

# Visibilizar los conflictos olvidados: Lecture Performance en Educación Internacional<sup>1</sup>

**Martínez Usarralde, María Jesús**

Departament d' Educació Comparada i Història del a Educació. Facultat de Filosofia i Ciències de l' Educació. Universitat de València. Valencia: España  
[m.jesus.martinez@uv.es](mailto:m.jesus.martinez@uv.es)

**Calero Valera, Ana-Rosa**

Departament de Literatura Alemana. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. Valencia: España  
[ana.r.calero@uv.es](mailto:ana.r.calero@uv.es)

## Resumen

Los efectos que los conflictos armados acarrear a la educación suceden en la actualidad en muchos países del mundo, afectando a infancia, profesorado, comunidades y escuelas a lo largo y ancho del planeta, suponiendo todo ello una violación sistemática y radical a los derechos de la infancia, en entornos de destrucción, miedo y desolación. La educación juega un papel intersticial en la reconstrucción de los conflictos y en los países afectados por éstos, preparando a sus habitantes para un escenario de paz, en especial a la infancia cuyos derechos son vulnerados por este motivo, además de brindar apoyo psicosocial, formar al profesorado e incorporar prácticas psicopedagógicas, proveyendo materiales y reflejando los derechos humanos y de la infancia en su quehacer.

En el panorama supra e internacional, el conflicto y la educación en países en conflictos armados se ha convertido en una poderosa *raison d'être* por parte tanto de organismos como de académicos/as que han ido desarrollando en torno al mismo diferentes temáticas de calibre tanto político como organizativo, sin olvidar el didáctico.

Reconociendo, de este modo, cómo «la Educación Comparada se encuentra actualmente en un delicado y grave momento de transición y nueva conformación de sus atributos y elementos ontológicos» (García-Ruiz, 2016: 7), en la línea apuntada, Davies (2005: 368-9) propone diversas líneas de trabajo desde las que la Educación Comparada e Internacional pueden aportar desde su naturaleza plural y ecléctica epistemológicamente hablando, sumándose a un activo estado de la cuestión en relación a esta temática. Partiendo de esa premisa, esta comunicación tiene por objeto exponer el fruto de un proyecto de innovación educativa que, desde Educación Internacional, ha querido visibilizar a la situación de la educación en los países en conflicto. Desde la base del binomio establecido entre Educación Internacional y Literatura Alemana, esta propuesta interdisciplinar reúne diferentes acciones de innovación metodológica con un denominador común: la aplicación de técnicas dramáticas básicas en el aula, en concreto, la Lecture-Performance, un modelo híbrido que combina la investigación y el trabajo autónomo, por un lado, con recursos básicos propios de la práctica teatral. Este modelo docente contribuye al desarrollo de la creatividad, la originalidad, la espontaneidad y potencia la responsabilidad, la tolerancia y la empatía.

## Abstract

The effects of armed conflicts on education nowadays take place in a large number of countries in the world. These have an impact on children, teaching staff, communities and schools across the planet, which involves a radical and systematic violation of children's fundamental rights in an environment of destruction, anxiety and desolation. Education plays an interstitial role in the reconstruction of conflicts and in the countries affected by them. Education sets the stage for a peace process for countries and its inhabitants, especially for children, whose rights have been violated. Education also provides psycho-social support, helps in the training of teachers and incorporates psycho-pedagogical practices, by providing supporting materials and considering human and children's rights as an intrinsic value in its endeavour.

In the supra and international scenario, conflict and education in countries involved in armed conflicts have become a powerful *raison d'être* on the part of both institutions and scholars. Both have been developing various topics regarding politics and organization, in addition to didactics.

As indicated by García Ruiz (2016: 7), "Compared Education is presently in a delicate and dire stage of transition and of redefining its features and ontological elements" [original in Spanish]. In the same vein, Davies (2005: 368-9) puts forward different courses of action for Compared and International Education to epistemologically contribute to these issues, given their plural and eclectic nature.



