

40th Annual

# 2012 IAPS

Conference of the  
International Association  
for the Philosophy of Sport

September 12-15, Porto, Portugal

revista portuguesa de  
ciências do desporto

Volume 12  
Supl., 2012

portuguese journal  
of sport sciences



Revista Portuguesa de Ciências do Desporto [Portuguese Journal of Sport Sciences]

Vol. 12 (Suplemento), 2012

ISSN 1645-0523 (papel) · ISSN 2182-0317 (digital) · Depósito Legal 161033/01

**Director**

Jorge Olímpio Bento (*Universidade do Porto*)

**Conselho editorial [Editorial Board]**

Alberto Amadio (*Universidade São Paulo, Brasil*)  
Adroaldo Gaya (*Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil*)  
António Prista (*Universidade Pedagógica, Moçambique*)  
Eckhard Meinberg (*Universidade Desporto Colónia, Alemanha*)  
Gaston Beunen (*Universidade Católica Lovaina, Bélgica*)  
Jorge Mota (*Universidade do Porto, Portugal*)  
José Alberto Duarte (*Universidade do Porto, Portugal*)  
Hans-Joachim Appell (*Universidade Desporto Colónia, Alemanha*)  
Michael Sagiv (*Instituto Wingate, Israel*)  
Neville Owen (*Universidade de Queensland, Austrália*)  
Rafael Martín Acero (*Universidade da Corunha, Espanha*)  
Robert Brustad (*Universidade de Northern Colorado, USA*)  
Robert M. Malina (*Universidade Estadual de Tarleton, USA*)  
Markus Vinicius Nahas (*Universidade Federal Santa Catarina, Brasil*)  
João Manuel Pardal Barreiros (*Universidade Técnica de Lisboa, Portugal*)  
Patrícia Chakur Brum (*Universidade de São Paulo, Brasil*)  
Umberto Cesar Corrêa (*Universidade de São Paulo, Brasil*)  
Kátia Rúbio (*Universidade de São Paulo, Brasil*)  
Ricardo M. Leite de Barros (*Universidade Estadual de Campinas, Brasil*)  
Lilian Teresa Bucken Gobbi (*Universidade Estadual de S. Paulo, Brasil*)  
José Angelo Barela (*Universidade Estadual de S. Paulo, Brasil*)  
Wojtek Chodzko-Zajko (*Universidade Illinois Urbana-Champaign*)

**Editores Chefe [Chief Editors]**

José Oliveira (*Universidade do Porto, Portugal*)  
Go Tani (*Universidade São Paulo, Brasil*)

**Editores Associados [Associated Editors]**

Amândio Graça (*Universidade do Porto, Portugal*)  
António Ascensão (*Universidade do Porto, Portugal*)  
António Manuel Fonseca (*Universidade do Porto, Portugal*)  
Cláudia Forjaz (*Universidade São Paulo, Brasil*)  
João Paulo Vilas-Boas (*Universidade do Porto, Portugal*)  
José Maia (*Universidade do Porto, Portugal*)  
José Pedro Sarmiento (*Universidade do Porto, Portugal*)  
Juarez Nascimento (*Universidade Federal Santa Catarina, Brasil*)  
Júlio Garganta (*Universidade do Porto, Portugal*)  
Olga Vasconcelos (*Universidade do Porto, Portugal*)  
Paulo Farinatti (*Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil*)  
Rui Garcia (*Universidade do Porto, Portugal*)  
Silvana Göllner (*Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil*)

**Capa**

Armando Vilas-Boas

**Design gráfico e paginação**

Armando Vilas-Boas

**Impressão e acabamento**

Sersilito

**Periodicidade**

Publicação quadrimestral da Faculdade de Desporto da Universidade do Porto

**Assinatura Anual**

*Particulares*

Portugal e Europa: 45 Euros

Brasil e PALOP: 55 Euros

Outros países: 65 Euros

*Instituições*

125 Euros

**Preço deste número**

20 Euros

**Tiragem**

600 exemplares

**Copyright**

A reprodução de artigos, gráficos ou fotografias só é permitida com autorização escrita do Director

**Política de Publicidade**

A *Revista Portuguesa de Ciências do Desporto* aceita publicidade

**Endereço para correspondência**

**Revista Portuguesa de Ciências do Desporto**  
Faculdade de Desporto da Universidade do Porto  
Rua Dr. Plácido Costa, 91  
4200.450 Porto · Portugal  
Tel: +351-225074700  
Fax: +351-225500689  
<http://rpcd.fade.up.pt>  
[rpcd@fade.up.pt](mailto:rpcd@fade.up.pt)

A Revista Portuguesa de Ciências do Desporto está indexada na plataforma SciELO Portugal – Scientific Electronic Library Online (<http://www.scielo.oces.mctes.pt>), no SPORTDiscus, na EBSCOhost – Fonte Acadêmica e no Directório e no Catálogo latinindex – Sistema regional de informação em linha para revistas científicas da América Latina, Caribe, Espanha e Portugal

# 2012 IAPS – 40th Annual Conference of the International Association for the Philosophy of Sport Thinking Sport in a Global Era *September 12–15, Porto, Portugal*

## WELCOME MESSAGES

- 8 Secretary of State of Sport and Youth
- 9 President of the International Association  
for the Philosophy of Sport
- 10 IAPS Conference Chair
- 11 Director of NICPRI.UÉ
- 12 Director of Centre of Research, Education,  
Innovation and Intervention in Sport
- 13 Local Conference Chairs

## 14 Index

## CONFERENCES

- 19 **Society, Sports and Values: the need  
of a practical and discursive remission**  
Jorge Olímpio Bento
- 32 **Paula and the Pacers: he led, she sped?**  
Pam Sailors
- 33 **Valores do Rugby e a Globalização:  
o caso de Portugal**  
Tomaz Morais
- 34 **Sport Game: a Dramatic Approach**  
Lev Kreft

## 35 LECTURES

Revista Portuguesa de Ciências do Desporto  
[Portuguese Journal of Sport Sciences]  
Vol. 12, Suplemento, 2012

ISSN 1645-0523 (papel), 2182-0317 (digital)  
Depósito Legal 161033/01



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

A RPCD tem o apoio da FCT  
Programa Operacional Ciência,  
Tecnologia, Inovação do Quadro  
Comunitário de Apoio III

The International Association for the Philosophy of Sport wishes to express its deep gratitude to the Secretariat of State of Sport and Youth, especially in the person of Dr. Alexandre Miguel Mestre, the Secretary of State, for sponsoring this special issue of the *Portuguese Journal of Sport Sciences*. The present publication is supported by IPDJ (Portuguese Institute of Sport and Youth), in the context of the Program 'Research/Publications' from PNED (National Program of Ethics in Sport).

---

## ORGANIZERS



NICPRI Núcleo de Investigação em Ciência Política e Relações Internacionais

---

## SUPPORT





# IAPS

## IAPS EXECUTIVE COUNCIL 2011-12

*President:* Carwyn Jones, Cardiff Met University, UK

*Secretary-Treasurer:* Charlene Weaving, St. Francis Xavier University, Canada

*Journal Editor:* John Russell, Langara College, Canada

*Conference Chair:* Jesús Ilundáin-Agurruza, Linfield College, USA

*Elections Chair:* Mike Austin, Eastern Kentucky University, USA

*Website Editor:* Emily Ryall, University of Gloucestershire, UK

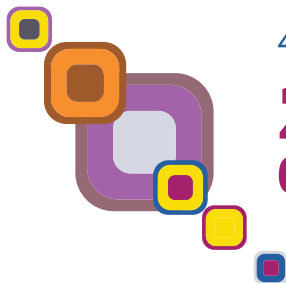
*Newsletter Editor:* Sharon Stoll, Idaho University, USA

*Members at Large:* Sarah Teetzel, University of Manitoba, Canada.

Masami Sekine, Okayama University, Japan.

Joan Forry, Vanderbilt University, USA.

Denis Hemphill, Victoria University, Australia.



40th Annual

**2012 IAPS  
Conference**

## SCIENTIFIC COMMITTEE

Dennis Hemphill, *Victoria University, USA*

Jesús Ilundáin-Agurruza, *Linfield College, USA*

Joan Forry, *Vanderbilt University, USA*

João Lima, *University of Évora, Portugal*

Masami Sekine, *Okayama University, Japan*

Paulo Cunha e Silva, *University of Porto, Portugal*

Sarah Teetzel, *University of Manitoba, Canada*

Teresa Lacerda, *University of Porto, Portugal*

## HONORARY COMMISSION

Portuguese Secretary of State of Sport and Youth

Mayor of the City of Porto

President of the Calouste Gulbenkian Foundation

President of the International Association

for the Philosophy of Sport

Rector of the University of Porto

Rector of the University of Évora

President of the European College of Sport Science

President of the Brazilian Academy of Philosophy

Director of the Faculty of Sport, University of Porto

Director of the Centre of Research in Political Science

and International Relations, University of Évora

Director of the Centre of Research, Education,

Innovation and Intervention in Sport, University of Porto

## ORGANIZING COMMITTEE

Teresa Lacerda (*Local Conference Chair*)

João Lima (*Local Conference Chair*)

André David (*Informatics*)

Armando Vilas-Boas (*Graphic Design*)

Carlos Resende (*Acommodations*)

Cristina Claro (*Welcome, Social Events and Airport*)

Hugo Pinto (*Welcome, Social Events and Airport*)

Isabel Chorão (*Secretariat and Rooms Support*)

João Paulo Vilas-Boas (*Consultant*)

Luís Areal Martins (*Volunteers*)

Luísa Gagliardini Graça (*Secretariat and Website*)

Maria José Carvalho (*Acommodations*)

Nuno Reis (*Cultural Events*)

Paula Queirós (*Meals*)

Paula Silva (*Meals*)

Pedro Novais (*Cultural Events*)

Pedro Sarmento (*Financial Management and Volunteers*)

Rebeca Coelho (*Secretariat and Rooms Support*)

Rui Corredeira (*Informatics, Logistics and Printing Services*)

Rui Faria (*Logistics*)

Susana Soares (*Secretariat*)

# Compulsion “to philosophize”

Jorge Olímpio Bento<sup>1</sup>

*It is a misfortune of our times:  
the blind man being driven by the fools.*  
William Shakespeare, 1564-1616

1. Although the gloomy and bewildering emptying of Humanism and the following lack of historical sense and the disillusion with nowadays world course, crossing current events and times, the return to the past is neither possible nor desirable. The aims and troubles, the circumstances and the happenings, the missions and the visions, the tasks and the duties, the performers and the concepts are not anymore those from previous centuries.

Should we, as Luc Ferry states, infallibly submit ourselves to the *new developing and triumphing subservience*, to the hard reality of a globalized universe in which we dive into, to the real world, and to the death of superior ideals and to utopias vanishing? Underlying these questions there is the notion that we are not able to live without values and grandeurs. Thus, new realities must “champion” objectives and models fulfilling the framed transformations and needs. There always have been like this and always will. The civilizational evolution goes along with principles and values displaying the higher level of the aims within each context.

2. The current context and the web tangling us, match William Shakespeare’s sarcastic assessment about his times. Are noticeable enough the scarcity and the low profile, the ridiculous and the total non-observance of knowledge and orientation, which can be seen on a private or on a general basis. It can be seen on the most comprising social range, as if modern society would have changed into a global asylum; spreads, shockingly and conspicuously to the University domains. Even the University is giving up the framing and the formulation of orientations and

considerations bound to free the individuals from the daily routine and insanity attachment, from the maddening and perilous common sense speech, which is coming from everywhere, invading and accustoming ears to distortion. “The culture” of the “papers” reward barrens everything around.

In other words, science is demoted to technics and investigation reshapes into a housemaid of a crazy competition or struggle for survival and visibleness, of destruction and smashing of the other’s merit (even being on the second or on the third place).

This is the academic quadrature officially praised: favouring to feed and to support the greedy and consumerist absurdity of *rankings*, focusing there its main objectives and undressing from the philosophical, humanist, image-bearing, poetical, sacred and transcendental inspiration. What matters is the instantaneous and mere acting, seen as the simple sense of the operational, without bearing the foundations of the logical and rational word, ethical and aesthetical, of an awaken conscience, restless and watchful over the several instrumentalisation, of the tendency and skill to connect the acting to thought, to intervene, criticise and question, to diverge and suggest options and ruptures, to search, to take sides, to assume standings and commitments, to frame and renew utopias, to be free and be master.

*The civilizational moving backwards* is conspicuous. Homer (8th century BC) has sung not only the winner but also the loser: Achilles (the triumphant Greek hero and Hector (the tragic Trojan hero).

3. Awkwardly, the University is being shaped against those who claim for awareness and prudence of thought at a middle and long term basis; it has been delivered to the *jihad* eagerness of those who delight themselves with the pursuing and cross hastily to the post-modernism, reformism and ultraliberal

creed lines. The legacy received is buried as an unwanted and heavy burden of a frustrated past and futureless, a useless inheritance and not a laborious conquest and a progressive, painful forward movement which has to be honoured, reshaped and extended. We neglect the astonishment towards the new and the ostentatious, the "novelty" and the advertising, and that the horror to tradition are signs of commonplace, ignorance, illiteracy and triviality, at a certain extent allowed to adolescents, but unacceptable inside a respectable institution.

The lack of orientation thought dwells with collapse and with the implosion of transcendently; the transcendental has been replaced and outgone by the transcended. The emptiness and the poverty of spirit, the insecurities, the fears and dreads, the breakdowns and frustrations, the dissatisfactions and the identity crisis stroll more and more at this very moment. The promises solemnly given fall apart as a sand castle and do not go any further than a trick that has been played to the careless. Hence, rather than being evolution this is a civilisation return; this is not development, but democracy and citizenship receding; this is not addition but decreasing of life quality!

Anxiety, despair, anguish and fears have held us hostages in the several existential levels. Bothered by a number of ghosts, which renew themselves over and over again, we forget that these live inside us and that there is no good to look for them on the wrong place. We search Ithaca in vain, when we flee from the fundamental questions; we become Ulysses, obese with disappointment. The disorientation spreads along with its supporting equivocations which always get fatter.

4. The redeeming promises of Modernity, creator of heaven on earth, leading the faith upon an ongoing and permanent improvement and upon the reverseless coming of the *New Man*, of an everlasting triumph from a generous capitalism, magnanimous and fair and of other similar miracles, have accomplished, almost in the same proportion, spectacular outcomes and terrible disasters. Therefore, those certainties need to be put in doubt. The ancient words and classifications only translate the chaos of wishes and the fragments of the new experiences. Everything is changing, but we do not know what for and where to. The shelter upon the so called post-modern condition, presents only a deceitful solution, uncertain and risky, and nothing takes part of a consistent whole. We live under constant uncer-

tainty and restlessness. We are lost, confused, wandering children, flooded and taken by a powerless feeling and longing for guidance and protection.<sup>2</sup> Hence, the prophecy is fulfilling itself: the apocalypse takes place here and now, in the heart of the civilized world, cheered by its splendor and by the pleasure of the endless diversion and indifference, confirming that the civilization's skin holds the firmness and the thickness of a host, that we are fragile, castaway, in despair, wandering and unsuccessful, and that we struggle for survival as hungry wild dogs in a context of return and non-civilisation, inviting us to make war against each other.

And, yet, the biggest problem we face is that we resign ourselves from questioning the contemporaneous condition, of not knowing, or, perhaps, not wanting to see between cowardice and courage. What is this regime we live in? Is it liberty or servitude? What transcendence and sense give light to our days? Where the peer and the citizenship level are, the civility, the civilization, the culture and the wisdom we cast anchor to? Is this we are heading and searching for and that fulfills and praises us? We are escaping and wandering beings, and where are we running away from and where do we go to? What kind of society are we shattering and what kind of Humanity are we framing? What *res publica*, *democracy* and life are these?<sup>3</sup>

Yves de la Taille is precise and conclusive: "We do live in the endless present (...), we jump from little urgencies to other little urgencies, from events to other events, from fragments to another fragments. We also confirm, that, since the 18<sup>th</sup> century we have been denying the past its fertilizing power for the present, and, that since the 20<sup>th</sup> century ending, we have been denying the same power to the future which becomes rather threatening than promising. And, finally, we confirm that nowadays is necessary to forget rather than learn, rather dispose than keep, and rather use up than save.

Summing up, we have cut time and, therefore, we suffer to endow life a meaning. We need to bring back from the past and take in our hands the reins of the future in order to give this meaning a chance to stream."<sup>4</sup>

5. The time has come, states Barack Obama, to understand the crisis of these times as a new opportunity to frame a *common humanity*, in order to point out *the ending of the immediate satisfaction era and the beginning of the responsibility era* and that the fight against



*fear and necessity* is a moral duty, in democracy's vital interest.<sup>5</sup> Urgency, convenience and sensibleness must be established so that choices can be made, but the act of choosing brings options that must be well-grounded and well framed, with model values underlying beneath, and having in consideration that the contemporary relationism gets rid of the need of choices, as the existence and the practice of values, grading and estimations are not borne in mind. There is no alternative, precisely for those who work in the scientific and academic area and question themselves about the paths and deviations that it has been adopting. To take the obligation of thought it is not necessary to be a graduated philosopher. *The critical thought* is a moral compelling of every human being worthy of that name, and willing to stand for life's demandings and goals, to see further, the superior and the supernatural.

6. In these times of sorrows, agonies and oppressions it is compulsory and indispensable to philosophize, in other words, to think and ask questions in order to live humanly better, having in mind that the ethical and aesthetical poem, of "art" and beauty, of virtue and excellence, of dignity and decency demands clearness, tenacity, commitment and obstinacy. This is the core of this congress as well of its conferences and communications. They invite to fly over and to bore the twilight atmosphere, to get out from the dimness of resignation and oblivion. They walk away from the politically correct; they aim to awake from the heavy torpidity, from the moral and intellectual apathy and to allure for restlessness and thought. Hence, they bet to spur against the acephalia's poison, of conformism and resignation and against the anaesthetical effect of made truths, ordered and advertised, of imposed praise and songs, of the produced absurd and of the ruled and spread imbecility, suggesting *an essay upon blindness and upon clearness*, simultaneously. They have been called to restore to life the responsibility, taking the inevitable obligation of do not pact with the insane drift of the ongoing process of blatant, nameless and intentional dehumanization, stultification, infantilisation and disadvantage for the individuals. Facing the imposition, in every field, of the frenzy and the eager change and the fatal blow given to durability's value, the bodily long life appears as the only reality aiming the progressive increasing. Thus, corporal life is championed rather than immortal causes, which are not so lucrative, and actually

bankrupted. Not supporting individual physical existence lengthening presents itself as a bad and unavoidable business.

It is no longer useful the building project of a bridge between the briefness of our life and the eternity of the universe, hard worked and strenuously undertaken throughout millenniums and brought to light in every cultural context.

Therefore, the philosophical questioning is devaluated and even left behind, regarding the idea of the true happiness, outcoming from the gathering of our deeds, behaviour and attitudes towards the biggest and the more long lasting "things" than the bodily path, which does not hold them.

We have been ignoring Seneca's piece of advice (4<sup>th</sup> BC. - AD 65): *The slight pains utter; the bigger are mute*. And also, we have been ignoring Bertolt Brecht's (1898 – 1956) saying: *Fear less death and more poor life*. As José Saramago (1922-2010) concluded, *the obsession of escaping from death may turn in a way to escape from life*.

In the civilisation's long journey we have learned to care for the dead, we made up the purgatory to redeem them and bring them to paradise. Now is the time to re-create the living, of being alive and awake, not to watch emotionless and cooperate on the *European's taste killing*, as so told by Michel Serres: *The western society idiosyncrasy comes from the fact that it frames itself, simultaneously, upon the disappearance and preservation of the ancient civilisation which it denies (...). If those two features of our model arts and of our excellent behaviour are forgotten, we will be in the coming days dancing in front of cathedrals as the monkeys babbling before Yucatan and Angkor temples already raided by the forest*.<sup>6</sup>

#### NOTES

<sup>1</sup> Full Professor and Director of Sports Faculty, University of Porto.

<sup>2</sup> Zygmunt Bauman, *TEMPOS LÍQUIDOS*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

<sup>3</sup> Democracy means etymologically the power given by the people. The hereby division (*demo-cracy*) wants to translate the restlessness concerning its perversion as the power of demo.

<sup>4</sup> Yves de la Taille: *Formação Ética: do Tédio ao Respeito de si*, p.115. Porto Alegre: ARTMED, 2009.

<sup>5</sup> Barack Obama's meeting at Strasbourg with young, in 03.04.2009. In *Jornal Público*, p.5, Porto, April 4<sup>th</sup> 2009.

<sup>6</sup> Michel Serres, *Hominiscências: o começo de uma outra humanidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

## Message from the Secretary of State of Sport and Youth



Alexandre Miguel Mestre

Dear lecturers and participants to this 40th Annual Conference of the International Association for the Philosophy of Sport, I am very pleased and honored to welcome you all to Portugal and to this beautiful city of Porto, World Heritage by UNESCO.

The Faculty of Sport of the University of Porto will held, between the 12th and 15th of September, this sport philosopher's annual meeting. This is one of our best university schools of sport and a renowned one in Europe.

This is the first time we organize this scientific meeting on this specific topic of Sport Philosophy that is growing in our schools in parallel with the aesthetic studies.

The Portuguese Government its pleased to see this particular scientific investment in this area of knowledge, in particular for the accurate discussion around the Conference subject: *Thinking Sport in a Global Era is the motto for the Conference.*

The world is facing one of its highest and hardest challenges. Spread almost by all developed countries, the economic crises affects millions of people and the global society, with severe impact on human values and ethical and moral behavior. Sports, as the mirror of societies it's no different. The power of money, the show business involving sports events, fame, and social recognition transformed the nowadays sport.

This Annual Conference provides a unique opportunity for senior's philosophers but also devoted professionals of Sport from all over the world to gather, to put forward ideas, exchange points of view and to elaborate on new theories that can better explain sport present and foreseen incoming problems and challenges.

We at the Portuguese Government are fully aware of these social transformations. Therefore we implemented since February 27<sup>th</sup> 2012 the *National Plane of Ethic on Sport* named PNED. This it's a package of large number of activities and initiatives to promote ethic and sport values. PNED intent to act in all the fields, from schools to universities, from the sports education fields to elite levels, from childs and adolescents to grown up citizens, from those who are sport practitioners to spectators, involving all societies structures and fields, Teachers, Coaches, Managers, Artists, Physicians, media personal etc.. One of PNED's most important axis its research. It's determinant to stimulate, encourage, and promote research, scholarship, and teaching in the philosophy of sport and related practices such as *Ethic on Sport*. We are sure that all participants and organizing committee gave their very best to shape a fantastic venue and to offered an excellent Conference fully of debate and discussion. This Congress was destined to continue the outstanding traditions of the previous Conferences, as far as we can read and perceive from the reports. We are absolutely sure that all goals were achieved.

Not only the relevance of the theme but also the time appropriateness are aspects to underline, special on periods of values crisis and uncertain times like we live nowadays.

Portugal is honored for having the privilege to hold this IAPS Annual Conference at the faculty of Sport at the University of Porto and we hope that all participants have had a nice time exchanging knowledge and experiences, and we are sure that this was one more contribute to Sport in general and to the world's philosophical community in particular.

## Message from the President of the International Association for the Philosophy of Sport

Carwyn Jones

As President of the International Association for the Philosophy of Sport, I am delighted that our 40<sup>th</sup> annual conference is coming to Porto this year. The Conference will be held at the Faculty of Sport at the University of Porto between the 12<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> of September hot on the heels of London's Olympic and Paralympic Games. In our 40<sup>th</sup> year we are delighted that the Conference will be hosted in Portugal for the very first time. The Association is very grateful to Professor Teresa Lacerda, Professor João Lima and their colleagues at the Faculty of Sport at the University of Porto for hosting the Conference in the fabulous city of Porto. It is a fantastic venue and will be an excellent Conference. The theme of the Conference is Thinking Sport in a Global Era is the motto for the Conference.

I'm sure that the Conference will provide a fantastic opportunity for philosophic debate and discussion, meeting new people and enjoying the best of

Portuguese hospitality. A particularly exciting development is that some sessions will be held in Portuguese and Spanish and the abstracts are published in this journal. We have four excellent keynote speakers, two in Portuguese and two in English and over a hundred other interesting and stimulating presentations.

I hope that those who intend to visit our Annual Conference (perhaps for the first time) will consider becoming a member of the Association. Our membership rates are very reasonable and include a number of the benefits. These include copies of the Journal of the Philosophy of Sport (and electronic access to five other Routledge journals) and if you are a student, eligibility for both the Student Travel Award and the Student Essay Award. Details of membership and awards can be found on the IAPS website <http://iaps.net/>.

I certainly can't wait to be at the Conference and I look forward to seeing you all there.

## Message from the IAPS Conference Chair

Jesús Ilundáin-Agurruza

### IAPS SAILS INTO PORTO

As current IAPS Conference Chair, it is my honor and pleasure to write a few lines on what, auspiciously, marks the 40<sup>th</sup> edition of the conference. A task made all the more pleasurable because of the vigorous state of our discipline, as the next paragraphs detail.

Four decades ago, in a sportive and daring intellectual adventure, Warren Fraleigh set sail into uncharted waters as captain of a vessel stocked with first-rate deckhands such as Shinobu Abe, Drew Hyland, Scott Kretchmar, Hans Lenk, Klaus Meier, Eleanor Metheny, and Carolyn Thomas among others. Through perseverance and determination, they prevailed over tempestuous times and siren calls, enrolling at each new harbor companions for their voyage, many of whom will be present at this conference. And, in virtue of the fact that *you* are reading these lines, you are now also part of this by now well-established and burgeoning endeavor.

Indeed, this edition marks another very successful run, in both numbers and quality. The initiative and hard work of our colleagues and onsite organizers Drs. Teresa Lacerda and João Lima, along with their wonderful crew, have made possible for IAPS not only to find a most beautiful berth in Porto, but also to begin turning the tide on the presence of sport philosophy in Iberia which, J.L. Pérez Triviño observes in his new book “Ética y deporte,” is almost non-existent in Spain (15). As I write this, there are over 150 invited presentations, of which a few over 100 are in English and, most notably, about 50 in Portuguese and Spanish. These cover an impressive number of topics that include analyses of sport from traditional philosophical mainstays like

metaphysics, ethics or epistemology, but which also expand into aesthetics, issues of embodiment, gender, and disability, just to name a few, while employing a wide range of methodologies and interdisciplinary work. The conference will also count with four prestigious keynote speakers: Jorge Bento, Lev kreft, Tomaz Morais and, fittingly named, Pam Sailors. Sport philosophy now has not one but to two prestigious journals, which like lighthouses, are references in and beyond the field: *Sports, Ethics and Philosophy*, led by dauntless and dynamic Mike McNamee, and the association’s own *Journal of the Philosophy of Sport* under the able guidance of John Russell. And this year, in a novel and promising move, it was also possible to submit articles for publication in the *Portuguese Journal of Sport Sciences*. All of this makes for smooth sailing and propitious times ahead. However, rather than merely staying the course, this association has not stopped taking risks or sailing into new waters, intellectual and otherwise. Besides the cutting-edge work conducted by a plethora of IAPS scholars all over the world, who are publishing in the aforementioned journals, and writing and editing numerous books, there are new projects afloat. One of these, spearheaded by enterprising John Russell, is the IAPS Sport Philosophy Translation Project—a timely and ambitious plan to expand our area of influence to new shores. While still in dry dock pending final fittings, it basically involves the translation of seminal articles from English into other languages, and in turn making leading articles from these languages available in English. Another project that was launched last year, the R. Scott Kretchmar Student Essay Award, saw its seaworthiness confirmed with another round of

## Message from the Director of NICPRI.UÉ

**Helder Adegar Fonseca**

*Full Professor*

solid candidates (the winner will be announced at the closing Business Meeting).

Any community, in the long run (or sail), flourishes as long and as well as its better members support it. This year IAPS will be able to offer travel support to the largest cohort of students so far, over twenty. Something made possible through the generous contributions of many of our colleagues and the kind donation, from the budget of last year's conference, by organizers Drs. Peter Hager and Cesar Torres. On behalf of the students, I thank you all for your help thus far. I also entreat you to continue or join in supporting the next generation of sport philosophers, not only financially, but also with your advice, presence at their talks, and by giving them feedback and opportunities to learn from and work with you. Given Portugal's proud sailing history, I would like to part with a sailor's farewell for good winds and fortune... Godspeed!

The understanding of sport and sporting organizations' role in the international society is a field of research that claims for the collaboration between different academic matters. Being a place where sometimes are more explored the tensions between nations, sport, one of pioneers social practices of modern globalization, is also a *locus* of promotion of societies' non-traumatic inter-knowledge and, through its supra-national institutions and individual actors, a social factor of regional transnational integration and globalization. According to Kofi Annan, Soccer World Championship is an event which not only illustrates the benefits of people and nations networking, but it is also a moment for national families and people meetings, celebrating our common humanity (Visão, 8<sup>th</sup> July 2006). Such consideration can be made regarding sport, as a social practice.

The 40<sup>th</sup> Annual Conference of the International Association for the Philosophy of Sport, with the theme "*Thinking Sport in a Global Era*" is a great opportunity to earn the contribute of philosophy for such an important problematic.

The Center of Research in Political Sciences and International Relations of University of Évora (NICPRI.UÉ), committed with the Faculty of Sport of the University of Porto on this conference's organization, welcomes all participants, being grateful to Professor Teresa Lacerda (FADEUP) and Professor João Tiago Pedroso Lima (NICPRI.UÉ) for this co-organization, wishing all the best academic success for this scientific meeting.

*University of Évora, 17<sup>th</sup> July, 2012*

## Message from the Director of Centre of Research, Education, Innovation and Intervention in Sport

**Antonio Manuel Fonseca**

### **WELCOME**

When societies and individuals live very difficult and hard times, as are the current, it becomes even more important and urgent to proceed to the study and discussion of the key issues related to the existence, knowledge, truth, moral and aesthetic values, mind and language; i.e., emerges even more clearly the importance of thinking and discussing the philosophical issues.

In this context, it should be noted that the phenomenon of sport is not external to society, being, however, inextricably linked to its origin, structure and functioning, which is why its analysis and reflection can result in a significant contribution to the betterment of society which is a part.

Therefore, the next Conference of the International Association for the Philosophy of Sport, to be held next September at the Faculty of Sport of the University of Porto, appears as a remarkable opportunity for specialists and who are interested in these issues coming from different circumstances and geographic and cultural realities share their knowledge, perspective and visions about sport and life, and allow us to anticipate that this meeting and the fruitful collaborations that will occur may originate relevant conclusions and contributions will certainly

be useful not only for the context of sport in particular but also for society in general.

Indeed, we believe that will be mobilized the necessary and sufficient conditions for this to happen, because, in complementarity to the quality of participants already confirmed and others who certainly will have the opportunity to participate in this congress, also the context will help, both with regard to the Faculty of Sport, where the Conference will take place and where there's a long time since these issues are part of its range of core interests, such as the city of Porto, where is our Faculty and where was born and lived part of his life the Henry the Navigator, the great craftsman of the Portuguese discoveries, which gave new worlds to the world: i.e., that is precisely what we need now.

Therefore, not being naturally so ambitious in relation to the objectives formulated for this Conference of the International Association for the Philosophy of Sport, we are still convinced that its realization will result in relevant and exciting hints and tips that will allow us to contribute to building a better future for the societies of we are a part, reason why we appreciate and welcome the commitment of all in this direction and thank you for all that, hoping you enjoy as much as possible of your stay with us...

## Message from the Local Conference Chairs

Teresa Lacerda

João Lima

### PHILOSOPHY AND SPORT

#### TWO SIDES OF THE HUMAN CONDITION

What can we expect today from philosophy of sport? To talk about this issue we must face two perspectives. On the one hand, it is interesting to determine the relevant offer from the philosophy of sport to the comprehension of this phenomenon of undeniable importance in contemporary society, that is, sport. On the other hand, one has to ask how sport, in its intrinsic multidimensional problematic is, in our days, a challenger of philosophical activity.

Thus, at first, we must place the philosophy of sport in the epistemological field designed by sport sciences. The philosophical addresses on sport are not meant to be hegemonic or even dominant in relation to other scientific knowledge and it would be even absurd to the philosopher of sport to ignore them. But, at the same time, the philosophy of sport should not escape two of its essential tasks. On the one hand, face up the problem of the definition of sport as an intrinsically human activity in its specificity, not to be confused, for example, with work, politics, art or religion, even if, in many circumstances, the boundaries between all these fields are not absolutely sharp. On the other hand, the look of the philosophy of sport is not axiologically neutral. That is, the philosopher of sport him/herself evaluates sports phenomenon, either as a practice, whether as a spectacle. And therefore, though not exhausting them, the philosophy of sport often ends in ethics or aesthetics, caring not just for what *sport is*, but for what sport *can* and *should be*.

From the point of view of philosophy, with a history for millennia, the relevance of philosophy of sport does not seem minor. Indeed sport, in its complexity, and thanks to its defiant and controversial power,

influences several traditional areas of philosophy, such as ethics, aesthetics, political philosophy or philosophical anthropology. Sport introduces new issues, offering new clues to old problems. Examples are numerous. We will center our attention on only one of them. How contemporary sport replaces the ancient philosophical question of the limits of the human condition? As noted by the French philosopher Isabelle Queval, concerning philosophical antinomy around the famous South African athlete Oscar Pistorius, “let him run [the Olympics] is to open Pandora’s box to cyborgs sport.” However, to prohibit him from running is “to deny the essence of high performance sport in its intrinsic artificiality.”

The *40th Annual Conference of the International Association for the Philosophy of Sport* is held in the Faculty of Sport, University of Porto, between 12 and 15 September, i.e., almost immediately following the Olympics and Paralympics in London. The diversity and richness of the submissions received and their inter and multidisciplinary nature, guarantee that we are living a privileged moment to witness the undeniable vitality of the philosophy of sport through the work done by researchers from around the world. But, and this cannot be regarded as less attractive, the *40th Annual Conference*, on the theme ‘Thinking Sport in the Global Era’, also aims to establish itself as a mapping for philosophy of sport’s traveling in the coming decades. This is obviously a huge challenge and its outcome reminds the glorious uncertainty of sport. As local organizers of the *40th Annual Conference* we are glad that, for the first time, a significant group of lectures are collected in this special issue of the *Portuguese Journal of Sport Sciences*, published in time to travel with each of you back home. For us it just remains to say that the ball is now on your side dear reader.

# Index

## CONFERENCES

- SOCIETY, SPORTS AND VALUES: THE NEED OF A PRACTICAL AND DISCURSIVE REMISSION  
Jorge Olímpio Bento ..... 19
- PAULA AND THE PACERS: HE LED, SHE SPED?  
Pam Sailors ..... 32
- VALORES DO RUGBY E A GLOBALIZAÇÃO: O CASO DE PORTUGAL  
Tomaz Morais ..... 33
- SPORT GAME: A DRAMATIC APPROACH  
Lev Kreft ..... 34

## LECTURES

- FUTEBOL, VIDA HUMANA E CIVILIZAÇÃO. O FUTEBOL COMO METÁFORA DA VIDA E FORÇA CIVILIZATÓRIA  
Celso Candido de Azambuja ..... 37
- “FORMADOR DE ALMAS”: O ESPORTE NA ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA E VETERINÁRIA  
Anderson da Cunha Baía, Andrea Moreno, Leopoldo Katsuki Hirma, José Arlen Beltrão de Matos ..... 40
- O PAPEL DO ESPORTE NO PROJETO FORMADOR DAS ASSOCIAÇÕES CRISTÃS DE MOÇOS NO BRASIL (1920-1929)  
Anderson da Cunha Baía, Andrea Moreno, Meily Assbú Linhales ..... 43
- DOMÍNIO DA NATUREZA, CORPO E TÉCNICA: SOBRE O CARÁTER MODELAR DO ESPORTE EM JOSÉ ORTEGA Y GASSET E THEODOR W. ADORNO  
Jaison José Bassani, Michelle Carreirão Gonçalves, Alexandre Fernandez Vaz ..... 47
- O ESPORTE COMO CATEGORIA ONTOLÓGICA. SPORT AS AN ONTOLOGICAL CATEGORY  
Helena Cristina Baguinho Bento ..... 51
- DESPORTO E ESTÉTICA – CONTRIBUIÇÕES DO INTERACIONISMO INTERPRETATIVO  
N.S. Chaparro, M.R.R. Ribeiro, P.C. Silva, T.O. Lacerda ..... 54
- TECHNICAL-TACTICAL HARMONY AS A POSSIBILITY TO REDEEM THE AESTHETIC VALUE OF TENNIS IN THE FUTURE: A STUDY FROM THE PERSPECTIVE OF THE TENNIS EXPERTS  
Isabel Chorão, Stephen Mumford, João Lima, Teresa Lacerda .. 57
- PRAZER NARCISISTA E (NÃO) ADESÃO À PRÁTICA DE ATIVIDADES FÍSICO-ESPORTIVAS  
Carlos Alberto de Andrade Coelho Filho ..... 60
- O *KIHAP* PERSPETIVADO COMO UM ELEMENTO POTENCIADOR DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA VIVENCIADA POR ATLETAS DE *TAEKWONDO*  
Rebeca Cardozo Coelho, Lev Kreft, Teresa Lacerda ..... 63

## O DESPORTO COMO CAMPO DA CONCRETIZAÇÃO DE UM ETHOS GLOBAL

- André Conceição, Teresa Marinho ..... 67
- EDUCAÇÃO FÍSICA/DESPORTO: CAMINHO PARA UMA ÉTICA UNIVERSAL. O MULTICULTURAL E A ESCOLA EM ANÁLISE  
António Camilo Cunha ..... 70
- EPISTEMOLOGICAL EXPERIMENTS IN THE PERSPECTIVE OF SPORT IN THE GLOBAL ERA  
Lamartine DaCosta, Ana Maria Miragaya, Valéria Bitencourt 74
- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEPORTIVA  
Javier E. Villarreal Doldán ..... 77
- ETNOGRAFIA, DESENVOLVIMENTO HUMANO E DESPORTO  
M. Domingues, F. Diogo, A. Santos, C. Gonçalves ..... 79
- AN ESSAY ABOUT THE AESTHETIC VALUE OF ADAPTED SPORT: THE PERSPECTIVE OF PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS  
Marlene Duarte, Teresa O. Lacerda ..... 84
- “ALIENATION IN SPORT” AND WEISS’ SPORTS PHILOSOPHY  
Neslihan Filiz ..... 86
- O ESPORTE E A CONSTRUÇÃO DE UMA ESTÉTICA EUGÊNICA: IMAGENS DO CORPO FEMININO NA REVISTA *EDUCAÇÃO PHYSICA* (1932-1945)  
Silvana Vilodre Goellner ..... 90
- CORPO E CICLISMO: EPISTEMOLOGIAS E SENTIDOS  
Jean Damião Goloiuh, Emerson Luís Velozo ..... 93
- MÍMESIS E ESTÉTICA DA PRESENÇA: O ESPORTE COMO ARTEFATO ESTÉTICO, A PARTIR DE THEODOR W. ADORNO E HANS ULRICH GUMBRECHT  
Michelle Carreirão Gonçalves, Alexandre Fernandez Vaz .... 96
- SPORT AND CIRCULARITY BETWEEN AESTHETICS AND ETHICS  
Luísa Gagliardini Graça, Michael McNamee, Teresa Oliveira Lacerda ..... 99
- EDUCAÇÃO MORAL E PEDAGOGIA DO ESPORTE: DIMENSÕES QUE COEXISTEM?  
Leopoldo Katsuki Hirma, Paulo Cesar Montagner, Anderson da Cunha Baía, José Arlen Beltrão de Matos .... 103
- O ESPORTE NA PÓS-MODERNIDADE: LIQUIDEZ DOS VALORES E O ENSINO ESPORTIVO  
Leopoldo Katsuki Hirma, Paulo Cesar Montagner, Anderson da Cunha Baía, José Arlen Beltrão de Matos .... 106
- LA COOPETICIÓN Y EL DEPORTE “DÉBIL”. UNA CLAVE PARA REPENSAR EL DEPORTE A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA DE LA NO VIOLENCIA  
Emanuele Isidori, Claudia Maulini, Rafael Ramos Echazarreta 110
- PROJETOS INTERROMPIDOS E FACILITADOS: “FAZER VIVER” E “DEIXAR MORRER” NOS TRÂNSITOS MIGRATÓRIOS  
Luciano Jahneka, Carmen Sílvia de Moraes Rial ..... 113
- ÉTICA E FILOSOFIA DAS ARTES MARCIAIS: CONTOS E VALORES NO ENSINO DAS LUTAS  
Cássia dos Santos Joaquim, Leopoldo Katsuki Hirma, Paulo César Montagner ..... 116



CORPO SENTADO-CORPO TREINADO: O ESPORTE E A EDUCAÇÃO DOS CORPOS NO BRASIL Gláucia Andreza Kronbauer . . . . .	120	Raúl Francisco Sebastián Solanes, Víctor Páramo Valero . . .	170
THE ARTICULATION OF 'THE WE' IN BICYCLE-RIDING – PHENOMENOLOGICAL PERSPECTIVES ON SOCIAL SYNCHRONIZATION Steen Nepper Larsen . . . . .	123	CORPO E CULTURA: SAÚDE E ESTÉTICA NA CONTEMPORANEIDADE Crislaine Bruna Traple, Emerson Luís Velozo . . . . .	173
A MOTRICIDADE HUMANA E O PARADIGMA DA COMPLEXIDADE Vitor Lô . . . . .	126	A CAPOEIRA NO CONTEXTO DA CULTURA MUNDIALIZADA: A ESPORTIVIZAÇÃO COMO MOVIMENTO ENTRE TRADIÇÃO E MODERNIDADE Emerson Luís Velozo, Jocimar Daolio . . . . .	176
DO VALOR EDUCATIVO DA POESIA NO DESPORTO Teresa Marinho . . . . .	129	DO SPORT IMAGES STAND THE TEST OF TEXT? THE SEMANTIC RELATION BETWEEN IMAGE AND TEXT Armando Vilas-Boas . . . . .	179
PARKOUR O L'ART DU DEPLACEMENT INTERACCIONES CUERPO Y ENTORNO Carlos Javier Ferrero Martínez . . . . .	132	THE BUSINESS OF SPORT: ETHICAL AND CONSTRUCTIVIST MUSINGS Sheldon Wein . . . . .	183
UMA ETNOGRAFIA SOBRE O DOM FUTEBOLÍSTICO Júlio Palmiéri . . . . .	134		
DEPORTE Y REALIDAD VIRTUAL: LA UTOPIA LÚDICA HUMANIZADORA Antonio Sánchez Pato . . . . .	137		
FILOSOFÍA Y GIMNASIA, TAREAS DEL FILÓSOFO DEL DEPORTE Antonio Sánchez Pato, Sonia María Martínez Castro . . . . .	141		
MAIS RÁPIDO...: PARA UMA CULTURA DE COMPETIÇÃO Gustavo Pires . . . . .	144		
PENSAR O CORPO NA EDUCAÇÃO FÍSICA E NO DESPORTO. IMPLICAÇÕES ÉTICAS PARA OS PROFISSIONAIS Paula Queirós, Paula Silva . . . . .	147		
RELAÇÕES ENTRE SATISFAÇÃO CORPORAL E EXERCÍCIO FÍSICO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA FÍSICA Carla Beatriz da Silva Rafael, Emerson Rodrigues Duarte, Tamara Salviano Martins, Ana Carolina Soares Amaral, Jéssica Sobrinho Teixeira, Maria Elisa Caputo Ferreira . . . . .	151		
O QUESTIONAMENTO DAS PRESCRIÇÕES DE SAÚDE A PARTIR DE ESTUDOS SOBRE OBESIDADE Daniele Antunes Rangel, Vanessa Nolasco Ferreira, Marcela Rodrigues de Castro, Jimilly Caputo Corrêa, Jéssica Sobrinho Teixeira, Carla Beatriz Rafael, Tamara Salviano Martins, Renata Silva de Carvalho, Emerson Rodrigues Duarte, Maria Elisa Caputo Ferreira . . . . .	153		
FUTEBOL ENQUANTO ARTE DRAMÁTICA Luiz Rohden . . . . .	155		
O FETICHISMO DA TÉCNICA ESPORTIVA Renato Sampaio Sadi . . . . .	158		
INCOME JUSTICE IN PROFESSIONAL SPORTS LEAGUES: THE CASE OF THE MAJOR LEAGUE BASEBALL Gottfried Schweiger . . . . .	160		
WHAT WE CAN GET IN SPORT: BETWEEN VICTORY AND ACHIEVEMENT Masaki Sekine, Takayuki Hata . . . . .	164		
UMA ANÁLISE DE GÊNERO ACERCA DO LUGAR DAS PRÁTICAS FÍSICAS E DESPORTIVAS NO CORPO ENVELHECIDO Paula Silva, Paula Queirós, Paula Botelho-Gomes, Joana Carvalho . . . . .	166		
EL PROBLEMA ÉTICO DE LA INTIMIDACIÓN EN DEPORTE: DE LA VIOLENCIA A LA RESPONSABILIDAD			



## CONFERENCES



# Society, Sports and Values: the need of a practical and discursive remission

Jorge Olímpio Bento<sup>1</sup>

*Sometimes I wonder, some I 'm ashamed*  
Sá de Miranda, 1495-1558

*I am not feeling well from where I am coming*  
*I am not feeling well to where I am going to.*  
Bertolt Brecht, 1898-1956

## ABSTRACT

Disquietudes and obligations come to our mind when looking around into general society, or particularly into sports.

As Zygmunt Bauman states, the 'solid' world of reliable institutions, principles and values have yielded, little by little, its place to a 'liquid' world overloaded with uncertainties, doubtfulnesses, fears and dreads. Modernity has been replaced by a post-modernity causing extensive 'collateral damages'.

Gilles Lipovetsky states that, under ethical and moral terms, the environment is 'crepuscular'; to such an extent that it is right to ask if *we are before a moral evolution or before a moral return*, if our times are shaped by the inferior and if the idealists are on the defensive. Furthermore, a glance over the current sports and over its approach upon the institutions of formation and investigation displays that were left behind many constitutive references of the traditional sportive collection of ideas.

The disappointment intrinsic to the current occasion compels to revisit urgently those illuminist and humanist categories, thus, it is essential a *discursive remission* of Modernity's project, capable of favouring another sports praxis.

In this sense, unadjoinable new meetings with several themes are being suggested, targeting the strengthening of the sportive collection of ideas and its contribution to a configuration of society, of world and life more harmonious to humankind ideals and goals.

## PREVIOUS QUESTION

As Eduardo Galeano states, *I do not write or talk under someone's orders; still, yes, when my conscience stings my hand and my voice*. I write and I talk to practice the liberty of not submit myself to any sacred or profane ruler of this world, to declare that no one owns exclusively the right to sing the "song" of life. The singing belongs to everybody!

Does it make sense a conference about *Sports and Values* in a congress and in a campus? Yes, it does! Ought University to approach under an ethical view society's work, namely Sports working? Yes, it ought to! Hence... has it got moral to do it? Isn't it full of incontinence and indifference regarding this matter? University has got ethical committees, but lots of

academics dislike to see their attitude judged under moral standards. Although the technically perfect solutions, such judgement becomes dispensable. Thus, which is academics' attitude in favour of an absolute moral?

#### DISQUIETUDES, GENERAL AND PRIVATE OBLIGATIONS

It is said that in China is traditional to cast against someone, who is hated, the following curse: *Hope you live within interesting times!* Thus, it seems it has fallen upon us, as we are living times that overdo everything that could be imaginable in the recent past; we are not given rest, neither can we afford to be inattentive or disinterested nor excused from permanent interference. Indeed, these times are diametrically opposed to those which were left behind: we before knew what we had got and what to do; just wait for the right moment to grab the opportunity. Now, we do not know what we have got to do, but we are not allowed to stop acting, as the consequences of this inactivity might be catastrophic. If we do not reframe aspects from the new, we will not keep the good within the old.

These are not surely good times. Beyond the economical deficit, *the crisis of ideas passed through all the social life spaces, including universities*, states Miguel Zabalza. The academic professors struggle *between the uncertainty regarding future and the nostalgia of the past. Everybody ask themselves what is going to happen with the Damocles' sword of the "markets" about the world we have made (...) and nobody ask what shall we do.*<sup>2</sup>

Nadia Comaneci, a Montreal Olympic Games (1976) and Moscow (1980) icon has wisely stated: *Never do pray to have an easy life. Pray to be a strong person.*

This is a welcomed piece of advice, as these times are not the proper for nerve vulnerable persons. Indeed, as Tony Judd (1948-2010) warns, *evil patrols Earth. There is something deeply wrong in the way we are living today (...). We do know the price of things; still, we have no idea upon their value. We do not ask any more questions about a judicial decision or a legislative act if they are good, fair or suitable*, and John Gray concludes: *We are forced to live as we were free.*<sup>3</sup>

George Steiner, regarded as a "pessimistic humanist", has stated, not long time ago, that *human condition is, nowadays, profoundly emblematic. We are living in one of the wildest periods of our History.*<sup>4</sup>

The preeminent thinker and professor, critic and essayist has accused that *there are today more enslaved children, dying from hunger and illnesses than ever before*, and that torture exists not only in Guantanamo Bay but also in the control procedures of the law enforcements within Europe's heart. He stated that *many intellectual are fascinated by violence e by cruelty*; that violence and knowledge keep on going living so close, as in the concentration fields, where there were people highly educated that, at night used to hear classical music, and next morning, tortured and killed persons.

Yes, there is a "solid" dying old world, while a new world struggles bitterly and hardly to be born. To worsen the situation, the break or the meanwhile "liquid" of present belong to experts that produce "collateral damages" which frame the chaos, the anguish, fear and a countless number of victims. This is like contemporaneity turning itself up into a global asylum and us all *aliens of ourselves* according to Eduardo Lourenço.

This calls for thinking. Are we facing evolution or moral return? In order to answer, I take from Wilhelm Dilthey (1838-1911) the notion of moral as an "ability" relying on the availability, on habit-forming and strength of volition to practice the good and the graceful, to a way of acting following the "right", the "fair" and the "straight", whose interpretation he has extracted from the greek words "Agatos" and "areté" and from roman word "Virtus". From him I take this data: *There are not at the lowest civilisation level, general and traditional moral rules. Events keep on going, as anthropophagy, infanticide, slavery, elderly killing; women are treated and considered as domestic animals and sexual violence of all nature. In many cases, sovereigns are humanless.*

To spot that the savages' instinctive life becomes, step by step, sensitive towards moral disquietudes, Dilthey points out, between others, these "steps forward": *the infanticide yields the consented abortion, the random sexual practice outlives on prostitution, slavery and cannibalism mirror themselves within the treatment given to inferior social classes. Dilthey reinforces that, within the primitive men, the impulses are not framed under a planning will (...) they are unable to move beyond the concrete(...) ,imprisoned to a lazy memory and to the imitation, their spirit moves as tied to a threshing – floor drum.*

*Their understanding (...) goes more prematurely to their bounds.*

How are the ability and the moral volition nowadays?

There is no anthropophagy anymore; however, warned Manuel Bandeira (1886-1968), *not to be cannibal does not mean not to think cannibal*. Feeding social disparities, we are thickening the stripes of ugliness, sharpening the claws of need and widening the banks that move us away from the graceful and the fair.

Dilthey concludes that moral evolution *is constantly disturbed by the flexibility of impulses and passions (...); still, there are ways and products, associations, institutions, human spirit framings etc. which survive upon all the tragedies*.<sup>5</sup>

Could we enlist, for instance, the University of Porto?<sup>6</sup>

What should we do? Emmanuel Wallenstein warns us that all the debates are simultaneously intellectual, moral and political, searching for where we are going to, where do we want to go, how we will arrive there more easily.<sup>7</sup>

Friar Bento Domingues follows the same path: as recognising transcendence and human dignity, people *affected by the different science languages, by beauty and ethics cannot allow the worship of economy power, finance, religion, and technics*.<sup>8</sup>

We are challenged to oppose the mere effectiveness and its placement above rights, to watch what is in front of our nose, confronting social evils, to assume responsibility for this world, stepping out from defensive attitude, to return to a debate founded on ethics and relearn to ask fundamental questions.

José Ingenieros (1877-1925) has stated that it will always be idealists *and inferiors*. Within the first ones dwell: dignity, genius, virtue, endowments which favour imagination heading to originality. The second ones shelter: subservience, obscenity, hypocrisy which leads them to submission experiences.

The idealists must be valued: *they are inferiority's opposers: dreamers against utilitarian, enthusiast versus insensitive, generous fighting the calculating, disobedient towards the dogmatic. They are someone or something against those who are nor anybody nor anything. Every idealist is a qualitative man: possesses a sense upon differences which enables him to differentiate between the evil he observes and the best he imagines. Ideless men are quanti-*

*tative, they are able to appraise the best and the less but never do they discern between the better and the worst and without ideals development would be unthinkable.*

The "*Practical man's "worship*, bounded to the eventualities of the present, has to give up of all perfection. The costume sets up routine and breeds nothing towards the future, only from the imaginative science must wait their hypothesis; art its flight, moral its examples; history its shining pages.<sup>9</sup>

I believe that there is agreement about the need of change the course or to start a new journey, perhaps driven by this Marcel Proust's (1871-1922) hoist: *The journey consists not to find new landscapes, but to see with new eyes*. And another one coming from the British historian Arnold J. Toynbee (1889-1975): *Civilisation is a movement, not a condition; a journey not a pier*.

If we turn to sports and to its institutions and to its guidance of formation and investigation, we are also stirred up by the winds of disturbance, of restlessness and perplexity.

Indeed, when we look back and revisit the Olympic and sporting ideal guidance and the concepts that have founded it, we face ourselves with references that had promoted an extraordinary enthusiasm and were, little by little, left behind on the way, eaten by the dust of oblivion.

Once we see those again, we are invaded by the certainty that we owe them a great deal of the walked path, and that without them, perhaps, we would be motionless at the starting point. I report myself to concepts and issues such as: *the self-improvement, the harmony's cult, the mobilisation of will, of perfectibility, of entire and general formation, the moral substance primacy, the contents and the ethical importance*, sport's cultural, social and humanist value and its contribution to the framing of personality, the *fair – play* and the education towards the admiration, the esteem and respect for the others, the understanding upon victory and upon defeat as paths of targeting the highest, etc. Sports used to be perceived as the *moral in action*, as an agent of society's moralisation, of *anagogia* and *demopedia*, as people and citizen's rise and refinement, as a modality of fulfilment and configuration of *human shape*, of the Greek's *Paedeia Humanitas* and of Comenius's *Pampaedia* (1592-1670), as person's ethical and aesthetical improvement tool. Following the track of hellenic agonism matrix

sources, it came up framed with great civilizational, educative, existential and moral ambitions.<sup>10</sup> Sports' central nervous system and spinal column comprehended these following features: a pedagogical version of a philosophical, axiological and ethical project of life. The sporting calling and motto *Citius, Altius, Fortius!* - invited to face life as an "artistical" performance and transcendence, as *areté*, as excellence, as virtuousness and sublimity. It cared to spread *Lux Indeficiens*, that never extinguishes nor fades away, however the thick darkness around us. The compulsoriness of building and displaying the scientificity of our institutions and their subject has driven to remarkable profit in the biological areas and similar, still, throwing to the edge and to the half-light of numbness and oblivion the speech about ethics and aesthetics.<sup>11</sup>

We have taken sides about concomitant practice and thinking, for which we are paying nowadays a very high price. Without noticing, putting aside the aesthesia's culture, we have neglected the sublime and we have forgotten that it belongs to us, and that without it we will be nothing. We assisted on crushing the unconditioned, the excellent and the virtuous, on developing *the ethical and aesthetical anorexia* of the dissolving and toxicant relationism of principles and values.

In the same way, the multiplication and the pluralisation of models, forms and modalities, of subjects, instrumentalisation and sports habits got together, and furthermore, the sportive scene conveys a conditioning and including context; it mirrors the agreements, the aims, the dramas, the marks, ways and ongoing life patterns, thirsty of analysis, criticism, and constant questioning and watching.

This fast and massive evolution has given plenty contribution to dissolve the foundations and theoretical flags, calling for the necessity to bring them back. Sports' pedagogical and philosophical speech, once before being sublime, audible, thrilling, the best and solid, now is almost nothing; it has become feeble, it has degenerated, deformed itself, became "shapeless", has deported itself, got inferior, extinguished and kept quiet, defensive and ashamed. It urges to remove it out from the silence, to strengthen it, give it a voice, amplitude, density and deepness. If the old postulates had been wiped out and

their deadline expired, thus others, alike or even more stimulating must be proclaimed and launched into the public space.

This labour's retaking is unadjustable, as the sense of good and evil, the clearness and serenity, the sympathy and the welcoming to the others, generosity and solidarity, honesty and sincerity, simplicity and modesty, the lack of vanity and petulance, the sentiment and the sense of justice, the fondness towards beauty, the right and the sublime, to the real and to the respectable are fundamental qualities, sealing our social and human condition. We are not insects; hence we must have all "*Human Being*" endowments. Friar Bento Domingues recalls, that, *in order for us to breathe like humans, we need endless horizons and the infinite as horizon for our soul, and it is through the highest forms of artistic creation that humankind takes off from the reality and flies high.*<sup>12</sup>

Nowadays we are invaded by the void sensation, by the empire of commercial ideology, by the depressing, shrilling, disturbing clamour of blatant globalisation and by the common sense sole speech. The liberty undergrounds are rotten by all this, which restores an enchanted, mellifluous, galloping and penetrating fascism, disguised and muffled with politically assertiveness. Without noticing of all the sequels and proportions, the University, holding the rankings of pathology and the perversion of the merit assessment system, contributes to a society shaping in accordance with the "*eugenics dream*" resurrection. *In this society*, points out José Vítor Milheiros, *only the best have the chance. This is productivity, effectiveness, development (...)* *Death to the vulnerable! They must give room to the strongest, in future's behalf. It is for our own good. And one day (...)* *this could seem the most human solution.*<sup>13</sup>

What must be done? We cannot walk away from nihilism clash, due to its seriousness: *nihilism (...)* *has become ontological, and has invaded our relationship towards the money and has spoiled our hope upon the continuity of the ecological and biophysical conditions, which allow, since thousands of years ago, the shadowing and glittering drama of the human civilisation. However, nihilism only defeats those who bow before failure.*<sup>14</sup>

This standing compels us to an urgent new meeting with the old rubbish, with *uselessnesses* and *old tools*, with the *intangible* and the *immaterial*, that is to say,



with the solid and the long-lasting, with what goes far beyond the *pragmatism* and the *utilitarianism* and places these on the right place.<sup>15</sup>

The problem that we have to deal with is to preserve the academic territory as a creator lab of the Universal Humankind Light. It is not dignifying for the University to be seduced by the fashioned recipes and praises, nor to stand tip-toed as a greedy student to overcome masters concerning this matter. Hence, it is our task:

— Awake from the torpidity and lethargy and invite to restlessness and thinking,

— Spur the acephalia and deny the advertised untruths, the produced nonsenses and deceits;

— Renew the duty of non-agreement with foolish processes of individuals' stultification, infantilisation and lowering.

Let us face these days' night as Mário Assis Ferreira does: *Night never happens before my eyes: for she is the track of the day that comes before her, she is the foreboding day about to dawn. Thus, Night is an ongoing gap upon half of our lives, being born to be anointed as a belief of light. Not only from the glittering of stars solely Night discloses; nor, even from the day light that sun uses to embrace our body; but one other light, intangible in her glamour, as a sparkling that awakes when night loneliness lights our spirit. That is the Night I dwell in: the Night where the moon exists and the stars show their shining (...) even, she teaches me to detail myself about what I thought I were, from that I really am; more soul than pragmatism, more heart than careful planning.*

*What a strange wisdom Night inspires us with: it is the Cause and not the Success that give life meaning, because how transitory Success is, Cause is long lasting, although the Cause's idealism appears like a Dream. So be it, within that Night's given Dream: Utopia emptied, Hope soaked. Perhaps that is why the Cause might be the Hope that endures in that awakened dream of mine.*<sup>16</sup>

We ought to assert and cultivate causes and values, and almost of all, virtues, this is to say, forms and will to act worthily, as what is unnamed, unspoken, untold and not retold tends not to exist, under the circumstance of surrender ourselves before exogenous forces that constraint and destroy even more the practice and the essential, humanist and cultural contents of our Teacher's duty. And of being crushed by them, confirming Victor Hugo's statement (1802-

1885): *Treason betrays the betrayer.* And as the Latin poet Ovid says (43 BC-17 or 18 AD): *If we are cowards and not daring to face storms, we will crawl.*

## THE NEED OF A DISCURSIVE REMISSION

The ancient Greek saw *Paedeia* and *Humanitas* as Siamese sisters, and correlated education, its contents and form with the configuration level of being's humanity. Modernity's thinkers have taken and updated that concept and brought back the Prometheus in chains myth.

The shortages, the unaccomplished and needs, once perceived, did not vanish or fade away; now, they are more alive than they were before; thus it is necessary to answer them properly.

Zygmunt Bauman is assertive: *the tasks placed in the agenda of the guided, intentional and social development, by the modernity project, remain fully updated (...) Modernity's potential rests unexplored, and the promise of modernity needs to be redeemed (...) the discovery of truth, of moral justice and of beauty criteria stands ahead without losing nothing of its urgency, importance and realism, and the post-modern condition brings nothing qualitatively new.*<sup>17</sup>

Hence, this demands, following Bauman's path, that the humanist and illuminist values (autonomy, emancipation, formation, identity and individuality, reason, truth's primacy over utility, behavioural, ethical, aesthetical, gestural and moral self-improvement) must be placed on their own place: the public speech and the individual and social practice place. The discursive remission must be the starting and the inseminating point of practical remission.

Words do not solve problems, but they do breed and brighten up awareness about them. They give birth and spread the creation's light and the revelation; we need so much of her in this twilight hour. As Ronaldo Monte sustains, *maybe, because of being bred first, light keeps the privilege of disclosing or hiding world (...) Only colours and forms framed by light supply the truly dimension of things. Without light, and its created objects, man is sentenced to the dimness of his guts.*

*Because of this, perhaps the blind take our deepest care.*<sup>18</sup>

Discursive remission comprises a severe break with individuals' "mercantilism", as well the restitution of the concept, qualities and features belonging to the "Person", and involves that intellectuals (in or out University) retake the hermeneutic role and target

strategies and paths of renewed practice upon Modernity's speech. In order to accomplish these aims they are invited to erase the words, 'survive', 'sacrifice' and 'resignation' replacing them respectively by, 'living', 'happiness', and 'dignity', 'boldness' and 'commitment'.

### THE SPORTIVE IDEA COLLECTION

The Prometheus in chains myth and the rule to turn lose and untie his feet, hands, reason, heart and soul have inspired and guided Modernity, targeting Human being improvement. Sports, which Coubertin (1863-1937) and his followers had left us, also embraced this mission and set up a number of ideas to fulfil the purposes and goals of this undertaking, being as an assembling tool, and a product of fulfilment of principles and concepts of Humanism and Illuminism. Since then, it has been, at least within a not neglected part, captured, secluded or suspended by the markets tentacles. Its idea collection requires, therefore, a remission and a practice able to pull through each one of us to be the changing that wants to see in the world, in the sportive and social context.

Thus, it is intellectuals' task to disclose and understand the meanings, on behalf of those who do not belong to the number of signifier masters.

It is their chore to undress, explain, reshape and brighten up the cultural, formative, educative, humanist and social project embodied by the modern sports, and oppose it to distortions and usurpations which drive sick democracy, society and contemporary sports.

This is not an easy task, and its talent is unfitted to call general applause. On one hand, the rationalisation process has fragmented Sciences of Sport in a diversified and disintegrated body of areas and specialities, and each one of these fragments is able to explain and justify 'logically' its autonomy and activity through the methodological means and methods available; and also through the scientific outcomes stored. Nevertheless, none of them succeeded to authenticate themselves under objectives and principles systematically supported, so it is difficult to equate and solve easily the undeniable and enormous need of communication and connection between them.

On the other hand, the actual trends are not in favour of utopian rehearsals, although it is something resembling a paradox. Indeed, if someone assertively criticises the actual dissatisfactions and failures without solutions, it is surely known that will be scorned and scoffed. However, if solutions are presented, that one will be pejoratively labelled as a 'utopian'.<sup>19</sup>

Nonsense exhorts to reject Humanism and Illuminism and its updating haste. It is forbidden to choose Man, to choose the ethics of sympathy and generosity, passion, freedom, the conviction that the sublime, the impossible and the intangible are always, but always, worthy. The mouth has to hold back itself of invoking the Word never exhausted and never enough, the causes, the long-lasting memories and feelings.

However, we also feel a breath of air progressively refreshing as this fragment of the *Academic Pastoral National Service Program* (Fátima, March 27<sup>th</sup> 2012): *We renew the need of not excluding from teaching the ethical, axiological and human dimension, taking the risk of having an exclusively technical school, losing school's own ontological strength – to be greater in the critical, intellectual and spiritual sense.*

Or as this Bento's XVI appeal: *Sometimes it is thought that nowadays an academic's task, might be, exclusively, the upbringing of effective and reliable professionals who fulfil the labour demandings in each proper time. It is said, that the only thing that must be welcomed, given the actual occasion, is only the technical ability. Undoubtedly, nowadays, this utilitarian perspective of education, even an academic one, grows widely, spread mostly from extra academic ranges. However, those of you who have lived University, like me, and are living it now as teachers, you certainly long for something higher to fulfil all the dimensions that man is made of. As it is known, when mere utility and the immediate pragmatism rise as the main criterion, damages can be painful: since the misuses of a science that recognises no limits beyond itself, to the political totalitarianism that revives easily when all what refers superiorly to power calculation is erased. Instead, the genuine idea of University, keeps us away from this reducing and twisted sight of humankind. Indeed, university has been, and must continue to be, the home where individual's own truth must be searched.*<sup>20</sup> Anyway, we must not dispose of the duty to speak and propose in the truth and reason name. Our sub-

ject favours the establishment of the bridge connection among the several speeches: education, practice, formation, inclusion, rehabilitation, events, performance, working, training, playing, leisure, hedonism, recreation, health, etc., with the purpose to recreate general speeches and goals that can be shared by the specialised speeches and goals. Evidently, this calls for the indispensable and familial closeness of philosophy, so that the scientific, rational, civic, aesthetic and moral approaches can be connected. Philosophy cannot be anymore a speciality of only a few, instead should be a tool and a support for everybody. Thus, to avoid falling into Ortega's Y Gasset (1883-1955) statement: *Before men could be divided easily into ignorant and wise persons, into more or less wise or more or less ignorant, but the specialist cannot be outcasted by none of these two categories, as he is not a wise person because he formally ignores everything outside his speciality; but he is not an ignorant because he is a 'science man' and he knows pretty well the tiny portion of the universe he works in. We must say that he is a wise-ignorant - an extremely severe thing, as it means, that he is a gentleman that will behave in every matters he ignores, not as an ignorant, but with all the vanity of whom, within his speciality, is a wise person.*<sup>21</sup>

#### UNADJOURNABLE NEW MEETINGS

Following Vítor Belanciano's encouragement, it is necessary to react to "the last decades of anti-intellectual culture, where the obsession of doing, of velocity and effectiveness has been displayed outer in the public space as a positive opposition of meditation, of thought, of ideas. A primary assumption that leads us to think, precisely, because the world we are originating. Maybe, it is time to meditate before acting, of not settling, of thinking, walking".<sup>22</sup> Respecting the words etymology, it is urgent to cultivate more Prometheus (*who thinks first and acts after*) and less Epimeteu (*who first acts and thinks after*). As a power-point displaying, let us point out some special markers of the marathon we want to run.

##### First:

The serious and peaceful confrontation with the humanist and cultural inspirations of sports and with its building foundations of formation, investigation and knowledge cannot be thrown to the Greek calends. The challenge and the need, in a

short time basis, to perch to scientific production levels similar to other areas, has driven the Sports Sciences to wed in community property with important partners as biological and similar. Sometimes, they have dedicated, in a hasty and destructive way, to the concept explanation, adopting some lightness. In order not to leave this accusation hang up in distraction it must be referred, as an example, the apologia of an ill - mirrored body cult, exhibited by the weird expression '*physical activity*' and by its enclosure into the academic lexicon. Or the perverted and narrow-minded use of the word 'excellent', reducing it to quantitative, physiological and motor dimensions, undervaluing or ignoring the other qualitative and substantive aspects, intrinsic to its anthropological and axiological complexity. *Bodily obesity is real and alarming; mental obesity is higher and paralysing.*<sup>23</sup>

##### Second:

The wave of *physical activism* darkens and wipes out the educative emphasis of traditional sportive practice. Corresponding to current relationism, every moving thing is positive and praiseworthy, as all noise is music and every scribble is art. The sports' plural model, which used to be connected with the widespread notion of health, sees itself plunging, sank by sanitarian patterns, its fundamental and original values of cultural, ethical and aesthetical character falling into the scorn. What used to be secondary is now central; the essential is exiled to the outskirts, to the disrespect and to ignorance, and sports glides from *anthropological, philosophical and pedagogical category* to the '*commercial*' or *medical subcategory*.

It is forgotten that sports was born by human's civilisation and humanisation request, as a framing and shaping element of a theory and philosophy of 'life salvation' and of its sense, through the achievement of outstanding bodily deeds, worthy of esteem and admiration, enlarging human boundaries and, therefore, approximate near divine regulation. It is a rule treaty bounding to the fulfilment of this fate.

##### Third:

The individual and its body are an object of culture. Sport is the most cultural practice, the most adopted and followed in the universe; hence, it has got a

huge shaping potential towards people and bodies. It is useful, as always, here and now, a questioning about its several instrumentalizations. *What people and body models give rise to the sportive workshop labour and outcome? Which is the balance among sports' autotelic, intrinsic, internal and comprising values and principles, and the extrinsic purposes, external or instrumental? How is the balance between the imposition of utility and the principle of happiness?*

We must be offensive. Sports cannot bear mirroring itself upon what squeezes it, what sieges it, what subdues it, and what deforms it. It must perform the influencing and the inducting function upon the world and upon our life, and of another world and another life.

Let us give a thought about what sports is and what it can and should be, of intangible 'things' and of human and universal rules where it mirrors into, of the anti-values it is concealing and promoting. Let us talk about the goals that guide it, about its task that lay ahead. Our job is also to write songs and talk about flowers, reinvent new, light, blue, substantive, augmentatives, winged, inventive words, which draw back from contempt, from a shy condition and give back initiative and boldness. We are driven by Paraíba's native Geraldo Pedrosa de Araújo Dias words, best known as Geraldo Vandré:

*Come, let's go  
'Cause to wait is not to know  
The hour is chosen by those who know  
They don't wait for it to show.*

#### Fourth:

The bitter and vivid marks of these 'liquid' times of ours display that, among man's genes, the genes of prejudice, of intolerance, of indifference, of the difficulty in accepting and including the Other, the different, the alien, the outsider are still alive and kicking. The animal vociferates and whinnies inside us, waiting the tiny motive to appear, for the commandment - *You shall not kill... You shall love the other as yourself*- is intact and updated.

World's political submission to the greedy financial market agrees with the Italian writer Cesare Pavese (1908-1950): *Man takes no interest for the other that even Christianity exhorts good in love of God.*

The attention paid towards the Other and mankind questions has become, perhaps, the scarcest good. We live the radical contradiction between being morally rooted- within our choices and responsibilities - and deal with immoral realities.

In this shattered and fragmented society, which denationalises and puts upon the individual shoulders the social obligations and functions, how to solve the dilemma and foster a moral attitude that takes care for the Other? *How can a being humanly thrive whose moral framing compels to turn to the Other, if this does not exist or, better saying, exists as a danger, a risk and a menace?*<sup>24</sup>

Truly, humankind – today as ever - goes on uncivilised. It is conspicuous the need to carry on with this goal, to reinforce this investment and frame, increase and mobilise the means and ways of giving them visibility, within culture, education and sports. Paying attention to Homer's teaching (8<sup>th</sup> BC): "*Light is the task, when is divided among many.*" Facing this is convenient to reaffirm that sports, as a humanist conception, is fundamentally, *a philosophy and pedagogy of the human relationship towards the Other.* The otherness is the sport's foundation, and this is essentially an institution depending on the Other, a kind of relationship with the Other. Without the Other, it would not exist, nor life, nor society and the world. Hence, the Other is a value, a valuable entity carrying high quotation, worthy of esteem, consideration and respect. And gratitude, because much of we are, comes from the Other, of his adverse cooperation, of his cooperating and defiant opposition, of his converging 'con-course' and 'competition', of his differences which are a line of wholeness and union.<sup>25</sup>

The 'com-petitors' and the 'can-didates' are partners and foundations of a mutually fruitful agonism. As stated by Bernard Shaw (1856-1950), *we all depend upon each other, each one of us on Earth.*

Thus, sports is a way to look to the Other, it supplies us patterns to a superior manner of assessing, admiring and valuing him. Hence, teaches us to outline upon the Other the light of reason and friendship. Sports must be seen as a form to teach and learn human manners, and we need to put in evidence this function, as, Fernando Savater warns, *humankind depends on a good deal of what we do to each*

other (...) There is no humankind without cultural apprenticeship of human manners, of its signifiers and significances. To be human (...) consists mainly in having relationships with other human beings (...) The good human life is a good life between human beings or, otherwise, it might be still life, but will not be nor good nor human.<sup>26</sup>

Roberto Da Matta has got a statement, which fits quite well within this mission, and that is craved on the Football Museum, Pacaembu Stadium, São Paulo: *football refines the foot. It shows as the most apparently barbarian and undervalued body part can be submitted not only to game's subtleties, but also to the civility of learning how to win and lose without hatred, in a transparent way and by self-effort (...). The winner cannot exist without the loser, who will be the winner tomorrow, but today in defeat, values and makes our victory rightful.*

Vargas Llosa, Nobel Prize of Literature, shares the same idea: *A football field is an egalitarian place which excludes all the types of favouritism or privilege.* Winston Churchill (1874-1965) said: *In sports, in courage and before heaven, all the men share the same fate: are equal.*

#### Fifth:

God, the Chief and his Authority are no longer the referential categories of education, but the forming of ability to look around and check we are not alone. This means that it is important to bring up for solidarity and sympathy, sharing the passion for life with the others. And do not mingle these values with the hypocrisy of 'charity', as, Friar Bento Domingues recalls, *sympathy is not only the refusal of indifference. It compels to a restless work, to light up other's suffering, deposing our ego from the centre of the world, to there put the others. It teaches us to recognise each human being sacred character and to treat each person, without exception with respect, equity and absolute justice.*<sup>27</sup>

Let us add this relevant alarm of Martin Luther King (1929-1968): *Injustice in a place is a menace to justice in every place.*

Sports helps the edification of human beings as 'artistic', 'symbolic' and 'fictional', consumers and producers of 'art' and beauty, of truth splendour in everything that completes them. Let us highlight upon it a worried look with the values that give life strength, to a life humanly flavoured, to endow maximum meaning to the truthful, to the beautiful and to the good. Let us care well about them, as they favour

the fulfilment of the elementary principles that should vivify today's and forever education:

— *The mastering of truth* and of its reverse side, of what belongs to order and good and what is fake and censurable;

— *The perception of beauty* and of its absence, of the sublime that enraptures and enchants us and what is ugly and hideous;

— *The attachment to morality*, performing what ennobles, dignifies and honours us and rejecting what is bad, that depreciates and perverts us.

#### Sixth:

When we examine the elements belonging to the 'Formation' concept, written by Wilhelm von Humboldt (1767-1835) we understand that it sets and roots *the ability to differentiate, to distinguish, to qualify, to value things and facts.* Further, we understand quite well that sports fits perfectly within that concept and that is filled with numberless 'materials' suitable to *Subjects Formation.* Equally, bodily practice founding, mastered by Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), displays this priceless contribution. Sports is a choreography of volitive and spiritual exercises, only physical in its appearance, guided by a code of demands, obligations, self-controls and restrictions, serving a last and topmost ending; our edification as a moral achievement. Contrarily, the current ongoing education, official and officiously proclaimed, sold and settled, betrays and is an imitation of that concept; it is soaked with *ethical and moral anorexia*, with ethical relationism and with unilaterality of thinking and action. It educates to watch all the same, as an alcoholic to whom all drinks taste the same, since alcohol added. It endows the individuals obese of superficial knowledge, but is not aware that they become thin and even skinny regarding ethics, moral, conscience, wisdom, clearness and Humanity.

Even more, when we look around, we perceive that words are being emptied from their meaning. It is emerging and taking acceptance and validity a restless and strange idiom, filled of a quite predatory and transforming lexicon. The everyday language is useful to accustom and adapt us to a new 'educative' ideal and to a *new individual model*: featureless, free from any challenges, hurdles, bridles, fears, disqui-

études and moral and civilizational inhibitions; open, flexible, available and fit to imposture, sham, insincerity, incoherence, rudeness and falsehood, without a drop of hesitation, decency and shame. Ethics underwent its funeral without tears and candles! We are living in an *'upside down world'* that punishes the victims and rewards the ruiners and the kidnappers: bankers, politicians, mandarins and errand boys, as well as their pawns (journalists, chroniclers, pedlars and 'nerds').

We need to invest, surely, on the technological and scientific development, but *we need even more to invest on the behavioural development*, on the social conscience refinement and on the emotional and sentimental enrichment and cultivation. Sports must raise this flag!

#### Seventh:

Let us be assertive and sharp: sports *grounds and certifies upon myths, symbols and values; it rituals them, updates them, fulfils them*, thus breeding beautiful and contagious socio-cultural externalities. It has not been bred, as before said, by urgent request of our biological, physiological and mechanical system functioning, although this goal should be self-inherent, precious, dear and important. It deals with the organic, though caring mostly with the *supra-organic*. It is a creation meant to shape philosophical and symbolical patterns, inspired and committed on searching for an answer to existence's fundamental and central question: *'the salvation of life'*.

We ought to speak and think in the first place about sports, as a factor of the path, of the dignity and sublimity of existence's mystery and sense, as creating and strengthening utopias. Or will they be disposable and useless? There are no records confirming them as harmful and their guilt over the rotten condition of the 'non world' world, concerning principles and values.

*What are utopias for?* Eduardo's Galeano answer spreads light: *With them, we dream and walk!* To show us the way of other possible world, we will never get there, though, and to open horizons, to see them distant from us and not to lose courage to chase them. And also to improve the awareness of our imperfection and of that surrounding us and try to diminishing it, as perfection shall go on being a god's boring mark.<sup>28</sup>

Among the utopias left on the side of the road, there is the one that refers to the role claimed by sports as a spontaneous spring which spreads restoring influences, as a school of virtues and as a warrantor of society's ethical and moral health.

Obviously, there was here ingenuity, a lot of kindness and goodwill. Sport is not immune to involvement; it is shaped by it. Slowly, even though constrained and following this evidence, we have been retiring and 'reforming' its utopian character.

It is necessary to change the strategy, retake the belief and formulate the concept that *sports influences*. Hence, this addresses to recreate the sportive utopia and re-establish its pedagogical function; to enliven and renew its tie with aims, patterns, rules, and ethical, aesthetical, cultural, social demands and with ideals, dreams, horizons, precepts, principles and values of humanist and illuminist features.

Circumstances are compelling us to the need and to the duty of reframing and displaying utopias, of fighting for them and not to wait for them to fulfil. As Euripides said (ca. 480-406 B.C), *time does not care fulfilling our hopes; performs its work and flies*.

Today, as always, life and the world demand sports to accomplish the mission enclosed in its idea collection, the indispensable yeast to leaven the cream of winners as those evoked in this Henry's Longfellow (1807-1882) poem:

*Cannot be bought;  
Know to fulfil the given word;  
Place character above wealth;  
Have opinion and will power;  
Be greater than your calling;  
Take risks without hesitating;  
Do not lose your uniqueness in the crowd;  
Be honest in small and big things;  
Do not commit with the wrong;  
Have ambitions without shellfish wishes;  
Do not say' do that, as everybody does it'.*

#### CONCLUSION: TRANSIT AND JOURNEY

It is important to call upon Fernando Pessoa (1888-1935):

*Of all three things remained:  
The certainty we are always starting...*

*The certainty we need to go on...*  
*The certainty we will be stopped before finishing...*  
*Therefore, we should:*  
*Make a new path from interruption...*  
*From the fall, make a dance...*  
*From dream, make a bridge...*  
*From searching, a meeting ...*

Life and sports motto – *Citius, Altius, Fortius!* calls to dream and to perform, not to fall in temptation of turning up the thinking into lamentation which restricts the action; not to give ourselves to the naïf waiting to see, suddenly, the exposed evils overcome and the planned dreams fulfilled, without the correspondent commitment. The passive and resigning attitude distracts and hinders our pace.

As the priest António Vieira (1608-1697) stated: *Everyone is their acts and nothing else (...) the truly nobility is the action.* To this, Marshal Foch (1851-1929) replied: *lethargy is an infamous mistake.* And Ortega Y Gasset (1883-1955) says: *it is only moral the wish followed by the strong will of pointing out the means for its feasibility.* And José António Marina states: *Action is the important, which is the way of changing into reality the unrealities we think of.*<sup>29</sup>

Nothing can be done unless will assists you, said long before Aristotle (384-322 BC). The acrasia, the idleness, the gravity, the laziness and the obesity in the eyes and in the feelings, in the heart and soul pull to the ground and to indolence; sink into astonishment and fallacy, matching humanisation's ground zero; and throw out from the orbit of dignity.

On the other hand let us take in consideration Pindar (ca.521 – 411 BC): *the athlete is the one who pleases himself with the effort and with the risk.* This is what sports comprise and is intrinsic to us, fate of our being. We carry this challenge and this destiny, the weight of existence's ennoblement.

Dear Congressman:

*We are the memory we have and the responsibility we take. Without memory we do not exist, without responsibility, perhaps we do not deserve to exist* – said José Saramago (1922-2010). Let us take our share. Here and now is about sports, as an element of exaltation and refinement of life's mystery which is important to think and to speak of.

Should we not stay paralysed before the absurd and unreasonable facts, as imposing and inevitable they seem to be! The moment calls for action, and demands the firm purpose of a serene and radical thinking over the solutions we are proposed and the alleys to where they lead us to. Hence, let us take some inspiration from Rainer Maria Rilke (1875- 1926): *Everything which is good is difficult. If something is difficult, strongest is the reason to want it.* And also Charlie Chaplin (1889-1977) states: *Dare the impossibilities!*

Believe and trust, the impossible always happens if we pay attention to Michelangelo's warning (1475-1564): *Our highest risk is not about our too high goals and not to achieve them, we fear them too low and easy to fulfil.* It could be said that we have a long walk ahead of us, as Philosophy of Sports is young, and I think so, as Pablo Picasso (1881-1973) stated: *It takes too long for us to become young.* Therefore, we are still adolescents. We will persist on being an ongoing construction building, unfinished and uncompleted. We will march ahead, loaded with contradictions, goals and needs that point out what we have to do and the work to be done, having in mind to add maturity and come to an irreverent youth, all time renewed. We shall accomplish this goal with the passion, with the enthusiasm and the ideals that have enlightened the walk so far, and that dwell inside us, blowing into our soul and telling us words and actions.

To the Portuguese people the journey is a kind of a symbolic destiny celebration of our glorious and immense pilgrimage. Travelling South was the consolidation of our identity and our way to put distance from the calculating, contained, cold, presumptuous and petulant North. We have taken and fulfilled with capital letters our calling and our mission on mankind history. *Throughout virgin seas we sailed...* Yes, through our journey to the tropics and beyond them we have connected the most remote places and we made known human race diversity. We still are, as Fernando Pessoa, waiting for *more ships to sail*, knowing that *there are ships heading many harbours, but none heading painless life.*

The journey tells us that life is not the amount of what we have been, but rather what we aim to be. That life is worthless without ideals, and the world we dwell in is nothing but an insipidity without human's taste and the grace and charming of harmo-

ny and happiness, if we care to exclude utopias and be a hunting ground of utilitarianism and immediacy. *The journey to a new moral order* must go round the North wind that freezes human spirit, *must head south*, looking for creativity, friendship and understanding, tolerance and solidarity, social contact and leisure, justice and inclusion, harmony and nostalgia, of an ethical system that should be global and make the world feasible.

Hence, we are extending that started journey – and yet never finished - thousands of years ago by our common ancestors, who sailing from a remote place, perhaps placed in Africa, colonised this Blue Planet still ours. After all, we all are so different and also so alike.

That journey fulfils itself through harsh directions and limited footpaths, heading to a still distant World, and should assist us with guidance beyond the present's narrow horizon line. The dream compels us to move on; pushing us forward and stops us from stand still waiting for the future to come.

We journey, as it is our duty to get on board and sail to the adventure, looking for ourselves within each one of the others, that is to say, within everybody; with the contentment and discontentment winds blowing into the sails of our soul.

We carry upon our forehead the Homo Viator's stigma, sentenced to go on a pilgrimaging in permanent diaspora and wandering, in endless transit. *We are and we stay journeying*; it gives no rest for us:

*The end of a journey is only the start of another one.*

*It is necessary to see what has not been seen, see again the already seen, see in the spring what we have seen in summer, see at daylight what we have seen at night, under the sun where firstly the rain had fallen, see the green wheat field, the ripe fruit, the stone that changed place, the shadow that has not been here before.*

*It is necessary to return to the already given paces, to repeat them again, and draw new paths close to them.*

*It is necessary to restart the journey. Always. The traveller soon returns.*<sup>30</sup>



## NOTES

<sup>1</sup> Full Professor and Director of Sports Faculty, University of Porto

<sup>2</sup> Miguel A. Zabalza, Programa do VII Congresso Iberoamericano de Docência Universitária, p. 4-5, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto. 24-27 junho 2012.

<sup>3</sup> Tony Judt, *O MAL RONDA A TERRA: Um tratado sobre as insatisfações do presente*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.

<sup>4</sup> George Steiner, Conferência no Instituto Piaget de Viseu, 23.11.2009.

<sup>5</sup> Wilhelm Dilthey, *FILOSOFIA E EDUCAÇÃO*, p.491-499. São Paulo: edusp, 2010

<sup>6</sup> At least sports grounds itself upon the Hercules and Ulysses myth, which convey a perfect existence, experienced, serious and honest, established upon the strength of resolution and of persistence before difficulties and persecutions, without losing the basic guidance of hope that drives to reward and to nobleness.

<sup>7</sup> José Dias Sobrinho, Prefácio, in *Corrida contra o tempo: posições e intervenções* (Jorge's Olímpio Bento book, in the press).

<sup>8</sup> Friar Bento Domingues, *Jornal Público*, p.53, 26.06.2011

<sup>9</sup> José Ingenieros, *El Hombre Mediocre*, p.17-18. Campinas: Edcamp, 2003.

<sup>10</sup> Jan Amos Komensky (in latin, Comenius; in Portuguese language, Comênio), the starter of modern didactics concept with his book *Didactica Magna*.

<sup>11</sup> We should recognise that our colleagues of biological and technological areas, against the odds, have properly done their work; perhaps, we have neglected ours.

<sup>12</sup> In: *Jornal Público*, p.36, 23rd May 2010

<sup>13</sup> José Vítor Milheiros, *Pessoas que não conhecemos*, *Jornal Público*, 13.03.2012

<sup>14</sup> Frei Bento Domingues, *Jornal Público*, p.24, 27.12.2009.

<sup>15</sup> When "reformists" hold the word "pragmatism" connected to utilitarianism, it is pretty known that it inserts itself into a speech that goes against the principles and means an excuse to do something inferior to the right thing.

<sup>16</sup> Mário Assis Ferreira, in *EGOISTA*, Estoril-Sol, June 2012

<sup>17</sup> Zygmunt Bauman, *Legisladores e intérpretes*, p.259-260. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2010.

<sup>18</sup> Ronaldo Monte, *Memória do Fogo*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2006

<sup>19</sup> Zygmunt Bauman, *ibidem*, p.263.

<sup>20</sup> Bento XVI, Meeting with Young Academic Teachers, Madrid, August 19 th 2011.

<sup>21</sup> The source of this quote lacks accuracy, and we think that it might be from the book *Missão da Universidade*. However, this edition has vanished from the library which does not allow us to supply the reader the proper information. For this, please find hereby our apologies.

<sup>22</sup> Vítor Belanciano, *Crónica Mista*, *Jornal Público*, 17.02.2010.

<sup>23</sup> Andrew Oitke, Full Professor of Anthropology of Harvard University has published in 2011 the book *Mental Obesity*, employing this concept to describe what he considers the worst problem of modern society. *Only some decades ago, Humankind took conscience of physical fatness surplus risks due to an unhealthy food. It is time to take notice that our exaggerations upon the information and knowledge fields are giving birth to problems so or much serious than these (...) our society is more stuffed with prejudice than proteins, more intoxicated of common-places than carbon hydrates. People have addicted to stereotypes, hasty judgements, narrow minded thoughts, and sudden disapprovals. Everybody has got opinion about everything, but knows nothing.*

<sup>24</sup> Zygmunt Bauman, *VIDA EM FRAGMENTOS: Sobre a Ética Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

<sup>25</sup> It comes at hand to mention Antoine's de Saint-Exupéry saying (1900-1944): *If I am different from you, far away from harm you, I love you.*

<sup>26</sup> Fernando Savater, *ÉTICA PARA UM JOVEM*. Lisboa: Editorial Presença, 1991.

<sup>27</sup> Friar Bento Domingues, *A Carta da Compaixão*, p. 36, *jornal Público*, 22.11.2009

<sup>28</sup> *If we are not allowed to dream, we won't let you sleep!* – was the motto that could be read on the manifestation banners performed by the young in Spain squares, recently.

<sup>29</sup> José António Marina, *Ética para Náufragos*. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.

<sup>30</sup> José Saramago, *Viagem a Portugal*. Lisboa: Editorial Caminho, 2011

## Paula and the Pacers: he led, she sped?

### Pam Sailors

*Key Words: running, competition, fairness*

In February 2011, Mary Keitany, running with a man setting the pace for her, finished the RAK (Ras Al Khaimah) half-marathon in 1:05:50, shattering the existing women's world record by a full 35 seconds. The following August, alarmed by what it took to be an overly large differential between Keitany's time and the previous unpaced record, the International Association of Athletics Federations (IAAF) announced it would no longer recognize as world records times run by women in "mixed competition." Instead, the fastest times in races where women and men run together will be designated "world best." Initially, the IAAF intended to apply the new standard retroactively, which would have necessitated a major re-writing of the record books. Paula Radcliffe's 2:15:25 at the London Marathon in 2003 would be disallowed as she ran with male pacesetters. Her second fastest time, 2:17:18, at the Chicago Marathon in 2003 would also be disallowed as she ran with male escorts (for protection rather than pacing). The world record would be Radcliffe's third fastest time, 2:17:42, run at the London marathon in 2005, where the elite women started 45 minutes ahead of the rest of the field. The IAAF relented after public outcry and a private meeting with Radcliffe and declared the new rule would only apply going forward.

One might conclude from all of this that the IAAF merely wanted to eliminate world records being set

with the assistance of pacemakers, but the situation is more complex, as evidenced by the unquestioned acceptance of the new world record set in the men's marathon in September 2011 in Berlin. Patrick Makau set that record by finishing the race in 2:03:38, behind a flying wedge of six male pacemakers who dropped out of the race at about the 20-mile mark, leaving him to run only the final 10K on his own. Even though Makau's time was 21 seconds faster than the previous best, the IAAF did not express the concerns about the time differential and pacing, and the organization continues to recognize men's world records set in paced races. This raises questions of fairness, both in and across the sexes. If pacing confers an advantage, it would seem proper to ban it for both men and women. If it does not, then it appears unfair to allow it only for men. Several arguments have been offered to account for the difference, e.g., male pacemakers are bona fide competitors with other men, but not with women, the use of male pacemakers results in illegitimately aided performances for women, relying on male pacemakers for women works against the development of women's running. Through conceptual analysis of the nature of competition, advantage and fairness, and speculation about practical implications, I examine the common arguments and conclude that none is sufficient to justify the current IAAF policy.

## Valores do Rugby e a Globalização: o caso de Portugal

Tomaz Morais

Será que os valores e princípios do rugby que tanto entusiasmaram o fundador do olimpismo moderno, Pierre de Coubertin, têm mesmo uma dimensão universal ou global? Com efeito, segundo alguns dados históricos e lendas, o rugby tem uma origem (Grã-Bretanha, na segunda metade do século XIX) e um desenvolvimento em regiões muito bem definidas (França, África do Sul, Nova Zelândia, Austrália, Ilhas do Pacífico, Argentina, Itália, Japão, Geórgia, Rússia, Canadá, Roménia, ao longo do século XX). No entanto, o Campeonato Mundial de Rugby e o Circuito Mundial de Sevens são hoje dos eventos desportivos com as audiências televisivas mais elevadas em todo o planeta. Por outro lado, a variante de Sevens irá permitir, já nos Jogos do Rio em 2016, que a modalidade regresse ao calendário olímpico. Estará o rugby em vias de se tornar, finalmente, um desporto global? Será que os valores tradicionais do rugby podem ajudar os jovens de todo o mundo na sua formação desportiva e, sobretudo, moral e cívica? Formará o rugby grandes líderes e pessoas capazes de trabalhar verdadeiramente em equipa? O caso de Portugal pode ajudar-nos efetivamente a tentar responder a estas questões. O rugby portu-

guês, com uma filosofia muito própria, tem vindo a obter, nos últimos anos, resultados extremamente meritórios e de grande relevo mediático a nível internacional, de que são exemplo o apuramento para o Mundial de França em 2007, a presença assídua nas provas mais importantes do mundo na variante de Sevens e os oito campeonatos da Europa conquistados. Assim, Portugal, país com escassa tradição e cultura no rugby e com um reduzido número de praticantes (embora isso pareça, de algum modo, estar a mudar, são 6 280 praticantes federados e mais 28 000 ao nível escolar), deve ser visto como um bom exemplo de que os valores do rugby podem frutificar fora das suas zonas tradicionais. Por outro lado, os resultados desportivos da seleção portuguesa de rugby («Os Lobos») contribuíram decisivamente para a divulgação da modalidade num país com um grande défice de cultura desportiva e onde o desporto se confunde muitas vezes apenas com o futebol. Sem margem para dúvidas esta modalidade caracteriza-se pela sua atitude diferenciada, pela raça, alma, coração e grande paixão que desenvolve em todos aqueles que a praticam ou que simplesmente a acompanham.

## Sport Game: a Dramatic Approach

Lev Kreft

*Keywords: aesthetics of sport, beautiful and dramatic, play and game, conjunctive ritual/disjunctive game*

Aesthetics of sport? Aesthetics knew and knows about many different aesthetic categories (beautiful, sublime, picturesque, graceful, and in contemporaneity also ugly, obnoxious, disgusting, abject...). Still, what we immediately start to think about is beauty of sport as an answer, and when we introduce beauty, we still look for harmonious whole of the Great Theory of the Beautiful, as it was called by W. Tatarkiewicz, and search for »pure aesthetic«, as it was called by P. Bourdieu. From this point of view, as D. Best <sup>(1)</sup> demonstrated, we have to arrive at a division between aesthetic and purposeful sports, the former having at least some necessary and expected characteristics of beauty, the latter having just purpose where beauty and aesthetic can happen, but are neither necessary nor sufficient to play the game and engage in purposeful sports.

On the second thought, we could start to think about the dramatic power of sport. The dramatic belongs to the aesthetic, but has different structure than proverbial beauty. If we think about sport as dramatic, delimitation between aesthetic and purposeful sports does not apply: both kinds of sport are intentionally dramatic, while at the same time drama is necessary, if not sufficient condition to get involved with sport games, as confirmed by B. Suits <sup>(7)</sup> definition of game. There is a difference between just playing, and playing a game. The difference is in drama of (sport) game. The dramatic is (at least part of) purpose of all sport games, and therefore general aesthetic category for

aesthetic research of sport games. To demonstrate philosophical background for such explanation, I will start with H.-G. Gadamer's philosophy of play <sup>(2)</sup>, and proceed with C. Lévi-Strauss <sup>(4)</sup> case of Gahuku-Gama practice of football. The idea of 'deep play', going back from C. Geertz to J. Bentham, and from J. Bentham to S. Johnson can reveal and elucidate the dramatic of game. With change from sport as ritual to sport as game, dramatic aesthetic component of playing a game becomes hegemonic feature of sport game practice, as much as aesthetic beauty was inaugurated as hegemonic feature of artistic modernism.

Finally, we can arrive at some consequences concerning the difference between sport and other games searching for different meaning(s) of drama <sup>(3)</sup>, and by examination of meanings of performance <sup>(6)</sup>. Finally, we will add some aesthetics of everyday life <sup>(5)</sup>.

### REFERENCES

1. Best D (1980). Art and Sport. *Journal of Aesthetic Education*, 14 (2): 69-80.
2. Gadamer H-G (1989). *Truth and Method*. London and New York: Continuum.
3. Lehmann H-T (2006). *Postdramatic Theatre*. London and New York: Routledge.
4. Lévi-Strauss C (1966). *The Savage Mind*. Chicago: Chicago University Press.
5. Mandoki K (2007). *Everyday Aesthetics*. Aldershot and Burlington: Ashgate.
6. Schechner R (1988). *Performance Theory*. New York and London: Routledge.
7. Suits B (2005). *The Grasshopper: Games, Life and Utopia*. Peterborough: Broadview Press.

## LECTURES



## FUTEBOL, VIDA HUMANA E CIVILIZAÇÃO. O FUTEBOL COMO METÁFORA DA VIDA E FORÇA CIVILIZATÓRIA

FOOTBALL, HUMAN LIFE AND CIVILIZATION. FOOTBALL  
AS METAPHOR OF LIFE AND POWER OF CIVILIZATION

Celso Candido de Azambuja

Programa de Pós-graduação em Filosofia

Universidade do Vale do Rio dos Sinos/RS - Brasil

### Resumo

O futebol é um componente essencial da atualidade e do desenvolvimento da civilização. Sua importância econômica e subjetiva é crescente, tornando-se temática relevante para a compreensão da realidade político e social e de aspectos fundamentais da condição humana. O futebol é apresentado como um exemplo notável do atual modo de produção. Como outros segmentos produtivos da sociedade da informação, ele está inserido em relações de produção e poder diferentes daquelas da sociedade industrial clássica. Determinadas pelo capital subjetivo, tais relações fazem surgir novas contradições e novos problemas sociais. Em seguida, reconhece-se que no Brasil, o futebol constitui uma das narrativas mais significativas e um momento indispensável de reconhecimento da singularidade de seu povo. Discute-se, ainda, a evidente necessidade do uso de tecnologias computacionais e audiovisuais como instrumentos auxiliares da arbitragem. Nota-se, também, o fato de que o futebol vem agora por atrair cada vez mais o público feminino. Isto traz, de um lado, uma nova perspectiva de expansão da vida feminina, até bem pouco tempo excluída das quadras de futebol. De outro, introduz na prática do futebol o elemento feminino, a anima. Aponta-se, ainda, para o excepcional papel educativo deste esporte que, entre outras coisas, nos ensina a tomar a vida como disputa e contradição eternas. Finalmente considera-se o enorme valor deste esporte de competição singularíssimo como verdadeiro instrumento da civilização, na medida em que trabalha na sublimação dos impulsos de poder e instintos destrutivos, através da disputa humana mediada pelo jogo e da conquista simbólica pela vitória meritória.

*Palavras-chave:* Futebol, vida humana, civilização, competição, mérito

### Abstract

Football is an essential component of the present time and development of civilization. Its economic and subjective importance is increasing, which becomes a relevant thematic for understanding of political and social reality as well as fundamental aspects of human condition. Initially, football is presented as a remarkable example of current mode of production. Like other productive segments of information society, it is embedded into relations of production and power very different from those of classical industrial society. These relations, determined by the subjective capital, give rise to new contradictions and new social problems. Forthwith, it is recognized that in Brazil, football compose one of the most significant narratives as well as a self-recognition of the uniqueness of its people. It is also argue the evident need for using computational and audiovisual technologies as auxiliary instruments of arbitrage. It is also remarkable the increasing interest for football by female audience, which brings a new perspective of expanding women's life, since they were excluded from the football court some time ago. It has been introduced the feminine element within football practices, the anima. It is also visible the extraordinary educational role of this sport that, among other things, teaches us to come into possession of life as

*eternal struggle and contradiction. Finally, it is considered the enormous value of this singular sport as a true instrument of civilization, because it works on the sublimation of destructive instincts and impulses, through symbolic conquest by worthy triumph.*

*Keywords:* Football, human life, civilization, competition, merit

### Introdução

O futebol vem transformando-se, desde as últimas décadas, em um componente essencial da realidade econômica, política e social contemporânea. Ao mesmo tempo, pelas suas peculiares características ele desempenha um papel fundamental no processo de desenvolvimento civilização humana. Sua importância objetiva e subjetiva é sempre cada vez maior e, indiscutivelmente, tornou-se temática relevante para a compreensão de nossa atualidade, bem como de aspectos fundamentais da condição humana.

### Futebol como força produtiva

O futebol como megaespetáculo cênico e midiático pode ser tomado como um exemplo notável do atual estágio do modo de produção e desenvolvimento das forças produtivas. Tal como outros segmentos produtivos situados no contexto da sociedade da informação, ele está inserido em relações de produção e poder diferentes daquelas instituídas na sociedade industrial clássica, tal como as descrevera Karl Marx<sup>(5)</sup>. Determinadas pelo capital subjetivo, molecular e imaterial, as relações produtivas da era da informação fazem emergir novas contradições e novos problemas sociais que seriam impensáveis anteriormente. Aquelas categorias dicotômicas que predominaram os modos de ser e de compreender a realidade produtiva industrial, tais como: capital *versus* força de trabalho, padrões *versus* empregados, produtores *versus* consumidores, trabalhadores intelectuais *versus* braçais, entre outras, encontram-se em vias de transformação e precisam ser repensadas à luz destas novas relações produtivas.

O futebol, como atividade esportiva profissional, tem uma história relativamente recente de cerca de 150 anos e constitui uma grande força produtiva global, envolvendo diretamente, segundo dados oficiais da FIFA, cerca de 270 milhões de profissionais, entre jogadores, treinadores, árbitros, diretores e médicos esportivos.<sup>1</sup> Por sua vez, o espetáculo futebolístico concentra a atenção e as expectativas de bilhões de pessoas, entre torcedores e apreciadores, e acaba por determinar o envolvimento de uma série de outras atividades profissionais que, paralela e indiretamente, se articulam com o futebol, tais como as da construção civil, da mídia, do marketing, da moda, da educação.

Assim, o futebol apresenta uma complexidade de forças produtivas cujo cenário apresenta pés ao invés de mãos, bolas ao invés de máquinas, estádios ao invés de indústrias, trabalhadores robustos e bem alimentados e não poucas vezes milionários, ao invés de trabalhadores miseráveis e mal alimentados, e cuja produção não é a de bens materiais consumíveis, mas de bens imateriais impalpáveis, tais como emoção, atenção e expectativas.

Ao mesmo tempo, as contradições intraclasse são talvez mais dramáticas do que as próprias relações interclasses, porque lá existe uma distância enorme entre uns e outros e aqui, muitas vezes, são os talentos que determinam as relações, tornando, muitas vezes, os padrões reféns dos próprios trabalhadores. Estes, agora, estão movimentando-se globalmente com contratos de trabalho flexíveis e têm cada vez mais autonomia diante das forças do capital, configurando assim uma força produtiva não-genérica, mas essencialmente autoprogramada.

### Futebol como autonarrativa de um povo

O futebol no Brasil tem uma história de aproximadamente cem anos e, apesar de ser tão jovem, ele tornou-se uma das atividades mais apreciadas de seus cidadãos, seja como praticantes amadores ou profissionais, seja simplesmente como espectadores. Entretanto, pouco tem sido o esforço de seus intelectuais para entender este fenômeno admirável, normalmente sendo interpretado como atividade alienante das massas. Segundo Galeano<sup>(4, p. 208)</sup>, não seria nisto precisamente "...que o futebol se parece com Deus? Na devoção que desperta em muitos crentes e na desconfiança que desperta em muitos intelectuais." Deste modo, entendemos, o espanto e a indignação do autor diante da indiferença dos intelectuais latino-americanos para com o futebol. De acordo com Galeano<sup>(4, p. 213)</sup>, na América Latina tudo, de alguma forma, tem relação com futebol. "Festa compartilhada ou compartilhado naufrágio, o futebol ocupa um lugar importante na realidade latino-americana, às vezes o lugar mais importante, ainda que o ignorem os ideólogos que amam a humanidade e desprezam as pessoas." Trata-se, ainda na perspectiva de Galeano<sup>(4, p. 204)</sup>, de uma lacuna verdadeiramente espantosa: "a história oficial ignora o futebol. Os textos de história contemporânea não o mencionam, nem de passagem, em países onde o futebol foi e continua sendo um símbolo primordial de identidade coletiva". Estando intrinsecamente presente no cotidiano do cidadão brasileiro, o futebol constitui uma de suas autonarrativas mais significativas e um momento indispensável de autorreconhecimento de sua singularidade. No Brasil, todos crescem jogando futebol. Ao mesmo tempo, os domingos sem futebol são vazios. Todos esperam ansiosamente a hora de ver seu time jogar.

Voltando a Galeano<sup>(4, p. 204)</sup>, o modo como se joga releva o modo de ser de um indivíduo ou de um povo. "Jogo, logo sou: o estilo de jogar é uma maneira de ser, que revela o perfil próprio de cada comunidade e reafirma seu direito à diferença". Dessa maneira, segue o autor, "Diz-me como jogas que te direi quem és: há muitos anos que se joga o futebol de diversas maneiras, expressões diversas da personalidade de cada povo, e o resgate dessa diversidade me parece, hoje em dia, mais necessário do que nunca." <sup>(4, p. 204)</sup>

O estilo de jogar do brasileiro revela uma faceta altamente afetiva, criativa e irreverente, como marcas próprias da sua singularidade como povo. Isto certamente tem a ver com suas origens históricas e culturais, altamente diversificadas seja na música ou na religião, na qual participam elementos complexos como o samba, o pagode, o candomblé, nos quais os pés e os corpos são extremamente importantes. Combinam-se, também, elementos tão díspares quanto um norte feito para gozar a vida e um sul feito para trabalhar; lá, trabalha-se para viver, aqui, vive-se para trabalhar.

Deste modo, mais que diversão essencial, momento de sublimação e identificação, ou ainda simples alienação, o futebol nos permite identificar características que são próprias do modo de ser brasileiro e, assim, no mundo globalizado, encontrar e defender seu direito à diferença.

Pensar o futebol no Brasil, portanto, significa ter contato com um dos aspectos centrais de nossa vida e assim ter a possibilidade de compreensão de nossa realidade e de nós mesmos. Do contrário, são os intelectuais que correm o risco de ficarem alienados de sua própria realidade.

### Futebol como vanguarda social

Entre as discussões candentes e polêmicas do futebol encontra-se a questão do uso de tecnologias como auxiliares de arbitragem. Atualmente, a tecnociência condiciona a maioria dos fatores determinantes da vida social e o futebol não é nem deveria ser uma exceção.

Parece-nos evidente a necessidade do uso de tecnologias computacionais e audiovisuais como instrumentos auxiliares da arbitragem, tal como já é prática corrente em uma série de outras atividades desportivas profissionais. Porque tais tecnologias podem ajudar efetivamente na tomada de decisões e evitar inúmeras injustiças próprias aos limites da arbitragem.

O futuro da civilização é tecnocientífico. Seria um anacronismo se o futebol insistisse em ficar amarrado a um passado pré-tecnológico: aos erros e injustiças evitáveis e ao ideal de uma humanidade originária – eterna e imutavelmente presa a uma natureza imutável, apartada, distinta e distante do meio-ambiente em que vive e daquele que ela mesma cria – desde muito tempo superado.

O futebol profissional, se ele realmente aspira à construção de uma sociedade justa, como declara seu órgão maior, a FIFA, deve estar na vanguarda social e, demonstrar em seu próprio terreno as possibilidades de promoção da justiça, evitando erros que comprometem os esforços e as carreiras de muitos homens. E tanto maior sua responsabilidade quanto maior é seu poder e influência social, pois como ressalta Manuel Sérgio<sup>(7, p. 39)</sup> "o futebol cria uma hierarquia social de grande relevo, atualmente. E tanto assim é que os mais notáveis atletas são os novos deuses. Na Idade Média, construíam-se catedrais; hoje, as catedrais são os estádios... que são os novos templos"

Para tanto, será preciso reconhecer que a tecnologia não é o outro do humano, mas que, ao contrário, ela é constitutiva da própria natureza humana, pois sem a técnica o humano não teria sobrevivido como espécie nem tampouco construído uma civilização. O homem é um animal essencialmente tecnológico.<sup>2</sup>

### Futebol como *animus* e *anima*

O futebol, por suas características altamente competitivas e de virilidade, é normalmente considerado um esporte associado ao elemento psíquico masculino, o *animus*. Ele é, de fato, hegemonicamente praticado por homens no mundo inteiro. Entretanto, uma das maiores transformações vividas pela sociedade atual diz respeito à ascensão social das mulheres a qual tem seus efeitos também no futebol. Este vem, cada vez mais, ganhando adeptas praticantes mulheres, inclusive profissionalmente. Isto sem dúvida traz, de um lado, uma nova perspectiva de expansão da vida feminina, até bem pouco tempo atrás excluída dos campos de futebol. De outro lado, introduz na prática do futebol o elemento psíquico feminino, a *anima*.

Assim, não apenas avança as competições de futebol feminino no mundo, como também avança a prática do futebol misto, algo inconcebível poucas décadas atrás. Recentemente a Federação Inglesa de Futebol aprovou uma regra que permite às meninas entre 12 e 13 anos participarem em competições de equipes mistas.<sup>3</sup>

O desenvolvimento e a expansão do futebol feminino e especialmente do futebol misto produzirão seguramente interessantes efeitos civilizatórios. Na medida em que, diferentemente da psicologia masculina cuja natureza, segundo Jung, está dominada pela preocupação com os fatos objetivos do mundo, tais como aqueles associados ao comércio, à política, à ciência, à tecnologia, "enfim todo o reino do espírito utilitário aplicado



do homem”, a psicologia feminina “desenvolve uma consciência ampla das relações pessoais, cujas nuances infinitas em geral escapam à perspicácia masculina” (3, p. 93).

De acordo com o psicólogo<sup>(3, p. 75)</sup>, “A mulher, com sua psicologia tão diversa da psicologia masculina, é e sempre foi uma fonte de informação sobre as coisas que o homem nem mesmo vê”. Para a mulher o mais importante encontra-se “no âmbito das relações pessoais”, nas nuances, nos cuidados e detalhes da vida familiar e cotidiana, “passando para o segundo plano os fatos objetivos e suas inter-relações” (3, p. 93).

Desse modo, ainda segundo Jung<sup>(3, p. 75)</sup>, a mulher cujo sentimento está principalmente “orientado para as coisas pessoais” é capaz de indicar caminhos para homem; “sem essa orientação, o sentimento masculino, menos orientado para o elemento pessoal, não os descobriria”.

Assim, na medida em que os elementos psíquicos femininos fundamentais avançam no futebol, avança também uma prática desportiva sempre menos violenta e destrutiva e sempre mais pacífica e civilizada.

### Futebol como forma de vida

Gostaríamos de apontar o excepcional papel educativo do futebol como prática desportiva e social. O viver humano, dizia Aristóteles<sup>(1)</sup>, é uma experiência essencialmente coletiva, é uma constante luta que envolve saber conviver com os outros e trabalhar coletivamente pelo sucesso de um empreendimento, seja no âmbito da política ou do trabalho. O futebol é essencialmente uma atividade coletiva, cujas individualidades só têm valor, na medida em que trabalham em equipe. Jogar futebol, portanto, ensina o valor de cada um na medida de seu empenho para o grupo, pois, quando se perde ou se ganha, é a equipe como um todo que está em questão. Um coletivo, ainda que conte com onze craques, somente será vitorioso se estes conseguirem articular coletivamente suas ações individuais e trabalhar em equipe, cada um fazendo sua parte da melhor forma possível. Ao mesmo tempo, o futebol como disputa dialética, ensina também a tomar a vida como jogo e contradição eternos. O futebol é um jogo em aberto, cujo resultado é sempre incerto. Depende, pois, da constante dedicação e luta na qual, por vezes, se vence e, outras vezes, se perde. Trata-se de um aprendizado subjetivo indispensável, pois a vida de um indivíduo é um alternar entre perder e ganhar, seja no amor ou no trabalho. Trata-se, para um indivíduo, de viver a vida como luta permanente, encarando seus erros, absurdos, vitórias e derrotas como formas próprias da existência humana sempre incerta, sempre aberta e, assim, aprender a respeitar o adversário e a si mesmo em sua integridade moral e física, seja na vitória, seja na derrota. Viver é sempre um levantar e cair, cair e levantar e seguir em frente; é sempre um aspirar a mais conquistas, considerando os erros e fracassos como elementos próprios, inerentes, a esta aspiração fundamental da alma humana.

Assim, mais espelho da vida, mais que metáfora da vida, o futebol acaba por se transformar em uma filosofia e uma forma de vida.

### Futebol como disputa simbólica

Segundo o filósofo alemão, Nietzsche<sup>(6)</sup>, “a vida é vontade de potência”. Isto significa que a vida humana é uma vida cuja natureza consiste em uma luta permanente pela imposição das próprias formas e pelo crescimento e afirmação de si. O viver humano é, irreversivelmente, vontade de poder e querer mais e sempre mais. Para Freud<sup>(2)</sup>, a alma humana é caracterizada por dois instintos básicos, *Eros* e *Thanatos*. Isto significa que o viver huma-

no é inseparável destes dois poderosos instintos os quais, segundo o autor, não podem ser eliminados da alma. Restando aos homens a possibilidade de sublimar seus instintos destrutivos através, principalmente, do seu desenvolvimento intelectual.

A vida humana é, assim, permeada de contradições, sempre mergulhada em lutas as quais, não raras vezes na história, acabam em violência destrutiva a qual constitui uma das maiores ameaças de nossa época. Nunca foi tão rica e abundante a vida humana na terra e, no entanto, nunca foi tão grande a violência social e política que nos ameaça cotidianamente.

O futebol, como prática desportiva se opõe à violência destrutiva dos homens, pois a verdadeira essência deste jogo consiste na busca pela vitória através do mérito próprio.

De acordo com Manuel Sérgio<sup>(7, p. 39)</sup>, o desporto em geral e o futebol em particular “é a continuação estilizada e regulamentada das guerras tribais. O desporto fala-nos, de facto, de uma violência primordial.” O futebol de competição aparece justamente como um substituto sublimado da guerra e da violência humana originária. Assim, ainda segundo o filósofo português<sup>(7, p. 39)</sup>, “O futebol pode funcionar ainda como uma guerra estilizada, servindo de catarse das pulsões agressivas que em nós habitam”.

Precisamente, a superação da vitória pela força através da vitória pelo mérito consolida as possibilidades civilizatórias da humanidade, na medida em que pode encontrar a realização de sua natureza conquistadora no âmbito do domínio espiritual e simbólico e não mais no da violência física.

O futebol, enfim, participa do monumental esforço humano para sublimar seus impulsos destrutivos em favor do desenvolvimento da civilização. Trata-se, como dissemos em outra oportunidade, da *grande sublimação: a da conquista simbólica pela disputa meritória*.

### Conclusão

Deste modo, como vimos, pela importância crescente que o futebol tem hoje seja no desenvolvimento das forças produtivas, seja no reconhecimento da singularidade e dos modos de ser de um povo, seja ainda na promoção da justiça social através da utilização da tecnologia e no processo de pacificação humana através da introdução da figura de *anima* e de formação subjetiva dos indivíduos, somos obrigados a reconhecer o enorme valor deste esporte de competição singularíssimo, em especial, como verdadeiro instrumento da civilização, na medida em que trabalha na sublimação dos impulsos de poder e instintos destrutivos humanos, através da disputa mediada pelo jogo e pela vitória meritória.

### Referências

1. Aristóteles (2008). A política. São Paulo: Edipro.
2. Freud S (2010). O mal-estar na civilização. Porto Alegre: L&PM.
3. Jung C. (2008) O eu e o inconsciente. Petrópolis: Vozes.
4. Galeano E (2008). Futebol ao sol e a sombra. Porto Alegre: L&PM.
5. Marx K. (1984) O Capital. Livro 1. Rio de Janeiro: DIFEL.
6. Nietzsche F (1992). Além do bem e do mal. São Paulo: Companhia das Letras.
7. Sérgio M (2009). Filosofia do Futebol. Lisboa: Prime Books.

### Notas

<sup>1</sup>Disponível em: < [http://www.fifa.com/mm/document/affederation/administration/01/53/04/34/ar08\\_e.pdf](http://www.fifa.com/mm/document/affederation/administration/01/53/04/34/ar08_e.pdf) >, acesso em 11.06.2012.

<sup>2</sup> A recente introdução de chips na bola e câmeras entre as traves da goleira para auxiliar a arbitragem na tomada de decisão é um importante passo nesta direção, mas está muito longe ainda da potencial tecnológico existente hoje.

<sup>3</sup> Disponível em: < [http://www.culture.gov.uk/news/news\\_stories/8175.aspx](http://www.culture.gov.uk/news/news_stories/8175.aspx) >, acesso em 02.07.2012.

## **"FORMADOR DE ALMAS": O ESPORTE NA ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA E VETERINÁRIA**

*"THE FORMER OF SOULS": THE SPORT AT HIGH SCHOOL OF AGRICULTURE AND VETERINARY*

**Anderson da Cunha Baía**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**Andrea Moreno**

Universidade Federal de Minas Gerais

**Leopoldo Katsuki Hirama**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**José Arlen Beltrão de Matos**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

### **Resumo**

A Escola Superior de Agricultura e Veterinária (ESAV) surgiu no interior do Estado de Minas Gerais, Brasil, na cidade de Viçosa, em 1926. Sua criação se deu no intuito de ser uma instituição ícone da ciência agrária no país. Assim, trouxeram dos Estados Unidos o professor Peter Henry Rolfs para coordenar a implantação da ESAV, nos moldes dos "Land Grant Colleges" norte-americanos. Juntamente com Rolfs, vieram professores de diferentes partes do mundo, assim como professores, funcionários e alunos de várias partes do Brasil, criando, assim, uma ESAV com grande variedade cultural. A partir disso, a diretoria sentiu necessidade de homogeneizar discursos e ações, alinhar valores, atitudes e comportamentos para que toda a comunidade esaviana caminhasse em prol da instituição. Era necessário formar sua "alma". Assim, o objetivo desse estudo é compreender como o esporte contribuiu com a formação dessa "alma". Para isso, utilizamos periódicos da época – Revista Seiva, Jornal O Bonde e Jornal de Viçosa; documentos históricos – livros de 1939, atas, estatuto e regulamentos da instituição. Havia investimento da instituição no intuito de formar moralmente todos que faziam parte da Escola, propagando valores – solidariedade, amor à instituição, honestidade, liderança, humildade – que eram considerados alicerces na formação do profissional esaviano. A propagação desses valores, a partir do esporte, foi importante para criar na comunidade esaviana um sentimento de identidade e de engajamento na consolidação na instituição. Logicamente não foram totalmente absorvidos pela comunidade esaviana, mas não podemos deixar de considerar a importância deles na constituição do profissional formado pela instituição.

*Palavras-chave:* Esporte, ESAV, Espírito Esaviano, Identidade.

### **Abstract**

*The College of Agriculture and Veterinary (ESAV) emerged in a small town called Viçosa, in the state of Minas Gerais, Brazil, in 1926. It was created in order to be an institution of reference in the field of agricultural sciences in the country. In order to apply the concept used*

*by the North-American "Land Grant Colleges", the professor Peter Henry Rolfs came from United States to coordinate its implantation. Likewise, professors from different parts of the world came along as well as professors, employees and students from several parts of Brazil giving to the ESAV a multicultural profile. Later on, the necessity of homogenizing talks and actions, establishing principles, attitudes and behaviors was recognized by the ESAV's Board as needed to keep entire "esaviana" community walking toward institution - It was necessary to establish its characteristics. Therefore, the aim of this study was to figure out the role of sport on developing such characteristics. Research sources included current periodicals – Seiva magazine, newspaper O Bonde e Jornal Viçosa; historical documents – books from 1939, minutes of meetings, institutional statute and its laws. The institution use to encourage morally all of its members by transmitting principles like solidarity, "love" to institution, honesty, leadership and humility which were considered as basic characteristics of a professional graduated at ESAV. The diffusion of such principles through sport was important to generate, in the "esaviana" community, a feeling of identity and engagement for the institution consolidation. Obviously, the principles were not totally taken by entire community, though they were important to build a profile of the professional graduated in this institution.*

*Keywords:* Sport, ESAV, Esaviano Spirit, Identity

### **Introdução**

A Escola Superior de Agricultura e Veterinária, criada em 1926 na cidade de Viçosa, interior do Estado de Minas Gerais (Brasil), não foi idealizada para ser uma simples Escola Superior de Agricultura, como as existentes no país naquela época. Para isto, Arthur Bernardes, nascido em Viçosa, naquele momento "presidente" do Estado de Minas Gerais, por intermédio do embaixador brasileiro nos Estados Unidos, José Cochrane de Alencar, contrata o professor Peter Henry Rolfs com a função de promover na futura ESAV, "a direção do estabelecimento, (...), colaborar na escolha do local e de apresentar ao Governo os planos das construções e de programas gerais de ensino" <sup>(1, [s/p])</sup>.

O professor Rolfs foi contratado com a função de fundar, organizar e dirigir a Escola. Com profundo conhecimento e experiência no trato da agricultura moderna dos Estados Unidos, Rolfs veio com a tarefa de implantar na ESAV o modelo dos "Land Grant Colleges", um método pragmático, do "aprender fazendo", o qual contribuiria com o progresso para a agricultura local, regional e nacional. Artur Bernardes estava preocupado com o progresso econômico do Estado de Minas Gerais e, consequentemente, do país.

Assim, a ESAV tem o intuito de ser um ícone da ciência agrária no Brasil, sendo necessário em seu início recursos humanos e físicos que dessem suporte para receber o inovador método de ensino que importaram dos Estados Unidos. Pensando na excelência do ensino que seria oferecido pela instituição, a Escola foi povoada em seu início por professores de diferentes partes do mundo e do Brasil; além de funcionários e alunos que vieram de diferentes partes do Brasil, inclusive da própria Viçosa. Essa variedade de pessoas que ocuparam a instituição trouxe consigo valores, atitudes, hábitos e comportamentos, que vão caracterizar uma cultura própria da população esaviana nascente.

[...] Pode-se verificar que a escola, cujos primeiros passos foram ancorados em valores importados, numa transculturação que, apesar de benéfica, não deixa de ser um tipo de invasão cultural, com o correr dos tempos começou a firmar sua identidade [...]. <sup>(8, p.152)</sup>

É nesse contexto que vai nascendo o “Espírito Esaviano”. Espírito, que pode ser compreendido como a própria “alma” do ser humano, a parte imaterial, a face sensível, o pensamento<sup>1</sup>, que na ESAV surgiu como forma de homogeneizar os discursos entre alunos, professores e funcionários de modo que todos lutassem em prol do mesmo objetivo – era necessário “formar a alma” do esaviano.

Estado de espírito – de alguém, de algum grupo, comunidade, povo... Quando digo ‘alma’ de um povo, estou me referindo a uma atmosfera, um ar que se respira, um sentimento, um comportamento, de um tempo e de um lugar, coisas que juntas (e sempre juntas!) vão possibilitar acontecimentos, fatos, como também podem explicar suas ausências. <sup>(7)</sup>

Assim, esse espírito deveria ser cultivado por todos na Escola, caracterizando-se como uma atmosfera de princípios que se difundia pela instituição como forma de criar um ar de pertencimento ao lugar, despertando sentimentos e comportamentos que eram compatíveis com o que se esperava na ESAV. A partir da constatação de investimentos da instituição na formação do “Espírito Esaviano”, utilizando-se do esporte como um dos elementos formativos, propomos nesse estudo compreender como o esporte contribuiu na disseminação de valores que estavam alinhado à formação da “alma esaviana”, no período de 1926 a 1948<sup>2</sup>. Para tanto, utilizamos as seguintes fontes documentais: periódicos da época – Revista Seiva e Jornal O Bonde; documentos históricos – livros de 1939, atas, estatuto, regulamentos da instituição<sup>3</sup>.

### O esporte e a consolidação dos valores na ESAV

A ESAV nasce compreendendo a prática corporal como importante elemento na formação do esaviano. Nos 4 anos iniciais da instituição, a formação corporal se dava através da ginástica e da instrução no serviço militar, além de práticas diversas que aconteciam sem grandes organizações ou obrigações. Em 1931, temos a institucionalização da obrigatoriedade da Educação Física, o que nos mostra a oficialização da inclusão de práticas corporais dentro da instituição. Cabe-nos uma pergunta: De que práticas corporais estamos falando? Qualquer uma? Logicamente que não. A instituição propagaria práticas corporais que estivessem alinhadas com os ideais que a Escola estava almejando, portanto, seriam “lícitas”<sup>4</sup> na instituição, a prática de ginástica – que se torna obrigatória nos cursos de graduação – e as modalidades esportivas, assim como os jogos modernos. Apesar de a ginástica ter sido escolhida como a prática obrigatória da instituição, as práticas esportivas eram as que detinham maior prestígio frente aos alunos. O futebol, basquete e atletismo eram as modalidades que mais chamavam a atenção e tinham a participação de professores, alunos e funcionários na composição das equipes. Todo esse quadro de práticas autorizadas vai contribuir para a consolidação dos valores da Escola, pois o esporte será um dos veículos utilizado pela instituição para que o “Espírito Esaviano” penetre no “coração e a mente” de cada um de sua comunidade.

[...] cabe tão somente a nós mesmos. Cooperando com tudo aquilo que sirva para engrandecer o nome da ESAV; deixando de lado, nessas ocasiões, a mesquinhez das diversões mundanas, poderemos, com orgulho, dizer que reforçamos aquele esteio prestes a ser derrubado, e que aquele espírito que regia os que antes se assentaram nos bancos que hoje ocupamos

continua inabalável, para maior glória desta Mãe carinhosa que, dêste modo, mais se orgulhará de seus filhos. (11, nº 82, 1948, p.02)

A defesa da Pátria ESAV, da mãe carinhosa, da “alma mater” constitui um dos valores desse Espírito. Observamos a necessidade de juntar forças de modo que possa convergir na realização de tudo que contribuísse para fortalecer o espírito que sustentava o nome da Escola, elevando-a a vários lugares do país como uma instituição importante no cenário nacional. Esse sentimento de defesa das cores da instituição também estava presente nos esportes: “Haverá competições este ano se os atletas tiverem o propósito de defender com ardor as cores da ESAV [...] E certamente o ardor de nossos competidores, a fibra excelente de seus músculos, não se há de deixar dominar pela fadiga” (10, nº 05, 1941, p.35).

Havia uma preocupação constante com a vitória. Acreditavam que defendendo as cores da Escola nas competições, estariam defendendo a própria ESAV. Os atletas eram vistos como pessoas geneticamente privilegiadas, possuidores de excelentes músculos que nunca se deixariam abater pela fadiga. A competência observada no tratamento do atleta nos mostra mais uma vertente do “Espírito Esaviano”, revelando que o mesmo estava presente nas práticas esportivas.

O professor José Cândido também se destacou no meio esportivo. Brilhante atleta, defendeu por muito tempo as cores da Escola. Ex-aluno, tornou-se docente logo ao formar-se, sendo enviado posteriormente para treinamento no exterior: “José Cândido ao se formar, ficou como professor de Zoologia desta Escola e, como tal, foi mandado a estudar nos EUA, onde conseguiu em tempo Record o Ph.D [...]” (9, p.05). No discurso institucional, privilegiado pela formação recebida na instituição, destacou-se em seu treinamento como docente, conseguindo em tempo recorde o título almejado, demonstrando a liderança e a competência transmitida pela ESAV como valores do Espírito transmitido na Escola.

Não foi por acaso que o esporte tornou-se importante na ESAV. Ele possuía valores modernos que estavam alinhados com o objetivo da instituição. Numa matéria da revista Seiva, encontramos: “Na prática de esportes é que aprendemos, com mais propriedade [...] a nos controlar, a sermos mais disciplinados e é onde encontramos a oportunidade de nos transformarmos, *milagrosamente*, em indivíduos fortes e sadios” (10, nº 08, 1942, p.32). Observem que o esporte era compreendido na instituição como o instrumento purificador, como milagre necessário para formar o esaviano forte e sadio. Esses valores podem ser vistos claramente numa descrição sobre como acontecia uma partida de basquete nos momentos de descanso dos alunos. Nesses momentos, a função não era simplesmente descansar dos problemas diários, dos trabalhos intelectuais, mas também se constituía num espaço de formação moral, física e cívica, que tanto era trabalhada na instituição:

Como sempre, os campos de basquete são os mais frequentados. Ali estão assiduamente, após as aulas, os amadores do esporte, usando dos 60 minutos de que dispõe para esquecer um pouco os livros, as provas, sabatinas e trabalhos práticos acumulantes. Os mais ‘secos’ são os primeiros a chegar. Apanham as bolas e começam logo com o grito característico dos campos esavianos – ‘olha racha’... e ‘falta um’. Com poucos momentos chegam os ‘pirús’ e, quando completam 10, dois dos mais ‘sedentos’ param a bola, organizam os times segundo a chapa do ‘par ou ímpar’ e começam a peleja... Peleja não,

vamos dizer melhor, a ‘pelada’ porque para eles não é necessário juiz. É a consciência que manda. São 10 jogadores juizes. Treinam basquete e treinam lealdade... Se um time ficou mais forte; permutam-se dois ou mais jogadores equiparando os quadros. E o jogo prossegue até que, cansados, um sugere – ‘Vamos a melhor das três para acabar... – vamos...’, todos apóiam a uma só voz. Fazem-se as duas ou três cestas e, acabou-se o ‘tempo’. (10, nº 05, 1941, p.33).

Tratava-se de uma partida de basquetebol embutida de valores almeçados pela sociedade esaviana, estampada na não necessidade da presença de árbitros, na lealdade dos alunos, como fator para o bom andamento do jogo. Nota-se a presença da igualdade, que se traduzia na permuta de jogadores para tornar o jogo mais justo. A organização ficava a cargo dos próprios alunos, para os quais era a consciência que mandava nas suas ações. Como não poderia deixar de ser, a harmonia e o companheirismo entre os jogadores estavam presentes, decidindo juntos, o momento certo de parar, sem desavenças e individualismo. Ressalto que entendo esse discurso sobre a partida de basquetebol como sendo uma representação do tipo de esaviano que se queria no período, não permitindo afirmar que o aluno da Escola possuía todas as qualidades veiculadas nessa partida de basquetebol.

