

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA



Temas de psicología para
estudiantes de Enseñanza Media

SILVIA ADANO FRANCO

ILUSTRACIÓN DE TAPA:

Fragmento: "La extracción de la piedra de la locura"- *El Bosco*.

Óleo sobre tabla, 48 x 35.

© SILVIA ADANO FRANCO

Corrección: Estela González

Diseño gráfico: Alejandro Álvarez

JUNIO 2007

Agradecimientos:

Quiero expresar mi gratitud, en primer lugar, a los colegas y amigos que con sus ideas, discrepancias y afecto han alimentado mi entusiasmo de escribir.

A los estudiantes que diariamente me ayudan a pensar y reír.

A los pacientes que me invitan a acompañarlos durante un segmento de sus vidas y no sospechan cuánto me enseñan.

A mi familia, particularmente a Mario y a Leticia que desbordan mi vida de afectos e ilusiones.

ÍNDICE

Presentación	5
Cómo leer el libro	7
Primera parte	
Capítulo 1 - La salud es lo primero	9
Capítulo 2 - Enfoque conductista del ser humano	33
Capítulo 3 - Enfoque del ser humano desde la psicología social.....	49
Capítulo 4 - Enfoque del ser humano desde la psicología cognitiva.....	65
Capítulo 5 - Enfoque psicoanalítico del ser humano.....	73
Capítulo 6 - Construcción del sujeto: determinación y autonomía. Una mirada freudiana sobre la socialización.....	86
Capítulo 7 - De la epistemología a la psicología.....	99
Capítulo 8 - Inteligencia y deseo en la génesis del conocimiento.....	111
Capítulo 9 - ¿Sociedad depresiva?.....	124
Capítulo 10 - La tristeza, la depresión y sus excesos.....	130
Capítulo 11 - Repetición y creatividad: querer, deseo, ser.....	145
Capítulo 12 - Cierre de una apertura.....	153
Segunda parte	
Vocabulario y referencias biográficas.....	157
Referencias bibliográficas.....	174
Bibliografía.....	175
Índice de ilustraciones.....	180

PRESENTACIÓN



De niña tenía pesadillas. No les bastaba con invadir mi descanso, también invadían el día con su recuerdo perturbador.

Lo peor ocurrió cuando a fines de los años 60, comprendí que también se podía vivir en una pesadilla intolerable y carente de sentido que parecía no tener final.

Pero todo tiene final y tiene sentido cuando lo buscamos o lo creamos.

Así nació mi interés por la psicología y la filosofía: para buscar sentidos, entender pesadillas y conmovir la vida sin adormecerla.

Es por esto que inicio el libro con un capítulo sobre vida y salud.

Creí que encontraría en la psicología una aclaración definitiva de los dramas del mundo íntimo, pero encontré que no había uniformidad teórica ni práctica en la investigación psicológica sobre el ser humano, sino que por el contrario, todo descubrimiento y concepto remiten siempre a un enfoque teórico. La psicología es plural y esta pluralidad, si bien resulta una dificultad para quien intenta acercarse al conocimiento del ser humano, termina siendo una virtud. Genera focos de observación y de acción con luces de diversos colores que, por un lado, permiten ver al ser humano teñido por la luz que lo ilumina y por otro, quien dirige el foco se ve siempre compelido a justificar que su luz es la más adecuada para ver bien.

Los distintos enfoques en psicología enriquecen a quien los estudia, ya sea por la complementariedad o por los cuestionamientos mutuos que se hacen.

Por este motivo, dedico algunos capítulos al planteamiento de teorías o enfoques psicológicos

sin pretender agotarlos, y dedico otros al abordaje de algunos problemas en particular. Podría haber elegido otros temas, pero la lista siempre habría sido incompleta. A todos ellos los mueve la inquietud, la imposibilidad de hallar soluciones absolutas, la necesidad de que cada uno genere sus puntos de referencia.

Por respeto al lector y por ética profesional, aclaro que en lo que a mí respecta, me he apropiado del enfoque psicoanalítico y por eso no he sido neutral en ninguno de los capítulos que he escrito. Sin embargo, el psicoanálisis me ha enseñado que es en la alteridad en donde uno se constituye, y que la comprensión de otros discursos es tan importante como desarrollar el propio, aunque a causa de esto se vea perturbada la serenidad de las propias creencias y convicciones.

*“Para todos esos aclamados sabios de las cátedras,
la sabiduría estaba en dormir sin pesadillas.
Jamás conocieron otro mejor sentido de la vida.
Y todavía quedan algunos predicadores como ese (...); pero su tiempo
ha pasado; y apenas se mantienen en pie, y ya se tumban”.*

Nietzsche, *Así habló Zaratustra*.

CÓMO LEER EL LIBRO



Este libro fue escrito para desarrollar temas de psicología en Enseñanza Media. Contiene tareas didácticas que intentan promover tanto la comprensión como la reflexión crítica, y que pueden realizarse en grupo o en forma individual. La presentación de los temas pretende ser clara aunque sin abandonar una visión compleja de la disciplina. Intenté evitar la simplificación en la presentación temática, por un lado, para no afectar la riqueza de los contenidos, y por otro, para estimular el desarrollo comprensivo del pensamiento del lector, generando así un aprendizaje creativo y crítico en todas sus dimensiones.

El trabajo se compone de dos partes.

La primera, presenta el desarrollo temático y una selección de textos complementarios y de profundización.

La segunda, contiene un vocabulario de términos especializados y referencias biográficas de algunos de los autores citados y de los trabajados a partir de sus textos.

Cada capítulo se puede leer con independencia, ya que los términos especializados están definidos en el vocabulario de la segunda parte. Los conceptos y autores que se encuentran en ese sector están señalados con asterisco (*).

No es indispensable recurrir al vocabulario, su uso no debería interrumpir la lectura fluida.

Finalmente, reconozco que, seguramente, temas de interés para el lector estarán ausentes; esto constituirá para mí, un indicador y una motivación para continuar.

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA



Primera parte



CAPÍTULO UNO

LA SALUD ES LO PRIMERO

EL DERECHO A UNA BUENA CALIDAD DE VIDA

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

“Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial a la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tienen asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad”.

Artículo 25.1, Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948.

Podría considerarse curioso que en la Declaración Universal de los Derechos Humanos haya artículos específicos que garanticen la libertad, la libre expresión, el trabajo, el descanso, la educación, y muchos otros derechos, mientras que el referido a la salud, se subordina a “un nivel de vida adecuado”. La salud está vinculada con la vida, pero no sólo con su mantenimiento, sino también con la forma en que se vive.

Actividad:

- 1- *¿Consideras que hay alguna diferencia entre vivir y sobrevivir?*
- 2- *¿Por qué la salud se relaciona con las condiciones materiales y sociales de vida? ¿Se te ocurre que puede haber excepciones?*
- 3- *Piensa ejemplos que justifiquen el vínculo o independencia entre vida saludable y condiciones de vida.*
- 4- *¿Qué entiendes por buena calidad de vida?*

D) NO SE PUEDE SIMPLEMENTE *ESTAR EN EL MUNDO*

El bienestar, en tanto *estar bien en el mundo*, es una forma de vida que habrá de satisfacer al menos la necesidad de sobrevivir a través de la alimentación, la vivienda y el vestido. Estos aspectos, entre otros, relacionan al hombre con la naturaleza. De ella tomamos sus frutos para alimentarnos, pero no como si ésta fuera un paraíso, sino a través de un trabajo o proceso de transformación, por el cual el hombre despliega sus propias potencialidades y actúa transformando al medio y a sí mismo. Esta relación no es simple ni directa. **Cada grupo humano desarrolla su forma de obtener los medios para satisfacer las necesidades** de cada uno y de todos, a través de las distintas formas de organización económica, estratificación social, normas de convivencia y roles. **Sobrevivir**, entonces, **requiere también un despliegue de las propias capacidades** ya sea para el trabajo, para participar de la organización social, para cambiar o mantener las condiciones materiales o sociales de existencia.

En este sentido es que se puede decir que *'estar'* es ya una forma de *'ser'*.

Cada uno se constituye como quien es, en la medida en que participa de la determinación de su *'estar'*. De aquí que la salud también se relaciona con la **disposición** que podamos tener para determinar ese *'quién se es'* aún dentro de los límites de nuestra humana existencia.

¿Cómo surge esta disposición? ¿Será la voluntad en tanto esfuerzo consciente y deliberativo, será fuerza pulsional o instintiva y natural, será creada en vínculos tempranos, será una respuesta a mandatos sociales interiorizados y desconocidos?

“La salud para un individuo dado estará ante todo ligada a las ideas a priori, que él se formula al respecto. Ideas que se hallarán en función de sus influencias culturales, de la representación que se haga de su cuerpo y de su funcionamiento; es decir, de la imagen ideal que tiene de sí mismo. La salud forma parte de sus ideales, de su sistema de valor, que no concuerdan necesariamente con los de su médico y la ciencia oficial”¹

El **concepto** *calidad de vida* está, por tanto, **relacionado con los valores y expectativas** que guían a la persona. Por ejemplo, las expectativas que tenemos respecto de las condiciones de vida de un niño, son diferentes de las que esperamos de una persona que ha padecido un accidente o de un paciente terminal.

Determinar en qué condiciones se quiere vivir es también determinar quién se es en una dimensión física, psicológica, social y ética.

El siguiente es un relato de ficción, a partir de algunos datos históricos: *“Sócrates y Antístenes, hacia el 400 antes de nuestra era, en Atenas.*

ORGULLOSO DE SUS AGUJEROS

Libre; antes que todo y en principio, quería ser libre. Como el aire, como el agua. Libre como la naturaleza, sometido sólo a las necesidades del cuerpo, todas fáciles de satisfacer. Un poco de paja seca para dormir, un pedazo de pan, tres aceitunas para aplacar el hambre. El resto, a lo que viniere. Sin poseer nada. Habría que deshacerse de todo lo superfluo e inútil, como se deja caer una vieja piel. Habría que dejar de lado en conjunto las leyes, las obligaciones sociales, incluso las convenciones más simples, las aparentemente 'normales'. Bagatelas y artificios. Antístenes viviría de acuerdo a la naturaleza, no de acuerdo a la ley. Habría de deshacerse de todo lo que pertenecía al dominio de la convención. Allí estaba en el camino de la sabiduría y, por tanto según su opinión de la felicidad. Al principio no fue simple. (...) Las dificultades surgieron de donde no las había imaginado jamás. La cuestión de la toga, por ejemplo. (...) Había elegido una de lana gruesa con costuras fuertes, forrada por partes. Pero no había previsto el efecto de la años, la sucesión de los inviernos, las noches en los graneros y los establos, los viajes en bote, en carreta, las mordeduras de los perros, las manchas de pasto, los clavos a los que uno se acerca, las astillas escondidas en las maderas, la comida que puede volcarse por un movimiento desdichado. (...) Se había convertido en su emblema, su bandera, el signo de su sabiduría y de su

desprecio por las convenciones. Antístenes exhibía sus manchas. Si algún rico personaje, hombre o mujer, pasaba por el ágora, veía a Antístenes en su sitio, saludar con su toga agujereada...

Al principio del invierno, le llegó a Sócrates el turno de cruzarse con Antístenes (...) quien fingió inclinarse, exhibiendo como de costumbre los agujeros de su toga. Como para recordarle quién era el verdadero filósofo, el auténtico sabio, el que había tenido el coraje de abandonar las apariencias y de perseverar en eso.

Entonces Sócrates miró a Antístenes, luego a la toga y nuevamente a Antístenes. Y sin que el otro tuviera tiempo de responder, dijo dando vuelta la esquina: 'Es tu vanidad lo que veo a través de tu toga'".²

Lamentablemente, no siempre se puede elegir como en esta historia.

Sin embargo, las ideas que tenemos acerca de cómo es una **vida digna de ser vivida** orientan nuestras acciones y luchas para mejorar la *calidad de vida*.

II) MENTE SANA EN CUERPO SANO

1) De antiguos y nuevos dualismos

Habitualmente, nos referimos al **cuerpo** y la **mente** como dos realidades independientes, que interactúan o no, pero que son **radicalmente diferentes**.

Por ejemplo, decimos entre otras cosas que nuestro cuerpo es un instrumento para la acción y el pensamiento su guía, o que puede ser anciano el cuerpo y joven la mente, o que el cuerpo sufre y la mente se libera.

En *occidente* esta impresión subjetiva, se ha nutrido y fundamentado filosóficamente a través de una *concepción dualista del ser humano*. Ésta nace en la antigüedad y ha ido renovándose y dominando el pensamiento a través



de la Edad Media, el Renacimiento y la Modernidad.

La psicología actual busca superar esta disociación *cuerpo-mente* insistiendo en la necesidad de concebir al **ser humano como una unidad *bio-psico-social***.

Sin embargo, la misma constatación de la *multideterminación* del comportamiento humano, fomenta la concepción del *hombre dividido: organismo-ambiente; consciente-inconsciente; innato-adquirido*.

La medicina occidental de los siglos XIX y XX, se ha ocupado primordialmente del cuerpo, partiendo del supuesto epistemológico de que el cuerpo humano, como el resto de los objetos de la naturaleza puede ser conocido con objetividad, neutralidad y de acuerdo a leyes universales.

El método experimental resulta ser el garante empírico y racional del saber, permitiendo el conocimiento y manipulación del cuerpo. Las enfermedades, reconocibles por sus síntomas o indicios, dan lugar a diversas clasificaciones, y se las explica fundamentalmente por el funcionamiento del cuerpo, dando lugar en muchas oportunidades, a una *concepción monista* del ser humano.

Monismo:

concepción que reduce el origen y explicación de todos los fenómenos a una entidad fundamental.

Monismo materialista:

los fenómenos mentales son el resultado del funcionamiento orgánico y no les corresponde ninguna propiedad específica o autónoma

(Hay otras formas de monismo que no inciden en la psicología como disciplina).

Dualismo:

Concepción que postula dos orígenes y explicaciones posibles de los fenómenos observados. Da lugar a diversas relaciones entre las dos entidades.

Destacamos el **interaccionismo** (cuerpo y mente actúan uno sobre el otro y generan mutuos efectos) y el **paralelismo** (ambas entidades se despliegan con autonomía aunque haya correspondencias entre ellas).

¿Y la salud?

¿Pueden separarse la salud del cuerpo y de la mente?

Mente sana en cuerpo sano: ¿es una expresión de deseo? ¿Es la situación ideal?

¿O constituye la garantía de la ausencia de enfermedad?

La salud concebida como ausencia de enfermedad supone la posibilidad de un estado puro, de un funcionamiento orgánico armónico, sin perturbaciones ni conflicto.

Poner en tela de juicio la posibilidad de dicho estado armónico, exige considerar la individualidad, la idiosincrasia de cada persona. La armonía buscada puede tener distintas propiedades según cada uno. **Cada ser humano no es solamente un representante orgánico de la especie, es también y simultáneamente un ser constituido subjetivamente, socialmente integrado y ecológicamente inserto en el mundo, en su mundo.**

Todas las sociedades y las culturas disponen de prácticas y teorías que se ocupan del combate a las enfermedades y de la recuperación y promoción de salud. En las sociedades occidentales, cada vez más se exigen abordajes interdisciplinarios, pues la distinción *cuerpo, mente, cultura, sociedad, hábitat*, se refiere a objetos de conocimiento epistemológicamente contruidos; pero su existencia independiente es insostenible.

2) Hacia una concepción holística*

La ciencia y los conceptos científicos cambian, también lo hacen las nociones de *salud y enfermedad*, pero son más difíciles de modificar los modelos teóricos dentro de los cuales esos conceptos van cambiando.

Según algunos autores, ha predominado -aunque no con exclusividad- un modelo biomédico de la salud, que centra a la misma en el funcionamiento armónico del cuerpo, capaz de vivir en un ambiente social compensando las perturbaciones que puedan ir surgiendo.

La biología, la bioquímica, la genética y otras disciplinas, proporcionarían instrumentos eficaces para mantener dicha armonía y prevenir las perturbaciones. Conocimiento seguro, control, predicciones, racionalidad, eficiencia; he aquí la red conceptual que sostuvo el desarrollo de la ciencia en la modernidad y que habilitó grandes



El hombre es una unidad que vive simultáneamente en varias dimensiones: biológica, subjetiva, social, ecológica y axiológica.

progresos tales como la cura de enfermedades, vacunas, alivio del dolor, anestias, control de emociones perturbadoras, aumento de la expectativa de vida, entre otros.

A estos progresos, ¿qué sentido le hemos dado en nuestra particular cultura?

Reflexionemos con Fritjof Capra :

“La salud y el fenómeno de la curación han tenido diferentes significados en distintas épocas. El concepto de salud, como el concepto de vida, no puede ser definido con precisión: de hecho ambos conceptos van íntimamente vinculados entre sí. El significado de la salud depende de la visión que se tenga de un organismo viviente y de la relación de éste con su entorno. Como este concepto varía de una civilización a otra y de una época a otra, también cambia el concepto de salud. Para nuestra transformación cultural se necesitará un concepto de salud mucho más amplio que incluya sus dimensiones individuales, sociales y ecológicas y que tenga una visión integral de los organismos vivientes y por consiguiente una visión integral en temas de la salud.”³

Actividad:

1- Considera cuál o cuáles disciplinas pueden considerarse para entender qué es la *salud*. Luego intenta pensar cómo abordan el tema cada una de ellas y si esos abordajes son compatibles.

2- Entrevista, o al menos conversa con varias personas respecto a qué entienden por una *vida saludable*; seguramente puedas ver cuál es la disciplina que más influye en la gente de acuerdo a la respuesta dada frente a este tema. ¿Y cuál influye más en ti?

Continuemos con las ideas de F. Capra:

“Para comenzar puede sernos útil la definición de salud enunciada en el preámbulo del estatuto de la Organización Mundial de la Salud: 'La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social y no simplemente la ausencia de enfermedad o de males'.

Si bien la definición de la OMS es poco realista, al describir la salud como un estado de completo bienestar y no como un proceso en continuo cambio y evolución, sí sugiere la naturaleza holística de la salud, que es preciso tener en cuenta para entender el fenómeno de la

curación. Desde tiempo inmemorial, la curación ha sido practicada por los curanderos guiados por la sabiduría popular según la cual la enfermedad es un trastorno de toda persona que abarca el cuerpo del paciente y también su mente, la imagen que el paciente tiene de sí mismo, su dependencia del entorno físico y social y su relación con el cosmos y con los dioses.” ⁴

Actividad:

- 1- **¿Compartes con Capra, la idea de que es poco realista la definición de la OMS?**
- 2- **¿Es lo mismo bienestar y placer? ¿Calificarías de hedonista la definición de la OMS?**
- 3- **Intenta escribir un artículo sobre una posible declaración que salvaguarde la salud en el siglo XXI. Recuerda que tienes que proteger a las próximas generaciones.**

III) SALUD MENTAL

1) *Una parte en el todo y el todo en cada parte*

“La salud mental no se manifiesta con ruido. Es un telón de fondo que aporta la estabilidad y la armonía psíquicas”. Alcira Mariam Elizalde * ⁵

Es tentador buscar clasificaciones de enfermedades mentales y determinar si cada uno de nosotros puede ser incluido en alguno de esos casilleros conceptuales.

Popularmente, y a veces también en el medio científico, **se confunden estas clasificaciones** -que son instrumentos y guías para la práctica terapéutica- **con la realidad.** ⁶

Cada uno de nosotros es único e irrepetible y por lo tanto todos somos diferentes. Si en nuestro vínculo con los demás intentáramos seguir instrucciones o clasificaciones que indiquen cómo tratar a alguien, nos consideraríamos robots, se perdería humanidad.

Supongamos que tenemos una pareja extremadamente celosa y que la vida se nos hace insoportable pues de todo sospecha, e intenta controlarnos todo el

4 FRITJOF CAPRA. Op. cit., p. 137.

5 ALCIRAMARIAM ELIZALDE *Lo positivo en psicoanálisis*, Ed. Lumen, Bs.As., 2002, cap. III, p. 39.

6 Nuestra capacidad para clasificar, seriar, corresponder, traspolar, etc., ¿son instrumentos para representarnos el objeto de estudio o espejan lo real?

tiempo. Si alguien clasifica a nuestra pareja como *enferma*, ¿se vuelve grata la convivencia? ¿Toleraremos con mayor paciencia la falta de confianza y las limitaciones que nos imponga? Tal vez alguien podría contestar que sí, pues sus actitudes ya no serían pensadas como *malas*, sino como actitudes *enfermas*, posibles de ser *corregidas* e incluso *curadas*.

Pero **miremos** la situación **desde otro lugar**, ¿qué nos estará pasando que aceptamos padecer el maltrato al que el otro nos somete como la desconfianza o el control? ¿Por qué será que esperamos *cambiar* o *sanar* al otro como si nosotros fuéramos el *modelo* del *buen vivir*, al que el otro tiene que adaptarse? ¿Por qué habremos elegido una pareja que nos somete al aislamiento y a la desvalorización? ¿Será *sano* aceptar esta circunstancia? ¿Habrá algún cambio que debiéramos propiciar en nosotros antes que en el otro? ¿Cómo queremos vivir realmente?

Cada conducta saludable contribuye al bienestar general, pero también las condiciones en las que generalmente vivimos favorecen u obstaculizan el desarrollo de conductas saludables.

Pensar en la salud mental es también pensar en la vida, en nuestros condicionamientos, en nuestra libertad...

“Libre es quien vive como desea; aquel que no puede ser coaccionado, impedido, violentado...¿Acaso alguien quisiera vivir jamás... sufriendo, temiendo, suplicando, envidiando, deseando sin lograr satisfacciones, aspirando y cayendo? Nadie. Pero, ¿acaso existe un solo necio que viva sin sufrir, sin temer, sin caer, sin no alcanzar la meta? Ninguno. No hay, por consiguiente, nadie libre”. Epicteto ⁷

Actividad:

- 1- **¿Consideras adecuado establecer una relación entre *salud mental* y *libertad*? Intenta fundamentar tu posición.**
- 2- **¿Habrá una forma pura de *salud mental*, alguien que sea completamente sano?**
- 3- **Plantearnos problemas en torno a la *salud mental*, ¿evidencia una concepción *dualista del ser humano*? Imagina un deportista que por un accidente quede imposibilitado de continuar la práctica de su deporte. Describe qué conductas, actitudes o sentimientos considerarías *mentalmente sanos*.**

⁷ Citado por MONDOLFO, R. *El pensamiento antiguo*. Ed. Losada, Bs.As., 1942, tomo II, Libro V, II.

La psicoanalista A.M. Alizade antes citada, nos ofrece algunas **observaciones** a tener en cuenta **para reconocer áreas sanas**, es decir formas de funcionamiento que favorecen la *salud mental*, aunque pueda haber otras coexistiendo, de carácter *patógeno**. Algunas de ellas son:

a) *“El goce destructivo y el solazamiento en el dolor ocupan muy pequeñas zonas psíquicas en el individuo sano. Puede superar los resentimientos con facilidad y sin adherencias al sentimiento de odio. No se ofende con facilidad ni se dedica a rememorar experiencias tristes.”*

b) *“La persona comprende, metaboliza su historia y retrabaja las circunstancias y momentos desfavorables en aras de preservar la alegría de vivir. (...) La persona sana, corrige errores con facilidad”*

c) *“...La mente no quiere desprenderse de sus buenos recuerdos y se aferra a ellos en una suerte de rumiación placiente. (...) El superyo* vigila y aprueba las distracciones felices. El ocio y los espacios de libertad se vivencian sin culpa.*

Existe permiso para la vida psíquica. El ideal del yo se construye con expectativas de cultivar alegría y momentos de placer a lo largo de la vida.”

d) *“El sujeto no se detiene en el escollo (...) cuenta con sólida confianza básica. Los mecanismos de defensa* actúan con plasticidad protegiéndolo de una excesiva invasión de estímulos nocivos. El yo* se maneja con flexibilidad con las restantes instancias psíquicas.”*

e) *“La libido* se proyecta en los semejantes. (...) implica una cierta aceptación de la finitud y una cosmovisión amplia acerca de la realidad material.*

Dispone parte de sus energías para sembrar exogámicamente en dirección a sus semejantes, los que comparten con él la condición de seres vivientes en la actualidad, y también hacia aquellos que vendrán más adelante en una temporalidad que le concierne aún cuando él no ocupe más el espacio material de los vivos.”

f) *“A la pesada carga de la neurosis*, con su cortejo de sentimientos de culpa, fijación libidinal a complejos representacionales, afectivos displacenteros, exceso representacional, goce masoquista, etc., se opone el aligeramiento de la mente del sujeto sano. El paciente logra disfrutar cada día sin complicarse el pensamiento con lo que he denominado rumiación sufriente. El insignificante bienestar, la pequeña sublimación se abren espacio en la cotidianidad y pueblan el universo mental con estallidos de buen humor.”⁸*

Actividad:

Considera la cita anterior:

1-¿Qué diferencia habría entre el *aligeramiento de la mente del sujeto sano* y llevar una *vida light* centrado en sí mismo y en la indiferencia hacia los demás?

2- Lee el cuento de Horacio Quiroga “*Los guantes de goma*”, lo encontrarás en la sección “*Textos para profundizar*”.



2) La locura

¿Será la locura una forma de supervivencia? ¿Una auténtica manera de enfrentar los grandes dramas de la vida?

“Según las posibilidades creadoras, innatas o adquiridas del niño, los hechos traumáticos que han moldeado cada psique individual conducen a una infinidad de invenciones psíquicas, todas ellas encaminadas a luchar contra las calamidades de la separación y de la alteridad, de las diferencias sexuales y generacionales y, por último, del envejecimiento y la muerte. Cada yo debe construir escenas capaces de contener estas situaciones dramáticas para poder lograr la supervivencia psíquica.”⁹

Actividad:

- 1- Identifica los **dramas** que la autora considera característicos de la existencia humana y piensa si tú señalarías otros.
- 2- ¿Consideras que alguna forma de **supervivencia individual**, puede también ser autodestructiva?



Desde Freud resulta imposible delimitar claramente la *salud mental* y la *locura*, sin embargo más parece un problema científico que cotidiano. Cada uno de nosotros sabe de sus propias locuras, las divertidas y las que escondemos o mantenemos privadas. Pero también hay locuras que afrontan tan inadecuadamente los *grandes dramas de la vida* que no sólo no los resuelven, sino que conducen a la alienación, a la angustia intolerable, a la muerte... y no siempre *se sabe* de ellas.

Actividad:

- 1- ¿Leíste el cuento de H. Quiroga, “*Los guantes de goma*”? ¿Dirías que Desdémona sufre alguna forma de locura? ¿Por qué?
- 2- Ármate un cuestionario a partir de las siguientes preguntas, y responde la que te parezca interesante: ¿En qué se centra su vida?, ¿cómo se relaciona con los demás?, ¿cómo practica su inteligencia?, ¿qué necesitaría para acercarse a algún momento de felicidad?, ¿cómo se conecta con la realidad?, ¿qué papel juegan sus fantasías y pensamientos?, ¿cómo se sentirán las personas que la quieren?, ¿qué le dirías para aliviarla?, ¿son sanas las hermanas de Desdémona?

3) El miedo a la locura

El loco y la locura son apartados de nuestra cotidiana existencia.

Tendemos a colocar la locura lejos de nuestro íntimo ser, porque si no lo hacemos, sentimos que nos invade. Se la piensa como un cuerpo extraño, un designio del que no somos responsables. El cautiverio, el encierro, la contención física o química, la descalificación social, se presentan como soluciones que intentan apartar y **mantener en la extrañeza a la sinrazón, al exceso, al temor, a la locura.**

Esto tiene historia. Entre los siglos XI y XV las enfermedades mentales no eran consideradas naturales (como las físicas), sino sobrenaturales. La posesión demoníaca era la explicación de conductas inexplicables, consideradas irracionales, por eso la cura residía en oraciones y exorcismos. En el siglo XIII, fue la justificación de prácticas crueles. El enfermo mental era temido; en su *posesión diabólica* podía generar males a los demás y a sí mismos. Liberarlos del demonio era un deber, un acto piadoso de fe. Se justificaban así los malos tratos y en su punto de crueldad más elevado, se practicó la quema de herejes, mayoritariamente mujeres. En las invocaciones se pedía liberar al cuerpo de las influencias demoníacas que, desde el útero, recorrían todo el cuerpo. Sexualidad, locura y muerte en el centro de lo misterioso, peligroso y rechazable.

Dos inquisidores alemanes, Kramer y Sprenger, a fines del siglo XV, investidos de autoridad por bula papal de Inocencio VIII, escribieron un libro titulado *Malleus Maleficarum*, (el *Martillo de las Brujas*).

Gregory Zilboorg comenta y cita esta obra:

“ Los diablos 'tienen seis maneras de perjudicar a la humanidad. Y una es provocar en un hombre un amor malo por una mujer, o en una mujer por un hombre. La segunda es inculcar odio o celos en alguno. La tercera es hechizarlos para que un hombre no pueda realizar el acto genital con una mujer, o inversamente una mujer con un hombre; o mediante varios medios producir un aborto, como se ha dicho antes. La cuarta es causar alguna enfermedad en uno de los órganos humanos. La quinta, quitar la vida. La sexta privarlos de razón` .



¿Qué estamos dispuestos a saber de la locura?

Todo el campo de la sexología, la psicopatología y la criminología está condensado en este simple enunciado que no deja dudas acerca de su recta serenidad.”¹⁰

En cada época se intenta clasificar los males que el hombre padece, así como las formas de liberarse de ellos y la autoridad para clasificar o curar la concede la sociedad a las personas a través de instituciones: la iglesia (u otra institución religiosa), sociedades científicas, universidades, entre otras.

Las clasificaciones, ¿ayudan u obstaculizan a comprender las individualidades, las diferencias o lo exclusivo?

Los hombres siempre fueron sensibles e inteligentes y por consiguiente las corrientes de pensamiento nunca se imponen del todo, y aún frente al autoritarismo y la crueldad se reacciona con energía. Es así que en la misma Edad Media, que acunó el horror de la Inquisición, un artista holandés H. Bosch -*El Bosco* para los españoles-, desafió las teorías sobre la locura en provocativas pinturas. En una en particular ridiculiza el saber de la época mostrando a un cirujano que extrae del cráneo de un hombre una piedra que simboliza la locura.

Sugiero ver la lámina “*Extracción de la piedra de la locura*”, y la lectura del texto de Vicente Zito Lema, “*Conversaciones con Pichon Rivière*”.



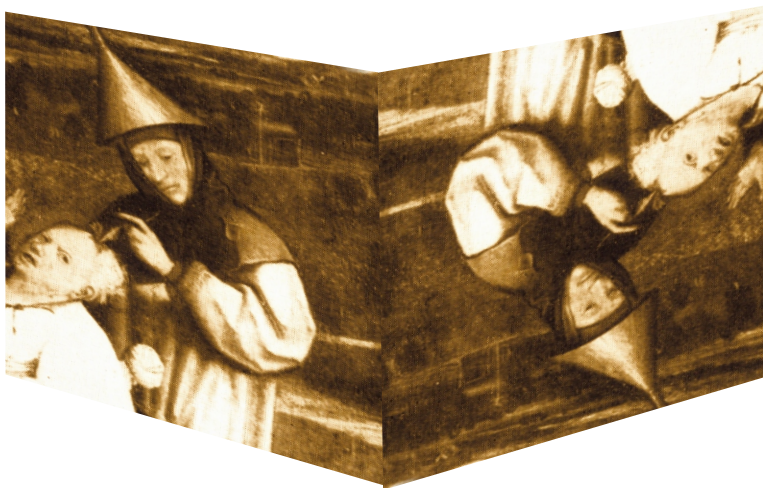
“*Extracción de la piedra de la locura*”- *El Bosco*

Esta pintura encierra tanto una ironía como una ilusión. Ironía, porque ridiculiza el poder que el *hombre* pretende tener sobre el *hombre*. Ilusión, porque si la locura se pudiera delimitar con precisión u objetivar neutralmente... de cuánto sufrimiento nos libraríamos.

10 GREGORY ZILBOORG (1890 - 1959). Personalidad pintoresca que hizo diversas contribuciones al desarrollo del psicoanálisis, la psiquiatría y la psicología forense. Reconocido especialmente por su obra “*Historia de la psicología médica*”, aquí citada.

Curiosamente, en el siglo XIX se realizaron las primeras *lobotomías** y el *saber-poder* médico pretendió controlar algunas formas de *locura*. Se dice que sólo en EUA, en 1949, ya se habían realizado 5.000 *lobotomías*.

En los siglos XVIII y XIX, surgieron y se desarrollaron los **asilos**. Fueron instituciones que contribuyeron a la segregación y al sometimiento cruel de los *alienados* para quienes no había tratamiento que los curara, con ellos sólo se podía recurrir a la contención. Algunos psiquiatras reaccionaron frente a los malos tratos. Se destacó Pinel*, médico que aseguró que “*los buenos tratos también curan*” y liberó de sus cadenas a los internados.



Recién a fines del siglo XIX, y en adelante, se desarrollaron modelos teóricos que intentaron describir, explicar y diseñar tratamientos terapéuticos para esos sectores de la población, que no sólo eran segregados, sino también desconocidos en su humano sufrimiento. La investigación se nutrió de diversas disciplinas científicas que todavía hoy se encuentran y desencuentran: neurociencias, antropología, sociología, psiquiatría, psicoanálisis, entre otras; generando un rico, aunque siempre insuficiente, campo de interdisciplinariedad para comprender las profundidades del alma. Y no quiero dejar de nombrar al arte, en especial la literatura, como otra fuente fundamental para conocer las fortalezas y debilidades humanas.

Los tratamientos son tanto neurológicos como vinculares, se despliegan gran cantidad de técnicas imposibles de resumir en este espacio. La mayor parte de las veces se aspira a una mejora de la *calidad de vida*

Actividad:

- 1- Escribe un texto breve en el cual describas alguna circunstancia en la que hayas sentido temor a enloquecer , o hayas percibido que otra persona lo sentía.
- 2- Intercambia ideas con tus compañeros sobre los dichos populares conocidos en relación a la locura.

Por ejemplo: "A los locos hay que correrlos para el lado que disparan".
"Será loco, pero no come vidrio". "Cada loco con su tema"

Puedes profundizar estos temas en "Textos complementarios" e incluso hallarás alguna definición.

Textos complementarios y de profundización

FRITJOF CAPRA

El punto crucial

Ed. Troquel S.A., Buenos Aires, 1992.

*Capítulo III: La influencia del pensamiento cartesiano newtoniano.
El modelo biomédico.*

"Los adelantos en el campo de la biología realizados en el siglo XIX se acompañaron del desarrollo de la tecnología médica. Se inventaron nuevos instrumentos de diagnóstico, entre ellos el estetoscopio y los aparatos para tomar la presión sanguínea, y la tecnología quirúrgica se volvió más sofisticada. Al propio tiempo, la atención de los médicos se fue desplazando del paciente a la enfermedad. Las patologías se localizaban, se diagnosticaban y se etiquetaban según un sistema definido de clasificación y se las estudiaba en hospitales que no eran ya las "casas de la misericordia" medievales sino centros de diagnóstico, terapia y enseñanza. De esta manera comenzó la tendencia a la especialización de la medicina, que llegaría a su auge en el siglo XX.

El mismo énfasis puesto en la localización y la definición precisa de las patologías fue utilizado en el estudio médico de los trastornos mentales, para el que se acuñó el término de 'psiquiatría'¹¹ En vez de tratar de comprender los aspectos psicológicos de las enfermedades de la mente, los psiquiatras centraron sus esfuerzos en encontrar causas orgánicas -infecciones, deficiencias de nutrición o lesiones en cerebro- para todos los trastornos

11 Del griego, *psiche*: mente y *atreia*: curación.

mentales. La orientación orgánica de la psiquiatría se benefició del hecho de que, en varias ocasiones, los investigadores lograron identificar los orígenes orgánicos de ciertos trastornos mentales y formularon logrados métodos de tratamiento. Si bien estos triunfos fueron parciales y aislados, la psiquiatría logró establecerse firmemente como rama de la medicina sometida al modelo biomédico. En el siglo XX esto resultó ser un desarrollo bastante problemático. De hecho, ya en el siglo XIX, el limitado éxito del enfoque biomédico de las enfermedades mentales había inspirado un movimiento alternativo -el enfoque psicológico- que llevó a la creación de la psiquiatría dinámica y de la psicoterapia de Freud, creando un vínculo más estrecho entre la psiquiatría, las ciencias sociales y la filosofía.”

HORACIO QUIROGA

Los guantes de goma

Publicado en *Caras y Caretas*,

Buenos Aires, año XII, N° 547, marzo 27, 1999.

Fuente: www.librodot.com

“El individuo se enfermó. Llegó a la casa con atroz dolor de cabeza y náuseas. Acostóse en seguida, y en la sombría quietud de su cuarto sintió sin duda alivio. Mas, a las tres horas aquello recrudesció de tal modo que comenzó a quejarse a labio apretado. Vino el médico, ya de noche, y pronto el enfermo quedó a oscuras, con bolsas de hielo sobre la frente.

Las hijas de la casa, naturalmente excitadas, contáronnos en voz todavía baja, en el comedor; que era un ataque cerebral, pero que por suerte había sido contrarrestado a tiempo.

La mayor de ellas, sobre todo, una muchacha fuertemente nerviosa, anémica y desaliñada, cuyos ojos se sobreabrían al menor relato criminal, estaba muy impresionada. Fijaba la mirada en cada una de sus hermanas que se quitaban mutuamente la palabra para repetir lo mismo.

-¿Yusted, Desdémona, no lo ha visto? -preguntóle alguno.

-No, no! Se queja horriblemente... ¿Está pálido? se volvió a Ofelia.

-Sí, pero al principio no... Ahora tiene los labios negros.

Las chicas prosiguieron, y de nuevo los ojos dilatados de Desdémona iban de la una a la otra.

Supongo que el enfermo pasó estrictamente mal la noche, pues al día siguiente hallé el comedor agitado. Lo que tenía el huésped no era ataque cerebral sino viruela. Mas, como para el diagnóstico anterior, las chicas ardían de optimismo.

-Por suerte, es un caso sumamente benigno. -El mismo médico le dijo a la madre: 'No se aflija, señora, es un caso sumamente benigno'.

Ofelia accionaba bien, y Artemisa secundaba su seguridad. La hermana mayor, en cambio, estaba muda, más pálida y despeinada que de costumbre, pendiente de los ojos del que tenía la palabra.

-Y la viruela no se cura, ¿no? -atrevióse a preguntar, ansiosa en el fondo de que no se curara y aún hubiera cosas mucho más desesperantes.

-¡Es un caso completamente benigno! -repitieron las hermanas, rosadas de espíritu profético. Si bien horas después llevábanse al enfermo y su contagio a la Casa de Aislamiento. Supimos de noche que seguía mal, con la más fúnebre viruela negra que es posible adquirir en la Aduana. Al día siguiente fueron hombres a desinfectar la pieza donde había incubado la terrible cosa, y tres días después el individuo moría, licuado en hemorragias.

Bien que nuestro contacto con el mortal hubiera sido mínimo, no vivimos del todo tranquilos hasta pasados siete días. Fatalmente surgía a diario, en el comedor, el sepulcral tema, y como en la mesa había quienes conocían a los microbios, éstos tornaron sospechosa toda agua, aire y tacto.

La muerte, ya habitual seguramente en los terrores nerviosos de Desdémona, cobró esta vez forma más tangible.

-¡Oh, qué horror, los microbios! -apretábase los ojos. -Pensar que uno está lleno de ellos...

-Tenga cuidado con sus manos, y descartará muchas probabilidades

-Compadeciola uno.

-No tanto -arguyó otro. -Ha habido contagios por carta. ¿A quién se le va a ocurrir lavarse las manos para abrir un sobre?

Los ojos desmesurados de Desdémona quedáronse fijos en el último. Los otros hablaban, pero éste había sugerido cosas maravillosamente lúgubres para que la mirada de la joven se apartara de él. Después de un rato de inmóvil ensueño terrorífico, miróse bruscamente las manos. No sé quién tuvo entonces la desdicha de azuzarla.

-Llegará a verlos. La insistencia en mirarse las manos desarrolla la vista en modo tal que poco a poco se llega a ver trepar los microbios por ella...