In the light of the abovementioned, this paper aims to present the research and results of an innovative education project that relies on International Education to spotlight the situation of education in countries involved in conflict. On the basis of the binomial connection between International Education and German Language and Literature, this interdisciplinary proposal gathers different actions on methodological innovation, all with a common thread: the implementation of drama-based techniques in the classroom, in particular, the Lecture- Performance. This is a hybrid concept which combines research and student's autonomous work with basic resources of theatrical practice. This teaching methodology fosters the development of creativity, originality, spontaneity and enhances responsibility, tolerance and empathy.

**Palabras clave:** conflicto, educación en emergencias, Educación Internacional, Educación Comparada, Lecture Performance.

**Keywords:** conflict, education in emergencies, International Education, Comparative Education, Lecture Performance.

## INTRODUCCIÓN

Los conflictos armados que tienen lugar a lo largo y ancho del planeta y que se suceden en una línea de tiempo razonable para acreditar su existencia se han erigido en una realidad arquetípica que debe ser aprehendida desde todos sus parámetros, de entre los que la educación se erige como uno de los protagonistas principales. Entre los motivos que provocan su acción subyacen las consecuencias que dichos conflictos acarrearán a la propia educación y a los sujetos de derecho: infancia, profesorado y comunidades, suponiendo todo ello una violación sistemática y radical a sus derechos conculcados en entornos de destrucción, miedo y desolación.

Desde el punto de vista tanto académico y profesional, además del trabajo que, por ende, realizan los organismos multilaterales como Naciones Unidas (y, por ejemplo, dentro del mismo, la UNRWA y Unesco) y Banco Mundial (Mundy & Verger, 2016), existen redes de impacto mundial que vienen trabajando sobre esta realidad. Algunos ejemplos lo constituyen el INEE (International Network for Education in Emergencies)<sup>2</sup>, Alliance for Peacebuilding o el Grupo de Educación, Conflicto y Emergencias de CIES (Comparative & International Education Society).

Por ende, cabe incluir también aquí a Organizaciones No Gubernamentales como Save the Children, CARE, International Rescue Committee y Human Rights Watch, e incluso, finalmente, empresas como Creative Associates International contratada por la USAID (Agencia de Desarrollo Internacional del gobierno de Estados Unidos).

Desde estas consideraciones iniciales, esta comunicación tiene por objeto exponer el fruto de un proyecto de innovación educativa que, desde Educación Internacional, ha querido visibilizar a la situación de la educación en los países en conflicto. Partiendo del binomio establecido entre Educación Internacional y Literatura Alemana, esta propuesta interdisciplinar reúne diferentes acciones de innovación metodológica con un denominador común: la aplicación de técnicas dramáticas básicas en el aula, en concreto, la Lecture-Performance, un modelo híbrido que combina la investigación y el trabajo autónomo, por un lado, con recursos básicos propios de la práctica teatral. Este modelo docente contribuye al desarrollo de la creatividad, la originalidad, la espontaneidad y potencia la responsabilidad, la tolerancia y la empatía.

---

<sup>1</sup> Esta comunicación se integra en el marco del Grupo Estable de Innovación Educativa 'Aplicación de técnicas dramáticas en el aula'. Código: UV-SFPIE\_GER16-417540 del curso académico 2016-2017 promovido desde el Vicerectorat de Formació de Professorat i Qualitat Educativa de la Universitat de València.

<sup>2</sup> Red que aglutina a agencias de Naciones Unidas, ONGD, ministerios de educación, profesorado, estudiantes y investigadores/as que se unen voluntariamente al trabajo relacionado con educación en emergencias.