Sobre as diferentes competições que aconteciam na Escola, veiculava o pensamento de que o atleta deveria dar o melhor de si para vencer uma partida. Porém, não bastava ganhar, era necessário saber perder:

Contamos com sua fibra, com o seu entusiasmo, e com sua educação esportiva; a ESA exige isto de você, que não pode desapontá-la. Ela quer mais vitórias para as páginas de sua história esportiva. Entra em campo, com a mente voltada só para vitória, mais se esta não surgir saiba também perder, pois é uma grande qualidade (11, nº 130, 1953, p. 05).

A educação esportiva constituía uma vertente propagada pela instituição. Sempre quando jogadores não estavam empenhados na defesa das cores da Escola, ou estavam em desarmonia entre companheiros, eram sempre chamados atenção por meio dos periódicos, de modo que pudessem “corrigir” seus erros e defeitos para que o esporte tivesse louvor:

Por que antigamente o esporte da ESAV era falado por toda parte? Será que tinha homens fisicamente mais formados que hoje? Duvido! O que havia era cooperação e entusiasmo. Era disciplina e a vontade de vencer. É disto que precisamos! Não é com brigas e insultos que se pratica o esporte. A cooperação, o incentivo e o respeito para com os outros, são fatores primordiais para conseguirmos vencer (...) Assim teremos vitórias e a reabilitação do esporte na ESAV será uma realidade. (11, nº 136, 1953, p.03)

A cooperação, entusiasmo, disciplina e vontade de vencer eram valores muito propagados, contribuindo na formação do “Espírito Esaviano”, o qual pairava pelos corredores e campos formando a alma dos que ocupavam os espaços na instituição, buscando criar um clima de harmonia, sintonia, de modo que todos dessem o melhor de si para que a instituição alcançasse o progresso esperado.

Vençamos, sendo porém preciso trabalhar com ânimo, com boa

vontade, pondo de lado toda e qualquer paixão, assim como rancores pessoais, para assim com um espírito são, junto a um bom preparo físico, fazermos com que o nome da ESAV, que já é conhecido pelos seus trabalhos intelectuais, tenha suas fronteiras dilatadas também pelas suas conquistas esportivas. (11, nº 33, 1946, p.03)

Temos que compreender, que ao eleger o esporte como uma importante prática que divulgaria a instituição, a mesma estava correndo um grande risco. Compreendemos que o esporte, assim como ele trabalha valores que são associados à modernidade, à civilidade, podendo, portanto, contribuir com a ESAV; esse mesmo esporte traz valores que não estão compatíveis com o que se espera, como desavenças, violência, brigas, conflitos. Portanto, encontramos várias passagens de desarmonia, brigas, violências:

[...] Quanto à formação do time que deve representar a Escola este ano, é preciso e espero que cessem as desavenças que tem havido nestes últimos dois anos, e também acabar de todo com mascarados e chorões no seu meio. Um quadro de futebol precisa de harmonia para que possa sempre enfrentar seus adversários sem vacilações, e um bom conjunto é o élen de inúmeras vitórias. (11, nº 14, 1946, p.03)

Os alunos que viveram os anos finais da instituição – quando ainda era denominada ESAV - estavam constantemente fazendo alusão às glórias esportivas dos esavianos do passado. Para eles, havia uma maior determinação, brio, comprometimento dos alunos e professores do passado com a defesa das cores esavianas; sendo necessário que os atuais esavianos acordassem para a prática esportiva, pois a mesma era compreendida como uma parte essencial do sucesso da instituição até aquele momento.

A este clamor, para os alunos do presente, segue o fato da atividade esportiva ter regredido muito em termos de volume de praticantes. A primeira década da instituição foi o período de maior prestígio do esporte na Escola, sendo que após esse período, temos uma diluição de sua prática, a qual foi acompanhada de campanhas de alunos e professores na busca por instaurar a força esportiva que entrava em decadência:

Não devemos deixar que as nossas gerações do passado suplantem a do presente. Precisamos restituir à ESAV os galardões de glória que dela recebemos e não estamos sabendo manter. Para isso, basta apenas que os alunos atendam aos nossos apelos: Rumo aos campos de esportes. Façam de suas horas vagas um motivo de orgulho para nossa Escola. (10, nº 39, 1952, p. 74)

Manter as glórias que receberam do passado: esse era o objetivo dos alunos nos anos finais da ESAV. A instituição, desde seu início, teve uma ampla atuação esportiva, de todos os setores: alunos, professores e funcionários; e nesse momento – últimos 5 anos de ESAV (1943-1948) – o esporte já se encontra em decadência, o que já começava a ser sinalizado nos finais dos anos 30 quando assinalavam a falta de um técnico especializado para melhorar a performance.

O decréscimo da importância atribuído ao esporte nos momentos finais da ESAV provavelmente está relacionado ao retorno dos professores estrangeiros para seus países de origem, que deixavam aqui as práticas que traziam, mas lavavam o espírito esportivo que muito contribuía para a manutenção do esporte

na instituição. Havia alunos, professores e demais funcionários, mas faltava o sentimento de identidade que foi tão trabalhado nos momentos iniciais da instituição.

Fica clara a importância do “Espírito Esaviano” e do esporte como partes essenciais da cultura escolar esaviana na contribuição da formação dos valores que a instituição acreditava ser fundamentais à formação do aluno. Não tenho a pretensão de assegurar que foram os únicos que contribuíram na formação da identidade esaviana tão procurada, nem tampouco estou a afirmar que conseguiram plenos êxitos, homogeneizando os diferentes comportamentos, valores, hábitos presentes em seu momento inicial. Entretanto, compreendo que o esporte foi fundamental para consolidar e propagar o “Espírito Esaviano”, veiculando uma moral e sentimento de identidade institucional, sendo também responsáveis pela consolidação da instituição ao longo dos 22 anos de ESAV.

### Considerações Finais

Com esse estudo foi possível perceber que o esporte, a partir dos valores a ele agregados, foi instrumento importante na materialização “Espírito Esaviano”. E juntos, esporte e “Espírito Esaviano”, foram elementos marcantes na difusão de valores que estavam sendo almejados pela instituição. Esporte e “Espírito Esaviano” não atuavam isoladamente, mas existia uma íntima relação quanto aos princípios que eram transmitidos pelos dois, especialmente quando consideramos que a prática esportiva contribuiu na consolidação e propagação desse espírito. Valores como: cooperação, honestidade, liderança, defesa das cores da instituição, perpassavam as discussões encontradas nas fontes, seja quando se refere ao “Espírito Esaviano”, seja quando se refere ao Esporte.

Seja através do esporte ou do “Espírito Esaviano”, a propagação desses valores foi essencial na constituição de um sentimento de identidade, de engajamento, no sentido de contribuir para que a instituição sobressaísse no cenário nacional. Logicamente não foram totalmente absorvidos pela comunidade esaviana, mas não podemos deixar de considerar a presença deles na construção do profissional formado pela instituição. No mais, quando nos lançamos na tarefa de estudar o Esporte e o “Espírito Esaviano” como constituintes da cultura escolar esaviana não tivemos a pretensão de compreendê-los como os únicos que contribuíram para a criação de uma unidade, uma identidade local, para a solidificação da instituição. Pelo contrário, acreditamos que novos estudos são necessários para compreender como outras ações se constituíram naquele espaço, formando uma instituição que se projetou nacionalmente pelo tipo de ensino agrícola que ofereceu para centenas de alunos naquele período histórico.

### Notas

<sup>1</sup> Cf. Ferreira <sup>(3)</sup>.

<sup>2</sup> É importante ressaltar que o período analisado inicia-se em 1926 porque é o momento que a instituição é inaugurada, e termina em 1948 por se fazer o momento que a instituição muda de denominação, passando de ESAV (Escola Superior de Agricultura e Veterinária) para UREMG (Universidade Rural do Estado de Minas Gerais).

<sup>3</sup> Esse estudo seguiu a linha da História Cultural, ancorado em autores como: Certeau <sup>(2)</sup>, Hunt <sup>(4)</sup>, Ginzburg <sup>(5,6)</sup>, entre outros.

<sup>4</sup> Não tenho indícios de uma proibição explícita, mas de uma resistência cultural, em que as pessoas passaram a vivenciar apenas as práticas esportivas e jogos modernos naquele espaço que queria se fazer moderno, civilizado.

### Referências

1. BORGES, José Marcondes. Escola Superior de Agricultura: origem-desenvolvimento-atualidade. Viçosa: Editora da UREMG, 1968.
2. CERTEAU, Michel de. A Escrita da História. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
3. FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Novo dicionário da Língua Portuguesa. 3ªed. Curitiba: editora Positivo, 2004.
4. HUNT, Lynn. A nova história cultural. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
5. GINZBURG, Carlo. Mitos, Emblemas e Sinais – Morfologia e história. 3ªed. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.
6. GINZBURG, Carlo. O queijo e os vermes – o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição. 9ª reimpressão. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
7. MORENO, Andrea. Do corpo e da ginástica num Rio de Janeiro: mosaico de imagens e textos. Tese de doutorado. Campinas: Faculdade de Educação, UNICAMP, 2001
8. PÁNIAGO, Maria do Carmo Tafuri. Viçosa – mudanças socio-culturais; evolução histórica e tendências. Viçosa: UFV, Imprensa Universitária, 1990.
9. PAVAGEAU, Moacyr. A origem da UFV, A Escola de Viçosa – memórias de um esaviano. Viçosa: UFV, Imprensa universitária, 1991.

### Documentos Arquivados

10. Revista SEIVA - Analisei os 95 exemplares existentes no período de 1940 a 1985.
11. *Jornal O Bonde* – Analisei os 200 primeiros exemplares do periódico, compreendendo o período de 1945 a 1955.
12. Regulamentos da ESAV de 1926/1927/1931/1947.
13. Estatuto da ESAV de 1930.
14. Atas de 1929.

---

### O PAPEL DO ESPORTE NO PROJETO FORMADOR DAS ASSOCIAÇÕES CRISTÃS DE MOÇOS NO BRASIL (1920-1929)

*THE ROLE OF SPORT IN THE “YOUNG MEN’S CHRISTIAN ASSOCIATION PROJECT” IN BRAZIL (1920-1929)*

**Anderson da Cunha Baía**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**Andrea Moreno**

Universidade Federal de Minas Gerais

**Meily Assbú Linhales**

Universidade Federal de Minas Gerais

### Resumo

Este estudo aborda a presença do esporte no projeto de formação das Associações Cristãs de Moços (ACMs) no Brasil, a partir do investimento institucional na formação física, intelectual e moral-religiosa do associado. A primeira sede da Associação surgiu na Inglaterra, em 1844, por iniciativa de George Willians. Em poucos anos, foi possível perceber várias sedes espalhadas por diversas regiões da Europa e da América do Norte. No Brasil, a cidade do Rio de Janeiro foi pioneira em receber uma ACM, em 1893, seguida por Porto Alegre (1901) e São Paulo (1902). Dessa atuação do missionário no Brasil, tomamos como propósito central compreender como o esporte

fez parte do projeto formador das Associações Cristãs de Moços no Brasil, em um período circunscrito entre 1920 e 1929. As fontes mobilizadas para esta pesquisa foram: revistas, jornais e documentos institucionais – panfletos, cartilhas, estatutos, atas -, muitas das quais ainda não haviam sido abordadas em estudos relativos à História da Educação e História da Educação Física. Trabalhar o corpo a partir do exercício físico bem orientado era indicativo: de promoção da saúde; de criação de hábitos higiênicos; de formação moral; de conformação de corpos, eficientes, fortes, preparados para o trabalho; e, ainda, de desenvolvimento do intelecto. O esporte foi requisitado como prática que poderia materializar os propósitos desse tipo de formação. Ao construir um projeto de formação física para os sócios, a Associação contribuiu na conformação da Educação Física brasileira.

*Palavras-chave:* História – Educação – Projeto de Formação – Associação Cristã de Moços.

#### Abstract

*The present study addresses to the formation project of the Young Men's Christian Association (YMCA) in Brazil, since the institutional investment on physical, intellectual and moral-religious upbringing of their associates. The first headquarters of this Association was founded in England, at 1844, by the initiative of George Williams. Few years later, it was present in several regions of Europe and North of America. In Brazil, the city of Rio de Janeiro was the first one to host an YMCA, at 1893, followed by Porto Alegre (1901) and São Paulo (1902). Based on the missionary's work in Brazil, I have taken as main purpose to understand how the sport was part of the formation project of the Young Men's Christian Association (YMCA), in Brazil, within a period between the beginning of the decade of 1890 and the end of the decade of 1920. The sources mobilized to enable this project were: magazines, newspapers and institutional documents pamphlets, letters, statutes and minutes of meetings, most of them had still not been discussed in previous studies regarding to History of Education and History of Physical Education. To work the body through well oriented physical exercise was an indication of: health promotion; formation of hygienic habits; moral formation; conformation of an efficient, strong and prepared body for working; and, also, intellectual development. The sports was required as practice which could materialize the purposes of this kind of education. Implementing a formation physical project for members, the Association has contributed in conformation the Brazilian Physical Education.*

*Keywords:* History – Education – Project of Formation – Young Men's Christian Association.

#### 1. Introdução

A Associação Cristã de Moços (ACM) surgiu na Inglaterra, em meados do século XIX, por iniciativa de George Williams<sup>1</sup>, com a denominação de *Young Men's Christian Association* (YMCA). Nascido em 1821, no sul do país, ele era mais um, dentre muitos jovens, que deixava seu pequeno povoado em busca de melhores condições de vida em Londres, no início da década de 1840. Trabalhava em uma loja de tecidos, a *Hitchcock and Rogers*, em jornadas de 12 a 14 horas diárias, junto de mais de uma centena de funcionários. Dedicou grande parte de sua vida ao trabalho acmista, falecendo em 1905<sup>(1)</sup>. As primeiras sedes inglesas da ACM foram criadas, especialmente, para contribuir na formação de jovens que presenciavam a Inglaterra industriosa. As condições precárias e a jornada extenuante de trabalho, agravadas pelo inchaço das cidades, que não conseguiam absorver toda mão de obra disponível,

contribuíram para a criação de um quadro de degradação social<sup>(5)</sup>. Uma ambiência propícia ao aparecimento de movimentos de união, de ajuda mútua. A ACM foi um desses movimentos, que esteve aberta a qualquer pessoa que se identificasse com a causa de George Williams.

A Associação rapidamente expandiu-se. Na Europa, formou um conjunto de sedes acmistas, totalizando, em 1851, dezesseis sedes da Associação Cristã de Moços distribuídas na Inglaterra, Escócia e Holanda. Esse ano marca, ainda, a inserção do ideário acmista na América do Norte, com a criação das sedes de Montreal, no Canadá, e de Boston, nos Estados Unidos. Em 1855, onze anos após a criação da primeira sede em Londres, já existiam 397 ACMs, distribuídas em sete países<sup>(4,8)</sup>. A implantação de uma Associação Cristã de Moços no Brasil foi parte desse investimento expansionista. O missionário Myron Augusto Clark desembarca no Brasil, em 1891, na cidade de São Paulo e coordena a implantação e consolidação das ACMs do Rio de Janeiro (1893), Porto Alegre (1901) e São Paulo (1902)<sup>2</sup>.

Diversos documentos foram produzidos pelas sedes brasileiras ao longo dos anos. Para esse estudo, foram mobilizados como fontes, prioritariamente, revistas, jornais e documentos institucionais tais como: panfletos, cartilhas, estatutos, atas, diretrizes formativas. A maior parte dessa documentação ainda não havia sido utilizada nos estudos relativos à História do esporte e da Educação Física. Como mostra Certeau<sup>(2, p.81)</sup>, em história tudo começa com o gesto de separar, reunir e transformar em documentos certos objetos distribuídos de outra maneira. Foi inspirado nesse pressuposto metodológico que investimos na busca de objetos que mantinham algum tipo de relação com a Associação Cristã de Moços no Brasil. Ao mergulhar nessas fontes, observamos um conjunto de prescrições e ações que foram planejadas e executadas pelas diferentes sedes acmistas, no Brasil, que dizem muito sobre as formas de comportar, de agir e de pensar da ACM.

Tais prescrições e ações foram “sinais”<sup>(3)</sup> da existência de um projeto formador na instituição, fortemente marcado pelos saberes e práticas que ressaltavam as formações física, intelectual e moral-religiosa do associado. Ao pensar na formação física, algumas questões foram orientadoras do estudo: Quais práticas corporais eram eleitas ou condenadas no discurso da instituição? Como a formação física foi pensada pela ACM? Qual a contribuição da formação física acmista na constituição do campo da Educação Física e dos Esportes no Brasil? A partir dessas questões tomamos como propósito central compreender como o esporte fez parte do projeto formador das Associações Cristãs de Moços no Brasil, em um período circunscrito entre 1920 e 1929<sup>3</sup>.

#### 2. O poder formativo do esporte nas ACMs brasileiras

Analisando os primeiros dez anos da ACM no Brasil (1893-1903) não encontramos evidências, nos documentos oficiais, da presença do esporte como ação a ser desenvolvida pela instituição. Somente em 1903, no documento *Em prol da mocidade*, Clark aconselha a aquisição de um espaço aberto para as Associações brasileiras com o intuito de possibilitar a prática de jogos atléticos. A partir dessa indicação, percebemos o Estatuto da ACM do Rio de Janeiro, em 1907, oficializando a presença de jogos atléticos dentre as ações do Departamento Físico, como também aconteceu no Estatuto da mesma sede, em 1914, com a indicação da oferta de “esportes lícitos e convenientes”:

Neste campo, terão lugar todos os jogos athleticos, que a

Comissão promove, especialmente em dias de feriados. Tennis, Foot-ball, corridas e muitos dos jogos mais comuns e mais conhecidos, como: barra, carneiro, sella, pique, acusado, etc. Estes jogos athleticos terão o duplo valor de exercitar os associados e popularizar a Associação. (14, p.59)

O movimento de inserção do esporte no Brasil, especialmente no Rio de Janeiro, pode ser constatado ainda no século XIX, como indicam as pesquisas de Melo (9) e Lucena (7), por meio do Turfe, do Remo, da ginástica e de outros esportes. Dentro e fora das escolas, o esporte penetrou na vida do brasileiro e foi, pouco a pouco, instalando-se como parte do projeto de modernização pelo qual passava a capital carioca no final do século XX e início do século XX. Para Sevcenko (10), as alterações culturais pelas quais passou o Rio de Janeiro no final do século XIX e início do século XX desencadearam uma febre esportiva que marcou o século XX desde seus momentos iniciais. Porém, o salto qualitativo e quantitativo foi sentido somente após a Primeira Guerra Mundial, estendendo-se no decorrer dos anos 20 e 30.

Se nos primeiros vinte anos do século XX, o esporte já se difundia pela sociedade brasileira como uma aposta nos progressos da modernidade, no interior da Associação Cristã de Moços, a intensificação da propaganda em prol do esporte só aparece na revista *Mocidade*, na década de 1920, após o retorno de H. J. Sims da frente de combate da Primeira Guerra Mundial, na qual se alistou para contribuir nas ações do Triângulo Vermelho<sup>4</sup>. Assim, podemos constatar que o esporte começou a fazer parte do discurso acmista a partir da década de 1920, sendo veiculado como uma prática que poderia (e deveria) fazer parte da formação dos associados.

É de tal vantagem a prática dos sports athleticos, que não devemos poupar esforços na sua propaganda, apresentando-o de preferência, como meio de remodelação do caracter e conducta do indivíduo, tornando-o recto e verdadeiro, de modo a não tolerar aqueles que não o sejam. (13, p.09).

Na matéria *A razão de ser dos desportos*, de autoria desconhecida, a prática esportiva é apresentada como um instrumento que contribuiria para o florescimento, no corpo juvenil, de um “homem social, o homem cidadão – leal, honesto, bravo e generoso” (12, nº 319, 1920, p.07).

Tem ele a experiência do civismo democrático, quando perde a noção de sua própria individualidade na do grupo com que joga: isto é praticar civismo democrático, e não, apenas, aprender theorias a respeito dele. Quando o rapaz joga *foot-ball*, *basket-ball* ou qualquer outro jogo gregário, esta perda do individualismo na consciência colectiva do grupo, subordinando inteiramente a sua vontade à da colectividade afim de conseguir um objetivo comum, não constitui um sacrificio mas um complemento da sua personalidade, tornando-o parte de um todo social ou político. (12, nº 319, set. de 1920, p. 07).

A instituição divulgava, através da reportagem, que as primeiras lições de civismo poderiam ser aprendidas pelo jovem ao se inserir em um *team* atlético. Para os acemistas, diferentemente das regras sociais construídas por parlamentares e aprendidas somente na teoria, na prática esportiva, era possível ter uma experiência prática, “de maneira real e vivida”, fazendo parte “efetivamente no regimen”. Porém, essa inserção e vivência de

um conjunto de regras não autorizaria o associado a burlar normas estabelecidas ou propor, a qualquer momento, a alteração delas, mesmo porque, para a instituição, o atleta deveria “ser um bom *sportman* conformando-se com a letra e o espírito de seus regulamentos” (12, nº 319, set. de 1920, p. 07).

Outra reportagem relativa à dimensão pedagógica do esporte circulou na revista *Mocidade*, em 1921. De autoria de Mr. Wm. H. Ball (13) – possivelmente um missionário norte-americano –, a matéria intitulada *Um código de honra para toda prova e concorrência em atletismo* atesta o aumento crescente de pessoas que praticam e assistem aos exercícios atléticos: “É de notar que esse interesse domina, a cada passo, no correr de suas vidas, tendo modificado seus costumes e amplamente determinado caracteres. A simples relação destes factos indica que o atletismo pode chegar a ser um importante factor vital em beneficio dos cidadãos de nosso paiz”

O “atletismo” a que se refere H. Ball diz respeito a qualquer competição atlética, e o seu praticante é caracterizado como um atleta. Ele faz menção a um “athleta amator” que toma parte da prática “simplesmente pelo prazer do jogo”, afirmando que, na “essência mais pura”, o jogo, no início da década de 1920, é “reconhecido como um methodo natural de educação” (13, p.09).

O que distingue o amator dos outros é principalmente os seus objectivos. Quando um amator, sciente da verdade, tacitamente ou de outra forma representa-a diferente do que é; ou falsifica de qualquer forma as suas qualificações ou inscreve-se num concurso sem ter a intenção de tomar parte, ou com a intenção de tomar parte e não se esforçar, ou para propositalmente violar as regras do concurso, deixará de ser amator e deve desistir de tomar parte como tal. (13, p.10)

Esse poder formativo atribuído ao esporte, que não deveria ser exclusividade do Departamento Físico, atuava, segundo H. Ball (13), na formação do “caracter” do indivíduo, inserindo na personalidade dele qualidades de um “verdadeiro sportman”.

Sobre estas bases de tão grande importância para o futuro da nossa raça, assenta a razão de ser do atletismo, não só como meio eficiente para desenvolver o physico, o moral e o intellectual, mas, também, para preparar os moços que, além de athletes, adquirem todos os predicados do perfeito cavalheiro. (13, p.09)

O “código de conduta”, que deveria ser assumido na vida atlética e esportiva de um acmista, alinhando-o aos “mais são princípios de cavalheirismo e optima conducta”, deveria orientar o comportamento dos “athletas amadores”. Honestidade, respeito e hierarquia eram os elementos que deveriam fazer parte da formação dos associados por meio da prática esportiva. Para o autor, “um verdadeiro athleta amator nunca se prestará intencionalmente para enganar a respeito da sua representação, eleição habilidade e intenções, nem continuará jogando como tal, desde que não sympathize com o espírito de amator” (13, p.09). O respeito aos regulamentos esportivos era também uma preocupação importante, nunca devendo ser ignorados ou desobedecidos, “nem na letra nem no espírito”. Os regulamentos deveriam ser tratados pelos *sportmen* como “compromissos mútuos entre os competidores”, servindo como uma base de “competência honrosa entre cavalheiros”. Valorizava-se, nesse sentido, o cumprimento da palavra como uma qualidade essencial do caráter do esportista.

O espírito esportivo ainda incluía a necessidade de realização

de todo “esforço honesto e sério” do esportista para ganhar uma prova, evitando aceitar uma “victoria que deshonre”. Nesse sentido, em se tratando de esportes coletivos, o “athleta” deveria ser sempre fiel aos seus companheiros de equipe, não poupando esforços para representar “dignamente” sua instituição ou clube (13, p.10).

O designo do esporte está em incorporar o “espírito esportivo”, muito mais do que vencer alguma prova ou competição. Obviamente o lado espetacular do esporte, os grandes torneios, as demonstrações de ginástica conjunta, os duelos de atletas, os grandes eventos multiesportivos, as celebrações atléticas nos estádios magnetizam, eletrizam, empolgam coletividades inteiras, irradiando esses automatismos do “espírito esportivo” ampla e profundamente pelas sociedades. (10, [s/p])

Os adversários deveriam ser tratados como amigos e sempre acolhidos como hóspedes, “embora não se espere delles o mesmo”. Se a amizade, a caridade e a bondade poderiam ser valores ainda não incorporados ao “caracter” do adversário, a dimensão social da prática esportiva deveria ser a estratégia pedagógica de educar pela experiência.

Não haveria nada mais agradável ou proveitoso para todos do que tratarem-se os contendores uns aos outros como eles desejam ser tratados e serem os primeiros a fazel-o e especialmente apreciar, de maneira clara, qualquer manifestação de jogo limpo e habilidade. (13, p.09)

Dessa forma, esse exemplo deveria ser estendido a outros atos esportivos, como: não se aproveitar de uma vantagem injusta, em qualquer circunstância; considerar os “oficiais” como árbitros imparciais e competentes, acatando as decisões deles “sem discussão”. Não se tratava de uma desconsideração, por parte de H. Ball (13), da possibilidade da existência de árbitros desonestos ou que atuassem sem uma propriedade para tal função, mas o importante para ele era transmitir uma educação de como o atleta amador deveria portar-se diante dessas situações. Era um investimento na conformação, na obediência à hierarquia. Mesmo que o atleta não concordasse com as determinações do árbitro, ele deveria controlar suas sensações, seus instintos, de forma que não se manifestassem em público (13, p.09). O que estava em pauta, nesse processo educativo, não era a necessidade da ausência de sentimentos, mas a necessidade de dominá-los, colocá-los sob controle.

No projeto acmista, nos idos dos anos de 1920, foi incorporado o discurso do esporte como um importante instrumento formativo, especialmente por se considerar que esse era um locus privilegiado de emanção dos comportamentos, inclusive em situações de vitória e derrota. A partir da experiência esportiva orientada nos princípios essenciais da formação do “athleta amador”, o esporte auxiliaria na formação do caráter.

Pode a Associação Cristã de Moços fazer com que o caráter sobrepuje a vitória? Se o pode, encontrará no desporto esplêndido auxiliar para a formação do caráter. Se não o pode, encontrará no desporto os meios eficientes para a introdução daqueles elementos que levam ao aviltamento do caráter. (15, p.07).

Essas matérias da revista *Mocidade*, que sinalizam a proposição de um “código de conduta” por meio das práticas esportivas, podem ser interpretadas ancoradas na ideia de “energização do

caráter” (6). Essa autora observou que a necessidade de “energização do caráter” do brasileiro foi uma importante base sobre a qual o esporte constitui-se como prática escolar moderna, nas décadas de 1920 e 1930.

Nas ACMs brasileiras, a compreensão do esporte como prática que poderia contribuir para a “energização do caráter” do associado facilitou a incorporação do esporte no discurso acmista como elemento de formação física, moral e intelectual. Dialogando com o estudo de Linhales(6), pode-se afirmar que os representantes da ACM foram decisivos interlocutores no debate relativo à Educação Física e ao esporte escolar.

### 3. Considerações Finais

O projeto físico acmista, orientado pelo discurso da formação do “caracter christão”, investiu na construção de um corpo forte, saudável, viril, eficiente, controlador dos seus instintos, recatado e com predicados morais condizentes com a doutrina religiosa que guiava os ensinamentos acmistas. A melhora da força, da eficiência, do vigor e da saúde eram elementos que deveriam ser esperados na prática de uma prática esportiva. Porém, a separação de uma formação física da formação moral-religiosa e intelectual caracterizava-se por uma linha tênue, quase imperceptível, possibilitando sugerir que se tratava de uma separação apenas teórica, no intuito de efetivar uma coordenação das ações de forma mais eficiente. Dessa forma, percebeu-se que, diversas vezes, as ações que partiam de um departamento específico almejavam contemplar o específico, sem abrir mão de contribuir para a materialização da tríade, formação intelectual-moral-física.

Observamos, ainda, que alguns elementos presentes no discurso do projeto acmista de formação física frutificaram-se em outros espaços, nas décadas seguintes. Linhales(6) percebeu a presença de diversos sujeitos vinculados à ACM contribuindo para o debate acerca da escolarização do esporte, no período de 1925 e 1935. As práticas esportivas que eram prescritas estavam impregnadas de um ideário estético e de um ideário moral, sendo potencialmente propensas à promoção da saúde e à regeneração dos fracos e débeis. Em sentido semelhante, Silva (11), ao focar em um período análogo, mostrou os investimentos da Inspeção do Ensino de Minas Gerais na escolarização da Educação Física e do esporte, ressaltando as contribuições do acmista Renato Eloy de Andrade nesse processo, as quais sinalizavam para a importância do esporte na formação da mocidade. A criação de praças de esportes, por sinal, estava entre as ações que o acmista defendia como estratégia formativa. Nesse sentido, o projeto de formação física das Associações Cristãs de Moços no Brasil contribuiu para o adensamento do debate acerca da necessidade do exercício físico na formação da mocidade. O ambiente institucional e o ambiente fora da ACM constituíram-se como espaços de intervenção que, por meio das prescrições e ações acmistas, elegeram e legitimaram o esporte como prática capaz de contribuir na formação do caráter do jovem brasileiro.

### Notas

<sup>1</sup> O termo “Associação Cristã de Moços” (ACM) apresenta variações segundo a língua oficial do país no qual se instala. Assim, em países de língua espanhola (ou Castelhana), a instituição recebe a denominação de *Asociación Cristiana de Jovenes* (ACJ), exceto México e Espanha, que mantiveram o termo *YMCA*. Em países de língua inglesa, ele é conhecido como *Young Men's Christian Association* (YMCA). Ao longo deste traba-



lho, utilizo YMCA, exclusivamente, para referir-me às instituições que se instalaram nos Estados Unidos.

<sup>2</sup> Outras sedes foram criadas, mas não se consolidaram e extinguíram-se com o tempo.

<sup>3</sup> Iniciamos esse estudo em 1920 por tratar do momento de intensificação da presença do esporte em relação à presença anterior maciça da ginástica e finalizamos em 1929 por ser o marco final do período de consolidação da instituição no Brasil.

<sup>4</sup> Henry J. Sims, tradutor de diversas matérias acerca da Educação Física nos Estados Unidos, era formado em Educação Física pela Escola de Chicago, atuou por dois anos em uma YMCA e, como missionário no Brasil, coordenou o Departamento Físico da ACM do Rio de Janeiro a partir de 1912. Alguns textos, disseminados pela ACM em seu periódico oficial, destacam o esporte como uma prática mais adequada à formação moderna, dentre eles: *A necessidade da Educação Física e suas bases modernas* (1920) – tradução da tese de J. T. Hopkins; *Um código de honra para toda prova e concorrência em atletismo* (1921) – texto de Mr. Wm. H. Ball; *As origens da Educação Física da A.C.M.* (1921) – adaptado por H. J. Sims; *Qual é o campo da educação física da A.C.M. e como é determinado* (1921) – traduzido e adaptado por H. J. Sims; *Fim e Princípios da Educação Física* (1921) – traduzido e adaptado por H. J. Sims.

#### Referências

1. ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE MOÇOS. *100 anos da Associação Cristã de Moços de São Paulo (1902-2002)*. São Paulo: Árvore da Terra, 2002.
2. CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
3. GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes – o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. 9ª reimpressão. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
4. HENRIQUES, João Paulo. O pioneirismo protestante na gênese de organizações universalistas em Portugal. *Revista Lusófona de Ciência das Religiões*, Ano IV, n.º 7/8, p.97-107, 2005.
5. HOBBSBAWN, E. *Da revolução industrial inglesa ao imperialismo*. 4ªed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1986.
6. LINHALES, Meily Assbú. *A escola, o esporte e a 'energização do caráter': projetos culturais em circulação na Associação Brasileira de Educação (1925-1935)*. 2006. 266f. Tese (Doutorado em Educação). Belo Horizonte: UFMG, 2006.
7. LUCENA, Ricardo de Figueiredo. *O Esporte na Cidade*. Campinas-SP: Autores Associados (chancela editorial CBCE), 2001.
8. MANSKE, George Saliba. *Um currículo para a produção de lideranças juvenis na Associação Cristã de Moços de Porto Alegre*. 2006. 209f. Dissertação (Mestrado em Educação). Porto Alegre: UFRGS, 2006.
9. MELO, Victor Andrade. *CidadeSportiva – primórdios do esporte no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2001.
10. SEVCENKO, Nicolau. A Capital Irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio. In: *História da Vida Privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, vol. 03.
11. SILVA, Giovanna Camila. *A partir da Inspeção de Educação Física de Minas Gerais (1927-1937): movimentos para a escolarização da Educação Física no Estado*. 2009. 229f. Dissertação (Mestrado em Educação). Belo Horizonte: UFMG, 2009.

#### Fontes Históricas

12. REVISTA MOCIDADE, Rio de Janeiro, 1898-1925.
13. BALL, H. Wm. Um código de Honra para toda prova e con-

corrência em atletismo. In: *Mocidade*, n.º 323, jan. de 1921, p. 09-12.

14. CLARK, Myron. Em prol da Mocidade: instruções sobre os trabalhos das Associações Cristãs de Moços. Rio de Janeiro: Casa editora presbiteriana, 1903.

15. SIMS, Henry J. Qual é o campo de educação física da A.C.M e como é determinado. In: *Mocidade*, n.º 331, set. de 1921, p. 06-10.

---

#### DOMÍNIO DA NATUREZA. CORPO E TÉCNICA: SOBRE O CARÁTER MODELAR DO ESPORTE EM JOSÉ ORTEGA Y GASSET E THEODOR W. ADORNO[J]

*DOMINATION OF NATURE, BODY AND TECHNIQUE: ON THE MODEL CHARACTER OF SPORT BY JOSÉ ORTEGA Y GASSET AND THEODOR W. ADORNO*

#### Jaison José Bassani

Professor do Depto. de Educação Física e dos Programas de Pós-graduação em Educação e Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil), Membro do Núcleo de Estudos e Pesquisa Educação e Sociedade Contemporânea (UFSC/CNPq).

#### Michelle Carreirão Gonçalves

Doutoranda pelo Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil), Bolsista CNPq, Membro do Núcleo de Estudos e Pesquisa Educação e Sociedade Contemporânea (UFSC/CNPq).

#### Alexandre Fernandez Vaz

Professor do Depto. de Metodologia de Ensino e dos Programas de Pós-graduação em Educação e Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil), Coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisa Educação e Sociedade Contemporânea (UFSC/CNPq), Pesquisador CNPq – Fundamentos da Educação.

#### Resumo

Trata-se de uma investigação comparada sobre o tema do esporte em José Ortega y Gasset e Theodor W. Adorno. O esporte pode ser lido na obra de ambos os autores como uma *estrutura modelar* por meio da qual cada um deles faz ver, a sua maneira, a sociedade da época em que viveram. Em Ortega, o esporte é interpretado como uma metáfora significadora do caráter lúdico e não utilitarista da vida, facultado, sobretudo, pela técnica. Adorno, por sua vez, vê no esporte uma estrutura paradigmática na medida em que nele impera o *princípio do rendimento*, correspondendo a isso o processo de *esportivização* (*Sportifizierung*) da vida social. Conclui-se que enquanto Ortega vê o esporte como expressão da natureza modificada e corrigida, Adorno o considera como o desiderato da condição humana sob os auspícios dos ardis reificadores da sociedade de sua época: natureza mutilada que se mantém como tal. *Palavras-chave*: Filosofia, esporte, técnica, educação do corpo, T. W. Adorno, J. Ortega y Gasset.

#### Abstract

This paper aims to compare sport as a social subject by José Ortega y Gasset and Theodor W. Adorno. In both authors it's a model structure in that each one showed society in the era they

have lived. Ortega understands sport as a metaphor of the ludic and useless character of life that was reached by technique. Adorno sees sport as paradigmatic structure in sense of efficiency principle and sporting (*Sportifizierung*) of society. While sport by Ortega is an expression of transformed and corrected nature, it's by Adorno the desideratum of human condition under the reification tricks: annihilated nature in continuum. *Keywords:* Philosophy, Sport, Technique, Education of Body, Adorno, Theodor. W., Ortega y Gasset, José.

### Introdução

Os filósofos José Ortega y Gasset (1883-1955) e Theodor W. Adorno (1903-1969), dois dos principais pensadores que viveram as vicissitudes e os horrores da primeira metade do século passado, fizeram da premissa de pensar o seu tempo, o *tempo presente*, tarefa e projeto intelectual. Além do desenvolvimento de seus respectivos trabalhos de caráter mais eminentemente acadêmico, notabilizaram-se como importantes figuras públicas extramuros universitários, não apenas em seus países de origem, Espanha e Alemanha.

Uma rápida olhada nos índices das dezenas de volumes que compõem suas obras reunidas e já se revela a grande quantidade e variedade de temas, de diferentes campos do conhecimento, sobre os quais os autores escreveram: filosofia, sociologia, arte, cultura, arquitetura, tecnologia, educação etc. Entre os tópicos afins, encontra-se o esporte, que, apesar de não possuir na época o prestígio e a relevância cultural, política e econômica que goza nos dias de hoje, mereceu olhares atentos por parte de ambos os autores já nas primeiras décadas do século XX.

Apesar da afinidade temática de muitos dos escritos de Ortega y Gasset e Adorno, incluindo aqueles que tratam do esporte, o debate entre os dois autores foi praticamente nulo. As referências aos trabalhos de Ortega y Gasset na obra de Adorno estão circunscritas a um conjunto não muito extenso de passagens; Ortega, por sua vez, não fez qualquer referência, nos textos presentes nos doze volumes de suas *Obras Completas* (12), a Adorno ou a outro integrante do *Instituto de Pesquisa Social*, embrião da Escola de Frankfurt.

Ao propormos uma leitura comparada sobre o esporte em Ortega y Gasset e Adorno, buscamos destacar, especialmente, tal embate materializado no entrecruzamento com o domínio da natureza interna do ser humano (seu corpo) e com a problemática da técnica, tópicos caras a ambos. Se, como se verá, essa afinidade temática não é de natureza teórico-metodológica, o exercício de cotejamento pode ajudar, no entanto, a mais bem compreender as vicissitudes do esporte no debate filosófico e, em linhas mais gerais, seu lugar na interpretação da condição humana. Argumentamos que, apesar do reduzido volume sobre o assunto em cada registro, se considerarmos a extensão das obras, não se deve menosprezar a relevância que a temática adquire em seus projetos filosóficos.

Nas próximas páginas buscamos mostrar, sob a forma de categorias relacionadas com as problemáticas do corpo como *natureza interna* do humano e da técnica, que o esporte pode ser lido nas obras dos autores como *estrutura modelar* por meio da qual cada um deles faz ver, a sua maneira, a sociedade da época em que viveram. Para fins de exposição e discussão dos resultados encontrados, eles estão organizados em duas categorias articuladoras: 1) *Esporte e técnica em Ortega y Gasset: a vida como um jogo luxuoso*, em que buscamos destacar a interpretação de Ortega sobre o caráter “esportivo” da vida humana; 2) *Domínio da natureza, técnica e esporte em Adorno: os ardis reificadores da socie-*

*dade contemporânea*, no interior da qual se busca mostrar a compreensão de Adorno sobre o esporte como estrutura paradigmática na medida em que expressa a relação de severidade que os seres humanos estabelecem com seu próprio corpo. Concluímos o texto retomando os argumentos principais, sintetizando as diferenças de interpretação sobre o esporte nas obras de cada um.

### Esporte e técnica em Ortega y Gasset: a vida como um jogo luxuoso

O tema do esporte aparece na obra de Ortega y Gasset, geralmente, sob a forma de notas esparsas e comentários ocasionais.<sup>[ii]</sup> Ainda que se possa destacar, como fez Bolaño (7), a importância do livro *¿Que es filosofía?* para a construção de uma “filosofia do esporte”, provavelmente o mais importante e conhecido ensaio no qual Ortega se debruça sobre a temática, a grande exceção de sua obra, é certamente *El origen deportivo del Estado* (13, p. 607-623). O esporte seria, como sugere o título, o fator primordial e originário do surgimento do Estado. Essa interpretação tem origem na recusa, por parte de Ortega, do entendimento de que a atividade primária da vida consistiria em responder a exigências iniludíveis e à satisfação de necessidades impreteríveis. Para ele, haveria duas grandes classes para dispor os fenômenos orgânicos, tanto animais quanto humanos: uma atividade originária, criadora e vital por excelência, que seria espontânea e desinteressada; outra, que aproveitaria e mecanizaria a primeira, e que seria de caráter eminentemente utilitário. Essa segunda classe de fenômenos não criaria, limitando-se a empregar e estabilizar o que fora criado sem ela, sem o propósito inicial de utilidade (13, p. 609). Uma terceira diferenciação emergiria dessas duas primeiras, uma vez que, embora a vida sempre nos apareça como um *esforço*, este é, para Ortega, de duas ordens: o que fazemos pelo simples deleite de fazê-lo, e aquele para o qual somos impelidos por uma necessidade não criada por nós. O exemplo máximo desse esforço obrigado, constrangedor, com o qual satisfazemos, de modo estrito, uma necessidade, é o trabalho, da mesma forma que a primeira classe de esforços, a qual Ortega chama de *superfluos*, encontra seu exemplo mais eloquente no esporte (13, p. 610).

A origem do Estado e, em última instância, da própria sociedade, representa um exemplo da fecundidade criadora contida na potência dessas atividades que chamaríamos, com Ortega, de *superfluas*. Para o autor, o primeiro impulso de associação, chamado por ele de *instinto de coeternidade* (13, p. 614), que se dá justamente entre os jovens varões e do qual surge a primeira forma de organização social (a horda informe), é de origem esportiva. A partir de uma particular interpretação da história, que, como expressa o autor em outros trabalhos,<sup>[iii]</sup> avança segundo um duplo ritmo, o das idades e o dos sexos, e da generalização de um episódio mítico da fundação da cidade de Roma (o rapto das *sabinas*), Ortega dirá que a primeira sociedade humana é exatamente o contrário de uma reação a determinadas necessidades impostas. Ela surge da associação de jovens para raptar mulheres de hordas consanguíneas que lhes fossem externas e realizar toda sorte de façanhas bárbaras. Nesse sentido, conclui Ortega, não foram o trabalhador, o intelectual ou o sacerdote propriamente dito, nem tampouco o comerciante, que iniciaram o processo político e a vida social. Foi a juventude guerreira e preocupada com a conquista amorosa; foi o clube de varões juvenis, espaço por excelência de atividades não propriamente utilitárias, mas lúdicas, como as danças, os rituais com o uso de máscaras, a cantoria, a comezaina coletiva etc. Foram os

jovens amadores, guerreiros e esportistas que deram origem ao Estado e à sociedade (13, p. 619). Não apenas a gênese, mas todos os avanços da humanidade e das distintas civilizações, se devem, para Ortega, ao que os homens realizam espontaneamente e sem fim utilitário imediato.

Esse elemento talvez seja mais bem compreendido a nos aproximarmos das reflexões de Ortega sobre a gênese da técnica, presentes no livro *Meditación de la técnica* (11). Ao se perguntar “o que é a técnica?”, Ortega dirá que ela não pode ser entendida em sentido estritamente utilitário. O empenho do homem não seria para meramente sobreviver, para *estar* no mundo, senão que para *estar bem* no mundo. Elemento determinante no processo de hominização, a técnica é o que permitiria ao humano escapar das imposições de uma vida natural, presa estritamente à satisfação das carências materiais. Ela aparece, então, como produtora do que é supérfluo, de tudo quanto incrementa o *bem-estar*, enquanto um “esfuerzo para ahorrar el esfuerzo o, dicho en otra forma, es lo que hacemos para evitar por completo, o en parte, los quehaceres que la circunstancia primariamente nos impone.” (11, p. 42).

O significado modelar do esporte e sua relação com a técnica na obra de Ortega está também diretamente associado à importância atribuída pelo autor à dimensão *aristocrática* da existência. A vinculação entre técnica, esporte e aristocracia aparece de maneira marcante quando Ortega (11, p. 63-66), ao discutir o lugar da técnica na extranaturalidade dos projetos vitais humanos, toma como objeto de análise e exemplo uma concepção de homem historicamente concretizada: o *gentleman*. O fundamental dessa tríade se refere ao tipo de esforço, de empenho em viver, valorizado por Ortega, que, não sem motivo, é idealizado e concretizado historicamente pelos aristocratas ingleses e que constitui a grande marca distintiva do *gentleman*, esse modo particular de ser homem. Ortega sabe que a “*gentlemanerie*” não pode florescer sem que exerça um duplo e implacável domínio: sobre a natureza (domínio técnico) e sobre a massa (dominação política), a *maioria*, no sentido específico dado pelo autor no livro *A rebelião das massas* (15, p. 112-285; 10). Nas palavras de Ortega: “por ello [el *gentleman*] se ocupará a fondo en asegurarse ese dominio sobre la circunstancia – dominio sobre la materia – y sobre los hombres. De aquí que haya sido el gran técnico y el gran político.” (11, p. 65).

Esse *modus vivendi*, esse *fair play*, estaria presente, segundo afirma Ortega, em todas as dimensões da vida da aristocracia inglesa, desde a política, passando pela economia e chegando até os hábitos e cuidados pessoais, principalmente aqueles com o próprio corpo. Estes últimos, aliás, são especialmente sublinhados pelo autor, que destaca como um aspecto positivo o fato do *gentleman* destinar, “com grande formalidade”, cuidados com a higiene e aparência de seu “corpo enobrecido” (11, p. 65). O *gentleman* “busca o *decorum* em toda su vida: alma limpia y cuerpo limpio.” (11, p. 65). Portanto, o culto do corpo é acrescentado, no caso do *gentleman*, também como expressão positiva do sentido festivo da vida, uma vez que seu afã de viver intensamente e de dar ao seu destino mundano a forma de um jogo, implica na imperiosa necessidade de se separar, se diferenciar dos demais e das coisas, algo somente possível, conforme deixa entrever Ortega, pelo rígido controle sobre a sua *natureza interna*, seu próprio corpo. Um dos pilares que sustenta a maneira de ser desse tipo social é justamente, como se assinalou anteriormente, o “pleno domínio de sí fundado en el previo dominio de lo que le rodea.” (11, p. 64).

### Domínio da natureza, técnica e esporte em adorno:

#### os ardis reificadores da sociedade contemporânea

Para Adorno, a relação entre técnica e domínio da natureza se dá numa perspectiva diferente da de Ortega, e está vinculada à crítica que empreende, conjuntamente com Horkheimer, ao processo unilateral pelo qual a *Aufklärung* (esclarecimento) foi conduzida na história da humanidade. A técnica representa para eles a culminação histórica de um modelo de racionalidade que se instaurou a partir de uma atividade dominadora da natureza. Adorno reconhece que sem distanciamento e algum controle sobre a natureza não é possível haver razão e subjetividade, mas observa algo ausente em Ortega: que esse movimento de afastamento se dá de maneira violenta e não refletida, e que o alheamento da natureza com fins de domínio e operacionalização acaba retroagindo sobre próprio humano, na medida em que este é parte dela. O processo de domínio não é, portanto, isento de dor e sofrimento, porque na qualidade de objeto rebaixado à mera naturalidade, o humano está submetido a mesma tirania com que subjugava a natureza externa.

O processo imemorial e crescente do domínio da natureza, colocado como condição necessária para a própria civilização, pressupõe o controle sobre o corpo como um de seus primeiros degraus. Essa preocupação constante com o domínio de nossa *natureza interna* pode ser traduzida, entre outros, nos inúmeros conhecimentos, técnicas e discursos que pretenderam não apenas legitimar, mas também operacionalizar o controle sobre o corpo. Direta ou indiretamente, vários desses conhecimentos têm seu balizamento no esporte, e não é sem razão, pois nele o corpo é o instrumento técnico por excelência e, assim como este, como instrumento, deve potencializar o domínio sobre a natureza, da mesma forma o corpo, em si mesmo, deve ser expressão da natureza convertida em objeto de dominação. De maneira geral, é possível dizer que o esporte é visto por Adorno – mas também por Horkheimer – como um fenômeno social que contém faces contraditórias. Em várias de suas manifestações, ele é compreendido à luz da própria dialética da civilização, a partir dos impasses de um mundo que engendra tanto a possibilidade de transformação quanto sua própria destrutividade. É nesse quadro, por exemplo, que devemos interpretar uma das mais conhecidas e importantes passagens sobre o tema na obra do autor, em que vincula o esporte à problemática do fetichismo da técnica e da reificação da consciência, destacando o caráter dialético desse fenômeno: “o esporte é ambíguo: por um lado ele pode ter efeito contrário à barbárie e ao sadismo, por intermédio do *fair play*, do cavalheirismo e do respeito pelo mais fraco. Por outro, em algumas de suas modalidades e procedimentos, ele pode promover a agressão, a brutalidade e o sadismo, principalmente no caso dos espectadores, que pessoalmente não estão submetidos ao esforço e à disciplina do esporte; são aqueles que costumam gritar nos campos esportivos.” (1, p. 8528; 2, p. 127).

A exemplaridade que o esporte assume como expressão da relação que os seres humanos estabelecem com seu próprio corpo constitui uma das faces do prisma por meio do qual Adorno vê o fenômeno como uma espécie de *estrutura modelar* para se compreender a sociedade contemporânea. Outra face se refere tanto ao fato de que nesta sociedade, assim como no esporte, imperaria o *princípio do rendimento*, quanto porque várias dimensões da vida social estariam se *esportivizando* (*Sportifizierung*) (8, p. 1628-1629). Com essa expressão Adorno designa a transformação do esporte, com seus códigos, sentidos e normas, no elemento balizador da vida coletiva e individual: uma forma de socializa-

ção que tem origem no esporte-espetáculo e na relação do público com ele, e que determina, em grande medida por meio dos mecanismos da indústria cultural, as formas de ser na política, na arte, na sexualidade e na vida privada (8, p. 1256; 9, p. 87). Tanto como estrutura modelar, no sentido atribuído por Adorno, quanto como dramatização de diferentes fenômenos sociais, entre eles a guerra, o esporte, ao promover o culto à técnica, aos grandes números e à reificação corporal – ao supor a rígida separação entre sujeito e objeto, premissa fundamental para que o corpo possa ser tomado como objeto operacional – promove a mimese do que é morto pela redução do corpo à matéria desprovida de qualidades. Ou, por outra, à condição de máquina, que, como disse Adorno na *Minima Moralia*, somente em estado patológico se assemelha a esta (1, p. 1735; 3, p. 46).

### Considerações finais

Enquanto o esporte para Ortega é expressão de uma natureza dominada pelo *gentleman*, que a transforma e corrige, para Adorno ele permanece, no mais das vezes, como momento de danificação daquela mesma natureza. O formato aristocrático elogiado por Ortega, que inclui o desinteresse e a não utilidade nas práticas esportivas, encontra em Adorno, paradoxalmente, um lugar *metodológico*. O esporte seria uma experiência que, para além da mera dominação, poderia também mostrar algo perdido pela sociedade administrada: o reconhecimento do corpo em seus limites, sua debilidade, restituindo-lhe, portanto, o caráter de objeto de prazer.

Em Adorno não se trata de restaurar, mesmo que idealmente, o modelo aristocrático, mas de lembrá-lo como momento que mostra que algo pode ser distinto do que é. Se Ortega destaca as feições não utilitárias de uma prática que faz viver algo para além do trabalho, Adorno não se deixa enganar por tal entendimento elitista e reificador. Erigir o corpo a objeto e veículo da gratificação pulsional não significa esquecer a dor necessária para que esse processo encontre seu destino.

### Referências

- ADORNO, TW (2003/1986). *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp; Berlin: Directmedia. (*Digitale Bibliothek Band 97*).
- ADORNO, TW (2002). *Educação e emancipação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- ADORNO, TW (1993). *Minima Moralia*: reflexões a partir da vida danificada. São Paulo: Ática.
- BASSANI, JJ, VAZ, AF (2011). Esporte, técnica e juventude: notas sobre a antropologia filosófica de José Ortega y Gasset. *Motriz*, v.17 (3): 431-442.
- BASSANI, JJ, VAZ, AF (2008). Técnica, corpo e coisificação: notas de trabalho sobre o tema da técnica em Theodor W. Adorno. *Educ. & Soc.*, v. 29 (102): 99-118.
- BASSANI, JJ, VAZ, AF (2003). Comentários sobre a educação do corpo nos “textos pedagógicos” de Theodor W. Adorno. *Perspectiva*, v. 21 (1): 13-37.
- BOLAÑO, T (2008). Sport is vital luxury and philosophy the science of sportsmen in Ortegaiana Metaphysic. *Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital*, , año 13 (121).
- HORKHEIMER, M, ADORNO, TW (2003/1986). *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente*. In: ADORNO, TW. *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp; Berlin: Directmedia. (*Digitale Bibliothek Band 97*). 1087-1643.
- HORKHEIMER, M, ADORNO, TW (1985). *Dialética do esclarecimento*: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar.
- ORTEGA Y GASSET, J (2002). *A rebelião das massas*. São Paulo: Martins Fontes.
- ORTEGA Y GASSET, J (1997). *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial.
- ORTEGA Y GASSET, J (1983). *Obras completas*. Madrid: Alianza Editorial/Revista de Occidente. (12 Tomos).
- ORTEGA Y GASSET, J (1983). *Obras completas* – Tomo II. Madrid: Alianza Editorial/Revista de Occidente.
- ORTEGA Y GASSET, J (1983). *Obras completas* – Tomo III. Madrid: Alianza Editorial/Revista de Occidente.
- ORTEGA Y GASSET, J (1983). *Obras completas* – Tomo IV. Madrid: Alianza Editorial/Revista de Occidente.
- VAZ, AF (2004). *Sport und Sportkritik in der Kultur- und Zivilisationsprozess: Analysen nach Adorno und Horkheimer*, Elias und DaMatta. Frankfurt am Main: Afra.
- VAZ, AF (2002). Esporte e indústria cultural Theodor W. Adorno: reflexões sobre a educação do corpo. *Nuances*, ano VIII (8): 33-46.
- VAZ, AF (2001). Técnica, esporte, rendimento. *Movimento*, v. 7(14): 87-99.
- VAZ, AF (2000). Na constelação da destrutividade: o tema do esporte em Theodor W. Adorno e Max Horkheimer. *Motus Corporis*, v. 7 (7): 65-108.
- VAZ, AF (1999). Treinar o corpo, dominar a natureza: notas para uma análise do esporte com base no treinamento corporal. *Cadernos CEDES*, v. 19 (48): 89-108.
- VAZ, AF (1999). Do culto à performance: esporte, corpo e rendimento. *Rev. Bras. Cienc. Esporte*, vol. 21 (1): 100-107.

### Agradecimento

Ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)/Brasil (bolsa de produtividade, bolsa de doutoramento e auxílio à pesquisa: *Projeto Teoria Crítica, Racionalidades e Educação III*), pelo auxílio financeiro concedido para a realização deste estudo.

### Correspondência

Jaison José Bassani  
Departamento de Educação Física, Centro de Desportos,  
Universidade Federal de Santa Catarina  
Campus Universitário Reitor João David Ferreira Lima  
Trindade – Florianópolis – Santa Catarina – Brasil  
CEP: 88040-970

### Notas

- O presente trabalho, inédito no seu formato atual, sintetiza, desenvolve e especifica argumentos presentes em outras publicações dos autores sobre o tema (4, 5, 6, 16, 17, 18, 19, 20, 21).
- Veja-se, por exemplo: *Revés de almanaque* (12, p. 719-742); *Conversación en el “golf” o la idea del “dharma”* (13, p. 403-409); *El deporte de los ideales* (13, p. 434-439); *El tema de nuestro tiempo*, especialmente os capítulos VIII (*Valores vitales*), IX (*Nuevos síntomas*) e X (*La doctrina del punto de vista*) (14, p. 187-203); *Dinámica del tiempo* (14, p. 459-480);
- Sobre o tema conferir, entre outros, *El tema de nuestro tiempo* (15, p. 145-162), *La rebelión de las masas* (15, p. 231-278).

## O DESPORTO COMO CATEGORIA ONTOLÓGICA

### SPORT AS AN ONTOLOGICAL CATEGORY

Helena Cristina Baguinho Bento

Estudante PDCD – Faculdade de Desporto da  
Universidade do Porto

#### Resumo

Ser e agir cruzam-se na dimensão pessoal do ser humano, na dimensão ontológica da pessoa enquanto ser. Gasset informa que a utilidade não cria, esgota e paralisa, já a atividade originária e criadora é vital, pois “a vida propriamente dita só a de cariz desportivo, a outra é, relativamente mecanização e mera funcionalidade”.

O desporto como promotor e possibilitador da transcendência corporiza-se como indispensabilidade vital, uma vez que, nas palavras de Heidegger “o ser não se revela senão na transcendência da realidade humana”. O desporto produz a “incitação” anunciada por Gasset, o efeito desproporcional que enriquece e exuberava a possibilidade.

O movimento, o exercício desportivo, implica intencionalidade e transcendência, ser é agir e o atuar é justificado pela transcendência, porquanto a ação pela transcendência é a invocação ontológica do ser.

**Palavras-chave:** desporto, ontologia, pessoa.

#### Abstract

Being and acting intersect at the personal extent of human being, in the ontological dimension of the person as a being. Gasset states that utility doesn't create, it exhausts and paralyzes, as original and creative activity is vital, therefore “life itself is only the sportive nature one, the other is relative mechanization and simple functionality”. Sport as promoter and enabler of transcendence embodies a vital indispensability, as in the words of Heidegger “the being only reveals itself in the transcendence of human reality”. Sport produces the “incitement” announced by Gasset, the disproportional effect that enriches and enhances the possibility.

The movement, the sportive exercise, implies intentionality and transcendence, being is acting and the act is founded by transcendence, because action by transcendence is the ontological invocation of the being.

#### Introdução

Ser e agir<sup>1</sup> cruzam-se na dimensão pessoal do ser<sup>2</sup> humano, na dimensão ontológica da pessoa enquanto ser. Emmanuel Levinas, na sua obra “Entre nosotros”, declara que a ontologia se cumpre na tensão (própria) em que cada pessoa assume a sua condição, por oposição ao triunfo humano sobre ela, afirmando que o homem (todo) é ontologia.

No modo de agir, no comportamento ativo e na atitude em relação a tudo o que exerce influência sobre o homem é que se revela a sua essência<sup>3</sup> – “A essência do homem se manifesta no seu modo de agir (...)” (4).

#### Desenvolvimento

Ortega y Gasset (11) informa que a utilidade não cria, esgota e paralisa (é o que acontece com o trabalho), já a atividade originária e criadora é vital, assim, para este autor “viver é, decerto, tratar com o mundo, dirigir-se-lhe, actuar nele, ocupar-se dele (...) (Sendo) a vida propriamente dita só a de cariz desportivo, a outra é,

relativamente mecanização e mera funcionalidade”.

Para Coreth (4) o homem “se realiza no horizonte do ser, experimenta-se sob a exigência do incondicional (...) o homem só se pode compreender a si próprio a partir da relação transcendente ao ser incondicional e infinito (...)”.

O desporto como promotor e possibilitador da transcendência<sup>4</sup> corporiza-se como indispensabilidade vital, uma vez que, nas palavras de Heidegger (no seu livro “O que é a metafísica”) “o ser não se revela senão na transcendência da realidade humana”. O desporto produz a “incitação” anunciada por Gasset (11), o efeito desproporcional que enriquece e exuberava a possibilidade.

É esta abertura ao possível, à transcendência<sup>5</sup>, que o desporto se estabelece como agente humanizador<sup>6</sup> do humano, por corporizar um “processo de ultrapassagem, na abertura do ser, que é o modo como o próprio ser é; este projectou a essência do homem, como um lance, no “cuidado” de si. Projectado desta maneira, o homem está postado “na abertura do ser”” (Heidegger, “Carta sobre o Humanismo”).

O desporto constitui-se como um domínio cultural, cujos objetivos não sendo estritamente existenciais<sup>7</sup> ou de sobrevivência, possibilitam ao homem a procura da realização do seu sentido<sup>8</sup>, a procura da sua formação<sup>9</sup> humana (2). Constantino, no seu livro “Sedentários, Obesos & Fumadores”, rememora que por vezes, “esquece-se que o desporto não surgiu a mando da biologia dos músculos, ossos e articulações, mas sim como parte do projecto cultural de civilização e humanização humana.”

Para Johan Huizinga, no seu livro “Homo Ludens”, o jogo é um fenómeno cultural fixado na tradição e preservado na memória, radicando-se nele todo o processo de humanização do homem, constituindo-se como categoria primária da vida.

A pessoa não nasce “pessoa”, torna-se “pessoa”, humaniza-se através do uso de objetos culturais<sup>10</sup>; o desporto é um fenómeno cultural que cria no homem formas de agir e de valorar. O desporto não constitui um fim em si mesmo, constitui um meio de desenvolvimento individual e social (7), porquanto o aperfeiçoamento do indivíduo se reflete num aperfeiçoamento da sociedade (9), não apenas na sua vertente utilitária de socialização, inclusão, reintegração, reabilitação, educação... mas na sua vertente de humanização (2), de (per)formação do homem, pois o desporto vai mais além da recreação/fruição, cumpre objetivos educativos, sociais, filosóficos, culturais, estéticos, éticos e morais.

O desporto tem um carácter humanista, porque portador de vocação transformadora, desperta no homem comportamentos éticos, estéticos, sociais..., o desporto tem potencialidade transformadora, criadora e reconstrutora, porquanto a educação do homem integra a atividade física, enquanto expressão cultural, elevando-a ao nível de processo educativo (6).

O desporto constitui-se como meio de formação humanística<sup>11</sup>, na medida em que as suas regras e leis se firmam em princípios éticos, fundamentando moralmente as formas de conduta dos seus praticantes e membros, assente num imperativo categórico moral de humanização do homem<sup>12</sup>, ou seja o homem considerado como um fim e não como um meio, o homem no seu valor absoluto de “pessoa”.

Integrante das expressões culturais humanas (e a par com elas), o desporto, eleva a natureza do homem, edifica a sua humanidade, transfigura o homem em Homem racional, técnico, artístico, virtuoso, ético, estético e excelente (3).

Se o homem, como afirma Heidegger (em “Ser e tempo”) é “ser-no-mundo”<sup>13</sup> ele é-o corporeamente, é a experiência do corpo que lhe dá a existência (8). O corpo possibilita a consciência da

própria existência, o “*ser-para-si*”, consciência essa que apenas acontece na relação do eu com o outro. Coreth (4) referindo-se à relação do “eu” com o “outro” adverte que apenas realizamos o nosso ser na transcendência do “eu próprio” em busca do “outro”, porquanto o homem somente alcança o seu absoluto desenvolvimento na relação pessoal.

Para Loia (10), refletindo acerca do pensamento de Pico Della Mirandola, “(...) o homem (...) é portador de uma natureza indefinida que necessita de ser concretizada, isto é, realizada de acordo com a sua essência. Neste sentido, o homem é livre e responsável perante a vida que tem e a vida que quer ter, visto que esta é obra sua.”

O “espírito desportivo” liberta<sup>14</sup>. Liberta<sup>15</sup> porque disciplina e democratiza, faz um apelo à superação, à perfectibilidade, à correção do erro, ao respeito pelo adversário (“outro”), ao diálogo, à tolerância; o desporto conduz à “boa educação” essencial à liberdade (7). No desporto desenvolve-se a identidade e a responsabilidade, no respeito (refletido) pelas regras, pelos outros e pelas diferenças e no reconhecimento (valorização) da vida que é consagrada (2).

O desporto capacita para ter voz, forma para a tolerância e rejeição do fanatismo e relativismo, forma para a cidadania, pois civiliza a conduta corporal, ética e moral em relação a nós e aos outros.

Porquanto o homem é sujeito, por oposição a objeto<sup>16</sup> que se fecha em si mesmo e se subtrai ao seu diferente, ele tem a sua humanidade indeterminada, apenas a podendo “receber” de outros homens (de outros seres humanos) numa comunicação auto-confirmatória com os seus semelhantes e dissemelhantes. No desporto há lugar para todos, há respeito pela diferença, pela pluralidade, há, nas palavras de Savater (“O conteúdo da felicidade”), “(...) tolerância perante as diferentes formas de procurar a excelência a partir da autonomia pessoal (reconhecendo) que essa autonomia é um valor (...) contra o qual não se podem tolerar atentados.”

A pessoa só o é pela sua ação e diferenciação com as coisas e os outros, é nesta relação de diálogo com o outro, na abertura ao outro<sup>17</sup>, que o homem chega a ser homem, que a pessoa atinge a sua humanidade<sup>18</sup> (8).

Para Dante “ninguém age sem que manifeste o seu eu latente”, por que avisados por Arendt (“A condição humana”) a ação<sup>19</sup>, exclusiva do ser humano, está dependente da presença de outros, é na esfera pública que ela se concretiza, em última análise a ausência de outros traduzir-se-ia pela inexistência da pessoa, uma vez que ela estaria privada de se dar a conhecer.

Certificados por Leibniz que “os actos fazem as pessoas”<sup>20</sup> e advertidos por Fernando Pessoa – “Agir, eis a inteligência verdadeira” – apreendemos que a capacidade de agir<sup>21</sup> abre o ser ao inesperado, ao improvável, interrompe a automaticidade da vida, interfere com o processo biológico, embora o homem esteja condenado à finitude, não é essa a sua tarefa, o seu labor é “começar”, é iniciar algo novo – “a acção é, de facto, a única faculdade milagrosa que o homem possui (...)” (Arendt, “A condição humana”). É na capacidade humana de sermos responsáveis pelo nosso destino, pela nossa história, na capacidade da intencionalidade dos nossos atos<sup>22</sup>, esta predisposição para alcançar o mais além faz com que o homem viva projetado no futuro.<sup>23</sup>

A projecção para um tempo e uma realidade diferente da actual radica ontologicamente o ser do homem, a abertura do ser ao futuro, à passagem da insatisfação para a satisfação, do que se tem para o que se quer ter, não se limita ao imediato<sup>24</sup>, ao instantâneo (8). Para Levinas (1906-1995) a intencionalidade constitui “essencialmente o acto de emprestar sentido” e se, segundo Sartre (1905-1980) “o homem não é mais do que ele a si mesmo se faz”, então o

homem ao fazer-se é dador de sentido ao mundo, porquanto o sentido do ser se revela na sua ação<sup>25</sup> (12).

### Considerações finais

O movimento, o exercício desportivo, implica intencionalidade e transcendência, ser é agir (é na ação que o ser se faz) e o atuar é justificado pela transcendência, porquanto a ação pela transcendência é a invocação ontológica do ser (12).

Ora o desporto é o meio pelo qual o ser se transcende, porque ele é na sua génese transcendência e superação, é a abertura à possibilidade, ao “há-de ser”, é a esperança em novos possíveis. Nas palavras de Lenk, citado por Costa (5): “o desporto não é um complemento da vida, é antes um fenómeno essencial das propriedades da existência ... O desporto desvendea a existência humana básica, oferece uma chance de realizar a existência pessoal.”

O desporto corporiza-se como categoria ontológica, porquanto é condição do ser; o desporto, a ação voluntária e intencional é ontológica, a sua ausência contaria a essência do ser, traz-lhe desumanização, conduz à sua não realização, leva à “doença”.

### Referências

1. Aristóteles (2005). *Metafísica – Livro I*. Lisboa: Areal Editores.
2. Bento, J. (2004). *Desporto – Discurso e Substância*. Porto: Campo das Letras.
3. Bento, J.; Bento, H. (2010). Desporto e Educação Física – acerca do ideal pedagógico. In J. Bento, G. Tani & A. Prista (Org.), *Desporto e Educação Física em Português*. Porto: CIFID<sup>2</sup>D-Centro de Investigação, Formação, Inovação e Intervenção em Desporto, Faculdade de Desporto da Universidade do Porto.
4. Coreth, E. (1988). *O que é o Homem. Elementos para uma antropologia filosófica*. Lisboa: Editorial Verbo.
5. Costa, A. (1991). Desporto e conhecimento do homem. In Bento, J. & Marques, A. (Eds.), *As ciências do desporto e a prática desportiva*. Porto: Universidade do Porto – Faculdade Ciências do Desporto e de Educação Física. Actas do II Congresso de Educação Física dos Países de Língua Portuguesa “as Ciências do Desporto e a Prática Desportiva no Espaço da Língua Portuguesa, Porto, 1991.
6. Feio, N. (s/d). *Desporto e política. Ensaio para a sua compreensão*. Torres Vedras: Compendium.
7. Feio, N. (1990). A dimensão ética e cultural do Desporto. Ensaio sobre a multidimensionalidade do Agon Contemporâneo. In Bento, J. & Marques, A. (Eds.), *Desporto. Ética. Sociedade*. Porto: Universidade do Porto – Faculdade Ciências do Desporto e de Educação Física. Actas do Forum Desporto. Ética. Sociedade, Porto, 1989.
8. Jana, J. (1985). *Para Uma Teoria do Corpo Humano*. Lisboa: Instituto Piaget.
9. Leal, A. (1990). Fronteiras entre a ética médica e a ética no desporto. In Bento, J. & Marques, A. (Eds.), *Desporto. Ética. Sociedade*. Porto: Universidade do Porto – Faculdade Ciências do Desporto e de Educação Física. Actas do Forum Desporto. Ética. Sociedade, Porto, 1989.
10. Loia, L. (2008). *Giovanni Pico Della Mirandola. Discurso sobre a dignidade do Homem. (Edição Bilingue)*. Lisboa: Edições 70.
11. Ortega y Gasset (1987). *A Origem desportiva do estado*. Lisboa: Ministério da Educação e Cultura. Direcção-Geral dos Desportos.
12. Sérgio, M. (2005). *Para um novo paradigma do saber e ... do ser*. Coimbra: Ariadne Editora.

## Notas

<sup>1</sup> Para Aristóteles “*todos os significados do ser se referem a algo que possui unidade. (...) o ser necessário, o ser enquanto ser, será a substância, o centro unificador dos diversos significados deste conceito*”, decorrendo o movimento do (interior do) ser (não pressupõe o “não-ser”), possibilitando a passagem do ser em potência ao ser em acto. Aristóteles refere Parménides para quem o ser “*fora do Ser, o Não-Ser não é (...)*” (1).

<sup>2</sup> Para Miriam Mine (Universidade Federal do Pará) o partícipio ativo do verbo ser é ente, aquele que tem entidade, aquele que é. Ente é alguém com capacidade para exercer a ação.

<sup>3</sup> “*Num sentido geral, pode entender-se por “essência” “o que” uma coisa é; quer dizer a “quididade” ou o ser assim*”; “*A essência só alcança o seu desenvolvimento da consciência na actuação da própria liberdade, na realização das possibilidades humanas (...); “O que o homem é por essência tem ele próprio de o realizar, de o desenvolver”*” (4).

<sup>4</sup> Para Coreth (4) “*A transcendência é um elemento essencial da Existência humana*”. “*Escrevi algures “o homem é uma audácia e um esforço”*” (Leonardo Coimbra, “*Obras Completas*”).

<sup>5</sup> Heidegger em “*A Essência do Fundamento*” informa que “*transcendência significa ultrapassagem. Transcendente (que transcende) é o que realiza a ultrapassagem, persiste na acção de ultrapassar. Enquanto acontecer, o ultrapassar é próprio de um ente (...)* A transcendência (...) significa o que é próprio do estar-ai humano (...)”.

<sup>6</sup> Para Heidegger (“*Carta sobre o Humanismo*”) des-humano é o homem situado fora da sua essência, porque a humanidade do homem repousa na sua essência.

<sup>7</sup> Michel Serres, no seu livro “*Hominescências: o começo de uma outra humanidade?*”, informa que “*Etimologicamente, os termos êxtase e existência designam ambos um afastamento do equilíbrio; eles se libertam portanto da necessidade*”.

<sup>8</sup> Para Savater, nas suas “*Perguntas da vida*”, o homem tem “*a possibilidade de concluir em si próprio a obra divina, autocriando-se*”.

<sup>9</sup> Formação para capacitar a diferenciação, distinção e qualificação das coisas e factos; formação para adquirir novas formas ao longo da vida, garantindo a reciprocidade com o mundo; formação para a responsabilidade, solidariedade e liberdade (capacidade de escolha e aceitação – compreensão das consequências dessa escolha).

<sup>10</sup> “*O indivíduo nasce da comunidade e cresce nela de forma humana*” (4).

<sup>11</sup> “*(...) a “humanidade” é uma disposição moral natural para a solidariedade para com os nossos semelhantes. Pois nada diz que exista apenas uma maneira de se ser humano. Nem que esta seja a melhor. Não há nenhuma superioridade a reivindicar, mas uma singularidade*” (Droit, “*Voltar a ler os clássicos*”).

<sup>12</sup> “*Procede de maneira que trates a humanidade, tanto na tua pessoa como na pessoa de todos os outros, sempre ao mesmo tempo como fim e nunca como puro meio*” (Immanuel Kant, “*Fundamentação da Metafísica dos Costumes*”).

<sup>13</sup> Avisados por Savater, no seu livro “*As perguntas da vida*”, “*Não basta ao homem fazer parte da realidade: precisa além disso de saber que está num mundo*”, “*O homem habita no mundo. Habitar não é o mesmo que estar incluído (...). Habitar o mundo é actuar no mundo*”.

<sup>14</sup> “*A liberdade nasceu como um privilégio e assim permaneceu desde então. A liberdade divide e separa. Separa os melhores do resto. Obtém o seu atractivo a partir da diferença: a sua presença ou ausência reflecte, marca e cimenta o contraste entre o alto e o baixo, o bom e o mau, o cobaiado e o repugnante*” (Zygmunt Bauman).

<sup>15</sup> “*Essa possibilidade de fazer ou não fazer, de dar o sim ou o não a certos actos que dependem de mim, é que podemos chamar liberdade*” (Savater, “*As perguntas da vida*”). “*Ser livre, nesta altura, é ser uma*

*pessoa*” (Leonardo Coimbra, “*Obras Completas*”).

<sup>16</sup> Para Paulo Freire, na sua “*Educação como prática da liberdade*”, é “*vocação natural da pessoa – (...) ser sujeito e não objecto (...) cuja destinação não é coisificar-se, mas humanizar-se*”, importando ajudar o homem a “ajudar-se”, a torná-lo agente (sujeito) da si próprio, colocá-lo numa postura crítica e consciente perante a sua vida.

<sup>17</sup> A abertura não significa nem procura de consenso, nem anulação de diferenças.

<sup>18</sup> A humanidade do homem apenas se atinge na relação com o outro, uma vez que ela não se encontra apenas na própria pessoa, mas também (e principalmente) fora dela. A humanidade é realizada através das relações humanas de facto, das relações humanas reais. Para Savater, nas suas “*Perguntas da vida*”, “*ninguém chega a tornar-se humano se está só: tornamo-nos humanos uns com os outros. A nossa humanidade foi-nos contagiada: é uma doença mortal que nunca teríamos desenvolvido se não fosse a proximidade dos nossos semelhantes*”.

<sup>19</sup> Hannah Arendt designa como atividades humanas fundamentais o labor, o trabalho e a ação. O labor corresponde ao processo biológico do ser humano, corresponde à vida, mas um ser que “laborasse” sozinho não seria humano. O trabalho gera um ambiente “artificial” (diferente do natural), o homem que trabalhasse e fabricasse sozinho também não seria humano, seria um Deus. A ação é a atividade que se exerce entre seres humanos, é ela que os humaniza, todos somos seres humanos, mas todos somos diferentes, não existem, nem existirão, duas pessoas iguais.

<sup>20</sup> “*A inércia é um artifício, porque nós devemos nitidamente reconhecer antes de tudo que esse estado passivo dos corpos é uma abstracção, directamente contrária à sua verdadeira constituição*” (Leonardo Coimbra, “*Obras completas*”).

<sup>21</sup> “*A verdade é que existe uma diferença entre o que simplesmente me acontece (...), o que faço sem me dar conta e sem querer (...), o que faço sem me dar conta mas segundo uma rotina adquirida voluntariamente (...) e o que faço apercebendo-me e querendo (...). Parece que a palavra acção é uma palavra que apenas convém à última destas possibilidades (...) chamo acção a um acto voluntário*” (Savater, “*As perguntas da vida*”).

<sup>22</sup> Heidegger (“*A Essência do Fundamento*”) chama transcendência a esta “intencionalidade do acto”, esta pré-antecipação do resultado e posterior concretização da ação visando-o, para ele “*a intencionalidade dos comportamentos humanos só é possível sobre o fundamento da transcendência*”.

<sup>23</sup> “*A saudade do futuro*” no dizer de Fernando Pessoa.

<sup>24</sup> Embora a percepção do “eu mesmo” me remeta para o “agora”, uma vez que o meu corpo ocupa um espaço (“aqui”) e é temporal (“agora”) o “eu” não fica determinado apenas ao presente, ele está sempre aberto à possibilidade.

<sup>25</sup> O ato é o gesto mais qualquer coisa, é a intencionalidade da vontade e da liberdade do ser. Ernest Hemingway escreveu: “*Nunca confunda movimento com acção*”.

## DESPORTO E ESTÉTICA – CONTRIBUIÇÕES DO INTERACIONISMO INTERPRETATIVO

### SPORTS AND AESTHETICS – CONTRIBUTIONS OF THE INTERPRETATIVE INTERACTIONISM

Chaparro, N. S.<sup>a</sup>, Ribeiro, M. R. R.<sup>b</sup>, Silva,  
P. C.<sup>c</sup>, Lacerda, T. O.<sup>d</sup>

<sup>a</sup>Faculdade de Desporto Universidade do Porto Portugal.  
Membro NAFIMES, FEF, UFMT – Brasil  
E-mail [nilzachaparro@gmail.com](mailto:nilzachaparro@gmail.com)

<sup>b</sup>Faculdade de Enfermagem, Universidade Federal de  
Mato Grosso - Brasil

<sup>c</sup>Faculdade de Desporto, Universidade do Porto – Portugal

<sup>d</sup>Faculdade de Desporto, Universidade do Porto - Portugal

#### Resumo

Pensar o desporto, em qualquer das suas formas de expressão, requer atribuir a ele o princípio de abertura em função do conteúdo sensível que comporta e daí necessidade de apontar uma via para o contextualizar a partir de uma abordagem que trata da sensibilidade. Mediante esse pensamento é que nossa reflexão teve como propósito apontar o interacionismo interpretativo elaborado por Denzin<sup>4</sup> como forma de apreensão de experiências estéticas no contexto do desporto, o que se justifica por várias razões: primeiro, porque este método se apresenta como perspectiva teórica e prática cujo foco é a apreensão de ações e emoções das pessoas que vivem determinadas experiências (o desporto é um universo de experiências); segundo, por conter os princípios que o desporto na era global requer; terceiro, por reafirmar os acontecimentos ocorridos cotidianamente na vida social, incluindo, as várias formas de relacionamentos, ações e sentimentos (que pontuam de forma eloquente o desporto). O referido método fundamenta-se epistemologicamente na interação simbólica, fenomenologia heideggeriana, hermenêutica e, complementarmente, possui uma abordagem prática designada como processo interpretativo, constituído por seis passos fundamentais: *delimitação do objeto, desconstrução, captura, isolamento; construção, contextualização* <sup>(4)</sup>. A partir do aporte teórico e prático sustentador do interacionismo interpretativo é que o apontamos como um dos caminhos para apreensão de fenômenos estéticos, nomeadamente o desporto, em função da aproximação entre os preceitos requerida por ambos, ou seja, a sensibilidade.

*Palavras-chave:* Interacionismo Interpretativo. Fenômenos estéticos. Sensibilidade. Desporto.

#### Abstract

*In order to have a proper view of sports in any of its forms, it's of utmost importance that we attribute to it the principle of accessibility and availability of its contents providing the means of contextualising it on the basis of a responsiveness approach. Our reflection is grounded in Denzin <sup>(4)</sup> interactionism reasoning as a way of perceiving contextualised aesthetic experiences in sports, thus justified by various reasons: firstly due to the fact that this methodology is made evident as a practical as well as a theoretical perspective whose focus lies in the realisation of one's actions and emotions before specific experiences since, as well known, that the sports provide an array of such experiences. Secondly because of the principles behind sports in this globalised age and, on the third place, by endorsing the events that take place in every day's social life and, which include, its various forms of rapports,*

*actions and feelings that highlight sports as such. Apart from such justifications we can add the fact that such method is based on the epistemological symbolic interaction, on the heideggerian's phenomenology, on the hermeneutics and, moreover, it has a practical approach assigned as an interpretative process set up on six fundamental phases: the object definition, disassembling, taking, isolation, construction and contextualisation <sup>(4)</sup>. Based on the practical and theoretical contribution which upholds the interpretative interactionism we point up the way for taking the aesthetic phenomena, mainly the sport due to its proximity to the required concepts for both, or else for its responsiveness. Keywords: Interpretative interactionism. Aesthetic phenomena. Responsiveness. Sports.*

#### Introdução

Desporto, acontecimento ritualizado e expressivo que coloca em ação diferentes atores e significados. Por ser mediado pela ação prática muitos aspectos podem ser interpretados: linguagens, gestos, ritmo, harmonia, graça, beleza, humor, vestuário. Tais elementos apontam a dimensão estética nele presente, a necessidade da sua compreensão e a conseqüente necessidade de recursos metodológicos apropriados para a apreensão desses códigos presentes nas variadas formas de desporto.

Refletir acerca da filosofia do desporto neste congresso cuja temática se direciona para pensá-lo na era global, exigiu que inicialmente interrogássemos: existe de fato uma filosofia *para* ou *do* desporto? Será que as pesquisas no desporto têm conseguido utilizar métodos apropriados para apreensão da linguagem polissêmica que ele comporta? Que, ou quais, abordagens metodológicas seriam mais apropriadas para apreensão das linguagens estéticas presentes no desporto? Apesar de não termos no momento respostas efetivas para os questionamentos feitos, eles decorreram justamente no sentido de fomentar inquietações, mais do que respondê-las.

A única resposta que temos é sobre a necessidade de educar o olhar para as diversas ações implícitas no desporto – dos gestos minúsculos aos grandiosos, para de fato conseguir agregar a forte carga de sensibilidade nele existente. Mencionar o ponto de vista de Bento <sup>(1, p. 92)</sup> reforça nosso posicionamento sobre a questão em foco, uma vez que este autor defende o desporto enquanto fenômeno sócio-cultural e pontua as idéias constituintes do mesmo:

“A qualidade e estética das formas, o sentido lúdico, a tensão, dramatismo, dinâmica e ritmo das realizações, a correção das ações, o caminho longo de exercitação e do treino, a alegria na competência, a procura de elevados rendimentos, o empenhamento dos objetivos, a vontade e disponibilidade para o esforço – estas dimensões culturais são constituintes da idéia do desporto.”

Lacerda <sup>(5, p. 23)</sup> assume perspectiva semelhante à de Bento <sup>(1)</sup> ao evidenciar que o desporto estabelece relação com a estética, “Essa relação vale por si, pelo que é capaz de proporcionar ao desportista e também, e não de forma menor, pelo que é suscetível de oferecer ao observador, pelas transformações que é capaz de operar nele”. Nas entrelinhas pontuadas pela autora fica claro que centra a sua atenção não apenas na matriz racional do desporto, antes na emocionalidade e sensibilidade que ele comporta.

Damo <sup>(2, p. 86)</sup> também compactua com esse modo de pensar o desporto e chama atenção para a categoria sensível que ele abriga “parte da estética esportiva não está ao alcance de quem



observa apenas a forma. [...] O prazer estético depende do entendimento da dinâmica do jogo, o que pressupõe aprendizado e, de outra parte, concordância em relação a alguns significados.” Via a compreensão dos autores mencionados fica evidente a complexa sensibilidade presente no desporto: ludicidade, prazer, valor em si mesmo e os significados expressos.

### Estética e interacionismo interpretativo

Conscientes da pluralidade de metodologias que a investigação na área do desporto exige, bem como da importância da combinação de vários elementos com vista à configuração da sintonia e do rigor que necessários, é que apontamos o interacionismo interpretativo como o meio de apreender fenômenos estéticos no desporto.

Método de cunho qualitativo desenvolvido por Denzin <sup>(4)</sup> entre as décadas de 70 – 80 do século passado, cuja denominação resulta da aproximação do interacionismo simbólico tradicional aos estudos interpretativos e fenomenológicos de Heidegger e também à tradição associada à hermenêutica.

A ancoragem assumida pautou-se na crença do autor de que as ações humanas sempre resultam em experiências interativas mediadas por símbolos e pela linguagem, que, por sua vez, dão subsídio à interpretação: “estudos interpretativos somente podem revelar a interpretação do mundo do indivíduo em interação” <sup>(4, p. 80)</sup>.

Essa particularidade rendeu ao método compor o conjunto de pesquisas do período pós-moderno, devido ao seu olhar sensível, diríamos, aos acontecimentos permeados pelo sentimento da vida social, e através dele tornou-se possível reafirmar aquilo que acontece cotidianamente: várias formas de relacionamentos, ações e sentimentos. Para efetuar a apreensão desses objetos presentes na vida humana, Denzin <sup>(4)</sup> teve que se valer de diferentes construtos teóricos a fim de sustentar o conjunto de conteúdos abarcados pelo interacionismo interpretativo, adotando-o como perspectiva teórica e metodológica.

No tocante ao construto teórico, o autor considera seu método plural, porque tenta aproximar o interacionismo simbólico aos estudos interpretativos - agir com o outro, envolvendo aí o uso da linguagem para mediar as ações entre os indivíduos e, a partir dela, definir, ou até mesmo redefinir, o sentido de algo. A referida correlação também é passível de ser aplicada ao desporto, já que, apesar da consciência de que cada desportista vive determinada ação à sua maneira, ela não ocorre isoladamente; na atividade desportiva o ser age sempre em direção ao outro e com o outro, incluindo aí pessoa, objeto ou espaço.

O desporto aqui referido corresponde à uma ação humana plural <sup>(1)</sup>, ritualizada, diríamos, permeada por sucessivas interações – pessoas, tempo, espaço, materiais, e dessa conjunção resultam as experiências (epifanias) significativas, manifestadas pela via da linguagem. Pontuar a similaridade entre o foco do interacionismo interpretativo e o desporto, ilustra a adequação desse método aos estudos nesta área de conhecimento, ainda em via de construção de recursos metodológicos que dêem conta de desvelar a experiência vivida *no* e *pelo* desporto.

Da fenomenologia heideggeriana, cujo fundamento é a experiência vivida, Denzin <sup>(4)</sup> utiliza a possibilidade de olhar as coisas como elas se manifestam. O voltar às coisas mesmas possui o sentido de situar a pessoa envolvida em determinado evento, para que possa contar sobre a experiência vivida e daí apreender a essência do experimentado, isto é, o que aparece com frequência à mente humana.

“Estudos interpretativos pautam-se na tentativa de descobrir as razões do senso comum para os significados que as pessoas atribuem aos momentos transformadores em suas vidas. E ao fazer isso elas mostram o como e porque das experiências existencialmente problemáticas”. <sup>(4, p. 126)</sup>

As emoções estéticas no desporto constituem um domínio de estudo importante <sup>(6)</sup>. Se nos focalizarmos, a título de exemplo, no fenômeno desportivo mais globalizado, o futebol, é oportuno citar Damo <sup>(2, p. 86)</sup> que sinaliza que a estética do futebol tem relação com “as sensibilidades, o modo de torcer, de protestar, de comemorar o gol, são atitudes que estão em permanente processo de mudança e é preciso captá-las.” O interacionismo interpretativo, devido às suas especificidades, adequa-se à apreensão das emoções do desporto, ou melhor, dos significados manifestos através da sua prática, seja na experiência vivida dos desportistas ou dos observadores.

As ponderações feitas ao método ilustram que sua base pautase na percepção do mundo tal qual ele aparece, conforme o vivido e experimentado. Essa articulação fez-se importante para esclarecer o porquê do recurso à fenomenologia enquanto sustentação desse método subjetivista.

Ao considerar que a vida é sempre feita de interações que resultam em experiências constantemente interpretadas, Denzin <sup>(4)</sup> usa dos preceitos da hermenêutica para fechar o tripé sustentador do interacionismo interpretativo, uma vez que o esforço do método é justamente o de interpretar as emoções das pessoas e por isso elas se tornam o foco deste tipo de estudo:

“O foco da pesquisa interpretativa são as experiências de vida que realmente alteram e moldam os significados que as pessoas dão a si mesmas e as suas experiências. [...] isso significa que nós queremos capturar as histórias no dia-a-dia das pessoas nas quais elas contam sobre suas dores, as agonias, as experiências emocionais, as pequenas e grandes vitórias, os traumas, os medos, os sonhos, fantasias e as esperanças em suas vidas.” <sup>(4, p. 139)</sup>

Neste contexto, o papel da hermenêutica é o de colocar a linguagem ao serviço dos atores para que os mesmos se sirvam dela como veículo de comunicação e ao mesmo tempo de tradutor de suas ações. <sup>Minayo (7, p. 167)</sup>, nos ajuda a compreender esse papel na codificação da linguagem no processo interativo, que:

- “a) busca esclarecer o contexto dos diferentes atores e das propostas que produzem; b) acredita que existe um teor de racionalidade e de responsabilidade nas diferentes linguagens que servem como veículo de comunicação;
- c) coloca os factos, os relatos e as observações no contexto dos atores;
- d) assume seu papel de julgar e tomar posição sobre o que ouve, observa e partilha, e e) produz um relato dos fatos em que os diferentes atores se sintam contemplados”.

Apontar o modo de construção do método reforça sua validade e confiabilidade no que diz respeito ao ser tradutor das ações vividas em determinado contexto, por isso perfeitamente aplicável ao desporto, que também toma como preceito em sua prática a intenção, a interação e a interpretação.

A interpretação dessas experiências, segundo Denzin <sup>(4)</sup>, envol-

ve de modo seqüencial algumas etapas. A primeira delas refere-se a determinar quando e onde pessoas vivenciam ou vivenciam conjuntamente o problema. Fica aqui a indicação do autor que, primeiramente deve-se situar o tempo e o local em que os indivíduos vivem os problemas, para posteriormente conseguir o acesso ao local e, através desse último, apreender as linguagens e significados que são falados e trabalhados nesta situação. Entretanto, esse significado só poderá ocorrer a partir da interação existente na ação de uma pessoa ou grupo de pessoas, por isso ele é assumido ao formato de uma tríade, já que envolve,

“a interação de uma pessoa, um objeto, evento ou processo, e uma ação tomada em relação ao objeto, evento ou processo. A interpretação clarifica o significado. Ela pode traduzir o que é dito numa linguagem de significados e códigos e transferi-los para outra linguagem. A interpretação traz à tona um significado embebido em um texto ou fragmento de interação”. (4, p. 15)

Aplicado a uma situação concreta de pesquisa no desporto, isso implica por parte do pesquisador que inicialmente tome conhecimento da situação temporal e espacial em que o (s) fenômeno(s) acontece e das pessoas que experimentam tal situação. De posse dessas informações o investigador direciona-se ao local e, uma vez lá inserido, busca mecanismos para capturar via observação, entrevista ou outro recurso, as linguagens, histórias e significados falados e trabalhados por aqueles que, numa situação de interação no desporto, puderam experimentar determinada emoção para, posteriormente, trazer à tona os símbolos expressos.

Cumprida essa etapa o investigador deverá estabelecer as redes de ligações entre indivíduos, suas histórias de vida, tipos sociais, para desse modo detectar situações de interações relevantes. É neste que, em uma situação prática, consiste a interpretação.

A partir desse princípio designado por Denzin (4) fica claro que a interpretação constitui elemento central do método e para que possa acontecer e descobrir / iluminar algo, recorre à descrição densa. No intuito de resguardar os significados e experiências ocorridas na situação da pesquisa Neste caso específico, a descrição constitui o modo de descobrir os significados que informam e estruturam as experiências dos sujeitos. Nesse sentido a descrição oferece recurso material para a interpretação, que tem como função identificar o significado presente em determinada experiência. Logo, a função da interpretação é desvelar o significado presente em uma ação, decompondo-a em partes.

No entanto, para que se possa apreender e englobar o que está sendo interpretado na situação, existe a necessidade da compreensão. Daí que, no entender de Denzin (4), a interpretação cria condições para a compreensão, cuja base pauta-se em aspectos emocionais e cognitivos.

Até aqui procuramos de modo criterioso apontar os elementos teóricos estruturantes do interacionismo interpretativo cuja base serviu à sua nomeação e a possibilidade de tomá-lo como recurso para pesquisa em estética do desporto. A outra parte constituinte do método trata-se da perspectiva prática, a qual Denzin (4) denomina de processo interpretativo, composto de seis passos fundamentais a serem seguidos na pesquisa, e cada um deles aponta o modo de fazer, bem como o criterioso rigor em sua condução.

A primeira fase do processo interpretativo relaciona-se à *delimitação do objeto*, que é conduzido pela pergunta “como”, isto por-

que a investigação interpretativa assume que “a resposta à pergunta *como* conterá interpretações e explanações ou narrativas subjetivas concernentes ao *porque* certa experiência aconteceu” (4, p. 126). A segunda fase corresponde à *desconstrução*, pode-se dizer que esta parte equivale ao referencial teórico, porém, requer uma leitura séria, crítica, portanto, desconstrutiva, da literatura científica e do senso comum acerca do objeto, em nosso caso específico os fenômenos estéticos presentes no desporto. A fase três é da *captura*, que envolve a ida ao mundo da experiência social no qual a questão *como* acontece e, desse modo, direcionar o investigador a obter narrativas e biografias pertencentes ao fenômeno em questão (4). As técnicas indicadas pelo autor na captura das narrativas são a observação, entrevista, filmagem, recorrendo-se ainda ao uso de imagens fixas como as fotos.

O *isolamento* corresponde à quarta fase, de análise, sendo ela que conduz o interpretador a inspecionar as expressões simbólicas recorrentes, ou seja, o que aparece como essência do objeto em estudo. A quinta fase é identificada como *construção*, e é neste momento que se classifica, ordena e assemelha o fenômeno dentro de um todo coerente (4). A sexta e última fase é a *contextualização*, que tem por função recolocar o fenômeno de volta nas vidas das pessoas que estão sendo estudadas.

### Considerações finais

As diversas formas de expressão manifestas no desporto: gestos, ritmos, graça, beleza, vestuário, confirmam as emoções estéticas nele presente e ao mesmo tempo vêem reafirmar a necessidade de utilização de metodologias apropriadas que dêem conta de interpretar e compreender o modo de ocorrências dessas experiências no desporto a partir do ponto de vista de quem vivencia interna ou externamente o processo. O Interacionismo interpretativo nesse contexto pode ser apontado como um recurso metodológico – teórico e prático na apreensão de fenômenos estéticos, nomeadamente o desporto, em função da aproximação entre os preceitos requeridos por ambos, ou seja, a sensibilidade.

### Referências

1. Bento JO (1998). Desporto e humanismo: o campo do possível. Práxis da educação Física e dos Desportos, Rio de Janeiro. I(2): 85-96.
2. Damo AS (2001). Futebol e estética. São Paulo em Perspectiva, 15 (3).
3. Denzin NK (1978). The research act. New Jersey, USA: Prentice Hall Inc.
4. Denzin NK (1990). Interpretive interactionism. Trid. Printing. USA: Sage.
5. Lacerda TO (2002). Elementos para a construção de uma estética do desporto. Faculdade Ciências do Desporto, 618p.
6. Marques AT, Gomes, MPB (1990). Do perfil de uma estética do Desporto. In Jorge Bento e António Marques (eds), Desporto, ética e sociedade, PP 218-226.
7. Minayo MCS (2006). O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde. 9ª ed. São Paulo: Hucitec.

---

**TECHNICAL-TACTICAL HARMONY AS A POSSIBILITY TO REDEEM THE AESTHETIC VALUE OF TENNIS IN THE FUTURE: A STUDY FROM THE PERSPECTIVE OF THE TENNIS EXPERTS**

Isabel Chorão<sup>1</sup>; Stephen Mumford<sup>2</sup>; João Lima<sup>3</sup>; Teresa Lacerda<sup>4</sup>

1 - isa\_chorao@hotmail.com; Student of Doctoral Program in Sport Sciences (PD-CD), Centre for Research, Training, Innovation and Intervention in Sport (CIFIZD) of Faculty of Sport, University of Oporto, Portugal.

2 - stephen.mumford@nottingham.ac.uk; Department of Philosophy, University of Nottingham, United Kingdom and Business School, Norwegian University of Life Sciences (UMB), Norway.

3 - jtpl@uevora.pt; Centre for Research in Political Science and International Relations (NICPRI), Department of Philosophy, University of Évora, Portugal.

4 - tlacerda@fadeup.pt; Centre for Research, Training, Innovation and Intervention in Sport (CIFIZD) of Faculty of Sport, University of Oporto, Portugal.

### Abstract

Within the search for new interpretations of the phenomenon of sport, the relation to the aesthetic has come under consideration.<sup>(19, 32)</sup> It has become attractive and fruitful to cross the technical-tactical dimensions with the sensitive ones.<sup>(3)</sup> This paper seeks to describe the current PhD project related to the understanding and configuration of aesthetic values in tennis. Once we see that tennis is not to be defined as an aesthetic sport,<sup>(4)</sup> we are obliged to offer a more nuanced and complex analysis. A methodological organization containing three studies is previewed. Study number I focuses on a systematic literature review; study number II strives to describe aesthetically the highlight videos in the Association of Tennis Professionals website. With the first two studies as the basis, we will interview tennis experts in coaching and commentary. Study number III consists in describing and interpreting the aesthetic value of tennis from the perspective of those interviewed. Study I will be outlined in more detail, offering a first review of the literature on the relation between sports and aesthetics. This will include reference to current thinking concerning the aesthetics of tennis.

*Keywords:* aesthetics of sport, aesthetic value, tennis

### Introduction

It is not usual to see the aesthetic bearing on sports matters, when one investigates the literature, the figurative arts and music. When we look to Antiquity, we find a long tradition, drawing on ancient Greece and which connects in some ways the art to the action.<sup>(25)</sup> It is undeniable that sport is likely to result in judgments of taste. There is a narrow edge, a flow without end, between the aesthetic and sport, which covers, at length: the plastic of the body in different movements; the colours; the type of materials in sports equipment; the relations of cooperation and opposition among athletes; the physical space where sport is developed; the winning and the losing and all those other elements that exert a pull on our attention to the sporting environment. Genette refers to these factors as the 'aspectual focus'.<sup>(10)</sup> The aesthetics of sport, for its great ability to generate and incorporate peculiar variables, is a key element

in the expansion and deeper understanding of various modalities. Knowledge of the different factors involved in the sport sciences,<sup>(7)</sup> including the aesthetics of sport,<sup>(18)</sup> tends towards sporting success.

The purpose of this paper is to describe the ongoing PhD project related to the understanding of the configuration of the aesthetic value of tennis.

The primary intent is to broaden knowledge about the aesthetic value of professional tennis. In order to do so, it is important to analyze the aesthetic dimension of the plays highlighted on the website of the Association of Tennis Professionals (ATP) and relate the obtained results with what those who interact directly with tennis – the experts on the modality – think and feel. In the background, there will be an attempt to establish parallels between the emerging data and the evolution of tennis.

A methodological organization is expected based on three studies. The first study focuses on the systematic literature review and aims to summarize the state of the art regarding the relationship between aesthetics and sport and present current knowledge about the aesthetics of tennis, identifying differentiated and approximated aspects with other modalities. The second study seeks to describe the videos highlighted on the ATP site through a descriptive analysis of the aesthetic value of the selected hot shots. Subsequently, the collected information will be systematized and interpreted and will provide the construction process of the interviews. Thus, based on the first two studies, we will conduct the interviews for study III, consisting of a description and interpretation of the aesthetic value of tennis from the perspective of experts on the modality. First will be marked the aesthetic elements of tennis described by the interviewees and then the collected data will be compared with the literature related to the evolution of tennis.

Given that we seek to understand and map the aesthetics of tennis under the perspective of experts of the modality, we are referred to the need to choose qualitative methods. This kind of research seeks to explore issues and understand deeply phenomena related to the beliefs, attitudes, motivations, aspirations, culture and lifestyle of people. Descriptive data arise through direct and interactive contact between the researcher and the situation being studied.<sup>(22)</sup>

It is to notice that this option makes sense too because our study concentrates on a sport full of social interactions and marked by cooperative and competitive relationships. Furthermore, the qualitative research tries to drastically understand the social phenomena without any manipulation.<sup>(24)</sup> The qualitative gaze is focused on the way people experience the world they live,<sup>(8)</sup> seeking to understand the specificity of each situation and the interactions that occur in that context.<sup>(24)</sup> To collect the information a semi-structured and photo-elicitation interview will be used. The semi-structured interview does not have a completely rigid organization, which allows the interviewer some flexibility. The same topics are presented to all participants, but it is not necessary to put the issues in a specific order and these can be explained using different words.<sup>(9)</sup> In addition, it is intended to collect as much information as possible about the object under scrutiny, which this open-ended kind of interview should provide.

The photo-elicitation interviews are based on the simple idea of inserting images that promote the expression and the emotion of the interviewees, contribute to a less asymmetrical relationship between interviewers and interviewees and enrich the communication and the interpretation of data.<sup>(12)</sup>

The conduct of the interviews will be based on aesthetic categories found on the aesthetics of the sport literature and on the specific literature on aesthetics of tennis. We will still seek to cover these aesthetic categories with the ones that stand out on the videos analyzed by us. The videos in question correspond to hot shots of the Masters tournaments held in 2012 and listed on the ATP website. Every year nine Masters occur: Indian Wells, Miami, Monte Carlo, Madrid, Rome, Canada, Cincinnati, Shanghai and Paris. These tournaments have the duration of one week and highlights videos will be analyzed from each day of the tournament.

The videos of the plays will be analyzed by three of the modality experts on two levels: the technical-tactical and the aesthetic. The results will be submitted to an intra- and inter-observer validation process.

Regarding the technical-tactical level, the used strokes will be analyzed as well as the positioning of the players on the court. According to the technical point of view, it is assumed that there are forehands and backhands in all the strokes, and therefore it will only consider the more unusual shots: drive-volley, volley and smash. For the tactical aspect it will be taken into account whether the players keep themselves only in the construction zone of the point and in the pressing zone, or if they exceed the pressing zone and therefore use the end zone where points are finished.<sup>(6)</sup>

The aesthetic analysis will be based on a survey of aesthetic categories used by several authors, including categories such as creativity, variability, strategy and ease, among others. Since our study is of a qualitative nature, it is essential that participants have a thorough knowledge of the subject of study. Given that this is a study of the observation of tennis, it seemed to us that those best able to see and interpret the modalities on the videos would be those with the most developed observational abilities. Due to their professional involvement, coaches and tennis commentators are judged to be the best experts with this level of knowledge.

We will opt for a set of people holding at least a grade II tennis coach validated by the Portuguese Tennis Federation, or by other equivalent institutions, and with more than five years of working experience. The fact that they are accredited means from the outset that they have had more opportunities to attend courses and workshops, as well as to interact, learn and reflect with other coaches. On the other hand, the work experience of five years was determined according to a study by Vergeer & Lyle,<sup>(29)</sup> which found that coaches with more than five years of experience presented more complex and deep reasoning and considered a broad spectrum of factors in decision making.

Among the Portuguese commentators that accompany the professional circuit there are some highly regarded in the world of tennis for their vast historical and technical-tactical knowledge of the modality. Commentators have easy and frequent access to game statistics, graphs with the characteristics of the players, slow motion images of strokes and shots, repetitions and close-ups of details.<sup>(27)</sup> This approach, generated from several experts in tennis, provides further evidence of relevant aspects for the aesthetic value of the modality.

In order to enhance the credibility of the study an attempt will be made to define the configuration of the aesthetic value of tennis through triangulation of information from the literature (especially in the aesthetics of sport, as in tennis there are scant references to aesthetics), the analysis of hot shots and

the emerging data from the interviews. Thus, individual limitations inherent in each method are somehow mitigated by the dependence that is established between the three.<sup>(13)</sup> By an inductive mode it is intended to draw the trends of tennis evolution that can be communicated and be extended to other sports.

The work plan will be carried out in three phases, each of which has a common design to the respective study (I, II and III). This paper will now detail the development of Study I, being a first review of the literature.

### Searching for the aesthetic value of tennis

Although the aesthetics of sport has been coming to be known as a field that contributes to a better understanding of the sports phenomenon,<sup>(17)</sup> it is to noticeable that the degree of intimacy established between the aesthetic and the sport continues to be a matter of debate. A notable contribution to the understanding of this issue has arisen through the approaches to the field of art as well as by the effort of sports categorization according to the relative importance of the aesthetic in the performance.<sup>(3,5,12)</sup> This paper is based on the premise stated by several authors<sup>(17,21,22)</sup> that sport can be considered as a non-artistic activity but comprising aesthetic qualities.

Thus, the proponents of this position argue that sport can be interesting in aesthetic terms, but fails to obey the strict conditions of art. If, on the one hand, they reflect on the similarities between art and sport, on the other hand they show arguments that object to this relationship and then conclude that the differences outweigh the similarities.

The contribution of Best<sup>(3,4)</sup> is one of the most significant in the research of sport as a non-artistic and aesthetic activity. Best believes that everything can be considered for its aesthetic, but there are some objects and activities that have a more central aesthetic interest, works of art being a good example. However, the value of art essentially depends on the point of view<sup>(14)</sup>: from a utilitarian perspective, the art will certainly be seen as a trading activity, but if we move through the sphere of aesthetics, there will be emotional involvement. Thus, it appears that art does not itself guarantee an aesthetic experience. *Silvio Lima*<sup>(21)</sup> suggests that the same happens in sport: the game itself is neither art or non-art, but can indeed become aesthetic.

To understand the aesthetics of sport is essential to clarify what distinguishes the aesthetic from other forms of consideration.<sup>(3,14)</sup> Therefore, it is important to see that the definition of aesthetics is based on a non-functional and non-utility perspective. According to *Silvio Lima*,<sup>(21)</sup> the same reasoning applies to art once it states that it finds its purpose in itself, contrary to what happens in sports in which the means and ends are discontinuous.<sup>(3)</sup>

Therefore, it is important to understand the differences between the various types of sporting activities regarding the importance of aesthetics. There are several authors<sup>(10,15,17)</sup> that sought to map categories depending on the influence of the aesthetic in sport. Best<sup>(3)</sup> presents the purposive sports, which seems to be the majority, in which the aesthetic is relatively unimportant. This category includes tennis, football and orienteering, among others. In each of these sports the purpose can be identified regardless of how it is achieved, since it complies with the rules and the set-out limits. For example, in tennis the objective is to score, whether it is done with an ace or with a missed shot from the opponent. It is clear that some move-

ments may be considered from the standpoint of aesthetics, but this is not critical to the activity.

The same author distinguishes another category of sports – aesthetic or non-purposive sports – in which the objectives cannot be isolated from the aesthetics. For example: synchronized swimming, gymnastics and figure skating. In these sports, as well as in the arts, the purpose cannot be considered separately from the way it is possible to achieve it, namely the means and the ends are continuous. Consider, for example, that the purpose in figure skating is not only to cross the ice rink but the way the crossing takes place – with appropriate and graceful movements.

However, Best<sup>(3)</sup> states that the highest aesthetic satisfaction is experienced by the observation of the athlete that works smoothly and economically, but also achieves the purpose of the sport in question: a tennis player who hits the ball with success with a perfect style provides greater aesthetic satisfaction to the viewer than if he fails, even with the same perfect style. Therefore, the higher aesthetic satisfaction requires the action to be directed towards the end in question.<sup>(3)</sup> João Lima<sup>(20)</sup> emphasizes that competition has the potential to act as a catalyst for emotional responses in the observer, witnessing its affinity with the aesthetic. In addition, Lacerda<sup>(18)</sup> states that categories such as harmony, rhythm, expressiveness, creativity and style enrich the different modalities. Sílvio Lima<sup>(21)</sup> also stresses the technical mastery and the ease in the course of a stroke or a movement. For example, for a tennis player as for a gymnast, there must be smooth execution of the movements so that they become fine. According to Wright's reflection,<sup>(32)</sup> each one of the aspects mentioned above is a necessary condition, but may not be sufficient by itself to ensure the aesthetic value of the sport.

Another aspect that has been subject to debate is related to the aesthetic point being or not being contemplated. To Best,<sup>(3)</sup> contemplation is an important part of aesthetic but is not exhaustive once it means to have aesthetic satisfaction by the athlete or artist. The access to the aesthetic dimension of sport is not confined, however, to the observer or the athlete for both can access the aesthetic experience.

Sílvio Lima<sup>(21)</sup> mentions that sport requires a player, as the work of art requires an artist. In both areas the man expands himself and fulfills his wishes by building an imaginary world, experiencing relief, refuge and consolation. However, neither the player nor the artist is completely ensnared by the fantasies of the game or of the work of art, but they become awaken dreamers. Unlike dreams, art and sport provide balance and critical consciousness, moving away delirium and introversion. João Lima<sup>(20)</sup> emphasizes that the spectators adds something to performance. Similarly, Sílvio Lima<sup>(21)</sup> says that art and the game both presuppose an audience. An art or a sport that is not understood by the audience enters the principles of hermeticism.<sup>(22)</sup>

This study is carried out from the consideration of the point of view of the viewer for sports, being in this case the universe of tennis. Tennis is a modality that has its own aesthetic qualities, which can be observed and experienced by the public or, in this case, by experts of the modality. The study of tennis provides important contributions to understanding the relationship between aesthetics and sport because the modality has certain specific features usually associated with art.

As well as in a theater, to play it is necessary to have silence so that the performance takes place at its best. In a tennis match

it is required of the audience that they keep silent for the game to continue.<sup>(20)</sup> Another aspect in common between the performing arts and tennis is in the entrances to the enclosure, be it a coliseum or a central court, only be made in the stoppages (act changes or changes of court side). From art and tennis also emerge unpredictable purposes: as well the sudden reversals of the narrative in theater plays, in a tennis match it is common that an imminent victory becomes a tough loss. This happens because the regulations provide neither draws nor any time limit.

Goodman<sup>(11)</sup> also suggests that if a player thinks that what he is doing symbolically contributes to building a *world*, then that player makes art. In other words, when an object (in this case, a game) is made as a symbol, it becomes a work of art. For example, when one tennis player plays at Wimbledon, the world's most prestigious tournament, the game becomes a symbol.

The same author<sup>(11)</sup> argues that another reason why events like Wimbledon are important is the fact that current matches are compared with historical ones from the past, drawing parallels regarding the artistic component, the originality, the proper conduct and many other aspects. Thus, it is possible to say that those who see sport as art are those who truly know the modality in question, being able to appreciate every little movement that occurs in a match and observe the evolution of the game.<sup>(30)</sup> Lacerda<sup>(16)</sup> considers that the affective dimension represents an important component of aesthetic experience, being possible to identify an association between the intensity of the assignment of aesthetic value and the level of affinity or sympathy for the sport. Thus, we must conclude that the greater the knowledge we possess from a modality, the greater will be the closeness we have with it and, following the thought of Lacerda, more easily will be adopted an aesthetic attitude. Boxill<sup>(5)</sup> understands that the more we realize, the more we can appreciate aspects and difficulties involved.

### Final considerations

Given the recent literature on issues related to aesthetics and tennis, this research seeks to understand the configuration of the aesthetic value of the modality and contribute to the progress of knowledge in the conceptual territories of sport science. The aim is also to confront the emerging data with the evolution of tennis in the future and open up new possibilities to other sports.

### References

1. Arnold, P. (1990). Sport, the aesthetic and art: further thoughts. *British Journal of Educational Studies*, 38(2).
2. Arnold, P. (1997). *Educación física, movimiento y curriculum*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
3. Best, D. (1988a). The aesthetic in sport. In W. Morgan & K. Meier (Eds.), *Philosophic inquiry in sport*. Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc.
4. Best, D. (1988b). Sport is not art. In W. Morgan & K. Meier (Eds.), *Philosophic inquiry in sport*. Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc.
5. Boxill, J. (1995). Beauty, Sport and Gender. In W. Morgan & K. Meier (Eds.), *Philosophic Enquiry in Sport*. Champaign: Human Kinetics.
6. Chombat, J., & Thomas, R. (1996). *O ténis*. Porto: RésEditora.
7. Coutinho, C. (2001). *Sucesso no ténis*. Lisboa: FPT.

8. Denzin, N., & Lincoln, Y. (2005). *The sage handbook of qualitative research*. CA: Sage.
9. Ennis, C., & Chen, S. (2012). Interviews and focus groups. In K. Armour & D. Macdonald (Eds.), *Research Methods Physical Education and Youth Sport*. Nova Iorque: Routledge.
10. Gennete, G. (1997). *L'oeuvre de l'art. La relation esthétique*. Paris: Éditions du Seuil.
11. Goodman, N. (1978). When is Art? In *Ways of Worldmaking*. Indianapolis: Hackett Publishing Company.
12. Harper, D. (2002). Talking about pictures: a case of photo-elicitation. *Visual Studies*, 17(1).
13. Hastie, P., & Hay, P. (2012). Qualitative approaches. In K. Armour & D. Macdonald (Eds.), *Research Methods in Physical Education and Youth Sport*. Nova Iorque: Routledge.
14. Huisman, D. (2008). *A estética*. Lisboa: Edições 70.
15. Kupfer, J. (1985). Aesthetics applies to sports as well as to the arts. In D. Vanderwerken & S. Wertz (Eds.), *Sport inside out*. Fort Worth: Texas Christian University Press.
16. Lacerda, T. (2001). Acerca da estética, desporto e educação estética de crianças e jovens. In G. Botelho & A. Graça (Eds.), *Educação Física e desporto na escola. Novos desafios, diferentes soluções*. Porto: FCDEF-UP.
17. Lacerda, T. (2002). *Elementos para a construção de uma Estética do Desporto*. Porto: Teresa Oliveira Lacerda. Dissertação de Doutoramento apresentada a FCDEF-UP.
18. Lacerda, T. (2010). Estética, estética do desporto e educação estética pelo desporto. In J. Bento, G. Tani & A. Prista (Eds.), *Desporto e Educação Física em Português*. Porto: FADEUP.
19. Lacerda, T., & Mumford, S. (2010). The Genius in Art and in Sport: A contribution to the Investigation of Aesthetics of Sport. *Journal of the Philosophy of Sport*, 37.
20. Lima, J. (2012). The Competitive Perception. *Sport, Ethics and Philosophy*, 6(1).
21. Lima, S. (2002). *Obras completas*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
22. Neves, J. (1996). Pesquisa qualitativa - características, usos e possibilidades. *Caderno de Pesquisa em administração*, 1(3).
23. Parry, J. (1989). Sport, art and the aesthetics. *Sport Science Review*, 12.
24. Patton, M. (2002). *Qualitative evaluation and research methods*. CA: Sage.
25. Perniola, M. (1998). *A estética do século XX*. Lisboa: Editorial Presença.
26. Platchias, D. (2003). Sport is Art. *European Journal Of Sport Science*, 3(4).
27. Sullivan, D. (1991). Commentary and viewer perception of player hostility: Adding punch to televised sports. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 35(4).
28. Takács, F. (1989). Sport aesthetics and its categories. *Sport Science Review*, 12.
29. Veergeer, I., & Lyle, J. (2009). Coaching experience - examining its role in coaches' decision making. *International Journal of Sport & Exercise Psychology*, 30(2).
30. Wertz, S. (1995). Artistic creativity in sport. In D. Vanderwerken & S. Wertz (Eds.), *Sport inside out*. Fort Worth: Texas Christian University Press.
31. Witt. (1989). The world of sport - a world of aesthetic values. *Sport Science Review*, 12.
32. Wright, L. (2003). Aesthetic Implicitness in Sport and the Role of Aesthetic Concepts. *Journal of the Philosophy of Sport*, 30.

## PAZER NARCISISTA E (NÃO) ADESAO À PRÁTICA DE ATIVIDADES FÍSICO-ESPORTIVAS

NARCISSISTIC PLEASURE AND (NON) ADHERENCE TO THE PRACTICE OF PHYSICAL AND SPORTS ACTIVITIES

**Carlos Alberto de Andrade Coelho Filho**

Faculdade de Educação Física e Desportos, Universidade Federal de Juiz de Fora

Endereço para correspondência: Faculdade de Educação Física e Desportos, Campus Universitário S/N, São Pedro, Juiz de Fora, MG, Brasil, CEP 36036-900.

Endereço eletrônico: [carlos.coelho@ufff.edu.br](mailto:carlos.coelho@ufff.edu.br)

### Resumo

Considerando a necessidade de compreensão do problema da (não) adesão à prática regular de atividades físico-esportivas, este estudo tem o objetivo de apresentar uma possibilidade interpretativa tendo por base o projeto científico da psicanálise, em especial, o narcisismo, condição de subjetividade e pilar na constituição do “corpo-sujeito”. Resulta do quadro interpretativo a compreensão de que, mesmo para o sujeito que, com a prática de atividades físico-esportivas, no interior da escola ou do clube, experienciou na juventude momentos fortes, simbólicos, momentos que satisfizeram a certas exigências e que lhe permitiram sentir-se reconhecido, amado, por suas capacidades e realizações, na continuidade de sua existência, a atividade profissional passa a ocupar o lugar privilegiado na escala hierárquica de objetos que proporcionam prazer narcisista. A prática da atividade físico-esportiva, além de ser deslocada, efetivamente, nessa mesma escala hierárquica, para um lugar inferior, ela passa, com efeito, a dialetizar com outros objetos similarmente situados em lugar de menor valor hierárquico.

**Palavras-chave:** narcisismo, atividade física, motivação.

### Abstract

Considering the need of understanding the problem of (non) adherence to regular physical and sports activities, this study aims to present an interpretative possibility based on the scientific project of psychoanalysis, in particular, narcissism, condition of subjectivity and pillar in the constitution of the “embodied-subject”. It follows from the interpretive framework the understand that, even for the subject that, with the practice of physical and sports activities within the school or the club, experienced in youth, strong moments, symbolic, moments that satisfied certain requirements and that allowed to feel recognized, loved, for your capabilities and achievements, in the continuity of your existence, the professional activity occupies the privileged place in the hierarchical scale of objects that provide narcissistic pleasure. The practice of the physical and sports activities, besides being displaced, effectively, in the same hierarchical scale, to a lower place, it becomes, in effect, to dialectize with other objects similarly situated in place of lower hierarchical value.

**Keywords:** narcissism, physical activity, motivation.

### Introdução

Em vários países, tem-se documentado uma diminuição preocupante do nível de atividade física da população<sup>(16)</sup>. Muitas pessoas iniciam a prática de exercícios físicos estimuladas por várias razões, mas não conseguem incorporá-la em seu cotidiano, deixando-a de lado na maioria das vezes<sup>(19)</sup>.

Estudos que se dedicam a investigar os motivos que contríbuem para a adoção de comportamentos fisicamente ativos

seguem, em geral, referenciais teórico-metodológicos provenientes das ciências biomédicas<sup>(3)</sup>, avaliando dados quantitativos insuficientes para dar conta da complexidade das variáveis relacionadas ao problema da adesão a hábitos de prática de atividades físicas, porquanto a regularidade de um comportamento e a transformação do mesmo em hábito implica múltiplas questões<sup>(15)</sup>. Evidencia-se, portanto, sobre esse assunto, a carência de estudos que deixem de procurar respostas nas superfícies expostas dos fenômenos e mergulhem nas suas profundezas<sup>(17)</sup>.

Assim, considerando a necessidade de compreensão do problema da (não) adesão à prática regular de atividades físico-esportivas, o presente estudo objetiva apresentar uma possibilidade interpretativa tendo por base o projeto científico da psicanálise, em especial, o “narcisismo”<sup>(7)</sup>, condição de subjetividade e pilar na constituição do “corpo-sujeito”<sup>(1)</sup>.

### Desenvolvimento

Importa, inicialmente, apontar para quatro pontos distintos, mas provenientes do mesmo fio condutor. O primeiro assinala que uma localização da libido que pode ser descrita como narcisismo encontra lugar no curso regular do desenvolvimento sexual humano<sup>(7)</sup>. No segundo ponto, compreendemos que o narcisismo não será sempre interpretado como uma perversão<sup>(1)</sup>, mas como o complemento libidinal do egoísmo do instinto de autopreservação<sup>(7)</sup>. É quando, por exemplo, o sujeito reconhece que precisa gostar de si mesmo, se preservar, não se lançar nos eventos sem se cuidar. Essa compreensão nos conduz ao terceiro ponto: embora consideremos os aspectos alienantes do narcisismo, não deixamos de nos ocupar de “um narcisismo ‘normal’, que se engrandece com a realização amorosa e social de cada ser humano, e que se vivencia como aumento da autoestima”<sup>(13, p. 12)</sup>. Sobre a atitude de autoestima, adentremos um pouco mais acerca desse tópico, com base em Freud<sup>(7)</sup>. Em linhas gerais, tudo o que uma pessoa possui ou realiza, todo remanescente do sentimento primitivo de onipotência que sua experiência tenha confirmado, ajuda-a a aumentar sua autoestima. A autoestima depende intimamente da libido narcisista. Um elemento que apoia essa ideia é a observação de que, nas relações amorosas, o fato de não ser amado reduz os sentimentos de autoestima, enquanto que o de ser amado os aumenta. Freud esclarece ainda que a finalidade e a satisfação em uma escolha objetual narcisista consistem em ser amado. Uma vez lançado luz sobre a noção de autoestima, passemos então ao nosso quarto e último ponto: se o narcisismo é uma força constante no psiquismo que busca continuamente sua satisfação, “o sujeito tenderá incessantemente ao encontro com os que podem ser chamados de *objetos da atividade narcisista*, ou seja, os que permitem que essa se realize”<sup>(2, p. 31)</sup>.

Sigamos agora, em direção à elucidação da sentença: atividade físico-esportiva = *objeto da atividade narcisista*. “No desenvolvimento do psiquismo, aparece algo novo, cuja função é dar forma ao narcisismo”<sup>(10, p. 137)</sup>. Sumariamente, perpassemos acerca dessa noção. As atividades ou funções do sujeito (no caso, sujeito do inconsciente) constituem-se através do contato com os objetos: a função bucal de chupar organiza-se no encontro com o seio. Se isso ocorre com as primeiras atividades do bebê, aquelas que possuem um substrato reflexo, “o mesmo sucede com as desenvolvidas posteriormente na vida, com o acréscimo de que aparece o olhar do outro para catexizar com o reconhecimento narcisista tanto a função como seu objeto”<sup>(2, p. 30)</sup>. O prazer de produzir um texto, por exemplo, da emergência

de um produto valorizado por alguém, retorna como estímulo ao sujeito que o cria, em constante dialética. Na atividade narcisada, o sujeito experiencia prazer quando se sente reconhecido por suas capacidades e realizações, voltando-se sobre os objetos que a compõem: é o amor do escritor pela escrita, já que essa lhe outorga o direito de permanecer no trono desejado; do desportista pela prática do esporte, na medida em que essa permite reafirmar seus dotes. Nesse sentido, acaba-se amando aquilo que lhe faz sentir-se amado.

Para avaliarmos a importância dos *objetos da atividade narcisista*, analogicamente à tinta para o pintor, ao piano ou ainda à plateia para o pianista, privemos o ciclista de sua bicicleta, o tenista de sua raquete e mesmo de alguém a quem se opor; privemos o *jovem-atleta* de certa condição corporal que o permite competir, se sentir reconhecido. Em todos esses casos, ou mesmo em outros que poderíamos aqui evocar, ficará “um vazio de objeto para realizar a atividade na qual se reconhecem eficientes e na qual seu ego aproxima-se do ideal”<sup>(2, p. 31)</sup>. Consideremos a assertiva: se com a prática de atividades físico-esportivas o jovem experiencia momentos fortes, simbólicos, momentos que satisfazem a certas exigências e que permitem sentir-se reconhecido, amado, por suas capacidades e realizações, essa atividade pode passar a ser prioridade na sua vida. É o que nos fazem ver, Fernandes e Lacerda<sup>(5)</sup>:

*“A preocupação com as linhas do corpo, com a definição dos músculos, o nadar ‘sem ruído’, o toque da água, o estar em unidade com ela, todos esses aspectos começaram a habitá-la de forma cada vez mais nítida e recorrente, manifestando-se a ‘performance’ como o apontamento final de um longo, sofrido e prazeroso processo, vivido durante muitas horas, dias, meses. Já não bastava apenas nadar, mas nadar com estética, ter beleza ao nadar, num belo corpo de nadadora, tirar gozo de nadar em belas piscinas, as quais se encontram mais equipadas e decoradas em campeonatos de alto nível. Nadar ‘comprido’, deslizar, estar em harmonia com a água, como se ela integrasse um pouco à solidez do corpo da nadadora, que se ‘liquefazia’ (em certa medida) para dela participar, começaram a ser aspectos integrantes do seu mundo da natação, em paralelo com a importância crescente atribuída ao envolvimento ambiental em que decorria a prova. Todos esses aspectos passaram a representar ‘cenas’ do quadro desportivo da atleta, da sua ‘pintura’ da modalidade e do seu trânsito permanente entre ‘artista’ e ‘obra’. O corpo que nadava, que corporizava a ‘performance’ era, simultaneamente, o corpo que fruía e que vigiava sua estética. Foi-se compreendendo que a importância desses aspectos era partilhada por muitos nadadores. Compreendeu-se ainda que, nesse processo, a observação do outro exerce também uma forte influência na vontade de o atleta ser belo ao nadar.”*<sup>(p. 182)</sup>

Nas devidas proporções, o que está posto no extrato acima pode representar o universo ambiental do *jovem-atleta* da/na escola, sobretudo se vinculado a uma educação física escolar baseada em certa “ideologia do rendimento”<sup>(14)</sup>. Evocamos aqui uma crítica que se estabelece sobre a educação física escolar. As questões, que se colocam associadas à aptidão física, à competição, não são novas, como podemos constatar no “Tratado prático de gymnastica sueca”<sup>(9)</sup>.

*“É certo que em muitos estabelecimentos de ensino há cursos de gymnastica; mas, sem que possamos por tal, culpar os directores, escravos dos programmas officiaes, sucede na maioria d’elles: 1.º Que a gymnastica não é ainda ensinada de uma maneira racional, tão scientifica quanto era para desejar. 2.º Que os cursos não são quotidianos, longe*

*d'isso. E que, em muitas escolas, são seguidos apenas por um limitado numero de alumnos, dos que melhores disposições apresentam para os exercícos gymnasticos e, consequentemente, menos precisam d'elles.”*<sup>(p. 7)</sup> *“O que por certo terá desviado muitos dos nossos rapazes e raparigas de se entregarem a exercícos gymnasticos, é ter-lhes parecido, talvez, que se trata apenas de um concurso de força e de dextreza, onde é preciso ser-se ‘forte em trapézio’, como se pode ser ‘forte em mathematica’. D’entre esses rapazes e raparigas, especialmente os que são mais fracos, aqueles que mais carecem, portanto, de exercícos phisicos, sentem pouco gosto por essa especie de concurso em que, por outro lado, a luta lhes parece muito desigual.”*<sup>(p. 9-10)</sup>

A crítica é assim direcionada a uma educação física escolar que se revela limitante e negativa, na medida em que origina contextos em que são valorizados positivamente aqueles jovens que apresentam melhor rendimento (eficiência, competência motriz etc.), e, negativamente, aqueles cujo rendimento é menor, chegando ao extremo de gerar intolerância e rejeição para com os mesmos<sup>(14)</sup>. Por motivos óbvios, nos parece legítimo relacionar também essa ideologia do rendimento às “medidas ideais”, aos “índices de massa corporal” que se aproximam cada vez mais da educação física escolar, já que na educação física contemporânea a “*ordem médica* volta a imperar pelo viés (sobretudo biológico) da *saúde*”<sup>(4, p. 190)</sup>, ou ainda, a um esquema normativo que elicia uma resposta narcisista evidente: “cria o receio de que qualquer desvio da norma tenha uma origem patológica”<sup>(12, p. 74)</sup>. Como alerta Foucault<sup>(6)</sup>,

*“[...] é, a partir dessa aproximação (prática e teórica) entre medicina e moral, o convite feito para que se reconheça como doente ou ameaçado pela doença. A prática de si implica que o sujeito se constitua face a si próprio, não como um simples indivíduo imperfeito, ignorante e que tem necessidade de ser corrigido, formado e instruído, mas sim como indivíduo que sofre de certos males e que deve fazê-los cuidar, seja por si mesmo, ou por alguém que para isso tem competência.”*<sup>(p. 62-63)</sup>

Portanto, como são poucos os que sobressaem neste, que estamos denominando de *campo normativo de rendimento físico e esportivo*, deparamo-nos com uma educação física escolar indicando uma massa de jovens que, devido a dificuldades emergidas das práticas físico-esportivas e dos testes de medidas, “sentem-se excluídos ou marginalizados e vivem uma série de experiências negativas que lhes conduzem à inibição, evitação e mesmo rejeição para com o assunto”<sup>(14, p. 158)</sup>. De forma simples, podemos compreender que vai de par com a experiência de tal desvalorização social, de maneira típica, “uma perda da autoestima pessoal, ou seja, uma perda de possibilidade de se entender a si próprio como um ser estimado por suas propriedades e capacidades características”<sup>(8, p. 218)</sup>. Vale observar que esse dano vai alcançar, inconscientemente, até mesmo, jovens que elegeram a atividade físico-esportiva como principal *objeto da atividade narcisista*.