-¡Qué horror! ¡Cállese! -gritó Desdémona.

Pero ya el trastorno estaba producido. Días después dejaba yo de comer allá, y un año más tarde fui un anocheceer a ver a la gente aquella. Extrañóme el silencio de la casa; hallé a todos reunidos en el comedor, silenciosos y los ojos enrojecidos; Desdémona había muerto dos días antes. En seguida recordé al individuo de la viruela; tenía porqué, sin darme cuenta.

Durante el mes subsiguiente a mi retirada, Desdémona no vivió sino lavándose las manos. En pos de cada ablución mirábase detenidamente aquéllas, satisfecha de su esterilidad. Mas, poco a poco dilatábanse sus ojos y comprendía bien que en pos de un momento de contacto con la manga de su vestido, nada más fácil que los microbios de la terrible viruela estuvieran trepando a escape por sus manos. Volvía al lavatorio, saliendo de él al cuarto de hora con los dedos enrojecidos. Diez minutos después los microbios estaban trepando de nuevo.

La madre que habiendo leído antes de casarse una novela, conservaba aún debilidad por el más romántico de los tres nombres filiales llegó a hallar excesivo ese distinguido temor. La piel de las manos, terriblemente mortificada, lucía en rosa vivo, como si estuviera despellejada.

El médico hizo notar claramente a la joven que se trataba de una monomanía -peligrosa, si se quiere- pero al fin monomanía. Que razonara, etcétera.

Desdémona asintió de buen grado, pues ella lo comprendía perfectamente. Retiróse muy feliz. Después de reírse de sí misma con sus hermanas, llevóse las manos vendadas a los ojos, con un hondo suspiro de obsesión concluida al fin.

-Pensar que yo creía que trepaban... -Se dijo; y continuó mirándolas. Poco a poco sus ojos fuéronse dilatando. Sacudió por fin aquéllas con un movimiento brusco y volvió la vista a otro lado, contraída, esforzándose por pensar en otra cosa. Diez minutos después el desesperado cepillo tornaba a destrozar la piel.

Durante largos meses la locura siguió, volviendo alegre de los consultorios, curada definitivamente, para, después de dos minutos de muda contemplación, correr al agua.

Fuese a otro médico, el cual, más escéptico que sus colegas respecto a ideas

fijas, libróse muy bien de sugerencias intelectuales, tentando, en cambio, la curación en la misma corriente de aquéllas. En pos de un atento examen de la mano en todo sentido, dijo a Desdémona, con voz y ojos muy claros:

-Esta piel está enferma. Su cepillo la maltrata más aún, pero hay que modificarla; siempre, si no, estaría expuesta.

Y perdió dos horas en tocar la mano casi poro por poro con una jeringuilla llena de solución A. Luego, cada diez contactos, un algodón empapado en solución B, y oprimido allí silenciosamente medio minuto.

Ese día fue Desdémona tan dichosa que en la noche despertóse varias veces, sin la menor tentación, aunque pensaba en ello. Pero a la mañana siguiente arrancase todas las vendas para lavarse desesperadamente las manos.

Así el cepillo devoró la epidermis y aquéllas quedaron en carne viva. El último médico, informado de los fracasos en todo orden de sugestión, curó aquello, encerrando luego las manos en herméticos guantes de goma, ceñidos al antebrazo con colodiones, tiras y gutaperchas.

-De este modo -le dijo- tenga la más absoluta seguridad de que los microbios no pueden entrar. A más, debo decirle que en el estado en que están sus manos, a la menor locura que haga puede perderlas.

-¡Si sé que son locuras mías! -reíase confundida.

Y fue feliz hasta el preciso momento en que se le ocurrió que nada era más posible que un microbio hubiera quedado adentro. Razonó desesperadamente y se rió en voz alta en la cama para afirmarse más. Pero al rato la punta de una tijera abría un diminuto agujero en los guantes. Como era incontestable que los dos microbios saldrían de allí, tendióse calmada. Pero por los agujeros iban a entrar todos... La madre sintió sus pies descalzos.

-¡Desdémona, mi hija! -Corrió a detenerla. La joven lloró largo rato, la cabeza entre las almohadas.

A la mañana siguiente la 'madre, inquieta, levantóse muy temprano y halló al costado de la palangana todas las vendas ensangrentadas. Esta vez los microbios entraron hasta el fondo, y al contarme Ofelia y Artemisa los cinco días de fiebre y muerte, recobraban el animado derroche verbal de otra ocasión, para el actual drama”.

VICENTE ZITO LEMA

Conversaciones con Enrique Pichon Rivière

Sobre el arte y la locura

Ed. Timerman, Bs. As., 1976.

“He dicho que todo criterio de salud reenvía a una concepción del hombre y a la historia que la fundamenta.

En la medida en que entiendo al hombre como configurándose en una praxis, en una actividad transformadora, en una relación dialéctica, mudamente modificante con el mundo, que tiene su motor en la necesidad, la elaboración de un criterio de salud, que nosotros llamamos de adaptación activa significa el análisis de las formas de relación del sujeto con el mundo, las formas que reviste esa relación constitutiva del hombre como tal.

El parámetro de evaluación que orienta ese análisis es la capacidad de desarrollar una actividad transformadora, un aprendizaje.

Reformulo el par conceptual vigente en psiquiatría: salud y enfermedad, en términos de adaptación activa o pasiva a la realidad.

Con el término adaptación me refiero a la adecuación o inadecuación de la respuesta del sujeto a las exigencias del medio. A la conexión operativa, transformadora o inoperante, empobrecida, entre sujeto y mundo.

El sujeto es 'sano' en la medida en que aprehende la realidad en una perspectiva integradora y tiene capacidad para transformar esa realidad transformándose, a la vez, él mismo.

El sujeto está 'activamente adaptado' en la medida en que mantiene un interjuego dialéctico con el medio, y no una relación rígida, pasiva, estereotipada. La salud mental consiste en un aprendizaje de la realidad, en una relación sintetizadora y totalizadora y totalizante, en la resolución de las contradicciones que surgen en la relación sujeto-mundo. Adaptación no implica aquí 'competencia social', 'aceptación indiscriminada de normas, valores', sino por el contrario, una lectura de la realidad con capacidad de evaluación y propuestas de cambio.

En mi esquema conceptual el concepto de adaptación activa se identifica con el de aprendizaje, al que defino como apropiación instrumental de la realidad para transformarla.

El retrabajo del concepto de necesidad, del sujeto como ser histórico, ser de necesidades, el análisis de nuestra coyuntura histórica y del rol que en esa coyuntura cumple una psicología que amplía el concepto de adaptación activa hasta la praxis política (no es otra cosa la definición de la relación dialéctica) nos llevó a Ana Quiroga y a mí en el último tiempo, a incluir el concepto de conciencia crítica en la elaboración del criterio de adaptación.

Así conciencia crítica es el reconocimiento de las necesidades propias y de la

comunidad a la que se pertenece, conocimiento que va acompañado de la estructuración de vínculos que permiten resolver esas necesidades.

La conciencia crítica es una forma de vinculación a lo real, una forma de aprendizaje que implica la superación de sus ilusiones acerca de la propia situación, como sujeto, como grupo, como pueblo. Lo que se logra es un proceso de transformación en una praxis que modifica situaciones que necesitan de la ficción o la ilusión para ser toleradas.” (p. 85-86)

M. FOUCAULT

Historia de la locura III

p. 96 y 97

www.psilibro.com

*“...Es claro, si los sujetos liberados por Pinel efectivamente eran locos, que no han quedado curados por el hecho mismo, y que su conducta durante largo tiempo debió conservar huellas de alienación. Pero no es eso lo que importa a Pinel; lo esencial para él es que la razón quede significada por tipos sociales cristalizados muy pronto, desde que el loco cesa de ser tratado como el Extranjero, como el **Animal**, como figura absolutamente exterior al hombre y a las relaciones humanas. Lo que constituye la curación del loco, para Pinel, es su estabilización en un tipo social moralmente reconocido y aprobado”.*

p. 103.

Foucault se refiere a la institución “Retiro” fundada por Tuke:

*“Para esta nueva razón que reina en el asilo, la locura no representa la forma absoluta de la contradicción, sino más bien una menoría, una falta de autonomía derivada de ciertas peculiaridades, algo que no puede vivir si no está inserto en el mundo de la razón. La locura es niñez. Todo está organizado en el Retiro para que los alienados sean minorizados. Se les considera ‘como niños que tienen un exceso de fuerza y que pueden emplearla de manera peligrosa. Necesitan penas y recompensas inmediatas; todo lo que se halla un poco alejado no les provoca ningún efecto. Es preciso aplicarles un nuevo sistema de educación, dar un nuevo curso a sus ideas; subyugarlos primeramente, alentarlos en seguida, hacerlos trabajar, y hacerles agradable el trabajo por medio de ciertos atractivos’. Desde hacía mucho tiempo el derecho había considerado a los locos como incapaces; pero era sólo una situación jurídica definida abstractamente por la interdicción y la **curatela**; no era un modo concreto de relaciones entre hombre y hombre. El estado de menoría se hace, con Tuke, un estilo de existencia para los locos, y una especie de soberanía para los guardianes. Se insiste demasiado sobre el parecido con*

una ‘gran familia’ que tiene la comunidad de locos y sus vigilantes en el Retiro.

Aparentemente esta ‘familia’ pone al enfermo en un medio a la vez normal y natural; en realidad, ello lo aliena aún más: la memoria jurídica que afectaba al loco tenía por fin protegerlo, en tanto que sujeto de derecho; esta vieja estructura, al transformarse en forma de coexistencia, lo libra por completo, como sujeto psicológico, a la autoridad y al prestigio del hombre de razón, que toma para él la figura concreta del adulto, es decir, algo que es a la vez dominio y destino.”

LOCURA

Seleccionado de *Diccionario de Psicoanálisis*

E. Roudinesco y M. Plon

Ed. Paidós, Buenos Aires, 1997

*“Fuera que se la llamara furor, manía, rabia, frenesí, alienación, o que al insensato se lo designara con un término popular (chalado, chiflado, tocado, piantado), la locura siempre fue considerada lo otro de la razón. Extravagancia, pérdida del sentido, trastorno del pensamiento, divagación del espíritu, dominio de la pasión: tales son las figuras de este mal que afecta a los hombres desde la noche de los tiempos, y cuyo origen se buscó a veces en la magia (posesión diabólica o divina), otras veces en el cerebro o los humores (medicina hipocrática) y otras en los movimientos del alma (psicología). (...) Hay tres maneras de pensar el fenómeno de la locura, una vez arrancado al universo de la magia o la religión. La primera consiste en hacerla entrar en el marco **nosológico** construido por el saber psiquiátrico, y considerarla una psicosis (paranoia, esquizofrenia, psicosis maniaco depresiva); la segunda apunta a elaborar una antropología de sus diferentes manifestaciones en las distintas culturas (etnopsiquiatría, etnopsicoanálisis, sociología, psiquiatría transcultural); la tercera finalmente, propone abordar la cuestión desde el ángulo de una escucha transferencial de la palabra, del deseo o la vivencia del hombre loco (psiquiatría dinámica, análisis existencial, fenomenología, psicoanálisis, antipsiquiatría).*

De hecho estas tres maneras de concebir la locura siempre se han cruzado. Es difícil concebir la verdad de la locura con independencia de la razón que la piensa, aunque esta verdad desborde la razón. Y si el psicoanálisis nació de un gran deseo de atender y curar las enfermedades nerviosas, siempre se implantó al mismo tiempo en el terreno del tratamiento de la locura, como reacción al nihilismo terapéutico de una psiquiatría más ansiosa por clasificar las entidades clínicas que por escuchar el sufrimiento de los enfermos.”

VICENTE ZITO LEMA

Conversaciones con Enrique Pichon Rivière

Ed. Timerman, Bs. As., 1976.



EPR: Iba a buscar 'la piedra de los locos'.

VZL: *¿Y encontró la misma flor que el Bosco...?*

EPR: Podría decir que sí, en tanto saber de la locura es contribuir a desechar los prejuicios que hay sobre la locura y que son tan dañinos como la propia enfermedad. Y ése es el verdadero sentido de esa pintura de Bosch, “*Extracción de la piedra de la locura*”, donde enseña que lo extraído de la cabeza del alienado no es una piedra sino una flor.

Mis estudios y mi experiencia de trabajo me permitirían saber, realmente, que los locos no eran una mala piedra, sino seres muy sufrientes, marginados por la sociedad, a los que siempre es posible y necesario ayudar a curarse. ¿Y, acaso, hay un desafío más hermoso que esa tarea?

VZL: *¿Dónde se inicia en la práctica psiquiátrica?*

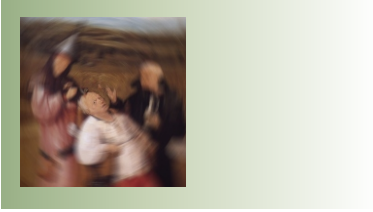
EPR: En un asilo de oligofrénicos, cercano a Luján. El asilo de Torres. Y una de mis primeras tareas fue organizar con ellos un equipo de fútbol.

Torres era una pequeña población donde no había médicos. Así que tuve que asumir ese rol y por ello fui haciendo práctica de medicina total, completa. Pero sin descuidar el equipo de fútbol, una tarea prioritaria. Y lo real es que ganábamos siempre.

VZL: *¿Había algún motivo determinante?*

EPR: Nuestra estrategia. Que era la siguiente: seguir siempre, todos juntos, la pelota; menos yo, que me quedaba cerca del arco contrario para meter el gol. Las cosas iban magníficamente bien hasta que un día un jugador del equipo contrario tuvo una crisis de claustrofobia, debido a que mis pacientes lo encerraron férreamente, entre todos, varias veces, sin darle respiro. Y allí





CAPÍTULO DOS

ENFOQUE CONDUCTISTA DEL SER HUMANO

**TAN ANIMAL COMO HUMANO:
LOS MISMOS PRINCIPIOS EXPLICATIVOS**

ENFOQUE DE PSICOLOGÍA

“El hombre es mucho más que un perro. Pero, como el perro, también el hombre queda al alcance de un análisis científico.”

Skinner

D) INTRODUCCIÓN

Pensemos en el comportamiento animal.

Un gato maúlla junto a la heladera y su dueño le da leche. En el futuro aumentará la probabilidad de que se produzca esa conducta. En otra oportunidad maúlla junto al sillón y recibe un palmetazo. La frecuencia de esa conducta -maullar junto al sillón- disminuirá.

Si decimos que la causa del comportamiento apropiado, es que el gato es inteligente, sensible o que comprende la situación, estaremos dando una explicación *mentalista*. Si decimos que las conductas del gato son **seleccionadas por el ambiente**, según los **efectos** que produce, estaremos dando una explicación *conductista*.

*“Un padre puede regañar al hijo, hasta que el hijo haga lo que se le pide; y al hacer lo que se le pide, el niño se libera de la reprimenda (y **refuerza** de esta forma la conducta de su padre, quien recurrirá de nuevo a la amonestación puesto que surte efecto).”¹²*

Actividad:

- 1- **¿Consideras que la reprimenda determina la conducta del niño? ¿Por qué?**
- 2- **Al hacer lo que se le pide, ¿el niño aumenta la posibilidad de que en el futuro se le rezongue? ¿Por qué?**
- 3- **Analiza la siguiente afirmación, en especial, los conceptos que están en negrita: Ser obediente o ser rezongón depende de las consecuencias que nuestra conducta tuvo en el ambiente.**

El conductismo o behaviorismo, este último deriva del término inglés *behavior* que significa *conducta*, es una corriente en psicología que nace a fines del siglo XIX. Uno de sus fundadores es el psicólogo, John Watson, quien revolucionó la psicología ya que intentó explicar las **conductas** del hombre y del resto de los animales siguiendo los mismos **principios explicativos**. Entiende por *conducta*, “*todo lo que el organismo hace o dice*”. El método ha de ser empírico, por tanto, aquellos conceptos que aluden a entidades no observables ni registrables -*mente, psique, alma*- no son objeto de estudio de la psicología.

El método delimita el campo de estudio. Lo que no es observable, no puede ser abordado científicamente. Watson consideraba que la psicología no había sido hasta el momento una disciplina científica y que estaba *contaminada* por

conceptos metafísicos que intentaban dar explicaciones supuestamente objetivas. Para fundar una ciencia debemos librarnos de las explicaciones mentalistas.

Los conceptos tales como *alma*, *instintos* o *motivación*, carecen de *sentido empírico* y de *estatus científico*, por lo tanto deben ser sustituidos. La fidelidad a la *concepción positivista*¹³ de la ciencia garantiza al *conductismo* su *estatus científico*.

¿Cómo se explica la conducta de un organismo?

Cada especie cuenta con reflejos naturales sobre los cuales se construyen aprendizajes. El organismo vive, y las experiencias por las que pasa generan modificaciones en las conductas del mismo. Descubrir las **leyes que rigen** estas modificaciones del organismo y de la conducta a través de la experiencia es estudiar **el aprendizaje**.

J. Watson consolida una manera de entender al hombre con fundamentos epistemológicos y antropológicos propios que será continuada y revisada por autores posteriores. Uno de los continuadores y renovadores del conductismo fue B. Skinner*.



13 “(Por la tradición metafísica) se introducen conceptos que son irreductibles ya sea a lo dado o ya sea a lo físico. Son por lo tanto, meros pseudoconceptos que deben rechazarse tanto desde el punto de vista epistemológico como desde el punto de vista de la ciencia fáctica. Aunque consagradas por la tradición y ricas en carga afectiva, son palabras sin sentido, es posible emprender a fondo una limpieza en la ciencia. Hay que demostrar mediante el análisis lógico que toda proposición de la ciencia tiene sentido.”

RUDOLF CARNAP. *La antigua y la nueva lógica*, en A. J. Ayer, *El positivismo lógico*. FCE, España, 1965.

II) IDEAS FUNDAMENTALES PROPUESTAS POR EL CONDUCTISMO SKINNERIANO

La Psicología es la ciencia de la conducta.

Como tal delimita objeto de estudio y método propios.

- ✓ La conducta o comportamiento, incluye lo que el organismo hace y es exteriormente observable (escribe, salta, juega, come); así como eventos privados, (por ejemplo, evocar imágenes por la activación de estructuras neuronales).
- ✓ La conducta está determinada por los estímulos que se presentan en el ambiente y afectan al individuo, así como por las historias de aprendizajes previas.¹⁴
- ✓ El propósito de la ciencia de la conducta es la predicción y el control.
- ✓ El control de la conducta es universal y natural, forma parte de la vida de los organismos en interacción con el ambiente (ningún ser vivo está aislado en condiciones naturales).
- ✓ Es posible desarrollar una tecnología de la conducta que -conociendo las leyes que rigen el comportamiento- pueda provocar, modificar o extinguir conductas.

III) ¿CÓMO LLEGAMOS A SER QUIENES SOMOS?

1) Un modelo de aprendizaje: el condicionamiento respondiente

Partimos de un ejemplo.




Supongamos que un niño de dos años baja de un coche y se le acerca un perro. En el mismo momento suena la alarma del coche y el niño produce una respuesta de temor (agitación, llanto, aumento del ritmo cardíaco).¹⁵ En otra oportunidad, la sola presencia del perro genera respuestas de temor. **En este caso la conducta está condicionada por la asociación de un estímulo que no provocaba esa respuesta con otro que sí la ocasionó.**

¹⁴ El aprendizaje se define como un cambio en la conducta, pero este cambio se funda en modificaciones neurológicas que pueden ser reactivadas en el futuro, de allí que tengamos una *manera de ser* o *disposición* a actuar según cierto *estilo* en el transcurso de nuestra vida.

¹⁵ Los ruidos fuertes producen temor de manera natural en la especie humana, salvo que hayamos aprendido otra respuesta sustitutiva.

Veamos un esquema



1. Perro  sin respuesta del niño
2. Sonido fuerte  respuesta de temor
3. Perro y sonido fuerte asociados en la experiencia del niño
4. Perro  respuesta de temor en ese niño.

El niño se vuelve miedoso a los perros, esta respuesta fue aprendida por **condicionamiento respondiente**.

En el ejemplo la experiencia está simplificada, y por eso parece mecánica, pero la asociación de estímulos generalmente no es tan sencilla. **Es difícil reconocer los estímulos que han provocado la aparición frecuente de conductas.**

Actividad:

1- En el ejemplo: ¿Puede el niño evitar la *asociación de estímulos*?

2- Intenta explicar las siguientes conductas aprendidas por condicionamiento respondiente:

a) Percibimos el aroma del pan al pasar por una panadería y *se nos hace agua la boca*. Conducta a explicar: salivación.

b) Vamos en el ómnibus escuchando música y movemos los pies o tamborileamos con los dedos. Conducta a explicar: movimientos.

c) Se calienta el piso sobre el que está parado un oso y simultáneamente se oye música; el oso levanta alternativamente las patas. Conducta a explicar: *baile del oso*.

3- Intenta definir el concepto '*control de la conducta*', así como su caracterización: universal y natural.

2) Otro modelo de aprendizaje: condicionamiento operante

Este modelo fue descrito y analizado experimentalmente por B. Skinner. Son muy conocidos sus experimentos con ratas y palomas. Lograba producir conductas muy ingeniosas reforzándolas apropiadamente y logrando que se generaran *espontáneamente* en el futuro. Los ejemplos del inicio del capítulo corresponden a este modelo.

¿Qué es un reforzador?

La mayoría de las conductas que los organismos emitimos diariamente, generan **consecuencias en el ambiente**. Si dichas *consecuencias* aumentan la *probabilidad* de que la conducta se repita en el futuro, estamos ante un *reforzador*.* La conducta en cuestión se repite para obtener el *reforzador*, para ser seguida por él, es lo que habitualmente llamamos *recompensas*. Pero en algunos casos la conducta se produce para *evitar* el *reforzador*.¹⁶

Actividad:

1- Dadas los dos siguientes ejemplos, identifica la *conducta reforzada*, el *reforzador* y la forma en que éste actuó:

Asisto habitualmente a clase para no tener la falta.

Asisto a clase para entender el tema y para que me vaya bien en el escrito.

2- Los *castigos* no son *reforzadores*. Por ejemplo, un estudiante habitualmente se ríe en la clase. El profesor lo considera impertinente y lo expulsa del salón. La *conducta castigada* tiende a desaparecer.

¿Por qué el *castigo* no es un *reforzador*?

Habitualmente estamos expuestos a una gran cantidad de reforzadores y condicionamientos presentados en forma muy compleja. Por ello resulta difícil analizar para cada caso las **contingencias de reforzamiento*** que están determinando la frecuencia, extinción o modificación de nuestras conductas. Resulta indispensable realizar un análisis de la conducta para conocerla, así como para dirigir el control de la misma. Si no realizamos dicho análisis, estaremos expuestos a un control que nadie dirige pero que siempre está presente. El organismo es el resultado de su interacción con el ambiente.

¹⁶ Es una forma de control de la conducta muy común y se llama '*control aversivo*' producimos conductas para evitar el reforzador. Por ejemplo, puede ser una amenaza verbal o una norma que no queremos que se nos aplique.



“El reforzamiento operante guarda semejanzas con la teoría evolutiva de la selección natural. Así como algunas mutaciones genéticas sobreviven o se extinguen por las consecuencias que tienen para la supervivencia, del mismo modo nuevas formas de conducta son seleccionadas o eliminadas a través de reforzamiento”.

SKINNER, 1953.

“El éxito que se logre en el control de este objeto de conocimiento será su principal fuente de validez”.¹⁷

En ningún momento Skinner cuestiona el valor de las neurociencias; ellas permiten explicar las bases biológicas y físicas de los aprendizajes, pero sostiene que se puede analizar la conducta, predecirla y por tanto controlarla, sin recurrir a ese nivel de explicación. En este sentido delimita dos campos de estudio que no son independientes ontológicamente, pero sí epistemológicamente.

Una tecnología de la conducta es posible aunque se desconozca lo que ocurre en el sistema nervioso (como una *caja negra* que quizás sea investigada y se brinden valiosos aportes pero cuya oscuridad no impide analizar la conducta y obtener excelentes resultados).

Si la predicción y el control de las conductas se logran, entonces el conocimiento del que se partió es aceptable. Es éste un criterio pragmático de justificación de la verdad.

Dice Skinner: *“Debemos prepararnos, no sólo para hablar acerca de los problemas del mundo, sino para hacer algo al respecto de ello, para lograr la clase de control que es el objetivo de la investigación en la ciencia del comportamiento. La superioridad de tal teoría será entonces clara y no tendremos que preocuparnos por su aceptación.”*¹⁸

Es muy importante para los conductistas que el conocimiento debe hacer posible la modificación efectiva de la realidad.

17 SKINNER. Cumulative records. New York, 1972.

18 SKINNER. Op. Cit.

Conociendo las leyes de la conducta, la sociedad podría modificarse generando las conductas que considere más adecuadas, a través de la presentación de los reforzadores que controlan las conductas de cada ser humano.

III) CAMBIAR LA SOCIEDAD PARA CAMBIAR AL SER HUMANO.



“El hombre, tal como lo conocemos, para bien o para mal es lo que el hombre ha hecho del hombre.” Skinner

1) Aprendemos a autodirigirnos

Todos los seres humanos nacemos en una comunidad verbal. **El lenguaje** proporciona tanto estímulos como reforzadores de la conducta. Forma parte del ambiente en el cual el niño se desarrolla y le permite ensayar respuestas adecuadas, aún antes de pasar por experiencias que las hubiesen determinado.

Veamos un ejemplo; enseñamos a los niños detenerse en la calzada y a mirar a ambos lados antes de cruzar la calle. Aconsejamos, hacemos advertencias, le *decimos* que es un *buen chico* cuando *lo hace*, explicamos cómo debe cruzar. El niño recuerda las verbalizaciones, actúa adecuadamente, se percibe *bueno* y evita tener accidentes. Podemos hablar de **pensamientos, reflexiones y conciencia**, a partir de las **expresiones verbales** que han sido aprendidas en relación a determinadas circunstancias. ¡Y todo ello sin pasar por un accidente!

“La comunidad verbal se especializa en contingencias autodescriptivas. Plantea preguntas como las siguientes: ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué haces ahora? ¿Qué harás mañana? ¿Quieres realmente hacer eso? ¿Qué te parece eso? Las respuestas ayudan a las personas a adaptarse unas a otras de forma eficaz. Y al hecho de que tales preguntas sean formuladas se debe el que la persona se responda a sí misma y a su conducta del modo específico llamado conocer o ser consciente. Sin la ayuda de una comunidad verbal, toda conducta sería inconsciente. La conciencia es un producto social.”¹⁹

Actividad:

- 1- a) Piensa ejemplos de *mandatos verbales* que dirijan tu conducta.
b) Intenta determinar qué origen tienen.
¿Puedes encontrar alguno que nazca espontáneamente en ti sin ninguna relación con los grupos a los que perteneces, tales como la familia y los amigos?
Reflexiona sobre este punto con tus compañeros.
- 2- Explica la relación que hay entre *lenguaje, pensamiento y conciencia*, desde la *posición conductista*.

El hombre aprende a autoreforzarse y autocensurarse según los mensajes verbales a los que se vio expuesto y a su historia de aprendizajes completa. Es así que se autodirige, desarrolla afectos morales y principios filosóficos. Por ejemplo, alguien ha cometido un error importante pero piensa: *“no se equivoca quien no hace nada”*. Evita así que el fracaso inhiba sus acciones futuras.

Actividad:

- 1- Discute con tus compañeros qué *conductas* son *reforzadas* por expresiones como las siguientes y piensa también en otros ejemplos:
'Pobre pero honrado'
'Los últimos serán los primeros'
'Vive el día'
'Hacé la tuya'
- 2- ¿Encuentras alguna relación entre *moral y reforzadores verbales*?
- 3- Reflexiona sobre la siguiente afirmación de Skinner: *“El hombre no es un animal moral en el sentido de poseer una especial característica o virtud; él ha construido un cierto género de ambiente social que le induce a comportarse de forma moral”*.²⁰

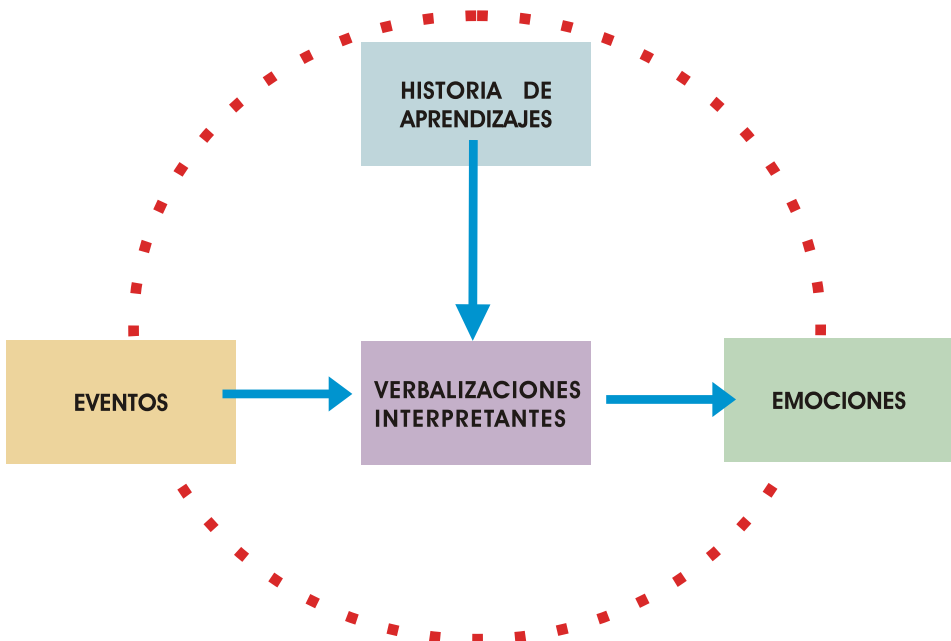
19 SKINNER, B. *Más allá de la libertad y la dignidad*. Ed. Salvat, España, 1987 p. 184.

20 SKINNER, B., op. cit., p. 190.

*“El ambiente social, obviamente, está construido por el hombre, genera la lengua que una persona habla, las costumbres que sigue y la conducta que lleva a cabo con respecto a las instituciones que le controlan, sean éstas del tipo ético, religioso, político, económico, educativo o psicoterapéutico. La evolución de una cultura es, en efecto, un tipo de ejercicio gigantesco de autocontrol. De la misma forma que el individuo se autocontrola, manipulando el mundo en el que vive inmerso, así también la especie humana ha construido un ambiente en el que sus miembros se comportan de un modo altamente eficaz. Es cierto que se han cometido errores, y no tenemos la seguridad de que el ambiente que el hombre ha construido continúe proporcionando ventajas capaces de superar los inconvenientes, pero el hombre, tal como lo conocemos, para bien o para mal, es lo que el hombre ha hecho del hombre.”*²¹

2) Otro modelo de aprendizaje: el cognitivo-conductual

En el desarrollo del *conductismo* como teoría y particularmente bajo el influjo de los problemas clínicos, se le ha dado progresivamente más importancia al conjunto de ideas, creencias, convicciones, que interpretan los estímulos y refuerzan conductas.



Los sucesos son acompañados de *verbalizaciones* que interpretan los acontecimientos y, según la historia de vida de cada uno, pasan a ser causa de diversas emociones (aquellas que se aprendieron en las circunstancias que le tocaron en suerte).

Ejemplo: Un amigo me dice sus secretos.

Pienso que me aprecia y confía en mí.

Lo escucho, no divulgo lo que me confió, me siento buena persona y fiel.

Habitualmente, no reconocemos que **las ideas y creencias mediatizan nuestras reacciones afectivas**. Éstas se consideran la única respuesta posible a los eventos porque no las vinculamos con las circunstancias pasadas en que se hallaron asociadas a mensajes verbales. Sin embargo, **las convicciones que sostenemos también pueden distorsionar irracionalmente la realidad y nuestras conductas pueden ser, en consecuencia, inadaptadas**.

Se han descrito estos errores de interpretación sin pretender agotar las posibilidades.²²



Dice A. Chertok : *“Los factores cognitivos considerados incluyen las ideas, creencias, expectativas, interpretación de los eventos, imágenes, etc., que influyen en el comportamiento y explican, conjuntamente con las diferencias constitucionales y biológicas, porqué las personas reaccionan de distinto modo en situaciones similares.”*²³

22 Si te interesa ampliar información sobre este tema, además de los textos complementarios al final del capítulo, hallarás textos gratuitos en: www.pdfactory.com

23 “Las causas de nuestra conducta”, versión digital , disponible en la página de cita anterior, p. 103.

3) ¿Voluntad? ¿Libre albedrío?

*“(...) Imaginamos las probables consecuencias de un acto futuro. Cuando pensamos 'si abro la ventana entrará un poco de aire' o 'si pago hoy la factura de la luz evitaré un recargo', estamos anticipando los resultados de una conducta en el caso de que sea emitida. Richard Malott se refiere a tales enunciados como 'reglas verbales' que describen las contingencias, es decir la conducta y sus probables consecuencias. Otros ejemplos de reglas verbales, serían 'si no estudio ahora voy a perder el examen'; 'si tomo un analgésico conseguiré aliviar el dolor de cabeza'. Cuando nuestra conducta queda controlada por las consecuencias que anticipamos, la percibimos como voluntaria y sentimos que nos proponemos iniciar una acción. Pero **no es 'la voluntad' sino las consecuencias generadas por nuestro enunciado verbal las que controlan el comportamiento.** Digamos de paso que las imágenes o enunciados que evocamos en cualquier situación, también dependen de un aprendizaje anterior: son respuestas privadas a estímulos presentes, internos o externos, y no resultado del azar o del 'libre albedrío'.”²⁴*

La novela “*La naranja mecánica*” de Anthony Burgess, describe un tratamiento por condicionamiento respondiente de un delincuente joven (agresor y violador), en el que desaparecen las conductas antisociales y luego del tratamiento....

Será más interesante que leas la novela o veas la película con el mismo nombre.

Actividad:

- 1- El *aprendizaje* y las *reglas verbales*, controlan nuestra conducta aún cuando creamos que nuestros actos son el resultado de la *voluntad libre*. ¿Qué piensas? ¿Qué concepción sobre el *ser humano* promueve? ¿Cómo se presenta la relación *hombre-sociedad*? ¿Será un nuevo *dualismo*?
- 2- Escribe un relato de ficción en el que establezcas cómo educar a un niño para que sea estudioso y se sienta feliz, suponiendo al mismo tiempo, que puedes dominar el ambiente en el que vive.

A. CHERTOK

Errores comunes al enfrentar problemas

www.psicologiatotal.com

“Gran parte de mi trabajo consiste en ayudar a mis pacientes a encarar sus problemas y frustraciones personales. No se trata, claro está, de que les brinde una solución prefabricada para resolver sus dificultades. Mi función consiste en ayudarlos a manejar sus problemas de un modo más eficaz, a generar alternativas y a ver claro en la confusión que a veces les impide hacer frente a la situación. En el curso de esta tarea, he detectado varios errores o procedimientos ineficaces que suelen entorpecer la búsqueda de soluciones, y que tienden a mantener el problema e incluso a empeorarlo. En la seguridad de que tales actitudes están ampliamente difundidas, he reunido algunas de ellas en este artículo, acompañadas de sus correspondientes sugerencias. Sugiero que las lea pensando en cómo hace frente a sus propias dificultades, recordando si es posible ejemplos concretos, para descubrir en qué medida comete alguno de estos errores.

Crear que no debería tener problemas.

Esta idea conduce a un estado de irritación permanente porque las cosas no marchan como uno quisiera. Usted vive peleado con el mundo, quejándose de su mala suerte y repitiéndose “no puede ser que me pase esto”. Pero, ¿qué significa “no puede ser”? De hecho, todo lo que ocurre, por definición, “puede ser”, aunque sea injusto e inmerecido. El que un suceso sea injusto no significa -lamentablemente- que no pueda ocurrir. En lugar de quejarse y protestar porque las cosas “son como son”, es preferible aceptarlas y abocarse a mejorarlas o corregirlas dentro de lo posible.

Olvidarse de sus objetivos (o confundirlos).

Como en otros órdenes de la vida, para enfrentar un problema con eficacia es necesario tener claro cuál es nuestro objetivo. Tomemos un ejemplo sencillo: cuando usted plantea un desacuerdo, ¿se propone conseguir que el otro cambie

o desahogar su irritación? Estos objetivos suelen ser incompatibles: si da rienda suelta a su disgusto tal vez consiga desahogar su irritación, pero difícilmente consiga la buena voluntad de la otra persona para modificar su conducta. Este ejemplo resulta útil para ilustrar el principio básico de la resolución de problemas: el primer paso consiste en preguntarse '¿cuál es mi objetivo?' '¿Qué quiero obtener (o evitar) en este caso?' La estrategia a emplear debe estar dirigida a obtener los resultados deseados.

Alberto Chertok

Las causas de nuestra conducta

www.pdfactory.com

Los pensamientos como responsables de nuestras emociones y conductas

Albert Ellis, uno de los pioneros en el campo del aprendizaje cognitivo, desarrolló un sistema didáctico para ilustrar el papel de los pensamientos en las reacciones emocionales, que llamó "el A-B-C de la perturbación emocional" (ELLIS, *Razón y emoción en psicoterapia DDB*, Bilbao, 1980).

En el punto 'A' del esquema de Ellis tiene lugar un hecho o acontecimiento en la vida del individuo, ocurre algo en su entorno o su propio organismo. En el punto 'C' la persona experimenta una reacción emocional, por ejemplo miedo, cólera, alegría, ansiedad, etc., y conductual, es decir emite o inhibe determinadas conductas. Un ejemplo permitirá aclarar este proceso.

Una joven soltera consultó a su médico muy alterada al constatar un retraso menstrual. Aunque tomó precauciones para evitar la concepción, y a pesar de que sus períodos solían adelantarse o retrasarse, estaba casi segura de haber quedado encinta y llegó a la consulta sumamente angustiada, manifestando su determinación de interrumpir el embarazo. En este ejemplo el retraso menstrual constituye el suceso perturbador que se ubica en el punto 'A' del esquema anterior. En 'C' la joven experimenta *reacciones emocionales* de angustia y desesperación, y *conductuales* cuando solicita ayuda para interrumpir el embarazo. Habitualmente consideramos a las *reacciones emocionales* como motivadas por las cosas que ocurren, en este caso el retraso menstrual. Sin embargo, las *emociones* y *conductas* no están motivadas por los hechos en sí, sino por la interpretación que la persona realiza de los mismos ('B'). El punto 'B' se refiere en general a los 'diálogos internos', es decir lo que el sujeto piensa o imagina acerca de los hechos. En este caso, la joven supone que está embarazada y anticipa incluso las complicaciones que le generará esta situación:

A: retraso menstrual.

B: “*Estoy embarazada, ¿qué voy a hacer ahora...?*”

C: Angustia, desesperación, averiguar cómo interrumpir el embarazo.

Si en lugar de ello pensara que se trata de un retraso sin importancia, no sufriría la misma angustia ni pediría ayuda para practicarse un aborto. De modo que frente a un hecho determinado, su reacción emocional y el modo en que se conduce, varían de acuerdo al significado que atribuye al hecho o a la evaluación que inadvertidamente hace de la situación, el punto 'B' del esquema de Ellis.

Surge inmediatamente una conclusión importante: si su evaluación de los hechos resulta errónea, comprobando que no estaba embarazada, su preocupación y las medidas tomadas habrán resultado innecesarias. Se trataría de un caso de *reacción inadecuada* debida a una interpretación equivocada de la situación. Desde el punto de vista del psicólogo, sin embargo, este error tiene importancia sólo si es reiterado, es decir si forma parte del estilo de pensamiento habitual de la consultante, de una tendencia a anticipar tragedias o a suponer que *'va ocurrir lo peor'* cuando tal suposición no está justificada.

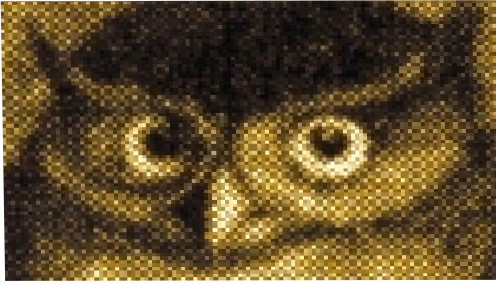
Skinner, B.

