

# Patrícia Maseda Calamita

## Óneiros

*Óneiros* és una reflexió per conèixer i desvetllar aquelles imatges simbòliques que només percebem en els somnis i que es poden fer visibles a través de l'art.

El somni, procés que deriva de l'activitat de l'inconscient, utilitza un vocabulari simbòlic amb l'ajuda de representacions a base d'imatges en les quals ens podem reconèixer i emmirallar, i que són fruit de l'experiència personal.

Ernst Jünger va escriure que en el somni la persona «visualitza per un moment el meravellós tapís del món amb les seves màgiques figures».



### El somni (Paper. 2016)

Els somnis són les manifestacions mentals d'imatges, sons, pensaments i sensacions d'un individu durant el son. Tenen el seu idioma propi i la seva pròpia lògica i estan dissenyats per representar una imatge simbòlica.

Els somnis, segons Maria Zambrano, són la primera forma del despertar de la consciència i també el primer pas en el camí de la representació.



### Nina (2016. Paper)

Les nines, així com els animals de peluix o els feticxes religiosos de l'antiguitat, són objectes de consol, de companyia i d'expressió dels afectes, i en els nens reflecteixen la frontera encara vaga entre les realitats interior i exterior.

En el terreny oníric, la nina pot suposar per als adults la nostàlgia per la infantesa i alhora el desig subconscient de sentir-se protegit.



### El crit (2016. Paper)

Símbol de l'angoixa, de la desesperació i del dolor.

El crit és l'expressió màxima de les pors que ens sobrevenen durant el somni, en el que imatges angoixants es presenten adoptant aparences diverses, com els monstres que simbòlicament representen els perills que resideixen a la psique.



### El vol (2017. Paper)

Tant en els mites (com el d'Ícar) com en els somnis, el vol expressa un desig de sublimació, de recerca d'una harmonia interior, d'una superació dels conflictes i també d'una forma d'alliberament respecte de la realitat.

Volar és un dels somnis més habituals tot i que, de vegades, acaba en el malson de la caiguda, expressió simbòlica de la realitat viscuda i dels fracassos reals de la vida.



### Venezia (2017. Paper)

La màscara constitueix una imatge, un rostre, que expressa l'energia del procés vital, del traspass d'allò que s'és a allò que es vol ser; aquest és el seu caràcter màgic. L'ocultació tendeix a la transfiguració en el moment en què alguna cosa es modifica per convertir-se en una altra diferent.



### **Cavaller** (2016. Cartró)

El cavaller és la personificació del dominador, de l'heroi intern, de la valentia per enfrontar-se a allò que es desconeix amb la capacitat de conquerir i vèncer. Representa la part masculina que busca la perfecció per cultivar una sèrie d'ideals.



### **El pelegrí** (2016. Paper)

La figura del pelegrí reflecteix el caràcter transitori de l'existència humana. El seu simbolisme es troba íntimament relacionat amb les idees d'expiació, de purificació i d'homenatge. És per tot això que la peregrinació respon al ritu d'iniciació que obre el camí a la il·luminació i a la santificació.



### **Priap** (2016. Paper)

Divinitat grega de l'instint sexual i de la fecunditat de la natura. Com a símbol de fertilitat es sol associar amb la sort i la protecció. A més, els fal·lus erectes de grandàries desproporcionades acostumen a tenir un sentit més simbòlic que eròtic. Els grecs i els romans posaven figures de Priap als jardins, a les vinyes i als horts, i es creu que es pintaven de color vermell per estimular el creixement i espantar tant als lladres com als corbs.



### **Hefest** (2017. Paper)

Divinitat grega del foc i de la forja. El foc simbolitza l'acció fecundant i il·luminadora per les seves flames, com el sol ho és pels seus rajos. De la mateixa manera que l'aigua, el foc és símbol de regeneració i de purificació fins al seu estadi més sublim, la il·luminació. Però també presenta un aspecte negatiu: enfosqueix i sufoca pel seu fum; crema, devora i destrueix, com les passions exaltades i el foc infernal.



### **Bubo** (2016. Paper)

Símbol de la nit, de l'invisible vident en la foscor, l'au d'habilitat astuta que acompanya a la deessa Atena.

El mussol és íntim de les bruixes i del món de la màgia, però també és el company habitual dels xamans als qui ajuda a invocar als esperits.



### **Animus. Ànima** (2016. Paper)

Arquetips o representacions inconscients segons la psicologia analítica de Carl G. Jung i el seu estudi sobre l'inconscient col·lectiu.

*Animus* fa al·lusió a la part masculina que es troba a la psique de la dona, això és, el costat analític i lògic i també l'autoconeixement.

*Ànima* fa referència a les qualitats femenines de la psique de l'home, és a dir, la part emocional i intuïtiva.



[www.patriciamaseda.com](http://www.patriciamaseda.com)

#oneiros

Casa de Cultura Les Bernardes (c. Major, 172, Salt)  
Horari: de dilluns a divendres, de 9h a 13h i de 16h a 22h  
dissabte, de 10h a 13h