Dialoguemos um pouco mais, então, acerca dessas duas situações. Essa espécie de vergonha, “vivenciada somente na presença de parceiros de interação reais ou imaginados, aos quais incumbe de certa maneira o papel de testemunha da lesão dos ideais do ego, pode ser causada pela própria pessoa ou por outrem”<sup>(8, p. 223)</sup>: no primeiro caso, o sujeito se vivencia como de menor valor, porque ele feriu uma norma moral cuja observância havia constituído um princípio de seu próprio ideal (por exemplo, ser um destaque, enquadrar-se em determinado índice); no segundo caso, o sujeito é oprimido por um senti-

mento de falta do próprio valor, porque seus parceiros de interação ferem normas cuja observância o fez valer como a pessoa que ele deseja ser conforme seu ideal (por exemplo, o colega de time que agora é o artilheiro e o destaque, o parceiro de interação que supera o seu índice). Logo, a crise moral se desencadeia e o que passa a ser prioridade não é mais a prática da atividade físico-esportiva, é preciso agora investir em outros objetos. Assim, novos *objetos da atividade narcisista* entram em cena para determinar o que podemos denominar de narcisismo do ego.

Nesse sentido, destacamos a importância de se analisar a contundência de uma “função de falta”<sup>(11)</sup> (no caso, associada ao vazio de objeto para realizar a atividade na qual o sujeito se reconhece eficiente e na qual seu ego aproxima-se do ideal, conforme salientado acima) com a questão do lugar que ela pode assumir numa cadeia causal. Porquanto: 1) cada sujeito possui um universo restrito de formas para obter prazer narcisista; 2) cada sujeito buscará aquelas atividades que lhe permitam agraciá-lo com prazer narcisista; 3) os *objetos da atividade narcisista* podem ser substituídos, e efetivamente o são ao longo da vida.

É sintomático: de 160 professores de educação física, docentes em cursos de licenciatura e/ou bacharelado em educação física em Instituições de Ensino Superior brasileiras, públicas ou particulares, sujeitos que experienciaram na juventude um movimento importante de identificação com as atividades físico-esportivas (como praticantes dessas atividades), que têm consciência da importância da prática regular do exercício físico para a saúde, que dominam os fundamentos teórico-práticos da exercitação física, 30 % não têm mais praticado atividades físico-esportivas regularmente, e 11 % retomou esta prática há menos de um ano.<sup>2</sup> Observemos o depoimento:

*“O que aconteceu? Acho que é mais de organização do tempo, que fica mais preocupado com as questões de estudo, de trabalho, que você passa a ter outros olhares, que você passa a priorizar outras coisas, em detrimento de outras. Aí entra uma outra questão, que é a questão do próprio reconhecimento da profissão, que passa a ocorrer. O foco muda. Acho que o foco muda nesse sentido. Porque naquele momento da minha vida, meu lado social, ele tinha uma relação mais próxima com essa questão do envolvimento, da amizade, do jogar, do brincar e tal, e depois passa para um outro lastro de relações de interesses, de reconhecimento, bem nesse sentido.”* (professor de Instituição de Ensino Superior pública)

Ainda que a prática da atividade físico-esportiva permaneça sendo valorada como opção de lazer; como dispomos, dia a dia, de mais opções de lazer, as “fatias” de cada uma tendem a se reduzir<sup>(17)</sup>.

### Considerações finais

Resulta do quadro interpretativo a compreensão de que, mesmo para o sujeito que, com a prática de atividades físico-esportivas, no interior da escola ou do clube, experienciou na juventude momentos fortes, simbólicos, momentos que satisfizeram a certas exigências e que lhe permitiram sentir-se reconhecido, amado, por suas capacidades e realizações, na continuidade de sua existência, a atividade profissional passa a ocupar o lugar privilegiado na escala hierárquica de objetos que proporcionam prazer narcisista. A prática da atividade físico-esportiva, além de ser deslocada, efetivamente, nessa mesma escala hierárquica, para um lugar inferior, ela passa, com efeito, a dialetizar com outros objetos similarmente situados em lugar de menor valor hierárquico.



Salientamos a importância do quadro interpretativo e da compreensão a ele associada, sobretudo quando pensamos na massa de jovens que, devido a certas dificuldades emergidas das práticas físico-esportivas, se sentem desvalorizados socialmente e “perdem a autoestima pessoal”. Em sentido similar, importa observar que quando a experiência (a memória) afetiva associada à prática da atividade físico-esportiva não é satisfatória, o cansaço mental e os subterfúgios podem se manifestar e/ou se intensificar, consciente (“fico arrumando desculpa para não fazer”) e/ou inconscientemente (“me dá uma preguiça!”)<sup>(4)</sup>. Professores de educação física que lecionam em cursos universitários de educação física e que hoje se encontram “fisicamente inativos” têm muito que nos ensinar. Indicamos o mesmo para outros sujeitos, pois, acreditamos poder aprender com aqueles que a prática do esporte se restringiu a um lapso temporal dentro das suas vidas, com os que se distanciaram das atividades físico-esportivas, na medida em que priorizaram/necessitaram investir, por exemplo, na atividade profissional. São possibilidades que se abrem para futuras investigações.

Enfim, com o olhar voltado para o problema da (não) adesão à prática regular de atividades físico-esportivas, a tarefa é a de sublinhar que a experiência narcisista implica “movimento” e “paralisação”.

#### Notas

<sup>1</sup>“Até o fim do século XIX, o termo narcisismo foi utilizado pelos sexólogos para designar seletivamente uma perversão sexual caracterizada pelo amor dedicado pelo sujeito a si mesmo” (18, p. 530).

<sup>2</sup>O projeto, do qual o presente estudo é um produto, contou com o apoio financeiro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG). Como voluntários desse projeto, cujo título original é “O narcisismo, a busca da *performance* físico-esportiva e o *estilo de vida sedentário* de professores universitários de educação física”, 178 professores de educação física, docentes em cursos de licenciatura e/ou bacharelado em educação física em Instituições de Ensino Superior brasileiras, públicas ou particulares, responderam a um questionário que levantou informações sobre os motivos que os levaram a esta formação, e sobre seus envolvimento atuais com a prática de atividades físico-esportivas. 16 professores que foram “fisicamente ativos” na juventude e que hoje se encontram “fisicamente inativos” foram entrevistados.

#### Referências

- Birman J (2001). *Mal-estar na atualidade: a psicanálise e as novas formas de subjetivação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Bleichmar H (1985). *O narcisismo: estudo sobre a enunciação e a gramática inconsciente*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- Castro M S, Miranda M, Silva N L, Palma A, Resende H G (2009). Motivos de ingresso nos programas de exercícios físicos oferecidos pelo Serviço Social do Comércio – SESC – DF. *Revista Movimento*, 15 (02): 87-102.
- Coelho Filho C A A (2007). *Metamorfose de um corpo andarilho: busca e reencontro do algo melhor*. São Paulo: Casa do Psicólogo.
- Fernandes R, Lacerda T (2010). Experiência estética do nadador: um estudo a partir da perspectiva de atletas de natação de alto rendimento. *Rev. Port. Cien. Desp.*, 10 (1): 180-188.
- Foucault M (1985). *História da sexualidade 3: o cuidado de si*. Rio de Janeiro: Graal.
- Freud S (1974). Sobre o narcisismo: uma introdução. In Freud S, *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*, vol. 14, Rio de Janeiro: Imago, 85-125.
- Honnet A (2009). *Luta por reconhecimento: a gramática moral dos conflitos sociais*. São Paulo: Editora 34.
- Kumlien G C (s/d). *Tratado pratico de gymnastica sueca*. Lisboa: Tipografia “O Carlitos”.
- Lacan J (1986). *O seminário: livro 1: os escritos técnicos de Freud*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Lacan J (1998). *Escritos*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Lasch C (1983). *A cultura do narcisismo: a vida americana numa era de esperanças em declínio*. Rio de Janeiro: Imago.
- Mayer H (1989). *Voltar a Freud: da teoria do narcisismo à clínica psicanalítica*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- Molina J B, Beltrán V J (2007). Motor incompetence and performance ideology in physical education: the case of a student with intellectual disability. *Mot. Eur. J. Hum. Mov.*, 19, 165-190.
- Moretti A C, Almeida V, Westphal M F, Bógus C M (2009). Práticas corporais/atividade física e políticas públicas de promoção da saúde. *Saude soc.*, 18 (02): 346-354.
- Organización Panamericana de la Salud (2006). *Impulso panamericano en favor de una dieta saludable y actividad física*. Recuperado em 31 de janeiro, 2012, de <http://www.paho.org/Spanish/DD/PIN/ps060228.htm#Top>
- Palma A (2009). Exercício físico e saúde; sedentarismo e doença: epidemia, causalidade e moralidade. *Motriz*, 15 (01): 185-191.
- Roudinesco E, Plon M (1998). *Dicionário de psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Santos S C, Knijnik J D (2006). Motivos de adesão à prática de atividade física na vida adulta intermediária. *Rev. Mack. Educ. Fis. Esporte*, 5 (1): 23-34.

#### O KIHAP PERSPETIVADO COMO UM ELEMENTO POTENCIADOR DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA VIVENCIADA POR ATLETAS DE TAEKWONDO

THE KIHAP CONSIDERED AS AN ENHANCER ELEMENT OF THE AESTHETIC EXPERIENCE LIVED BY TAEKWONDO ATHLETES

Rebeca Cardozo Coelho

Centro de Investigação, Formação, Inovação e Intervenção em Desporto (CIFI2D) da Faculdade de Desporto da Universidade do Porto, Portugal; Bolseira de Doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

Lev Kreft

Faculdade de Arte e da Faculdade de Desporto da Universidade de Ljubljana (UL), Eslovénia

Teresa Lacerda

Centro de Investigação, Formação, Inovação e Intervenção em Desporto (CIFI2D); Faculdade de Desporto da Universidade do Porto, Portugal

#### Resumo

A consideração do desporto como uma atividade com valor estético, suscetível de desencadear uma experiência estética, quer no praticante quer no observador, é, hoje em dia, uma temática relativamente pacífica. Na busca por compreender como o ambiente desportivo se transforma num território emo-

cional, propício à vivência da experiência estética, o presente estudo teve como objetivo descrever e interpretar o contributo do ‘grito’ como elemento potenciador da experiência estética vivenciada pelos atletas de *Taekwondo*. Partimos do pressuposto de que esta forma de expressão, denominada *kihap* no *Taekwondo*, permite ao atleta exteriorizar a força, a energia que reside dentro de si, contribuindo para que o movimento seja potente, assertivo e belo, tempo em que os observadores estão com os seus sentidos de visão e audição expectantes, ligados à beleza proveniente de cada um destes momentos/movimentos, maximizados pelo *kihap*. A pesquisa, de natureza qualitativa, com uma abordagem fenomenológica, tem carácter descritivo e exploratório. O discurso de 22 atletas da Seleção Portuguesa de *Taekwondo* foi captado em entrevistas semi-estruturadas. Os dados recolhidos foram trabalhados a partir de um mapeamento do conteúdo do discurso dos atletas. Da análise e interpretação da informação coletada, concluiu-se que o *kihap* emerge como um elemento importante na edificação da experiência estética dos atletas.

**Palavras-Chave:** Experiência Estética; Atleta; *Taekwondo*; *Kihap*

#### Abstract

*The consideration of sport as an activity with aesthetic value, likely to trigger an aesthetic experience, either the practitioner or the viewer, is today, a relatively peaceful theme. In seeking to understand how the environment becomes a sporty emotional territory, enabling the experience of aesthetic experience, this study aims to describe and interpret the contribution of the ‘yell’ as an enhancer element of the aesthetic experience by experienced athletes of Taekwondo. We assume that this form of expression, called kihap in Taekwondo, allows the athlete to externalize the force, the energy that lies within himself/herself, contributing to the movement be strong, assertive and beautiful, at which time the observers will be with their senses of sight and hearing expectant linked to beauty from each one of these moments/movements, maximized by the kihap. The research is qualitative, with a phenomenological approach, with exploratory and descriptive nature. The speech of twenty-two athletes of the Portuguese National Team of Taekwondo was captured in semi-structured interviews. The information collected was worked from a mapping of the speech content of the athletes. Considering the analysis and interpretation of empirical information collected, we concluded that the kihap emerges as an important element in edification of the aesthetic experience of the athletes.*

**Keywords:** Aesthetic Experience; Athlete; *Taekwondo*; *Kihap*

#### Introdução

A consideração do desporto como uma atividade com valor estético, suscetível de desencadear uma experiência estética, quer no praticante<sup>(5; 9)</sup>, quer no observador<sup>(15; 24)</sup>, é, hoje em dia, uma temática relativamente pacífica. A experiência estética, proporcionada pelo desporto, foi tratada por diversos autores<sup>(1; 14; 15; 16)</sup>, caracterizando-se pelo conteúdo do fenómeno da cognição que se apresenta na nossa percepção, assim como pelo seu próprio valor, que é singular<sup>(17)</sup>, pois cada indivíduo sente o prazer estético onde o encontra, e a variedade dos gostos se apresenta como um leque multiforme de possibilidades<sup>(11)</sup>. De acordo com Schiller<sup>(18)</sup>, na contemplação estética, sensibilidade e imaginação entram num jogo harmónico com a inteligência. Esse jogo harmonioso entre racionalidade e sentimento, essa interação de “todas” as capacidades do homem, suscita o prazer estético. O belo, que nos desperta o sentimento do prazer, nunca é inteiramente puro, pois o homem em ação, dialética com seu estado emocional momentâneo.

Serrão<sup>(19)</sup> afirma que uma sensibilidade emocional é um acontecimento mental, discreto, “interior”. A autora refere ainda que o objeto para o qual se dirige a emoção é de importância central, uma vez que ele determina o carácter do sentimento. Desta forma, podemos identificar que a resposta emocional aparece na representação e significância que o atleta dá a cada um dos elementos provenientes da prática desportiva, sejam eles decorrentes da sua própria ação ou das restantes ações ao seu redor, pelo que todos estes elementos contribuem para a estruturação da experiência estética.

Podemos afirmar que a experiência estética baseia-se no livre jogo das funções mentais e na harmonia lúdica das nossas capacidades de imaginação e entendimento. No domínio do desporto, deste jogo entre cognição e sentimento, entre racionalidade e sensibilidade, participam tanto os desportistas quanto os espectadores. Quer uns, quer outros, desde que predispostos, ou educados *para*, podem aceder ao encontro estético. Quanto mais nítida e profunda for a compreensão da experiência estética, maior a intensidade com que é vivida. Esta compreensão decorre, evidentemente, dum processo de educação estética pelo desporto que passa, entre outros aspectos, pelo desenvolvimento de uma atitude e consciência estéticas, por um modo de sentir e de pensar que sustentam e promovem a experiência estética. Arnold<sup>(2)</sup> afirma que a educação estética supõe uma educação das emoções, pois as emoções são uma forma de cognição, estando relacionadas com os sentimentos de prazer, satisfação e, também, de medo (por exemplo, associado a uma situação de perigo).

Compreendendo o ambiente desportivo como um território emocional, propício à vivência de emoções variadas, e consequentemente da experiência estética, o presente estudo teve como objetivo descrever e interpretar o contributo do *kihap* (grito) para a experiência estética vivenciada por atletas de *Taekwondo*. Apesar deste ‘grito’ poder ser identificado, por exemplo, no momento em que um atleta de *Taekwondo* realiza uma técnica<sup>(6)</sup>, quando um paraquedista salta de uma aeronave e está em eminente queda livre<sup>(8)</sup>, quando um atleta de Tênis executa um ataque explosivo na direção do campo adversário<sup>(12)</sup>, este estudo foi realizado no contexto da prática do *Taekwondo*, a partir de entrevistas com os atletas da Seleção Portuguesa de *Taekwondo*, na prática do *poomsae* e do combate. Pretendeu-se desenvolver o argumento de que esta forma de expressão, o *kihap*, além de permitir ao atleta exteriorizar a força, a energia que reside dentro de si, contribui para a beleza do movimento e para a experiência estética a ele associada.

#### Metodologia

O estudo é de natureza qualitativa, com uma abordagem fenomenológica<sup>(10)</sup>, caracterizando-se pelo carácter descritivo e exploratório<sup>(23)</sup>. Na medida em que os atletas de *Taekwondo* foram solicitados a descrever suas experiências, sentimentos e pensamentos relativos à prática do combate, podemos afirmar que adotamos uma postura fenomenológica<sup>(10)</sup>. Para a recolha das informações optou-se por uma entrevista semi-estruturada<sup>(22)</sup>. O roteiro de entrevista foi elaborado a partir dos dados da revisão da literatura, da consideração das peculiaridades do objeto, da realização de 9 entrevistas-piloto, bem como da discussão do tema e da contribuição de 4 pesquisadores externos ao estudo. O grupo de participantes/voluntários do estudo foi constituído por todos os atletas da seleção portuguesa de *poomsae* e de combate, perfazendo um total de 22 atletas.

As informações recolhidas foram trabalhadas tendo por base a análise de conteúdo<sup>(3)</sup> e a interpretação fenomenológica<sup>(25; 20)</sup>. A análise foi realizada utilizando o programa NVivo (Análise Qualitativa dos Dados), versão 9 para Windows. Para a compreensão da experiência estética do atleta de *Taekwondo*, recorremos a uma interpretação reflexiva e subjetiva<sup>(3; 25; 20)</sup>.

### O ‘Grito’ e a Experiência Estética do Atleta no *Poomsae*

Nos *poomsaes*, no momento de realização de uma técnica específica, os atletas executam um ‘grito’. Este ‘grito’, que se designa por *kihap*, é a forma que estes indivíduos encontram para exteriorizarem a força e a energia que residem dentro de si; mas não é um grito qualquer que vem apenas das cordas vocais, é algo de profundo que emerge do interior do sujeito, da sua forma de sentir o movimento, conforme podemos verificar no trecho abaixo:

“Há um *kihap* e há um grito, o grito vem das cordas vocais e o *kihap* vem cá de dentro. E nota-se bem quando se está a sentir uma coisa e quando não se está.” (E. 19)

Percebemos que o *kihap* envolve a sensibilidade e os sentimentos do atleta naquele determinado momento, assim como é uma forma de exteriorizar os significados emocionais que surgem a partir de cada uma das ações inerentes ao jogo. Assim como referido anteriormente, Serrão<sup>(19)</sup> afirma que uma sensibilidade emocional é um acontecimento discreto e “interior”, onde o objeto para o qual se dirige a emoção é imprescindível para determinar-se o caráter do sentimento. Desta forma, podemos identificar que a resposta emocional aparece também no *kihap*, na representação e na significância que o atleta dá entre a sua interpretação e cada um dos elementos que compõem o *poomsae*.

“O *kihap* é uma expressão que uma pessoa tem para libertar energias, para demonstrar também o nosso *ki*, a nossa força interior.” (E. 17)

“O *kihap* demonstra um pouco a forma como nós estamos a viver o *poomsae*. Como é uma forma de expressão verbal, passa para fora um pouco o espírito que o atleta tem naquele momento. Os *kihaps* representam o expoente máximo naquele *poomsae*, ou seja, os pontos de maior explosão. É ali que tem que acontecer o êxtase do *poomsae*. Para nós atletas, quando estamos a competir, é um momento em que se houver nervos acumulados, se houver ali alguma tensão, é um momento que liberta, e no momento em que eu dou *kihap*, descontrainho.” (E. 16)

É possível identificar que o atleta tem a percepção, no decorrer do *poomsae*, da sua prestação e dos seus sentimentos, e que no momento do *kihap*, assim como refere Lacerda<sup>(15)</sup>, a dimensão perceptiva cede lugar à dimensão emocional, que por sua vez contribui para que o ambiente desportivo se transforme num território emocional. Este território emocional se verifica, visto representar para o atleta o expoente máximo naquele *poomsae*, um momento de êxtase.

Torna-se pertinente observar que o *Taekwondo* é capaz de despertar no ser humano sentimentos diferenciados, como a alegria, o prazer, o deleite, a paixão, a satisfação, o sublime, a dor, o nervosismo, a agressividade, a tristeza e a frustração, entre tantos outros:

“Podemos dar um *kihap* de frustração, podemos dar de prazer (...). É o mostrar da nossa energia, o que estamos sentindo lá dentro... Se estamos a 100% nota-se num *kihap*. Quando uma pessoa está com dúvidas, ou teve receio, ou fez asneiras, sente-se num *kihap*.” (E. 20)

“Eu consigo ver também através do *kihap* a felicidade que uma pessoa sente quando está a treinar o *Taekwondo*. (...) Quando estou a vivenciar um treino ou uma competição sinto que realmente o *kihap* é importante. (...) Nos parâmetros do *poomsae* está na parte da apresentação, (...) e os árbitros têm que avaliar a nossa apresentação em relação ao nosso sentimento, ao nosso interior, o que nós estamos a vivenciar naquele momento” (E. 17)

“O *kihap* (...) é o soltar do guerreiro. Quando dou um *kihap* sinto que sou só eu e o resto do mundo parou, e sinto-me grande. Não é aquele de toda a gente olhar para mim e eu fico nervosa, não, toda a gente olha para mim porque sabe que eu sou boa, e sinto-me forte, sinto-me grande. Ajuda ao resto do *poomsae*, porque faço com mais confiança.” (E. 21)

Pode afirmar-se, portanto, que o *kihap* colabora na experiência. Para Lacerda<sup>(15)</sup>, a experiência estética ocorre quando a informação proveniente da atividade desportiva interage com informação já armazenada na mente do indivíduo, e o resultado desta conjugação pode ser uma súbita expansão, recombinação ou reordenamento da informação previamente acumulada, produzindo, por sua vez, uma multiplicidade de emoções.

A importância do *kihap* para o atleta segue no sentido de expressar emoções resultantes das ações desportivas, compondo o *poomsae* na sua totalidade. O *kihap* deve ser realizado em movimentos/momentos específicos, pré-determinados, no entanto, conforme se verifica nos extratos abaixo, os atletas sentem a necessidade de executar este grito em outras situações.

“O *kihap* é uma explosão de energia. Naquele momento, aquilo tem que sair para ajudar a aliviar e equilibrar o corpo. Nos *poomsaes* nós temos movimentos específicos com o *kihap*, mas muitas vezes quando estamos a treinar (...) tão afinadamente e tão empenhados naquilo que estamos a fazer e o corpo está a reagir de tal forma que às vezes apetece dar um *kihap* mesmo em movimentos em que eles não existem. Há movimentos que saem com tanta energia que o corpo acaba por ter a necessidade de expelir o que há e de dar o grito.” (E. 15)

“Existem certos *poomsaes* que puxam pelo *kihap* até em sítios onde não há, porque devia haver, há ali um momento de explosão no fim de uma cadência de movimentos que leva a que haja essa tentação.” (E. 16)

Deste modo, o atleta, ao realizar um pontapé através de um movimento rápido e bem conseguido, belo, no final de uma sequência de técnicas durante um *poomsae*, está cercado de elementos que interagem com uma certa intensidade na sua natureza interior, despertando as suas emoções no próprio movimento e no *kihap*, contribuindo para a estruturação da sua experiência estética.

### O ‘Grito’ e a Experiência Estética do Atleta no Combate O ‘grito’, esta forma de expressão presente em diversos

momentos do desporto, pode também assumir diferentes significados no combate do *Taekwondo*.

Assim como no Ténis<sup>(12)</sup>, esta manifestação expressiva, que ocorre no momento da respiração (expiração), permite um movimento solto, sem tensão e com velocidade aumentada, representando também o corpo-atlético que se entrega à prática por inteiro, que realiza o seu esforço máximo, com explosão e potência. Além do *kihap* associado ao próprio desempenho técnico, um outro significado é a explosão de energia, a libertação de emoções:

“(…) Para mim representa, acho que no fundo é… libertação de energia na fase final do movimento, (…) é a energia localizada para um movimento, (…) a nossa mente e o nosso corpo junta-se para aquele objetivo, e o *kihap* é a expressão disso.” (E. 13)

Um desporto de combate, de contato físico, como o *Taekwondo*, coloca o indivíduo diante de situações inesperadas, da incerteza, do perigo, da vertigem, do se arriscar em algumas jogadas para poder ganhar o ponto. Nesse caminho, o indivíduo “satisfaz o desejo de ver temporariamente arruinadas a estabilidade e o equilíbrio do seu corpo”<sup>(4, p.66)</sup>. O *kihap* emerge como possibilidade/movimento de libertação, em certo sentido, como um belo sentimento de liberdade, de prazer, como representação da experiência estética.

Este ‘grito’ também pode ser realizado como sinal de determinação, concentração, como uma forma de intimidar e até mesmo atrapalhar o oponente. Pode fazer com que o adversário se desconcentre e fique vulnerável, permitindo ao atleta realizar a sua técnica com precisão, ganhando o ponto ou o combate. No estudo de Sennett e Kingstone<sup>(21)</sup> sobre o Ténis, os dados sugerem que um jogador que emite um brado tem uma vantagem competitiva; os estímulos auditivos mascaram o som da bola sendo atingida pela raquete, como uma forma de distrair o adversário.

Em lutas como o *Taekwondo*, gritar tem um significado diferente, podendo ser considerado um elemento normal associado ao caráter marcial do desporto. A intimidação é aceite como parte integrante do jogo; o *kihap* faz parte do ritual quando se acerta o adversário, integra o desafio de uns perante os outros, inclui-se no ser assertivo neste quesito diante de seu oponente, em ser capaz de distraí-lo. Assim, é considerado algo que faz parte da habilidade que um atleta precisa ter e que se situa muito próximo da dimensão tática.

“O *kihap* serve marcar uma posição, para intimidar um pouco o adversário, dizer: eu estou aqui, não estás sozinho.” (E. 11)

“O *kihap* também tem uma componente de pressão, de intimidação clara, e de engano. Intimidar e pressioná-lo, enganá-lo, levá-lo a errar.” (E. 3)

Identificamos ainda que o *kihap* pode ser realizado como um ato de festejar, de comemorar a oportunidade de ter efetuado um movimento belo e assertivo, de celebrar a vitória:

“O *kihap* é o festejo (...). Quando marcamos um ponto... é uma satisfação muito grande e nós transmitimos essa satisfação através de um *kihap*, é o nosso festejo, enquanto que o jogador de futebol corre pelo campo fora de braços abertos. O nosso *kihap* é como dizer marquei um ponto muito alto, é um festejo,

é o nosso prazer quando nós batemos e damos um *kihap* enorme para deitar tudo cá para fora.” (E. 12)

Neste ‘grito’ de celebração o atleta exterioriza as suas emoções. O som não é uma simples sensação, mas um catalisador de sentimentos, e pode ser computado como beleza, como um elemento atrativo associado ao objeto<sup>(13)</sup>. Compreendemos, portanto, que a evocação do *kihap* no ambiente desportivo pode ser considerada um elemento significativo da experiência estética destes atletas.

### O ‘Grito’ e a Experiência Estética do Atleta e do Observador

Além da apreciação existente pelo sentido da visão das qualidades estéticas evidenciadas pelo movimento em si, o atleta ao gritar na prática desportiva, permite que os observadores recebam estímulos auditivos que contribuem para a experiência estética também por eles vivenciada. Consideramos que o som é mais um apelo, uma forma de convocação para o objeto<sup>(13)</sup>.

O *kihap* no combate de *Taekwondo*, no ato de festejar, por exemplo, de comemorar a oportunidade de ter efetuado um movimento belo, de celebrar a vitória, embora seja realizado apenas pelo atleta, projeta-se e é capaz de “contaminar” os outros: os companheiros, a comissão técnica, os torcedores. Todos estes observadores também envolvidos emocionalmente na performance, são atingidos e estimulados por aquela maneira de comemorar o feito. Talvez se possa dizer que, em certa medida, há quase que uma aproximação entre o *kihap* do atleta e os gritos do público, há uma comunicação que se estabelece e que potencia a experiência estética de ambos<sup>(7; 15)</sup>.

Assim, durante a prática desportiva, e no caso específico do *Taekwondo*, tanto atletas quanto observadores são conduzidos pelos sentidos nos movimentos realizados, na interação com os objetos, nas expressões faciais e verbais que ocorrem durante o jogo. Os sentidos (visão, tato e audição) confirmam a existência de uma resposta perceptiva, que desencadeia um envolvimento emocional nestes intervenientes do desporto:

“(…) Eu no meio do *poomsae* consigo ver que está todo o pavilhão parado a olhar para mim e eu estou a fazer um *poomsae*, logo um *poomsae* que eu gosto e que me está a sair bem, portanto é aquilo que eu mais gosto. (...) Quando tu chegas ao final do *poomsae* e consegues levantar um pavilhão a baterem-te palmas, isso é a beleza.” (E. 22)

“Daqueles movimentos mais espetaculares, talvez aqueles que envolvem rotação ou duas técnicas no ar, (...) são sempre mais alvo de *show*, por assim dizer, as pessoas ficam sempre mais: hammm, acertou-lhe, será que acertou-lhe? Técnicas mais à cabeça, rotativos, as pessoas ficam sempre mais: Hooo, o quê, que se passou? Eu acho que essa é a parte mais bela das técnicas.” (E. 9)

Num estádio ou pavilhão desportivo os observadores falam, contam<sup>(15)</sup> e gritam, os atletas recebem estímulos provenientes dos movimentos do próprio corpo, dos movimentos dos corpos que se movem em diferentes direções, dos contactos físicos que ocorrem a todo momento dependendo do jogo, dos sons de intimidação vindos dos seus oponentes, mas também dos diferentes sons oriundos dos espectadores<sup>(7)</sup>. Todos estes estímulos, e em especial o *kihap*, objeto deste estudo, confluem e têm um significado próprio para o atleta e para o observador, pois

cada um deles contribui para a arquitetura e construção da experiência estética.

Segundo Lacerda<sup>(15)</sup>, as habilidades de ver, ouvir e interpretar o que se nos depara requerem treino, o que significa que se constituem como domínios educáveis. Neste sentido, o atleta de combate pode desenvolver a sua capacidade de percepção estando mais sensível ao conhecimento do jogo, ao conhecimento das suas próprias reações e das reações dos seus adversários, aprimorando, por exemplo, a sua capacidade de deduzir a partir do *kihap* expresso pelo seu oponente o seu estado emocional, se está num momento vulnerável ou não, ou seja, fazendo com que este 'grito' se transforme em mais um auxílio para o atleta determinar as suas ações futuras. De igual modo, o observador, conhecedor da modalidade, anseia por esses momentos de interação, de "dueto" com o atleta e de "coro" com o público, momentos que engrandecem a experiência estética.

### Considerações Finais

Concluiu-se que o atleta de *Taewondo*, durante a prática, está cercado de elementos, de entre os quais se destaca o *kihap*, que interagem com uma certa intensidade na sua natureza interior, despertando emoções. Seja em situação de *poomsae*, seja em situação de combate, o *kihap* surgiu como uma forma de comunicação do atleta consigo próprio, com o adversário e com o público. Este processo de comunicação integra a experiência estética, afigurando-se mesmo como um elemento capaz de a robustecer e intensificar.

### Referências

1. Arnold PJ (1985). Aesthetic Aspects of Being in Sport: The performer's Perspective in Contrast to that of the Spectator. *Int Journal of the Philosophy of Sport* (XII): 17.
2. Arnold PJ (1997). *Educación física, movimiento y curriculum*. Madrid: Ediciones Morata, S. L..
3. Bardin L (2009). *Análise de conteúdo*. Lisboa: Edições 70.
4. Caillois R (1990). *Os Jogos e os Homens*. Lisboa: Edições Cotovia.
5. Coelho RC (2004). A Estética do surf. *Int Os desafios da renovação: 15 anos de congresso, Anais do Congresso de Ciências do Desporto e de Educação Física dos Países de Língua Portuguesa*, 117.
6. Coelho RC, Kreft L, Lacerda T (2011). In Search of the Aesthetic Experience of Taekwondo Athletes: a preliminary approach. *Int EAPS 1st International Conference*, Prague.
7. Coelho RC, Lacerda T (2012). A experiência estética do atleta. *Int Revista Mineira de Educação Física, Edição Especial*, 1: 254-261.
8. Coutinho J (2012). Depoimentos. *Int <http://www.paraquedismoskycompany.com.br/depoimentos/index.asp?pagina=8>*. Acesso em 01/05/2012 às 16h01.
9. Fernandes RL, Lacerda T (2010). A Experiência Estética do Nadador. Um estudo a partir da perspectiva de atletas de natação de alto rendimento. *Int Revista Portuguesa de Ciências do Desporto*, 10(1): 180-188.
10. Giorgi AP, Giorgi B (2008). *Phenomenological Psychology*. *Int Willig C, Staiton-Rogers W (eds), The SAGE Handbook of Qualitative Research in Psychology*. SAGE Publications, 165-178.
11. Huisman D (2008). *A Estética*. Lisboa: Edições 70.
12. Intini J (2009). Defending the grunt. *Int Academic Search Complete*, 122 (31).
13. Kant I (2010). *Crítica da Faculdade do Juízo*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
14. Kirk D (1986). The aesthetic experience in sport. *Int Journal of Human Movement Studies*, 12: 99-111.
15. Lacerda T (2004). Acerca da natureza da experiência estética desencadeada pelo encontro com o Desporto e do seu contributo para a educação estética do ser humano. *Int Lebre E, Bento J (eds.) Professor de Educação Física. Offícios da Profissão*. Porto: Edição FCDEF-UP: 301-307.
16. Maivorsdottera N, Lundvall S (2009). Aesthetic experience as an aspect of embodied learning: stories from physical education student teachers. *Sport, Education and Society*, 14(3): 265-279.
17. Matravers D (2003). The aesthetic experience. *British Journal of Aesthetics*, 43 (2): 158-174.
18. Schiller F (1991). *Cartas sobre a educação estética da humanidade*. São Paulo: EPU.
19. Serrão AV (2007). *Pensar a Sensibilidade*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa.
20. Smith JA, Osborn M (2008). Interpretative Phenomenological Analysis. *Int Smith JA (2 ed.)*, *Qualitative psychology: a practical guide to research methods*. University of London, Birkbeck College, UK: SAGE Publications.
21. Sinnett S, Kingstone A (2010). A Preliminary Investigation Regarding the Effect of Tennis Grunting: Does White Noise During a Tennis Shot Have a Negative Impact on Shot Perception? *Int Plosone*, 5 (10).
22. Thiollent M (1985). *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez.
23. Thomas JR, Nelson JK (2002). *Manual de pesquisa em atividade física*. Porto Alegre: Artmed.
24. Welsch W (2005). Sport-viewed aesthetically, and even as art? *Int The Aesthetics of Everyday Life*, eds. Andrew Light and Jonathan M. Smith (New York: Columbia University Press), p.135-155.
25. Wengraf T (2001). *Qualitative research interviewing*. London: SAGE.

---

## O DESPORTO COMO CAMPO DA CONCRETIZAÇÃO DE UM ETHOS GLOBAL

SPORTS AS A FULFILMENT OF A GLOBAL ETHOS

André Conceição e Teresa Marinho

Faculdade de Desporto da Universidade do Porto

### Resumo

Pensar e sentir multiculturalmente continua a representar um desafio difícil para o homem contemporâneo. A nossa ação parece estar vendada por uma incapacidade de comunicar com quem se apresenta, revelando-se, deste modo, difícil compreender e acolher o estrangeiro que, à primeira vista, representa uma ameaça à nossa forma de ser e de estar. Daí, o agir comunicacional apresentado por Habermas, esse mesmo ato que se eleva devido a uma ética que se postula no cuidado pelo outro, simplesmente porque sabe que juntos criam um espaço votado à reflexão, ao diálogo e ao consenso. Consideramos que o desporto poderá ser uma resposta a esta tensão que se estabelece e que parece alargar as bandas da

solidão e do egoísmo, aumentando o entendimento e a apreciação das diferenças culturais e contribuindo para uma luta contra os preconceitos (Kennett, 2007). O desporto procura o bem do homem, atuando em distintas direções e não excluindo ninguém da sua prática ou fruição, uma vez que todos são seus sujeitos ativos (8). Intentaremos mostrar que o desporto é palco de uma intenção humana, respeitando a diversidade e a cultura como forma de acolhimento e hospitalidade. O multiculturalismo é a expressão do humano que se liberta do grilhão da frivolidade e da indiferença, para ceder lugar a uma contemplação profunda e sentida do outro que se apresenta e que na perspectiva de Lévinas (11) “é a não-violência por excelência, porque em vez de ferir a minha liberdade, chama-a à responsabilidade e implanta-a”.

*Palavras-chave:* Ethos, Desporto, Multiculturalismo, Acolhimento

#### Abstract

*To think and feel in a multicultural way is an ongoing and a rather difficult challenge for modern man. Our action seems to be blindfolded by an inability to impart with the other, and in this way it is hard to understand and to welcome the foreigner, who, at the first glance, embodies a threat to our way of being and acting. Thus, Habermas stands for the communicational behaviour, the deed that takes meaning due to an ethics that cares for the other, simply because it is aware that together they frame room, heading towards reflexion, conversation and agreement. We have in mind that sports could be one answer to this tension that sets in, and that seems to enlarge the stripes of loneliness and self-centredness, increasing the understanding and the appreciation of cultural differences and therefore giving a hand to the struggle against prejudice (Kennett, 2007). Sports aim the good for man, acting in many directions and leaving no one behind from its practice or enjoyment, as everybody is an active subject (Garcia & Boschi, 2010). We have purposed ourselves to unfold sports as a stage of a human intention, respecting the diversity and culture as a way of shelter and hospitality. Humankind mirrors itself in the multiculturalism, and frees itself from the chain of idleness and indifference, to give place to a profound and heartfelt contemplation of the other that presents itself and to whom Lévinas (1988) stated “is the utmost non-violence, because instead harming my freedom, calls it to responsibility and roots it”.  
Keywords: Ethos, Sports, Multiculturalism, Shelter*

*O amor aos homens e o respeito pelo direito dos homens são ambos deveres; mas aquele é um dever condicionado; em contrapartida, o segundo é um dever incondicionado, absolutamente imperativo, que quem quiser entregar-se ao suave sentimento da benevolência deve estar certo de o não ter transgredido.*

Kant, *A Paz Perpétua*

#### Urgência de um ethos global

Estes tempos exigem uma revolução ética. Palavra cara, por sinal! Palavra inúmeras vezes verbalizada levemente: ética. Palavra utilizada nos nossos discursos porque dá jeito, porque revela o nosso grau de conhecimento ou porque embeleza o jardim da nossa alma. Falar sobre ética na atualidade é o mesmo que andar à deriva numa confusão de conceitos e atitudes que parecem desmoronar. É desmedidamente assustador ouvir da boca de certas pessoas falar de ética. Não fazem a mínima ideia o que significa, visto a sua postura revelar uma incoerência burlesca entre o que dizem e o que realmente fazem no momento de certeza e decisão. Então, é premente ser-se claro e sereno na forma de ser, estar e agir, de modo a definir a postura que revela respeito pela dignidade do que nos rodeia, de quem nos rodeia e de nós próprios.

Na perspectiva de Leonardo Boff (5), uma revolução de cariz ético “deve ser concretizada dentro da nova situação em que se encontram a Terra e a humanidade: o processo de globalização que configura um novo patamar de realização da história e do próprio planeta. Nesse quadro deve emergir a nova sensibilidade e o novo ethos, uma revolução possível nos tempos da globalização”.

A globalização está a acontecer fundamentalmente no campo económico e financeiro, com a livre circulação de capitais, investimentos, instalações produtivas e produtos comerciais, originando uma mobilidade e instabilidade crescente nas estruturas do mundo económico. Podemos falar hoje de uma democracia confiscada pelos poderes económicos que compõem uma pequena porção de cidadãos privilegiados. A coesão da sociedade deteriora-se vertiginosamente com uma classe social muito bem acomodada que reforça cada vez mais o seu poder económico. Um grande número de cidadãos é forçado a viver na exclusão profissional, na marginalidade social e na desconfiança e apatia políticas. Importa, portanto, construir um projeto ético a nível planetário, que cuide da fragilidade do humano e que reponha a justiça e a confiança entre os homens. Retomemos o pensamento de Leonardo Boff (5): “Por ethos entendemos o conjunto das inspirações, dos valores e dos princípios que orientarão as relações humanas para com a natureza, para com a sociedade, para com as alteridades, para consigo mesmo e para com o sentido transcendente da existência: Deus. (...). Mas toda ética nasce de uma nova ótica. E toda nova ótica irrompe a partir de um mergulho profundo na experiência do Ser, de uma nova perceção do todo ligado, religado em suas partes e conectado com a Fonte originária donde promanam todos os entes”

Apela-se à capacidade de nos elevarmos e transcendermos como seres humanos detentores de coragem e responsabilidade para combatermos as injustiças, para derrubarmos as levandades, para protestarmos contra a debilidade ética e moral de muito boa gente que por aí pulula sinistra e sorrateiramente. Daí, tal como nos alerta Padre Manuel Antunes (1), existir ser um grave defeito. Existir calado e mudo, sem uma única impressão digital, sem um único ato de amor, sem um único grito de dor e esperança. Existir para não dissentir, para tudo aceitar, para viver no medo e na penúria do sentimento sincero que se esconde para não ser denunciado. Existir, enfim, para fugir do homem que se vê ao espelho e que foge da sua condição, por fraqueza, por sobrevivência, por alienação.

#### Acolhimento e diversidade cultural

Boaventura de Sousa Santos (15) cria inquietação com o seguinte reparo: “Tal como noutros períodos de transição, difíceis de entender e de percorrer, é necessário voltar às coisas simples, à capacidade de formular perguntas simples, perguntas que, como Einstein costumava dizer, só uma criança pode fazer mas que, depois de feitas, são capazes de trazer uma luz nova à nossa perplexidade”. Nos tempos que correm, não nos podemos deixar algar por despotismos de qualquer tipo, que não nos permitem contemplar o que nos rodeia e que fazem de nós seres ímpios e cegos perante a justiça, a compaixão e a solidariedade. É fundamental questionar, debater, protestar. Regressando à simplicidade da existência, da vida, do sentir e do pensar. Regressando à filosofia com o propósito de trazer à superfície, declarando e descobrindo o oculto. Pois no entender de Ortega y Gasset (9): “O mundo não se basta a si mesmo, não sustenta o seu próprio ser, grita o que lhe falta, proclama o

seu não-ser e obriga-nos a filosofar, buscar ao mundo a sua integridade, completá-lo e construir-lhe um todo”. Faz falta esta construção do todo. Este sentido de esperança que nos permite resistir e fazer frente ao desconhecido. Este mundo assaz tecnológico engole-nos na sua veia egoísta e petulante, criando em nós um espírito extremadamente competitivo e decadente. Vemos o outro em tons de ameaça, repletos de medo e de ódio por fazer frente à nossa segurança, que treme por se sentir intimidada por um rosto que se apresenta e que desde logo causa alergia e desconfiança. Como constata Lévinas (11): “O Outro, absolutamente Outro – Outrem – não limita a liberdade do Mesmo. Chamando-o à responsabilidade, implanta-a e justifica-a. A relação com o outro enquanto rosto cura da alergia é desejo, ensinamento recebido e oposição pacífica no discurso”. Faz falta ver o outro com dignidade. Acolhê-lo e ser responsável por ele. Visto o outro sermos nós, seres repletos de defeitos, sonhos e ansiedades. Seres sedentos de amor, de compreensão e de palavras que não nos firmam como espadas. Seres que consigam con-viver zelosamente, sempre respeitando a cultura que levam posta, aceitando a diversidade e com ela aprendendo a superar obstáculos e desafios. Seria fácil viver multiculturalmente se os nossos receios se dissipassem. Já que o grande problema do multiculturalismo não é a diversidade de culturas, mas sim, aquelas que estão em contacto, especialmente aquelas que compartilham os mesmos espaços. Esta será a situação em que as relações de harmonia ou de conflito podem receber qualificações morais ou políticas. Os valores éticos universais pressupõem delimitar o que se dominou pela ‘ideia comum da humanidade’. A esta ideia estão associados valores e direitos como a liberdade, a igualdade, a justiça, a paz, a dignidade e a educação. Estes valores e direitos históricos foram reconhecidos, conquistados e tidos como universalizáveis, daí a sua patente renegação traduzir-se no afastamento da ética. Os valores universais e unificadores da espécie humana concernem diretamente a uma ética mínima, ou seja, a um mínimo de valores transculturais. A ideia de multiculturalismo é já um convite à preservação da diversidade (ou a não destruição das culturas débeis) e à tolerância. Assim, trazemos ao diálogo Hanna Arendt (2), visto as palavras da autora revelarem sentido crítico e elucidativo: “a diversidade é a condição da ação humana pelo facto de sermos todos o mesmo, isto é, humanos, sem que ninguém seja rigorosamente igual a qualquer pessoa que tenha existido, exista ou venha a existir”. Manuel Ferreira Patrício (13) acrescenta que a diversidade é, com efeito, vivida como um valor. Um valor humano, ético e digno. Que abraça todo e qualquer estrangeiro que se apresenta e que representa uma oportunidade de esperança e de aprendizagem. No entanto, o ‘direito à diferença’ apresenta-se como um fenómeno de consenso social genericamente aceite, todavia confuso e desordenado, cuja absolutização pode levar a estigmatizações e a processos de discriminação. O sentido ético da hospitalidade supõe a abertura a quem se apresenta - o Eu e o Tu, isto é, o Nós - que se acolhem mutuamente e que procuram um sentido para além do repúdio, da indiferença e do medo. Nas palavras de Isabel Baptista (3), a hospitalidade “enquanto competência ética funciona como um dos valores fundamentais de cidadania num tempo violento e incerto em que um elevado número de pessoas vive em situações que desafiam a capacidade humana de acolhimento e de dádiva”. Este tempo exige uma maior preocupação, um cuidado essencial e uma com-paixão que permita olhar o rosto do outro com responsabilidade. Olhá-lo nos olhos e senti-lo tal como nós,

indefeso e sempre em busca da compreensão do sentido ético da alteridade, pois tal como nos adverte Lévinas (11) “a epifania do rosto é ética”.

Atualmente, o carácter maciço e mediático do fenómeno multicultural alerta-nos para a possibilidade de perigos que desafiam a ordem social. Neste sentido, exige-se uma reflexão que retenha ideais humanísticos que se afastam da ignorância e do desrespeito que se fazem sentir na ameaça latente que o outro parece representar. Vergílio Ferreira (7) sustenta de forma categórica a humanidade que enleva o Nós como o sentido de justiça plena e integral: “O outro é a outra face de nós que nos estrutura o ser”. Por isso, o nosso compromisso deve visualizar a diversidade como uma oportunidade de crescimento, comunhão e partilha. O espaço público deve permitir o diálogo entre culturas, cultivando a ética do discurso como um signo de moralidade humana. Para Habermas (10), a democracia alcança o seu projeto ético no momento em que as escolhas e as decisões são tomadas conscientemente pela sociedade no seu todo. A sua essência sustentaria uma harmonia comunicacional entre o poder político e a sociedade civil suscitando a permanente troca de soluções e informações que desembocariam na compreensão dos valores, da cultura e das ideias que os regem. Apela-se aqui ao aparecimento do homem que parece ter desaparecido. Obrigando-o a pensar de novo e a encontrar em si mesmo a resposta para a ansiedade que o atormenta. Um sentir que só a si lhe compete desmembrar, tentando quebrar sagazmente o silêncio que do medo e da repressão transpiram e apelando à marca indelével que o diálogo opera no consenso humano. As palavras de Leonardo Boff (6) remetem-nos nesse sentido: “exige inventar relações que propiciem a manifestação das diferenças não mais entendidas como desigualdades, mas como riqueza da única e complexa substância humana. Essa convergência na diversidade cria espaço para uma experiência mais global e integrada de nossa própria humanidade, uma maneira mais cuidada de ser”.

### Ética e responsabilidade no desporto

O desporto vive intensamente este cuidado. Apela a uma constante renovação da nossa forma de estar, de ser e de agir. A prática do desporto é um instrumento reconhecido para a promoção da paz, uma vez que ignora tanto as fronteiras geográficas como as classes sociais. Desempenha um papel importante como promotor de integração social e desenvolvimento económico em diferentes contextos geográficos, culturais e políticos. É uma poderosa ferramenta no fortalecimento dos laços e das redes sociais e na promoção dos ideais de paz, de fraternidade, de solidariedade, da não-violência e da justiça. O seu propósito remete-nos para o respeito indelével pelo adversário, pelo treino e pela competição. Podemos ainda acrescentar o poder singular que o caracteriza, o mesmo que atrai, mobiliza e inspira. Pela sua própria natureza, o desporto é participação, acolhimento e cidadania. A sua linguagem universal pode ser uma poderosa ferramenta para promover a tolerância, a compreensão e a aproximação das pessoas além-fronteiras, suas culturas e religiões. Os valores humanos que lhe são intrínsecos, como o trabalho em equipa, a lealdade, a disciplina, a aceitação de regras vinculativas e a equidade, são compreendidos por todos e podem ser aproveitados para a promoção da solidariedade, da coesão, da integração social e do (re)encontro com o outro. O desporto é provido de profundos valores humanos contendo em si o bom, o belo e o bem. Uma trilogia que extrai do homem todo e qualquer indício de desumanidade.

O reflexo da excelência no desporto são os Jogos Olímpicos. A mensagem humanista que lhe está subjacente contempla os mais nobres valores de respeito pelo Eu e pelo Outro, centrando a atitude na ética da disciplina, do esforço e da responsabilidade. Esta busca dos limites sem fim assenta na trilogia olímpica *Citius, Altius, Fortius*: na luta pela *areté*, pela virtude da nobreza de sentimentos, ações e emoções que não se deixam seduzir pelo caminho mais fácil, mas que arrancam da alma uma força divina para transcender a possibilidade. O desporto é na perspectiva de Jorge Bento (4) o campo do [humanamente] possível, porque nos permite despir as vestes da nossa natureza mais arcaica com o intuito de assumir uma propulsão que vise vencer a brutalidade, a bestialidade, a fealdade e a violência. Deve o homem centrar os seus ensinos no desafio constante da necessidade de revitalizar o sentido da excelência como a eterna aspiração à transcendência humana.

A busca da forma sublime que o homem pretende alcançar através dos ideais humanos e axiológicos que o desporto tão solenemente deixa transpirar, concretiza o ideal ético do projeto antropológico de cada pessoa: o sermos cada vez melhores, seja no desporto ou em qualquer outra dimensão das nossas vidas. Pois segundo Garcia e Boschi (8), a busca da excelência é o que a vida tem de mais profundo. Daí a intenção poética de Fernando Pessoa (14) transmitir uma mensagem, em forma de apelo, à capacidade nómada do homem de estar-no-mundo, a única que o ilimitará no desejo de se superar e de ver no desporto um campo de comunicação, de entrega, de sacrifício, de justiça e de respeito:

*Claro em pensar, e claro no sentir,  
É claro no querer;  
Indiferente ao que há em conseguir  
Que seja só obter;  
Dúplice dono, sem me dividir,  
De dever e de ser –  
Fernando Pessoa, D. Pedro Regente de Portugal*

#### Em jeito de conclusão

Ainda nos é permitido sonhar. Sempre. Sonhar com o nascer de um novo dia que se nos aparenta trivial e descolorido, mas que nos oferece sempre a possibilidade do infinito. Sonhar com a concretização de um palco humano onde todos nós nos assumimos como somos, de rosto lavado, frágil, vertical e definido. Pois então cabe-nos olhar esse rosto nos olhos e com ele fazer o caminho. Hoje, mais do que nunca, é importante quebrar as barreiras da indiferença e da insolidariedade, que criam muito mais problemas existenciais, relacionais e humanos do que as próprias barreiras geográficas. A dificuldade de aceitação do outro parece cada vez mais vencida por discursos que aparentam a sua aceitação, mas que na prática revelam falta de coerência e serenidade. Faz-se longo o caminho a percorrer, com indecisões, tremuras e falta de competências que se traduzem numa disposição pouco segura e confiante. Creemos nas palavras de Adriano Moreira (12) no tocante à premência da imposição “de novos perfis de intervenção cívica, revisões de escalas de valores, a tolerância corrigida pelo respeito exigido pelas diferenças, e por cima de tudo um dever cívico em relação a todos os homens, a todos os povos, a todas as áreas culturais, enquadrados por uma interdependência objetiva que ameaça a viabilidade da casa comum dos homens se o civismo global não lhe impuser governança, contenção, equilíbrio e justiça”. Parece-nos ser esta a postura a reter. Uma postura que não se

intimide com a obscuridade que não tende a desvanecer, mas que se abra ao desconhecido com afeto e confiança, apesar de tudo. O desporto parece acolher em si mesmo este respeito pela diversidade, já que na linha de partida todos somos iguais, todos somos aquela Pessoa Humana com anseios, aspirações e debilidades. Todos somos respeitados pela coragem, bravura e nobreza da nossa intenção, da nossa limitação e do nosso sentido de luta perante as adversidades. O desporto assume-se como o campo da concretização de um *ethos* global, porque permite a todo e a qualquer um a possibilidade de se enfrentar, de se superar, de ser em conjunto e individualmente. Daí o carácter afetivo do desporto. Daí a compreensão, o acolhimento, a chama, a esperança, o sopro e a vontade. Resta-nos viver com disponibilidade, sem pressa, sofreguidão ou ansiedade, sob pena de nos tornarmos fugidios e frágeis perante este mistério que é a vida.

#### Referências

1. Antunes, M. (2005). *Paideia: Educação e sociedade*. Tomo II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
2. Arendt, H. (2001). *A Condição Humana*. Lisboa: Relógio D'Água
3. Baptista, I. (2006). “Hospitalidade como competência ética (A)”. In *Dicionário de Filosofia da Educação*. Adalberto Dias de Carvalho (coord.). Porto: Porto Editora, 193-195
4. Bento, J. (1998). *Desporto e humanismo: o campo do possível*. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro
5. Boff, L. (2009). *Ethos Mundial. Um consenso mínimo entre os humanos*. Rio de Janeiro: Record.
6. Boff, L. (2011). *Saber cuidar. Ética do humano – compaixão pela terra*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes
7. Ferreira, V. (1992). *Pensar*. Lisboa: Bertrand Editora
8. Garcia, R., & Boschi, C. (2010). *A Educação Física nos horizontes olímpicos de 2016*. Minas Gerais: Jornal do CREF6/MG.
9. Gasset, O. (2007). *O que é a filosofia?*. Lisboa: Edições Cotovia
10. Habermas, J. (1999). *Comentários à ética do discurso*. Lisboa: Instituto Piaget
11. Lévinas, E. (1988). *Totalidade e infinito*. Lisboa: Edições 70
12. Moreira, A. (2009). A circunstância do estado exiguo. Loures: Diário de Bordo
13. Patrício, M. F. (2002). *Globalização e diversidade: a escola cultural, uma resposta*. Lisboa: Porto Editora.
14. Pessoa, F. (1989). *Mensagem*. Aveiro: Estante Editora
15. Santos, B.S. (1987). *Um discurso sobre as ciências*. Porto: Edições Afrontamento

---

#### EDUCAÇÃO FÍSICA/DESPORTO: CAMINHO PARA UMA ÉTICA UNIVERSAL. O MULTICULTURAL E A ESCOLA EM ANÁLISE

António Camilo Cunha

#### Resumo

A reflexão tenta mostrar a importância da Educação Física/Desporto no tocante à dimensão axiológica. Depois de uma análise ao Desporto nas suas mais diversas manifestações e abrangências, tentaremos mostrar a possibilidade do desporto ser de fato um caminho de manifestação ética (universal) num locus particular - a escola que agora traz em si a realidade



multicultural. Neste envolvimento pretendemos responder à pergunta: *Como fazer da Educação Física/ Desporto um caminho para uma ética universal no contexto escolar?* Para tentar responder a esta questão vamos desconstruir o caminho dominante existente e ao mesmo tempo mostrar um possível novo caminho.

*Palavras-chave:* Educação Física/Desporto. Multiculturalidade. Ética. Escola.

### Abstract

*The reflection tries to show the Physical Education/Sports importance as regards the axiological dimension. After an analysis to the Sport in their several dimensions and ranges, we will try to show the Sport possibility of being a path of ethical (universal) manifestation in a particular place – the school that brings with it a multicultural reality. In this involvement we want to answer the question: How to make the Physical Education/Sports a path to an universal ethics in a scholar context? To try to answer to that question we will deconstruct the existent dominant path and at the same time show a possible new path.*  
Keywords: Physical Education/Sports. Multiculturalism. Ethics. School.

## 1. Introdução

O Desporto é um dos principais fenómenos sociais (educativos/escolares) e uma das maiores instituições do mundo. Reflete a forma como a sociedade se organiza (global, multicultural e complexa...), espelha as diferenças e particularidades humanas, sendo uma das organizações com mais visibilidade na indústria cultural contemporânea. Mas, o desporto tem em si, transporta em si, uma outra “coisa” estruturante na vida dos homens: a ideia de cultura e a ideia moral e ética, como forma de encontrar o bem, o bom e o belo, ou se quisermos, encontrar uma estética para humanidade expressa na procura constante da felicidade, do equilíbrio e da perfeição. O desporto tem também essa missão. É neste contexto, que desenvolveremos a reflexão. Convocando a escola (agora multicultural) e a educação física /desporto tentaremos demonstrar que é possível criar uma praxis desportiva que estimule uma ética que seja universal e por isso radical. E por ser universal e radical trará porventura o sentido pedagógico da responsabilidade.

A reflexão está estruturada em dois momentos:

- Num primeiro momento vamos abordar alguns olhares sobre desporto e cultura e fazer elevar algumas constatações;
- Num segundo momento tentaremos responder à pergunta: *Como fazer da educação física/ desporto um caminho para uma ética universal no contexto escolar?*

Neste envolvimento tentaremos desconstruir o caminho dominante e ao mesmo tempo mostrar um possível caminho novo.

## 2. Desenvolvimento

### 2.1. Primeiro momento

#### 2.1.1 Sobre o desporto

Muitas coisas poderiam ser ditas sobre o desporto. Referimos três dimensões – uma mais visível, outra menos visível e uma dimensão que mostra a origem e o percurso.

#### *Dimensão mais visível*

- o desporto é um fato social total/mundial. Convoca o indivíduo - na sua individuação, mas também na sua relação - o sentido coletivo;
- o desporto é uma das maiores instituições do mundo - esta ideia de desporto como instituição;
- o desporto reflete a forma como a sociedade se organiza : global, complexa, multicultural, diferente, particular;

- o desporto é uma instituição/organização com mais visibilidade e rentabilidade na indústria cultural - vejam-se os jogos olímpicos, os mundiais, e os europeus de todas as modalidades.

#### *Dimensão menos visível*

- a análise ao desporto nos sentidos antropológicos, ontológicos, históricos, sociológicos, psicológicos, filosóficos...permite-nos fazer trespassar um eixo comum: O desporto transporta o sentido da sobrevivência e desenvolvimento da espécie humana - o espírito é bom, a matéria é boa.
- o desporto diz respeito ao homem todo. Quando falamos no homem todo estamos a fazer o elogio ao homem helénico em que o homem todo é o sensível (emoção, calor, amor, ação), o inteligível (razão, paideia) e o metafísico (transcendência, aretê, imaginação, livre arbítrio)
- o desporto tem em si, transporta em si uma “outra coisa” estruturante na vida dos homens: a ideia de cultura (várias culturas); e a ideia de axiologia (moral/ética) que acabam por ser caminhos de encontrar a vida boa (procura do bom, bem e do belo).Acabam por ser formas de encontrar uma estética para a humanidade, pela procura constante da felicidade do equilíbrio e da perfeição.

#### *Dimensão que mostra a origem e o percurso.*

A educação física/desporto têm na sua génese (micro), algo que nos pode interessar para esta reflexão. Ela tem um caminho que vai explicar melhor a si mesmo e ao mesmo tempo explicar melhor a ideia de cultura e axiologia.

Esse caminho está expresso no *brincar, no jogar e no competir.*

*O brincar. O brincar é o início* – a criança brinca, o adulto brinca, o cão brinca o gato brinca. O brincar tem a raiz, a potência, a luz inicial. Tem uma dimensão pré-reflexiva, estruturando-se como fundação e recolhimento. Estamos aqui perante a ideia de anúncio, de à- priori, do amoroso, do sensível e se quisermos uma certa forma de poesia. Estamos perante um sonho acordado, ou perante imagens apalavradas que irão sustentar a imaginação. O brincar é da ordem fenomenológica.

*O jogar. O jogar é o meio* – O jogo só existe porque existe uma palavra mágica que a razão fez nascer – essa palavra chama-se regra. O jogo, é assim uma forma de organizar o que já existe (brincar), é uma forma de dar ordem, sistematizar mas também criar o novo – novos movimentos, novos pensamentos. Só o homem joga - pensando na racionalidade humana; mas a natureza também joga - pensando numa racionalidade da natureza. O jogo coloca em marcha aquilo que já aconteceu, dando-lhe ordem - com a regra e pela regra. *O homem precisa de ordem!* <sup>i</sup>.

*O competir.* A competição emerge como mola de impulso para ser mais. Depois de “ultrapassar” (faz parte da nossa massa) a ideia de competir para sobreviver, ter poder, território, alimento, reprodução... (animais fazem isso) a humanidade descobriu na competição a *oportunidade de ser mais – real e simbólico*. E nesta ideia de competição encontramos palavras (a palavra como ação), como: trabalho, esforço, superação, rendimento... Neste envolvimento a competição tem outra característica de fundo que não podemos esquecer: tem como um dos grandes objetivos alcançar a *vitória* (outra palavra mágica). Este fato, do ponto de vista objetivo, simbólico e até metafísico, acaba por ser também uma certa forma de *vitória da vida sobre a morte* – dando assim um sentido distendido à existência. *A competição que alarga a existência* <sup>ii</sup>.

#### 2.1.2 Sobre cultura

Não vamos desconstruir os muitos conceitos e reflexões exis-

tentes sobre cultura...cultura global, cultura local... (muitas áreas do saber a abordam - pedagogia, filosofia, antropologia, sociologia, educação...) porque não teríamos tempo, e porventura não faríamos a melhor análise. Vamos no entanto chamar para esta reflexão o olhar de Ferreira Patrício (2009, p. 78) - olhar com o qual nos identificamos:

*a cultura define-se por oposição à natureza. A natureza é o pudro dado, o que não tem qualquer intervenção do homem, o que simplesmente está aí. A cultura por seu lado é o que o homem acrescenta à natureza (sua natureza – ontológica; natureza/natureza – ecológica) em virtude da sua atividade criadora e transformadora (do espírito humano).*

A Cultura eleva-nos assim acima da nossa condição animal. A cultura torna-nos mais completos e inovadores (aprendentes e livres, cultura é liberdade), torna-nos mais largos, profundos, mais leves, ricos e desejavelmente melhores (não necessariamente melhores). Contudo para que a ideia de cultura seja repleta, completa, radical - tem que necessariamente existir um ser melhor - *um homem bom é (necessariamente) um homem culto, e é necessariamente um homem sábio. Elevamos este sentido de ser sábio aquele que aponta uma seta para o coração e não apenas para a razão.* No entanto também gostaríamos de ressaltar que existe (m) cultura(s), que podem não ser(em) boa(s). As culturas que não promovem ideais de humanização – estética/ética.

Convocando agora as características do *desporto e da cultura* - poderemos dizer com algum acerto que:

1 - O desporto que tem na sua retaguarda o *brincar, jogar e competir*, foi acrescentado à natureza humana e ecológica e assim se transformou em cultura.

2 - A cultura ficou mais rica, e ao ficar mais rica, maior é a sua capacidade de alargamento e aprofundamento – homem/natureza.

3 - As várias e diferentes formas de *brincar, jogar e competir* <sup>iii</sup> correspondem a várias formas de cultura (multicultural) – todas elas de uma riqueza sem fim. A cultura estrutura a identidade e com ela a ideia de felicidade.

## 2.2. Segundo momento

Recuperemos a pergunta inicial: *Como fazer da educação física/desporto um caminho para uma ética universal* no contexto escolar?

### O caminho dominante

Olhando para a dimensão *desporto e cultura* (multicultural) constatamos que são governadas (na escola, clube...) por aspetos políticos, económicos, ideológicos, académicos (curriculares). Deste fato (centrando-nos na escola) emergem *conceitos, palavras e práticas* como: programas de intervenção; projetos; integração; aceitação; oportunidades; minorias; novos imigrantes; cultura que entra; individualidade; individualização...

Neste contexto estaremos eventualmente perante um quadro moral <sup>iv</sup> (leis, normas, condutas) que vão coordenar e orientar o *sentido multicultural*.

*Exemplo: Currículo de educação física/desporto na escola parece ser moral (matérias nucleares e alternativas – para consumo interno).*

Quando o jovem Vladimir (Ucraniano) chega à escola (ideia de estrangeiro...a riqueza de ser estrangeiro) vai cumprir o currículo formal de orientação moral. Se porventura tiver a “sorte” de ter um bom professor de Educação Física ele vai ter o cuidado - ética do cuidado Heidegger (2000,2003) - *cuidar de si, cuidar de salgo, cuidar de alguém* - de integrar nas suas aulas o movimento/desporto da cultura Ucraniana. A este fenómeno vamos

chamar de *apelo ético – o possível e o desejável novo caminho*.

### Um possível novo caminho – Considerações Finais

Estamos assim, perante a passagem de um enfoque *moral* para um enfoque *ético*. Por muito que nos possa custar, a multiculturalidade (escola) para ser *ela*, precisa do *apelo e da ação ética* (máximus), que está para lá da moral, da ordem estabelecida. A ética faz a passagem da *coexistência* (conceitos, palavras, textos legais), para a *convivência* – que é da ordem prática, da ação, é da ordem do ser-no-mundo, do ser - experiência para a totalidade que encontramos na fenomenologia de Merleau Ponty (1999). *A ética faz o acolhimento total e radical.*

A ética tem a capacidade de converter o *pode ser* (da moral) para o *é* (da ética) efetivamente. O *é* da ética é o *é* do ser para si, ser existencial como refere Sartre (2002).

A ética vai validar, vai legitimar aquilo que chamamos: *a ideia de novas circunstâncias* – aspeto importante para esta análise.

Poderão existir *novas circunstâncias* que permitem uma mudança do quadro moral e ético – sobretudo ético (ação). Não é uma mudança sumária ao serviço de interesses pessoais, grupais ou ideológicos – como parece mostrar o individualismo, o niilismo ou o hedonismo deste tempo pós - modernos e seu slogan relativista – relativismo moral (coisas da exterioridade).

Mas uma mudança que tem como bússola o maior valor – o valor ontológico (valor presente em todos os homens ditos normais). Agostinho da Silva (1999, a, b) inspirado em Santo Agostinho já nos havia dado essa pista com a ideia de chama interior que em nós habita, mas foi Kant (s/d) que melhor o demonstrou.

Diz Kant (...) “duas coisas atormentam meu espírito – os céus grandiosos e infinitos sobre mim, e a lei moral dentro de mim” (p.187). É esta lei moral que em nós habita, que todos os dias nos julga e todos os dias nos recomenda a boa ação (constante apelo ético).

A multiculturalidade é uma nova circunstância, uma nova circunstância ética.

No caso do jovem Vladimir, o professor constatou/sentiu que existiam *novas circunstâncias* - a ideia de *novas circunstâncias* - que permite uma nova ação ética para um *acolhimento total e radical*.

*Peguemos no mesmo exemplo: Como fazer agora que a escola seja um local de novas circunstâncias - abertura ao universal.*

Neste caso a escola, os professores de Educação Física fariam o levantamento (estudo, investigação...) de quais as novas culturas existentes na escola. Depois disto teriam o *cuidado* de saber que tipo de cultura motora (brincar, jogar, atividade física, desporto...) era praticada em cada uma das culturas (países, minorias...). Estaríamos perante professores verdadeiramente culturais <sup>v</sup>.

Poder-se-á colocar a questão da eventual dificuldade em conhecer essa cultura. Mas, um bom professor (estudos) é um prático, reflexivo, cultural e investigativo (Camilo Cunha, 2008, a,b) que tem o cuidado de não esquecer a sua formação contínua e permanente <sup>vi</sup> - *formação ao longo da vida*.

Conhecer essas diferentes culturas motoras será um momento, de conhecimento, de *formação contínua e permanente*.

Cumpria-se assim a dimensão multicultural, cumpria-se assim a ideia de escola, e de oportunidade. Oportunidade de divulgar cultura...e a oportunidade de conhecer cultura. *Cumpria-se o é do pensamento e da ação ética.*

Cumpria-se o *apelo ético* <sup>vii</sup>, apelo que trespassa todas as culturas e por isso é do campo da ética Universal – a boa, a justa a desejável, de todos e para todos.

Educação Física/Desporto dá mais vida à vida, mais cultura à cultura, mais multicultural ao multicultural. Educação Física e Desporto, rompe, abre, alarga (este alargar a estrada cantado no Maio de 68); põe mais. Mais cidadania, participação, identidade, faz da vida um festejo cheio de significado. *Isto é um caminho pedagógico*<sup>viii</sup>.

#### Notas

<sup>i</sup> Doutor em Estudos da Criança; Universidade do Minho – Instituto de Educação – CIEC (Centro de Investigação em Estudos da Criança), Campus de Gualtar – Braga – Portugal – Cep: 4710-057; e-mail: camilo@ie.uminho.pt

<sup>i</sup> Esta ideia de ordem, perfeição já cantada na mitologia (cidade de ouro), no mundo das ideias de Platão nas, utopias de Tomás Moro (ilha da utopia) onde a ideia de harmonia, ordem, felicidade estão expressas.

<sup>ii</sup> Associado à ideia de vitória encontramos o seu oposto complementar: a derrota como combustível para as vitórias (paradoxo). Ideia de dor – como caminho para a evolução. A dor faz bem à alma. O desporto constitui-se assim como uma metáfora do homem e da vida.

<sup>iii</sup> É esta trilogia iniciática que irá inspirar direta e indiretamente as várias concepções de Educação Física. Neste contexto talvez possamos fazer uma pequena taxonomia a que vamos dar o nome: *As três Educações Físicas - características e possibilidades: 1º - Educação Física (do ser)* - O diálogo comigo mesmo é caminho para a dimensão fenomenológica. Dizer de mim mesmo, ser através de mim... e deixar ser para mim. O eu da experiência, da consciência que dá sentido à vida, voltando para si mesmo. Ser - no - mundo; mundo vida. A educação Física como retorno às coisas próprias, ao primeiro conhecimento, à consciência, à experiência, ao corpo. Todo corporal, todos os sentidos, corpo aberto sem especializações, o corpo com o outro. *Diálogo com o outro que sou eu; e o eu que é o outro. Eu - tu e o eu - outro.* Nesta concepção a Educação Física que mostra o corpo e o seu vazio (ideia de vazio). Um vazio cheio de experiência, consciência, intimidade, emoção, intencionalidade, luz, movimento quente, imaginação, sensibilidade, arquétipo, alteridade, resguardo, auxílio, sentido, redução, parêntesis, horizonte, excelência. Mostra um *falar* onde as palavras que são mais fortes que a linguagem; um *refletir* onde existe ação e depois pensamento; um *transformar*, pela invenção humana, sempre. **2º - Educação Física (da escola)** - Diálogo com o ensino de corpos. Ensino de regras, normas, comportamentos para preparar o futuro: corpo objeto, corpo destino, corpo movimento. Civilizar, socializar, politizar o corpo e o movimento como caminhos a seguir, pois o educar é resultado de um sentir do futuro - perpetuação e melhoria do futuro, e nesse sentido idealizado por concepções políticas, sociais, culturais e históricas. O eu - isso, o outro - isso, o nós - isso, reveste-se de sucesso, de vivência de causas, onde a racionalidade, a cultura, a ciência como baluartes de ação. Mostra um *falar* pela linguagem que é mais fortes que as palavras; um *refletir* onde existe pensamento e depois ação; um *transformar pelo* controle e manipulação humana, sempre. No entanto, e tomando como referência a temática deste escrito consideramos que uma *moral ética* na escola deverá convocar três dimensões estruturantes: a) *ética social* - no espaço escolar (que é público,) crianças e jovens devem viver e conviver com diversas dimensões motoras (e tudo o que isso envolve). Neste sentido a Educação Física deve encontrar referências de movimento humano comuns e partilhadas. Sendo assim, far-se-á a desejável e necessária autonomia e liberdade motora; b) *ética pessoal* - há que encontrar

uma resolução curricular e formativa entre as “tensões” provocadas pelos “eus” individuais, tendo como referência última o agir/ação e os “issos” curriculares. *Ética reflexiva* - esta tem consequências práticas. Ao discutir-se a dimensão curricular espera-se que seja uma reflexão individual e ao mesmo tempo comum na convivência motora. A ética faz valer uma exigência global (argumentação) mas toma o seu conteúdo na concretude das circunstâncias particulares. **3º - Educação Física (do desporto)** - Desporto faz uma vida. É uma metáfora da vida, para o bem ou para o mal. Neste sentido é consensual a necessidade de um caminho ético. Quanto maior o nível de consciência maior o nível ético - desporto como locus de consciência. *Desporto que convoca a 1ª Educação Física* - Desporto aberto onde o tempo, o espaço, os materiais são da ordem do provável improvável. Desporto onde o errar é permitido, onde a capacidade de surpreender-se a si mesmo é mais forte que surpreender os outros (poder), onde o riso e sorriso imperam, onde as perguntas são permitidas, onde corpo “nu” com alma se pode expressar, onde o imprevisível que trás sempre o espanto acontece. *Desporto que convoca a 2ª Educação Física* - Desporto fechado, vestido com rendimento, que quer surpreender os outros. Desporto do não errar, do certo, das respostas, da racionalidade da ação onde a imaginação e a revolta parecem ser reduzidos ao já pensado

<sup>iv</sup> A dimensão axiológica é estruturante em qualquer ação humana. Neste contexto poderemos questionar o que são as duas variáveis fundadoras: O que é a moral e o que é a ética? A Moral tem origem no Latim (*mos-moris*), significa *costume, caráter, modo de ser*. Por sua vez, a Ética apresenta-se como uma forma nominal de origem Grega (já presente na antiga poesia Grega) derivada do substantivo neutro *Éthos* - que significa *morada, toca, lugar onde vivemos, estância*. A partir de Hesíodo, o termo assume uma evolução semântica passando a corresponder à significação *maneira de ser habitual, disposição de espírito, caráter, interioridade de que brotam os atos*. (Brito, 2007). Constatamos que há autores que utilizam a moral e a ética com o mesmo significado Cabral (2000) e outros que recorrem aos dois termos para significar conceitos diferentes (Ladrière, 1997). Neste contexto, Ricoeur (1990; 2000), concordando com a existência dos dois termos elabora uma pequena taxonomia ao dizer que a *moral é o anterior*. É o enraizamento das normas da vida (o fixo,) é o desejo, a *moral pensada* (Aranguren, 1994), a institucionalização de códigos, a norma jurídica. É o fundamental - *são os mínimos*. A *ética*, por seu lado, diz respeito ao *posterior*. Corresponde ao enraizamento das normas nas situações concretas. É o aplicado, a *moral vivida* (Aranguren, 1994). Quando isso acontece (a moral vivida), estamos no campo da ética - *são os máximos*. A ética é assim uma reflexão crítica, filosófica sobre a moral na procura daquilo que a caracteriza e a justifica. Neste contexto, Cortina & Martínez (1994), referem também, que a ética tem três funções: *clarificar* o que é o moral e quais as suas características específicas; *fundamentar* a moralidade; *aplicar* aos diversos âmbitos da vida humana o que se descobriu nos primeiros pontos. Ou como afirma Etxeberria (2002) a função da ética é precisar os bens supremos, imperativos, regras, que se constituem como referencial moral último da nossas ações - incitar à vivência da vida moral como expressão da humanidade do ser humano. (Pieper, 1990). Aqui, poderemos fazer emergir uma primeira ideia. A moral corresponde a uma atmosfera *teórica, normativa*; a ética corresponde à *prática* pela procura da vida boa. Vida boa individual, social, *formativa e educativa* que tem na dimensão axiológica o bom porto.

<sup>v</sup> Pensamos que um *professor cultural* tem mais possibilidades de

mudar o modo de pensar e de agir – Práxis. De uma praxis fechada, dogmática, dualista, legalista, beata - que caracterizava o antigo *paradigma transmissivo*; para uma praxis do pensável, da comunhão, da reflexão, do sentido crítico e da abertura - que parece caracterizar o paradigma atual - o *paradigma participativo*. Temos a convicção que só a ideia do professor cultural, poderá dar luz à ideia de especialização e à necessária compreensão e aceitação (acolhimento) das várias concepções de educação física. Ser especialista em determinada área, é dizer que se é nela, mas também fora dela - na *cultura*

<sup>vi</sup> No tocante à *formação contínua* e *formação permanente* gostaríamos de diferenciar (em nossa opinião) estes dois sentidos. A *formação contínua* diz respeito à formação da especialidade, por isso científica, pedagógica, didática, técnica. Por seu lado a *formação permanente*, é mais ampla, é uma formação cultural, humana. Aliás quando nos situamos nos estudos sobre o “bom” professor (de educação física) (Camilo Cunha, 2008a,b) constatamos que as respostas mais frequentes dizem respeito ao conhecimento científico, pedagógico, prático, reflexivo, mas também ao saber cultural e espiritual.

<sup>vii</sup> O apelo ético contém características estruturantes para um ação universal: *Ressonância afetiva* – pela partilha de emoções, afetos, poesia; *Estilo relacional* – pelo sentido comum e comunitário. Comunidades altruístas, alteridade, pertença, valorização, atenção, cuidado. A ética torna as pessoas melhores; *Estilo ontológico* – ser em si, o ser para si, ser experiência (imanência, transcendência); *Estilo Ecológico* – Eu, comunidade, natureza; *Estilo íntimo* – a passagem da potência à ação. Eu não quero realismo, eu quero magia.

<sup>viii</sup> O caminho pedagógico é uma invenção da educação e da escola que viu aí uma forma de recheiar a interioridade e a exterioridade do homem. Nas várias idades da história do homem – recolha de vegetais, frutos, caça; agricultura; comércio; técnica (...) a presente idade, idade. No entanto constata-se que esta idade (técnica) é de *grande exterioridade* - tecnologia, projetos, materiais, ciência, digital (real e virtual), mas de uma *frágil interioridade* – ser, espírito. A questão que poderá ser colocada e de como fazer a caminhada para que o homem possa sobreviver à dimensão exterioridade – negócio, poder, ideologia, exploração. A *escola* (sentido pedagógico) ainda poderá ser esse envolvimento de construção da interioridade. O homem tem necessariamente ter interioridade para ser feliz. A escola como oficina do homem pleno (Comenius). A interioridade na escola poderá ser dada pela *cultura (conteúdo pedagógico)*. Nem toda a cultura é boa. A boa cultura é uma atividade criadora do espírito humano com sentido axiológico. Professor cultural dá sentido à cultura e a tudo o que faz – Professor e escola (cultural) tem em si o sentido da paideia grega, da *humánita romana*, da *Billdung*, como caminhada, aventura, viagem. Professor e escola (cultural) tem em si o sentido das boas práticas. As boas práticas não são da ordem curricular (instrumental), mas, como refere Patrício (2009) da ordem das várias maneiras: letiva (curricular):hétéro-determinada; extra-letiva : hétéro e auto-determinada; Interativa: auto-determinada (interdisciplinar); ecológica (cívica): sobredeterminação.

#### Referências Bibliográficas

- ARANGUREN, J. *Ética*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.  
BRITO, J. *Ética e Moral*. In: *Ética das profissões*. Publicação da Faculdade de Filosofia. Braga: Universidade Católica Portuguesa, 2007, p.16-31.  
CABRAL, R. *Temas de Ética*. Braga: Universidade Católica

Portuguesa – Faculdade de Filosofia, 2000.

CAMILO CUNHA, A. *Ser professor - Bases de uma Sistematização Teórica*. Braga: Edições Casa do Professor, 2008a.

CAMILO CUNHA, A. *Pós - Modernidade, Socialização e Profissão dos Professores de Educação Física - para uma nova Reconceptualização*. Viseu: Vislis – Editores, 2008b.

CORTINA, A. & MARTINEZ, E. *Ética*. Madrid: Ediciones Akal, 1994.

ETXEBERRIA, X. *Temas Básicos de Ética: Ética de las profesiones*. Bilbao: Desclée, 2002.

HEIDEGGER, M. *Problemas Fundamentais de la Fenomenologia*. Madrid: Calesa, 2000.

HEIDEGGER, M. *Caminho da Linguagem*. Vozes Editores, 2003.

KANT, E. *Crítica da Razão Pura*. Lisboa: Fundação Kalouste de Gulbenkian. (s.d)

LADRIERE, J. *Le Concept de Dimension Éthique*. In: *L'Éthique dans l'Univers de la Rationalité*. Saint Laurent, 1977, p. 22-24.

MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenologia da Percepção* 2. ed. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

PATRÍCIO, M. F. *Filosofia do Currículo e Formação de Professores: uma reflexão*: In: Medeiros, E. (Coord). *Educação, Cultura(s) e Cidadania*. Lisboa: Edições Afrontamento, 2009.

PIEPER, A. *Ética y Moral. Una Introducción a la Filosofía práctica*. Barcelona : Editorial Crítica, 1990.

RICOEUR, P. *De la Morale à l'éthique et aux Éthiques*. Un Siècle de Philosophie. Paris : Centre Pompidou, 2000.

RICOEUR, P. *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil, 1990.

SARTRE, J.P. *O Existencialismo É um Humanismo*. São Paulo : Abril Cultural, 2002.

SILVA, A. *Textos e Ensaios Filosóficos II - Aqui falta saber, Engenho e Arte*. Borges, P. (Org.). Lisboa:Âncora Editores, 1999a.

SILVA, A. *Textos e Ensaios Filosóficos I – Sete Cartas de um jovem Filósofo*. Lisboa: Âncora Editores, 1999b.

---

#### EPISTEMOLOGICAL EXPERIMENTS IN THE PERSPECTIVE OF SPORT IN THE GLOBAL ERA

Lamartine DaCosta

Universidade Gama Filho - University of East London

Ana Maria Miragaya

Universidade Estácio de Sá – Petrópolis

Valéria Bitencourt

Universidade Gama Filho - Rio de Janeiro

#### Abstract

The present study aims to re-evaluate knowledge for present days sport concerns, beginning with philosophical accounts from Hegel's logic of becoming in addition to a review from contemporary sport historians who explore the frontiers of knowledge of sportive activities which are now in expansion and overlapping with other disciplines. This overview included updated production of knowledge by means of collaborative networking, an outcome of the so-called Global Era. To support the proposed validation, the study was addressed to "Atlas of Sports in Brazil" a large-dimension project started in 2003 with 410 authors and 17 co-editors. The main argument here pursued is supportive to the validity of the integrative conjunction of diverse areas of knowledge joining together diversified pro-

fessional authors with no professional contributors. The main epistemological interrogation, therefore, lies in the equivalence of tacit (empirical) knowledge with explicit (scientific and technological) knowledge. The discussion focused on the technology of the Atlas' comparing it with the philosophy of Michael Polanyi who demonstrated in the 1950s that knowledge was a product of communal commitments including its validation no matter how formalized. In conclusion, the validity of the Atlas of Sports by the very nature of its communal epistemology is self-evident including technological dimensions. As a corollary, it might be equally valid the assemblage of geo-spatial configurations (explicit knowledge) with historical memory (tacit knowledge) as organized by the Atlas frameworks. Conversely the proposition of global acknowledgement of sport has not yet found its adjustments to local collaborative work.

**Keywords:** epistemology, knowledge production, Information Technology, globalization

### Introduction: from ancient to modern philosophy

In the Ancient Greek philosophy the opposition *logos vs doxa* was often assigned a central position in the debates called upon knowledge and its possible definitions. Yet this contrast between rationality and opinion remained ever since, and at the beginning of the 19th century Georg Wilhelm Friedrich Hegel postulated a meaning for knowledge and the facts of nature as progressive elaborations.

This was especially true in terms of historical knowledge as Hegel pointed out in 1831: "The History of the World travels from East to West, for Europe is absolutely the end of History, Asia the beginning" (8: p. 121). This philosophical position since then has remained as an example of categorization of reality and even as one of the foundations of Hegel's dialectics. Thus, the perception of knowledge – often addressed to history – was a becoming nor (a) a being, (b) a development or (c) a static conception. Knowledge ultimately would be to know what was, is and will be.

Accordingly, the present study was designed to re-evaluate knowledge for present days sport concerns, beginning with historical accounts following the logic of becoming as well as the frontiers of knowledge of sportive activities which are now in expansion and overlapping with areas of other disciplines. This updated thematic option necessarily includes the production of knowledge and its distribution by means of collective and sometimes collaborative networking and other modes of technological interventions, as a typical result of the so-called Global Era.

The background experience to support this proposed validation is addressed to the book "Worldwide Experiences and Trends in Sport for All", a collective editorial work with 87 authors from 36 countries, edited by Lamartine DaCosta & Ana Miragaya in 2002 (4). Five more equivalent experiments followed that initial overview using diversified combinations of knowledge production. In this collective and collaborative pursued selection the relevance pertains to "Atlas of Sports in Brazil", an aggregation of collaborative authors organized by DaCosta et alii in 2005 (2), from which the epistemological validation is now able to be approached in addition to the Information Technology adopted within the perspective of local and global reach.

In taking this stance, we shall continue to argue the epistemological problem that is rooted in ancient Greek philosophy in the sense of historical approaches in sport overviews. In doing

so, we may shed light on today's participative knowledge production. This purpose equally found its support on Michael Polanyi's claim that historical interest of facts has an interpersonal knowledge appeal if the context where it stands is scholarly disposed (14: p. 137). This philosopher is a case in point of seminal source on the subject of knowledge, with emergence in mid-twentieth century and still keeps his influence.

The research question in this context – also attained to the 2002 international book – so forth is referred to the validity of the integrative conjunction of diverse areas of knowledge as well as of diversified professional authors with no professional contributors. The main epistemological interrogation, therefore, lies in the equivalence of tacit (empirical) knowledge with explicit (scientific and technological) knowledge, as practiced by DaCosta and associates in both books here put on focus.

Regarding the historical approach to our epistemological problem we will briefly bring forward an analytic reasoning promoted by Jan Tolleneer & Roland Renson and associate authors towards the theme "Old borders, new borders, no borders" published in 2000, as referred to general developments of sport (17). In addition, we will approach to J.A. Mangan's recent proposals on the interplay of local - global sport history. These sources from history of sport are here presupposed as complements to Polanyi's philosophical arguments concerned to construction of knowledge.

### Development: from contemporary history and philosophy of sport to today's technology

The Tolleneer & Renson's approach to knowledge elaboration beyond the traditional frontiers was a collective book under the symptomatic subtitle "Sport and Physical Education in a Period of Change". And again, it is significant to quote those editors in one of their introductory explanations: "Comparative research, cross-cultural studies and historiography can learn a lot from each other and should not be isolated one from the other. The same applies to their relationship with geography" (17: p. 9).

There is a wider issue here which may be identified by the changing nature and the outstanding growth of the sport in its worldwide perspective, with local and global concerns. Within this all-encompassing work the contributions to "no border" approaches had only a few methodological proposals, despite a strong convergence of agreements on the need of softening the interdisciplinary boundaries of scientific elaborations in general which includes sport research.

Given this account, John Bale – one of the contributors of the above mentioned book – proposes eclectic and collaborative research between fields of studies although he also recognizes the lack of 'stronger links' to meet this goal (1: p. 28). In sum, at the onset of the 21st century, during the "no borders" discussion, there seemed to be an agreement on the conception of the interplay between time (history) and space (geography) in sport overviews but it would be problematic to put this integration into practice. Comparative studies, in this context, would give more content and direction to time-space jointly constructions of knowledge.

Similar understanding of "no borders" knowledge synthesizes J.A. Mangan's influential efforts towards a renewed history promoted by merging traditional European-North American sport history with local thematic history from Eastern countries, during the 1990s and 2000s.

In this view, the travel East-West made by Mangan consisted in

framing research works mostly in association with Asian sport historians by means of elaborated style in narratives and rigor in dealing with sources. In short, that proposed merge essentially represented an editorial task with Mangan participating in the format and Eastern historians mainly in the content. Mangan, himself, described his intentions suggesting that “Eastern voices will speak for themselves; Eastern commentators will advance Western perspectives on Asia” (15). That hybrid approach, of course, would imply in a dialog author/editor as it may be appreciated in the book “Sport in South Asian society: past and present” (10); again in another geographic setting similar relationship is identified in the book “Sport in Latin American Society: Past and Present”, edited also by Mangan in association with DaCosta (12). Even though, the former elaboration might not today be seen as a historical construction as addressed by Hegel travelling among cultures; rather it should stand as a time-space knowledge construction in Bale’s conception due to the singularity of many regions of Latin America where sport is a typical cultural transfer from Europe (3).

Arguably for today’s reviewers, Mangan’s proposal to put together sport historians from different continents finally concentrated in what he called “global history of sport”. In fact, this vision is a typical general conception from the 1990 and 2000 decades (9), however Mangan’s proposal is here referred to sport brought into light by a specific understanding as he noted with accuracy (11: pp. 268 – 269): “The common sports of modern political, economic and cultural systems now ensure the existence of societies which are much global as insular. As yet there is no such a thing as a Global Society, but societies are increasingly global”.

In short, Mangan sought to create a new history of sport by developing historians who would be able to build double-side accounts of knowledge, i. e. global and local. However, the English language and the prominence of European tradition in history of sport were the only strong links to support this thesis which still lacks today in validation despite its innovative results.

The attempts of new history developments after the year 2000, furthermore have been roughly coincident with the surge of wiki models for knowledge management since 2001 when Wikipedia started up its collaborative activities. In brief, wiki is a website which allows its collaborators to add, modify, or delete its content via a web browser. Usually, Wiki’s tools are open to access and powered by a wiki software also created collaboratively.

As stated earlier, there is a diversity of academic disciplines which reveals today a broader-based interest in a potential all-encompassing sport knowledge. As such, the crowdsourcing nature of wiki meets primarily the much-needed ‘no borders’ for interdisciplinary production of knowledge. This is also a presupposition to explain the creation of the so-called collaborative history in recent years as here claimed by Tolleneer & Renson (time-space) and Mangan (local-global). Other examples of this trend are the wiki-like free access system for the construction of archives for collective made historical studies at the University of New Orleans ([www.archive.org](http://www.archive.org)) and the project “History Engine”, an Internet-based tool supported by the University of Richmond (<http://historyengine.richmond.edu/>). However, the example here pursued as a post-hoc need for epistemological validation is equally achieved to collaborative work but neither outlined by wiki models, nor concentrated on

sport history. Again this development has been forwarding open access data and information upon availability as represented by the “Atlas of Sports in Brazil” (texts in Portuguese; maps and summaries in English), a large-dimension project started in 2003, supported by private and governmental sponsors with 410 authors and 17 co-editors up to its completion after three years of elaborations (2).

The Atlas of Sports, as opposed to former wiki-based examples, did assume the function of collective-based repository of memory and local-national data and information records of Brazilian sport. As such, the Atlas from its beginning as an umbrella project was proposed as a basis for future studies and researches as referred to mapping frameworks with the capability to include data and information locally collected by not only professional but also non-professional authors. Moreover, the all voluntary contributions to the Atlas were submitted to editorial reviews, assessment of sources and public identification of authors contrariwise to wiki models.

This option represented for the editors of the Atlas a time - space composition (2: p.15) as manifested in the introduction of the printing version and as suggested by John Bale previously quoted in the present text. As such, the result was a 924 double-page book issued with 300 topics related to sport activities and their supportive connections, identified by location in the territorial area of Brazil. Out of this account it is relevant to mention that the electronic version of the Atlas starting at 2006 is still active today at [www.atlasesportebrazil.org.br](http://www.atlasesportebrazil.org.br).

However, the Atlas of Sports as modeled in Brazil was not a breakthrough project in spite of its innovative appeal. Indeed, it has simply been an offspring from today’s technological dominant social context which values collective construction of knowledge, either explicit or tacit. As one would expect, the validation of a possible collaborative knowledge production on sport demands an examination of its outcome, that is a critical appreciation of the Atlas’ repository in terms of its epistemological meanings.

This assumption is confirmed by the fact that only 64% of the Atlas’ authors had professional or formal academic relationships with sport activities, which means that there is a high proportion of tacit knowledge, creating doubts about their effective utilization in sport sciences concerns.

Despite this controversy also found in many disciplines of knowledge in present days, the tendency now under discussion exhibits the tag of “social epistemology” as a result of philosophical positions elaborated by the previously mentioned Michael Polanyi (13: pp. 63 -65) who demonstrated during the 1950s that knowledge is a personal commitment and participative construction. This tradition was consolidated in recent decades by Fuller (6), Goldman (7), Schmitt (16) and other developers of Polanyi’s theoretical proposals.

### Conclusions: towards an epistemology of collaborative knowledge

Although Polanyi’s line of thought understands knowledge as a participative and responsible act claiming universal validity (14: p. vii), the Atlas’ time-space central relationships between participants – i.e. authors and readers - did not fully cross the borders of sport disciplines. The Atlas – and its equivalent collaborative projects already mentioned - is surely an updated technological repository but its Internet search tools are delimited by traditional sport knowledge retrieval procedures. Hence, it is significant to mention the six thousand accesses

per month that the Atlas' website still shows seven years after its launching, with 10% coming from countries besides Brazil. Thus, a conclusive interpretation of this continuity is that those consultations represent the real utility and limits of digital management of space-time data and information about sport just because analytic descriptions and narratives as output from the Atlas system have never made appearance. Our argument here flows from the technological meaning of the Atlas' repository to match Polanyi's philosophical-oriented construction of knowledge. In fact, this philosopher earlier demonstrated that knowledge was a product of communal commitments and experiences of discovery including its validation no matter how formalized (14: pp. 203 – 214). This conception does not rely upon the traditional epistemology that often evokes knowledge as a justified belief and it is mostly concerned to explicit knowledge. Moreover, the articulation of tacit awareness with explicit knowledge from Polanyi's enquire is *ipso facto* coincident with today's outstanding growth of social networks with their ability to provide circulation of data and information. Philosophically speaking, the validity of the Atlas of Sports by the very nature of its communal epistemology is self-evident in view of Polanyi's theorizations. As a corollary, it might be equally valid the assemblage of geo-spatial configurations (explicit knowledge) with historical memory (tacit knowledge) as organized by the Atlas frameworks. Conversely the proposition of global acknowledgement of sport has not yet found its adjustments to local collaborative work but if the logic of becoming prevails a local-global configuration may turn to be viable, as demonstrated elsewhere by DaCosta & Miragaya (5). Ultimately, the collaborative knowledge makers - if they are not a typical speculation of the Information Technology age - seem to be mostly able to put the focus on methods and instrumental capabilities. The Atlas of Sports, by itself, is a clear representation of this operational readiness. Once again, we have found in Polanyi's reasoning on knowing, an interpretative definition of the practice of technology, emphasizing its role of "applied knowledge of nature (...) simply because every manifestation of life is a technical achievement" (14: p. 403). Finally, so far as we acknowledge, the validity of technology is here a subject of applied knowledge regarding its tacit and explicit combined meanings but it does not seem to include local-global compositions or interdisciplinary directions. Perhaps, this incomplete validation requires a progressive elaboration, an approach envisaged by Hegel two hundred years ago with his philosophy of becoming. Would it be today the epistemology of collaborative knowledge a matter of knowing what was, is and will be?

### References

1. Bale J (2000). Geography and Comparative Sport Studies: a Rapprochement? In: Tolleneer J & Renson R (eds), *Old Borders, New Borders, No Borders*, Oxford: Meyer & Meyer Sport.
2. DaCosta LP (org) (2005). *Atlas of Sports in Brazil*, Rio de Janeiro: Shape.
3. DaCosta LP (2004). J.A. Mangan: Innovating Down South American Way. In: Crawford SA & Mangan JA, *Serious Sport: J.A. Mangan's Contribution to the History of Sport*, London: Frank Cass, pp. 130 – 135.
4. DaCosta LP & Miragaya A (eds) (2002). *Worldwide Experiences and Trends in Sport for All*, Oxford: Meyer & Meyer Sport.
5. DaCosta LP & Miragaya A (2011). Construction of Internationalism in Latin America: Results of the Multicultural Research Program 'Olympic Studies Reader' led by China and Brazil. In: Preuss H & Liese K (eds), *Internationalism in the Olympic Movement*, Wiesbaden: VS Verlag, pp. 19-26.
6. Fuller S (1988). *Social Epistemology*, Bloomington: Indiana University Press.
7. Goldman AI (1999). *Knowledge in a Social World*, Oxford: Oxford University Press.
8. Hegel GF (2001). *The Philosophy of History*, Ontario: Batoche Books.
9. Hopkins AG (2005). *Global History: Interactions between the Universal and the Local*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
10. Majumdar B & Mangan JA (eds.) (2005). *Sport in South Asian society: past and present*, Oxford: Routledge.
11. Mangan JA (2001). *Europe, Sport World – Shaping Global Societies*. London: Frank Cass.
12. Mangan JA & DaCosta LP (eds.) (2002). *Sport in Latin American Society: Past and Present*, London: Frank Cass.
13. Polanyi M (1958). *Personal Knowledge*. London: Routledge.
14. Polanyi M (1962). *Personal Knowledge*. Chicago: University of Chicago Press.
15. Slack T (2004). Sport in the Global Society: Shaping the Domain of Sport Studies. In: Crawford SA & Mangan JA, *Serious Sport: J.A. Mangan's Contribution to the History of Sport*, London: Frank Cass, pp. 118 – 129.
16. Schmitt FF (ed.) (1994). *Socializing Epistemology: The Social Dimensions of Knowledge*. Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield.
17. Tolleneer J & Renson R (eds.) (2000). *Old Borders, New Borders, No Borders*, Oxford: Meyer & Meyer Sport.

---

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEPORTIVA

Javier E. Villarreal Doldán

Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina)

### Resumen

Este artículo explica la relación entre las Tecnologías en Información y Comunicación y el Deporte en campos de la educación Argentina actual. También se definen conceptos sobre la barrera digital y barrera del conocimiento; y describe las acciones en la nación, para superar esa situación. Finalmente, enfocándonos en el contexto de la Universidad Nacional del Litoral, enumera varios programas a distancia aplicados al deporte y la Educación física. Esto rompe con los prejuicios que envuelven al uso de las Tecnologías en Información y Comunicación en ámbitos de la Educación Física y el Deporte  
**Palabras clave:** Tecnología en Información y Comunicación – Educación - Deporte

### Abstract

This article explains the relation between Information and Communication Technologies and Sports in Argentine actual educational fields. It also defines the concepts of divide and knowledge breach, and describes nationwide actions taken to overcome this situation. Finally, focusing on University of Litoral's context, it enumerates various distance education programs applied in the field of Sports and

*Physical Education. These break some of the prejudices involved in Physical Education and the use of Information and Communication Technologies.*

### Introducción

En la sociedad actual se observa un incremento en la accesibilidad a las tecnologías en información y comunicación -en adelante, TIC- (1), lo cual se transforma en un factor de pertenencia e inclusión a un grupo humano. No obstante, en el ámbito educativo -especialmente en el campo de la Educación Física- surge una situación paradójica. Si bien se tiene mayor acceso a herramientas informáticas, existe desconocimiento acerca de sus potencialidades, uso crítico y pedagógico.

En la Universidad Nacional del Litoral (en adelante UNL) en Santa Fe (Argentina), discursivamente, se aceptan las TIC como facilitadoras de la enseñanza y el aprendizaje en Deportes, aunque las prácticas de los docentes y entrenadores no conciden -en general- con la afirmación anterior. En contraste, los alumnos-destino de la enseñanza, utilizan los medios sociales e Internet como la forma de interacción más frecuente. Esta situación se observó a partir de la investigación realizada en el trabajo de Tesina de Licenciatura, denominada "Potencialidad de uso de la Informática por parte del docente de Educación Física en la Dirección de Educación Física, Deportes y Recreación, de la Universidad Nacional del Litoral" (11) y continuó en la Tesis de Magister "Perfeccionamiento bajo modalidad Blended Learning de Profesionales de La Educación Física y Deportes, con apoyo de Herramientas Multimedia en el contexto de la Universidad Nacional del Litoral" (12). Ambos trabajos exploran las TIC, para desarrollar nuevas formas de pensamiento y de acción que conduzcan a la humanización del hombre a través del deporte.

### Concepción de ser humano

La reflexión, el desarrollo del conocimiento y la educación son actividades esencialmente humanas. Según Edgar Morin (9), el ser humano es al mismo tiempo físico, biológico, psíquico, espiritual, cultural, social e histórico.

"El ser humano de comienzos del siglo XXI, es complejo y lleva en sí de manera bipolarizada los caracteres antagónicos:

sapiens y demens (racional y delirante)  
 faber y ludens (trabajador y lúdico)  
 empiricus e imaginarius (empírico e imaginador)  
 economicus y consumans (económico y dilapidador)  
 prosaicus y poeticus (prosaico y poético)"

El ser humano tiene la capacidad de razonar, conocer, imaginar; trabajar sobre la experiencia concreta y disfrutar jugando. Posee aptitudes, actitudes, creencias y comportamientos. Vive en este mundo, en un cosmos físico y con otros hombres en una cultura. No tiene respuestas a todos los interrogantes que se le presentan, pero las busca o las encuentra y en parte, allí, reside su genialidad. Este concepto de ser humano no es cerrado en sí mismo sino provisorio hasta que el mismo ser humano descubre otros aspectos inherentes a su complejidad y cultura. En este dinamismo se encuentran seguridades e incertidumbres. Inmersas en la realidad descripta, se encuentran las TIC, cuyo uso conlleva adelantos junto a problemas que emergen y desafían al hombre a encontrar soluciones.

**¿Brecha digital o brecha del conocimiento? ¿A qué brecha**

### hacemos referencia?

Las TIC son "aquellas que nos facilitan las actividades cotidianas así como el acceso a la información con independencia de su tipo y ubicación" (6). Pero el acceso a esa tecnología, no se corresponde muchas veces con el uso apropiado de la misma (7). Esto se debe, entre otras causas, a un conocimiento parcial o desconocimiento, de las potencialidades de uso y en particular, de las aplicaciones pedagógicas y didácticas. Según lo explicitado, ya no basta con hablar de una brecha digital (2)-término utilizado para determinar quien está y quien no, conectado a Internet y que posiciona de un lado de la brecha "a los poseedores (haves) y del otro lado a los desposeídos (have-nots)", sino de una brecha del conocimiento (5).

Esta brecha se reduce con la adquisición de saberes y habilidades de manejo de la tecnología, en la medida en que está orientada al logro de objetivos definidos, sustentados en valores (8). De esta forma, el ser humano tendrá un acceso efectivo y sentido real de uso de las TIC.

Si se conocen algunas de las causas de falencias en el uso de las TIC, ¿no se han realizado acciones para superarlas? ¿Quién debe asumir esta responsabilidad?

### Las TIC y acciones de políticas educativas

En Argentina se han adoptado políticas educativas de inclusión a través de adquisición de equipos tecnológicos para escuelas públicas, creación de portales educativos y otros proyectos (3), por medio de los cuales se creía posible disminuir la brecha digital.

No obstante ello, el aumento en el acceso a las TIC no fue coherente con las instancias de capacitación gradual y permanente de docentes y alumnos (4). Esto contribuyó a que las brechas digitales y de conocimiento se incrementen entre aquellos que valoran los avances tecnológicos y la adquisición de nuevos saberes y aquellos que desconocen cómo usar las TIC en la educación y que, en consecuencia, no pueden valorarlas ni usarlas.

Al reconocer lo descrito anteriormente, se implementaron programas de alfabetización digital, centrados en usos básicos de la PC, paquetes de ofimática y navegación en Internet. Estos programas, que fueron buenas instancias de aprendizaje en el uso de nuevas tecnologías, dejan todavía al descubierto el problema acerca de qué enseñar y cómo hacerlo por medio de las TIC (10).

En pos de mejoras, se comenzaron a seleccionar contenidos disciplinares y diseñar actividades didácticas, acordes al nivel inicial, primario y secundario. Y si bien Educación Física es un espacio curricular presente en los niveles de enseñanza antes mencionados, no se relacionó esta disciplina con las TIC, como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

La UNL, en la búsqueda de apertura de nuevos horizontes que mejoren la educación, ha considerado las TIC en sus ofertas de capacitación en Educación Física y Deportes.

### TIC, Deportes y la Universidad Nacional del Litoral.

#### Algunas experiencias

En la UNL se han desarrollado instancias de capacitación académicas-deportivas, bajo modalidad virtual, desde el año 2005. Esas propuestas abarcan ciclos de Licenciatura en Educación Física, Capacitación de Entrenadores de Atletismo y Básquetbol, Tecnicatura en Gestión Deportiva, Programas de promoción de la Actividad Física a partir de acciones generadas a través de las TIC, Cursos de Formación Entrenamiento,



Administración y planificación de la Actividad Física y uso de medios sociales para la promoción del deporte. Para todo lo anterior, se capacita a los docentes en el uso de herramientas y recursos para la adaptación de contenidos a la virtualidad. Como estrategias, se utilizan casos de estudio, demostraciones (técnicas y tácticas) videos digitales, simulaciones, glosarios y contenidos web. Las actividades incluyen la elaboración de encuestas, de mapas conceptuales, árboles de toma de decisiones; trabajos de opción múltiple, juegos, foros de debates, participación en salas de chat y correos electrónicos. Los recursos empleados son páginas web, contenidos web y diversos archivos (documentos, presentaciones, gráficos, multimedia en general), entre otros. La utilización de estos recursos en base a las estrategias con las que se encara una actividad, se realiza dentro de sistemas de administración de contenidos (LMS); espacios virtuales utilizados por docentes y alumnos para llevar adelante la enseñanza y el aprendizaje de deportes y de la educación del cuerpo a través del movimiento.

### Conclusiones

Las TIC, son cada vez más importantes en los ámbitos educativos y en disciplinas varias, entre las que se incluye Educación Física y Deporte.

“En el caso del Deporte y la Educación Física, constituye un desafío, dado a que tradicionalmente, debido a las características de los profesionales de esta disciplina, quienes han tenido una formación en donde el capacitador y el capacitando se encuentran en un mismo tiempo y lugar, interactuando cara a cara, sincrónicamente” (13) les resulta difícil aceptar las TIC como herramientas de enseñanza, independientes de un espacio y tiempo determinado. Éstos son conceptos y prejuicios que, junto con la noción de que el uso de las TIC potencia hábitos sedentarios, son necesarios desmitificar. Las experiencias en la UNL demuestran que lo anterior es posible. La capacitación pedagógica y didáctica en el uso de TIC contribuye a una adecuada implementación de propuestas educativas, favorece la construcción y reconstrucción colaborativa del conocimiento y reduce, de esta forma, las brechas digitales y de conocimiento.

### Referencias Bibliográficas

- (1) Brunner J J, Tedesco J C (2003). Las nuevas Tecnologías y el futuro de la educación. Buenos Aires: Septiembre.
- (2) Burbules N, Callister T (2006). Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Buenos Aires: Granica.
- (3) Cabello R (Comp.) (2006). Yo con la computadora no tengo nada que ver. Buenos Aires: Prometeo.
- (4) Cabello R (Comp.) (2006). Yo con la computadora no tengo nada que ver. Buenos Aires: Prometeo.
- (5) Casamayor G (Coord.) (2008). La formación on-line. Una mirada integral sobre el e-learning, b-learning. Barcelona: Grao.
- (6) Cukierman U, Rozenhauz J, Santángelo H (2009). Tecnología educativa. Recursos, modelos y metodologías. Buenos Aires: Pearson.
- (7) Litwin E (Comp.) (2006). Tecnología Educativa. Políticas, historias, propuestas. Buenos Aires: Paidós.
- (8) Litwin E (Comp.) (2006). Tecnología Educativa. Políticas, historias, propuestas. Buenos Aires: Paidós.
- (9) Morin E (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (10) Piscitelli A (2010). 1@1 Derivas en la educación digital.

Buenos Aires: Santillana.

- (11) Villarreal Doldán J (2006). Potencialidad de uso de la Informática por parte del docente de educación física en la dirección de educación física, deportes y recreación de la Universidad Nacional del Litoral. Tesina de Licenciado en Educación Física. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- (12) Villarreal Doldán J (2011). Perfeccionamiento bajo modalidad Blended Learning de profesionales de Educación Física y Deportes, con apoyo de herramientas multimedia en el contexto de la Universidad Nacional del Litoral. Tesis de Magister en Tecnología Informática Aplicada a la Educación. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.  
[Web:[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/4202/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/4202/Documento_completo.pdf?sequence=1)]
- (13) Villarreal Doldán J (2011). Perfeccionamiento bajo modalidad Blended Learning de profesionales de Educación Física y Deportes, con apoyo de herramientas multimedia en el contexto de la Universidad Nacional del Litoral. Tesis de Magister en Tecnología Informática Aplicada a la Educación. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.  
[Web:[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/4202/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/4202/Documento_completo.pdf?sequence=1)]

## ETNOGRAFIA, DESENVOLVIMENTO HUMANO E DESPORTO

### ETHNOGRAPHY AND SPORT

*Domingues, M.<sup>1,2</sup>, Diogo, F.<sup>1,2</sup>, Santos, A.<sup>1,2</sup>, Gonçalves, C.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Faculdade de Desporto e Educação Física.

Universidade de Coimbra

<sup>2</sup>Doutorando em Ciência do Desporto

E-mail: [marcio.domingues@live.com.pt](mailto:marcio.domingues@live.com.pt)

### Resumo

O relação entre a metodologia quantitativa e qualitativa como modelos conflituantes na pesquisa social atravessou várias áreas no passado e continua em algumas hoje em dia (Hammersley & Atkinson, 1983). O estudo etnográfico representa em si um evidente sentido de perscrutação social em diversos contextos, diversos estudos como a necessidade de traçar a participação jovem em contextos sociais. O naturalismo em etnografia tem sido aplicado, por exemplo, na importante função que o desporto tem na vida diária da família como uma ferramenta social para valores e skills culturalmente enaltecidos. A etnografia desportiva deve considerar a difícil relação da pedagogia com a etnografia uma vez que a pedagogia do desporto é ainda considerada a dimensão central da imagem da ciência do desporto. No domínio da ciência do desporto consideram-se dois aspectos: por um lado, uma abstinência de aproximações etnográficas na sua pesquisa e, por outro, uma certa forma de predestinação do domínio social do desporto por considerações etnográficas (Thiele, 2003). O desenvolvimento humano deve ser entendido como um processo cultural e este entendimento requer uma perspectiva histórica das contribuições dos indivíduos na dinâmica das comunidades (Zastrow & Kurst-Ashman, 2010). Por conseguinte, a teoria bioecológica de Bronfenbrenner é contextualista e interacionista e rompe com a clássica separação entre sujeito e objecto de investigação (Bronfenbrenner & Evans, 2000).

Poucos estudos têm contemplado até ao presente momento uma abordagem que procure compreender o desenvolvimento sob uma óptica que considere a interação dos quatro elementos (Pessoa-Processos Proximais-Contexto-Tempo) que compõem o paradigma bioecológico, no campo desportivo. *Palavras-chave:* Etnografia; Análise Qualitativa; Desporto; Paradigma Ecológico

#### Abstract

*The relation between quantitative and qualitative methodologies as conflicting models in social research has crossed several areas in the past and continues in some today (Hammersley & Atkinson, 1983). Ethnographic study represents itself a notion of social investigation in diverse contexts, several studies, for example, the need to trace youth participation in social contexts. Naturalism in ethnography has been applied, for example, in the important role that sport has in family daily lives as a social tool for culturally nurtured social skills and values. Sport ethnography should consider the difficult relation of pedagogy with ethnography since pedagogy is still considered a central dimension in sport science. In sport science domain we consider two aspects, for one hand, ethnographic approach abstinence in their research and, on the other, a certain kind of predestination of the social sport domain for ethnographic considerations (Thiele, 2003). Human development should be understood as a cultural process and this understanding requires a historical perspective of individual contributions in community dynamics (Zastrow & Kurst-Ashman, 2010). Therefore, Bronfenbrenners' Bioecological Theory is contextualist and interactionist and breaks with the classic separation between person and subject of investigation (Bronfenbrenner & Evans, 2000). Till the present, few studies have contemplated an over view that seeks to understand development that considers the interaction of four elements (Person-Proximal Process-Context-Time) that compose bioecological paradigm, in sport domain.*

#### Introdução

A evolução histórica da pesquisa qualitativa, com todas as questões e tensões ainda pendentes e inovações crescentes, tem sido sintetizada por diversos autores (Bodgan e Biklen, 1994; Erikson, 1986; Kirk e Miller, 1986; LeCompte, Millroy e Preissle, 1992) e mais recentemente (Denzin e Lincoln, 2000; Vidich e Lyman, 2000; Creswell, 2009 e Wolcott, 2009). A "tradição" qualitativa apenas recentemente fez a sua aparição em outros campos de saber como as ciências de educação (Lessard-Hérbert, Goyette & Boutin, 2008), campo já largamente marcado pelo método experimental de investigação.

#### Perspectiva Interrogativa da Análise Qualitativa no Contexto das Ciências Sociais

A pesquisa qualitativa demonstra uma diferente aproximação em relação às pesquisas quantitativas e a análise quantitativa requer diferentes assumções filosóficas, estratégias de entrevista e métodos de colecção de dados, análise e interpretação (Wolcott, 2009). Esta ciência do novo paradigma de conhecimento científico revê na superação da dicotomia ciências naturais/ciências sociais a tendência para revalorizar os estudos humanísticos, assumidamente analógica e explicativa dos fenómenos e, neste sentido, autobiográfica (Sousa Santos, 2010). Hammersley num trabalho originalmente publicado em 1992 revê uma análise etnográfica e a sua relação com a construção teórica, com uma abordagem sobre a validade e epistemologia de senso comum. A maioria das pesquisas sociais possuem uma influência ténue no que predizem ou descrevem, pelo que

existem outros poderosos factores envolvidos. Em muitos casos, a realidade é independente dos clamores que os pesquisadores sociais fazem dela. O objectivo da pesquisa social é representar a realidade mas sem intenção de a reproduzir (Hammersley, 2002).

Maanen (2002) num artigo conhecido principalmente entre os antropólogos sociais introduz a diferença entre conceitos de primeira ordem e de segunda ordem e refere que, ao fazer-se sentido dos dados de campo, um não pode simplesmente acumular informação sem referência ao que cada pedaço de informação representa em termos do possível significado contextual. O termo pesquisa qualitativa e mais especificamente a palavra etnografia normalmente implica um envolvimento intensivo e continuado com indivíduos a trabalhar nos seus contextos diários, semelhante ao grau de imersão cultural obtido pelos antropólogos que vivem com a sociedade que estudam durante um período de um ou mais anos (Wolcott, 1975).

#### Fundamentos da Etnografia como método de pesquisa *per se*

A primeira importante tentativa de estudo dos centros urbanos, um instrumento metodológico dentro da etnologia ou antropologia cultural, em que combina conceitos teóricos e pesquisa de campo de carácter etnográfico surge com a Escola de Chicago (Deegan, 1990; Lutters & Ackerman, 1996) que desenvolveu uma fotografia alargada da vida urbana baseada em estudos locais e no comportamento humano, ou seja, observação de diferentes culturas pré-industriais (Silverman, 2010). Deste modo, surgiu fundamentalmente em torno do conceito central da cultura (Tesch, 1988) e da noção do indivíduo e importância da subjectividade como origem das concepções válidas sobre o social (Herman, 1983). De igual forma, a origem da etnografia esteve relacionada com o trabalho no século XIX realizado por antropólogos que viajaram para observar diferentes culturas pré-industriais (Silverman, 2010). A cristalização de um distinto género e das tendências de pesquisa da etnografia analítica poderá ter surgido no pós-segunda guerra mundial num grupo de sociólogos dos anos 50 da Universidade de Chicago influenciados pelos trabalhos de Everett Hughes e Herbert Blumer não pelo seus trabalhos empíricos que não produziram mas pela sua visão das ciências sociais consistente com isso.

Em muitos casos a etnografia é vista como a forma mais elementar de pesquisa social, o conflito entre a metodologia quantitativa e qualitativa como modelos conflitantes na pesquisa social atravessou várias áreas de pesquisa no passado e continua em algumas hoje em dia. Esta perspectiva foi muitas vezes vista como um embate entre diferentes perspectivas filosóficas, por um lado o positivismo com ênfase nos métodos quantitativos e, por outro, o naturalismo com enfoque na pesquisa qualitativa (Hammersley & Atkinson, 1983). De facto, os antropólogos argumentam que se queremos realmente estudar um grupo de pessoas, um deve envolver-se durante um extenso período de tempo; ela compreende uma observação da ciência social fundamentalmente sobre o entendimento da rotina em vez do que parece ser excitante (Silverman, 2010).

Nos anos 60 e 70 os adeptos da etnografia analítica, assim como o relacionado com estratégias de pesquisa com características da etnografia, tendem a ver-se como uma minoria em conflito e controversa contra a corrente quantitativa e excessos do "positivismo". Lofland (2002) refere que os projectos etnográficos nos anos 80 e 90 criaram um complexo e confuso quadro intelectual no qual podem existir tantas formas de concepção de etnografia quanto existem etnógrfs e comentadores e

inevitavelmente concepções divergentes abundam.

Assim, a vantagem da etnografia reside na sua capacidade em se aproximar da realidade social relativamente a outros métodos (Hammersley, 2002). Contudo, não é consensual esta aproximação, por exemplo, Miller (2008) questiona o valor da autoetnografia e aponta para o fim da intrusão das experiências pessoais nomeadamente na pedagogia e desprota escolar e incentiva à consideração da análise analítica e acuidade política.

As falhas apontadas à etnografia podem derivar de três grandes linhas críticas frequentemente direccionadas em relação ao método de pesquisa: pouca cientificidade, limitada para permitir a generalização e falha na consideração das suas práticas representativas inerentes (Herbert, 2000). A este propósito, Lassiter e Campbell (2010) endereçam as discussões mais recentes sobre o refuncionamento da etnografia ao longo de linhas orientadoras destinadas a re-imaginar trajectórias mais largas da teoria e prática etnográfica. Enquanto estas discussões são complicadas e envolventes, muita atenção tem sido focada no refuncionamento do resíduo mitológico dos métodos de campo de Malinowski.

Assim sendo, o estudo etnográfico representa em si um evidente sentido de perscrutação social em diversos contextos, diversos estudos como a necessidade de traçar a participação jovem em contextos sociais online e offline (Fields & Kafai, 2010); a transformação da prática etnográfica com a emergência de novas tecnologias dos media (Farnsworth & Austrin, 2010). O que tem recebido menor atenção nestas discussões são outras duas tendências relacionadas entre si e que os autores focam: a primeira diz respeito a conectar actuais tendências relativamente à etnografia activista colaborativa, em particular, com as performances contemporâneas da etnografia que aparentam com as histórias localizadas de Boasian; a segunda preocupação refere a conexão das performances contemporâneas à medida que articulam na prática não só com treino a nível doutoral mas também impulsos emergentes para a aprendizagem e ensino da etnografia a vários níveis, incluindo instrução pré-graduada.

Por sua vez, Lofland (2002) num texto original de 1995 introduziu temas embrionários da etnografia analítica, escreveu que as características mais abstractas e filosóficas reforçam as mais concretas e operacionais e que assuntos emocionais são matéria de consequência assim como a familiaridade profunda com o contexto de imersão. Refere que os proponentes de outros tipos de pesquisa qualitativa ou estratégias de pesquisa etnográfica diferenciam-se de outras formas que existem mais no seu imaginário do que na realidade, estes novos géneros devem apontar para formas definitivas.

Uma das ambiguidades centrais da etnografia reside na adopção de um realismo consistente ou, por outro lado, um relativismo consistente. A primeira envolve assunções pouco críveis sobre assimetrias de explicações sobre crenças do verdadeiro e do errado e de acções baseado nelas, a segunda lida com todos os problemas que usualmente seguem da adopção de uma epistemologia relativa e inconsistência interna (Hammersley, 2002). A autoetnografia performativa, por seu turno, apresenta formas de reagir e experienciar as expectativas socioculturais resistindo e intervindo nas construções normativas do ser humano e concretizar estruturas de poder. Neste sentido, a autoetnografia consegue democratizar tornando histórico através da reflexão crítica na inerente colaboração e colisões entre os próprios e os outros na performance da raça, classes e outras identidades politizadas (Spry, 2011).

Hamera (2011) enfatiza a utilização da etnografia de performance como ferramenta pedagógica. O seu ênfase na exploração dos elementos expressivos da cultura, o seu foco na personificação de uma ideia familiar como uma componente crucial da análise cultural e o seu uso como uma ferramenta para representar comprometimento escolar e um compromisso intervencionista e crítico à teoria e prática demonstra um paradigma emergente e novas direcções na etnografia de performance. A combinação da experiência participativa com a memória e performance incorporada é uma emergente prática social. A etnografia de performance encoraja estratégias alternativas para a exploração, narração e celebração, escrita de identidades pessoais e realidades sociais (Tedlock, 2011).

A performance autoetnográfica representa uma forma de análise de material empírico e colecta de dados. É uma metodologia crítica e reflexiva resultante da narrativa do engajamento do pesquisador com outros, em contextos socioculturais particulares. O indivíduo inerentemente político, representa o foco no corpo em contexto como um agente performativo na interpretação do conhecimento e retém uma componente estética da pesquisa como um imperativo ético de representação (Spry, 2011). Lofland (2002), por seu lado, refere que os etnógrafos analíticos têm tentado, com diversos graus de radicalismos e explicitude, enveredar pelo caminho da independência, de interrogatório livre, tanto possível como desejável, mesmo que seja inatingível e em certo sentido permanente e absoluto. Lillis (2008) explora criticamente o valor da etnografia para desenvolver aproximações de contexto e sensíveis ao estudo da escrita académica. A autora desenha debates recentes sobre etnografia linguística de forma a explorar como ela, como teorização profunda, pode contribuir na redefinição de uma base de prática social de escrita académica através de noções específicas de indexalidade e orientação. Existem duas formas principais de visionar as descrições etnográficas, o naturalismo, a etnometodologia, sendo que a natureza da descrição em etnografia está impregnada por conteúdo teórico (etnometodologia, naturalismo, percepção do significado dos sujeitos) na tentativa persistente de emergência de várias assumpções: a perspectiva do senso comum como complexo e sofisticado, as práticas sociais como sítio onde o senso comum ocorre e, o fenómeno, ou seja, a perspectiva do acontecimento em particular, num contexto em particular com pessoas particulares.

#### **Paradigma Ecológico de Bronfenbrenner e Desenvolvimento Humano**

De facto, o desenvolvimento humano deve ser entendido como um processo cultural e este entendimento requer uma perspectiva histórica das contribuições dos indivíduos na dinâmica das comunidades (Rogoff, 2003; Zastrow & Kurst-Ashman, 2010), ou seja, será sempre em função dos significados que os acontecimentos adquirem, a compreensão dos diferentes níveis da mesma organização social e a necessidade de compreender situações particulares (Eriksson, 1986). O autor complementa que o postulado interpretativo como designa, representa ontologicamente uma perspectiva dualista, ou seja, a criação de significados pelos actores sociais remete para, por um lado, a relação entre as perspectivas das pessoas envolvidas e investigador (Kirk & Miller, 1986) e, por outro, as condições ecológicas de acção na qual estão imiscuídos (Bronfenbrenner & Morris, 1998; Bronfenbrenner & Evans, 2000; Bronfenbrenner, 2005). Assim, a perspectiva ecológica cresceu e muitas vezes é vista sob a forma de uma teoria de sistemas gerais onde tem muitas

das suas raízes (Germain, 1979; Germain & Gitterman, 1987; Meyer, 1983; Zastrow & Kurst-Ashman, 2010). Ela tem sido influenciada de diversas formas, desde as concepções da filosofia e função programática de Dilthey; o interaccionismo simbólico e a construção de uma identidade social de Blumer (1969); o estabelecimento da natureza social do próprio, pensamento e comunidade como um produto de significado humano e de interacção (teoria dos papéis) de George Mead (1934); e finalmente as concepções fenomenológicas do ambiente e dinâmicas de grupo de Kurt Lewin (1948). Lewin, Mead, Blumer e Dilthey influenciaram a teoria ecológica em aspectos que destacam o papel do indivíduo como um agente activo do seu desenvolvimento, intensamente revelador da sua tradição racionalista, humanista e fenomenológica.

A extensão da Teoria Bioecológica de Desenvolvimento Humano de Bronfenbrenner (Bronfenbrenner, & Evans, 2000; Bronfenbrenner & Morris, 1998) é contextualista e interaccionista que rompe com a clássica separação entre sujeito e objecto de investigação, característica das tradições positivistas de Comte e enfatiza a importância da observação naturalística como orientação filosófica (Bronfenbrenner, 1979) na própria emergência dos métodos qualitativos dos anos 60 (Hammersley, 1992). Diversos trabalhos desenvolveram criticamente o modelo original de Bronfenbrenner de 1979 (Bronfenbrenner & Crouter, 1983; Bronfenbrenner, 1999; Bronfenbrenner & Ceci, 1994; Bronfenbrenner, & Evans, 2000; Bronfenbrenner & Morris, 1998). Contudo, poucos estudos têm contemplado até ao presente momento uma abordagem que procure compreender o desenvolvimento sob uma óptica que considere a interacção dos quatro elementos (Pessoa-Processos Proximais-Contexto-Tempo) que compõem o paradigma bioecológico, no campo desportivo.

#### A Etnografia vista na Relação do Homem com o Desporto

O naturalismo em etnografia tem sido aplicado, por exemplo, na importante função que o desporto tem na vida diária da família como uma ferramenta social para valores e skills culturalmente enaltecidos. Nos EUA, as crianças são encorajadas a participar em actividades desportivas, o estudo (Kremer-Sadlik & Kim, 2008) demonstra que estas actividades estão positivamente associadas com reduzida delinquência e aumento da performance académica e social. Ou seja, estudar etnografia no desporto permite ao pesquisador experiente competir com os atletas e, desta forma, tornar-se um membro participante na população desportiva. A experiência do etnógrafo não é o foco central da etnografia mas válida a experiência e comportamento da maioria dos membros de uma determinada cultura (Sands, 2002).

No domínio da ciência do desporto Thiele (2003) considera dois aspectos: por um lado, uma abstinência de aproximações etnográficas na sua pesquisa e, por outro, uma certa forma de predestinação do domínio social do desporto por considerações etnográficas. A etnografia desportiva deve considerar a difícil relação da pedagogia com a etnografia uma vez que a pedagogia do desporto é ainda considerada a dimensão central da imagem da ciência do desporto. Uma inclusão intensiva de perspectivas etnográficas na pesquisa da ciência do desporto pode ser benéfica se se tomar em consideração algumas alterações que transmitam a oportunidade de uma auto-reflexão e o benefício que pode surgir se as perspectivas forem relativizadas. O autor refere que este movimento transporta consigo uma sensação de insegurança e imprevisibilidade quanto à capacidade das ciências do desporto em executar a operação, não obstante a cons-

trução do desporto originalmente monolítica estar a adaptar rapidamente novas propriedades e diferenciações em direcção a mais significados de desporto.

Diversos estudos enfatizam esta aproximação, por exemplo, Numerato e Baglioni (2011) envolvem-se na discussão à volta do “lado negro” do capital social no desporto, tema que tem sido profusamente conceptualizado em estudos sobre a sociedade civil; Messner (1990), por seu turno, utilizou entrevistas estruturadas e conclui que existe uma afinidade entre a personalidade e a estrutura social entre as identidades masculinas sob construção e o desporto como uma instituição de género.

#### Considerações Finais

Falar de etnografia ligada ao desporto é mais um desejo do que uma realidade onde uma intensa inclusão das perspectivas etnográficas na pesquisa da ciência do desporto pode ser benéfico. A etnografia no desporto deve considerar a relação mais problemática, tradicional e específica relação da pedagogia e etnografia.