Más allá de la libertad y la dignidad

Ed. Salvat, España, 1987.

Capítulo 9, ¿Qué es el hombre?

“El análisis experimental transfiere la determinación de la conducta del hombre autónomo al ambiente -un ambiente responsable, tanto de la evolución de la especie como del repertorio adquirido por cada uno de sus miembros-. Las versiones primitivas del ambientalismo resultaban inadecuadas porque no podían explicar cómo operaba el ambiente, y parecía mucho lo que quedaba al hombre autónomo por hacer. Pero las contingencias ambientales adoptan ahora las funciones durante un tiempo atribuidas al hombre autónomo, y así surgen diversas preguntas. ¿Queda, entonces, el hombre 'abolido'? Ciertamente no, ni en cuanto especie ni en cuanto individuo, en lo que la especie o el individuo pueden llegar a conseguir. Quien queda abolido es el hombre autónomo interior; y esto significa un paso al frente. ¿Pero acaso, entonces, no quedará el hombre reducido meramente al papel de víctima o de observador pasivo de cuanto le acontece? Ciertamente, queda controlado por su ambiente, pero debemos recordar que se trata de un ambiente en su mayor parte producto del hombre mismo. La evolución de una cultura significa un ejercicio gigantesco de auto-control. A menudo se asegura que la visión



científica del hombre, o la consideración del hombre desde un punto de vista científico, produce vanidad herida, un sentido de desesperanza y nostalgia. Pero ninguna teoría cambia aquello a lo que la teoría se refiere; el hombre permanece siendo lo que siempre ha sido. Y una nueva teoría puede que cambie, lo que se puede llegar a hacer con su materia objeto de estudio. Un punto de vista científico sobre el hombre ofrece fascinantes posibilidades. Todavía se está por ver qué es lo que el hombre puede hacer del hombre.





CAPÍTULO TRES

ENFOQUE DEL SER HUMANO DESDE LA PSICOLOGÍA SOCIAL

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

*“Son uniones:
lo entero y lo no entero,
lo concorde y lo discorde,
lo consonante y lo disonante,
y del todo el uno y del uno
el todo.”*

Heráclito



¿Qué mantiene unida a una sociedad?

1) Introducción

La *psicología social* como disciplina que especifica un objeto de estudio propio, diferenciándose en su especificidad de la *psicología* y de la *sociología*, es un fenómeno novedoso.

Hallamos en Freud un antecedente fundamental a partir de su artículo “*Psicología de masas y análisis del Yo*” de 1921, en el cual plantea la necesidad de una *psicología social* que aún no se ha desplegado “*y plantea al investigador innumerables tareas, que hoy ni siquiera están bien deslindadas*”.²⁵

(Puedes ampliar en “*Textos complementarios*”).

Nos preguntamos **por qué recién a mediados del siglo XX se constituye como disciplina.**

En el área de la filosofía, es muy antigua la idea de que el hombre *es* porque se desarrolla en una comunidad. Ya Aristóteles* afirmó que “*el hombre es un animal naturalmente sociable*”.²⁶

Buscando la diferencia con los demás animales, la encuentra en la *razón natural* y en el *lenguaje aprendido*, pero ambos constituyendo una unidad: el *logos*.

25 SIGMUND FREUD. *Psicología de masas y análisis del Yo*. Ed. Amorrortu, Bs. As., p. 68, Introducción.

26 ARISTÓTELES. *Política*, Libro I, cap. 1, versión digital: www.librodot.com

Así se han ido generando, quizá sin darnos cuenta, una serie de antinomias que se elevan como **obstáculos epistemológicos** y **que la psicología social aborda críticamente para constituirse.**

Entre estas antinomias podemos mencionar:

- Individuo - Sociedad
- Individual - Colectivo
- Natural (biológico) - Artificial (cultural)
- Racional (humano) - Irracional (animal)
- Lenguaje personal - Lenguaje (instrumento social)
- Hombre aislado - Grupos (de hombres aislados)
- Espacio privado - Espacio público
- Mentalidad individual - Mentalidad del grupo

Observemos que **la anotación** misma de la lista, **supone** desde el punto de vista epistemológico, **que cada extremo existe por sí.**

Cada autor y cada corriente analizan la situación del hombre produciendo su objeto de estudio y posicionándose respecto de los opuestos antes mencionados, **focalizando uno u otro de los extremos o analizando la mediación o espacio de construcción de estos opuestos, en los cuales los mismos se generan.**

En consecuencia, **la psicología social no está unificada**, coexisten diferentes corrientes que se complementan en el análisis de las situaciones concretas, y se oponen desde sus construcciones teóricas, a veces incompatibles entre sí.²⁷



²⁷ No es de interés en este texto profundizar las divergencias teóricas. Puedes acudir al texto de Ana Ma. Fernández *El campo grupal. Notas para una genealogía*. Argos Ed. Alternativa, Montevideo, 2003; o a Armando Bauleo, *Psicología social y grupo en Contrainstitución y grupos*.

2) El estudio de lo común y lo diferente



El sujeto y su subjetividad
se constituyen en el grupo.

Es un desafío intentar comprender los procesos de *subjetivación grupal*, es decir **la constitución del sujeto desde y por un grupo sin desconocer que el grupo también se constituye y cambia en la medida en que las subjetividades emergen.**

La psicología social estudia lo común (perteneciente al todo y a cada uno); la emergencia individual y grupal que habitamos y nos habita.

*“Nada de lo común es homogéneo. El 'algo en común' no significa subjetividades homogeneizadas. Al mismo tiempo, resaltar la singularidad no implica invisibilizar las producciones colectivas. (...) El desafío insiste: sostener la tensión singular-colectivo.”*²⁸

Actividad:

1 - La psicología social que algunos llaman 'oficial' define su objeto de estudio como *el análisis de las interacciones entre el sujeto y la sociedad*. Compáralo con el enfoque anterior (definición en negrita). ¿Te parecen compatibles? Explícalo.

2 - Lee el siguiente texto e imagina qué cuestiones serían propias del estudio de la psicología social.

(Puedes plantear preguntas, problemas o afirmaciones).

"En la ciudad de Valencia, en Venezuela, me contaron que una vez Neruda había llegado a dar una lectura de poesía y sólo había 30 personas. Acabo de estar allí en un Festival Mundial de Poesía (con poetas de los cinco continentes) y el auditorio no sólo se llenó sino que otro número igual de público quedó fuera y no quisieron retirarse, por lo que al terminar el acto tuvimos que repetirlo de nuevo para ese público que no alcanzó antes.

En Caracas, en el Teatro Teresa Carreño en el que caben 2.500, para ese mismo Festival hubo que poner afuera una pantalla gigante por el gran número de gente que se quedó en la calle. Me dijeron algunos poetas que este apasionamiento por la poesía no había sido tradicional en Venezuela sino que era producto de la revolución."

Ernesto Cardenal, semanario Voces del Frente, Montevideo, 21/7/2005.

3 - ¿Conoces o has participado de algún 'fenómeno de masas' en nuestro país que incida en la forma de pensar, sentir y actuar de sus participantes?

La *Psicología social*, en sus diferentes vertientes, se ha ocupado de los grupos y de los procesos de *subjetivación* en los mismos.

Pichon Rivière* considera fundamental el papel de esta disciplina en relación con los procesos de cambio tanto subjetivos como sociales, pues concibe al hombre desde la praxis, es decir desde la práctica, que al hacer, se hace.

Dice así:

"La vieja oposición entre individuo y sociedad se resuelve entonces en este nuevo campo el de la psicología social- en el que sólo existe el hombre en situación. Pero tal síntesis teórica se enfrenta en la acción con elementos aparentemente antagónicos, como pueden serlo la determinación mecánica por lo social, de un lado, y la libertad individual, del otro; es decir, la imitación y la creación.

*Lo primero engendra un peligro: la alienación; lo segundo desencadena un temor: el miedo a la libertad."*²⁹

29 ENRIQUE PICHON RIVIÈRE. *Psicoanálisis de la vida cotidiana*. Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1985. Puedes ampliar en "Textos complementarios".

La artificiosa oposición individuo-sociedad, enmascara el problema de la determinación social, pues supone que el individuo existe en su *mismidad* al interactuar con otros, aunque la sociedad lo condicione. De la misma forma se piensa a la sociedad como una entidad con poder para influir sobre el individuo que no es profundamente afectada por las subjetividades.

La psicología social al ocuparse de los grupos, genera el fenómeno de **lo grupal** con su *historia, emergentes, ansiedades predominantes, roles, red de identificaciones, mitos e ilusiones grupales*. Estos acontecimientos del proceso grupal **siempre existieron en cualquier grupo humano pero no se veían**, no podían ser reconocidos porque no estaban teóricamente establecidos.

Actividad:

1- Busca definiciones de 'grupo'.

2- Analiza el último texto de Ana Ma. Fernández en "*Textos complementarios*" y compáralo con las definiciones que encuentres.

Según Pichon Rivière, el grupo no es una suma o agregado de individuos pues posee una estructura determinada por los roles que a cada uno se le adjudican y que cada uno asume. La asunción de un rol no significa que se le sostenga indefinidamente, de hecho los roles no son fijos sino rotativos. Cada uno asume, y elige sin saberlo, el rol que es capaz de sostener en el aquí y ahora grupal. Entre los roles podemos destacar el *líder*, el *chivo emisario*, el *portavoz*, el *saboteador*.

Ana María del Cueto y Ana María Fernández en el artículo "*Dispositivo grupal*", explican claramente **la posición de Pichon Rivière en lo referente a los roles:**

"Por portavoz entiende 'el miembro que en un momento denuncia el acontecer grupal, las fantasías que lo mueven, las ansiedades y necesidades de la totalidad del grupo'; por lo tanto no habla por sí solo, sino por todos. Se articula en él una fantasía inconsciente individual entrecruzada con el acontecer grupal. Vuelve a hacer referencia a los registros horizontal y vertical de toda situación grupal en donde confluirán la historia personal del individuo (vertical) y el proceso actual en el que el grupo está inserto (horizontal). (...)

Por chivo emisario, entiende la depositación en un miembro del grupo, de aspectos negativos o atemorizantes del mismo o de la tarea, apareciendo mecanismos de segregación frente a dicho integrante.

Por líder entiende la depositación en un miembro del grupo, de los aspectos positivos; destaca distintos tipos de liderazgos: laissez-faire, autocrático, democrático, etc.

(...) El saboteador, sería aquel integrante que en determinado momento asume el liderazgo de la resistencia al cambio."

Actividad:

Piensa qué roles se relacionan con las siguientes afirmaciones habituales:

'Siempre todos se la agarran conmigo'.

'El profesor fue injusto al ponernos inasistencias a todos, alguien tiene que hablar con la directora. Ya tenemos delegada de grupo'.

'¿Por qué no vamos a hablar? Nos tienen que escuchar'.

3) Un problema fundamental: EL CAMBIO

El siglo XX demandó a las diferentes disciplinas, no sólo explicar sino generar herramientas que pudiesen **dirigir los cambios a nivel individual y social**.

Veamos algunos ejemplos focalizando nuestro interés en la psicología:

✓ *La Educación* considerada un derecho individual tiene su paralelo en la obligación del Estado de educar a todos. Así se generan preguntas como: ¿todos pueden ser educados? ¿Habrá distintas formas de educación para las diferentes personas? ¿Todos podemos aprender lo mismo? Esta área de investigación fomentó el desarrollo de especialidades como: *psicodiagnóstico, psicología clínica, psicopedagogía, psicología de grupos*.

✓ *El trabajo en las fábricas y grandes o pequeñas empresas*, plantea problemas sobre la mejor forma de organizar el trabajo -es decir a los trabajadores- para lograr 'mejores' resultados. Y surgen preguntas tales como: ¿Todas las personas pueden realizar cualquier tarea? Los rasgos de personalidad, ¿condicionan la eficiencia en el trabajo? La estabilidad emocional y la satisfacción en las tareas que se realizan, ¿hay que tenerlas en cuenta al organizar una empresa? Esta área de investigación fomentó el desarrollo de especialidades como *Psicología del trabajo, Recursos Humanos, Relaciones Públicas y Psicología de grupo*.

✓ *La guerra y su impacto psicosocial*, tanto en los que participaban directamente en el campo de batalla como en los demás frentes, es todavía un área que exige intervenciones tanto en los grupos como en los individuos (sostén de niños desamparados, familiares de fallecidos, grupos de lesionados graves, los inefables holocaustos...).

✓ *Los fenómenos de masa*, vinculados a movimientos reaccionarios y también a revolucionarios; ¿Cómo se desarrollan? ¿Cómo condicionan a las individualidades? ¿Pueden organizarse? ¿Generan nuevas formas de conciencia social?

✓ *La participación democrática*, ya sea en la familia o en instituciones educativas, deportivas, religiosas o políticas, ¿depende de las características individuales, de la organización grupal, de la historia de esas instituciones...? ¿Participar para cambiar? ¿Cambiar para participar?

¿Cambiar autoritariamente? ¿Dejar que los cambios se produzcan sin incidir en ellos? El desarrollo de la *Psicología social* fue fundamental para dar respuesta o incluso problematizar estas cuestiones y muchas otras. Como era de esperar, hubo diversidad de enfoques teóricos y acusaciones de unos sectores a otros sobre el tipo de respuestas que daban. Por ejemplo, se acusó de burgueses a algunos enfoques, porque supuestamente no ayudaban a los movimientos revolucionarios; a otros se los calificó como dogmáticos porque sólo adherían a concepciones filosóficas rígidas.

Tomaremos como ejemplo y punto de partida para la reflexión, a **Wilhelm Reich***. Este autor es uno de los primeros psicoanalistas que intenta desarrollar un enfoque específicamente marxista, siguiendo el materialismo dialéctico como método de análisis. Considera que la ideología se desarrolla más lentamente que la base económica e incide sobre ésta más de lo que Marx había admitido. En su libro *“Psicología de Masas del Fascismo”* de 1933, afirma que también la ideología es un poder material (no sólo la economía) y que *“con el tiempo las estructuras psíquicas quedan retrasadas en relación al desarrollo de las relaciones materiales de las que han surgido y que evolucionan rápidamente, entrando en conflicto con las formas de vida posteriores”*. Reivindica la necesidad de una *psicología de masas*.

*“Ilustraré con un ejemplo sencillo lo que pretendo decir: cuando los trabajadores pasan hambre, dados sus bajos salarios, hacen una huelga, su acción se deriva directamente de su situación económica. Lo mismo ocurre en el caso del hambriento que roba. Para explicar el robo por el hambre o la huelga por la explotación, no se necesita una explicación psicológica suplementaria. En ambos casos la ideología y la acción corresponden a la presión económica; situación económica e ideología se corresponden. La psicología burguesa tiene por costumbre en estos casos el querer explicar mediante la psicología por qué motivos, llamados irracionales, se ha ido a la huelga o se ha robado, lo que conduce siempre a explicaciones reaccionarias. Para la psicología materialista dialéctica, la cuestión es exactamente lo contrario: **lo que es necesario explicar no es que el hambriento robe o que el explotado se declare en huelga sino por qué la mayoría de los hambrientos no roba y por qué la mayoría de los explotados no van a la huelga.** La socioeconomía por tanto explica íntegramente un hecho social cuando la acción y el pensamiento son racionales y adecuados, es decir, están al servicio de la satisfacción de la necesidad y reproducen y continúan de una manera inmediata la situación económica. No lo consigue cuando el pensamiento y la acción de los hombres **están en contradicción** con la situación económica y*

30 Este tema fue tratado de diversas maneras en psicología, abarcando aspectos como el desarrollo y función de las tradiciones, los prejuicios, la conciencia social, la incidencia de la educación en el desarrollo de las funciones psíquicas incluidas la conciencia, capacidad deliberativa, etc. Autores como Pichon Rivière, L. Vygotsky, Marie Langer y muchos otros se destacaron especialmente.

por tanto son *irracionales*. El marxismo vulgar y el economicismo que no reconocen la psicología están desvalidos frente a una contradicción tal.”³¹

Actividad:

1- ¿Qué diferencias sugiere el autor entre psicología burguesa y psicología materialista dialéctica?

2- Reflexiona sobre el problema destacado en el texto anterior. ¿Piensas que la psicología debe ocuparse de problemas como éste? ¿Se te ocurren otros problemas interesantes sobre los que la psicología social pueda ser importante? ¿Te parece que aún hoy hay que reivindicar el valor de la psicología?



¿Los cambios se producen o los producimos?

¿Qué/quién cambia?

Las acusaciones a una u otra psicología según se considere que acompaña y favorece u obstaculiza el cambio social, no han cesado durante el siglo XX y parecen continuar en el siglo XXI, en todo caso dejan en evidencia el compromiso político que las teorías sustentan y que no hay enfoque neutral sobre el psiquismo humano ni sobre los grupos.

En 1966, la psicoanalista **Marie Langer***, en el epílogo a la segunda edición de su libro *“Fantasías eternas a la luz del psicoanálisis”* dice: *“Creo que es tiempo de aclarar malentendidos y dejar de acusarnos mutuamente de psicologismo y sociologismo o economismo, en lugar de integrar conceptos. Creo que estudiar a fondo la parte irracional del hombre no niega lo racional sino lo fortalece. Ayuda a manejar lo irracional más adecuadamente. Y no creo, de ninguna manera, que debemos descuidar al mundo externo, su influencia sobre nosotros y la nuestra sobre él. Dijo alguien que estamos en este mundo para cambiarlo. Si es así, debemos conocer bien al mundo y a nosotros mismos.”*

Actividad:

1. Completa la frase:

“Estamos en este mundo para.....”

2. ¿Se relaciona la psicología con tu respuesta? ¿Y la psicología social?

4) Ser humano *para sí* y *para otros*



Partimos de la noción de que **el ser humano es un ser social**.

El hombre aislado no existe más que en el mito o en la ficción y se lo presenta así para mostrar, una vez más, la necesidad del vínculo grupal para existir, o incluso para *ser* humano.

Esta afirmación, en general, corre el riesgo de volverse trivial.

La investigación de los procesos de socialización y la transmisión intergeneracional en la constitución del aparato psíquico, está llevando a descubrimientos insospechados pocas décadas atrás.

En 1914, S. Freud nos hablaba de una existencia '*doble*':

*“El individuo lleva realmente una existencia doble, en cuanto es **fin para sí** mismo y **eslabón** dentro de una cadena de la cual es tributario contra su voluntad o, al menos, sin que medie ésta. Él tiene a la sexualidad por uno de sus propósitos, mientras que otra consideración lo muestra como mero apéndice de su plasma germinal, a cuya disposición pone sus fuerzas a cambio de un premio de placer...”*³²

Cada uno de nosotros existe como cuerpo desde que es engendrado y al igual que su psiquismo tiene antecedentes en las generaciones de las cuales descende. Nuestro origen trasciende a los padres biológicos. Los deseos, conflictos, mensajes verbales, historias vividas (individuales y grupales), confluyen en cada uno de nosotros y con ellos '*hacemos algo*'... nos hacemos.

Actividad:

Lee el siguiente texto literario y piensa qué relación tiene con el concepto 'eslabón', de la cita de Freud:

“Entonces, Felicia buscó ansiosamente debajo de su vientre, entre sus propias piernas, esa imagen tremenda que le estaba brotando. Y vio cómo las formas todas mezcladas, danzaban, se movían. Y el niño entero danzaba y se movía, componiendo su cuerpo a partir de esa grieta entre las piernas, prodigioso vórtice generatriz.

-Tendrás que hacer algo- dijo el espectro del tatarabuelo de Cusiel a su novísimo descendiente que nacía y nacía sin parar, de la embriaguez radiante de Felicia.

-De lo contrario, no hallarás sentido ni orden ni secuencia.”³³

El desarrollo de la subjetividad depende tanto del desarrollo **intrapsíquico** (relación *ello**, *yo**, *superyo**), como de los vínculos **interpsíquicos** (en la familia e instituciones en general). Y también lo **transpsíquico** surge como una transmisión inconsciente entre generaciones que actualiza en el aquí y ahora, sentidos no explicitados antes.

Si consideramos que las instituciones nos preceden en el tiempo, su fuerza determinante es evidente, incluso *“de nuestra prehistoria tramada antes de que nacióramos, lo inconsciente nos habrá hecho contemporáneos, pero sólo llegaremos a ser sus pensadores por los efectos de resignificación”*.³⁴

Así se visualizan problemas que antes parecían sucesos simples y claramente identificables: el de los múltiples orígenes, el destino o su negación, el fundamental problema de la posibilidad de resignificar los determinantes inconscientes.

Imaginemos un ejemplo. Supongamos un niño de unos 8 años que tiene dificultades en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Su padre dice que él *“a duras penas terminó primaria”*, pero está *“orgulloso de su trabajo manual que le permite sostener a la familia”*.

La abuela paterna admira a su *“hijo que es honesto, trabajador y fiel a la familia”*. La madre *“abandonó estudios para criar a sus hijos”*; *“era muy joven, di todo por ellos”* -dice.

El niño podría estar inconscientemente identificado como varón con los rasgos paternos vinculados al trabajo y sus habilidades, y en relación a su madre, con culpa por haber estado entre los motivos por los que ella abandonó estudios y

33 TERESA PORZECANSKI. *Mesías en Montevideo*. Ed. ASESUR, Montevideo, 1989.

34 RENÉ KAËS. *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, Ed. Amorrortu, Bs. As., 1966, Introducción: el sujeto de la herencia.

así no se permite superarla aunque sea ese su deseo.

La situación es totalmente imaginada, pero **ilustra cómo nuestra historia y prehistoria pueden generar los sentidos que tienen nuestras conductas, preferencias, elecciones y rasgos de personalidad.**

Si además hubiera algún personaje familiar analfabeto y muy apreciado, podríamos reconocer en las conductas actuales del niño los ***fantasmas del pasado que dan significado a la situación actual.***

Sin embargo, el inconsciente no es estático, es dinámico y existe la posibilidad de dar otro sentido a los mensajes y sucesos, ligando otras experiencias, privilegiando otros vínculos, haciéndonos cargo de nuestra propia historia.

En el mismo ejemplo, si los demás pensarán que el niño no es capaz pero que *“no hay problema porque no todos sirven para las letras”*, no desarrollará sus habilidades para la lectura o escritura y eso sí marcará un destino.

¿Habrà algo de lo subjetivo que no se conecte con el grupo?

¿Y del grupo independiente del sujeto?

Si este tema te interesa, puedes complementar con los textos de R. Kaës o de Rebellato, en *“Textos complementarios”*.



¿Por qué los que tienen hambre no roban?

Sigmund Freud

Psicología de masas y análisis del Yo (1921)

Introducción

“La oposición entre psicología individual y psicología social o de las masas, que a primera vista quizá nos parezca muy sustancial, pierde buena parte de su nitidez si se la considera más a fondo. Es verdad que la psicología individual se ciñe al ser humano singular y estudia los caminos por los cuales busca alcanzar la satisfacción de sus mociones pulsionales. Pero sólo rara vez, bajo determinadas condiciones de excepción, puede prescindir de los vínculos de este individuo con otros. En la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social en este sentido más lato, pero enteramente legítimo.

La relación del individuo con sus padres y hermanos, con su objeto de amor, con su maestro y con su médico, vale decir, todos los vínculos que han sido hasta ahora indagados preferentemente por el psicoanálisis, tienen derecho a reclamar que se los considere fenómenos sociales.”

Enrique Pichon Rivière.

Proceso grupal.

Del Psicoanálisis a la psicología social (I).

Ediciones Nueva Visión, Bs. As., 1985, p. 206.

“Para nosotros el ser humano es un ser de necesidades, que sólo se satisfacen socialmente en relaciones que lo determinan. El sujeto no es sólo un sujeto relacionado, es un sujeto producido en una praxis. No hay nada en él que no sea la resultante de la interacción entre individuo, grupos y clases.

Si esa relación es el objeto de la psicología social, su campo operacional privilegiado es el grupo que permite la indagación del interjuego entre lo psicosocial (grupo interno) y lo sociodinámico (grupo externo), a través de la observación de las formas de interacción, los mecanismos de adjudicación y asunción de roles”.

RENE KÄES

El sujeto de la herencia

En: *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones.*

“Que el grupo precede al sujeto del grupo: es que, en cierto modo, no tenemos en absoluto la opción de no ser puesto-juntos en el agrupamiento, como no nos es dada la opción de tener o no un cuerpo: es así como venimos al mundo, por el cuerpo y por el grupo, y el mundo es cuerpo y grupo. La sujeción al grupo se funda sobre la ineluctable roca de la realidad intersubjetiva como condición de existencia del sujeto humano. Lo ineluctable es que somos puestos en el mundo por más de otro, por más de un sexo, y que nuestra prehistoria hace a cada uno de nosotros, muchos antes del desprendimiento del nacimiento, el sujeto de un conjunto intersubjetivo cuyos sujetos nos tienen y nos sostienen como los servidores y los herederos de sus 'sueños de deseos irrealizados', de sus represiones y de sus renunciamientos, en la malla de sus discursos, de sus fantasías y de sus historias. De nuestra prehistoria tramada antes de que nacióramos, lo inconsciente nos habrá hecho los contemporáneos, pero sólo llegaremos a ser sus pensadores por los efectos de resignificación. Esta prehistoria donde se constituye lo originario, la de un comienzo del sujeto antes de su advenimiento arraiga en la intersubjetividad. He arriesgado la fórmula de decir que el sujeto es en primer lugar un intersujeto”.

JOSE LUIS REBELLATO

La encrucijada de la ética

Ed. Nordan Comunidad, Montevideo, 1995.

Capítulo 6, p. 70.

“Ya he destacado que la concepción neoliberal supone un rechazo de la utopía en cuanto expresión del imaginario social. Si bien es cierto que en un sentido el neoliberalismo transforma en utopía la institución del mercado, no es menos cierto su enfrentamiento y su negación de la utopía en cuanto anuncio de un proceso y de un proyecto de transformación.

En esta línea de pensamiento me parecen particularmente enriquecedoras las investigaciones de Cornelius Castoriadis. Castoriadis se pregunta qué mantiene unida a una sociedad. Para él lo que la mantiene unida es la institución. En un sentido radical, por institución se entiende las normas, los valores, el lenguaje, las herramientas, los procedimientos, los métodos y el individuo mismo en cuanto es producto de esta institucionalidad social.*

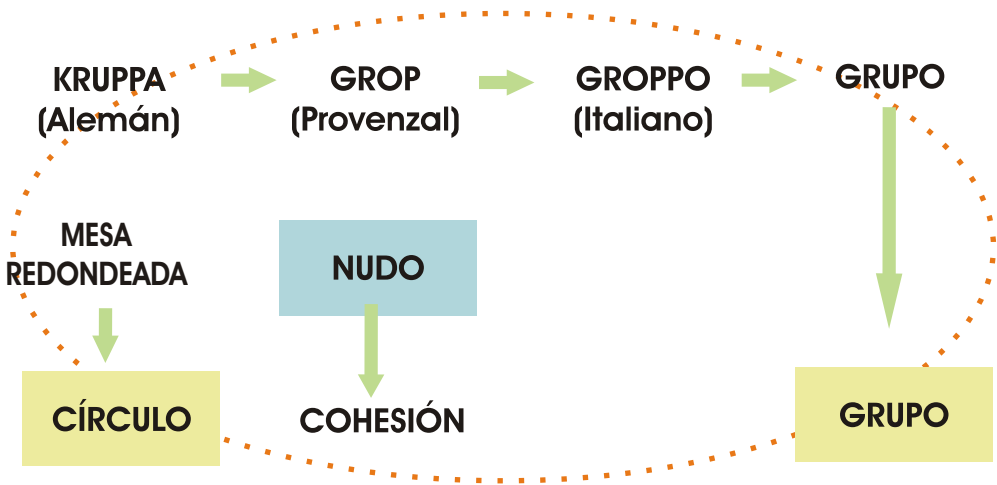
Este mundo institucional se impone muchas veces a través de la coerción. No hay duda de que este ha sido el medio a través del cual se implementaron la

mayoría de los modelos neoliberales en América Latina. Sin embargo, las instituciones se imponen también mediante la adhesión, el apoyo, el consenso, la legitimidad y la creencia. En última instancia, a través de la formación del individuo social, en la que se incorporan las instituciones y los mecanismos de perpetuación de tales instituciones. Castoriadis considera que más que preguntarse por qué los individuos que tienen hambre no roban, hay que preguntarse acerca de qué se salva en nosotros, que no esté condicionado por la institución.”

ANA MARÍA FERNÁNDEZ

El campo grupal. Notas para una genealogía.

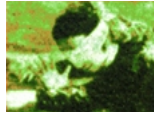
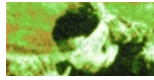
“Pareciera ser que una de las primeras acepciones del término italiano *gruppo*, antes de llegar a ser reunión o conjunto de personas era nudo. Derivaría del antiguo provenzal *grop*=nudo; éste a su vez derivaría del germano *Kruppa*=mesa redondeada, aludiendo a su forma circular. ³⁵



Están presentes, entonces, en el vocablo, dos líneas que frecuentemente se encuentran en la reflexión sobre lo grupal, o, dicho de otra manera, dos líneas que insisten en dicha reflexión. Por una parte, la línea de insistencia Nudo; si bien para Anzieu la figuración ‘nudo’ remite al grado de “cohesión necesaria entre los miembros del grupo”, para la perspectiva de investigación elegida en este trabajo, la figura ‘nudo’ abre otra forma de interrogación sobre la misma cuestión: ¿qué anudamientos-desanudamientos se organizan dentro de un conjunto reducido de personas?

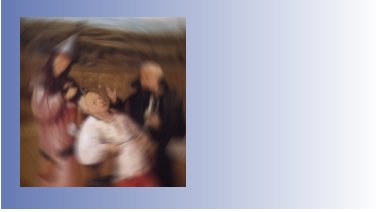
35 ANZIEU. *La dinámica de los grupos pequeños*. Ed. Kapelusz, Bs. As., 1971.

Por otra, la mesa redonda parecería portar, implícitamente, la idea de círculo, en el sentido de reunión de personas tales como agrupaciones de: oficios, comerciales, de clubes políticos, que retomando una antigua tradición celta, daría la idea de círculo de iguales. Son ilustrativos al respecto, los Caballeros de la Mesa Redonda y la orden religiosa de los Templarios, cuyo altar circular hacía posible que todos los caballeros de la orden estuvieran en misa, a igual distancia de Dios.



Nótese que aún en la actualidad, en el trabajo con grupos se elige generalmente la distribución circular. Esta forma connota algo que trasciende el espacio mismo, que va más allá de la eventual organización de sus actividades; implica, en realidad, una particular estructuración de los intercambios entre los integrantes.”





CAPÍTULO CUATRO

ENFOQUE DEL SER HUMANO DESDE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

“La inteligencia artificial ha demostrado que la computadora puede ser una herramienta provechosa para el estudio de la cognición y como modelo razonable de determinados procesos del pensar humano; pero sigue vigente la cuestión de si constituye el mejor modelo de los procesos más importantes”.

Howard Gardner

La psicología cognitiva es una corriente teórica que nace a mediados del siglo XX, delimitando un objeto de estudio propio e intentando diferenciarse en forma explícita del conductismo.

Se puede considerar a **Jean Piaget como uno de sus fundadores**, quien en el área de la psicología se dedicó al estudio del desarrollo de la inteligencia desde un punto de vista epistemológico además de cognitivo. Analizó la génesis de las diferentes estructuras lógicas o no lógicas por las que el pensamiento del ser humano transita; su objeto de estudio fue el sujeto epistémico, es decir, el sujeto de conocimiento independientemente de las circunstancias de vida.

Si el conductismo se centra en el estudio de las conductas y en su relación con las condiciones ambientales tales como la percepción y el reforzamiento, las teorías cognitivas se centran en **el procesamiento interno de la información.**

Esta área de investigación está muy relacionada con la neurología, las ciencias de la comunicación y particularmente las ciencias de la educación. El interés por conocer los procesos de adquisición, conservación y elaboración de la información, interesó a los docentes preocupados por desarrollar técnicas y estrategias didácticas que facilitarían los aprendizajes. La posibilidad de comparar el funcionamiento cerebral con el de las computadoras, propició el concepto de '*inteligencia artificial*', que pretende imitar el procesamiento cerebral de la información.³⁶

Nombramos en plural a las *teorías cognitivas* pues se han desarrollado fundamentalmente dos variedades:

a) Modelo cognitivo computacional:

✓ Se concibe el funcionamiento mental como un ordenador que procesa información a través de operaciones y estrategias específicas.

✓ No cuestiona ni se interroga sobre el sentido de la información pues se ocupa del mensaje producido y el proceso de producción del mismo más que de su contenido.

✓ La mente es el resultado del funcionamiento cerebral (epifenómeno), no se admite la conciencia, intenciones o voluntad como un posible origen de conductas.

✓ La inteligencia artificial y la de los seres vivos es similar, aunque no idéntica. La segunda padece las limitaciones de los seres vivos aunque habilita

³⁶ Las diferentes disciplinas que se ocupan de esta área de investigación centrándose en la Neurología, se llaman *Neurociencias*.

procesos que hoy no puede lograr la artificial, aunque sin embargo, se aspira no sólo a alcanzarlos, sino a superarlos y a acercarse a la perfección.

b) Modelo cognitivo socio-histórico:

Se concibe el desarrollo de las funciones psicológicas como el resultado de la “*internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas*”.³⁷

✓ Se interesa por la adquisición y producción de sentidos construidos en y por la cultura en la cual cada ser humano se desarrolla

✓ La psicología tiene que explicar los fenómenos mentales los cuales son instrumentos fundamentales a través de los cuales el sujeto humano se constituye, en particular la memoria, la inteligencia, el lenguaje, la conciencia.

La relación pensamiento-lenguaje es fundamental para entender las relaciones externas entre los sujetos y el desarrollo de la subjetividad exclusiva e irrepetible. La inteligencia artificial puede realizar operaciones muy eficientes pero no puede producir conciencia y mucho menos autoconciencia.



Las funciones psicológicas tienen un origen social e histórico.

37 VYGOTSKY. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ed. Grijalbo, México, 1979, p. 94.

Actividad:

Los dos textos seleccionados a continuación se corresponden con los modelos antes mencionados.

Léelos, observa alguna de las características antes reseñadas, determina cuál es el tema fundamental de ambos.

I) *“Un plan es cualquier proceso jerárquico del organismo que puede controlar el orden en el que tiene que realizarse una secuencia de operaciones... es esencialmente lo mismo que lo que un programa es para un ordenador, especialmente si el programa posee un carácter jerárquico del tipo descrito anteriormente. (...) Diremos que un ser vivo está ejecutando un plan cuando de hecho ese plan está controlando la secuencia de operaciones que ese ser vivo está llevando a cabo... la ejecución de un plan no tiene por qué terminar en una acción manifiesta: especialmente en el hombre parece ser verdad que hay planes para recoger o transformar información, al igual que hay planes para guiar acciones... un organismo puede almacenar y probablemente lo hace, muchos planes distintos, además de los que está ejecutando en un momento dado.”*

MILLER, GALLANTER Y PRIBRAM (1960) *Planes y estructura de la conducta*. Madrid: Debate, (1983).³⁸

II) *“El mayor cambio en la capacidad del niño en el uso del lenguaje como instrumento para resolver problemas tiene lugar cuando el lenguaje socializado (que, en un principio, se utiliza para dirigirse a un adulto) se interioriza. En lugar de acudir al adulto, los niños recurren a sí mismos; de este modo, el lenguaje adquiere una función intrapersonal además de su uso interpersonal. (...) Una vez que ha aprendido a utilizar de modo efectivo la función planificadora del lenguaje, su campo psicológico cambia radicalmente.*

(...) En su excelente análisis de la psicología de la actividad proyectada, Lewin ofrece una clara definición de la actividad voluntaria como producto del desarrollo histórico cultural de la conducta y como rasgo único³⁹ de la psicología humana. El hecho de que el hombre despliegue una extraordinaria libertad incluso respecto a la intención más absurda y sin sentido es sorprendente en sí mismo, afirma. (...)

38 Citado por Mario Carretero, *Introducción a la Psicología cognitiva*, Ed. Aique, Bs. As., 2004..

39 Creemos que el término 'único' no es el término más adecuado (probablemente por desajustes de traducción) y debiera decir 'preponderante' o 'que pertenece exclusivamente a la psicología humana'.



Existen razones para creer que la actividad voluntaria, más que el intelecto altamente desarrollado, es lo que distingue a los seres humanos de los animales que biológicamente están más próximos a ellos.”

L.VYGOTSKY. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.*
Ed. Grijalbo, México, 1979, p. 52-66.



Texto N° 17

MARIO CARRETERO

Introducción a la psicología cognitiva

Ed. Aiqué, Bs. As. 2004, p. 129.

“... Creemos que independientemente de las insuficiencias que se le puedan achacar a la metáfora computacional en concreto, resulta difícil dudar de que ha hecho avanzar enormemente el conocimiento actual sobre los procesos cognitivos básicos del ser humano y, por ende, las situaciones concretas en las que éste se puede encontrar, ya sea como alumno, paciente, trabajador, etc. Para justificar esta afirmación expondremos a continuación algunas de sus aportaciones.

En primer lugar hay que destacar la idea de que la adquisición de conocimiento -uno de los objetivos centrales del uso de esta metáfora- se realiza siguiendo una serie de procesos básicos que son similares en el ordenador y en el ser humano. En ambos casos, existe un hardware y un software. En nuestro caso, el hardware resulta ser el cerebro y el software la mente, aunque es bien cierto que a su vez podríamos distinguir entre el contenido y las estructuras de dicha mente. El software sería en realidad algo similar a las estructuras mentales, ya que los contenidos son comparables a la información que se va introduciendo en el ordenador. La comparación entre el cerebro, con sus circuitos neuronales y el llamado soporte de un ordenador, con sus circuitos electrónicos, es un símil que ya tiene algunos años. En los años sesenta, hubo numerosos autores que señalaron que en ambos casos se trataba de máquinas muy complejas que procesaban una enorme cantidad de información a gran velocidad y que la almacenaban también durante una gran cantidad de tiempo o incluso ilimitadamente. Lo que sí es importante resaltar en esta ocasión es que a medida que el enfoque cognitivo se fue afianzando, durante las décadas de los sesenta y setenta, se fue produciendo una versión de la metáfora en la que los paralelismos

no se postulan entre el cerebro y el ordenador sino entre este último y los contenidos y estructuras mentales. Para ello, resulta necesario que se formule a su vez una posición de independencia funcional entre el hardware y el software. Es decir, que resulte posible, y hasta deseable según numerosos psicólogos cognitivos, estudiar los procesos cognitivos sin tener en cuenta el funcionamiento del cerebro. Dicha posición psicológica se basa precisamente en la idea de que el estudio de la mente y el de las cuestiones neurológicas se sitúan en niveles distintos de explicación. Es decir, de la misma manera en que los ingenieros electrónicos diseñan cambios e innovaciones en la estructura electrónica de los ordenadores sin tener que depender de los expertos en sistema de software, se pueden estudiar con toda legitimidad los planes de que nos hablaban Millar, Galanter y Pribran (1960) al margen de su base neurológica.

No obstante, conviene advertir que también se mantiene la utilidad de conocer las relaciones funcionales entre los dos sistemas, el psicológico y el neurológico, pero no su necesidad para llevar a cabo una contribución significativa al estudio de la mente. En definitiva, el nivel de explicación que interesa a la psicología cognitiva es el que tiene que ver con dos cuestiones esenciales: la estructura del sistema computacional y las operaciones básicas que realiza la mente humana..”

ANAPAMPLIEGADE QUIROGA

Matrices de aprendizaje

Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento

Ed. Cinco, Bs.As., 1997.

