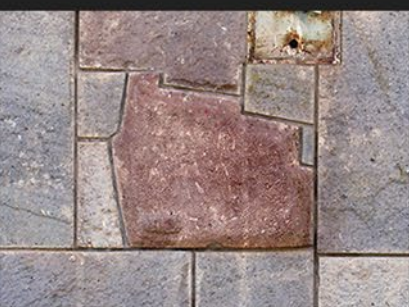


Giuliana Borea, editora

Arte y Antropología

ESTUDIOS, ENCUENTROS Y NUEVOS HORIZONTES

Capítulo 11



BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

306.47 Arte y antropología : estudios, encuentros y nuevos horizontes / Giuliana Borea, editora.--
A 1a ed.-- Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017 (Lima: Tarea
Asociación Gráfica Educativa).
457 p.: il. (algunas col.), mapas, retrs.; 24 cm.

Incluye bibliografías.
D.L. 2017-01193
ISBN 978-612-317-227-5

1. Arte y antropología - Perú - Ensayos, conferencias, etc. 2. Arte y sociedad - Perú 3. Arte y política
- Perú 4. Antropología visual - Perú 5. Etnología - Metodología 6. Arte peruano - Siglo XXI 7. Arte
popular - Perú - Siglo XXI I. Borea Labarthe, Giuliana II. Pontificia Universidad Católica del Perú

BNP: 2017-0586

Arte y antropología
Estudios, encuentros y nuevos horizontes
Giuliana Borea, editora

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú
feditor@pucp.edu.pe
www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Diseño, diagramación, corrección de estilo
y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Imagen de portada: Juan Salas Carreño, «Forma y contenido», 2009

Primera edición: febrero de 2017
Tiraje: 500 ejemplares

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso expreso de los editores.

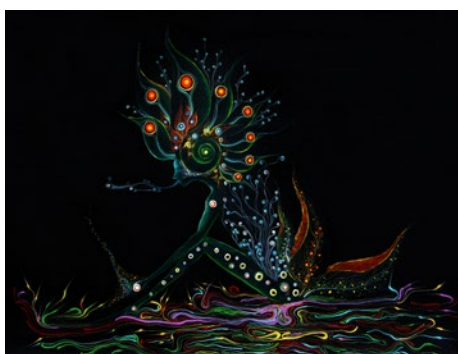
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01193
ISBN: 978-612-317-227-5
Registro del Proyecto Editorial: 31501361700117

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

SOBRE EL CONCEPTO DE ARTE EN LOS UITOTOS ÁIMENT

Rember Yahuarcani

La Lluvia y sus hijos (Dueño de la chacra 40 x 50; Hijas de la lluvia 53 x 84; Nokokuriño dentro del río 70 x 80; Peces de la quebrada 50 x 54cm.). Técnica: acrílico sobre lienzo; cuadríptico; año 2014.



Dueño de la chacra



Hijas de la lluvia



Nokokuriño dentro del río



Peces de la quebrada



Detalle. Nokokuriño (madre de la lluvia) dentro del río

El idioma *minika* está en extinción en el Perú. Sus pocos miembros han ido desapareciendo paulatinamente. Martha López Pinedo, matriarca del clan Áimenu en el Perú, fue la principal defensora e impulsadora para que el idioma no se perdiera. Santiago Yahuarcani, hijo de Martha, es el miembro del clan que mejor domina el idioma y lo ha logrado transmitir a sus hijos y a otras personas en su natal Pevas, en el Amazonas. Mi padre, Santiago Yahuarcani, escultor y pintor, y yo estamos investigando un tema muy discutido en los círculos académicos del arte. ¿Existe la palabra ARTE en los idiomas ancestrales? ¿Existirá la palabra ARTE en el idioma ancestral del uitoto-*minika*, y cómo se articula? Para contestar a estas preguntas hemos hurgado en la principal fuente de nuestra nación: LOS MITOS. En palabras de mi padre: «Los mitos son los ríos de nuestra memoria. Es vida. Es el origen. En ella está nuestro pasado, presente y nuestro preciado futuro. Los mitos son los ríos donde navega la memoria de nuestros abuelos y allí debemos pescar las palabras sabias de resistencia contra el olvido, la discriminación y la exclusión.» Este es un primer acercamiento hacia el concepto de la palabra Arte, sustentado, explicado y fundamentado desde lo mitológico.