#### Referências Bibliográficas

1. Bogdan R, Biklen S. (1994). *Investigação Qualitativa em Educação*, Coleção Ciências da Educação, Porto: Porto Editora;
2. Bronfenbrenner U. (1979). *The ecology of human development. Experiments by nature and design*. Cambridge, MA: Harvard University Press;
3. Bronfenbrenner U, Evans GW. (2000). *Developmental Science in the 21<sup>st</sup> Century: Emerging Questions, Theoretical Models, Research Designs and Empirical Findings*. *Social Development*, 9(1): 115-125.
4. Bronfenbrenner U. (2005). *The Future of Childhood*. In Bronfenbrenner U (ed.), *Making Human Beings Human. Bioecological Perspectives on Human Development* (pp.246-260). London, UK: Sage Publications (Reprinted from *The Future of Childhood*. In V. Greaney (Ed.). *Children: Needs and Rights* (pp. 167-186). New York: Irvington Publishers, Inc.);
5. Bronfenbrenner U, Morris PA. (1998). *The ecology of developmental process*. In Damon W. (Ed Série) & Lerner RM. (Vol. Ed.), *Handbook of child psychology: Vol1. Theoretical models of human development* (5<sup>a</sup> ed). New York: John Wiley, 993-1028;
6. Creswell JW. (2009). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (3<sup>rd</sup> ed). London, UK: Sage;
7. Deegan MJ. (1990). *The Chicago School of Ethnography. Jane Addams and the Men of the Chicago School, 1892-1918* (pp.11-25). New Brunswick : Transaction Books;
8. Denzin NK, Lincoln YS. (Ed.). (2000). *Handbook of Qualitative Research*. London, UK: Sage Publications;
9. Erikson F. (1986). *Qualitative methods in research on teaching*. In Wittrock MC. (ed.), *Handbook of research on teaching* New York: Macmillan, 119-161;
10. Farnsworth F, Austrin T. (2010). *The ethnography of new media worlds? Following the case of global poker*. *New Media & Society*, 12, (7);1120-1136;
11. Fields DA, Kafai YB. (2010). *Knowing and Throwing Mudballs, Hearts, Pies, and Flowers: A Connective Ethnography of Gaming Practices*. *Games and Culture*, 5 (1): 88-115;
12. Germain CB. (1979). *Introduction: Ecology and social work*. In Germain CB (ed.), *Social work practice: People and environments* New York: Columbia University Press, 1-22;

13. Germain CB, Gitterman A. (1987). Ecological perspective. In Minahan A. (ed.), *Encyclopedia of Social Work*, vol. 1, (18th ed), Silver Spring, MD: National Association of Social Worker, 488-499;
14. Giddens A. (1991). *Modernity and self-identity*. Cambridge: Polity;
15. Hamera J. (2011). *Performance Ethnography*. In Denzin NK & Lincoln YS (eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* London, UK: Sage, 317-331;
16. Hammersley M. (2002). *Ethnography and Realism*. In A.M. Huberman & M.B. Miles (Eds), *The Qualitative Researcher's Companion* London, UK: Sage, 65-81;
17. Hammersley M, Atkinson P. (1983). *Ethnography: Principles in practice*. London: Tavistock;
18. Herman J. (1983). *Les langages de la sociologie*. Paris, P.U.F., "Que sais-je?", 127;
19. Humdeide K. (2005). Socio-cultural Tracks of Development, Opportunity Situations and Access Skills. *Culture & Psychology*, 11(2): 241-261;
20. Kirk D, Macphail A. (2003). Social Positioning and the Construction of a Youth Sports Club. *International Review for the Sociology of Sport*, 38, (1): 23-44;
21. Kirk J, Miller ML. (1986). *Reliability and Validity in qualitative research*. Beverly Hill: Sage, University Paper, 1-87;
22. Kremer-Sadlik T, Kim JL. (2007). Lessons from sports: children's socialization to values through family interaction during sports activities. *Discourse & Society*, 18,(1):35-52;
23. LeCompte MD, Millroy WL, Preissle J. (ed.). (1992). *The Handbook of qualitative research in education*. San Diego : Academic Press;
24. Lessard-Hérbert M, Goyette G, Boutin G. (2008). *Investigação Qualitativa. Fundamentos e Práticas (Recherche Qualitative) (3ª ed.)* Lisboa, Portugal: Instituto Piaget;
25. Lillism T. (2008). *Ethnography as Method, Methodology, and "Deep Theorizing": Closing the Gap Between Text ;and Context in Academic Writing Research Written Communication*, 25, (3): 353-388;
26. Lassiter LE, Campbell E. (2010). What Will We Have Ethnography Do? *Qualitative Inquiry*, 16, (9): 757-767;
27. Lewin K. (1948). *Resolving social conflicts; selected papers on group dynamics*. Oxford, England: Harper;
28. Lofland J. (2002). *Analytic Ethnography*. In Huberman AM, Miles MB. (Eds), *The Qualitative Researcher's Companion* London, UK: Sage, 137-171;
29. Lutters WG, Ackerman MS. (1996). *An Introduction to the Chicago School of Sociology*. Interval Research Proprietary;
30. Maanen JV. (2002). The fact of Fiction in Organizational Ethnography. In Huberman AM, Miles MB. (eds), *The Qualitative Researcher's Companion* London, UK: Sage, 101-119;
31. Messner M. (1990). Boyhood, Organized Sports, and The Construction of Masculinities. *Journal of Contemporary Ethnography*,18, (4 ): 416-444;
32. Meyer JW. (1983). Centralization of Funding and Control in Educational Governance. In Meyer JW, Scott R. (Eds.). *Organizational Environments: Ritual and Rationality*. Beverly Hills, CA: Sage, Publications, 179-198;
33. Miller T. (2008). Sport, Authenticity, Confession. *Cultural Studies. Critical Methodologies*, November, 8, (4): 540-542;
34. National Council of Youth Sports (2008). *Report on Trends and Participation in Organized Youth Sports*. Stuart, FL.: National Council of Youth Sports. Retirado de [www.ncys.org](http://www.ncys.org) on 15-11-2011;
35. Numerato D, Baglioni S. (2011). The dark side of social capital: An ethnography of sport governance. In *International Review for the Sociology of Sport*, 47(3):1-18;
36. Perkins DF, Jacobs JE, Barber BL, Eccles JS. (2004). Childhood and adolescent sports participation as predictors of participation in sports and physical fitness activities during young adulthood. *Youth Society*, 35: 495;
37. Podilchak W. (1983). *Organizational Analysis of Youth Sport*. *International Review for the Sociology of Sport*, 18(3):15-30;
38. Rogoff B. (2003). *The Cultural nature of Human Development*. New York, NY: Oxford University Press;
39. Sands R. (2002). *Ethnography in Sports*. Illinois: Human Kinetics;
40. Santos BS. (16ª ed.). (2010). *Um Discurso sobre as Ciências*. Porto: Edições Afrontamento;
41. Shields DL, Bredemeier BJ. (1995). *Character Development and Physical Activity*. Champaign, IL: Human Kinetics;
42. Silverman D. (2010). *Interpreting Qualitative Data (3rd ed)*. London, UK: Sage;
43. Skille EA, Waddington I. (2006). *European Physical Education Review*, 12(3), 251-271;
44. Smith RE, Smoll FL, Christensen DS. (1996). *Behavioral Assessment and Interventions in Youth Sports*. *Behav Modif*, 20, 3;
45. Spry T. (2011). In Denzin NK, Lincoln YS (eds.). *The Sage Handbook of Qualitative Research* London, UK: Sage, 497-513;
46. Tedlock B. (2011). *Braiding Narrative Ethnography with Memoir and Creative Nonfiction*. In Denzin NK, Lincoln YS (eds.). *The Sage Handbook of Qualitative Research* London, UK: Sage, 331-341;
47. Tesch R. (1988). The contribution of a qualitative method: phenomenological research, 12. Santa Barbara: *Qualitative Research Management*;
48. Thiele J. (2003). *Ethnographic Perspectives in Sport Science in Germany*. *Status Quo and Developmental Potentials*, 4, (1);
49. Vanreusel B, Renson R, Beunen G, Claessens AL, Lefevre J, Lysens R, Vanden Eynde, B. (1997). A longitudinal study of youth sport participation and adherence to sport in adulthood, *International Review for the Sociology of Sport*, 32,(4): 373-387;
50. Vidich A, Lyman S. (2000). Qualitative methods: Their history in sociology and anthropology. In N. Denzin & Y Lincoln (eds.) *Handbook of qualitative research (2nd ed)*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 37-84;
51. Wolcott HF. (1975). Criteria for an ethnographic approach to research in schools. *Human Organization*, 34: 111-127;
52. Wolcott HF (2009). *Writing Qualitative Research (3rd ed)*. London, UK: Sage
53. Zastrow C, Kirst-Ashman KK. (2010). *Understanding human behavior and the social environment*. (7th Ed.). Belmont, USA: Brooks/Cole.

## AN ESSAY ABOUT THE AESTHETIC VALUE OF ADAPTED SPORT: THE PERSPECTIVE OF PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS

Marlene Duarte<sup>1</sup>, Teresa O. Lacerda<sup>2</sup>

1 - 101106009@fade.up.pt, University of Porto, Faculty of Sport, Portugal

2 - tlacerda@fade.up.pt, University of Porto, Faculty of Sport, Centre of Research, Education, Innovation and Intervention in Sport, Portugal

### Abstract

Media is considered a vital vehicle for the expansion of sport, and acts as an important mean to the appreciation of disabled sports. In this context, photography becomes one of the instruments in which the appreciation is developed and at the same time it expands the possibilities for sport to be appreciated. Images capture our attention, and us, social and rational beings that we are, can through our feelings, senses and experiences, generate aesthetic judgments. As such, the focus of this study was to elucidate the understanding of the aesthetic value of five adapted specialities in athletics with the use of a prosthetic and to identify the contribution of the photography in the construction or reconstruction of the understanding of the aesthetic value associated to those specialities.

It was a qualitative research that through the application of two semi-structured interviews aimed to collect information about the perspective of sixteen professional photographers. The interviews were performed in distinct temporal moments, and photo elicitation was applied in the second interview. The collected information was submitted to content analysis from which emerged a categorial board.

The results showed that the human body, strength and movement were the most referenced categories. In addition to these aspects, the fact that the number of references increased in relation from the first to the second interview led us to conclude that the images used created a reinforcement of the thoughts and ideas of the professional photographers about the aesthetic value of the athletic specialities analyzed, making them more clear, concrete and fluid.

*Keywords:* aesthetic value; adapted sport, photography

### Introduction

The contemporary idea of aesthetics is that it is not restricted to the concept of beauty; it ranges from concepts such as aesthetic quality and aesthetic value (7). These are central aspects for the aesthetic of sport that looks for new meanings for the singular nature of sport. The world of sport is full of values and aesthetic pleasures, as the motor action is developed for an audience, for a public that is capable of seeing, feeling and enjoying sport and appreciating athletic feats (17). The visuals of sport can reconcile innovation, creativity, imagination, emotion, pleasure and uniqueness, which take the viewer to the recognition of aesthetic categories (1). Focus on the aesthetic value of distinct sports - from high competition sport to leisure sport, from child and youth sports to senior sport, from Olympic sport to Paralympic sport - require distinct standards of appreciation. The present study aimed to reflect the aesthetic value of adapted sport related to amputee athletes.

In the consideration of adapted sports, a disabled body can be shocking to the viewer, making it difficult to recognize the aesthetic value of the image. Sometimes, identifying ourselves

with an amputee athlete is not easily done, even if they are a champion (11). Perhaps this is because the aesthetic moves away from the socially accepted stereotype of the human body, being frequently considered less beautiful and assigned attitudes of disrespect or dismissal (9). The human imagination has, in this sense, a crucial role in consideration of adapted sport, since the athlete shows himself with different forms and using unusual materials. The body of an amputee uses a prosthetic, which has something extra and sets a different body extension, arousing curiosity and even amazement from those who see it. A familiarization with adapted sport, from live observation or from the media can generate a change in the way one sees and observes, promoting discovery of dimensions neglected until then, which could influence aesthetic value ascribed. Seeing television images and observing pictures in newspapers and specialized magazines can certainly contribute to the aesthetic formation of the observer, adjusting the viewer's way to see, feel and think about adapted sport and especially sport specialities with body extensions.

It is consensual that contemporary culture is largely dominated by images. Daily we are challenged with powerful images that influence us. The sport aesthetic finds stimulus and strength in these images, although not in one particular medium. Popular media, such as television, with its moving images, and journals and magazines with their static depictions, allow aesthetic appreciation to be represented and constructed in a way to which each individual viewer can relate. Photography offers a way to know the world and opens the possibility to discussion about it (12; 16). It is a visual document whose contents are the vehicle for information and emotion (6). Each individual reacts and interacts with different aspects of the image, and appreciates them in a distinct way. This appreciation is built according to their personal upbringing and developed from their cultural and social education. In this way, our perception of the world is unique and a product of cultural influence (4). We think that the professionals of the photographic world, that were the subjects of our study, have a clear vision about the plurality of aesthetic objects and are able to communicate this knowledge in a premeditated and clear way, thus contributing to new knowledge. The purpose of our study was to contribute to the understanding of the aesthetic value of five adapted specialities of athletics, from the informed and reflected perspective of professional photographers. With the intention to encourage and increase the reflection we used sports pictures in the belief that images could help to challenge the conceptions predefined in the field of adapted sport athletics. We attempted to identify the contribution of the photographs on the construction (or reconstruction) of the common conception of the aesthetic value assigned to several adapted athletics specialities.

### Method

It was used a qualitative approach that permits to analyze and interpret, in an adequate form, the confidential information gathered from sixteen professional photographers. They were asked to aesthetically appreciate five adapted specialities of athletics with prosthetics, namely, velocity, long jump, high jump, shot put and javelin. Through the application of two semi structured interviews we built our narratives. Those interviews were applied in two distinct sessions, individually, and separated at least by fifteen days. At first we asked the photographers over the thoughts and feelings about the specialities analyzed

in our study. Secondly, we questioned by the application of a visual method called photo elicitation (2; 3; 14; 5; 10; 13). Using photographs we did the same questions stimulating the speeches of the interviewers. Photo elicitation is a dynamic and multidimensional method, offering several ways to know the world in which images can be performed as a unique way to get information and data (13) with a potential to develop our understanding of the cultural and social world (5). It involves the selection of images that are important to the study and can be selected by the author or produced by him or the participants on the study (15; 5; 10). In our case we select the images using criteria such as: one male and one female picture for each adapted speciality, the presence of the lower limb prosthetic, no kind of author reference, keep the best quality picture using a 10x15 print form, not utilize any type of cut, color change or any other alteration on the picture and easily seeing the speciality in question. The categorization was made after recording, listening, writing and analyzing all the 32 interviews. The collected information was submitted to content analysis from which emerged a categorical board, with 14 categories that are presented from a decreasing frequency: *body*, *strength*, *movement*, *singularity/difference*, *surpass*, *effort*, *costumes and devices*, *liberty*, *velocity*, *victory/defeat*, *technique*, *difficulty*, *balance* and *environmental context*.

## Results

We tried to identify and interpret the categories more valued from each adapted speciality. After verifying which categories were in high number on the first and in the second interview, we proceeded to its distribution, seeing the answer currency frequency, for each adapted speciality. In other words, for each adapted speciality approach we built a board presenting the categories, going from the highest to the lowest currency frequency.

### Velocity

The *body*, *the strength*, *the singularity/difference* and *the velocity* were the three categories showed most often. *The difficulty* and *the environmental context* emerged with the lowest frequency of occurrence.

The shape of the body, the lines created by it, the vigorous and strong body with a metal object in the end of it, the body position and is muscular tension and the mechanical body were some of the aspects mentioned by the informers. Perhaps they had those thoughts and ideas because the photographers always saw the body and the prosthesis as one. The strength mentioned by the photographers was related to the strength as conditional capacity and as a symbolic value. The struggle, the determination, the persistence of the athlete, the audacious, the effort produced by the athlete and the faith were some aspects mentioned by the photographers related to strength. Presumably for the photographers these adapted athletes need to have an extra strength to control their disability and to be the best athletes. The fact that the singularity/difference category was in the same level as the strength, possibly occurred because when the photographers were questioned, the very first impact led them to think about disability and effect on the speciality. The strangeness and curiosity to see a prosthesis in an athletic body, the apparent fragility and weakness showed by the person that wears the prosthesis and the admiration to see someone wearing it, conducted the photographers' speeches. We can assume that the fact that they didn't know the speciali-

ty, allowed that this category had a big importance on the informants' speeches.

### Long jump

To explain the aesthetic value of this speciality the categories more often reported were *body*, *movement* and *strength*. The less mentioned were *velocity* and *balance/unbalance*.

The sand and the position of the prosthetics on the air, the effort stamped on athletes' faces and the reception/fall were some aspects mentioned by the professional photographers. The body was the medium to perform these actions. The necessary movement to jump, the strength to keep on the air, the fight to become a better athlete can become fundamental aspects to create the image of a highly competitive athlete in the minds of photographers. The jump to reach the sky, to reach greater heights, to do something outside the natural organic movement of man, creates a sense of fascination to the observer. The first three categories allowed the athletes to reach that level. We may claim that the movement and the strength of the body work simultaneously to achieve all the technique of the long jump. The movement needs the body and the body needs the necessary strength to keep in the air and to reach as far as possible. Those three categories work together for the judgment of aesthetic value.

### High jump

The highlights categories were *body*, *movement* and *singularity/difference*. The less mentioned were *difficulty* and *velocity*.

The flexibility, the position and shape of the body on the air, the lines created by it, all its movement and the exact moment when the jump was made were aspects mentioned by the photographers. The mentions to body and movement increased from the first to the second interview, acquiring more significance in the photographer's statements. Perhaps the preview of the images allowed them to deeply consider the above mentioned aspects. Maybe the observation of a single athlete, on the high jump moment, led to a deeper reaction.

*Liberty* was the fifth category that the interviewees quoted during the interviews related to this adapted speciality. This category transmits a lot of the adapted speciality essence. High jump implies flight, elevation, lightness. The athletes desire to reach the sky, to move in a way that raises them up. Once again, the body becomes the main way to reach such acts. We suppose that the exposed pictures created these feelings through the shapes and lines designed by the body during its air path. It is interesting to notice that the disability didn't change the image and the idea that the photographers possessed of these adapted athletes. The surprise and the shock of how these athletes could jump seized the thoughts of the interviewers. The intention on this speciality is to jump, although these adapted athletes do it with prosthesis. Putting this element on the approach of this speciality, the subjects could show curiosity and admiration relating to the ability of the athletes to jump so high, and how the prosthetic has the potential to help them. The lack of knowledge and the limited interaction with this adapted speciality may have influenced the professional photographers' reactions.

### Shot put

The *body*, *the strength* and *the movement* were the three categories that showed most often. *Liberty*, *victory/defeat* and *the environmental context* emerged with the lowest frequency of occurrence.

To the eyes of the professional photographers, this adapted speciality evidenced vigorous and bizarre bodies, presenting forms and extreme strength lines, with the muscles in tension and ready to throw the shot put. All the movement created by the athlete is focused around the power to project the apparatus. The shot put can be associated with the metaphorical escape from the disability and to a creation of a high-performing athlete. Along with the prosthetics, the engine becomes essential for the implementation and practice of this adapted speciality. The athletes need to be adapted to their prostheses and somehow in a similar way they do the same with the shot put. The approach of the shot put to their neck, the metaphorical comfort of it closed to the athlete, might raise this sensation that is felt as a special kind of connection with the shot put. The pictures probably elucidated and allowed the attention of the photographers to these questions.

### Javelin

As it happened with shot put, the three categories most mentioned were *body*, *strength* and *movement*. The less mentioned were *liberty*, *victory/defeat* and *environmental context*. Perhaps the fact that both specialities have the goal of throwing an object with the intention to make it travel as far as possible, presenting identical characteristics on the competition evaluation, and additionally using identical apparatus and different movements for technical execution can help to explain the similarity between these two adapted specialities.

In the opinion of the photographers, the aesthetic value of this speciality in very much related with the exactness and precision requested. The athlete wants to throw the javelin as far as possible using all his body strength. Intending to take from his muscles the maximal strength to be able to reach the longest distance, there is cooperation between the man and the metaphorical freedom required by his disability.

The *balance/unbalance*, the *costumes and devices* only appeared on the second interview, after showing the images, evidencing a high frequency of responses superior to others that had appeared on the first interview. We think that the images alert the viewer to aspects that were perhaps disregarded in the first moment, probably because of the viewer's lack of knowledge of this adapted speciality.

### Conclusions

Photography is a practice that allows different perspectives, and affords the viewer other points of view, including aesthetic perspective. In this vast and recent world of the aesthetics of sport, the adapted sport opens new ways of thinking about sports.

After verifying which categories presented the highest frequency in the first and in the second interview, we concluded that on the second interview the photographers were stimulated by the observation of pictures and that was important to guarantee the consistency of the speeches. The second interview was characterized by a more fluid speech, concrete answers and a reinforcement of the ideas presented on the first interview.

The images helped to confirm the ideas presented on the first interview, indicating a bigger set of categories and more elucidated examples that allowed the professional photographers to reinforce the presented ideas. The body was always present in all specialities, being every time with the highest frequency of occurrence.

### References

1. Bento, J. (1995). *O outro lado do desporto: vivências e reflexões pedagógicas*. Porto: Campo das Letras
2. Harper, D. (2002). Talking about pictures: a case for photo-elicitation. *Visual Studies*, 17(1), 13-26.
3. Harrison, B. (2004). Photographic visions and narrative inquiry. In Bamberg, M. & Andrews, M. (Eds.), *Considering Counter-Narratives. Narrating, resisting, making sense* (pp. 113-136). Philadelphia: John Benjamins.
4. Huisman, D. (1994). *A Estética*. Lisboa: Arte e Comunicação.
5. Keller, C.; Fleury, J.; Perez, A.; Ainsworth, B. e Vaughan, L. (2008). Using Visual Methods to Uncover Context. *Qualitative Health Research*, 18(3), 428-436.
6. Kossoy, B. (2003). *Fotografia & História*. Atelie Editorial.
7. Lacerda, T. (1997). Para uma estética do desporto. *Revista Horizonte*, XIII(78), 17-21.
8. Lacerda, T. (2000). Equilíbrio e Força: das capacidades motoras às categorias estéticas. *Horizonte*, XVI(96), 21-22.
9. Lacerda, T. (2007). Uma aproximação estética ao corpo desportivo. *Revista Portuguesa de Ciências do Desporto*, 7(3), 393-398.
10. Meo, A. (2010). Picturing Student's Habitus: The Advantages and Limitations of Photo-Elicitation Interviewing in Qualitative Study in the City of Buenos Aires. *International Journal of Qualitative Methods*, 9(2), 149-171.
11. Moura e Castro, J. & Garcia, R. (1998). O desporto, a performance, e a estética do corpo diferente. In A. Marques, A. Prisa & A. Júnior (Eds.), *Educação Física: contexto e Inovação*, pp. 203-213. Maputo: Universidade de Maputo – Faculdade de Desporto da Universidade do Porto. Atas do V congresso de Educação Física e Ciências do Desporto dos Países de Língua Portuguesa. Vol 1.
12. Newbury, D. (2009). Image, Theory, Practice. Reflections on the past, presente and future of photographic education. *Photographies*, 2 (2).
13. Phoenix, C. (2010). Seeing the world physical culture: the potential of visual methods for qualitative research in sport and exercise. *Qualitative Research in Sport Exercise*, 2(2), 93-108.
14. Pink, S. (2004). Visual methods. In Seale, C., Gobo, G., Gubrium, J. e Silverman, D. (Eds.), *Qualitative Research Practice* (pp. 361-376). London: Sage.
15. Prosser, J. (1998). The status of Image-based research. A sourcebook for Qualitative Researchers. London: Falmer Press, 97-114.
16. Rubinstein, D. (2009). Towards Photographic Education. *Photographies*, 2 (2).
17. Witt, G. (1989). The world of Sport – A world of Aesthetics Values. *Sport Science Review*.

---

### "ALIENATION IN SPORT" AND WEISS' SPORTS PHILOSOPHY

Neslihan F.L.Z.<sup>1</sup>

#### Abstract

In this paper, "the alienation in sport" is analyzed in the light of Weiss' ideas in his book called "Sport: A Philosophic Inquiry". First, I will examine an athlete as a sporting mind and sporting body in order to understand the concept of "the challenge of the body". Second, I will discuss the challenge of



the body in a sports event. Finally, based on Weiss' ideas, I will argue how an athlete becomes alienated from him/herself if s/he cannot attain the unity of body and mind. Accordingly, if an athlete cannot win his challenge against his body, he cannot attain the unity of body and mind.

In the first part, Weiss' discussion on "the challenge of the body" is analyzed. The unity of body and mind is crucial for an athlete to guide his body in accordance with his mind. He points out that for athletes to control their bodies in accordance with their minds' guidance, they should control their emotions, because body and mind is unified by the emotions "...body and mind are not distinct substances, closed off from one another. They are linked by the emotions"<sup>2</sup> Considering the athletes feel their emotions bodily as well as mentally, Weiss asserts that if athletes achieve the unity of body and mind, which indicates a sporting body guided by a sporting mind, they win the challenge against their body. In the second part, the challenge of the body is investigated by the pseudo-examples. This shows the challenge of athletes as they try to guide their body in accordance with their mind. Weiss claims that training is crucial for athletes to learn how to do it. He states "he who refuses to do this is self-indulgent, almost at the opposite pole from the self-disciplined and controlled athlete"<sup>3</sup>

Finally, based on Weiss' ideas, I will argue that the athletes feel alienated from themselves in a sport culture which has become a sport industry, will be aware of their alienation, if they are trained-well with the virtues in sport and learn how to attain the unity of body and mind. I do not mean that it is possible to eradicate alienation altogether, however it might be possible to crack the system from the bottom up.

*Palavras-chave:* Alienation in sport, sporting body, sporting mind, the challenge of the body

### Introduction

Living in the world means living in our bodies. New-born babies when they look in the mirror, they think that it is someone else's image. After a certain age, s/he recognizes the reflection on the mirror is of her/himself. For the new-born babies, knowing oneself starts with knowing their body, but knowing their body is triggered by their mind. So, what does it mean "to be oneself"? "Being oneself" is one of the most complicated problems of human beings. Self-discovery, self-understanding, self-development and self-realization are practiced through the lifetime. Human beings observe, analyze, correct and reconstruct themselves in their thoughts and actions, for a life time. While telling about our effort to live in a body-mind unity in the world, Weiss explains the importance of the body controlled by the mind through sport. "Everyone lives at least part of the time as a body. Occasionally our minds are idle; sometimes we sleep; we can spend much time in just eating and drinking. Though no one is merely a body, every one of us can be lost in his body for a time. Sooner or later, however, the minds in most of us awaken and we stray to the edges of reflection".<sup>4</sup> According to Weiss; "living as a body" means satisfying the needs and demands. "A man may escape the thrall of his body for a while, crush his desires, or focus on what is eternal, but sooner or later his body will show that it will not be gainsaid. It has needs and demands which must be met".<sup>5</sup> Therefore, the body is sometimes in charge and guides us. We cannot ignore the needs and demands of the body too much. We can exercise different techniques to control it; we can take

some drugs to affect physically or psychologically.

Nevertheless, body is not like a robot running by pushing its buttons. It has needs and demands.

Weiss does not argue for mind and body duality, but argues for the unity of the body and mind. In addition, he analyzes the parts of this unity. For him, it is impossible for a human being to live solely as a body or mind. "At the very beginning of life the mind's course is determined by what the body does and what it encounters. Soon the imagination, aided by language, the consciousness of error, self-awareness, and the unsatisfactoriness of what is available, begins to operate. The mind then turns, sometimes hesitantly but occasionally and boldly, to topics which may have little relevance to what the body then needs, to what it does, to what it may encounter, or to the ends it should serve".<sup>6</sup> Here, I think he tries to explain the roles of body and mind in the process of "being oneself". Weiss dignifies the mind against the body. Accordingly, the body should be controlled, guided by the mind. Otherwise, it may turn out that the mind controlled by the body. In which way does the mind control the body? According to Weiss; when the emotions are controlled, it indicates that the body is guided by the mind. In addition, when the body is guided by the mind, the unity of the body and mind is attained.

As I said before, Weiss deals with the problem of the unity of body and mind in the context of sport, because for him, sport plays an important role in attaining the unity of body and mind, as it is a controlled expression of the emotions. "... because art and sport involve a controlled expression of emotions, making it possible for minds and bodies to be harmonized clearly and intensely, they offer excellent agencies for unifying man".<sup>7</sup> Emotions find an expression through the body. For example; when people get angry, their body temperature changes, muscular movement differs since the body is nervous. As their anger is discharged, they relax and their body returns to its normal physical condition. If not, they cannot think clearly, take the right decision since their analytical capacity is interrupted and their body focuses on discharging its anger. The challenge of the body makes the mind obey the body. But, people bring their anger under control via some different mental training sessions as well as drugs, etc.

The body challenges the mind from time to time. And, the mind challenges the body in return. Looking at this challenge through sport, we see the challenge of "sporting body" and "sporting mind". Sporting man/woman<sup>8</sup> must ensure that "sporting body" and "sporting mind" is functioning as a unity. In this case, the challenge of "sporting body" and "sporting mind" is ended and sporting man/woman becomes complete by attaining its unity.

Dignifying the mind against the body, Weiss says "The body is voluminous, spread out in space. Through it we express tendencies, appetites, impulses, reactions, and responses. The mind, in contrast, is a tissue of implications, beliefs, hopes, anticipations and doubts. It has no size and cannot, therefore be identified with a brain. But the two, body and mind, are not distinct substances, closed off from one another. They are linked by emotions".<sup>9</sup> It will not be wrong to say that the athletes feel their emotions mentally and physically and they are better in understanding their body's language as against others. In addition, based on Weiss' ideas, I think the athletes become complete sporting women/men, when they attain the unity of their "sporting body" and "sporting mind".

Weiss uses some analogy of a mathematical concept: "vector"

to describe the body guided by the mind. "The term has been adapted by astronomers' and biologists for more special uses. I follow their lead and treat the bodily relevant mind as a vector, reaching from the present toward a future prospect, an objective for the body to be realized in subsequent bodily action. The mind in this way provides the body with a controlling future"<sup>10</sup>.

He states that only man can make their body to obey their mind. "The human body, like all others, on one side is part of an external world. It is too to be understood in terms of what the world offers and insist upon. To be fully a master of its body, a being must make it act in consonance with what that body not only tends to, but what it should do. This is an accomplishment possible only to men. Only they can envisage what is really good for the body to be and produce. Only men can impose minds on bodies...Man uses his mind to dictate what the body is to do".<sup>11</sup>

Mentioning about the role of training of athletes and their sporting mind controlling their sporting body; Weiss points out that the athletes, who attain the unity of body and mind, identify themselves with their body. "The athlete comes to accept his body as himself. This requires him to give up, for the time being, any attempt to allow his mind to dwell upon objectives that are not germane to what his body is, what it needs, and what it can or ought to do. But that to which he consciously attends is not always that which his body only after he has learned how to make it function in accord with what he has in mind. Normally, he does this by habituating his body to go through series of acts which, he has learned, will eventuate in the realization of the prospect to which he attends. Training – of which therapy is a special instance – is the art of correcting a disequilibrium between mind and body either by altering the vector, or, more usually, by adjusting the way in which the body functions until the body follows the route that the vector provides".<sup>12</sup> That's why; the role of training is significant especially in young athletes, since training creates a body acting consciously rather than automatically. Training gives athletes an opportunity to learn their limits and potentials. I think that training is helpful for the athletes to know themselves and be themselves, since they learn to accept their body as themselves and will not let their body is driven by the forces imposing the mind what to do. These forces may include ambitious coaches, administrators, fans etc. I believe that if the athletes let them driven by the forces alien to themselves, they will not keep their unity of body and mind.

While training their body, the athletes meet themselves. I think this includes a process of self-discovery, self-understanding, self-development, self-realization, namely, "being oneself", since they see the power of their body as well as the power of controlling their body and attain self-discipline and self-control through training.

Weiss states that the role of emotions in a young person is significant. "A young man's emotions are more his master than his creatures. Quickly and unexpectedly they slip from his control, fluctuating wildly and without reference to the objective circumstances. Unprepared for and insistent, they fog his mind and confuse his actions".<sup>13</sup> In this point, training plays an important role, since it teaches athletes how to control their body without being overwhelmed by their emotions. The athletes see their limits and try to go beyond them. Training continuously trains and develops the body to prepare it to challenge/competition. "A training program's central purpose is to

make men well trained. By making them go through various moves and acts many times its aim is to get their bodies function in accord with what those bodies are expected to do.

Training helps them to be their bodies, to accept their bodies as themselves. It makes those bodies habituated in the performance of moves and acts while enabling them to function harmoniously and efficiently, and thereby be in a position to realize the projects at which the vectorial minds terminate".<sup>14</sup> Here, Weiss asserts that the athletes, who identify themselves with their body, control their body in accord with their mind. In addition, they are self-controlled and self-disciplined.

How does an athlete having no self-discipline and self-control act? These athletes habituate certain actions therefore the body acts automatically. That's why; they cannot be aware of how to act in hard situations in a challenge/competition. They may behave uncontrolled during a challenge/competition, since their body is not being controlled by their mind. Overwhelmed by their ambition to win, they act with a thrust beyond urge to win. "To function properly as a body, it is necessary for the athlete to correct vectorial thrust, or to alter the body so that it realizes the prospect at which the vector terminates. Correction of the vectorial thrust is one with change in attitude and aim, themselves presupposing some change in what the mind does. Alteration of the body demands a change in the bodily organization and activity. Both changes are involved at the very beginning of the process of making an athlete. To ignore the need to undergo these changes is to remain with a disaccord of body and mind, of present and future".<sup>15</sup> Having an uncorrected vectorial thrust, means having an uncorrected body for an athlete, so s/he experience a disunity of body and mind. Accordingly, I think that athletes must gain some virtues in sport during their trainings so that they know what is right or wrong and choose their actions accordingly.

For example; in a soccer game, a soccer player may punch his/her rival angrily, since his/her rival elbows through his face. It does not matter whether the act of rival is intentional or unintentional, because, the soccer player who is subject to foul play may not control his/her emotions and lost his temper. In this point, the referee decision of yellow card is no deterrent for the player, since s/he could not able to correct his/her body in accord with his/her mind and overwhelmed by his/her ambition. Sport plays an important role, since sport is a part of life in which, sporting women/men know themselves; challenge against their rivals as well as themselves. Based on Weiss' ideas, I suppose that sporting woman/man becomes complete, when s/he attains the unity of body and mind. Here, the mission of coaches is to make their athletes self-controlled and self-disciplined. "He understands that the body offers a challenge to one who would achieve excellence through bodily acts, and it must be structured, habituated, and controlled by the object of a vectorial mind...That art comes to completion when the athlete makes himself be not merely a fine body, but a body in rule-governed, well-controlled action".<sup>16</sup>

After that point the athletes have become the athletes with corrected vectorial thrust, which have attained the unity of body and mind so that able to control their body with their mind. The athletes attained the unity of body and mind, mean that they win the challenge against their body and become the master of the body. Let's think the opposite situation: Having in mind that boxing is one of the hardest games, a boxer who defeats his rival by exceeding the limits in the attacks permitted in a boxing game. We can say that the game lost its essence

of sport and turns into a violent fight, because the boxer is overwhelmed by his/her ambition, could not correct vectorial thrust and attain the unity of body and mind. One, who could not attain unity of body and mind, cannot be a complete athlete. This indicates that training of this boxer has not been completed, since his/her training has been limited to physical training and he has strived for winning only. The athletes, who have focused only on winning, do everything they can, regardless of any ethical norms and limits. On the other hand, one, who is trained and trains him/herself physically and mentally, succeeds in being him/herself. Thus, the athletes succeed "being oneself", identify and accept themselves with their body. Then, they will not fall into trap of objectifying their body. When is the athlete's body objectified? It is objectified, when it is driven by the actors of sport industry. I believe that when the athletes' actions are driven by the forces alien to them, they will more likely objectify themselves, since their body becomes a means of winning. Their body turns into a commodity of the sport industry. When they attend an international sport event, they represent the colors of their country. When they attend a national sport event, they bear their club's mark on their chest, then they are supposed to act by having in mind that they represent their club, they are the commodity of this club. They know that they may not play in the same league or club, if they fail to meet the expectations. In that point, their body turns into a means of winning. They know that they should keep their performance at the peak, not be injured and go on playing, otherwise they will lose their value. They have a value and they should act, accordingly.

"Apart from other beings, human beings, come into the world, rather than their species-specific nature... Human beings survival depends on embodying their potentials, powers".<sup>17</sup> For "being oneself", first one should know his/her potentials, namely "know oneself" then s/he should know how to control/guide and use these potentials appropriate to his/her self-understanding, self-knowledge and self-realization. On the other hand, self-alienation starts when one can neither "know oneself" or "be oneself". "For Marx, the history of mankind is a history of the increasing development of man, and at the same time of increasing alienation. His concept of socialism is the emancipation from alienation, the return of man to himself, his self-realization".<sup>18</sup> As I said earlier, people feel alienated if they personally cannot attain "being oneself". "For Marx, as for Hegel, the concept of alienation is based on the distinction between existence and essence, on the fact that man's existence is alienated from his essence, that in reality he is not what he potentially is, or, to put it differently, that he is not what he ought to be, and that he ought to be that which he could be".<sup>19</sup>

"Human beings strive for "humanization" of themselves and nature to exist in and against nature. They humanize everything in their nature and nature outside to suit themselves and their lives."<sup>20</sup> Erdemli states that human beings restructure the movements in their nature for different reasons and humanize them. This creates a physical culture. And, sport is a part of physical culture. As I mentioned above, training plays a crucial role in restructuring the athletes' actions, so that their body must be guided by their mind. In addition, I think they must be aware that the sport is a culture, which had been created out of physical culture. At the beginning, we walk, run etc., but we had no idea what a marathon is. Then, human beings had started to humanize their movements and created sport as

well as other things.

"Alienation (or "estrangement") means, for Marx, that man does not experience himself as the acting agent in his grasp of the world, but that the world (nature, others, and he himself) remain alien to him. They stand above and against him as objects, even though they may be objects of his own creation. Alienation is essentially experiencing the world and oneself passively, receptively, as the subject separated from the object".<sup>21</sup> People are at the risk of falling into a trap of their own-made objects.

"The same holds true for all other achievements of man; ideas, art, any kind of man-made objects. They are man's creations; they are valuable aids for life, yet each one of them is also a trap, a temptation to confuse life with things, experience with artifacts, feeling with surrender and submission".<sup>22</sup> Sport, too, is a part of life which has been created by human beings and in which they are at the risk of objectifying themselves as well as alienated from themselves. The athletes may become a cog in the machine, object of the culture made by themselves. In that situation, they become a commodity in a sport culture, which has become a sport industry. The alienated people feel themselves as a part of a machine, which must not be broken up. They are the one whose unity of body and mind is failed. That is to say, they falls apart, remain distant from themselves. They fail to "being themselves". So, they become a cog in the machine in a man-made culture.

"Alienation in sport", can be explained through the self-alienated sportswoman/man, alienation of rival and objectification of the body, as well as self-instrumentalization. The athletes who could not attain the unity of body and mind, failed to be a complete sportsman/woman. The athletes who have not completed their training are the ones who could not learn how to guide their body in accordance with their mind, since these sportsmen/women lost their challenge against their body and failed to guide/control it in accordance with their mind. At this point, a sportsman/woman fails "to be oneself". That's why the athletes are alienated from themselves, and objectify their trained body by making it an object, a commodity of the sports industry, which has been created by human beings as in Marx's statements mentioned above. On the contrary, a sportsman/woman who has learned how to control his/her emotions and clear his/her mind, succeeds in "being oneself" and being aware that s/he is becoming alienated to the essence of sports.

I think when the athletes have trained-well physically and mentally, before they become a commodity of the sport industry, they may further notice that they are becoming alienated from sports culture, the essence of sports, and may try to find a way to emancipate themselves. Therefore, they are the ones who have learned how to correct vectorial thrust; act in accordance to what is their mind, in addition to that they are the ones who become self-controlled and self-disciplined. Furthermore, I believe that athletes must be trained in accordance with virtues in sport. Then, they become the ones who try to attain self-discovery, self-understanding, self-development, self-realization for the lifetime.

Sportsmen/women who sees their rival as an enemy, in this way, "othering" the rival, could not attain the unity of body and mind, and be mastered by their body, obeys their body. We can clearly say that these sportsmen/women are away from the virtues in sport. "Described as abiding the principle of equality in sport as play, attending with the highest qualification in

sport, respecting the rival, not apply to the ways like doping, Virtues in Sport is essential for each sportsman/woman".<sup>23</sup> They behave in any way that is away from virtues in sport to win. For example: A soccer player who trips the striker but does not let on others that it was intentional is away from a sportsman/woman in control of his/her body in accordance with his/her mind. It is clear that s/he is alienated to the essence of sport containing virtues in sport. This soccer play may be alienated to this essence of sport since s/he thinks that s/he is worth as much as his/her agility, speed and power without knowing that sport culture, which is man-made, has become sport industry. Since, s/he could fail "to be oneself" or is not allowed "to be oneself" is a slave of his/her poisoning feeling like fears, angers, envies etc., and could not succeed to control them. Finally, I think s/he dehumanized him/herself. Someone dehumanized is self-alienated as well, because s/he ignores his essence.

### Conclusion

When I analyzed "alienation in sport" through Weiss' ideas, I come to the conclusion that sportswomen/men may be alienated from themselves, if they are not trained well, when they are young; because they could fail to attain the unity of body and mind, so they lost their control and overwhelmed by their (or the others') ambition during sport events. When they could not find a chance to know themselves and so that "to be oneself", they were driven by the forces alien to themselves, like coaches, administrators, fans or families etc. I believe that the sport culture which has been created by "humanization" has become sport industry of today and dehumanize its actors. Based on Weiss' idea that young people are generally mastered by their emotions, we can say that at the very beginning of training in sport, athletes must learn to identify themselves with their body. For this reason, Weiss states that the role of coaches is to structure/teach their athletes to be self-controlled and self-disciplined, and this is the way him to complete his/her mission. According to him, it is important in training that the athletes have been taught and learned how to guide their body in accordance with their mind by correcting vectorial thrust during training/challenge/competition. In addition to that, I think it is important to teach virtues in sport during the trainings of the athletes too, so that being self-controlled and self-disciplined, they find chance to "being oneself". If they know themselves, they know their potential, they act accordingly and they know who they are and do not let others to dehumanize themselves. In addition, they do not see their rival as an enemy and act in accordance with the virtues in sport. Then they do not accept themselves as a commodity of sport industry. Finally, I do not mean that it is possible to eradicate alienation altogether, however it might be possible to crack the system from the bottom up, when the athletes are trained-well with the virtues in sport, learn how to how to attain the unity of body and mind and control their emotions.

### Bibliography

1. Weiss, P., Sport: A Philosophic Inquiry, Southern Illinois University Press, Fourth Printing, Illinois: 1979
2. Erdemli, A., Spor Felsefesi, E Yayınları, kinci Baskı, İstanbul, 2006
3. Erdemli, A., Spor Yapan nshan, E Yayınları, Birinci Baskı, İstanbul, 2006

4. Fromm, E., Marx's Concept of Man, Frederick Ungar Publishing Co, NY, 1966

### Notes

- 1 Istanbul University, Institute of Health Sciences, Sports Management Program, MA student.
- 2 Paul Weiss, Sport: A Philosophic Inquiry, Southern Illinois University Press, Fourth Printing, Illinois: 1979, p.47
- 3 Ibid., p. 54
- 4 Ibid, p. 37-38
- 5 Ibid, p. 38
- 6 Ibid.
- 7 Ibid., p. 39
- 8 Erdemli's "Spor Yapan nshan(in Turkish)" is translated as "Sporting man/woman" which have the same meaning with "homo sportivus" in Latin.
- 9 Ibid, p. 38
- 10 Ibid, p. 40
- 11 Ibid, p. 41
- 12 Ibid, p. 41
- 13 Ibid, p. 11
- 14 Ibid, p. 46
- 15 Ibid, p. 41
- 16 Ibid, p. 57
- 17 Atilla Erdemli, Spor Felsefesi, E Yayınları, kinci baskı, st. 2006, p. 171
- 18 Erich Fromm, Marx's Concept of Man, Frederick Ungar Publishing Co, NY, 1966, p. 43
- 19 Ibid, p. 46
- 20 Atilla Erdemli, Ibid, p. 43
- 21 Erich Fromm, ibid., p. 47
- 22 Ibid, p. 47
- 23 Atilla Erdemli, Spor Yapan nshan, E Yayınları, st: 2009, p. 432

## O ESPORTE E A CONSTRUÇÃO DE UMA ESTÉTICA EUGÊNICA: IMAGENS DO CORPO FEMININO NA REVISTA EDUCAÇÃO FÍSICA (1932-1945)

Silvana Vilodre Goellner

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)

### Resumo

Esta pesquisa analisa as imagens do corpo feminino veiculadas pela Revista Educação Física, primeiro periódico científico da área, publicado no Brasil entre 1932-1945. Como fontes primárias, foram examinadas as 88 edições publicadas nesse período, considerando suas fontes iconográficas e também as narrativas que utiliza para representar o feminino. A análise do material empírico foi desenvolvida tendo como ferramenta metodológica a análise de conteúdo proposta por Bardin (1), cujos documentos foram observados em separado e, posteriormente, relacionados entre si; e, também, a perspectiva analítica para imagens proposta por Rose (6), que envolve três instâncias: os espaços de produção da imagem, o espaço da imagem em si e os espaços em que a imagem é visualizada pelos diversos públicos. Do entrecruzamento entre as fontes de pesquisa, foi possível identificar uma notória apologia ao corpo construído pela eugenia, cujos pressupostos científicos não deixam de considerar sua forma e aparência, ou ainda, sua estética. Ao identificar o corpo

como um objeto de arte a ser esculpido pela prática esportiva, a revista produz e reproduz imagens e discursos em favor do corpo limpo, branco, puro e saudável: o corpo eugênico, modelado pela prática de atividades físicas. Privilegia, assim, uma estética que reafirma o mito da superioridade racial branca, mesmo em um país cuja conformação étnica passa ao largo da branquidade.

**Palavras-chave:** Esporte; Eugenia; corpo; Revista Educação Física; Mulher; Brasil

### Abstract

*This research analyzes the female body images printed by Revista Educação Física, the first scientific journal of that field, published in Brazil between 1932-1945. As primary sources, 88 issues published in that period were examined, considering its iconographic sources and also the narratives used to represent the feminine. The analysis of empirical material was developed having as a methodological tool the content analysis (BARDIN, 1998), whose documents were observed separately and subsequently related to each other; and also the analytical perspective of images proposed by Rose (2007), which involves three instances: production spaces of the image, the space of image itself and the spaces in which the image is viewed by various audiences. From the intersection of research sources, it was possible to identify a notorious apology of the body built by eugenics, whose scientific assumptions do not avoid considering its shape and aspect, or even its aesthetics. By identifying body as an art object to be cut by sports, the magazine produces and reproduces images and discourses in favor of the clean, white, pure and healthy body: the eugenic body, shaped by the practice of physical activities. Thus, it privileges an aesthetic that reaffirms the myth of white race superiority, even in a country whose ethnic conformation passes off the whiteness.*

### Introdução

A *Revista Educação Física* foi o primeiro periódico científico publicado no Brasil na área de Educação Física e esportes. Sua circulação se deu entre março de 1932 e setembro de 1945, totalizando 88 edições. Produzida por professores civis, tinha como objetivo divulgar os princípios científicos que fundamentam a Educação Física, favorecendo o surto dos esportes como um fator de aperfeiçoamento da raça.<sup>(4)</sup>

Embora não tratasse especificamente das atividades físicas femininas, esse foi um tema recorrente nas suas páginas, visto que seus editores estavam sintonizados com o discurso nacional-patriótico. Os artigos, as reportagens, as imagens e as pesquisas que publicou, ao mesmo tempo em que incentivavam as mulheres a aderirem à prática de atividades esportivas, enfatizavam a importância da exercitação na formação física e moral da juventude, na regeneração da raça, no cuidado para com a saúde e a beleza e na construção da identidade nacional. Nesse contexto, o fortalecimento do corpo feminino foi tomado como uma política de Estado, pois, segundo os ideais nacionalistas em voga, somente um corpo forte poderia gerar uma raça forte. Concebendo a estética como uma área da Filosofia que tem como objeto formal a reflexão sobre a beleza, este texto analisa as imagens do corpo feminino veiculadas pela *Revista*. Para tanto, foram examinadas todas as edições publicadas, considerando suas fontes iconográficas e também as narrativas que utiliza para representar o feminino. Como ferramenta metodológica utilizou-se a análise de conteúdo proposta por Bardin<sup>(1)</sup>, cujos documentos foram analisados em separado e, posteriormente, relacionados entre si, além da perspectiva analítica para imagens proposta por Rose<sup>(6)</sup>, que envolve três instâncias: os espaços de produção da imagem, o espaço da imagem em si e os espaços em que a imagem é visuali-

zada pelos diversos públicos.

Do entrecruzamento entre as fontes de pesquisa, foi possível identificar uma notória apologia ao corpo construído pela eugenia, cujos pressupostos científicos não deixam de considerar sua forma e aparência, ou ainda, sua estética. Ao identificar o corpo como um objeto de arte a ser esculpido pela prática esportiva, a revista produz e reproduz imagens e discursos em favor do corpo limpo, branco, puro e saudável: o corpo eugênico, modelado pela prática de atividades físicas.

O corpo valorizado pela *Revista Educação Física* privilegia uma estética eugênica que reafirma o mito da superioridade racial branca, mesmo em um país cuja conformação étnica passa ao largo da branquidade. Estética esta divulgada a partir de duas grandes referências: a estética clássica e a estética nazista.

### Desenvolvimento:

A presença da estética clássica nas páginas da *Revista Educação Física* pode ser identificada pela profusão de imagens que publica da estatuária grega e pela recorrência a discursos que as enaltecem como exemplos de extrema perfeição corporal. Essa representação é fundamentada por meio da ampla divulgação dos trabalhos científicos desenvolvidos pelo francês Georges Hébert<sup>(3)</sup> que, impressionado com a beleza das formas físicas de indivíduos pertencentes a alguns povos que chamou de “primitivos” (negros e índios), estabeleceu comparações entre a harmonia de seus corpos e dos corpos das estátuas. Ao adotar a estatuária grega como o modelo de perfeição corporal, Hébert criou metodologias de trabalho com o movimento humano cuja aplicação proporcionava o delineamento harmonioso dos músculos e um bom estado de saúde. Dentre elas, destaca-se o Método Natural, um programa sistemático de ginástica que, centrado nos movimentos naturais, buscava desenvolver a perfeição física de homens e mulheres, adquirida por meio de exercícios específicos com finalidades estéticas, higiênicas e utilitárias. Essa metodologia valorizava o contato com a natureza e a exercitação ao ar livre, resultado do que observou quando em contato com os “primitivos” e seus corpos esculturais, cuja harmonia plástica era moldada pelas atividades cotidianas de prover suas necessidades básicas e garantir sua segurança. Especificamente com relação ao corpo da mulher, Hébert advertiu para a influência nefasta da civilização sobre as suas formas, pois identificava que as obrigações sociais, as convenções e os preconceitos a colocavam diante de uma quase inatividade, do ponto de vista da exercitação física, depauperando suas carnes e sua saúde. No livro *L'Éducation Physique Féminine. Muscle et Beauté Plastique* (1919), criticou a adaptação da mulher ao mundo civilizado, cujas exigências, inclusive estéticas, acabavam por deformar e atrofiar seu corpo e partes deste, afastando-a dos padrões clássicos de beleza.

Para Hébert, a beleza dependia da proporcionalidade das diferentes partes do corpo em relação à altura e também da harmonia existente entre essas partes. A beleza das formas ou, como preferia denominar, a beleza muscular só poderia ser obtida mediante um trabalho corporal que desenvolvesse e moldasse harmoniosamente os músculos. Por esse motivo prescreveu a realização sistemática de exercícios físicos e esportivos, que deveriam ser praticados de forma a não atuar isoladamente sobre músculos e segmentos corporais.

Hébert acreditava que o desejo de toda mulher, do ponto de vista físico, seria possuir saúde, beleza e força. A saúde, entendida como o equilíbrio perfeito do corpo, adquirido mediante o bom funcionamento de todos os órgãos internos – coração, pul-

mões, estômago, fígado, intestinos etc. –, sem apresentar nenhuma perturbação ou mal-estar. A beleza representava o desabrochar completo do ser humano, a harmonia das proporções, a elegância das formas, a doçura e a firmeza da pele, o brilho cheio de vida do olhar, o reflexo da boa saúde, a flexibilidade e a graça no modo de andar e movimentar, enfim, o encanto geral. E, finalmente, a força, compreendida como a faculdade de produzir trabalho, a potência muscular, a resistência às fadigas e às doenças, a resistência às intempéries, a rapidez nos movimentos, a destreza, a energia, enfim, a aptidão para praticar todos os tipos de exercícios naturais e utilitários. Para Hébert, a mulher que possuísse saúde, força e beleza estaria próxima não só da perfeição corporal mas de juntar para si em si preciosos elementos de felicidade moral. Inspirada nos seus estudos, muitas imagens e textos publicados na *Revista Educação Physica* recorrem à estética clássica como aquela que deveria orientar os padrões de beleza a serem perseguidos. Padrões esses que, mesmo adequados aos tempos modernos, não se distanciavam de alguns elementos identificados como essenciais a essa representação de beleza, tais como a simetria corporal e a união harmoniosa entre a beleza e a prática esportiva.

A beleza clássica eternizada pela *Revista* foi descrita não apenas como uma possibilidade estética de corpos que se mostram belos ou não. Para além dessa dimensão, carregava em si representações que expunham um modo exemplar de ser e de estar no mundo, com valores e normas éticas, políticas e ideológicas. Representações que, por vezes, aboliram do corpo a sua própria carne porque a serviço de uma ideia, para a qual a beleza clássica não passava de uma representação imaginária e idealizada. Ou ainda, de uma apropriação feita pela *Revista Educação Physica* para justificar suas intenções de padronização tanto da beleza quanto do comportamento feminino.

Ainda que em alguns momentos a revista pareça historicizar a beleza – no sentido de compreendê-la como uma construção cultural não universal e que é constantemente transformada por cada sociedade e a cada momento histórico – foi, em última instância, aos padrões clássicos que recorreu para justificar tanto suas recomendações como o próprio conceito de beleza. Muitos de seus textos mitificaram a beleza quase ao ponto de torná-la incorpórea, porque contemplada a partir de um padrão estético construído para representar figuras humanas idealizadas, que pouca semelhança poderiam encontrar em corpos reais e vivos, na medida em que se configuravam não como retratos mas como representações. Motivo pelo qual é possível identificar essa estética como sendo a “estética clássica da *Revista Educação Physica*”.

Se essa estética clássica particular esteve orientada para a construção de um modelo exemplar de beleza, a estética nazista foi valorizada pela revista tendo como principal atributo o refinamento racial. Nessa direção, seus editores investiram na ampla divulgação de programas de Educação Física e esportes desenvolvidos na Alemanha Nacional-Socialista, com o intuito de exemplificar como uma nação poderia, por meio da atividade física, aperfeiçoar a saúde e o vigor dos corpos.

Ao longo das suas edições, foram publicados vários textos e imagens que mencionam as estratégias de aprimoramento da raça ariana. Nem todos esses textos abordavam a especificidade da Educação Física feminina. No entanto, quando mencionavam esse tema, faziam referência explícita à reprodução e ao fortalecimento da raça.

Para a estética nazista, a beleza deveria ser massificada e o con-

ceito de *massa* era entendido como o corpo da Alemanha.

Especificamente ao corpo feminino, o Nacional-Socialismo designou representações específicas de saúde e beleza, direcionadas, sobretudo, para aquilo que significava como a principal função da mulher: tornar-se mãe de filhos arianos, perfeitos, hígidos e belos. Essa estética foi disseminada nas páginas da revista por meio da veiculação de imagens produzidas pela cineasta e fotógrafa alemã, Leni Riefenstahl, em especial aquelas que ressaltavam a representação do corpo ariano desejável: o corpo hígido e saudável construído pela prática de esportes e atividades físicas.

Perseguindo uma representação ideal de beleza, Riefenstahl também fazia uma apologia à raça ariana, evocando a estética clássica para justificar suas concepções artísticas e políticas. No livro *Leni Riefenstahl: a memoir*<sup>(5)</sup>, descreveu o processo criativo a partir do qual concebeu o argumento do filme *Olympia*, encomendado por Hitler com o objetivo de registrar as façanhas alemãs nos Jogos Olímpicos de Berlim (1936). A cineasta explica que sua narrativa sobre esse evento específico se originou de uma visão que lhe apareceu diante dos olhos na qual enxergou as ruínas da Grécia antiga, os templos, as esculturas e delas extraiu elementos e imagens para compor seu filme e sua narrativa estética com o compromisso primeiro de exaltar da beleza. Nesse caso específico, de uma dada beleza: a nazista.

Inspirada na estética ariana, é a perfeição branca que a *Revista Educação Physica* faz questão de exibir em suas páginas, como o símbolo primeiro de beleza e feminilidade. Várias imagens de Riefenstahl foram reproduzidas tanto nas capas quanto em reportagens e textos da revista como, por exemplo, fotografias da arquitetura e da estatuária grega, de instalações esportivas da Alemanha nazista, dos Jogos Olímpicos de Berlim, de atletas, de comemorações patrióticas, de demonstrações ginásticas e de mulheres praticando esportes. Chama a atenção o fato de que nem sempre a revista publicou a autoria das fotos, dissimulando, de certo modo, sua identificação com os ideais Nacional-Socialistas.

A recorrência aos exemplos advindos da Alemanha justificava-se pela aproximação política entre os dois países. Getúlio Vargas, então presidente do Brasil, nutria forte simpatia pelas ideias de Adolf Hitler e, nesse sentido, empenhou-se em desenvolver estratégias de aproximação entre os dois países. Além de acordos comerciais, da permissão para a circulação no Brasil de livros, jornais e revistas editados na Alemanha, da restrição à entrada no país de imigrantes judeus, incentivou intercâmbios culturais entre brasileiros e alemães. Na década de 1930, por exemplo, permitiu que o governo alemão montasse um serviço de transmissão de distribuição de filmes educativos destinados a escolas teuto-brasileiras localizadas em diversos estados do país. Dentre os temas abordados nesses filmes, destacavam-se as práticas eugênicas obtidas através da realização de exercícios ginásticos e esportivos.<sup>(2)</sup>

Considerando esse contexto, é possível afirmar que a *Revista Educação Physica* não foi passiva em relação aos discursos eugênicos e nacionalistas em voga na Alemanha e no Brasil daquele período: ao contrário, mostrou-se como um espaço privilegiado de divulgação desses discursos. Afinal, se a preservação da família era necessária para a estruturação da sociedade brasileira, a educação e o fortalecimento do corpo da mulher branca foram considerados como prioritários, pois, de certo modo, foram identificados como os pilares sobre os quais se sustentaria uma nação forte e branca, aos moldes dos países *civilizados*. Por essa razão, os corpos negros estão ausentes das páginas da

revista. Ao examinar suas 88 edições, foi possível identificar apenas uma única referência à mulher negra, que se dá por meio da publicação de uma imagem que exhibe uma mulher de costas, sem rosto nem expressão. Diferentemente das imagens de mulheres brancas, o corpo que se vê nessa fotografia está destituído de identidade, inclusive étnica, pois a justificativa que o texto que a acompanha confere à cor da pele, que não é branca, recai sobre a ação bronzeadora do sol e não sobre as marcas que fazem lembrar a raça à qual essa mulher pertence. Ao negar tal origem, a *Revista Educação Physica* reafirmou o mito da superioridade racial branca. O fez também pela não exibição de outros corpos negros, mesmo que fora de suas páginas eles existissem em profusão, sendo facilmente visualizados nas ruas das cidades.

Harmonia e felicidade foram também identificados como alguns dos elementos que constituem o programa visual da *Revista Educação Physica*. Os corpos femininos brancos, quando expostos, não inquietavam o olhar. Ao contrário: acomodavam, simplesmente porque buscaram hegemonizar uma forma de olhar e de ler o que foi fotografado, desenhado e narrado. Sua estética eugenizada pouco espaço deixou para tensões e conflitos. Com isso, acabou por limitar a visualização de imagens dissonantes, assim como de modos dissonantes de ser mulher.

#### Considerações finais

Casamento, maternidade, procriação e refinamento da espécie foram funções e papéis sociais designados à mulher brasileira branca, cujo corpo foi observado como o local a abrigar e nutrir uma prole sadia e hígida. Atributos como juventude, beleza, ousadia, disposição, saúde, alegria, perseverança, dedicação e prudência foram incorporados a uma representação estética fundamentada por ideais da eugenia, entendida como a ciência da melhoria da espécie.

Constante essa representação, uma das estratégias adotadas pela revista concretizou-se por meio do incentivo para que as mulheres aderissem à prática do esporte, considerado como um espaço privilegiado para a educação física e moral da população, a regeneração da raça e a construção da identidade nacional. Seus editores não pouparam esforços favorecendo a circulação de informações necessárias para a consecução de tal investimento. No que se refere à estética, possibilitaram que, em suas páginas, fossem visualizadas imagens de mulheres belas, maternais e femininas. Imagens eugenizadas a partir das quais foi possível perceber que, para a *Revista Educação Physica*, o corpo da mulher, ao mesmo tempo em que é seu, não lhe pertence. Essa estratégia não foi nada ingênua. Afinal, toda e qualquer escolha estética é também uma escolha política.

#### Agradecimentos

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

#### Referências

1. Bardin, L (1988). *Análise de Conteúdo*. Lisboa: Edições 70
2. Goellner, SV (2003). *Bela, maternal e feminina: imagens da mulher na Revista Educação Physica (1932-1945)*. Ijuí: Unijuí
3. Hébert, G (1921). *L'Éducation Physique Féminine. Muscle et beauté plastique*. Paris: Librairie Vuibert
4. Loyola, H (1932). Editorial. *Revista Educação Physica* 1: 02-03
5. Riefenstahl, L (1993). *Leni Riefenstahl: a memoir*. New York: St. Martin's Press
6. Rose, G (2007). *Visual Methodologies – a introduction to the visual interpretation of visual materials*. London: Sage Publications

## CORPO E CICLISMO: EPISTEMOLOGIAS E SENTIDOS

### BODY AND CYCLING: EPISTEMOLOGY AND MEANINGS

Jean Damião Golojuh

Universidade Estadual do Centro-Oeste, Brasil

Emerson Luís Vellozo

Universidade Estadual do Centro-Oeste, Brasil

#### Resumo

A bicicleta é um aparelho cuja utilização possui diversos sentidos na sociedade contemporânea. A partir do seu surgimento foi possível a criação de diferentes tipos de ciclismo. Existem sentidos específicos para cada tipo de uso da bicicleta, porém de forma geral, o ciclismo pode ser considerado como a “prática de andar de bicicleta”. Sabemos que a utilização da bicicleta é de natureza diversa abrangendo aspectos corporais, econômicos, políticos, sociais e ecológicos. O foco de interesse deste trabalho situa-se especificamente em determinadas questões relativas à educação do corpo do ciclista. O objetivo deste estudo é compreender as formas de racionalização do corpo que permeiam as relações dos sujeitos com o ciclismo. A metodologia utilizada foi à pesquisa de campo constituída por observação etnográfica realizada com praticantes de atividades ciclísticas e pesquisa teórica sobre os pressupostos epistemológicos que fundamenta os estudos sobre o ciclismo. Nesse sentido, apontamos duas perspectivas de análise da relação entre o corpo e a bicicleta. Por um lado, os estudos que produzem conhecimentos sobre a racionalização do uso do corpo e da bicicleta, os quais podemos chamar de “biodinâmica do ciclismo”, e por outro, as análises que privilegiam o “ciclismo como expressão da cultura”, a partir da prática recreativa, na sua diversidade de usos e significados.

*Palavras-chave:* Ciclismo, Bicicleta, Biodinâmica, Corpo e Epistemologia.

#### Abstract

*The bicycle is a device whose uses have various meanings in contemporary society. From its appearance it was possible to create different types of cycling. There are specific meanings for each type of bicycle use, but in general, cycling can be considered as “the practice of cycling.” We know that cycling’s uses have different essences when we cover bodily, economic, political, social and ecological aspects. This work intends to focus specifically in certain matters relating to education of the cyclist’s body. The aim of this study is to understand the ways of body rationalization that permeate the relationship between subjects and cycling. The methodology for this study was the fieldwork based on ethnographic observation conducted with cycling practitioners and also theoretical research about epistemological assumptions that underlined the studies on cycling. In this regard, we pointed two perspectives to analyze the relationship between body and bicycle. On the one hand, there are studies that have produced knowledge about the body and bike rational uses, the ones we can call “biodynamics of cycling”, on the other hand, there are analyses that emphasize “cycling as culture expression”, based on recreational practice and its diversity of uses and meanings.*

*Keywords:* Cycling, Bicycle, Biodynamic, Body and Epistemology.

#### Introdução

A bicicleta é um artefato que possui utilização diversa. A partir do surgimento desse aparelho foi possível a criação de diferen-

tes tipos de ciclismo. Velozo<sup>(9)</sup> afirma que existem sentidos específicos para cada tipo de uso da bicicleta, porém, de forma geral, o ciclismo pode ser considerado como a “prática de andar de bicicleta”. Sobre os significados sociais do surgimento da bicicleta e dos seus usos, Melo e Schetino<sup>(6, p.112)</sup> destacam que:

Trata-se de um novo artefato, uma invenção moderna, ainda que seja um aperfeiçoamento de experimentos anteriores. Pertence aos indivíduos, mas potencializa os encontros sociais. Serve tanto ao trabalho (como meio de transporte de mercadorias ou forma de deslocamento pessoal para os locais de labuta) quanto ao lazer (já que permitia o ampliar das oportunidades de passeio e o acesso aos novos espaços de diversão, alguns dos quais situados nas redondezas da cidade). Pode ser usada nas situações de contemplação da natureza (algo caro no momento, uma influência do romantismo), mas também na realização de competições (celebrando a idéia de desafio e velocidade).

Sabemos que a utilização da bicicleta é de natureza diversa abrangendo aspectos corporais, econômicos, políticos, sociais e ecológicos. Com as inovações tecnológicas e com o surgimento de inúmeras modalidades de esportes ciclísticos, a bicicleta ganhou, ao longo dos anos, espaço e visibilidade consideráveis. O intuito desse projeto é compreender determinadas questões relacionadas com a educação do corpo do ciclista. Nesse aspecto, há duas interfaces a serem analisadas, a priori, em relação ao corpo/bicicleta. De um lado estão os estudos que produzem conhecimentos sobre a racionalização do uso do corpo e da bicicleta, os quais podem ser chamados de “biodinâmica do ciclismo”. De outro lado situam-se as análises que privilegiam o ciclismo como expressão da cultura, a partir da prática recreativa, na sua diversidade de usos e significados. Espera-se, com esta análise, contribuir para a compreensão da relação entre o uso da bicicleta de forma recreativa – como manifestação cultural diversificada – e o uso competitivo, orientado pelos conhecimentos da biodinâmica. Outro aspecto que deve ser considerado é o fato de que, no Brasil, não há uma significativa quantidade de estudos na área de Educação Física que levem esse tema a um aprofundamento. Os poucos estudos sobre ciclismo existente na literatura da Educação Física brasileira referem-se, em sua maioria, apenas à dimensão do desempenho físico, do estado fisiológico e biomecânico do condutor da bicicleta.

### A biodinâmica do ciclismo

Estudos da biodinâmica do ciclismo ocupam-se com os aspectos ergonômicos presentes na interação ciclista-bicicleta. Exemplos disso estão contidos nos trabalhos de Martins e colaboradores<sup>(4)</sup>, Diefenthaler e colaboradores<sup>(1)</sup> e Kleinpaul e colaboradores<sup>(2)</sup>, que explicitam a preocupação com o posicionamento do ciclista na bicicleta e com a técnica da pedalada. Estudos deste tipo apontam para a necessidade de adoção de uma “técnica correta” no ciclismo, ao mesmo tempo em que definem as posições consideradas “incorretas” nesta prática. Tais recomendações, fundamentadas pelos estudos biodinâmicos, dirigem-se, na maioria das vezes, ao uso da bicicleta como instrumento de desempenho esportivo. Porém, essas recomendações também afetam o uso da bicicleta no campo do lazer. Estudos biodinâmicos chegam a afirmar que as indústrias ciclísticas criam bicicletas com opções de tamanho padrão, tendo uma limitação na adaptação ao usuário comum. Com isso, insistem que cada aparelho deste deveria possuir uma

adaptação biomecanicamente projetada para se ajustar ao biotipo do usuário, em qualquer tipo de utilização.

Deste modo, a biodinâmica do ciclismo produz estudos sobre os requisitos de adaptabilidade do objeto ao usuário. Kleinpaul e colaboradores<sup>(2)</sup> relatam que no campo da ergonomia existem diversos padrões e métodos propostos para o ajuste perfeito entre o composto ciclista-bicicleta, bem como, justificam a necessidade de definição posicionamento ideal do usuário, visando à maximização do conforto e desempenho. A preocupação com a maximização do conforto e a busca por melhor desempenho, priorizados pelos estudos biodinâmicos, vinculam-se ao interesse do ciclismo competitivo. Os autores afirmam ainda que, independentemente da finalidade de utilização, a bicicleta deve possuir os ajustes na medida “correta” para desempenhar os objetivos pretendidos<sup>(2)</sup>. No ciclismo, a ergonomia tem como objetivo principal aumentar a segurança, a satisfação e o bem-estar dos ciclistas, isto é, procura adaptar a bicicleta à estrutura humana para que se alcance o melhor rendimento na pedalada<sup>(3)</sup>. Nessa perspectiva como ficaria o caso da modalidade BMX?<sup>1</sup> Nesse caso o BMX é uma modalidade que exemplificaria o que a biodinâmica/ergonomia<sup>2</sup> do ciclismo ressalta como “posição incorreta”, pois não haveria uma adaptabilidade da bicicleta com a estrutura humana que leve em consideração os parâmetros biodinâmicos. Entretanto, seria possível considerar que em uma expressão corporal como a BMX, o uso característico do corpo do ciclista e suas técnicas são “errados”?

### Atividade ciclística como expressão cultural

Configurando-se como uma extensão do próprio corpo, a bicicleta caracteriza o seu condutor ou o grupo que está inserido, codificando sua identidade e o significado de usá-la. Assim, a noção de técnica corporal “correta” ou “errada” deixa de fazer sentido. No uso recreativo da bicicleta, diferentes “tribos” urbanas utilizam o aparelho como de estilo de vida. Nesse tipo de uso, a despeito das orientações biodinâmicas, a utilização da bicicleta está mais atrelada à dinâmica cultural a que o usuário está vinculado. Nesse sentido, a técnica do ciclismo pode deixar de ser vista a partir de padrões universais e revelar que o processo da educação do corpo no uso da bicicleta acontece de forma mais relacional. As técnicas no ciclismo são os modos de se usar tecnicamente o corpo. Segundo Marcel Mauss:

Nessas condições, cabe dizer simplesmente: estamos lidando com técnicas do corpo. O corpo é o primeiro e o mais natural instrumento do homem. Ou, mais exatamente, sem falar de instrumento: o primeiro e o mais natural objeto técnico, e ao mesmo tempo meio técnico, do homem, é seu corpo.

Imediatamente, toda a imensa categoria daquilo que, em sociologia descritiva, eu classificava como “diversos” desaparece dessa rubrica e ganha forma e corpo: sabemos onde colocá-la. Mas penso que aqui também estamos diante de fenômenos biológico-sociológicos. Creio que a educação fundamental das técnicas que vimos consiste em fazer adaptar o corpo a seu uso<sup>(5, p.407)</sup>.

Pelo fato da bicicleta ser um “objeto” com usos diversos e que se relaciona com uma multiplicidade de tipos de técnicas corporais, ela pode proporcionar um excelente campo de informações sobre a cultura do corpo. Nesse sentido, destaca-se a prática de “modificação das bicicletas” a qual se configura como um “uso alternativo” do aparelho, e que pode indicar as rela-



ções de identidade entre grupos específicos que usam a bicicleta. Observamos que, ao longo dos anos, diferentes “tribos” urbanas têm atribuído à bicicleta sentidos de identificação com grupos determinados, modificando-as segundo suas ideologias e propósitos. Nesse sentido, a caracterização de um grupo recreacional que pratica o ciclismo pode ser vista como uma contraposição ao composto competitivo. A única semelhança entre estes tipos de uso é o praticar, porém, com significados bastante diversificados.

Um grupo que utiliza a bicicleta como forma de passeio, de expressão, e de identificação pode não estar interessado no uso competitivo, principal objeto dos estudos biodinâmicos. O uso recreacional de modificação de bicicletas, que aqui é o foco principal, possui menos preocupação biodinâmica do que estética e hedonista, pois o maior prazer do praticante está no desajustar, modificar e codificar as bicicletas, para torná-las mais apropriadas para suas utilizações específicas.

Martins e colaboradores<sup>(4)</sup> relatam que o ciclista recreacional utiliza a bicicleta para inúmeros fins, fato este que leva a não ter uma preocupação específica em relação a prática do esporte. Afirmam também que somente na observância dos ciclistas é notório que os mesmos tomam uma postura não totalmente “correta”. Atentos à noção de postura “incorreta”, os autores justificam que os ciclistas não possuem informações suficientes em relação da adaptabilidade da bicicleta às dimensões estruturais do seu corpo.

Levando em consideração o uso alternativo da bicicleta, vemos que esse movimento tornou-se uma prática de elevado caráter simbólico reunindo diversos adeptos dessa prática. A bicicleta como instrumento da cultura contemporânea é vista no mundo inteiro através de movimentos que reúne indivíduos e suas bicicletas exóticas.

É notório perceber que nesse tipo de uso a bicicleta é um objeto de satisfação, de mero desejo, de produção de prazer. O seu significado deixa de ter uma dimensão meramente utilitária, para tornar-se expressão cultural de cultivar e agregar uma diversidade de sentidos. Quando se fala do uso alternativo, não se refere apenas as modificações nas bicicletas, mas também na utilização de modelos antigos e aqueles que as utilizam contrapondo ao “modelo padrão” destinado para sua faixa etária. Um grande exemplo disso é o BMX, já citado anteriormente, modalidade praticada por pessoas que utilizam bicicletas especiais, comumente com aro de 20 polegadas.

Pezzuto<sup>(7)</sup> afirma que ciclistas casuais (de lazer, recreacional) apresentam uma percepção positiva da bicicleta. Este grupo não define a bicicleta como sendo uma ferramenta insegura, lenta ou desconfortável. Isto se deve à relação do seu uso com os significados específicos atribuídos por esta população às atividades recreativas e de lazer.

#### A experiência etnográfica

Este estudo se caracterizou pela análise de grupos específicos que utilizam a bicicleta com fins recreacionais, especialmente relacionados à prática da “modificação de bicicletas”. Nesse aspecto, levamos a campo um olhar antropológico/etnográfico que busca compreender o “sentido das coisas” para melhor entender o funcionamento de uma sociedade ou de um grupo específico. Assim, o empreendimento etnográfico se constitui como uma das mais profícuas abordagens teórico-metodológicas utilizadas na pesquisa qualitativa, a partir do contato direto com a população pesquisada. Por intermédio da verbalização, e não meramente pela escrita, é possível absorver mais e melho-

res informações, ao mesmo tempo em que não haverá uma objetivação superficial, como acontece quando se utiliza questionários e formulários.

A etnografia é um tipo de estudo que propõe a descrição de uma cultura ou um modo de vida. Rocha e colaboradores<sup>(8, p.3)</sup> explicam detalhadamente o campo de estudo da etnografia:

A etnografia possui características básicas, tais como: ênfase na exploração da natureza de um fenômeno social particular; entrevistas em profundidade; observação participante; análise de discursos de informantes; investigação em detalhe; perspectiva microscópica; e interpretação de significados e práticas sociais, que assumem a forma de descrições verbais. Ademais, pode-se destacar como traço mais marcante do estudo etnográfico, a investigação por dentro da realidade de um grupo, sendo o conhecimento científico gerado a partir do ponto de vista do outro.

A intenção aqui presente teve como foco uso recreativo da bicicleta, como estilo de vida, entre determinados grupos urbanos. A etnografia foi realizada na cidade de Ponta Grossa, Paraná especificamente no Parque Ambiental. O Parque Ambiental é um local que reúne diversas pessoas para diversos fins. É utilizado principalmente para o lazer do fim de semana, e possui parque de diversões, pista de skate, pista de atletismo e quiosques para encontros. Esse local foi utilizado principalmente pelo fluxo de pessoas que nele circulam durante os fins de semana. Foram entrevistados e acompanhados, pelo período de cinco meses, seis indivíduos que utilizavam bicicletas modificadas. Os seis indivíduos analisados eram residentes da própria cidade, mais possuíam características distintas. Foram analisados aspectos como idade, gênero, bairro, escolaridade e classe social. Dentre esses fatores, foi possível observar que a prática de modificação de bicicletas é incomum entre o gênero feminino. A diferença de idade entre os praticantes foi outro aspecto analisado. O participante de menor idade tinha 12 anos e o participante de maior idade tinha 58 anos. Todas as bicicletas analisadas eram modificadas ou possuíam com algum fator diferente do padrão. Algumas possuíam traços e características semelhantes, mas ficavam longe de caracterizar-se como uma forma de padronização.

Visto que o compreender da modificação de bicicletas é a indagação precípua desse estudo, o roteiro de pesquisa assumiu como principal questão os motivos que produzem esta prática. Todos os indivíduos participantes da pesquisa relatam com total convicção que modificam suas bicicletas porque querem *Ser Diferentes*. Modificar e aderir seu próprio gosto produziria a mesma sensação de satisfazer a criança com um brinquedo cobiçado. “Não gosto de coisas normais, gosto de ser diferente.

Quando olho para elas imagino muitas coisas. Inspiro-me muito quando o assunto é modificar bicicletas, quanto mais estilo melhor” diz um dos informantes. Com a convivência e a relação de entender o porquê desses aspectos, vemos que *Ser Diferente* é o normal e sacia a vontade de ser visível, de se destacar num contexto que tem a realidade “normal”. Quanto às modificações das bicicletas, vemos que é este processo é compreendido com se o aparelho fosse uma matéria prima onde o escultor vai desenvolver sua imaginação e criatividade para criar ou recriar uma obra. Criatividade e estilo são as qualidades mais desenvolvidas por esses adeptos quando o assunto é customizar. “Hoje em dia podemos adquirir bikes normais ou com algumas pequenas modificações, mais é muito legal você mesmo poder criar ou recriar um modelo segundo seu próprio gosto”, explica outro informante. Um aspecto bem

notável que parece identificar os praticantes de customização é a relação entre o “modificar” e o “estilo de vida” (gostos musicais, roupas e grupos sociais): *Gosto da adequação das bikes com os estilos de vida, sou roqueiro e vivo me adequando em tudo para ficar mais parecido com o estilo, minha bike não é diferente. Gosto de tudo o que é moderno, tenho tatuagens, piercings e meu estilo de vida está associado com meu modo de viver, minhas atitudes e minhas inspirações.*”, relata um informante.

Vemos que as bicicletas e seus significados recebem formas de tratamento diferenciado para cada fim de utilização. Para um grupo que reconstrói um artefato cultural, no sentido de diferenciar o “comum” do “Ser Diferente”, a bicicleta provoca mais sentimentos do que quando se trata apenas de uma relação utilitária. *“Eu gosto de bicicletas, por 20 anos da minha vida eu vivo com bicicletas, já tive mais de 30. Atualmente eu estou com 3 que eu modifiquei. Já cheguei a ter em casa 8 bicicletas modificadas. Às vezes eu vendo-as ou desmonto e monto outras. Bicicleta é meu hobby, vivo andando com as minhas pelas ruas de Ponta Grossa. No parque todos me conhecem e reconhecem meu trabalho. Tenho em minha casa uma oficina onde eu conserto, desmonto e faço quase de tudo com as bicicletas”*, afirma outro informante.

#### Considerações finais

Este estudo estabeleceu questões vinculadas aos diversos usos da bicicleta. Num olhar mais minucioso, resumiu-se em caracterizar e compreender as razões pela qual adeptos do ciclismo modificam-nas para o praticar. Observou-se que o customizar, modificar ou até mesmo construí-la do início é uma realização feita por muitos apaixonados por bicicletas. Nesse sentido a perspicácia de apenas muda-las vai além do prazer ou de ser algo incomum, gera compromisso, sentimento e expectativa e faz com que o simples objeto conhecido como bicicleta e utilizado para o ciclismo se torne uma *Extensão do Próprio Corpo*, ou mesmo um estilo de vida. A partir desta análise foi possível compreender que o andar de bicicleta significa bem mais quando o assunto é modificá-las. O prazer dos adeptos é tão grande que a bicicleta se torna um membro do cotidiano. Conclui-se que a racionalidade de corpo gerada pelas atividades ciclísticas vai além daquilo que está prescrito pela razão biodinâmica. Como expressão da cultura, corpo e bicicleta se entrelaçam de formas diversas, num movimento constante de construção de novos significados.

#### Agradecimentos

À Fundação Araucária (FA) pelo apoio destinado à divulgação deste estudo.

#### Referências

1. Diefenthaler F, Bini RR, Nabinger E, Laitano O, Carpes FP, Mota CB, Guimarães ACS (2008). Proposta Metodológica para a Avaliação da Técnica da Pedalada de Ciclistas: Estudo de Caso. *Rev. Bras. Med. Esp.*, São Paulo, 14(2):145-148.
2. Kleinpaul JF, Mann L, Diefenthaler F, Moro ARP, Carpes FP (2010). Aspectos determinantes do posicionamento corporal no ciclismo: uma revisão sistemática. *Motriz*, Rio Claro, 16(4):1013-1023.
3. Mariño S, Moraes A, Pequini P (2000). Bicicletas para uso personalizado: recomendações antropométricas. *Anais do 9 Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design*.
4. Martins EA, Dagnese F, Kleinpaul JF, Carpes FP, Mota CB (2007). Avaliação do posicionamento corporal no ciclismo com-

petitivo e recreacional. *Rev. Bras. Cineantrop. Desemp. Hum.*, Florianópolis, 9(2): 183-188.

5. Mauss M (2003). *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac Naify.

6. Melo VA, Schetino A (2009). *A bicicleta, o ciclismo e as mulheres na transição dos séculos XIX e XX*. Rio de Janeiro: Apicuri.

7. Pezzuto CC (2002). *Fatores que influenciam o uso da bicicleta*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Engenharia Urbana, Universidade Federal de São Carlos.

8. Rocha E, Barros C, Pereira C (2005). *Perspectivas do Método Etnográfico em Marketing: Consumo, Comunicação e Netnografia*. In: Encontro da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Administração (ANPAD), 29, Brasília.

9. Velozo EL (2010). *Ciclismo e cultura: anotações sobre os usos da bicicleta*. In: *Anais do V Congresso Sulbrasileiro de Ciências do Esporte*. UNIVALI, Itajaí.

#### Notas

<sup>1</sup> BMX é uma modalidade ciclística que utiliza bicicletas de tamanhos pequenos, se relacionado às dimensões do praticante. As bicicletas geralmente possuem aro de 20 polegadas.

<sup>2</sup> A ergonomia explícita qual é o modo em que o corpo humano deve-se portar na bicicleta. De acordo com Mariño e colaboradores, para calcular a dimensão ideal da bicicleta, são necessárias as seguintes variáveis antropométricas: tronco (T), braço (B), coxa (C), ante-braço (A), perna (P), entrepernas (E) e ombros (O). Ainda que, abordam toda uma análise de ângulos em que o condutor deve entrelaçar enquanto anda com sua bicicleta<sup>(3)</sup>.

---

#### MÍMESIS E ESTÉTICA DA PRESENÇA: O ESPORTE COMO ARTEFATO ESTÉTICO. A PARTIR DE THEODOR W. ADORNO E HANS ULRICH GUMBRECHT

*MIMESIS AND AESTHETIC OF PRESENCE: SPORT AS AESTHETIC PRODUCT BY THEODOR W. ADORNO AND HANS ULRICH GUMBRECHT*

#### Michelle Carreirão Gonçalves

Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)/Brasil; Bolsista CNPq (Doutorado UFSC/Leibniz Universität Hannover); Membro do Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea (UFSC/CNPq)

#### Alexandre Fernandez Vaz

Doutor em Ciências Humanas e Sociais (Dr. phil.) pela Leibniz Universität Hannover; Professor nos Programas de Pós-Graduação em Educação e Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)/Brasil; Bolsista de Produtividade em Pesquisa CNPq; Coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea (UFSC/CNPq)

#### Resumo

Uma estética do esporte é desenvolvida por Hans Ulrich Gumbrecht. O presente artigo contrapõe à perspectiva deste

autor a teoria estética de Theodor W. Adorno. Para Gumbrecht, a relação com os artefatos estéticos se coloca por meio de uma *ästetisches Erleben*, privilegiando a *presença*, aquilo que é prontamente tomado pela sensibilidade, sem mediação. Com Adorno procuramos, para além da condenação peremptória do esporte como mera expressão da indústria cultural, a possibilidade de olharmos esteticamente as práticas esportivas, não a partir da *ästetisches Erleben*, mas de uma *ästetische Erfahrung*, composta também pela razão, resultando na produção de sentido.

Revisitamos os conceitos de *mimesis* e de jogo, elementos importantes para a fruição estética no esporte.

*Palavras-chave:* esporte; estética; *mimesis*; Gumbrecht, Hans Ulrich; Adorno, Theodor W.

### Abstract

*Hans Ulrich Gumbrecht produces an Aesthetic of Sports. This papers aims to put it in front of Aesthetic Theory of Theodor W. Adorno. According to Gumbrecht, aesthetic products are reached by an ästhetisches Erleben in that presence - what is immediately taken by the human senses. With Adorno we look for something beyond the hard critic on sport as culture industry product. Following Adorno's point of view, it is to reach an ästhetische Erfahrung composed by reason to produce sense. We take in account the concepts of mimesis and of game, both very important to aesthetic fruition in sports.*

*Keywords:* Sport, Aesthetic; Mimesis; Gumbrecht, Hans Ulrich; Adorno, Theodor W.

### 1. Gosto, gratificação: ver esportes

A beleza dos esportes tem sido destacada desde o seu surgimento em escala mais extensa, como prática e espetáculo, em meados do século dezenove. Comparecer a eventos esportivos, como ao futebol, às corridas pedestres e de ciclismo de rua, era prática comum já na Europa novecentista, mas principalmente nas primeiras décadas do século seguinte, assim como será no “novo mundo”. Em tempos de megaeventos e mediação tecnológica como nunca antes se viu, o gozo de assistir esportes atinge cada canto do planeta.

Assistir esportes não está, portanto, desvinculado de sua mediação técnica. Se as práticas esportivas guardam forte relação com o desenvolvimento tecnológico, isso ganha força na transmissão em larga escala dos eventos esportivos, desde o surgimento dos jornais e depois do rádio, até chegar aos meios contemporâneos que permitem acompanhá-los em tempo real de forma multiplamente interativa.

Um marco fundamental das transformações na sensibilidade especular do esporte é o projeto Olympia, concluído por Leni Riefenstahl em 1938, documentário sobre os Jogos Olímpicos de 1936, encomenda direta do Ministério para a Propaganda e Esclarecimento do Povo, dirigido por Joseph Goebels. Peça propagandística do nacional-socialismo, o filme é dividido em duas partes, *Festa dos povos* e *Festa da beleza*, a primeira a reforçar a fantasia neoclassicista da unidade olímpica entre as nações, a segunda o ideal de um corpo naturalmente puro e asséptico, espetacular. Continuidade estética e política de *Triunfo da vontade*, documentário sobre o congresso do Partido Nacional-Socialista de 1934, em Nuremberg, Olympia apresenta, em grandes linhas, os planos e enquadramentos que hoje ainda são vistos nas transmissões esportivas. Os espectadores presentes no Estádio Olímpico de Berlim, filmados por Riefenstahl, não apenas assistem a um espetáculo, mas o compõem como parte de uma constelação que procura nada deixar fora de sua força sensorial, estética, totalitária.

Orquestração das massas é algo distinto da experiência delas em ver-se na tela, como sugere Walter Benjamin<sup>(5)</sup> no ensaio sobre a reprodutibilidade técnica, ao fazer emergir o tema da relação entre estética e política. Nele podemos encontrar uma importante sugestão para a análise da relação sensorial com os esportes, em especial com aquele mediado pelas imagens televisivas. O esporte contemporâneo já não é apenas visto, mas feito para ser visto, processo para o qual o movimento da câmera, alterando o aparato óptico humano, concorre de maneira decisiva<sup>1</sup>.

Nas próximas páginas apresentamos algumas reflexões sobre a relação entre esporte e estética, tomando como eixo algumas teses de Gumbrecht e de Theodor W. Adorno. O esporte é um tema marginal, mas com força heurística considerável na obra de Adorno, em especial no registro da crítica à dominação instrumental da natureza e ao maquinismo do corpo, e em sua presença como artefato da indústria cultural, parte do esquema da cultura de massas<sup>(2)</sup>. Em Gumbrecht, a partir da noção de uma estética da presença, o esporte emerge como expressão fascinante em performance. Os impasses de uma possível tensão entre essas duas perspectivas podem ser parcialmente dissolvidos pela exploração do conceito de *mimesis* e sua presença no esporte. Talvez isso diga algo sobre o caráter dialético das práticas esportivas.

### 2. Adorno: esporte como esquema da cultura de massas<sup>ii</sup>

Em *O esquema da cultura de massas*, Adorno escreve:

Segundo as regras do jogo, é permitido machucar, segundo elas, se é seveiciado. [...] As regras do esporte são com as do mercado: igualdade de chances, fair play, na verdade, apenas a guerra de todos contra todos. O esporte se caracteriza pela lei concorrencial, reduzida a sua pura brutalidade, como se a concorrência real tivesse sido superada. Na medida em que ele se demonstra livremente como ação imediata, realiza a histórica tendência à autorrealização, posta em ordem justamente com concorrência. Da mentira de que é outro, malandramente [dem Trick] torna-se o esporte vencedor [wird sie zum Coup]. (2. p. 328-9, tradução nossa)

Tal perspectiva, segundo a qual o esporte seria demarcação da mais estrita dominação da natureza, expressa a cisão civilizada entre sujeito e objeto materializada na separação entre uma dimensão *não corporal* (o *espírito*, *Geist*) que exerce seu senhorio sobre o corpo, o próprio e o de outros, visto como objeto a ser conhecido e dominado.

Por outro lado, os eventos esportivos seriam modelo para as grandes manifestações de massa populistas ou totalitárias. Correspondente a ambos seria a submissão a esferas autoritárias, fortemente vinculadas à violência e à ausência de mediação reflexiva<sup>(3)</sup>. Crítico severo de toda forma de coletivismo, Adorno tinha em mente, certamente, os grandes comícios do Nacional-Socialismo – analisados de maneira singular no capítulo sobre antissemitismo da *Dialética do Esclarecimento* – mas possivelmente também os Jogos Olímpicos de Berlim em 1936, *Gesamtkunstwerk* a serviço, pela mediação ficcional dos mitos do germanismo, da dominação total, como sugere Alkemeyer<sup>(1)</sup>. A fascinação do público pelos acidentes, jogadas violentas, sofrimento e sacrifício extremado, nada mais seria do que uma expressão da consciência reificada, da mobilização de energias psíquicas adaptadas aos esquemas da indústria cultural. Não se trata de apenas esquecer o sofrimento, mas de celebrá-lo para a

ele estar adaptado nas engrenagens da sociedade administrada (7), afinal,

Os dominados celebram a própria dominação. Eles fazem da liberdade uma paródia, na medida em que livremente se colocam a serviço da cisão, mais uma vez, do indivíduo com seu próprio corpo. Por meio dessa liberdade confirma-se a injustiça - fundada na violência social - que mais uma vez se destina aos corpos escravizados. Funda-se aí a paixão pelo esporte, na qual os senhores da cultura de massa farejam o verdadeiro substrato para sua ditadura. É possível arvorar-se de senhor na medida em que a dor ancestral, violentamente repetida, mais uma vez é provocada em si mesmo e nos outros. (2, p. 328 - tradução nossa)

O processo parece ser muito semelhante com aquele que acontece nos *comics*, já que,

O prazer com a violência infligida ao personagem transforma-se em violência contra o espectador, a diversão em esforço. Ao olho cansado do espectador nada deve escapar daquilo que os especialistas excogitaram como estímulo; ninguém tem o direito de se mostrar estúpido diante da esportividade do espetáculo; é preciso acompanhar tudo e reagir com aquela presteza que o espetáculo exige e propaga." (7, p. 160-1)

### 3. Gumbrecht: estética da presença

Hans Ulrich Gumbrecht, em vários ensaios em que se dedica ao esporte, especialmente em *Elogio da beleza atlética* (6), advoga por uma relação com os artefatos culturais em que se privilegie a *presença*, aquilo que tem impacto direto sobre o corpo, imediato e efêmero, ao contrário da produção de sentido, resultante sempre de algum tipo de mediação. Dessa forma, dever-se-ia pôr em evidência aquilo que ele chama de *ästetisches Erleben*, considerando, no contato com os objetos estéticos, o que é imediatamente tomado pelos sentidos, pela sensibilidade, oferecendo destaque à sensação advinda da dimensão corporal e valorizando a *coisidade* pré-conceitual do mundo. O esporte, tomado como *performance* no âmbito da presença, aparece como fenômeno passível de elogio, desfrute, fascinação.

Segundo Gumbrecht, admirar esportes corresponde, por um lado, à definição kantiana de estética, que chama *juízo de gosto* aquela "satisfação desinteressada" por um objeto, pois não há nenhuma utilidade objetiva no fato de se fascinar por esportes (seja por um bom jogo, quebra de um *record*, feito impensado de algum atleta, ou gesto tecnicamente bem executado). Por outro, o autor denomina de *cultura da presença* o que se constituiria por uma outra relação com o mundo e suas coisas, evitando a interpretação (a atribuição de sentido) resultante do contato com eles a partir do paradigma sujeito-objeto. Ao invés da cultura do sentido, Gumbrecht defende a produção de presença e de seu lugar na experiência estética, já que esta proporcionaria uma relação espacial com o mundo e seus objetos, gerando um impacto imediato no corpo. Apenas os efeitos de presença apelam à percepção sensorial, possibilitando restituir em nós, de alguma maneira, a *coisidade* (pré-conceitual) do mundo.

A cultura da presença é caracterizada por elementos como o espaço (no lugar do tempo), o corpo, a consciência de fazer parte do mundo dos objetos (a partir da existência física), a violência, o evento (aquilo que pode ou não ser surpreendente e inovador) e o jogo (no lugar da ação). Encontra-se aí também a epifania, aquele evento que se desfaz assim que surge, mar-

cando a impossibilidade de agarrar os momentos de presença, devido a sua efemeridade. Por isso, para fruição estética, é preciso manter-se aberto a algo que está por vir.

Para ele, a *performance*, qualquer movimento do corpo humano visto a partir de uma cultura da presença, desempenha um importante papel no que diz respeito à estética esportiva. O desfrute estético estaria entre a *performance* e o dispositivo do juízo. Ele encontraria o movimento dos corpos dos atletas produzindo um efeito de fascinação em duplo sentido, de paralisação e concentração.

Tomando o argumento de Gumbrecht, segundo o qual a experiência estética esportiva se dá a partir da produção de presença, é possível pensar no lugar da violência na conformação daquilo que se considera fascinante ao se assistir esporte. A violência seria característica da cultura da presença, na medida em que nela a relação primordial entre os homens é dada pela espacialidade e pela presença do corpo. Além disso, caracterizar-se-ia como uma transformação dessa relação, configurando-se na ocupação e no bloqueio do espaço mediante a interposição de corpos contra a resistência de outros corpos.

O potencial de violência, que pode ou não ser efetivado, seria não apenas uma característica inerente à dinâmica do esporte, mas também, elemento conformador da fascinação e da estetização esportivas. Assistir esportes atualizaria, cada vez mais, a moderna experiência do choque, fazendo do espectador (assim como ocorreria com o cinema, segundo Benjamin) um aficionado, aquele que se fascina, entre outras coisas, com a violência interna ao jogo, bem como com aquela produzida pela lente de aumento que é a câmera. Caberia então perguntar se a estética esportiva reduz-se apenas a isso, ou se é possível também pensar em outras possibilidades de fruição ao assistir, mas também ao praticar esportes.

### 4. Apontamentos finais: esporte, mimesis, jogo

No esporte, assim como em outras práticas corporais, o comportamento mimético encontra lugar significativo, na medida em que se apresenta como elemento conformador do saber prático, indispensável para apreensão do gesto técnico. Não se pode esquecer que a aprendizagem esportiva ocorre mimeticamente, por meio da representação/aproximação dos movimentos corporais por parte do aprendiz em relação a uma figura de referência. Somado a isso, podemos dizer que há também um movimento regressivo da mimesis, no caso do esporte, seja na imitação que impede a criatividade dos gestos, ou ainda nas torcidas, mas também nos atletas, quando estes repetem sempre o mesmo discurso quando solicitados a falar publicamente, ou ainda quando são infantilizados, tratados como *infantes* (sem voz) e que, por isso, precisam seguir, sem discutir, o que as figuras autoritárias do técnico, mas também de dirigentes e patrocinadores, entre outros agentes, ditam.

Se por um lado encontramos, no processo de treinamento esportivo, uma aproximação daquilo que Adorno denominou de mimesis perversa ou *mimetismo*, no sentido de uma negação de si mesmo e, por isso, numa perda da individualidade e da alteridade, por outro é possível pensar o esporte a partir de um segundo movimento da mimesis, que não se reduz à mera regressão, mas que representa uma relação não de identidade, mas de semelhança, como ação do sujeito. O espaço para essa outra mimesis seria, para Adorno (4), a arte, já que a experiência exemplar daquela é a da fruição estética, experiência sensível que contém em si o potencial reconciliatório entre ser humano e natureza, por meio de uma mediação reflexiva. No

entanto, perguntamos se não haveria também, no esporte, lugar para a experiência mimética e estética, considerando o momento de jogo, de representação, de encenação, que esta prática conserva.

Sobrevive no esporte um elemento de jogo (não é à toa que usamos o verbo *jogar* ao nos referirmos à ação de praticar esportes), na medida em que nele se criam mundos de entretenimento, em que liberdade, afastamento da vida corrente, isolamento e limitação a tempos e espaços singulares, bem como criação de ordem <sup>(8)</sup>, configuram a prática.

Não é sem sentido pensar o esporte tomando-o como artefato estético, prática que preserva momentos de criação, de liberdade e ludicidade, além ou aquém de seu princípio competitivo. Vencer é importante, mas até que ponto a produção de forma não ganha lugar de destaque entre os atletas, durante a competição? Quantas vezes nos deparamos com belas jogadas, mesmo não sendo sempre elas as mais eficientes? São nesses momentos em que o atleta se deixa impregnar pelo jogo que este aparece com mais clareza e percebemos a beleza do evento. Ficamos fascinados, valorizando a tendência do jogo a ser belo, como afirma Huizinga <sup>(8)</sup>. Sobre isso, diz ele:

Talvez este fator estético seja idêntico aquele impulso de criar formas ordenadas que penetra o jogo em todos os seus aspectos. As palavras que empregamos para designar seus elementos pertencem quase todas à estética. São as mesmas palavras com as quais procuramos descrever os efeitos da beleza: tensão, equilíbrio, compensação, contraste, variação, solução, união e desunião. O jogo lança sobre nós um feitiço: é 'fascinante', 'cativante'. Está cheio das duas qualidades mais nobres que somos capazes de ver nas coisas: o ritmo e a harmonia. <sup>(8, p. 13-4)</sup>

Diferentemente da condenação peremptória ao esporte como mera expressão da indústria cultural, temos procurado, com Adorno, a possibilidade de olharmos esteticamente o esporte, mas não a partir de uma *ästhetisches Erleben*, como defende Gumbrecht, mas de uma *ästhetische Erfahrung*: experiência estética composta também pela mediação racional, o que resultaria na produção de sentido, considerando as possibilidades de fruição tanto ao assistir, quanto ao praticar esportes.

Encontra a mimesis um lugar fundamental nesse contexto, vista como experiência exemplar da fruição estética, momento sensível que contém em si o potencial reconciliador entre ser humano e natureza a potencializar uma mediação reflexiva. Seu movimento é pensado no esporte, mas não apenas como *mimetismo* materializado nos ardis da indústria cultural ou no tecnicismo que reifica o corpo. Lembramos o caráter paradoxal do esporte, apontado por Adorno: por um lado, a técnica e seu fetichismo nele encontrariam lugar privilegiado, ao mesmo tempo em que sua prática seria espaço para o reconhecimento dos limites do corpo e, por esta razão, experiência reconciliadora, quicá *mimética*. Tomar o esporte como prática mimética é considerá-lo em sua dimensão expressiva, levando em conta, junto com seu momento de dominação sobre o corpo, algo que esteja para além dele e que possibilite novas formas de relação entre sujeito e objeto: aproximação, impregnação, fruição.

#### Agradecimento

O presente integra o projeto de pesquisa Teoria Crítica, Racionalidades e Educação III, que conta com apoio financeiro do CNPq (Brasil), o qual agradecemos.

#### Referências

1. ALKEMEYER, T (1996). *Körper, Kult und Politik*. Von den „Muskelreligion“ Pierre de Coubertins zur Inszenierung von Macht in den Olympischen Spielen von 1936. Frankfurt/M./New York.
2. ADORNO, T. W (1997a). *Das Schema der Massenkultur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (Gesammelte Schriften – Adorno, 4).
3. ADORNO, T. W (1997b). *Veblens Angriff auf die Kultur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (Gesammelte Schriften – Adorno, 10, tomo 1).
4. ADORNO, T. W (2006). *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70.
5. BENJAMIN, W (1980). Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Erste Fassung). In: BENJAMIN, W. *Gesammelte Schriften* (I-2). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
6. GUMBRECHT, H. U (2007). *O elogio da beleza atlética*. São Paulo: Companhia das Letras.
7. HORKHEIMER, M.; ADORNO, T. W (1985). *Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro, Zahar.
8. HUIZINGA, J (2007). *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva.
9. VAZ, A. F (2011). Esporte e sociedade, segundo Theodor W. Adorno. In: *Constelaciones. Revista de Teoria Crítica*, 3: 257-268.

#### Notas

<sup>i</sup> Compõe o esporte um momento estético, de fruição e gozo para quem o assiste, mas, também para os que o praticam, como destacarão depoimentos de atletas diversos, como o do nadador Pablo Morales, destacado por Hans Ulrich Gumbrecht <sup>(6)</sup> em seu *Elogio da beleza atlética*.

<sup>ii</sup> Retomamos aqui partes de Vaz <sup>(9)</sup>.

---

#### SPORT AND CIRCULARITY BETWEEN AESTHETICS AND ETHICS

Lúisa Gagliardini Graça<sup>1</sup>; Michael McNamee<sup>2</sup>; Teresa Oliveira Lacerda<sup>3</sup>

1. [luisagagliardini@gmail.com](mailto:luisagagliardini@gmail.com), PhD student at Faculty of Sport, University of Porto, member of the Centre of Research, Education, Innovation and Intervention in Sport, Portugal, and

2. [M.J.McNamee@swansea.ac.uk](mailto:M.J.McNamee@swansea.ac.uk), Professor at Swansea University, Wales, United Kingdom

3. [tlacerda@fade.up.pt](mailto:tlacerda@fade.up.pt), Professor at Faculty of Sport, University of Porto, and member of the Centre of Research, Education, Innovation and Intervention in Sport, Portugal

#### Abstract

As a global phenomenon, sport is a complex reality that can be contemplated from multiple perspectives. The way we live out the diversity of sport's experiences has an important impact on how we experience life itself. Better understanding of the complexity of sport's experience, therefore, may reveal ways of pursuing a more full and authentic life (09; 17). This knowledge of sport can be enriched not merely through ethical thought, but also from an aesthetic viewpoint.

Yet the study of aesthetics is not limited to the art field and can be applied in various contexts, including the context of sport (8). In the same way, ethics does not only refer to justice, rules or even fair play - although these are dominant matters of this

field of study (13).

One might think that the full enjoyment of sport will only be related to aesthetic matters, with reference to beauty or attractiveness. Yet, the internal goods or qualities of sport, showed by the quality of sport's performances, and also the ability to recognize and understand these goods, are often critical factors on sport's enjoyment experience. In this way of thinking, sport contains itself an aesthetic-ethical circularity that is worthy of exploration. We offer a critical reflection about this circularity, particularly in relation to the alleged circularity between the values of goodness and beauty, the interplay between feeling and thinking sportively, as well as the interplay between form and content of the sports' gestures.

*Keywords:* Sport, Aesthetics, Ethics.

### Introduction

Sport is a universal and longstanding reality which provides a large and diverse kind of experiences having, therefore, a complex and inexhaustible character through which we can assume different looks. However, to consider sport by an aesthetic perspective has not only the innovation of another point of view, but specially refers to another way of being in the world (8). This interchange between the way we experience sport and the way we experience life itself and the world guides us to call the ethics on the aesthetic approach to sport.

Despite being common and universal, the sportive experience is hard to define and explain. Bento shows it, when he asserts:

*"When people ask me why I go to the stadium, what attracts me in a football match, I confess that I feel extremely embarrassed, not by the simplicity of the question, relevant and legitimate, but rather by the complexity and length of the answer, which being long is not a proper answer, and being too short is not also adequate, being reductive. I am looking for something that escapes me through my fingers without, however, knowing how to define it concretely."* (1, p. 63).

Thus, if looking to sport through an aesthetic perspective is already complex, adding to that perspective with an ethical lens further complicates matters. How can we try to achieve this dual perspective?

It seems to be consensual that there is, in sport's reality, some kind of value or values with a global and longstanding appeal power: *"Most of people enjoy and suffer, in different ways, with sport's issues, because engage with it willingly and with pleasure."* (17, p.15). But, similarly to what happens in art, this kind of convection is made by multiple ways, producing what Umberto Eco calls the dialogue between the work of art and the opened possibilities of its interpretation (6). Therefore, the concrete definition of the referred value of sport is not consensual at all – that's why people appreciate differently different sports, teams or players. In this way, sport's appreciation has closed in itself an apparent dichotomy in an experience that, being global and shared, is also particular and subjectively lived (7).

An approach to sport of this nature, might guide us to think it as a predominantly aesthetic problematic, because of the role aesthetic values assume on sport's appreciation, making it more attractive or susceptible to the criteria of taste. However, without a reference to some ethic aspects of sport, such as the role of its internal goods, the understanding of the aesthetic dimension of sport can be, actually, compromised, as we'll show through our argumentation in this paper.

Therefore, it is not our intention to postulate that aesthetics and ethics in sport are indistinguishable, or the same, but their interdependence. That is why we chose to use the "circularity" notion, to express a mutual implication, unlike an eventual fusion or reciprocal suppression, meaning that they are not only related, but also they circularly lead to each other and we can't know which one started this relation. Thus, This circularity, we propose, can be found in three particular directions that are worthy of exploration: Which sporting values appeal our aesthetic-ethical standards, and what is their relationship?; What is the interpenetration between feeling and thinking on the aesthetic-ethical appreciation of sport?; Which meanings can we find in sport, through the relation between form and content of sport's gestures?.

### Circularity between beauty and good in sport

There always is, on the relation with sport, the search for some kind of value or values which satisfy, better or worse, our individual expectations. We assist, practice, talk, study, and dedicate time to sport, because we see on it some kind of good that appeals us.

For Torres (17), this valuation can assume an externalist or internalist character. It is externalist if what make us to engage with sport are its external consequences, such as the organic benefits for health, or even the moral and social values it can promote. In such a vein, sport is a mere intermediary or instrument to achieve other goods beyond sport's experience itself. It is internalist if what we look for in sport are its internal goods, that is, its own structure and experience, its standards of excellence, providing or not the external goods referred above. The aesthetic value of sport assumes, according to some authors, tangible manifestations, such as the search for excellence standards, the intimacy between audience and performer, intensity, spontaneity, and playfulness (14), the "interaction between collaborators and opposites, the permanent adaptation, (re)adaptation and combination of movements, the struggles to overcome the built difficulties by opponents, the strategies of partnership and complicity with team partners, the experience of overcome self-limitations and game's difficulties." (10, p.82), but also the appreciation of technical levels, the choices and tactical options which leads to plays, the effectiveness and economy of gestures, and the permanent communicative environment (9). For Masterson (12), for example, art is created in sport when performers' actions show the sublimity of human competence where we can see some aesthetic elements such as individual and group movements, attack and defense, counterattack, rhythm, color, composition, elegance, style, grace, power and economy. According to Boxill (2), categories such as competition and victory associate to transcendence and overcoming categories to exalt the aesthetic potential of sport, in the same way that rules' inherent principles invites to the excellence of performance.

We know that the above referred categories demand for an aesthetic and ethic notion that goes beyond the mere appreciation of pure beauty or regulated goods or justice, respectively, stating, then, aspects that in some way can contribute to the elevation of the aesthetic and ethical content of sport, which we can call by beauty or goodness, if we have a comprehensive understanding of it.

Thus, even though, in one hand, it may be widely agreed the identification of some kind of beauty and goodness on the

above mentioned categories, making them elements particularly attractive in sport, on the other hand, the identification of the specific aesthetic or ethic character of each one of those categories can be more debatable or unclear. Aspects of objects or experience such as intensity, color, rhythm, grace, style, elegance, movements' combination, playability, adaptation and re-adaptation, movements, power - can be identified as aesthetic, since they can provide a more immediate appreciation of beauty in sport. In the same way, the struggle to overcome obstacles, the partnership strategies and the complicity, the transcendence and overcoming of self's and others' limitations, the ability to freely make decisions and tactical choices, the competition, and the challenge - refer to the ethical dimension, since in some way they are related to performance's and sportsmen improvement, toward to some kind of a notion of the good in sport. Yet, this type of categorization is debatable. Can not the playfulness, the composition, the style, or the power of sports' performances assume an ethic dimension, contributing for the elevation of performance's quality, and for the standards of excellence of some sportive activity? Can't also the competition or the struggle to overcome difficulties be important factors on the beauty of sportive performance in the same way they are for the ethical dimension?

This discussion becomes even more relevant if we take aspects whose nature cannot be precisely defined as aesthetic or ethical. In this context, we wonder about aspects such as the interaction between collaborators and opponents, technical skills, communication, victory and defeat, demand for excellence standards, intimacy between audience and performer, spontaneity, categories that can assume a so deeply aesthetic character as much as ethical.

This does not mean that aesthetics and the ethical considerations are totally dependent on sportive context, and much less they are indistinct from each other, but it does mean that it is a pertinent and inescapable task to try to deeply understand their apparent relation.

#### **The circularity between feeling and thinking: consubstantiality body-mind**

O Homem é o ser que conhece como é o ser que ama (3)

*Men is the being o knows as he is the being who loves (3)*

Because sport's experience claims for a particular body living, it is usually taken as predominantly physical. It is not a coincidence that we call "physical education" to the discipline aimed to teach sport, or to the individual's regular sporting practice. The contemporary body experience tends to divide the body in relation to its senses, polarizing them, and separating them from mind. This polarization of sensitive experience happens, moreover, analogous to the fragmentation though has been submitted.

In sport, by its nature, the assignment of a protagonist role to the body is almost immediate or intuitive. And in fact, the «body» dimension is distinctive and essential on sport. But to consider the sporting body as mere physicality can be a risk when it comes to overcoming the physical dimension of the human body to understanding it as corporeity.

The complexity of sport's experience, as well as the aesthetic involvement conveyed by it, asks for the complementarity of

the senses, as an indispensable condition to the harmonious performance of human faculties, providing, from the unity of sensibility and mind, the knowledge and living of sport's universe. That is why, in a football game for example, we don't only see the opposing contestant making a goal against our team, but we also feel it while they pass through us and we're trying to stop them without success, and also we listen to their victory screams, which makes us deeply understand the playing context at that moment.

When in movement, sporting body begins a particular relation with the world, affecting it and being affected by it, occupying it and simultaneously welcoming it, while inaugurates not only an anthropology sustained on the body and mind union, but also the aesthetic experience of the world, which is felt on the individual, and therefore, it is also a relational and communicative experience (it can be with the audience if we're on a stadium, or with nature, if we're running at the park, or even with different materials, spaces and contexts if we're doing pentathlon). At first, it can be a relationship with the «self», promoting singularity. But also it is a relationship with the «other» - the others that I am, and the other that the world is as well, being consequently, an open door to otherness and to self-poly-morphism, by the unlimited possibilities of one being, such as being in movement or standing, being dynamic or static, being lonely or in relation to others.

Approaching the development of a moving body and, therefore, a body who needs to adapt himself to exterior conditions, a body who transgresses his *place*, sport allows the person to occupy and even to transform himself into another *places* (new and different, which becomes his new *place*), re-dimensioning the idea of *place* itself into a plural and relational level (4). According to this idea, the sportive body, as an explorer and an occupant of new *places*, expresses a particular body-mind relationship, as well as a relation between the «self» and the world, emerging as a privileged field of knowledge by the possibility of belonging and habitating new shapes, new *places*, and by welcoming the person on the completeness of his corporeity, on a circularity between feeling and thinking. Thus, crossing his frontiers and his *place*, the sportive body is also an available body to the *other*, a body who is predisposed to action, daring to "Outrar" (using the Fernando Pessoa's Portuguese verb, which although may not be understood or mean something different in English, intent to mean in portuguese "othering", that is, transform himself, being the other, and being the world).

And being in the world surpasses by far the physically being, in the same way that goes beyond the mere addition of feeling's and thinking's faculties which, being circularly related, produce a new and superior way of being in the world. For this reason, being corporeity in sport is to be sensitively thinking and reflectively body on a complex unity.

Paradoxically, sport is often seen as sculptor of the body... it is pertinent that we understand it however as a sculptor of soul through the body and of the body through soul, animating the body, giving to it a metaphysical dimension (on the etymological meaning of the word soul - «anima») and embodying the soul, bonding them on what Pereira calls thinking/creating/living/knowing in consubstantiality of human capabilities (15, p. 43).

Therefore, the aesthetic experience offered by sport's experience allows access to a knowledge of sport which is experienced and lived, and not only contemplated, because it is felt, thought, and embodied, crossing the boundaries of the think-

ing / knowing *about* sport giving way to thinking / living *in* sport. In the image of what Jaspers (1932, cited by 16) describes in relation to art, we can say that only the thinking / living in sport enables man, through intuition, to guide his looking for transcendence, building himself in an aesthetic and ethic way by the conciliation between sensibility and rationality, logic and affection, on the development of what Pereira calls a «lived-felt-body» (15).

#### **Circularity between sportive gesture's form and content: inseparability between process and purpose**

There are important elements of sport that cannot be reached by those who contemplate only its appearance. From this point of view, sport would be nothing more than empty and innocuous sequences of movements (5). There always are in sport's behaviors specific meanings, which can be expressed in the intentionality of movements, since in the specific field of performance, athletes always have a technical, tactical, psychological, strategic or even spiritual intention with their acts. Only in this way we can solve the typical problems of each sport that we voluntarily play. Thus, in the same way that sport's beauty needs a meaning, being more than mere gestures and appearances, sport purposes and intentions need human bodies to express themselves and being aesthetically perceived.

It's no coincidence that we hear a lot of times spectators exclaim "How beautiful!", to mention a well performed situation in sport. In the same way, the ugliness, seems to contaminate the ethical value of performances (11), since contrarily to art – where ugly has been aesthetically valued, and the unshaped, the abject, the repulsive, the disgusting, etc., attract artists, critics and audience – in sport this valuation may not make sense. It's because of that that we can hear in the stadium "What ugly play!", when some player has a non-fair-play attitude, or a bad played situation.

The aesthetic appreciation of sport seems to have a strong ethical character showed in the peculiar interaction between form and content of the sportive gesture. Thus, the enjoyment of beauty in sport involves not only the sensitive capture of a visible idea of beauty, but also requires an understanding of the meanings that such idea can represent. Similarly, the experience of the ugly in sport shows this particular relationship between form and content in sport's experience that reveals itself, in this way, as aesthetic-ethical.

In an exploratory study about the ugly in sport (11), 225 undergraduate and master degree Portuguese students of sport and physical education were asked about the contribution of some concepts regarding the ugly of sport. From this study emerged, almost unanimously, that "cheating", "doping", "lack of fair play" and "violence" were the biggest contributors to ugliness in sports. Having these notions a strong ethical connotation, it is evident that something which can be taken as ugly in sport is not only perceived by the senses as ugly, but also needs to be understood as such through its underlying meanings. Thus, it was really interesting to observe that it is not enough to present a "negative" concept, associated to "negative" feelings, to find concepts which contribute for the aesthetic experience of ugliness, since concepts like "pain", "effort" and "suffering" didn't get any type of consensus between interviewers, not being considered under the aspect of ugliness in sport.

The consideration of these aspects highlights the need for

beauty in sport to be contemplated through the beauty and also the goodness of human behaviors, reflecting not only the visible character of experience, but also, and circularly, its symbolic and invisible dimension (15).

Thus, the added meaning to sport's body gesture and the reciprocal corporality given to sport's purposes and intentions allows a complex inscription of corporality on thought and of thought on corporality which enriches so much the aesthetic-ethical value of sport.

Therefore, sport becomes an evidence of the complexity of human experience, which is circularly physical and symbolical.<sup>1</sup>

#### **Referências**

1. Bento, J. O. (2004). *Desporto. Discurso e Substância*. (Sport. Discourse, and Substance). Porto: Campo das letras.
2. Boxill, J. M. (1988). Beauty, sport and gender. In William J. Morgan & Klaus V. Meier (eds.), *Philosophic inquiry in sport*, pp. 509-518. Champaign, Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc.
3. Coimbra, L. (1983). *A razão experimental*. Obras Completas. (The experimental thought. Complete works). (Vol II). Porto: Ed. Lello e Irmão.
4. Cunha e Silva, P. (1999). *O Lugar do Corpo: Elementos para uma cartografia fractal*. Coleção Epistemologia e Sociedade. (The body's place: elements for a fractal cartography. Collection Epistemology and Society). Lisboa: Divisão Editorial Instituto Piaget.
5. Damo, A. (2001). Futebol e Estética. (Football and Aesthetics). S. Paulo em perspectiva, S. Paulo, v. 15, n. 3. p. 88-91. 2001.
6. Eco, U (1989). *Obra aberta* (Open work of art). Lisboa: Difel – Difusão editorial Lda.
7. Gagliardini Graça, M. L. (2008). *Novos desafios para a Formação do Futebol Contemporâneo: que Formação Estética no Jogo?*. (New challenges for contemporary football teaching: which aesthetic game's education?). Dissertação (Licenciatura) - Curso de Educação Física e Desporto, FADEUP, Porto, 2008.
8. Lacerda, T. O. (2002). *Elementos para a construção de uma Estética do Desporto*. (Elements for the building of an aesthetic of sport). Porto: T. O. Lacerda. Dissertação de Doutoramento apresentada à Faculdade de Ciências do Desporto e Educação Física da Universidade do Porto.
9. Lacerda, T. O. (2004). *Acerca da natureza da experiência estética desencadeada pelo encontro com o desporto e do seu contributo para a educação estética do ser humano*. In: LEBRE, E. e Bento, J. O. (Eds), *Professor de Educação Física. Oficinas da Profissão*. Porto: Edição FCDEF-UP, p. 301-307.
10. Lacerda, T. O. (2007). *A Magia dos Jogos Desportivos e a Estética do Desporto*. (The team sports' magic and the aesthetic of sport). In Actas do 1º Congresso Internacional dos Jogos Desportivos. [CDROM]. Porto, Portugal.
11. Lacerda, T. O.; Graça, M. L. (2010). *The Ugly in Sport. An exploratory Essay on the Aesthetic of the Ugly*. Comunicação apresentada na International Association for the Philosophy of Sport Conference. Roma. Trabalho não publicado.
12. Masterson, D. (1983). Sport, theatre and art in performance. In Hans Lenk (ed.), *Tropical problems of sport philosophy*, pp. 169-183. Schorndorf: Verlag Karl Hofmann.
13. Meinberg, E. (1990). Para uma nova Ética do Desporto. (For a new Sport's Ethic). In Bento, J. O. & Marques, A. (Eds). *Desporto Ética Sociedade*. Porto: Universidade do Porto - Faculdade de Ciências do Desporto e de Educação Física. Actas do Fórum Desporto Ética Sociedade, 1989, pp. 69-76.
14. Osterhoudt, R. (1991). *The philosophy of sport: an overview*. Champaign, Illinois: Stipes Publishing Company.
15. Pereira, P. C. (2006). *Do Sentir e do Pensar. Ensaio para uma*



*Antropologia (Experiencial) de Matriz Poética. (About feeling and thought. An essay for an experimental anthropology with a poetic character).* Porto: Edições Afrontamento.

16. Perniola, M. (1998). *A estética do século XX. (XX century aesthetics).* Lisboa: Editorial Estampa

17. Torres, C. (2011). *Gol de media cancha. Conversaciones para disfrutar el deporte plenamente. (Goal from the middle field. Conversations to fully enjoy sport).* Buenos Aires: Miño y D'ávila editores.

#### Note

<sup>1</sup> This research is supported by FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia) doctoral grant n<sup>o</sup>: SFRH / BD / 79884 / 2011.

### EDUCAÇÃO MORAL E PEDAGOGIA DO ESPORTE: DIMENSÕES QUE COEXISTEM?

*MORAL EDUCATION AND SPORT PEDAGOGY:  
DIMENSIONS THAT COEXIST?*

**Leopoldo Katsuki Hiram**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**Paulo Cesar Montagner**

FEF-UNICAMP

**Anderson da Cunha Baía**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**José Arlen Beltrão de Matos**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

#### Resumo

Relacionando estudiosos da Filosofia, Pedagogia, Psicologia e Pedagogia do Esporte, este estudo tem por objetivo discutir as possíveis particularidades de uma proposta de intervenção em Educação Moral no ambiente de ensino esportivo. Segundo Zigmunt Bauman<sup>1</sup>, vivemos em tempos de crise nos valores, denominando-os de Modernidade Líquida, que tem como características a superficialidade nas relações, imediatismo, individualismo, fuga das obrigações, distanciamento do que é duradouro, entre outros. Tal cenário influencia todas as dimensões da vida humana, inclusive na forma como crianças e jovens encaram a possibilidade de aprendizado esportivo, que pode sugerir daqueles que desejarem aprender e se desenvolver em alguma modalidade, compromisso, persistência, conquistas a médio e longo prazo, trabalho coletivo, respeito, responsabilidade, frustração e superação, entre outros valores que se confrontam com as características citadas anteriormente da Modernidade Líquida. Como resultado desta pesquisa espera-se contribuir para a estruturação de bases teóricas concretas referentes à formação da personalidade moral no ambiente do ensino do esporte, afastando-se do senso comum superficial no qual se acredita que a simples prática por si só é capaz de solucionar os problemas morais das crianças e jovens.

*Palavras-chaves:* Educação Moral, valores, esporte.

#### Abstract

*Relating of Philosophy, Pedagogy, Psychology and Sport Pedagogy, this study aims to discuss the possible features of a proposed intervention in Moral Education in the sports learning environment. According Zigmunt Bauman, we live at time of value crisis called Liquid Modernity, whose characteristics are superficiality in relationships such*

*as, immediacy, individualism, escape from the bonds, distance from what is lasting, among others. This scenario affects all dimensions of human life, including how children and youth face the possibility of sports learning. Suggesting to those who wish learning and developing in some form: commitment, persistence, medium and long term achievements, collective work, respect, responsibility overcoming frustration and others values that face up those Liquid Modernity characteristics mentioned above. The expected research result is contribute to development of theoretical foundations related to moral personality formation in the sport environment of teaching, to away from superficial common sense in which it is believed that the simple practice by itself is capable of solving the moral problems of children and youth.*

*Keywords:* Moral Education, values, sport.

#### Introdução

Somos confrontados cotidianamente com uma série de acontecimentos que indicam que vivemos tempos de incertezas morais, de crises nas relações entre as pessoas e consigo mesmas, de individualismo em detrimento do bem coletivo. Tais acontecimentos estão expressos nos mais variados ambientes sociais, incluindo os educacionais como os exemplos de bullying, gangues, agressões entre alunos, alunos para com professores.

Este cenário tem sido refletido por diversos filósofos e identificados de diversas maneiras. Para o presente estudo destacamos a Modernidade Líquida, nomeada por Zigmunt Bauman<sup>(3)</sup>. O estudioso defende a tese de que as relações sociais atuais possuem as características do estado líquido como a instantaneidade, transitoriedade, maleabilidade, inconstância, diferentemente do passado não tão distante de certezas, de ideais firmes e verdades absolutas.

Este fenômeno tem influência nas mais diferentes dimensões da vida humana, incluindo o ambiente esportivo. Como exemplo inicial é possível relacionar que a busca por satisfação imediata do prazer, uma das peculiaridades da Modernidade Líquida, provoca como consequência a fuga de situações que exijam perseverança, continuidade, superação, características que devem ser apresentadas por qualquer pessoa que busque aprender qualquer modalidade esportiva para além da superficialidade. Vianna e Lovisolo<sup>(19)</sup> investigaram cerca de 6.000 jovens participantes de projetos socioesportivos no estado do Rio de Janeiro, detectando que 80% deles deixavam os projetos antes do primeiro ano de atividades o que pode servir de indicativo para este fenômeno do baixo índice de engajamento. Bento<sup>(5, p. 62)</sup> corrobora com a tese de superficialidade nas relações, criticando a forma como o papel educativo do esporte vem sendo tratado: “[...] numa época como a nossa tão marcada por uma espécie de ética indolor, ou seja, pelo afrouxamento dos vínculos a compromissos e deveres, a tudo o que implique trabalho, esforço, disciplina, sacrifício, afincos, persistência e suor.”

No entanto, mesmo diante do cenário vivido na atualidade, acredita-se que o ambiente do ensino do esporte pode provocar situações que se confrontam com esta “ética indolor”, no sentido das conquistas fáceis e superficiais, como reforça Bento<sup>(4, p.23)</sup>: “O que implica o desenvolvimento de um conceito de Pedagogia que não fique pela superfície e “epiderme” das coisas, sem atingir o seu coração”.

Desta forma, este estudo parte do pressuposto que o ambiente da Pedagogia do Esporte pode representar um espaço de convivência capaz de oferecer vivências de valores contrários à lógica da Modernidade Líquida. Defende-se, porém, que para tanto é

necessário tratamento pedagógico atento a estes aspectos, o que é proposto através de estudo bibliográfico relacionando-se estudiosos do ensino do esporte, pedagogia e educação moral.

### O esporte e Educação Moral

A estimulação de valores morais em espaços educacionais é defendida por diversos autores, como objetivos que perpassam todos os componentes e ações de uma instituição.

Encontramos em Zabala<sup>(20)</sup> a definição de aspectos sócio-afetivos, como sendo a área das relações sociais e individuais a serem estimuladas. Coll<sup>(7)</sup> propõe a aprendizagem e o ensino das atitudes. Na mesma relação, Morin<sup>(15)</sup> afirma ser necessário desenvolver a ética do gênero humano, a ética indivíduo/espécie que convoca a cidadania terrestre em um de seus sete saberes da educação.

O referencial teórico formulado pela UNESCO<sup>ii</sup>, conhecido como os quatro pilares da educação, através de um grupo de personalidades mundiais da educação, coordenado por Jacques Delors<sup>iii</sup> é bastante utilizado como referência em projetos socioeducativos e buscam oferecer orientação aos educadores sobre o que se deve estimular no processo educacional de crianças e jovens.

Com uma visão global de formação, a proposta da UNESCO envolve em cada pilar:

- Aprender a conhecer: ênfase nas competências cognitivas.
- Aprender a fazer: competências produtivas.
- Aprender a conviver: competências sociais.
- Aprender a ser: competências pessoais.

Aproximando-se mais especificamente da área da Educação Física, estudiosos defendem a intervenção em valores e atitudes através das atividades características da disciplina. Darido<sup>(9)</sup> defende a estimulação na dimensão atitudinal e destaca como itens que exemplificam este conteúdo a valorização do patrimônio de jogos e brincadeiras do contexto do aluno, respeito aos adversários, colegas, a resolução de problemas através do diálogo e não-violência, valorização de atitudes cooperativas e não-preconceituosas.

Scaglia<sup>(18)</sup> afirma que o ensino do esporte deve caminhar para além dos aspectos físicos, técnicos, estratégicos e táticos, entendendo este meio como um dos espaços que contribuirão para a formação de um ser melhor em um ambiente facilitador na construção de valores, os quais o conduzirão em sua trajetória de vida.

Freire<sup>(10)</sup> defende que se ensine o esporte a todos, que se ensine bem a todos, que se ensine mais do que esporte a todos, referindo-se a gama de estímulos possíveis de se oferecer, entre eles, as relações atitudinais entre todos os envolvidos, que pode ser referendado também por Balbino<sup>(3, p. 150)</sup> que propõe a estimulação da inteligência inter e intrapessoal através da pedagogia do esporte, descrevendo manifestações como:

- Manutenção dos relacionamentos em equipe e formação de novos relacionamentos em diferentes vias de acesso aos companheiros de equipe.
- Participação de ações coletivas da equipe, tomando o espírito coletivo como conceito de jogo.
- Demonstração de motivação em realizar tarefas em treinamento e jogos.
- Consciência e controle das emoções presentes durante o jogo ou em competição.
- Motivação na luta por alcançar objetivos pessoais específicos aos treinamentos, como a melhoria de determinada técnica ou de conquistas em desempenho individual em jogos.

— Equilíbrio de emoções em momentos de pressão psicológica, como em jogos decisivos.

Apesar da diversidade de autores que defendem a possibilidade de estimulação de valores através do ensino do esporte, não foram encontrados estudos mais aprofundados que contenham propostas de intervenção e suas repercussões. Bento<sup>(6, p. 6)</sup> ilustra muito claramente esta posição:

Em conseqüência, o campo da abordagem, putativamente pedagógica, do desporto está cheio de (pré) juízos sem fundamento. Redundâncias bacocas. “Banalidades. Palavras gastas. Irritantemente óbvias, mas sempre repetidas como se fossem novidade. Uns anunciam o paraíso, outros o caos (...) Muitas convicções e opiniões. Pouco estudo e quase nenhuma investigação”. Enfim, estribam-se na certeza de conhecer e de possuir a “solução” que, como se sabe, é o caminho mais curto para a ignorância.

Na busca por levantar possíveis bases que possam nortear a construção de propostas de intervenção em Educação Moral no ensino do esporte, destacamos a importância dada por Puig<sup>(16, p. 152)</sup> à questão do ambiente: “*Não é possível compreender a formação da personalidade moral sem considerar os contextos de experiência moral em que se realizam os processos formativos.*” Neste sentido o autor salienta a riqueza dos ambientes educacionais não-formais ou realizadas no contra turno escolar: “*As instituições que realizam tarefas vinculadas ao tempo livre dos jovens, ainda que possam apresentar formas muito diferentes, permitem criar responsabilidades e exigências que normalmente são difíceis de experimentar em outros meios.*” (16, p. 158)

É possível relacionar as ações de grupos de ensino do esporte ao ambiente, evidenciando aspectos presentes neste cenário, realmente escassos em outros, como a competição que pode gerar orgulho, que em excesso se expressa na soberba e na humilhação do outro, ou frustração que pode acarretar na desistência da prática e em traumas a serem carregados durante o decorrer da vida. No entanto, se bem acompanhados podem oferecer aprendizados significativos como respeito ao próximo (adversários e colegas) e superação como reforça ainda Puig:

Quando, em uma determinada situação, se produz uma experiência sociomoral que desencadeia dúvidas, conflitos, dor, moléstias ou crises, nos vemos obrigados a elaborá-la para recuperar a coerência e a estabilidade perdidas. É neste processo que se constrói ou reconstrói a personalidade moral. É aí que se formam as capacidades de reflexão e ação moral, onde se adquirem os guias de valor e onde se perfila a identidade moral. (16, p. 164)

Reverdito e Scaglia<sup>(17, p. 72)</sup> corroboram com a tese de Puig afirmando:

O ambiente do jogo/esporte é, sem dúvida, favorável para a educação/formação moral, ética, social, etc. Mas, para que possa ter essa finalidade, o indivíduo deverá estar integrado a essa ação, o fazer caminhar de encontro ao compreender, assim como o compreender permita ao aluno um novo fazer.

No entanto, defende-se que as relações complexas que envolvem o cenário esportivo sejam tratadas pedagogicamente pelo professor afastando-se das expressões ingênuas e “mágicas” que atribuem ao esporte uma capacidade por si só capaz de educar moralmente:

Podemos estabelecer que o pedagogo promove intervenções em determinados processos, em jogo constante com o ambiente e os fenômenos ali observados, e o campo de conhecimentos que sustentam e orientam sua prática, determinando a dinâmica de práxis educativa. Estabelecer intencionalidade, que orienta a ação, conhecer o objeto que se quer transformar na direção da intencionalidade e intervir de acordo com planos embasados pelo conhecimento científico com direção a um processo de transformação do sistema, caracterizam a práxis educativa. (2, p. 78)

Ainda sobre o ambiente, Hirama<sup>(12)</sup> destaca a importância de três aspectos que podem contribuir para maior efetividade nas ações educacionais, incluindo a de Educação Moral, em uma proposta de ensino de esportes. O autor defende que se deve procurar ensinar esportes em grupos formados para esta finalidade, de forma profunda e continuada, isto é, em constante aprendizado, desafiando ao grupo a querer sempre aprender mais, não somente em seus aspectos procedimentais, como também conceituais e atitudinais. O pesquisador verificou que a proposta de continuidade no aprendizado proporcionou aos alunos um sentimento de valorização, de elevação da auto-estima por poderem verificar que conseguiam se desenvolver na modalidade.