## 1. EDUCACIÓN COMPARADA CRÍTICA Y SU USO PARA LEER EL MUNDO

En «Educación Comparada, nuevos retos, renovados desafíos» (Martínez-Usarralde, 2003), hacía referencia a los «usos» y finalidades de la Educación Comparada, acogíendome con ello a sugerentes diatribas que han ocupado el discurso fundamentalmente académico de todos estos años, referido a los objetivos que habrían de ocupar a la disciplina: ¿han de ser sistemáticos o pragmáticos, intelectuales o prácticos? De entre todas las posturas ahí revisadas, deseo resaltar aquí la perspectiva que manifesté sobre una Educación Comparada crítica. Nóvoa (2000) quien, entonces y a posteriori (Nóvoa & Yariv-Marshall, 2003) defendía esta visión, se refería a cómo «hay que pasar del análisis de los hechos al análisis del sentido de los hechos» (Nóvoa, 2000: 106), apostillando por una Educación Comparada que no renuncie a su compromiso con la realidad cotidiana, al tiempo que no acepte la misión de simple relleno de los poderes políticos, una Educación Comparada que no se cierre en modelos de descripción y prescripción sino que asuma su propia historicidad y que defienda la elaboración de aproximaciones comprensivas (p. 117). En esta línea, si la investigación en este campo del conflicto y la educación ha tratado de centrarse en las crisis particulares y los problemas concretos que las originaron, tendiendo con ello a intentar volver a la normalidad, esta perspectiva crítica lo que trataría de denotar es que los conflictos no pueden ser definidos desde perspectivas positivistas y naïve que obedezcan a la fórmula causa-efecto. De acuerdo con lo anterior, debe determinarse la posición de los mismos países en un marco más amplio de los escenarios institucionales, estructurales, económicos y sociopolíticos de todos los países involucrados en dichos conflictos, habida cuenta del crisol de «las estructuras, instituciones y agentes que operan debajo, alrededor, arriba y detrás de las naciones-estado (gobierno local, estado nacional, estados vecinos, acuerdos regionales, cuerpos supragubernamentales y otros estados-nación» (Novelli, 2011: 7).

Reconociendo, de este modo, cómo «la Educación Comparada se encuentra actualmente en un delicado y grave momento de transición y nueva conformación de sus atributos y elementos ontológicos» (García-Ruiz, 2016: 7), en la línea apuntada, Davies (2005: 368-9) propone diversas líneas de trabajo desde las que la Educación Comparada e Internacional pueden aportar desde su naturaleza plural y ecléctica epistemológicamente hablando, de entre las que destacan proponer mecanismos alternativos de evaluación de la relevancia y la calidad de la educación en los países en conflicto a través de indicadores y explorar de manera más eficaz cómo pueden los/as educadores/as enseñar cuestiones acerca de ciudadanía, paz y democracia vinculadas precisamente al conflicto.

## 2. METODOLOGÍA: LECTURE PERFORMANCE. SENTIPENSANDO EL CONFLICTO

La Lecture-Performance se erige en un constructo en el que se abrazan pedagogía y práctica artística (Milder, 2011). En esta propuesta que se presenta, adaptada al universo académico, convergen dos impulsos: la revitalización de la Lecture-Performance en el plano artístico y la introducción para ello de técnicas artísticas, especialmente de técnicas dramáticas, en el aula. Este planteamiento, en el que enseñanza y aprendizaje van de la mano, bebe de estas dos fuentes de inspiración y se va redefiniendo con el objetivo de renovar las metodologías docentes en el ámbito de la educación superior (Crutchfield & Schewe, 2017).

Con nuestra propuesta de Lecture-Performance aplicada al ámbito universitario, entendida como forma híbrida que combina la investigación sobre un determinado tema y su presentación escénica, se busca precisamente despertar en nuestro alumnado la consciencia —a veces dormida— de una presencialidad real, no escondida detrás de una pantalla y aislada del entorno académico y de las relaciones tangibles. Nuestra intención es potenciar su creatividad, el diálogo, la responsabilidad, el civismo, la asertividad, la transdisciplinariedad y no solo en el aula sino también fuera de ella, porque, parafraseando a Milder (2011), creemos que la consciencia que proviene de la enseñanza-aprendizaje puede llevarnos a nuevas y más dignas formas de vivir en sociedad.

