCO incrementó la participación de galerías internacionales en un 27% respecto al año anterior. De las 235 que comprendían la oferta artística, 145 eran extranjeras frente a los 90 espacios nacionales.

Sin embargo, la apuesta más fuerte de la feria fue ARCO Electrónico, un espacio donde el videoarte, el arte sonoro, el Net.art, la infografía y los CD-Rooms son los soportes que utilizan los artistas que forman parte del programa. Asimismo, la segunda edición de 'Project Rooms', comisariada por Rosa Martínez, Sanda Gering y Soledad Lorenzo, expuso la obra de veinticinco artistas, nueve españoles y el resto extranjeros, quienes apostaron por las instalaciones para su propuesta de *solo show*. Por su parte, esta edición también presentó su apuesta por el arte de Europa del Este a través del programa 'East Wind/ West Wind' en el que participaron nueve galerías. Hungría, Croacia, Eslovenia, Polonia y la República Checa fueron los países representados en una muestra comisariada por Lóránd Hegyi, director del Museo Ludwig de Viena.

Finalmente, la feria concluyó con la manifestación de disconformidad de un gran número de galerías españolas con los criterios de selección del certamen. Aprobada la nueva ley de ferias de la Comunidad de Madrid, que no contemplaba los comités de selección para acudir a los certámenes, varios marchantes nacionales exigieron al certamen un cambio de criterios. Tras una serie de encuentros entre los galeristas y la organización, ARCO defendió su carácter internacional y, pese a las protestas, siguió manteniendo sus criterios de rigor, profesionalidad y proyección externa para escoger a las galerías.

### '00

El 9 de febrero de 2000 abrió sus puertas el último ARCO del siglo XX, con la mirada puesta en la creación plástica del futuro y con un claro sabor a Italia. Para representar a dicho país como invitado de honor, el comisario Achille Bonito Oliva seleccionó veinticuatro galerías – doce históricas y doce jóvenes –, en una yuxtaposición que mostraba lo mejor del arte italiano de las últimas décadas.

Junto con las salas italianas, un total de 258 galerías formaron la oferta expositiva de ARCO'00. Después de la polémica del año anterior se incorporaron al Comité Organizador varios directores de museos y centros de arte contemporáneo con el fin de legitimar la selección de galerías participantes. Esto dio como resultado una edición marcadamente

#### Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### Helena Valera

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### Patricia Gayo

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



internacional, la consolidación de las secciones paralelas 'Project Rooms' y 'Cutting Edge', la incorporación de una sección dedicada a las nuevas tecnologías Net.space@ARCO y la permanencia del amplio programa de actividades culturales paralelas.

El éxito de la feria era ya sólido y evidente. No sólo por la gran presencia de coleccionistas y galeristas de un altísimo nivel, sino también por el gran interés del público, que se tradujo en los 170 mil visitantes que acudieron al Parque Ferial Juan Carlos I en aquella edición. Así, la XIX Feria Internacional de ARte COntemporáneo se clausuró el 15 de febrero con un espléndido balance comercial, que los medios de comunicación retrataron como un ARCO "con más puntos rojos que nunca".

### '01

ARCO cumplió en 2001 veinte años de vida en el panorama artístico español. La escena contemporánea no era la misma tras la irrupción de la feria y la ruptura de las cuatro décadas de aislamiento del mercado del arte español. En esta edición, la estética descarada y heterodoxa de los jóvenes artistas británicos protagonizaron la exhibición del país invitado: Reino Unido. El programa estuvo comisariado por Charles Esche, Matthew Higgs y Kim Sweete, que incluyó la muestra de 21 galerías y 23 organizaciones artísticas y publicaciones.

Junto a la exposición del país invitado, ARCO'01 presentó una nueva iniciativa denominada 'Open Spaces' que albergó esculturas e intervenciones artísticas en la avenida principal del recinto ferial. Otras de las novedades fueron el proyecto ARCO.online, la versión virtual del certamen, y el programa Net.space@ARCO, que reunió presencias electrónicas vinculadas a la difusión del arte contemporáneo. Esta edición también contó con los ya habituales programas 'Project Rooms' y 'Cutting Edge'. La XX Feria Internacional de ARte COntemporáneo demostró que, en los últimos 20 años el panorama del arte había cambiado y las cifras de visitantes de la feria, de exposiciones e incluso en los resultados del mercado del arte hicieron presagiar que el objeto artístico sería apreciado por un número cada vez mayor de personas, consagrando a ARCO, tras dos décadas de andadura, como la feria más visitada del mundo.

### '02

La XXI edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo de Madrid se inauguró el 13 de febrero de 2002, en un momento de incertidumbre internacional tras los atentados del 11-S que se habían producido meses antes en Estados Unidos. Sin embargo, este hecho contrastaba con la especial coyuntura económica, marcada por la entrada en vigor del euro, que hacía prever un crecimiento de las transacciones en el mercado del arte europeo y, por tanto, en la feria.