Considerando que a permanência em um processo de aprendizagem de uma modalidade esportiva, de forma consciente, pode ser caracterizada como um projeto vital, Damon<sup>(8, p. 53)</sup> corrobora com o tema, quando descreve as impressões de jovens que também possuíam projetos vitais: *“Todos descreveram sobre satisfação psicológica identificaram essa combinação de noção de progresso e estabilidade emocional como uma de suas condições chaves.”*

É possível relacionar tal satisfação com, segundo Araújo<sup>(1)</sup>, a importância de oferecer aos jovens conteúdos que lhes façam sentido, que se aproximem de seu cotidiano e que sejam mais interessantes. Segundo o autor, quando o jovem não vê função para sua vida no que estão tentando lhe ensinar, aumenta-se a probabilidade de apatia ou outras manifestações como a violência.

Outro aspecto salientado por Hirama<sup>(13)</sup> diz respeito à relação professor-aluno, que deve ser de proximidade e disponibilidade, para que o primeiro possa compreender melhor a vida de seu aluno, seus anseios e dificuldades, possibilitando desafios adequados ao seu grupo, ao mesmo tempo que constrói uma relação recíproca de confiança entre todos os envolvidos. Desta forma, os ensinamentos propostos recebem o reforço da relação de respeito e admiração mútuos.

No entanto, esta proximidade e sua influência sobre os educandos podem oferecer ao professor poderes manipulativos sobre as ações dos primeiros, fato que, infelizmente, não é raro de ser observado nos ambientes de ensino de esportes, mais notadamente em competições, sugerindo atitudes de agressividade, desrespeitosas e antidesportivas em busca da vitória. Desta forma, Puig<sup>(16, p.233)</sup> defende que o professor deva representar o exemplo através de suas atitudes:

*“O educador não é uma pessoa superior a seus aprendizes, mas ele sabe mais. Se, além de conhecer mais coisas e ser mais destro, ele assimilou pessoalmente essas capacidades, até tornar-se uma pessoa de moral imitável, sua efetividade formativa será melhor.”*

La Taille<sup>(14, p.114)</sup> corroborando com o tema, reforça que *“[...] a criança constrói sua moralidade não apenas refletindo sobre as regras e os valores, mas também – e talvez essencialmente – observando e avaliando as pessoas que, em volta, agem de diferentes maneiras.”* E esta

criança respeita as regras quando respeita as pessoas que lhe impõem, respeito este que é criado via admiração, medo ou fusão de ambos. Desta forma, defende-se que o professor que atua com o ensino de esportes deva concentrar-se em cultivar a admiração em seus alunos construída através do exemplo e proximidade, que lhe garantam entender os anseios, necessidades, carências dos jovens com quem atua.

Finalmente, é destacado o sentimento de pertencimento ao grupo, como aspecto que pode contribuir efetivamente para o ensino de valores morais, visto que se constrói uma identidade onde o coletivo protege seus indivíduos ao mesmo tempo que media as atitudes de todos conforme os valores que os permeiam. Portanto, a intervenção do professor nesta situação é determinante no tocante a buscar discutir democraticamente quais serão os valores que nortearão ao grupo. Em sua pesquisa, são destacados depoimentos de alunos que afirmam que o respeito às diferenças e a cooperação foram valores existentes nesta experiência:

Eu era travado, mas todo mundo, você vê, o trabalho que foi feito foi tão bom, eu acho que eu não estou viajando na malonense, foi tão bom, porque se eu fosse jogar na minha escola, vôleibol com os meus colegas, eu ia ouvir um monte de... Não é, besteira: “Ah, você não sabe jogar!” Não iam nem me deixar jogar, não ia nem entrar na quadra. Mas aqui o pessoal procurava ajudar, era trabalhado com a gente: “Procura ajudar seu colega!” E o pessoal ajudava mesmo. E eu era travado mesmo, não conseguia mas ninguém se cansava de falar para mim como eu deveria fazer, e eu tentava fazer ... (13, p. 127)

### Considerações finais

Diante do cenário em que vivemos na contemporaneidade, dos valores que até pouco tempo atrás pareciam sólidos e constituídos e que hoje não representam estabilidade no cotidiano humano, desde a violência dos grandes centros até o interior de pequenas escolas dos menores municípios brasileiros e porque não dizer, de muitos países, a discussão, reflexão e estudos sobre a Educação Moral se faz necessária e presente como foi constatado neste artigo de revisão bibliográfica. Percebe-se, assim como destaca Bauman<sup>(3)</sup> em sua Modernidade Líquida, que também nas questões da Educação Moral a característica é de movimento, de instabilidade. São muitas opiniões e diversos sentidos adotados. Alguns defendem a educação como a solução para estes tempos de incertezas e crise de valores, outros advertem, como Goergen<sup>(11, p. 153)</sup>, que:

A educação, portanto, não pode gerar nos alunos um conjunto acabado de disposições (virtudes) voltadas para a justiça, para o respeito ou a solidariedade. Em outros termos, não é pela educação que alguém se torna justo. O que a educação pode fazer é abrir aos alunos o mundo do agir moral por meio de um processo pedagógico/reflexivo/comunitativo a respeito das proposições morais que integram o ambiente cultural. Mesmo assim, a introdução do aluno no mundo moral e sua familiarização com as expectativas de comportamento (normas) culturalmente estabelecidas não significam que ele de fato irá comportar-se em conformidade com isso. Há uma diferença entre este cosmo moral e o comportamento concreto. Este a escola não tem como garantir. A ação e o comportamento concretos realizam-se no contexto de múltiplas circunstâncias e determinações, as quais resignificam constantemente os princípios morais gerais.

As crianças podem ser introduzidas no mundo moral, mas seu comportamento não pode ser predefinido.

Entende-se, no entanto que, mesmo que as propostas em Educação Moral podem não desencadear necessariamente comportamentos que contribuam para a boa vida individual e comunitária, é imprescindível oferecer aos jovens esta imersão no mundo moral, como defende La Taille (14, p. 97): “Aristóteles considerava que o exercício das virtudes dependia do hábito porque deviam ser praticadas para serem realmente incorporadas à personalidade, transformando-se numa ‘segunda natureza’.” Portanto, os autores deste estudo adotam como princípio a necessidade de ofertar um ambiente favorável às vivências que colocam os alunos em situações de dilemas morais, para que possam ser refletidos, discutidos e resolvidos de forma consciente e intencional. Assim sendo assume-se a posição política e ética de estimular as crianças e jovens a construir suas personalidades morais, mesmo cientes das limitações e incertezas que qualquer educador possui, sobretudo quando se propõem a tratar de um tema tão profundo e sensível como o da Educação Moral.

#### Notas

Ver Bauman (2001)

<sup>i</sup> Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

<sup>ii</sup> Hassenpflug (2004)

#### Bibliografia

1. ARAÚJO UF. (2000). Escola, democracia e a construção de personalidades morais. In: Revista Educação e Pesquisa. [online], vol.26, n.2, p. 91-107.
2. BALBINO HF (2005). Pedagogia do treinamento: método, procedimentos pedagógicos e as múltiplas competências do técnico nos jogos desportivos coletivos. 2005. 262 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação Física, Unicamp, Campinas.
3. BAUMAN Z (2001). Modernidade líquida. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
4. BENTO JO (1999). Contextos da pedagogia do desporto: perspectivas e problemáticas. Lisboa, Ed.Horizonte.
5. BENTO JO (2004). Desporto: discurso e substância. Porto: Universidade do Porto.
6. BENTO JO (2006). Pedagogia do Desporto. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan.
7. COLL C (2000). Os conteúdos da reforma: ensino e aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes. Porto Alegre: Artmed.
8. DAMON W (2009). O que o jovem quer da vida? Como pais e professores podem orientar e motivar os adolescentes. Tradução Jacqueline Valpassos. São Paulo: Summus.
9. DARIDO, S.C.; RANGEL, I.C.A. *Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica*. Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 2005.
10. FREIRE JB (2003). Pedagogia do futebol. Campinas: Autores Associados.
11. GROERGEN P (2001). Educação moral: adestramento ou reflexão comunicativa? Educação & Sociedade, ano XXII, no 76, Outubro.
12. HASSENFLUG W (2004). Educação para o desenvolvimento humano pelo esporte. São Paulo: Saraiva.
13. HIRAMA LK, MONTAGNER PC. (2012). Algo para além

de tirar das ruas: apedagogia do esporte em projetos socioeducativos. São Paulo: Phorte.

14. LA TAILLE Y (2001). Desenvolvimento moral: a polidez segundo as crianças. In: Cadernos de Pesquisa, São Paulo, n. 114, p.89-119, novembro.

15. MORIN E (2003) Os sete saberes necessários à educação do futuro. Brasília: UNESCO.

16. PUIG JM (1998).A Construção da Personalidade Moral. Educação. São Paulo: Ática.

17. REVERDITO RS, SCAGLIA AJ (2009). Pedagogia do esporte: jogos coletivos de invasão. São Paulo: Phorte.

18. SCAGLIA AJ (1999). O futebol que se aprende e o futebol que se ensina. 169f. Dissertação (Mestrado)- Faculdade de Educação Física- Unicamp, Campinas.

19. VIANNA JA, LOVISOLO, HR (2009). Projetos de inclusão social através do esporte: notas sobre a avaliação. In: Movimento, Porto Alegre, v.15, n. 03, p. 145- 162, julho/setembro.

20. ZABALA A (1998). A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed.

---

#### O ESPORTE NA PÓS-MODERNIDADE: LIQUIDEZ DOS VALORES E O ENSINO ESPORTIVO

**Leopoldo Katsuki Hirama**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**Paulo Cesar Montagner**

FEF-UNICAMP

**Anderson da Cunha Baía**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

**José Arlen Beltrão de Matos**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

#### Resumo

Vivemos na contemporaneidade os efeitos do que o filósofo Zigmunt Bauman<sup>(2)</sup> chama de Modernidade Líquida. A crise dos valores, a superficialidade nas relações, o consumismo exacerbado, a busca por satisfação imediata, os anseios individuais que antecedem os coletivos, a instantaneidade das relações e dos projetos de vida, são alguns exemplos das rápidas mudanças de valores que a humanidade vive nos dias atuais. Diante deste panorama, este estudo busca, através de revisão bibliográfica abordando estudiosos da filosofia, psicologia, pedagogia e ciências do esporte, identificar onde estas mudanças se refletem no fenômeno esportivo. São exemplos de aspectos discutidos: a mídia, mimesis e o esporte espetáculo; a estética, atividade física e a instantaneidade do corpo ideal; fuga das responsabilidades e evasão esportiva; direitos em alta, deveres em baixa. Concluímos o estudo afirmando que o ambiente da pedagogia do esporte pode representar um espaço de convivência e aprendizado às crianças e jovens, capaz de estimular aspectos contrários aos enfrentados contemporaneamente, como o compromisso consigo mesmo e com os outros colegas, responsabilização de seus atos e deveres, atuação em equipe, enfrentamento e superação dos limites, permanência e continuidade no processo de aprendizado.  
*Palavras-chaves:* pós-modernidade, esporte, pedagogia do esporte.

### Abstract

*We live in the contemporary effects that the philosopher Zigmunt Bauman calls Liquid Modernity. The crisis of values, superficiality in relationships, exaggerated consumerism, the pursuit of immediate gratification, the individual desires that precede that collectives, the immediacy of relationships and life projects are examples of rapid changes in values that humanity lives today. Given this framework, this study seeks, through literature review addressing researchers of philosophy, psychology, pedagogy, and sport sciences, identify where these changes are reflected in sport phenomenon. Examples of issues discussed: the media, mimesis and sports spectacle, aesthetics, physical activity and the immediacy of the ideal body, sport's evasion and detachment of responsibilities, many rights, few duties. The study concluded by stating that the environment of teaching the sport can be a living space and learning to children and young people, capable of stimulating aspects contrary to those faced currently, as the commitment to yourself and other colleagues, accountability for their actions and duties, working in teams, facing and overcoming the limits, permanence and continuity in the learning process.*

Keywords: postmodernity, sport, sport pedagogy.

### Introdução

Vivemos atualmente uma época de crise e conflitos de valores éticos e morais expressados cotidianamente. Nas relações interpessoais nos diversos ambientes sociais é possível percebermos atitudes e comportamentos que ofendem o bom convívio. São exemplos as agressões nas escolas, a intolerância entre diferentes grupos, a exclusão social, pobreza, corrupção, a indiferença, a falta de polidez, a individualidade egoísta, o consumismo exacerbado.

Este cenário é nomeado por Zigmunt Bauman<sup>(2)</sup> de Modernidade Líquida. O filósofo justifica esta alusão aos líquidos por considerar que as relações da pós-modernidade se assemelham a este estado, contrariando o passado de certezas concretas, duras e permanentes. A atualidade é marcada por características como incerteza, superficialidade, transitoriedade, instantaneidade, falso sentimento de liberdade.

Aproximando-se do esporte e considerando-o como fenômeno de grande abrangência na sociedade atual, é de se esperar que ele sofra influências marcantes da Modernidade Líquida. Quais são estas influências? Como elas estão se manifestando nas diversas dimensões esportivas? Existem prejuízos e benefícios neste movimento?

Estes são questionamentos que procuraremos abordar neste estudo através da revisão bibliográfica, a partir dos princípios da pós-modernidade defendidos por Bauman<sup>(2)</sup> e relacionando-os com estudos de pesquisadores da área da Ciência do Esporte, inclinando-se posteriormente sobre a Pedagogia do Esporte e a formação educacional de crianças e jovens, abordando trabalhos de estudiosos da Pedagogia e Educação Moral.

### O Esporte na Modernidade Líquida

O consumo, para Bauman<sup>(2)</sup>, é um dos eixos fundamentais em suas discussões, por onde outras características da pós-modernidade se expressam. Chega a afirmar que o ato de comprar passa a ser um ato de exorcismo: *"O indivíduo expressa a si mesmo através de suas posses."*<sup>(2, p. 89)</sup>. A indústria do lazer aliada ao esporte pode ser exemplo e exerce grande poder de sedução ao consumo.

O esporte espetáculo move multidões aos estádios, ginásios, arenas ou à frente dos televisores para assistirem seus ídolos e também os levam na direção das lojas, físicas ou virtuais, de

artigos esportivos, em busca das camisas oficiais, da nova chuteira do craque, da raquete do melhor do mundo, do agasalho da marca famosa. Talvez o sucesso deste mercado esteja no fato de se aliar produto aos sentimentos, em que o consumidor vive situação de mimesis relativo ao seu esporte favorito:

O conceito de mimesis baseia-se numa representação de elementos do cotidiano fora do seu contexto. Uma vivência de sentimentos e emoções transferidos de uma situação concreta para uma representação em outro quadro, mas que também é concreto<sup>(6, p.2)</sup>.

O contexto mimético pode explicar o fanatismo de muitos torcedores, em especial no Brasil, por seus times de futebol, fixando cartazes de sua equipe pelos cômodos, pintando suas casas nas cores do clube, chorando, sorrindo, sofrendo e vivendo pela campanha da equipe, e também consumindo muitos produtos relacionados ao esporte, desde uniformes e souvenires até a compra de canais pagos exclusivos que transmitem ao vivo os campeonatos de suas paixões.

Outro bom exemplo do consumo vinculado ao esporte e atividade física é o que se relaciona à saúde e à estética, e seus benefícios para a vida. A lista de produtos deste fenômeno é enorme: materiais e vestuário para as práticas, equipamentos, inclusive para se instalar no próprio lar, suplementos alimentares, produtos estéticos atrelados à atividade física, livros, DVDs, programas de TV, programas diversos nas academias.

Prazer e instantaneidade são algumas das características descritas na Modernidade Líquida e também facilmente percebidas nas promessas divulgadas de tais produtos. Os equipamentos de ginástica prometem de forma rápida, segura e prazerosa o corpo perfeito, a saúde e alegria, como destacadas nos modelos que aparecem se exercitando nas máquinas, sempre sorrindo, corpos esculpturais, como se o esforço fosse o mínimo e a satisfação, máxima.

Bauman<sup>(2, p. 148)</sup> afirma: "A 'escolha racional' na era da instantaneidade significa buscar a gratificação evitando as consequências, e particularmente as responsabilidades que essas consequências podem implicar."

Se entendermos a gratificação como satisfação imediata do prazer podemos utilizar como exemplo do crescimento do número de pessoas que participam ou experimentam esportes radicais ou de aventura. Em busca de excitação e prazeres imediatos, a pessoa compra o serviço de alguns profissionais que lhe vendem a oportunidade de saltar de paraquedas, realizar um rapel, voar de asa delta, entre tantos outros. No entanto, quantos se apaixonam pela modalidade a ponto de se comprometerem em se aprofundar, conhecer mais, dedicarem-se por médio ou longo prazo?

O autor reforça a tese do imediatismo:

É difícil conceber uma cultura indiferente à eternidade e que evita a durabilidade. Também é difícil conceber a moralidade indiferente às consequências das ações humanas e que evita a responsabilidade pelos efeitos que essas ações podem ter sobre os outros. O advento da instantaneidade conduz a cultura e a ética humanas a um território não-mapeado e inexplorado, onde a maioria dos hábitos aprendidos para lidar com os afazeres da vida perdeu sua utilidade e sentido <sup>(2, p. 149)</sup>.

A diminuição da adesão dos jovens aos programas de aprendizagem, aperfeiçoamento e treinamento esportivos de médio e

longo prazo pode estar relacionado à característica da evitação do que é duradouro e das responsabilidades das próprias. Os autores, pela experiência de vários anos no ensino do esporte detectam este movimento de redução do número de crianças e jovens interessados em se engajar no aprendizado esportivo, fato recorrente no estudo de Vianna e Lovisolo<sup>(13)</sup> que investigaram cerca de 6.000 jovens participantes de projetos socioesportivos no estado do Rio de Janeiro, detectando que 80% deles deixavam os projetos antes do primeiro ano de atividades. A superficialidade nas relações é destacada na Modernidade Líquida e intimamente relacionada a busca pela satisfação imediata. Segundo Bauman<sup>(2)</sup> não há sentido em tolerar situações, objetos ou pessoas que não tenham relevância com esta satisfação imediata. Transferindo-nos para o ambiente esportivo, são eventos corriqueiros nas aulas e treinamentos a responsabilidade com materiais, horários, colegas, a cooperação, a superação, o respeito, a dedicação, o esforço e inclusive a frustração. Parecem-nos condições bastante contrárias aos desejos de quem procura prazer instantâneo e superficial. Portanto, é de se esperar a diminuição do número de jovens que se entreguem a tais conquistas mais profundas que exigem maior entrega. A individualidade é mais uma das características da contemporaneidade e como as outras, estão intimamente relacionadas. O exemplo do consumo pode demonstrar esta teia de relações: a satisfação momentânea obtida pela compra, via de regra, é individualizada. A instantaneidade dos desejos não estimula relacionamentos mais profundos e comprometidos, isolando gradativamente as pessoas. Bauman<sup>(2)</sup> dá o exemplo do shopping center onde as pessoas estão reunidas mas sem o imperativo de se relacionarem. Será este também o motivo do crescimento das modalidades esportivas individuais como as corridas de rua?

Algumas características dos dois exemplos podem ser semelhantes, pois se constata a reunião de muitas pessoas, grande parte em busca de alguma satisfação, no entanto, em geral, sem haver relações sociais significativas entre os participantes, a não ser entre os já conhecidos e/ou a relação de vencer ou comparar-se aos outros corredores. Uma imagem que pode simbolizar a individualidade praticada em eventos desta natureza é a do corredor cruzando a linha de chegada e parando seu cronômetro de pulso, verificando qual foi a sua marca pessoal, se conseguiu ou não superar seu próprio tempo ou se conseguiu realizar o percurso dentro de suas expectativas. Para contribuir com esta colocação, Truccolo, Maduro, Feijó<sup>(14, p.108)</sup> em estudo que buscou encontrar os motivos da adesão às corridas de rua encontraram:

As razões mais importantes para as mulheres aderirem a um programa com assessoria técnica foram: melhora do condicionamento físico e saúde, apreciar estar ao ar livre, aumento da auto-estima e melhora da aparência física. Para os homens, as razões mais importantes foram: diminuição da ansiedade, melhora do condicionamento físico e saúde, redução do estresse, melhora da auto-estima e apreciar estar ao ar livre.

Como é possível perceber, todos os principais aspectos levantados dizem maior respeito ao próprio corredor ou corredora em detrimento do convívio social, reforçando a teoria de individualização que a humanidade vem passando.

Ainda relacionado à individualidade, a busca pela satisfação imediata parece se confundir com exercício dos direitos de cada pessoa levando ainda repetidamente à fuga de responsabilida-

des e consequências. Esta situação é bastante presente em detrimento das discussões e movimentos acerca dos deveres de cada indivíduo para com a sociedade. A tendência é verificada também em obras que versam sobre a educação de crianças e jovens, enfatizando a estimulação pela garantia por seus direitos:

Com isso, entramos no tema da cidadania, outra palavra que pode ser empregada em muitos sentidos. Desde sua origem na Roma antiga, a ideia de cidadania está vinculada ao princípio de que os habitantes tem o *direito* de participar da vida política da sociedade. Em seu sentido tradicional, a cidadania expressa um conjunto de *direitos* que permite aos cidadãos o *direito* de participar da vida política e da vida pública, podendo votar e ser votado, participar ativamente na elaboração das leis e de exercer funções públicas, por exemplo.

[...] Acredito que a cidadania pressupõe não apenas o *atendimento* das necessidades políticas e sociais, com o objetivo de *garantir* os recursos materiais que *deem* uma vida digna às pessoas, mas também o *atendimento* de suas necessidades psicológicas, reconhecendo a importância da vida afetiva, dentre outros aspectos mais, para as relações que estabelecem com o mundo. (1. p. 96) (Grifo nosso)

No próprio Estatuto da Criança e do Adolescente do Brasil (ECA) é explícito em seus artigos os direitos dos jovens e os deveres de toda a sociedade, governo, instituições para com eles. Não foi encontrado sequer um artigo que verse sobre as responsabilidades e deveres de crianças e principalmente, dos adolescentes.

Damon<sup>(5, p. 170)</sup> descreve como os jovens americanos se sentem com relação às desobrigações:

Os jovens já não sentem que fornecem contribuições necessárias ao lar, que outros membros da família dependem deles, e que, se eles falharem em cumprir suas responsabilidades, desampararão alguém ou deixarão alguma tarefa necessária incompleta. Além das virtudes formadoras do caráter que tais responsabilidades engendram, há também o sentimento-chave de se “sentirem necessários” que não está sendo alimentado pela ausência dessas obrigações familiares.

Importante enfatizar que não discordamos da urgência por se garantir os direitos de uma vida plena aos cidadãos. No entanto, apontamos para os perigos de uma leitura menos atenta que pode tender apenas à reivindicação, esquecendo-se de cultivar aspectos contidos no exercício da cidadania, na conquista e manutenção de direitos, quais sejam, os deveres, como por exemplo, no direito de participar de assembleias estudantis, o dever de fazê-lo com compromisso e seriedade e assumir sua posição e consequências, no direito de ser respeitado, o dever de agir de forma respeitosa para com todos, no direito de ter acesso aos espaços de formação dignos e o dever de participar de sua manutenção e cuidados. Parece-nos que os exemplos dados são faces da cidadania que, em muitas situações não estão sendo contemplados satisfatoriamente em ambos os lados.

Defendemos que o esporte pode representar oposição ao movimento individualista e descompromissado que os jovens estão enfrentando nos dias atuais, estimulando o sentimento de pertencimento de forma significativa. Segundo Gomes<sup>(7, p. 102)</sup>:

[...] o ser humano, para manter sua saúde mental, precisa se sentir “em casa”, ou seja, pertencer a algo- ser reconhecido e reconhecer, ser identificado e identificar seus pares- e ter certa relação de ser parte de um todo maior, que o colhe e o protege. Pertencer a algo, além de nos descentrar de uma onipotência egocêntrica, acalenta um sentimento de prazer, de comunhão, já que o ser humano não pode responder sozinho pelas suas questões existenciais.

Este sentimento de pertencimento pode ser gerado em um grupo que busca se desenvolver em alguma modalidade esportiva, seja ela coletiva ou individual. No cotidiano de uma equipe são constantes as situações em que se exige cooperação entre todos, assunção de compromissos, deveres e tarefas, tornando este ambiente rico para minimizar os efeitos individualistas e descompromissados da vida contemporânea.

Tornam-se necessárias práticas pedagógicas contraditórias ao modelo de vida pautado nos princípios da modernidade líquida, apontados por Bauman<sup>(2)</sup>. Se queremos construir uma sociedade diferente, com manifestações esportivas e praticantes diferentes, devemos tematizar as questões aqui levantadas. A crítica e compreensão dos sentidos e valores alimentados na contemporaneidade fazem-se necessário para a superação dos mesmos.

O esporte como manifestação cultural pode e deve atender aos reais interesses dos sujeitos. Segundo Kunz<sup>(8)</sup>, na sociedade atual, há uma tendência de objetivação da subjetividade dos indivíduos, que, nesse sentido, são levados a incorporar como seus os desejos e interesses alheios, que muitas vezes agem contrariamente ao desenvolvimento harmônico da sociedade. A abordagem desses valores no ensino de esportes contribuirá para o agir autônomo dos sujeitos, e na possível incorporação de atitudes solidárias e cooperativas, no comprometimento em ações conjuntas e na formulação de projetos de vidas.

### Considerações finais

Procuramos explorar alguns efeitos da Modernidade Líquida atuantes nas dimensões do esporte espetáculo, no de participação e no de propósitos pedagógicos. Em todas é possível defendermos que a atuação do profissional de educação física, como estudioso da cultura corporal deve ser primordial no sentido de tornar consciente àqueles com que atuam, crianças, adolescentes ou adultos, os prováveis efeitos e prejuízos de se lidar com o fenômeno de forma desavisada. Como exemplo podemos citar o consumismo de produtos ligados ao esporte que prometem resultados mágicos, o envolvimento praticamente alienado com seu time do coração que fazem pessoas cometerem todo tipo de agressividade, e por fim, a fuga dos jovens por comprometimento, engajamento e aprendizados mais aprofundados trocados pela superficialidade dos prazeres imediatos.

Com este percurso levantamos discussões acerca dos desafios que estão postos para a educação em geral e especificamente aos educadores que lidam com a pedagogia do esporte, podendo representar oportunidades férteis em experiências que vão contra a lógica da pós-modernidade, como a responsabilização por si mesmo e pelo grupo, o desejo pela continuidade em busca do desempenho esportivo desejado, a doação em prol do grupo, o enfrentamento das frustrações e o respeito ao vencer, o entendimento que a evolução exige envolvimento, paciência, determinação, boas relações com as pessoas, doses contínuas de dedicação e abdicção, enfim, ingredientes que podem extrapolar o percurso das conquistas esportivas, projetando-se para

um projeto vital coerente e, como o psicólogo Willian Damon<sup>(5)</sup> defende, essencial para uma boa vida.

### Nota

<sup>1</sup> Ver estudo de SALGADO e CHACON-MIKAHIL (2006).

### Referências bibliográficas

1. ARAÚJO UF (2000). Escola, democracia e a construção de personalidades morais. In: Revista Educação e Pesquisa. [online], vol.26, n.2, p. 91-107.
2. BAUMAN Z (2001). Modernidade líquida. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
3. BRASIL (2006). Estatuto da Criança e do Adolescente. 13. ed. São Paulo: Atlas.
4. CASTRO M (2001) Cultivando vidas, desarmando violências: experiências em educação, cultura, lazer, esporte e cidadania com jovens em situações de pobreza. Brasília: UNESCO.
5. DAMON W (2009). O que o jovem quer da vida? Como pais e professores podem orientar e motivar os adolescentes. Tradução Jacqueline Valpassos. São Paulo: Summus.
6. FANTATO ER, MONTAGNER PC (2009). O conteúdo esportivo da mídia e intervenções pedagógicas na educação física e esportes. *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN 1681-5653, Vol. 50, Nº. 5.
7. GOMES CMA (2002). Feuerstein e a construção mediada do conhecimento. Porto Alegre: Artmed.
8. KUNZ E (1994). Transformação didático-pedagógica do esporte. Ijuí: Unijuí.
9. LA TAILLE Y (1998). Limites: três dimensões educacionais. São Paulo: Ática.
10. LA TAILLE Y (2001). Desenvolvimento moral: a polidez segundo as crianças. In: Cadernos de Pesquisa, São Paulo, n. 114, p.89-119, novembro.
11. MUNIZ TM (2001). Trajetória de vida: a inter-relação educador-educando. In: VON SIMSON OM, PARK MB, FERNANDES RS. (Org.). Educação não-formal: cenários da criação. Campinas: Unicamp.
12. SALGADO JV, CHACON-MIKAHIL MPT (2006). Corrida de rua: análise do aumento do número de corridas e praticantes. CONEXÕES, Revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP, Campinas, v. 4, n. 1, p. 90-98
13. VIANNA JÁ, LOVISOLO H (2005). Esporte educacional: A adesão dos sujeitos das camadas populares. In: FIEP Bulletin, vol. 75 – Special Edition – Article – I, p.487-490.
14. TRUCCOLO AB, MADURO AP, FEIJÓ EA (2008). Fatores motivacionais de adesão a grupos de corrida. In: Motriz, Rio Claro, v.14 n.2 p.108-114, abr./jun.

## LA COOPETICIÓN Y EL DEPORTE “DÉBIL”. UNA CLAVE PARA REPENSAR EL DEPORTE A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA DE LA NO VIOLENCIA

CO-OPETITION AND WEAK THOUGHT: A KEY CONCEPT TO RETHINK SPORT IN LIGHT OF A NON-VIOLENT PHILOSOPHY

**Emanuele Isidori**

Profesor Asociado de la Universidad de Roma “Foro Italico” (Italia)

**Claudia Maulini**

Profesora Asistente de la Universidad de Roma “Foro Italico” (Italia)

**Rafael Ramos Echazarreta**

Profesor-Investigador del Gobierno de La Rioja (España)

### Resumen

Hoy en día se cree que el deporte en general, entendido en su forma de competición, es a menudo portador de violencia y de sentimientos de odio entre las personas. Esta realidad se debe a una mala interpretación del concepto de competición –que los antiguos Griegos llamaban *agón*– implícita en la idea de agonismo que el deporte, como compromiso para la búsqueda de la excelencia a través de la confrontación con los otros, conlleva. A partir de la reflexión sobre esta interpretación errónea del concepto de competición y de agonismo entendido como lucha para la afirmación de la superioridad sobre el otro, el estudio pone de relieve cómo, algunos filósofos del deporte, han ido desarrollando la idea de que la competición deportiva es un reto en el que cada uno compite consigo mismo y en el que el “otro” es el elemento que permite la realización de este reto. El estudio busca resaltar la necesidad de repensar desde el punto de vista filosófico la competencia a la luz de un nuevo concepto, la cooportunidad (en inglés *co-opetition*, fusión de las palabras cooperación y competición), que muestra cómo la violencia en el deporte está determinada por una concepción “fuerte” del concepto de competición e identidad.

El estudio demostrará cómo repensando a través de categorías filosóficas “débiles” se puede llegar a una concepción no violenta del deporte y no de oposición y enfrentamiento, que se pueda utilizar como principio fundamental para desarrollar una verdadera educación para la paz entre los jóvenes.

*Palabras clave:* cooportunidad, deporte, violencia, pensamiento débil, educación

### Abstract

*Nowadays sport, conceived of in its generic form of competition and competitive game, is often accused of causing violence, desire for superiority and hate among people. This accusation is due to a misunderstanding of the concept of competition - called agón in ancient Greece - which can be interpreted, in fact, as a strategic compromise aimed at pursuing excellence through a friendly confrontation with others committed to playing the same game we are playing.*

*Starting from a reflection on this misinterpretation of both the concept of competition and agonism, and from a reflection on the theories of some sports philosophers, this study wants to demonstrate, first of all, that competition is a challenge in which each player, in fact, doesn't compete with "others" in a strictly sense but always with himself/herself.*

*Secondly, this study will highlight the need of rethinking of sport competition from a philosophical point of view and in light of the new concept of co-opetition (cooperation and competition). Violence in sport is*

*often determined by a strong perception of "identity" linked to this human practice. For this reason, the study will demonstrate that by rethinking competition in light of the philosophical categories of the so called "Weak Thought", we can achieve the aim of conceiving and teaching sport as a non-violent practice and a key tool for promoting peace education among youth.*

*Keywords:* co-opetition, sport, violence, weak thought, education

### Introducción

Podemos afirmar que el deporte, en cuanto práctica humana que puede ser transmisor de valores y transformar la sociedad de manera positiva, requiere de una constante lectura crítico-filosófica que permita una adecuada interpretación educativa (14,15). Dado que, en la actualidad, está extendida en nuestra sociedad la percepción de que la competición en el deporte, es a menudo portadora de violencia y de sentimientos de odio, así como de conflictos, entre las personas.

En este sentido, el deporte, a causa de su intrínseca naturaleza competitiva unido a los valores extrínsecos que, en numerosas ocasiones, vienen atribuidos por la sociedad (tales como el éxito, poder, el dinero...), no puede llegar a ser pensado como un elemento educativo (13). Concepción negativa que ha influenciado no sólo el sentimiento común de la sociedad sino también la cultura pedagógica del deporte, identificando la competición, elemento esencial que configura el deporte como una práctica humana lúdica y recreativa, con un mecanismo generador de agresividad y violencia (5,6).

Esta inadecuada interpretación del concepto de competición implícita en la idea de agonismo, se debe al error de equiparar la competición con una batalla o un combate en el cual, para conseguir demostrar el propio poder y la fuerza, el participante debe enfrentarse con otro, considerado extraño y adversario al que tiene que vencer e, incluso, destruir. Idea errada que viene reflejada en la utilización común de un lenguaje deportivo colmado de términos agresivos y violentos en la sociedad en general, así como también en los medios de comunicación que en multitud de ocasiones recurren a la violencia como señuelo para recabar el interés de los espectadores. En este sentido, algunos investigadores critican la incorrecta utilización del deporte por parte de los medios de comunicación provocando que éste se convierta en un factor promotor de sensacionalismo, de violencia e incluso de sentimientos nacionalistas exacerbados (8).

Además esta utilización de un lenguaje violento se puede llegar a apreciar en el quehacer diario de algunos entrenadores situación que puede acentuar la transmisión de esta percepción equivocada en sus deportistas.

Es por ello que, partiendo de la reflexión sobre esta interpretación errónea del concepto de competición y de agonismo, se busca poner de relieve cómo en las teorías de algunos filósofos del deporte desde hace tiempo se ha ido desarrollando la idea de que la competición deportiva es, en realidad, un reto en el que cada uno compite consigo mismo y en el que el otro es el elemento que permite la realización de este reto. De aquí que el estudio pretenda resaltar la necesidad de repensar desde el punto de vista filosófico la competición a la luz de un nuevo concepto, la cooportunidad y dentro de una concepción filosófica del deporte “débil”.

### Aproximación filosófica al pensamiento débil en el deporte

El llamado pensamiento débil puede prospectar un modelo para repensar el deporte a través de un enfoque filosófico de tipo



nihilístico, hermenéutico-deconstructivo y emancipativo al mismo tiempo (12). Partiendo de esta teoría, que se introduce en las reflexiones del discurso sobre la condición del hombre contemporáneo, las grandes narraciones legitimadas en la modernidad, entre las que podemos encontrar el deporte como parte integrante de las mismas, que interpretan el mundo en un modo “metafísico” y “fundacionalista”, centrado sobre la confianza de un pensamiento fuerte, están ya superadas y no tienen sentido. Este pensamiento fuerte que se centra en proporcionar fundamentos absolutos de conocimiento, de actuación y que habla siempre en nombre de la verdad absoluta, de la identidad fuerte, de la unidad y de la totalidad, viene sustituido por un pensamiento débil. Es decir, un pensamiento que, en el respeto del pluralismo y de las diferencias que caracterizan la sociedad contemporánea, no acepta las categorías fuertes y las legitimaciones omnicomprendidas productos de una razón dominante que no mete nunca a discusión las principales categorías de la tradición occidental (10).

Este tipo de pensamiento, definido como débil dado que renuncia a la idea de que existe una verdad única, última e legítima para todas las cosas, puede presentar múltiples ventajas. Entre ellas se permite una lectura más crítica de los problemas con los que se enfrenta la filosofía independientemente de su naturaleza (11).

Si aplicamos este pensamiento al deporte, nos permite deconstruir en mayor profundidad y repensar de manera más crítica esta práctica, para poder utilizarla como un instrumento educativo de emancipación y de liberación del hombre. Esta reflexión la podemos apreciar en que:

1) El pensamiento débil no acepta un deporte competitivo practicado por naciones. El concepto de patria y de nación son expresiones de categorías fuertes que no tienen mucho sentido en una sociedad que quiere ser pluralista, inter-étnica, pacífica y trans-nacional.

En nombre de la patria y de la nación, los hombres han combatido, y todavía lo hacen, en guerras fratricidas y destructivas, perpetuando crímenes y violencias aberrantes. ¿Por qué aceptamos que la idea de patria y de nación sea todavía así de radical y fundamental en el deporte contemporáneo?

Esta percepción radical de la patria, de la nación, del lugar de nacimiento, genera en muchas ocasiones violencia entre los seguidores y aficionados que se contraponen y se definen como adversarios. En contraposición, el pensamiento débil quiere un deporte sin himnos nacionales, un “agonismo” sin contraposiciones, quiere un deporte que reconozca la raíz común de la estirpe humana.

2) El pensamiento débil no busca un deporte o actividades motoras divididas por género, religión y etnia/raza. No acepta discriminaciones sexuales o de género. Asimismo las diferencias religiosas en el deporte vienen siempre aceptadas en nombre del respeto de la diversidad de las personas.

3) Además este tipo de pensamiento reconoce la pluralidad de las culturas deportivas y de sus propios valores culturales.

Situación que se puede extender a las diferencias físicas que el pensamiento débil invita a mantener y superar a través de la adaptación pero sin aceptar el concepto de normalidad o anormalidad que puede generar contraposiciones.

4) No tiene una concepción *contra-positiva* si no *con-frontativa* del deporte. El adversario no es un *ad-versus*, una persona con la cual te relacionas de modo hostil, sino un *con-versus*, otro ser humano al cual te diriges y le miras a la cara, un compañero con el cual te confrontas y se dialoga, con el cual se aspira a la

consecución de una finalidad común, con el cual juegas respetando las reglas.

5) Parte del presupuesto de la negociación con los demás y con uno mismo de las reglas del juego y del consenso en el respeto de las mismas, eligiendo practicar al juego que ha sido libremente aceptado. De hecho no sería necesario, en el deporte pensado desde esta perspectiva, la figura de una persona externa que regulara el cumplimiento de las reglas, dado sería el propio jugador el que se juzgara así mismo.

6) Veta la agresividad y la violencia en el juego, evita el concepto de victoria entendida como expresión de poder (que se aleja de la raíz latina de *posse*, es decir de tener la posibilidad de demostrar su propio valor) y no acepta nunca el concepto de fuerza como opresión, dominio y anulación del otro.

7) Ve en el placer de jugar la esencia misma del propio deporte, en resumidas cuentas, sin un vencedor ni un perdedor. No obstante, no niega el concepto de deporte como *game*, actividad lúdica caracterizada por las reglas en la que se prevé de hecho un resultado, pero tiende a reducirlo a la matriz del *play*, juego libre, creativo y desinteresado.

8) Se puede apreciar que no niega la dimensión religiosa y trascendental o espiritual del deporte. De hecho parte de la presunción de que el deporte es una experiencia corpórea que requiere de algo más o que va más allá de la experiencia material y corpórea.

De todo esto se deduce que el pensamiento débil concentra su atención de manera especial en la dimensión ética y educativa del deporte, preservando a esta práctica de posibles alienaciones y contradicciones que surgen de la relación con el poder y la sociedad (1).

En definitiva esta filosofía aplicada al deporte permite una ética auténtica de la tolerancia, del respeto de las diferencias, del diálogo y de la paz. Transforma el deporte en un ejercicio filosófico crítico-reflexivo e crítico-pedagógico para todos los sujetos y todas las edades de la vida. Finalmente, permite el desarrollo de formas creativas nuevas, experimentales, alternativas y originales para jugar y practicar el deporte de un modo diverso, plural, intercultural, no discriminatorio, respetando la naturaleza, el ambiente y las diferencias de las personas.

### Deporte y cooptación

La consideración de que la sociedad generalmente identifica la competición deportiva con una batalla, demanda la necesidad de una intervención de la filosofía de la educación deportiva sobre el sentido del deporte y de la competición, dado que se demuestra un escaso conocimiento del significado real y de la potencialidad pedagógica que el término competición posee y desarrolla una visión distorsionada del deporte.

Concretamente, el origen de la palabra competición, deriva del verbo latino *cum-petere* que demanda la idea del encuentro, de encontrarse y de indagar juntos para conseguir de manera intencional un mismo objetivo común e intrínseco que se comparte. Por otra parte, el término inglés *contest*, cuyo significado es el de competir, deriva del latín *contestari* que significa responder a alguno cuando te llama, estar presente, aceptar el desafío que el otro te ofrece. Concepto que se complementa con el término griego de *agón* considerado como una experiencia espiritual y de valores que se efectúa de manera comunitaria y nunca individual, a partir de la experimentación física del participante (4).

El deporte es por tanto un *agón* en el sentido de que representa un espacio físico y de valores en el cual las personas se encuen-

tran en el nombre de la amistad, de la hospitalidad-convivencia y de la paz; y no de la guerra, de la derrota y de la destrucción del otro. En este sentido el modelo deportivo que podemos denominar agonal contribuye al desarrollo de un sistema de paz activo.

El *agón* deportivo implica relaciones recíprocas y justas de confrontación entre iguales. En realidad el "otro" no es nunca un adversario o un sujeto distinto con el cual chocar, sino un sujeto igual con las mismas posibilidades de jugar (de vencer y de perder), con el cual compartimos el juego.

En el término *agón* van atribuidas las raíces éticas y morales del deporte, favoreciendo la posibilidad de una función educativa en el contexto humano y adquiriendo una notable importancia tanto en la filosofía como en la pedagogía del deporte.

Desde un punto de vista filosófico-educativo, el enfoque fenomenológico nos hace comprender cómo el concepto *competición-agón-contest* está siempre relacionado con la existencia, algo que como seres humanos estamos instados a responder.

No obstante, el término competición puede ser considerado insuficiente para explicar la naturaleza intrínsecamente colaborativa, pacífica y de confrontación del deporte. Es por ello que tras repensar y releer este término desde un nuevo prisma filosófico-educativo, surge una nueva posibilidad de lectura ofrecida desde el término inglés acuñado como *co-opetition* (coopetición).

Este término permite explicar y comprender mejor algunos principios pedagógicos fundamentales del deporte que no siempre son plenamente advertidos por los educadores. Dado que los verbos y conceptos a los que la palabra coopetición demanda son: elegir (posibilidad); compartir (responsabilidad y empeño, compromiso); encontrarse (reglas y modalidades de estar juntos, conviviendo); actuar, perseguir (objetivos, realizaciones, resultados finales, fuerza, esfuerzo, desafío).

Se puede afirmar que el concepto de coopetición resume, mejor que el concepto competición, los principios éticos y pedagógicos fundamentales del deporte, considerándolo un elemento cardinal en el mapa ético-filosófico de esta práctica (2).

Representa una metáfora del deporte ético, dado que se refiere a una práctica lúdico-confrontativa en la cual las personas no realizan nunca acciones en un contexto de conflicto, de choque o de guerra (7).

La coopetición exprime de manera idónea la idea de que la competición deportiva es siempre un desafío con uno mismo y que el deporte es, en realidad, no una práctica no conflictiva y de oposición, sino una forma de autorrealización personal, un espacio de desafío y de tensiones emocionales e internas que vienen exteriorizadas (3).

Desde un punto de vista ontológico y existencial, la coopetición representa un desafío filosófico para repensar el deporte como base de la educación para la paz y la no violencia. Desde un punto de vista filosófico, comporta la posibilidad de un deporte realmente pensado en los términos del pensamiento "débil".

Demanda a la concepción de un deporte sin perdedores, dado que todos vencen en cuanto que persiguen siempre el resultado de jugar bien respetando las reglas, los valores éticos que el deporte implica y disfrutando de las ventajas derivadas de la información sobre la propia capacidad que el jugar o competir ha entrañado (9).

En el deporte, en la coopetición, la persona está segura de que el otro, en cuanto competidor, viene siempre en paz, porque ha aceptado las reglas de mi "casa", que son después las reglas y los valores de nuestra casa común (el deporte en sí mismo),

construidos de manera conjunta y que permiten satisfacer las necesidades primarias de placer, de mejora y de autorrealización personal.

La filosofía educativa de la coopetición deportiva permite, además de comprender mejor los deportes de equipo así como los individuales entendiéndolos como relaciones entre "yo y tú", comprender la competición misma, interpretada como un espacio de vida en el cual experimentamos con el otro no como un extraño o cualquiera lejano a mí, sino como un ser completamente idéntico en sus funciones a nosotros.

No obstante a esto, los educadores saben por experiencia personal que, a menudo, la concepción de la competición deportiva como coopetición, con los significados que ello implica de hospitalidad y amistad, resulta difícil de aceptar en la sociedad contemporánea. Dado que se tiende a ver en el deporte una concentración de intereses económicos que merman las raíces propias del potencial educativo. De hecho, en numerosas ocasiones, los entrenadores que trabajan en determinados deportes de alto nivel, ignoran la historia de la actividad deportiva y de sus significados como práctica de coopetición y de hospitalidad.

### Consideraciones finales

La filosofía de la educación deportiva nos enseña que el deporte es una práctica intrínsecamente buena y portadora de valores para el hombre, descubriendo como la coopetición y el deporte débil, puede ser un modelo ético para la sociedad del futuro. Para lograr que esta metodología pedagógica y filosófica consiga calar en la sociedad, a continuación se una serie de pasos que deberían ser desarrollados por los educadores y los entrenadores en colaboración con los estudiantes-atletas:

- 1) Reconocer que el deporte está siempre basado en una recíproca aceptación de las personas entendidas como "otras" que vienen hospedadas en mi misma casa y que comparten con nosotros las mismas reglas.
- 2) Evidenciar la importancia de concebir la competición deportiva como un coopetición, es decir como una práctica colaborativa en la cual el otro te ofrece la posibilidad de un desafío con él y haciendo posible la prueba. Los educadores deben mostrar que el objetivo primario del deporte, concebido como un juego, no es derrotar al otro, sino poner en prueba los propios límites y capacidades.
- 3) Destacar y reflexionar sobre el hecho de que el otro puede ser evidentemente un extranjero, un extraño o diferente en apariencia, pero cuando nos encontramos en la competición deportiva, al final es siempre un jugador y un atleta, "otro como yo", una presencia que yo debo siempre honrar y respetar y que viene siempre como amigo a jugarlo a paz conmigo.
- 4) Enseñar la importancia de las reglas y las normas en el deporte, haciendo entender a los jóvenes que están siempre ligadas a la vida social y que su respeto no debe ser visto como algo impuesto sino como algo aceptado que el deporte ofrece al ser humano.

Tras lo expuesto en el artículo, podemos concluir que la filosofía de la educación deportiva nos anima a educar a los jóvenes en el deporte "débil", enseñándoles a repensarlo a través de una filosofía débil que permita concebirlo de otro modo, respecto a aquello que hasta ahora ha sido pensado y que nos ha sido ofrecido. Busca que el joven pueda desarrollar el ejercicio del pensamiento auténticamente crítico y emancipativo logrando con ello que el deporte se convierta realmente en una práctica humana y respetuosa de aquellos principios y derechos de tolerancia e igualdad que son la base de la ética contemporánea.

### Agradecimientos

Agradecemos a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de La Rioja la ayuda para la investigación post-doctoral en centros extranjeros (Resolución nº 365 de 24/02/2012).

### Referencias

1. Arnold PJ (1997). *Sport, Ethics and Education*. London: Cassell
2. Brandenburger AM, Nalebuff BJ (1997). *Co-Opetition: A Revolution Mindset That Combines Competition and Cooperation*. New York, NY: Doubleday
3. Frankl VE (1975). Zur Anthropologie des sports. In VE Frankl, *Anthropologische Grundlagen der Psychotherapie* (65-75). Bern/Stuttgart/wien: Hans Huber
4. Isidori E (2010). *Deconstructing Sport: When Philosophy and Education Meet in Derrida's Thought*. Physical culture and sport. Studies and research, 48: 15-20
5. Isidori E (2012). *Filosofia dell'educazione sportiva*. Roma: Edizioni Nuova Cultura
6. Isidori E, Reid H (2011). *La filosofia dello sport*. Milano: B. Mondadori
7. Keating JW (1978). *Competition and Playful Activities*. Washington, DC: University Press of America
8. Levinsky S (2002). *El deporte de informar*. Buenos Aires: Editorial Paidós
9. Simon R. (2004). *Fair Play. The Ethics of Sport*. Boulder, CO: Westview Press
10. Vattimo G (1999). *La fine della modernità*. Terza edizione. Milano: Graziati
11. Vattimo G (2003). *Nichilismo ed emancipazione*. Etica, politica, diritto. Milano: Garzanti
12. Vattimo G, Rovatti A (2010). *Il pensiero debole*. Milano: Feltrinelli
13. Volpicelli L. (1960). *Industrialismo e sport (antisportivo)*. Roma: Armando
14. Zeigler EF (1968). *Problems in the History and Philosophy of Physical Education and Sport*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall
15. Zeigler EF (2010). *Philosophy of Physical Activity Education (Including Educational Sport)*. Victoria, BC: Trafford Publishing

---

### PROJETOS INTERROMPIDOS E FACILITADOS: "FAZER VIVER" E "DEIXAR MORRER" NOS TRÂNSITOS MIGRATÓRIOS<sup>1</sup>

*INTERRUPTED AND EASED PROJECTS: "TO MAKE LIVE" AND "TO LET DIE" ON MIGRATIONS TRANSITS*

**Luciano Jahneka**

Universidade Federal de Santa Catarina, doutorando Interdisciplinar em Ciências Humanas, bolsista Capes. jahneka@ibest.com.br

**Carmen Sílvia de Moraes Rial**

Doutora em Antropologia Universidade de Paris V, professora dos PPG's em Antropologia Social e Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Federal de Santa Catarina. rial@cfh.ufsc.br

### Resumo

Através de três personagens atuais, a constituição de "projetos de vida" (Velho, 1999) é problematizada a partir do exercício de uma nova forma relacional de poder, a biopolítica. "Fazer viver" e "deixar morrer" (Foucault, 2008) são duas condições para uma regulação da vida que uns têm sobre os outros. Estas personagens sinalizam algumas possibilidades de governo da vida na constituição de carreiras de jogadores de futebol profissionais podendo ser lidas em meio a um sistema de regulação onde a circulação é determinada não só por organismos transnacionais que controlam e supervisionam os fluxos migratórios no contexto do futebol, como a FIFA-IB, mas se exerce por redes de contato entre os próprios futebolistas. As questões colocadas pelo presente trabalho são: Como as liberações e restrições dessa nova forma de governo incide em sujeitos? Tendo em conta o trânsito entre fronteiras nacionais, em que condições os sujeitos fazem estes deslocamentos? Quais são as circulações permitidas e/ou proibidas? Menos do que fixar os sujeitos em papéis, as trajetórias e as escolhas nestes "projetos de vida" são alteradas sendo permitidas, facilitadas, interrompidas e dificultadas dentro de certas condições de possibilidade, sendo que esta forma política contemporânea é entendida como uma série de mudanças que agrupam os indivíduos em territórios, administrando esses grupamentos através de dispositivos de segurança a partir da combinação de estatísticas que são utilizadas para formar um corpo social, a população. *Palavras-chave:* biopolítica, migração, projeto de vida.

### Abstract

*Through three actual characters, the constitution of "life projects" (Velho, 1999) is problematized from the exercise of a new relational form of power, biopolitics. "To live" and "to let die" (Foucault, 2008) are two conditions for life regulation that some have over others. These characters indicate some possibilities of government of life in professional football players' careers that can be read in a regulatory system where the circulation is not only determined by transnational bodies that controls and supervises migratory movements in the context of football, like FIFA, but is exercised through networks of contact between players themselves. The questions raised by this study are: How clearances and restrictions of this new form of government focuses on subjects? Having regard to the transit across national borders, which conditions those subjects make these displacements? What are the circulations allowed and/or forbidden? Less than fixing the subjects in roles, trajectories and choices in these "life projects" are changed being allowed, facilitated, interrupted and obstructed under certain conditions of possibility, and this form of contemporary politics is understood as a series of changes which group individuals on territories, by managing through safety devices from the combination of statistics that are used to form a political body, the population. *Keywords:* biopolitic, migration, life project.*

### 1. Introdução

Cena "deixar morrer": *Um curdo-iraquiano chega à cidade de Calais, França. Com sacolas plásticas na cabeça para impedir a circulação de oxigênio no ambiente, em um caminho com cargas (humanas), um grupo de jovens iraquianos é descoberto por inspetores na travessia do Canal da Mancha. Detido na França e buscando ir à Inglaterra, uma das personagens inventa alternativas para realizar a travessia sob a condição de migrante "não-documentado". Assim como os demais não-documentados, este curdo-iraquiano fala o idioma francês com dificuldades, não tem qualquer parentesco com os habitantes daquela*

cidade e nos mercados de varejo muitas vezes é impedido de comprar qualquer tipo de produto, quando não impedido de entrar. Ocupam lugares indesejados na cidade, como a região portuária, lá onde é possível oferecer sua mão-de-obra barata para serviços que os “documentados” da cidade não realizam. Cargas carregando cargas. As cargas in-humanas carregam a mercadoria para os cidadãos de primeira categoria. Uma piscina para aprender a nadar, os banhos quentes no chuveiro do clube, a amizade de um professor de natação, a paixão por sua conterrânea que reside na Inglaterra e o desejo não menos comum de tornar-se jogador de futebol no clube para o qual “torce”, o Manchester United, são alguns elementos que compõem esta personagem. Após receber nossa personagem algumas vezes em seu apartamento, o professor de natação francês é denunciado por seu vizinho e passa a ser vigiado por agentes da migração. Dificultado pela atuação de “controle” dos cidadãos e dos órgãos de segurança pública, a astúcia encontrada pela personagem é a tentativa de nadar trinta e quatro quilômetros cruzando o Canal da Mancha.

**Cena “fazer viver”:** *Um francês nascido em Guadalupe joga a final da Copa do Mundo de futebol.* Durante a Copa do Mundo de Futebol no ano de 1998, ante a maior cobertura midiática do planeta, a seleção francesa busca seu primeiro título mundial. Com uma seleção formada por muitos migrantes, filhos de migrantes nascidos em território francês ou nacionalizações adquiridas e facilitadas pelas “ex-colônias”, o selecionado francês passa a final com dois gols de um jogador nascido em Guadalupe – ilha situada na América Central e território francês. Em 1990, aos dezoito anos, inicia sua carreira de jogador em um importante clube da França, além de passar por principais clubes de Itália e Espanha. Ao final da carreira como jogador que mais vezes atuou pela França, estes foram os únicos gols marcados durante as cento e quarenta e duas partidas de sua trajetória pela seleção. Como uma das personagens centrais da Copa aquele ano, antes da partida final disputada com a seleção que mais vezes havia ganho o campeonato até então, o Brasil, uma entrevista é feita a respeito de suas expectativas para o jogo. Questionado sobre o medo de enfrentar a seleção atual campeã que tantas vezes ganhou a competição, seguro de seu lugar como jogador importante para aquela França, a resposta reivindica um espaço de reconhecimento para os “migrantes”. Bem-humorada e irônica, responde que o problema maior não seria enfrentar o Brasil em um jogo de futebol, mas sim os agentes da migração no país caso a França perdesse a partida. Como resposta ao desempenho técnico, a utilidade destes migrantes foi desempenhar funções não exercidas pelos supostos “genuínos” franceses. Estes últimos, mesmo que quisessem talvez não conseguissem desempenhar tal performance. Anos mais tarde, sob a condição de migrantes, a desclassificação durante a primeira fase da Copa responsabiliza-os pelo fracasso no desempenho. Continuando a narrativa desta personagem, uma das protagonistas do título de 98, em sua trajetória ainda é convidada para ser Ministro da Diversidade da França (cargo recusado pelas divergências políticas) e, mais recentemente, realiza uma exposição chamada “Human zoo” onde reúne imagens de humanos considerados primitivos e exóticos.

**Cena “híbridos”:** *Federação Francesa de Futebol limita o número de migrantes nos centros de formação.* Sob a égide de uma identidade perdida ou esquecida, a Federação Francesa de Futebol passou a exigir um limite do número de jogadores não-brancos nas escolinhas e clubes, com a justificativa de formar uma seleção “mais branca” e “mais européia”. Conhecida por seus centros

de formação, a França propõe não só uma formação futebolística técnica, mas exige que os futuros “pés-de-obra” tenham um ensino formal nestes centros. Selecionando futuros futebolistas profissionais nas suas “ex-colônias”, a preocupação da Federação é sobre a escolha de dupla nacionalidade dos jovens em formação. Segundo a Federação, este investimento não poderia ser destinado àqueles que têm a possibilidade de não jogar pela seleção francesa<sup>2</sup>.

### **Biopoder, disciplina, controle e população**

As três cenas<sup>3</sup> narradas aqui fazem referências à tentativa feita por Michel Foucault (4, 5) de analisar a emergência de uma nova forma de regular e administrar a vida contemporânea, aquilo que chamou de biopolítica. As cenas chamadas “fazer viver” e “deixar morrer” fazem alusão a verificação do autor quanto à transformação de uma forma de efetuar o exercício de poder que uns têm sobre os outros. Esta transformação é problematizada através da passagem de um poder soberano o qual decide quem deve morrer e quem deve viver para um poder que atua separando a vida da forma com que ela assume segundo suas associações e escolhas dos modos de viver, tendo como efeito regular esta vida pela quantificação de variáveis biológicas intrínsecas da espécie como o nascimento, a morte, as doenças, enfim, um biopoder. A biopolítica seria então uma nova forma de exercício do poder para governar a vida pela qual se trata de “deixar morrer” e “fazer viver”.

Michel Foucault (4) situa a regulação biopolítica como uma série de mudanças que agrupam os indivíduos em territórios, administra esses agrupamentos através de dispositivos de segurança a partir da combinação de estatísticas que são utilizadas para formar um corpo social, a população. Primeiro, esta análise nos permite analisar a formação de fronteiras como a invenção que possibilitou a efetivação de um governo sobre a circulação de pessoas, mercadorias, valores, etc. Quando um “curdo-iraquiano” ou “um francês nascido em Guadalupe” realizam os trânsitos em diferentes territórios são forçados e submetem-se ao controle sobre suas vidas. Toda uma ordem jurídico-legal que permite ou inibe o ingresso, controlando seu tempo de permanência e a saída destes sujeitos das mais diferentes formas, seja de maneira reconhecida pelo Estado ou não.

Mesmo com o surgimento desta nova forma de administração da vida em sociedade, que passa do poder soberano, ao disciplinar, até o biopoder, Michel Foucault (5) vai mostrar que no governo biopolítico existem elementos que desde muito tempo incidem sobre o corpo anatômico-biológico dos indivíduos típicos dos mecanismos disciplinares, por exemplo, a vigilância e as coerções físicas e morais, assim como a maneira com que se faz funcionar as leis por um governo de Estado, articulando estes mecanismos com a previsão estatística dos acontecimentos que podem modificar este corpo social chamado população. Assim, a segurança é um conjunto de mecanismos que vai prevenir e impedir ou facilitar a efetivação de mudanças no comportamento da população, ela “é urna certa maneira de acrescentar, de fazer funcionar, além dos mecanismos propriamente de segurança, as velhas estruturas da lei e da disciplina” (5, p.14). Se a configuração de um território em Estados-nação foi um dos mecanismos que permitiram ao poder soberano o controle sob seu território, o problema da delimitação espacial no governo biopolítico é colocado em meio ao planejamento e administração da vida na construção das cidades:

[...] enquanto a soberania capitaliza um território, colocando o

problema maior da sede do governo, enquanto a disciplina arquiteta um espaço e coloca como problema essencial uma distribuição hierárquica e funcional dos elementos, a segurança vai procurar criar um ambiente em função de acontecimentos ou de séries de acontecimentos ou de elementos possíveis, séries que vai ser preciso regularizar num contexto multivalente e transformável (5, p.27).

Portanto, nesta nova forma de regulação da vida, a administração dos territórios é feita por mecanismos de segurança (o disciplinar está entre eles), os quais não são próprios de um período jurídico-legal, segundo Foucault (5). Esta recusa de qualificar certos mecanismos como próprios de um período, significa afirmar que eles não cessam para surgir outros inteiramente inéditos mas que combinam-se, misturam e re-inventam as formas de regular a vida, o a priori histórico de uma experiência. Assim refutando uma possível leitura dos sistemas de governo baseados neste ou naquilo tipo de exercício do poder as perguntas a serem feitas para delimitar os regimes de dominação e liberação contemporâneos seriam: até que ponto é aceitável isto ou aquilo? Quais são os sistemas de punições aplicados? Como e em quais sujeitos as liberações e restrições incidem? E mais pontualmente, tendo em conta o trânsito entre fronteiras nacionais, em que condições os sujeitos fazem estes deslocamentos? Quais são as circulações permitidas e/ou proibidas? Embora não tenha sido o objeto central analisado pelo escrito de Deleuze (3), o trabalho, como uma dimensão importante na vida humana contemporânea, aparece como um elemento decisivo para o exercício de uma política preocupada com a vida biológica. Em sua análise sobre as sociedades de controle, o regime disciplinar que confina o corpo individual anatomo-biológico em instituições é combinado com sistemas tecnológicos que se servem de senhas permitindo ou negando acessos em espaços de confinamento conforme o cálculo das previsões do funcionamento desse corpo populacional.

O investimento da fábrica passa ao fluxo de mercado da empresa. Do produto passamos ao valor da marca, daí a importância de uma opinião pública e o uso dos meios de comunicação como forma de controle social. Se a circulação de pessoas e mercadorias obedece a um conjunto de previsões que são ora facilitadas ora dificultadas, a ilegalidade de tais circulações é estimada e cada vez mais torna indivíduos e coletividades isoladas, ao mesmo tempo dentro e fora do corpo biopolítico da população. Uma vez dentro faz funcionar, e fora por não ser reconhecido parte integrante deste conjunto.

Assim, o governável e o ingovernável são faces de uma mesma exploração. No que se refere à circulação humana e de mercadorias foi e ainda é predominantemente exercida por um controle de identificações, classificados através de uma numeração, e mesmo que isso não aconteça à circulação ilegal passa por um controle e conseqüente governo abdicando de direitos e cumprindo deveres da população de determinado território, porque afinal, a forma de controle da vida deve atingir dos grandes centros urbanos aos mais remotos vilarejos.

Se o sistema de punições e reconhecimento do que é certo ou errado está incorporado nas práticas cotidianas da população, não sem ausência de vigilância, o controle desses fluxos internos ou externos, de práticas lícitas ou ilícitas, é supervisionado também por seus cidadãos conforme vimos na cena “deixar morrer”. O in-humano é um ser que merece viver apenas afastado dos meios e espaços dos legítimos habitantes das cidades, ainda que em certas ocasiões o corpo biopolítico permita sua

“entrada” e permanência.

Pois bem, assinalamos a partir daqui a ligação destes fluxos, mobilidades contemporâneas, com aquilo que Gilberto Velho (7) chamou de “projetos de vida” nas sociedades complexas. A complexidade das sociedades está na articulação de diferentes categorias que os indivíduos são colocados e se assumem, como as diferenças de gênero, camada social, geracionalidade, etnia, etc. Neste contexto os projetos de vida **não** são decisões individuais pautadas em um uso racionalista da consciência, mas sim projetos inseridos nas coletividades que este indivíduo está inserido.

### Projetos interrompidos e facilitados nas mobilidades contemporâneas

Assim como espaço do território, dividido em Estados-nações e a constituição das cidades, a multiplicidade das diferentes categorias de sujeitos são comuns ao poder soberano, disciplinar e a segurança. Nas mobilidades contemporâneas a questão da circulação de humanos pode ser associada aos diferentes projetos de vida. Permitidas ou não pela forma de governo biopolítico, estas circulações acontecem segundo um “campo de possibilidades” (7, p.47):

As trajetórias dos indivíduos ganham consistência a partir do delineamento mais ou menos elaborado de *projetos* com objetivos específicos. A viabilidade de suas realizações vai depender do jogo e interação com outros *projetos* individuais ou coletivos, da natureza e da dinâmica do *campo de possibilidades*. (grifos do autor)

Para o contexto do futebol no modelo profissionalizado, existe um projeto de carreira baseado e reforçado por um suporte familiar. No caso da circulação de “pés-de-obra” (2) brasileiros no continente europeu, o estudo feito por Carmen Rial (6) verificou que grande parte da carreira destes profissionais era sustentada inicialmente pela liberação da contribuição para a economia familiar, geralmente os caçulas da família. Assim através do caçulismo nas camadas populares, um projeto de vida é planejado e negociado para a construção de uma carreira de jogador de futebol.

Este projeto de vida passa pelo exercício de uma carreira de futebolista no continente europeu e encontra-se facilitado pelo ingresso em um sistema de clubes de maior visibilidade, em outros casos, como na cena onde se busca favorecer as possibilidades de viver (fazer viver), o nascimento em certas relações territoriais e as funcionalidades que podem assumir os migrantes, constroem projetos de vida por meios diversos.

O investimento no corpo biológico e a escolha de certos futebolistas (de nacionalidades específicas) não está descolado da administração do corpo populacional. No caso da França, citada nas três cenas introdutórias, a biopolítica decide por quais meios é permitida a “entrada” desses migrantes no mercado futebolístico nacional e internacional. O “campo de possibilidades” de migrantes iraquianos não é o mesmo de migrantes de Guadalupe, assim como não é mesmo de brasileiros. É possível também distinguir os projetos de vida de futuros futebolistas, apenas partindo dos nossos exemplos, de Guadalupe, do Brasil e do Iraque.

Os projetos de vida que as cenas trazem são refeitos conforme os referidos campos de possibilidades. Assim para um iraquiano que ingressa na França sem uma documentação que identifique sua condição migrante, a possibilidade de vir a se tornar um

futebolista – ou mesmo ser tratado como mercadoria com algum reconhecimento no corpo biopolítico – até em um regime profissional em clubes menores é exígua. Ao contrário do controle exercido sobre o corpo biológico de um jovem migrante para um centro de formação de futebol, no primeiro caso o emprego de sua força de trabalho luta para não se deixar morrer mais do que para se fazer viver.

Mesmo nas condições pelas quais estes projetos de vida são favorecidos, pode-se perceber a transitoriedade com que essa ampliação dos campos de possibilidade é efetivada. Seja pela limitação do número de jogadores não-franceses ou pela responsabilização dos insucessos no contexto futebolístico, o fazer viver do governo biopolítico para os migrantes está sempre sob suspeita, sendo alterado e escolhendo quem ingressa e como permanece.

Nem mesmo a identificação feita com documentos para os trânsitos migratórios legais garante a realização do projeto de vida narrado na segunda cena. Estas mobilidades dependem das direções dos fluxos, de onde vêm, para onde vão, em qual momento histórico. Os fluxos migratórios dificultados pelo governo biopolítico acarretam uma desmobilização política daqueles que efetuam este trânsito. Com mínimas possibilidades de exercer reivindicações organizadas e visibilizadas, a existência deste tipo de vida em um modelo biopolítico é quase descartável.

Para concluir este primeiro ensaio sobre a relação de uma forma de governar a vida e as mobilidades em um contexto como o futebol nos utilizamos da noção de “impessoas” de Noam Chomsky (1). Nesta pequena entrevista, Chomsky chama atenção para as categorias de pessoas que não possuem o reconhecimento em uma ordem jurídico-legal, justamente, “impessoas”. Esta impessoas não são colocadas na categoria de cidadão pertencentes de um território. A partir disso é possível determinar quais as vidas merecem investimentos e quais podem ser descartadas.

Não é possível determinar com exatidão qual é a melhor política a ser tomada, porque esta decisão não oferece uma relação de causa e efeito, nem mesmo se a biopolítica é melhor ou pior do que as formas de governo anteriores. Se o livre extermínio de impessoas é tão comum no discurso neste racismo de Estado que se tornou a “guerra contra o terror”, esta é uma postura tão perniciososa quanto à exiguidade de possibilidades de realizar projetos de vida os quais são deixados para morrer.

#### Referências

1. CHOMSKY, Noam (2011). *Palestino. Impessoas*. Livres. *Outras palavras*. Disponível em: <<http://www.outraspalavras.net/2011/10/20/palestinos-impessoas-livres/>>.
2. DAMO, Arlei Sander (2005). *Do dom à profissão: uma etnografia do futebol de espetáculo a partir da formação de jogadores no Brasil e na França*. Tese de doutorado. Porto Alegre, UFRGS, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social.
3. DELEUZE, Gilles (1992). *Post-scriptum sobre as sociedades de controle*. In: *Conversações*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34.
4. FOUCAULT, Michel (1999). *Em defesa da sociedade: curso no Collège de France (1975-1976)*. Trad. Maria Ermantina Galvão. São Paulo: Martins Fontes.
5. FOUCAULT, Michel (2008). *Segurança, território e população: curso dado no Collège de France (1977-1978)*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes.

6. RIAL, Carmen (2008). *Rodar: a circulação dos jogadores de futebol brasileiros no exterior*. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, v.14, n.30, p.21-65, jul./dez.

7. VELHO, Gilberto (1999). *Projeto e metamorfose: antropologia das sociedades complexas*. 2.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zagar.

#### Notas

<sup>1</sup> Este trabalho teve o financiamento do Instituto Brasil Plural (IBP/UFSC).

<sup>2</sup> Não é mera coincidência que a França tenha sido o lócus para problematizar uma biopolítica migratória. No caso do futebol profissionalizado são recorrentes os casos da constituição de uma carreira de jogadores vindos do continente africano.

<sup>3</sup> Utilizamos a “cena” como uma forma de narrativa que não distingue o real do ficcional, próximo do que poderíamos chamar descompromissadamente de “atual”. Assim, os elementos presentes nas três cenas são composições de produções cinematográficas e do campo esportivo, mais pontualmente do futebol profissionalizado.

---

#### ÉTICA E FILOSOFIA DAS ARTES MARCIAIS: CONTOS E VALORES NO ENSINO DAS LUTAS

*ETHIC AND MARTIAL ARTS PHILOSOPHY: TALES AND VALUES IN THE TEACHING OF FIGHTING*

**Cássia dos Santos Joaquim**

Projeto de Extensão Construindo pelo Esporte (UFRB) – Brasil

**Leopoldo Katsuki Hirama**

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) – Brasil

**Paulo César Montagner**

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) – Brasil

#### Resumo

As lutas ou artes marciais surgem com o apelo de preparar guerreiros ou como concepção de vida por seu sentido filosófico, e, apesar de sofrer processo de esportivização, ainda carregam em seu imaginário a característica de serem norteadas por um conjunto de virtudes, valores e normas conhecidas por Filosofia das Artes Marciais que, em tese, orientam a conduta de seus praticantes. Contraditoriamente, a contemporaneidade nos indica que o egoísmo, a superficialidade, o imediatismo, a fuga das responsabilidades, enfim, cenário de uma Modernidade Líquida<sup>1</sup>, estão provocando distúrbios apresentados cotidianamente nas relações humanas, justificando a pesquisa e a implantação de propostas em Educação Moral em espaços educacionais, quer sejam formais ou não formais. Sendo assim, este estudo tem por objetivo explorar a maior forma de difusão das lutas, a oral, e mais especificamente, a filosofia e os ensinamentos que são passados de geração a geração através dos contos. O ambiente pesquisado é um projeto de extensão que desenvolve a modalidade Judô em comunidade rural no interior do estado da Bahia, Brasil, com crianças e adolescentes. Como metodologia de investigação foi utilizada a etnografia, através de relatos diários das vivências de propostas de Aulas Historiadas no decorrer de três meses, observando-se possíveis atitudes apresentadas que se relacionam com os valores estimulados. Como resultados foram observadas ações e discursos dos alunos e professores que indicam a compreensão

dos valores estimulados pelos contos, permitindo afirmar que este gênero literário pode contribuir para uma proposta de educação moral.

**Palavras-chaves:** Judô; Educação Moral; Contos

### Abstract

*Fighting Sports or Martial Arts arise proposing to prepare warriors or as a conception of life through its philosophical sense, and despite going through a process to make them sports, they still hold in people's imagination the characteristic of being guided by a set of virtues, values and norms known as Philosophy of Martial Arts that in theory orient the conduct of its practitioners. Paradoxically, nowadays we have indications that selfishness, superficiality, immediacy, and the escape of responsibilities compose the scene of a Liquid Modernity and are causing disturbances presented daily in human relations, justifying the research and implementation of proposals in Moral Education in educational spaces, whether formal or not formal. Thus, this study aims at exploring the major form of dissemination of fighting sports: orally; and more specifically, the philosophy and teachings that are passed from generation to generation through tales. The environment researched consists of a University Extension project that develops Judo in a rural community in the state of Bahia, Brazil, with children and adolescents. The methodology used was ethnography, through daily experiences reports based on the proposals of Historiated Classes during three months, observing possible attitudes presented by participants that have a close relation to the values encouraged. The results were observed actions and speeches of the students and teachers who indicate the comprehension of the values encouraged by the tales, allowing assert that this literary genre can contribute to a proposal for moral education.*

**Keywords:** Judo; Moral Education; Tales

### Introdução

O surgimento das lutas, ou artes marciais, está baseado nas necessidades de um povo, seja para a guerra na conquista ou defesa de territórios, com a preparação de guerreiros obedientes, ou, seja puramente como concepção de vida, na busca de sua essência através do apelo filosófico que esta prática carrega<sup>i</sup>.

Apesar da esportivização que esta prática da cultura corporal vem passando, ainda carregam consigo o vínculo com virtudes, valores e normas que guiam o ser humano em um caminho ético, de internalização e auto-conhecimento. Este aspecto é muito vinculado ao que chamamos de “Filosofia das Artes Marciais”. A Filosofia, segundo Chauí<sup>(5)</sup> deve ser entendida como análise, reflexão e crítica do fundamento e do sentido da realidade em suas múltiplas formas.

Quando a autora conjectura sobre as possíveis respostas do que é Filosofia, ela faz menção a algo que se aproxima do que é “Filosofia das Artes Marciais”, o que chama de Filosofia como “Sabedoria de vida”, e descreve:

Aqui, a Filosofia é identificada com a definição e a ação de algumas pessoas que pensam sobre a vida moral, dedicando-se à contemplação do mundo para aprender com ele a controlar e dirigir suas vidas de modo ético e sábio.

A Filosofia seria uma contemplação do mundo e dos homens, para nos conduzir a uma vida justa, sábia e feliz, ensinando-nos o domínio sobre nós mesmos, sobre nossos impulsos, desejos e paixões. É nesse sentido que se fala, por exemplo, numa filosofia do budismo.<sup>(5, p. 14)</sup>

A crítica a esta definição se dá pela sua incompletude, dizendo de forma vaga o que seria filosofia e por isso não é aceita, contudo, Chauí citada por Drigo<sup>(8)</sup> salienta que a Filosofia das Artes Marciais está vinculada à cultura oriental, sendo um “termo de senso comum utilizado para identificar os aspectos da cultura e conduta oriental existentes nas Artes Marciais”. Compreendendo, então, que a filosofia das Artes Marciais está vinculada ao conhecer a si mesmo, envolve perceber a importância de suas ações no universo e a humildade, logo observamos que este termo, no Judô, está intimamente ligado aos ensinamentos de Jigoro Kano<sup>iii</sup>, considerado o criador do Judô moderno, que tinha intenção de formar seres humanos fortes, sadios e úteis à sociedade. Este mestre baseia-se na harmonia entre as culturas intelectual, moral e física, compreendendo o corpo como um instrumento a serviço do indivíduo, para a sua formação integral (biológica com o corpo eficiente em combate, psíquica na formação do espírito e do caráter, e social no convívio afetivo em sociedade).

Se refletirmos sobre os valores vinculados a esta prática, podemos salientar, a honra, coragem, respeito à hierarquia, respeito aos mais experientes, respeito aos outros, verdade, responsabilidade, superação, esforço, cooperação, amizade, lealdade, auto-conhecimento, auto-controle, paciência, persistência, como aspectos constituintes da forma de viver do artista marcial defendido por diferentes escolas de luta. No entanto, vivemos atualmente o que Bauman<sup>(3)</sup> chama de Modernidade Líquida, caracterizada por valores diferentes e, em sua maioria, antagônicos aos listados anteriormente, como a busca por satisfação imediata dos prazeres, individualismo, a falta de engajamento em processos duradouros, a exigência de direitos e o esquecimento de deveres e a valorização do ter acima do ser, o que vem acarretando desajustes nos mais variados espaços de convivência humana.

Desta forma, o ensino das artes marciais integrado a uma proposta de Educação Moral que busque confrontar com a realidade vivida na contemporaneidade parece-nos viável. Portanto, é neste cenário que este estudo se ambienta, investigando a proposta de ensino dos princípios filosóficos do Judô através de contos.

### Desenvolvimento

As artes marciais carregam consigo uma característica importante que impulsionou nossos estudos para a proposta de trabalho com os contos com o objetivo de disseminar os princípios filosóficos do Judô, esta característica é sua oralidade. Grande parte dos conhecimentos de uma luta são transmitidos oralmente, inclusive seus valores éticos e morais, por este motivo escolhemos esta proposta com o vislumbre da diversidade que pode acarretar o ensino através de Aulas Historiadas<sup>iv</sup>.

Além disso, este gênero literário, por si só, já acarreta um fascínio por parte do leitor<sup>v</sup>, e pesquisas apontam diferentes possibilidades deste encantamento. Há aqueles que acreditam que seja pelas características do texto que é dinâmico, curto e parece dotado de movimento; há outros que exaltam sua forma “narrativa” que é interpretada como subsídio para a constituição da identidade cultural e aprimoramento da auto-estima; há também os que os exaltam pela semelhança que o conto tem com a característica do seu principal leitor, a criança, que demonstra-se inquieta e imaginária; ou mesmo, por ser um construto histórico-cultural<sup>vi</sup>.

Busca-se investigar propostas de intervenção com este gênero

literário de tradição oral para além de sua leitura racional, vivenciando-o corporalmente, provocando sentimentos para realizar leitura sensorial e proporcionando a possibilidade de encenar, experimentar e compreender diversas emoções que estão vinculados aos personagens, acarretando a leitura emocional<sup>vii</sup>.

Os contos relacionados ao ensino das lutas carregam valores como os descritos anteriormente e oferecem possibilidades de intervenção e desdobramentos que foram registrados em um projeto de extensão desenvolvido pelo Centro de Formação de Professores da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia na cidade de Amargosa-BA, intitulado Construindo pelo Esporte, que ocorre em comunidade de Zona Rural com a modalidade de luta Judô, possuindo atualmente 36 alunos divididos em três turmas, com faixa etária entre 6 a 16 anos e vivenciando duas aulas semanais de uma hora e meia. O projeto promove a diversificação da cultura corporal por meio de um esporte que até então havia sido pouco difundido e preocupando-se com a formação cidadã das crianças e jovens que estão vinculados às aulas.

É importante salientar a preocupação para que a ação proposta se relacione com o contexto em que vivem os alunos, sua comunidade, os ambientes que frequentam e, em especial, as relações do grupo de ensino do esporte, de forma que as Aulas Historiadas ganhem significado nas práticas esperando que se ampliem para outros setores de suas vidas.

A metodologia de investigação utilizada foi o estudo de caso de tipo etnográfico<sup>viii</sup>, através de registros de relatórios diários no transcorrer de três meses, observando-se possíveis atitudes apresentadas que se relacionam com os valores estimulados. Para este estudo serão discutidos dois contos aplicados: “A semente da verdade”; e “O Carvalho e o Bambu”, que para maior compreensão dos alunos foi adaptado para “A Jaqueira e o Bambu”. Essa modificação da história foi realizada para que os alunos compreendessem as características da árvore Carvalho, que se assemelha à Jaqueira, árvore muito presente na comunidade.

Primeiro apresentaremos a proposta de Aula Historiada baseada no conto “O Carvalho e o Bambu” que foi trabalhado com a turma de 6 a 9 anos. O conto apresentado às crianças seguiu a seguinte estrutura:

#### **A Jaqueira e o Bambu<sup>ix</sup>**

— Tenho pena de você! (disse orgulhosa a Jaqueira, a uma vara de Bambu). Mal sopra um ventinho à-toa e aí está a inclinar-se, a tremer, a humilhar-se e dobrar-se. Faça como eu, por mais forte que sopra o furacão, oponho-me resistente, obrigando-o a desviar-se do meu tronco.

— Quisera fazer assim, mas não posso, respondeu o Bambu; você é forte, e eu fraco, suas raízes são duras e bem profundas, as minhas espalham-se pela superfície... A Jaqueira sorriu, metida e sobranceira.

Eis que então, de repente levanta-se uma formidável ventania, um furacão. A Jaqueira quer resistir; porém, o furacão o arranca pelas raízes; já o Bambu, havia vergado, havia-se inclinado até o chão, e quando passou o tufão, reergueu-se sem ter sofrido machucado algum.

A proposta de aula foi planejada contemplando o cronograma: leitura do conto (quatro vezes com intervalo de tempo); vivência de vários jogos de luta visando três personagens (Vento, Bambu e Jaqueira – durante os três meses); pesquisa de qual

personagem mais os cativava (repetidas vezes durante o processo); pausa na proposta para melhor internalização do conto; retomada do conto; vivência de teatro com os personagens; análise das características de cada personagem; pesquisa de qual personagem mais os cativava e os motivos de determinada escolha.

Sempre que conversávamos sobre as características de cada personagem, os alunos fixavam-se apenas nas apresentações físicas, não refletindo sobre as características morais apresentadas no conto, ou seja, a Jaqueira é dura, forte, têm folhas, tem raiz grossa e funda, tronco grosso e grande; o Bambu é mole, têm poucas folhas, fino, parece com a cana-de-açúcar, é amarelo, sua raiz é fina e rasa; e o Vento arranca as coisas, assopra forte, vira furacão, parece o saci pererê, entorta o Bambu.

Para provocá-los a ler o texto para além da leitura racional propusemos fazer um teatro e solicitamos que formassem grupos. Os alunos adoraram a ideia e rapidamente juntaram-se com os amigos. Alguns quiseram ser a Jaqueira, outros quiseram ser o Bambu e outros o Vento, contemplando os três personagens. Primeiro praticamos e depois encenamos, com a narração da professora e auxílio com algumas frases, filmando-os duas vezes. Os alunos ficaram muito felizes, principalmente quando passamos com o projetor para todos assistirem.

Após este processo perguntamos se havia algo que não haviam comentado das características da Jaqueira e do Bambu e um aluno respondeu que havia sim, com sua colega completando que a Jaqueira era chata e faltava com respeito. Outro falou que o Bambu é bem legal e um último disse que ele respeita a Jaqueira. Aproveitamos para falar que o Bambu era humilde e explicar o que seria essa virtude.

Para finalizar apresentamos um dos nove princípios filosóficos do Judô<sup>x</sup>: “Nunca te orgulhes de haver vencido a um adversário. Ao que venceste hoje poderá derrotar-te amanhã. A única vitória que perdura é a que se conquista sobre a própria ignorância.”

Perguntamos se a Jaqueira havia vencido o Vento alguma vez, e responderam que sim, que apenas este Vento forte a havia derubado, e voltamos a questionar sobre a atitude dela, se era correta, e eles disseram que não, que ela foi bem chata com o Bambu. Explicamos que ela estava se vangloriando e menosprezando o Bambu por sempre vencer o Vento, mas um dia o Vento ganhou, e portanto, devemos ter cuidado, pois o amigo pode ficar triste conosco e um dia poderá vencer derrubando seu orgulho.

Foi um momento prazeroso em que demonstraram compreensão das atitudes dos personagens. Ao final pedimos que no mokissô<sup>xi</sup> imitassem a Jaqueira ou o Bambu, e perguntamos os motivos de o terem escolhido. A maioria escolheu o Bambu e ressaltaram: por ser mole, por ser fininho, por ser legal, por ele balançar, por ele ser respeitoso e elegante. Apenas um escolheu ser a Jaqueira, abrindo os braços, ficando bem rígido e de olhos fechados. Ele disse que a escolheu por ela ser durona.

Percebemos, com isso, que as impressões mudaram, pois nas aulas anteriores a maioria escolheu ser a Jaqueira por ser dura e forte, e nesta aula, com a percepção de suas atitudes, relataram que queriam ser o Bambu por seu trato com a Jaqueira. Outra Aula Historiada vivenciada foi a da “Semente da Verdade”<sup>(15)</sup>. O conto relata um imperador que não possuía familiares, portanto não teria alguém para ser seu sucessor. Certo dia convoca todas as crianças do reino e resolve propor uma tarefa. A escolha do futuro imperador dependeria da dedicação que empenhariam. Ele distribuiu sementes para todas as



crianças e diz que escolheria aquela, que depois de um ano, trouxesse a planta mais bonita.

Havia um menino chamado Thai, de família simples, que ficou muito feliz, pois era um excelente jardineiro, porém o tempo passava e sua semente não brotava. Chega o dia de apresentar-se ao Imperador e Thai não havia conseguido fazer a semente germinar. Seu avô o encoraja, dizendo que não deveria se envergonhar, pois havia se dedicado o máximo. Thai foi ao encontro do imperador e, chegando lá, se deparou com flores lindas nas mãos de outras crianças. Envergonhou-se novamente, porém seguiu o conselho de seu avô, mas aguardou até que todos se fossem para só assim ir ver o imperador. Quando foi recebido, logo há a afirmativa de ser ele o escolhido, pois havia queimado todas as sementes e Thai foi o único que manteve a verdade.

A proposta da Aula Historiada foi a entrega de feijões torrados e o lançamento do concurso para ganhar a faixa da professora. Todos ficaram empolgados e quiseram participar. No prazo de entrega tivemos algumas surpresas, um aluno esqueceu sua semente (justamente o menos dedicado às aulas), outros dois apareceram com o copinho com uma plantinha de feijão bem grande e os demais com o copo com sementes sem germinar. A primeira pergunta que foi feita era referente os cuidados que tiveram e os motivos para a semente não ter germinado. Perguntamos se realmente haviam molhado e se imaginavam a razão de não ter dado certo. Todos responderam que não sabiam os motivos. Os dois que levaram as sementes brotadas explicaram que como as sementes deles apodreceram, eles plantaram outras no mesmo copinho. Os demais explicaram que molharam todos os dias e olhavam para ver se havia nascido, mas não resultou em nada.

Perguntamos se havia um vencedor, já que ninguém havia conseguido germinar os grãos dados pela professora. Indagamos quem realmente cuidou e todos disseram que haviam se esforçado, então perguntamos individualmente quem merecia ganhar a faixa. A maioria dos alunos se indicaram para ganhar, justificando que haviam molhado, cuidado da semente todos os dias e tiveram esperança.

Em seguida apresentamos o livro “A semente da verdade”<sup>(15)</sup> e contamos a história para eles, que escutaram com muita atenção. Ficaram curiosos com os desenhos e o desenrolar, demonstrando surpresa quando ao final há a revelação de que as sementes haviam sido torradas. Assumimos ter feito isso também e eles riram compreendendo finalmente o que havia ocorrido. Perguntamos qual seria nossa intenção e eles falaram: para que disséssemos a verdade.

Questionamos se compreendiam sobre outros aspectos que haviam relação com a vivência, e eles salientaram: falar a verdade sempre; cuidar da semente, como devemos ter cuidado no Judô (dentro e fora das aulas); coragem para assumir o que aconteceu (que poderia ser substituído por humildade, de assumir seus atos); não desistir da sementinha, mesmo depois que passou três dias e ela não nasceu (constância).

Apresentamos, então, o princípio filosófico do Judô “Somente se aproxima da perfeição aquele que a procura com constância, sabedoria e sobretudo, humildade”, e fortalecemos como foram coerentes ao ensinamento, pois foram humildes principalmente por reconhecerem que não conseguiram o que desejavam (fazer crescer a planta) e assumiram esta posição.

Ambas as propostas demonstraram que os alunos extrapolaram a leitura racional dos contos, ou seja, sua pura interpretação, pois os vivenciaram corporalmente e demonstraram sentir-se

como os personagens, suas inquietações e anseios, realizando a leitura sensorial e emocional. Percebemos tais indicativos nas associações e construções apresentadas, demonstrando que o objetivo filosófico, de refletir de forma crítica e fazer relações com os princípios da modalidade foi alcançado.

### Considerações Finais

Vivenciar os princípios filosóficos do Judô proporciona maior compreensão dos sentimentos envolvidos na experiência, o que pode facilitar o entendimento do aluno com relação aos seus atos. Criar novas formas é primordial na nossa conduta de educadores, pois compreendemos sua significância. Esperamos que com a vivência de várias experiências como esta, os sentimentos, a compreensão e a valoração de seus atos tornem-se menos abstratos e cada vez mais profundamente refletidos.

Como resultados podemos destacar as impressões dos alunos quanto a compreensão e vivência do conto, o relato das discussões promovidas por sua trama, as relações com seu cotidiano, indicando que a utilização deste gênero literário pode representar possibilidade interessante para contribuir na formação da personalidade moral. Como forma de aprofundamento desta proposta outros contos continuam sendo vivenciados e as observações etnográficas mantidas para serem apresentados em futuros estudos.

### Notas

<sup>i</sup> Denominação dada por Bauman (2001) para definir os valores sociais vivenciados na atualidade.

<sup>ii</sup> Ver em Darido e Rangel, 2005.

<sup>iii</sup> Ver em Watson (2011)

<sup>iv</sup> Ver em Martins (2002).

<sup>v</sup> Compreende-se por leitor aquele que interpreta o texto que está sendo oferecido, no caso aqui, o conto. Apesar de ser um conto apresentado de forma oral, deixamos de considerá-lo ouvinte, para categorizá-lo como leitor, já que não é uma escuta passiva e sim interpretativa do conto. Ver em Martins, 2006.

<sup>vi</sup> Para saber mais sobre estes tópicos, pesquisar em Cunha (1974); Bruner (2001); Radino e Oliveira (2009); Café, (2005).

<sup>vii</sup> Ver em Leite (2006).

<sup>viii</sup> Conforme indicações de André (1995) e Laplantine (1988)

<sup>ix</sup> Esta fábula foi pesquisada, mas não se sabe ao certo sua autoria. Alguns a remetem a Esopo. Neste texto nos baseamos em Payne (1997)

<sup>x</sup> Ver em Virgílio (1986)

<sup>xi</sup> Ritual no início e/ou final da aula de Judô para concentração, feito de olhos fechados.

### Referências

1. André MEDA (1995) Etnografia da prática escolar. Campinas, ed. Papirus.
2. Bruner J (2001). A Cultura da Educação. Tradução Marcos A. G. Domingues. Porto Alegre: Artmed Editora.
3. Bauman Z (2001). Modernidade Líquida. Tradução Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
4. Café AB (2005). Dos contadores de histórias e das histórias dos contadores. Goiânia: Editora UFG.
5. Chauí M (2000). Convite à filosofia. São Paulo: Ática.
6. Cunha MAA (1974). Como ensinar literatura infantil, 3. ed. São Paulo: Discubra.
7. Darido SC, Rangel IC (Cord.) (2005). Educação Física na escola: Implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan.

8. Drigo AJ, Oliveira PR, Cesane J, Novaes CRB, Neto SS (2005). A cultura oriental e o processo de especialização precoce nas artes marciais. *Revista Digital: Lecturas, Educacion Física y Deportes*. <http://www.efdeportes.com>. Buenos Aires – Año 10 – nº 86, Julho de 2005.
  9. Laplantine F (1988). *Aprender antropologia*, São Paulo: Brasiliense.
  10. Leite, LCM (2006). Gramática e Literatura: Desencontros e Esperanças. In: Geraldi, JW (org.). **O texto na sala de aula**. 4. ed. São Paulo: Ática.
  11. Martins IC (2002). *Histórias Infantis: O Simbolismo, a Ludicidade e a Motricidade na ação da educação motora*. 166f. Dissertação Mestrado – Faculdade de Educação Física, UNICAMP, Campinas.
  12. Martins MH (2006). *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense.
  13. Payne, Peter (1997). *Artes Marciais: Mitos, Deuses, Mistérios*. Madrid: Edições del Prado S. A..
  14. Radino G, Oliveira ML (2009). Entre príncipes e sapos. In: Oliveira ML (org). *(Im)pertinências da educação: o trabalho educativo em pesquisa*. São Paulo: Editora Unesp.
  15. Secco PE (2007). *A Semente da Verdade: um conto folclórico oriental sobre ética e honestidade*. 6ª ed. Campinas: Fundação Educar DPaschoal.
  16. Virgílio, S (1986). *A arte do judô*. 2.ed. São Paulo: Papirus.
- Watson BN (2011). *Memórias de Jigoro kano: o início da história do judô*. São Paulo: Cultrix.

---

#### CORPO SENTADO-CORPO TREINADO: O ESPORTE E A EDUCAÇÃO DOS CORPOS NO BRASIL

SEATED BODY-TRAINED BODY:  
SPORT AND BODY EDUCATION IN BRAZIL

**Gláucia Andreza Kronbauer**  
Universidade Estadual do Centro-Oeste, Paraná, Brasil  
E-mail: [gkgglau@yahoo.com.br](mailto:gkgglau@yahoo.com.br)

#### Resumo

O esporte é um fenômeno social que faz parte das diversas dimensões da vida do ser humano: como atividade de lazer, nos conteúdos propostos para as aulas de Educação Física, ou como atividade extracurricular bastante procurada por pais de crianças em idade escolar. Nesse sentido, é inadmissível ignorá-lo como um agente de educação, como prática pedagógica. No Brasil, tanto na Educação Física escolar quanto nas escolinhas de modalidades esportivas, o esporte em alguns momentos tem sido abordado a partir de conceitos tecnicista, que propõem a execução/repetição correta de gestos técnicos com base no treinamento esportivo. Mesmo nas políticas públicas para o esporte educacional é possível identificar ações direcionadas ao treinamento. O presente trabalho tem a intenção de refletir sobre o ensino dos esportes na perspectiva da educação dos corpos – sentados/treinados – fundamentada no conceito de “corpos dóceis”, proposto por Michel Foucault. As rotinas escolares estão repletas de normas de ação corporal: em sala de aula os alunos sentam, de preferência com uma “postura correta”, em cadeiras padronizadas, mesas padronizadas, olhando para frente, em silêncio – são os corpos sentados; na prática esportiva os

alunos aprendem maneiras corretas de executar determinado gesto técnico, e repetem aquele gesto até a perfeição – são os corpos treinados. Propõe-se então que, a partir dessa reflexão, possamos repensar a prática pedagógica nos esportes, bem como a proposição de políticas públicas, entendendo que a educação não é imparcial e que as ações do professor/técnico/treinador pressupõem e reproduzem determinadas concepções filosóficas do mundo.

*Palavras-chave:* Esporte; Educação; Corpos Dóceis.

#### Abstract

*Sport is a social phenomenon that permeates various dimensions of human life like: a leisure activity, a content for physical education classes, or an extracurricular activity that parents sought a lot for their school-age children. Thus, it is unacceptable to ignore it as an agent of education, as a pedagogical practice. In Brazil, both in physical education and schools especially for sports in schools it sometimes has been approached from technicist concepts that propose to execute/repeat correctly technical movements based on sports training. Even in public policy for sport it is possible to identify educational actions directed to training. The present work intends to reflect about sports teaching from the perspective of bodies education - seated/trained - based on the concept of “docile bodies”, proposed by Michel Foucault. The school routines are full of rules for body action: in the classroom the students sit, preferably in a “correct posture”, on standard seats, standard tables, looking straight ahead, in silence – these are the seated bodies; in sport students learn the correct ways to perform specific technical movement, and repeat the gesture to perfection – these are the trained bodies. Then we proposed that from this discussion, we can rethink pedagogical practice in sports, as well as the proposal for public policy, by understanding that education is not impartial and that the actions of the teacher/coach/trainer presuppose and reproduce certain world philosophical view.*

*Keywords:* Sports, Education, Docile Bodies

#### Introdução

O esporte é um fenômeno social que não pode ser ignorado como agente de educação. No Brasil, é o principal conteúdo das aulas de Educação Física na escola. Historicamente, apesar de o exercício físico fazer parte dos currículos escolares desde 1851, o esporte começa a aparecer no sistema formal de ensino nas políticas nacionalistas da *Era Vargas*<sup>1</sup>, a partir de 1930. Nesse período o movimento denominado Escola Nova passa a reorganizar as políticas públicas para a educação norteadas pelos princípios de laicidade, gratuidade e obrigatoriedade e fortemente influenciadas pelas ideias de Comte, Durkheim e Dewey. Se, por um lado, esse movimento ampliou o acesso e estabeleceu conteúdos comuns para a Educação Básica, por outro, a escola se tornou mais uma ferramenta nas mãos do Estado para difundir seus ideais e legitimar suas práticas.

Nesse momento a Educação Física, enquanto componente curricular obrigatório, deu continuidade a um movimento iniciado no século XIX, ao direcionar suas práticas pedagógicas para a formação de cidadãos fortes e saudáveis para a produção e movimentação do capital, e ao mesmo tempo, para o treinamento daqueles que poderiam representar o país em competições internacionais. Assim, a educação estaria envolvida no processo de fortalecimento político e econômico, além de reforçar o espírito nacionalista ao redor dos ídolos esportivos e mostrar ao mundo a força de nação brasileira<sup>2</sup>. Cabe mencionar que em 1930 e 1934 o Brasil foi eliminado na primeira fase da Copa do Mundo de Futebol, e em 1938 já alcançava o terceiro lugar, apontando que os investimentos no esporte estavam trazendo

resultados positivos.

Mas foi no período da ditadura militar, entre 1964 e 1985, que o esporte assumiu papel central nas estratégias de distração e controle das massas. A participação do Brasil nos grandes eventos esportivos internacionais aumentou consideravelmente, desviando a atenção popular dos problemas sociais e da repressão imposta pelo governo, principalmente em uma época de explosão dos meios de comunicação em massa – rádio, televisão, jornais. Ademais, a Educação Física na escola internalizou as características do esporte e do treinamento físico e se tornou uma importante ferramenta no desenvolvimento da disciplina e da obediência nas classes populares. Destaca-se que grande parte dos cursos de graduação em Educação Física surgiu neste período, sob influência e olhares atentos das instituições militares.

Enquanto disciplina escolar obrigatória, sua possibilidade de ação e dominação sobre o corpo, sobre o meio de existência material do ser humano, confluiu para a repressão da expressividade no desenvolvimento de indivíduos apáticos, incapazes de se organizar e manifestar seu descontentamento como agentes sociais. Como adverte Foucault<sup>(6)</sup>, quando aborda a consolidação das relações de poder sobre o corpo:

Sob sua forma mística ou ascética, o exercício era uma maneira de ordenar o tempo aqui de baixo para a conquista da salvação. Vai pouco a pouco, na história do Ocidente, inverter o sentido guardando algumas características: serve para economizar o tempo da vida, para acumula-lo de uma maneira útil, e para exercer o poder sobre os homens por meio do tempo assim arrumado. (6, p. 137).

A partir dessa reflexão, não podemos ignorar o papel do esporte e do treinamento físico na consolidação das relações de poder sobre o corpo, em especial quando mencionamos sua dimensão educacional e sua presença na escola. Como afirma Vaz:

O esporte parece de fato ter sido, e ainda ser, um forte vetor a potencializar o domínio do corpo. Sua importância não pode ser menosprezada, se considerarmos o quanto as identidades se constroem em torno do corpo, e o quanto a sociedade moderna está impregnada pelo princípio de rendimento, o quanto ela é esportivizada. (15, p. 92).

Partindo do pressuposto de que a Educação Física é o componente curricular que atua diretamente com a educação do corpo, e que esta tem assumido uma abordagem esportivizada ao longo dos anos, o presente trabalho tem a intenção de refletir sobre o ensino dos esportes enquanto educação dos corpos a luz da perspectiva de biopolítica e do conceito de “corpos dóceis”, propostos por Michel Foucault. Para exemplificar as discussões, pretende-se ainda analisar algumas propostas do Governo Federal brasileiro para o esporte educacional, enquanto ferramentas do Estado para legitimar suas ações e promover a reprodução acrítica da realidade social.

#### **Corpo sentado-corpo treinado: o corpo vai a escola**

O corpo e o movimento são a nossa forma mais primária de contato, de interação com o ambiente e com os outros. Como declara Mendes<sup>(10)</sup>, o ser humano se torna sujeito, com suas características específicas, por meio do corpo. Enquanto construção social, e não apenas um organismo biológico, pode-se assumir que a aprendizagem de gestos e comportamentos está

sujeita às diversas relações que se estabelecem em uma sociedade, dentre as quais se destaca a educação: “o homem, por meio do seu corpo, vai assimilando e se apropriando dos valores, normas e costumes sociais, num processo de incorporação”<sup>(4, p. 39)</sup>. O corpo social se torna superfície para o exercício das relações de poder, por isso alvo fácil e eficaz das estratégias de controle social. Nesse sentido, recorremos a Foucault quando discute a biopolítica, o controle e o poder exercido sobre os corpos<sup>3</sup>. O autor disserta sobre as maneiras pelas quais as ações corporais impostas nos ambientes escolares, nas fábricas, nos hospitais, nos exércitos se tornaram estratégias de domesticação, estimulando o desempenho em determinadas funções motoras, estabelecendo padrões e enfraquecendo a autonomia e a potencialidade de oposição do sujeito. O esquema panóptico<sup>4</sup>, por exemplo, possibilitaria desenvolver no indivíduo a sensação de estar sendo permanentemente observado, vigiado, controlado, limitando assim suas ações. As penitenciárias seriam o centro da ordem devido ao controle sobre o corpo, para disciplinar as forças e desenvolver os corpos dóceis: “é dócil um corpo que pode ser submetido, que pode ser utilizado, que pode ser transformado e aperfeiçoado”<sup>(4, p. 118)</sup>.

Chama-nos a atenção a forma com que essas relações têm sido reproduzidas nas instituições formais de ensino, algo que o próprio Foucault já advertia. A rotina escolar está repleta de normas de ação corporal: em sala de aula os alunos sentam, de preferência com uma “postura correta”<sup>5</sup>, em cadeiras padronizadas, apoiam os braços e escrevem sobre mesas padronizadas, olhando para frente em silêncio, em uma distribuição espacial que permite a vigilância do professor. Ao analisar essa organização escolar, Kasper aponta que:

Num espaço de coexistência de modos de vida diversos, nos quais subjetividade e corpos tinham presenças múltiplas, a escola apenas legitimava uma forma e as outras eram vistas como expressões de uma anormalidade a ser combatida. (8, p. 82).

Essa reflexão resulta de observações da autora sobre as formas de controle no ambiente escolar, onde a ergonomia e a moral das “boas maneiras” fundamentam prescrições sobre os corpos e suas ações. Ademais, o “*não-movimento*”<sup>(14)</sup> está intimamente associado a noção de disciplina na escola. Citamos aqui algumas falas presentes no cotidiano escolar para ilustrar como o movimento adquire significado de desordem e deve ser reprimido.

*Não corram!*

*Parem com essas “macaquices”<sup>6</sup>!*

*Cuidado com essa bola, vocês vão quebrar os vidros!*

*Caminha direito menina!*

*Pára quieto menino!*

Observa-se que o movimento, quando permitido, se restringe à momentos específicos, normatizados, que o tornem aceitável, correto, como por exemplo o recreio, as aulas de Educação Física e as escolinhas esportivas. No entanto, mesmo nesses momentos podemos observar modalidades esportivas muitas vezes sendo ensinadas por gestos técnicos concebidos como possuidores de uma única forma correta de execução. Na prática esportiva os alunos aprendem maneiras corretas de executar determinado gesto técnico, e repetem aquele gesto até a perfeição. Neste caso, remetemo-nos a ideia de corpos treinados, a partir do que propõe Vaz:

O treinamento pode ser entendido, de forma geral, como um conjunto de diversas e complexas ações no sentido da melhoria do rendimento. [...] É preciso enquadrar o corpo num conjunto de princípios que o levem a um melhor rendimento, tratando-o como matéria moldável, adaptável, ou não há treinamento. (15, p. 102-103).

A indisciplina corporal não é apenas simbolizada por gestos inadequados. O próprio corpo, quando não possui dimensões ajustadas aos modelos/padrões socialmente aceitos, se torna suscetível a um tipo de punição caracterizado pela marginalização e por rotulações de anormalidade: os indivíduos são punidos “*não mais sobre o que eles fizeram, mas sobre aquilo que eles são, serão ou possam ser*” (6, p. 20). Gordos, fracos, feios, velhos, grotoscos não têm espaço em uma sociedade na qual o corpo forte, belo e saudável<sup>7</sup> é o centro de qualquer relação social. Ou seja, aquele que não tem o corpo considerado “adequado” não dispõe do instrumento necessário às relações e ao convívio social.

### Esporte e educação no Brasil

Como já discutimos anteriormente, o esporte legitima o controle sobre o corpo a partir dos princípios do treinamento e do rendimento. É preciso que o corpo seja operacionalizado, seja no esporte de rendimento, no campo da saúde ou da beleza física. Busca-se um “corpo treinado”, controlado, técnico, que saiba produzir belas formas e bons resultados. O corpo treinado ascende em grande medida na espetacularização da sua imagem na figura dos grandes ídolos esportivos, que se tornam um modelo de pessoa feliz, cujas ações devem ser copiadas; fornecem padrões de comportamento, de movimento e execução de determinada atividade corporal.

Esse processo acaba sendo reproduzido, em certa medida, nas aulas de Educação Física e na prática esportiva: os jovens querem seguir seu ídolo esportivo, o que Le Breton<sup>(9)</sup> denomina como assumir uma “*identidade favorável*” por meio do corpo, na busca de aceitação e identificação com outros indivíduos de seu grupo social. Nesse processo, o indivíduo é capaz de reprimir a si, deixar-se modelar a partir das referências – lembramos que os bons ídolos esportivos são disciplinados, obedientes, jamais se rebelam contra as regras. Se Foucault<sup>(6)</sup> apontava para as relações de poder estabelecidas por meio da repressão e dos castigos físicos, atualmente percebemos a constituição de relações muito semelhantes, no entanto, por meio da motivação para superar o desafio de ser herói, de representar sua instituição (país, estado, escola, cidade, grupo social), de ser o mais forte, o mais belo, o mais apto para também servir de modelo. Contudo, o que nos inquieta não é o fato de que adolescentes, frente a um processo de construção de identidade, busquem referências nos ídolos esportivos. O que realmente chama a atenção são algumas políticas e ações educacionais que fomentam o esporte de rendimento na escola. Cabe mencionar, como advertem Bracht e Almeida<sup>(3)</sup>, que embora essas ações envolvam o ambiente escolar, elas são propostas pelos órgãos governamentais ligados ao esporte (Ministério e Secretarias dos Esportes). Podemos citar aqui duas propostas do Ministério dos Esportes que tem invadido as instituições de ensino: o Projeto Esporte Brasil (PROESP-BR) e os Jogos Escolares. A primeira delas caracteriza-se como um observatório permanente para estabelecer indicadores de crescimento e desenvolvimento da aptidão física em escolares brasileiros. São realizadas avaliações físicas, antropométricas e de qualidade de vida, cujos resultados são classificados em tabelas normativas como:

“*muito fraco*”, “*fraco*”, “*razoável*”, “*bom*” ou “*muito bom*”<sup>(12)</sup>. Se, inicialmente, identificamos a preocupação com a saúde e a qualidade de vida dos alunos, em alguns momentos percebemos a tentativa de normatizar, padronizar e classificar as características corporais e o desempenho em determinadas ações que compõem os testes aplicados. Destacamos que essas referências são também utilizadas para identificar jovens e adolescentes matriculados na rede escolar e que apresentam níveis de desempenho motor compatíveis com a prática do esporte de competição e de alto rendimento. Inicialmente, parece bastante atraente oferecer oportunidades para o aprimoramento de jovens com talentos esportivos, na intenção de aumentar e dar qualidade à base esportiva nacional. Mas é também questionável quando classifica alunos em “bons” ou “ruins” com base no seu corpo, simplesmente para atender aos interesses do Estado na construção de uma imagem positiva do país em competições internacionais. Temos a impressão de voltar no tempo, quando características biológicas/anatômicas serviam para justificar a exploração da força de trabalho, para determinar os papéis que cada indivíduo poderia assumir<sup>(7)</sup>, a partir da ideia de que algumas dessas características representavam indivíduos mais ou menos evoluídos.

Outra proposta que tem se popularizado nas últimas décadas são as competições direcionadas a estudantes da Educação Básica. Destacam-se os Jogos Estudantis Brasileiros (JEBs) criados em 1969<sup>8</sup>, pela antiga divisão de Educação Física e Desporto do Ministério da Educação e Cultura (DEF/MEC), as Olimpíadas Escolares que surgiram em 2005, e os Jogos Escolares a nível regional, promovidos pelos Estados<sup>(11)</sup>. Esses eventos apresentam benefícios notórios em relação ao incentivo para a prática esportiva, a integração dos alunos de diferentes regiões e a ludicidade, mesmo com sua característica competitiva. Mas entendemos que ainda há muito para se discutir em relação aos Jogos Escolares, por isso mencionamos a seguir algumas reflexões sobre o tema.

Em primeiro lugar, aponta-se para uma distinção que surge entre os alunos que possuem corpos adequados à determinadas práticas esportivas, e aqueles que não possuem habilidades ajustadas ao desempenho nos esportes, quando a vitória é o principal objetivo da escola. Neste caso, apenas os “corpos dóceis”, treináveis, que se tornam mais eficientes em suas ações depois de serem submetidos às técnicas disciplinares, tem o direito de participar dos jogos.

Em segundo lugar, as escolas comumente não possuem recursos humanos e financeiros para atividades extracurriculares de iniciação esportiva. Em algumas ocasiões a solução encontrada é transformar as aulas de Educação Física em treinamento para os jogos – novamente apenas os alunos com aptidão física adequada participam das atividades. Assim, entre os conteúdos da Educação Física, quais sejam os jogos, as lutas, a ginástica, as danças, as mímicas e os esportes<sup>(1)(2)(13)</sup>, apenas este último encontra espaço nas aulas, limitando as experiências corporais dos alunos e a formação de cidadãos com condições de partilhar, produzir, reproduzir e transformar as diversas formas culturais das atividades físicas<sup>(1)</sup>.

Por fim, observamos também que as instituições privadas de ensino muitas vezes possuem recursos financeiros não apenas para oferecer treinamento aos seus alunos, para confeccionar uniformes, oferecer melhores alojamentos, alimentação, atendimento durante as partidas, etc. Quando essa estrutura privilegiada se reverte em melhores resultados para a escola, a proposta de integração e intercâmbio social contida nos objetivos

dos Jogos Escolares<sup>(11)</sup> acaba se tornando uma forma de ressaltar as diferenças sócio-econômicas.

### Considerações finais

Entendemos que a Educação Física escolar é o componente curricular responsável por abordar as mais diversas manifestações corporais culturalmente produzidas. Dentre essas manifestações, “o ensino do esporte deve servir a usos diversos, considerando tanto o aprendizado para a prática, como o aprendizado para o consumo crítico do fenômeno esportivo”<sup>(1, p. 56)</sup>. A questão central não está em ignorá-lo como um fenômeno social, mas sim oportunizar o acesso e a experimentação de uma gama tão extensa quanto possível de atividades formativas.

Por isso, na Educação Física Escolar, o esporte não deve restringir-se a um “fazer” mecânico, visando um rendimento exterior ao indivíduo, mas tornar-se um “compreender”, um “incorporar”, um “aprender” atitudes, habilidades e conhecimentos, que levem o aluno a dominar os valores e padrões da cultura esportiva. <sup>(1, p. 58)</sup>.

Propõe-se então que, a partir dessa reflexão, possamos repensar a prática pedagógica, bem como a proposição de políticas públicas para o esporte educacional, entendendo que a educação não é imparcial e que as ações do professor/técnico/treinador pressupõem e reproduzem determinadas concepções filosóficas do mundo.

### Referências

- Betti M (1991). Educação Física e Sociedade. São Paulo : Movimento.
- Bracht V (1999). A constituição das teorias pedagógicas da Educação Física. Cadernos CEDES, ano XIX, 48: 69-88
- Bracht V, Almeida FQ (2003). A Política de Esporte Escolar no Brasil: a pseudovalorização da Educação Física. Rev. Bras. Ciênc. Esp., 24(3): 67-101.
- Daolio J (2003). Da cultura do corpo. Campinas, SP : Papirus.
- Foucault M (1997). Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal.
- Foucault M (2004). Vigiar e Punir - nascimento da prisão. - Petrópolis, RJ: Vozes.
- Fraga AB (2001). Anatomias emergentes e o bug muscular. In: Soares CL (org). Corpo e História. Campinas, SP: Autores Associados.
- Kasper KM (2011). Dos corpos sentados aos gestos em fuga: estatutos dos corpos em processo de formação. Rev. Faculd. Educ., Universidade Estadual de Mato Grosso, ano IX, 15: 79-95.
- Le Breton D (2006). A Sociologia do Corpo. Petrópolis, RJ: Vozes.
- Mendes CL (2006). O corpo em Foucault: superfície de disciplinamento e governo. Rev. Ciênc. Hum., EDUFSC. 39: 167-181.
- Paraná (2012). Secretaria de Estado da Educação / Secretaria de Estado do Esporte. Regulamento dos 59º Jogos Escolares do Paraná. - Curitiba: SEED/SEE.
- PROESP-BR (2012). Normas Provisórias para Avaliação da Aptidão Física no Âmbito da Prestação Esportiva. - Disponível em: <http://www.esef.ufrgs.br/proesp-br/>. Acesso em: 04 de julho de 2012.
- Soares CL (1996). Educação Física Escolar: conhecimento e

especificidade. Rev. Paul. Educ. Fís, supl. 2: 6-12.

14. Strazzacappa M (2001) A Educação e a Fábrica de Corpos: a dança na escola. Caderno Cedes, ano XXI, 53: 69-83.

15. Vaz AF (1999). Treinar o corpo, dominar a natureza: Notas para uma análise do esporte com base no treinamento corporal. Caderno Cedes, ano XIX, 48: 89-108.

### Notas

<sup>1</sup> Getúlio Vargas assumiu o governo do Brasil em 1930, depois de impedir a posse do presidente eleito Júlio Prestes, e se manteve ininterruptamente até 1945. Governou novamente entre 1951 e 1954, após se eleito por voto direto.

<sup>2</sup> O esporte se torna uma maneira de afirmar o sistema político e econômico do país.

<sup>3</sup> As relações de poder atingem a realidade concreta dos indivíduos, ou seja, o seu corpo, por meio do controle de gestos, atitudes, comportamentos, hábitos e discursos<sup>(5)</sup>.

<sup>4</sup> ... na periferia uma construção em anel; no centro, uma torre; esta é vazada de largas janelas que se abrem sobre a face interna do anel; a construção periférica e dividida em celas, cada uma atravessando toda a espessura da construção; elas tem duas janelas, uma para o interior, correspondendo as janelas da torre; outra, que da para o exterior, permite que a luz atravesse a cela de lado a lado. Basta então colocar um vigia na torre central, e em cada cela trancar um louco, um doente, um condenado, um operário ou um escolar.<sup>(6, p. 165)</sup>.

<sup>5</sup> O termo “postura correta” fundamenta-se a partir de uma ótica mecânica do equilíbrio entre as forças internas e as cargas físicas impostas ao corpo.

<sup>6</sup> Termo comumente utilizado pelos professores ou funcionários responsáveis pelo recreio quando os alunos sobem em árvores, escorregam pelo corrimão, se penduram nas vigas do prédio da escola, etc.

<sup>7</sup> Conceito muitas vezes associado unicamente aos aspectos biológicos do corpo humano.

<sup>8</sup> Chama a atenção o período histórico dessa ação, em que o Brasil sofria com governos ditatoriais, e o esporte se tornava mecanismo de controle e domesticação das massas populares.

---

## THE ARTICULATION OF 'THE WE' IN BICYCLE-RIDING – PHENOMENOLOGICAL PERSPECTIVES ON SOCIAL SYNCHRONIZATION

**Steen Nepper Larsen**

Associate professor at GNOSIS – Mind and Thinking, Aarhus University, Denmark

### Abstract

Racing cyclists in a formation are alert creatures. They form a dynamic behavioral interaction in an ever changing flock. The cyclists do not just ‘read’ the landscape, the quality of the road, the density, coordinates and speed of the cars and other vehicles, and the wind, they also notice, interpret and anticipate each other’s movements. They form a social organism on wheels in space and time; a ‘social’ meaning that the cyclists ride, work, bond, and experience together.

Inspired by a book written by the French philosopher Jean-Luc Nancy *Être singulier pluriel* (1996; English: *Being Singular Plural*, 2000) this lecture will focus on the ongoing ‘we-articulation’ in cycling. Concepts used to scrutinize the topic will be embodied thought, social synchronization, the competitive mass, forms of

recognition, mutual dependency, co-fragility of the quality of the formation and not the least of the precious human bodies, unspoken rules and expectations, unforeseen events (e.g. obstacles, crashes, falls, injuries), and semiotics and signals of the flock.

Three theses will be presented and examined: (1) The formation of racing cyclists is more than an addition of singularities. (2) The bodies and minds of the individual riders are never being fixated once and for all by a common fusion. (3) The being of, and thinking, acting, and communicating in a formation of racing bikers are four non-identical and qualitatively different 'phenomena'.

Being a devoted amateur racing cyclist myself, and a philosopher and sociologist by training, it is my intention to present phenomenological studies for sport researchers.

*Keywords:* we-articulation, embodied thought, social synchronization, semiotics of the flock, cycling

According to Jean-Luc Nancy's *Être singulier pluriel*, 1996 (English: *Being Singular Plural*, 2000), the clue to human existence is our being-with-one-another, our co-being. Everything passes between us, there is no meaning if meaning is not shared, and meaning is itself the sharing of being. 'The we' is the condition for the possibility of each 'I', but it has to be articulated. No one of us can be all and 'we' is inevitably us all, he proclaims. None of us are fixated once and for all. "We are each time an other, each time with others" (2000: 35). "Existence is *with*: otherwise nothing exists" (2000: 4). Nancy creates a transindividual existential ontology, ready to be put on wheels.

This article aims to sketch how the articulation of co-existence and being-in-common can be deciphered in bicycle-riding. Cycling changes your way of acting in - and thinking and experiencing in and of - 'the social'. It might be claimed that you get the chance to become a better human being than you were before you entered (in) a vivid and demanding interaction with a gang of asphalt conquerors. But the egocentric riders will also be displayed and remembered as a concrete manifestation of the 'logic' that 'the we' is the condition for the possibility of each 'I'.

While you pedal at a high speed your thoughts become embodied, and the body becomes present in your mind. This lively and profound double movement transcends any strict division of man in dualist pairs, like: body and soul, matter and mind, feelings and ideas, flesh. While the cadence of the pedal frequency rises from 70 to 80, 90, 100 rotations per minute... you might luckily experience that you enter a silent inner room for creative thinking and problem solving, and when you get home from the cycling trip you know how to qualify your work e.g. how to refine an argument in an article. This may seem a bit obscure for a non-cyclist but so it is - and evidence from the growing research field between embodied cognition and neuroscience confirm it. Physical activities strengthen and qualify the brain.

The material cycle functions as a familiar prosthesis, as an artificial limb that becomes nearly an indiscernible part of your body. You sense and feel the quality of the 'underlay' through the hard inflated tyres. You accelerate and the velocity liberates your slow moving normal walking body. Small mosquitos, bees, raindrops, hail, snow-flakes and sand grain hit your face, bare legs, and quasi-visible hands in a new and occasionally frightening way. Downhill, descending Mont Ventoux at more than

50 miles per hour you come a little bit closer to death while you really live and enjoy living to the extreme. We seem to oscillate between all-embracing unconscious bodily experiences and hyper-conscious interpretations and valuations of the surroundings and fellow riders.

Focusing on cycling in formations it can be stated that it is, demands, and implies social synchronization. One has to be alert and to sense the other riders with non-existing eyes in the back-head and to predict the not-yet movements of the rider just 2 cm's from your front wheel. If a bunch of racing cyclist gets together they form a competitive mass in which one can detect different and feel forms and patterns of recognition. The respect for the riders fighting the wind and doing the work up front is high and the tolerance for the strong, but lazy free-riders is not overwhelming. In a formation there are many unspoken rules and expectations at stake.

A formation of cyclists is a mutually dependent organism on wheels. If one cyclist drives in a rotten way and makes a *grand* mistake he might risk hurting his fellows. One can talk about the co-fragility of the quality of the formation and not the least of the precious human bodies in action. One simply has to take care of one another. It is mandatory. Unforeseen events like holes, pebbles, slippery ice, oily asphalt, and other unwanted obstacles on the road represent potential and real dangers for crashes, falls, and injuries. Without an established and widely respected semiotics and basic signals of the flock nobody can feel safe in a group of cyclists. One shouts: 'hole', 'careful: pebble/water/ice/slippery', 'from behind' (the sound of a car that'll soon overtake the *peloton*), 'look up', 'free' (no car approaching when you enter a junction), 'stop' (if the trainer wants to tell you something before you continue), and you point with fingers and arms to indicate parked vehicles, dogs along the road, slow going cyclists etc. Cyclists are inventive, curious and sensuous semioticians because they have to and because they want to be alive and kicking after the race and training pass. The cycling organism often implies and fosters maintenance of coherence and patterns of directedness and widespread imitation.

In a professional cycling team the articulation of the 'we' follows straighter rules and division of roles than it does in a group of amateurs and hobby-riders-for-fun. When cycling becomes a job and huge amounts of money, strategic planning, and compelling ambitions are involved the 'we' will not and cannot be constituted along the lines of freedom and 'pure' coincidence. The commo-defication and commercialization deprive the race of its playfulness and unpredictability but this does of course not mean that everything and everyone can be controlled by the managers and big companies behind or that the spectacle loses its attraction value, not even for (most of) the critics. The dramas, tactical team efforts and will to excellence will probably always be able to transcend the logic of the money world.

### Three theses

This article contains and ventilates three theses. They will now be discussed and interpreted.

#### 1. The formation of racing cyclists is more than an addition of singularities

Being mutually non-interested consumers rushing for goods on sale in the market place forms the anti-thesis and antidote to mutually interested racing cyclist in a formation. While the

consumer wants to push the other consumers to a side in order to get a hold of the item before the ubiquitous competitors, the cyclist knows that the performative tasks to live up to and go through during the coming hundreds of kilometers and hours of pedaling do not only contain possibilities for individual hit and run actions. Somebody has to take the lead and ride against the current wind for a while, and later on other riders and teams will have to take over. Unspoken schemes for a division of labor get 'written' and in professional teams the roles are divided and the degrees of freedom are dictated or discussed beforehand. Convenience and conveyance get linked together. The cyclists are exposed to their fellows' exposures and exposing their own guts. Delicate balances and imbalances between self-objectification, -externalization, -externalization on the one hand and social power forms like internalization of norms, harsh elbows, shouts and four-letter words on the other.

Some teams try to protect their valuable *finisseur* to the final 200-400 meter sprint; others fight energetically to hold to velocity high and stable to prevent other teams to attack before the last decisive moment(um). The *grimpeurs* will know when to attack in the mountains, and at the end of the day they will deeply honor their helpers who managed to assist them in the tough vertical race. Other riders will live through hours of despair, fall behind the main group, loose track of their team, sink into oblivion and experience disgrace. The articulation of the 'we' happens (up front) also to be a power play. It is not (always) a free party neither for the pro nor for the devoted amateur racers

## 2. The bodies and minds of the individual riders are never being fixated once and for all by a common fusion

Unlike a school class, a group of colleagues, or a family you don't really know who and how many other devoted cyclists will be present. The fact that you are going to ride with other people is predictable but the quality of the event of biking in a group is unpredictable. The shifting weather conditions and different routes are of utmost importance, and the present energy reservoirs you and the other riders attribute to the group are not stable entities, and not even known in advance, especially not if we talk about mood-shifting hobby-riders. For Jean-Luc Nancy the relation between end event and the 'we' can be sketched in a twofold way: "'We' says (and 'we say') the unique event whose uniqueness and unity consist in multiplicity" (2000: 5). 'We' simply means the unique event and the fact that we label and take part in the unique event. The power of the event seems to reside its force to produce different type of flexible subjectivities and interconnectivities among us. In-between one another we come e.g., to show our talents and to be(come) extremely tired. Suddenly, a group of riders gets away. They might have had a plan to attack, but contingencies, calculative tactics of other riders and a good portion of luck are decisive phenomena: parts of the ongoing event creating new and ever new forms of small and big 'We's' on the road. The tour can prove to be a *via dolorosa* for the majority of the flock and a triumphant ride for a few others. It can also come to be just another day in the (rolling) office. The dialectics between momentary fusion(s) and predominant fissions donate cycling in formations powerful narrative structures. The individual and the plural 'encounter' one another. Fixations, dissolutions, quasi-fixations, quasi-dissolutions, etc. As spectators along the route or as couch potatoes we follow

both the grandeur of the breakaways and heroic but tragic break-downs. We enjoy envisaging how being-in-the-world can be expressed like (pictures of) bodies-on-cycles-in-motion. Many of us get attracted and magnetized, while we become engaged in identification plays, let dramas pass by, foster great expectations, astonish confronted with giant failures, idealize the stars, respect the servants, enjoy the up-and-downs. Besides the projections and personifications the imagination of being 'swallowed' and protected by a peloton also functions as an attractive force and maybe even as a uterus substitution. In his famous fifth meditation in *Cartesianische Meditationen* (1929; Eng. *Cartesian Meditations*, 1960/1931), the German philosopher Edmund Husserl writes about the constitution of intersubjectivity as "mutual-being-for-one-another" (§ 56), as "meaning in a human community", and as a lifeworld in which we constantly change as persons (§ 58). No doubt, that the old phenomenologist would have seen and called a bunch of cyclist for an "intentional community" (§ 56), "entangled" (§ 52), "co-existing" (§ 60) and "paired" (§ 51) with each other, each of the "monads" of them "reaching-beyond-himself" (§ 51) towards a "community of monads" (§ 60).

## 3. The being of, and thinking, acting, and communicating in a formation of racing bikers are four non-identical and qualitatively different 'phenomena'

Everything passes between us, but this "'between' has neither a consistency nor continuity of its own", Nancy writes (2000: 5). And among cyclists we cannot see the 'between', just like we cannot find the reference for the 'and' in a normal assertion like 'the dog and the cat'. We can point to the two animals but not to the 'and'. Maybe it was always like that for human beings. Without a mother we would never have been conceived nor born. Without ancestors, literature, grammar and semantics we would never have been invited to enjoy linguistic and meaningful patterns connecting us to historical events, future options and our present fellows and tasks. Our lifelong second birth demands language, social couplings, physical and mental movements. We have plastic mammal brains and muscle power. We are always involved in processes of becoming. Nancy also writes, that "the One is more than one /.../ because 'one' cannot be counted without counting more than one. /.../ The One as purely one is less than one; it cannot be counted. One as properly one is always more than one. It is one-with-one, where its Being in itself is copresent" (2000: 39-40). Our presence with other riders never coagulates. Our present and possible *being-with others* and our *non-identical-identity-of-being-ourselves-in-new-versions* take the form of a multiple variation of the triadic title of Nancy's thought provoking and productive book: *Being Singular Plural*. 'Being' is a verb and a substantive. 'Singular' and 'Plural' are adjectives but they can also be used as nouns: as one of its kind (as a singularity) and as something manifold (as a plurality). Therefore the book title can be read in 8 (2 x 2 x 2) different ways, backwards and forwards, inside out and outside in. I can just indicate a few of the possibilities here while I take the freedom to add and activate some extra layers to demonstrate how these thought experiments can become productive in the realm of sport research, and i.e. studies of cyclists' patterns of interaction. (1) *Being singular in a plural way*. That's exactly what happens for a racing cyclist in a group, but even two good slow-rolling friends and/or addicted amateur riders might feel and know this. We come to experience enigmatic and former unknown patterns of

existence of ourselves and each other in our co-being on the road. (2) *Being singularizes itself and becomes a plural(ity)*. Our ontological and biological anthropological nature makes it possible to 'invent' plural an ever changing life-forms on Earth. We were not destined and doomed to invent carbon racers, Campagnolo Super Record and click pedals from the early days of the cradles of Mankind, but we happened to do so. (3) *Plural beings are singular time and space phenomena*. The rules and expectations within the racing cyclist formations change. So do the people involved in the spectacular and competitive play. (4) *The plural(ity) fosters singular ways of being*. In the midst of a group of known and unknown riders you come to know yourself in a new way. As a 'gift' you get a second, third, and fourth... form of being-in-the-world. The other riders tease, challenge, help, provoke, and stress you. Suddenly you do things you did not know you could ever accomplish. (5) *Being Singular Plural*. Maintaining the title is probably the most productive. Any attempt to interpret and fixate risks to rip it of potentials. Compared to other individual types of sport, like skydiving, kayaking, or running a formation of individual cyclists is and contains a never ending 'story' of tensions and 'negotiations' between the three words: *Being Singular Plural*. No punctuations, commas, no full stops are needed to stress the point. Maybe we should be careful to write: *Being Singular Plural*: - and thereby letting the colon indicate that 'we' are always-already involved and that there is always more to come, namely new articulations of the 'we' (al)(on)(g) the road.

#### Acknowledgements

Thanks to Morten Knudsen, Theresa Schilhab, Gorm Harste, and Jesús Ilundáin-Agurruza for critical remarks and ideas.

