

1650 ca., espiral remate linterna de Sant'Ivo, F. Borromini
 Enlace: <https://meet.google.com/mwi-qmwd-gze?authuser=0&hl=es>

Scala di Sabni Romani



**Jornada de
 Doctorado
 de la línea**

**AUS:
 Arquitectura
 y
 Urbanismo
 Sostenibles**

Lugar:
 Aula Virtual Meet
 EPS-IV
 UA- Alicante

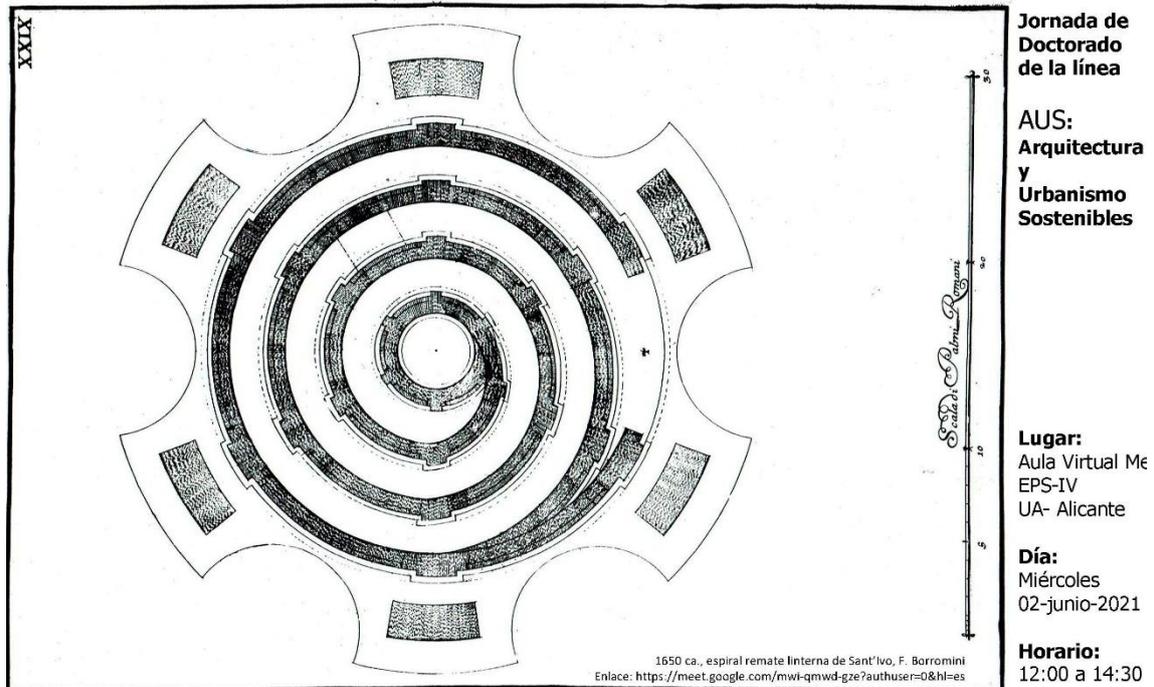
Día:
 Miércoles
 02-junio-2021

Horario:
 12:00 a 14:30

Martínez-Medina, A. (coord. y ed.):

Jornada de Doctorado de la línea de investigación de AUS (Arquitectura y Urbanismo Sostenibles) del programa de doctorado en METCO (Materiales, Estructuras y Terreno: Construcción Sostenible)

Alicante: Universidad de Alicante, junio 2021



(1650 ca., dibujo de la espiral de remate de la linterna de Sant'Ivo alla Sapienza, Francesco Borromini)

Estimadas y estimados estudiantes del Programa de Doctorado donde se encuentra la línea de investigación **AUS** (Arquitectura y Urbanismo Sostenibles), la **Jornada de Doctorado AUS** correspondiente al **curso 2020-2021** prevista para el **miércoles 2 de junio de 2021** de 12:00 a 15:00 en línea en el enlace: <https://meet.google.com/mwi-qmwd-gze?authuser=0&hl=es>, comenzando las defensas a las 12:00 con el siguiente orden de exposición:

Bloque I: En torno a investigaciones proyectuales

12:00-12:15, Francesc Morales Menárguez

12:15-12:30, Juan María Sarrió García

12:30-12:45, José Antonio Carrillo Andrada

12:45-13:00, Lys Villalba Rubio

Bloque II: En torno a cuestiones documentales

13:00-13:15, Enrique Espinosa Pérez

13:15-13:30, Asunción Díaz García

13:30-13:45, Juan Moreno Ortolano

13:45-14:00, Marcos Belmar Rodríguez

Bloque III: En torno al patrimonio y la ciudad

14:00-14:15, M^a del Rosario Pacheco Mateo

14:15-14:30, Maher Bouchachi

14:30-14:45, Ronal Orlando Serrano Romero

14:45-15:00, Conclusiones.