En este contexto se abrieron las puertas de ARCO'02, en el que participaron 260 galerías de 31 países que presentaron obras de más de 4.000 artistas. Entre ellas, un sólido

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




contingente de 110 galerías españolas, pusieron de manifiesto la gran calidad del arte contemporáneo nacional. Además, los visitantes pudieron acercarse a una amplia representación de galerías y espacios gestionados por artistas en Australia, el país invitado de honor de aquel año. El marchante y comisario Paul Greenaway, buscó a través de su selección, aprovechar el certamen para abrir el mercado australiano a Europa con un ánimo optimista e innovador.

Visitaron la feria más de 190.000 personas, lo que representó un incremento del 13% respecto a la edición anterior y un récord de asistencia a nivel mundial. Los resultados de la vigésimo primera edición de la feria confirmaban la solidez del mercado del arte internacional y, muy especialmente, la progresiva madurez del coleccionismo y la escena galerística española.

### '03

La Feria Internacional de ARte COntemporáneo de Madrid en su vigésimo segunda edición fue inaugurada el 12 de febrero de 2003, marcada más que nunca por la actualidad internacional en las semanas previas al estallido de la Guerra de Irak. El clima de inquietud y antibelicismo se percibió claramente en los pasillos de los pabellones 7 y 9 del Parque Ferial Juan Carlos I. Pero, pese a la delicada situación política internacional, la feria se sorprendió a sí misma celebrando la que sería hasta el momento, la mejor edición de su historia. La magnífica oferta de 2003 fue posible gracias a una serie de factores entre los que destacó, indudablemente, la presencia de Suiza como país invitado de honor. El panorama helvético acudió a Madrid con una exclusiva selección de artistas del 'Young Swiss Art', en 18 galerías comisariadas por el que fuera director del Kunstmuseum de Lucerna, Martín Schwander, con el apoyo de Rudolf Velhagen, de la Fundación Suiza para la Cultura Pro Helvetia.

Otro de los espacios que marcaron la inigualable calidad de la muestra fue el stand de la galería neoyorquina James Cohan, que participó junto con la sala Sonnabend dentro del programa 'Pièce Unique NYC'. Esta sección comisariada tenía como objetivo exponer dos piezas únicas, dos obras maestras del arte contemporáneo y así lo dejaron patente los vídeos digitales del creador estadounidense Bill Viola, que dejaron impregnados con su pasión y dramatismo las retinas de los visitantes.

ARCO'03 constituyó una "descomunal fiesta visual", tal como la describieron los medios de comunicación y, esta oferta artística de alta calidad, tuvo su reflejo en un volumen de ventas muy satisfactorio. La anunciada recesión del mercado no se dejaba aún sentir en el recinto ferial y, un año más, la Feria Internacional de ARte COntemporáneo se consolidó como un evento social, cultural y económico de gran magnitud.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


### '04

Los visitantes de la XXIII edición de la Feria Internacional de ARte COntemporáneo comprobaron el ambiente de optimismo con que llegaron las 277 galerías –184 extranjeras y 93 españolas–, dadas las buenas perspectivas económicas y artísticas. Grecia fue el país invitado, con las comisarias Katerina Gregos y Sania Papas como encargadas de seleccionar a las quince galerías más activas del país para mostrar los distintos enfoques, tendencias y estéticas del paisaje artístico griego.

Las secciones 'Project Rooms' y 'Futuribles' volvían a la feria dispuestas a tomar el pulso al arte más experimental. Junto los programas expositivos, también se celebró la segunda entrega del Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo y el I Congreso Internacional de Estudios Visuales. La feria apostó por su espacio de discusión y por el encuentro profesional para reforzar su valor educativo. Así, 220 personalidades del mundo del arte se dieron cita en esta ocasión en la que se logró interrelacionar los distintos estamentos: galerías, comisarios, coleccionistas y aficionados.

La edición se clausuró con gran satisfacción entre todos los galeristas. El coleccionismo privado concentró el 60% de las ventas en ARCO y la importancia mercantil de la muestra fue cada vez mayor. La muestra registró un nuevo record de visitantes, por encima de los 200.000.

### '05

La XXIV Feria Internacional de ARte COntemporáneo contó con México como país invitado. Por primera vez en la historia del certamen, la plástica de un país latinoamericano fue presentada en todo su esplendor de manera individual, tras la apuesta conjunta del área latina de 1997. Carlos Ashida, director del Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil de México y Julián Zugazagoitia, director del Museo del Barrio de Nueva York, fueron los responsables de realizar la selección de las 17 galerías para la presentación de México en ARCO.