*“Definimos como **matriz o modelo interno de aprendizaje** a la modalidad con la que **cada sujeto organiza y significa el universo de su experiencia, su universo de conocimiento**. Esta matriz o modelo es una estructura interna, compleja y contradictoria, y se sustenta en una infraestructura biológica. Está socialmente determinada e incluye no sólo aspectos conceptuales sino también afectivos, emocionales y esquemas de acción. Este modelo, construido en nuestra trayectoria de aprendizajes, sintetiza y contienen en cada aquí y ahora nuestras potencialidades y nuestros obstáculos. Estas matrices no constituyen una estructura cerrada, sino una **gestalt-gestaltung**, una estructura en movimiento, susceptible de modificación salvo en los casos de extrema patología.*

Podemos afirmar que esa matriz está multideterminada. Surge por la interacción de varios factores. ¿Cuáles? En primer lugar, las relaciones sociales, que operan desde las distintas instituciones, desde los medios de comunicación masiva, desde la organización familiar, laboral, las instituciones del tiempo libre, las instituciones educativas sistemáticas y no formales, las organizaciones religiosas. Los modelos de aprendizaje se constituyen en los distintos ámbitos en los que se desarrolla nuestra experiencia del aprender y resultan también de la modalidad particular con que esas experiencias se inscriben en nosotros.”

VYGOTSKI, L. S.

El desarrollo de los procesos psicológicos superiores

Ed. Grijalbo, Bs. As. 1978.

“Dentro de un proceso de desarrollo general, pueden distinguirse dos líneas de desarrollo cualitativamente distintas, de origen diferentes: los procesos elementales, de origen biológico, por una parte, y las funciones psicológicas superiores, de origen sociocultural, por la otra. La historia de la conducta del niño nace a partir de la interrelación de estas dos líneas.

(...) La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos.

La internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas es el rasgo distintivo de la psicología humana, la base del salto cualitativo de la psicología animal a la humana.”



CAPÍTULO CINCO PSICOLOGÍA

ENFOQUE PSICOANALÍTICO DEL SER HUMANO

“El psicoanálisis se apoya en la observación de los hechos de la vida anímica ; por eso su superestructura teórica es todavía incompleta y se encuentra en un proceso de permanente transformación.”

S. Freud

1) Introducción

En el año 1900, se publicaba en Viena una obra llamada “*La interpretación de los sueños*” cuyo autor era un médico: Sigmund Freud. Ya era conocido por su trabajo con pacientes graves que no habían encontrado cura a su padecer. Su pensamiento era original y diferente a lo común en el momento, pero además no había muchos tratamientos para aquellas enfermedades que, si bien se expresaban en el cuerpo (parálisis, cegueras transitorias, anestias espontáneas, tos, etc.), no tenían origen en enfermedades orgánicas. Por lo tanto los médicos enfrentaban el desafío de tratar los síntomas y comprender la etiología (origen y desarrollo) de dichas enfermedades. Se requería crear conceptos teóricos que explicaran y permitieran diseñar estrategias de cura. S. Freud pensaba que los mismos conceptos debían explicar tanto las enfermedades como la vida sana, aunque no siempre fuera fácil distinguirlas, y que al igual que en el resto de las ciencias naturales, se debían formular hipótesis a contrastar en la práctica.

Vivió entre los años 1856 y 1939. Fue educado en una familia judía, y desde 1873 se dedicó a la medicina. Estudió con entusiasmo la teoría evolucionista de Darwin, en la cual encontró inspiración también para los problemas de la psicología. Se dedicó a la investigación del sistema nervioso y de zoología, pero pronto comenzó a atender a pacientes que en el momento se denominaban “*enfermos nerviosos*”. Considerando que los tratamientos de la época eran infructuosos, comenzó a emplear la hipnosis y la sugestión, tal como sugerían en el momento algunos médicos franceses.

Escribió sobre casos clínicos, y formuló hipótesis a partir de ellos que luego en parte modificaría. Sin embargo, en ellos comienza a plantear la necesidad de un nuevo método: ***el método de las asociaciones libres****, que marca el origen del psicoanálisis y supone otros conceptos fundamentales como ***la hipótesis del inconsciente**** y del ***determinismo psíquico***.

La obra mencionada, “*La interpretación de los sueños*”, consta de tres partes: una introductoria que muestra el interés por los sueños en las diversas culturas, en sí mismo y en el de sus pacientes; otra dedicada al *método de interpretación* y la *teoría de la formación de los sueños* (el trabajo de *elaboración onírica*), y la tercera constituye una descripción tópica y dinámica del '*aparato psíquico*'. A partir de esa obra, las conferencias, la investigación con los pacientes, el trabajo terapéutico y numerosas publicaciones, se sucedieron en una vida agitada de un mundo europeo convulsionado por la guerra, la persecución y la muerte. Su concepción teórica nunca fue del todo estable, los conceptos más importantes los fue modificando a medida que era necesario, intentando siempre ajustar la

teoría a lo observable en la clínica y no al revés, pero también con el reconocimiento de que estaba construyendo **una concepción sobre el ser humano, una técnica terapéutica y un método de investigación.**

1920 es otra fecha clave en la que modifica algunos conceptos fundamentales planteados desde 1900. El '*aparato psíquico*' * es pensado de una manera diferente. El ser humano es pensado como un sujeto que se constituye como tal desde el nacimiento por el interjuego dialéctico de sus fuerzas instintivas (pulsiones), la acción de las mismas sobre la realidad objetiva y a través de la interiorización de pautas sociales, producto de los vínculos con los demás. El ser humano, entonces, se concibe como una unidad en permanente construcción dinámica, **producto y autor de su historia.**

En 1938, ya muy enfermo, es trasladado junto con su familia directa a Inglaterra, muriendo en 1939, sin llegar a saber que sus cuatro hermanas habían sido exterminadas en campos de concentración del nazismo.

2) Conceptos innovadores que el psicoanálisis ha desarrollado

✓ *La vida psíquica es conflicto.* Aunque tiene raíces en lo biológico, ésta constituye un nivel de integración superior y complejo que no puede reducirse a lo biológico funcional.

✓ *El sujeto integra lo socio-cultural en su psiquismo.* La sociedad no moldea un ser humano previamente existente como tal, sino que éste se constituye en un intercambio dialéctico.

✓ *La historia personal es revalorizada.* El pasado da sentido al presente y es un punto ineludible para la mayor parte de las transformaciones importantes dirigidas al futuro. No se trata de quedar pegado al pasado, sino de recuperarlo y elaborarlo para poder dejarlo atrás.

✓ *La vida racional y consciente no siempre domina las acciones y decisiones que tomamos.* La hipótesis del *inconsciente* permite dar explicación y sentidos tanto a la vida sana como a la patológica.

✓ *'Racional' es diferente de 'racionalización'.* La *racionalización* oculta los sentidos y motivaciones de nuestras acciones bajo una aparente explicación compartible.

✓ *Lo que se manifiesta puede ocultar motivos que llamamos 'latentes'. La teoría de las motivaciones o 'pulsiones' es fundamental para comprender que también lo no conocido o inconsciente, puede explicar procesos de formación de conductas explícitas que pueden tener sentidos no sospechados dado que estaban ocultos.*

✓ *El lenguaje adquiere una nueva dimensión expresiva. Sirve a la comunicación consciente y a la vez oculta y muestra sentidos inconscientes no explicitados como por ejemplo los 'lapsus'**.

✓ *El ser humano busca la satisfacción de sus necesidades. Todo su cuerpo es fuente de satisfacción, aunque algunas zonas son privilegiadas como las denominadas 'zonas erógenas'. Esta búsqueda del placer en el cuerpo y en el vínculo con otros es lo que llama **sexualidad***. No sólo la leche produce placer al bebé porque deja de tener hambre, sino que también siente placer al succionar y al percibir aspectos de quien lo alimenta: su olor, el sonido de su voz, su textura.*

El antropólogo Antonio Caparrós, refiriéndose al concepto 'sexualidad', dice:

*“Quizá no haya ningún aspecto de la vida humana en cuya comprensión y praxis se haya dejado sentir tanto la revolución freudiana como el de **la sexualidad**. Precisamente porque a partir de ella ha dejado de ser un aspecto para convertirse en una dimensión totalizante del psiquismo y, a través de él de la vida humana misma. (...) Fue el resultado del descubrimiento de que no hay región del cuerpo que sea ajena a la pulsión sexual ni tiempo que desconozca el placer erótico. A partir de aquí comienza a derrumbarse una concepción de la sexualidad que la identifica con la genitalidad y que la restringe a la adultez. (...) Desde el nacimiento, el organismo busca y obtiene placer a través de las restantes zonas erógenas y de los objetos reales o fantaseados- que se refieren a las mismas. En este aspecto también se diluyen las fronteras entre el niño y el adulto: el orgasmo genital es la culminación de una historia de búsqueda y obtención de placer, que como toda historia está llena de anticipaciones y retrocesos.”⁴⁰*

3) El fundamento de la sexualidad: la *pulsión**

Freud introduce el concepto '*pulsión*', diferenciándolo de '*instinto*', este último aplicable al resto de los animales. Es una idea compleja que ha sido muy criticada. Por eso comenzaremos con reflexiones epistemológicas que El mismo autor realiza.

“Muchas veces hemos oído sostener el reclamo de que una ciencia debe construirse sobre conceptos básicos claros y definidos con precisión. En realidad, ninguna ni aún la más exacta, empieza con tales definiciones. El comienzo correcto de la actividad científica consiste más bien en describir fenómenos que luego son agrupados, ordenados e insertados en conexiones. Ya para la descripción misma es inevitable aplicar al material ciertas ideas abstractas que se recogieron de alguna otra parte, no de la sola experiencia nueva. Al principio deben comportar cierto grado de indeterminación; no puede pensarse en ceñir con claridad su contenido. Mientras se encuentra en ese estado, tenemos que ponernos de acuerdo acerca de su significado por la remisión repetida al material empírico del que parecen extraídas, pero que, en realidad, les es sometido. En rigor, poseen entonces el carácter de convenciones, no obstante lo cual es de interés extremo que no se les escoja al azar, sino que estén determinadas por relaciones significativas con el material empírico, relaciones que se cree colegir aún antes que se las pueda conocer y demostrar. Solo después de haber explorado más a fondo el campo de fenómenos en cuestión, es posible aprehender con mayor exactitud también sus conceptos científicos básicos y afinarlos para que se vuelvan utilizables en un vasto ámbito, y para que, además queden por completo exentos de contradicción. Entonces quizás haya llegado la hora de acuñarlos en definiciones. Pero el progreso del conocimiento no tolera rigidez alguna tampoco en las definiciones.”

Actividad:

- 1- Según el autor, ¿qué valor tienen los conceptos abstractos al desarrollar una ciencia?
¿Por qué “tenemos que ponernos de acuerdo acerca de su significado”?
- 2- Los positivistas afirman que todos los conceptos científicos deben ser reductibles a la experiencia, de lo contrario son palabras sin sentido.
¿Te parece positivista el autor en este aspecto de su reflexión?
- 3- ¿Qué es una hipótesis? ¿Qué la hace potente teóricamente?

*“Un concepto básico convencional de esta índole, por ahora bastante oscuro, pero del cual en psicología no podemos prescindir, es el de **pulsión**.*

*La fisiología nos ha proporcionado el concepto del estímulo y el esquema del reflejo, de acuerdo con el cual un estímulo aportado al tejido visto desde afuera es descargado hacia fuera mediante una acción. (...) **La pulsión sería un estímulo para lo psíquico.** (...) El estímulo pulsional no proviene del mundo exterior, sino del interior del propio organismo y se requieren diversas acciones para eliminarlo (descargarlo).*

Además actúa como una fuerza constante. Puesto que no ataca desde afuera, sino desde el interior del cuerpo, una huida de nada puede valer contra ella.

Si ahora, desde el aspecto biológico, pasamos a la consideración de la vida anímica, la pulsión nos aparece como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma”

S. Freud. Las pulsiones y destinos de pulsión (1915).

¿Por qué dirá el autor que el concepto de 'pulsión' es imprescindible y a la vez, oscuro?

Intentemos algunas aclaraciones.

Toda descarga pulsional es como tal placentera ya que se descarga una cierta cantidad de energía nacida en el interior del organismo a través de un objeto apropiado. Por ejemplo, comemos una manzana y saciamos la necesidad de comer (pulsión de autoconservación); o estudiamos, asistimos a cursos, preparamos trabajos y para ello utilizamos una cierta cantidad de energía que satisface la necesidad de saber y de proyectarnos hacia el futuro (pulsión epistemofílica y de autoconservación). Sin embargo las pulsiones pueden entrar en conflicto entre sí. Por ejemplo, quiero salvar un examen y estudiar, pero también quiero descansar, debo resolver el conflicto distribuyendo la energía de que dispongo o realizando actividades de transacción que contemplen todas las pulsiones. Otras veces, la satisfacción de una pulsión no armoniza con las exigencias sociales que también tengo que contemplar para poder vivir. En este sentido el funcionamiento psíquico siempre tiene que ser considerado desde un **punto de vista económico*** (cantidades de energía disponible), o desde un **punto de vista dinámico*** (conflicto entre pulsiones, objetos de satisfacción, etc.).

Aunque toda descarga pulsional es placentera, puede ser sometida a **represión**.



Nuestras motivaciones suelen estar en conflicto entre sí o con las exigencias sociales.

4) Inconsciente y represión

“Atengámonos a la experiencia clínica tal como nos la brinda la práctica psicoanalítica. Aprendemos entonces que la satisfacción de la pulsión sometida a la represión sería sin duda posible y siempre placentera en sí misma, pero sería inconciliable con otras exigencias y designios. Por tanto produciría placer en un lugar y displacer en otro.(...)”

La esencia de la represión consiste en rechazar algo de la conciencia y mantenerlo alejado de ella.”

S. FREUD, *La represión* (1915).

Si se pueden pensar las pulsiones y las experiencias de vida a ellas asociadas en distintos lugares -conscientes o inconscientes-, entonces a los puntos de vista *económico* y *dinámico*, se agrega **el punto de vista tóxico**.*

La *represión psíquica*, puede funcionar como una **defensa** frente a las *pulsiones* que invadirían la conciencia y perturbarían la vida consciente si no fuesen contenidas. Por lo tanto, la *represión** es fundamental para la constitución del psiquismo y en cierto grado, de la salud mental. No ha de confundirse con la *represión social*, que actúa sobre el sujeto como una fuerza externa y busca el sometimiento del 'Yo`.

Los contenidos inconscientes son representaciones tales como imágenes, experiencias o recuerdos, que buscan la descarga satisfactoria haciéndose conscientes, pero no les es permitido porque se les opone una fuerza, la *represión*.

Las representaciones inconscientes no desaparecen, permanecen latentes, dinámicas, cargadas pulsionalmente y por ello pugnan por hacerse conscientes.

Dan sentido a muchas de nuestras acciones, decisiones o elecciones, pero no las reconocemos porque son inconscientes. Sin embargo en algunas situaciones es más evidente su presencia y pueden explicar fenómenos que sin la hipótesis del inconsciente quedarían sin entender, o atribuidas al azar. Estos fenómenos son los *lapsus**, los *actos fallidos**, los *síntomas** y los *sueños**. Constituyen oportunidades excepcionales para llegar a los contenidos inconscientes.

Decía Freud que los sueños son la *vía regia* para llegar a lo inconsciente. Si conocemos los *mecanismos de elaboración* de los sueños, desde las representaciones inconscientes a la formación del sueño, tal como se le recuerda (trabajo de elaboración onírica), podemos desandar el camino e *interpretarlo*.

“Deben ustedes diferenciar el *contenido manifiesto del sueño*, tal como lo recuerdan de manera nebulosa por la mañana y trabajosamente visten con unas palabras al parecer arbitrarias, de los *pensamientos oníricos latentes* cuya presencia en lo inconsciente han de suponer. (...) El contenido manifiesto del sueño es el sustituto desfigurado de los pensamientos oníricos inconscientes, y esa desfiguración es obra de fuerzas defensoras (...) que prohíben a los deseos reprimidos, todo acceso a la conciencia.

Que existen pensamientos oníricos latentes y que entre ellos y el contenido manifiesto del sueño hay en efecto, la relación que acabamos de describir, he ahí algo de lo que ustedes pueden convencerse mediante el análisis de los sueños, cuya técnica coincide con la psicoanalítica.”

S. Freud, *Cinco conferencias sobre psicoanálisis* (1910). Conferencia III.

Actividad:

1- Si los sueños no son interpretables sin la teoría y técnica psicoanalítica, entonces, ¿la interpretación es consecuencia del sentido o éste es atribuido en relación a las formas simbólicas de la cultura?

2- El modelo positivista del conocimiento, ¿te parece suficiente para comprender la interpretación de los sueños?

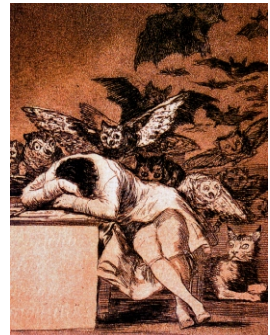
3- Si la interpretación es exclusiva para cada sujeto y no puede realizarse sin las asociaciones libres del mismo, ¿es suficiente un modelo naturalista de la psicología para comprenderla? ¿Es lo mismo 'comprender' que 'explicar'?

5) ¿Para qué conocer lo que se ha ocultado?

La técnica es la de **las asociaciones libres**, es un método que consiste en expresar sin discriminación, todos los pensamientos que vienen a la mente, ya sea a partir de un elemento dado, o en forma espontánea.

Suponemos que las ocurrencias no van a ser casuales, sino que van a estar determinadas por aquellas motivaciones inconscientes y por lo tanto a ellas nos conducen.

¿Para qué develar lo inconsciente? Aquí reside un aspecto fundamental de la antropología psicoanalítica. La vida psíquica está determinada en forma múltiple, entre otros aspectos por las pulsiones, la cultura, las exigencias externas y nuestra peculiar historia de vida, pero **no se trata de un determinismo fatal**. El hombre es capaz de dirigir su vida consciente y racionalmente si está dispuesto a elaborar los conflictos que lo constituyen, no para que desaparezcan sino para darles el rumbo que elige.



“Al ser liberadas esas fuerzas pulsionales, y relativizadas sus mediaciones culturales, el sujeto puede iniciar su reestructuración psicológica. Por supuesto que tendrá que volver a dar a sus pulsiones unos cauces acuñados también socioculturalmente. Pero ahora autodispondrá sobre su 'naturaleza', sobre sus pulsiones, pudiendo optar por las mediaciones culturales que desee dentro de sus posibilidades históricas concretas.”

Antonio Caparrós, *El pensamiento antropológico de Freud*.

Actividad:

- 1- ¿Qué concepto de 'opción' te parece que se utiliza en el texto anterior, lo consideras 'libre'?
- 2- Reflexiona sobre la relación *naturaleza - cultura* y *racional - irracional*.

6) ¿Ciencia/s de interpretación? La actividad hermenéutica modifica el psiquismo y la conducta.

S. Freud no escapa a la necesidad de justificar el conocimiento que produce, asimilándolo a una ciencia natural. Sin embargo, la multicausalidad del fenómeno humano, la incidencia del observador y del modelo teórico en la práctica clínica, nos deja ver una ruptura con el método de las ciencias naturales.

La asignación de sentidos -o descubrimiento de los mismos- la elaboración, la permanente búsqueda de resolución de conflictos, **transforma al presente, al sujeto y su perspectiva, así como al pasado** que en tanto recordado, puede dejarse atrás y dejar de ser obstáculo.

Entonces podemos considerar al psicoanálisis como una actividad hermenéutica. No es suficiente con explicar, también se vale de interpretaciones que no son reductibles a observaciones empíricas.

Dice J. Habermas* en su obra *Conocimiento e interés*, que el psicoanálisis es una ciencia que recurre metódicamente a la autorreflexión.



El determinismo no es fatal. El hombre es capaz de dirigir su vida si integra el pasado al presente, dando sentido al porvenir.

“El psicoanálisis se presenta inicialmente como una forma particular de interpretación: proporciona puntos de vista teóricos y reglas técnicas para una interpretación de conjuntos simbólicos. (...) La biografía es objeto de análisis en cuanto que es al mismo tiempo algo conocido y desconocido desde el interior, de suerte que es preciso ir más allá del recuerdo manifiesto.”

J. Habermas. *Conocimiento e interés*, cap. 10.

Textos complementarios y de profundización

LUIS HORNSTEIN

Práctica psicoanalítica e historia

Ed. Paidós, Bs. As., 1992.

Historización simbolizante: interpretación y construcción, p. 42.

“Recordar no es sólo traer a la memoria ciertos sucesos aislados sino formar secuencia significativas. Es ser capaz de constituir la propia existencia en la forma de un relato del cual cada recuerdo es sólo un fragmento.

Ante la ausencia del recuerdo, la memoria opera como un pasado eternizado. Hay un pasado fechado y un pasado hecho de olvido. En este pasado hecho de olvido el futuro se subordina al pasado. El olvido hace girar en torno de sí al tiempo y a la historia. Al restablecerse la memoria preconsciente, el pasado es entregado al tiempo que lo devora.

‘La historia no es el pasado. La historia es el pasado historizado en el presente, historizado en el presente porque ha sido vivido en el pasado. El camino de la restitución de la historia del sujeto adquiere la forma de una búsqueda de restitución del pasado. Esta restitución debe considerarse el blanco hacia el que apuntan las vías de la técnica (psicoanalítica)’ Lacan.

En el trabajo analítico sustituimos el tiempo pasado por un relato. Encontramos en el presente una potencialidad que se espera realizar en su devenir futuro.⁴¹ Preservamos y construimos relaciones entre presente y pasado, y postulamos causalidades que tornen más inteligible el vivenciar

41 Coincido con Galende (1992) cuando dice: “La historia es para el psicoanálisis puntos de condensación en donde las tramas de lo vivido se entrelazan y laten, fuerzan la presencia del pasado en lo actual, resistiendo toda linealidad cronológica, y requieren de un trabajo de interpretación para restablecer no la linealidad de lo acontecido, sino su ‘verdad histórica’. La historia para el hombre cobra vida, late, irrumpe, tiene fuerza, trabaja al sujeto -tanto al sujeto psicológico como al del conocimiento-, impidiendo que el presente sea pura actualidad, pero también posibilitando un presente investido por el deseo y la esperanza”. (cita de L. Hornstein)

actual.

'El hombre aliena su humanidad tanto si renuncia a buscar como si imagina haber dicho la última palabra'. Aron, (1961).

J. HABERMAS

Conocimiento e interés

Ed. Taurus, Madrid, 1982.

Para interpretar los sueños "la concepción hermenéutica no basta, pues los sueños pertenecen a la clase de textos que se presentan a su propio autor como algo extraño e incomprensible. El análisis debe indagar más allá del contenido manifiesto del texto del sueño, para aprehender el pensamiento latente expresado en él. La técnica de la interpretación de los sueños va más allá del arte de la hermenéutica, en cuanto que debe aprehender no sólo el sentido de un texto eventualmente deformado, sino también el sentido de la deformación del texto, la transformación de un pensamiento latente en sueño manifiesto; debe, pues, reconstruir lo que Freud ha llamado el 'trabajo del sueño'. La interpretación del sueño lleva a una reflexión que recorre en sentido inverso el mismo camino sobre el que se ha formado el texto del sueño: remite al trabajo onírico de forma complementaria. (...)

En el sueño, cuando la censura puede ser suavizada por la suspensión de la motilidad, los motivos reprimidos encuentran un lenguaje mediante su asociación con símbolos públicamente admitidos de los residuos diurnos, pero se trata de un lenguaje privatizado; de hecho, 'el sueño en sí no constituye una expresión social ni un medio de hacerse comprender'". Freud.

ALCIRA MARIAM ALIZADE

Lo positivo en psicoanálisis

Ed. Lumen, Bs. As. 2002.

Comicidad, neurosis y chiste.

Detrás del chiste, la escena sufriente. El chiste hace de máscara, de pátina que encubre el doloroso episodio.

Enseña a jugar con el dolor, a exorcizar la tristeza en un doble movimiento de reconocimiento y desconocimiento alternativo.

¡Hasta del horror se ríe uno! (...)

Considero el chiste, propiamente dicho, como una estructura verbal y metaverbal vincular triádica en la que tiene lugar el montaje de una escena en el marco de un encuadre, cuya función psíquica es de alivio o aligeramiento del aparato psíquico, a través de la liberación brusca y breve de tendencias

inconscientes reprimidas y que requiere de premisas básicas, intersubjetivas, para su constitución (concordancia psíquica y disponibilidad psíquica). (...)

El chiste es un relato al servicio del placer. Porque, como dice Freud, 'desde el momento en que la vida nos impone su severa disciplina, se alza en nosotros una resistencia contra el rigor y la monotonía de las leyes del pensamiento (...)

La razón se convierte en una enemiga que nos priva de tantas posibilidades de placer... ”

Es asimismo una convocatoria al regocijo y al aligeramiento del psiquismo.

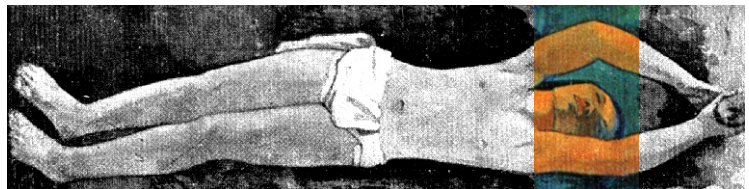
“Sueño en vigilia”, según la expresión de M. Abadi, es uno de los accesos a breves momentos de placer durante el día. La brusca zambullida en el inconsciente que tiene lugar en la consumación del chiste, da cuenta del placer de la descarga, al levantar súbitamente una represión. Disecar el chiste en sus dos escenas pone al descubierto que 'el sentido latente del chiste no es chistoso' (Abadi), sino que, por el contrario, concurren en él todas las pasiones humanas: odio, rivalidad, deseos de muerte, sexualidad. Es ésa su sustancia.

(...)

Utilizaré algunos ejemplos tomados del texto de Freud (...).

El primero es el de Serenissimus, miembro de la realeza, quien realiza un viaje por sus posesiones y entre la multitud repara en un hombre que se parece llamativamente a su propia persona. Se le acerca y le pregunta: 'Sin duda, su madre sirvió alguna vez en palacio.' -'No, Alteza -respondió el hombre, -fue mi padre.'

Veamos otro ejemplo. Una dama italiana se vengó de una falta de tacto de Napoleón mediante una respuesta basada en la técnica de la acepción doble de sentido. Durante un baile en la corte, Napoleón le preguntó, señalándole a sus compatriotas: 'Tutti gli italiani danzano si male?'. Ella replicó con prontitud: 'Non tutti, ma buona parte.'





CAPÍTULO SEIS

CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO: DETERMINACIÓN Y AUTONOMÍA

UNA MIRADA FREUDIANA SOBRE LA SOCIALIZACIÓN

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

“El yo anhela conocer el futuro del yo. La socialización hace que los interrogantes acerca de quién es yo y qué deberá llegar a ser ya no encuentren respuestas en ningún otro, sino que tendrán que responderse en primera persona.”

L. Hornstein

1) Introducción

El concepto 'sujeto' y su necesaria *construcción* se hizo común en la modernidad dentro de ámbitos filosóficos, científicos y populares. Probablemente coincida con la necesidad histórica de reafirmar la posibilidad de la autonomía, de ser diferente, de no confundirse con la masa. **Modernidad que conociendo los determinismos sociales, no renuncia a construir una subjetividad *sui generis*.**⁴²

Lo social e individual, dos polos enfrentados en su unicidad a través de un interjuego dialéctico, se presentan como pilares de la subjetividad, que es de cada uno y también común.

¿Cómo hacerse responsable del rumbo de la propia vida, si la cultura, que no hemos elegido, nos marca el camino?

2) ¿Destino o autonomía?

Es muy antigua la necesidad o propósito humano de hacerse responsable por **la construcción del sí mismo y del propio 'destino'**. Encontramos en las obras literarias de todos los tiempos, los dramas a los que los hombres se exponen para escapar al destino o al menos *torcer* su rumbo. Edipo, Hamlet, Mácbeth, viven dramas diferentes pero signados por luchas internas de amor y odio, reparación y venganza, dominio y sometimiento, vida y muerte. Luchas internas pero nunca aisladas. **La contextualidad en la que la vida se desarrolla tanto material como simbólica, son el mundo social en el que el ser humano existe.**

Sigmund Freud se inspiró en la tragedia de Sófocles, "*Edipo Rey*", para dar cuenta de algunos de los dramas de los que no nos queremos dar cuenta: el filicidio, el parricidio, el incesto, el poder tirano...

Es un '*no darse cuenta*' porque, si en algún momento existió en nosotros como sentimiento o tendencia, fue reprimida, es decir apartada de la posibilidad de volverse acto. Si este límite no se halla, si falta a favor del acto, hablamos de locura o instintos inhumanos. ¿Cómo comprender el asesinato de hijos o padres, el sometimiento sexual en la familia, el ejercicio del poder tirano?

En psicoanálisis se llama '*complejo de Edipo*' a una trama de afectos y disposiciones, que en su despliegue **permiten que un niño se ubique en una línea generacional, reprima el deseo de una unión simbiótica o indiferenciada con sus progenitores y así esté apto para la exogamia.**

⁴² Es decir, 'única en su género'; aún sabiendo que se pertenece a un género que determina semejanzas, se aspira al 'ser único'.

Ya en 1910, Freud menciona *'el complejo de Edipo'*, pero este concepto cumple una función teórica fundamental en la reformulación de la *primera tópica** a partir de 1920.

La primera consideración del *aparato psíquico* en el que se distinguen tres sistemas -inconsciente, preconsciente y consciente-, presentaba limitaciones al desarrollo teórico, por lo cual Freud, formula otro modelo, *segunda tópica**, al que considera más apropiado para dar cuenta del funcionamiento del *aparato psíquico* tanto desde el punto de vista *económico** como *dinámico**.⁴³

3) Estructura y dinámica del psiquismo

Lo complejo no admite simplificación. Si una ciencia o área de conocimiento pretende abarcar un objeto de estudio complejo, necesita formular modelos flexibles que permitan comprender tanto la organización, como el funcionamiento dinámico de la totalidad que se pretende comprender.

Para entender la estructura y organización del psiquismo, Freud recurre a la formulación *tópica* del mismo, es decir a la *representación de espacios diferenciables* por los elementos que lo integran o los principios que los rigen, cada uno con su génesis y desarrollo: *YO, ELLO, SUPERYO*.

Para comprender su dinamismo, hay que reconocer los vínculos entre cada sistema y las leyes internas que los rigen.

El ello

Al nacer, un niño es *'puro ello'*. Está constitucionalmente establecida la *energía pulsional*⁴⁴ de que dispone y que lo empuja a la descarga de la tensión interna. Descarga de por sí placentera y que a través de los objetos apropiados que el ambiente le proporciona, le permitirán sobrevivir. Por ejemplo, el hambre se satisface con el alimento o el sueño a través del dormir. Su propósito es la satisfacción y por tanto **lo rige el principio de placer***. Sus contenidos son inconscientes, algunos reprimidos y en parte quizá incognoscibles en la medida de que no siempre pueden ser representables en unidades de sentido.

Dice S. Freud: *“Nos aproximamos al ello con*



43 Esta parte del texto te puede resultar difícil de comprender si no leíste el capítulo 5. Igualmente puedes ayudarte con el “*vocabulario*”.

44 Ver *'pulsión'* en el “*vocabulario*”.



comparaciones, lo llamamos un caos, una caldera llena de excitaciones borboteantes. Imaginamos que en su extremo está abierto hacia lo somático, ahí acoge dentro de sí las necesidades pulsionales (...) no tiene ninguna organización (...) las leyes del pensamiento, sobre todo el principio de contradicción, no rigen para los proceso del ello. (...) no se encuentra nada que corresponda a la representación del tiempo...”⁴⁵



Al ello lo rige el principio de placer

El Yo

Surge como una transformación del *ello* bajo la influencia del mundo exterior.

“Tiene la función de autoconservación, y la cumple tomando hacia fuera noticia de los estímulos, almacenando experiencias sobre ellos (en la memoria), evitando estímulos hiperintensos (mediante la huida), enfrentado estímulos moderados (mediante la adaptación) y, por fin, aprendiendo a alterar el mundo exterior de una manera acorde a fines para su ventaja (actividad); y hacia adentro, para el ello, ganando imperio sobre las exigencias pulsionales decidiendo si debe consentírseles la satisfacción, desplazando esta última a los tiempos y circunstancias favorables en el mundo exterior, o sofocando totalmente sus excitaciones. (...) El yo aspira al placer, quiere evitar el displacer. Un acrecentamiento esperado, previsto de displacer es respondido con la señal de angustia; y su ocasión, amenace ella desde afuera o desde adentro, se llama peligro”⁴⁶

Actividad:

1 - Lee atentamente el texto anterior.

¿Cómo entiendes la afirmación ‘el yo aspira al placer’ ?

2 - ¿Piensas que la *angustia* cumple alguna función en nuestro cotidiano vivir o es sólo una molestia?

El Yo dispone de mecanismos o procedimientos habituales de respuesta, para cumplir con las funciones antes descritas. Se les llama **mecanismos de defensa***, funcionan en las luchas del *Yo* contra ideas y afectos dolorosos, insoportables o inadecuados a la realidad.

Nombraremos algunos:

Represión: consiste en desalojar de la conciencia una representación que produce más displacer que placer. Por ejemplo, quisiera ser la amiga exclusiva de alguien. Sin embargo, las ideas que tengo sobre la amistad y el respeto a los demás vuelven intolerable el deseo, así que ni siquiera lo percibo.

46 S. FREUD. *Esquema de psicoanálisis*. Ed. Amorrortu, Bs. As. Tomo XXIII, p. 144.

Otro ejemplo es el deseo infantil de permanecer en una unión satisfactoria permanente con el cuidador/a y eliminar a cualquier rival, el mismo es desechado de la conciencia o sería castigado por el propio cuidador/a generando un malestar mayor.⁴⁷

Regresión: Consiste en adoptar conductas características de otro momento del desarrollo frente a una situación dolorosa. Por ejemplo, el niño de cinco años, que cuando nace un hermanito, vuelve a usar pañales porque no controla sus esfínteres.



Sublimación: Consiste en el cambio de meta de una pulsión. El objeto que da lugar a la descarga de tensión no es el objeto prohibido, sino otro que lo sustituye y es admitido. Trabajos, obras de arte, juegos, actividades académicas, pueden ser el resultado de una reorientación pulsional.⁴⁸

Son muchos los mecanismos de defensa que se han descrito. Cada uno de nosotros dispone de un repertorio de mecanismos frecuentes. Todos forman parte de la vida normal, y todos pueden formar parte de situaciones patológicas si se aplican en forma rígida, sin poder pasar de uno a otro y sobre todo, si resultan ineficientes y poco adaptativos. En este caso, el Yo se vuelve débil y emerge la angustia.

47 Es habitual que los niños que tienen entre 5 y 7 años sueñen que alguno de sus padres fallece. Podría ser un ejemplo de la aparición, en el sueño, del deseo de quedar como exclusivo objeto de amor del otro progenitor.

48 Se ha discutido si la *sublimación* es un mecanismo de defensa específico o una modificación del destino pulsional que se presenta de diversas formas. Anna Freud adopta la primera posición, y así lo plantea por la importancia que le atribuyo.



'No hay mal que por bien no venga'. Calmamos nuestra angustia con explicaciones racionales que hacen más tolerables las situaciones difíciles (racionalización) o la evitamos con sustancias (evasión).

El superyo

El niño nace desvalido y las satisfacciones que pueda tener dependen enteramente de los cuidados externos que puedan proporcionársele, aunque para él no está aún establecida la diferencia entre lo que es *yo/no-yo*. El mismo *Yo*, está en construcción. Los primeros vínculos que el bebé establece con sus cuidadores, le proporcionan objetos con los cuales identificarse.⁴⁹

Por lo general la madre es el primer objeto de amor que es vivido como omnipotente (puede dar o quitar todo). El niño aspira a una satisfacción permanente, a una unión total en la que él comparte la omnipotencia, es decir, el poder de satisfacerse plenamente. En la medida de que el *principio de realidad* comienza a imponerse, ni la madre puede ser todo para el niño, ni éste puede ser todo para la madre. La inevitable insatisfacción facilita el surgimiento del *deseo*, la aparición del *fantaseo* y el *pensamiento*, es decir, el desarrollo del *Yo*.

49 Ver 'identificación' en "vocabulario y referencias biográficas".

Las normas sociales, rutinas o aspiraciones de los progenitores, marcan un límite en la búsqueda del placer y en la realidad disponible. Poco a poco la imposición no es sólo externa, sino que se internaliza. Se perciben exigencias que nacen en uno mismo: el *superyo*.

Se constituye un modelo que funciona como **ideal**: *el deber ser*. Sirve de parámetro para juzgar las acciones dirigidas por el *Yo*. El *Yo* también puede ofrecerse como objeto de amor según cumpla o no con las exigencias del *superyo* así nacen la autoestima y el concepto de '*sí mismo*'

El *superyo* es una **instancia que observa y juzga**. Es la *conciencia moral*, que **se constituye por las identificaciones con las normas sociales impuestas a través de nuestros primeros objetos de amor**; "*puedes ser como tus progenitores pero no todo te está permitido*".

Es así que el *superyo* también impone exigencias al *Yo*. Éste resulta recompensado o castigado según los acercamientos o alejamientos del *ideal*. Los sentimientos que nacen pueden ser de culpa, inferioridad, orgullo, poca o excesiva valoración de sí mismo.

Estas identificaciones primarias fundan el '*complejo de Edipo*'. Lo permitido y lo prohibido, el ideal social para la integración a la sociedad tal como nos fue presentada a través de los vínculos primarios, siempre desde los demás, los otros.

Estas descripciones tan generales apenas permiten vislumbrar las infinitas vicisitudes por las que pasa cada ser humano en su desarrollo y que lo vuelven realmente '*único en su género*'.

Pero ¿de qué '*género*' se trata? No es sólo la determinación biológica -en cuyo caso no hay dudas sobre las semejanzas y la exclusividad-, sino fundamentalmente la determinación cultural. Las pautas, ideales o exigencias sociales, forman parte de cada uno de nosotros en nuestra constitución *superyoica*, pero esta constitución es sólo nuestra, de cada uno y creada con los otros (nosotros).

La sociedad y la cultura nos constituyen tanto, como las disposiciones biológicas. **El sujeto humano se constituye, como tal, determinado y autónomo.**



Textos complementarios y de profundización

DANIEL GIL⁵⁰

Ni Edipo sin complejo ni Edipo con simplejo

en: *Antiguos crímenes*

Ed. Trilce, Montevideo, 1994.

En Edipo Rey aparece la expresión trágica del conflicto que hasta ese momento se expresaba en términos de sometimiento absoluto de los hombres a su destino y a los dioses. Con ello se da el primer paso hacia una interiorización, es decir, a una relación consigo mismo, que consiste, digámoslo una vez más, en que Edipo intenta rebelarse contra el destino, modificarlo, cambiarlo. (...) Desde el punto de vista analítico el acto de libertad sólo se puede asumir desde el sometimiento, no a la ley que hacen los hombres, sino a la ley que hace a los hombres, es decir, desde el reconocimiento del deseo (como imposible) y de la incompletud y la finitud (la castración), lo que permite articular el sometimiento a la ley en su dimensión transindividual, el respeto a la ley en su dimensión de regulación del juego social, y la crítica de la misma como acto de libertad en cuyo movimiento el sujeto se crea en el acto mismo de su realización.

Y es allí que se produce un trabajo de subjetivación en su dimensión de acontecimiento y de historicidad. En este sentido el sujeto no es una sustancia, un principio a partir del cual se desarrolla un proceso, sino que es el proceso el que subjetiviza, hace aparecer a un nuevo sujeto.

MARCELO VIÑAR⁵¹

¿Dónde comienza la historia de Edipo?

en: *Antiguos crímenes*

Ed. Trilce, Montevideo, 1994.

El discurso familiar es mito, mito del origen, zócalo necesario para la condición del sujeto. (...) En la tragedia griega de Sófocles (como en el análisis) se trata de hurgar para develar los secretos y misterios del origen, las marcas de filiación como amor, veneración y violencia, la circularidad del parricidio, el nacer y morir y nuestra posición ante la finitud.

⁵⁰ DANIEL GIL es uruguayo, médico y miembro titular de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Ha editado los siguientes libros: *Las ratas. Un recuerdo de infancia de Paco Espínola* (1983); *La vida, la muerte y la pulsión* (1989); *El terror y la tortura* (1991), entre otros.