Cuestiones que es oportuno observar para poder cumplir este programa:

Dado que para entrar al meet se solicita permiso, para no interrumpir la sesión, se os ruega a todas y todos que os conectéis entre las 11:45 y las 12:00, momento a partir del cual se estará exponiendo y no será fácil dar permiso de acceso hasta que finalice quien esté en pantalla.

Como sugerencia para cumplir con el programa, por favor, tod@s hemos de respetar los tiempos adjudicados.

Muchas gracias.

Andrés Martínez-Medina

Coordinador Línea AUS

<https://degraf.ua.es/es/actividades/jornadas/2019/20190528-jornada-de-doctorado-de-la-linea-aus/jornada-de-doctorado-de-la-linea-aus-arquitectura-y-urbanismo-sostenibles.html>

Morfogénesis en el proceso de diseño

Modelos de patrones de Turing para reproducir el fenómeno de la Segregación

Morales Menárguez, Francesc

Universidad de Alicante, Alicante, España, morales.francesc@gmail.com

Carrasco Hortal, José

Expresión gráfica, composición y proyectos, Universidad de Alicante, jose.carrasco@ua.es

Hosale, Mark-David

Digital Media Program, School of Art, Media, Performance and Design, York University, Toronto, Canada, mdhosale@yorku.ca

Resumen

Este curso empezó con la necesidad de encontrar una aplicación práctica de alguna de las herramientas que se están utilizando en esta investigación. Ya se habían recogido, en documentos elaborados en esta tesis, ejemplos de utilización de modelos emergentes en el campo de la arquitectura. Modelos que se están empleando, por ejemplo, desde la planificación urbanística (Nikolov 2007). El punto en el que se encontraba este estudio al principio del año, era el de un modelo emergente que expresaba formalmente unos patrones de morfogénesis a partir de un mecanismo genético. Recientemente se ha demostrado, (Karig 2018), que la interacción de individuos puede producir la aparición de estos patrones de Turing o morfogénesis. El modelo emergente de morfogénesis se ha comparado en diferentes ocasiones con las teorías de segregación (Shelling 1969). El economista explicaba que el fenómeno de creación de ciertos guetos en las ciudades, es un proceso fruto de interacciones individuales basadas en reglas de vecindad, tal y como sucede en la morfogénesis. Los objetivos son entonces el de la implementación de las teorías de la segregación de Schelling (con los recientes hallazgos sobre la morfogénesis) y la aplicación a una problemática de segregación actual.

Para el primer objetivo de la implementación, se elaboran dos modelos en paralelo. Uno de los modelos intenta reproducir las conclusiones del estudio de Karig con la intención de diseñar herramientas a utilizar después en la aplicación práctica. El segundo modelo consiste en directamente aumentar las cualidades del código *Segregation* con las propiedades de morfogénesis. El primer resultado es la aparición de patrones formales a partir de los modelos de Genevo de NetLogo (Wilenski 1999). El hecho se produce por la facultad de las bacterias de medir la cantidad de morfogenes que hay en su alrededor, y por las cualidades propias de los morfogenes de reacción-difusión. El segundo resultado destacable, es la mejora de las cualidades del modelo *Segregation* (NetLogo) incorporando el radio de influencia y tolerancias diferenciadas, por una parte, y añadiéndole también las propiedades de reacción-difusión por otra. Como conclusiones destacar que con la simulación del primer modelo, se consigue la emergencia de estas formas utilizando una población de bacterias. Entonces, en sistemas donde las decisiones individuales pueden llevar a la aparición de segregación, parece oportuna la utilización de soluciones como las de este estudio. También resaltar que con la mejora del modelo *Segregation* (cómo los del radio de acción), aumenta las posibilidades del código. Por ejemplo, una aplicación práctica a un conjunto de barrios concretos: La problemática de la segregación, de la creación de guetos en las ciudades, es un hecho que afecta a las sociedades actuales de una manera cada vez más preocupante. El gobierno danés alerta del peligro de aparición de sociedades paralelas por este motivo. La aplicación práctica que se propone, es el caso de una ciudad danesa, Copenhague, incluyendo datos Gis para un análisis espacial. Este paso todavía está desarrollándose. Como parámetros a añadir, se podría incluir el porcentaje de habitabilidad o el grado de ocupación del barrio.

Palabras clave: Segregación; Morfogénesis; Expresión génica; Patrones de Turing.

Estrategias de Morfogénesis Contemporáneas

Arquitectura Experimental Europea (1960–1975)

Sarrió García, Juan María (Autor)

UA, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, EPSA, Alicante, España, juanma.sarrio@gmail.com

Gutiérrez-Mozo, María Elia (Tutora y Directora)

UA, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, EPSA, Alicante, España, eliagmozo@ua.es