Entre el entre el 10 y el 14 de febrero, galerías históricas, contemporáneas establecidas y emergentes de distintos estados de México fueron las protagonistas de 'El mejor ARCO de la historia' tal y como manifestaron los medios al término de la edición. Junto a las propuestas de las salas invitadas, la pieza que mayor expectación despertó fue una de las obras más destacadas de la pintora mexicana Frida Kahlo, *Las dos Fridas*, que por primera vez pudo admirarse en España, en el *stand* de la Consejería Nacional para la Cultura y las Artes de México, CONACULTA.

Entre las novedades de esta edición destacó el innegable protagonismo de las nuevas tecnologías. A través de un nuevo programa comisariado, The Blackbox@ARCO, se mostraron las últimas tendencias en *New Media Art* y la nueva generación de artistas especializados en arte audiovisual y multimedia. A esta oferta se sumó la sección 'Nuevos Territorios', una

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


nueva edición del programa de arte emergente, que centró su atención en la búsqueda de nuevas formas de creación, de mano de 51 galerías internacionales. El arte latinoamericano también tuvo su muestra especial con una buena selección de galerías en el espacio ARCO Latino. En suma, ARCO'05 se saldó con unos excelentes resultados y confirmó que el certamen era una sólida plataforma para proyectar a los artistas latinoamericanos en el mercado europeo.

### '06

En 2006, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid celebró 25 años. El aniversario fue la ocasión idónea para repasar una larga trayectoria a través una publicación homenaje a la prensa y un programa social de actos y encuentros. Además, esta edición coincidió con el cierre de un largo periodo liderado por Rosina Gómez-Baeza, tras 20 años en la dirección de ARCO.

Esta edición incluyó el programa *Dieciséis proyectos de arte español*, dirigido por María Corral, con el que se rindió un homenaje a la creación nacional y a los creadores más emergentes en este 25 cumpleaños.

ARCO'06 reunió a 278 galerías de 35 países y tuvo a Austria como país invitado de honor. Con 22 galerías participantes, el programa estuvo dirigido por el secretario de estado de Cultura austriaco, Franz Morak en colaboración con un Comité integrado por expertos de diversas instituciones del país y coordinado Ricky Renier, perteneciente a la Cancillería Federal austriaca. Asimismo, en esta edición se reorientó también el programa de arte emergente, cuya red denominación 'Cityscapes' planteó un recorrido por la diversidad artística de casi treinta grandes metrópolis de todo el mundo. El arte joven también se mostró en la propuesta 'On Youth Culture' con algunas de las más destacadas referencias del arte urbano, enmarcadas en ámbitos de la cultura del *graffiti*, el *hip hop* y el *street art*.

ARCO pone un punto y seguido en el desarrollo del certamen y se sitúa frente a nuevos retos que vendrán a fortalecer el proyecto de la feria.

### '07

La vigésimo sexta edición pasó a la historia del certamen como la primera vez que ARCO centró su atención un estado asiático. Corea del Sur fue el país invitado en ARCO'07 en el que Lourdes Fernández asumió la dirección de ARCO. La feria inicia un nuevo periodo para adaptarse los cambios en la escena artística, apostando por la internacionalización y la generación de nuevos contenidos artísticos.

Reconocidos nombres del galerismo internacional como la neoyorquina PACE WILDENSTEIN o la londinense LISSON GALLERY se combinaron con jóvenes de creciente pujanza en el panorama mundial. Una oferta muy versátil repartida en 271 galerías que permitió satisfacer las expectativas de pequeños y grandes inversores y amantes del arte.

#### Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### Helena Valera

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### Patricia Gayo

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



La presencia coreana también trajo a Madrid la exposición homenaje al artista fallecido Nam June Paik, considerado el padre del videoarte.

ARCO'07 cerró sus puertas con un aumento de las ventas, un potente programa de coleccionistas y una alta calidad de las galerías, con la participación de 50 nuevas. El público siguió revalidando su compromiso con la feria registrándose la visita de 190.000 personas.

### '08

Por segunda vez en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo la plástica de un país latinoamericano es presentada de forma individual. Brasil es el país invitado de la vigésimo séptima edición de la feria que siguió con su nueva línea de apostar por los mercados emergentes. Un total de 32 galerías, escogidas por el comisario Moacir dos Anjos y Paulo Sergio Duarte, mostraron las últimas tendencias artísticas de este país con una gran proyección en los mercados internacionales.

Para esta edición ARCO cambió de ubicación y se trasladó a los nuevos pabellones 12 y 14 de IFEMA. El arquitecto Juan Herreros fue el encargado de diseñar el nuevo proyecto expositivo con más metros cuadrados, divididos en dos grandes plantas, donde se ubicaron las diversas secciones de la feria. Uno de los espacios que se inauguró con éxito para esta edición fue ARCO40, el nuevo segmento enmarcado en el Programa General dedicado mostrar a la creación más reciente de un máximo de tres artistas. Junto él también se celebró la primera edición de 'Performing ARCO' que dio cabida por primera vez al arte en vivo en la feria.