## 3. RESULTADOS: ESTUDIO DE CASO. CURSO ACADÉMICO 2015-6 Y 2016-7

Asumiendo este reto pedagógico se plantea, desde el curso académico 2015-2016 y 2016-2017, aplicar la metodología de la Lecture Performance a varias asignaturas provenientes de los grados de Filología y Comunicación y Educación Social, respectivamente, siguiendo con ello el criterio de la necesidad de aprendizajes interdisciplinares e internacionales planteados a partir de un proyecto de



innovación educativa promovido por la Universidad de Valencia en su convocatoria anual<sup>3</sup>. Dentro del mismo, aquí nos referimos al proceso acometido en el diseño, elaboración y evaluación de las *Lecture Performance* acometidas desde la asignatura de Educación Internacional impartida en tercero del Grado de Educación Social.

Esta asignatura, cuatrimestral, tiene dos grupos: en los dos cursos académicos citados se aplicó sobre uno de ellos, el impartido en lengua castellana. En ambos casos, los grupos son heterogéneos (con un porcentaje significativo de estudiantes Erasmus dada la naturaleza de la asignatura), compuesto por 80 estudiantes, aproximadamente, mayoritariamente femenino y bajo la fórmula de asistencia a clase de manera ordinaria.

El trabajo en grupo de las *Lecture Performance* se plantea en la asignatura de Educación Internacional dentro de una propuesta formativa que la vincula, con carácter complementario, a la elaboración, también grupal, de un diario comunitario, que será desarrollado en otro estudio. En cualquier caso, ambas modalidades están requiriendo un trabajo cooperativo en el que se desarrollan de manera activa la interdependencia, la creatividad, la cohesión grupal, el compromiso y la responsabilidad personal y grupal, entre otras.

Tanto el diario comunitario como las *Lecture Performance* parten de un texto inicial, en este caso del Atlas Geopolítico de Le Monde Diplomatique (2010)<sup>4</sup>. En las primeras sesiones, el alumnado, en grupos de 5-6 personas, decide qué país víctima de una situación de conflicto desean trabajar en profundidad.

De este modo, además de la elaboración, a lo largo del cuatrimestre, del diario comunitario, a partir de lecciones magistrales en las que se imparte el temario de la asignatura y las prácticas de cada una de ellas que les exigen investigar en el país en conflicto que están trabajando grupalmente, de manera intercalada, se propone la preparación, ejecución y evaluación de la correspondiente *Lecture Performance*. El sentido, por tanto, de esta propuesta educativa parte de que el grupo ha de generar tanto un proceso de aprendizaje más vinculado a competencias de conocimiento identificadas en el diario como otro proceso, inextricablemente unido a él, de competencias vinculadas a la consolidación de la reflexión educativa, la actitud crítica frente a los procesos de globalización y sus consecuencias, las posturas generadas desde la ciudadanía global incluso, jugando un papel sustancial, la expresión emocional, la capacidad creativa y la transmisión vívida de valores como la paz y la convivencia, la empatía, el respeto y la solidaridad que todo el proceso conlleva per se, sustentadas todas ellas en su propio proceso de indagación intelectual basada en criterios científicos marcados por la propia asignatura de Educación Internacional.

Para ello, al inicio del curso académico tiene lugar un taller intensivo de dos horas de «introducción a la *Lecture Performance*», en el que son invitadas colegas del grado de Filología y Comunicación del grupo INNOVATEA en el que se inserta esta iniciativa de innovación educativa, y que llevan desarrollando esta metodología en su docencia y en su investigación. Este taller, de naturaleza altamente motivadora, a juzgar por las evaluaciones positivas por parte del alumnado, incluye el sentido de trabajar con estas metodologías divergentes como la aplicación de diversas técnicas que dan pistas a los/as estudiantes a adoptar diferentes enfoques, estilos y modalidades de expresión a partir del conocimiento que van a ir adquiriendo a lo largo del cuatrimestre del país trabajado.