#### References

Husserl, E (1960), *Cartesian Meditations: An Introduction to Phenomenology*, trans. Cairns D, Dordrecht: Martinus Nijhoff  
 Nancy JL (2000), *Being Singular Plural*, trans. Richardson RD and O'Byrne AE, Stanford: Stanford University Press  
 Nepper Larsen S (2010). *Becoming a Cyclist: Phenomenological Reflections*. In: Ilundain-Agurruza J and Austin MW (eds.), *Cycling. Philosophy for Everyone*, Malden/Oxford: Wiley-Blackwell, 27-38

---

## A MOTRICIDADE HUMANA E O PARADIGMA DA COMPLEXIDADE

### THE HUMAN MOTRICITY AND COMPLEXITY PARADIGM

#### Vitor Ló

Investigador no Centro de Estudos de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa;  
 Professor no Agrupamento de Escolas de Mirandela.

#### Resumo

Este estudo visa abordar essencialmente: a) a Ciência da Motricidade Humana (C. M. H.) - Manuel Sérgio, b) o Paradigma da Complexidade - Edgar Morin e c) verificar as relações entre a) e b). A C. M. H. foi criada pelo filósofo português Manuel Sérgio e é definida: "ciência da compreensão e da explicação das condutas motoras, visando o estudo e constantes tendências da motrici-

dade humana, em ordem ao desenvolvimento global do indivíduo e da sociedade e tendo como fundamento simultâneo o físico, o biológico e o antropossociológico." O Desporto, ramo da C. M. H., tem, como sabemos, o seu sustentáculo epistemológico justamente na intersubjetividade que, por sua vez, só pode ser realmente experienciada através da mediação intencional do corpo-vivido, do corpo que se move de forma humanamente qualificada e qualificante. Não é, por isso, possível falar de Desporto sem pressupor a centralidade corpórea e a sua função expressiva nesse exercício dialógico entre diferentes vontades na busca da autossuperação. A C. M. H. reporta-nos ao movimento intencional e desiderativo e, como Ciência Humana, reflete, o Homem como ser prático, carente dos outros, do mundo, da transcendência. É esse movimento para o *outro*, numa busca constante de superar a solidão através da fruição do outro (Levinas), como expressão fenomenológica de uma transcendência assintótica.

A C. M. H. invoca o conceito de complexidade, porque é à complexidade humana que ela se refere. Ao passo que a Educação Física se refere ao físico, a Motricidade Humana sublinha o homem todo em movimento intencional, visando a transcendência ou superação.

*Palavras-chave*: Motricidade, Corporeidade, Complexidade.

#### Abstract

*This study aims to address mainly: a) the Science of Human Motricity (SHM) - Manuel Sérgio, b) the Paradigm of Complexity - Edgar Morin and c) to examine relationships between a) and b).*

*SHM was created by Portuguese philosopher Manuel Sérgio and is defined: "the science of understanding and explanation of motor behaviors in order to study the trend and constant human movement, in order to overall development of the individual and society, having as basis the simultaneous physical biological and anthropossociological. " Given the breakthroughs in science and cybernetics, genetics, physics, neuroscience, among others, the french philosopher and sociologist Edgar Morin presents the paradigm of complexity, seeking to demonstrate the necessity and urgency of a new way of thinking about science and human knowledge. In this paradigm, remain embedded in the context of science chance, probability and uncertainty as parameters necessary for understanding of what is called reality.*

*SHM invokes the concept of complexity, because it is the human complexity that it refers to. While physical education refers to the physical, Human Motricity emphasizes the whole person in purposeful movement, aimed at overcoming or transcendence. Does have regard to the Leisure, Labor, Education, Health, but knows that in humans, everything is in everything and it's body - soul - desire - nature - society, is a truly complex. The complexity that SHM requires, also in line with Ilya Prigogine and Edgar Morin, ultimately means that we are in the area of Social Sciences, along with Psychology, Sociology, History, etc. Man is not a union, but a unit. The human is merely the most complex and vital natural.*

#### Introdução

A evolução científica e filosófica no mundo ocidental seguiu caminhos e conceitos bem definidos - tudo foi dividido para ser estudado e analisado, em todos os campos do conhecimento. Uma das mudanças drásticas na maneira de descrever o mundo e forma de pensar, ocorreu no final do séc. XVI e prolongou-se até ao séc. XVIII, momento em que os historiadores denominaram *Idade da Revolução Científica*. Nessa época, o paradigma vigente sustentava a visão orgânica do mundo, caracterizada pela interação dos fenómenos espirituais e materiais. A ciência da



Idade Média, que era baseada no sistema da natureza de Aristóteles e pela Igreja, sustentava-se na razão e na fé, tendo como principal finalidade compreender o significado das coisas e não exercer a predição ou o controlo. Esse pensamento foi profundamente abalado pela Renascença e depois pelo movimento cultural filosófico do Iluminismo. A transformação radical da ótica medieval foi provocada por mudanças inovadoras na física e na astronomia, culminando nas realizações de alguns pensadores como Galileu, Bacon, Descartes e Newton.

Contudo, esta transição não se deu de forma simples. Recordemos que Giordano Bruno, influenciado pelas teorias de Copérnico, morreu na fogueira por ordem do Santo Ofício em 1600, por defender a ideia de que o universo era infinito. E que Galileu Galilei foi obrigado a abjurar as suas opiniões sobre o lugar ocupado pela Terra e pelo Sol no universo <sup>(1)</sup>. É que ao retirar a Terra do centro do universo estava-se a rebaixar o orgulho e a altivez dos que se faziam passar por seus senhores, apenas porque monopolizavam o “comércio” com o além. As lutas contra a ciência e o conhecimento emergente, eram, verdadeiramente, lutas de morte.

Como consequência, todos os fenómenos naturais que não puderam ser quantificados, ficaram excluídos do campo da ciência clássica, como comenta Brito <sup>(2)</sup>: “perderam-se a visão, o som, o gosto, o tato, e o olfato e com eles foram-se também a sensibilidade estética e ética, os valores, a qualidade, a forma; todos os sentimentos, motivos e intenções, a alma, a consciência, o espírito. A experiência como tal foi expulsa do domínio do discurso científico.” A obsessão dos cientistas pela medição e quantificação, foi possivelmente, o que mais mudou o mundo nos últimos quatrocentos anos.

As mudanças revolucionárias que ocorreram no século XVII e que contribuíram para o desenvolvimento da civilização ocidental, foram complementadas por René Descartes, considerado o pai do racionalismo moderno. Este nobre pensador criou o método analítico pelo qual se estudava um fenómeno separando-o de toda a sua totalidade. Decompõe-se o todo em partes. Dizia para rejeitarmos todo o conhecimento que é meramente provável e consideramos que só se deve acreditar naquelas coisas que são perfeitamente conhecidas e sobre as quais não pode haver dúvidas. Descartes concebia o corpo como apenas uma máquina. Na sua conceção, o universo material e os organismos vivos eram máquinas e a sua natureza era regulada por leis mecânicas.

### Desenvolvimento

O *paradigma da simplicidade ou simplificação* formulado por Descartes, foi iniciado com a divisão do homem em sujeito pensante (*res cogitans*) e coisa extensa (*res extensa*), quer dizer, «filosofia e ciência, e ao colocar como princípio de verdade as ideias “claras e distintas”, ou seja, o próprio pensamento disjuntivo. Este paradigma, que controla a aventura do pensamento ocidental desde o século XVII, permitiu sem dúvida os grandes progressos do conhecimento científico e da reflexão filosófica; as suas consequências nocivas últimas só começam a revelar-se no século XX» <sup>(3)</sup>. Três teorias abanaram a rotina do *paradigma da simplicidade*, ou seja, o paradigma que coloca a ordem no universo e expulsa dele a desordem: a *teoria da informação*, onde, no universo, a ordem e a desordem vivem lado a lado; a *teoria da cibernética*, onde o princípio da causalidade linear é questionado, já que causa e efeito atuam reciprocamente, ou seja, a causa age sobre o efeito e o efeito sobre a causa; e a *teoria dos sistemas*, que sublinha não ser o todo igual à soma das

partes <sup>(4)</sup>. Então, o *paradigma da simplicidade* (ou paradigma cartesiano) estilhaça-se perante o *paradigma da complexidade*. Mas o que entendemos por complexidade? Segundo Morin <sup>(5)</sup> “é um fenómeno quantitativo, a extrema quantidade de interações e de interferências entre um número muito grande de unidades”. Ela é também incerteza e forma de organização de tudo o que existe. É uma rede inter-relacional de *encaixes*, ou seja, os múltiplos fatores que influenciam o ser humano.

De acordo com as utilizações triviais, o adjetivo “complexo” nem sempre é valorizador. Sugere a ideia de menor perfeição, quando não acrescenta algumas subtilezas mais francamente pejorativas, pois de bom grado se lhe dá por contrários “simples” e “claro”, privilegiando deste modo um tipo de conhecimento ordenado pelos valores de evidência e de transparência. <sup>(6)</sup>

O Homem, durante a sua existência e durante a sua História, tenta, incansavelmente, estabelecer relações com os saberes. Por inúmeras e diferentes razões, a aposta do pensamento complexo situa-se nas duas vertentes, científica e filosófica, do conhecimento. Querer religar os conhecimentos não termina no desenvolvimento de uma transdisciplinaridade homogeneizadora, mas em situá-los, precisamente, uns em relação aos outros em função das alteridades históricas, antropológicas e epistemológicas. Morin diz-nos que a complexidade é um problema, é um desafio, não é uma resposta. E o que é a complexidade? Será somente o que não é simples?

Face aos avanços verificados nas ciências como a Cibernética, a Genética, a Física, a Neurociência, entre outras, Edgar Morin apresenta o *paradigma da complexidade*, procurando demonstrar a necessidade e premência de uma nova maneira de pensar a ciência e o saber humano. Busca, com essa complexidade, possibilitar uma travagem dos diversos campos do conhecimento, superando, na medida do possível, a visão reducionista e simplista do indivíduo, fundadas nas visões mecanicistas (Descartes). Nesse paradigma, restam incorporados no contexto das ciências o *acaso*, a *probabilidade* e a *incerteza* como parâmetros necessários para compreensão, do que se denomina realidade. Explícita Morin <sup>(7)</sup> que a epistemologia complexa toma forma a partir do conhecimento, que compreende o conhecimento dos limites do conhecimento. Não há conhecimento *espelho* do mundo objetivo. O conhecimento é sempre tradução e construção. Daí resulta que toda a observação e toda a conceção devem incluir o conhecimento do observador que concebe. Não há conhecimento sem autoconhecimento. Uma racionalidade aberta e complexa é definida pela oposição à racionalização. Ela compreende o conhecimento da sua própria incompletude, o diálogo com o irracionalizado e o irracionalizável e o enfrentamento da complexidade (que compreende o inseparável, o incerto e, justamente, o irracionalizável).

Diante da consabida complexidade contemporânea, com a superação das verdades absolutas pela física quântica e a teoria da relatividade, as vetustas formas de *conhecer o mundo* devem ser (re)visitadas e (re)lidas consoante a atualidade. Uma teoria não é o conhecimento, ela permite o conhecimento. Uma teoria não é uma chegada, é a possibilidade de uma partida. Uma teoria não é uma solução, é a possibilidade de tratar um problema. Uma teoria só realiza o seu papel cognitivo através da atividade mental do sujeito. O *paradigma da complexidade* apontado hoje como princípio da ciência, preocupa-se justamente em analisar os limites ténues entre o investigador e a própria coisa observada. Esta realidade exige uma revisão dos métodos de trabalho, que para serem definidos, solicitam do investigador estratégia,

iniciativa, invenção, arte - método não é mais um conjunto de receitas, de aplicações do sujeito.

O paradigma da Motricidade Humana começa os seus alicerces a partir da aceitação da incerteza como marco omnipresente e ubíquo no percurso de uma ciência e de toda uma série de autores da nova filosofia crítica. Com a aceitação da incerteza, sentem-se os efeitos na desordem instalada, no vendaval de entropia que impõem à nova ordem sem ordem uma nova complexidade ou, como afirma Manuel Sérgio <sup>(8)</sup> “A tranquilidade resignada do paradigma da simplicidade (ou paradigma cartesiano) estilhaçou-se de encontro às revelações do paradigma da complexidade”. É então o paradigma da complexidade e da insegurança que norteia e dá sentido à Motricidade Humana, que não vive obcecada com bússolas e azimutes traçados rumo à meta da certeza, reconhecendo, como nos diz Popper <sup>(9)</sup>, que nunca podemos estar completamente seguros de que o que afirmamos não transporta consigo o erro e que recusa uma visão unicista, uniaxial e unilateral/unifacial do corpo que a Educação Física edifica, contrapondo um multifacetado entendimento do Homem: “a Educação Física visava o desenvolvimento das faculdades físicas do indivíduo. Os que centram os seus estudos e investigações, única e exclusivamente na(s) Ciência(s) do Desporto não exorcizam um aspeto parcelar da Motricidade Humana. A Ciência da Motricidade Humana, ao invés, tudo refere ao corpo: ao corpo-memória e ao corpo-profeia, ao corpo-estrutura e ao corpo-conduta, ao corpo-razão e ao corpo-emoção, ao corpo-natural e ao corpo-cultura, ao corpo-lúdico e ao corpo-produtivo, ao corpo-normal e ao corpo com necessidades especiais” <sup>(10)</sup>

A Motricidade Humana, muito “para além de um desporto como prática acéfala e ateorizante”, desporto mecanizado no qual os atletas repetem automatismos de forma contínua sem um teor mínimo de reflexão, visa um outro que se “distinga pela crítica, pela problematização e pela busca de sentido”. Objetiva-se, assim, a (re)construção de um novo atleta <sup>(11)</sup> (prefiro referir *desportista*). É que “para além do anátomo-fisiologismo, ainda operante nos métodos de treino, o desportista é um ser que se movimenta, superando e superando-se e, como tal, o que o desporto pretende desenvolver não é tão-só um *físico* mas um ser humano [...], passando os problemas do verdadeiro desporto bem mais para além do *físico*”.

O paradigma da simplicidade ou paradigma cartesiano dominante até a metade deste século, já não é mais adequado para explicar a realidade complexa do Ser Humano. A Ciência da Motricidade Humana é uma ciência do homem, um homem que é corpo. Um corpo que é o mais complexo dos organismos vivos, uma síntese de tudo o que existe de organização complexa no Ser Humano. Este corpo que somos é motricidade potencial, simbólica. Para acolher o estudo científico do corpo humano não é suficiente um paradigma desagregador, que diferencie entre ciência natural e ciência social; é necessário aproximar-se a um paradigma emergente que recorra à totalidade humana (pensamento, sentimento, sociedade, natureza, movimento). Quem sabe a diferenciação entre corpo material e corpo existencial (corporeidade), fruto do dualismo defendido de uma ou outra maneira por Platão, Leibniz, Malebranche, Descartes, tenha motivado toda a guerra antropológica-filosófica entre a importância dada ao corpo e ao espírito.

### Considerações Finais

A Ciência da Motricidade Humana invoca o conceito de complexidade, porque é à complexidade humana que ela se refere.

Ao passo que a Educação Física se refere ao físico, a Motricidade Humana sublinha o homem todo em movimento intencional, visando a transcendência ou superação. Tem de fato em conta o Lazer, o Trabalho, a Educação, a Saúde, mas sabe que, no ser humano, tudo está em tudo e que ele é corpo – alma – desejo – natureza – sociedade, é verdadeiramente uma complexidade. Quando alguma Educação Física e uma certa medicina afirmam que, por exemplo, “correr dá saúde”, será bom acrescentar que a corrida, por si só, não dá nem tira saúde, dado que a saúde é um fenómeno social e, portanto, para que a corrida me proporcione saúde, bem é que eu me alimente corretamente e me sinta feliz com o que faço. A complexidade que a Ciência da Motricidade Humana exige, aliás em conformidade com Ilya Prigogine e Edgar Morin, significa afinal que estamos numa área das Ciências Humanas, ao lado da Psicologia, da Sociologia, da História, etc. Enquanto a Educação Física, produto acabado do racionalismo, nos falava do homem-máquina, a Ciência da Motricidade Humana fala-nos de um ser complexo que se movimenta visando o mais-ser, procurando a via do seu desenvolvimento. O homem não é uma união, mas uma unidade. O humano é tão-somente mais complexo que o vital e natural.

A MH reporta-nos ao movimento intencional e desiderativo e, como Ciência Humana, reflete o Homem como ser prático, carente dos outros, do mundo, da transcendência. É esse movimento para o *outro*, numa busca constante de superar a solidão através da fruição do outro, como expressão fenomenológica de uma transcendência assintótica – o horizonte aonde se aspira chegar, sem contudo, nunca lhe conseguir realmente tocar; é o Horizonte dos horizontes.

A MH no seu campo da ludicidade, sendo coextensiva da própria condição humana, ela significa, através do exercício ritualizado e institucionalizado do Desporto que a veicula e realiza, a estrénuo procura do Mundo que, como se sabe e tantas vezes o repetiu Merleau-Ponty, forma com o Corpo uma Unidade polar. Sendo humana a atividade desportiva, enquanto exercício lúdico-agonístico de mútua superação, a transdisciplinaridade axiomática induz-nos prioritária e essencialmente a uma Ciência Humana: «Sou homem e nada do que é humano me é alheio» (Karl Marx gostava de utilizar esta citação de Terêncio). E se algo há que seja expressão dessa humanidade é precisamente o corpo que só o é, enquanto corpo-meu, isto é, enquanto modo corpóreo de ser-me. O Desporto, ramo da Ciência da Motricidade Humana, tem, como sabemos, o seu sustentáculo epistemológico justamente na intersubjetividade que, por sua vez, só pode ser realmente experienciada através da mediação intencional do corpo-vivido, do corpo que se move de forma humanamente qualificada e qualificante. Não é, por isso, possível falar de Desporto sem pressupor a centralidade corpórea e a sua função expressiva nesse exercício dialógico entre diferentes vontades na busca da autossuperação.

### Referências

- 1 Caraça, João (2001): “*Ciência*”. Quimera, Coimbra.
- 2 Brito, Carmen Lúcia (1996): “*Consciência Corporal: Repensando a Educação Física*”. Sprint, Rio de Janeiro, 68.
- 3 Morin, Edgar (2001): “*Introdução ao Pensamento Complexo*”. Instituto Piaget, Lisboa, 16-17.
- 4 Sérgio, M. (1999): “*Um Corte Epistemológico: da Educação Física à Motricidade Humana*”. Instituto Piaget, Lisboa.
- 5 Morin, Edgar (2001): “*Introdução ao Pensamento Complexo*”. Instituto Piaget, Lisboa,

- 6 Morin, Edgar (2001): “O Desafio do Século XXI: Religar os Conhecimentos”. Instituto Piaget, Lisboa.
- 7 Morin, Edgar e Prigogine, Ilya (1999): “A Sociedade em Busca de Valores”. Instituto Piaget, Lisboa.
- 8 Sérgio, M. (1996): “Epistemologia da Motricidade Humana”. Ed. F.M.H., Lisboa.
- 9 Popper, Karl (2003): “Conjecturas e Refutações”. Almedina, Coimbra.
- 10 Sérgio, M. (1994): “Motricidade Humana: Contribuições para um Paradigma Emergente”. Instituto Piaget, Lisboa, 53
- 11 Idem, Ibidem.

*make us human race. We are lacking a fearless logos to act before the world's misery and that teaches man with heartfelt concern, keeping man's vulnerability, caring for his sensitiveness and re-establishing friendship with man himself and with life. Thus, it is fundamental to bring poetry to sports, to awake deep down in man a profound sense of transparency, which will lead him, surely, to a creative and critical awareness. It is time to observe sports under the poetry's spotlight, which embodies utopia that discloses itself to the whole, to the justice and to the revelation. Therefore, we will make evident that sports is, definitively, a border land, an universe that enlarges itself, mingling with other languages, knowledge and experiences, expanding till poetry and to its perfection.*

Keywords: Sports, Poetry, Education, Utopia, Logos

## DO VALOR EDUCATIVO DA POESIA NO DESPORTO

### THE EDUCATIONAL MEANING OF POETRY IN SPORTS

Teresa Marinho

Faculdade de Desporto da Universidade do Porto

#### Resumo

Precisamos desesperadamente de poesia nas nossas vidas. Da autenticidade da palavra que nos ama e nos consome, por se saber bela, afrita e luminosa. Daí o ato poético revelar o empenho total do homem pelo homem, visto esta *praxis* conter em si uma responsabilidade ética pelo outro que se apresenta e para o qual devemos agir justa e humanamente. Eugénio de Andrade sente-nos plena e integralmente: “É contra a ausência do homem no homem que a palavra do poeta se insurge, é contra esta amputação no corpo vivo da vida que o poeta se rebelar”, desvelando a possibilidade latente de nos recriarmos dignamente. Faz falta este sentir num mundo que parece ter olvidado os verdadeiros valores que nos tornam humanos. Faz falta um *logos* que não se acobarde perante a miséria do mundo e que eduque com sentida preocupação, preservando a vulnerabilidade do homem. Cuidando da sua sensibilidade e reconciliando o homem consigo próprio e com a vida. Por isso é fundamental trazer a poesia para o desporto, fazendo despertar no homem um profundo sentido de transparência, que o encaminhará, certamente, para um saber crítico e criativo. É a hora de contemplar o desporto à luz da poesia, esta mesma que representa a utopia que se abre ao todo, à justiça e à revelação. Assim sendo, intentaremos demonstrar que o desporto é definitivamente um território de fronteira, um universo que se expande, fundindo-se com outras linguagens e saberes, estendendo, neste caso, a mão à poesia e ao seu carácter de sublimidade.

*Palavras-chave:* Desporto, Poesia, Educação, Utopia, Logos

#### Abstract

*We urge for poetry in our lives, the genuine word that loves us and that wears us out, for it is gorgeous, troubled, radiant. Therefore, the poetic act discloses the man's total commitment towards the other man, as this praxis holds within an ethical responsibility for the other before us, and for whom we must act in a fairly and humanly way. Eugénio de Andrade perceives the man fully and solely: "The poet rises against the absence of man within the other man, is against this amputation of life's living body that the poet revolts himself", unfolding the latent possibility for us to recreate worthily. We ought to have this kind of feeling in a world that must have forgotten the true values that really*

#### Do Sentido Humano da Poesia

Poesia! Um rasgo de beleza que se instala no coração e que incendeia a natureza prometeica do humano, aquela desenhada para dar forma e sentido à vida. Parece ser tempo de arrancar as máscaras que nos ferem a face, por esconder receios, ansiedades, frustrações que fomos colhendo ao longo do caminho. Por tanto, confiemos na palavra de Teixeira de Pascoaes (8) quando nos afirma que o mundo sem o homem “permaneceria como abismado numa absoluta inexistência”. Porque o homem dá-lhe cor com o seu pensamento, afetividade e feito. Esculpe com a sua intelectualidade e imaginação o busto de uma nova humanidade, não se deixando ludibriar pela incredulidade e pela decepção. Agora, mais do nunca, o homem deve reencontrar-se consigo próprio, tentando perceber o que o leva a alimentar tanta animosidade e mediocridade. O seu propósito deve recair para uma reflexão profunda acerca do egoísmo que o impele a não suportar-se e a não tolerar-se e a derramar esse sentimento de profunda agonia ao outro por quem se deve responsabilizar. Não há tempo a perder com levandades e transgressões que nos mutilam o gesto e nos amputam a liberdade. Este é incontestavelmente um tempo de humildade, onde nos reclamamos e edificamos o que só a nós nos pertence. Chega de super-homens que se julgam eternos e que firmam a folha da existência com uma assinatura que se esbate e esvai à mais pequena contrariedade, demonstrando debilidade e falta de carácter sempre que se lhes pede para transcender a banalidade:

*Onde está ele o super-homem? Onde?*

*- Encontrei-o na rua ia sozinho*

*Não via a dor nem a pedra nem o vento*

*Sua loucura e sua irrealidade*

*Lhe serviam de espelho e de alimento.*

Sophia de Mello Breyner Andresen, *O super-homem* (2)

Recordemos Eugénio de Andrade (1): “Mas o homem do nosso futuro não nos interessa desfigurado”. Contendo cicatrizes que limitem a sua hombridade, vivendo angústias e frustrações que marcam uma existência que se pretende com sentido. Pois alguma coisa fica gravada na pele e na alma. Um vulto que caminha solitário e em silêncio. Que rasga as vestes da vaidade e se depara com o rosto desnudo e autêntico, cuja beleza se apresenta serena e preservada pela excelência de uma postura que não cai por terra, por se manter fiel à certeza de que o futuro do homem é indubitavelmente o mesmo homem que se mira ao espelho e se constrói. Daí o ato poético ser, nas palavras de Eugénio de Andrade (1), “o empenho total do ser para a sua revelação”. O verdadeiro desvelamento de uma conceção de homem que não se esgota na palavra do poeta, a mesma que

não se limita a pulular por aí sem condição nem destino, não procurando obedecer à intenção despótica de quem medrosamente a tenta anular e enfraquecer.

A poesia busca o significado do ser. Sente-o plenamente. Fá-lo sair de si e contemplar-se, levando-o a um processo de reflexão, apurando-lhe a quentura do sangue que lhe corre nas veias e fazendo-o perceber que a vida sem a expressão de um ideal de verdade, bondade e beleza torna-se um momento de tremenda insuportabilidade. A poesia faz sofrer porque traz na alma a intencionalidade. *Magoa-nos* porque nos fere bem lá no íntimo com a palavra rumorosa e crepitante. A poesia não se amedronta perante a adversidade, visto a sua valentia residir na capacidade de amar o outro, representando a eterna força maternal que se responsabiliza e arranca do peito o coração, com o intuito de afagar, de se entregar, de acolher. O cariz fecundo que a caracteriza alimenta o homem de esperança e notoriedade. Entregando-lhe a emoção, a razão e a constância de um sentimento que não se dilui ou deforma, porque o seu clamor é um apelo à integridade que não rasteja pela ilusão do que é, nem se sustenta na ocorrência de um devir que se sedimenta e anda de mãos dadas com a degradação de um quadro axiológico que se apresenta cada vez mais insano e inane. Daí as palavras de Miguel Torga (11) carregarem nos ombros o desespero de uma outra intenção humana, a mesma que não se deixa cair numa afasia descontrolada pelo ardor da cobardia, mas que luta contumazmente pela edificação de um futuro que se requer detentor de uma atitude não só pensada, mas também sentida: “Quanto mais escuro é o caminho a percorrer, mais necessidade temos daquela claridade interior que trespassa todas as opacidades”.

Pensar o humano, na sua essencialidade ontológica, deveria ser a preocupação primordial de todos e de cada um de nós, pois segundo Eugénio de Andrade (1): “fora do homem não há absolutamente nada”. Tudo o que lhe assiste está bem lá no fundo, nas entranhas. É uma força visceral que o leva a construir tudo o que está lá fora, a dar vida e esperança. Parte de dentro a sua habilidade e criação. Corre no sangue o sonho e a expressão de humanidade. Basta querer irromper o céu com um raio de sabedoria e mostrar que o campo do possível é o campo do *homo humanus*, aquele mesmo homem que saboreia a generosidade e a compartilha com quem precisa. Somos seres breves e delicados, que todavia persistimos porque alguma coisa nos faz aguentar. Chamemos fê, crença ou ilusão, tanto faz, importante é continuarmos a estar, mesmo sabendo que tudo isto não passa de um sopro que dura segundos (10):

*Para ser grande, sê inteiro: nada  
Teu exagera ou exclui.  
Sê todo em cada coisa. Põe quanto és  
No mínimo que fazes.  
Assim em cada lago a Lua toda  
Brilha, porque alta vive.*  
Ricardo Reis

#### Poesia e Educação

A poesia devora a alma. Sente-a. Fá-la destruir aquele sentimento mesquinho que se apropria do espírito nos momentos mais cruéis. Goethe dizia que a poesia é a verdade. Só assim é possível fazer dela um sentimento de pura contemplação. A palavra poética põe a nu o que tanta outra palavra tenta esconder. Irradia luminosidade, harmonia e simplicidade. Segundo Paula Cristina Pereira (10), “a verdadeira palavra poética não

diz apenas as coisas, ou não fala apenas sobre as coisas, mas aspira infinitamente a ser as coisas”. Só o poeta, esse ‘Pastor do Ser’ como o caracteriza de forma tão bela Heidegger, é capaz de amar na penumbra da noite. Sentar-se em silêncio e à luz da vela pensar no homem, crispando-se por ver tanta crueldade no mundo. Só ele é capaz de sofrer em silêncio, este ser da utopia, este ser que se sente responsável por restabelecer o equilíbrio, por denunciar a cobardia e a loucura, por utilizar a palavra justa e ardente, cujo vagido se sente nas entranhas de quem não quer quebrar perante a hipocrisia que existe no mundo. Daí a questão colocada por Padre Manuel Antunes (3): *Terá a poesia um valor educativo?* Não há dúvida: a resposta é afirmativa. A poesia é amor, conhecimento, revelação, inspiração, dignidade e exaltação. É o momento que nos liberta do grilhão da corrente; é a beleza da palavra que nos exalta e nos consome; é o sangue que nos faz viver na certeza da ilusão da esperança, que nos edifica e nos torna hábeis na arte de ser, estar e agir. Abrir o coração à poesia é permitir caminhar na direção da sabedoria (*sophia*), da razão clara (*logos*), do autodomínio (*sofrosyne*), do belo e do bom (*kálos kai agathós*) e da virtude (*areté*). É perceber o valor do exemplo que a palavra do poeta reflete, a dimensão do seu sofrimento e da sua *praxis*, que não pactua e se deixa intimidar pela repressão do pensamento mesquinho, histrião e já gasto. É levar na alma a valentia de quem não tenta polir a palavra para agradar. A palavra do poeta é, segundo Eugénio de Andrade (1), “fiel ao homem”. Ela “nega onde outros afirmam, desoculta o que outros escondem, ousa amar o que outros nem sequer são capazes de imaginar”. Mas o poeta continua: “Palavra de aflição mesmo quando luminosa, de desejo apesar de serena, rumorosa até quando nos diz o silêncio, pois esse ser sedento de ser, que é o poeta, tem a nostalgia da unidade, e o que procura é uma reconciliação, uma suprema harmonia entre luz e sombra, presença e ausência, plenitude e carência”. Pois então é importante contemplar a poesia e com ela educar o homem, levando-o a concretizar o melhor que há em si. Não agredindo, nem intimidando, mas conduzindo-o à percepção de que a excelência atinge-se com rigor e persistência. Educar poeticamente é educar a sensibilidade de quem de nós precisa e espera uma palavra de resistência aos males de que padece o mundo. Mas também é educar para visar uma outra disponibilidade, uma outra postura que se eleve no sentido de acolher quem se apresenta, aquele vulto incógnito que com o olhar espera despertar o nosso afeto e solidariedade. Assim, o valor da poesia reside na estética do verso, na ética do *logos* e na responsabilidade da alma. É fundamental regressar ao seu carácter de sublimidade e ao seu poder de humanização.

#### Desporto e Poesia: para uma ética do cuidado

Por isso o desporto também a acolhe, revelando-se detentor de sensibilidade e reconhecimento. O desporto juntamente com a poesia pensa o homem que atua corporal e espiritualmente e que aspira a um patamar de transcendência no que toca ao gesto e à postura. Daí o desporto não se sentir sozinho, ou mesmo perdido, no momento em que sente a dignidade do humano. Sente-a poeticamente, porque faz da poesia um momento de introspeção, elevação e superação, sempre com a nostalgia de um futuro que se apresente profícuo na criação de um outro homem que não se deixe subjugar pela escravidão que o prende à inutilidade e à falta de expressão. Urge, mais do que nunca, educar com autenticidade, onde o discurso sereno e a palavra lúcida e presente se façam sentir no seio do desporto e da vida, sempre apelando a uma ética do cuidado, que como

nos alerta Leonardo Boff (4) é a essência do ser humano: “O cuidado é uma relação amorosa que descobre o mundo como valor” e continua “Por isso, o cuidado provoca preocupação e faz surgir o sentimento de responsabilidade”.

O carácter educativo do desporto deve despertar no homem o mais profundo sentido de justiça e alteridade. O seu fim é uma constante luta pelos verdadeiros ideais que pautam a existência humana, dotando-a de densidade e suma importância na formação do homem que se pretende ver cumprido íntegra e plenamente. Assim, o nosso pensar assume-se nas palavras de Manuel Ferreira Patrício (9) e na concretização de um homem, cuja coragem permita o despertar de um outro olhar perante o outro, o mundo e a vida: “É, pois, absolutamente necessário continuar a acreditar no homem e a investir nele, na sua *humanitas*. Significa isso que temos de reiterar corajosamente, poderosamente, o nosso empenho pela educação axiológica”.

Desporto e poesia andam de mãos dadas, porque se sentem capazes de amar em unísono, erguendo o desassombro da palavra incendiada, sublime e radiosa. A palavra que educa, que acolhe, que ama. Viver o desporto poeticamente é ser capaz de alimentar a alma com o mais puro dos deslumbramentos e a mais bela sensação de mistério, o mesmo definido por Leonardo Coimbra (6) como “o claro mistério da inesgotabilidade do Amor”. Cabe-nos a tarefa indelével de nos re-criamos e re-inventarmos, apesar da dor, do sofrimento ou da ansiedade deste tempo, cuja vilania e solidão se apresentam como uma mordalha que nos impede de respirar. Por isso, trazemos ao diálogo Adalberto Dias de Carvalho (5), acreditando que o desporto se encontra espelhado nas suas palavras e na capacidade de cada um transcender as suas debilidades e defeitos, como prova inegável de obstinação e inquietude: “o homem vive com toda a clareza a experiência do franqueamento dos limites: não vive dentro deles, nem para além deles, mas no devir da sua superação sempre inesgotável, imperfeita e inacabada. A glorificação do seu poder é também a assunção da sua incompletude e do seu inconformismo perante esta. O homem torna-se nómade pelo devir”.

Por tudo isto, o desporto não pode abandonar a palavra poética, sob o risco de se encontrar, de um momento para o outro, pregado à cruz devido à insensatez, à injustiça e à demência de homens que se banham na impostura de um corpo virtual e tecnológico que retira à membrana humana o sonho e a afetividade. Cremos em Padre Manuel Antunes (3) e no poder da poesia como um bálsamo que suaviza o rancor humano e acalenta a frieza e o desespero de homens que vivem ansiosos e escravos de um tempo dividido, preconceituoso e deformado: “A poesia exerce ainda – e tem de continuar a exercer – a sua função educativa, múltipla e diversa, insubstituível, ou, quando menos, dificilmente substituível. Função de dizer a realidade verdadeira pelo retorno ao ser, às profundezas do ser, ao Espírito e à Vida; função de nomear o desconhecido pela entrada decidida no reino do mistério, função de aproximar os homens pela comunicação, desde dentro, do que em cada um vive de diálogo; função de exprimir pela palavra – que também é canto – a dor e a esperança, a cólera e o amor desta humanidade incerta e atormentada, mas tenaz na sua vontade de existir e subsistir, apesar de todas as ameaças de destruição e aniquilamento”.

#### Todo o Tempo é de Poesia

Pois que a vontade impere. Que a ausência de paixão nunca nos abandone e continue a criar entre nós laços de bondade. É

esta ausência que nos preocupa. Este vácuo que se instala entre o homem e a sua lucidez, entre o sonho e a sombra, entre a palavra e o silêncio. Longe que estamos de viver a utopia a que nos propomos, não baixamos os braços e vamos vivendo como Jano Bifronte, com os olhos postos num passado que nos acompanha e que nos serve de suporte moral na construção do futuro que queremos ver cumprido. Lancemos o nosso olhar para António Gedeão (7) e sintamos a palavra do poeta que sofre ao som do mistério da vida. É hora de poesia:

*Todo o tempo é de poesia.  
Desde a névoa da manhã  
À névoa do outro dia.  
Desde a quentura do ventre  
À frigidez da agonia.  
Todo o tempo é de poesia.  
Entre bombas que deflagram.  
Corolas que se desdobram.  
Corpos que em sangue soçobram.  
Vidas que a amar se consagram.  
Sob a cúpula sombria  
Das mãos que pedem vingança.  
Sob o arco da aliança  
Da celeste alegoria.  
Todo o tempo é de poesia.  
Desde a arrumação do caos  
À confusão da harmonia.  
António Gedeão, Tempo de Poesia*

#### Referências

1. Andrade, E. (2011). *Prosa*. Vila Nova de Gaia: Modo de Ler.
2. Andresen, S. M. B. (1976). *Livro Sexto*. Lisboa: Moraes.
3. Antunes, M. (2005). *Paideia: Educação e sociedade*. Tomo II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
4. Boff, L. (2009). *Ethos Mundial. Um consenso mínimo entre os humanos*. Rio de Janeiro: Record.
5. Carvalho, A. D. (2009). *O homem como habitante do limite*. In Argumentos da Razón Técnica, serie especial, número 2, 245-262.
6. Coimbra, L. (2004). *Obras Completas*. Tomo I. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda
7. Gedeão, A. (2004). *Obra Completa*. Lisboa: Relógio D' Água.
8. Pascoaes, T. (1993). *O homem universal e outros escritos*. Lisboa: Assírio & Alvim.
9. Patrício, M.F. (2008). *A perenidade da aretê como horizonte apelativo da paideia. Sobre a excelência em educação*. RPCD, 8 (2): 287-295.
10. Pereira, P.C. (2006). *Do Sentir e do Pensar. Ensaio para uma antropologia (experiencial) de matriz poética*. Porto: Edições Afrontamento
11. Pessoa, F. (1995). *Antologia Poética*. Lisboa: Biblioteca Ulisseia de Autores Portugueses
12. Torga, M. (1990). *Diário: XV*. Coimbra: [s.n].

## PARKOUR O L'ART DU DEPLACEMENT INTERACCIONES CUERPO Y ENTORNO

### PARKOUR OR L'ART DU DEPLACEMENT INTERACTIONS BODY AND ENVIRONMENT

Carlos Javier Ferrero Martínez

Becario investigación (FPU), Departamento de Filosofía, lógica y estética, Universidad de Salamanca

#### Resumen

El trabajo trata de abordar la cuestión del *parkour* como actividad en el medio urbano capaz de generar nuevos espacios y de establecer un análisis dentro del marco de la estética de lo sublime. Se dividirá en tres partes: una introducción en la que esbozar una línea de evolución y una aclaración, qué es el *parkour*; en segundo lugar, el desarrollo en el que se hablará del *parkour* como actividad exploratoria y comunicativa; para seguir con la relación que se pretende establecer con la sublimidad; por último las consideraciones finales al respecto del tema.

*Palabras clave:* Parkour, espacio urbano, sublime, cuerpo, límite, libertad.

#### Abstract

*This paper is aim to talk about the question of parkour as the activity in the urban environment able to create new spaces and, to establish an analysis on the frame of the aesthetics of the sublime. It will be divided in three parts: an introduction to sketch an evolution and an explanation, what is parkour?. Secondly, the development in the one that will speak of the parkour as exploratory and communicative activity; to continue with the relation that is tried to establish by the sublime; At last, the final considerations with regard to the topic.*

*Keywords:* Parkour, urban space, sublime, body, limit, freedom.

#### Introducción

“El *Arte del desplazamiento* es un tipo de libertad, es un modo de expresión, (...) No creo que haya una definición acertada para explicarlo; cuando lo explicas a la gente, dices: sí, escaló, salto, íme mantengo en movimiento! ¡Esto es una definición! Pero nadie lo entiende. Necesitan ver cosas, es simplemente un estado mental; cuando confías en tí mismo, adquieres energía. Un mejor conocimiento de tu cuerpo, capaz de moverse, para sobrepasar obstáculos en el mundo real, o en el mundo virtual, es una parte de la vida”. (10)

El *Parkour* o *Arte del desplazamiento* es definido en *The Oxford English Dictionary* como: “*the activity or sport of moving rapidly through an area, typically in an urban environment, negotiating obstacles by running, jumping, and climbing*”. Ateniéndonos a esta definición contamos con toda una serie de información que nos ayudará a focalizar la cuestión. El *parkour* trata de las relaciones existentes entre el cuerpo y el entorno en el que los individuos habitan estableciendo un vínculo particular a través del ejercicio y del movimiento físico en su más puro estado.

Se pueden establecer dos puntos de partida muy diferenciados a nivel histórico para esta actividad: para empezar, pensando en un pasado lejano tenemos la creación del *Método Natural* a principios del siglo veinte. Se trata de un sistema de entrenamiento desarrollado por el educador físico-deportivo francés George Hébert, quién a través de sus viajes comprendió que la potencialidad física del cuerpo humano en occidente estaba en decadencia por la normalización de la vida urbana. De esa manera

estableció una serie de teorías y un sistema concreto de entrenamiento al que llamó *Méthode Naturelle* y por el cual se pretendía entrenar el cuerpo y la mente utilizando el entorno para mejorar las habilidades físicas. Este método de entrenamiento fue tempranamente utilizado en las escuelas francesas y aplicado al condicionamiento de militares y bomberos en Francia. En segundo lugar, y en clara vinculación con lo anterior, hay que nombrar a Raymond Belle, el cual formó parte del cuerpo de bomberos de París, y a su hijo David Belle –propiamente el fundador de esta disciplina. Desde pequeño David aprendió de su abuelo y de su padre este sistema de entrenamiento y todo el trasfondo ético que se esconde detrás del *Método Natural*, lo aplicó en sus juegos en la periferia de París en una zona que comprendía los pueblos de Lisses, Sarcelles y Evry donde se encontraba con sus amigos para comenzar a investigar de una manera lúdica el espacio y lo que este les ofrecía, durante los años ochenta del siglo veinte. A medida que crecieron los juegos se hacían cada vez más serios y esto declinó en la necesidad de establecer un método de entrenamiento de manera que pudieran llevar a cabo su actividad con las máximas garantías de seguridad.

#### Explorando el entorno: un camino a lo sublime.

Para afrontar el estudio de esta actividad es necesario entender un punto primordial y es algo que David Belle tiene muy claro: afirma que si saltamos de un edificio a otro, es debido a que la arquitectura constituye las ciudades; pero si viviéramos en los bosques saltaríamos de un árbol a otro, de una roca a otra (4). Se trata de una obviedad, cierto, sin embargo, el hecho de hacer uso de la ciudad implica adecuarse a ella y tomar conciencia del los lugares que se están empleando. Del mismo modo que un habitante conoce su ciudad y un turista se enfrenta a un nuevo entorno, habitualmente por medio del paseo; el *traceur* explora, investiga y entra en contacto con los lugares. Se puede establecer, aquí, un vínculo con lo que el teórico francés De Certeau exponía cuando hablaba del acto de caminar comparado con el discurso, en el que se da un proceso de apropiación del espacio (7).

El *parkour* es un ejercicio de la acción (del movimiento), en la medida en que funciona a la hora de inscribir la capacidad de los practicantes para utilizar el espacio y también para (re)codificar las relaciones de poder que constituyen el funcionamiento *normal* y la materialidad del espacio arquitectónico y el cuerpo (12). En el *parkour* se pone de manifiesto la dualidad de una metodología de entrenamiento unido a una potencial ruta, que traen como resultado una necesidad de movilidad unido a una creatividad sobre el uso de ese entorno (1).

El empleo de esa faceta creativa, esa capacidad de entender y ver el entorno tiene consecuencias e implicaciones importantes. El *parkour* propicia un cambio fundamental de los espacios, sobre todo aquellos considerados como no-lugares! –

“Designamos con esta palabra dos realidades complementarias pero distintas: espacios constituidos en relación a unos fines determinados (transporte, tránsito, comercio, esparcimiento), y la relación que los individuos toman con estos espacios” (2). Dicho de otra manera, tal como establece Ian Borden en su estudio sobre arquitectura y cuerpo en referencia al *skateboarding* y que se puede aplicar al *parkour* lo que se está haciendo es producir nuevos espacios a través de complejas actividades espaciales, llegando a generar espacios que se podrían encajar dentro de una concepción que Borden denomina como *bodycentric*.

El *traceur* al entrenar en el entorno urbano está comunicando con el espacio, está haciendo uso de cada uno de sus elementos. En este sentido Lamb acierta al hacer uso las consideraciones de Roland Barthes quien creía que “la ciudad es un discurso y ese discurso es verdaderamente un lenguaje: la ciudad habla a sus habitantes, nosotros nos comunicamos con nuestra ciudad, la ciudad donde estamos, en la que vivimos, por la que vagar a través de ella con solo mirarla” (168) (12).

Gracias a esa visión comunicativa, el *parkour* trasciende el límite de una mera actividad física, de un mero método de entrenamiento, para convertirse en una forma imaginativa y exploratoria de afrontar los espacios. No perdiendo de vista la concepción de Belle, quien afirma que en el caso de elegir entre el camino más fácil o el más difícil, se debe optar por el segundo (4); lo que supone una búsqueda de un reto que ponga a prueba las capacidades físicas. La base deportiva es, por tanto, fundamental y el entrenamiento, la clave en el éxito del *parkour*. Sin embargo, la nueva manera de entender los espacios –aquella que permite elegir entre un camino u otro, de ver las posibilidades que la ciudad ofrece–, lo que algunos han dado en llamar la *parkour* visión es un uso de la imaginación y la creatividad a la hora de observar y entender los espacios urbanos. Es un modo de expresión en el que el espacio se (re)conceptualiza para crear nuevos sistemas en el que un muro se convierte en algo más que un muro, al igual que una barandilla, un banco, una papelería, un árbol o cualquier otro elemento que se nos pueda ocurrir, elementos que pasan de ser meros objetos en una ciudad con una finalidad más o menos clara para transformarse, no ya en obstáculos, sino en una oportunidad que el *traceur* es capaz de captar y emplear en su beneficio. El *traceur* toma poder sobre la ciudad y la emplea en un camino de crecimiento a través del desplazamiento.

Como estamos viendo, el *parkour* sienta sus bases en la concepción de ser una actividad *per se* exploratoria y libre. El *traceur* actúa como un explorador que se enfrenta a nuevos terrenos en los que se expone a experiencias novedosas, en ocasiones peligrosas, y todo ello gracias al poder de la imaginación y la percepción, que le permiten estudiar los entornos urbanos encontrando esas oportunidades de movimiento, de exploración y en sí, de crecimiento. En esa acción exploratoria se dan condiciones básicas necesarias para que se desencadene el sentimiento de lo sublime según el modelo kantiano de sublime dinámico: a través de un evento arriesgado (que en este caso no es una gran fuerza de la naturaleza sino la exposición a un riesgo por el hecho de afrontar un salto potencialmente peligroso) y en la que la garantía o la posición de seguridad viene dada por el entrenamiento y las propias habilidades del *traceur*. Es decir, la experiencia sublime del *parkour* se explica, por una parte, por esa capacidad de poder afrontar un peligro inminente dado por una experiencia en un momento muy concreto –el momento del movimiento, el momento de la decisión de saltar, donde se da esa dicotomía entre la voluntad de actuar y el miedo inherente a la posibilidad de caer. Por otra parte, la experiencia sublime del *parkour* se explica en el planteamiento de la actividad cuya exposición al riesgo está propiciada por un uso de la libertad –el *traceur* es plenamente consciente de las implicaciones que tiene afrontar su actividad, hace un uso legítimo de ella ya que es consciente de sí mismo y de sus capacidades. El concepto de la exploración es, pues, imprescindible para entender el vínculo que se pretende establecer con la sublimidad, pero sobretodo es fundamental comprender, como veremos a continuación, la importancia de que esa sublimidad se verifica

gracias a una decisión consciente y libre.

El espíritu del *parkour* es así de potente que puede cambiar la vida de una persona... la confianza llega cuando te das cuenta de haber elegido tu propio camino entre caer y no caer. (8). De esta manera tan rotunda Daniel Ilabaca entiende la relación entre el *parkour* y su propio camino de crecimiento. El gran poder del *parkour* se encuentra en la capacidad de infundir confianza en aquellos que se atreven a emprender su camino. No solo se trata de saltar o trepar o correr, se trata de una posición ante la propia esencia, se trata de una búsqueda en torno a los lugares donde uno vive y de aquello que es capaz de hacer.

En el *parkour* constantemente se están tomando decisiones que hablan de una manera muy clara de nuestra libertad, se está tomando una posición ante la vida; y ese momento, en el que se decide, se desencadena toda una serie de implicaciones relativas a la sublimidad. El hecho de afrontar un riesgo no es solo una manera de obtener una recompensa fisiológica, sino una manera de superar un límite. He aquí, precisamente, el vínculo con lo sublime, pues se resuelve como una experiencia puramente estética, donde la imaginación juega un papel crucial y donde en el momento del salto se da una suspensión de las facultades intelectivas, todo se vuelve acto, todo se convierte en pura experiencia más allá de cualquier barrera. Pero las hay, una puramente física y otra, en un ámbito más intelectual, la conciencia de saber que se puede. El *parkour* supone un acto de madurez (4), supone un riesgo que es asumido con calma gracias al entrenamiento previo que proporciona la condición de seguridad necesaria para sentir lo sublime, en el *parkour* continuamente se está creciendo y madurando.

Esta doble vía de libertad frente al límite, la más física o corporal, la que tiene que ver con el poder y la que tiene que ver con lo mental, con lo sublime, pues, es una vía que nos lleva a ser capaces de abandonar nuestra zona de confort para crecer y evolucionar. Ya hemos visto que esto se vincula con lo sublime entendido como ese sentimiento, esa sensación y juego de facultades en el que se da una especie de placer negativo o displacer en el momento del acto pero que una vez sentido y comprendido proporciona una fuente de conocimiento y la adquisición de una nueva frontera. Lo sublime en el *parkour* es una sensación a la que se llega a través de la concentración y que dura un lapso.

La capacidad de elección ante un riesgo que si bien podría evitarse, se vincula a la voluntad de afrontar una experiencia; por ejemplo, a la hora de llevar a cabo un salto entre dos muros a dos metros del suelo. Se decide libremente y esa decisión desencadenada por la voluntad propicia la experiencia de lo sublime, pues, si el terror o el miedo a afrontar ese salto se hiciera patente, este nunca llegará a producirse y con ello se dará una suspensión de la experiencia sublime. Esto une de una manera intrínseca y eficiente la actitud libre con el hecho estético. Se decide no caer, con todas las consecuencias.

### Conclusiones

He tratado en este escrito de esbozar una teoría a través de la cual poder enlazar la experiencia estética de lo sublime con la práctica del *parkour* como una actividad que no sólo permite entender y establecer nuevos vínculos y comunicación con las ciudades y sus elementos; sino que también permite aproximar lo sublime a sus practicantes. A través de esta actividad de exploración e indagación de espacios, en ocasiones cotidianos, se establece una (re)codificación de los mismos, que sirve como estímulo para la experiencia estética de lo sublime al

afrontar un diálogo con ellos, a veces no exentos de peligro, y que pone de manifiesto una voluntad y un uso de la libertad. Hablo de la decisión y de la puesta en acción de ese diálogo, el momento en el que todo deviene acto, y un límite se ve sobrepasado por medio de una suspensión sensorial que permite acercarse al *tracéur* a lo ilimitado en el momento del salto, pues está logrando sobrepasar una barrera física gracias al uso de su voluntad y de una decisión libre; propiciada, eso sí, por un entrenamiento previo.

### Referencias

1. ANGEL, Julie, (2011) *Ciné Parkour A cinematic and theoretical contribution to the understanding of the practise of parkour*, Primera Edición, Lexington.
2. AUGÉ, M. (2007). *L'architecture comme illusion et comme allusion*, in «Dialoghi internazionali» IV
3. BARTHES, Roland. (1997) "Semiology and the Urban." *Rethinking Architecture*. Ed. Neil Leach. London: Routledge., 166-171..
4. BELLE, David, (2009) *Parkour texte et entretiens de Sabine Gros La Faige*, Entrevista.
5. BORDEN, Ian. (2001). *Skateboarding, Space and the City: Architecture and the body*. Berg: Oxford & New York.
6. CLEWIS, Robert R., (2009) *The Kantian Sublime and the Revelation of Freedom*, Cambridge: Cambridge university press..
7. de CERTEAU, Michel. (1984) *The Practice of Everyday Life*. Trans. Steven Rendall. Berkeley: U of California P.
8. Entrevista a Daniel ILABACA – Matthew Marsh, *Choose not to fall*, 2009, visto en: [http://www.mummu.co.uk/index.php/director/matt\\_marshall](http://www.mummu.co.uk/index.php/director/matt_marshall) (12/08/2011)
9. FOUÇAN, Sébastien. (2008). *Freerunning. The urban landscape is your playground*. Berkeley: Ulysses Press.
10. *Generation Yamakasi*. (2008) dir. Mark DANIELS (TF1 VIDEO) se puede encontrar online en: <http://parkour-videos.com/generation-yamakasi-vol-au-dessus-des-cites/> (16/08/2011)
11. KANT, Immanuel, (1977) *Crítica del Juicio*, traducción de Manuel García Morente, Madrid: Espasa-Calpe.
12. LAMB Mathew, (2008) *We Gotta Get Out of this Space: The Art of Parkour in Rethinking Architectural Space and the Body*, Paper presented at the annual meeting of the NCA 94th Annual Convention, TBA, San Diego, CA, retrieved 2.2.09 [http://www.allacademic.com/meta/p259185\\_index.html](http://www.allacademic.com/meta/p259185_index.html)

### Nota

<sup>1</sup> Traducción del autor.

---

## UMA ETNOGRAFIA SOBRE O DOM FUTEBOLÍSTICO<sup>1</sup>

### AN ETHNOGRAPHY ON THE FOOTBALL GIFT

Júlio Palmiéri

#### Resumo

Os jogadores de futebol são possuidores de talentos variáveis, o que os distinguem numa escala mercadológica que dinamiza sua circulação pelo mundo do futebol, por assim dizer. No senso comum deste esporte, dom é algo inato, individual e intrasferível, seria a posse de certa capacidade e disposição

natural herdadas por um indivíduo para a prática do futebol, algo anterior aos treinamentos, portanto. Dom pode ser tomado também como indícios práticos destas qualidades e disposições, e que é definido por talento, podendo ser lapidado e viabilizado, ou não, na continuidade de suas carreiras esportivas. Tratar a noção de dom a partir dos contextos de formação profissional dos jogadores, acredita-se, elide o peso formal e conceitualista que se empresta à noção, trazendo-a à prova etnográfica e tratando o fenômeno numa perspectiva mais processual e sujeita às contingências dos atores. Ainda que pese a diferenciação e separação entre dom/talento e dom/dádiva, pretende-se aqui relativizar tais conceitos e observá-los de acordo com a prática cotidiana a qual estão sujeitos seus detentores. A noção de dom, ou melhor, sua fabricação, relacionada à fabricação da pessoa futebolista, é construída aos poucos, de modo que devemos estar atentos aos momentos em que os atletas se encontram nas carreiras. Assim, o dom futebolístico, como uma representação, é acionado por diferentes atores, de diferentes formas, em diferentes momentos, a depender da configuração que se apresenta no percurso da carreira, estando sujeito continuamente às alterações e interpretações variadas. Este trabalho apresenta uma breve discussão com o intuito de aprofundar a compreensão da lógica pela qual se dá tal processo de produção e circulação de jogadores e entender como valores são gerados a partir deste processo, com destaque para alguns conceitos utilizados, como técnica, habilidade e trajetória.

**Palavras-chave:** Antropologia das Práticas Esportivas; futebol profissional; dom; jogadores; valorização; trajetória

#### Abstract

Football players have variable talents, which distinguish them in a market scale that gives dynamism to their circulation around the football world, so to speak. In the sport's common sense, a gift is something you are born with, it is individual and not transferable, the possession of a certain capacity and natural disposition inherited by an individual to practice football, therefore something prior to the training. Gift can be taken also as practical evidence of these qualities and dispositions, and it is defined by talent, so it can be lapidated and made viable, or not, in the progress of their sporting careers. To deal with the notion of gift from the context of the players' professional formation, it is believed, gives the formal conceptual weight that is borrowed to the notion, bringing it to ethnographic proof and treating the phenomenon in a more proceeding perspective subject to the actors' contingencies. Though we may have to consider the differentiation and separation between gift/talent and gift as something you are born with or as something that can be given, we intend here to observe these concepts according to everyday practice to which are subject the people who have them. The notion of gift, or even better, its manufacturing, related to the fabrication of the "footballer person", is built little by little, so we must pay attention to the moments the athletes are in their careers. So, the football gift, as a representation, is activated by different actors, in different ways, in different moments, depending on the configuration that is presented along the career, being continuously subject to changes and various interpretations. This paper presents a brief discussion aiming to go deeper in understanding the logic by which the process of production and circulation of players and understanding how value is generated from this process, highlighting some of the concepts used, such as technique, ability and trajectory.

#### Introdução

Numa noite de quarta-feira, final de janeiro de 2012, o São



Paulo FC bateu o Oeste FC por 3 a 2, em Presidente Prudente-SP, pelo Campeonato Paulista. No terceiro gol da equipe tricolor, o jovem Lucas recebeu a bola um pouco a frente da linha do meio de campo, carregou-a por alguns metros, driblou três adversários em progressão ao gol e, antes que o quarto lhe alcançasse, bateu forte, no alto, sem chances para o goleiro, que apenas esboçou uma reação. Um golaço. Após a partida, ele assim descreveu o tento: “Fui passando e quando vi o goleiro, chutei. O que importa é a vitória, o empenho, a superação. É complicado explicar o que passa na cabeça, é um dom de Deus. Vem na cabeça e o corpo responde”.

Numa manhã ensolarada e bastante quente em Itaguaí-RJ, em abril deste ano, garotos da equipe juvenil (sub-17) do CR Vasco da Gama corriam atrás da bola num treinamento coletivo. Em determinado momento, o atacante Daniel, então artilheiro do Campeonato Estadual da categoria, recebe de costas para o gol, gira rápido sob a marcação e arrisca um chute de média distância. A jogada foi esteticamente bonita e, na teoria (do futebol), ele fez tudo certo, ou quase tudo: com o corpo ereto e bem postado, anteviu o lance, já sabendo o que faria assim que a bola lhe chegou aos pés, junto com a marcação; efetuou a finta com perfeição e – tudo isso com um só toque na bola – arrumou o corpo para o chute; o disparo saiu forte, “em cheio na bola”, como se diz, e ainda quicou a frente do goleiro, o que dificultou ainda mais a defesa; no entanto, a redonda não tomou a direção do canto da meta, local mais difícil para a defesa e foi agarrada pelo companheiro. O gol não saiu, mas tão logo terminada a jogada, ouviu-se o treinador gritar de longe: “Que coisa linda, garoto!” Essa foi a jogada mais elogiada em todo o treinamento daquele dia.

Nos dois casos descritos acima, podemos identificar a existência de uma noção cara a este esporte e que tem sido nosso objeto de estudo: o dom de se jogar futebol. Mas este dom não apresenta as mesmas características nos dois cenários. No primeiro, Lucas justifica uma bela jogada e um bonito gol a uma graça divina, algo sobrenatural e que lhe foi destinado e recebido quando nasceu. Ele não pensou em fazer a jogada; ela simplesmente aconteceu, como se algo o tivesse levado a carregar a bola com desenvoltura e volúpia incomum aos seus adversários e a passar por eles com certa facilidade, arrematando-a no final, colocando-a bem longe do alcance do goleiro. Já no segundo, o jovem Daniel, ainda aspirante à futebolista profissional, demonstra boa capacidade para o exercício do futebol, algo trabalhado diariamente sob o sol escaldante do interior do Rio de Janeiro. No lance, não houve graça divina, mas muito suor, força e técnica empregada na jogada, mesmo que seu desfecho não tenha sido ideal. O elogio do treinador comprova a tese.

Ainda que pese a diferença descomunal entre os dois cenários – a saber, Lucas é profissional e atua por um dos maiores clubes do futebol brasileiro, além de receber mais de R\$ 100 mil mensais somente em salários e Daniel, com dezesseis anos de idade, ainda um amador no esporte, apenas treinava naquele dia – ambos demonstram a presença do dom futebolístico. Como apontou Damo (3), os jogadores de futebol parecem deter dois tipos de dons, e cada um é acionado ou colocado em prática sob diferentes pontos de vista. O dom/dádiva é uma representação mística nativa e de outra ordem que não natural, seria algo inato e herdado pelo jogador, algo que se nasce, que “está dentro de você”, para utilizar uma expressão de Wacquant (12). O dom/talento está atrelado a algo adquirido ao longo da vida do atleta e desenvolvido durante toda sua carreira. A ele se agregam outras noções, como *habitus* e *capital*

futebolístico, e este termo é mais utilizado pelos profissionais formadores de jovens jogadores de futebol. Como mostra o pequeno excerto acima, Daniel e todos os seus companheiros repetem chutes, passes, piques e lançamentos todos os dias e, ao final de suas carreiras amadoras, deixarão para trás o período de aprendizado e atingirão o nível profissional, onde seu dom será possivelmente reconhecido e valorizado, o que ainda não acontece.

O que apresento nas páginas que se seguem, ainda que brevemente, trata o dom futebolístico de modo a se distanciar um pouco desta visão. É preciso reconhecer a importância e a presença da noção de talento e dádiva no meio futebolístico, amador e profissional, tão usados, mas aqui elas se apresentam de forma mais diluída. Explico: nesta etnografia observamos um quadro no qual esta representação é acionada de diferentes perspectivas, por diferentes interlocutores – família, agentes, dirigentes de clubes, treinadores, especialistas e os próprios atletas – em diferentes momentos. Não se trata de se separar o dom/dádiva e o dom/talento. Não se pode dizer que alguns atores falam somente em dádiva ou em presente de Deus e outros somente em talento, capacidade técnica e habilidade. O dom é mais fluido que isso, é uma representação que perpassa essas divisões teóricas e, por isso mesmo, é difícil traçar seu perfil e identificá-lo aqui e ali. O que se viu em campos paulistas e cariocas, além de uruguaios, durante um torneio sul-americano sub-15, nos leva a interpretar esta representação de acordo com a trajetória de seus detentores à medida que suas vidas correm. Não se trata, portanto, de um atributo técnico ou de uma graça inata, apenas, mas, no limite, da própria história de vida dos jogadores. Evidentemente, surgem aqui e acolá variadas interpretações sobre este fenômeno, por todos aqueles que estão, de alguma forma, envolvidos, que tem ou tiveram, em algum momento de suas vidas e em maior ou menor intensidade, “contato” com o dom de um jogador de futebol. O que quero dizer é que a noção de dom no futebol é construída aos poucos, desde que o praticante começa a jogar futebol, seja lá onde for, até que isso o leve ao nível profissional – é sobre esse possível fim que nos debruçamos a observar. Neste percurso, muitas coisas acontecem, o dom “sofre” transformações e interpretações variadas e vai sendo moldado por todo o caminho, de diferentes maneiras, na interação com diferentes atores, o que resulta em diferentes relações. Como temos dito, o dom futebolístico, por vezes tido como uma propriedade, tem a potência de alterar a forma com que as pessoas o interpretam: “*its value shifts*” (4).

### Desenvolvimento

Pois bem, algumas questões práticas referentes a este cenário serão apresentadas a seguir a partir de dois contextos etnográficos diferentes, mas que, como veremos, estão ligados de alguma forma. Antes, é preciso dizer que uma rede de outras pequenas histórias faz parte de um quadro mais geral, mas que aqui, pela falta de espaço, não podemos explorar. Um conjunto delas se mostra em uma competição sul-americana organizada pela entidade máxima do futebol na América do Sul, a Conmebol (Confederação Sul-Americana de Futebol): entre os meses de novembro e dezembro de 2011 foi disputado no Uruguai o 5º Campeonato Sul-Americano sub-15 de futebol. Participaram, ao todo, dez selecionados nacionais, distribuídos em dois grupos, cada um em uma sede (Fray Bentos e Rivera); os classificados em cada chave se encontraram em Trinidad para a disputa do quadrangular final, vencido pela equipe brasi-

leira. Outro cenário fica em Itaguaí, pequena cidade distante sessenta quilômetros do Rio de Janeiro, onde está a sede das categorias de base do Vasco da Gama. Numa fazenda alugada, que fica na zona rural da cidade, diariamente dezenas de garotos de três categorias (infantil sub-15, juvenil sub-17 e júnior sub-20) se deslocam desde a casa vascaína, em São Januário, para correr, treinar e suar a camisa. Cinco garotos do clube “cruz-maltino” disputaram o sul-americano com a seleção brasileira. T tamanha qualidade no elenco infantil nacional me fizeram conhecer o trabalho realizado pelo alvinegro carioca, o que me levou até Itaguaí.

Ao acompanhar um torneio de seleções desta envergadura pude perceber que o trabalho de produção de novos futebolistas é bastante sério e escapa às vistas mesmo daqueles que acompanham o mundo do futebol de perto. São torneios como esse que iniciam garotos no mercado deste esporte, muitas vezes. Mal comparando, são como processos de iniciação, já que pouquíssimos atletas tem uma chance como essa – foram apenas vinte brasileiros convocados no total. Forma-se um grupo que os diferencia frente aos demais colegas de clube e adversários enfrentados ao longo da temporada do futebol brasileiro de base e é possível que a partir daí suas vidas sejam mudadas para sempre. Ter uma competição como essa no currículo pode alterar os caminhos que lhes são apresentados num futuro não distante.

Alguns dos garotos brasileiros acompanharam seus filhos durante toda a competição no Uruguai. Alternavam-se entre locais reservados nos estádio ou nas arquibancadas, dividindo espaço com dirigentes de clubes, olheiros, agentes de jogadores e torcedores comuns. Mesmo sem conversar diretamente com todos eles, logo percebi que eram parentes dos principais jogadores da equipe: Matheus Índio, Robert, Thiago Mosquito e Caio Rangel. Todos meio campistas ou atacantes. Isto pode significar, na prática, serem os atletas que já possuem agentes, potencialmente os mesmos que os acompanham na viagem. São, possivelmente, os atletas com maior capacidade de arrematar valor em suas breves carreiras. Não que os outros não exibam talento, mas jogadores que atuam mais à frente apresentam esta capacidade mais cedo, seja pela habilidade, seja pela excelência técnica – o que Damo (3) indica como capitais futebolísticos. Este termo traz importante contribuição ao dar conta de algumas características exibidas por estes atletas que são, de fato, difíceis de serem esclarecidas. Não é algo fundamental a posse de tais floreios, mas pode ajudar tanto em lances isolados de uma partida como fazer a diferença e o levar degraus acima num salto maior, ultrapassando algumas etapas. É impressionante, por exemplo, a facilidade de domínio, controle e condução de bola e drible de Robert. Na partida contra a Bolívia fez uma jogada espetacular que arrancou aplausos da pequena torcida que via o jogo. Preso junto a linha lateral e marcado de perto pelo adversário, ele tentou lhe jogar a bola por cima, num lance de difícil execução – o chamado “chapéu” – em um espaço curtíssimo e com a parte de fora do calcanhar direito. Já havia deixado o adversário para trás, mas a cobertura chegou a tempo de colocar a bola em escanteio. Este é apenas um ligeiro exemplo de um atributo técnico um tanto raro em atletas tão jovens.

Profissionais envolvidos com o futebol de base são claros quanto à qualidade exibida por atletas de diferentes idades nestas etapas preparatórias e que antecedem uma carreira profissional no futebol. Um ano faz muita diferença. Não só pela parte física, que indica que um garoto possa ser muito maior e muito

mais forte que outro, mas também a parte técnica, afinal, alguns meses a mais no trato com a bola podem fazer um atleta mais familiarizado com a redonda que outro, dando-lhe vantagem. O conceito de técnica apresentado por Ingold nos ajuda a entender esta questão, seja em relação ao manejo de ferramentas, máquinas e materiais, seja em relação a atividades humanas que não utilizam instrumentos, como sugere Mauss (9) sobre técnicas corporais: “*hence technical relations, far from being set apart from social relations, are embedded in them*” (5). Robert, aqui num rápido exemplo, galgou um degrau em 2011, atuando na categoria juvenil em detrimento da infantil, num dos campeonatos estaduais mais fortes do país – do Rio de Janeiro. Mas este degrau único significa, na prática, que ele atuou com e contra atletas dois anos mais velhos, já que a maioria dos times utiliza-se dos jogadores mais velhos para a categoria – a categoria juvenil, por exemplo, congrega atletas nascidos até 1994, e Robert nasceu em 1996.

Além disso, já é agenciado pela maior empresa de gerenciamento esportivo do país, a *Traffic Sports*, e recebe tratamento diferenciado por parte de seu clube, o Fluminense FC. Podemos interpretar o quadro a partir de seu dom futebolístico, que o levou a alçar voo mais alto que a grande maioria dos atletas de sua idade. Nesta toada, vão junto consigo toda sua *entourage*, representados, em parte, por seus pais naquele torneio sul-americano em viagem pelo Uruguai.

Outros cinco atletas desse mesmo grupo brasileiro, companheiros de Robert, portanto, jogavam à época pelo Vasco da Gama, o que me fez conhecer a estrutura do clube carioca. Chamou-me a atenção o que ocorreu em suas vidas pós-competição e que nos fez pensar mais detalhadamente sobre o que pode alterar suas trajetórias esportivas e, por que não, pessoais. O camisa 5 da seleção brasileira durante o torneio sul-americano esbanjou força física, raça e uma qualidade incomum para desarmar os adversários e recuperar a bola. Mas Heitor Baiano, nascido em 1996 é, na verdade, Fabrício, quatro anos mais velho, nascido em 1992. A diferença abissal fez dele um verdadeiro fenômeno nas categorias de base devido a esta adulteração de documentos. Oras, ele jogava contra garotos de quinze anos quando tinha, na verdade, dezoito.

Já o artilheiro do torneio no Uruguai com dez tentos em sete jogos, Thiago Mosquito, interrompeu sua carreira um mês após sagrar-se campeão. Ao atingir o juvenil o garoto não se acertou com o clube para assinar seu primeiro contrato profissional. Ainda no infantil, já recebia cerca de R\$ 2 mil por mês. Embora seja complicado chegar aos valores exatos tratados num caso como este, dizem em São Januário que seus representantes, a mãe e o padrasto – o pai do garoto está preso há anos – pediram R\$ 500 mil somente em luvas para assinar contrato com o Vasco. Tamanho exagero fez o clube carioca recuar. Após algumas tentativas, o garoto simplesmente desapareceu dos treinamentos e até mesmo da escola – era aluno do colégio Vasco da Gama, que fica no estádio de São Januário. Não fala mais com ex-companheiros de time e ninguém sabe de seu real paradeiro. E, enquanto todos estavam ali, treinando e trabalhando sob forte sol, Thiago Mosquito estava parado desde a virada do ano por não aceitar uma proposta menor feita pelo clube. Diz-se que mantém a forma numa academia de ginástica particular, enquanto seus representantes tentam negociá-lo com outros clubes.

### Considerações Finais

De acordo com Ingold, “*life (...) is a movement towards terminal*

*closure: a gradual filling up of capacities and shutting down of possibilities*" (7). Nossas observações em campo e o particular ponto de vista que adotamos sobre a vida de um futebolista em determinado estágio de suas carreiras nos faz pensar que o fato de terem sido convocados para a seleção brasileira para a disputa de um torneio sul-americano pode alterar o rumo tomado por esses atletas no futuro. Este é apenas um olhar pontual e aí surgem algumas perguntas simples neste momento: qual a importância de um título com a seleção brasileira sub-15?

Esses atletas teriam o mesmo desenvolvimento e, porque não, reconhecimento de seus talentos, caso não fossem convocados e vencido o torneio? O que os levou até a seleção, entre outras coisas, foi a competente companhia realizada durante todo o Campeonato Carioca infantil em 2011, no qual se sagraram campeões com o Vasco. Hoje eles estão no juvenil, disputando o mesmo torneio, porém uma categoria acima. Mosquito e Baiano, por "percalços" já apontados, não seguiram a mesma trajetória de seus antigos companheiros Índio, Wellington Fogueira e Danilo. Qual a importância de observarmos tais histórias de vida? Introduzimos nesta discussão mais um conceito importante: *trajectory of becoming*. Segundo Ingold, a prática do fazer antropológico indica uma tarefa: "to follow what is going on, tracing the multiple trails of becoming, wherever they lead. To trace these paths is to bring anthropology back to life" (7).

Como apontado no início, concordamos com a ideia de se separar conceitos como dom/talento e dom/dádiva, ainda que isto faça mais sentido no campo teórico. Na prática, no entanto, preferimos nos atentar para o fato de que tais interpretações acerca do dom de se jogar futebol variam de acordo com a trajetória de seus detentores. O trabalho diário realizado desde quando muito jovens é, digamos, apenas um dos responsáveis por fazer um jogador chegar ao nível profissional e ter seu dom futebolístico reconhecido, valorizado e retribuído de alguma forma. Apadrinhamentos, facilitações, contatos, até mesmo podemos creditar ao acaso um pouco da responsabilidade por esta ou aquela trajetória, vencedora ou fracassada. São muitos os caminhos e os fatores influentes, como visto. Ingold diz que fora de um contexto de troca, uma dádiva (*gift*) volta-se para sua condição original de algo inerte. Ao diferenciar humanos e animais admite que parte nos é apresentado por transmissão genética, digamos assim, mas ao fim e ao cabo introduz a ideia de que o conhecimento é algo vivido e adquirido na prática, através da peculiar capacidade, ou habilidade, que temos para costurar histórias do passado ao presente de nossas vidas.

Sobre conhecimento, diz: "It is rather storied (...) Like life itself, it does not begin here or end there, but is continually going on" (7). É a arte de contar histórias, viver a vida cotidianamente e transmitir esses conhecimentos já adquiridos que leva os humanos a compreender o mundo e a construir o que chamamos de cultura. No geral, se observarmos o discurso dos formadores de jogadores, há a capacidade técnica. Para seus familiares, entretanto, há um dom superior que lhes foi destinado. Mas, como vimos em campo, estes discursos se sobrepõem e são acionados de diferentes maneiras, em variadas situações, por todos os atores.

Opta-se, aqui, por seguir tal ideia com o fim de tentar traçar os caminhos do dom no futebol. Atingir o objetivo de se tornar um futebolista profissional é o norte de milhões de garotos brasileiros e, por que não dizer, de jovens de várias partes do mundo. Pelo caminho vão surgindo novos acontecimentos, surpresas e confirmações, exatamente como na vida de qualquer um. Técnica e habilidade, dom natural e instinto. As interpreta-

ções variam de acordo com o momento e com o interlocutor, desde que tomemos o cuidado de perceber que tudo isso está em movimento, justamente como a vida de cada um.

#### Agradecimentos

Agradeço ao financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP).

#### Referências Bibliográficas

1. Bourdieu, Pierre (2005) *A Economia das Trocas Simbólicas*. São Paulo: Perspectiva.
2. Bourdieu, Pierre (2006) *A Distinção: crítica social do julgamento*. São Paulo: Edusp.
3. Damo, Arlei (2007) *Do Dom à profissão: a formação de futebolistas no Brasil e na França*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Ed. Anpocs.
4. Graeber, David (2001) *Toward an Anthropological Theory of Value: the false coin of our dreams*. New York: Palgrave.
5. Ingold, Tim (2002) *The Perception of the Environment: essays on livelihood, dwelling and skill*. New York: Routledge.
6. Ingold, Tim (2007) *Lines: a brief history*. New York: Routledge.
7. Ingold, Tim (2011) *Being Alive: essays on movement, knowledge and description*. New York: Routledge.
8. Mauss, Marcel (1993) *Manual de Etnografia*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
9. Mauss, Marcel (2003) *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify.
10. Palmiéri, Júlio C. J. (2009) *Quanto vale um talento? Uma análise antropológica sobre a valorização e circulação dos jogadores de futebol profissional no mercado esportivo*. Dissertação de mestrado apresentada junto ao PPGAS-UFSCar.
11. Toledo, Luiz H. & Costa, Carlos E. (Orgs) (2009) *Visão de Jogo: antropologia das práticas esportivas*. São Paulo: Editora Terceiro Nome/FAPESP.
12. Wacquant, Loic (2002) *Corpo e Alma: notas etnográficas de um aprendiz de boxe*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

#### Nota

<sup>1</sup> Este *paper* apresenta algumas das ideias desenvolvidas no projeto intitulado "Sobre a valorização do talento: uma etnografia do dom futebolístico", de autoria de Júlio César Jatobá Palmiéri e orientação do Prof. Dr. Luiz Henrique de Toledo junto ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) na Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). O projeto é financiado pela FAPESP (processo número 2010/05065-5).

---

#### DEPORTE Y REALIDAD VIRTUAL: LA UTOPIA LÚDICA HUMANIZADORA

SPORT AND VIRTUAL REALITY:  
PLAYFUL UTOPIA HUMANIZING

#### Antonio Sánchez Pato

Campus de los Jerónimos, s/n. 30107 Guadalupe- Murcia (España)

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte  
Universidad Católica de Murcia.

apato@ucam.edu

### Resumen

Nos planteamos una reflexión rigurosa sobre la posibilidad de considerar a los videojuegos activos auténticos deportes (e-deportes). Intentaremos describir el proceso que ha llevado al hombre a transformar un instinto en juego, y éste en deporte, a través de diversas virtualizaciones. Explicaremos cómo este proceso es circular, y que no se detiene ahí, sino que convierte al deporte en juego para acabar transformándolo nuevamente en deporte, y así sucesivamente. El proceso de evolución de estas actividades se enmarca dentro de un proceso de humanización a través de dichas virtualizaciones, en donde lo virtual, lo real y lo actual fluctúan para dar lugar a la fractura de la división tradicional entre juego y deporte. Proponemos a estos e-deportes, surgidos al amparo del desarrollo de las nuevas tecnologías, como un hito más en el proceso utópico de humanización a través de lo lúdico.

*Palabras-clave:* e-deporte, juego, realidad virtual,

### Abstract

*We propose a deep reflection on whether videogames can be possibly considered as active and authentic sports (e-sports). We will try to describe the process which has made man transform an instinct into a game and the latter into a sport, through different virtualizations. We will explain how this process is circular and that it does not stop there, but it turns sport into a game and eventually it turns it into sport again, and so forth and so on. How these activities develop takes part in a process of humanization through such virtualizations, where the virtual, the real and the current aspects fluctuate to display a breakage of the traditional division between sport and game. We propose these e-sports, which emerged under cover of the new technologies, to be one more landmark on the utopic process of humanization through leisure. Keywords: e-sports, game, virtual reality.*

### Introducción

Jugar es una acción que materializa un impulso, pero el juego, como el deporte, son construcciones, esto es, virtualizaciones de acciones existentes previamente y en las que se produce una traslación de significados. En este sentido, el juego lúdico antecede al deporte, el cual es abstracción y virtualización de aquél. Jugar no se reduce al juego (se puede jugar a otras cosas), mientras hacer deporte se reduce al deporte (a su campo semántico). Por ello, el deporte sigue la senda marcada por el juego (jugar a un juego), pero abstrayendo su significado a la búsqueda de un rendimiento y unos límites, que siempre ansía superar.

El proceso que ha llevado al hombre a transformar un instinto en juego, y a éste en deporte, se realiza a través de diversas virtualizaciones. Un proceso circular que convierte al deporte en juego para acabar transformándolo nuevamente en deporte, y así sucesivamente.

El deporte surge, en ocasiones, fruto de un proceso de abstracción de la realidad. Cuando en una actividad humana de supervivencia (la caza), eliminamos la utilidad inmediata, la convertimos en deporte (la caza deportiva), añadiendo una dimensión lúdica y competitiva. Incluso, con el tiro al plato o el tiro olímpico la hacemos más formal. Esa transformación convierte a la caza en un deporte. Si este deporte lo situamos en un plano virtual, la convertimos en deporte virtual, más abstracto y alejado de su realidad empírica original. A pesar de ello, sigue siendo un deporte: mantiene sus características lúdicas y competitivas.

### Virtual (idad), real (idad) y actual (idad)

Vulgarmente virtual se opone a real. Sin embargo, para Lévy,

“lo virtual no se opone a lo real sino a lo actual: virtualidad y actualidad sólo son dos maneras de ser diferentes” (8: p. 17). Lo virtual es “una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata” (8: p. 14). Es un “conjunto problemático” (8: p. 18), tendencias, fuerzas, que está pidiendo su actualización. En este sentido, el deporte puede convertirse en una actividad virtual que mantiene su componente lúdico, pero lo hiperboliza hasta el punto de disipar su competente material. En este hiperespacio se sitúan algunos juegos virtuales de temática deportiva: el deporte virtual.

Este proceso es bidireccional: convertir el deporte en juego (virtual); convertir el juego en deporte (real y actual, aún siendo virtual). Esta última operación parece un contrasentido, ya que hemos definido lo virtual como opuesto a actual. Sin embargo, algunos juegos virtuales, o mejor dicho, algunos deportes virtuales (por su realismo y capacidad de interacción con su avatar<sup>i</sup>), generan un ciberespacio que opera en acto, al menos para quienes comparten un espacio (la red) y un tiempo (telemático) dados. Analicemos ambas proposiciones con detenimiento.

El juego es libre, brota espontáneamente, mientras el deporte es reglado y programado. Pero el niño, cuando juega, imagina una acción con la que virtualiza otra acción de la que dista mucho. Utiliza un objeto para jugar a los coches, porque ve en el el coche<sup>ii</sup>, su imaginación que convierte el objeto en coche, al tiempo que le define sus posibilidades de movimiento. Y cuando compete en karting, ese juego inicial ha sufrido una nueva virtualización, consensuada socialmente, que lo lleva a pilotar un coche por una pista de carreras habilitada bajo unas reglas.

El avión permite volar, pero el hombre ya voló antes con su imaginación, o lo simuló con unas alas de cartón. Son los avances de la técnica los que permiten al hombre reinventar sus herramientas, sus capacidades, sus funciones y sus posibilidades, propiciando nuevas virtualizaciones: “La invención de la técnica abre posibilidades radicalmente nuevas en las que el desarrollo termina por hacer crecer un mundo autónomo, una creación arborescente en la que ya no se puede advertir ningún criterio estático de utilidad” (8: p. 78).

Las nuevas generaciones dan por sentadas las conquistas que generaciones anteriores consideraban imposibles. Para los jóvenes actuales -los “nativos digitales, como los denomina Prensky (12), que parecen dotados de un “gen tecnológico”-, las videoconsolas son auténticos operadores lúdicos contemporáneos, del mismo modo que los coches son, para Lévy (8), el principal operador urbanístico contemporáneo; aunque a las generaciones que no han convivido con esa tecnología les parecería extraño.

Así, la realidad virtual marca, hasta el momento, el último hito en esta carrera tecnológica. Algunos juegos virtuales de temática deportiva (“deportes virtuales”, “videojuegos activos” o “ciberdeporte”<sup>iii</sup>) son producto de una programación -informática- que delimita unas reglas y unas posibilidades establecidas por el programador. No sustituyen a los deportes que los inspiran, ni son sucedáneos de los mismos; son deportes nuevos, virtualización de deportes precedentes, como lo es la motocicleta de la bicicleta, pero entrando en otra esfera de virtualización.

El avatar se mueve en un ciberespacio que amplía las posibilidades reales que había acotado el deporte moderno (9)<sup>iv</sup>. La

tecnología ha permitido ampliar a) los espacios de juego (definidos por el espacio virtual) hasta límites casi abstractos, b) el tiempo (superando barreras marcadas por usos horarios, el día y la noche) más allá de la cronología, c) la mentalidad del jugador/deportista (capaz de acciones impensables, oníricas incluso) convertido en un trasgresor, d) el propio juego (la identidad adopta distintos roles al mismo tiempo, próximos al don de la ubicuidad), e incluso e) los materiales (multifunción y versátiles) hasta convertirse en implementos auto implantados. La virtualización es un proceso inverso a la actualización, paso de lo actual a lo virtual (8). La actualización va desde un problema a una solución; la virtualización pasa de una solución a un problema, siendo “uno de los principales vectores de la creación de la realidad” (8: p. 20). En los deportes virtuales, pasamos a jugar en otros terrenos de juego, “con nuevas velocidades, con espacios y tiempos cambiantes” (8: p. 20), proyección de nuestra sala de estar, a través de una *écran* que nos traslada a una realidad que opera solapando el tiempo, dilatándolo, ralentizándolo o acelerándolo según el caso. El deporte deja de ser entonces una cuestión de actualidad, del ‘aquí y ahora’, para ser el lugar del ‘dónde’ y el ‘cuándo’ que no tiene ni precisa respuesta.

#### Del deporte (actual) al juego (virtual)

Se plantean dos posibilidades cuando virtualizamos ciertas actividades humanas: a) cuando virtualizamos el deporte, y b) cuando virtualizamos el juego. Juego y deporte no son lo mismo; podríamos plantear la existencia tanto de juegos virtuales como de deportes virtuales, siempre que ambos sufran dicho proceso de virtualización y mantengan su esencia. En principio, hay menos problema en aceptar que el juego se virtualice (juegos virtuales), pero más difícil de aceptar es la virtualización del deporte (deportes virtuales). Los deportes virtuales surgen de un proceso que requiere la nueva virtualización de un juego virtual, el cual ya ha conseguido virtualizar un deporte preexistente alcanzando, en un primer momento, sólo la condición de juego virtual y, posteriormente, la de deporte virtual.

¿Es posible que el juego, cuando se virtualiza ‘mute’ a deporte? Si es así, el deporte virtual es virtualización de una virtualización (la del deporte, que lo es del juego) previamente virtualizada: tres virtualizaciones. La naturaleza del deporte sufre una transformación cuando se virtualiza similar a la que ya sufrió en un primer momento cuando una actividad lúdica, laboral o bélica se virtualizó para convertirse primero en juego y después en deporte. De tal suerte que en un tercer proceso de virtualización -de interpretación- se transformase nuevamente en juego<sup>v</sup> (virtual), pero con características tales que acabasen por transformarlo nuevamente en deporte (actual), en un proceso interpretativo -heremenéutico- infinito que impide diferenciar al juego del deporte<sup>vi</sup>.

No obstante, el recorrido del juego y el deporte hacia lo virtual no es igual. Al jugar fútbol en un computador, o tenis en la *Wii*, se aumentan las posibilidades existenciales del individuo, marcando mayor diferencia entre el juego y el deporte, lo que en el mundo material parece más próximo. Juego y deporte pertenecen a la misma familia, pero el juego virtual y el deporte virtual parecen alejarse más. Porque algo añade lo virtual al juego que deja al deporte, cuando es virtual, ‘fuera de juego’.

En el ser humano, el *impulso lúdico* -compartido con los animales- (4) se transforma en juego normativizado (*primera virtualización*) por una especie de infusión-revelación en el alma -y la

razón- de los practicantes que han entendido el mensaje que los dioses, a través de Hermes, o de Zeus -en Olimpia- les han revelado para operar la transformación del juego en deporte (*segunda virtualización*). Punto que nos diferencia de los animales y de sus juegos. Si aceptamos este proceso, bien sea por motivos culturales o religiosos, tendremos que aceptar también que el deporte es virtualización de lo lúdico. Y entendamos por lúdico lo relativo al juego. Mas lo lúdico no es otra cosa que la virtualización de un instinto, expresión, a su vez, de una capacidad o impulso. Y con algunos juegos de deporte virtuales se produce una *tercera virtualización*, que devuelve el juego al *eidós* del deporte. Entonces llegamos al segundo supuesto.

#### Del juego (virtual) al deporte (actual)

Ahmad Kholwadia<sup>vii</sup>, considera que el videojuego debería ser considerado deporte. Pero, si un juego, de temática deportiva o no, es un videojuego, no es deporte. Para Kholwadia, lo importante de estos videojuegos no reside en la parte ‘física’, sino en el desafío mental que representan. El deporte virtual sufre una abstracción que reduce la actividad deportiva a sus formas elementales: la dimensión de reto a superar, no el esfuerzo físico necesario para alcanzar la meta.

El videojuego hace regresar al deporte al terreno del juego. Acerca al jugador una actividad que había alcanzado, en su desarrollo cultural y competitivo, cotas elevadas de destreza y popularidad que la mayoría de los practicantes -o aspirantes a serlo- no pueden alcanzar. Si aceptamos que ciertos videojuegos reúnen los elementos esenciales que caracterizan a las actividades deportivas, habremos conseguido intelectualizar al deporte, a pesar de perder ciertos elementos motores. Esta abstracción de los elementos esenciales implica una virtualización. Ejemplo de esta abstracción-virtualización es el ajedrez, pues intelectualiza el enfrentamiento armado propio de una batalla, transformando la muerte física en derrota. La batalla se reduce a estrategia, un proceso de mecanización que prescinde de los verdaderos actores (los soldados), de su libertad y la incertidumbre cernida sobre sus vidas. El estratega asume esa libertad de movimientos, su responsabilidad. La batalla se convierte en juego (o deporte) y su significado opera en una esfera virtual de marcado carácter simbólico y metonímico: victoria o derrota. Se trata de un ensayo inofensivo que nos protege de las consecuencias reales y dramáticas de la guerra, pero que cumple con la necesidad humana de confrontación y afirmación de una identidad, un liderazgo, frente al otro. La batalla real misma, para sus generales, ya era una partida de ajedrez. En un proceso de deshumanización considera a los soldados desprovistos de identidad, para poder manejarlos eficientemente como tropa.

¿En qué medida dicho proceso de virtualización ‘desvirtúa’ al propio juego? Es probable que algunos juegos, al convertirse en videojuegos, pierdan aquella virtud que los diferenciaba de los deportes y que, en ese proceso, se hayan convertido, finalmente, en auténticos deportes. Algunos juegos han alcanzado tal nivel de realismo, por su interacción con su avatar, que superan su naturaleza<sup>viii</sup> y se convierten en deportes virtuales, no siempre evolucionando a partir de un juego.

La razón por la cual esto ocurre, es que el juego y el deporte son interpretados, reinterpretados, esto es, actualizados una y otra vez cuando son jugados o practicados por individuos particulares. Ese proceso inacabado, inconcluso como el propio hombre, remite continuamente a los orígenes... del deporte como juego y del juego como deporte. Desde esta perspectiva,

tanto el juego como el deporte son estados de conciencia en que se sitúa el sujeto.

La espiral de interpretaciones es infinita y no acaba nunca de actualizarse. La última proyección de este proceso la culmina la creación de un avatar, un alter ego, que da rienda suelta a mis deseos, pulsiones e instintos, ya presentes y de por sí limitados en los deportes más puros: correr, saltar, lanzar, volar; esto es, desafiar los límites y leyes de la naturaleza, trascenderse a través de un deporte existencial. Para Barthes (1: p. 35), lo que da sentido las carreras de coches es “una victoria sobre la gravedad y la inercia de las cosas”, porque las máquinas cuando están paradas son pesadas, pero “es su potencia virtual lo que las hace pesadas, como un pájaro al que le estorban las alas”. Es la *cuarta virtualización*, una levitación, reencarnación virtual, desmaterialización y transformación que nos hace retornar al instinto lúdico primigenio; una vuelta al inicio.

En este sentido, la virtualización del cuerpo, definida por Lévy (8: p. 32), es un cambio de identidad, donde el cuerpo sale de sí mismo, conquistando nuevas velocidades y espacios: es “una reinención, una reencarnación, una multiplicación, una heterogénesis de lo humano” (8: p. 32). El cuerpo sale de sí mismo “intensificado por los deportes o las drogas...” (8: p. 32) para hacer público y regresar a la esfera de lo privado.

#### La virtualización como proceso de humanización

Para Ortega y Gasset (10), el deporte<sup>ix</sup> es origen de actividades utilitarias; no al revés, que por utilidad haya surgido el deporte. Igualmente, la pérdida de la utilidad de una actividad no la convierte automáticamente en ocio o en deporte (desproviniéndolo de su finalidad). El deporte se sitúa en el ‘antes’, antecede a la función. La actividad lúdica es creadora, funciona por ensayo-error. Realmente, esa función corresponde al juego, puesto que antecede a lo útil, y cuyo espíritu -deportivo- se conserva en el deporte. Y esas transformaciones que la actividad lúdica manifiesta sin cesar, creando y recreando, afirman un proceso de humanización, de adaptación (traducción) de las medidas naturales a una escala humana. Es un proceso de aprehensión de la realidad que consiste en la virtualización, la cual es heterogénea: volverse otro, si bien, sin caer en la alienación (8: p. 25). El deporte, a alto nivel, es una actividad propia de semidioses, de héroes, y el deporte virtual lo humaniza: hace asequible a todos nosotros experiencias reservadas hasta ese momento a los elegidos, en virtud de sus dones y cualidades sobresalientes. Con el e-deporte estamos asistiendo a la verdadera democratización, humanización y universalización del deporte. Los juegos y deportes virtuales carecen de edad y nos instalan en dicha utopía, la cual, entendemos, nos humaniza. No estamos de acuerdo con Heim (6: p. 101) cuando dice que a través del computador el espíritu migra del cuerpo hacia un mundo de representación que te puede hacer perder tu humanidad, por el riesgo de pérdida de contacto con la realidad.

Por otra parte, es más fácil comprender el paso del juego actual al juego virtual que del deporte actual al deporte virtual. El único camino que encuentra el deporte para virtualizarse discurre a través del juego, haciéndose juego, ‘jugándose’, podríamos decir. Jugar, al fútbol o al tenis, a través de una videoconsola es otra forma de jugar, que acaso condena al fútbol o al tenis al universo del juego, separándolos ya del deporte que los inspira. La actividad pasa a ser virtual, y el jugador, no deportista, no necesita ejecutar la técnica tal y como es diseñada en el mundo material.

El límite de estas actividades se encuentra en emular perfecta-

mente la realidad misma que representa, a aquello que imita: al deporte mismo. Cuanto más virtual es el juego, más real nos parece, más se acerca a la experiencia real de la actividad que representa y más se acerca a sus límites virtuales. El retorno que se produce, del juego -virtual- al deporte -virtual-, no opera en el terreno de la actualidad, sino de la virtualidad. No se vuelve, con tal transformación, actual, sino que se ‘reinterpreta’ como deporte, dentro de la espiral del círculo hermenéutico que describe. Este círculo de interpretaciones cada vez más sofisticadas es posible gracias a las transformaciones que propician los avances técnicos, que remiten a la necesidad de una nueva interpretación de la acción.

Entre jugar al tenis en una plataforma virtual y hacerlo en una pista de tenis, media un abismo. Son dos realidades diferentes que ofrecen experiencias diferentes; no es sólo una cuestión de ‘actualidad’. La búsqueda es distinta, y tiene que ver con la posibilidad de trascender nuestras limitaciones<sup>x</sup>. El deporte nos acerca a nuestros límites. En los deportes extremos, situándonos en el límite de lo posible. Lo real representa límites, materializados en sus consecuencias presentes, no diferidas en el tiempo; mientras lo virtual difiere estos límites a un tiempo posterior, en el cual las consecuencias se materializarán; se harán actuales. Esa búsqueda de los límites es una categoría humana que nos lleva a dar de nosotros mismos lo máximo (13). El deporte se abre camino en esta búsqueda, brinda posibilidades de expresión y experiencia difíciles de acotar, evidentes en los deportes de riesgo (alpinismo, esquí extremo, puenting, sky surf, etc.).

Por ello, en el deporte se hace evidente la condición humana, y su práctica, más allá de socializarnos, nos humaniza, responde a la búsqueda y al tiempo trasgresión de los límites, reales o virtuales, pero siempre respondiendo a la categoría humana de imaginar antes aquello que deseamos: “en búsqueda de la seguridad y del control, perseguimos lo virtual porque nos conduce hacia regiones ontológicas que los peligros ordinarios ya no permiten alcanzar” (8: p. 73). Con el deporte virtual, acabamos por desear aquello que otros han imaginado.

Probablemente, en un futuro no muy lejano practiquemos de manera generalizada deportes virtuales, a través de los cuales estaremos al mando de un avatar que interactuará con el mundo físico -tridimensional-, no virtual, y lo que quedará de lo virtual será únicamente nuestra relación con el avatar, como lo es hoy en día con el asfalto a través del coche o la moto que conducimos. Cuando eso ocurra, será imposible “distinguir entre realidad e irrealdad” (3: p. 436). Porque “los juegos de ordenador crean una revolución en nuestra forma de jugar y de vivir. Puede que incluso estén cambiando la forma de pensar. Son el lenguaje nativo de un nuevo mundo virtual” (2).

Acaso la realidad virtual que nos proponen las plataformas virtuales sea el paso efectivo a través de la barrera que delimita lo posible. De este modo, en un círculo vicioso -o virtuoso- desde el juego vamos al deporte a la búsqueda de nuestros límites, y volvemos al juego virtual rompiéndolos efectivamente. Es un viaje existencial, un eterno retorno, pero ofreciendo nuevos lenguajes en ese camino.

#### Reflexión final

Sólo un salto cualitativo puede justificar el cambio de denominación entre videojuego y e-deporte. No es el contenido lo que lo justifica, sino el significado que se le asigna y el modo en que es vivido por los practicantes y/o espectadores. Cualquier actividad de la vida es susceptible de ‘deportivizarse’. Se ‘jue-

guiza' un deporte para restarle seriedad y reforzar lo lúdico frente al rendimiento, lo que lo hace accesible a más participantes, que estarían limitados por su condición física, entre otras cosas. Al tiempo que los videojuegos se 'deportivizan', cuando a su alrededor se genera un espectáculo donde un grupo de espectadores quiere disfrutar viendo a otro jugar.

A nuestro entender, el llamado e-sport es deporte (*cybersport*<sup>xi</sup>, si preferimos) porque su temática es deportiva (o se 'deportiviza'), se compite con o contra otra persona, además de contra unos límites virtuales, que ansiamos dilatar, postergar, disipar; deseando siempre una ampliación del soporte virtual -del programa- que nos permite su práctica; aguardando a que la tecnología permita ir más lejos; suponiendo un horizonte imaginativo inalcanzable en ese mundo virtual. Esa tenacidad en la búsqueda de nuevas fronteras a superar en el mundo virtual, justifica la evolución exponencial que experimenta la tecnología en desarrollos y avances impensables hace poco tiempo. Nunca fueron tan difusos los límites humanos. El reto ahora se sitúa en encontrar una tecnología que permita "atravesar el espejo para entrar en la representación e interactuar con objetos tridimensionales, con escenarios y seres que habitan en el mundo virtual" (3: p. 436).

Los juegos de realidad virtual significan para el hombre un paso más en el dominio del entorno físico, en su domesticación. El deporte fue el primer paso en la aprensión simbólica del espacio y el tiempo; el deporte virtual es el último episodio, hasta la fecha, en este camino para vencer "la resistencia de las cosas, la inmovilidad de la naturaleza" (1: p. 75).

## Referencias

- (1) Barthes R (2008). Del deporte y los hombres. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- (2) De Guerre M, Hannah I (2007). Documental: Sangre, sudor y videojuegos: poder sobre la mente. Cap. II. Canadá.
- (3) Díaz V (2011). Espectadores de 3D: ¿El futuro del cine? ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura, 748 (187): 429-438
- (4) Diem C (1966). Historia de los deportes. Barcelona: Ed. Luis de Caralt.
- (5) García R (2005). Para una fundamentación antropológica del deporte y la educación física. Cultura, Ciencia y Deporte, 2 (1): 94-101
- (6) Heim M (1993). The Metaphysics of Virtual Reality. New York: Oxford University Press.
- (7) Hemphill D (2005). Cybersport. Journal of Philosophy of Sport, 32: 195-207
- (8) Lévy P (1999). ¿Qué es lo virtual? Barcelona: Paidós.
- (9) Mandell RD (1986). Historia Cultural del Deporte. Barcelona: Bellaterra.
- (10) Oretga y Gasset J (1991) ¿Qué es filosofía? Madrid: Alianza editorial.
- (11) Pike LP (1993). Talk, thought and thing: the emic road toward conscious knowledge. Dallas: Summer institute of Linguistics.
- (12) Prensky M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants Part 1. On the Horizon, 9 (5): 1-6
- (13) Sánchez A (2006). Filosofía y Deporte. En: Pereira AL, Costa A, García R. (eds.), O desporto entre lugares. O lugar das ciências humanas para a compreensão do desporto, Porto: Faculdade de Desporto, 101-124

## Notas

<sup>i</sup> "Un avatar es la extensión del jugador, su alter ego en el

mundo virtual" (2).

<sup>ii</sup> Siguiendo la distinción de Pike (11), para el actor, desde su perspectiva *emic*, esa actividad es enteramente real, aunque desde una óptica *etic*, pueda ser percibido como no real.

<sup>iii</sup> En el mundo de los videojuegos, se utilizan las expresiones 'deporte electrónico', '*E-Sport*' o 'videojuegos activos' para designar las actividades virtuales de contenido deportivo que se juegan según ciertas reglas estipuladas por los participantes. Se trata de juegos en línea o en los que participan varios jugadores, y en los que hay dinero en juego gracias a los patrocinios. Existen entrenadores, con equipos, tácticas, etc. Alrededor de ellos se han ido creando torneos como la WCG (*World Cyber Games*), CB (*Clan Base*), ED (*Enemy Down*) o la ESL (*Electronic Sports League*).

<sup>iv</sup> Como dice Clive Thompson, (wired.com): "De pronto, no hay gravedad, desaparecen las leyes físicas, no hay nada. Estamos en 'matrix', donde se suspenden las leyes del Universo y podemos ser lo que queramos" (2).

<sup>v</sup> Esto es lo que ocurre en el momento actual, pero cuando se instaure definitivamente el e-deporte, este proceso no habrá sido más que una etapa evolutiva, la del juego virtual.

<sup>vi</sup> Desde esta perspectiva, la preocupación por desmontar la posible transformación de *play* en *game* y de este en *sport*, y la diferencia entre juego y deporte basada en la habilidad física y la destreza (7: pp. 198-99), deja de tener sentido.

<sup>vii</sup> Campeón británico del videojuego *Pro Evolution Soccer*, que compite en la Copa Mundial de Deportes Electrónicos (ESWC).

<sup>viii</sup> Para el filósofo del deporte Rui García, precisamente el deporte "es aquello que nosotros añadimos a la naturaleza. Si correr, saltar, lanzar y luchar son actividades "naturales" (es evidente que tenemos que tener alguna reserva en la formulación de esta concepción), deporte es aquello que añadimos a esos gestos y/o conductas" (5: p. 98).

<sup>ix</sup> Oretga y Gasset (12: p. 100) entiende el deporte como "un esfuerzo, pero un esfuerzo que, en oposición al trabajo, no nos es impuesto, ni es utilitario ni es remunerado, sino un esfuerzo espontáneo, lujoso, que hacemos por gusto de hacerlo, que se complace en sí mismo".

<sup>x</sup> A propósito de la limitaciones humanas, que pueden ser trascendidas en la realidad virtual, en los juegos virtuales existen también limitaciones, que Poole, citado por Hemphill (7: pp. 200) denomina "incoherence of causality, function, and space". Sin embargo, la evolución de la tecnología probablemente acabe por superarlas, no siendo este un impedimento para considerar la existencia de los deportes virtuales o cibernéticos.

<sup>xi</sup> Para Hemphill (7), el nombre adecuado es *Cybersport* (que podríamos traducir por ciberdeporte), discutiendo la categorización de los juegos por computador (*computer games*) en deporte (*sport*).

---

## FILOSOFÍA Y GIMNASIA. TAREAS DEL FILÓSOFO DEL DEPORTE

### PHILOSOPHY AND GYMNASICS, OCCUPATIONS OF THE PHILOSOPHER OF THE SPORT

Antonio Sánchez Pato

Sonia María Martínez Castro

Campus de los Jerónimos, s/n. 30107 Guadalupe- Murcia (España)

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte  
/Grado en Educación Infantil  
Universidad Católica de Murcia  
apato@ucam.edu / smmartinez@ucam.edu

### Resumen

Partiendo de la proposición de que la filosofía y el deporte son formas de conocimiento, proponemos la figura del filósofo del deporte como figura que encarna ambas perspectivas, la del filósofo y la del deportista. Para explicar el lugar que debe ocupar, desarrollaremos dos ideas básicas, que la filosofía es una gimnasia para el cuerpo, y que la gimnasia es una filosofía para la mente. Entendemos que al filósofo del deporte le compete sopesar la verdadera trascendencia de los deportes, más allá de las modas sociales que cifien su significado en virtud de valores posmodernos de individualismo, relativismo y falta de certidumbres.

**Palabras-clave:** deporte, gimnasia, mente, cuerpo

### Summary

*Starting out from the assumption that philosophy and sport are means to knowledge, we propose the figure of the philosopher as someone that embodies both perspectives, that of the philosopher and that of the sportsman. In order to explain the role that he should take, we will develop two basic ideas: that philosophy is gymnastics for the body and that gymnastics is a philosophy for the mind. We take into account that the philosopher of sports is responsible for weighing up the authentic extent of sports, which is beyond the social fad that links its meaning according to post-modernist values like individualism, relativism and lack of certainties.*

**Keywords:** sport, gymnastics, mind, body.

### Filosofía y deporte como formas de conocimiento

La relación entre filosofía y gimnasia no es reciente, aunque sí es actual (8). Reciente es la forma en que Peter Sloterdijk (9) ha revisitado la idea de que la *filosofía es una gimnasia para la mente* en su obra *Tienes que cambiar tu vida*.

El ser humano debe “ejercitarse” en llegar a ser más de lo que es, dice Sloterdijk. Y el lugar sagrado que nos indica para afrontar ese proyecto es el gimnasio. El diccionario de la Real Academia Española (11), en su tercera acepción, define la gimnasia como “práctica o ejercicio que adiestra en cualquier actividad o función”. En este sentido, la actividad cerebral inducida por el ejercicio de la filosofía constituye una auténtica gimnasia, ya que adiestra, enseña e instruye en la función superior del pensar.

Tan interesante es esta relación como la complementaria: que la *gimnasia es una filosofía para el cuerpo*. Porque las claves y la lógica que subyacen a los ejercicios gimnásticos, o a la práctica de algunos deportes, encierra una medida acorde con los “principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano” (11: voz *filosofía*). Desde esta perspectiva, el cuerpo humano se beneficia de la gimnasia: ésta se convierte en un *modus vivendi* e impregna la estructura y las dinámicas propias del cuerpo vivo.

A través de un círculo virtuoso, el *cuerpo ejercitado* se convierte en una filosofía, que es *gimnasia para la mente*. De esta forma, el deporte, como filosofía práctica, reduce dualismos, propiciando una visión integral del hombre.

Nos planteamos la siguiente cuestión: ¿es la práctica deportiva, en sí misma, un modo de conocimiento para el hombre? El deporte es un modo de ser del hombre en el mundo, de los

más originarios, “un fenómeno genuinamente humano”, como señala Ratzinger (7), vía idónea de ascesis para el conocimiento del propio hombre por sí mismo, no mediado por ninguna ciencia, por ningún constructo humano, sino realizado a través de la experiencia vivida (vivenciada).

A través de la práctica de los deportes, el hombre se reconoce como tal, se conoce a sí mismo, se pone en juego mediante el juego. Un peculiar juego de existencia, de tentativas, de ensayos y errores que conforman un método, con sus propias reglas (las de los deportes), sus hipótesis (cómo ganar, cómo superar metas, etc.) y sus conclusiones (el resultado: la victoria o la derrota).

En el deporte, el hombre se “emplea” a sí mismo como herramienta. Sujeto y objeto de conocimiento se solapan hasta el punto de confundirse, lo que da lugar, en ocasiones, a la pérdida de parte de la conciencia, o a su disolución incluso. Surge entonces una experiencia que estéticamente, aunque también ontológicamente (no de forma ostensible), se llama maestría. Dicha experiencia está marcada por lo sublime, la aparente facilidad, la gracia, la elegancia. El atleta pasa a ser “uno” consigo mismo, fundido en un éxtasis donde el pensamiento ya no es necesario, ni tampoco la acción, porque las cosas ocurren solas y de la mejor manera: fluyen. Alcanza un estado que Hyland (5) definió como *peak experience*, donde el atleta actúa “en la zona”, y lo hace *without thinking* (sin pensar). Surge entonces el atleta “inconsciente”, definido por los comentaristas deportivos como el que está *out of his heat*. Son experiencias cercanas en otras tareas de la vida, donde la maestría alcanzada nos permite actuar sin necesidad de reflexionar, elevarnos a otro nivel de pensamiento: el de la excelencia, fusión de cuerpo y mente.

Sólo cuando yerra el atleta en su desempeño, cuando se rompe el útil con el que trabajamos, retorna el dualismo, la conciencia, el pensamiento lineal, y desaparece la magia. Porque, como decía Heidegger (4), el útil es esencialmente ‘algo para...’. En algunos deportes, en los que hay que percibir distintas trayectorias de móviles y personas, los maestros son capaces de dar respuesta con excelencia sin apenas ser conscientes de ello. Porque, se trate de un martillo o de una raqueta, sea lo que sea, volviendo a Heidegger, “cuanto mejor se la agarre y se la use, tanto más original se vuelve el atenerse a ella, tanto más desembobadamente se hace frente a ella como lo que es, como un útil” (4: p. 82).

La repetición parece ser el camino preciso para alcanzar la perfección del movimiento, dice Sloterdijk. Precisamente, cuando esa perfección se ha alcanzado y la acompaña la eficiencia, surge el olvido de la acción. Un nuevo lazo surge para explicar el movimiento: ya no prima el esquema pensamiento-acción. Se produce la suspensión del lenguaje, del pensamiento, accediendo a otro nivel de conocimiento: el ser uno con la cosa, a través de la acción que rompe el nudo causal, mecánico, entre el hombre y el medio, la herramienta o el implemento, el sujeto y el objeto.

Esta maestría se plasma perfectamente en el jugador de ajedrez. Del buen ajedrecista es imposible separar la toma de decisiones que le lleva a decidir mover una pieza del movimiento mismo de la pieza, porque antes de efectuar dicho movimiento en el tablero la pieza ya se ha movido en la mente del ajedrecista. Pensamiento y acción se funden en un acto creativo de la inteligencia superior de los humanos.

Analícemos ahora dos de las proposiciones básicas en la relación entre filosofía, gimnasia, mente y cuerpo: que la *filosofía es una gimnasia para el cuerpo*, y que la *gimnasia es una filosofía para la mente*.



### La filosofía es una gimnasia para el cuerpo

El primer elemento de conexión entre filosofía y gimnasia tiene que ver con la configuración del cuerpo. Pensadores de todas las épocas han subrayado el modo en que la filosofía –entendida en sentido lato, como actividad reflexiva y modo de vida– contribuye a configurar (*bilden*) la estructura corporal, a imprimirle una cierta nota organizativa, una imagen (*Bild*). Dicha configuración guarda un paralelismo con la acción estructural de la gimnasia en el cuerpo del atleta o de aquella persona que practica un deporte.

Un reflejo evidente de esa acción configuradora es el *rostro*. Que la cara es el espejo del alma constituye el fruto de constataciones empíricas que han dejado huella en la sabiduría popular de todos los patrimonios culturales del mundo. Otro reflejo del mismo fenómeno se halla en la *dinámica gestual*. Tanto el modo de caminar y sentarse como la utilización mímica de brazos y manos integran un abanico de opciones cinéticas en el que convergen motivos de diferentes órdenes: desde la peculiar estructura funcional del cuerpo del individuo y una plétora de características específicas de índole psicológica hasta la consciente intervención transformadora (a través de la educación o del desarrollo individual de la personalidad). También desde este punto de vista, la filosofía constituye una gimnasia para el cuerpo.

Quizá una de las proyecciones más interesantes y específicas del fenómeno al que nos estamos refiriendo tenga que ver con la vertiente neurofisiológica. Estudios recientes han mostrado hasta qué punto la acción reflexiva (autoconsciente y libre) del individuo, vehiculada de forma constante a través de los hábitos, puede modificar las tendencias neuronales de orden erosivo o degenerativo que lleva aparejadas la edad. Dicho de otra forma: la estimulación intelectual incide en la neurogénesis. O bien: la filosofía es una gimnasia... para el cuerpo.

### La gimnasia es una filosofía para la mente

Cuando es practicada de forma autoconsciente y reflexiva e integrada en un contexto vital hermenéuticamente completo, la gimnasia constituye una filosofía para la mente. Desde una perspectiva vitalista, Ortega y Gasset (6) comprendió el deporte como un lujo vital, una actividad superflua, pero cuyas enseñanzas son trasladadas a la vida con notable éxito. Conlleva incluso una cierta postura filosófica: aquella que reconoce la estructural vinculación mutua de lo fisiológico y lo mental, en una antropología profundamente unitaria.

La necesidad de una visión cabal del ser humano ha sido puesta de relieve en numerosos periodos a lo largo de la historia. Uno de sus correlatos en la historia del pensamiento ha sido el hilemorfismo aristotélico y su trasunto en la antropología escolástica. En nuestros días, la unidad de cuerpo y mente constituye incluso un pretexto para lemas publicitarios. Sin embargo, nuestra época está lejos de defender sin reservas una visión integral del ser humano. Que la práctica deportiva pueda contribuir a un paradigma antropológico unitario constituye, pues, un rendimiento histórico no desdeñable.

La postura dualista es la más próxima al sentido común. Todos experimentamos como diferentes entre sí los procesos mentales y los neurofisiológicos. En el origen de tal postura se encuentra la constatación de fenómenos objetivos. Los procesos mentales (en particular, los procesos que van acompañados de los rasgos de la subjetividad: autoconciencia reflexiva y libertad) poseen características y dinámicas estructuralmente diferentes de las que acompañan a los procesos neurofisiológi-

cos (interacciones sinápticas entre redes neuronales). Mientras que los primeros son psicológico-subjetivos, los segundos se desarrollan según pautas físico-químico-eléctricas. Que ambos *están* conectados es evidente: el problema surge cuando se trata de *explicar* esa conexión. Más concretamente, el problema difícil, "*hard problema*" en expresión de Chalmers (2), aparece en la dualidad específicamente humana: mientras que los rasgos de la psicología animal en general pueden ser explicados con ayuda de la biología evolutiva, la emergencia de la subjetividad se resiste a ese tipo de explicación. Con 'subjetividad' nos referimos a los rasgos específicamente humanos de la mente: aquellos procesos relacionados con la autoconciencia reflexiva y con la libertad. Se trata, justamente, de los procesos que constituyen el fundamento objetivo de los términos clásicos 'alma' o 'espíritu'.

Con todo, el dualismo nos parece una propuesta teórica insuficiente, debido a su carácter parcial y no explicativo. Sirve para comprender la estructura del ser humano que ha desarrollado los rasgos de la subjetividad: en él encontramos una dualidad operacional que no puede ser negada y que ha de ser explicada. Ahora bien, dicha dualidad operacional no se muestra en todas las fases del desarrollo ontogénico. Antes de la revolución cerebral que supuso la aparición del género Homo, los rasgos de la subjetividad estaban ausentes del mundo. El dualismo se adecua, pues, sólo a la estructura de los seres humanos en los que ha emergido ya la subjetividad, y deja fuera de su consideración las fases iniciales de la ontogénesis y de la filogénesis.

Además, el dualismo es una teoría poco explicativa. *Describir* los extremos de un problema no equivale a *resolverlo*. Mostrar cómo en el ser humano se encuentran engarzados lo neurofisiológico y lo mental no significa poder explicar en qué consiste esa conexión (10). Entre ambos niveles se produce un salto cualitativo inédito, sólo comparable al que pudo suponer la aparición de la materia o el origen de la vida. De hecho, cuando los autores dualistas intentan explicar dicho salto sólo pueden etiquetar los dos extremos: el corporal-neurofisiológico y el psicológico-subjetivo. Pero describir no equivale a explicar.

El desafío consiste en articular una teoría que haga justicia tanto a la unidad ontogénica estructural como a la dualidad operacional presente en el ser humano. Frente a esa perspectiva teórico-social, la promoción de una actividad deportiva integrada en una visión unitaria del ser humano trae consigo rendimientos de gran alcance. La gimnasia –entendida, como hemos hecho hasta aquí, en un sentido lato– constituye una escuela en la que se aprende la íntima vinculación entre las diferentes dimensiones del ser humano: cuerpo vivo, dimensión psicológica, subjetividad. Por ello, es una filosofía no sólo para el cuerpo, sino también para la mente.

### La labor del filósofo del deporte

En la Antigüedad clásica era costumbre cantar las gestas deportivas de los héroes de las Olimpiadas. Los Juegos estaban dedicados a los dioses del Olimpo que tenían su sede en las antiguas mesetas de Olimpia, con sus templos en honor de Zeus y Hera. Inicialmente tuvieron un marcado carácter religioso y combinaban una serie de antiguos eventos deportivos, basados, en su mayoría, en antiguos mitos griegos. Los Juegos, iniciados en el 776 a.C., continuaron durante casi doce siglos, hasta que el Emperador Teodosio decretó su prohibición por considerarlos cultos paganos.

Hoy, los narradores han cambiado, las gestas son universales, no por el calado y la trascendencia de la proeza, sino por la

repercusión mediática que puedan tener. En el circo mediático se presentan los héroes; la prensa deportiva crea mitos modernos, al tiempo que antihéroes cuando ya no sirven a sus propósitos. Pero la historia del deporte contiene algo más que estadísticas, es un proceso social e histórico de construcción de leyendas y narraciones heroicas que resaltan las cualidades más humanas de los héroes deportivos (la humildad, la perseverancia, la grandeza, etc.).

En los últimos años, se ha convertido en una constante el hecho de sobredimensionar el valor histórico de los acontecimientos deportivos. Con demasiada frecuencia, los medios de comunicación nos “venden” la celebración de algún acontecimiento deportivo “histórico”. No obstante, su verdadera dimensión dista mucho de convertirlos en simples acontecimientos. De hecho, un acontecimiento (11) es un “hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia”. La relevancia que alcanzan algunos deportes, cuando son mediatisados y convertidos en negocio editorial o informativo, se halla sobredimensionada. El efecto de esta espiral de “acontecimientos” es la posible pérdida de interés o, incluso, su degeneración, ya que los medios de comunicación necesitan llenarse cada vez más de un contenido que, al menos durante el transcurso de la retransmisión, alcance las expectativas que ha generado. Cuando esto no ocurre, el camino al desencanto, al vacío de sentido, incluso a la violencia, queda expedito.

Ante esta situación, al filósofo del deporte, encarnación posible de ambas perspectivas aunadas –la del filósofo y la del deportista–, le compete sopesar la verdadera trascendencia de los deportes, más allá de las modas sociales que ciñen su significado en virtud de valores posmodernos de individualismo, relativismo y falta de certidumbres. Acaso, los filósofos deberían *deportarse* o los deportistas filosofar. Pues el deporte debe mantenerse como un faro que ilumine los anhelos humanos de superación y trascendencia –eliminado el relativismo cultural-deportivo que hace invisibles a los deportes minoritarios– siendo ejemplo vivo de superación de dualismos, como hemos querido demostrar en este artículo.

Un buen ejemplo lo encontramos en la superación de la perspectiva, también dualista, que separa al deporte-praxis del deporte-espectáculo, como proponía Cagigal (1). Esta dualidad fue rebasada por los sociólogos e historiadores Norbert Elias y Eric Dunning (3) en su obra *Deporte y ocio en el proceso de civilización*, a través del concepto “figuración”. Lo cual nos permite percibir el deporte como una sola figuración, como una realidad con distintas variables actuando de forma interdependiente. Hacer lo contrario sería semejante, por ejemplo, a observar un partido de fútbol y fijarnos sólo en un equipo, cuando la realidad es que se trata de un proceso social en miniatura en el cual los jugadores constituyen una única figuración, y en el que, junto con los grupos de hinchas, integran un todo.

En este contexto, el papel que le compete a la ciencia es el de pronunciarse sobre el valor cultural del deporte. Dicho valor es de orden cualitativo, no meramente numérico (medido en medallas, goles, victorias, récords, etc.). Como en toda actividad humana, la esencia del deporte se halla ligada a la incertidumbre, al elemento *alea*, el azar. Es por ello que el hombre emprende aventuras, acepta retos, y consigue proezas. Tanto la búsqueda como el hallazgo configuran la existencia humana. Los caminos emprendidos en esa búsqueda son el deporte, la filosofía, la ciencia, la búsqueda espiritual..., todos ellos índices de lo verdaderamente humano.

## Referencias

- (1) Cagigal JM (1981). *¡Oh deporte! Anatomía de un gigante*. Valladolid: Mifión.
- (2) Chalmers D (1995). Facing up to the Problem of Consciousness. *Journal of Consciousness Studies*, 2 (3): 200-219
- (3) Elias N, Dunning E (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (4) Heidegger M (1991). *Ser y Tiempo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- (5) Hyland D (1990). *Philosophy of Sport*. New York: Paragon House.
- (6) Ortega y Gasset J (1996). El origen deportivo del Estado. En: *Obras Completas*, vol. 2, Madrid: Revista de Occidente, 607-624
- (7) Ratzinger J (s.f.). Un Papa muy humano. Fuente en red: <http://www.conelpapa.com/benedictoxvi/futbol.htm> (consulta: 20/06/2009).
- (8) Sánchez A (2006). Filosofía y Deporte. En: Pereira A, Costa A, García R (eds.), *O desporto entre lugares. O lugar das ciências humanas para a compreensão do desporto*. Porto: Faculdade de Desporto, 101-124
- (9) Sloterdijk P. (2009). *Du musst dein Leben ändern*. Frankfurt a/M: Suhrkamp.
- (10) Teruel PJ (2008). *Mente, cerebro y antropología en Kant*. Madrid: Tecnos.
- (11) VV.AA. (2001<sup>22</sup>). *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española.

---

## MAIS RÁPIDO.... PARA UMA CULTURA DE COMPETIÇÃO

### EASTER ...: TOWARDS A CULTURE OF COMPETITION

#### Gustavo Pires

Universidade Técnica de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana  
Fórum Olímpico de Portugal

#### Resumo

Regra geral, como referiu Pierre de Coubertin, as divisas traduzem uma resposta cultural a uma necessidade humana. Coubertin foi certamente inspirar-se no pensamento de Friedrich Nietzsche (1844-1900), o qual tinha da vida uma visão sociobiológica. Para Nietzsche nada separa e distingue o homem da natureza, porque o ser humano, nas suas mais elevadas e mais nobres energias, é inteiramente parte dessa mesma natureza. Coubertin ao desencadear o surgimento do Movimento Olímpico (MO) moderno em finais do século XIX adotou a divisa “*citius, altius, fortius*”. Na sua ideia original, que foi buscar aos campos de jogos de Rugby, Coubertin tinha do desporto uma conceção competitiva, que ultrapassava a eurtimbia de Juvenal adotada pelos higienossanitários dos sistemas de educação física. Mas, contraditoriamente com os propósitos de Coubertin, em finais do século XIX, as atividades físicas estavam dominadas pelos higienos-sanitaristas, cuja divisa era o “*mens sana in corpore sano*”. Coubertin tinha consciência de que o “*mens sana...*”, numa certa visão euritmica da vida, punha em questão o modelo competitivo à escala mundial, que ele desejava institucionalizar através do COI; e considerava esta

divisa como demasiado branda e completamente desajustada da vocação do MO. Por isso, numa perspetiva que pretendia apenas melhorar aquilo que já se fazia Coubertin lançou uma nova divisa para o MO: “mens fervida in corpore lacertoso”, ou seja no original: “une intelligence ardente dans un corps entraîné”. Todavia, na luta entre a educação física e o desporto também esta divisa não teve sucesso e o seu lema inicial do “citius...” foi sendo protelado e só foi verdadeiramente adotado em 1924, já no final da liderança do próprio Coubertin. *Palavras-chave:* Olimpismo, mens sana, mens fervida, higienosanitaristas.

#### Abstract

*In a general rule, as was referred by Pierre Coubertin, mottos translate a cultural response to a human need. Coubertin was certainly inspired in Friederich Nietzsche thoughts (1844-1900), which had from life a sociobiological vision. For Nietzsche nothing separates and distinguishes man from nature, as the human being, in its highest and most noble energies, is entirely a part of that same nature. Coubertin has initiated the surge of the Olympic Movement (OM) in the final of the XIX century with the adoption of the “citius, altius, fortius” motto. In his original idea, that had to find in Rugby game fields, Coubertin had from sport a competitive Conception, which surpassed Juvenal’s eurhythmic adopted by the hygienic-sanitarists of the physical education systems. But, contradictorily with Coubertin purposes, in the eve of the XIX century, the physical activities were dominated by the hygienic-sanitarists, for whom the motto was “mens sana in corpore sano”. Coubertin was sure that the “mens sana...”, in a certain eurhythmic vision of life, questioned the competitive model in a world basis that he intended to implement through the IOC; and he considered this motto as too soft and completely in disagreement with the vocation of the OM. Therefore, in a perspective that intended no more than ameliorate what was done Coubertin launched a new motto for the OM: “mens fervida in corpore lacertoso”, which was in the original: “une intelligence ardente dans un corps entraîné”. However, in the struggle between physical education and sport also this new motto got no success and his first motto “citius...” had been postponed and had only been adopted in 1924, near the final of the Coubertin leadership.*

*Keywords:* Olympism, mens sana, mens fervida, hygienic-sanitarists

Regra geral, as divisas traduzem uma resposta cultural às várias necessidades humanas que surgem no percurso da vida que vai do “caldo químico” à biologia e, depois, à cultura e ao desporto. Como refere Pierre de Coubertin (1864-1937) podem-se discutir as origens das divisas e as suas várias fórmulas, contudo não se pode deixar de concluir que elas respondem a uma necessidade, a um instinto da humanidade, na medida em que as diversas civilizações, das mais primitivas às mais desenvolvidas, nunca deixaram de as ter e de as usar. Muito embora, até hoje, não esteja absolutamente esclarecido, Coubertin foi certamente inspirar-se no pensamento de Friedrich Nietzsche (1844-1900), que da vida tinha uma visão sociobiológica. Em Nietzsche, nada separa e distingue o homem da natureza porque o ser humano, nas suas mais elevadas e mais nobres energias, é inteiramente natureza. Quer dizer, as ‘qualidades naturais’ e as que são designadas propriamente ‘humanas’ estão inseparavelmente unidas. Nesta perspetiva, para Coubertin, as divisas traduziam respostas culturais às necessidades biológicas do homem. E no homem moderno, em tempo de paz, onde elas melhor se revelam é precisamente no desporto.

Coubertin ao desencadear o surgimento do Movimento Olímpico (MO) moderno em finais do século XIX adotou a

divisa de características sociobiológicas “citius, altius, fortius” do Padre Henri Didon (1844-1900), um dos seus mais próximos companheiros. O problema foi que o “citius...” da natureza, da liberdade, da criatividade e dos excessos do rendimento desportivo entrou, desde logo, em conflito com o tradicional “mens sana in corpore sano” do poeta romano Juvenal (55/60-127).

Em finais do século XIX as atividades físicas estavam dominadas pelos higienosanitaristas, entre médicos, professores de ginástica e militares, cuja divisa era o “mens sana...”. Esta divisa decorria de um verso de Juvenal que aconselhava os concidadãos, nas suas orações, a pedirem aos deuses uma mente sã num corpo sã. Juvenal criticava os homens porque eles só rezavam aos deuses para lhes pedirem poder, fama, boa aparência e longevidade. E perguntava: O que é que os homens, quando rezavam, deviam pedir aos deuses? E respondia que os homens, nas suas rezas aos deuses, deviam pedir-lhes uma mente sã num corpo sã: “orandum est ut sit mens sana in corpore sano.” Mais tarde, Cláudio Galeno (129-217), médico e filósofo romano de origem grega, aventou, pela primeira vez, que o corpo era controlado pelo cérebro. As ideias de Galeno acabaram por influenciar a ciência médica ocidental por mais de um milénio. Por isso, não podemos estranhar que a expressão “mens sana...” tenha acabado por encontrar bem a sua aplicação numa espécie de galenismo recuperado pela ginástica médica quando Mercurialis (1530-1606), de acordo com os ensinamentos de Galeno, publicou em 1567 o livro “De Arte Gymnastica”, que passou a fundamentar as correntes da educação física posteriormente introduzidas na Europa. Depois, para Descartes (1596-1650) e John Locke (1632-1704), o corpo passou a ser considerado uma simples máquina que funcionava a partir dos seus órgãos, tal como o mecanismo de um relógio. Para eles, a alma conduzia o corpo da mesma maneira que um piloto conduzia o seu navio. Com o século XVIII despontou o Iluminismo e, com ele, nomes da educação física, como Friedrich Ludwig Christoph Jahn (1778-1852), Per-Henrik Ling (1776-1839) e Francisco Amoroso (1767-1848), começaram a pontificar nas classes de ginástica e de preparação militar por toda a Europa. A este respeito, refere Manuel Sérgio<sup>1</sup> que “os rapazes que cultivassem educação física deveriam apresentar-se possantes, de tórax e braços musculosos”, que o esforço devia “entumecer e avermelhar”. Assim, as qualidades físicas, através do adiestramento, não passavam de um instrumento ao serviço dos imperativos categóricos da razão”, pelo que o dualismo antropológico continuava a ser uma questão fundamental, na medida em que até por motivos religiosos a alma superava o corpo.

Pierre de Coubertin, no livro “L’Education en Engleterre”, sustentou que a frase “mens sana...” devia ser atribuída ao clérigo Charles Kingsley, líder do movimento “Muscular Christianity”, que defendia a prática desportiva desde que esta fosse consagrada à glória de Deus, ultrapassando, deste modo, todas as dificuldades que, por motivos religiosos, eram colocadas ao desenvolvimento popular do desporto no dia de descanso semanal e de entrega a Deus. Por isso, até se admite que a máxima “mens sana...”, por meros motivos de oportunidade, possa ter servido ao movimento desencadeado por Thomas Arnold quando, em 1828, assumiu o cargo de diretor do colégio de Rugby, na medida em que ele encontrou a escola num estado lastimoso de desagregação moral onde, como refere Jacques Ulmann<sup>2</sup>, reinava a “tirania do mais forte”. Contudo, Arnold não enveredou pelos modelos estandardizados de

ordem unida e de disciplina militar dos sistemas de educação física, antes pelo contrário, organizou um sistema de autogoverno dos alunos em que estes assumiam a disciplina graças aos valores da competição desportiva, como o próprio Coubertin teve a oportunidade de exprimir no seu livro “Leçons de Pédagogie Sportive”, publicado em 1921. Nesta perspetiva, o aforismo “mens sana...” chegou naturalmente ao mundo do desporto, acabando por se transformar num dos mais famosos da sua história. E teve tal divulgação que, à falta de inspiração, passou a ser uma muleta de todo e qualquer orador, pelo que acabou por cair até em situações profundamente ridículas, como o próprio Coubertin acabou por constatar. Todavia, estamos em crer que, para além do ridículo em que o aforismo caiu, Coubertin tinha consciência de que o “mens sana...”, numa certa visão eurítmica<sup>iii</sup> da vida, através dos médicos e dos professores de ginástica, punha em questão o modelo competitivo à escala mundial que ele desejava institucionalizar através do COI.