### '09

En 2009 ARCO encara el final de una década marcada por unos primeros años de fortalecimiento y consolidación y que concluye con una crisis financiera mundial. En este año de incertidumbre económica la feria continuó mirando a los mercados emergentes, en esta ocasión con India como país invitado. El artista y comisario Bose Krishnamachari fue el encargado de la selección de trece galerías indias cuyos artistas mostraron la energía y la creatividad de sus proyectos, enmarcados en un contexto global.

La feria, que contó con la participación de 238 galerías (79 de ellas españolas), de 32 países, volvió a su ubicación a los pabellones 6, 8 y 10 en los que el desembarco del medio centenar de artistas indios fue, sin duda, uno de los grandes atractivos. La *performance*, el arte electrónico y la creación más joven y rupturista siguieron siendo protagonistas en los programas comisariados, especialmente el videoarte a través de la colaboración con la feria barcelonesa Loop, especializada en creación audiovisual.

La vigésimo octava edición fue también el año en que ARCO evoluciona en su denominación. La feria, a lo largo de su historia ha ubicado a Madrid en el mapa del circuito

#### Iciar Martínez de Lecea

Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

#### Helena Valera

Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

#### Patricia Gayo

Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

#### Más información

[ifema.es](http://ifema.es)

#Sientelainspiración



internacional del arte y Madrid ha aportado la riqueza cultural de la ciudad a la feria. Desde entonces ARCO pasó a conocerse como ARCOmadrid, una imagen de feria y ciudad que se refuerza año a año.

### '10

En su vigésimo novena edición, con una presencia de galerías más reducida y con la crisis económica presente, ARCOmadrid dio un giro a su programa de países invitados, un clásico en el certamen desde 1994. La ciudad estadounidense de Los Ángeles fue en esta ocasión la invitada de honor, poniendo de manifiesto la ebullición artística de uno de los núcleos urbanos más efervescentes del mundo.

### '11

ARCOmadrid celebró su 30º Aniversario con una edición rejuvenecida y algunas transformaciones introducidas por el nuevo director, Carlos Urroz, que fueron valoradas positivamente tanto por los participantes como por el público. El cambio en la planificación de la Feria, la reducción a dos pabellones y la distribución de las galerías, fueron los puntos más valorados. Esta 30ª edición estuvo marcada por la recuperación de la confianza en la Feria.

El esfuerzo por una mayor profesionalización de la feria, la apuesta por la calidad, y la reducción del número de galerías –con un total de 197 participantes–, además de la presencia monográfica de proyectos latinoamericanos en la sección SOLO PROJECTS, y de jóvenes galerías de reciente creación en el programa OPENING, comisariado por Maribel López en su primera edición, fueron algunos de los cambios más celebrados.

La comisaria Daria Pyrkina fue la responsable de la selección de las 8 galerías participantes en Focus Rusia, que por primera vez se entremezclaron con las otras galerías, con el fin de promover una mayor interacción dentro de un marco profesional. Precisamente dirigido a los profesionales se incorporan los Encuentros Profesionales en los un experto del sector reunió a un grupo de profesionales para intercambiar opiniones y proyectos a puerta cerrada.

El certamen reforzó igualmente su apuesta por los coleccionistas latentes y amantes del arte poniendo en marcha el proyecto First Collector, así como con ARCO Gallery Walk, una serie de visitas guiadas a galerías de arte de Madrid.

### '12

En 2012 el clima entre los galeristas participantes fue de satisfacción y de moderado optimismo ante los resultados de la Feria. Una convocatoria que contó con Países Bajos como país invitado, cuyo comisario Xander Karskens, seleccionó 14 galerías neerlandesas.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


En esta ocasión, se introdujeron dos novedades que enfatizaron la zona expositiva de la feria: Artista Destacado, una apuesta que reforzó la cualidad de ARCOmadrid de representar un espacio de descubrimiento de nuevos artistas, que permitió a las galerías desarrollar una presentación especial de un artista, información que fue recogida en una publicación, Libro de Artistas. Por otro lado, el programa Solo Objects, que reunió doce proyectos, esculturas e instalaciones de gran formato, expuestos en tres espacios de la Feria de artistas como Jaume Plensa, Marius Engh o Isidro Blasco.

La feria siguió actuando como espacio de intercambio entre Latinoamérica y Europa con la celebración del I Encuentro de Museos de Europa y Latinoamérica, dirigido por Agustín Pérez-Rubio –director del MUSAC, León- y Marcelo Mattos Araujo –director ejecutivo de la Pinacoteca de Sao Paulo-.