⁵¹ MARCELO VIÑAR es uruguayo, médico, miembro titular de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay y docente universitario (formación de docentes y atención a la infancia marginal). Fue director de la Ecole de Psychiatrie Institutionnelle (La Chesnay, Francia), publicó trabajos en numerosas revistas. Editó, con Maren Ulriksen de Viñar, *“Exil et torture”* (París, 1989) y *“Fracturas de memoria”* (Trilce, Montevideo, 1992), también numerosos artículos.

Una paradoja que me parece elocuente y heurística es la temporalidad paradójica, es el equívoco de pasado y futuro. Equívoco en que del origen (lo pasado) lo más importante es lo que está por venir. Ese modo de anudar lo retrospectivo y lo prospectivo, como nos enseñaba Willy Baranger, es un punto crucial. El destino, en la tragedia y el análisis, aparece como trayecto y proyecto, como camino trazado y peripecia a construir.”

EDIPO, Complejo de

Diccionario de psicoanálisis

Roudinesco y Plon (Adaptación sintética que incluye citas).

“ El complejo de Edipo es la representación inconsciente a través de la cual se expresa el deseo sexual o amoroso del niño por el progenitor del sexo opuesto, y su hostilidad al progenitor de mismo sexo. Esta representación puede invertirse y expresar amor al progenitor del mismo sexo, y odio al progenitor del sexo opuesto. Se llama Edipo a la primera representación, Edipo invertido a la segunda, y Edipo completo a la combinación de ambas. El complejo de Edipo aparece entre los tres y cinco años. Su declinación indica la entrada en un período llamado de latencia, y su resolución después de la pubertad se concreta en un nuevo tipo de elección de objeto ”.

“ En la mitología griega, Edipo es el hijo de Layo y Yocasta. Para evitar que se realizara el oráculo de Apolo, que le había predicho que sería asesinado por su hijo, Layo entregó su vástago recién nacido a un servidor; ordenándole que lo abandonara en el monte Citerón, después de haberle hecho perforar los tobillos con un clavo. En lugar de obedecerlo, el servidor confió el niño a un pastor, que a su vez se lo dio a Pólipo, rey de Corinto y a su esposa, quienes no tenían descendencia. Ellos lo llamaron Edipo (Oidipus: pie hinchado) y lo educaron como hijo suyo.

Edipo creció y le llegaron rumores de que no era el hijo de quienes creía sus padres. Fue entonces a Delfos a consultar el oráculo, el cual le profetizó de inmediato que mataría al padre y desposaría a la madre. Para huir de la predicción, Edipo emprendió un viaje. En la ruta a Tebas, se cruzó por azar con Layo, a quien no conocía. Los dos hombres tuvieron una pelea, y Edipo lo mató. En esa época Tebas vivía aterrorizada por la Esfinge, monstruo femenino alado y con garras, que daba muerte a quienes no resolvían el enigma que ella planteaba sobre la esencia del hombre: “¿Cuál es el ser que anda con cuatro patas, más tarde con dos y después con tres?” Edipo dio la respuesta correcta y la Esfinge se mató. En recompensa. Creonte, regente de

Tebas, le dio por esposa a su hermana Yocasta, de la que Edipo tuvo dos hijos y dos hijas.

Pasaron los años. Un día se abatieron sobre Tebas la peste y el hambre. El oráculo declaró que los flagelos desaparecerían cuando el asesino de Layo fuera expulsado de la ciudad. Edipo consultó a todos. Tiresias, el adivino ciego, conocía la verdad, pero se negó a hablar. Finalmente, Edipo fue informado de su destino por un mensajero de Corinto quien le anunció la muerte de Pólipo y le contó que él mismo había recogido en otro tiempo a un niño de las manos de un pastor para dárselo al rey. Al conocer la verdad, Yocasta se ahorcó. Edipo se perforó los ojos y se exilió en Colono con su hija Antígona.”

(...) En Freud, el complejo aparece ligado desde el principio con la doble interrogante del deseo de incesto y de su necesaria prohibición para que no se transgreda nunca el encadenamiento de las generaciones.

En la década del 60, numerosos comentadores freudianos consideraron que el mito de Narciso estaba reemplazando a la antigua mitología edípica, así lo plantea Heinz Kohut en sus valiosos aportes para la comprensión de las patologías actuales.

En 1953, Jacques Lacan volvió a centrar la cuestión edípica en la triangulación: el padre interviene con la formulación de la ley para privar al niño de la fusión con la madre.

Escribe: *“La ley primordial es por lo tanto la que, regulando la alianza, superpone el reino de la cultura al reino de la naturaleza entregado a la ley del acoplamiento. De modo que esta ley se hace conocer suficientemente como idéntica a un orden de lenguaje.”*



En 1972, Gilles Deleuze y Félix Guattari criticaron el edipismo freudiano en un libro de inspiración reichiana *“El antiedipo”*, por considerarlo un enfoque centrado en la organización de la familia burguesa y patriarcal.

ANA MARÍA ARAUJO

***Interjuego de lo psíquico y lo social
en Sociología clínica (I)***

**Ediciones de la Universidad de la República
Facultad de Psicología, Montevideo.**

“ En la misma vida psíquica del individuo (...), el otro interviene regularmente en tanto modelo, objeto, sostén o adversario y en este sentido, toda psicología es simultáneamente una psicología social”. (Freud, S. Psicología de masas y análisis del yo).

Es el otro quien puede reconocer al individuo como portador de deseos y quien puede asegurarle un espacio en lo simbólico social. Es la comunidad, el grupo de pertenencia, los regentes latentes, sumergidos, las pautas y valores colectivos quienes le permitirán identificarse e identificar, constituirse en sujeto activo de una historia que emerge.

Porque el individuo nace 'pre-maturo' y es a través del largo proceso de sujetación -en su doble concepción epistemológica de sujeto-sujetado por la historia- que deviene ser autónomo, capaz de confrontarse, como ser maduro ya, al espacio social.

Y transformarlo.

Sin la internalización de normas y prohibiciones, sin el pasaje por la violencia simbólica y la ruptura dolorosa con la madre, primer objeto-sujeto de amor; sin el pasaje por el complejo laberinto de las identificaciones sexuales, el proceso de sujetación, el proceso de socialización, no tendrá lugar. Y el hecho social implica inexorablemente el atravesamiento, vivido como transversalidad, de los múltiples procesos de socialización, con sus rupturas reales y simbólicas, con sus amores y objetos, con sus ideales y sus miedos. La educación como vehículo transmisor; en su doble dimensión de emisor y receptor de lo ideológico, va a estar en la base de tal proceso.

D. WINNICOTT

El proceso de maduración en el niño

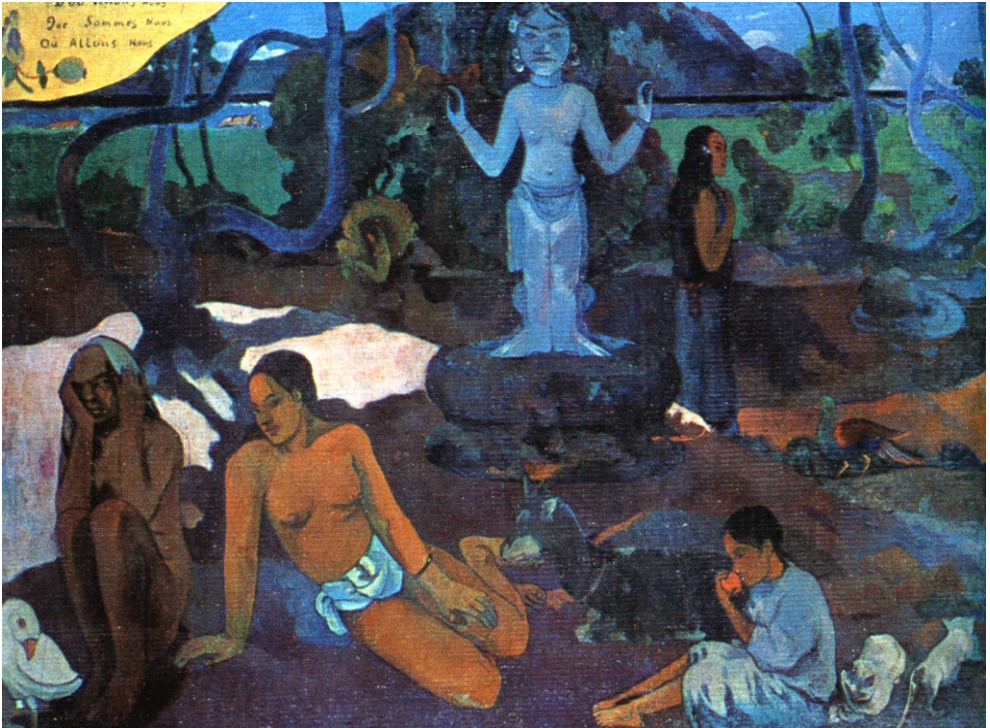
Ed. Laia, Barcelona, 1979.

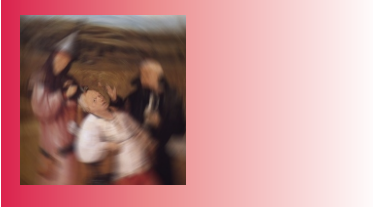
La socialización

La madurez del ser humano es un término que entraña no sólo el crecimiento personal del individuo, sino también su socialización. Digamos que en la salud, o en la normalidad (...), el adulto es capaz de identificarse con la sociedad sin tener que sacrificar excesivamente su espontaneidad personal; o,

puesto al revés, el adulto es capaz de atender a sus propias necesidades personales sin por ello ser antisocial y, de hecho, sin dejar de aceptar cierta responsabilidad con respecto al mantenimiento o la modificación de la sociedad tal como él o ella la encuentra. Se nos deja insertos en determinadas condiciones sociales que constituyen un legado que tenemos que aceptar y, si hace falta, alterar; es esto lo que, andando el tiempo, entregamos a quienes vienen detrás de nosotros.

La independencia jamás es absoluta. El individuo sano no queda aislado, sino que se relaciona con el medio ambiente de tal forma que el individuo y el medio podrían calificarse de interdependientes.





CAPÍTULO SIETE

DESDE LA EPISTEMOLOGÍA HACIA LA PSICOLOGÍA

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

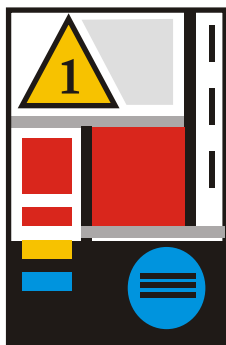
“Cuando el pensamiento descubre el gigantesco problema de los errores e ilusiones que no han dejado (ni dejan) de imponerse como verdades en el curso de la historia humana, cuando descubre correlativamente que lleva en sí mismo el riesgo permanente del error y la ilusión, entonces debe procurar conocerse.”

E. Morin.

Las reflexiones epistemológicas sobre el origen, posibilidad y fundamento del conocimiento, condujeron al análisis del sujeto cognoscente desde distintas vertientes. Como punto de partida para la reflexión, consideraré las dos clásicas: racionalista y empirista; y luego una visión dialéctica a través de filósofos de orientación psicoanalítica.⁵²

Llamamos en forma general '*sujeto epistémico*', al ser humano concebido desde su capacidad para conocer el mundo y a sí mismo.

I) EL SUJETO EPISTÉMICO DESDE EL PENSAMIENTO RACIONALISTA



Descartes tiene una preocupación epistemológica: hallar un fundamento seguro, absoluto, de todo conocimiento.

Esta tradición de pensamiento puede ser vinculada particularmente con el pensamiento cartesiano del siglo XVII.

Descartes tiene una preocupación epistemológica: encontrar un fundamento seguro y absoluto, de todo conocimiento. Su duda metódica lo llevó hasta límites insospechados, a dudar incluso de las verdades matemáticas. **Se propuso renunciar a todos los conocimientos previos para encontrar una verdad clara, evidente, simple, sobre la cual poder construir todo el conocimiento, verdad que oficiara al mismo tiempo de garantía de todo lo construido por el ser humano, incluso de la denominada *realidad sensorial*.**

¿Cuál ha de ser ese fundamento?

Leamos a Descartes:

“...habiéndolo pensado bien y habiendo examinado cuidadosamente todo, hay que concluir por último y tener por constante que la proposición siguiente: 'yo soy, yo existo', es necesariamente verdadera, mientras la estoy pronunciando o concibiendo en mi espíritu.

*Pero yo, que estoy cierto de que soy, no conozco aún con bastante claridad **quién soy**; de suerte que en adelante debo tener mucho cuidado de no confundir, por imprudencia, alguna **otra cosa conmigo**, y de no equivocarme en este conocimiento, que sostengo es más cierto y evidente que todos lo que he tenido anteriormente”.*⁵³

52 Los problemas tratados en este capítulo pueden ser considerados epistemológicos o gnoseológicos, en función de qué definición se adopte de estas ramas de investigación de la filosofía.

53 R. DESCARTES. *Meditación Segunda*. Ed. Austral, Madrid, 1980, p. 99.

Como vemos, Descartes plantea varios términos o expresiones como opuestas o al menos distinguibles:

- ✓ Puedo saber 'que soy' (existo), pero no saber 'qué soy' (quién soy); ¿existo como objeto o como sujeto?
- ✓ Debería distinguir *el Yo* de *lo Otro*, es decir, lo subjetivo de lo objetivo; lo espiritual de lo material; lo conocido evidente e inmediato de lo mediatizado.
- ✓ El lenguaje (*lo dicho*) es una evidencia de *mí mismo* como *sujeto* antes que de aquello a lo que se hace referencia (los objetos).

En la misma “*Meditación Segunda*”, Descartes trata de entender el 'yo' reflexionando de la siguiente manera:

“¿*Qué soy, pues? Una cosa que piensa. ¿Qué es una cosa que piensa? Es una cosa que duda, entiende, concibe, afirma, niega, quiere, no quiere y, también imagina y siente. Ciertamente no es poco, si todo eso pertenece a **mi naturaleza**. Mas, ¿por qué no ha de pertenecerle? ¿No soy yo el mismo que ahora duda de casi todo y, sin embargo, entiende y concibe ciertas cosas, asegura y afirma que sólo éstas son verdaderas, niega todas las demás, quiere y desea conocer otras, o quiere ser engañado, imagina muchas cosas a veces, aún a pesar suyo, y siente también otras muchas por medio de los órganos del cuerpo? ¿Hay algo de esto que no sea tan verdadero como es cierto que yo soy y que existo, aún cuando estuviere siempre dormido y aún cuando el que me dio el ser emplease toda su industria en engañarme? ¿Hay alguno de esos atributos que pueda distinguirse de mi pensamiento o decirse separado de mí? Pues es tan evidente de suyo que **soy yo quien duda, entiende y desea, que no hace falta añadir nada para explicarlo**. Y también tengo, ciertamente, el poder de imaginar, pues aún cuando puede suceder (como antes supuse) que las cosas que yo imagino no sean verdaderas, sin embargo, **el poder de imaginar no deja de estar realmente en mí** y formar parte de mi pensamiento. Por último **soy el mismo** que siente, es decir, que percibe ciertas cosas, por medio de los órganos de los sentidos, puesto que, en efecto, veo la luz, oigo el ruido, siento el calor. Pero se me dirá que esas apariencias son falsas y que estoy durmiendo. Bien; sea así. Sin embargo, por lo menos es cierto que me parece que veo luz, que oigo ruido y que siento calor; esto no puede ser falso, y esto es propiamente, lo que en mí se llama sentir, y esto precisamente es pensar”.*

(Op. Cit.)

De los muchos conceptos destacables en este texto señalaremos algunos en particular:

- ✓ La identificación del 'pensamiento' con las 'facultades' o 'poderes' conocidos como propios y subjetivos: imaginar, sentir, suponer, dudar.
- ✓ Dicha multiplicidad de facultades se presentan unificadas, forman parte de 'el mismo'. (¿Yo?, ¿sujeto?, ¿sustancia pensante?)
- ✓ Lo relevante de capacidades como las de *ver* y *oír*, no reside en su origen objetivo o externo o en la posible constatación de objetos independientes de mí, sino en el hecho de que me garantizan un conocimiento sobre mí mismo.
- ✓ El pensamiento remite a la propia existencia como sustancia pensante, al conocimiento de sí, a una especie de autoconciencia.

En este sentido, también Aristóteles se refirió a la autoconciencia como certeza de la existencia. En su libro “*Ética a Nicómaco*” leemos:

*“ Quien ve percibe que ve, y quien oye percibe que oye, y quien camina percibe que camina, y, análogamente, en los otros actos, hay algo (en nosotros) que percibe que nosotros cumplimos actos; por lo cual, percibimos percibir y pensamos pensar; ahora, el hecho de que percibamos y pensemos es que existimos, ya que el existir es sentir y pensar.”*⁵⁴

He aquí los problemas fundamentales: *pensamiento, conciencia, yo, sujeto, subjetividad*, ¿son conceptos equivalentes o han de ser discriminados?

¿Cómo acceder a una comprensión clara de aquello que está siendo utilizado para ser conocido?

Pretender conocerse a uno mismo, ¿no supone lo que queremos conocer?



54 ARISTÓTELES. *Ética a Nicómaco*, por R. Mondolfo, en: *El Pensamiento Antiguo*. Ed. Losada, Bs. As., 1959, p. 62.

II) EL SUJETO EPISTÉMICO DESDE UNA CONCEPCIÓN EMPIRISTA

Durante el Renacimiento, además del racionalismo que analizó los aspectos formales y universales del pensamiento, comenzó a desarrollarse el empirismo, corriente filosófica que jerarquiza la experiencia como origen y fundamento del conocimiento y del pensamiento.

David Hume es uno de los exponentes de esta posición y afirma que todas las ideas provienen de la experiencia, aún las que parezcan más abstractas o fabulosas:

“...Podemos dividir todas las percepciones de la mente en dos clases o especies, que se distinguen por sus distintos grados de fuerza o vivacidad. Las menos fuertes e intensas comúnmente son llamadas pensamientos o ideas; (...) Con el término impresiones quiero denotar nuestras percepciones más intensas: cuando oímos, o vemos, o sentimos, o amamos, u odiamos, o deseamos, o queremos. Y las impresiones se distinguen de las ideas que son percepciones menos intensas de las que tenemos conciencia cuando reflexionamos sobre las sensaciones o movimientos.”

Destacamos:

✓ El valor fundamental de la experiencia en tanto es el único origen posible de todo conocimiento, tanto del *mundo* como del *sujeto* mismo.

✓ Las experiencias obtenidas por los cinco sentidos no son únicamente un instrumento para conocer, sino que se constituyen en el único conocimiento a partir del cual podrán producirse elaboraciones nuevas y originales. (Puedes profundizar en “*Textos complementarios*” al final del capítulo).



“Todos los materiales del pensar derivan de nuestra percepción interna o externa”.

David Hume (Op. Cit.).

Actividad:

1- Considera qué experiencias contribuyen a la formación de la *idea de Dios*.

2- Escribe un texto de ficción de al menos 20 renglones.

Considera si alguna de las ideas que se te ocurrieron se fundamentan en la experiencia.

El mismo autor vincula el conocimiento de las relaciones causales con la producción de hábitos, y por tanto se basa en la memoria. El conocimiento de las conexiones necesarias lo vincula con la experiencia del poder de la voluntad. Observamos que, las percepciones, memoria, voluntad, conciencia son consideradas experiencias indiscutibles de todo ser humano y son fundamento de los conocimientos más complejos.

Epistemología y psicología son disciplinas que se requieren mutuamente en la comprensión de la producción de conocimientos. '*Sujeto psicológico*' y '*sujeto epistémico*' coinciden en estos enfoques.

III) EL SUJETO EPISTÉMICO DESDE UNA CONCEPCIÓN DIALÉCTICA Y PSICOANALÍTICA

1) Sujeto consciente o consciente del Sujeto

Habitualmente se confunde *lo 'consciente'* con un aspecto del mismo: *el pensamiento lógico*. Éste puede pretender coincidir con lo real y ser su reflejo, o apartarse de la realidad, pero en este caso se organiza según una lógica, por ejemplo al imaginar o hacer proyectos. Parafraseando la cita anterior de Aristóteles, podríamos decir que el ojo, al realizar la actividad de mirar, sabe que mira y -agregamos- sabe qué mira. El sujeto es capaz de un doble movimiento, de *sí* al exterior y de *sí* a una representación del *sí mismo*.

Dice C. Castoriadis*, "*El 'saber que se sabe' es insuficiente para caracterizar al sujeto humano, más exactamente a esta posibilidad del sujeto humano que es la reflexividad. (...) Si un sistema cualquiera está dotado de la propiedad de la autofinalidad, necesariamente está implicada la autorreferencia: el sistema debe preservar (o alcanzar) el estado deseado, y para eso debe referirse 'activamente' a sí mismo. Esto ocasiona que, de una u otra manera, el sistema deba incluir un cierto 'conocimiento de su propio estado'...*" ⁵⁶

56 CORNELIUS CASTORIADIS. *El estado del sujeto hoy*, conferencia dictada en París en 1986 y publicada en la obra del mismo autor: *El psicoanálisis, proyecto y elucidación*. Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1998, p.138.

La **'reflexividad'** es una característica del sujeto humano y uno de los fundamentos de la producción de conocimiento. La entendemos como el concepto que da cuenta de la experiencia de **'autorreferencia'**. Implica tanto un desdoblamiento como una *representación de sí* como objeto de conocimiento. *“En la reflexividad tenemos algo diferente (a la autorreferencia): la posibilidad de que la propia actividad del 'sujeto devenga 'objeto', la explicitación de sí como un objeto no objetivo, o como objeto simplemente por posición y no por naturaleza. Y es en la medida en que se puede ser para sí mismo un objeto por posición y no por naturaleza que el prójimo, en el verdadero sentido del término, se vuelve posible.”*⁵⁷

Actividad:

1. Explica de qué manera entiendes el concepto **'reflexividad'**.
2. ¿Qué significa que algo pueda ser **“objeto por posición y no por naturaleza”**?
3. Considera si los **objetos de estudio** de las ciencias que conoces pertenecen a una, otra, o a ambas categorías.

La *reflexividad*, parece importante para describir la actividad consciente pero no es suficiente para comprender la subjetividad, pues *“el simple consciente no es ciego a lo que hace, sino al por qué lo hace”*⁵⁸

Ha sido a través del **psicoanálisis** que se descubre o se hace objetiva, la posibilidad de pensar que **las representaciones que producimos de lo 'exterior' y de lo 'interior' tienen razones que no son evidentes y por lo tanto pueden ponerse en cuestión y podemos dialogar con ellas.**

Según algunos autores, la *reflexividad* es un supuesto para el psicoanálisis, que puede no estar desplegada pero existe virtualmente como capacidad y siempre puede promoverse desde el análisis y ocasionalmente desde otras actividades tales como la docencia, investigación o intercambios de distinto tipo.

Esta capacidad está muy relacionada con otra: la *deliberación*.

La actividad deliberada, o voluntad, caracterizan también, al *sujeto consciente y no consciente*. Citamos nuevamente a Castoriadis: *“Llamo capacidad de actividad deliberada o voluntad, a la posibilidad que tiene un ser humano de hacer entrar en los relevos que condicionan sus actos, los resultados de su proceso de reflexión. Dicho de otra forma: la voluntad o actividad deliberada es la dimensión reflexiva de lo que somos en tanto que seres imaginantes, es decir, creadores, o más: la dimensión reflexiva y práctica de nuestra imaginación como fuente de creación.”*

57 CASTORIADIS. Op. cit., p. 138.

58 CASTORIADIS. Op. cit., p. 139.

Actividad:

- 1- Vuelve al texto de ficción que escribiste, ¿encuentras en tu producción alguna relación entre *imaginación* y *capacidad deliberativa*?
- 2- ¿Piensas que lo que se te ocurrió fue por casualidad, o porque tiene alguna relación con conflictos y temas de especial sentido en tu vida?
- 3- ¿Consideras que 'reflexividad', 'imaginación' y 'deliberación' inciden en la formación de proyectos hacia el futuro? Explica tu posición.

2) Autonomía: emergencia de posibilidades inconscientes

C. Castoriadis afirma que el sujeto autónomo no se produce solamente por el desarrollo de las actividades conscientes, sino sobre todo por la posibilidad de conectar éstas con los deseos inconscientes.

Al reconocimiento de los contenidos inconscientes, se accede por la interpretación del **lenguaje** que, en el enfoque psicoanalítico, **no es sólo un instrumento de comunicación explícito, sino que además se considera que en sus fallos, equívocos o ausencias, alude a lo que no puede ser explícitamente es decir conscientemente reconocido.**

Esta posibilidad de explicitar lo implícito o *latente* requiere de la *hermenéutica**.

Jürgen Habermas* destaca el papel de la *autorreflexión* y la *hermenéutica* en los desarrollos psicoanalíticos y en la función emancipatoria que en última instancia cumple.



El sujeto autónomo no se produce solamente por el desarrollo de las actividades conscientes, sino por la posibilidad de conectarse con los deseos inconscientes.

En su obra “*Interés y conocimiento*”⁵⁹, leemos:

“La interpretación psicoanalítica se ocupa precisamente de esos contextos simbólicos en los cuales un sujeto se engaña sobre sí mismo. La hermenéutica de lo profundo, que Freud contrapone a la hermenéutica filológica de Dilthey, se refiere a textos que indican las ilusiones del autor sobre sí mismo. Aparte del contenido manifiesto (y de las comunicaciones indirectas, pero intencionales, unidas a él), en esos textos se revela el contenido latente de una porción de las orientaciones, inaccesibles y extrañas al autor mismo y, sin embargo, perteneciente a él: Freud acuña la fórmula 'territorio extranjero interior', para definir el carácter de la extrañación de una situación perteneciente también al sujeto.”

El conocimiento sobre sí, puede ir más allá de la descripción consciente si a través de la autorreflexión el sujeto está dispuesto a hallar significado aún en lo que se oculta en la producción lingüística como el relato de los sueños, lapsus, actos fallidos, síntomas y el decir en general sobre el acontecer cotidiano. Es posible acceder a las motivaciones inconscientes a través del **análisis del lenguaje** que cada uno produce y **con una intencionalidad hermenéutica**.

El inconsciente se constituye como objeto de conocimiento a través de la actividad hermenéutica (en su ejercicio mismo) y como producción intersubjetiva. Como dice P. Ricoeur: “*es para otro que yo tengo un inconsciente*”.

Esta construcción de significados que convierte en consciente lo inconsciente, permite al sujeto responsabilizarse aún por aquellos aspectos rechazados o considerados alienados o enfermizos, para apropiarse de su existencia desde una posición ética y comprometida.

Actividad:

- 1- Destaca las nociones que consideres más relevantes en cada concepción.
- 2 - Compara los conceptos de 'pensamiento' y 'lenguaje' y señala su importancia en cada enfoque.

Textos complementarios y de profundización

DAVID HUME

Investigación sobre el entendimiento humano

Sección 7: Sobre la idea de conexión necesaria

Alianza Editorial, Madrid, 1980.

(...) Como los objetos externos, tal como aparecen a los sentidos, no nos dan idea alguna de poder o conexión necesaria en su actividad en casos aislados, veamos si esta idea se deriva de la reflexión sobre las operaciones de nuestra mente y puede copiarse de alguna impresión interna. Puede decirse que en todo momento somos conscientes de un poder interno, cuando sentimos que, por el mero mandato de nuestra voluntad, podemos mover los órganos de nuestro cuerpo o dirigir las facultades de nuestra mente. Un acto de volición produce movimientos en nuestros miembros o trae a la imaginación una nueva idea. Este influjo de la voluntad lo conocemos gracias a la conciencia. En virtud de ello adquirimos la idea de poder o energía, y estamos seguros de que nosotros y todos los demás seres inteligentes estamos dotados de poder. Esta idea pues, es una idea de reflexión, ya que surge al reflexionar sobre las operaciones de nuestra mente y sobre el gobierno que ejerce en la voluntad, tanto sobre los órganos del cuerpo como sobre las facultades del alma.

LOCKE, JOHN

Ensayo sobre el entendimiento humano

Ed. Aguilar, Bs. As., 1970, cap. XX

De las ideas verdaderas y falsas, p. 130.

(...) Sólo cuando la mente refiere sus ideas a algo exterior a ellas son susceptibles de ser llamadas verdaderas o falsas. La mente, en tal referencia, efectúa una suposición tácita de su conformidad a la cosa, y como esta suposición puede ser verdadera o falsa, así las ideas son también verdaderas o falsas. Los casos más corrientes en que esto sucede son los siguientes:

Primero cuando la mente supone que una de sus ideas se adecua a la idea que existe en la mente de otra persona y se llama con un nombre común; por ejemplo, cuando la mente juzga que sus ideas de justicia, religión, etc., son idénticas a las que los hombres designan con esos nombres.

Segundo, cuando la mente supone que una idea que tiene se adecua con alguna existencia real. Así estas dos ideas, la de un hombre y la de un centauro, supuestas ser las ideas de dos sustancias reales, son la una verdadera y la otra falsa; la una es conforme con lo que realmente existe; la otra, no.

Tercero, cuando la mente refiere alguna de sus ideas a la constitución o esencia real de algo, de la que dependen todas sus propiedades. En este sentido, la mayor parte, si no todas nuestras ideas de las sustancias, son falsas.

Si nos fijamos en el modo de proceder de la mente en su camino hacia el conocimiento, advertimos que, una vez que la mente ha alcanzado una idea que cree que puede ser de utilidad en la contemplación o en el discurso, lo primero que hace es abstraerla y darle un nombre. Pasa así a la memoria, como conteniendo la esencia de una serie de cosas, de las que el hombre es el modelo. De aquí que observamos que a menudo, cuando alguien ve una nueva cosa de una clase que desconoce pregunta qué es; con esta pregunta se refiere al nombre, como si el nombre llevara consigo el conocimiento de las especies, o su esencia...”

PAUL RICOEUR

El conflicto de las interpretaciones

Lo consciente y lo inconsciente

FCE, Bs.As., 2003, p.101.

(...) El inconsciente es relativo al sistema de desciframiento o de decodificación. (...)

Nos limitamos generalmente a definir el inconsciente en relación con la conciencia que lo 'contiene'. El papel de la otra conciencia no se considera esencial, sino accidental, reducido a la relación terapéutica. Sin embargo, el inconsciente es elaborado esencialmente por otro, en tanto objeto de una hermenéutica que la conciencia propia no puede hacer sola. (...) Ante todo, es para otro que yo tengo un inconsciente. Es cierto que, en última instancia, eso sólo tiene sentido si puedo retomar para mí las significaciones que otro elaboró sobre mí y para mí. Pero la etapa del desasimiento de mi conciencia en beneficio de otra conciencia en la búsqueda del sentido es fundamental para la constitución de esta región psíquica que llamamos inconsciente. Al afirmar que el inconsciente se refiere, a título esencial y no accidental,

al método hermenéutico y, luego, a otra conciencia hermenéutica estamos definiendo simultáneamente la validez y el límite de validez de toda afirmación referida a la realidad del inconsciente. . (...)

Diremos pues, que el inconsciente es un objeto, en el sentido de que está 'constituido' por el conjunto de las operaciones hermenéuticas que lo descifran. No existe de manera absoluta, sino relativa a la hermenéutica como método y como diálogo. Por eso, no se debe ver en el inconsciente una realidad fantástica que tiene el extraordinario poder de pensar en mi lugar. Es necesario relativizar el inconsciente. Pero esta relatividad tampoco difiere de la del objeto físico, cuya realidad toda es relativa al conjunto de las operaciones científicas que lo constituyen. El psicoanálisis participa del mismo 'racionalismo aproximado' del que participan las ciencias de la naturaleza.”

DESCARTES, R.

Reglas para la dirección del espíritu

“Regla II: Conviene ocuparse sólo de aquellos objetos cuyo conocimiento cierto e indudable nuestra mente parece capaz de alcanzar.

Toda ciencia es un conocimiento cierto y evidente; y el que duda de muchas cosas no es más docto que el que jamás pensó en ellas, sino que aún me parece más indocto que éste, si de alguna de ellas llegó a concebir falsa opinión (...)

Por la presente regla, rechazamos todos los conocimientos tan sólo probables, y establecemos que no se debe dar asentimiento sino a los perfectamente conocidos y respecto de los cuales no cabe dudar.

(...) Entre las disciplinas conocidas sólo la Aritmética y la Geometría están puras de todo vicio de falsedad o incertidumbre.

(...) Todo error en que pueden caer los hombres no proviene jamás de una mala inferencia, sino sólo de que se dan por supuestas ciertas experiencias poco comprendidas, o porque se establecen juicios a la ligera y sin fundamento.

Mas, de todo esto se ha de concluir, no que sólo se debe aprender Aritmética y Geometría, sino únicamente que los que buscan el recto camino de la verdad no deben ocuparse de ningún objeto acerca del cual no puedan tener una certeza igual a la de las demostraciones aritméticas y geométricas”.



CAPÍTULO OCHO

INTELIGENCIA Y DESEO EN LA GÉNESIS DEL CONOCIMIENTO

ENFOQUE DE PSICOLOGÍA

“Desde los primeros días de su vida, el niño se lanza a la exploración de su cuerpo y de su entorno. Lo habitan el deseo de saber, la necesidad de comprender, que se prolongarán en las innumerables preguntas que planteará después. La curiosidad, el placer del descubrimiento, la adquisición de conocimientos forman parte de la dinámica misma de la vida.”

Anny Cordié

1) La distinción *yo / no yo*

Partimos del siguiente supuesto: el conocimiento tiene una génesis, es decir, se desarrolla en un proceso continuo y dinámico, con orígenes reconocibles en la historia y desarrollo del sujeto humano. *Conocimiento sobre el mundo y sobre sí mismo*, en una primera división probablemente artificiosa pero exigida: *la distinción yo / no yo*.

Buscando qué se conoce y qué se puede conocer, distinguimos posibilidades comunes a todos los integrantes de la especie humana. Se ha intentado describir en el desarrollo de la inteligencia, aquellas actividades, percepciones y experiencias que organizadas en estructuras cognitivas,* permiten conocer, y que serían comunes a los hombres cualquiera sea la cultura a la que pertenezcan.⁶⁰

Sujeto epistémico

Hacemos referencia al **sujeto**, que *a través de la inteligencia se apropia de la realidad objetivándola*, seleccionando datos que es capaz de asimilar según sus estructuras de conocimiento, sean éstas reflejos, hábitos, representaciones mentales organizadas o conocimientos previos vinculados, que permiten actuar sobre el mundo exterior y anticiparlo.

Las teorías cognitivas han analizados estos procesos de adquisición, conservación y elaboración de información. Jean Piaget* no sólo los describió a través de los períodos de desarrollo de la inteligencia, sino que fundamentalmente dio cuenta de las leyes inmanentes que rigen su desarrollo.

Inteligencia: capacidad de adaptación al ambiente a través de conductas que resuelven los conflictos o desequilibrios que inevitablemente surgen, en una tendencia permanente a la equilibración.

Piaget distingue funciones invariantes que explican el desarrollo mismo de la inteligencia y son la **asimilación** y la **acomodación**.

60 Confrontar capítulo 3. Enfoque de las ciencias cognitivas.

61 Los períodos descritos con sus edades aproximadas son : sensoriomotriz (0 a 2 años); preoperatorio o intuitivo (2 a 7 años); operatorio (7 a 12 años); operaciones formales (12 años en adelante).

62 Puedes profundizar el tema en algunos textos al final de este capítulo.

Al respecto Piaget ⁶³ escribe:

“Toda necesidad tiende: 1) a incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto y, por consiguiente, a 'asimilar' el mundo exterior a las estructuras ya construidas, y, 2) a reajustar éstas en función de las transformaciones sufridas, y, por consiguiente, a 'acomodarlas' a los objetos externos.” (...).

“Ahora bien, al asimilar de esta forma los objetos, la acción y el pensamiento se ven obligados a acomodarse a ellos, es decir, a proceder a un reajuste cada vez que hay variación exterior. Puede llamarse 'adaptación' al equilibrio de tales asimilaciones y acomodaciones: tal es la forma general del equilibrio psíquico, y el desarrollo mental aparece finalmente, en su organización progresiva, como una adaptación cada vez más precisa a la realidad.”

Actividad:

1. Explica cómo entiendes el concepto de 'adaptación' en Piaget y cómo se relaciona con la 'inteligencia'.

2. ¿Consideras que los conceptos planteados son aplicables al desarrollo mental de un ser humano en cualquier cultura? ¿Por qué? (Puedes complementar la información con el texto de Piaget al final del capítulo).

2) La inteligencia engendra seres parecidos

Desde su inteligencia el hombre puede **repetir modalidades de comportamiento de la especie** y a la vez, **contribuir a su propia transformación original**.

La inteligencia cumple con la función de engendrar seres parecidos, función del instinto en las demás especies.

Al estudiar el desarrollo del ser humano, algunas teorías se han centrado en el **nivel lógico** a través del cual se construye el conocimiento apropiándose de *reglas universales*, garantías de su racionalidad a las que llamamos *lógicas*.

Como vimos, desde Piaget, queda en evidencia que el pensamiento del infante tiene características propias y comunes al desarrollo de la inteligencia de todos los niños. En dicho desarrollo se llegan a producir conocimientos abstractos (los habitualmente considerados inteligentes), pero en sus orígenes la inteligencia arraiga en la acción. Por ejemplo, si un niño tira del mantel y logra alcanzar un objeto, repite este *esquema sensoriomotriz* exitoso y a la vez que

obtiene el objeto percibido, comienza a establecer la conexión *medio-fin*. Dicha relación, aparentemente, es independiente de la acción, pero no lo es. Se construyen las representaciones del *Yo y no- yo, tiempo, velocidad, distancia, perspectiva*, constituyendo estructuras cognitivas progresivamente más complejas.

Nos apropiamos y creamos objetivamente el mundo, a la vez que nos construimos como seres capaces de comprender y comprendernos.

Sin embargo, este enfoque, parece mostrarnos la organización del mundo interno y de conocimiento, pero de escaso o insuficiente contenido.

¿Cómo construye y resuelve cada uno, los problemas existenciales? ¿Qué finalidad le adjudicamos a nuestro cotidiano vivir? ¿La persecución de cuáles fines nos desvelará por las noches? ¿Qué medios consideraremos dignos de nuestra vida?

Si bien el análisis del nivel lógico permite entender la producción del conocimiento humano, buena parte de este proceso se mantiene como un artificio si no se da relevancia al aspecto sociocultural del ser humano y a su constitución deseante.

3) El deseo* inconsciente impone las huellas de la historia personal

El sujeto humano surge como tal, en una relación vincular y en una cultura. Prohibiciones sociales y represión intrapsíquica, habilitan el desarrollo personal mediatizado por símbolos.

Nos referimos al **nivel simbólico**, que no se contrapone al lógico ni es paralelo a él, sino que por el contrario ambos se desarrollan simultáneamente. **En la cultura el sujeto es reproducido y se produce**, acumula siglos de existencia humana garantizando semejanzas y busca diferenciarse desplegando originalidad y convirtiéndose en autor y no sólo en actor de un rol asignado.

El sujeto de conocimiento se constituye en un vínculo, es *sujeto* de un llamado desde *otro*. '*Otro*' siempre existente y de quien se depende en los orígenes para el mantenimiento de la vida, pero que luego es fantaseado y representado como fuente de deseo, a quien se demanda amor. **El deseo del otro se asume como mandato inconsciente de ser.**

Del sistema de semejanzas pueden surgir las



Los primeros vínculos dejan la huella o matriz sobre la cual se construirán los demás.

diferencias que la historia personal propicia.