Coubertin, se dúvida ainda tivesse, depois do Congresso Olímpico do Havre (1897), começou a perceber que a eurtimia do “mens sana...” dos higienistas da ginástica, entre os quais pontificava Philippe Tissé, entrava em contradição com a superação da competição desportiva simbolizada no “citius, altius, fortius”<sup>iv</sup>, que animava o nascimento do MO moderno e foi adotado, mas não verdadeiramente assumido, no 1º Congresso Olímpico realizado em Paris em 1894.

As duas divisas entravam em contradições entre si, não só do ponto de vista epistemológico como no da sua aplicação, o que se pode constatar nos trabalhos das Sessões do COI relativos aos Jogos Olímpicos (JO) de Estocolmo (1912). Contudo, Coubertin nunca teve verdadeiramente capacidade para resolver a questão e de tal maneira que só no fim da sua presidência em 1924 conseguiu “impor” ao COI a adoção da máxima do Frade Didon.

O problema subjacentemente à ideologia da competição, que provocava posições radicalmente opostas, continuou ao longo do século XX, entrou pelo do século XXI e ainda hoje contamina a organização do desporto e da educação desportiva nos mais diversos países do mundo.<sup>v</sup>

Coubertin considerava o “mens sana...” demasiado brando e completamente desajustado à vocação do desporto e do MO, pelo que até afirmava que o “mens sana...” devia ser enviado para o “museu das antiguidades”. Era, dizia ele, “uma perspetiva demasiado médica para ser proposta aos desportistas”. E até ia mais longe ao afirmar que o “mens sana...” era uma máxima excelentemente higiénica mas nulamente atlética: “Le mens sana in corpore sano est excellemment hygiénique et nullement athlétique.”<sup>vi</sup>

Coubertin, desde a fundação do COI, desejava ultrapassar a questão da dimensão estática do “mens sana...” de Juvenal mas estava limitado nos seus desejos pelos interesses corporativos dos higienossanitários que tinham uma aversão visceral à dinâmica da competição. A “euritemia” do “mens sana...” entrava profundamente em contradição com o “citius, altius fortius...” da competição olímpica. Assim, na sua estratégia de envolvimento, Coubertin procurava fazer com que a mudança parecesse uma simples melhoria daquilo que já se fazia no passado. Para o efeito, começou por aproveitar o mote proferido no sermão do Bispo de Pennsylvania durante os JO de Londres (1908) que dizia “the most important thing is not to win but to take part”.<sup>vii</sup> Todavia, muito embora este mote avançasse com uma ideia competitiva ela era de tal maneira “soft que não

podia satisfazer totalmente as verdadeiras intenções de Coubertin. Este desejava institucionalizar no MO uma verdadeira cultura de competição. E, bem vistas as coisas, o “mais importante do que ganhar é ...” até desvalorizava a vitória enquanto elemento fundamental da competição.

Coubertin pretendia introduzir no MO um novo conceito que passava da eurtimia estática do “mens sana...” para uma eurtimia dinâmica, que realmente traduzisse o espírito competitivo que deveria envolver o MO. E a partir de 1911, sem perder de vista o “citius...”, lançou uma nova divisa para o MO: “mens fervida in corpore lacertoso”, quer dizer, “une intelligence ardente dans un corps entraîné”.

Com o “mens fervida...”, na linha do pensamento de Nietzsche, o conceito de eurtimia assumia um equilíbrio dinâmico através das forças instintivas da competição, passando a simbolizar o apelo ao esforço, à entrega e à superação que, através da competição, possibilitavam o equilíbrio dinâmico da natureza de cada homem. Quer dizer, a eurtimia estática do “mens sana...” era ultrapassada pela dialética dos desequilíbrios da competição, comandada pelo instinto de uma inteligência ardente e controlada pela razão de um corpo treinado. Na aceção de Nietzsche trata-se da metáfora do “demónio de Sócrates”, em que o homem devia agir motivado pelo instinto para, depois, ser controlado pela razão, e não como o próprio Sócrates pretendia ao defender o critério da racionalidade no que diz respeito às decisões humanas fazendo com que estas fossem comandadas pela razão. E os estudos no domínio da neurociência vieram dar razão à perspetiva de Nietzsche quando o neurocientista António Damásio no “Erro de Descartes” descreveu o caso do infeliz Phineas Gage que, após o acidente, deixou de ser capaz de tomar decisões racionais, em virtude da área de controlo emocional do seu cérebro ter sido danificada. Assim, o “mens fervida in corpore lacertoso” de Coubertin significava a força da dinâmica do *agôn* da competição em busca do equilíbrio da *areté* da excelência, com que os gregos antigos envolviam as suas vidas numa dinâmica de competição que os fazia superarem-se a si próprios. Quer dizer, a excelência competitiva nada tinha a ver com a dimensão higiénica dos sistemas de ginástica respiratória e semelhantes.

Diziam os higienossanitários que o desporto, enquanto jogo de soma nula que era, entrava numa espécie de darwinismo desportivo de consequências imprevisíveis. Estavam enganados, na medida em que, no sentido de renovarem constantemente o círculo competitivo do *agôn*, os gregos antigos não eram favoráveis à hegemonia, durante um grande período de tempo, de um vencedor sobre os demais concorrentes. Segundo eles, tal situação retiraria aos vencidos a vontade para uma nova disputa. E este princípio competitivo era representado através da estória do corajoso Hermodoro que acabou banido e votado ao ostracismo pelos efésios pelo facto de, num ato de heroicidade, superar todos os seus companheiros de batalha desrespeitando a táctica bélica do seu exército: “Entre nós, ninguém deve ser melhor, se alguém no entanto, o for, que o seja noutro lado e entre outra gente.” E qual a razão para que ninguém pudesse ser o melhor? Porque, se tal ocorresse, a competição esmoreceria e, desta maneira, ficaria ameaçada a razão do Estado. Na perspetiva de Nietzsche “tal é o cerne da ideia de *agôn*, que detesta o despotismo e teme os seus perigos, gerando como meio de proteção contra o génio, precisamente – um segundo génio”<sup>viii</sup>.

Na Grécia antiga cabia à “paideia” a formação do homem grego e a pedagogia popular exigia que cada talento ou vocação

se desenvolvesse pela luta, pela competição, quer dizer, pelo agôn em busca da “areté”. Por isso, “agôn” também significava assembleia, reunião para os jogos, festas e atos religiosos. O protagonista (prot – primeiro; “agôn” – luta; sufixo – ista), era aquele que entrava em competição e, assim, o “agôn” incluía, também, o sentido de combate. Deste modo, os gregos procuravam encontrar para a sua vida pessoal e social um equilíbrio competitivo, que denominavam “stasis”, e significava uma situação eufónica de “estabilidade dinâmica” pela permanente competição, por oposição a uma situação de “estabilidade podre” pela anulação da vontade dialéctica, com a consequente subordinação de todas as vontades a uma única vontade, quer dizer, nas palavras de Nietzsche (1998:132), o “instinto de rebanho”. Um estado de estabilidade caracterizado por uma dinâmica competitiva em que os protagonistas em presença se equilibravam na sua força. E foi com este espírito que Coubertin, que também era um helenista, foi levado a desenterrar o surgimento dos JO da era moderna. Em conclusão, diremos que Coubertin, na sua ideia original que foi buscar aos campos de jogos de Rugby, tinha do desporto uma perspectiva competitiva que ultrapassava a eurtmia de Juvenal, adotada pelo higienossanitários dos sistemas de educação física. Embora a divisa do “citius...” tivesse estado presente no primeiro Congresso Olímpico, o que é facto é que ela só se veio verdadeiramente a impor em 1924, já no final da presidência de Coubertin. Entretanto o fundador dos JO da era moderna foi obrigado a avançar com alternativas como o “mais importante do que vencer...” e a “mens férvida...”, como forma de institucionalizar verdadeiramente uma cultura de competição que ele queria como verdadeiro apanágio do MO.

#### Notas

<sup>i</sup> Sérgio, Manuel (2009). Cristiano Ronaldo ou as Lições do Futebol. In: A Página, Série II n.º 186, outubro, PP.80-81, p.81.

<sup>ii</sup> Ulmann, Jacques (1989). De la Gymnastique aux Sport Modernes - Histoire des Doctrines de L'éducation Physique, Paris: Vrin, p. 326

<sup>iii</sup> A palavra eurtmia, vem do grego e quer dizer “ritmo harmonioso”.

<sup>iv</sup> Na realidade, o “citius, altius, fortius” era o lema inventado pelo Frade Didon adotado pela USFSA. O lema só viria a ser realmente adotado pelo COI em 1923, quer dizer, em vésperas de Coubertin abandonar a sua presidência. A luta entre os sanitaristas e os

<sup>v</sup> A sociedade tem consciência da contaminação perniciosa que existe. Em Portugal o diário Público (15/06/2012) anunciava: “O Ministro da Educação e Ciência enterrou ontem definitivamente a velha máxima do poeta romano Juvenal - mens sana in corpore sano. Ainda bem que o fez. Na verdade, não faz sentido que a nota de Educação Física conte para a média final de um aluno do 12.º ano...”

<sup>vi</sup> In: Revue Olympique n.º 67, 1911, p. 99-100.

<sup>vii</sup> The Official Report of the Organizing Committee for the XIV Olympiad, p.226.

<sup>viii</sup> Nietzsche F (2003). A Competição em Homero. In: “A Competição em Nietzsche”, Lisboa: Veja, coleção Passagens. Introdução, tradução e notas de Rafael Gomes Filipe.

## PENSAR O CORPO NA EDUCAÇÃO FÍSICA E NO DESPORTO. IMPLICAÇÕES ÉTICAS PARA OS PROFISSIONAIS

*THINKING THE BODY IN PHYSICAL EDUCATION AND SPORT – ETHICAL IMPLICATIONS FOR PROFESSIONALS*

Paula Queirós<sup>1</sup>; Paula Silva<sup>2</sup>

<sup>1</sup> CIFI2D, Faculdade de Desporto, U. Porto, Portugal

<sup>2</sup> CIAFEL, Faculdade de Desporto, U. Porto, Portugal

### Resumo

Com este trabalho pretendemos acima de tudo levantar questões e fazer refletir profissionais. Profissionais da Educação Física e Desporto, que trabalham com o corpo, com o movimento, o jogo e o desporto em situação de rendimento, de incapacidade, de esforço, de prazer, de educação e de formação. Que discurso então ter hoje sobre o corpo, na era global? Interessa-nos sobretudo, um discurso educativo e formativo do corpo. A Escola, enquanto local formal de educação, tem na Educação Física um espaço privilegiado onde o corpo pode ser verdadeiramente objeto de tratamento pedagógico. Propomos fazer ao longo deste trabalho uma leitura sobre o corpo numa perspectiva histórica, sociocultural e pedagógica. Que modelos de corpo estão hoje a ser construídos? Interessam ou não à Educação Física? Como agem os profissionais? Reforçam, perpetuam ou contrariam determinados modelos vigentes? A pedagogia do desporto entendida também como uma pedagogia do corpo tem na disciplina de Educação Física e no Desporto importantes elementos para a análise da corporalidade, que não devem fugir às preocupações dos profissionais. E o discurso dos profissionais sobre o corpo deve ser certamente o da responsabilidade profissional. O domínio da ética é aqui manifestamente evidente, por se tratar da educação e formação de seres humanos. Somos profissionais do corpo e do desporto e se o desporto atual é plural, o corpo que nele habita também o é. Refletiremos pois, sobre a temática do corpo no desporto e na Educação Física para percebermos quais as implicações éticas para os seus profissionais.

*Palavras-chave:* Corpo, Educação Física, Desporto, Ética

### Abstract

*The questions about the body have acquired increased visibility and are central topics in the agenda of several social sciences studies. Thus, the body is a prolific object for an epistemological, anthropological, sociological, and pedagogical analysis, and is a fundamental theme of the current research. With this work we want to reflect about Physical Education and Sport professionals, and what about they do with the body. What speech do we have today about the body, in the global era? How do professionals work? Schools and Physical Education are a privileged space where the body can be in fact an educational object. We must think about the body in sport and physical education to realize what the ethical implications for its professionals are.*

*Keywords:* Body, Physical Education, Sport, Ethics

### Introdução

Com este trabalho pretendemos acima de tudo levantar questões, inquietações e fazer refletir profissionais. Profissionais da Educação Física (EF) e Desporto, que trabalham com o corpo, com o movimento, o jogo e o desporto em situação de rendimento, de incapacidade, de esforço, de prazer, de educação e de formação. Que discurso então ter hoje sobre o corpo, na era

global?... há tantos! O da publicidade, o médico, o estético, o social, o da literatura, o da bioética, o da história, o do desporto (mas qual desporto?)... Pensamos nós, o de um desporto plural, sem dúvida. E sobretudo, interessa-nos um discurso educativo e formativo do corpo. A Escola, enquanto local formal de educação, tem na Educação Física um espaço privilegiado onde o corpo pode ser verdadeiramente objeto de tratamento pedagógico (ou deveria ser, porque nem sempre o é). A EF sendo uma forma específica da relação do sistema educativo com o corpo, é por conseguinte a forma de este lhe conferir importância educativa.

Tentaremos fazer ao longo deste trabalho uma caminhada através de algumas leituras e olhares sobre o corpo, já que ao longo do tempo, vão-se revelando grandes alterações ou flutuações no modo como ele é considerado, valorizado ou não. Faremos uma breve passagem pela história e pela filosofia, e por alguns pensadores centrais no entendimento sobre as questões da corporalidade, para perceber como o peso ou a influência de algumas dimensões, ainda hoje determinam o modo como olhamos para o corpo na nossa área profissional. Propomo-nos também fazer uma leitura sobre o corpo numa perspetiva sociocultural. Que modelos de corpo estão hoje a ser construídos? Interessam ou não à Educação Física? Como agem os profissionais? Reforçam, perpetuam ou contrariam determinados modelos vigentes? Compreender o fenómeno da corporalidade, constitui uma parte decisiva da interpretação da subjetividade [12], e do modo como o sujeito se relaciona com o meio envolvente. A corporalidade indica toda a subjetividade humana, a sua condição corpórea enquanto constitutiva da sua identidade pessoal. A pedagogia do desporto entendida também como uma pedagogia do corpo tem na disciplina de Educação Física e no Desporto importantes elementos para a análise da corporalidade, que não devem ser desperdiçados enquanto área de estudo e preocupação dos profissionais. E o discurso dos profissionais sobre o corpo deve ser certamente o da responsabilidade profissional. O domínio da ética é aqui manifestamente evidente, por se tratar da educação e formação de seres humanos. Somos profissionais do corpo e do desporto e se o desporto atual é plural, o corpo que nele habita também o é. Refletiremos pois, sobre a temática do corpo no desporto e na Educação Física para percebermos quais as implicações éticas para os seus profissionais.

### Entendimentos sobre o corpo ao longo do tempo

O tratamento do corpo vem-se alterando ao longo do tempo, revelando nas diferentes épocas grandes flutuações no modo como é considerado, valorizado ou não. Do modo como a sociedade valoriza o corpo, se infere a percepção que tem de si e o valor que atribui à pessoa humana, pois existe uma profunda interação entre 'corpo pessoal' e 'corpo social'. Corpo e cultura caminham neste sentido de mãos dadas. Esta profunda interação é traduzida por Brasão (p.19) [2] do seguinte modo: "refletir sobre o corpo é refletir sobre o que é deixado ao corpo ser, que regras e formas sociais o sujeitam". A dinâmica entre sujeito, sociedade e corpo só pode assim ser percebida de forma inteiramente dependente. Podemos concluir que o corpo humano transporta em si a sociedade em que se formou e em que vive, enfim, onde existe. O tratamento social e cultural do qual o corpo é objeto, os valores que o distinguem falam-nos da pessoa e das variações que a definição de pessoa conhecem, ou seja podemos dizer que o corpo corporiza uma cultura, e por isso, qualquer reflexão sobre as representações sociais-históricas

do corpo, constitui um contributo para conhecer melhor a forma como as sociedades se organizam e se representam a si próprias [19].

Neste entendimento, Platão vai então significar um passo importante na tematização do corpo na racionalidade clássica ocidental, dando forma a uma reflexão filosófica que lhe vem de trás e que acentua uma visão negativa da corporalidade, já que uma certa desvalorização metafísica do corpo representa um dado comum no pensamento helenístico-grego. A contribuição decisiva de Platão parece ser a clara oposição entre alma e corpo assumindo uma atitude negativa face a este. Há em Platão [18] uma necessidade clara de separação entre o corpo e a alma, e esta hostilidade para com o corpo, instituiu-se na cultura ocidental como uma "nova matriz de compreensão do mundo e do homem, logo do modo de ser deste, agora essencialmente remetido à sua dimensão intelectual [13]. Este modo de pensar foi decisivo na conceção ocidental de corpo e de existência humana e teve (ou ainda tem) inúmeras repercussões desde esse momento.

Por outro lado, durante a Idade Média o tratamento do corpo aparece marcado por concepções opostas. Segundo Rocchetta [20] entre o século X aos séculos XII-XIII, aparece em geral uma postura caracterizada por uma atitude de respeito no tocante ao corpo, onde se assiste a uma visão do mundo equilibrada e onde se atribui ao corpo o seu justo lugar. O corpo exerce uma grande fascinação na arte, sendo representado nu, com a sua beleza e a sua força, sendo cantado na poesia amorosa e celebrado nas festividades religiosas. Mais tarde, surgem alguns movimentos penitenciais de culpabilização do corpo que recusam toda a forma de exaltação do corpo [19].

Descartes (1590-1650) marcará uma outra etapa particularmente importante na história do corpo. Irá aparecer como um dos protagonistas de uma radical mudança de paradigma que irá dar origem e dominar a modernidade. A conceção da instrumentalidade do corpo transforma-se com ele num verdadeiro dualismo da pessoa humana, como jamais se havia verificado anteriormente. Trata-se de um dualismo radical. Descartes [6] segue a linha platónica de reduzir o homem à alma. Para Descartes o corpo pode e deve ser explicado exclusivamente como uma máquina que obedece a algo superior, a alma. É a invenção do 'corpo moderno'. Fundamentado então em Descartes, e com base na obra de Vesálio, instaura-se o paradigma anátomo-fisiológico que terá repercussões no sistema geral do saber. O corpo passa a constituir-se como um foco de interesse e de curiosidade científica, e não é outra coisa senão o corpo, que deve ser conhecido em si mesmo, o corpo objeto. Será a medicina a partir de agora que se irá ocupar deste corpo mecânico e tentar dividi-lo, dissecá-lo, analisá-lo ao mais ínfimo pormenor, mas sempre numa perspetiva isolada e mecanicista [13]. Este moderno paradigma do homem, irá influenciar fortemente diferentes terrenos sociais.

Uma outra abordagem surge com a fenomenologia de Merleau-Ponty [17] onde o homem não só tem corpo como é o próprio corpo. Com Merleau-Ponty o corpo passa a ocupar um lugar fundamental face à consciência, nomeadamente através da percepção [13]. Como refere Cunha e Silva [5] Merleau-Ponty, ao propor um 'corpo-sujeito', ultrapassa a ferida cartesiana e cria o território para a emergência de uma subjetividade na ação, que por isso se torna intersubjetividade. Merleau-Ponty leva-nos para lá de um entendimento estreitamente cartesiano do corpo como objeto [24]. De facto, o desafio de Merleau-Ponty parece ser contra a visão mecanicista de Descartes, que resultou num

extenso rol de consequências advindas da cisão entre ‘coisa pensante’ e ‘coisa extensa’, entre consciência e natureza [19]. O problema do corpo assume-se também como central nos interesses de Foucault [7], embora numa outra perspetiva, onde este nos aparece como sujeito de uma disciplina, bem como de uma regulação e controlo governamental através de um conjunto de práticas e de utilização de instituições sociais para o efeito. O corpo surge então como lugar privilegiado do controlo dos indivíduos por um Estado repressor. O legado trazido por Michel Foucault veio no sentido de captar os processos históricos de regulação e de vigilância das manifestações do comportamento humano, onde através de um trabalho incansável de correção e de vigilância sobre o corpo, e consequentemente sobre cada um, se tende a ‘normalizá-lo’ [2].

Poderemos questionar, se mesmo sob outras formas, talvez mais subtis (ou menos explícitas), o corpo atual não continua a ser alvo de controlo, não tanto político, mas fundamentalmente social? Não estaremos também a assistir, relativamente ao corpo, ao efeito de um certo poder disciplinador nas sociedades ocidentais contemporâneas?

### Perspetiva contemporânea do corpo

Entre os fenómenos que caracterizam a segunda metade do século XX no ocidente, importa salientar uma reapropriação do corpo como nunca se verificou nos séculos anteriores, pelo menos no modo em que é feita. Assistimos nestas últimas décadas a uma verdadeira explosão na atenção e no cuidado do corpo. E isto passa-se a todos os níveis. Rocchetta [20] aponta para uma verdadeira viragem na cultura ocidental, que com características essencialmente ‘logocêntricas’ durante muitos séculos passa para uma perspetiva mais ‘somatocêntrica’, na qual se dá ao corpo o seu lugar e o seu valor real. Brasão [2] justifica o grande interesse dedicado ao corpo pelo conjunto dos investigadores sociais, considerando que é a partir da dupla natureza biológica e cultural do corpo que ele se constitui como particularmente atraente do ponto de vista das ciências sociais. Pela sua dupla natureza, e por ser gerador de diferenças, o corpo é também gerador de identidades e consequentemente expressão de diversidade e de unidade.

O corpo ocupa pois um lugar muito alto na hierarquia axiológica da pós-modernidade. Nos meios de comunicação social apela-se a um modelo estético de corpo: alto, magro, jovem. O corpo não é só o que temos mas também o que somos, um instrumento e um objeto de prazer que nos identifica e nos facilita ou dificulta a relação com os outros. Daí que, numa sociedade onde muitas vezes predomina o parecer sobre o ser, o cuidado e o cultivo do corpo ocupam um lugar privilegiado [11].

Cunha e Silva [4] fala de ‘doença contemporânea’ quando se refere à procura de um corpo perfeito, afirmando que os ‘novos doentes’ que se prestam à cirurgia estética, fazem-no em nome de um ideal socio-estético no sentido de se normalizarem, já que neste aspeto a diferença é quase encarada como ‘deficiência’. Esta possibilidade de alteração de identidade confere ao corpo um carácter de objeto (*coisificação* do corpo) onde se destaca sobretudo a sua forma, que muitas vezes não corresponde àquilo que gostaríamos que fosse. Esta falta de identificação com o próprio corpo prende-se com o facto de ele se afastar frequentemente do modelo ideal que perseguimos, já que a sociedade, esteticamente repressiva a este nível, pede um determinado tipo de constituição corporal [9]. Cada vez se experimenta mais cedo a ansiedade sobre as formas corporais e sobre o peso, resultando isto num aumento de desordens alimentares,

de situações de anorexia e bulimia, de sobre treino, entre outras. Não podemos esquecer contudo que esta missão de normalização do corpo não é de modo nenhum espontânea e livre, mas pelo contrário obedece a imperativos sociais. Kirk [15] no seguimento das ideias de Foucault sobre o corpo disciplinado e produtivo, refere-se a um conjunto de locais, onde através de diferentes práticas corporais se contribui para essa ideia. O corpo submisso, também o é hoje em dia, mas relativamente a um ideal social. É o que o autor chama de ‘sociedade disciplinadora’.

O mesmo autor, mais recentemente, refere-se à importância da desconstrução de certos mitos acerca do corpo. Considera ele que a EF na escola tem um papel chave no empoderamento dos jovens através da aquisição de *skills* e conhecimentos que permitam desconstruir representações perigosas do corpo, veiculadas pelos *media*. Neste sentido, a Educação Física pode ajudar os jovens a aprender que diversas formas do corpo são normais e aceitáveis e que a diversidade é a realidade social [16]. Alguns mitos corporais presentes na sociedade, como o ‘culto da magreza’ e que tanto impacto têm ao nível das populações jovens, devem ser alvo de resistência por parte dos professores de Educação Física. Mas essa resistência e crítica só será efetiva se eles se envolverem construtivamente com a essência desses mitos e práticas. As escolas não podem deixar de agarrar estas oportunidades para ativamente desconstruir vários aspetos da cultura física da sociedade [23]. Kirk [16] conclui, dizendo que quando se perceber que o corpo é natureza e cultura simultaneamente, então será fácil conceber formas alternativas de Educação Física. A ideia da construção social do corpo, pode fornecer aos professores de Educação Física algumas pistas e ‘inspiração’ para desenvolverem novas formas de atender as necessidades emergentes em novos tempos de mudança.

### Corpo, Educação Física e Desporto

A Educação Física e o Desporto constituem-se como elementos chave de interesse para esta análise da corporalidade, mas são temas que continuam um pouco à margem dos interesses dos investigadores. Sabemos que os processos educacionais, são centrais para o processo de construção social do corpo. Como demonstra Kirk [14], fazendo uma análise ao desporto e às atividades físicas na literatura, verificam-se apenas algumas referências de passagem à Educação Física, o que é surpreendente já que nos parece que a Educação Física é um óbvio local ou terreno para se estudarem as questões da corporalidade.

Cagigal [3] partilha da mesma opinião ao referir que o corpo se encontra entre as muitas omissões por parte da tradição educativa. Pode até ser considerado o grande ignorado da Escola. Bento [1], por seu lado acusa a Pedagogia Geral de ‘abstinência corporal’. Por outras palavras, é a pessoa corporalizada que é escolarizada, e não o intelecto descorporalizado [14]. Esta escolarização do corpo é um processo de repercussões a longo termo, que possivelmente influenciará de forma permanente o indivíduo e que desempenhará um papel fundamental nas relações dos indivíduos na sociedade e consigo próprios. No entanto, as escolas de um modo geral, falham em admitir o papel fundamental que desempenham na produção do corpo/sujeito, sendo este de central importância na construção de sentidos e significados [19].

A disciplina de Educação Física tem assim responsabilidade por uma parte da incumbência educativa da Escola, nomeadamente a de se ocupar da corporalidade do ser humano. Como refere Bento [1] continua a ser um argumento central a favor da pre-

sença da Educação Física no currículo escolar o facto de ser a única disciplina que visa preferencialmente a corporalidade, tendo por isso no corpo o seu objeto de tratamento pedagógico. Nestas circunstâncias, estas formas institucionalizadas de escolarizar o corpo ocupam um lugar de extrema importância na construção do corpo na cultura [14].

Mas se a aula de Educação Física, se constitui como o momento por excelência para o tratamento pedagógico do corpo na Escola, também o pode 'silenciar', o que em nosso entender, acontece frequentemente. Shilling [22] é da mesma opinião, referindo-se ao corpo e aos investimentos nele efetuados, como produtores de iniquidades sociais, e como a Educação Física e o desporto na Escola contribuem de modo significativo para esse processo.

Mas voltemos à questão de partida: que discurso pedagógico ter nos dias de hoje? Certamente o da responsabilidade profissional. É esse que é de nós, profissionais, esperado. E é por aqui que devemos seguir... Que modelos de corpo estão hoje a ser construídos? Interessam ou não à EF? Como agem os profissionais? Reforçam, perpetuam ou contrariam determinados modelos?

A pedagogia do desporto entendida também como uma pedagogia do corpo tem na disciplina de Educação Física e no Desporto importantes elementos para a análise da corporalidade, que não devem ser desperdiçados enquanto área de estudo e preocupação dos profissionais. E o discurso dos profissionais sobre o corpo deve ser certamente o da responsabilidade profissional. O domínio da ética é aqui manifestamente evidente, por se tratar da educação e formação de seres humanos. Como refere Roitman [21], o grande desafio que se nos apresenta hoje em dia, neste período de grandes mudanças, quebras de valores e instabilidade, é o de educar sem perder a perspectiva do humano. E educar é difícil. É preciso possuir um forte sentido de hierarquia axiológica. Em educação, assim como nem todos os meios justificam os fins, também nem todos os fins se justificam.

Somos profissionais do corpo e do desporto e se o desporto atual é plural, o corpo que nele habita também o é. O sentido do desporto atual é variado e multidimensional, coexistindo várias culturas desportivas, umas ao lado das outras. É o conceito de desporto plural: nele podemos encontrar e cultivar os valores da corporalidade, da condição física e saúde, do 'ter' e do 'ser', do rendimento, do esforço e da procura, da ação, da dificuldade e da realização, da tensão, do risco e da aventura.

### Considerações Finais

O corpo tem que se constituir cada vez mais como uma preocupação da reflexão da Educação Física e do desporto, quer se trate da sua tematização nos programas escolares de Educação Física, quer no seu valor no desporto moderno, desde o alto-rendimento institucionalizado às práticas recreativas de lazer [9]. Importa pois equacionar, face ao surgimento de novos valores sobre o corpo, a posição da Educação Física para corporizar nas suas aulas, estes novos sentidos sobre o corpo [8]. Uma escola que defenda uma conceção cultural da educação, e que centre as suas atenções na pessoa do educando, tem necessariamente que ter uma postura e uma contribuição crítica relativamente a tudo o que a rodeia. Neste novo século, onde um número conjunto de fatores acentua a individualização, os discursos sobre o corpo devem ser alvo de cuidadosas reflexões dos profissionais de Educação Física e Desporto, já que têm em mãos diferentes formas de 'escolarizar o corpo'.

Kirk [15] refere que é fundamental analisar as práticas escolares à luz de uma epistemologia social, tentar relacionar essas mesmas práticas com outras de outros locais sociais, considerar a sério os resultados dessas práticas nos jovens e fornecer meios para formar os professores nesse sentido. Só garantindo estas condições se conseguirá que os processos de escolarização do corpo passem a ter menos efeitos negativos, sejam libertadores e contribuam para o íntegro desenvolvimento dos estudantes. Gard [10] reforça a ideia da importância de uma centração no corpo na Educação Física e nas Ciências do Desporto, e realça a importância de os investigadores da área contribuírem para o conhecimento do corpo neste território, e produzirem novo conhecimento, não se colocando na posição de meros elementos de reciclagem acerca dele.

Em suma, devemos perceber o que somos e o que fazemos, assumir a nossa responsabilidade profissional e perceber as consequências do que fazemos. Não há uma resposta, há muitas...umas melhores, outras menos adequadas, outras sem dúvida que devemos colocar de parte, pois nem tudo serve, já que nós somos profissionais e por isso somos aqueles que melhor devemos dar resposta 'às coisas da profissão'. É neste contexto que é decisiva a perspetiva vigilante da Pedagogia do Desporto. Assim como nem todos os meios justificam os fins, também nem todos os fins se justificam em educação... Mas para isso é preciso não perder o rumo, ter bases e princípios sólidos para ajudar a crescer, para formar, para orientar. Educar é difícil, é possuir um forte sentido de hierarquia axiológica. Pois bem, olhemos para o corpo, para o Desporto e para a Educação Física, para os alunos e para as alunas em formação através deles, com eles. É no significado que damos aos nossos atos, que podemos fazer a diferença.

Se o desporto atual é plural, o corpo que nele habita também o é...e tal facto obriga-nos a abrir horizontes, pois somos profissionais do corpo e do desporto.

### Referências

1. Bento J (1995). *O Outro Lado do Desporto*. Porto: Campo das Letras.
2. Brasão I P (1999). *Dons e Disciplinas do Corpo Feminino: os discursos sobre o Corpo na História do Estado Novo*. Cruz Quebrada: Gráfica 2000.
3. Cagigal J (1996). *Obras selectas (Vol.III)*. Cádiz: Línea Offset, S.L.
4. Cunha e Silva P (1997). *Anatomias Contemporâneas*. In Câmara Municipal de Oeiras (org.). *Anatomias Contemporâneas*, Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 49-165
5. Cunha e Silva P (1999). *O Lugar do corpo – Elementos para uma cartografia fractal*. Lisboa: Instituto Piaget.
6. Descartes R (1976). *Discurso do Método*. As paixões da Alma. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora.
7. Foucault M (1995). *Vigiar e Punir – nascimento da prisão* (12ª ed.). Vozes. Petrópolis.
8. Garcia R, Queirós P (1999). *A educação física escolar e os novos valores-compreensão da educação física à luz das mutações axiológicas da nossa sociedade neste final de milénio*. *Ludens*, 16: 23-26.
9. Garcia R (1998). *Da desportivização à somatização da sociedade - análise centrada na relação do corpo com o jogo*. *Lição de Síntese para Provas de Agregação*. Porto: Faculdade de Ciências do Desporto e de Educação Física.
10. Gard M (2011). *A meditation in which consideration is given to the past and future engagement of social science gen-*



erally and critical physical education and sports scholarship in particular with various scientific debates, including the so-called 'obesity epidemic' and contemporary manifestations of biological determinism. *Sport, Education and Society*, 16:3, 399-412.

11. Gervilla E (1997). *Postmodernidad Y educación: valores e cultura de lo jóvenes* (3ª Reimp.). Madrid: Dykinson.
12. Haefner (1986). *Antropología Filosófica*. Barcelona: Editorial Herder.
13. Jana J (1995). *Para uma teoria do Corpo Humano*. Lisboa: Instituto Piaget.
14. Kirk D (1993). *The body, schooling and culture*. Victoria: Deakin University Press.
15. Kirk D (2001). *Schooling Bodies Through Physical Education: Insights from Social Epistemology and Curriculum History*. *Studies in Philosophy and Education* 20: 475-487.
16. Kirk D (2002). *The social construction of the body in physical education and sport. The sociology of sport and physical education*: 79-91.
17. Merleau-Ponty M (1996). *Fenomenologia da Percepção* (2ª ed.). Martins Fontes: São Paulo.
18. Platão (ed. 1975). *Fédon – Diálogo sobre a imortalidade da alma* (5ª ed.). Coimbra: Atlântida Editora.
19. Queirós, P. (2002). *O corpo na Educação Física. Leitura Axiológica à luz de Práticas e Discursos*. Tese doutoramento. Faculdade de Desporto. Universidade do Porto.
20. Rocchetta C (1993). *Hacia una Teología de la Corporeidad*. Madrid: San Pablo.
21. Roitman A (2001). *O desafio ético*. Editora Garamond. Rio de Janeiro.
22. Shilling C (1997). *The Body and Social Theory*. London: Sage Publications.
23. Travaillet Y (1998). *Sociologie des Pratiques d'Entretien du Corps – L'évolution de l'attention portée au corps depuis 1960*. Paris: Presses Universitaires de France.
24. Vale de Almeida M (1996). *Corpo Presente – Antropologia do corpo e da incorporação*. In Miguel Vale de Almeida (Org.). *Corpo Presente – Treze reflexões antropológicas sobre o corpo*. Oeiras: Celta Editora, 1-22.

---

## RELAÇÕES ENTRE SATISFAÇÃO CORPORAL E EXERCÍCIO FÍSICO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA FÍSICA

Carla Beatriz da Silva Rafael, Emerson Rodrigues Duarte, Tamara Salviano Martins, Ana Carolina Soares Amaral, Jéssica Sobrinho Teixeira, Maria Elisa Caputo Ferreira  
Universidade Federal de Juiz de Fora – MG - Brasil

### Resumo

As relações sociais construídas pelas pessoas com deficiência física em suas relações sociais nos remetem a uma pertinente pergunta: Como elas constroem a relação da subjetividade com o seu corpo deficiente na sociedade atual? O modo como se apresentam através do vestuário, da fala, das expressões e seus gestos são dados importantes para investigação da satisfação corporal. Desta forma, as pessoas com deficiência física possuem corpos que são considerados distantes do modelo de corpo ideal ditado pelos padrões de beleza da sociedade contemporânea, sobretudo, pelas diferenças físicas visivelmente

percebidas em seus corpos. O objetivo deste estudo foi investigar as relações entre a prática de exercício físico e a satisfação com a imagem corporal de pessoas com deficiência física.

Metodologicamente, foram realizadas entrevistas com oito indivíduos adultos deficientes físicos (adquirida e congênita), do sexo masculino, com média de idade de  $30,6 \pm 9,3$  anos, e que praticavam exercício físico. A análise das entrevistas permite inferir que a satisfação corporal das pessoas com deficiência física demonstrou ser positiva. Em contrapartida, foi nítido o desejo dos entrevistados de que a deficiência não seja algo de destaque em seu corpo. Percebeu-se que o exercício físico aparece como um importante elemento facilitador nas relações saudáveis das pessoas com deficiência física.

*Palavras-chave:* satisfação corporal. corpo. deficiência física.

### Abstract

*Social relationships built by people with physical disabilities in their social relationships lead us to a pertinent question: How do they build the relationship of subjectivity with his disabled body in contemporary society? The way they show through clothing, speech, expressions and gestures are important data for the investigation of body satisfaction. Thus, people with physical disabilities have bodies that are considered far from ideal body model dictated by the standards of beauty in contemporary society, especially, clearly perceived by the physical differences in their bodies. The objective of this study was to investigate the relationship between physical activity and satisfaction with body image of people with physical disabilities. Methodologically, we conducted interviews with eight adults with physical disabilities (acquired and congenital), male, mean age  $30.6 \pm 9.3$  years, and who did physical exercise. The data analysis allows us to infer that the body satisfaction of people with disabilities demonstrated positive results. Otherwise, it was clear the desire of respondents that disability is not something outstanding in your body. It was noticed that physical exercise appears as an important element in facilitating healthy relationships of people with physical disabilities.*

*Keywords:* body satisfaction. body. physical disability.

### Introdução

Contrapondo-se ao contexto histórico, no qual a pessoa com deficiência era marginalizada, a sociedade atual presencia o surgimento de um novo paradigma: o da inclusão. Pode-se dizer que isso ocorre em consequência da visão social de um mundo democrático, garantidor de direitos a todos os cidadãos, independente de gênero, orientação sexual, idade ou qualquer outra forma de diferença.

Porém, de forma controversa, valorizam-se sobremaneira o que se convencionou como belo, novo, forte, útil e produtivo<sup>(3)</sup>. De acordo com Sennet<sup>(6)</sup>, esta realidade social que enaltece o corpo perfeito pode negar as necessidades dos corpos que não se adequam ao paradigma. Assim, os sujeitos com deficiência física possuem estigmas de relações negativas com seu corpo, por possuírem corpos considerados distantes do modelo de corpo ideal ditado pelos padrões de beleza da sociedade contemporânea.

Constantemente, percebe-se que pessoas com deficiência física são excluídas do convívio social por não se enquadrarem no estereótipo do corpo perfeito, podendo provocar alterações em sua imagem corporal, aqui entendida como a representação mental da identidade corporal, influenciada por aspectos fisiológicos, sociológicos e emocionais<sup>(8)</sup>.

Neste sentido, muito se tem discutido a respeito da importância de práticas que promovam um desenvolvimento pleno da

imagem corporal, entre elas a prática de atividades físicas (7). Os estudiosos da imagem corporal destacam a importância do movimento, no sentido de que traz ao sujeito novas sensações e percepções, as quais proporcionarão uma identidade corporal mais unificada (5).

Para as pessoas com deficiência, esta prática se faz relevante, ainda, no estabelecimento de relações com o mundo e em relação ao sentido da deficiência, suas limitações e capacidades (2). Além disso, a prática do exercício físico favorece os sentimentos de auto-aceitação e autoconfiança, aumentando a possibilidade de construção de uma autoimagem positiva.

Assim, este estudo teve por objetivo avaliar a satisfação corporal de pessoas com deficiência física, praticantes de exercício físico, buscando investigar o papel desta prática no desenvolvimento de sua imagem corporal.

### Desenvolvimento

Este é um estudo exploratório, no qual os dados foram analisados descritivamente.

Participaram deste estudo oito indivíduos com deficiência física, do sexo masculino e com média de idade de  $30,6 \pm 9,3$  anos, residentes na cidade de Juiz de Fora - MG. Entre os participantes, três indivíduos apresentavam paraplegia, dois possuíam ausência congênita de membros superiores, dois possuíam amputação adquirida de membros inferiores e um apresentava quadro de hemiplegia. Todos relataram ser praticantes de exercício físico regular, com frequência mínima de cento e oitenta minutos semanais.

Para a autoavaliação da satisfação corporal foi realizada uma entrevista semi-estruturada, cujas questões foram elaboradas a partir do “questionário de autoavaliação da imagem corporal” (4). Este instrumento é composto por nove itens, cujas respostas são de “Raramente” a “Sempre”, demonstrando o que o avaliado pensa sobre seu corpo, sua forma física, o tipo de aparência, sua confiança e seu estilo de roupa.

Os sujeitos foram abordados em duas academias, sendo uma de musculação e uma de natação, e as entrevistas foram gravadas em mídia digital e posteriormente transcritas na sua íntegra. Os dados foram analisados de forma descritiva e com tratamento estatístico, no qual foi utilizado o *software SPSS 17.0*.

Este estudo foi aprovado pelo Comitê de Ética e Pesquisa da Universidade Federal de Juiz de Fora, conforme protocolo número 2052.111.2010, e sua execução está de acordo do a Resolução 196/96 do Conselho Nacional de Saúde.

Em relação a esta prática, todos os entrevistados relataram uma influência positiva da mesma no nível de satisfação com seu corpo. Além disso, cinco dos entrevistados relataram não sentir-se mal em relação ao seu corpo.

Entretanto, em outros aspectos inferidos na entrevista, percebe-se que os entrevistados apresentam limitações na construção de uma imagem corporal positiva. Neste sentido, muitos deles (seis) gostariam de ter uma aparência diferente do que tem hoje e sentem vergonha de seu corpo. Esse sentido no discurso pode ser percebido no relato transcrito abaixo;

[...] já que eu não posso ter minha perna de volta, prefiro andar de calça, de calça as pessoas nem percebem [...].

Durante as entrevistas ficou evidente, ainda, que a maioria dos entrevistados (seis) constrói sua imagem corporal a partir de uma relação de funcionalidade, ou seja, quanto mais confiança estes participantes sentem em seu corpo, mais plena é sua ima-

gem corporal, como relata:

[...] me sinto bem, é claro que fazer um bom trabalho nos exercícios e fazer amigos ajuda muito.

Em relação à prática do exercício físico, a análise das entrevistas permitiu identificar que esta remete os entrevistados a sensações além da capacidade sensitiva do próprio corpo, permitindo de maior autoconhecimento e permitindo maior estruturação de sua imagem corporal como afirma o participante número quatro:

[...] com a musculação fiquei mais seguro, sinto que ando melhor, as dores diminuíram bastante, compro menos remédio [...]

### Considerações finais

Este estudo se apresenta como pioneiro no sentido de que são raras as pesquisas que se destinam a avaliar as relações entre a satisfação corporal e a prática de atividades físicas entre pessoas com deficiência física. Entretanto, algumas limitações merecem destaque. A principal delas é que são necessários estudos com amostras maiores e que utilizem instrumentos validados para esta população. Neste sentido, Campana (1) destaca que nenhum dos instrumentos disponíveis para os pesquisadores brasileiros permite avaliar a satisfação com a Imagem Corporal das pessoas com deficiência física.

A despeito destas limitações, este estudo representa um avanço no sentido de que a análise das entrevistas permitiu inferir que o exercício físico pode ampliar as possibilidades de experiências corporais, proporcionando aos sujeitos com deficiência maior qualidade de movimento como questão básica para seu desenvolvimento integrado, inclusive de sua imagem corporal. Sugerimos, portanto, maiores discussões sobre a imagem corporal das pessoas com deficiência física, inclusive a reflexão sobre novas metodologias de avaliação e as relações estabelecidas entre as atividades da vida diária e a imagem corporal.

### Agradecimentos

Carla Beatriz da Silva Rafael, Jéssica Sobrinho Teixeira e Tamara Salviano Martins foram amparadas respectivamente pela Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF; Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais – FAPEMIG e Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, (ambas as modalidades bolsa mestrado).

### Referências

- CAMPANA, ANNB (2007). Tradução, adaptação transcultural e validação do “Body Image Avoidance Questionnaire (BIAQ)” e do “Body Checking Questionnaire (BCQ)” para a língua portuguesa no Brasil. Dissertação de mestrado, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.
- FERREIRA EL (2005). Corpo movimento deficiência. Juiz de Fora: CBDCR.
- FERREIRA MEC, GUIMARÃES M (2003). Educação Inclusiva. Rio de Janeiro: DP & A.
- INTERDONATO GC, GREGOL M (2009). Auto-análise da imagem corporal de adolescentes com deficiência visual sedentários e fisicamente ativos. *Conexões*, 7(3), 1-13.
- SCHILDER PA (1999). Imagem do corpo: as energias construtivas da psique. 3ª. Ed. São Paulo: Martins Fontes.
- SENNET R (2008). Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civi-

lização ocidental. 5ª. Ed. Rio de Janeiro: Record.

7. TAVARES MCGCF (2003). *Imagem Corporal: conceito e desenvolvimento*. São Paulo: Manole.

8. TAVARES, MCGCF (2007). *O Dinamismo da Imagem Corporal*. São Paulo: Phorte.

## O QUESTIONAMENTO DAS PRESCRIÇÕES DE SAÚDE A PARTIR DE ESTUDOS SOBRE OBESIDADE

Daniele Antunes Rangel, Vanessa Nolasco Ferreira, Marcela Rodrigues de Castro, Jimilly Caputo Corrêa, Jéssica Sobrinho Teixeira, Carla Beatriz Rafael, Tamara Salviano Martins, Renata Silva de Carvalho, Emerson Rodrigues Duarte, Maria Elisa Caputo Ferreira

Grupo de Pesquisa Processos Psicossociais e Cultura do Corpo. Programa de Pós Graduação em Psicologia (Mestrado) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil

### Resumo

O presente trabalho faz alusão à discussão crítica que se sucedeu a um estudo bibliométrico realizado anteriormente sobre obesidade e cirurgia bariátrica o qual visava identificar e discutir a produção científica de artigos sobre obesidade e cirurgia bariátrica publicados na base de dados PsycINFO no período de janeiro de 2004 a abril de 2009. A análise destes artigos revelou significativa produção de estudos empíricos quantitativos, demonstrando uma abordagem que privilegia os aspectos relacionados a fatores fisiológicos em detrimento dos psicossociais. Os sessenta artigos recuperados revelam esta tendência. Além disso, os estudos são em sua maioria exploratórios ou de caráter epidemiológico, dando ênfase a levantamento de dados; não ocorrendo estudos dedicados à intervenção ou melhoria das técnicas utilizadas. O estudo acima referido influenciou a presente discussão acerca da abordagem “biologicista” em relação à obesidade a qual parece sedimentar o que é constatado pela prática onde se observa uma ampla “remediação” da saúde. Assim, pretendeu-se aqui realizar comentários críticos com o intuito de expandir o olhar de profissionais de saúde para além de tal abordagem, possibilitando a interação entre outros fatores como psíquicos, sociais e culturais.

*Palavras-chave:* Saúde, Obesidade, Filosofia

### Abstract

*This study alludes to the critical discussion that followed a bibliometric study conducted earlier on obesity and bariatric surgery which aimed to identify and discuss the scientific articles on obesity and bariatric surgery published in the database PsycINFO from January 2004 to April 2009. The analysis of these items showed significant production of quantitative empirical studies demonstrating an approach that focuses on aspects related to physiological factors rather than the psychosocial. The sixty articles retrieved show this trend. In addition, studies are mainly exploratory or an epidemic, with emphasis on data collection, and there were no studies devoted to the intervention or improved techniques. The above study has influenced the discussion of this approach “biological” in relation to obesity which seems to settle which is evidenced by the practice which we observe a broad “remediation” of health. So here we intended to make critical comments in order to expand the look of health professionals in addition to this approach, allowing the interaction between other factors such as psychological,*

*social and cultural.*

*Keywords: Health, Obesity, Philosophy*

### Introdução

O corpo tem sido considerado símbolo da estrutura social.

Uma sociedade com corpos saudáveis demonstra força e poder, ao passo que corpos doentes deixam expostas as fragilidades e debilitações de uma sociedade (12).

Assim, conforme Fernandes (5), o corpo está à frente da cena social, e atualmente exerce ainda lugar de destaque: corpo-espetáculo, corpo-imagem, corpo-ideal; um corpo, que segundo Ortega (10), é, ao mesmo tempo, real e virtual que se torna ícone da cultura em detrimento de um corpo material, singular e subjetivo. No contexto da medicina, o corpo, muitas vezes, acaba sendo analisado a partir de seus aspectos fisiológicos, demonstrando um esvaziamento de aspectos psicossociais e filosóficos. Isso acarreta um processo de medicalização crítica desde a década de 60, por suprimir o papel social do sujeito na relação saúde-doença-tratamento (7).

Esses aspectos acerca do corpo são acentuados quando se trata de corpos obesos. Nesse contexto, cabe pensar a obesidade para além de seus aspectos fisiológicos e/ou patológicos, incluindo os aspectos psicossociais que a envolvem, tais como: depressão, humor negativo, insatisfação com o corpo, baixa autoestima, a discriminação e a exclusão social (13).

Os questionamentos acerca das prescrições de saúde relacionadas à obesidade no contexto atual seguirão dois eixos de discussão: o primeiro refere-se aos aspectos psicossociais e o segundo trata da inserção, formação e intervenção dos profissionais de saúde nesse contexto. Por fim, comentar-se-á sobre a importância dos aspectos filosóficos, epistemológicos e culturais para a compreensão de um sujeito biopsicossocial.

### Obesidade: mal biológico, mal subjetivo, mal social

A obesidade, atualmente, é diagnosticada como uma doença crônica-degenerativa que causa danos tanto à saúde física quanto psíquica e vem se tornando uma epidemia mundial (9). A complexidade e multifatorialidade desta doença a torna alvo de diversos programas de prevenção e controle, os quais muitas vezes tornam-se ineficazes. Anjos (1) ressalta que ocorre uma contradição entre os programas de prevenção e controle da obesidade e a sociedade urbana contemporânea. Para o autor, os ambientes urbanos atuais são obesigênicos. Este fato ocorre devido à disponibilidade de grandes quantidades de alimentos com alta densidade calórica; à redução do gasto energético nas atividades cotidianas; ao aumento das atividades de lazer com menor gasto de energia, e à redução das oportunidades para a prática da atividade física regular.

Assim, de acordo com o autor supracitado, os programas para prevenção e controle da obesidade têm sido focados em recomendações para a prática de atividades físicas e se legitimam por advertir, principalmente através da mídia, sobre os riscos à saúde. Por outro lado, a culpabilidade é remetida exclusivamente ao indivíduo, por se alimentar mal e por não ser ativo; por não conseguir alcançar o “corpo ideal”. Se outrora as preocupações eram com a loucura ou com a miséria, hoje passaram a ser com aquele que não tem um corpo “sarado”, sinônimo de saúde perfeita. Viciados, anoréxicos, bulímicos e obesos são, segundo Vaz (14), segregados como ocorria antes com os leprosos, loucos e delinquentes. Observa-se, na contemporaneidade, uma captura do corpo pela indústria cultural, “transformando o corpo-produtor em corpo-consumidor, e assim tornando-o uma

rentável especiaria a se vender no mercado”<sup>(3)</sup>.

Como correlato dessa forma de se medir e quantificar a obesidade, atualmente, há uma tendência, conforme Felipe<sup>(4)</sup>, de se enquadrar a obesidade na concepção de dependência e descontrolo, ligando-a à adição, podendo ser entendida como uma relação de descontrolo e dependência quanto a alguma substância. A relação estabelecida entre obesidade e falta de controlo ou vício faz do indivíduo obeso uma vítima de estigma social e preconceito sendo considerado um indivíduo sem força de vontade para atingir os padrões culturalmente estabelecidos. Conforme constatado no estudo da produção científica sobre obesidade e cirurgia bariátrica, realizado na base de dados PsycINFO, a partir do Portal de Periódicos da CAPES, entre os anos de 2004 e 2009 a produção de artigos científicos tem se pautado, em sua maioria em estudos que privilegiam os aspectos fisiológicos em detrimento dos psicossociais. Foram encontrados sessenta (60) sessenta artigos. Quarenta se referiam a estudos empíricos e trinta e oito eram estudos de cunho quantitativo; sete referiam-se a follow-up; cinco eram de revisão de literatura; três diziam respeito a estudos longitudinais; três falavam sobre tratamento; dois baseavam-se em estudos de caso clínico; dois eram estudos essencialmente qualitativos; um era prospectivo; e outro retrospectivo. Ressalta-se também que vários estudos se referiam ao uso de testes e medidas.

A partir dos dados supracitados e da leitura dos artigos, é possível constatar a existência de um grande número de prescrições de bons hábitos alimentares e de atividades físicas, porém estas tendem a se pautar apenas nos aspectos fisiológicos e pouco se relacionam a aspectos psíquicos, sociais, culturais, à influência da economia de mercado e da mídia. Percebe-se que a discussão sobre os aspectos socioculturais que influenciam novas formas de comportamento e de processos de subjetivação e consequentemente de adoecimento, não é alargada e, em última instância, a culpa sempre recai sobre o indivíduo, que é responsabilizado por se alimentar mal e por não ser ativo. Fica evidente que o corpo, na atualidade, tem sido reduzido, no campo da saúde, a uma máquina. Kristeva<sup>(8)</sup> discorre sobre o assunto, ressaltando que as características da modernidade acabam por suscitar uma forma dita “adequada” de se relacionar, de sentir, de adoecer, que transforma o corpo, em corpo-máquina. O sujeito se torna refém das formas ditas adequadas de se alimentar, de se exercitar, de se comportar.

#### O profissional de saúde enquanto sujeito sócio-histórico

Outra discussão que se faz pertinente é sobre o lugar/papel dos profissionais de Educação Física e demais profissionais de saúde, como psicólogos, médicos, fisioterapeutas, entre outros, frente às transformações contemporâneas do corpo. Vive-se hoje um corpo idealizado, um corpo-imagem. O corpo é visto como potência, sendo caracterizado pelas forças externas ao homem. Os sujeitos passam a buscar um corpo que atenda à demanda de mercado, buscando um bem-estar que legitime suas experiências. Com isso o sujeito se torna obcecado pela magreza. O desejo de ser magro e o medo obsessivo de engordar, aspectos estes sustentados pela cultura de massa e pela moda, bem como a supervalorização da beleza, vêm provocando mudanças nos padrões estéticos de comportamento, causando insatisfação permanente com o próprio corpo e outras doenças tais como a bulimia.

A cultura do padrão estético, através de seus fatores socioculturais, acaba, segundo Felipe<sup>(4)</sup>, exercendo um importante papel no desenvolvimento de “novas” patologias, principalmen-

te as relacionados aos transtornos alimentares, em que a lógica da estética encontra-se muitas vezes disfarçada de saúde.

Depreende-se que, ciências da saúde e/ou profissionais de saúde, acabam transmitindo acriticamente valores culturais e mercadológicos, reproduzem padrões de saúde que se transformam em doença.

O objetivo aqui não é o de transportar a culpabilidade que incide sobre os indivíduos obesos para os profissionais de saúde. Entende-se que a discussão necessária é a que perpassa pelas estratégias de poder, as quais, segundo Foucault<sup>(6)</sup>, “não se dão em via única, não emanam de alguém. Para ele, só há poder porque há dispersão, redes, apoios recíprocos. Daí ele não ser exercido na medicina apenas pelo médico e sim por uma rede cultural bem mais ampla” (p. 7).

A citação acima leva à compreensão de que um profissional de saúde, seja ele profissional de educação física, médico ou psicólogo, como sujeito inserido na cultura e na história, da mesma forma que seus “pacientes”, só tem acesso a certo “corpo”, aquele decorrente da produção de saber inerente à sua prática, ou seja, a noção de corporeidade que predomina na contemporaneidade<sup>(11)</sup>. Em última análise é possível depreender que a questão crucial é a de que tanto a saúde quanto a doença são configurações culturais e sociais possuindo diferentes ideologias<sup>(7)</sup>.

Chega-se então a um amplo questionamento, no qual cabe a retomada de aspectos filosóficos, epistemológicos e, por que não, morais; para se compreender a que corpo se está servindo; que profissionais de saúde têm sido formados: técnicos de modelamento corporal ou cientistas? As respostas não são simples e remetem, na maioria das vezes, à precariedade existente na formação, ou melhor, na falta de formação de profissionais pensadores. Muitas vezes, a urgência de tempo acaba por suscitar nos sujeitos “uma forma dita “adequada” de se relacionar, de sentir, de adoecer”<sup>(8)</sup>; forma esta que é correlata à contemporaneidade, ao racionalismo, ao individualismo e ao espetáculo. Seja este sujeito um profissional ou um paciente.

Os aspectos filosóficos, socioculturais, históricos e éticos raramente são levantados, gerando uma enorme lacuna na formação acadêmica. A ausência desta discussão acaba contribuindo para a manutenção e repetição das prescrições de “boa” saúde e “boa” forma por parte dos profissionais de saúde, uma vez que estes também se inserem na atual cultura onde predomina a moral do espetáculo. Enfim, restam as questões: Que filosofia é esta em que estamos nos baseando? Em quais concepções de saúde estamos nos pautando?

#### Considerações Finais:

O tema abordado é complexo e merece uma abordagem ampliada. Compreender o corpo como algo que ultrapassa a “abordagem organicista” requer uma formação de profissionais que contemplem aspectos filosóficos, epistemológicos, culturais e históricos.

Não somente a obesidade, mas o processo saúde-doença como um todo são perpassados por condições de vida, econômicas e sociais que merecem ser contempladas e analisadas para que não vigore a mera repetição/reprodução de conhecimentos por parte dos profissionais.

#### Agradecimentos

Carla Beatriz da Silva Rafael, Jéssica Sobrinho Teixeira e Tamara Salviano Martins foram amparadas respectivamente pela Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF; Fundação de

Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais – FAPEMIG e Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, (ambas as modalidades bolsa mestrado).

Endereço do autor principal: [danielearangel@gmail.com](mailto:danielearangel@gmail.com) ou [daniel-erangel@oi.com.br](mailto:daniel-erangel@oi.com.br)

#### Referências

- 1 - Anjos LA (2006). Obesidade e saúde pública. Ed. Fiocruz: Rio de Janeiro.
- 2 - Carr D, Jaffe K. The psychological consequences of weight change trajectories: Evidence from quantitative and qualitative data. (2012). *Economics Human Biology*. In Press, Corrected Proof. doi /10.1016/j.ehb.2012.04.007.
- 3 - Coelho R, Severiano M. (2007, janeiro/junho). História dos usos, desusos e usura dos corpos no capitalismo. *Rev Dep Psic - UFF*, 19, 83-100.
- 4 - Felipe F, Santos AM. (2004). Novas demandas profissionais: obesidade em foco. *Rev ADPPUCRS*, Porto Alegre: (5): 63-70.
- 5 - Fernandes M H. (2003). *Corpo*. Ed. São Paulo: Casa do Psicólogo.
- 6 - Foucault M. [1973] (2006). *O poder psiquiátrico*. Ed. São Paulo: Martins Fontes.
- 7 - GAUDENZI P, ORTEGA F. (2012). The statute of medicalization and the interpretations of Ivan Illich and Michel Foucault as conceptual tools for studying demedicalization. *Interface - Comunic., Saude, Educ.*, v.16, n.40, p.21-34, jan./mar.
- 8 - Kristeva J. (2002). *As novas doenças da alma*. Ed. Rio de Janeiro: Rocco.
- 9 - Organização Mundial da Saúde. *Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde*. Centro Colaborador da Organização Mundial da Saúde para a Família de Classificações Internacionais. (2003). Trad. Cássia MB. São Paulo: EDUSP.
- 10 - Ortega F. (2005). *Corpo e tecnologias de visualização médica: entre a fragmentação na cultura do espetáculo e a fenomenologia do corpo vivido*. *Physis: Ver Saud Colet*, Rio de Janeiro, 15(1): 237-257.
- 11 - Prado F K, Trisotto S. (2008, janeiro/março). O corpo problematizado de uma perspectiva histórico-política. *Psicologia em Estudo*, 13, 115-121.
- 12 - RODRIGUES J C. (1983). *Tabu do corpo*. Ed. Rio de Janeiro: Achiamé.
- 13 - Sarwer DB, Wadden TA, Moore RH, Eisenberg MH, Raper SE, Williams NN. (2010). Changes in quality of life and body image after gastric bypass surgery. *Surgery for Obesity and Related Diseases*, 6 (6), 608-614. doi:10.1016/j.soard.2010.07.015
- 14 - Vaz, P. (2006). As narrativas midiáticas sobre cuidados com a saúde e a construção da subjetividade contemporânea. *Logos 25: corpo e contemporaneidade*. Ano 13. 2. Acessado em 25 de maio de 2010 em [http://www.pos.eco.ufrj.br/docentes/pro\\_pvaz](http://www.pos.eco.ufrj.br/docentes/pro_pvaz).

## FUTEBOL ENQUANTO ARTE DRAMÁTICA

### FOOTBALL AS DRAMATIC ART

#### Luiz Rohden

Cnpq Researcher and Titular Professor I in Philosophy at Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, Rio Grande do Sul, Brazil. Email: [rohden@unisinos.br](mailto:rohden@unisinos.br)

#### Resumo

Nosso objetivo aqui é explorar e aprofundar a face filosófica do futebol arte do ponto de vista do drama. Embora vise resultados práticos, o futebol, assim como o viver humanamente, não se reduz à perspectiva utilitária [própria do futebol força]. Enquanto arte dramática, o futebol constitui um meio para vivermos de modo mais pleno. Faremos isto apresentando inicialmente jogadas próprias do futebol força mostrando, ao final, seus méritos e suas limitações. Em complemento a esse estilo de jogar desenvolveremos o futebol enquanto arte dramática por nos possibilitar encenar nossas paixões e sentimentos de amor e de ódio, de alegria e de tristeza. Com isso problematizaremos a hegemonia do futebol força em nossos campos, denunciaremos a vigência de sua lógica em nosso dia-a-dia, fundamentaremos que o futebol arte nos permite pensar e compreender melhor a vida em sua totalidade e plenitude ao conjugar – num tempo e espaço determinados – prazer e dever, eficiência e beleza, obrigação e alegria. Enfim, do ponto de vista da arte dramática, o que importa é o exercício constante de jogar, ou seja, de aprender a bem viver com os paradoxos, as contradições, a imprevisibilidade e o mistério da vida. Esse modo de jogar que conjuga as tensões próprias da nossa humanidade nos enche de alegria e prazer e confere mais sabor ao nosso viver.

*Palavras-chave:* Filosofia, futebol arte, arte dramática, futebol força, felicidade.

#### Abstract

*Our objective here is to explore and deepen the philosophical face of Football Art from a dramatic point of view. Although it aims at useful results, football, as much as living, doesn't constraint to the pragmatic perspective (as seen in Football Strength). As dramatic art, football is mean to live in more fulfill way. In order to do so, initially we will present some of the Football Strength own plays and its merits and its limitations. In addition to the Football Strength we will discuss Football as dramatic art because it provides us to re-act our passions and love and hate feelings and sadness and joy feelings. In doing so we are able to problematize the Football Strength hegemony in our fields, to denounce its logic in our daily life, and to claim that the Football Art allows us to think and to understand better our life in its totality and plenitude. Such view can be possible once one conjugates pleasure and duty, efficiency and beauty, obligation and happiness in some determine time and space. After all, from the dramatic point of view, what matters is the continuum exercise of playing, that is, of learning to life well with the paradoxes, the contradictions, the imprevisibility and the mysterious of life. The Football Art of playing, which conjugates the tensions inherent to our humanity fulfill us of joy and pleasure.*

*Keywords:* Philosophy, Football Art, Dramatic Art, Football Strength, Happiness.

Em nosso artigo “Filosofia em jogo no futebol-arte” (10) exploramos e justificamos o futebol arte enquanto uma costura entre

técnica e criação do ponto de vista do drible. Aqui aprofundaremos a noção de futebol arte do ponto de vista do drama em contraposição e complemento ao futebol força.

Há pelo menos dois modos de se avaliar o futebol: pelo resultado (apenas) ou pelo resultado e pelo prazer estético produzido no espectador, pelo modo como o jogo é jogado. Durã-Vilà denomina esses dois modos de modo unidimensional

e modo bidimensional de entender o futebol (4).<sup>1</sup>A corrente absolutização da primeira dimensão leva à justificação do futebol-força, cuja finalidade institui um jogo pragmático, utilitário; a outra instaura o futebol-arte, no qual a vitória faz parte, mas o mais importante é tomá-lo como um caminho para aprendermos a viver melhor, ser mais humanos e felizes.

### 1º Tempo: Jogadas próprias do futebol força

Do ponto de vista histórico, podemos localizar o nascimento do futebol força, no Brasil, na década de 90: “apontado como ‘pátria do futebol’, abandonou o futebol arte, que nos garantira três copas do mundo, e se entregou ao futebol força, dominante nos campos europeus” (1); e suas jogadas próprias foram sendo marcadas “pela violência, defensivismo e pobreza de técnica” (1). Modelo vigente e determinante em nossos campos, conforme declaração do jogador Sócrates relativa à seleção brasileira: “ela é padronizada, estigmatizada, absolutamente conservadora”.

No futebol força há jogadas próprias que pautam o atual futebol profissional “cada vez mais rápido, cada vez menos belo, tende a se transformar numa competição de velocidade e força, que tem como combustível o pânico de perder” (7). A eficiência de suas jogadas está calcada sobre sua rapidez e agilidade em conduzir a bola para fazer o gol. Esse estilo de jogar pauta-se pela utilidade das jogadas claras e objetivas onde “o que se fixa, na mente, são os golos, acima do mais” (12).

As jogadas desse estilo prosaico de jogar caracterizam-se por sua previsibilidade e seus jogadores evitam arriscar ou criar. É por isso que, no futebol atual, os times equiparam-se a “equipes integradas por funcionários especializados em evitar a derrota, e não por jogadores que correm o risco de atuar com inspiração e se deixarem levar pela improvisação” (7). Exemplo dessa forma medíocre e sem audácia de jogar foi a seleção brasileira na Copa América de 2011, onde jogadores recebiam a bola e a passavam, rapidamente, para o lado ou para trás.

Nesse modelo de futebol concede-se primazia à repetição mecânica de determinadas jogadas e os jogadores, semelhantes a marionetes, executam-nas a mando do seu técnico e dos cartolas. Institui-se um modo de jogar padronizado onde os jogadores, como títeres de um espetáculo, são transformados e se assumem como autômatos. Jogam ‘amarrados’ e sem liberdade; competentes, jogam como se estivessem cumprindo uma obrigação.

No meio de campo e na defesa os lances caracterizam-se por sua postura defensiva, “retranqueira”, e instituiu-se uma norma não escrita segundo a qual, muitas vezes, as jogadas devem “ser paradas com violência. Entradas desleais tornaram-se habituais, sendo estimuladas pelos treinadores e pela conivência dos árbitros” (1). Levando em conta que seu fim exclusivo é fazer o gol, cabe ao meio de campo e à defesa destruir as jogadas. Retrato disso pôde ser visto na *Champions League* deste ano, entre Chelsea e Barcelona, um jogo entre força e feiúra e a beleza futebolística!

Dito isso, corroboramos a leitura crítica de Galeano acerca da atual situação futebolística sob a égide do futebol-força, cuja história pode ser descrita como “uma triste viagem do prazer ao dever. Ao mesmo tempo em que o esporte se tornou indústria, foi desterrando a beleza que nasce da alegria de jogar só pelo prazer de jogar [...] o futebol profissional condena o que é inútil, e é inútil o que não é rentável” (7). Em outras palavras, “a tecnocracia do esporte profissional foi impondo um futebol de pura velocidade e muita força, que renuncia à alegria, atrofia a fantasia e proíbe a ousadia” (7), que pode conceder vitórias e lucros econômicos, mas não representa sua natureza própria. Há uma enormidade de méritos no futebol-força, porém, “a eficiência controlada das repetições mecânicas [...] está adoecendo o futebol” (7). Embora possa produzir resultados imediatos, sabemos quão enfadonho e entediante é assistir jogos construídos com suas jogadas típicas. É um contra-senso, num domingo, assistir um jogo com a cara dos dias de semana [repetitivos, mecânicos, técnicos, monótonos, previsíveis e pragmáticos]. Aliás, talvez por causa dos tons de dias de semana que pairam sobre futebol atual é que esperemos, ansiosamente, pelo domingo com suas possibilidades de liberdade, de festa, de criação, de embriaguez, de plenitude. Apesar das inúmeras vantagens do futebol-força ele ainda não expressa o significado e sentido próprio do jogo, nem da própria vida. Eis porque nos dispusemos a desenvolver, a seguir, o futebol arte do ponto de vista dramático, por nos parecer ser mais condizente e completo, abrangente e apropriado para compreender e explicitar o jogo da vida.

### 2º Tempo: Jogadas próprias do futebol enquanto arte dramática

Aprofundaremos a noção de futebol arte para problematizar a prevalência avassaladora do futebol força em detrimento de sua identidade própria. Por outro lado, a arte constitui um *locus* privilegiado para expressarmos e refletirmos sobre nossas paixões e sentimentos. Enquanto exercício desses componentes humanos – seja jogando, seja torcendo – o jogo de futebol nos torna mais conscientes deles e nos permite elaborá-los conceitualmente o que nos possibilita sermos mais plenos. Corroboramos isso comentário de Tim sobre a noção de arte em Dewey:

*a arte, em sua melhor forma, exemplificou o modo mais pleno para os humanos existirem. Sempre fundamentada na relação humana com o mundo ao seu redor, a boa arte eleva a experiência humana, toca profundamente em nossas emoções e revela as limitações e possibilidades de nossa existência. Ao invés de ‘perdermos a nós mesmos’ em um reino diferente além do ordinário, as obras de arte nos fazem mergulhar de modo mais pleno em nosso mundo, enquanto nos levam além da rotina e da mundanidade que frequentemente caracterizam nossa vida diária.* (5).

Um dos aspectos que torna o futebol-arte tão fascinante, de acordo com Paul Hoyningen-Huene, é que ele “reencena o drama da vida”, o que ele explica comparando a prática de fazer um bolo e velejar: no primeiro caso, normalmente, não há elementos dramáticos “porque tudo ocorreu conforme o planejado”, ou seja, ao fazê-lo, “nada surpreendente, nada emocionante e nada dramático”; porém, no segundo caso, mesmo com todos os preparativos e competência envolvidos, pode ocorrer o pior, o imprevisto; ou seja, “qual é a diferença entre esta história e a entediante história sobre fazer um bolo? A diferença é que nem tudo ocorreu conforme o planejado”. (8). Ora, o fute-

bol, como a vida, assemelha-se mais à arte de velejar que a de fazer um bolo!

O fascínio do futebol justifica-se, em grande parte, por seu caráter dramático, próprio do jogo da vida, onde entrelaçam-se os projetos com suas respectivas execuções, as previsibilidades e com sua efetivação integrando inclusive o imprevisível. Ele encena a face lógica, mas também improvável e improgrável da nossa realidade: quantos times grandes, poderosos, sucumbiram diante de fracos e pequenos por um detalhe, por um lance de sorte ou azar, por um erro de algum jogador ou árbitro, pela criatividade de um jogador ou até por competência e amor à camisa! Inúmeros fatores [de ordem interna e externa] acabam por determinar rumo e desenlace final de um jogo apesar de todos os preparativos, as estatísticas e probabilidades. O jogo de futebol constitui-se num drama tipicamente trágico, não apenas por envolver derrotas e dores, mas porque – ao jogarmos, ao assistirmos ou torcermos – sofreremos com nossa limitação de não poder interferir no seu desenrolar; ou seja, experienciamos nossa finitude e incapacidade de controlar o resultado final. Essas experiências nos ensinam a viver melhor e sermos melhores por meio da dor. A noção de trágico junto aos gregos aplica-se ao futebol à medida que eles “que não foram nem pessimistas nem otimistas, mas profundamente humanos, vazaram no drama trágico esta faceta tão pungente, mas tão real e dinâmica da vida humana: a dor, o sofrimento, o triste, o terrível, o trágico, numa palavra” (6). Leia-se as tragédias gregas e, de modo especial, Sófocles (9).

Constatamos que no futebol nós nos representamos realmente em ação impulsionados, por um lado, por animalidade e, por outro, guiados por nossa racionalidade. Nesse palco entram em jogo nossos desejos mais secretos, obscuros e idealismos. Ao encenar nossos anjos e demônios interiores – pelos jogadores em campo ou enquanto torcedores – aprendemos a viver nossas verdades mais livremente e, portanto, mais felizes.

Podemos dizer também que no jogo de futebol espelha-se a dimensão dramática à medida que põe em cena a vida como ela é com seus ganhos e perdas, vitórias e derrotas, vida e morte. E, similar ao jogo dramático, seu desdobramento jamais pode ser previsto ou representado *a priori*; por isso se diz que ‘só existe jogo jogado’.

O caráter dramático do jogo efetiva-se em sua incessante reencenação, pois, assim como uma obra “zomba do autor”, o “seu desenrolar segue o rumo do humor e da habilidade dos atores e, no final depende da sorte, que sopra, como o vento, para onde quiser. Por isso, o desenlace é sempre um mistério, para os espectadores e também para os protagonistas” (7). Seguindo a receita do bolo podemos fazer milhares iguais, porém, quem sai para velejar, não saberá o que poderá acontecer [de bom ou de ruim]. Só sabemos que ao final da luta dramática entre Golias e Davi este fraco foi o vencedor sobre o forte.

Outro componente da arte dramática próprio do jogo está vinculado ao modo de jogar, especialmente, do jogador de defesa, de quem “é exigido que empregue todos os seus recursos, inclusive o de cometer uma falta para obstruir a passagem do driblador...” (3), de modo a coibir ou destruir o drible. A conjugação desses dois fatores faz do futebol um jogo dramático por pedir a reunião, sempre tensa, entre, por um lado, a criação de gol e de jogadas para ganhar tempo e encurtar espaços [especialmente por parte dos atacantes] e, por outro, a destruição delas [próprio dos jogadores de defesa e do goleiro]. Ora, o drama articula distintas e paradoxais realidades numa totalidade, o que se espelha no futebol onde há os jogadores que, “de

um lado, precisam vencer todos os obstáculos para encaixar a bola na meta do adversário e, os do outro, precisam obstruir ao máximo para impedir que a bola ultrapasse o goleiro em busca de um gol. Essas duas intenções são simultâneas...” (3) tanto no futebol, no drama quanto vida humana. Nenhum deles se submete à lógica binária e menos ainda ao princípio da causalidade. A beleza da arte dramática reside justamente nisso e na sua capacidade de explorar e assinalar a riqueza da vida em sua complexidade e em seu mistério.<sup>2</sup>Ora, análogo ao drama, o jogo de futebol constitui um todo complexo – num espaço e tempo determinados – composto por ataque e defesa, criação e destruição, positividade e negatividade, vida e morte, ou seja, *Eros* e *Thanatos*.

A arte dramática encena não apenas a dimensão derrotista, limitada e contingente da vida humana, mas também seus lampejos de transcendência e a vigência divina das vitórias sobre a morte em nosso dia-a-dia. O jogo de futebol, enquanto um drama, revela “a ordem inexorável da vida que se vive. Ele não é um mundo paralelo ao mundo, mas espelho da nossa condição” (12), facilmente acessível e mediante o qual podemos nos compreender e viver melhor. Além de uma *epoché* sobre o real, ao jogarmos o drama, retornamos a ele mais capazes e unos para vivermos. Enquanto arte dramática ele funciona como uma espécie de laboratório existencial onde revisamos nossas intenções, nossas ações e podemos re-elaborar nossos sentimentos de dor, de perda, de frustração em confronto com nossos desejos de vencer, de ganhar, de realização.

### 3° Tempo ou apito final

Enfim, levando em conta a conhecida fábula da cigarra e da formiga, o futebol-força corporifica a atividade dessa última. Em seu afã e obsessão de vencer a qualquer preço e produzir resultados imediatos, acaba por instituir um futebol pragmático. Seu mérito consiste em dar títulos e alegria graças à sua eficiência em fazer gols jogando na retransa e no contra-ataque. Mas é um futebol feio e chato que, além de não representar a totalidade da vida – ao visar apenas à produção de resultados práticos – não expressa sua identidade. Esse foi o jogo jogado pelo Chelsea na final da *Champions League* deste ano.

As jogadas lineares, mecânicas, previsíveis, repetitivas, objetivas do *futebol-força* representam apenas uma face do futebol e da vida humana. Daí porque precisamos compreender e aprofundar sua verdadeira essência do ponto de vista da arte dramática, afinal, de acordo com Dewey, “viver artisticamente” é “o Melhor modo para a humanidade existir. Viver artisticamente significa estarmos comprometidos em nosso mundo, substituindo a frieza de uma existência mecânica e anestésica por uma vida de profundidade, vivacidade e sentido” (5).

Embora o futebol-arte também vise à vitória, ele não se reduz a esse fim. Do ponto de vista do drama, nele espelha-se e representa-se a vida em sua complexidade, riqueza e inesgotabilidade por conjugar realidade e possibilidade num todo em um tempo e espaço determinados. Diferentemente da linguagem prosaica, a poética do drama integra e instiga à criatividade em seu desenrolar. Sem se ater à sua utilidade (3), ela encena o caráter imprevisível, misterioso, original e gratuito que é e tece a própria vida. No futebol, aprendemos a lidar com nossos sentimentos de ódio e de alegria, de dor e de prazer, nosso lado animal e divino, o que nos possibilita elaborá-los e viver de forma mais intensa, completa, una, realizada e feliz.

Jogados no grande jogo da vida somos convocados a jogar! Nele podemos nos comportar apenas como seres jogados ou nos

esforçarmos por jogar também. No caso de assumirmos, livremente, jogar, podemos fazê-lo mecanicamente ou artisticamente. Ora, há uma hegemonia do jogo de futebol-força em nossos campos de futebol e na prática humana. Porém, percebemos que este estilo, de jogar e viver, expressa apenas uma parte do nosso modo humano de ser que não conduz à nossa realização plena. É por isto que, diante desse modo de jogar prosaico, pragmático, justificamos o poético por nos satisfazer, nos realizar e nos fazer mais felizes, pois a vivência dramática nos permite aprender a viver pela dor, pela vitória, pelo saber. Enfim, o futebol é um *script* que precisa ser jogado seja pelos jogadores, torcedores ou espectadores cujo resultado não é o mais importante e jamais sabemos *a priori*, pois o que importa é o ato mesmo de jogar que, como o viver, é um drama, um perigo “porque ainda não se sabe. Porque aprender-a-viver é que é viver, mesmo” (11). Ora, este estilo de jogo, pautado pela criatividade e paixão, é jogado pelo atual time do Barcelona que a todos nos encanta como o cantar das cigarras e dos pássaros que nos enchem de alegria e prazer conferindo mais sabor ao nosso viver.

#### Agradecimentos

Agradeço aqui ao Cnpq e à Universidade do Vale do Rio dos Sinos por apoiar a presente investigação.

#### Referências

1. Aquino, Rubim Santos Leão de (2002). Futebol, uma paixão nacional. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.
2. Aristóteles (2002). Metafísica. São Paulo: Loyola.
3. Azoubel Neto, David (2010). O futebol como linguagem: da mitologia à psicanálise. Ribeirão Preto, SP: FUNPEC-Editora.
4. Durà-Vilà, V. (2010). “Why Playing Beautifully Is Morally Better”. In: Richards, Ted (Ed.). Soccer and philosophy. Beautiful thoughts on the beautiful game. Chicago/La Salle, Illinois: Open Court, pp. 141-148.
5. Elcombe, Tim (2010). “Is Ronaldo a Modern Picasso?”. In: Richards, Ted (Ed.). Soccer and philosophy. Beautiful thoughts on the beautiful game. Chicago/La Salle, Illinois: Open Court, pp. 161-171.
6. Freire, António (1982). A catarse em Aristóteles. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia
7. Galeano, Eduardo (2008). Futebol, ao sol e à sombra. Porto Alegre: LP&M.
8. Hoyningen-Huene, Paul (2010). “Why Is Football So Fascinating?”. In: Richards, Ted (Ed.). Soccer and philosophy. Beautiful thoughts on the beautiful game. Chicago/La Salle, Illinois: Open Court, pp.7-22.
9. Rohden, Luiz (2009). “A tragédia grega e nós: um jogo hermenêutico”. In: Rohden, L., Azambuja, C. C. de, Viero, C. A., Mello, L. F. M. Os gregos e nós [em homenagem a José Nedel]. 1 ed. São Leopoldo: Unisinos, 13-36.
10. Rohden, Luiz. (2012). “Filosofia em jogo no futebol arte”. In: Rohden, L., Azevedo, M.A., Azambuja, C.C. de. Filosofia e futebol: troca de passes. Porto Alegre: Sulina, 174-202.
11. Rosa, João Guimarães (1979). Grande Sertão: Veredas. 13.ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora.
12. Sérgio, Manuel (2009). Filosofia do Futebol. Portugal: Prime Books; Instituto do Desporto de Portugal.

#### Notas

<sup>1</sup>“there is a *one-dimensional* way of understanding football: only the results matter. Success is measured along one axis only:

keeping track of the score. Alternatively, there is a *two-dimensional* way of thinking about football: the score, on the one hand, and the aesthetic pleasure elicited by the way of playing, on the other” (4).

<sup>2</sup> Alice, ao sair do líquido amniótico do útero e chorar ao respirar o nosso ar, estampa a complexidade própria da riqueza indescritível que é a vida humana. Ora, a lógica do futebol, com seu altíssimo grau de imprevisibilidade e potencialidade de criação, fascina justamente porque muito se aproxima da ‘lógica’ da própria vida.

## O FETICHISMO DA TÉCNICA ESPORTIVA

### THE FETICHISM OF SPORTS TECHNIQUE

Renato Sampaio Sadi

Universidade Federal de São João del Rei

#### Abstract

*Sports technique is presented in this paper through a conceptual discussion based on historical and philosophical notes. The notion of fetishism of sports technique allows you to reflect on broad and deep aspects. A triangle philosophical history of the sport is presented in six figures.*

Keywords: *técnica esportiva, fetichismo, filosofia*

#### Introdução

O mundo do esporte comporta questões histórico-filosóficas, interiores, exteriores, objetivas e subjetivas. Técnicas e/ou habilidades podem convergir para o imediatamente visível: o ato de jogar, de participar, de competir. Neste texto, o conceito de técnica esportiva é remodelado. Aquisição de habilidade conforme Tani (1) e ensino de técnica constituem o ponto de partida para a construção do fetichismo. O emprego desta noção, retirado da filosofia marxiana para uma utilização contemporânea, conjuga a compreensão mais pura e prática da técnica esportiva com os determinantes contraditórios dos dias atuais. O enfeitado não é apenas o obsessivo, o compulsivo, e/ou o amante do esporte, mas o próprio mundo esportivo. Assim, para descortinar o invólucro da questão, seus subterfúgios e artimanhas, utilizamos, nesta lógica, o corte dialético do fetichismo marxiano, como procedimento metodológico e pano de fundo da presente exposição. De fato, as crenças ambíguas que se apoderaram do conceito de técnica esportiva fizeram macular e inibir as possibilidades de invenção e desenvolvimento técnico de gestos esportivos que são considerados padrões ou modelos de técnica apurada. De um lado, a lógica racional do pensamento positivista contribuiu para o confinamento da técnica, limitando-a ao modelo único e conformando-a em uma espécie de ‘caixa preta’. Enraizada na ideologia de direita que se espalhou pelo mundo sob o manto neoliberal a técnica esportiva se apresentou tecnicista. De outro lado, o esquerdismo e a emergência dos discursos sobre cultura corporal, alguns com evidente miopia política que contribuiu para expurgar o domínio do gesto, afogando possibilidades de um diálogo produtivo entre educação física e esporte.

Assim, o fetichismo da técnica esportiva deve ser observado por meio das determinações histórico-filosóficas e conjunturais do mundo do esporte, incluindo a faceta do sensível, do estético do artístico e do genuinamente humano. O desvelar, portan-



to, engendra um reposicionamento do conceito de técnica esportiva e suas relações com o mundo do esporte. Diante do quadro acima explicitado, a seguinte orientação programática se faz necessária: filtrar discursos acadêmicos e profissionais sobre a técnica, principalmente aqueles que dificultam ainda mais a compreensão do conceito de técnica e técnica aplicada; recriar estéticas como mote de desenvolvimento das práticas esportivas, obrigando a técnica se ajustar na lente da fotografia e não o contrário; promover a pedagogia com o intuito de criar bases sólidas para as futuras gerações. Na sequência, com base na teoria marxiana do valor, que engendra como elemento determinante o fetichismo da mercadoria, apresentamos o fetichismo da técnica esportiva, uma construção teórico-metodológica esboçada por meio de um ‘triângulo histórico-filosófico do esporte’.

### Desenvolvimento

*A lógica da teoria do valor, a expressão do fetichismo da mercadoria e as atuais possibilidades de interpretação para o mundo do esporte*

O ponto de partida para a explicação da trama que envolve a relação Capital-Trabalho é a teoria do valor. Marx (2) inicia a análise da mercadoria pontuando o duplo caráter do valor. De um lado, o valor de uso dos objetos e coisas socialmente úteis, isto é, para satisfazer necessidades humanas deve haver uma base material que determina a utilidade. De outro, o valor de troca como quantidade de trabalho socialmente necessário à produção. Cabe salientar que o trabalho não se constitui como valor, antes, trata-se de uma categoria social que é empregada na produção do valor. Então, para gerar valor, o componente do seu uso se soma ao componente da sua troca. Eis a formação da mercadoria, a relação de base material estabelecida pelos homens.

Ao situar em linhas gerais a problemática da teoria do valor, é preciso extrair dela as consequências mais imediatas, ou seja, apresentar o ponto de chegada desta teoria para então, refletir sobre a técnica esportiva. É possível estabelecer uma contradição básica no duplo caráter do valor: trata-se da “coisificação” do homem e da “humanização” da coisa – enquanto o homem se torna uma mercadoria, as mercadorias assumem a posição central das relações sociais. Dentro do capitalismo, o mercado arbitra, por meio do dinheiro, todo o tipo de relação humana. Em outras palavras, o valor de troca se apodera do valor de uso e o sujeito vale o que consumir.

A lógica da mercadoria enfeitizada se situa precisamente no ocultamento das relações sociais de trabalho pois, à primeira vista, um determinado produto é apenas um valor de uso. Ocorre que o disfarce fica nítido quando compreende-se que aquele mesmo produto possui trabalho acumulado e que é potencialmente “consumível no mercado”, ou seja, que carrega um valor de troca. Dessa forma o fetiche se eleva à condição de ser superior, impondo-se ao homem, que passa de sujeito da relação, à objeto de troca. A mercadoria força de trabalho degradada pelo trabalho concreto, esfacela boa parte das energias humanas. Encantado pelo mundo das mercadorias e das crescentes necessidades e desejos, os homens são entregues aos inúmeros fetiches que se acomodam ao redor do tecido social. Por outro lado, diante da externalidade dos objetos que passam a ser mais importantes do que os homens, o fetichismo da mercadoria pode ser interpretado de forma subjetiva, como por exemplo, a interpretação adorniana de fetichismo da cultura. Como qualquer mercadoria, a cultura é analisada a partir de dois elementos interdependentes, a indústria, o elemento da

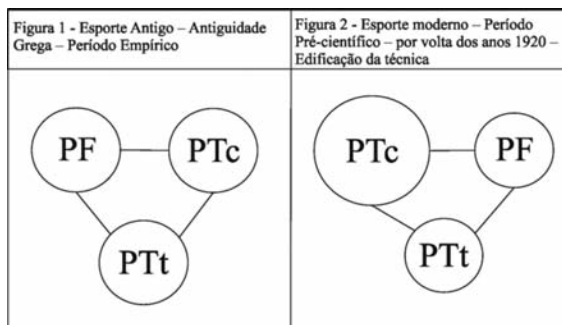
infraestrutura e a cultura, relacionada à superestrutura. (3)

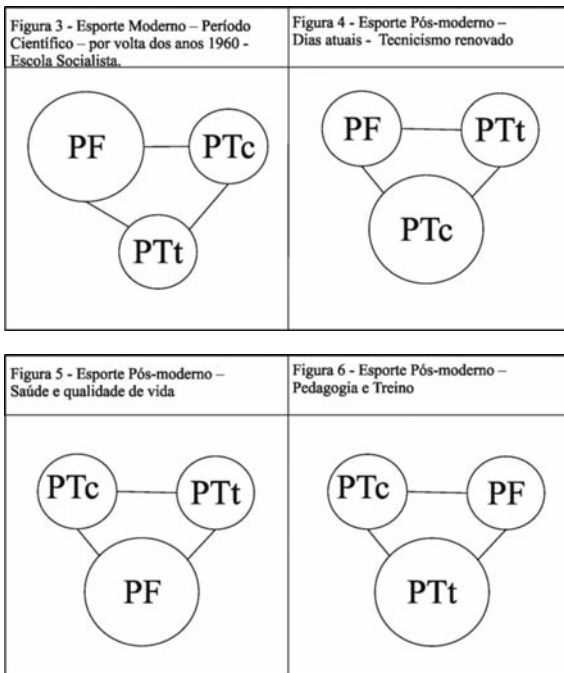
O fetichismo da técnica esportiva que se materializa na beleza do gesto técnico e no caráter idealizado do esporte, possui poder de sedução e atração que permeiam as distintas manifestações corporais do esporte educacional, do esporte de lazer e do esporte de alto rendimento. Trata-se de um tipo de fetichismo mais subjetivo, seguindo o exemplo da cultura.

*O fetichismo da técnica esportiva: apontamentos histórico-filosóficos*  
Técnica, tática e preparação física formam o universo do esporte, impregnado de ideologia, de crenças e mitos, de práticas e teorias que se mesclam na estética do jogo. Historicamente situado, o esporte convive com as mais diferentes experiências de construção humana, assumindo formas diferenciadas, nuances e ênfases aplicativas que contribuem para moldar este fetichismo. Então, o mundo enfeitizado da técnica esportiva, possui em sua essência, isto é em sua ‘caixa preta’ diferentes reforços, ora da preparação física, ora da preparação técnica, ora da preparação tática. A inquietude que permanece é a relativa ao mundo atual do esporte e sua múltiplas orientações.

Para recuperar a processualidade histórica da técnica esportiva, vinculamos preparação técnica, física e tática em componentes integrados da lógica do esporte, visando um corte filosófico no mundo fetichizado. Cada vértice das figuras detém um poder simbólico específico, a preparação física, o poder das qualidades e capacidades físicas; a preparação tática, o poder das engrenagens cognitivas, criativas e emocionais em espaços e tempos calculados e a preparação técnica, o poder objetivo da estética visível, que por sua vez expressa o poder simbólico da persuasão, da força, do domínio sobre o adversário, da superação, da busca de perfeição e outras qualidades internas que se relacionam com a preparação física e a preparação tática. Diante de particularidades históricas, a técnica esportiva assumiu diferentes ênfases ao longo dos períodos citados, coagulando ou sendo neutralizada ora por uma dianteira da preparação física, ora pela preparação tática, ora por uma igualdade de força dos três componentes. Assim, as seis figuras abaixo, permitem uma ‘reflexão fluante’ dos conhecimentos fundamentais do esporte. (alargamento dos círculos conforme a nuance estabelecida)

### Triângulo Histórico Filosófico do Esporte





Legenda: PF = Preparação Física; PTc = Preparação Técnica;  
PTt = Preparação Tática

Por uma orientação programática de reposicionamento do conceito de técnica esportiva: elementos criativos na intervenção social. Filtrar discursos, recriar estéticas, promover a pedagogia e conviver com culturas, constituem formas mudancistas e privilegiadas de tratamento do esporte. Tais eixos programáticos orientam um reposicionamento do conceito de técnica esportiva, conduzindo-a à perspectiva do homem integral ou homo gymnasticus, homo olympicus, homo sportivus conforme o enquadramento de Jorge Bento. (4)

A técnica esportiva é um saber fazer que atravessa a história da humanidade. (5) Como valor de uso, este saber fazer se esgota em si mesmo. Pode ser visto de forma abrangente, fragmentada, tecnicista, ampliada, imediata ou mediada pelo processo educativo. Em quaisquer das formas trata-se de um valor a ser consumido no momento de sua reprodução. Por sua vez, como valor de troca, a técnica esportiva se apresenta na possibilidade concreta de produção de atletas para o espetáculo esportivo. O saber técnico é extraído deste valor (valor de troca) para potencializar a imagem, o poder, a vitória, sendo vendido em parcelas, isto é, sendo comercializado por meio de várias engrenagens: espetáculos, eventos esportivos, televisão, internet, comércio de roupas, marcas, etc. Assim, é possível estabelecer uma igualdade de forças no período empírico do esporte (figura 1); uma ênfase na edificação da preparação técnica no período pré-científico (figura 2); um desenvolvimento da preparação física no período científico (figura 3) e uma reorganização para os dias atuais baseada no fetichismo da técnica esportiva que se molda conforme seus interesses, ou seja, assume diferentes posturas. (figuras 4, 5 e 6)

### Considerações Finais

O fetichismo da técnica esportiva atravessa a história do esporte e se apresenta em diferentes roupagens. Diante da valorização excessiva de determinado componente (preparação física, técnica ou tática) (6) torna-se necessário minimizar aspectos fetichistas da técnica esportiva, destacando valores positivos no confronto com os negativos. Além disso, as exigências do mundo atual ao confirmar o destaque para o papel da técnica no mundo do esporte, evidenciam que os processos de ensino-aprendizagem e treino devem ser orientados por uma perspectiva ampla que possa equalizar o tripé da preparação “física-técnica-tática” equilibrando seu fazer em consonância com os fins éticos do esporte. No que se refere aos esportes coletivos, o modelo de abordagem progressiva ao jogo conforme Mesquita destaca e privilegia a tática e sua compreensão. (7) Por fim, é preciso assumir, para os tempos atuais, a busca de liberdade humana pelo esporte, não como desejo frenético mas como possibilidade criativa diante das mutações do conceito de técnica esportiva.

### Referências

1. Tani, G; Santos, S; Meira, J. (2006) O ensino da técnica e aquisição de habilidades motoras no desporto. In: Tani, G; Bento, J; Petersen, R (orgs) Pedagogia do desporto, Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, v. 1: 227-240.
2. Marx, K. (2012) O Capital, Capítulo I, Seção 4. Edição condensada, São Paulo, Edipro.
3. Silva, F. C. da. (2010) O conceito de fetichismo da mercadoria cultural de T. W. Adorno e M. Horkheimer: uma ampliação do fetichismo marxiano. *Kínesis*, v. 2, n° 03: 375-384.
4. Bento, Jorge O (2007) Do Homo Sportivus: relações entre natureza, cultura e técnica. *Rev. Bras de Educ e Esp*, São Paulo, v. 21, n. 4: 315-30.
5. Bento, Jorge O (2012) Homo sportivus: o humano no homem. Belo Horizonte, Instituto Casa da Educação Física.
6. Adelino, J. (2000) O treino da técnica nos jogos desportivos. In: Garganta, J. (org) Horizontes e órbitas no treino dos jogos desportivos. Universidade do Porto.
7. Mesquita, I. M; Pereira, F. R.M; Graça, A. B (2009) Modelo de ensino dos jogos desportivos: investigação e ilações para a prática. *Motriz*, Rio Claro, v. 15, n. 4: 944-954.

### INCOME JUSTICE IN PROFESSIONAL SPORTS LEAGUES: THE CASE OF THE MAJOR LEAGUE BASEBALL

Gottfried Schweiger

Center for Ethics and Poverty Research, University of Salzburg

#### Abstract

The issue of income justice in professional sports, while a topic of high ethical and social interest, is nevertheless not at the forefront of research. The differences between team and individual sports are significant, and this article will focus on team sports, where income is generally set by fixed contracts rather than bonuses or money prizes. First, I will illustrate the overall problem by presenting some figures on the relation of athletes' salaries from Major League Baseball (MLB) to the median income of the overall population in the USA. I will then outline a model of income justice based on David Miller's definition of

social justice, and will discuss two separate claims against which player salaries ought to be justified: those of fellow US citizens and those of fellow MLB players. Incomes are just if they fulfill both demands. Finally, I conclude that the disproportionately high salaries of professional athletes such as those in MLB are socially unjust, and therefore should be limited either by the governing bodies of the respective leagues or by the state.

*Keywords:* income, social justice, professional sports, Major League Baseball

## 1. Introduction

Professional sports have become major economic players throughout the world. Football, basketball, tennis, Formula 1 racing, skiing—all generate huge revenues and profits through ticket sales, TV contracts, merchandising and sponsorships. Star athletes earn millions of Euros in salary, prize money and endorsement deals. The superstars, however, who often have incomes far exceeding dozens of millions of Euros—individuals such as Michael Schumacher, Michael Jordan and Tiger Woods—are just the tip of the iceberg. In certain leagues, such as the Italian Serie A, the North American National Hockey League, or the Austrian Football Bundesliga, even mediocre players earn far more than the average worker. High average salaries such as these raise the question of whether or not they are in any sense justifiable (3), particularly in these times of rising state deficits and unemployment, in which austerity measures are being implemented and the average fan has been hard-hit by the economic downturn (8). While the ongoing crisis has propelled critiques of high salaries and bonuses paid to the managers and executives of financial institutions (15), as such compensation is seen as being exaggerated and largely unmerited, the incomes of professional athletes have not received the same attention or criticism (Bhagat 2010). The philosophy of sports has also more or less ignored the moral, ethical and social questions and doubts which are raised by the high incomes of athletes. This is not a satisfying situation, obviously, particularly if one is critical of the notion that Alex Rodriguez's physical gifts are really worth \$30 million a year, the sum the New York Yankees are paying him for the 2012 season.

In this paper, I will provide an evaluation of the ethics of the incomes earned by professional sports athletes. Due to limits of space, I wished to focus on a team sport in which income is set by fixed contracts, as opposed to bonuses or prize money. As such, I will present the case of Major League Baseball (MLB) the highest professional baseball league in North America and widely acknowledged as the single best baseball league in the world. The main point of reference for my ethical argument is David Miller's work on social justice, and particularly his differentiation of three principles of justice—need, merit and equality (14). I will show that within this framework, the high salaries of MLB players are socially unjust.

## 2. The case of the Major League Baseball

The financial data of MLB is well-documented and has been extensively studied. I here wish to provide only a brief outline of the average salary, the median salary and the top earners, and to compare these figures with data on the general population of the USA.

MLB's gross revenue rose from \$1.4 billion in 1995 to \$7 billion in 2010, a 400% increase (6); even after accounting for

inflation, the increase is a still extraordinary 254%. There are, in general, huge financial disparities between MLB teams. In 2011, the New York Yankees were the team with the highest revenues, at \$439 million, followed by the Boston Red Sox, at \$310 million (10). In comparison, the teams with the lowest revenues were the Miami Marlins, at \$148 million, and the Oakland Athletics, at \$160 million. Team salaries are also highly unequal. As opposed to the other North American sports leagues, such as the National Hockey League, MLB eschews a hard salary cap in favor of only a luxury tax system. This system imposes a tax on teams which spend more than \$170 million (in 2010) on salaries. Since the inception of the tax, only four teams have been forced to pay, and the Yankees have paid more than 90% of the total amount of \$210 million paid between 2003 and 2010 (11). The team payroll of the Yankees as of Opening Day of the 2012 season sits at \$198 million; the next closest team payroll is that of the Philadelphia Phillies, with a payroll of \$172 million. By way of contrast, the team at the bottom of this table, the San Diego Padres, have a team payroll of just \$55 million (18). The combined payroll of the top five spenders is only slightly less than the combined payroll of the bottom 11.

These figures detailing the financial power of MLB are mirrored by the players' individual salaries. The average salary of an MLB player rose from \$600,000 in 1990 to \$1.9 million in 2000 to more than \$3 million in 2010 (1); the median salary in 2009 was \$1.15 million (5). The minimum salary over the same timeframe has quadrupled, from \$100,000 in 1990 to \$400,000 in 2010. The salary distribution, however, is highly unequal. The top 25 players each earn in excess of \$17 million per year, with Alex Rodriguez leading the way at \$30 million, followed by Vernon Wells of the Los Angeles Angels at \$24 million (19). The two highest paid players on the Yankees—Rodriguez and Mark Teixeira, who will earn \$23 million during the 2012 season—make combined nearly as much as the Padres spend on their entire 25-man roster. Maury Brown writes about this unequal distribution:

“Eighty-Six players, or 11 percent of the 818 players on Opening Day player payrolls will earn \$10 million or more. All told, these 86 players will earn \$1,178,536,759. In other words, 11 percent of the players earn 44 percent of the total amount spent on player payroll heading into Opening Day.” (5)

These numbers are even more interesting when compared with salary figures for the general population of the USA. In 2010, the median income of full-time working men in the USA was \$47,715; for women, the median figure was \$36,931 (9). The median household income was \$49,445, which represents a decrease of 2.3% from the prior year, 2009. In the years since the onset of the financial crisis in 2007, median household income has declined by 6.4%, in total. In this same period, unemployment and poverty rates have skyrocketed, with 46.2 million people—15.1% of the US population—now living in poverty, the highest such number since the US began tracking poverty rates in 1959. While MLB players are getting more and more, millions of others in the US are suffering from unemployment and poverty.

The median salary of a MLB player is around 24 times as much as the median income of a full-time worker, and 22 times as much as the median US household income. The income of just the 25 top earners is 356 times as much as the median income;

the MLB minimum salary, \$400,000 is approximately 8 times as much as the median income of a full-time male worker. Even if the brief span of a professional MLB career is taken into account, the lifetime earning potential greatly exceeds that of an average full-time worker. This comparison clearly indicates that major income inequality exists, but the philosophical question is whether or not this inequality is also unjust, and therefore morally wrong. I will attempt to address this issue by examining these numbers within a social justice framework.

### 3. David Miller on social justice

David Miller has identified three principles which, taken together, constitute a framework of social justice—need, desert, and equality. While need refers to a set of “basic functionings” (17)—education, work, basic material goods—which every member of society should be able to access in the pursuit of a decent life (14, 203–229), desert identifies justice as the principle that positions and rewards are distributed based on effort and talent (14, 131–202) and, lastly, equality implies that all members of society are treated with equal respect and possess equal rights and responsibilities (14, 230–244). To judge the distribution of specific goods, positions or rewards as just or unjust, the principle to be applied must first be made clear—namely, do the goods, positions or rewards in question fall under the category of need, desert or equality? Certain goods can occupy multiple categories depending on context. For Miller and others—such as Axel Honneth and myself—a general classificatory scheme applies the principle of need in contexts in which people seek out solidarity from one another, while the principle of desert should be applied in contexts of “instrumental associations”, such as the market. The principle of equality is particularly relevant in contexts such as dealings with the state and before the law, where people should be seen as fellow citizens to be treated with equal respect. Furthermore, there are certain conflicts and trade-offs between these three principles, as there are cases in which the distribution based on one principle negatively affects the distribution based on another. As all three principles are equally important, a violation of any one must be justified, and the aim should be to respect all three. As it concerns income distribution, modern welfare states distribute a certain base threshold of income to reduce poverty and other forms of hardship, regardless of the recipient’s talents or effort. Such distribution is based on need. In the same welfare states, most other income is distributed by the market, which can be seen as an application of the principle of desert. It is currently unclear as to what extent the state can and should interfere with the market—in other words, how high should the threshold of need be set—and when the principle of desert ought to be applied.

Relevant to the case presented here, I began with the assumption that incomes are socially just if they fulfill all three principles, which means that an income should not be so low as to preclude an individual from living a decent life—from performing the “basic functionings”—but also that it ought to reflect the individual’s talent and effort. Income ought to be merited, and it should not contribute to social inequality by leading people to suffer from low respect and leaving them unable to exercise their rights and duties as citizens. As incomes belong mainly to the sphere of markets, or “instrumental associations”, the principle of desert should be applied but without suspending the demands of the principles of needs and equality. A just distribution according to desert does not justify vio-

lating the individual’s basic needs or the ideas of equality and respect. Miller writes:

“[T]he meritocratic allocation of jobs and rewards needs to be offset by a robust form of equal citizenship – robust in the sense that people have a strong understanding of their equality as citizens regardless of their economic deserts, and robust in the sense that equal citizenship is the controlling principle for benefits such as health care and education. Merit of any sort should only be allowed to govern the distribution of a certain range of goods and services, and in particular not those goods and services that people regard as necessities, such as health care.” (14, 200)

The question now is whether or not the income of MLB players is socially just in this sense; to answer this question, we must also consider the context. While Miller targets the society as a whole, his principles can be applied in smaller settings such as an organization or within a regional community, as well. This study uses both the society-wide context as well as the MLB-specific context, which allows me to ask both whether the distribution of baseball player’s incomes are socially just within US society, and whether they are socially just within MLB. It is my opinion that it is necessary that these salary figures be considered just in both instances, as both all other fellow US citizens and all other fellow MLB players have the right to be recognized as claimants of justice. One could consider other contexts of social justice in which the income of MLB players might be judged, such as compared to other athletes, to baseball players in other countries or against the worldwide distribution of income but, due in part to space restrictions, I will focus on the two instances described above.

The first condition which must be met in order for an income to be considered socially just is that it must be sufficient for the recipient to live a decent life in society—which, in this context, means both in comparison to fellow citizens and to fellow players. There is not a single indication that MLB salaries are below this threshold, or that they introduce any restrictions which would preclude recipients from living normal, decent lives in the US. On the contrary, it is most likely that even those MLB players earning only the minimum salary of \$400,000 enjoy a standard of living far above that of the average citizen. Regarding the principle of need, the salaries paid in MLB are therefore to be seen as socially just; this holds true when compared to both the overall population and to fellow MLB players.

The second condition—desert—demands that incomes reflect the talents and efforts of the players compared to the talents and efforts of their fellow citizens and fellow players. This is the trickiest question considered here because it requires that benchmarks or standards be set, against which talent and efforts can not only be judged, but which also allow us to determine how much a specific talent—here, the talent of being a good baseball player—should be worth. Despite these obstacles, from an internal perspective the income inequalities inherent to MLB appear to be unjustified and the top salaries of star players to be vastly exaggerated. There are obviously differences in talent, effort and performance, but those players who earn exponentially more than the average player are not that much better than their fellow players. Take the Wins-Above-Replacement (WAR) statistic, which is an attempt to capture the overall performance of a player. In 2011 Jose Bautista had

the highest WAR of all players with 9.3, in 2010 Albert Pujols lead this statistics with 9.2. The benchmark to measure WAR is a replacement player which, by definition, “are of a caliber so low that they are always available in the minor leagues because the players are well below major-league average” (2). An average MLB player has a WAR of three to five. So, a very simplified—and therefore not entirely proper—calculation could be that having a WAR of 9.3 means to be three to two times better than an average player, which would justify earning two to three times as much as such an average player, whose income is the range of \$ 1.15 million. This would point to a just income of around \$ 3 million for a star player. To further substantiate such assumptions—and my calculation here is just a possible example—, we would first need to facilitate comparisons of players in different categories, which has been done thoroughly by baseball statistics but is beyond the scope of my paper here (see for example [www.baseballprospectus.com](http://www.baseballprospectus.com)). There is proof, however, that players with similar performance levels are paid unequally based on race, ethnicity, their rookie status and the market size of the team (7; 13). The society-wide perspective, on the other hand, demands that salaries be justified as compared to the salaries of the general population. Here the inequality is even more compelling and the justifications even more questionable. Even if it is acknowledged that MLB players and their work have a high social value and contribute to the public good, that they entertain their fans and are extraordinary athletes, there remains no real reason why they should earn so much more than the average American. Their income is unjust compared to the efforts, talents and the performance evident in the work of their fellow citizens, and this injustice cannot be addressed simply by saying that the market sets the income. The market—whose procedural justice is highly questionable, to say at least—must be limited by the demands of social justice itself. The social contribution—again, not the effort, talent and performance—of health professionals, nursing personnel or teachers is not twenty times less than that of MLB players, and the fact that the market bears these differences is an indication that the market is wrong and its outcomes ought to be adjusted according to other principles. This is not to say that MLB players should not be adequately compensated, and that this pay might be higher than the wage of the average worker, only that there are or should be certain limits to their compensation based on the idea of social justice and the component principle of desert. The third and final condition for social justice is equality. I think the point to be made here is that the highly unequal distribution of income between the average population and MLB players might lead to a state of inequality in which people no longer view and treat each other with equal respect. Furthermore, high incomes often lead to an accumulation of further benefits: better schooling, high-priced lawyers, increased influence, power and connections. Being a MLB player—and a star player in particular—and having such a disproportionately high income also leads to far more social and symbolic capital, which in turn often serves to further increase inequality (4; 12). While there are good reasons to advocate for an unequal distribution of income based on desert, there are limits to the manner in which a meritocracy can ensure equality in other contexts. These limits are reached when the benefits and incomes of a few are no longer held in any reasonable relation to those of the many, which leads to an accumulation of advantages—a concept referred to as the Matthew principle

(20). This claim holds true both internally and on a societal level, as equality and equal respect is a necessary condition for justice in relation to both fellow citizens and fellow players. My conclusion that the incomes of MLB players are, in general, socially unjust, and that star players receive far more compensation and benefit as compared to their fellow players and as compared to what they can be said to “deserve” from an ethical point-of view, does not rule out the fact that different conclusions, informed by different perspectives—say, economics or management—are eminently possible. As it could be argued that justice should be given priority over other considerations, however, this finding is of great social importance.

#### 4. Conclusions

In this paper I have discussed the issue of high incomes of professional sports athletes within a framework of social justice. There are good reasons to think that the incomes of most players in the MLB are socially unjust, and that they are socially unjust in the narrow context of MLB as well as the wider context of the US labor market. The conclusion to be drawn from this study is that salaries should be limited, either through collective bargaining or by the state. Doing so requires the development of a more detailed model of income justice, which could then be applied to not only criticize the scale of incomes, but also to make suggestions as to the proper levels of compensation. Such a model would demand greater specificity regarding the principle of desert and how efforts, contributions, and achievements could be measured and compared to each other. For the internal MLB perspective, there exists a wealth of statistics and analytical methods available (16), but the society-wide perspective appears to be the more problematic. To overcome this obstacle, a solid framework able to evaluate different forms of contributions to society would be needed. This again shows that the issue of incomes in pro sports is just part of the larger question of how income should be distributed in general.

#### References

- (1) Associated Press. 2010. “MLB’s average salary eclipses \$3M”. <http://sports.espn.go.com/mlb/news/story?id=5915468>
- (2) Baseball Prospectus. 2011. “WARP”. <http://www.baseballprospectus.com/glossary/index.php?mode=viewstat&stat=193>.
- (3) Bhagat, Mihir. 2010. “Do Professional Athletes Get Paid Too Much Money?” <http://bleacherreport.com/articles/366795-do-athletes-get-paid-too-much-money>
- (4) Behtoui, Alireza, and Anders Neergaard. 2012. “Social capital, status and income attainment in the workplace”. *International Journal of Sociology and Social Policy* 32 (1/2): 42–55. doi:10.1108/01443331211201752.
- (5) Brown, Maury. 2009. “Inside the Numbers: Salaries for the 818 Players on Opening Day Payrolls”. [http://www.bizofbaseball.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3163:inside-the-numbers-salaries-for-the-818-players-on-opening-day-payrolls&catid=26:editorials&Itemid=39](http://www.bizofbaseball.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3163:inside-the-numbers-salaries-for-the-818-players-on-opening-day-payrolls&catid=26:editorials&Itemid=39)
- (6) Brown, Maury. 2011. “MLB Revenues Grown From \$1.4 Billion in 1995 to \$7 Billion in 2010”. [http://www.bizofbaseball.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5167:mlb-revenues-grown-from-14-billion-in-1995-to-7-billion-in-2010&catid=30:mlb-news&Itemid=42](http://www.bizofbaseball.com/index.php?option=com_content&view=article&id=5167:mlb-revenues-grown-from-14-billion-in-1995-to-7-billion-in-2010&catid=30:mlb-news&Itemid=42)
- (7) Chacar, Aya S., and William Hesterly. 2008. “Institutional settings and rent appropriation by knowledge-based employees: The case of Major League Baseball”. *Managerial and Decision*

- Economics* 29 (2-3) (März): 117–136. doi:10.1002/mde.1395.
- (8) Crotty, James. 2012. “The great austerity war: what caused the US deficit crisis and who should pay to fix it?” *Cambridge Journal of Economics* 36 (1): 79–104. doi:10.1093/cje/ber029.
- (9) DeNavas-Walt, Carmen, Bernadette D. Proctor, and Jessica C. Smith. 2011. *Income, Poverty, and Health Insurance Coverage in the United States: 2010*. Current Population Reports. Washington, DC: U.S. Government Printing Office. <http://www.census.gov/prod/2011pubs/p60-239.pdf>
- (10) forbes.com. 2012. “MLB team values”. <http://www.forbes.com/mlb-valuations/list/>
- (11) Gaines, Cork. 2011. “Chart of the Day: The MLB Luxury Tax Should Really Be Called “The Yankees Tax””. <http://www.businessinsider.com/chart-yankees-luxury-tax-2011-4>
- (12) Hayami, Yujiro. 2009. “Social Capital, Human Capital and the Community Mechanism: Toward a Conceptual Framework for Economists”. *Journal of Development Studies* 45 (1) (Januar): 96–123. doi:10.1080/00220380802468595.
- (13) Holmes, Paul. 2011. “New evidence of salary discrimination in Major League Baseball”. *Labour Economics* 18 (3): 320–331. doi:10.1016/j.labeco.2010.11.009.
- (14) Miller, David. 1999. *Principles of social justice*. 1. ed. Cambridge, MA and London: Harvard University Press.
- (15) Mortreuil, Laurent. 2010. “The current crisis: Who is to blame?” *Journal of Management Development* 29 (7/8): 646–651. doi:10.1108/02621711011059077.
- (16) Schwarz, Alan. 2004. *The numbers game : Baseball's lifelong fascination with statistics*. 1. ed. New York, NY: Thomas Dunne Books/St. Martin's Griffin.
- (17) Sen, Amartya. 2009. *The Idea of Justice*. London / New York, NY: Allen Lane.
- (18) USATODAY. 2012a. “Salaries Databases: 2012 MLB Salaries by Team”. <http://content.usatoday.com/sportsdata/baseball/mlb/salaries/team>
- (19) USATODAY. 2012b. “Salaries Databases: 2012 MLB Top 25 Player Salaries”. <http://content.usatoday.com/sportsdata/baseball/mlb/salaries/player/top-25>
- (20) Wade, Robert Hunter. 2004. “On the causes of increasing world poverty and inequality, or why the Matthew effect prevails”. *New Political Economy* 9 (2) (Juni): 163–188. doi:10.1080/1356346042000218050.

---

## WHAT WE CAN GET IN SPORT: BETWEEN VICTORY AND ACHIEVEMENT

Masaki Sekine<sup>1</sup>  
Takayuki Hata<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Faculty of Education Okayama University, Okayama, Japan  
<sup>2</sup> Faculty of Education, Nagasaki University, Nagasaki, Japan

### Abstract

In this essay, we argue what is important for us besides victory, when everybody cannot necessarily win a victory in competitive sport? We begin by exploring the concept of victory itself and its vagueness, and then consider the problem following in the footsteps of several sport philosophers. What we examine are the followings: (a) relations between victory and achievement; (b) victory, defeat and self-overcoming; (c) sport and the mar-

tial arts. It may be strange to hear that we get defeat from sport. There exists a chance for us in a decisive defeat without an evaluation of having done the mutual pursuit for excellence. It is in an attitude of accepting defeat that a chance for self-overcoming besides victory is given. Defeat is neither an object to be evaluated nor an object of comfort. It is the starting point for self-overcoming.

**Keywords:** Japanese martial arts, Kyudo, victory, self-achievement

### Introduction

Torres and Hager<sup>(9)</sup> pointed out the influence of competitive sport to children. Bäck<sup>(1)</sup> made a question to the morality of competitive sport. In modern competitive sport, however, it is structurally incorporated into a match to aim victory. If we would win, we should try to win, should strive to win, and should want to win. To obtain maximum results in a match, we must give ourselves to it. We can then sometimes come close to getting what we desire. We will do this if we are true athletes. Athletes must have a strong urge to defeat their opponents. They must carry out that urge in the form of actions which will enable them to outdistance all<sup>(10)</sup>. While in many cases it is difficult to win, athletes are able to win, even if they play a match without an intention of winning. An element of luck in every match though there may be, this is a structural problem of competitive sport, and it establishes a winner and losers in the match. What is important besides winning for those who cannot win if that is the case? What is given to those who cannot attain the excellence that they want to?

### Vagueness of victory and defeat

Suppose there existed certain victory in competitive sport, and an individual athlete or a team could win, we should define what victory means, because the concept of victory itself has a kind of vagueness. It may be understood that even if a loser has symbolic victory in a match. We consider this problem following in the footsteps of our predecessors in sport philosophy.

### Victory based on rules

Victory based on rules is understood as the most definite concept. An individual athlete and a team win a match when they keep more score than the opponent within the given time or they score a definite point earlier than the opponent. Even in figure skating and gymnastics, score is marked by the judge, and it decides whose performance the best is based on rules. These are unquestionably victory.

### Accidental victory that is not excellence

Simon<sup>(7)</sup> said about “the idea of the sports contest as a test of skill, a mutual quest for excellence by the participants”. What makes us sometime worth paying to see is the test of excellence they provide. In this case certain difficulty occurs. Excellence may not accord with victory. The winner who is unsuitable for a result of the pursuit of mutual excellence may exist. Dixon<sup>(2)</sup> pointed out that the judgment whether the winner is really excellent or not is difficult, and that sometimes this judgment may bring a wrong result; refereeing errors, cheating, gamesmanship, and bad luck. Refereeing error and cheating need consideration in particular. Dixon<sup>(2)</sup> described the case that away team fought against home team in soccer as an example of refereeing errors. A ref-

ere does the judgment that is advantageous to home team. Even if a player of away team decides a wonderful goal, the officials may nullify the goal because of the player was off side. This kind of victory is considered to be victory that does not reflect excellence precisely.

Victory as a result of cheating cannot reflect excellence precisely. Dixon <sup>(2)</sup> said as follows. "So, at least in some cases, cheating also can prevent competitive sport from providing an accurate measure of athletic superiority". This kind of victory is also neither deserved as a result of having competed for excellence nor a sign of athletic superiority.

#### **Ethical or mental victory**

What is the ultimate purpose in competitive sport? If victory which is accord with the purpose of sport or the essence of sport exists as well as victory based on rules, this kind of victory should be called the ethical victory or the mental victory. If we accept competitive sport as the mutual pursuit for excellence, this kind of victory must be recognized, but this circumstance causes the vagueness of the concept of victory.

#### **Victory and the achievement**

If victory is indeed proof of excellence, and as has been said, there are various kinds of victory, it is impossible to decide what victory is. This vagueness becomes still stronger, apart from accidental victory, if we include ethical or mental factor into the concept of victory in addition to victory based on rules. It is necessary in that case to examine the relations between victory and achievement. Because it is thought that the ethical victory or the mental victory resembles athletic achievement.

There is the difficulty that is similar to excellence when we think about athletic achievement. Holowchak <sup>(4)</sup> pointed out that athletic achievement was misunderstood by people, and athletic achievement tended to be outcome-oriented. He divided athletic achievement into 'achievements of character' and 'achievements of production'. The former, though readily recognized, cannot be measured, and the latter, understood narrowly as mostly physical achievement that translate into wins and losses, can be measured.

Athletic achievement surely resembles victory. However, there is clear difference between the both. Victory can be decided based on rules, but achievement cannot be estimated by them. According to rules, the winner and losers exist, but it is difficult to assume achievement and non-achievement by rules as a result of competitive sport. Achievement and non-achievement may not be objectively provided in competitive sport.

#### **Victory, defeat and self-overcoming**

Victory and defeat, achievement and non-achievement apply to both the winner and losers. Therefore we limit victory and defeat in competitive sport to those prescribed by rules. In other words, we avoid such interpretation that losers are also the winner under the idea of sport, limit the meaning of victory as we said above, and discuss the matter that victory in sport substantially exists as reality. If victory becomes the ultimate purpose, athletes reach perfection when they win, and the self of athletes as the winner concludes then. Is it possible to think that nothing would be awarded to the winners when they could not be satisfied with victory? Does anything go to those who cannot win a victory? We want to consider a mental condition as a problem of self-overcoming from unsatisfactory victory and defeat.

Self-overcoming is the important concept for Nietzsche <sup>(7)</sup>. It is related with the Overman according to Nietzsche <sup>(7)</sup>. Monahan <sup>(6)</sup> said as follows. "The Overman is a concept; it is something toward which we strive—a bridge and not an end". Self-overcoming, then, is not something that one accomplishes. It is not an end state to be achieved." Nietzsche <sup>(7)</sup> did not strictly define the Overman in *Thus Spoke Zarathustra*. He said as follows. "I teach to you the Overman. The human is something that shall be overcome. What have you done to overcome it?" He insists on overcoming repeatedly. The established value is refused. The Overman whom Nietzsche <sup>(7)</sup> said to is not the perfect existence of achievement.

According to Nietzsche <sup>(7)</sup>, self-overcoming has contradiction when it has established value. It is equivalent to this that the winner of sport gets secular value. An opportunity to transcend as the Overman exists in the mind of losers based on rules of sport.

The self-transcendence is not in our everyday state. It needs a limitless effort. We cannot easily switch over from the ordinary state in everyday life to the state of self-overcoming. We cannot overcome ourselves automatically when we lose in competitive sport. Self-overcoming needs to make a breakthrough. A certain opportunity to move ahead by leaps and bounds is necessary in this case. Power to move a human being is necessary so that athletes can move to the state of self-overcoming, either they win or lose.

"Was that—life? I will say to death. Very well! One more time!"

These words of Nietzsche <sup>(7)</sup> lead to self-overcoming. We can suppose that the energy of self-overcoming inherent in the defeat in competitive sport.

We cannot measure the opportunity to self-overcoming.

Therefore, we cannot show this opportunity by the score when we use to decide victory or defeat in competitive sport. How can we explain the matter that cannot be measured? We discuss about self-overcoming in the Japanese martial arts.

#### **Sports and the martial arts: human being of victory or defeat**

There are several competitions that regard something as important than beating a partner even if they are physical competitions. It is Japanese martial arts that do not put the best value for victory. This spirituality of Japanese martial arts is different from the value of Western modern competitive sport. Japanese martial arts were originally the fights of life or death. It is strange that they attach great importance to the value besides beating a partner. We want to consider this problem taking the case of Kyudo in particular.

Herrigel <sup>(3)</sup> said, in *Zen in the Art of Archery*, "...and accordingly archery can in no circumstances mean accomplishing anything outwardly with bow and arrow, but only inwardly, with oneself". He talked about his mental condition that he experienced through Kyudo, namely, concentration to the inside of himself. This concentration to his inside cannot be easily measured numerically.

What did Herrigel <sup>(3)</sup> acquire through Kyudo? He was recognized by his master when his shot missed the mark. Herrigel <sup>(3)</sup> in person came to know the meaning of Kyudo. As for Herrigel <sup>(3)</sup>, he was not able to win a victory because of his missed shot, but he could be motivated still more for going to the heart of Kyudo.

"Victory is the one and only" is not true for Japanese martial arts. Monahan <sup>(6)</sup> said, taking the case of Herrigel <sup>(3)</sup> in *Zen in*

the Art of Archery, that “this article will explore the relation between the practice of the martial arts and the Nietzschean self-overcoming”. He was going to connect self-overcoming with a practice of the martial arts.

Let’s recall the concept of overcoming again here. The human being has been interpreted variously in traditionally ways of thinking. As a view of human being in conjunction with victory or defeat in competitive sport, the image of the defect animal is associated. Humility, which was used by Kretschmer <sup>(5)</sup> as the meaning of victory, also expresses a human being as an incomplete existence. Furthermore, it is thought that overcoming of Nietzsche <sup>(7)</sup> is tied to the image of human being called “the existence that is not yet established”. Unfinished existence creates opportunities toward overcoming here. The way for overcoming will be closed, if a human being has no defect and is a complete person. To become a loser in competitive sport finds a way toward self-overcoming.

### Conclusion

First of all the dichotomy of victory and defeat in sport should be supported by the above-mentioned argument. Both are distinguished definitely. Athletes must receive either victory or defeat. We do not deny victory. The problem is what athletes can get besides victory.

It may be the strange expression that the human being gets defeat from sport. There is a chance for the human in a decisive defeat without the evaluation of having done the mutual pursuit for excellence. There exists a chance for self overcoming besides victory in an attitude of accepting defeat. Defeat is neither an object to be evaluated nor an object of comfort. To be defeated means to line up at the starting line for self-overcoming.

### Acknowledgements

We would like to thank Teresa Lacerda for her helpful kindness. This work was supported by KAKENHI Grant Number (22300209) from Japan Society for the Promotion of Sciences.

### References

1. Bäck A (2009). The way to virtue in sport. *Journal of the Philosophy of Sport*, 36 (2): 217-237
2. Dixon N (2003). On winning and athletic superiority. In: Boxill J (ed.), *Sports Ethics*, Oxford: Blackwell, 116-129
3. Herrigel E (1981). *Zen in the Art of Archery* (Hull RFC Trans.). New York: Vintage Books
4. Holowchak MA (2011). The “measure” of an athletic achievement character versus production, or a forced dichotomy in competitive sport. *Journal of the Philosophy of Sport*, 38 (1): 88 -102
5. Kretschmar RS (2003). In defence of winning. In: Boxill J (ed.), *Sports Ethics*, Oxford: Blackwell, 130-135
6. Monahan M (2007). The practice of self-overcoming: Nietzschean reflections on the martial arts. *Journal of the Philosophy of Sport*, 34 (1): 39-51
7. Nietzsche F (2005). *Thus spoke Zarathustra* (Parkes G Trans.). New York: Oxford University Press
8. Simon RL (1991). *Fair play: sports, values, and society*. Boulder, CO: Westview Press
9. Torres CR, Hager PF (2007). De-emphasizing competition in organized youth sport: misdirected reforms and misled children. *Journal of the Philosophy of Sport*, 34 (2): 194-210
10. Weiss P (1969). *Sport: a philosophic inquiry*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press

## UMA ANÁLISE DE GÊNERO ACERCA DO LUGAR DAS PRÁTICAS FÍSICAS E DESPORTIVAS NO CORPO ENVELHECIDO

THE PLACE OF PHYSICAL ACTIVITY IN THE AGING BODY – A GENDER ANALYSIS

Paula Silva<sup>1</sup>; Paula Queirós<sup>2</sup>; Paula Botelho-Gomes<sup>2</sup>; Joana Carvalho<sup>1</sup>

<sup>1</sup> CIAFEL, Faculdade de Desporto, U. Porto, Portugal

<sup>2</sup> CIFI2D, Faculdade de Desporto, U. Porto, Portugal

### Resumo

O envelhecimento é um processo que convoca uma diversidade de fatores, enredados em relações difíceis de apartar, uns mais objetivos e facilmente identificáveis porque de ordem biológica, outros subjetivos e que subjazem às percepções e vivências da velhice fortemente decorrentes dos problemas socioculturais e económicos presentes. O corpo transparece o envelhecimento, devendo ser conceptualizado na sua dimensão material - corpórea e discursiva - e representativa, e a idade deve ser reconhecida como uma construção social, mais especificamente como uma realização (Laz, 2003). Género e idade são entendidos como construções sociais que se estruturam em relações de poder, ainda dominadas pelo masculino e pela juventude (Butler, 1993; Lorber, 1994). A sociedade diviniza a juventude e incentiva a investimentos no corpo (regidos pelas normas do anti peso e do anti envelhecimento), dando às práticas físicas e desportivas um protagonismo neste objetivo, mas afasta e desvaloriza o papel da pessoa idosa ao associar-lhe estereótipos que a discriminam (idadismo) e estritamente relacionados com as questões de género. Nesta vigilância são muitas as questões que emergem relacionadas com a incorporação da idade, com a manifestação das masculinidades e feminilidades nesta fase da vida e nos seus corpos, e no potencial de empoderamento das práticas físicas e desportivas na sua relação com o corpo. Pretende-se neste trabalho dar voz a idosos e idosas de como percebem os seus corpos e o papel e objetivos das práticas físicas e desportivas nesta fase da sua vida e nos seus corpos. Da análise interpretativa resultarão reflexões para um conhecimento não inocente, situado e partilhável que enriqueça as discussões numa perspetiva de género do lugar das práticas física e desportivas no envelhecimento e nos corpos.

*Palavras-chave:* Género, Corpos, Práticas Físicas E Desportivas

### Abstract

Age and ageing are deeply social concepts, and the aged body requires presence and dominance, acknowledging its social and cultural construction (Twigg, 2004). It is not possible to ignore that the social and cultural meanings and the perceptions of the body are affected by the relationship with a body that hurts, ages and sickens, but is simultaneously a source of pleasure and pride. Besides aging, according to Connell (2002), gender also involves a specific relation with body, namely the “aged body”. Gender is concerned or related to the way the society copes with the bodies and with the multiple consequences of that ‘coping’ upon our personal life and collective destiny. And if men are socialized to perceive the importance of their bodies mainly in terms of their functionality, the socialization of women pushes them towards concerns on the aesthetics domains (Calasanti & Slevin, 2001). Literature points out that the adoption of active lifestyles may improve mental, social and physical conditions of the older adults (ACSM,



2004). *Amongst other factors, exercise seems to be a source of bodily pleasure apart from keeping the idea of an active person, physically strong, which can be crucial for older people (Krekula, 2007) by contributing to the accomplishment and embodiment of age (Laz, 2003). This study reports data from qualitative methods that aimed to provide more valuable contributions to explain the impact of exercise on older people bodies' perceptions.*

Keywords: Gender, Bodies, Physical Activities

## Introdução

O envelhecimento é um processo que convoca uma diversidade de fatores, enredados em relações difíceis de apartar, uns mais objetivos e facilmente identificáveis porque de ordem biológica, outros subjetivos e que subjazem às percepções e vivências da velhice fortemente decorrentes dos problemas socioculturais e económicos presentes. A sociedade tende a apreciar e a avaliar a velhice e a pessoa idosa a partir da sua exterioridade, recebendo limitações, privações e expectativas que, como normas e papéis sociais, são facilmente incorporadas contribuindo na legitimação da posição social imposta a esta fase da vida. Só que, como bem nos alerta o escritor “A velhice é uma fase da nossa vida e, como todas as outras fases, tem um rosto próprio, uma atmosfera e uma temperatura próprias, as suas alegrias e as suas tristezas” [1]. E este rosto não é dissociável, entre outros aspetos, das formas como são vividos os corpos sempre aprisionados a uma construção social de género. A experiência de incorporação da idade apresenta-se material e representativa, por aspetos visíveis do corpo e pelos sentimentos acerca dessa corporeidade percebida, e de como entendemos que esses sentimentos foram formados pela cultura, pelos média e por representações sociais. O corpo deve ser conceptualizado na sua dimensão material - corpórea e discursiva - e representativa, e a idade deve ser reconhecida como uma construção social, mais especificamente como uma realização [2]. Mas o corpo de cada, singular e próprio, para além da sua vivência somática e de ser sujeito a saberes organizados e normativos, é também um espaço de subjetividade onde o percebido se constitui em sentido. E é este valor particular do corpo, para além do comum e da taxinomia, que viabiliza a produção de mudanças [3].