Como novedad la feria acogió ARCOkids, un espacio dedicado a los más pequeños donde, con la colaboración de la Fundación Pequeño Deseo, se realizaron talleres para fomentar la creatividad de niños. También por primera vez, se celebró el programa AfterARCO, una iniciativa proyectó la feria y sus actividades en la ciudad trascendiendo a sus espacios la vitalidad del arte contemporáneo.

### 13

La calidad de los coleccionistas e invitados internacionales fue uno de los aspectos más valorados por las galerías participantes en esta edición. Asimismo, y a pesar de la incertidumbre motivada por la coyuntura económica del país, los galeristas mostraron optimismo ante los resultados.

La Fundación ARCO organizó por primera vez el Almuerzo Plataforma con el fin de recaudar fondos para la adquisición de una obra en la Feria. Los más de 130 coleccionistas, expertos y amantes del arte participantes en el encuentro seleccionaron la obra *Inserción arqueológica*, del artista mexicano Eduardo Abaroa, que pasó a formar parte de los fondos de la Colección Fundación ARCO.

La 32ª edición acogió la participación de 201 galerías de 27 países y contó con la participación de Turquía como país invitado, programa formado por 10 galerías turcas seleccionadas por el comisario Vasif Kortun.

A la presencia de numerosos comisarios y profesionales del arte contemporáneo, se sumó una importante representación norteamericana con la invitación a directores y comisarios de museos de Estados Unidos, quienes asistieron acompañados por miembros de los patronatos de adquisiciones.

### 14

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


La 33ª edición cerró sus puertas tras cinco jornadas marcadas por una importante actividad profesional y comercial, que se desarrollaron dentro de un escenario de optimismo y recuperación. Un balance positivo que evidenció el inicio de un cambio de tendencia en el sector. Un total de 219 galerías de 23 países participaron en esta convocatoria que vio recuperar algunos grandes nombres internacionales, como Nicolai Wallner, Peter Kilchmann, Bob Van Orsouw, Andersen's Contemporary y Kewenig, síntoma también de unas mejores expectativas de mercado.

De la misma manera, fue muy bien valorada la nueva arquitectura de la Feria, diseñada por Andrés Jaque, y la apuesta por consolidarse como Feria para el descubrimiento, a lo que aportó valor el programa SOLO/DUO, que permitió conocer nuevos artistas internacionales, profundizar en autores interesantes o en momentos de su carrera que merece especial atención.

Otro de los grandes atractivos de ARCOmadrid fue Focus Finland, con la participación de 13 galerías seleccionadas Leevi Haapala, además de otras iniciativas como Artists' Talks', un espacio de reflexión alrededor de obras presentes en la feria mediante diferentes diálogos transversales con artistas como Lara Almarcegui, Julieta Aranda; Dora García; Jorge Méndez Blake; Felipe Arturo; Fernanda Fragateiro; Alessandro Balteo; Fernando Bryce o Dan Graham.

### '15

El año de Colombia. El balance positivo y la constatación de la recuperación del mercado artístico fueron las claves de la 34ª edición, inaugurada una vez más por los Reyes de España, y clausurada por el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, en apoyo a las galerías colombianas que participaron como País Invitado.

Entre los datos más significativos destacó la vuelta del coleccionismo español tanto privado como corporativo e institucional, como consecuencia de la creciente confianza en el mercado del arte en nuestro país, que se materializó en un dinamismo de las ventas, especialmente durante sus dos primeras jornadas profesionales, a las que fueron invitados 300 coleccionistas de 33 países, además de contar con la presencia numerosa de coleccionistas españoles. Muestra de esta recuperación fue el nacimiento de nuevos museos, como el Centre Pompidou de Málaga y el Museo Universidad de Navarra, que fueron presentados en ARCOmadrid.

### '16

ARCOmadrid celebra su 35 Aniversario con el mejor balance de sus últimos años. El trabajo de selección de las 221 galerías participantes fue especialmente complejo en una edición que despertó el interés dentro y fuera de nuestras fronteras, con un aumento del 40% en la demanda de participación con respecto a años anteriores. Al alto nivel de selección ha contribuido el proyecto estrella del 35º Aniversario, *Imaginando otros Futuros*, comisariado

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


por María y Lorena de Corral, junto a Catalina Lozano y Aaron Moulton, que logró reunir a grandes nombres del galerismo internacional, todos ellos parte de la historia de ARCO, y a elevar el nivel y el posicionamiento de la Feria.

Galerías como Marian Goodman, Lisson, Victoria Miró o Stephen Friedman, de Londres; Alexander & Bonin y Team, de Nueva York; Fortes Vilaça, Luciana Brito o Casa Triangulo, de Sao Paulo; Barbel Grasslin, Esther Shipper, o Thomas Schulte, de Alemania; OMR y Kurimanzutto, de México DF; Christopher Grimes, de Santa Mónica, o Krinzinger, de Viena, y un etcétera hasta sumar 33 galerías históricas de ARCO, participaron con nombres relevantes de su importante elenco de artistas representados.