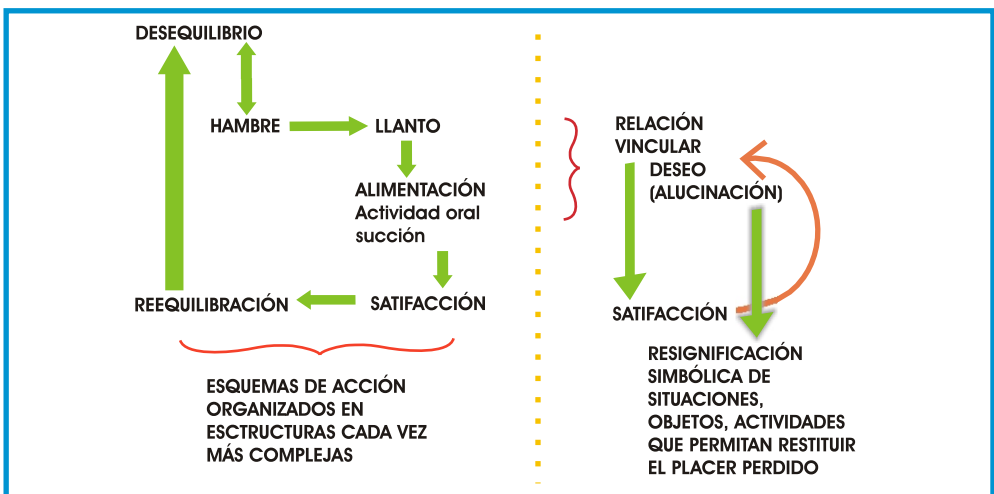
Algunos autores entienden el *deseo** como un apetito que tiende a satisfacerse en lo absoluto, es decir fuera de toda realización posible. Es *deseo* de un *deseo*.

4) Diálogo de los dos enfoques

En el esquema siguiente podemos observar en un ejemplo, la superposición de dos circuitos simultáneos en los que se constituyen estructuras cognitivas y deseantes.

A la izquierda, el hambre (desequilibrio al que se enfrenta el bebé), es acompañado de una conducta: el llanto. En tanto es alimentado desarrolla una acción que genera satisfacción por el objeto que proporciona alimento y así permite acceder a la *satisfacción* y por tanto a la *reequilibrio*. El equilibrio alcanzado es siempre inestable y da lugar a posteriores desequilibrios reactivando el circuito. Sin embargo, el bebé no sólo obtuvo alimento, también produjo esquemas de acción que fueron eficaces y que, acomodados a otras circunstancias, contribuyen al desarrollo de estructuras de adaptación cada vez más complejas.

A la derecha, se jerarquiza la importancia de la relación vincular en que se satisface el hambre y se calma el llanto. Ese vínculo omnipotente -en la posibilidad de dar vida o muerte-, que reconoce la necesidad y la satisface, funda la base para la demanda de satisfacción permanente, demanda de amor que en su completud, sólo se logra si es alucinada. A través de la resignificación simbólica de situaciones, objetos o actividades, es que se intenta restituir el placer perdido.



Dice S. Paín: *“Mientras que la inteligencia se propone apropiarse del objeto conociéndolo, generalizándolo, incluyéndolo en una clasificación, el deseo se propondría apropiarse del objeto significándolo”*. *“ Junto a la satisfacción y el goce que conseguir el objeto implica, aparece el displacer y la necesidad de buscar otro objeto, continuando así la circulación del deseo ”*.

La función padre consiste en rescatar a la madre de la unidad conformada con el hijo, interponiendo la ley social y por tanto habilitado al niño para la socialización y los vínculos exogámicos.

El vínculo con los padres va tomando distintas formas a lo largo del desarrollo, ubica simbólicamente al sujeto en un lugar intergeneracional y de significado. Es difícil verbalizarlo o hacerlo consciente. Como todos los contenidos inconscientes, está siempre presente como un saber que no se sabe.

La función madre podría describirse como narcisizante y libidinizante, es decir, devuelve (refleja) una imagen al niño de quién es y cómo es a través de los cuidados y placeres que le proporciona, ya sea por actos, miradas, sonidos, caricias o palabras.

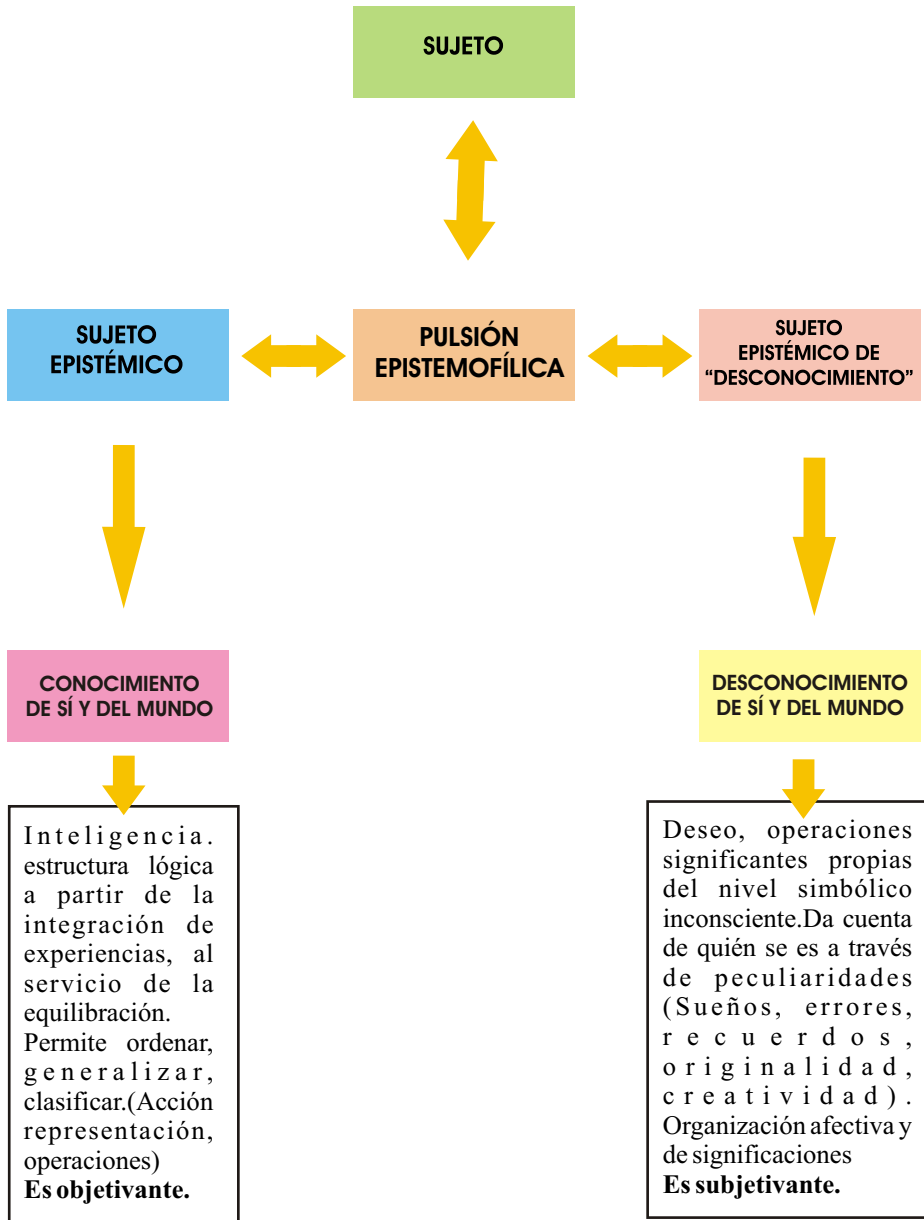
Los primeros vínculos y aún las representaciones previas a su nacimiento, ubican al niño en un lugar intergeneracional y de significado.



¿Qué te sugiere este dibujo de un niño de 11 años sobre su familia ?

¿Expresará deseos inconscientes? (Recuerda que no se brindan elementos para saber si nuestras hipótesis se corresponden con el psiquismo del dibujante).

En el siguiente esquema intentamos representar los niveles lógico y simbólico con sus consecuencias: objetivante uno y subjetivante el otro, pero siempre coincidentes en el *sujeto* que cada uno es.



5) Un desafío: ser autónomo y eslabón de una cadena

La relación de dependencia inicial con otro ser humano, ubica al niño en una trama generacional que le proporciona significados respecto del pasado, por 'las memorias' transmitidas y del futuro, por las expectativas y proyectos que en él se depositan.

El lugar privilegiado junto a la madre (o cuidador equivalente) comienza a fracturarse al poco tiempo, en la medida en que la madre puede poner su mirada e interés en su pareja o en actividades laborales.

Dice la psicopedagoga Silvia Schlemenson⁶⁴: *“La discriminación en el ejercicio de las funciones materna y paterna no es un problema de género sino de atribución. Al que ejerce la función paterna le corresponde la atribución de separador de la madre, oferta emblemática y contacto con el mundo; y al que ejerce la función materna, el ejercicio de aspectos básicos de libidinización y narcisización temprana.*

Con el reconocimiento del lugar del padre, se le impone a la psique del niño la existencia de algo más que él mismo para su madre; es decir, se impone otro espacio.

Se constituye un segundo espacio en el que la palabra del padre y los atributos familiares son los únicos ordenadores del psiquismo infantil. El niño adscribe a los ideales familiares como los únicos existentes, como el lugar de las certezas.”

El ingreso a otras instituciones y en particular a la escuela, quiebra el universo de certezas absolutas endogámico.

*“El permiso para la curiosidad y la duda de la palabra de los adultos es el inicio de un **proceso de diferenciación y autonomía**, de ingreso a un espacio diferente: el espacio social.”*

No todas las familias facilitan este pasaje.

“Las funciones parentales que favorecen el desarrollo psíquico del niño serían aquellas que donan los suministros y sentidos que orientan el deseo y la construcción de un espacio autónomo.

La instauración definitiva del campo social parecería vincularse a la posibilidad por parte del niño de estructurar un espacio independiente y de imaginar para sí una realidad distinta de la de sus progenitores.

El proyecto identificador del niño comienza con la separación de los límites

⁶⁴Partiendo del origen en: *El aprendizaje: un encuentro de sentidos.*

del entorno familiar y surge como la representación de una imagen ideal de formas de comportamiento que el yo se propone para sí”

Actividad:

- 1- Analiza detenidamente las citas anteriores y explica los siguientes conceptos: *diferenciación, autonomía, funciones parentales.*
- 2- Según lo planteado por Schlemenson, ¿consideras que hay relación entre la disposición de un niño para aprender y las conductas y afectos de los padres?
- 3- A continuación se transcribe la letra de “Poco”, canción del grupo *No te va gustar.*

POCO **NTVG, Emiliano Branccari.**

No hace frío afuera, y me desespera no volver a florecer.
Está muy oscuro, detrás de este muro no me ves, no me ves.
Ya no siento el fuego, voy quedando ciego y no lo sé, no lo sé.
La verdad es ésta y a veces me cuesta comprender que no la sé.
Voy viviendo muy de a poco
voy sintiendo gusto a poco.
Siento tantas voces, que no me conocen, que no ven que no sé
Si estoy acá adentro, porque no me encuentro y no me ves,
vos no me ves.
Voy viviendo muy de a poco
voy sintiendo gusto a poco.
Ya no siento el fuego, voy quedando ciego y no lo sé,
yo no lo sé, la verdad es ésta y casi siempre a mí me cuesta
comprender que no la sé, que no la sé.

Actividad:

1. ¿Qué significa la referencia a una ‘verdad que no se sabe’?
2. ¿Con qué relacionas el ‘gusto a poco’?
Intenta pensar lo que te sugiere a ti. No importa si lo que se te ocurre no lo pensó el autor. Los artistas suelen expresar las profundidades del alma humana Sin producir teorías previamente.

JEAN PIAGET

Reportaje publicado en la revista *Primera Plana*
N° 318, enero de 1969.

El gran problema es el de los estadios psicológicos. Se descubren etapas de formación que pueden describirse en su orden de sucesión. Al cambiar de sistema cultural, se encuentran, por supuesto, aceleraciones y retardos, pero el orden de sucesión es siempre el mismo.

Por ejemplo, nuestros colegas canadienses, Pinard, Laurendeau y Boisclair, retomaron las pruebas sobre los chicos de la Martinica: una buena experiencia porque los escolares de la Martinica siguen el programa francés hasta el fin del primario. Y bien, ellos comprobaron un desequilibrio de cuatro años promedio en la formación de operaciones lógicas con respecto a los resultados obtenidos en Ginebra, París o Montreal. Pero el orden de sucesión era el mismo. (...)

-En este caso, llegamos a la sociología.

-Por supuesto, el medio social es fundamental. Pero menos que el proceso biológico. Porque esta sucesión de estadios necesarios a la formación de los siguientes recuerda de cerca la embriología.

-Si el medio social es fundamental, entonces es cierto que no hay igualdad escolar desde el momento en que no hay igualdad social.

-Es verdad en cuanto al ritmo cronológico, no es verdad en cuanto a la sucesión de estadios. (...)

-Pero, ¿qué es la inteligencia?

-Es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas. Es, ante todo, comprender e inventar. (...)

-En suma, la inteligencia sería como un músculo, a fuerza de entrenarlo se lo perfecciona.

-Claro, pero se necesita un mínimo de capacidades. Lo que no sabemos es lo que le asegura al individuo un cierto número de posibilidades y potencialidades.

(...)-*Las dos nociones de asimilación y acomodación son muy importantes para usted. ¿Podría precisar de qué se trata?*

-Es muy simple. Un organismo se nutre absorbiendo sustancias, transforma esas sustancias, las integra en sí dándoles su estructura. Un conejo que come

repollo no se convierte en repollo, transforma el repollo en conejo. Del mismo modo, el conocimiento no es una copia sino una integración en una estructura. Eso es la asimilación.

-¿Y la acomodación?

- En cada situación nueva, los esquemas de asimilación deben ser modificados en función de la situación exterior. Para el bebé que aprende a agarrar lo que ve, todo lo que ve se convierte en un objeto para agarrar, en lugar de ser un objeto para mirar. Pero, si el objeto es grande, debe hacer movimientos diferentes de los que hace para apoderarse de un objeto pequeño. Es la acomodación. Del mismo modo una teoría general que sirve de asimilación al pensamiento de un sabio debe ser acomodada según los casos particulares.

ANNY CORDIÉ

Malestar en el docente

La educación confrontada con el psicoanálisis

Ed. Nueva Visión, Bs. As. 2003.

En cuanto nace, la cría humana está inmersa en un mundo en el que pululan los mensajes: su deseo de vivir está asociado de entrada a su deseo de comprender.

El trabajo de desciframiento y el de búsqueda del sentido se cumplen a partir de dos operaciones asociadas y complementarias: la ligazón y la separación. En lo referido al proceso de construcción del sujeto, se menciona casi siempre la separación y se olvida excesivamente la idea de ligazón; ahora bien, hablar de separación es hablar de ligazón, puesto que no es posible separar nada que no hay estado ligado.

Freud da el nombre de 'pulsión epistemofílica' a lo que nosotros preferimos llamar 'deseo de saber'. (...) Todo lo que concierne al saber está anclado en lo pulsional. (...)

(...) Cuando el niño no encuentra en su camino un conflicto capital, la curiosidad primitiva desemboca lógicamente en el deseo de aprender. (p. 320 y ss)

El niño piagetiano, en quien se efectúan toda clase de mediciones, es un niño mítico que no conoce ni los afectos ni los conflictos, niño ideal exento de toda angustia existencial y cuyo desarrollo no conoce el menor percance. (p. 149).

Nos referimos ahora a una patología de la inhibición que se presenta frecuentemente en la clínica: concierne al niño víctima de una prohibición de saber. Se trata en general de cierto secreto familiar relativo a sucesos que todos deben ignorar y callar. Puede ser un no-dicho sobre los orígenes, como por ejemplo Una adopción, una paternidad dudosa, una falta grave en los ascendientes. Puede ser una muerte que le ha sido ocultada al niño, la

enfermedad mental de un progenitor, una violación, un asesinato, un incesto, la condena por algún delito. El hecho puede remontarse a varias generaciones atrás, pero el mantenimiento del secreto contribuye a engendrar el peso de la culpa por conocer.

ISABEL LUZURIAGA

La inteligencia contra sí misma

Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.

El más importante de estos mecanismos de defensa, útil para el desarrollo psíquico en alto grado, es el que, como ya dije, describió Freud, y luego desarrollaron Bion, Rapaport y colaboradores: me refiero al de la formación del pensamiento.

El niño, ante la carencia de su madre trata de recuperarla en un primer estadio de desarrollo, alucinándola; más adelante, la piensa, de modo que si no la tiene afuera, le queda el consuelo de crearla y retenerla, de forma simbólica, dentro de sí, en su vida mental. (...)

Ahora bien, si el mundo intelectual surge ante la imposibilidad de descargar los impulsos por ausencia del objeto, y se presenta el pensamiento como una reconstrucción interior de éste y de la acción ejercida sobre él, la representación de dicho impulso tiene dos aspectos: uno cualitativo, que es la idea (la huella mnemónica sobre la que se efectúa la descarga de cierta cantidad de impulso afectivo), y otro cuantitativo, que es la carga afectiva que acompaña a la representación de la acción. Las funciones que acabamos de enumerar,⁶⁵ aunque comprenden siempre las dos cualidades, tienen puesto el acento sobre lo primero, es decir, sobre lo ideacional.

De manera que podríamos añadir a las tres funciones clásicas del pensamiento: conceptuar, juzgar y razonar, el constante vivenciar de los datos...

(...) Razonar adecuadamente es a veces un extremo doloroso, porque ya sea por inducción o por deducción, mediante esta función llegamos a cadenas causales o nexos causales de nuestro propio comportamiento o del comportamiento de los otros, que pueden hacer surgir sentimientos tan penosos como la culpabilidad, el desmoronamiento de una idealización, o tan difíciles de soportar como la responsabilidad, la individualización, la soledad, etc. Y para evitar esto, la conRAINTeligencia usa otra vez su propia potencia para atacar la capacidad que tiene de comprender.

65 Ellas son: adquisición, conservación y elaboración.

ANA PAMPLIEGA DE QUIROGA

Matrices de Aprendizaje

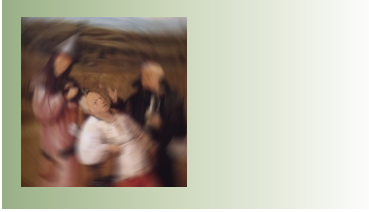
Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento

Ed. Cinco, Bs. As. 1997.

Analizar los procesos de pensamiento, de conocimiento, analizarnos a nosotros aprendiendo, moviliza grandes magnitudes de afecto. En primera instancia podríamos decir que impacta al narcisismo y a los vestigios infantiles de un pensamiento omnipotente al enfrentarnos con carencias o límites. Al plantear que en la relación entre el sujeto (nosotros) y el objeto (el otro, el mundo) hay contradicciones, se ataca la fantasía omnipotente de ser uno con el objeto.

*Definimos como **matriz o modelo interno de aprendizaje** a la modalidad con la que cada sujeto organiza y significa el universo de su experiencia, su universo de conocimiento. Esta matriz o modelo es una estructura interna, compleja y contradictoria, y se sustenta en una infraestructura biológica. Está socialmente determinada e incluye no sólo aspectos conceptuales sino también afectivos, emocionales y esquemas de acción.*





CAPÍTULO NUEVE

¿SOCIEDAD DEPRESIVA?

¿PODEMOS HABLAR DE SUBJETIVIDADES QUE REPRODUCEN Y SOSTIENEN UNA SOCIEDAD DEPRESIVA?

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

“El poder de los medicamentos del espíritu es así el síntoma de una modernidad que tiende a abolir en el hombre no sólo su deseo de libertad, sino también la idea misma de enfrentar la adversidad.”

E. Roudinesco

La segunda mitad del siglo XX dejó en evidencia que la razón, la tecnología, las leyes del mercado no podían resolver los grandes problemas de la humanidad: el hambre, la enfermedad y la guerra.

Sin embargo la aceleración de los cambios, la necesidad de adaptarse para un porvenir reconocido como incierto, la crisis del trabajo y de las economías, la globalización del poder y de la exclusión, han generado exigencias dirigidas a cada individuo que son difíciles de sostener.

1) Una afirmación: “*Todo cambia*”

Supongamos que admitimos esta afirmación como verdadera, pero **¿cómo prepararse para todos los cambios?**

Habitualmente, en nuestras sociedades latinoamericanas y rioplatenses, se pretende que reivindicemos el derecho de todos los jóvenes a tener igualdad de oportunidades y tendemos a suponer que las mismas dependerán de las posibilidades educativas a las que accedan. Se fomenta la formación en una cultura general y también específica, conocer idiomas, hacer deportes, acceder al arte.

En algunos contextos sociales, que un joven no desee cursar bachillerato está muy mal visto, que no vaya al liceo es impensable, que no vaya a la escuela es un delito que cometen los padres. La educación formal no garantiza el ascenso social, pero aquel que no accede a ella corre serios riesgos de quedar excluido del trabajo, de una inserción social digna, de un futuro que sólo tiene por seguro el cambio mismo.

2) Una elección: **¿Generamos cambios o nos adaptamos a los cambios?**

Cada uno de nosotros necesita disponer de energía para educarse, trabajar, dedicarle atención a las personas que amamos (familiares o amigos), disponer de tiempo al que llamamos 'libre' para realizar lo que nos agrada (leer, chatear, escuchar música, dibujar, mirar televisión, pasear). Como si fuera poco se nos estimula para que en nuestras acciones seamos arriesgados, exitosos, osados.

Tantas actividades y exigencias nos ponen en **riesgo de convertirnos en engranajes ajustados**, necesarios mientras se adaptan y reemplazables si fallan, es decir, si no se adaptan a la mecánica social.

El riesgo reside en **no poder dar sentido a los efectos de las acciones que producimos, en actuar sin pensar, en habitar el mundo sin tolerar la alteridad, las necesidades y deseos de los demás.**

Según esta manera de analizar la sociedad occidental actual, cuando se nos pide mucho esfuerzo de voluntad surge la abulia; ante tanta oferta de objetos de consumo surge el desinterés y la indecisión; frente a infinidad de programas cómicos y de entretenimiento aparece la tristeza o la sonrisa congelada y desapasionada.

El esfuerzo sostenido en el tiempo contradice la necesidad de obtener gratificaciones al instante, la espera se vive como parálisis, la velocidad nunca es suficientemente gratificante, los cambios se viven como una situación irremediable de la que uno mismo no es protagonista.

Aunque sea paradójico, en algunas personas, la búsqueda de pasiones extremas reconduce a su opuesto: dificultad para disfrutar, pérdida de sensibilidad y los recurrentes sentimientos de vacío, aburrimiento, tedio. ¿Será ese el precio de la adaptación?

Actividad:

1- Realiza una descripción de la situación del hombre que, más que a *adaptarse* tiende a *generar cambios*.

2- ¿Consideras que se puede elegir entre *adaptarse mecánicamente* o ser *protagonista de cambios buscados, individuales y sociales*?

3) Un problema: *Quedar sujeto a la sociedad y no ser sujeto de deseo**

Según la autora francesa, Elisabeth Roudinesco⁶⁶:

“El sufrimiento psíquico se manifiesta hoy bajo la forma de la depresión. Herido en cuerpo y alma por este extraño síndrome donde se mezclan tristeza y apatía, búsqueda de identidad y culto de sí mismo. (...) Ya no tiene, además tiempo para nada a medida que se alargan el tiempo de la vida y el del ocio, el tiempo del desempleo y el tiempo del aburrimiento. El individuo depresivo padece más las libertades adquiridas por cuanto ya no sabe hacer uso de ellas. (...)

La era de la individualidad sustituyó a la de la subjetividad: dándose a sí mismo la ilusión de una libertad sin coacción, de una independencia sin deseo y de una historicidad sin historia, el hombre de hoy devino lo contrario de un sujeto.”

Actividad:

- 1- ¿Qué opinas de lo que dice E. Roudinesco?
- 2- Intenta diferenciar 'individuo' y 'sujeto'.
- 3- ¿Piensas que los sentimientos de aburrimiento, vacío, tristeza, se relacionan con las circunstancias de vida?
- 4- Dichos afectos ¿son respuestas a estímulos o construcciones subjetivas?
- 5- ¿Consideras que la sociedad marca un camino inevitable? Explicáte e ilustra con algún ejemplo.

4) Una solución que no lo es

La misma autora dice que los pacientes reclaman que sus síntomas *tengan* una causalidad orgánica y se sienten desvalorizados si su médico procura indicarles otra vía de aproximación.

“...muchos sujetos prefieren entregarse voluntariamente a sustancias químicas antes que hablar de sus sufrimientos anímicos. El poder de los medicamentos del espíritu es así el síntoma de una modernidad que tiende a abolir en el hombre no sólo su deseo de libertad, sino también la idea misma de enfrentar la adversidad. El silencio es entonces preferible al lenguaje, fuente de angustia y de vergüenza.

(...) En lugar de las pasiones, la calma; en lugar del deseo, la ausencia de deseo; en lugar del sujeto, la nada; en lugar de la historia, el fin de la historia. El sanitario moderno psicólogo, psiquiatra, enfermero o médico- ya no tiene tiempo para ocuparse de la larga duración del psiquismo, pues, en la sociedad liberal depresiva, su tiempo está contado.” (Op. cit.)

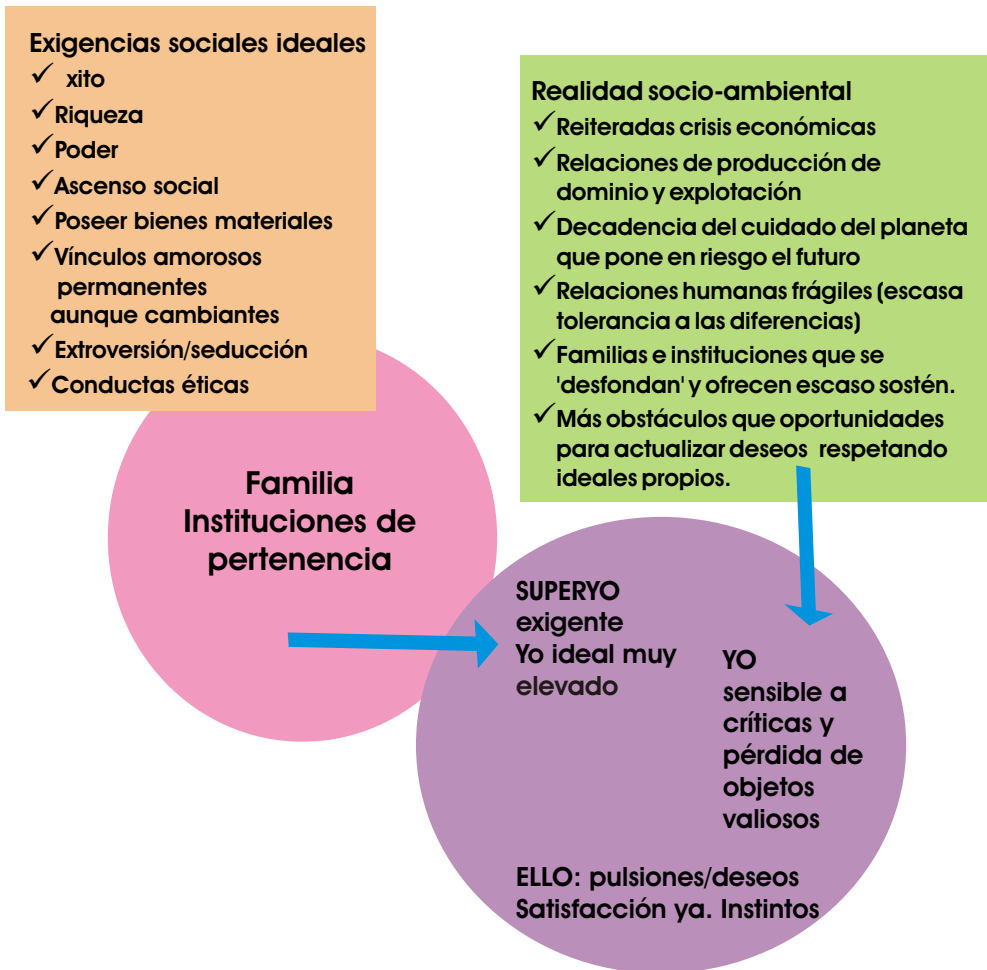
Actividad:

- 1- En grupo, cuenten anécdotas sobre experiencias en centros de salud (sanatorios, clínicas u hospitales) y reflexionen sobre ellas identificando problemas, responsabilidades o expectativas del personal y de los pacientes.
- 2- Relee el texto. ¿Consideras que se puede evitar el enfrentamiento a la adversidad con 'sustancias químicas para el espíritu'?

5) Un ejemplo a través de un esquema ⁶⁷

El esquema que sigue **intenta representar la relación entre la constitución subjetiva y los conflictos con la sociedad y el ambiente**, que podrían facilitar el predominio de características depresivas en un sujeto.

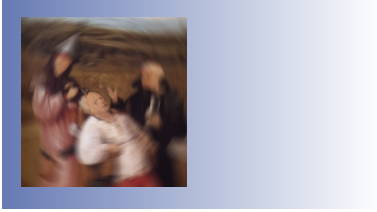
Es la historia de vida la que determina cómo se vivencia la sociedad, sus exigencias, los vínculos predominantes, el desamparo y el sostén.



67 En psicología los esquemas suelen ser precarios porque obligan a generalizar situaciones que siempre son personales. Se trata de un ejemplo que integra conceptos de la *Segunda Tópica** freudiana.

- ✓ Consecuencias del conflicto intrapsíquico y con la realidad: barreras frágiles entre cada instancia (Superyo, Yo, Ello).
- ✓ Sentimiento de impotencia: no se puede modificar la realidad (conductas fóbicas, crisis de angustia, abulia, desinterés).
- ✓ Desesperanza: no se pueden realizar los ideales o metas fijadas.
- ✓ Desvalorización de sí (sometimiento, inhibición, autocastigo).
- ✓ Inhibición del pensamiento (evitación del pensamiento, 'le falta viveza').
- ✓ Empobrecimiento de las relaciones interpersonales (vínculos transitorios que no requieren de compromiso).
- ✓ Retiro de libido de planes futuros, proyectos o utopías que se pasan a considerar imposibles.





CAPÍTULO DIEZ

LA TRISTEZA, LA DEPRESIÓN Y SUS EXCESOS.

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

“Decía Tales que la muerte no difiere en nada de la vida. 'Y tú entonces, dice alguno, ¿porqué no te mueres?'. 'Porque no hay ninguna diferencia', contesta”.

Diógenes Laercio.

1) Introducción

Habitualmente se distinguen la tristeza de la depresión. La segunda es considerada una enfermedad que debe ser tratada. La tristeza se considera un sentimiento normal que experimentamos habitualmente los seres humanos ante la frustración, las separaciones, etc.

Sin embargo, en la vida cotidiana no es fácil distinguir un episodio depresivo leve de las situaciones de tristeza profunda. Ambas son esperables en situaciones especiales como el fallecimiento de un ser querido, el alejamiento por exilio, los cambios obligados de proyectos futuros, y muchísimas otras circunstancias.

No siempre toleramos estos sentimientos y la tendencia a la introversión (observación de sí) que les acompaña. Probablemente por eso, nos parece paradójico que la tristeza o la depresión leve sean saludables para elaborar infinidad de conflictos vitales. Hasta hay quienes dicen que *la depresión es el resultado de la incapacidad para deprimirse...*

D. Laercio* cuenta que Diógenes de Sinope* “*un día le pidió limosna a una estatua. Como se le preguntara por la razón que lo llevaba a actuar así: 'Me entreno' dijo él, 'en experimentar fracasos'.*”⁶⁸

2) Separaciones, pérdidas y duelos

“En esencia es algo saludable: la capacidad para sentir aflicción y para sentir inquietud.” D. Winnicott⁶⁹

La depresión se asocia habitualmente a las separaciones, pérdidas, duelos... Cotidianamente estamos viviendo situaciones de '**separación**', es decir diferenciación, discriminación de objetos y sujetos. Nos separamos de objetos protectores (cama, casa, proximidad al barrio) y también nos separamos subjetivamente de personas significativas como cuando reconocemos que pensamos o sentimos o tenemos intereses diferentes a los demás y de ellos nos diferencian. Las separaciones tanto objetiva como subjetivamente consideradas contribuyen a nuestra constitución e integración *yoica*.

En algunas oportunidades las separaciones son también **pérdidas**. Éstas constituyen por un lado, **una falta objetiva** (aquello a lo que no se puede acceder en lo real) y por otro, **exige una renuncia subjetiva** (a aquello de lo que nos separamos y se vivía como valioso). Como esta '*exigencia*' no siempre

⁶⁸ Citado en DROIT y DE TONNAC. *Tan locos como sabios. Vivir como filósofos*. Ed. FCE, Bs. As., 2002.
⁶⁹ D. WINNICOTT. *El enfermo mental entre los casos del asistente social*. (1963).

se puede cumplir o resulta muy dolorosa, la persona siente que se empobrece subjetivamente.

Las pérdidas nos acompañan toda la vida. Pueden ser *circunstanciales o evolutivas*. Las primeras son aquellas que se imponen desde el exterior: objetos que se deterioran, personas que se alejan, vínculos que se interrumpen. Las evolutivas se relacionan con el propio e inevitable desarrollo. El niño pierde la dedicación exclusiva que se le ofrecía de bebé; el adolescente pierde la protección que se le dedica al niño que fue, el adulto joven pierde sus sueños de adolescente (en la medida en que logra o no concretarlos) o la posibilidad de postergar la decisión de tener o no hijos; el adulto mayor pierde el cuerpo joven; se pueden perder la salud o los seres queridos.

Cuando lo que se pierde es muy significativo para la persona en cuestión, se genera un sufrimiento mayor que el habitual y exige un proceso de aceptación de la situación: renuncia, aparición de afectos contradictorios y finalmente reintegración personal: es el trabajo de **duelo**.

En cualquiera de estas categorías subjetivas hay un sufrimiento psíquico que puede tener como resultado un crecimiento personal y una resignificación de las situaciones vitales por las que pasamos, pero también puede dominarnos el dolor, la desesperanza, el sentimiento de impotencia y poco a poco, la depresión. Cómo se transite va a depender de múltiples factores, como toda situación humana (ya lo hemos analizado en otros capítulos). Incidirán factores biológicos, históricos, sociales, culturales, subjetivos.



Podría pensarse la vida como una sucesión de separaciones y pérdidas. Incluso en las relaciones humanas y particularmente de pareja, se requiere coraje para atreverse a querer a alguien, aún sabiendo que se le puede perder.

Duelo:

“Es la respuesta de la persona ante una pérdida o un cambio, sin importar cuán insignificantes o profundos sean. Es la transición entre lo que era y lo que habrá de ser.

Siendo frecuentemente un período de 'desequilibrio', el duelo no parece revertir ni negar el nivel de estabilidad que caracterizaba a la persona antes de la pérdida. El sufrimiento, la desorientación, la desesperanza, la desilusión y el dolor profundo, son síntomas frecuentes. El grado de desequilibrio que la persona experimenta depende del grado de importancia que tiene para ella la pérdida.”

D. Defey y otros. *Duelo por un niño quemado antes de nacer*. Ed. Roca Viva, Montevideo, 1992.

Actividad:

1- **¿Por qué el duelo se relacionará con la depresión?**

2- **¿Cómo te imaginas un proceso de duelo, sin depresión? Piensa un ejemplo.**

3- **Dice Nietzsche: “En última instancia lo que amamos es nuestro deseo, no lo deseado”.⁷⁰**

¿Puedes relacionarlo con el proceso de duelo?

Dice S. Freud⁷¹: *“¿En qué consiste el trabajo que el duelo opera? Creo que no es exagerado en absoluto imaginarlo del siguiente modo: El examen de la realidad ha mostrado que el objeto⁷² amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto. (...) Lo normal es que prevalezca un acatamiento a la realidad. Pero la orden que ésta imparte no puede cumplirse enseguida. Se ejecuta pieza por pieza con un gran gasto de tiempo y de energía de investidura, y entretanto la existencia del objeto perdido continúa en lo psíquico.”*

Es así que en el duelo hay dos momentos diferenciables:

a) Análisis de la realidad, reconocimiento de que el objeto de amor, deseado (libidinalmente investido) efectivamente se ha perdido. Este momento no es en sí sencillo. Suele haber *negación* ('no puede estar pasando', 'no lo puedo creer', 'estoy soñando y voy a despertar'), *ira*, *acusación* ('¿por qué me deja?' '¿Cómo se entiende?') Puede haber desconcierto y también dolor, incertidumbre, espera

70 F. NIETZSCHE. *Más allá del bien y del mal*. Sentencias e interludios N°175, Ed. Folio, España.

71 S. FREUD. *Duelo y Melancolía*, 1917. Ed. Amorrortu, tomo XIV.

72 'Objeto', hace referencia a la representación interna (intrasubjetiva) de realidades externas (personas, cosas o animales).

de que la realidad sea mágicamente otra.

2) Construcción psíquica del objeto como perdido. Si *'la existencia del objeto perdido continúa en lo psíquico'* es necesario tomar conciencia de la pérdida, reconocer que la realidad no se puede cambiar, aunque sea dolorosa. Es el momento de la tristeza profunda, el retraimiento, la necesidad de evitar el exceso de estímulos para poder 'restaurar' internamente 'las heridas'. Renunciar al deseo de no haber perdido al objeto, recuperar libertad emocional para dirigir el interés (libidinal) a otros objetos. Las conductas depresivas son en este sentido valiosas y permiten recuperar la fortaleza yoica.

Si el objeto era muy significativo y se asociaba al valor que la persona se atribuía a sí misma, podría llegar a sentirse vacía, devastada, perdiendo 'partes de sí' e internarse en una depresión que no permite la elaboración del duelo.

Actividad:

Imagina el procesamiento del duelo en sus dos etapas -qué se piensa, qué se siente, cómo podría reconfortarse la persona- en las siguientes situaciones, e identifica qué es lo perdido:

- Un anciano ha perdido a su esposa que fallece en un accidente.
- Un/a adolescente ha sido abandonado/a por su pareja luego de una relación de dos años.
- Los padres de un joven de 13 años, le dicen que deberá 'arreglárselas solo mientras ellos trabajan: levantarse en hora, preparar la comida, ocuparse de su ropa, ir al liceo, etc. pues ya es grande y no los necesita'.
- Un hombre de 50 años, tiene dolores en las articulaciones al levantarse cada mañana para ir a trabajar, no puede competir en deportes con su hijo, observa que aumenta su calvicie, se siente abrumado.

La depresión puede estar facilitada por las circunstancias sociales, al igual que otros padeceres, pero no se desarrolla en cualquier sujeto, la sociedad siembra en la tierra con la que se cuenta, es decir, en las condiciones biológicas y en los vínculos en torno a los cuales cada uno se ha constituido.

Veamos sintéticamente las características de la persona que pasa por un episodio depresivo, es decir cómo se presenta fenomenológicamente.

Los episodios depresivos se caracterizan por la aparición simultánea de varios de los siguientes síntomas:

- La vida de la persona ha cambiado en pocas semanas, predomina el estado de ánimo triste, con sentimiento de vacío, no puede ocultar su tristeza, llora habitualmente.
- Se percibe irritable (particularmente niños y adolescentes), nada le resulta interesante y no siente placer por ninguna actividad en particular.
- Cambia su forma de alimentarse, ya sea porque pierde el apetito o come compulsivamente sin disfrutar del alimento.
- Padece trastorno del sueño ya sea porque duerme mucho (y no descansa) o porque sufre insomnio.
- Se siente fatigado, sin energía y puede percibirse enlentecido en sus movimientos.
- Disminuye su capacidad para pensar o concentrarse situación facilitada por la pérdida de intereses.
- La autoestima se ve muy deteriorada, se culpabiliza por todo lo que le ocurre y se percibe torpe, inútil, denigrado.
- Percibe el mundo como inmodificable y dañino y lo mismo respecto del futuro. Aún cuando encuentra cosas positivas del pasado, son irrecuperables para construir el futuro que se considera irremediamente destructivo.
- Son recurrentes los temas relacionados con la muerte, y puede haber ideaciones suicidas.

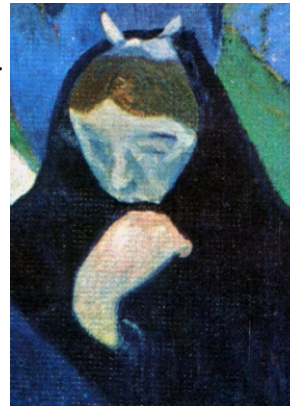
No olvidemos que podemos pasar por episodios depresivos sin que se constituya en un determinante de la personalidad. De la misma forma, podemos tener casi que permanentemente algunas pocas características del episodio depresivo y en torno a ellas se configura nuestra personalidad, generando un estilo de vida.