Tras este taller, los grupos van trabajando indistintamente el diario comunitario y las *Lecture Performance*. Se habilitan espacios en el cuatrimestre, dentro del periodo lectivo, para trabajar en grupo en el aula de la asignatura, así como tutorías online y presenciales a lo largo del mismo. El papel del profesorado, en este caso el mío, es fundamentalmente el de guía, complementado con el de resolución de dudas y problemas en la interpretación de las prácticas que van marcando el ritmo de la asignatura.

Existe, desde el principio, y explicitado además también en las primeras clases, además de ser colgado en la plataforma virtual moodle que tienen para gestionar el material de la asignatura, una

<sup>3</sup> El proyecto se denomina «Aplicación de técnicas dramáticas básicas en el aula» y participan 5 personas, vinculando a las asignaturas de «Estudios de teatro y artes del espectáculo en lengua alemana», «Lengua alemana 2 y 4», «Introducción a los textos literarios», «Estudios de Narrativa en lengua alemana» y «literatura alemana», de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, y «Educación Internacional» de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, respectivamente.

<sup>4</sup> Recomiendo en este punto, de hecho, otras publicaciones de la misma organización, más actuales, y que sigue admitiendo la puesta en marcha de esta metodología, dado que continúa partiendo de países y conflictos concretos. Algunos títulos que sugiero son «Atlas de Historia y crítica comparada», «Atlas de los conflictos y fronteras» o incluso «Atlas de las utopías», entre otros, todos ellos publicados en 2014.



normativa de realización de Lecture Performance en la que figuran aspectos que tienen que ver con la organización de estas últimas sesiones: la publicación del orden de las exposiciones a mediados de curso, realizado con antelación para prever las incidencias si las hubiera; los días concretos en los que tendrá lugar las exposiciones de las Lecture Performance, las instrucciones para la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación, respectivamente; el tiempo disponible para las exposiciones; una llamada explícita a la libertad y una apelación a la creatividad en cuanto al qué y cómo exponer su visión del conflicto y su vinculación con la educación, así como recordar normas de puntualidad y de respeto para con el tiempo destinado a cada grupo y el de los demás en sesiones que son, en suma, intensas y cuyo éxito radica en la óptima distribución de las diversas funciones dentro de estos parámetros así escogidos.

Un punto y aparte lo requiere el tiempo de exposición de cada grupo. Está estimado en 25- 30 minutos. En este está integrado los primeros 5-8 minutos para la preparación del grupo de la performance (maquillaje, vestido, escenario, si lo requiriera), la propia Lecture Performance, que ocuparía idealmente 12 minutos, y un periodo final de 5-10 minutos para la reunión de los grupos y heteroevaluación del resto, en función de unos indicadores, de la que se hablará más adelante.

Las últimas sesiones de la asignatura se destinan a la exposición final, en la que cada grupo, ajustado al tiempo estipulado, expresa a través de sus Lecture Performance el relato cognitivo y emocional que han preparado y han de socializar con el resto de los grupos. Las múltiples expresiones de creatividad se manifiestan en los videos, elaborados y editados por personal técnico de la UV integrado dentro del proyecto de innovación, y cristalizan en historias narradas en clave humorística (concursos televisivos con formatos conocidos) o trágica, en manifestaciones artísticas vinculadas con la música (concierto de violín, canciones creadas por los grupos en clave de rap, swing, reggaeton, blues, chirigotas... la lista puede ser interminable), con la danza (coreografías creadas por el grupo, danza del vientre...), con la cultura (ceremonia del té, testimonios de primera mano...), la pintura, la poesía, y un largo etcétera. A continuación, y a modo de ejemplo, en los siguientes link pueden visualizarse algunas de las Lecture Performance de dos cursos académicos:

- [mmedia.uv.es/html5/g/cream//46034\\_grupo\\_1\\_i.mp4](http://mmedia.uv.es/html5/g/cream//46034_grupo_1_i.mp4).
- [mmedia.uv.es/html5/g/cream//46038\\_grupo\\_6.mp4](http://mmedia.uv.es/html5/g/cream//46038_grupo_6.mp4).
- [mmedia.uv.es/html5/g/cream//46040\\_grupo\\_8.mp4](http://mmedia.uv.es/html5/g/cream//46040_grupo_8.mp4).
- [mmedia.uv.es/html5/g/cream//46042\\_grupo\\_10.mp4](http://mmedia.uv.es/html5/g/cream//46042_grupo_10.mp4).