Por otro lado, en 2016, IFEMA selecciona Portugal como destino para la organización, fuera de nuestras fronteras, de la primera feria de arte contemporáneo bajo el sello de ARCO. Así, ARCOLisboa vio la luz del 26 al 29 de mayo de ese año, en la Fábrica Nacional da Cordoaria, ubicada en Belém, con la participación de 45 galerías internacionales seleccionadas por el Comité Organizador.

### 17

ARCOmadrid gana peso y reconocimiento en el panorama internacional del arte, y se confirma como cita clave para el mercado del arte en España, y como punto de encuentro e intercambio entre Europa y Latinoamérica.

El balance positivo y la constatación de la recuperación del mercado artístico, con especial dinamismo en las ventas, fueron las claves que puso de manifiesto la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, inaugurada por los Reyes de España y el presidente de Argentina, Mauricio Macri, y su mujer, Juliana Awada, con motivo de la participación de este país como invitado de honor.

ARCO reunió a un total de 200 galerías de 27 países, de las cuales 164 integraron el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: Argentina Plataforma/ARCO, con una selección de 12 galerías; Diálogos, con 12 y Opening, con 18. Destacó de nuevo el alto volumen -cerca del 40% de la Feria-, de participación de galerías internacionales con programas enfocados a presentaciones individuales o en diálogo. Además, se sumaron más de una decena de piezas artísticas de gran formato distribuidas por ARCOmadrid bajo la categoría de Proyectos Especiales.

### 18

Como novedad, y en línea con su voluntad de innovación, incorpora el concepto de El Futuro, como punto de partida de investigación, con un programa expositivo y un diseño único, que abarcó galerías y artistas de varias generaciones y zonas geográficas. La feria reunió un total de 208 galerías -49 asistieron por primera vez- de 29 países, de las cuales 160 participaron en el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: *El*

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
[#Sientelainspiración](https://twitter.com/Sientelainspiración)  




*futuro no es lo que va a pasar, sino lo que vamos a hacer*, con una selección de 19 galerías; Diálogos, con 13 y Opening, con 19.

Con el objetivo de renovar e impulsar un nuevo coleccionismo, ARCOmadrid pone en marcha diferentes iniciativas durante su celebración. Por un lado, las piezas expuestas con precios inferiores a 5.000 euros estuvieron marcadas con el importe en la etiqueta #mecomprounaobra, para animar a nuevos compradores a aproximarse a las galerías y adquirir arte actual. En paralelo, volvió a activar el servicio gratuito de asesoramiento en la compra de obras durante la Feria, en First Collectors by Fundación Banco Santander, al tiempo que potenció el programa Young Collectors para invitar a una treintena de jóvenes coleccionistas internacionales.

Por primera vez en la historia de ARCO, el presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA, Clemente González Soler, solicitó la retirada de 24 fotografías de Santiago Sierra a la galerista Helga de Alvear, provocando una gran polémica entre los medios de comunicación. Esta fue una decisión no compartida por el director de la feria, Carlos Urroz.

### 19

ARCOmadrid 2019, codirigida por Carlos Urroz y Maribel López, cerró sus puertas con el titular 'Las ventas certifican la edición de 2019 como la mejor de la última década'. El buen ritmo de ventas manifestado por las galerías confirma el compromiso de coleccionistas españoles e internacionales con el arte contemporáneo. A ello se suma el incremento del 8% -con respecto al año anterior-, en el número de profesionales asistentes los primeros días de feria, contabilizando un total de 35.887 personas. Un crecimiento que se vio favorecido por la gran afluencia de visitantes procedentes de América, muy especialmente de Latinoamérica y destacando Perú, país invitado en esta ocasión.

Inaugurada por los Reyes de España y el presidente de la República del Perú, Martín Vizcarra, y la primera dama, Maribel Díaz Cabello, esta edición contó con un total de 203 galerías de 31 países, de las cuales 166 integraron el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: 'Perú en ARCO', con una selección de 23 artistas de 15 galerías; 'Diálogos', con 13; y 'Opening', con 21.

El Programa de Compradores Internacionales y el de invitados especiales lo componen 300 coleccionistas y 200 profesionales de más de 40 países. En esta ocasión, el Foro arranca con una charla inaugural de Mario Vargas Llosa, para dar paso al ya consolidado Foro de Coleccionismo.

### 2020

Esta edición celebrada, por primera vez, bajo la dirección de Maribel López, recibió a galerías de primer nivel y reforzó la complicidad con los artistas. En total participaron 209 galerías de 30 países, de las cuales 171 conformaron el Programa General, a las que se

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

**Más información**  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


sumaron las secciones comisariadas: *'Es solo cuestión de tiempo' (It's Just a Matter of Time)*, con 16 artistas de 13 galerías; *Díálogos*, integrada por 10 galerías, y *Opening*, por 21 galerías

Cerca del 40% de las galerías participaron con programas enfocados a la presentación de uno o dos artistas de distintos entornos, a los que se sumaron 35 proyectos especiales distribuidos por la feria.