3) Cuando 'la vida no vale la pena'

O la pena que causa el vivir, desvaloriza la vida misma.

Hugo Bleichmar*,⁷³ yendo más allá de la descripción, considera central en los estados depresivos, **la desesperanza** pues 'la representación que la persona se hace de sí misma como la de alguien sin poder, impotente para modificar el estado de cosas: no puede ni dejar de desear ni lograr que su deseo se realice.'

En concordancia con lo anterior, son fundamentales **la inhibición y la abulia**, "(...) en la medida en que el sujeto se representa como impotente se desactivan los movimientos que tienden hacia el objeto del deseo."



Aclara el mismo autor:

“Sintetizando, los elementos que conformarían el estado depresivo en tanto condiciones necesarias que definen su estructura son:

- 1. Existencia de un deseo que ocupa un lugar central en la economía libidinal del sujeto-fijación a un deseo monopólico que no puede ser compensado o reemplazado por otros deseos.*
- 2. Sentimiento de impotencia para realizar ese deseo.*
- 3. Impotencia para la realización del deseo que no queda restringida al presente sino que abarca también el futuro; es decir, sentimiento de desesperanza.*
- 4. Las consecuencias motivacionales -abulia e inhibición psicomotriz- y afectivas -tristeza- del sentimiento de impotencia/desesperanza”.*

Actividad:

1- En “Textos complementarios” hallarás una selección de “La mujer rota” de S. De Beauvoir. Léela y piensa si consideras que la protagonista se ha deprimido. Justifica tu respuesta.

2- ¿Cómo percibe su pasado, presente y futuro?

3- ¿Piensas que se siente culpable? ¿Crees que querría suicidarse? (Fundamenta tu respuesta a través de las palabras de su discurso)

4) La depresión desde otro modelo teórico

El análisis precedente estaba fundado en el enfoque psicoanalítico y su particular concepción del hombre y el psiquismo. Ahora intentaremos mostrar otro enfoque diferente que focaliza o enfatiza otros aspectos de la depresión. Se trata del enfoque conductista en su versión actual: **el modelo cognitivo-conductual**.

Aaron Beck, en 1967 describió los fenómenos depresivos como el resultado del aprendizaje de convicciones que predisponen a la depresión y la caracterizan. La llamó '*triada cognitiva de las depresiones*' y consiste en una visión negativa del mundo, del *Yo* y del futuro.

- Visión negativa del mundo: La representación del mundo se reduce a aquellos aspectos que confirmen la idea de que todo se opone al sujeto, que la realidad es dolorosa y no puede dejar de serlo. Sin cesar se generan obstáculos insalvables y si algo pudiera ser positivo, provocará suspicacia o se hallará su lado negativo.
- Visión negativa del yo: La persona se considera fracasada, inútil, incapaz de sobrellevar las dificultades de vivir. Se perciben despreciables y poco merecedores del aprecio de los demás.
- Visión negativa del futuro: Las dos visiones antes descriptas se consideran inmodificables. Hay falta de confianza en que la realidad pueda cambiar o ser modificada por el propio sujeto.

La explicación de esta presentación de las ideas de una persona deprimida se centra en la existencia de errores lógicos que pueden producirse en cualquier persona y que se producirán o no según las circunstancias de aprendizaje socio-ambiental a que cada uno está expuesto. (Puedes hallar más detalles en “Textos complementarios”).

5) ¿Se hereda la depresión?

Las explicaciones **reduccionistas** son aquellas que señalan una causa como la única o predominante (aunque admitan otras posibles) en la determinación de algún campo o fenómeno.

Los investigadores de las ciencias de la salud mental frecuentemente se han especializado en el análisis de las causas biológicas o de las causas psicosociales.

El desarrollo acelerado de la investigación biológica y particularmente de la

genética dejó en evidencia la incidencia de la bioquímica en los estados anímicos propiciando una confianza excesiva en el control de los mismos a través de la terapéutica química.⁷⁴ Esta posición ha defendido la herencia biológica como causa fundamental de la depresión.

Reaccionando contra la posición anterior y también bajo el influjo del desarrollo del psicoanálisis y de la antipsiquiatría*, se jerarquizó la importancia de las causas psicosociales de los trastornos anímicos, conduciendo en algunas oportunidades, a un rechazo de los tratamientos biológicos.⁷⁵

Más allá de las discusiones etiológicas, la depresión podría poner en riesgo la vida y hoy tendemos a considerar que debe ser tratada interdisciplinariamente. En algunas circunstancias (episodios repetidos, deterioro de la calidad de vida, antecedentes familiares, excesiva focalización en los sentimientos depresivos, etc.) no hay tiempo para esperar.

¿Por qué deben ser tratadas? Porque nunca 'todos los dados están echados', siempre nos quedan otros para cambiar la realidad. La vida humana es multideterminada así que podemos agregar nuevas determinaciones que modifiquen la situación anterior.

“Al interpretar los estudios sobre los factores etiológicos de los trastornos de los estados de ánimo, es importante tener en cuenta que probablemente no existe una única causa, ni siquiera para el trastorno del estado de ánimo definido con mayor precisión. No existe ninguna razón para creer que cualquier factor innato pueda causar trastornos del estado de ánimo; dichos factores interactúan con influencias de la experiencia y con otros factores del entorno para provocar la enfermedad”.

DSM IV, Parte III, p. 502.

En el recuadro se cita el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM), de la Asociación Psiquiátrica Americana en el cual se hallan los resultados de minuciosos estudios sobre las bases orgánicas de los trastornos mentales. **Siempre se hallan bases orgánicas pero éstas no son suficientes para explicar la vida humana.** De la misma forma **la situación de vida tampoco es suficiente para explicar por sí la diversidad de la vida psíquica.**

74 Destacar en exclusividad las causas orgánicas de las conductas y de los estados anímicos, habitualmente se llama biologismo.

75 Destacar en exclusividad las causas psicosociales de los estados anímicos, habitualmente se llama psicologismo.

Respecto al fundamento genético de las depresiones (que es sólo un aspecto de las bases orgánicas, pero muy importante), en el mismo tratado se afirma: “Las revisiones de los estudios de gemelos sugieren que el 21-45% de la variancia del riesgo de padecer trastornos depresivos puede atribuirse a factores genéticos, y el 55-75% a factores ambientales” (DSM IV Parte III, p. 503).

6) Más allá de las *fallas*

Las separaciones, las pérdidas, los duelos forman parte de la vida común, del **hombre común que cada uno es**. Los estados depresivos pueden formar parte de nuestro sufrimiento circunstancial o puede ser un intento de resistencia a la vida.

Resistencias.

.....
y no obstante siempre hay quien se resiste
a irse sin gozar/sin apogeos
sin brevísimas cúspides de gloria
sin periquetes de felicidad

como si alguien en el más allá
o quizás en el más acá suplente
fuera a pedirle cuentas de por qué
no fue dichoso como puede serlo
un bienaventurado del montón.

Mario Benedetti, *La vida, ese paréntesis* (selección del final del poema).

La vida desvitalizada o buscar la vida en la muerte, denuncian tanto una falla social como subjetiva con un sustento orgánico facilitador. Pero... la vida es vida. Las '*fallas*' sociales, subjetivas u orgánicas pueden transformarse, resignificarse, resolverse, en fin... revitalizarse.

Textos complementarios y de profundización

SIMONE DE BEAUVOIR

La mujer rota

En la obra “*La mujer rota*”, Simone de Beauvoir nos muestra a la protagonista, (mujer de unos 50 años, recientemente abandonada por su esposo) desde lo que escribe en su *diario* de la siguiente forma:

“Cuando esto sucede a los demás, parece un acontecimiento limitado, fácil de bloquear, de superar. Y uno se encuentra absolutamente solo en una experiencia vertiginosa a la cual la imaginación ni siquiera se ha aproximado. Las noches que Maurice pasa en casa de Noëllie temo no dormir y tengo miedo de dormir. Esa cama vacía al lado de la mía, esa sábana chata y fría... Ya puedo tomar somníferos, de todos modos sueño. Con frecuencia en sueños me desvanezco de desdicha. Me quedo allí bajo la mirada de Maurice, paralizada con todo el dolor del mundo sobre mi rostro. Espero que se precipite hacia mí. Me lanza una mirada indiferente y se aleja. Me desperté, era todavía de noche; sentía el peso de las tinieblas, estaba en un corredor, me internaba en él, se volvía cada vez más estrecho, yo respiraba apenas; muy pronto haría falta arrastrarse y me quedaría atrapada allí hasta expirar. Aullé. Y me puse a llamarlo más dulcemente en lágrimas. Todas las noches lo llamo; no a él, al otro, al que me amaba. Y me pregunto si no preferiría que estuviera muerto. Me decía: la muerte es el único mal irreparable; si me dejara, me curaría. La muerte era horrible porque era posible, la ruptura soportable porque no me la imaginaba. Pero de hecho, me digo que si estuviera muerto al menos sabría a quién he perdido y quién soy yo. Ya no sé más nada. Mi vida detrás de mí se ha desfondado enteramente como durante esos temblores de tierra en que el suelo se devora a sí mismo, se hunde a nuestra espalda a medida que uno huye. No hay retorno. La casa ha desaparecido, y la aldea y todo el valle. Aún si uno sobrevive, nada queda, ni siquiera el lugar que uno ha ocupado en este mundo. Me siento tan deshecha por la mañana

que si la mucama no viniera a las diez, me quedaría en cama todos los días como hago los domingos- hasta pasado mediodía, o a lo mejor, cuando Maurice no viene a almorzar, todo el día. Al retirar la bandeja del desayuno me dice con tono de reproche:

-¡No ha comido nada!

Insiste, y a veces trago una tostada, para que me deje en paz. Pero los bocados no me pasan.”

A. CHERTOK

Las causas de nuestra conducta

Selección del capítulo10:

Desarrollo y mantenimiento de las depresiones.

Una vez que estas estructuras cognitivas (las de la depresión) se han consolidado mediante el proceso de aprendizaje, tienden a ser confirmadas a través de una percepción distorsionada de la realidad y de una valoración selectiva de los eventos. De esta manera, una vez que el individuo está inmerso en su medio, comete errores lógicos en el momento de catalogar los eventos que le acontecen, es decir, interpreta erróneamente la realidad. Estos errores fueron estudiados y se han descrito principalmente cuatro que señalamos a continuación:

ERRORES LÓGICOS

- **INFERENCIA ARBITRARIA**
- **ABSTRACCIÓN SELECTIVA**
- **SOBREGENERALIZACIÓN**
- **MAGNIFICACIÓN**

Básicamente, los errores lógicos mediante los cuales se distorsiona la realidad para ajustarla a las estructuras cognitivas preexistentes, son:

La inferencia arbitraria, que consiste en inferir conclusiones sin una evidencia suficiente, es decir en forma arbitraria y ajena a las leyes de la lógica. ***La abstracción selectiva*** y también el recuerdo selectivo, mediante los cuales los individuos se focalizan en o atienden principalmente a aquellos eventos que confirman sus esquemas cognitivos, es decir, sus fracasos, frustraciones y humillaciones, mientras que ignoran los eventos que podrían contradecir tales esquemas sus éxitos y sus logros- y en realidad no los tienen

en cuenta. **La sobregeneralización**, mediante la cual se extienden las conclusiones tomadas a punto de partida de una situación particular a situaciones más amplias. Un individuo que ha fracasado o ha cometido un error que le ha deparado una pérdida, concluye que él es totalmente inepto o incapaz de asumir responsabilidades en general y que no podrá por lo tanto enfrentar nuevas situaciones, aun distintas de la que ha motivado su fracaso. O sea que generaliza excesivamente la conclusión actual. Y la **magnificación**, proceso por el cual se exageran los resultados o las consecuencias de un evento que es realmente nocivo o desagradable. Una persona que ha experimentado una pérdida, por ejemplo la disolución de un vínculo de pareja, puede concluir que los efectos de tal pérdida se extenderán inevitablemente durante el resto de sus días y otras consideraciones similares. Es decir que se magnifican las consecuencias de un evento que es efectivamente adverso, pero que no tienen estos pacientes, y se instala un círculo vicioso que tiende a perpetuar el fenómeno depresivo. El modelo de Aaron Beck propone un tratamiento cognitivo-conductual de las depresiones cuya finalidad es modificar las premisas que integran la tríada cognitiva y corregir los errores lógicos que se cometen en el procesamiento de la información.

D. WINNICOTT

El enfermo mental entre los casos del asistente social (1963).

Las depresiones constituyen un concepto muy amplio del trastorno mental. Los avances del psicoanálisis han aclarado gran parte de la psicología de la enfermedad depresiva, y asimismo han establecido la relación que hay entre la depresión y lo que en esencia es algo saludable: la capacidad para sentir aflicción y la capacidad para sentir inquietud. Por consiguiente, la gama de las depresiones abarca desde lo que es casi normal hasta lo que es casi psicótico. En el extremo normal de las depresiones se encuentran las enfermedades depresivas que implican madurez en el individuo, así como un grado de integración del ser. Aquí, al igual que en la psiconeurosis, a quien se necesita es al psicoanalista más que al asistente social, si bien hay una cosa que puede revestir gran importancia para el asistente social: que la depresión tiende a disiparse. Sin recurrir a la psicoterapia, el asistente social puede hacer mucho bien, dejando simplemente que la depresión siga su curso natural. Lo que en este caso es necesario es constatar que el historial del individuo ponga en evidencia el hecho de que la integración de su

personalidad sea capaz de soportar la tensión de la enfermedad depresiva en la que intervenga cierto tipo de conflicto. Hablando en términos generales, este conflicto tiene que ver con la tarea personal de asimilar los propios impulsos de agresión y destrucción. Al morir una persona amada, el proceso de aflicción es propio de la acción, dentro del individuo, del sentimiento de responsabilidad personal por muerte a causa de las ideas e impulsos destructivos que acompañan al amor. En este extremo de la balanza, la depresión se forma con arreglo a este patrón, que en la aflicción se hace más evidente; la diferencia estriba en que en la depresión existe un mayor grado de represión y los procesos tienen lugar a un nivel que es más inconsciente (en el sentido de estar reprimido) que en la aflicción.

Desde el punto de vista del psicoanalista, la psicoterapia de esta clase de depresión no deja de parecerse a la de la psiconeurosis, con la salvedad de que en la transferencia la dinámica más potente se halla en la relación bipersonal basada en lo que en principio fue la relación madre-hijo. La parte importante en la terapia analítica destinada al tratamiento de la depresión reside en la supervivencia del analista durante un período que se halla dominado por las ideas destructivas, y también en este aspecto el asistente social que ayuda a alguien a superar su depresión estará practicando una terapia por el simple hecho de seguir existiendo en persona y por medio de la supervivencia.

D. WINNICOTT.

El valor de la depresión (1963).

(...)La opinión que aquí sostengo es que la depresión tiene valor; sin embargo, también es evidente que quienes están deprimidos sufren, pueden dañarse a sí mismos o poner fin a su vida, y algunos de ellos son enfermos psiquiátricos. Hay en todo esto una paradoja que me propongo examinar. (...)

...la depresión encierra en sí el germen de la recuperación. Este es el punto luminoso en psicopatología, y vincula la depresión con el sentimiento de culpa (la capacidad de sentir culpa es señal de un desarrollo saludable) y con el proceso de duelo. También el duelo tiende a la larga a completar su cometido. La tendencia innata a la recuperación enlaza asimismo la depresión con el proceso madurativo que se cumple durante la primera infancia y la niñez del individuo, proceso que (en un ambiente facilitador) lleva a la madurez personal, que equivale a la salud. (...)

La depresión corresponde a la psicopatología. Aunque puede ser grave e invalidante y durar toda la vida, con frecuencia es un estado de ánimo

pasajero que afecta a personas relativamente saludables. En el extremo de la normalidad, la depresión, que es un fenómeno muy común, casi universal, se relaciona con el duelo, con la capacidad de experimentar culpa y con el proceso de maduración. En todos los casos implica fortaleza yoica, por lo que tiende a disiparse, y la persona deprimida tiende a recuperarse en lo que concierne a la salud mental.



1) Introducción

*Ya no sé qué hacer conmigo*⁷⁶

*Ya tuve que ir obligado a misa, ya toqué en el piano 'Para Elisa'
Ya aprendí a falsear mi sonrisa, ya caminé por la cornisa.
Ya cambié de lugar mi cama, ya hice comedia ya hice drama
Fui concreto y me fui por las ramas, ya me hice el bueno y tuve mala fama
Ya fui ético, y fui errático, ya fui escéptico y fui fanático
Ya fui abúlico, fui metódico, ya fui impúdico y fui caótico
Ya leí a Arthur Conan Doyle, ya me pasé de nafta a gas oil
Ya leí a Bretón y a Moliere, ya dormí en colchón y en somier
Ya me cambié el pelo de color, ya estuve en contra y estuve a favor
Lo que me daba placer ahora me da dolor, ya estuve al otro lado del
mostrador
Y oigo una voz que dice sin razón
'Vos siempre cambiando, ya no cambiás más'
y yo estoy cada vez más igual
Ya no sé qué hacer conmigo
Ya me ahogué en un vaso de agua, ya planté café en Nicaragua
ya me fui a probar suerte a USA, ya jugué a la ruleta rusa
Ya creí en los marcianos, ya fui ovo lacto vegetariano
Sano, fui quieto y fui gitano, estuve tranquilo y estuve hasta la manos
Hice el curso de mitología pero los dioses de mí se reían
Orfebrería lo salvé raspando y el de moral lo perdí copiando
Ya probé, ya fumé, ya tomé, ya dejé, ya firmé, ya viajé, ya pegué
Ya sufrí, ya eludí, ya huí, ha asumí, ya me fui, ya volví, ya fingía, ya mentí
Y entre tantas falsedades muchas de mis mentiras ya son verdades
Hice fácil las adversidades, y me compliqué en las nimiedades
Y oigo una voz que dice con razón
'Vos siempre cambiando, ya no cambiás más'
y yo estoy cada vez más igual
Ya no sé que hacer conmigo
Ya me hice un lifting me puse un piercing, fui a ver al Dream Team y no
hubo feeling
Me tatué al Che en una nalga, arriba de mami para que no se salga
Ya me reí y me importó un bledo de cosas y gente que ahora me da miedo
Ayuné por causas al pedo, ya me empaché con pollo al spiedo
Ya fui al psicólogo, fui al teólogo, fui al astrólogo, fui al enólogo
Ya fui alcohólico y fui lambda, ya fui anónimo y ya hice dieta*

*Ya lancé piedras y escupitajos al lugar donde ahora trabajo
Y mi legajo cuenta a destajo, que me porté bien y que ya armé relajo
Y oigo una voz que dice sin razón
'Vos siempre cambiando, ya no cambiás más'
y yo estoy cada vez más igual
Ya no sé que hacer conmigo
Y oigo una voz que dice sin razón
'vos siempre cambiando, ya no cambiás más'
y no estoy cada vez más igual
ya no sé que hacer conmigo.*

Actividad:

- 1- Intenta describir los afectos que te provoca la canción y en particular el contenido de la misma.
- 2- Ahora presta atención al contenido temático. *¿Qué conflictos expresa? ¿Qué paradoja se plantea entre cambiar y no cambiar?*
- 3- *¿Qué diferencia encuentras entre decir 'no sé quién soy' y 'no sé que hacer conmigo'?*

Independientemente de cuál haya sido la intención del autor, en cuanto a lo que quiso manifestar, la letra permite distinguir en forma vivencial, **la diferencia entre querer y desear**⁷⁷. Alguien puede estar dispuesto a actuar, a llevar adelante acciones con mucha energía pero sin que sean expresión de su deseo*, sin apropiarse de esas actividades como una expresión del *sí mismo*. **Las elecciones que se hacen**, son vividas como determinadas por la *'fuerza de los hechos'*, **inevitables**. Y en general fueron realmente ineludibles, son el resultado de la repetición de uno o muchos conflictos que dejan al **sujeto adherido a situaciones pasadas que se actualizan**. Son experiencias que han dejado huella y generan acciones sin que el pensamiento, la memoria, la imaginación las transformen en conductas auténticamente vividas como expresión de lo que uno es.

77 Esta distinción entre querer y deseo no es aceptada en forma unánime, son conceptos problemáticos y habrás observado en el *vocabulario* que hay diferentes conceptualizaciones según los autores.

2) Tiempo, recuerdo y repetición

Es en este sentido, que el psicoanálisis da tanta importancia a la historia, el tiempo, la memoria. Podemos **recordar**, integrando (elaborando) los sucesos y sentidos de nuestra historia, construyendo una identidad que se reformula permanentemente. Pero también podemos **repetir** las situaciones conflictivas y sin significación para el sujeto, que resulta ser un eslabón portador de significados que no reconoce.⁷⁸

La canción manifiesta, entre otras cosas, la sensación de que el *cambio*, propio del transcurrir temporal (nada permanece siempre igual), es vivido como un *no-cambio*.

El *cambio* puede ser aparente si no está dirigido por el *deseo*. En el texto aparece la expresión respecto del cambio como dicho por los otros, y podríamos preguntar: '¿qué cambio esperan los demás de mí?' '¿Los demás desean un cambio específico, el que les parece *'bien'* o desean que *Yo desee*?' En el último caso estaríamos habilitados para ser diferentes, ser *'otros'* con autoridad para definirnos, para ser autores de nuestra existencia.

Actividad:

- 1- ¿En qué momento de la vida te parece que el conflicto con los demás nos lleva a preguntarnos conscientemente por nuestro propio deseo y a diferenciarnos de los demás?
- 2- Escribe un diálogo entre un adulto/a y un/a joven de 15 años en el cual se exprese la tensión entre el *'desear que el otro desee como yo'* y *'desear que el otro desee'*.

El querer está relacionado con el desarrollo de la conciencia, con la búsqueda en el afuera y en uno mismo de aquello que proporciona satisfacción. El deseo es inconsciente, catectiza, es decir, vuelve significativa una experiencia u objeto a través de los cuales la persona se reconoce valiosa, determinando quién se es. En este punto puede coincidir con el querer consciente. Es muy difícil poner en palabras el deseo, por el hecho mismo de ser inconsciente y exclusivo de la experiencia de cada uno. Las experiencias en que coinciden deseo y querer (deseo dirigido a la acción) son vividas como satisfactorias y hasta creativas.

El deseo se conecta con la *fantasía* más que con la *realidad*, con la experiencia de *ser*, más que de *hacer*.

⁷⁸ Ver *'repetición'* en "Vocabulario". También puedes profundizar este complejo concepto en "textos complementarios" al final del capítulo.



3) Ser y hacer creativa-mente

“La creatividad es, pues, el hacer que surge del ser. indica que aquél que es, está vivo. (...) Es posible demostrar que en algunos individuos, en ciertos momentos, las actividades que indican que están vivos son simples reacciones a un estímulo. Toda una vida puede ajustarse al modelo de reacciones ante estímulos. Retírense los estímulos y el individuo no vivirá. Pero en un caso tan extremo, la palabra 'vida' está fuera de lugar. Para que uno sea y sienta que es, es preciso que la actividad motivada predomine sobre la actividad reactiva.”

D. WINNICOTT*⁷⁹

Actividad:

- 1- ¿Consideras, como el autor, que la *creatividad* es un indicador de 'estar vivo'?
¿Por qué?
- 2- ¿Qué diferencia sugiere Winnicott, entre 'actividad motivada' y 'actividad reactiva'?
- 3- ¿Encuentras alguna relación con la canción del inicio?

D. Winnicott diferencia la *vida creativa* y la *creación artística*. Afirma que *“vivir creativamente es una necesidad y una experiencia universal”* que no requiere de un talento especial. *“Vivir creativamente significa no ser muerto o aniquilado todo el tiempo por la sumisión o la reacción a lo que nos llega del mundo; significa ver todas las cosas de un modo nuevo todo el tiempo”*. *“Cuando nos sorprendemos a nosotros mismos estamos siendo creativos y descubrimos que podemos confiar en nuestra inesperada originalidad”*. Observa que para el autor, la experiencia de '*ser creativo*', es una experiencia personal que no depende de los juicios o reconocimientos externos o incluso es ajena a ello.

No poder ser creativo es quedar en la *sumisión* a los modelos impuestos y asumidos estrictamente o en el *aburrimiento*. Claro que también cuando estamos aburridos podemos dar rienda suelta a nuestra imaginación creativa, en cuyo caso podría darnos cierto gusto o... hasta dejar de ser aburrimiento.

Actividad:

- 1- ¿Consideras que cada persona es *siempre creativa* o *siempre sumisa*?
- 2- ¿Qué piensas de ti mismo? Dialoga con tus compañeros sobre aquellas situaciones, actividades o producciones en que te has sorprendido de ti mismo y te sentiste creativo.
- 3- Lee en "Textos complementarios", las ideas de Winnicott que allí se seleccionan sobre adolescencia. Piensa qué relación podrías establecer entre 'confrontación' y 'creatividad'.

Textos complementarios y de profundización

CORNELIUS CASTORIADIS.

El estado del sujeto hoy

en: *El psicoanálisis, proyecto y elucidación*

Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1998.

Existe una profunda relación entre la imaginación y la voluntad. Hay que poder imaginar algo distinto a lo que está para poder querer; y hay que querer algo distinto a lo que está, para liberar la imaginación. La práctica analítica, lo mismo que la experiencia común, lo muestra constantemente: cuando no se quiere otra cosa que lo que es, la imaginación es inhibida o rechazada, representada solamente por la perpetuación eterna de lo que es. Y, si no se puede imaginar otra cosa que lo que es, toda decisión no es sino una elección entre los posibles datos -datos proporcionados por la vida anterior o por el sistema instituido- que puede siempre ser reducida a los resultados de un cálculo o un razonamiento.

ALCIRA MARIAM ALIZADE

Lo positivo en psicoanálisis

Ed. Lumen, Bs.As. 2002.

Capítulo IV, *Repetición e inversión del signo repetitivo.*

La repetición fija la energía (pulsional) sobre un modelo o pattern representacional que hará destino. (...) La repetición y su carácter compulsivo se presentan como una estructura-catástrofe, que irrumpe en la vida de un individuo, con un cierto halo de misterio cuando no de magia.

(...) La repetición esconde un secreto. El psicoanálisis intentará develarlo. Difícil trabajo que roza las rocas vivas de la mente. Se enraiza con frecuencia en los llamados rasgos de carácter, 'soy así, esto no lo voy a cambiar nunca', en la vivencia de la certeza de la inmodificabilidad y en el sentimiento de lo siniestro.

A la pregunta ¿para qué se repite?, le corresponden las siguientes respuestas (aplicables al menos a la sesión analítica):

A) Se repite para no saber. Este movimiento repetitivo tiene una función defensiva: mantener reprimido un recuerdo o suprimir una vivencia. El acto que se despliega es el escondite de un real impensable. La calidad de lo sabido permanece fuera de los circuitos del proceso secundario preconsciente consciente. (...)

B) Se repite para buscar la liberación. La repetición cumple una función abreactiva. La repetición se convierte en un movimiento que insiste en desembarazarse de sí mismo.

C) Se repite en pos de una experiencia mutativa. Al vivenciar las resistencias, el paciente accede a nuevas formas de pensamiento, a la muerte psíquica de viejos clichés patógenos y al nacimiento de nuevas organizaciones representacionales y afectivas (...) Se acompaña de un trabajo de desidentificación y desprendimiento de las identificaciones alienantes.

D. WINNICOTT

Realidad y juego

Ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

La creatividad y sus orígenes (1964).

Lo que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse es, más que ninguna otra cosa, la apercepción creadora. (...)

El acatamiento implica un sentimiento de inutilidad en el individuo, y se vincula con la idea de que nada importa y que la vida no es digna de ser vivida. En forma atormentadora, muchos individuos han experimentado una proporción suficiente de vida creadora como para reconocer que la mayor parte del tiempo viven de manera no creadora, como atrapados en la creatividad de algún otro, o de una máquina. (...)

Estas dos alternativas de vivir o no en forma creadora pueden ofrecer un contraste muy agudo. (...) El problema resulta oscurecido porque el grado de objetividad con que contamos cuando hablamos de la realidad exterior en

términos de un individuo, es variable. En cierta medida, objetividad es un vocablo relativo, pues, por definición, lo que se percibe de modo objetivo es concebido, en cierta proporción, en forma subjetiva.

Conceptos contemporáneos del desarrollo de los adolescentes (1968).

Lo principal es que la adolescencia es algo más que pubertad física, aunque en gran medida se basa en ella. Implica crecimiento, que exige tiempo. Y mientras se encuentra en marcha el crecimiento las figuras paternas deben hacerse cargo de la responsabilidad. Si abdican, los adolescentes tienen que saltar a una falsa madurez y perder su máximo bien: la libertad para tener ideas y para actuar por impulso. (...)

En pocas palabras, resulta estimulante que la adolescencia se haga oír y se haya vuelto activa, pero los esfuerzos adolescentes que hoy se hacen sentir en todo el mundo deben ser encarados, convertidos en realidad por medio de un acto de confrontación. Ésta tiene que ser personal. Hacen falta adultos si se quiere que los adolescentes tengan vida y vivacidad. La confrontación se refiere a una contención que no posea características de represalia, de venganza, pero que tenga su propia fuerza. Es saludable recordar que la actual inquietud estudiantil y su expresión manifiesta puede ser, en parte, producto de la actitud que nos enorgullecemos de haber adoptado respecto del cuidado de los bebés y los niños. Que los jóvenes modifiquen la sociedad y enseñen a los adultos a ver el mundo en forma renovada, pero donde existe el desafío de un joven en crecimiento, que haya un adulto para encararlo. Y no es obligatorio que ello resulte agradable.

En la fantasía inconsciente, estas son cuestiones de vida o muerte.



CAPÍTULO DOCE

CIERRE DE UNA APERTURA

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

¿Qué es lo que los seres humanos dejan discernir por su conducta, como fin y propósito de su vida?

¿Qué es lo que exigen de ella, lo que en ella quieren alcanzar?

S. Freud

La cita del epígrafe pertenece a la obra “*El malestar en la cultura*”, publicada en 1930.

El mundo occidental estaba conmocionado por la crisis económica, la guerra y el ascenso del nazismo en Alemania. Freud se hallaba a escasos años de aceptar el exilio en Inglaterra y de enfrentar su enfermedad y muerte.

Se dice que es una de sus obras más pesimistas.

¿Acaso no hay en todas las épocas motivos suficientes para cultivar el pesimismo? Seguramente. Pero en algunas hay más.

El autor responde a las preguntas iniciales diciendo que *'los hombres quieren alcanzar la dicha, conseguir la felicidad y mantenerla'*. Esta meta se cumple de dos formas: **evitando el dolor** y propiciándose **episodios en alto grado placenteros (felices)**.

Al considerar las dificultades para lograr esta meta encuentra que “*desde tres lados amenaza el sufrimiento: desde el cuerpo propio (...) desde el mundo exterior (...) desde los vínculos con otros seres humanos.*”

A menos de 80 años de esa obra quizá podamos ser optimistas, si nos esforzamos. Pero encontramos que el hombre es **vulnerable desde las mismas amenazas**. Los sufrimientos del **cuerpo** se producen por enfermedades, accidentes, hambruna, la contaminación ambiental, los efectos de la guerra y la explotación sobre los cuerpos. Desde el **mundo exterior**, por los desastres naturales, los cambios climáticos, la escasez de recursos esenciales. Desde los **vínculos** con otros seres humanos, por las separaciones y pérdidas, la violencia individual y de estado, la victimización doméstica, la guerra, la exclusión.

Cada uno de nosotros es más o menos vulnerable según muchos factores. Son fundamentales: las características del desarrollo orgánico, los primeros vínculos -apego seguro y sostén-, el pasaje de la dependencia a la autonomía, la posibilidad de ser creativo, los mecanismos de defensa que predominan. Pero cuando se pasa por una situación de crisis profunda en que se combinan varios elementos estresantes, o estos se agudizan, nadie puede prever cuál va a ser su reacción.

La posibilidad de sobrevivir sin destruirse, de poder aliarse con otros para transformar la realidad, la flexibilidad de los recursos con los que afrontamos la situación, no se pueden predecir. Es lo que se suele llamar **resiliencia**.⁸⁰

Ésta no es un mecanismo de defensa, ni disposición innata, ni rasgo de personalidad permanente, pues se produce aleatoriamente.

E.Galende dice: “*(...) La resiliencia es justamente subvertir la idea de causalidad que gobierna el pensamiento médico positivista y de algunas concepciones de la salud. (...) Introducir el azar es a la vez introducir al sujeto*

80 Este término significa 'resistencia al choque' como propiedad de algunos elementos para recomponerse y volver a su estado inicial luego de sufrir impacto.

*capaz de valoraciones, de crear sentidos a su vida (...) es pensar a un individuo no como víctima pasiva de sus circunstancias sino como sujeto activo de su experiencia”.*⁸¹

Convencer-se de que las condiciones demasiado duras son destructivas o que los cambios lentos siempre llegan demasiado tarde y obstaculizan el sostén social, genera nuevos factores de vulnerabilidad y desconoce las posibilidades y esfuerzos de los hombres que buscan vivir en bienestar.

Sería igualmente paralizadora la actitud ingenua que cree que sólo por el paso del tiempo se producen mágicamente cambios positivos; sería desconocer la historia.

Sin embargo, si aún persiste **el malestar en la cultura**, no parece que sea la finalidad que los seres humanos se proponen, construir **la cultura del malestar** (en todo caso por defecto o por error).

La sublimación, el trabajo, el amor, la memoria, la elaboración, las identificaciones y proyecciones, la creatividad, los aprendizajes, las inteligencias, el juego, el humor, las alianzas, los grupos, la reparación, la alegría, el conocimiento, son sólo algunos recursos para transformar nuestro mundo y sencillamente, vivir la vida.

Toda la vida en cada uno.

81 *Subjetividad y resiliencia. El azar y la complejidad.* Citado por Zukerfeld, R. en: *Procesos terciarios.* Ed. Lugar, Bs. As., 2005.

ENFOQUES DE PSICOLOGÍA



Segunda parte

VOCABULARIO Y REFERENCIAS BIOGRÁFICAS

Las palabras que se presentan en este vocabulario fueron transcritas con adaptaciones de la bibliografía que se indica al final de esta parte del libro. El número a continuación de cada palabra indica el texto de referencia.



ACTO FALLIDO

Acto en el cual no se obtiene el resultado explícitamente perseguido, sino que se encuentra reemplazado por otro. Se alude a aquellas conductas que el individuo habitualmente es capaz de realizar con éxito, y cuyo fracaso tiende a atribuir a la falta de atención o al azar. Al igual que los síntomas, son formaciones de compromiso entre la intención consciente del sujeto y lo reprimido. (4)

ALIZADE, ALCIRA MARIAM

Médico y psicoanalista argentina. Autora de los libros *La sensualidad femenina* (1992), *Clínica con la muerte* (1995) y *Tiempo de mujeres* (1996), entre otros. Trabaja fundamentalmente temas referidos a la mujer, y teórico-técnicos como *Lo positivo en psicoanálisis* (2002).

ANTIPSIQUIATRÍA

Término usado para designar un movimiento político de impugnación radical del saber psiquiátrico, que se desarrolló entre 1955 y 1975 en la mayoría de los países donde se había implantado la psiquiatría y el psicoanálisis. Apuntó a suprimir el asilo y a eliminar la noción de enfermedad mental. Para algunos “constituyó una utopía, la de una transformación posible de la locura en un modo de vida, un viaje, en una manera de ser otro y de estar del otro lado de la razón, según la habían definido el poeta Arthur Rimbaud y, después de él el movimiento surrealista” (5)

Se destacaron R. Laing, David Cooper, Franco Basaglia, G. Bateson y otros.

APARATO PSÍQUICO

Término psicoanalítico que subraya ciertos caracteres que la teoría freudiana atribuye al psiquismo: su capacidad de transmitir y transformar energía y su diferenciación en sistemas o instancias. Al hablar de *aparato psíquico*, Freud

sugiere la idea de una cierta disposición interna, pero hace algo más que atribuir diferentes funciones a lugares psíquicos específicos, asigna a estos un orden prefijado que implica una determinada sucesión temporal. La coexistencia de los distintos sistemas que forman el *aparato psíquico* no debe interpretarse en el sentido anatómico que le conferiría una teoría de las localizaciones cerebrales. ("*Primera y segunda tónica*") (4)

ARISTÓTELES

(384-322 A. C.) Filósofo griego. Ingresó a los 17 años a *La Academia* de Platón, siendo al comienzo fiel al pensamiento de su maestro, pero adoptando con posterioridad una posición crítica y diferente. Se dedica a estudios y observación de la naturaleza, fomentando el conocimiento empírico basado en la inducción además de la deducción (priorizada la última Platón). En el 342, Filipo de Macedonia lo nombra tutor de su hijo Alejandro y lo será durante tres años. A los 50 años de edad vuelve a Atenas y funda *El Liceo*, dedicándose a la investigación en ciencias de la naturaleza. Concebía a la Naturaleza como una manifestación multiforme de la vida en las cosas que nacen, perecen, cambian, se alteran o transforman.

Para entender los cambios propios de la vida, debe disponerse de una terminología adecuada que permita hablar sin contradicciones sobre las cosas que cambian (de allí la importancia de la lógica como instrumento para conocer).

Sus obras suelen dividirse en dos grupos: a) las dedicadas a la lógica y análisis del lenguaje como instrumento para el desarrollo de todas las ciencias. b) Las dedicadas a la naturaleza como *Física* (sobre movimiento y cambio en general); *Sobre el cielo* (cosmología y astronomía); *Sobre el alma* (historia e investigación sobre el alma como principio vital); *Parva Naturalia* (tratado sobre psicología y biología), así como muchos otros.

ASOCIACIONES LIBRES

Método psicoanalítico que consiste en expresar sin discriminación todos los pensamientos que vienen a la mente, ya sea a partir de un elemento dado (palabra, número, imagen de un sueño, representación cualquiera), o de forma espontánea.

La palabra *libre* no debe tomarse en el sentido de una indeterminación: la regla de la *asociación libre* tiende ante todo a suprimir la selección voluntaria de los pensamientos.

**B**

BLEICHMAR, HUGO

Psiquiatra y psicoanalista, profesor de la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), y presidente de la Sociedad Forum de Psicoterapia Psicoanalítica. Reconocido por diversas obras como *La depresión. Un estudio psicoanalítico*; *El narcisismo*; *Introducción al estudio de las perversiones*; *Avances en Psicoterapia psicoanalítica*; entre otras.

**C**

COMPLEJO

Desde un punto de vista psicoanalítico: conjunto organizado de representaciones y de recuerdos dotados de intenso valor afectivo, parcial o totalmente inconscientes. Un complejo se forma a partir de las relaciones interpersonales de la historia infantil. (4)

CONDENSACIÓN

(Concepto psicoanalítico)

Uno de los modos esenciales de funcionamiento de los procesos inconscientes: una representación única representa por sí sola varias cadenas asociativas, en la intersección de las cuales se encuentra. Desde el punto de vista económico, se encuentra catectizada de energías que, unidas a estas diferentes cadenas, se suman sobre ella.

Se aprecia la intervención de la condensación en el síntoma y, de un modo general, en las diversas formaciones del inconsciente. Donde mejor se ha puesto en evidencia ha sido en los sueños. (4y5)

CONTINGENCIAS DE REFORZAMIENTO

Todos estamos expuestos permanentemente a múltiples y diversos reforzadores. Algunos de ellos son difíciles de predecir porque se producen por azar en las circunstancias de vida del organismo. Las conductas son controladas por aquellos reforzadores que casualmente se hayan presentado a continuación de la misma y no sólo por los que producimos intencionalmente.

**D**

DESEO

Término empleado en filosofía, psicoanálisis y psicología para designar a la vez la tendencia, el anhelo, la necesidad, la avidez, el apetito: es decir, toda forma de movimiento en dirección a un objeto cuya atracción espiritual o

sexual es experimentada por el alma y el cuerpo.

En Freud, la noción es empleada en el marco de una teoría del inconsciente para designar a la vez la tendencia y la realización de la tendencia. En este sentido, el deseo es la realización de un anhelo o de un voto inconsciente.