Llegados a este punto, un aspecto fundamental lo constituye la evaluación. Se diseñó, para ello, conjuntamente con el grupo INNOVATEA, una herramienta de evaluación que cuenta con 3 apartados, «dramaturgia», «interpretación y escenificación», y «trabajo en grupo y cohesión social», cada uno de los cuales se desbroza en diferentes indicadores que los grupos deberán de valorar de manera cuantitativa.

Una vez aprobada por el grupo, se optó por utilizar una fórmula de heteroevaluación: cada grupo evalúa al resto de grupos. En la herramienta consta también un espacio en blanco, de «observaciones», para que el grupo destine el lapso de tiempo indicado para evaluar al grupo que ha expuesto, de manera tanto cuantitativa como cualitativa.

A los resultados de la heteroevaluación se suma la rúbrica diseñada por la profesora, con criterios semejantes a la anterior herramienta, a través de la cual se realiza una media con la nota final.

#### **4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES. SENTIDO EDUCATIVO-CRÍTICO DE LA LECTURE PERFORMANCE**

La oportunidad de reflexionar sobre el trabajo metodológico docente acometido en dos cursos académicos constituye un proceso imprescindible tanto para mejorar nuestro nivel de conocimiento como académicos/as como para dar respuesta a nuestro compromiso docente con la calidad y con la innovación educativa en la universidad (Álvarez y González, 2015). Todo ello, además, en un escenario que demanda, de manera creciente, junto a un sentido práctico y profesionalizado



de la formación que recibe el alumnado, una referencia a necesidad de contar con metodologías creativas que contribuyan a consolidar competencias requeridas desde los contextos universitarios, como la que aquí se ha presentado.

Tras las exposiciones, y en la última sesión de la asignatura de Educación Internacional, se solicita, junto a la autoevaluación que se atribuya cada uno de los estudiantes, y la evaluación intragrupo (a través de la cual cada uno de los miembros del grupo valora el trabajo y compromiso de sus compañeros/as) que cada uno/a de ello/as retome la definición que en los primeros días realizaron, en las primeras clases, de «Educación Internacional». A continuación, pondremos algunos ejemplos de definición pre y post, considerando el proceso de aprendizaje acometido con los diarios comunitarios y las Lecture Performance, que revelan la valoración que el alumnado hace de un aprendizaje así entendido:

Definiciones, en este sentido, iniciales, en la fase Pre (diario comunitario y Lecture Performance), son las que a continuación se ofrecen:

«La Educación Internacional confiere los conocimientos relacionados con la educación en distintos países a nivel internacional para analizar y comparar sus políticas educativas y así enriquecernos mutuamente».

«Aquella que se encarga de enseñar y hacer entender los principales factores que intervienen en las relaciones internacionales entre los países, los problemas y los acuerdos beneficiosos a los que se ha llegado a través de las acciones de los organismos supranacionales».

«La Educación Internacional abarca el conocimiento de los sistemas educativos mundiales, las diferentes políticas en educación, la situación de la educación a nivel internacional y los diferentes derechos a la educación según qué países, además de darnos a conocer los conflictos arraigados a nivel internacional».

Las definiciones se modifican ostensiblemente el último día de clase, en la fase Post (diario comunitario y Lecture Performance):

«Algo nuevo, una asignatura diferente, que llena, que la haces tuya, que te interpela a descubrir un conflicto y a sentirte juez y parte del mismo, así como el papel que juega la educación en todo ello. Puede que, incluso, una nueva forma de ver el mundo y el mundo de la educación».