La sección comisariada por Alejandro Cesarco y Mason Leaver-Yap, *'Es solo cuestión de tiempo' (It's Just a Matter of Time)*, desde la que se observaron prácticas artísticas a partir de la obra de Felix Gonzalez-Torres, fue uno de los grandes protagonistas de esta edición.

### 2021

ARCOmadrid 2021: objetivo cumplido. Con el inicio de la recuperación de la crisis sanitaria de la COVID-19, celebra una excepcional edición en el mes de julio. Reactivar el mercado, favorecer las ventas de arte y provocar el reencuentro entre los profesionales del arte contemporáneo fueron los objetivos que impulsaron la organización de esta convocatoria especial.

Galerías como José de la Mano; Thaddaeus Ropac; Albarrán Bourdais; Mayoral; Perrotin; Chantal Crousel; Mor Charpentier; Maisterravalbuena; Vera Cortês; Travesía Cuatro; Lelong; Elvira González; entre muchas otras, han celebrado el acierto de la convocatoria en un mes extraordinario como es julio, poniendo de manifiesto un buen nivel tanto de ventas como de calidad artística de la feria.

Entre algunas de las adquisiciones en la feria, el Museo de Bellas Artes de Bilbao compró el mediático mural *'Guernika'*, de Agustín Ibarrola -galería José de la Mano-, por 300.000 euros.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


### Patrocinadores y colaboradores

#### LEXUS

Reforzando aún más los valores tradicionales de Lexus como son su incomparable calidad de fabricación, lujo interior y tecnología de última generación, la filosofía de diseño L-finesse, que representa un factor muy importante en el posicionamiento de Lexus como una marca global única y deseable.

Hoy en día, Lexus sigue siendo el primer -y único- fabricante de automóviles Premium del mundo en ofrecer una gama completa de vehículos híbridos que comprende la gama de modelos, LC 500h, LS 500h, RX 450h, RX 450h L, ES 300h, UX 250h, UX 300e, y el nuevo NX 350h y NX 450h+ híbrido enchufable. Toda la gama dispone de Lexus Relax con hasta 10 años de garantía como prueba de que Lexus confía plenamente en la calidad de sus vehículos.

#### MARTIN MILLER'S GIN

Martin Miller's Gin es producto de la genialidad y la locura de sus creadores, de su obsesión por elaborar la mejor ginebra del mundo desafiando los límites de lo establecido como si de una auténtica obra de arte moderno se tratase.

Por ello, el alma visionaria y artística de la marca estará presente en ARCO premiando, además, al Mejor Stand SOLO/DÚO de la feria. La ginebra más galardonada y el espacio más destacado de una cita artística de referencia mundial. Inspiración y vanguardia y se unirán en dos verdaderos referentes.

#### RUINART

Fundada en 1729 durante la Ilustración en un mundo de ideas, intercambios y cultura, Ruinart es la primera Maison de Champagne. Los enólogos de la Maison son auténticos maestros de la uva Chardonnay. Trabajando en armonía con la naturaleza, ellos cultivan y definen el estilo de la Casa: elegantemente simple, con una característica fresca aromática, reflejando la luminosidad equilibrada de la uva.

#### IBERIA

ARCO Lunch by IBERIA

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
#Sientelainspiración  


Iberia estará presente de nuevo en ARCO, en esta edición con ARCO Lunch by IBERIA, un lugar de encuentro para coleccionistas nacionales e internacionales, creadores y otros profesionales vinculados al arte. De esta forma, el arte y los viajes vuelven a darse la mano, fomentando la conexión del talento que nace y se desarrolla fruto de esos encuentros.

Iberia a través de Talento a bordo apoya y difunde el talento español en cualquiera de sus disciplinas dándolo a conocer tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. En la 40+1 edición de ARCO, **ARCOlunch by IBERIA** acogerá —el 24 de febrero a partir de las 18.00 h—, el primero de los **Encuentros Talento a Bordo**, una charla en la que invitados de diversas disciplinas creativas como el arte o la literatura debatirán sobre inspiración, talento y, en definitiva, aquello que les lleva a crear.

Iberia es la mayor aerolínea española y líder entre Europa y América Latina; pertenece al grupo aéreo IAG y forma parte de la alianza oneworld. Su objetivo es ser siempre la mejor opción para viajar. Junto con Iberia Express e Iberia Regional Air Nostrum, ofrece vuelos a medio centenar de países en todo el mundo desde el aeropuerto de Madrid, donde ha desarrollado su hub. Para que sus clientes puedan viajar con confianza, Iberia ha implantado todas las medidas de prevención e higiene en cada punto de la experiencia del cliente que le han valido la calificación de cuatro estrellas Skytrax frente al COVID y le han situado entre las 10 aerolíneas más seguras del mundo según el Safe Travel Barometre y Skytrax.