En Lacan, la noción de deseo es un apetito que tiende a satisfacerse en lo absoluto, es decir, fuera de toda realización de un anhelo o una tendencia. Deseo de un deseo.

Freud no identifica el deseo con la necesidad, ésta se satisface con un objeto específico; mientras que el deseo está ligado a huellas mnémicas, a recuerdos. Se realiza en la reproducción a la vez inconsciente y alucinatoria de percepciones convertidas en '*signos*' de la satisfacción.

En la concepción dinámica freudiana, uno de los polos del conflicto defensivo: el deseo inconsciente tiende a realizarse restableciendo, según las leyes del proceso primario, los signos ligados a las primeras experiencias de satisfacción. El psicoanálisis ha mostrado, basándose en el modelo del sueño, cómo el deseo se encuentra también en los síntomas en forma de una transacción.

Tres observaciones:

1 - Freud no identifica necesidad con deseo: la necesidad nacida de un estado de tensión interna, encuentra su satisfacción por la acción específica que procura el objeto adecuado. El deseo se halla indisolublemente ligado a '*huellas mnémicas*' y encuentra su realización en la reproducción alucinatoria de las percepciones que se han convertido en signos de esta satisfacción.

2 - La búsqueda de objeto en la realidad se halla totalmente orientada por esta relación con signos. La disposición de estos signos constituye la fantasía, correlato del deseo.

3 - La concepción freudiana del deseo se refiere fundamentalmente al deseo inconsciente, ligado a signos infantiles indestructibles. No siempre Freud usa el término con tanta precisión. (4y5)

DESPLAZAMIENTO

(Concepto psicoanalítico)

Consiste en que el acento, el interés, la intensidad de una representación puede desprenderse de ésta para pasar a otras representaciones originalmente poco intensas, aunque ligadas a la primera por una cadena asociativa.

Este fenómeno, que se observa especialmente en el análisis de los sueños, se encuentra también en la formación de los síntomas psiconeuróticos y de un modo general, en toda formación del inconsciente. El '*libre*' desplazamiento de esta energía constituye una de las principales características del proceso primario, que rige el funcionamiento del sistema inconsciente. (4y5)

DEFENSA

Sigmund Freud designa con este término el conjunto de las manifestaciones de protección del *Yo* contra las agresiones interiores (de tipo pulsional) y exteriores, capaces de constituir fuentes de excitación y ser de tal modo factores de displacer.

A las diversas formas de defensa, capaces de especificar las afecciones neuróticas, se las agrupa en general bajo la expresión de '*mecanismos de defensa*'. (Roudinesco)(5)

DINÁMICO, punto de vista

El psicoanálisis considera los fenómenos psíquicos como resultantes del conflicto y de la composición de fuerzas que ejercen una determinada presión, siendo éstas, en último término, de origen pulsional. (4y5)

DIÓGENES DE SINOPE

Nacido en Sinope hacia el año 413 antes de nuestra era, muerto en Atenas hacia el año 323, Diógenes es la figura emblemática del modo de vida *cínico*. Alumno de Antístenes, deja de lado las cuestiones teóricas para vivir la *virtud* por el camino directo y la acción concreta. El *bien soberano* es asimilable para él al regreso al estado de naturaleza, que libera al individuo de deseos y temores artificiales. Célebre por sus provocaciones, Diógenes escribió numerosas obras, de las que nos llegan sólo raros fragmentos.

DIÓGENES LAERCIO

Vivió probablemente en el siglo III D. C. compiló en diez libros *Vidas de filósofos famosos*. Incluyó breves citas ocasionales que han sido fundamentales para conocer el pensamiento de muchos filósofos de los que quedaron escasos registros.



ECONÓMICO, punto de vista

Para el psicoanálisis es un punto de vista que califica todo lo relacionado con la hipótesis según la cual, los procesos psíquicos consisten en la circulación y distribución de una energía cuantificable -energía pulsional- es decir, susceptible de aumento, disminución y equivalencia. (4y5)

ELLO

Una de las *instancias* distinguidas por Freud en su segunda teoría del *aparato psíquico*. El *ello* constituye el polo pulsional de la personalidad; sus contenidos, expresión psíquica de las pulsiones, son inconscientes, en parte

hereditarios e innatos, en parte reprimidos y adquiridos.

Desde el punto de vista económico, el *ello* es para Freud el *reservorio primario de la energía psíquica*; desde el punto de vista dinámico, entra en conflicto con el *Yo* y el *superyo*, que, desde el punto de vista genético, constituyen diferenciaciones de aquél. (4)



HERMENÉUTICA

Del griego, *hermeneia*, traducción, explicación, expresión o interpretación que permite la comprensión. Posibilidad de referir un signo a su designado para adquirir comprensión. Se desarrolla como método de las ciencias del espíritu y es la contrapartida del método de la explicación propio de las ciencias de la naturaleza. P. Ricoeur y Gadamer son autores relevantes de la hermenéutica contemporánea. La reflexión no proporciona intuición del yo. Este se objetiva a través de signos y símbolos. Consideran que los maestros de la sospecha, Marx, Nietzsche y Freud han mostrado que la verdad aparece invertida o disfrazada. (Adaptado de 7)

HOLÍSTICA

Holo: prefijo que significa todo, total, entero. *Concepción holística* es aquella que destaca la consideración de la totalidad así como de las relaciones entre todas las partes de la misma.



IDENTIFICACIÓN

Proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones.

Se llama *identificación primaria* a la que se establece con los primeros objetos de amor y cuando aún no están claramente distinguidos para el niño *yo* y *no-yo*. (adaptado de 4)

IMAGINARIO SOCIAL

Según C. Castoriadis, las sociedades crean un entramado de significaciones a través de las cuales van desarrollando una identidad histórica-social. “*Llamo imaginarias a estas significaciones porque no corresponden a elementos 'racionales' o 'reales' y no quedan agotadas por referencia a dichos elementos, sino que están dadas por creación y las llamo sociales porque sólo existen estando instituidas y siendo objeto de participación de un ente colectivo*”

impersonal y anónimo. (...) En suma es la institución de la sociedad lo que determina aquello que es 'real' y aquello que no lo es, lo que tiene un sentido y lo que carece de sentido. (...) toda sociedad es un sistema de interpretación del mundo.”(6)

INCONSCIENTE:

(Desde el punto de vista psicoanalítico)

a) El adjetivo '*inconsciente*' se utiliza en ocasiones para connotar el conjunto de los contenidos no presentes en el campo actual de la conciencia, y esto en un sentido '*descriptivo*', es decir sin efectuar una discriminación entre los contenidos de los sistemas preconscious e inconsciente.

b) En sentido tópico, la palabra '*inconsciente*' designa uno de los sistemas definidos por Freud dentro del marco de su primera teoría del *aparato psíquico*; está constituido por contenidos reprimidos a los que ha sido rehusado el acceso al sistema preconscious-consciente por la acción de la *represión*.

Los caracteres esenciales del *inconsciente* como sistema pueden resumirse del siguiente modo:

- Sus contenidos son '*representantes*' de las pulsiones
- Estos contenidos están regidos por los mecanismos específicos del *proceso primario*, especialmente la *condensación* y el *desplazamiento*.
- Fuertemente *catectizados* de *energía pulsional*, buscan retornar a la conciencia pero sólo encuentran acceso al sistema consciente en la '*formación de compromiso*', después de haber sido sometidos a las deformaciones de la censura.
- Son especialmente los *deseos inconscientes* los que experimentan una fijación en el *inconsciente*.
- No lo rige la lógica ni el tiempo.
- Está sometido al *principio de placer*, no al de *realidad*.
- En el marco de la *segunda tópica freudiana*, los caracteres atribuidos al inconsciente corresponden al *ello* y la diferenciación entre sistemas *inconsciente* y *preconscious* pasa a ser una distinción *inter* y no *intrasistémica*. (4y5)



LANGER, MARIE (1910 1987)

Figura eminente del movimiento psicoanalítico latinoamericano, abrazó las tres grandes doctrinas del compromiso intelectual del siglo XX: el freudismo, el marxismo y el feminismo. Nació en Austria, en una familia muy conflictiva y a la que escandalizó con su compromiso político y feminista. Estudió medicina orientándose hacia la psiquiatría. El nazismo la obligó a exiliarse; actuó como anestesista de las Brigadas Internacionales en España, contrayendo matrimonio con un cirujano militar. A partir del triunfo franquista emigraron al Río de la Plata, residiendo en Montevideo y luego en Buenos Aires.

Buscaba que el freudismo estuviera en el corazón de todas las transformaciones sociales del siglo. (5) (Texto adaptado).

“A partir del retorno al poder de Juan Domingo Perón (1895-1974) en 1973, grupos paramilitares comenzaron a perseguir a los opositores políticos, practicando el secuestro y la tortura. M. Langer trató entonces de sumar su acción a través del psicoanálisis. Supervisó el trabajo de un estudiante de psiquiatría detenido que quería dar sostén a los presos torturados. El exponía la situación en cartas codificadas que enviaba a la madre, y Marie las descifraba, respondiéndole con instrucciones por la misma vía. Amenazada por un escuadrón de la muerte después de la vuelta de Perón al poder, emigró a México para continuar la lucha.” (5)

En 1986 viaja a Cuba pero regresa en 1987 a Buenos Aires, afectada de un cáncer de pulmón.

LAPSUS

Término latino utilizado en retórica para designar una falta cometida por inadvertencia, sea hablando -lapsus linguae- o escribiendo, que consiste en reemplazar por otra palabra la que uno quería decir. Freud fue el primero en demostrar que tienen una significación oculta, y que hay que relacionarlos con las motivaciones inconscientes de quien los comete.

LIBIDO

Término utilizado por Freud para designar la manifestación de la *pulsión sexual* en la vida psíquica y, por extensión de la sexualidad humana en general, e infantil en particular, de disposición polimorfa, dirigida a sí mismo (narcisismo) o canalizada (como por ejemplo la sublimación).

En la *segunda tópica*, *libido* se asimila a *eros*: *“La libido de nuestras pulsiones sexuales coincide con el eros de los poetas y los filósofos, que mantiene la cohesión de todo lo que vive.”* (*Más allá del principio de placer*).

Su producción, aumento, disminución, distribución o desplazamiento, permite explicar los *fenómenos psicosexuales*. (4y5)

LOBOTOMÍA

Operación de psicocirugía destinada a destruir o desconectar de los dos lados, la región prefrontal en caso de trastornos psiquiátricos para equilibrar el comportamiento: lobotomía es un término general; se practican, o bien secciones de sustancia blanca (leucotomía), o bien ablaciones de sustancia gris (topectomía). Se realizan operaciones cada vez más limitadas en relación con los trastornos. Se trata de una mutilación cerebral grave que puede suprimir un desequilibrio, pero a costa de una disminución de la personalidad. El empleo de los tranquilizantes, afortunadamente, ha reducido sus indicaciones. (Definición de Paul Chauchard, en *El cerebro y la conciencia*). (1)



MECANISMOS DE DEFENSA

Consiste en diferentes tipos de operaciones en las cuales puede especificarse la *defensa*. En cada personalidad predominan algunos mecanismos, igualmente, en las diferentes afecciones.

Se han descrito muchos mecanismos defensivos y la forma en que la defensa puede afectar no sólo a las exigencias pulsionales, sino también a todo aquello que puede suscitar un desarrollo de angustia tales como emociones o situaciones de exigencias *superyoicas*.

Autoras como Anna Freud y Melanie Klein han realizado desarrollos exhaustivos sobre estos mecanismos. A modo de ejemplo nombramos: represión, regresión, formación reactiva, aislamiento, proyección, introyección, transformación en lo contrario, sublimación, negación, idealización, identificación con el agresor, control omnipotente y escisión. (Adaptación de Laplanche). (4y5)



NEUROSIS

Término propuesto en 1769 por el médico escocés W. Cullen (1710- 1790) para designar las enfermedades nerviosas que entrañan un trastorno de la personalidad.

Empleado por Freud como concepto técnico a partir de 1893, se aplica a las enfermedades nerviosas cuyos síntomas simbolizan un conflicto psíquico reprimido de origen infantil y constituye un compromiso entre el deseo y la defensa. La extensión del término ha variado, tiende a reservarse a aquellas

formas clínicas que pueden relacionarse con la neurosis obsesiva, fóbica e histérica.

La nosografía ha cambiado mucho a partir de 1950, ya que se consideran otras formas patológicas como los estados límite, neurosis de angustia, neurosis narcisistas, entre otros. (4 y 5)



PARADIGMA

Término cuyo uso se ha generalizado a partir de la obra de T. Kuhn: *La estructura de las revoluciones científicas*; (1962). La escasa precisión con que el autor lo definió ha generado confusiones pero también ricas reflexiones. Consideraremos tres aspectos del término:

1- Aspecto filosófico (o metafísico) del paradigma, que daría la imagen del mundo y las creencias básicas de los científicos sobre lo que sea la realidad: sería el caso por ejemplo del atomismo, del mecanicismo, de la matematización de la realidad, del evolucionismo o del fenomenalismo.

2- Aspecto sociológico del paradigma, ligado a la estructura y a las relaciones internas y externas de la comunidad de científicos que detentan un mismo paradigma: un paradigma lleva consigo un aspecto institucional, tanto desde el punto de vista nacional como internacional (sociedades científicas, apoyo a determinadas líneas de investigación, publicaciones periódicas, manuales utilizados en la docencia universitaria, congresos y academias), que permite discernirlo con respecto a otros paradigmas rivales.

3- Aspecto propiamente científico del paradigma, ligado a los problemas ya resueltos y a los principales ejemplos que son explicados gracias a la utilización del paradigma como modelo. (2)

PARADIGMA DOMINANTE

Los paradigmas son inconmensurables. *“(...) no puede haber ningún sistema de lenguaje o de conceptos que sea científica o empíricamente neutro, la construcción propuesta de pruebas y teorías alternativas deberá proceder de alguna tradición basada en un paradigma. Con esta limitación, no se tendría acceso a todas la experiencias o teorías posibles. La verificación (de las teorías que componen un paradigma), es como la selección natural: toma la más viable de las alternativas reales, en una situación histórica particular.”*

La viabilidad en las condiciones socio-históricas en que se desarrolla es lo que convierte al paradigma en dominante y se lo enseña como verdadero. (3)

PATÓGENO

Pato: prefijo del grupo *páthos*, usado en la formación de palabras cultas con el significado de *padecimiento* o *enfermedad*. Dolencia o afección.

Dícese de los elementos y medios que originan y desarrollan las enfermedades.

PERVERSIÓN.

Término derivado del latín *pervertere* (dar vuelta), empleado en psiquiatría y por los fundadores de la sexología para designar, a veces de manera peyorativa, y otras valorizándolas, las prácticas sexuales consideradas desviaciones respecto de una norma social y sexual. Desde mediados del siglo XIX, el saber psiquiátrico ubicó entre las perversiones a prácticas sexuales tan diversas como el incesto, la homosexualidad, la zoofilia, la paidofilia, el fetichismo, el sadomasoquismo, el transvestismo, el autoerotismo, la necrofilia, el exhibicionismo, el voyeurismo, las mutilaciones sexuales. En 1987 la palabra '*perversión*' fue reemplazada en la terminología psiquiátrica mundial por '*parafilia*' que incluye las prácticas sexuales en las cuales el partenaire es un sujeto reducido a la condición de fetiche (paidofilia, sadomasoquismo), o el propio cuerpo (transvestismo, exhibicionismo), o bien un animal o un objeto (zoofilia, fetichismo).

Retomado por Freud en 1896, el término *perversión* fue definitivamente adoptado como concepto técnico por el psicoanálisis conservando la idea de *desviación sexual respecto de una norma*. Sin embargo, en esta nueva acepción el concepto parece desprovisto de toda connotación peyorativa o valorizadora y se inscribe en una estructura tripartita con la psicosis* y la neurosis*.

PICHON-RIVIÈRE, ENRIQUE

(1907-1977). Psiquiatra y psicoanalista argentino. Integrante de una familia de origen francés que se instaló en 1911 en El Chaco. A los 19 años comenzó estudios de medicina en la Universidad de Buenos Aires. En el Hospital de Torres inició prácticas novedosas alejándose de la nosografía y técnicas ortodoxas de la psiquiatría. Fundó en 1942 la Asociación Psicoanalítica Argentina junto a otros psicoanalistas destacados. Comprometido políticamente y ocupándose especialmente del funcionamiento de los grupos y sus posibilidades, se orientó hacia diversas prácticas grupales desde la creación en 1947 de lo que él denominó *grupo operativo*. Contribuyó a la introducción del psicoanálisis en el Río de la Plata por la vía terapéutica, pero también la literaria y cultural. Entre sus obras, *Del psicoanálisis a la psicología social I y II*; *Psicología de la vida cotidiana*, y otros. (Adaptación de E. Roudinesco y M. Plon, *Diccionario de psicoanálisis*).

PINEL, PHILLIPE

(1745-1826) Fundador francés del asilo moderno. Fue uno de los representantes junto con William Tuke (1732-1812) en Inglaterra, de una psiquiatría, opuesta a la medicina alienista, como rama de la medicina científica. La psiquiatría se fue implantando sustituyendo a la demonología y a la brujería convirtiéndose en una disciplina específica cuyo objeto es el estudio y tratamiento del conjunto de las enfermedades mentales.

PRINCIPIO DE PLACER, PRINCIPIO DE REALIDAD

Uno de los principios que, según Freud, rigen el funcionamiento mental y el conjunto de la actividad psíquica, tiene por finalidad evitar el displacer y procurar el placer. Dado que el displacer va ligado al aumento de las cantidades de excitación, y el placer a la disminución de las mismas, el principio de placer constituye un principio económico.

El principio de realidad modifica al de placer en la medida en que logre imponerse como principio regulador, la búsqueda de la satisfacción ya no se efectúa por los caminos más cortos, sino mediante rodeos, y aplaza su resultado en función de las condiciones impuestas por el mundo exterior.

Considerado desde el punto de vista económico, el principio de realidad corresponde a una transformación de la energía libre en energía ligada; desde el punto de vista tóxico, caracteriza esencialmente el sistema preconscious-consciente; desde el punto de vista dinámico, el psicoanálisis intenta basar el principio de realidad sobre cierto tipo de energía pulsional que se hallaría más especialmente al servicio del *Yo*. (4y5)

PROCESO PRIMARIO, PROCESO SECUNDARIO

Son los dos modos de funcionamiento del *aparato psíquico*, tal como fueron descritos por Freud. Pueden ser radicalmente distinguidos:

a) Desde el punto de vista *tóxico*: el *proceso primario* caracteriza el sistema inconsciente, mientras que el *proceso secundario* caracteriza el sistema preconscious-consciente.

b) Desde el punto de vista *económico-dinámico*: en el caso del *proceso primario*, la energía psíquica fluye libremente, pasando sin trabas de una representación a otra según los mecanismos del desplazamiento y de la condensación; tiende a *recatectizar* plenamente las representaciones ligadas a las experiencias de satisfacción constitutivas del deseo (alucinación primitiva). En el caso del proceso secundario, la energía es primeramente *ligada* antes de fluir en forma controlada; las representaciones son *catectizadas* de una forma más estable, la satisfacción es aplazada, permitiendo así experiencias mentales que ponen a prueba las distintas vías de satisfacción posibles. (4 y 5)

PSICOSIS

Término introducido en 1845 por el psiquiatra austriaco Ernst von Feuchtersleben (1806-1849) para reemplazar el de *locura* y definir las enfermedades del alma desde una perspectiva psiquiátrica. Las *psicosis* se oponen entonces a las *neurosis**. Por extensión, el término *psicosis* designó primero el conjunto de las enfermedades llamadas mentales, en sentido propio, fueran ellas orgánicas (como la parálisis general), o más específicamente mentales, para restringirse más tarde a las tres grandes *formas modernas de la locura*: la esquizofrenia, la paranoia y la psicosis maniaco-depresiva.

Retomado por Freud como concepto técnico en 1894, el término fue primero empleado para designar la reconstrucción inconsciente por el sujeto de una realidad delirante o alucinatoria. Más tarde fue incorporado a una estructura tripartita, en la cual se diferencia por una parte de la neurosis, y por la otra de la perversión*. (5)

PULSIÓN:

Término psicoanalítico, traducción del término alemán '*trieb*'.

Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética) que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una *pulsión* tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión), su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin.

“ Por pulsión no podemos designar en primer lugar más que la representación psíquica de una fuente endosomática de estimulaciones, que fluyen de manera continua, por oposición a la estimulación producida por excitaciones esporádicas y externas. De modo que la pulsión es uno de los conceptos de la demarcación entre lo psíquico y lo somático ”. (Tres Ensayos) (4y5)

REICH, WILHELM

(1897-1957)

Fue el fundador del freudomarxismo, el teórico de un análisis del fascismo que intenta comprender más allá de lo aparente los fenómenos de masa. Su pensamiento se alejó del freudiano al que acusaba de haberse adaptado a los ideales burgueses.

En 1929 viajó a Rusia, fascinado por la revolución y al regresar a Berlín, en 1930 crea la Asociación para una Política Sexual Proletaria, a través de la cual desarrolló una política de higiene mental dirigida a la juventud. Asimilaba la lucha sexual a la lucha de clases y desafiaba las costumbres del conformismo burgués y del comunismo, por ello comenzó a irritar el ambiente psicoanalítico.



Cuando aumenta el poder de Hitler en Alemania, se exilia en Dinamarca. En 1936, expulsado de la Asociación Psicoanalítica Internacional y tratado de esquizofrénico por la comunidad freudiana, se aleja del psicoanálisis. Creó en Oslo un instituto de investigaciones biológicas y desarrolló un nuevo método, la *vegetoterapia*, futura *orgonoterapia*. Vinculaba la cura por la palabra con la intervención sobre el cuerpo, y presentaba la neurosis como una rigidez o una constricción del organismo que había que atender con ejercicios de distensión muscular, para hacer aparecer el *reflejo orgástico*. Experimentó con '*acumuladores de energía orgástica*', intentando aislarla, medirla, acumularla. Más tarde fue acusado de estafa por haber comercializado dichas máquinas y encarcelado. Murió de un ataque cardíaco en la penitenciería de Pensilvania. Alumnos de Reich negaron la acusación de locura y lo presentaron como un héroe sin miedo e irreprochable, víctima de persecuciones reiteradas tanto políticas como académicas. Su pensamiento fue retomado posteriormente a partir de los años 60. (5) (texto adaptado).

REPETICIÓN (Compulsión a la repetición)

a) A nivel de la psicopatología concreta, proceso incoercible y de origen inconsciente, en virtud del cual el sujeto se sitúa activamente en situaciones penosas, repitiendo así experiencias antiguas, sin recordar el prototipo de ellas, sino al contrario, con la impresión muy viva de que se trata de algo plenamente motivado en lo actual.

b) En la elaboración teórica que Freud da de ella, la compulsión a la repetición se considera como un factor autónomo, irreductible, en último análisis, a una dinámica conflictual en la que sólo intervendría la interacción del *principio del placer* y el *principio de realidad*. Se atribuye fundamentalmente a la característica más general de las pulsiones: su carácter conservador. (4)

REPRESIÓN

a) operación por medio de la cual son mantenidas en el inconsciente, representaciones (pensamiento, imágenes, recuerdos) ligados a una pulsión. La represión se produce en aquellos casos en que la satisfacción de una pulsión (susceptible de procurar por sí misma placer), ofrecería el peligro de provocar displacer en virtud de otras exigencias. Puede considerarse como un proceso psíquico universal, en cuanto se hallaría en el origen de la constitución del inconsciente como dominio separado del resto del psiquismo.

b) Término utilizado ocasionalmente como '*defensa*' frente a las pulsiones que invadirían la conciencia y perturbarían la vida consciente si no fuesen contenidas.(4 y5)



SEXUALIDAD

En la experiencia y en la teoría psicoanalíticas, la palabra *sexualidad* no designa solamente las actividades y el placer dependientes del funcionamiento del aparato genital, sino toda una serie de excitaciones y de actividades existentes desde la infancia, que producen un placer que no puede reducirse a la satisfacción de una necesidad fisiológica fundamental (respiración, hambre, función excretora, etc.) y que se encuentran también a título de componentes en la forma llamada normal del *amor sexual*.

Lo que ha ampliado el campo de lo que los psicoanalistas llaman *sexual*, es la existencia de una *sexualidad infantil* que Freud ve actuar desde el comienzo de la vida. Al hablar de *sexualidad infantil* se pretende reconocer, no sólo la existencia de excitaciones o de necesidades genitales precoces, sino también de actividades pertenecientes a las actividades perversas del adulto, en la medida en que hacen intervenir zonas corporales (zonas erógenas) que no son sólo genitales, y también por el hecho de que buscan el placer (por ejemplo, succión del pulgar) independientemente del ejercicio de una función biológica (como la nutrición). En este sentido los psicoanalistas hablan de sexualidad oral, anal, entre otras. (4y5)

SUEÑO

Fenómeno psíquico que se produce durante el dormir, el sueño está constituido principalmente por imágenes y representaciones cuya aparición y disposición no están bajo el control consciente del soñante. Freud fue el primero en concebir un método de interpretación de los sueños no basado en referencias extrañas al soñante, sino en las *asociaciones libres* que la persona puede realizar, una vez despierta, a partir del relato de su sueño.(5)

SUPERYO

Una de las instancias de la personalidad, descrita por Freud en su *segunda teoría del aparato psíquico*: su función es comparable a la de un juez o censor con respecto al *Yo*. Freud considera a la conciencia moral, a la autoobservación y a la formación de ideales, como funciones del *superyo*.

Clásicamente el *superyo* se define como el heredero del *complejo de Edipo*; se forma por interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales. (4)

SKINNER, BURRHUS FREDERIC

Estadounidense, es criado en una familia puritana; su padre era abogado y su madre una exigente mujer dedicada a la familia. Asiste al Hamilton Collage pero no logra adaptarse a la institución. Contraviniendo los deseos de su padre, dedica dos años a actividades literarias y lleva una vida bohemia en Nueva

York y Europa por tiempo breve, hasta que decide dedicarse a la psicología, influido por la lectura de Pavlov, Watson y Russell. En 1930 publica su primer trabajo. En 1945 es nombrado Jefe de Departamento de Psicología de la universidad de Indiana. En 1948 vuelve a Harvard.

Entre sus obras se destacan: *Acerca del conductismo*; *Contingencias de reforzamiento*; *Más allá de la libertad y la dignidad*.

También escribió una novela que se convirtió en best-seller: *Walden II*.

SUBLIMACIÓN

Proceso postulado por Freud para explicar ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallarían su energía en la fuerza de la *pulsión sexual*. Freud describió como actividades de resorte principalmente la actividad artística y la investigación intelectual. Se dice que la pulsión se sublima en la medida en que es derivada hacia un nuevo fin, no sexual, y apunta hacia objetos socialmente valorados.

TÓPICA

Para el psicoanálisis, significa teoría o punto de vista que supone una diferenciación del *aparato psíquico* en cierto número de *sistemas* dotados de características o funciones diferentes y dispuestos en un determinado orden entre sí, lo que permite considerarlos metafóricamente como *lugares psíquicos* de los que es posible dar una representación espacial figurada.

Su objetivo es “*hacer comprensible la complejidad de la vida psíquica descomponiendo su funcionamiento y asignando cada función particular a las diversas partes del aparato*”. (4 y 5)

YO

Término empleado para designar a la *persona humana* en tanto que es consciente de sí misma y objeto del pensamiento.

Retomado por S. Freud, el vocablo designó en un primer momento la sede de la *conciencia*, (*primera tópica*, que comprendía *consciente*, *preconsciente* e *inconsciente*). A partir de 1920, el término cambió de estatuto y pasó a ser una *instancia psíquica* junto al *ello* y *superyo*, y es en gran parte *inconsciente*. El *Yo* es un mediador encargado de los intereses de la totalidad de la persona, pero su autonomía es relativa, pues se encuentra en una relación de dependencia respecto a las reivindicaciones del *ello*, los imperativos del *superyo* y las exigencias de la realidad. (4y5)





WINNICOTT, DONALD WOODS

(1896 - 1971) Médico pediatra y psicoanalista inglés.

Es considerado uno de los fundadores del psicoanálisis de niños en Inglaterra.

Dotado de excepcional genio clínico y más influido por la pediatría que por la psiquiatría, mantuvo autonomía respecto de las corrientes en oposición y conflicto de la Sociedad Psicoanalítica Inglesa de la época. Su trabajo durante la guerra con niños desplazados y privados de la presencia materna, llevó a Winnicott a desarrollar ideas nuevas sobre el bebé, el ambiente en que se desarrolla y lo maternal. En su técnica, frecuentemente estuvo en contradicción con las normas de la Asociación Psicoanalítica Internacional, no respetaba la neutralidad ni la duración de las sesiones, estableciendo un ambiente particular en las mismas. Apoyó grupos disidentes, en particular de la antipsiquiatría. Su obra es muy extensa, nombraremos: *El niño y su familia*; *El niño y el mundo externo*; *Deprivación y delincuencia*; *Juego y realidad*.

(Adaptación del *Diccionario de Psicoanálisis* de Roudinesco y Plon).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- 1 - CHAUCHARD, PAUL
El cerebro y la conciencia
Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1968.
- 2 - ECHEVERRÍA, JAVIER
Introducción a la metodología de la ciencia
Ed. Cátedra, Madrid, 1999.
- 3- KUHN, THOMAS
La estructura de las revoluciones científicas
FCE, México, 1980.
- 4- LAPLANCHE, JEAN Y PONTALIS, J. BERTRAND
Diccionario de psicoanálisis.
- 5- ROUDINESCO, ELISABETH Y PLON, MICHEL
Diccionario de psicoanálisis.
Ed. Piados, Buenos Aires, 1998.
- 6- CASTORIADIS, CORNELIUS
Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto
Ed. Gedisa, Barcelona, 1994.
- 7- DICCIONARIO DE FILOSOFÍA, HERDER.
Versión electrónica.

BIBLIOGRAFÍA:

ALIZADE, ALCIRA MARIAM. *Lo positivo en psicoanálisis*.
Ed. Lumen, Bs.As., 2002.

ARAÚJO, ANA MARÍA. *Interjuego de lo psíquico y lo social*.
En *Sociología clínica (1)*.
Ediciones de la Universidad de la República, Facultad de Psicología,
Montevideo.

ARISTÓTELES. *Política*. Libro I, cap. 1.
Versión digital: www.librodot.com

AYER, A.J. *El positivismo lógico*.
FCE, España, 1965.

BLEICHMAR, HUGO. *Avances en psicoterapia psicoanalítica*.

CAPRA, FRITJOF. *El punto crucial*.
Ed. Troquel S.A., Bs. As, 1992.

CARRETERO, MARIO. *Introducción a la Psicología cognitiva*.
Ed. Aique, Bs. As., 2004.

CASTORIADIS, CORNELIUS. *El psicoanálisis, proyecto y elucidación*.
Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1998.

CORDIÉ, ANNY. *Malestar en el docente. La educación confrontada con el psicoanálisis*.
Ed. Nueva Visión, Bs. As., 2003.

CORDIÉ, ANNY. *Los retrasados no existen*.
Ed. Nueva Visión, Bs.As., 1994.

CHERTOK, ALBERTO. *Las causas de nuestra conducta*.
Fuente: www.pdfactory.com

DE BEAUVOIR, SIMONE. *La mujer rota*.
Ed. Sudamericana, Bs.As., 1977.

DE SAHAGUN LUCAS, J. *Antropologías del S. XX*.
Ed. Sígueme, Salamanca, 1983.

DESCARTES, R. *Meditación Segunda*.
Ed. Austral, Madrid, 1980.

DROIT, ROGER-PAUL. *Tan locos como sabios*.
FCE, Bs. As., 2003.

FERNÁNDEZ, ANA MARÍA. *El campo grupal. Notas para una genealogía*.
Argos - Ed. Alternativa, Montevideo, 2003.

FREUD, SIGMUND. *Psicología de masas y análisis del Yo*.
Ed. Amorrortu, Bs. As., 1985.

FREUD, SIGMUND.
Introducción al narcisismo.
Ed. Amorrortu, Bs. As., tomo XIV.

FREUD, SIGMUND. *Cinco conferencias sobre psicoanálisis*.
(1910). T. XI.

FREUD, SIGMUND. *Metapsicología*. T. XIV.
Ed. Amorrortu, Bs.As., 1985.

FREUD, SIGMUND. *31ª Conferencia*. T. XXII.
Ed. Amorrortu, Bs. As., 1998.

FREUD, SIGMUND. *Esquema de psicoanálisis*. T. XXIII.
Ed. Amorrortu, Bs. As., 1998.

FREUD, SIGMUND. *Duelo y Melancolía*. (1917). T. XIV.
Ed. Amorrortu, Bs. As., 1998.

FOUCAULT, MICHEL. *Historia de la locura III*.
Fuente: www.psikolibro.com

GIL, DANIEL. *Ni Edipo sin complejo ni Edipo con simplejo*, en *Antiguos crímenes*.
Ed. Trilce, Montevideo, 1994.

HABERMAS, J. *Conocimiento e interés*.
Ed. Taurus, Madrid, 1982.

HORNSTEIN, LUIS. *Práctica psicoanalítica e historia*.
Ed. Paidós, Bs. As., 1992.

HORNSTEIN, LUIS. *Proyecto terapéutico*.
Ed. Paidós, Bs. As., 2004.

HUME, DAVID. *Investigación sobre el entendimiento humano*.
Alianza Editorial, Madrid, 1980.

JEAMMET-REYNAUD-CONSOLI. *Manual de psicología médica*.
Ed. Masson, Barcelona.

KAËS, RENÉ. *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*.
Ed. Amorrortu, Bs. As., 1966.

LOCKE, JOHN. *Ensayo sobre el entendimiento humano*.
Ed. Aguilar, Bs. As., 1970.

LUZURIAGA, ISABEL. *La inteligencia contra sí misma*.
Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.

Mc DOUGALL, JOYCE. *Teatros de la mente*.
Ed. Julián Yébenes, Madrid, 1994.

MONDOLFO, R. *El pensamiento antiguo*. T. II.
Ed. Losada, Bs.As., 1942.

MORIN, EDGARD. *El método. El conocimiento del conocimiento*.
Ed. Cátedra, España, 1994.

NIETZSCHE, F. *Más allá del bien y del mal. Sentencias e interludios*.
Ed. Folio, España, 1999.

PAMPLIEGA DE QUIROGA, ANA. *Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento*.
Ed. Cinco, Bs.As., 1997.

PIAGET, JEAN. *Seis estudios de psicología*.
Ed. Seix Barral, Madrid 1981.

PIAGET, JEAN. Reportaje publicado en la revista *Primera Plana* N° 318,
enero de 1969.

PICHON RIVIÈRE, ENRIQUE. *Psicoanálisis de la vida cotidiana*.
Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1985.

PICHON RIVIÈRE, ENRIQUE. *Proceso grupal. Del Psicoanálisis a la psicología social (1)*.
Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1985.

PORZECANSKI, TERESA. *Mesías en Montevideo*.
Ed. ASESUR, Montevideo, 1989.

QUIROGA, HORACIO. *Los guantes de goma*.
Publicado en Caras y Caretas, Buenos Aires, año XII, N° 547, marzo 27,
1999. Fuente: www.librodot.com

REBELLATO, JOSE LUIS. *La encrucijada de la ética*.
Ed. Nordan Comunidad, Montevideo, 1995.

REICH, WILHELM. *Psicología de Masas del Fascismo*.(1933).

RICOEUR, PAUL. *El conflicto de las interpretaciones. Lo consciente y lo inconsciente*.
FCE, Bs. As., 2003.

ROUDINESCO, ELISABETH. *¿Por qué el psicoanálisis?*
Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000.

SKINNER, B. *Más allá de la libertad y la dignidad*.
Ed. Salvat, España, 1997.

SCHLEMENSON, SILVIA. *Partiendo del origen, en El aprendizaje: un encuentro de sentidos*.

VYGOTSKY. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
Ed. Grijalbo, México, 1979.

WINNICOTT, DONALD. *El valor de la depresión (1963); Vivir creativamente; El enfermo mental entre los casos del asistente social*. (1963).
Fuente: www.psikolibro.com

WINNICOTT, DONALD. *Realidad y juego*.
Ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

WINNICOTT, DONALD. *El proceso de maduración en el niño*.
Ed. Laia, Barcelona, 1979.

ZITO LEMA, VICENTE. *Conversaciones con Enrique Pichon Rivièrè. Sobre el arte y la locura*.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- Pág. 14 Frag.: “San Juan Bautista en el desierto” *El Bosco*
- Pág. 19 Frag.: “Jugadores” *El Bosco*
- Pág. 20 Frag.: “Jugadores” *El Bosco*
- Pág. 21 Frag.: “El carro de heno” *El Bosco*
- Pág. 22 Frag.: “La extracción de la piedra de la locura” *El Bosco*
- Pág. 32 Frag.: “La extracción de la piedra de la locura” *El Bosco*
- Pág. 35 Frag.: “El Jardín de las delicias” (Tabla Central) *El Bosco*
- Pág. 40 Frag.: “El Jardín de las delicias” (Tabla Central) *El Bosco*
- Pág. 43 Frag.: “El Jardín de las delicias” (Tabla Central) *El Bosco*
- Pág. 48 Frag.: “El Jardín de las delicias” (Tabla Central) *El Bosco*
- Pág. 50 “La danza” *Henri Matisse*
- Pág. 51 Frag.: “La danza” *Henri Matisse*
- Pág. 52 Frag.: “La lección de danza” *Edgar Degas*
- Pág. 57 “En huelga” *Hubert von Herkomer*
- Pág. 58 Frag.: “La gallina ciega” *Goya*
- Pág. 60 Frag.: “La nevada” *Goya*
- Pág. 64 Frag.: “La gallina ciega” *Goya*
- Pág. 67 “Niños bañistas” *Max Slevogt*
- Pág. 69 Frag.: “Te tamari no Atua” *Paul Gauguin*
- Pág. 79 Frag.: “La Goulue entra en el Moulin Rouge ” *Henri de Toulouse-Lautrec*
- Pág. 81 Frag.: “El sueño de la razón produce monstruos” *Goya*
- Pág. 82 Frag.: “¿De dónde venimos, qué somos, adónde vamos?” *Paul Gauguin*
- Pág. 85 Frag.: “¿De dónde venimos, qué somos, adónde vamos?” *Paul Gauguin*
- Pág. 88 Frag.: de la Bóveda de la Capilla Sixtina *Miguel Ángel*
- Pág. 89 Frag.: de la Bóveda de la Capilla Sixtina *Miguel Ángel*
- Pág. 90 Frag.: “Pareja en el Bistrot” *Henri de Toulouse-Lautrec*
- Pág. 91 : De la Bóveda de la Capilla Sixtina *Miguel Ángel*
- Pág. 93 Frag.: “En huelga” *Hubert von Herkomer*
- Pág. 96 Frag.: “¿De dónde venimos, qué somos, adónde vamos?” *Paul Gauguin*
- Pág. 98 Frag.: “¿De dónde venimos, qué somos, adónde vamos?” *Paul Gauguin*
- Pág. 102 Frag.: “San Juan Bautista en el desierto” *El Bosco*
- Pág. 103 Frag.: “La ofrenda” *Paul Gauguin*
- Pág. 106 Frag.: De la Bóveda de la Capilla Sixtina *Miguel Ángel*
- Pág. 114 Frag.: “Faa Iheide” *Paul Gauguin*
- Pág. 129 Frag.: “Entrada al Moulin Rouge ” *Henri de Toulouse-Lautrec*
- Pág. 132 Frag.: “¿De dónde venimos, qué somos, adónde vamos?” *Paul Gauguin*
- Pág. 136 “En el jardín del hospital de Arles ” *Paul Gauguin*
- Pág. 144 Frag.: “El 3 de Mayo de 1808 ” *Goya*
- Pág. 149 Frag.: “El pintor Rachou” *Henri de Toulouse-Lautrec*



ENFOQUES DE PSICOLOGÍA

Silvia Adano Franco es psicóloga egresada de la UDELAR y profesora de Filosofía de Enseñanza Media egresada del IPA.

Actualmente dicta clases de Filosofía en Enseñanza Secundaria, y de Psicología Evolutiva y de Psicología de la Educación en Institutos de Formación Docente.