«Gracias a Educación Internacional he vivido sensaciones únicas e increíbles que me llevo de recuerdo en mi equipaje de Educadora Social. Realmente la asignatura ha sido mucho más de lo que me esperaba en todos los sentidos. Gracias también por dejarnos acompañarnos en estos viajes, ha sido increíble. Ahora siempre tengo cargada mi maleta para volver a empezar en cualquier momento esta labor sensibilizadora y educadora».

De algunas definiciones también se desprenden comentarios respecto a la metodología utilizada:

«La metodología ha sido para mí un descubrimiento, siendo la más enriquecedora y eficaz de todos los años de carrera. Nos ha hecho aprender desde dentro, involucrándonos en la asignatura, disfrutando al mismo tiempo que nos ha exigido tanto».

«Me gustaría felicitar a la profesora por la orientación metodológica que ha dado a Educación Internacional. Gracias por esta experiencia única e irrepetible que quedará siempre marcada en mí».

«Esta asignatura ha sido una oportunidad de aprender, aprender a ser conscientes y afrontar las realidades, las de otras personas que día a día sufren. Aprender que hay muchas formas, que ni me imaginaba, de aprender. Y demostrar todo lo que tenemos dentro y hemos podido exteriorizar con las Lecture. Gracias por enseñarme. Gracias por abrirme esa puerta a la realidad».



Concluimos, así, corroborando cómo, a través de esta propuesta interdisciplinar y desde un planteamiento innovador, se legitima el «uso» (Martínez-Usarralde, 2003) y se dota de significado a la Educación Internacional y Comparada críticas, a través de las que, de manera vivencial y expresada desde múltiples planos, permiten a nuestro alumnado no solo indagar, sino profundizar y reflexionar sobre los diferentes conflictos que existen y los países en estado de emergencia, así como su etiología, permitiendo con ello leer el mundo desde el ejemplo que todo ello supone para el impacto de la globalización mundial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. y González, M. L. (2015). Poesía experimental en el aula universitaria: aportaciones para la creatividad docente y pedagógica. *Innovación Educativa*, 25, 173-189. DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/ie.25.1793>.
- Crutchfield, J. & Schewe, M. (eds) (2017). *Going Performative in Intercultural Education. International Contexts, Theoretical Perspectives and Models of Practice*. Bristol: ICE- Multilingual matters.
- García Ruiz, M. J. (2016). Tiempos de redefinición de la epistemología y la metodología comparadas. Hacia la conquista del ethos investigador comparado en paradigmas postfuncionalistas. *Actas del XV Congreso Nacional de Educación Comparada: ciudadanía mundial y Educación para el Desarrollo. Una mirada internacional*. Sevilla: Sociedad Española de Educación Comparada y Universidad Pablo de Olavide.
- Martínez-Usarralde, M. J. (2003). *Educación Comparada. Nuevos retos, renovados desafíos*. Madrid: La Muralla.
- Milder, P. (2011). Teaching as Art. *The Contemporary Lecture-Performance*. PAJ, 97, 13-27.
- Mundy, K. & Verger, T. (2016). The World Bank and the Global Governance of Education in a Changing World Order (pp. 335-356). In: K. Mundy, A. Green, B. Lingard & A. Verger (Eds.) *The Handbook of Global Education Policy*. UK: Wiley Blackwell.
- Novelli, M. (2011). *The role of education in peacebuilding: Methodological framework for three country case studies*. New York: UNICEF.



Nóvoa, A. (2000). The Restructuring of the European Educational Space-Changing Relationships among States, Citizens and Educational Communities. In: T. Popkewitz (Ed.) Educational Knowledge. Changing relationships among States, Citizens and Educational Community (pp. 31-57). New York: State of University of New York Press.

Nóvoa, A. & Yariv-Mashal, T. (2003). Comparative Research in Education: a mode of governance or a historical journey? *Comparative Education*, 39(4), 423-438. DOI: <https://doi.org/10.1080/0305006032000162002>.