### **XV PREMIO ILLY SUSTAIN ART**

El Premio illy Sustain Art es uno de los más consolidados de ARCOmadrid y reconoce a artistas jóvenes procedentes de países productores de café. La marca global de café illy, fundada en Trieste en 1933, es reconocida por su calidad sostenible y por su compromiso con el mundo del arte contemporáneo desde hace más de 30 años, cuando creó la illy Art Collection. Los amantes del café que toman un espresso illy en una taza reinterpretada por un artista de esta colección, aúnan el aroma y el sabor del blend único de illy con una experiencia estética, visual y sensorial, relacionada con la belleza y el arte contemporáneo.

### **VI PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA DE ARTE EMERGENTE**

Descubre las creaciones de 6 de los mejores artistas emergentes que verán expuestas sus obras en la próxima edición de ARCOmadrid y optarán al VI Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Un proyecto de Cervezas Alhambra que tiene como finalidad dar visibilidad y proyección a jóvenes talentos. Los finalistas de este año son: Nadia Barkate,

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  


Laila Estruch, Fuentesal & Arenillas, Álvaro Albadalejo y Lois Patiño. El 24 de febrero un jurado compuesto por personalidades del panorama artístico nacional e internacional elegirá a uno de los participantes como ganador del premio, ¿te lo vas a perder?

### **EL CORTE INGLÉS**

Casi desde sus orígenes, El Corte Inglés ha sido una empresa pionera en su apoyo al arte. En 1963 sorprendió realizando en sus escaparates una intervención por parte de creadores emergentes como César Manrique, Manolo Millares o Pablo Serrano y a partir de entonces este apoyo se ha traducido en patrocinios culturales como el del Museo del Prado, el Museo Thyssen o el de Bellas Artes de Bilbao, pero también en centenares de exposiciones en sus centros comerciales. En 2006 se retomó el programa de exposiciones en escaparates dentro del programa de ARCO Madrid y en estos años han participado en estas intervenciones más de 60 artistas de primera fila del panorama nacional e internacional.

### **iSiMAR**

**iSiMAR**, fabricantes y diseñadores de mobiliario para interior y exterior, expondrán en una nueva edición de ARCO sus nuevas colecciones, imprescindibles para vivir un mágico verano 2021. Piezas únicas, elaboradas mediante un cuidado proceso y hechas a partir de materiales nobles, duraderos y de excelente calidad. El eslogan de la marca, "Be Mediterranean", comparte la filosofía de la compañía, basada en la alegría, el disfrute y el bienestar. ¡Visítanos!

### **HEMPER**

Hemper es un proyecto de moda regenerativa que conecta las tradiciones de Nepal con el mundo. A través de su producto hecho 100% de cáñamo, la fibra más sostenible del planeta, construye su modelo de triple impacto, siendo la segunda empresa de moda BCorp en España.

### **AÑOS LUZ**

AÑOS LUZ nació hace 33 años gracias al espíritu emprendedor de su fundador, Javier Martín, consolidándose como una compañía con una visión clara en la continua aplicación de las nuevas tecnologías en los campos de la iluminación arquitectónica y decorativa.

Gracias al particular concepto que tiene Años Luz sobre la iluminación, nos hemos mantenido como líderes en el sector; siendo un punto de referencia para arquitectos, decoradores, ingenieros y público en general, ofreciendo infinidad de alternativas y soluciones con los diseños más exclusivos.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  




## Nota de prensa

### AUARA

AUARA, es una marca de agua mineral, que existe para luchar contra la pobreza más grande que existe: la falta de agua potable que afecta a más de 700 millones de personas en el mundo. AUARA dedica el 100% de su beneficio a la construcción de proyectos de acceso a agua potable en países en vías de desarrollo, vendiendo productos increíbles por su diseño y sostenibilidad. Ha sido la primera marca de agua de Europa en fabricar botellas con material 100% reciclado.

AUARA, repite un año más como agua oficial de ARCOmadrid. Gracias a la colaboración, se han reciclado más de 8 mil botellas de plástico y se han generado 124mil litros de agua potable en países en vías de desarrollo. Un cambio radical en la vida de decenas de personas.

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
   

# AR CO

## Nota de prensa

**Iciar Martínez de Lecea**  
Jefa Prensa  
Tel.: +34 627 706 089  
iciarm@ifema.es

**Helena Valera**  
Prensa Internacional  
Tel.: +34 629 644 208  
evalera@ifema.es

**Patricia Gayo**  
Secretaría  
Tel.: +34 639 681 125  
pgayo@ifema.es

Más información  
[ifema.es](http://ifema.es)  
**#Sientelainspiración**  