O corpo transparece, pela aparência e pelos desempenhos, posicionamentos hegemónicos na construção e afirmação do *ser homem* e do *ser mulher* na sociedade, e este *ser* não é um estado adquirido mas deve ser entendido como um contínuo devir, uma apropriação, uma condição em construção ativa ao longo da vida. Tal como a idade, género é uma construção social que se estrutura em relações de poder, ainda dominadas pelo masculino e pela juventude [4, 5]. O mundo social parece funcionar (em diferentes graus segundo os campos) como um mercado dos bens simbólicos dominado pela visão masculina: ser, quando se trata das mulheres, é ser percebido, e percebido pelo olhar masculino ou por um olhar habitado pelas categorias masculinas [6]. Por outro lado, a afirmação de identidades polarizadas enredou os homens numa teia de poderes e privilégios que os levaram a construir uma imagem factícia da sua masculinidade. Como refere José Gil, “Demasiado poder impediu o homem de ser homem – conduziu-o à im-potência, à perda da sua potência enquanto singularidade criadora. Pelo contrário, o pouco poder que detém impediu a mulher de ser mulher [7, p. 3].

É pela constatação de um certo declínio da dimensão física do

corpo que o envelhecimento se revela, afetando a funcionalidade e com repercussões na significação social. “The paradox of our time is that the aged enjoy better health than they used to and that they remain “young” longer: this makes their idleness all the harder for them to bear. All gerontologists agree that living the last twenty years of one’s life in a state of physical fitness but without any useful activity is psychologically and sociologically impossible [8, pp. 272].

O envelhecimento, descrito como um conjunto de processos intrínsecos a todos os seres vivos e caracterizado pela irreversibilidade, repercute-se na diminuição da funcionalidade, da mobilidade, da autonomia associada a alterações físicas e fisiológicas dos seres humanos [9]. Há evidências de que exercícios físicos regulares podem minimizar os efeitos fisiológicos de um estilo de vida sedentário e limitar a progressão de doenças crónicas e de condições incapacitantes [10].

O exercício físico e a atividade física, sempre associada às questões da saúde, são referenciados como uma dimensão importante por pessoas idosas na realização da idade e da incorporação [2]. O exercício físico, entre outros fatores, parece constituir-se como fonte de prazer corporal para além de manter um senso de pessoa ativa, fisicamente forte, o que pode ser central na identidade, particularmente no caso das mulheres [11]. Os programas de exercício físico num ambiente lúdico e descontraído contribuem para a melhoria da saúde e da condição geral [12], colaborando para uma forma mais positiva de fisicalidade [13] e contribuindo para potenciais alterações da aparência do corpo, elemento de afirmação da identidade pessoal [14].

Embora na nossa cultura de consumo o corpo tenha assumido protagonismo nas práticas de resistência à idade [15], o exercício físico poderá assumir-se como uma estratégia de anti-idade e promotora no sentido de competência física [16]. Sendo ainda escassos os estudos que cruzam o envelhecimento com as questões de género, pretende-se neste estudo dar voz a idosos e idosas de como percebem os seus corpos e o papel e objetivos das práticas físicas e desportivas nesta fase da sua vida e nos seus corpos.

## Metodologia

A amostra deste estudo é constituída por 41 pessoas idosas, 19 idosas e 22 idosos, entre os 66 e 75 anos de idade que frequentaram um programa multicomponente de exercício físico com 2 sessões por semana, durante 10 meses, na Faculdade de Desporto da Universidade do Porto (Portugal). Foram considerados os aspetos éticos referidos na Declaração de Helsínquia (2004), ou seja, todos os sujeitos foram informados de possíveis implicações do protocolo experimental e deram o seu consentimento escrito para participarem no programa. Foram realizadas entrevistas individuais semiestruturadas e entrevistas de grupo (com grupos constituídos por elementos do mesmo sexo) no início e na parte final do referido programa.

O guião das entrevistas individuais contemplava, entre outros temas, a percepção do corpo em diversas fases da vida, a identificação de momentos de boa relação com o corpo e de momentos em que esta relação não seria tão boa e das expectativas em relação ao programa de exercício. As entrevistas de grupo permitiram desenvolver os temas da importância do corpo e das primeiras percepções acerca dos efeitos do programa nos modos de sentir o corpo. O guião das entrevistas individuais realizadas no final do programa centrava-se nas alterações percebidas

pelos/as idosos/as nos seus corpos, decorrentes da participação no programa de exercício.

As entrevistas foram integralmente transcritas, incluindo pausas, hesitações, dúvidas e interjeições. Procedeu-se a uma análise indutiva dos dados, isto é, as categorias de análise não foram impostas num momento precedente à sua recolha e análise, mas emergiram dos próprios dados, estabelecendo assim um sistema de categorias *a posteriori*. O processo de análise caracterizou-se por ser sistemático, contínuo, mas não rígido, e só terminou com a emergência de regularidades [17], ou seja, quando nenhuma nova informação emergiu da análise de dados adicionais. Os dados foram sujeitos a uma análise interpretativa decorrente do tratamento da informação pelo programa QSRNVivo.

Três investigadoras analisaram os dados de forma independente e os resultados foram mais tarde comparados. Os procedimentos de análise e discussão dos resultados foram acompanhados por outros investigadores, no sentido de promover um confronto com as crenças, valores e preconceitos das investigadoras deste estudo. Foi garantido o anonimato, pelo que todos os nomes apresentados são pseudónimos.

### O ter e ser corpo

Uma das características associadas ao envelhecimento é, entre outros aspetos, a diminuição gradual das capacidades físicas, com evidentes repercussões na qualidade de vida e na manutenção de um corpo autónomo e independente [18, 9], que requiere um corpo autónomo e independente [19].

A perceção de um corpo em perda de capacidades está patente em certos relatos das idosas em que o corpo é adjetivado de doente, débil, frágil, fraco, diminuído nas suas possibilidades de ação. Emergem, decorrente da perceção da condição corporal presente, sentimentos de impotência, tristeza e desgosto, pelas dificuldades percebidas na realização de tarefas do quotidiano, sendo recorrentes os exemplos das tarefas domésticas.

*Se a gente não se puder mexer e se sentir as dificuldades que eu sinto, a pessoa sente-se triste, muito triste. (...) Se me ajoelhar para limpar um cantinho qualquer já tenho que ter alguma coisa para agarrar para me levantar.* (E13, 75 anos).

*Há muitas coisas que eu já não faço, por exemplo, uma limpeza da casa já não faço como fazia antigamente.* (E9, 66 anos).

É igualmente manifesta uma distinção entre o corpo físico e o corpo enquanto identidade incorporada, ou seja, o entendimento do corpo como algo que *temos* e como algo que *somos* [e.g. 20,11] Crossley, 2001; Krekula, 2007). E parece ser a partir do *ter* corpo, sustentado na componente biológica, que se estabelece a noção física de limite.

*Se for uma peça grande que tenha que lavar à mão, sinto dificuldade, o meu braço também não me ajuda.* (E8, 63 anos).

Por sua vez, as referências dos idosos apontam para o reconhecimento de um corpo envelhecido, mas que não os aprisiona nem tampouco os priva da independência que dizem usufruir.

*Sinto-me bem. Com a minha idade, todos nós gostamos de nos ver ao espelho e gostamos de dizer assim: "bem, ainda não está tão mal como isso!" (risos/sobrevaloriza-se) e é isso que eu sinto!* (e2,74 anos).

*Porque não sinto quaisquer restrições ou inibições com o corpo e com 75 anos. Quando penso (no meu corpo) é de passagem e não dá para pensar muito.* (e4, 75 anos).

Estas visões positivas relativamente ao corpo podem dever-se a uma perceção do corpo que assenta numa conceção holística [21], e no caso de alguns dos idosos, parecem contaminadas por uma masculinidade dominante que agrega a expressão da dor e da fragilidade do corpo ao outro sexo ou aos outros.

*Felizmente fui sempre um indivíduo que fisicamente e a nível de saúde senti-me sempre bem e fui um bocado arrojado e nunca dei parte de fraco. Há mais valentes do que eu, mas também há muitos mais fracos do que eu* (e7, 66 anos).

### O lugar das práticas físicas na regulação dos corpos

O programa de exercício físico parece ajudar a modelar o corpo ao gosto dos ditames sociais, torná-lo um cartão-de-visita mais apresentável, o que hoje constitui um elemento de afirmação da identidade pessoal e social [14]. Se os homens são socializados de forma a perceberem a importância dos seus corpos mais em termos da sua funcionalidade, já a socialização das mulheres pressiona-as para preocupações com as questões estéticas [22]. Numa sociedade em que o parecer se sobrepõe ao ser, o cuidar do corpo assume um lugar dominante [23], e este cuidar parece ainda ser mais exigido às mulheres por serem elas as mais observadas e empurradas para, a qualquer custo, refletirem uma imagem de feminilidade aceite e enaltecida socialmente. E as perceções das idosas depois do programa de exercício físico reforçam a presença de regulação sobre o corpo, sujeito à avaliação de outros, como nos seguintes exemplos:

*No corpo senti que estes pneus desapareceram (exibe o corpo e ri-se). (...) Os nossos maridos, quem os tem, gostam (risos).* (e4, 71 anos).

A perceção de um corpo que é capaz de 'ser mais corpo' e de ir mais além, capaz de ultrapassar limitações e barreiras, concede às mulheres em estudo a possibilidade de trilharem novos caminhos e de projetarem novas ambições [24]. Um maior número de vivências de sucesso e uma melhor qualidade de vida parecem ser contributos importantes do programa, na medida em as entrevistadas parecem circular nos diversos palcos da vida com mais valor, com mais dignidade, com mais poder assente numa representação positiva do seu corpo, sugerindo um empoderamento pessoal e social. E a representação do corpo reflete-se também na incorporação da idade:

*Sinto-me muito jovem, muito jovem! Eu esqueço-me que tenho 67 anos, as pessoas minhas amigas quando me vêm dizem que estou na mesma. Mas não estou, porque a idade está cá, mas o meu espírito ficou sempre jovem "* (E10, 67 anos).

A desvalorização da idade cronológica justifica-se pela perceção de um corpo mais ágil, pela aparência do corpo que se sente mais jovem pelo que, parafraseando Júlio Dantas, a velhice no corpo parece ser um simples preconceito aritmético, e provavelmente seríamos mais jovens se não tivéssemos o péssimo hábito de contar os anos que vivemos. Se a realização da idade é pessoal e também social, então não podemos ignorar os contextos em que as pessoas *act their age* e a variedade de recursos

em que se baseiam, usam e transformam nesse processo de realização. E, entre outros fatores, as relações pessoais e os corpos, bem como as biografias caracterizam-se por serem pessoais e potencialmente idiossincráticos [2].

As interpretações do corpo estão sempre situadas nas relações sociais, nas interações e no contexto de instituições, e servem para (re) construir essas mesmas relações e instituições [25]. A persistência de crenças hegemônicas acerca das questões de gênero continuam a legitimar e justificar uma diferente participação de homens e mulheres nas tarefas domésticas, cabendo aos homens a responsabilidade do maior contributo para o suporte económico da família, e às mulheres o cuidar da casa e da família, continuando a afetar a divisão do trabalho e suas políticas. O reconhecimento que estas desigualdades de gênero estão incorporadas nas instituições, nas pessoas e nas suas interações, permite aceder ao significado de como homens e mulheres desempenham os seus papéis em conformidade com o que a sociedade espera [26, 27]. E o que estas idosas percebem dos seus corpos fundamenta-se muito no corpo ser capaz, ou não, de desempenhar as tarefas domésticas. Para os idosos em particular, a percepção de declínio das suas capacidades físicas e motoras poderá ser problemática [22]. Estes ditames comportamentais e sociais identificáveis à masculinidade parecem impor um “custo” sobre os corpos dos homens à medida que envelhecem [28]. De facto, estes homens assumem a preocupação com um corpo que aparente força, poder físico e motor, virilidade. As referências que se seguem mostram que os músculos são equacionados com a masculinidade hegemônica, na medida em que representam os ideais de força e poder:

*Fiquei um bocadinho mais forte, já peso mais e gosto agora do corpo que tenho* (e8, 71 anos).

*Gostava de ser musculoso, forte, gostava de desenvolver a musculatura. Gostava mais de me ver forte. Sempre gostei de ter um corpo forte, não gosto de ver muita banha* (e21, 61 anos).

No entanto, há algumas singularidades que importa destacar, na medida em a gordura abdominal assume-se como uma preocupação masculina na percepção de um corpo belo:

*Sinto-me bem. O único problema era precisamente estar a ganhar muita barriga e engordar, a engordar constantemente.* (e16, 63 anos); *Quando me olho ao espelho, queria ter menos barriga* (e20, 77 anos).

Um corpo com baixa gordura corporal é equiparado a uma posição ativa e disciplinada, pelo que os homens com corpos que sintetizam a masculinidade hegemônica têm o capital físico mais valorizado no campo da masculinidade [29].

### Considerações finais

O programa de exercício físico parece apresentar inegáveis repercussões benéficas no corpo para a maioria das pessoas idosas deste estudo. Mas as repercussões parecem ser mais percebidas ao nível do capital corporal, na obtenção de valor social, dando novos sentidos à incorporação da velhice. O corpo que ganha poder e que faculta empoderamento pessoal, continua sujeito a uma disciplina e a ser controlado por ditames sociais profundamente marcados pelas questões de gênero.

### Referências bibliográficas

- Hesse H (2002). Elogio da Velhice. Algés: Difel.
- Laz C (2003). Age embodied. *Journal of Aging Studies*, 17: 503 - 519.
- Leal I (1990). O Corpo como Texto e como Discurso. *Análise Psicológica*, 3: 307-310.
- Butler J (1993). *Bodies that matter: On the discursive limits of sex*. New York: Routledge.
- Lorber J (1994). *Paradoxes of Gender*. New Haven and London: Yale University Press.
- Bourdieu P (1999). *A Dominação Masculina*. Oeiras: Celta Editora.
- Gil J (2004). Sexualidade e singularidade. In: *Masculinidades/Feminilidades, Encontros da Arrábida*. Arrábida, Lisboa.
- Beauvoir S (1996). *The Coming of Age*. New York: W Norton & Company
- Spiriduso W, Francis K, MacRae P (2005). *Physical Dimensions of Aging* (2nd ed.). Campaign, Illinois: Human Kinetics
- American College of Sports Medicine (2000). *Guidelines for Exercise Testing and prescription*. Philadelphia: Lippincott, Williams & Wilkins, 2000.
- Krekula C (2007). The Intersection of Age and Gender: Reworking Gender Theory and Social Gerontology. *Current Sociology*, 55 (2): 155-171.
- Carvalho J (2010). Envelhecimento Activo: recomendações para a prática de exercício físico In: Bento JO, Go Tani, Prista A (eds.), *Desporto e Educação Física em Português*, Edições FADEUP, 294-307.
- McDermott L (2000). A qualitative assessment of the significance of body perception to women's physical activity experiences: revisiting discussions of physicalities. *Sociology of Sport Journal*, 17(4): 331-363.
- Giddens A (1991). *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Stanford, CA: Stanford University Press
- Slevin K (2010). “If I had lots of money... I'd have a body makeover.” *Managing the Aging Body*. *Social Forces*, 88(3): 1003-1020.
- Tulle E (2008). Acting your age? Sports science and the ageing body. *Journal of Aging Studies*, 22: 340-347.
- Lincoln Y, Guba E (2000). *Paradigmatic Controversies, Contradictions, and Emerging Confluences*. In: Denzin NK, Lincoln YS (eds.), *Handbook of Qualitative Research*, Thousand Oaks CA.: Sage Publications, 163-188.
- Llano M, Manz M, Oliveira S (2004). *Guia prático de Actividade Física na Terceira Idade. Envelhecer saudavelmente*. Cacém: Manz Produções.
- Rikli R, Jones C J (2001). *The Senior Fitness Test*. Champaign: Human Kinetics
- Crossley N (2001). *The Social Body: Habit, Identity and Desire*. London: Sage
- Hummert M, Garstka T, Shaner J (1997). Stereotyping of older adults: The role of target facial cues and perceiver characteristics. *Psychology and Aging*, 12: 107-114
- Calasanti T, Slevin K (2001). *Gender, Social Inequalities, and Aging*. Altamira, Walnut Creek, California.
- Gervilla E (1997). *Postmodernidad y educación: valores e cultura de los jóvenes*. Madrid: Dykinson.

24. Ribeiro A (2004). Representações do corpo nos idosos: um estudo centrado nas suas histórias de vida. Porto: Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Ciências do Desporto e de Educação Física da Universidade do Porto.
25. Connell R (1995). *Masculinities*. Beverley. L.A.: University of California Press.
26. England P (2010). The gender revolution: Uneven and stalled. *Gender & Society* 24: 146-66
27. Maume D, Sebastian R, Bardo A (2010). Gender, Work-Family Responsibilities, and Sleep. *Gender & Society*, 24: 746-768.
28. Calasanti T (2004). Feminist Gerontology and old men. *Journal of Gerontology*, 59B, 6: 305-314.
29. Coles T (2009). Negotiating the field of masculinity: the production and reproduction of multiple dominant masculinities. *Men and Masculinities*, 12, 1: 30-44.

---

#### EL PROBLEMA ÉTICO DE LA INTIMIDACIÓN EN DEPORTE: DE LA VIOLENCIA A LA RESPONSABILIDAD

##### THE ETHICAL PROBLEM OF INTIMIDATION IN SPORT: FROM THE VIOLENCE TO THE RESPONSIBILITY

Raúl Francisco Sebastián Solanes<sup>1</sup> y Víctor Páramo Valero<sup>1</sup>  
<sup>1</sup>Universidad de Valencia. Valencia, España.

Muchos son los estudiosos del fenómeno deportivo que han afrontado el problema de la violencia desde el enfoque de la Sociología, la Antropología o la Psicología, pero también desde la Ética, achacando sus causas a elementos de carácter económico, cultural, o social. En este trabajo proponemos centrarnos especialmente en los estudios realizados por un grupo de importantes éticos estadounidenses: Lumpkin, Stoll y Beller, quienes abordan el tema de la violencia desde la intimidación, así como en la propuesta de Robert L. Simon, que ha tratado de comprender esta cuestión desde la perspectiva que aporta el problema de la comercialización del deporte. Nuestra pretensión será extraer, a partir de las posiciones de los autores citados, una conclusión ética que permita dar otro enfoque importante al problema, apuntando hacia la promoción de un comportamiento responsable, con el fin de que el grito de las víctimas, de los perseguidos y de los afectados por la violencia gratuita, como la que se aprecia en el deporte, encuentre una respuesta plausible.

*Palabras clave:* Ética del deporte, intimidación, responsabilidad, violencia.

*There are many experts on the sportive phenomenon that have faced the problem of violence from the viewpoint of Sociology, Anthropology or Psychology, but also from the Ethics, attributing its causes to elements of an economic, cultural, or social character. In this paper the authors focus especially on studies realized by a group of important American moral philosophers: Lumpkin, Stoll and Beller, who address the issue of violence from intimidation, and also in the proposal of Robert L. Simon, who has tried to understand this issue from the perspective that brings the problem of marketing the sport. Our aim is to extract, from the positions of these authors, an ethical conclusion which allow us to give another important approach to the problem, which aims at promoting responsible behavior, so that the cry of the victims, the persecut-*

*ed and those affected by the gratuitous violence, such as that seen in the sport, find a plausible answer.*

*Palabras-clave:* Ethics of Sport, intimidation, responsibility, violence.

#### Introducción.

##### El problema ético de la intimidación en deporte

Como sugieren Norbert Elias y Eric Dunning, ha habido un progreso civilizador que puede reflejarse en la evolución histórica del deporte y en la disminución de los niveles de violencia en las prácticas deportivas. Con todo, estamos acostumbrados a ver cómo en los principales acontecimientos deportivos fluyen brotes inesperados de violencia. Esto convierte al deporte y a sus aficionados en víctimas de una conducta irracional e inmoral y aleja a la práctica deportiva de sus fines intrínsecos, como son la búsqueda recíproca de la excelencia moral y el trabajo cooperativo y disciplinado. Es en este punto donde una ética aplicada al deporte debe ofrecer una respuesta metodológica seria, que nos sitúe en el horizonte adecuado. Se trata de una ética formal donde sí existe un contenido material: la inapelable referencia a las personas morales, que lejos de verse como medios para cualesquiera otro fin, deben verse como fines en sí, que no tienen un precio pero sí una dignidad (1). Uno de los problemas que intentan exponer Lumpkin, Stoll y Beller a lo largo de su libro *Sport ethics: Applications of Fair Play*, se refiere al uso de la intimidación psicológica y física en deporte viendo en qué casos es intencional o no intencional. La intimidación ha sido utilizada durante mucho tiempo como un medio para controlar el comportamiento de los demás (2). En el deporte es frecuente ver cómo los entrenadores recurren a ciertas prácticas intimidatorias para motivar a los atletas. Todo ello para conseguir que éstos sean más agresivos a la hora de ejecutar mejor sus jugadas y cumplir mejor con las responsabilidades que les corresponde en tanto que deportistas profesionales. En este caso el entrenador actúa como agente moral, para el cual la intimidación proporciona cierto miedo a los deportistas, trayendo como consecuencia que se vuelquen más en su trabajo. Aunque pueda parecerlo la finalidad última de este tipo de actuación por parte del entrenador deportivo no es la de humillar, pues lo que pretende es motivar al deportista profesional a que se centre más en su trabajo y así obtenga la victoria.

El problema del uso de prácticas intimidatorias en el deporte va más allá. Delimitaremos ahora qué formas de intimidación suelen darse en el deporte quiénes son los agentes responsables de las mismas y si estos actos son o no intencionales. La intimidación en la práctica deportiva no procede siempre de los mismos agentes morales y no siempre es intencional, ya que la conducta y posición profesional de muchas personas puede provocar a otros el sentirse intimidados sin tener por ello la intención de hacerlo (3). Por consiguiente, la clave del problema residirá en la percepción que hagamos de la intimidación junto con la intencionalidad de la misma.

Si el agente moral se percibe como alguien intimidatorio, entonces provocará que el receptor moral de dicha intimidación se comporte de una manera determinada y hará que su comportamiento no sea del todo libre, pues en el fondo la intimidación le estará cohibiendo en buena medida. Desde esta posición ética se entiende que el agente moral no tiene la pretensión expresa de intimidar al receptor. Por mucho que su actuación pueda ser catalogada de intimidatoria, no se puede responsabilizar al agente de dicha acción como el causante, en última instancia, de lo que perciba un receptor al respecto, siempre y

cuando no haya habido una intención expresa de intimidar. En la mayoría de casos el agente moral no es consciente de que su actuación, su manera de hablar o vestir, resultan intimidatoria.

### 1. Dos tipos de intimidación en deporte:

#### *La intimidación psicológica e intimidación física.*

Nuestros autores distinguen entre dos manifestaciones concretas de intimidación en deporte: la intimidación psicológica y la intimidación física. El problema de fondo consiste en observar si el agente moral ha tenido la intencionalidad o no de que su actuación sea intimidatoria.

Pasemos primero a la intimidación psicológica intencional. Ésta se produce a través del uso de “palabras basura” que suelen emplearse en el transcurso de una competición deportiva y que, por desgracia, se ha vuelto tan común en deporte como ponerse el uniforme de juego. La cuestión que se plantea es la de ver si la utilización intencional de este “vocabulario basura” es de por sí algo normal o si su uso está muy lejos de lo éticamente aceptable en deporte.

Lumpkin, Stoll y Beller se remiten a una serie de fuentes para poner sobre el tapete algunos argumentos a favor y en contra de la utilización de este vocabulario basura (4). Un autor a tener en cuenta es Harrison, que viene a argumentar que la utilización de una forma de “vocabulario basura” creció a partir de la jerga utilizada en los juegos interurbanos como son el “playing the dozens”, el “bassing” o el “jonesing”, trasladándose a otros deportes. Harrison sostiene que la utilización de un vocabulario basura en el transcurso del juego no debe entenderse como una forma de intimidación psicológica intencional, sino más bien como una manera de hablar propia del deporte. Se trataría de una concepción positiva de este tipo de vocabulario, llegando a afirmar incluso que la negación del uso de este “vocabulario basura” sería una manifestación de racismo y una forma de negación del valor de una práctica cultural.

Pero también encontramos otras posiciones distintas a las de Harrison, como es la de Dixon. Éste ve el uso de “vocabulario basura” como algo que dista mucho de ser una práctica cultural, pues, aunque sean palabras, éstas pueden herir a aquellos participantes que practican un deporte. Ello se debe a que las personas tienen sentimientos, pero además las palabras pueden llegar a interpretarse jurídicamente no ya como una manifestación de intimidación psicológica intencional, sino como una expresión de acoso sexual o racial e incluso como una amenaza a su integridad física.

Otra aportación importante es la de Andrew Rudd, hacia cuyos argumentos se inclinan nuestros autores. Rudd defiende que el uso de “vocabulario basura” en deporte es una cuestión moral, afirmando que la utilización de este tipo de vocabulario indica falta de respeto hacia los demás, buscando el beneficio de aquel que lo utiliza. Rudd considera que si un deportista se plantea utilizarlo, estará faltando al respeto a sus oponentes y al mismo tiempo ofendiendo a sus compañeros de equipo, por lo que su comportamiento debe ser tachado de inmoral y fuera de lugar. En segundo lugar, encontramos la intimidación física intencional en deporte. En efecto, la intimidación física intencional se produce en deporte cuando, en el transcurso de una competición deportiva, un jugador “saca” fuera de juego a su oponente a través de un acto físico (5). El objetivo directo de esta forma de intimidación es de larga duración aunque las lesiones son una advertencia para hacer que tu oponente se lo piense dos veces antes de actuar. La intimidación física se vuelve turbia cuando la práctica se convierte en una agresión física intencio-

nada. Sin embargo, son muchos los deportistas que afirman que lo verdaderamente emocionante en una competición deportiva está en el enfrentamiento físico contra el oponente, junto con el sonido que produce golpear el balón con todas sus fuerzas. Ahora bien, hemos de preguntarnos si esto incluye la agresión física deliberada y con la intención previa de cometerla, pues una cosa es el enfrentamiento físico –que es imprescindible en muchos deportes, como por ejemplo el rugby–, y otra muy distinta la agresión física.

Lumpkin, Stoll y Beller, consideran que si el deportista, en tanto que agente moral, intenta intencionadamente sacar a su oponente de la competición deportiva a base de emplear violencia física (y verbal), estará demostrando que no es más que un cobarde. No se trata de reducir nuestra visión de la práctica deportiva a lo meramente exutorio de las pasiones belicosas, como ha sugerido Jean Marie Brohm (6), ya que entonces estaríamos olvidando el verdadero papel del deporte que nada tiene que ver con lo pasional y la violencia.

La naturaleza del deporte debe consistir principalmente en mostrar y usar ante tu oponente las habilidades físicas que has adquirido a lo largo de duras sesiones de entrenamiento, junto con la finura y destreza mental que también se han de adquirir y desarrollar. En consecuencia, pretender disminuir la capacidad de acción de nuestros oponentes en el terreno de juego a través de la intimidación intencional, sea psicológica o física, está reñido con un comportamiento ético en el deporte. Nuestros autores se amparan en el argumento de L. Giamatti (7), para quien la belleza de la competición deportiva se muestra en el propósito e intención de los participantes por endurecer su cuerpo y templar su alma. Para tal objetivo, es necesario hacer hincapié en la integridad y desarrollo del coraje, siendo obedientes a la letra escrita (es decir al reglamento) y al espíritu de las normas o *ethos* deportivo. Sólo así se dejará de lado el uso de trampas y de prácticas intimidatorias en el deporte (8), lo que provoca que el hecho de ganar sea todavía más dulce. Pensamos que competir no puede entenderse como ganar a toda costa, utilizando todo tipo de artimañas como pueden ser las formas de intimidación a las que aludimos. Ganar implica saber competir, es decir, saber cooperar mostrando lo mejor de tus habilidades físicas y mentales, propiciando una retroalimentación que sólo puede surgir si partimos del hecho de que lo importante no es ganar, sino haber competido bien.

### 2. Reglas y violencia en el deporte desde la propuesta ética de Lumpkin, Stoll y Beller.

Hasta ahora hemos expuesto el problema ético que supone la utilización intencional de la intimidación psicológica o física por parte de los participantes en el deporte, mostrando el rechazo que Lumpkin, Stoll y Beller hacia este tipo de prácticas intencionales e inmorales. El problema viene dado cuando la intimidación se produce de forma no intencional y debemos preguntarnos desde la ética si este tipo de intimidación no intencional entraría dentro de lo correcto.

La reflexión sobre el valor inherente del deporte o de las motivaciones y finalidades intrínsecas que debe perseguir la práctica deportiva, a nuestro juicio, contribuiría a mejorar la calidad ética del encuentro deportivo. Intimidar a mi oponente para obtener una ventaja estratégica que me acerque a la victoria, supone también una violación de la libertad e integridad del oponente, además de ser injusto. Implica la utilización de métodos ilícitos, eliminando la igualdad de oportunidades que debe darse para alcanzar la victoria, pues como ha venido a sos-

tener Simon, la competición debe caracterizarse por la búsqueda de la excelencia (9).

Lumpkin, Stoll y Beller también se hacen eco de uno de los principales problemas que, por desgracia, envuelven cada vez más el mundo deportivo. Se trata de la violencia gratuita, la cual quizás sea reflejo del “analfabetismo emocional” que sacude con mayor fuerza y frecuencia a nuestras sociedades y que, como señala Cortina, se traduce como una nueva fuente de conductas agresivas, antisociales y antipersonales que se manifiestan en la escuela, la familia y el deporte (10).

La violencia en deporte ha ido aumentando en las últimas décadas reflejando que los valores morales de la sociedad han cambiado, lo cual ha producido la aparición de nuevas manifestaciones de violencia en el ámbito deportivo (11). Lumpkin, Stoll y Beller defienden la necesidad de que los deportistas persigan la virtud en la deportividad, lo que supone asumir una serie de reglas junto con el respeto por el espíritu del deporte. De este modo se garantiza que la práctica deportiva se desarrolle correctamente y que se aminore la práctica intencional de la violencia gratuita en el ámbito deportivo (12).

Las reglas del deporte que fomentan el uso de la deportividad, se refieren a la calidad inherente (13) de la práctica deportiva, donde se convierte en homenaje obligado seguir el espíritu y las reglas del deporte si queremos que la competición se desarrolle dentro del ámbito de la ética. La intención última de muchas de estas reglas impedirá cualquier tipo de conducta relacionada con ellograr la victoria a toda costa, garantizando el bienestar y la competición equitativa de todos los participantes, pues en general las reglas del deporte están diseñadas para prevenir cualquier conducta violenta que sea éticamente cuestionable y que obtenga una ventaja ilícita. De nuevo encontramos en esa propuesta la idea de un valor o calidad inherente en la práctica de los deportes, donde el cumplimiento de las reglas se une en el acercamiento a una práctica conforme a la deportividad o al *ethos* deportivo. El núcleo de la propuesta de los autores citados es el cumplimiento de las virtudes y principios morales, que ya hemos expuesto; a ello debemos añadir la combinación entre virtudes, principios y reglas con la pretensión de garantizar la calidad o el valor inherente propio del deporte y que supone un respeto a la deportividad o al *ethos* deportivo. El desconocimiento de las reglas constitutivas del deporte, junto con el desconocimiento del espíritu ético del deporte, acompañado por la falta de reflexión ética de sus participantes, ha conducido a la cosificación del oponente y considerarlo como un obstáculo o enemigo que hay que superar física, mental y emocionalmente. Todo ello para llegar a la victoria, olvidando que antes que las personas sus fines en sí mismos y provocando que proliferen las acciones violentas dentro del deporte.

Para hacer frente a la omnipresencia de la violencia en el deporte Lumpkin, Stoll y Beller proponen una lista no exclusiva de imperativos categóricos. Según ellos, estos imperativos serían la base de la moral en deporte y cuya aplicación por parte de los competidores supondría la paulatina eliminación de los comportamientos violentos en deporte. Los imperativos se distribuyen en seis y son: 1) Un verdadero deportista compite sacando lo mejor de sus capacidades dentro de lo establecido por las reglas constitutivas y prescriptivas, pero también lo hace dentro del espíritu o *ethos* del deporte. Incluiría los valores de justicia, honestidad y responsabilidad. 2) Se debe tratar de ganar desde el respeto por las reglas y por el espíritu del deporte. Incluiría los valores de justicia y de responsabilidad. 3) Un

oponente no es un enemigo, sino un digno deportista que debe ser tratado como todo el mundo desea que le trate. Principio de responsabilidad. 4) La venganza nunca es aceptable con independencia de la injusticia o violencia de la acción inicial. Principio de beneficencia. 5) Los juegos no se reproducen con la pretensión de intimidar pues el ideal de un deporte debe de ser la búsqueda común de la excelencia (moral y personal) a través del desafío. Principio de justicia y beneficencia. 6) La deportividad requiere modestia, humildad en la victoria y en los elogios, así como respeto en la derrota (14).

### Conclusiones

Llegados a este momento, estamos en condiciones de extraer algunas conclusiones que nos ayuden a solucionar el problema de la violencia en deporte y de las formas de intimidación como manifestación de dicha violencia gratuita en deporte.

Vemos importante la reflexión moral en torno al problema de la intimidación intencional en deporte y su distinción entre intimidación psicológica y física. Además resulta apropiado la condena de ambos usos como éticamente inaceptables, pero distinguiéndolo de situaciones fortuitas que surgen en el seno de la competición, sin la intención de ser intimidatorios aunque su efecto sea precisamente éste.

En este punto consideramos adecuada la aportación de una ética hermenéutica crítica desde la facticidad (15), donde se tiene en cuenta tanto los contextos como la experiencia de los participantes en tanto que agentes morales, que pueden ser causantes directos de la intimidación. Esta ética hermenéutica nos ofrece una crítica a la razón impura recuperando el elemento de la facticidad, imprescindible para todo el que compita en deporte. La razón experiencial nos ayuda a comprender mejor los contextos y la pluralidad de situaciones que se nos presentan en el transcurso de la competición. Esto nos permitiría comprender los casos limítrofes en deporte donde se hace muy difícil la aplicación rigurosa de las reglas constitutivas (16). Pero la ética hermenéutica crítica de la facticidad se nos ofrece como “cardioética”, lo que cual significa que debemostomar en cuenta que lo importante en deporte no es ganar, no son sólo las recompensas intrínsecas, sino el valor en sí de la competición, la satisfacción mutua que reporta. La ética hermenéutica que se ofrece como cardioética, nos ayuda a desvelar lo cardinal o cordial en el análisis de la inagotable riqueza que nos brinda nuestra experiencia moral, situando la experiencia de alteridad recíproca y reconocimiento mutuo, como imprescindible en deporte. Así el lema: “allí donde este tu tesoro está tu corazón”, nos ayuda a comprender que por encima de todo, mi oponente es una persona, con igual dignidad y que todo uso de violencia o práctica intimidatorias en deporte, no sólo son condenables, sino que nada tienen que ver con la práctica deportiva, con una ética aplicada al deporte.

### Referencias

1. Cortina A (2000). Ética mínima. Madrid: Tecnos, 124.
2. Lumpkin A, Stoll S, Beller J (1994). Sport ethics: Applications of Fair Play. St Louis: Mosby, 52.
3. Ellos ponen como ejemplo el caso de los profesores universitarios, que en muchas ocasiones por el tipo de ropa o por la forma de hablar que emplean hace que los alumnos los encuentren intimidantes, sin que el profesor haya tenido la intención de hacerlo. Lumpkin A, Stoll S, Beller J (1994). Sport ethics: Applications of Fair Play. St Louis: Mosby, 52-53.
4. Lumpkin A, Stoll S, Beller J (1994). Sport ethics:

- Applications of Fair Play. St Louis: Mosby, 56
5. Lumpkin A, Stoll S, Beller J (1994). Sport ethics: Applications of Fair Play. St Louis: Mosby, 66
6. Brohm JM (1982). Sociología política del deporte. México: FCE, 197.
7. Giamatti L (1989). Take time for paradise: American and their games. New York: Summit books.
8. El sociólogo alemán Norbert Elias llega a afirmar que el deporte es uno de los mejores inventos que se han hecho a lo largo de la historia de la humanidad, pues ofrece al que lo práctica una lucha en la que se combinan habilidad y esfuerzo físico. Pero además se reduce al mínimo la posibilidad de ser dañado, convirtiendo al deporte en un ideal estético. Elias N, Dunnig E (1992). Deporte y ocio en los procesos de civilización. Madrid: FCE, 202.
9. Simon RL (1985). Sports and social values. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
10. Cortina A (1997). Ética de la razón cordial. Educar a la ciudadanía del siglo XXI. Oviedo: Nobel, 250.
11. Jorge Olimpo Bento habla de que en una sociedad en donde la religión cristiana ha perdido el peso que durante siglos ha ejercido para servir de referente moral a los individuos en Occidente, el deporte puede ocupar ese vacío dejado por la religión y proporcionar una orientación moral de los individuos, teniendo en cuenta el declive y la falta de valores morales en nuestras sociedades. Por eso Bento habla de una ética del deporte como "Ética de la inclusión". BentoJO (2006). Do desporto como umprojectoetico para uma mudanza das mentalidades e atitudes. En:Tani G., Bento JO, Souza Petersen RD (ed.), Pedagogia do desporto, Rio de Janeiro: Editora GuanabaraKoogan.
12. Lumpkin A, Stoll S, Beller J (1994). Sport ethics: Applications of Fair Play. St Louis: Mosby, 63
13. Warren Fraleigh, habla de un "valor inherente" como valor superior en el deporte y que se impone por encima de los demás valores que puedan defender el resto de participantes, sea el de ganar dinero, el de conseguir fama y similares, pues entiende que el principal valor moral del deporte se impone por encima del resto de valores. Fraleigh WP (1984). Right actions in Sport. Champaign: Human Kinetics publishers. 1984, p.102.
14. Recordemos que José María Cagigal, habla de la importancia que tiene el hablar de una pedagogía de la derrota aplicada al deporte y denuncia la falta de atención que se le ha mostrado a trabajar sobre este respecto. Cagigal JM (1972). Deporte, pulso de nuestro tiempo. Madrid: Editora Nacional, 73.
15. Conill J (2006). Ética hermenéutica. Madrid: Tecnos.
16. Rawls J (1974). Dos conceptos de reglas. En Foot P (ed.), Teorías sobre la ética., México: FCE, 242.

## CORPO E CULTURA: SAÚDE E ESTÉTICA NA CONTEMPORANEIDADE

### BODY AND CULTURE: HEALTH AND ESTHETICS IN CONTEMPORARY

**Crislaine Bruna Traple**

Universidade Estadual do Centro-Oeste, Brasil

**Emerson Luís Velozo**

Universidade Estadual do Centro-Oeste, Brasil

## Resumo

Partindo da compreensão de que a contemporaneidade se configura como expressão de uma modernidade exacerbada, tomamos o conceito de hipermodernidade<sup>(5)</sup> para analisar a dinâmica que o corpo assume na sociedade contemporânea. Nesse contexto, aspectos relativos à saúde e à estética corporal são dimensionados com base em determinadas características que identificam as lógicas de comportamento que se exacerbam na sociedade hipermoderna, como a busca por satisfação pessoal, a atitude prevencionista e a ética do consumo. Procura-se estabelecer relações entre a exacerbação destes comportamentos com a atuação de determinados mediadores simbólicos possuidores de destaque no mundo atual: o mercado e a mídia.

*Palavras-chave:* Corpo, Contemporaneidade, Saúde, Estética

## ABSTRACT

To analyze the dynamics body assumes in contemporary society, from the understanding that contemporary has been configured as an expression of exacerbated modernity, we hold on the concept of hypermodernity<sup>(5)</sup>. In this context, some issues related to health and aesthetics have been sized based on certain characteristics that identify behavior's logical exacerbated in hypermodern society, as the search for personal satisfaction, preventive attitude and consumption ethics. We intend to establish relations between these behaviors' exacerbation and performance of certain symbolic mediators that are prominent in the world nowadays: market and media.

*Keywords:* Body, Contemporary, Health, Aesthetics

## Introdução

O corpo, que já foi valorizado na Antiguidade Clássica, renegado na Idade Média, revalorizado a partir do Renascimento, passa a ser, na Modernidade, alvo de novas significações, as quais o colocam no centro das preocupações do indivíduo contemporâneo, com os seus novos modos de vida. O corpo passa a ser visto de uma nova maneira, de modo que há um destaque maior ao cuidado de si. Para Paim e Strey<sup>(9, p.1)</sup> "[...] há uma crescente glorificação do corpo, sua exibição pública é cada vez maior, deixando transparecer o que antes era escondido e, aparentemente, mais controlado". A partir das destas questões, ressaltamos a importância que o corpo assume na contemporaneidade, ao se configurar como uma preocupação central na vida das pessoas.

Devido às profundas transformações ocorridas no decorrer da história, as quais produziram novas formas de comportamento na sociedade contemporânea, se torna importante a realização de estudos direcionados à compreensão dos princípios que regem as relações estabelecidas com o corpo na atualidade. A partir da concepção de hipermodernidade<sup>(5)</sup>, alguns aspectos relacionados com a construção das identidades corporais são analisados neste trabalho. Desta forma, surge o questionamento: qual a lógica dos cuidados com o corpo presentes na contemporaneidade em seus aspectos estéticos e higiênicos? Os aspectos estéticos e higiênicos do corpo estão entre aqueles que possuem maior destaque, por isso, são tomados como foco principal neste estudo.

## A cultura do corpo no contexto do mercado e da mídia

É pelo corpo que o ser humano se expressa com o mundo, construindo relações com o mesmo. "Através do corpo, o homem apropria-se da substância de sua vida traduzindo-a para os outros, servindo-se dos sistemas simbólicos que compartilha com os membros da comunidade"<sup>(4, p.7)</sup>. A expressão dos senti-

mentos, os conjuntos de gestos, a produção da aparência, as técnicas do corpo e a atividade física, são exemplos de relações construídas entre o corpo e o mundo, inserindo o ser humano, de forma ativa, em um espaço social e cultural. O corpo é construído socialmente, em suas ações sobre o coletivo, nas teorias que explicam seu funcionamento e nas relações que possui com o próprio ser humano, sendo assim, resultado de uma elaboração cultural e social. Estas elaborações são construídas de maneiras específicas pelas coletividades.

Como expressão das sociedades, o corpo e suas representações transformam-se seguindo a dinâmica da história e agregando os princípios e valores que definem cada época. Assim, os modos como os corpos se manifestam em nossa sociedade devem ser compreendidos em consonância com o que define a cultura contemporânea. Isso faz com que as formas de comportamento relacionadas ao corpo, bem como as suas representações, sejam, na atualidade, diferentes daquelas encontradas nas sociedades tradicionais. Nas sociedades tradicionais as mudanças culturais aconteciam de maneira mais lenta, e os significados atribuídos às práticas tradicionais eram mais estáveis, caracterizando um sentido de continuidade<sup>(3)</sup>.

Entretanto, nas sociedades modernas e complexas explicitam-se outros tipos de configuração, afetando diretamente as relações construídas com o corpo. A sociedade atual, que também chamamos convencionalmente de contemporânea, caracteriza-se, em nosso entendimento, pela exacerbação de certos princípios da modernidade. Nesse sentido, tratar-se-ia de uma modernidade exacerbada, de uma hipermodernidade. Se com a modernidade surgiu toda uma preocupação com o futuro e com a pós-modernidade o foco desvia-se para o individualismo, com a hipermodernidade a sociedade se caracteriza como liberal, dinâmica, fluida e insensível às grandes narrativas da modernidade<sup>(5)</sup>.

Em resumo, a hipermodernidade é caracterizada pelo discurso da prevenção, da segurança, do consumo em excesso e da preocupação com o futuro, deixando de lado o “aqui-agora” priorizado pelo pensamento pós-moderno. Ao contrário da fase inicial da modernidade, a qual negava o antigo e o passado, a hipermodernidade reintegra o mesmo na sociedade, transformando-o em objeto de consumo. Entretanto, o que se observa na sociedade atual é um consumo mais emocional do que relacionado ao status: “consome-se muito mais para satisfazer o eu (saúde, repouso, boa forma, sensações, viagens) do que para ganhar o reconhecimento de outrem”<sup>(6, p.121)</sup>. O indivíduo contemporâneo busca no consumo uma sensação viva que está ligada muito mais à experiência do prazer da novidade do que ao alcance dos tradicionais padrões de vida<sup>(5)</sup>. Nesse sentido, mesmo que os “ideais” de corpo na atualidade não condigam com os corpos “reais” presentes na sociedade, os indivíduos buscam, de toda forma, modelos idealizados que produzam felicidade e do prazer.

A preocupação dos indivíduos em estar em forma, em conseguir medidas “ideais”, a busca por satisfação pessoal, alegria, prazer ou, até mesmo, motivação na vida, tem sido crescente nos últimos anos. De acordo com Castro<sup>(2, p.137)</sup> “A preocupação com o corpo esbelto, na contemporaneidade, pode ser compreendida como algo que diz respeito à condição do indivíduo na modernidade”. Nessa perspectiva, torna-se importante destacar a atuação das instituições que atuam como mediadores simbólicos e que contribuem para a construção das identidades corporais sociedade contemporânea: o mercado e a mídia. O mercado e a mídia se constituem como instituições que

agem como importantes mediadores simbólicos. Eles atuam como agentes de legitimação cultural e possuem a capacidades de influenciar a construção das identidades individuais e coletivas, e de orientar a conduta<sup>(8)</sup>. Seguindo essa linha de pensamento não há motivos para imaginar que a construção das identidades corporais dos indivíduos escapariam das influências dessas instituições. Nesse sentido, nosso argumento é de que o corpo e os diversos aspectos que o envolvem se constituem como elementos que se encontram cada vez mais suscetíveis às ações do mercado e da mídia.

A mídia exerce influência sobre o comportamento dos indivíduos, por meio de aspectos que podem ser interpretados tanto como positivos, quanto como negativos, favorecendo, nas palavras de Lipovetsky<sup>(5, p.45)</sup>, “tanto os comportamentos responsáveis quanto os irresponsáveis”. Evidentemente, a conotação de positividade ou negatividade na influência produzida pela mídia sobre os comportamentos humanos não é uma interpretação absoluta, mas uma construção que se faz de maneira relacional. Embora a mídia seja um meio extremamente contundente de divulgação de produtos e de influência nos modos de consumo, acreditamos que não se trata de um processo de imposição midiática de produtos e de consumo. Se assim fosse, estaríamos definindo os sujeitos como seres passivos, submissos aos ditames midiáticos e destituídos de qualquer senso crítico. Entretanto, não se pode negar que as influências da mídia fazem com que as decisões dos indivíduos sobre os seus modos de consumo não sejam totalmente autônomas.

O mercado, por sua vez, busca, constantemente, criar novas necessidades de consumo na sociedade. Diariamente criam-se novos produtos para alimentar a diversificação de dispositivos relacionados aos cuidados do corpo.

Um mercado em pleno crescimento renova permanentemente as marcas que visam a manutenção e a valorização da aparência sob os auspícios da sedução ou da “comunicação”. Roupas, cosmético, práticas esportivas, etc., formam uma constelação de produtos desejados destinados a fornecer a “morada” na qual o ator social toma conta do que demonstra dele mesmo como se fosse um cartão de visitas vivo<sup>(4, p.78)</sup>.

Como um importante mediador simbólico, o mercado investe, cada vez mais, na diversificação e na personalização dos produtos, apostando maciçamente em apelos individualistas. Dessa forma, as pessoas são encorajadas a expressar suas capacidades intelectuais e seus afetos de forma individual. Isso coincide com uma sociedade na qual cada um é responsável por si mesmo e que, cada vez mais, a vida dos indivíduos é voltada para suas satisfações pessoais. Esta lógica caracteriza o modo como operam as grandes marcas de produtos, cujo foco é direcionado para a satisfação pessoal dos indivíduos.

De forma geral, a análise do mercado e da mídia como instituições modeladoras das identidades na sociedade contemporânea não precisa ser, necessariamente, sempre de caráter pessimista, visto que elas também possuem importância relacionada às transformações em nossa sociedade que produziram melhoria na qualidade de vida das pessoas. A perspectiva que aqui adotamos é a de que se torna necessário ficar atento à exacerbação dos discursos midiáticos e mercadológicos, que implicam no crescimento do que podemos chamar de “hiperconsumismo”. Observamos, assim, um movimento de radicalização crescente nas formas de consumo, que pode ser compreendida como uma forma de excesso e trazer consequências significativas para a



vida contemporânea, configurando uma sociedade do hiperconsumo.

### A estética no contexto do hiperconsumo

Num contexto marcado pela crescente influência midiática e mercadológica, o corpo, em suas diferentes dimensões, torna-se um novo centro de atenção, estabelecendo relações com as exigências do cuidado de si. Os dispositivos de cuidado com o corpo compreendem uma grande diversidade de procedimentos e técnicas que vão desde o cuidado com a alimentação e a prática de atividade física, até o uso de medicamentos e a realização de intervenções cirúrgicas. Silva<sup>(11, p.93)</sup> afirma que é possível observarmos “a constituição de um mercado das aparências no qual o corpo é colocado como realidade a ser apropriada: cada um pode ter o corpo que quiser; mais uma dicotomia de difícil resolução para o indivíduo e a cultura urbana da atualidade”. Entre os vários tipos de práticas destinadas ao cuidado do corpo, é notório, em especial, o lugar ocupado pelas atividades físicas e esportiva, que se desenvolvem em conjunto com um mercado em expansão e se tornam, cada vez mais, em produtos de consumo. Neste contexto, as atividades físicas e esportivas adquirem novos sentidos, de acordo com a ampliação do mercado dirigido aos consumidores destes tipos de produtos. Nota-se que, os antigos “praticantes” transformam-se cada vez mais em novos “consumidores” dessas atividades.

A aparência corporal engloba a maneira de se pentear, de se vestir e de cuidar do corpo, ou seja, forma como o indivíduo se apresenta na sociedade. A mesma é constituída pelo pertencimento social e cultural do indivíduo, estando relacionada com as modalidades simbólicas, mas as mesmas são dependentes dos efeitos da moda. Por outro lado é constituída por aspectos físicos, sejam eles estatura, peso, qualidades estéticas, etc. Aspectos estes não tão fáceis de serem manobrados<sup>(4)</sup>.

Atualmente, a articulação estreita entre o mercado e a mídia produz modelos de corpos, influenciando, de diferentes maneiras, o comportamento estético dos indivíduos. Para Pinto<sup>(10, p.19)</sup> “Procura-se imprimir ao corpo características inusitadas, rótulos, marcas que o ligam muito mais a um sistema mercadológico do que a um pertencimento cultural”. O corpo na atualidade está muito mais ligado à estética e ao mercado de consumo do que com os antigos vínculos com as culturas mais tradicionais, ou seja, quando características corporais como a cor do cabelo e olhos, os gestos, ritmos e posturas não condizem com determinadas construções ideológicas, as mesmas são negadas e substituídas por outras marcas de pertencimento que sejam mais adequadas às novas construções ideológicas do corpo<sup>(10)</sup>.

Embora na contemporaneidade ocorram novos tipos de vínculos corporais, especialmente envolvendo o consumo, não se pode afirmar que essas relações se desenvolvam fora do contexto da cultura. Desta maneira, desenvolve-se a construção de novas formas culturais na sociedade contemporânea, na qual o mercado e a mídia induzem os comportamentos sociais à cultura do consumo. Nesse sentido, as grandes marcas de produtos investem em propagandas como, por exemplo, “pratique o seu esporte favorito”, “este xampu deixa o seu cabelo mais macio”, “cuide da sua pele”, entre outras, que fazem apelos à individualidade para divulgar e vender seus produtos. É pelo investimento no individualismo que o mercado estabelece novas relações com a economia na contemporaneidade.

Numa época em que as relações com o consumo assumem novas significações, um comportamento que surge como uma nova prioridade para o indivíduo contemporâneo é a busca pela

“eterna juventude”. Podemos observar na sociedade atual uma busca incansável pela manutenção da aparência jovem, devido à crescente supervalorização do belo, o qual está, em nossa cultura, estreitamente relacionado à juventude. Aumenta, assim, a procura por técnicas para melhorar a aparência corporal com o objetivo de alcançar o corpo ideal<sup>(6)</sup>. O corpo jovem e belo torna-se um objeto de desejo a ser perseguido e, ao mesmo tempo, crescem as tecnologias que podem produzir este tipo de construção corporal. “O corpo torna-se parceiro daquele de quem se exige a melhor apresentação, as sensações mais originais, a boa resistência, a juventude eterna, a ostentação das marcas distintivas mais eficazes”<sup>(4, p. 86)</sup>.

### A saúde no contexto do hiperconsumo

Os comportamentos higiênicos, assim como as relações imaginárias de limpeza ou sujeira são diferentes de uma sociedade para outra, ou de uma cultura para outra. Nas sociedades ocidentais o corpo e as condutas higiênicas são representados, predominantemente, pelos conhecimentos biomédicos e da anatomofisiologia. Pode-se, desta forma, observar que as práticas higiênicas são na maioria das vezes incluídas na idéia de prevenção<sup>(4)</sup>.

Nunca se pensou tanto em prevenção como atualmente. A cada dia que passa aumenta o número de técnicas, remédios e tratamentos preventivos. Na sociedade contemporânea não basta mais curar uma pessoa doente, mas sim adotar atitudes preventivas antes do aparecimento dos sintomas. Cresce, desta forma, a medicalização da vida por meio de inúmeras formas de prevenção, sendo estas por meio da alimentação, das terapias, atividades físicas, entre outras. Os procedimentos médicos exigem exames antes que as doenças se manifestem, buscando um diagnóstico para prevenir o possível surgimento da mesma<sup>(12)</sup>. Desta forma “A doença não é mais compreendida como um evento incomum, extraordinário, que pode ser tratado e que se apresenta com um começo e um fim. Ao contrário, é indicada como algo sempre presente [...]”<sup>(1, p.125)</sup>. A mesma precisa ser vigiada e combatida todos os dias na sociedade hipermoderna. Na contemporaneidade a saúde é vista como uma responsabilidade individual que sempre está sendo atualizada. Estimulando desta forma o consumo, que na maioria das vezes se torna exacerbado<sup>(1)</sup>. Estas são características da sociedade contemporânea abordada por Lipovetsky em seu livro “Tempos Hipermodernos”. Até mesmo os comportamentos relacionados à saúde são agora exacerbados.

Pode-se afirmar que na atualidade a ordem ideológica da saúde é regulada pela economia do mercado de fármacos, cosméticos, produtos alimentícios, etc. Produtos estes anunciados cada vez mais pela mídia como soluções para a prevenção de doenças e um corpo perfeito<sup>(7)</sup>. Pode-se citar como exemplo o incentivo da comercialização de produtos *light*, *diet*, remédios para emagrecimento e suplementos, que garante contribuir para um corpo mais saudável e nas medidas desejadas.

### Considerações finais

O mercado da estética e da saúde vem crescendo cada vez mais, devido à procura dos indivíduos por novas formas de cuidado do corpo. Este crescimento da oferta de produtos relacionados aos cuidados do corpo parece estar atrelado aos novos hábitos de vida que surgem na contemporaneidade. Destaca-se, desta maneira, o consumo exacerbado como uma característica marcante de uma sociedade que podemos definir como hipermoderna. Na hipermodernidade, mercado e mídia tornam-se insti-

tuições mediadoras dos comportamentos humanos, afetando de modo especial, a construção das identidades corporais. Nesse sentido, é observável o crescimento na quantidade de produtos de consumo relacionados à estética e à saúde corporal. Observa-se atualmente, tanto comportamentos extremados para se conseguir corpos musculosos, magros, esbeltos, quanto as atitudes relacionadas à exacerbação dos cuidados com a saúde, definidas principalmente pelas práticas “hiperpreventivas”.

Assim, na sociedade da prevenção a Educação Física vem ganhando seu espaço com a atividade física, o esporte, a ginástica, entre outras práticas, pois a ideia de que o consumo dessas atividades contribui para uma melhor qualidade de vida está fortemente ligada à dinâmica mercadológica e médica, fazendo, desta forma, com que os indivíduos procurem cada vez mais estes “produtos”. No entanto, nos parece fundamental a análise atenta da lógica que as relações dos indivíduos com as práticas corporais assumem na atualidade, pois os antigos vínculos identitários ligados às mais diversas tradições culturais, parecem ceder lugar, às identidades corporais construídas na esteira do hiperconsumo.

#### Agradecimentos

À Fundação Araucária (FA) pelo apoio destinado à divulgação deste estudo.

#### Referências

1. Andrade SS (2010). Saúde e beleza do corpo feminino – algumas representações no Brasil século XX. *Movimento*, 9(1): 119-143.
2. Castro AL (2005). Culto ao corpo: identidades e estilos de vida. In: Bueno ML, Castro AL. *Corpo território da cultura*. São Paulo: Annablume.
3. Hall S (2002). A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A Editora.
4. Le Breton D (2007). *A sociologia do corpo*. Petrópolis: Vozes.
5. Lipovetsky G (2004). *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Barcarolla.
6. Nicolino AS (2009). Corpo, classe social e gênero feminino: (des) naturalizando linguagens e marcas do universo escolar. Anais do XVI Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e III Congresso Internacional de Ciências do Esporte, Salvador-BA.
7. Oliveira AP, Assis M, Lacerda Y, Bagrichevshy M, Sampaio KS (2010). Culto ao corpo e exposição de produtos na mídia especializada em estética e saúde. *Movimento*, 16(2): 31-51.
8. Ortiz R (1999). Um outro território: ensaios sobre a mundialização. São Paulo: Olho D'água.
9. Paim MCC, Strey MN (2004). Corpos em metamorfose: um breve olhar sobre os corpos na história, e novas configurações de corpo na atualidade. *Lecturas en Educacion Fisica y Deportes*, Buenos Aires, ano 10, 79.
10. Pinto RN (2004). A educação do corpo e o processo civilizatório: a formação de “estatuas pensantes”. *Conexões*, 2(2): 18-41.
11. Silva AM (2001). Corpo e diversidade cultural. *Rev. Bras. Cienc. Esporte*, 23(1): 87-98.
12. Witt NSP, Souza NGS (2009). O corpo e a vida/morte veiculados na mídia escrita: conteúdos possíveis para o ensino de Ciências e Biologia. In: Anais do VII Enpec - Encontro nacional de pesquisa em educação em ciências. Florianópolis.

#### A CAPOEIRA NO CONTEXTO DA CULTURA MUNDIALIZADA: A ESPORTIVIZAÇÃO COMO MOVIMENTO ENTRE TRADIÇÃO E MODERNIDADE

CAPOEIRA IN THE GLOBALIZED CULTURE CONTEXT: SPORTIVIZATION AS A MOVEMENT BETWEEN TRADITION AND MODERNITY

Emerson LuísVELOZO

Universidade Estadual do Centro-Oeste, Brasil

Jocimar Daolio

Universidade Estadual de Campinas, Brasil

#### Resumo

O objetivo deste artigo é analisar o sentido que o processo de esportivização da capoeira assume na contemporaneidade, como movimento de destradicionalização e consequente modernização desta manifestação corporal. Nesse processo de esportivização ocorre um deslocamento da identidade referente à capoeira, no sentido do “tradicional” em relação ao “moderno”. A diferenciação conceitual entre as capoeiras “Angola” e “Regional” é exemplo de tentativas de se estabelecer identidades distintas a cada uma dessas manifestações. Certos discursos sobre estas variações da capoeira insistem que a “Angola” seria mais tradicional e, portanto, mais autêntica se comparada com a “Regional”, mais modernizada e, talvez, inautêntica. Ao contrário de uma verdade ontológica pautada em termos de autenticidade e inautenticidade, tradição e modernidade, esta polarização da capoeira revela um tipo de disputa identitária, na qual cada uma das suas variações são interpretadas como produtos de grupos e indivíduos específicos que produzem tais demarcações simbólicas e ideológicas visando a legitimação da sua prática. A esportivização da capoeira, mais do que um processo de modernização e destradicionalização, segue na esteira da mundialização e mercadorização das práticas corporais. Nesse contexto, a modernização provoca uma espécie de “abertura” dessa prática corporal para o mundo, no formato de um objeto de consumo.

*Palavras-chave:* Capoeira, Esportivização, Tradição, Modernidade

#### Abstract

*The aim of this paper is to analyze what is the meaning that the capoeira sportivization process assumes nowadays as detraditionalization movement and consequent modernization of this bodily manifestation. In this sportivization process there is a shift of the capoeira's identity, directing from the “traditional” related to the “modern”. The conceptual differentiation between “Angola” and “Regional” capoeira is an example of the attempts to establish distinct identities for each of these manifestations. Certain discourses on these capoeira's variations insist that the “Angola” one would be more traditional and therefore more authentic when compared to the “Regional” one, which is more modernized and perhaps inauthentic. Unlike an ontological truth grounded in terms of authenticity and inauthenticity, tradition and modernity, this polarization reveals some kind of contest about capoeira's identity, where each of its variations are interpreted as products of specific groups and individuals that produce such symbolic and ideological boundaries to legitimize the practice. Capoeira's sportivization, more than a modernization and detraditionalization process, follows in the track of globalization and commodification of bodily practices. In this context, the modernization causes some kind of “openness”*

*of this bodily practice to the world, in the shape of a consumption object.*

Keywords: Capoeira, Sportivization, Tradition, Modernity

### Introdução

O estudo das questões identitárias relacionadas à Capoeira pode trazer argumentos importantes para ajudar na compreensão de elementos como a destradicionalização e a modernização das práticas corporais. Alejandro Frigerio<sup>(2)</sup> analisa de modo muito interessante o desenvolvimento histórico da capoeira e o seu desencadeamento em duas vertentes distintas, sendo uma mais tradicional, a Capoeira Angola e outra mais esportivizada, a Capoeira Regional. Nesse sentido, este autor afirma que a Capoeira Angola possui características de dança, luta, jogo, ritual e mímica, e que é a totalidade destes aspectos que a constitui como arte. Além disso, ela possuiria oito características que fazem parte da sua tradição e que a definem como arte: malícia, contemplação, jogo baixo, ausência de violência, movimentos bonitos, música lenta, importância do ritual e teatralidade. É interessante notar que estas características são descritas como uma espécie de essência da capoeira enquanto um patrimônio afro-brasileiro. Ao descrever, por exemplo, os componentes da “teatralidade”, Frigerio os define como “essência” da Capoeira Angola<sup>(2)</sup>. Isso quer dizer que sem estas características a capoeira perderia a singularidade da sua prática, que foi moldada pela tradição de origem junto às classes populares negras no Brasil.

Ao contrário de supor a existência de uma essência da capoeira, a qual seria responsável por dotar esta manifestação corporal de autenticidade, este estudo, buscou interpretar o movimento de modernização da capoeira como um processo que diversifica os sentidos atribuídos a tal prática. Com base nas ideias de Ortiz<sup>(7)</sup>, o processo de modernização da capoeira é visto como um tipo de modificação que, ao invés de torná-la inautêntica, coloca-a num patamar mundializado, moldando-a a partir de outros tipos de significações, até mesmo como um produto esportivo a ser consumido. O texto organiza-se mostrando certas transformações da capoeira a partir de fenômenos com a sua modernização e mundialização, mas também buscando interpretar a apropriação desta manifestação cultural pelo mercado como um novo objeto de consumo.

### Capoeira, modernização e mundialização

Frigerio afirma que as transformações sofridas pela capoeira não podem ser compreendidas sem levar em consideração as contribuições do Mestre Bimba (Manoel do Reis Machado) que foi responsável pela criação de uma nova variante para esta prática. Mestre Bimba, ao considerar que a Capoeira Angola deixava a desejar em termos de luta e achar que faltava-lhe eficiência, criou a Luta Regional Baiana, que ficou conhecida como Capoeira Regional. Além disso, foi o Mestre Bimba quem criou a primeira academia de Capoeira, no ano de 1931, e parece ter sido ele o primeiro a desenvolver uma metodologia de ensino. Sua pedagogia era composta por três níveis, “iniciantes”, “formados” e “formados especializados”, além de apresentar oito seqüências de ataque e defesa. A mudança dos locais da prática – da rua para a academia –, a presença de alunos pertencentes às classes médias e altas, a redução dos elementos cerimoniais, rituais e lúdicos, além da incorporação de gestos de outras lutas como as artes marciais, provocam profundas transformações na prática da capoeira. Ela perde certos elementos que a aproximavam das “brincadeiras” e da “vadiagem” e adquire um

formato que a deixa mais próxima do caráter de luta<sup>(2)</sup>.

Esses fatores já indicavam alguns passos no caminho da esportivização da capoeira, num movimento em que ela começa a deixar de ser vista como ligada à malandragem e ao subversivo, para ser praticada dentro dos parâmetros de legalidade. Paralelamente à esse processo, ocorre, segundo Frigerio, a sua descaracterização. Ao perder suas características originais e se enquadrar no modelo que lhe permite atender aos parâmetros de legalidade, a capoeira acabou sendo, de certa maneira, folclorizada. O processo de esportivização avança na medida em que esta prática caminha rumo a sua regulamentação, sendo que em 1972 o Conselho Nacional de Desporto a declarou como um “esporte” e em 1974 e 1984 foram criadas, respectivamente, as federações de capoeira em São Paulo e no Rio de Janeiro<sup>(2)</sup>. Algumas conseqüências da aproximação da capoeira ao esporte, descritas por Frigerio, são: a sua crescente burocratização, a incorporação de elementos das artes marciais orientais, a cooptação ideológica e política da arte pelo sistema, e a presença de concepções evolucionistas subjacentes. É importante chamar a atenção para este último aspecto, que tem relação com a existência do pensamento evolucionista sobre a noção de técnica. Tal pensamento enxerga as transformações que perpassam a capoeira como uma evolução necessária ao seu progresso.

Segundo essa visão, a partir dessa modalidade de luta popular, que se desenvolveu de forma empírica – portanto considerada “inexata”, “ingênua” –, chega-se ao que muitas vezes é denominado de “Capoeira objetiva”. Nesta, supostamente, através do estudo dos movimentos e do conhecimento científico que possuímos do corpo humano, seriam alcançados movimentos e técnicas com um grau máximo de eficiência. O saber popular negro, “primitivo”, deve assim ser substituído pelo conhecimento “científico” (não esqueçamos de que muitos dos novos Mestres são professores de educação física) que possuem as classes médias, brancas<sup>(2, p.6)</sup>.

É interessante perceber que a visão evolucionista tende a explicar o processo de esportivização da capoeira como o movimento natural de uma prática que precisa se modernizar e, para isso, deve passar necessariamente pela cientificização dos seus elementos. Assim, concebe-se a existência de uma linha evolutiva que possibilita compreender o estado de progresso em que a prática se encontra. Neste sentido, as práticas que mais se aproximam da tradição tendem a ser colocadas numa extremidade da linha, e as práticas mais afeitas com o projeto moderno, são postas na outra. Da mesma maneira, poder-se-ia admitir que, como arte, a capoeira estaria no pólo oposto em que se situa a capoeira como esporte. As idéias evolucionistas imprimem ares de superioridade à Capoeira Regional, como se ela fosse uma versão mais avançada e civilizada da Capoeira Angola.

De outro ponto de vista, as transformações que perpassam a capoeira correm o risco de serem pensadas de modo essencialista, uma vez que a alteração das suas características originais tende a ser vista como perda da sua autenticidade, por aqueles que estavam vinculados ao seu modelo mais tradicional. Nesse segundo sentido, a esportivização, modernização ou evolução, que eram entendidos como fatores positivos, passam a ser vistos como aspectos negativos, pois acabariam gerando a descaracterização da verdadeira e autêntica capoeira. De qualquer forma, é importante sublinhar, como nos lembra Frigerio, que a esportivização e difusão da Capoeira Regional não acabou por

extinguir a Capoeira Angola, que também é praticada pelos seus adeptos, mas o que houve em todo este trajeto foi um “embranquecimento” da Capoeira Tradicional. Também não podemos esquecer que este tipo de polarização entre um tipo mais tradicional e outro mais modernizado de capoeira não exclui outras formas de apropriação desta prática. Lembremos de Lipovetsky<sup>(4)</sup> quando afirma que na contemporaneidade (ou hipermodernidade) a tradição não é um aspecto a ser negado, mas, ao contrário, é reintegrado como elemento vinculado ao mercado e ao consumo. Deste ponto de vista, a forma reconhecida como mais tradicional e autêntica da capoeira também está sujeita a se desenraizar e entrar definitivamente na lógica do mercado e do consumo.

Em síntese, o que está em questão neste tipo de análise é a localização da capoeira em dois pólos, sendo um mais tradicional e o outro menos. Este desdobramento da capoeira em dois pólos deve-se ao processo de legitimação pelo qual ela passou e que, ao mesmo tempo, teria gerado a sua descaracterização. A passagem de um vínculo mais tradicional presente na capoeira como arte, para um modelo que incorpora elementos de outras lutas e que caminha para a esportivização, elucida o movimento de modernização desta prática corporal. De acordo com José Luiz Cirqueira Falcão<sup>(1)</sup>, a capoeira incorpora o debate sobre a modernização cultural brasileira. De fato, o exame do desenvolvimento da capoeira pautado na existência de um pólo tradicional e, portanto, autêntico, e outro menos tradicional e inautêntico lembra a polarização em torno do debate sobre a cultura brasileira durante a década de 1920. De um lado, o modernismo, preocupado em repensar as manifestações artísticas e culturais brasileiras e ao mesmo tempo ressaltar a autenticidade da cultura nacional. Nesse sentido a unidade do nacional é valorizada como forma de se chegar ao universal. De outro lado, o manifesto regionalista de Gilberto Freyre salientando a importância da preservação das tradições regionais, visto que a importação de modelos e idéias seria incompatível com as peculiaridades brasileiras<sup>(6)</sup>.

#### **A mundialização e a mercadorização da capoeira**

A sensação, entretanto, é de que nem a tradição e nem a modernização conseguem dar respostas satisfatórias para orientar as práticas humanas. Neste contexto, o debate sobre a esportivização segue o seu caminho, sendo que outros ingredientes vão sendo adicionados. Um deles deve-se ao fato de que, ao passo em que a prática corporal se moderniza, ela tende a se tornar um alvo mais fácil no processo de mercadorização. Uma análise neste sentido é feita por Paula Cristina da Costa Silva<sup>(8)</sup> ao situar a capoeira como uma prática que, ao se aproximar do modelo esportivo, tem sido apropriada por diferentes setores do mercado e alcançado crescente divulgação pelos meios de comunicação de massa.

A apropriação da capoeira pelo mercado de roupas esportivas implica em uma deturpação produzida pelas marcas esportivas em relação aos significados desta prática cultural. Este movimento é analisado por Silva<sup>(8)</sup> no contexto da sociedade de consumo e das consequências que a globalização da economia tem gerado para as práticas culturais. Nesse sentido, a capoeira, a partir do seu processo de ocidentalização, estaria sendo transformada em mercadoria, satisfazendo a lógica do consumo global. Sem querer minimizar as críticas feitas à apropriação desta prática pelo mercado cultural, é necessário destacar nisso tudo, o movimento traçado pela capoeira no sentido do local ao global. É importante observar que a modernização das práticas

corporais parece ser um pressuposto para a sua mundialização. Ao se modernizar ou se ocidentalizar, ela deixa de ser uma prática exclusivamente nacional. Falcão<sup>(1)</sup> já observava que a capoeira teria avançado as fronteiras nacionais sendo praticada em países como Alemanha, França, Estados Unidos, Inglaterra e Portugal. É muito provável que atualmente esta prática já tenha chegado a vários outros países e acumulado um número ainda maior de praticantes.

Com isso, o vínculo estabelecido pela capoeira deixa de ser exclusivamente local ou regional, para incorporar dimensões mais alargadas, como a nacional e atualmente a global. Segundo Octavio Ianni<sup>(3, p. 8)</sup>, “Todos, em todo mundo, a despeito de suas convicções, ou opções, estão colocados diante de dilemas e perspectivas suscitadas pela transnacionalização, planetarização, mundialização ou globalização das coisas, gentes e idéias”. Está sendo desenhado, como observa Ianni, um novo mapa do mundo. Muitas das análises que se dedicam a compreender as práticas corporais no âmbito da globalização tendem a privilegiar os aspectos econômicos que são impulsionados pelos interesses mercadológicos. Nesse quadro, a capoeira poderia ser interpretada como manifestação que foi apropriada pelo sistema capitalista, transformando-se em produto vendável e rentável manipulado pela indústria cultural. Entretanto, uma leitura do ponto de vista exclusivamente econômico, apesar de relevante, não é suficiente para que possamos compreender a dinâmica da cultura na sociedade atual. Analisar a cultura simplesmente na lógica do consumo e este apenas em relação às questões financeiras, reduziria demais a complexidade de aspectos que envolvem este tema. Por isso, algumas reflexões sobre o caráter simbólico deste movimento podem ser bastante úteis. Renato Ortiz<sup>(7)</sup>, ao se referir ao tema da mundialização da cultura, já observava que o consumo é mais do que um sistema de trocas de mercadorias, ele é um tipo de ética, uma orientação para a conduta das pessoas. Os elementos que se organizam em torno do consumo não possuem apenas uma dimensão econômica, pois “[...] o mercado, as transnacionais e a mídia são instâncias de legitimação cultural, espaços de definição de normas e de orientação da conduta. Sua autoridade modela as disposições estéticas e as maneiras de ser”<sup>(7, p. 90)</sup>.

Nesse sentido, a capoeira, modernizada, esportivizada e mundializada, torna-se também um produto de consumo interessante aos olhos do mercado. Este, mais do que uma instância de relações econômicas, exerce um importante papel de legitimador cultural da capoeira. Sendo um mediador simbólico, o mercado produz novos significados acerca desta prática, que para além das esferas locais, assumirá visibilidade global. Mas pensamos que nem todos os referentes culturais, ao serem colocados num espaço de visibilidade global, ganharão vínculos identitários pelos diversos grupos sociais. Há ainda outro ingrediente que parece ser fundamental neste tipo de fenômeno e que é relatado pelo próprio Mauss. Refiro-me à noção de “prestígio social”, que necessita estar presente nesses referentes para que eles possam atrair a atenção dos sujeitos. O prestígio pode então ser considerado um elemento simbólico fundamental no processo de identificação de pessoas e de grupos às práticas corporais.

Mauss é enfático ao afirmar que a transmissão e o aprendizado das técnicas corporais dependem da tradição. Sem ela, não pode existir nem a técnica e nem a sua transmissão. Além disso, a técnica corporal caracteriza-se por ser eficaz, não apenas no sentido mecânico ou físico, mas também nas dimensões

“moral, mágica e ritual de certos atos”<sup>(5, p. 216)</sup>. Estes preceitos parecem não entrar em conflito com a dinâmica que a capoeira adquire na atualidade, pois mesmo adquirindo formas diversas, como a angolana e a regional, ainda assim elas estão associadas a certos tipos de tradição. Podem ser as novas tradições inventadas no seio da nossa modernidade, pautadas na espetacularização e na celebração efêmeras estimuladas pelo mercado, mas mesmo assim são tipos de tradição. As novas modas, os novos ídolos, são exemplos da configuração de novos referentes que, apesar de não serem legitimados pela sua resistência ao tempo, parecem ser dotados de prestígio suficiente para que se tornem eficazes.

### Considerações finais

A capoeira se transforma em um referente global, portador de significados tanto para os seus diversos tipos de praticantes quanto para os não praticantes. É importante salientar que os significados atribuídos às práticas corporais como referentes que assumem uma dimensão global não são homogêneos, e vão depender da sua vinculação com a ideologia de cada grupo social. Não se pode imaginar que todos os grupos sociais possam assimilar passivamente e da mesma maneira os significados que o mercado, por exemplo, tenta imprimir. Ao mesmo tempo em que esta impregnação de significados pré-concebidos por estes mediadores não parece ocorrer de forma homogênea afetando todos os indivíduos, não há como negar que ela ocorre concretamente em determinados segmentos e grupos sociais. Os mediadores simbólicos que atuam ao nível global possibilitam que os referentes culturais – como é caso das práticas corporais – ocupem um lugar privilegiado no movimento de significação. Isso permite a construção de identidades desterritorializadas, de vínculos identitários que não apresentam mais a relação de pertencimento com a rigidez de determinado espaço geográfico ou com alguma tradição específica. Este tipo de vínculo identitário não parece ser algo novo. A partir do momento em que existam mediadores atuantes nos níveis mais globais, é possível que ocorram essas formas de identificação. A capoeira, que passa por um processo de destradicionalização rumo à sua esportivização, tem os elementos que a vinculavam ao universo da tradição, ressignificados, a partir de um processo de reatribuição de sentido. Entretanto, isso parece não eliminar o sentimento de vínculo estabelecido por certos grupos sociais com a capoeira em sua manifestação na forma mais tradicional. Ao invés disso, tanto modernizada, quanto reintegrada sob o rótulo de manifestação tradicional, a capoeira assume diferentes sentidos como um referente cultural cuja dinâmica se torna cada vez mais mundializada/globalizada.

### Agradecimentos

À Fundação Araucária (FA) pelo apoio destinado à divulgação deste estudo.

### Referências

1. Falcão JLC (1995). O processo de escolarização da capoeira no Brasil. *Rev. Bras. Ciênc. Esp.*, 16(3): 173-182.
2. Frigerio A (1989). Capoeira: de arte negra a esporte branco. *Rev. Bras. Ciênc. Soc.*, 4(10): 85-98.
3. Ianni O (2000). Globalização e o retorno da questão nacional. Primeira versão, IFCH/UNICAMP, n. 90.
4. Lipovetsky G (2004). Os tempos hipermodernos. São Paulo: Barcarolla.
5. Mauss M (1974). Sociologia e antropologia. São Paulo: EPU.

6. Oliven R (2001). Cultura e modernidade no Brasil. São Paulo em Perspectiva, 15(2): 3-12.

7. Ortiz R (1996). Um outro território: ensaios sobre a mundialização. São Paulo: Olho D'água.

8. Silva PCC (2002). A educação física na roda de capoeira... entre a tradição e a globalização. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

---

### DO SPORT IMAGES STAND THE TEST OF TEXT? THE SEMANTIC RELATION BETWEEN IMAGE AND TEXT

**Armando Vilas-Boas**

IADE Creative University & UNIDCOM (Lisbon, Portugal)

#### Abstract

I never cease to be amazed by how fast and deep pictures of bodies in motion can attract the human eye and captivate our brain. But can these images play along with text? Will they still hit us when they're laid together with words that speak about them?

The goal of this paper is to put sport images to the test of text. Starting from a student's Master course final project exploring the visual mixing of sport images with quotations from scholarly texts, I'll dwell on the relationship between the photographic image and the typographic 'voice', referring to the visual culture of sport.

Scholar research doesn't usually address the question of how images visually relate to words and how can this word/image relationship bring semantic questions to the fore. For instance: does the text act as caption, or will it stand on its own significance on the face of a striking photograph? How will the photograph's meaning be tinted by the text that's around and sometimes on top of it? Which one of these two elements will take the semantic lead, if any?

Words and pictures relate to each other in a dynamic and sometimes quite unpredictable way, in the sense that their meaning is produced inside the brain of the beholder. It's a clear case of the total being a whole lot more than the sum of the parts.

*Keywords:* body, sport, photography, typography, visual design, visual culture.

#### Introduction

One Master student whose final project I'm currently supervising at IADE—Creative University (July 2012), Sara Meireles, is creating a book dedicated to illustrating, through words and pictures, quotes from texts mainly about the aesthetics of sport, focusing especially on the body in motion. Along this process, we've come to realize two things: a) Photographs of the body in motion are powerful visual magnets; b) Overlaying text on these images adds a newer and sometimes unpredictable semantic dimension to them.

Sara has been building up spreads (facing pages), each one depicting a quote from an acknowledged writer on a pressing matter, illustrated with the use of two types of visual elements: a) one or more photographs of human bodies (mostly nude depictions, either sportsmen or not); b) typography used in an expressive way. The prevailing portrayed gender is female, for

reasons we'll see later on. Photographs came from several sources but an effort has been made not to include stereotypical sports imagery, so as to eliminate 'easy' signifiers that might immediately bias the overall meaning of the spreads. Some quotes are quite visual while others are strongly 'immaterial', the latter being paradoxically those that have allowed for a wider scope of visual creativity.

This exercise has been a most rewarding one. For Sara, a sportswoman and a visual designer, this work has added a new dimension to her perception of the sport phenomenon on a visual and conceptual level. For me as her tutor, it's been gratifying to see the gathering of sport and visual design on such a creative and unexpected level.

The big issue this paper approaches is this: How do photographic images relate to typographic expressiveness (and textual meaning) in the wonderfully rich world of sports? Or, in more factual terms: a) Does the text act as caption, or does it stand semantically on its own? b) How is a photograph's meaning tinted by the text alongside it? c) Which one of the two elements takes the lead in semantic terms, if any?



Figure 1. Spread from the project's book.

### In the beginning there's the body

The photographs selected and used by Sara share a common feature with most every picture depicting sport: they portray human bodies—mostly female, as I've already said, and most of them naked. The reason why women take the lead as models is as follows. As I wrote before (15), men seem to have a greater *relaxation*, which should not be confused with *predisposition*. The latter is mostly found on females. But men's *availability* has a shorter life span, while women's tends to grow with time (provided they only come across positive experiences). I believe that the perception of satisfaction is an essential process in women but perhaps secondary in man. Men get satisfied with more tangible things and artistic photography plays mainly with subtlety; women possess a higher sensitivity and are able to express a wider gamut of moods.

Over the centuries, the arts have privileged women as models. Some argue that this is due to two reasons: the fact that many artists are men, with an alleged preference for models of the opposite sex, and the fact that many customers of artistic production were themselves male. This suffered a major drawback

from the invention of photography onwards. The photograph has enabled the mass reproduction and thus helped popularize access to visual art works. Gradually, works of visual art came to be seen by men and women alike, and all this regardless of the gender of their owner or creator.

With the advent of modernity and women's increasing access to traditionally male activities such as painting (or photography), the situation evolved into what we can acknowledge today: the contemporary visual artists can be categorized by anything but gender. However, in terms of preferential models, women seem to continue to deserve the good graces of artists. There are those who say that the proliferation of women's bodies, especially in photographic representations, are based on the worship of the female figure as an object of desire. Of course there is a strong market for representations of the female body. However, I don't think these are male-only fantasies: women have their own peculiar voyeurism: they like to gaze, to know how others look like, and especially to learn how they themselves *could* be. In both cases—men and women—the condition seems to be the same: the pursuit of a utopian body. Personally, I've always found women to be more graceful than men. Men's bodies are more assertive and univocal. Women lend themselves to a greater morphological richness. To cut it short: man means *body* (object) and woman means *soul* (emotion). John Berger (3) said that the presence of a woman is so intrinsic to her person that it seems almost a physical emanation, turning the woman to an object of gaze, a vision. The nude then acts here as the total synthesis, the most spontaneous expression of the human being.

Our body has always been a key element in interpersonal communication and the establishment of our place in society. The visual culture reflects this reality, giving a prominent place to the representation of people. In this sense the contemporary media provide us with a profusion of bodies, serving worldwide cultural stereotypes.

### The power of sport photographs

Otl Aicher (1) said that power used to come from knowledge, whereas nowadays visual beauty is the real social power. Scopophilia is the will and pleasure of looking. Jacques Aumont (2) says that there's considerable psychological satisfaction as a result of finding a visual experience in an image, for that same reality gets repeatable, condensed and can be mastered. Sturken & Cartwright (14) add to that by saying we can articulate our inner desires by watching. Alexandre Melo (8) believes that we have emerged into permanent visual orgy, to the point where we no longer realize the nature of the images around us—images that are designed, produced and put into circulation with certain intents, adding that these images are needed to understand the reality we live in since there is no vision of reality that may be independent of the adoption of a particular vision device.

Commenting on the cultural relevance of photography, Nicholas Mirzoeff (9) says that photography is the classic example of the encounter between modernity and everyday life. Hans-Michael Koetzle (7) adds that photographic images are the victory of abstraction and have the ability to produce something like a real memory in our minds. Mirzoeff claims that photographs are no longer a reference to reality, but rather something virtual. Sturken & Cartwright (14) enlighten us when they say that although photographs are both icons and indices, their cultural significance stems largely from their

meaning as indexes which are traces of reality. Susan Sontag (13) states that photography became one of the major communicational devices to experience something, to provide an appearance of participation.

The combination of subjectivity and objectivity is the main tension in images generated by cameras, say Sturken & Cartwright (14). Martine Joly (6) claims that a photograph is considered true or false not because of what it represents, but because of what is being said or written about what it represents. In sport the concept of truth is of paramount importance, because the activity relies heavily on results and their fabrication is an uncomfortable matter. So one expects pictures depicting sport attitudes to be genuine if they are to illustrate the activity of athletes. That's the reason why in this project we chose to neither use "real" live action shots nor pictures of renown athletes, so as to free the images employed from the burden of having to conform to an expected standard of truthfulness.

### Sport's photographic approaches

Apart from being a human activity with a massive public exposure, sport has long fostered an intricate bond with the cultural contexts in which it takes place. Sport acts as a mirror of its time, and this is even more so when we compare similar events from different decades. Above all others, the advertising industry has shown a strong appetite for sport as a fashionable way of life. So much so that we've come to expect visual representations of sport attitudes, apparel and postures in the widest variety of advertisements.

Vilas-Boas & Lacerda (16) have looked through the history of the photographic representation of sport and considered the following photographic approaches to the subject: a) *Body value*: images tied to the representation of the human body as a fitness machine—be it weight lifting, fitness or the like—whose main goal is to display the bodily shapes in a virtuous manner; b) *The right moment*: the illustration of those moments in sport where the visual intensity of the action is at its peak, an approach very dear to photojournalism; c) *Point of view*: showing action from a valuable photographic standpoint, as to summarize the intensity of the play in a meaningful picture; d) *Expressive framing*: the judicious composition and the right balance between what's shown and what's left out of the frame, to create an expressive image that focuses our attention on peculiar and meaningful factors; e) *Technical approach*: this has long been a favoured approach by those photographers eager for technical breakthroughs and who use sport's ingredients—such as speed and frantic action—to test the technical boundaries of the medium, resulting in innovations that provide us with a different, alternative look at sport; f) *Photojournalism*: the sport as drama in the theatre of life, covered from all angles bearing news value; g) *Artistic approach*: last but surely not least, the attention that photographic artists have long since given to sport, portraying it not only through its inherent visuality but also through its human content. This last one was the approach favoured for the project in question.

### How do we perceive visual messages?

Knowing the images that surround us means extending the possibilities of contact with reality, said Bruno Munari (10). Visual culture is not only what we see, but also what we know. Thus, our visual culture is built based not only on our ability to see, but also on the knowledge we accumulate. Visual culture is more than a set of visible forms. It's a process that combines

form and content, and whose character sometimes refers more to the order of the visual, sometimes to the cultural, sometimes to both.

A single image can serve multiple purposes, arise in a variety of frameworks and mean different things to different people. The meaning of the images is not intrinsic to them: it lies not in the pictures but is produced at the time they are "consumed".

Jeanloup Sieff (12) states that with mediated images such as photographs it is the quality of the subject and look that prevails, rather than information itself. Instead of addressing globally, an image speaks to specific sets of observers who happen to be tuned in some aspect of the image, say Sturken & Cartwright (14).

Stuart Hall (4) argues that there are three possible positions an observer can assume while receiving an image: a) align to the hegemonic interpretation and receive the message without question; b) negotiate a personal interpretation of the image with the dominant interpretation; c) assume an adversarial position, either by totally disagreeing with the ideological position of the image or by ignoring the image.

The production of meaning resides in a complex interplay between image, observer and context. "Reading" any image is an act both conscious and unconscious, evoking memories, knowledge and cultural framework, in addition to the characteristics of the image itself and the dominant meanings associated with it. The process is shown in Figure 2:

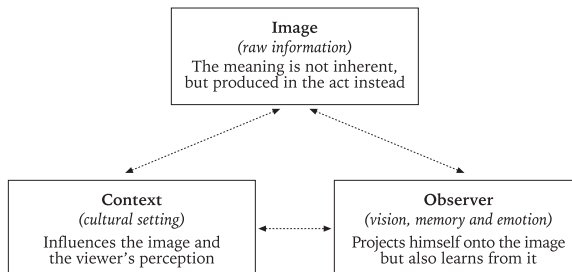


Figure 2. Diagram for the production of meaning in images.

### The semantic relation between image and text

Quentin Newark (11) says that visual design is the most universal of all arts. Steven Heller (5) believes that visual design can be a conduit through which myth and reality are passed on to the public. Many have drawn considerations regarding the relation between sport and photography, but seldom has someone cared to consider the interplay between visual design and sport. Both have taken major roles in the cultural arena: sport as a mass phenomenon and visual design as something so pervasive it seems to have got under our skin—whether we notice it or not.

The observation of Sara's work brings some evidence into light. We have to keep in mind, however, that neither Sara's project nor this paper intend to be a comment on the *expected* relations between sport and design. On the contrary, both rely on some sort of *unexpected* relation between both, mainly because Sara's work had little creative limits, freeing her from the constraints usually found in the realm of commercial visual design. This is

an experimental project, and quite well so for it allows me to gather some insightful considerations as well.

Sara's approach has been to create graphic works in the form of double-page spreads. As I said before she used photographs from various sources. In the whole, I think we can split those images into two categories: a) *artistic approaches* to sport in the form of nude sportsmen; b) *metaphorical images* of dressed sportsmen. There has been no substantial difference in the way Sara has dealt with the photographs—she has rather treated both kinds as equal, each category being chosen according to the message expressed in each quote in question. The result was a wide variety of image formulations, which for the most part display a range of contemporary and diversified graphic solutions. Some more classical approaches have also been taken, so suiting the method to the underlying concept.

Then comes the text. Upon contemplation of the 60 spreads that make up the book, one sees a considerable diversity of typefaces in use, with a predominance of sans serif families. Not being tied by notions of coherence—each spread was assumed as a graphic piece in its own right—Sara resorted to using specific typefaces to suit particular moods. As the quotes vary in length from short expressions to a couple of phrases, the play between text and image takes on several different layouts, which I would divide into five types: a) *text as caption* (the image shines through and the text just complements the meaning of the image)—20 instances; b) *Text and image side-by-side* (although the image takes the most part of the spread, the text shares the attention)—16 instances; c) *full fusion* between text and image (text and image get so interlaced that they compose a new picture, where none of them overlaps the other)—13 instances; d) *text and image structured by geometry* (geometric elements frame the pictures and set baselines for the phrases)—11 instances.

Each of these types of relation between text and image evidently implies a different articulation between those elements, but nonetheless we can reach some conclusions. If we exclude the type of relation which I called *full fusion*, in all other situations the text doesn't clearly alter neither the meaning nor the visual predominance of the photographs. On a conscious level Sara didn't wish to break the *balance* of the compound pictures, but the underlying truth may very well be that she respected the images so much she wanted to keep them as the main semantic subject on each composition. She composed the pictures prior to laying out the text, which in itself is relevant—although this is a standard visual designer procedure. My point being that—at least for Sara—such imagery is too strong to be “weakened” by overlaid lettering.

However, I have made a clear exception, which was the *full fusion*. In those instances, one can't really say that the photographic images have kept their supremacy. In fact, they fused so well with the lettering that none of them really stands out and we can only attribute semantic value to the whole and not to the parts. This is due to the lettering assuming the form of what's usually called a “typographic illustration”.

So the big question is: did the pictures prevail because they were strong or because the typography was weak? Although the most frequent relations found between text and image were those in which typographic treatment never took the lead (47 instances out of 60), just by looking at the images one can see that these sport images seemed to demand the lead role on a layout. So the designer reacted as a consequence of her visual culture, which I believe expresses the prevailing paradigm:

sporting images are strong, and no light text can break them. Proof is, when Sara used text-as-image (“typographic illustration”) she employed very simple, very clean cut-out photographs of monochromatic naked bodies.

### Final considerations

Let's go back to the three main questions posed in the beginning. I think we can answer them now.

a) *Did the text act as caption, or did it stand semantically on its own?*  
In the *text as caption* category (20 instances out of 60) there was an obvious predominance of the photographic image. In the *side-by-side* category (16 instances out of 60) the attentions were shared, but the image is the driving semantic force. As to the *full fusion* category (13 instances out of 60), this is the only one in which text does sometimes outshine the pictures. In the *structured by geometry* category (11 instances out of 60), although text and image “share” the visual space according to the geometrical divisions, photographs are clear semantic protagonists. All in all, text never managed to really stand on its own, and photographs always caught our attention in a more captivating way.

b) *How was the photograph's meaning tinted by the text around it?*  
As all images are, depending on your predominant literacy: if you've been raised in a literary environment you tend to read the caption *before* “reading” the picture—you can scan the picture, but you search eagerly for the caption in order to make sense out of the visual message. If you're very young and very trendy, you tend to ignore the verbal message and go straight to the visual message. Then, the way you “read” it depends on your visual culture and the production of meaning scheme explained before. This way, text can only “tint” your interpretation of the picture and not really guide it, because when you get to read it—if you ever read it—you've already had your first (and second) impression on the iconic messages.

c) *Which of the two elements prevailed semantically?*  
I think the answer is: the image did. Sport images are strong, because they transmit two precious values: the body and the sporting ritual. People tend to admire them both.

### References

1. AICHER, O. (2005). *El Mundo como Proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
2. AUMONT, J. (1997). *The Image*. London: British Film Institute.
3. BERGER, J. (1972). *Ways of Seeing*. London: BBC/Penguin.
4. HALL, S. (1993). Encoding, Decoding. In DURING, S. (Ed.). *The Cultural Studies Reader*. New York: Routledge.
5. HELLER, S. (2002). *The Graphic Design Reader*. New York: Allworth Press.
6. JOLY, M. (1999). *Introdução à Análise da Imagem*. Lisbon: Edições 70.
7. KOETZLE, H.-M. (2005). *Photo Icons: The story behind the pictures, 1827–1991*. Cologne: Taschen.
8. MELO, A. (2002). *Globalização Cultural*. Lisbon: Quimera.
9. MIRZOEFF, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
10. MUNARI, B. (1982). *Design e Comunicação Visual*. Lisbon: Edições 70.
11. NEWARK, Q. (2007). *What is Graphic Design?* Mies: Rotovision.
12. SIEFF, J. (1993). *Fotografia Erótica*. Cologne: Taschen.
13. SONTAG, S. (2002). *On Photography*. London: Penguin.



14. STURKEN, M. & CARTWRIGHT, L. (2005). *Practices of Looking: an introduction to visual culture*. New York: Oxford University Press.
15. VILAS-BOAS, A. (2009). *O Estudo da Cultura Visual Desportiva*. Porto: AVB.
16. VILAS-BOAS, A. & LACERDA, T. (2010). Is there such a thing as sports photography? *Revista Portuguesa de Ciências do Desporto*, 11(Supl.1), 358–360.

---

## THE BUSINESS OF SPORT: ETHICAL AND CONSTRUCTIVIST MUSINGS

### Sheldon Wein

Professor of Philosophy and International Development Studies  
Saint Mary's University, Halifax, Nova Scotia, Canada, B3H 3C3  
[sheldon.wein@gmail.com](mailto:sheldon.wein@gmail.com)

“[O]ne of the more obvious banalities of seeing everything as a social construction, the ultimate postmodern vice—is that it vastly underestimates the difficulty of *doing* things as opposed to thinking about them.” (2: 47)

### Abstract

I argue that a proper understanding of competitive team sports shows that the underlying structure of such activities is the same as that of corporations working within a market economy. Both activities are at once essentially both cooperative and competitive in very similar ways. In both cases there is a similar element of cooperation needed to support the structures that make competition possible. I support this by relying on Bernard Suits's account of games and demonstrate that this account is similar to the account of legality recently offered by Scott Shapiro. Furthermore, the competitive aspect of competitive sports features cooperation in just the way Shapiro holds cooperation to be essential if legal systems (and hence market economies) are to arise. Thus, two levels of cooperation are needed for competitive sports to flourish. Both competitive sports and competitive businesses are similar social constructs dependent upon similar structures and offering similar benefits. One important consequence of this way of looking at competitive sports is that the part of the business ethics literature that examines adversarial ethics turns out to be applicable to sports ethics.

*Keywords:* Business ethics, games, sportsmanship, cooperation, competition

### 1. Sports as athletic games

I am going to examine the structure of the ethical constraints which apply to those participating in team sports where the ethical constraints arise from this participation. My aim is to show that these constraints are remarkably like the ethical constraints on those who own and manage sports businesses. I take sports to be *athletic games*, and though there is controversy concerning both the issue of whether some non-athletic games (chess or poker, for example) should be counted as sports and even more controversy over how to draw the line between athletic and non-athletic games, I am going to set these issues aside. Football, tennis, hockey, and racing are all paradigmatically sports. Tiddlywinks and Snap are borderline

cases. Crossword puzzles and Sudoku are clearly not sports. But all these things are games (5). Though none of us may be able to provide a clear specification of what being athletic consists in, we can all distinguish sports from non-sports. Sports are athletic *games*, and for a long time philosophers thought that we would never be able to provide a definitive account of what it is to play a game. Indeed, so great a thinker as Wittgenstein thought there could be no definition of game playing. He famously held that there was nothing more in common between various games than a family resemblance, and he argued that just as no strand in a rope extends from one end to the other, no one thing is characteristic of many of our categories. In many cases where we think all members of a category must have something in common—an essence, which makes them all members of that category—there simply is nothing that all members share beyond an overlapping resemblance with some, but not all, members of the category. Wittgenstein chose games to illustrate this claim. But his example was poorly chosen, as Bernard Suits, in his classic and delightful book *The Grasshopper: Games, Life and Utopia*, was able to show by producing a definition of what it is to play a game.

### 2. Bernard suits and game playing

Suits defines game playing as: “to attempt to achieve a specific state of affairs [prelusive goal], using only means permitted by rules [lusory means], where the rules prohibit use of more efficient in favour of less efficient means [constitutive rules], and where the rules are accepted just because they make possible such activity [lusory attitude]” (8: 41, square brackets in original).

For an activity to be an instance of playing a game it must meet all three necessary conditions, conditions which are jointly sufficient. We need, then, to understand three semi-technical terms: prelusive goals, constitutive rules, and lusory attitudes. The prelusive goal is a “specific achievable state of affairs” (8: 36) that is specifiable and attainable independently of the game. Examples include having a puck or ball cross a particular line, or getting a ball into a cup. The contrast here is with a lusory goal, a goal that can be reached only within the confines of playing a game. Examples include having your team have the puck or ball legally cross the other team's goal line more often than the other team has that puck or ball legally cross your goal line, or using fewer strokes of a club to get your ball into the cup than any other golfers use to get their ball in that cup. The prelusive goal must be achieved solely by means that conform to the game's constitutive rules, the rules that determine the nature of the particular game. Constitutive rules differ from regulative rules (which one can break yet still be considered to be playing the game), skill rules (which tell one how to play the game well), or etiquette rules (which require players to do certain things in the name of “sportsmanship”). One can play a game and, indeed, win a competitive game, while breaking regulative, skill, and etiquette rules. But “...to break a constitutive rule is to fail (at least in that respect) to play the game at all” (8: 38). Suits holds that the constitutive rules always function to “prohibit use of the most efficient means for reaching a prelusive goal” (8: 38). They organize the activity into a game by setting up obstacles that the participants must overcome when they engage in that game. The third feature of Suits's definition is that something constitutes game playing only when the acceptance of such rules is what makes the activity possible. This is the lusory attitude, the attitude that makes playing a

game possible. (As Suits is at pains to show, this attitude need not be the dominant attitude of the participants nor a mental state that they share.)

There are five features of Suits's account of game playing that are important. First, Suits's definition has shown itself to be remarkably resilient to counter-examples. Second, it—or rather its rediscovery—contributed to the demise of deconstructionism and the plunge in postmodernism's popularity within the academy. Third, Suits used this account to display the intrinsic value of game playing (3). Fourth, Suits's account makes clear a crucial feature of game playing: it shows how something can at once be a competitive yet essentially cooperative activity. And finally, Suits's account shows how games are social constructs that nonetheless have perfectly objective features that are structurally the same as those of a market economy. It is these final two features of Suits's account that I will focus on here (though I will say a little indirectly about the third feature).

### 3. Team sports, cooperation, and competition

When one participates in a competitive team sport, one is engaged in an activity which can properly be characterized as a shared cooperative plan. Teammates exhibit all the standard characteristics of planning and of being engaged in a shared cooperative activity (SCA). According to Michael Bratman (1: 328) the three characteristics of SCAs are:

- (i) Mutual responsiveness: Each participating agent attempts to be responsive to the intentions and actions of the other [...] Each seeks to guide her behaviour with an eye to the behaviour of the other, knowing that the other seeks to do likewise.
- (ii) Commitment to the joint activity: The participants each have an appropriate commitment (though perhaps for different reasons) to the joint activity, and their mutual responsiveness is in pursuit of this commitment.
- (iii) Commitment to mutual support: Each agent is committed to supporting the efforts of the other to play her role in the joint activity [...] These commitments to support each other put us in a position to perform the joint activity successfully even if we each need help in certain ways.

And teammates work together to plan how their SCAs are more likely to be successful than the planned SCAs of their opponents. So those engaged in competitive team sports are both competing and cooperating. The obviousness of the cooperation between teammates while playing a game obscures a deeper level of cooperation, namely, that by adopting the constitutive rules that are essential to playing a game, the participants are also cooperating with their opponents. If they and their opponents (the members of the other team) did not both have the lusory attitude needed to accept constitutive rules, they would not even be playing a game. Absent this, they might still be in some form of competition, but their competition would not be sporting competition, since all sports are games and they would not even be playing a game. This results in two sorts of obligations that team players have: those to ensuring the activity remains a game, and those to their teammates. We need to look at both adversarial ethics and cooperative ethics to fully understand the obligations that game players have.

### 4. Business, cooperation, and competition

Amazingly similar things can be said about businesses operat-

ing within a market economy. Someone working for a firm that operates in a market economy is obviously engaged in both cooperative activities (with her fellow employees, for example) and in competitive activities (with other firms in the same line of work). As even libertarians accept, market economies only come into existence when enough of those in the society respect whatever rules are necessary for ensuring the continued existence of that form of economy. That is to say, a market economy can be sustained only when enough people have the attitude that they will engage in the shared cooperative activity which is needed in order to sustain that type of social arrangement. Thus, firms and individuals operating within a market economy are engaged in both cooperative activities and competitive activities. (The dispute between libertarians and those on the political left concerns the extent to which legal coercion is necessary to result in the cooperative behaviour needed to allow markets to exist, libertarians holding that moral duties can do much of the work non-libertarians hold needs to be done by law. The dispute between economic conservatives and economic progressives concerns how the benefits market economies should be distributed within the society, most of whose members had to engage in the cooperative activity necessary to create a market economy.)

For present purposes I will assume that market economies comprised of competitive firms can exist only in a society that has a well-developed legal system. As Scott Shapiro has recently shown, a fruitful way to understand the structure of all legal systems is to think of those who operate the legal system as engaging in a planned SCA. Even if Shapiro is mistaken in some of the details of his analysis, one thing is clear: for a legal system to exist there has to be a cooperative plan, with various agents (legislators, judges, police, tax collectors) cooperating to operate the system. Recently, most legal systems have included contract law to support the existence of a market economy and enabling legislation for the creation of limited liability firms to operate within such economies. Why firms exist within market economies is a hotly contested matter, but one thing is clear: cooperation is a principal characteristic of transactions *within* firms, while competition is a principal characteristic of transactions *between* firms. As Joseph Heath notes, in the "economic literature on the firm, especially in the transaction-cost tradition, a sharp distinction is drawn between so-called 'market transactions' (which involve buying and selling in the market) and 'administrative transactions' (which are generated by the bureaucratic hierarchy of the firm)" (4: 259). My own view is that firms are mini command economies which exist within market economies because mini command economies are, in some circumstances, much more efficient than doing everything by means of market transactions would be. Whether this (essentially Coasian) view is correct does not matter here. For present purposes all we need note is the following: for market economies and limited liability firms to exist at all requires the prior existence of a legal system. For the existence of a legal system to exist there needs to be a sufficient number of people engaged in an SCA that produces legal rules which are constitutive of a market economy. There must be the cooperative attitude (what H.L.A. Hart called the critical reflective attitude) that is needed for the social constructs that are constitutive of the competitive market. Finally, to encourage competition there must be a goal, obtainable within the market economy, that is sufficiently attractive to entice people to form firms in order to attain that goal.

### 5. Participating in a competitive professional sports league

We already know, from Suits's analysis, what players in a professional sports league need in order to play the game. Though they would not put it this way, they need to understand the prelusory goal of their sport, they need to understand the constitutive rules of the game, and they need to understand that acceptance of the rules is what makes their activity possible. The players cooperate so they can compete. And what of the teams? Like the players, they must engage in those SCAs needed to make competition possible. They need to cooperate with each other in whatever ways required to ensure that a league is constituted out of their cooperation, and they have to see the other teams as competitors *in that sport*.

### 6. Business and sports ethics

There is a huge business ethics literature and a much smaller but growing literature on ethics in sports. For a long time, the business ethics literature was hampered by a failure to realize that business is both cooperative (at two levels) and competitive. Indeed, because competition typically permits—indeed encourages—behaviours that otherwise would be immoral, some commentators thought that moral rules do not apply within the free market. The thought, to use David Gauthier's famous phrase, that the market was “a morally free zone”. Yet this view is plausible only if one takes the multi-levelled cooperation needed to promote, protect, and maintain a market as somehow magically given. We all know that such magical cooperation (sadly) does not exist. But we also know that we can create conditions where such cooperation can both arise and be sustained. Just as games do not exist *ab initio*, market economies or professional sports leagues cannot come into being or remain viable without the conditions needed to ensure the cooperation that supports them.

### 7. Conclusion

Business ethicists have come to realize that we need to think both in terms of traditional ethics (which concentrates on the virtues needed for cooperation) and adversarial ethics (which concentrates on the virtues needed within competitive environments). Market economies—at least properly managed ones (something we are still collectively learning about)—have (as thinkers as diverse as Adam Smith and Karl Marx recognized) the potential to provide humankind with great benefits. And sports—as every athlete and every fan recognizes—have the potential to provide quite different but nonetheless substantial benefits. But just as misbehaviour in the economic realm—whether by individual employees, firms themselves, or other stakeholders—can lead to great harm not just to those with whom one is competing but to the very structures that enable such competition, so misbehaviour in sports—whether by individual athletes, sports teams, or their fans—can undermine the game itself. Business ethicists have started to recognize that they should to develop standards for ensuring the cooperation needed to enable business and adversarial ethics to regulate competitive behaviour. This kind of recognition is needed for a proper understanding of the many different aspects of the ethical obligations that fall to those that manage and participate in professional sports, for sports often is both a business and more.

### Acknowledgements

I am thank Thea E. Smith for her help, Jesús Ilundáin-Agurruza

for his advice, and Dean of Arts at Saint Mary's University for generous financial support.

### References

1. Bratman, M. (1992). Shared cooperative activity. *The Phil Rev*, 101 (2): 327-341.
2. Gopnik, A. (2011). *The Table Comes First*. New York: Alfred Knopf.
3. Hurka, T. (2006). Games and the good. *Aristotelian Soc Sup Vol*, 80: 217-235.
4. Heath, J. (2007). An adversarial ethic for business: or when Sun-Tzu met the stakeholder. *J Bus Ethics*, 72: 359-374.
5. Kary, D. (2012). When is an exercise in logic also a logic game? In: Zenker F (ed.), *Argument Cultures*, Windsor: OSSA Publications.
6. Searle, J. R. (1995). *The construction of social reality*. New York: The Free Press.
7. Shapiro, S. (2011). *Legality*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
8. Suits, B. (1978). *The grasshopper: games, life and utopia*. Toronto: University of Toronto Press.
9. Wittgenstein, L. (1974). *Philosophical Investigations* (translated by G.E.M. Anscombe). Oxford: Basil Blackwell.



## NORMAS DE PUBLICAÇÃO

### Âmbito

A *Revista Portuguesa de Ciências do Desporto [RPCD]* tem como objecto o Desporto como fenómeno polissémico e poli-mórfico, nos domínios da educação e formação institucionais, da saúde, da recreação e tempos livres, da reeducação e reabilitação, do rendimento desportivo e da gestão do desporto.

A *RPCD* tem como propósitos:

- (1) constituir-se num fórum privilegiado daqueles que reflectem, teorizam e investigam os problemas do desporto;
- (2) constituir-se num estímulo e instrumento de divulgação da actividade da comunidade de investigadores que nos espaços da língua portuguesa e de outras línguas estudam o desporto;
- (3) afirmar-se como um projecto editorial reconhecido pela comunidade internacional de Ciências do Desporto pela qualidade dos seus contributos para o avanço da ciência e do conhecimento.

### Processo de Revisão por Pares

Os artigos submetidos à *RPCD* deverão conter dados originais, teóricos ou experimentais, na área das ciências do desporto, não devendo ter sido publicados em nenhuma outra publicação. Os artigos submetidos à *RPCD* serão, numa primeira fase, avaliados pelos editores-chefe e terão como critérios iniciais de aceitação para prosseguimento do processo de revisão: o cumprimento das normas de publicação, relação do tópico tratado com as ciências do desporto e o mérito científico. Depois desta análise, o artigo, se for considerado para revisão, será avaliado por 2 “referentes” independentes e sob a forma de análise “duplamente cega”. A aceitação de um

e a rejeição de outro obrigará a uma 3ª consulta. O tempo estimado para o processo de revisão é de 4 semanas.

### Forma de submissão

As submissões de artigos à *Revista Portuguesa de Ciências do Desporto* são efectuadas por e-mail para o seguinte endereço: *rpcd@fade.up.pt*.

### Instruções para Autores

#### Regras gerais de publicação

Ao submeter um manuscrito à *RPCD*, os autores devem garantir que o mesmo não foi nem será submetido a qualquer outra publicação, mesmo que de língua diferente.

Os artigos aceites para publicação, serão propriedade da Faculdade de Desporto da Universidade do Porto e não poderão ser reproduzidos ou publicados, total ou parcialmente, em qualquer outro lugar sem a autorização do Director da *RPCD*.

A *RPCD* subscreve as recomendações formuladas pelo International Committee of Medical Journal Editors [*Ann Intern Med* (1988) 108:258-265] no que concerne aos critérios que definem a autoria de um manuscrito. Em concordância com as referidas recomendações, cada autor ou co-autores listados em manuscritos, deverão satisfazer aos seguintes critérios:

- Ter concebido, planeado e executado o trabalho conducente ao manuscrito ou interpretado a evidência reportada ou ambas.
- Ter participado na redacção do manuscrito e/ou nas versões resultantes das sucessivas revisões.
- Ter aprovado a versão final.

Reunidos estes critérios, cada autor terá conhecimento e participação suficiente no trabalho, pelo que poderá aceitar a responsabilidade pública do trabalho reportado. Ao autor principal ou correspondente é requerida a certificação de que todos os autores listados no artigo reúnem todos os critérios anteriormente referidos.

### Tipos de publicação

A *Revista Portuguesa de Ciências do Desporto* aceita a submissão e publica os seguintes tipos de trabalhos  
*Artigos de investigação:* *RPCD* publica artigos originais relativos a todas as áreas das ciências do desporto;

*Artigos de revisão:* A *RPCD* publica artigos de revisão da literatura que contribuam para a generalização do conhecimento em ciências do desporto. Artigos de revisão sistemática de investigação original e de meta-análise são dois possíveis modelos de publicação.

*Ensaio:* A *RPCD* convidará especialistas a escreverem ensaios, ou seja, reflexões profundas sobre determinados temas, sínteses de múltiplas abordagens próprias, onde à argumentação científica, filosófica ou de outra natureza se adiciona uma forte componente literária.

*Comentários:* Comentários sobre artigos originais e/ou sobre revisões da investigação são, não só publicáveis, como francamente encorajados pelo corpo editorial;

*Revisões de publicações:* A *RPCD* poderá incluir uma secção onde são apresentadas revisões de obras ou artigos publicados e que sejam considerados relevantes para as ciências do desporto.

### Preparação dos manuscritos

Todos os artigos podem ser escritos, alternativamente, nas línguas portuguesa ou inglesa. Os autores que não sejam fluentes em qualquer dessas línguas deverão procurar assistência de um colega ou especialista nativo dessas línguas e que esteja familiarizado com a área científica do trabalho.

### Carta de apresentação

Cada artigo deverá ser acompanhado, em ficheiro separado, por uma carta de apresentação que deverá conter:

- Título do artigo, nomes dos autores e afiliação institucional;
- Declaração de que o artigo nunca foi previamente publicado.
- Declaração dos autores garantindo terem concebido, planeado e executado o trabalho conducente ao manuscrito ou interpretado a evidência reportada ou ambas; terem participado na redacção do manuscrito e/ou nas versões resultantes das sucessivas revisões; terem aprovado a versão submetida.

### Formato

Os manuscritos devem ser processados e submetidos em ficheiro digital Microsoft Word (\*.doc ou \*.docx). A configuração de página deve ser no formato A4, com 3 cm de margem, usando a fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento duplo entre linhas.

### Dimensões e estilo

No total, os artigos não devem exceder 20 páginas (incluindo as referências). Artigos de revisão poderão ter 30 páginas (incluindo as referências).

- As páginas deverão ser numeradas sequencialmente, sendo a página de título a nº1
- Os artigos deverão ser o mais sucintos possível; a especulação deverá ser apenas utilizada quando os dados o permitem e a literatura não confirma
- Os artigos serão rejeitados quando escritos em português ou inglês de fraca qualidade linguística
- As abreviaturas deverão ser usadas em concordância com as regras definidas internacionalmente

#### *Página de título*

A página de título deverá conter a seguinte informação:

- Especificação do tipo de trabalho (cf. Tipos de Publicação)
- Título conciso mas suficientemente informativo (nas línguas portuguesa e inglesa)
- Título abreviado [Running head] conciso não excedendo os 80 caracteres (com espaços)

#### *Páginas de resumo*

Devem ser apresentados em língua portuguesa e inglesa.

- O resumo deverá ser informativo e conciso, e não deverá exceder 250 palavras; nos artigos de investigação original o resumo deve reportar os objectivos, métodos, resultados e conclusões.
- Deverão ser incluídas 3 a 6 palavras-chave
- Abreviaturas devem ser evitadas

#### *Introdução*

Deverá ser suficientemente compreensível, explicitando claramente o objectivo do trabalho e relevando a importância do estudo face ao estado actual do conheci-

mento. A revisão da literatura não deverá ser exaustiva.

#### *Material e métodos*

Nesta secção deverá ser incluída toda a informação que permita a replicação do trabalho sem qualquer outra informação adicional dos autores. Os métodos deverão válidos, fiáveis e ajustados ao problema e objectivos do estudo. Quando o estudo envolve humanos como amostra, é expectável e desejável que os procedimentos utilizados respeitem as normas internacionais de pesquisa com humanos (Declaração de Helsínquia de 1975). Quando utilizados animais deverão ser seguidos todos os princípios éticos de experimentação animal e, se possível, deverão ser submetidos e aprovados por uma comissão de ética. Todas as drogas e químicos utilizados deverão ser designados pelos nomes genéricos, princípios activos, e dosagem. A confidencialidade dos sujeitos deverá ser estritamente mantida. Os métodos estatísticos utilizados deverão ser cuidadosamente referidos.

#### *Resultados*

Os resultados deverão apenas conter os dados que sejam relevantes para a discussão. Os resultados só deverão aparecer uma vez no texto, ou em quadro ou em figura. A duplicação de informação deve ser evitada. A relevância dos resultados deverá ser suficientemente explicitada. Unidades, quantidades e fórmulas deverão ser expressos de acordo com o Sistema Internacional de Unidades (SI units). Todas as medidas deverão ser referidas em unidades métricas.

#### *Discussão*

Os dados novos e os aspectos mais importantes do estudo deverão ser relevados de forma clara e concisa. Não deverão ser repetidos os resultados já apresentados. A relevância dos dados deverá ser referida comparando-a com outros estudos publicados. As especulações não suportadas pelos dados deverão ser evitadas. Sempre que possível, deverão ser incluídas recomendações. A discussão deverá ser completa com um parágrafo final onde são realçadas as principais mensagens e conclusões do estudo.

#### *Agradecimentos*

Qualquer apoio logístico ou financeiro deverá ser referido.

#### *Referências*

As referências deverão ser citadas no texto de forma numerada (entre parêntesis) em concordância com a lista ordenada alfabeticamente e numericamente; Os nomes das revistas deverão ser abreviados conforme normas internacionais (ex: Index Medicus)

- Todos os autores deverão ser nomeados (não utilizar et al.)
- Apenas artigos ou obras publicados ou em situação de "em publicação" poderão ser citados.
- A utilização de um número elevado de resumos ou de artigos não "peer-reviewed" será uma condição susceptível de rejeição do artigo

Exemplos do modo de referência na lista de referências:

ARTIGO DE REVISTA  
Pincivero DM, Lephart SM, Karunakara RA (1998).

Reliability and precision of isokinetic strength and muscular endurance for the quadriceps and hamstrings. *Int J Sports Med*, 18 (2): 113-117

#### LIVRO COMPLETO

Hudlicka O, Tyler KR (1996). *Angiogenesis. The growth of the vascular system*. London: Academic Press Inc. Ltd.

#### CAPÍTULO DE UM LIVRO

Balon TW (1999). *Integrative biology of nitric oxide and exercise*. In: Holloszy JO (ed.), *Exercise and Sport Science Reviews*, vol. 27, Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 219-254

#### FIGURAS

Figuras e ilustrações deverão ser utilizadas quando auxiliam na melhor compreensão do texto

- As figuras deverão ser numeradas em numeração árabe na sequência em que aparecem no texto
- As figuras deverão ser apresentadas em folhas separadas daquelas contendo o corpo de texto e a lista de referências do manuscrito (no final do manuscrito e apenas uma por página; utilize a ferramenta "quebra de página"). Deverão conter um título curto e preciso.
- As figuras e ilustrações deverão ser submetidas com excelente qualidade gráfica, a preto e branco ou escalas de cinza, sem fundo e com a qualidade necessária (formato original TIFF e resolução de 1000 dpi permitem melhores reproduções e manipulação das dimensões). Para assegurar maior fidelidade na reprodução das figuras dos artigos publicados use prefe-

encialmente as seguintes fontes: Arial, Helvetica, Courier, Symbol ou Times. As fotos de equipamento ou sujeitos deverão ser evitadas.

#### TABELAS

As tabelas deverão ser utilizadas para apresentar os principais resultados numéricos da investigação.

- Cada tabela deve ser numerada e encimada por um título curto e preciso
- As tabelas deverão ser apresentados com as mesmas regras das referidas para as figuras
- Notas de rodapé do tabela deverá ser utilizadas para explicar as abreviaturas utilizadas no tabela.

#### Condições para Submissão

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1. O ficheiro do artigo a submeter encontra-se no formato Microsoft Word (\*.doc.; \*docx)
2. O manuscrito está conforme as normas de formatação e estilo indicadas nas Instruções para Autores
3. O trabalho submetido não foi submetido a revisão ou publicado noutra revista
4. Foram cumpridos todos os procedimentos de tratamento e éticos relativos à investigação com animais (se aplicável)
5. A investigação em Humanos realizou-se em conformidade pela normas éticas constantes da declaração de Helsínquia (se aplicável) ou de comissão responsável pela sua regulação e aprovação

6. Todos os autores intervieram: Na concepção, planeamento e execução do trabalho conducente ao manuscrito ou na interpretação da evidência reportada ou ambas; Na redacção do manuscrito e/ou nas versões resultantes das sucessivas revisões; Aprovaram a versão final submetida.

7. Ao submeter o artigo a uma secção com revisão por pares, as instruções contidas em Assegurando a Revisão Cega por Pares foram cumpridas.

#### Declaração de Direito Autoral

Os autores devem submeter declaração de direito autoral certificando que os autores do manuscrito

- Conceberam, planearam e executaram o trabalho conducente ao manuscrito ou interpretaram a evidência reportada ou ambas.
- Participaram na redacção do manuscrito e/ou nas versões resultantes das sucessivas revisões.
- Aprovaram a versão final.

Adicionalmente devem declarar que

- O artigo submetido não foi publicado ou não se encontra em revisão em qualquer outra revista ou outro tipo de publicação
- Foram cumpridos todos os procedimentos de tratamento e éticos relativos à investigação com animais (se aplicável)
- A investigação em Humanos realizou-se em conformidade pela normas éticas constantes da declaração de Helsínquia (se aplicável) ou de comissão responsável pela sua regulação e aprovação (se aplicável).

- Que os direitos de propriedade do presente artigo são transferidos dos autores para a Faculdade de Desporto da Universidade do Porto, a partir do momento da sua aceitação para publicação.

## PUBLICATION NORMS

### Focus and Scope

The focus and scope of the *Portuguese Journal of Sport Sciences [PJSS]* is the study of Sport, as a polysemic and polymorphic phenomenon, in the fields of educational and institutional formation, health, recreation and leisure, rehabilitation, competitive sport and sport management. The purposes of the *PJSS* are the following:

- (1) constitute itself as a privileged forum to those who reflect, theorize and investigate the problems of sport;
- (2) constitute itself as stimulus and tool for dissemination of the study activity developed by the portuguese speaking researchers and others from other countries;
- (3) assert itself as a publishing project recognized by the international community of Sports Science for the quality of its contribution to the advancement of science and knowledge.

### Peer Review Process

All submitted papers are obliged to have original data, theoretical or experimental, in the field of Sport Sciences, and it is mandatory that have not yet been published elsewhere. The editor-in-chief will firstly evaluate all papers utilizing the following qualitative criteria to decide about the manuscript's merit to start the peer-review process: fulfillment of all norms, clear relationship to the field of Sport Sciences, and scientific value of the paper. After this screening, at least two independent referees will further evaluate the manuscript content in a "double blind" fashion. A third reviewer would be assigned if disparity occurs between reviewers. The expected length for this

reviewer's analysis should be no longer than 4 weeks.

### Online Submissions

The manuscript submissions are to be made by e-mail to the following address [rpcd@fade.up.pt](mailto:rpcd@fade.up.pt).

### Author Guidelines

#### General publishing rules

By submitting a paper, authors guarantee that they have not submitted and will not submit a similar paper for publication elsewhere in any language.

Articles accepted for publication become the property of Faculty of Sport from University of Porto and may not be published elsewhere in the same form without the written consent of the Journal Director.

The journal subscribes to recommendations formulated by the International Committee of Medical Journal Editors [*Ann Intern Med* (1988) 108:258-265]

regarding criteria for authorship. Accordingly, each person listed as an author or coauthor for a submitted manuscript must meet all three of the following criteria:

- Conceived, planned, and performed the work leading to the report, or interpreted the evidence presented, or both.
  - Written the report or reviewed successive versions and shared in their revisions.
  - Approved the final version.
- Meeting these criteria should provide each author with sufficient knowledge of and participation in the work that he or she can accept public responsibility for the report. The senior or corresponding author is

requested to certify that all listed authors meet the above three criteria.

### Types of papers

The *Portuguese Journal of Sport Sciences* accept for publication the following types of papers

**Research articles:** *PJSS* publish original research articles in all fields of sport sciences;

**Reviews:** *PJSS* publish literature reviews contributing to the knowledge generalization in sport sciences.

Systematic reviews and meta-analysis are two possible models of publication.

**Essays:** *PJSS* will invite well-known specialists to produce essays, i.e., deep reflexions and synthesis of multiple own approaches about topics related to sport, adding to the scientific and philosophic arguments a strong literary component.

**Letters:** letters focusing on published research articles and/or reviews are possible to be published and strongly encouraged by the editorial board.

**Reviews of publications:** the *PJSS* could have a section for presentation review comments on books or articles considered as relevant to sport sciences.

### Manuscript preparation

All manuscripts must be written, alternatively, in Portuguese or English. Authors who are not fluent in any of these languages must seek the assistance of a colleague or specialist who is a native speaker and is familiar with the field of the work.

### Cover letter

Each article should be submitted accompanied in a

separate file, by a cover letter indicating:

- The article title, authors names and affiliations;
- Statement that authors has not submitted and will not submit a similar paper for publication elsewhere in any language.
- Statement assuring that each person listed as an author or co-author have conceived, planned, and performed the work leading to the manuscript, or interpreted the evidence presented, or both, have written or reviewed successive versions and shared in their revisions, and have approved the submitted version.

### Format

The manuscripts have to be written and submitted in a Microsoft Word file (\*.doc or \*.docx). All manuscripts are to be typed in A4 format, with margins of 3 cm, using the font Times New Roman, size 12, with double space between lines.

### Size and style

The articles should have no more than 20 pages in length (including references). Reviews should have 30 pages (including references).

- Pages are to be numbered sequentially, with the title page as n<sup>o</sup>1.
- Papers are to be written in a very precise and clear language. No place is allowed for speculation without the boundaries of available data.
- If manuscripts are poorly written the Editor immediately rejects them.
- All abbreviations are to be used according to international rules of the specific field.



### Title page

Title page has to contain the following information:

- Specification of the paper type (see Types of papers)
- Brief and highly informative title (in Portuguese and English)
- Running head with no more than 80 characters (with spaces).

### Abstract page

Abstracts in Portuguese and English languages should be presented.

- The abstract has to be very precise and contain no more than 250 words, including objectives, design, main results and conclusions.
- Include 3 to 6 key words
- Please avoid abbreviations

### Introduction

Has to be highly comprehensible, stating clearly the purpose(s) of the manuscript, and presenting the importance of the work. Literature review included is not expected to be exhaustive.

### Material and methods

Include all necessary information for the replication of the work without any further information from authors. All applied methods are expected to be reliable and highly adjusted to the problem. If humans are to be used as sampling units in experimental or non-experimental research it is expected that all procedures follow Helsinki Declaration of Human Rights related to research. When using animals all ethical principals related to animal experimentation are to be respected, and when possible submitted to an ethical committee. All drugs and chemicals used are to be designated by

their general names, active principles and dosage. Confidentiality of subjects is to be maintained. All statistical methods used are to be precisely and carefully stated.

### Results

Do provide only relevant results that are useful for discussion. Results shall appear only once in Tables or Figures. Do not duplicate information, and present only the most relevant results. Importance of main results is to be explicitly stated. Units, quantities and formulas are to be expressed according to the International System (SI units). Use only metric units.

### Discussion

New information coming from data analysis should be presented clearly. Do not repeat results. Data relevancy should be compared to existing information from previous research. Do not speculate, otherwise carefully supported, in a way, by insights from your data analysis. Final discussion should be summarized in paragraph emphasizing the principal messages and conclusions.

### Acknowledgements

Any type of support should be mentioned.

### References

Cited references are to be numbered in the text within normal parenthesis, and alphabetically and numerically listed in the references section. Journals' names are to be cited according to general abbreviations (ex: Index Medicus).

- Please write the names of all authors (do not use et al.)
- Only published or "in press" papers should be cited.
- The citation of a high number of abstracts or non peer-reviewed papers may cause the rejection of the manuscript

### Examples

#### ARTICLE

Pincivero DM, Lephart SM, Karunakara RA (1998). Reliability and precision of isokinetic strength and muscular endurance for the quadriceps and hamstrings. *Int J Sports Med*, 18 (2): 113-117

#### COMPLETE BOOK

Hudlicka O, Tyler KR (1996). *Angiogenesis. The growth of the vascular system*. London: Academic Press Inc. Ltd.

#### BOOK CHAPTER

Balon TW (1999). Integrative biology of nitric oxide and exercise. In: Holloszy JO (ed.), *Exercise and Sport Science Reviews*, vol. 27, Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 219-254

#### FIGURES

Figures and illustrations should be used only for a better understanding of the main text. Each Figure must be presented in a separated sheet with a short and precise title. All Figures and illustrations should have excellent graphic quality in black and white. Avoid photos from equipment and human subjects.

- Use sequence Arabic numbers for all Figures.
- Each figure must be presented in a separated sheet (use page break

after the references sheet) with a short and precise title.

- All Figures and illustrations should have excellent graphic quality (TIFF format with a 1000 dpi allowing better reproduction and size manipulation is advised), presented in black and white or gray scale, without filled colored background. In order to guarantee a better reliability in reproduction font types like Arial, Helvetica, Courier, Symbol or Times, should be used.

Avoid photos from equipment and human subjects.

#### TABLES

Tables should be used to present relevant numerical data information.

- Each table should have a very precise and short title.
- Tables should be presented within the same rules as Figures.
- Tables' footnotes should be used only to describe abbreviations used.

### Submission Preparation Checklist

As part of the submission process, authors are required to check off their submission's compliance with all of the following items, and submissions may be returned to authors that do not adhere to these guidelines.

1. The submission file is in Microsoft Word file format. (\*doc.; \*docx)
2. The manuscript to be submitted follow the rules for format and style as indicated in Instructions for Authors
3. The manuscript has not been published elsewhere and is not under revision in another journal

4. Humane procedures have been followed in the treatment of experimental animals (if applicable)
5. Investigations in humans were done in accordance with the ethical standards of the responsible committee on human experimentation or with the Helsinki Declaration (if applicable)
6. The authors have: conceived, planned, and performed the work leading to the report, or interpreted the evidence presented, or both; written the report or reviewed successive versions and shared in their revisions; and approved the final version
7. If submitting to a peer-reviewed section of the journal, the instructions in Ensuring a Blind Review have been followed.

#### Copyright Notice

A copyright notice declaration certifying that authors of the submitted manuscript have all:

1. Conceived, planned, and performed the work leading to the report, or interpreted the evidence presented, or both;
2. Written the report or reviewed successive versions and shared in their revisions; and
3. Approved the final version.

Further, all authors certify that:

1. The manuscript has not been published elsewhere and is not under revision in another journal;
2. Humane procedures have been followed in the treatment of experimental animals (if applicable);
3. Investigations in humans were done in accordance with the ethical standards of

the responsible committee on human experimentation or with the Helsinki Declaration (if applicable).

4. The copyright of the article is transferred from the authors to the Faculty of Sport from University of Porto, upon acceptance of the manuscript.





Publicação quadrimestral  
Vol. 12. Supl., 2012  
ISSN 1645-0523 (papel)  
ISSN 2182-0317 (digital)  
Dep. Legal 161033/01

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

A RPCD tem o apoio da FCT  
Programa Operacional  
Ciência, Tecnologia, Inovação  
do Quadro Comunitário  
de Apoio III