Resumen

No cabe duda, que la crisis económica mundial, que aún nos azota, se ha cebado en gran medida con el mundo de la arquitectura. Las crisis suponen cíclicos vaivenes en el devenir de nuestra sociedad capitalista que, en numerosas ocasiones, originan un curioso efecto en el campo del pensamiento arquitectónico, ya que, menguada la actividad constructiva, muchos arquitectos se refugian en la actividad teórica, volviendo a repensar qué es arquitectura o anticipándose en conseguir una visión, a veces utópica, de cómo será la arquitectura del futuro. Aunque durante la historia de la arquitectura siempre ha habido arquitectos que han optado por centrar todos sus esfuerzos e intelecto en imaginar arquitecturas visionarias y utópicas, un ejemplo del anteriormente citado fenómeno lo podemos encontrar en la febril producción teórica y visionaria que numerosos arquitectos y colectivos de intelectuales generaron durante las tumultuosas décadas de los años 60 y 70 del pasado siglo, debido a las revoluciones políticas y culturales que finalizaron en el famoso mes de mayo de 1968 y a la devastadora crisis del petróleo de 1973. Arquitectos visionarios, utópicos, futuristas, metabolistas, radicales, posmodernos... los críticos han sido los encargados de ponerles etiquetas, pero lo que subyace en todos estos arquitectos es la capacidad de imaginar que otro mundo, que otra sociedad y que otra arquitectura era posible, o al menos, plausible...

Antes de la irrupción del mundo digital e internet en nuestra sociedad, una de las vías por las que los arquitectos visionarios podían dar visibilidad a sus ideas y proyectos eran (y siguen siendo) las exposiciones de arquitectura. Si tenemos en cuenta el contexto histórico, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (en adelante, MoMA) suponía ya en aquel entonces, uno de los mayores centros mundiales de difusión de conocimiento arquitectónico, ya que, inaugurado en 1929, fue el primer museo del mundo con contar específicamente con un Departamento de Arquitectura a partir de 1932. Huelga decir que tanto algunos directores de este departamento (Philip Johnson, Arthur Drexler, ...) como algunas de sus exposiciones han sentado las bases académicas de la historia de la arquitectura moderna y contemporánea. Debido a la importancia capital de esta institución cultural desde el pasado siglo, resulta absolutamente pertinente realizar una investigación de sus valiosos archivos, en busca de referentes visionarios y utópicos de primer orden para reivindicar su valor histórico dentro del mundo de la arquitectura actual.

La metodología para llevar a cabo la investigación anteriormente descrita se basa en la realización de una estancia de investigación en la Biblioteca Kandinsky del Centro Pompidou de París con la intención de realizar un vaciado pormenorizado de sus archivos de todas las exposiciones desde los años 60 hasta la actualidad que se centren en los proyectos de arquitecturas visionarias y utópicas. De esta forma, estaríamos en disposición de confeccionar un mapa preciso de este momento histórico en el campo de la arquitectura y sus influencias en las posteriores generaciones de arquitectos visionarios.

Palabras clave: Arquitectura visionaria; Arquitectura utópica; Arquitectura radical; MoMA; Pompidou.

FOOD CIRCUS

Digital design strategies in architecture and urban planning through gastronomy

Carrillo Andrada, José Antonio

Department of Architecture, School of Architecture, Art and Design, American University in Dubai, UAE, jcarrillo@aud.edu

Tutor y Director

Dr. José Luis Oliver Ramírez

Dpto. Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Área de Composición, Universidad de Alicante, España, jose Luis.oliver@ua.es

Resumen

Esta investigación pretende alcanzar una comprensión más amplia sobre las relaciones cruzadas entre la arquitectura y la gastronomía, mediante la puesta en práctica de una metodología que tiene como objetivo expandir los límites docentes de ambas disciplinas, proponiendo la emergencia de nuevas prácticas profesionales apoyadas en innovadoras aproximaciones al diseño y a la tecnología.

La idea generadora de la tesis tiene su origen en el proyecto docente *archEatable* que puse en marcha en otoño de 2018 en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (SAAD) de la Universidad Americana de Dubai (AUD). Se proponía el aprendizaje teórico-práctico de las técnicas y herramientas de diseño y fabricación digital usadas en arquitectura desde la intersección con otras disciplinas, concretamente con el arte efímero de la gastronomía.

En el transcurso de tres ediciones, se consolidó una estrecha colaboración entre academia y profesionales del sector gastronómico, y desde esta experiencia que nació de una forma un tanto intuitiva, la investigación se ha escalado para armarse de un cuerpo teórico. Éste se estructura en tres bloques que definen tres metodologías diferenciadas y que aspiran a encontrar respuesta a las preguntas aquí planteadas:

- a. En el primer bloque, analítico, se estudia de forma sistemática la naturaleza del “espacio gastronómico” a partir de las construcciones, escenografías, y contribuciones artísticas que han entrelazado ciudad, arquitectura y gastronomía.
- b. En el segundo bloque, especulativo e interdisciplinar, se profundiza en el desarrollo de procesos de diseño y fabricación digital comúnmente empleados en urbanismo, arquitectura e ingeniería como son la parametrización y los métodos de optimización, ahora orientados al mundo gastronómico.
- c. Por último,
- d. el tercer bloque, pragmático y transdisciplinar, se desarrolla como proyecto de investigación. Denominado *Virtual Environments in Gastronomy and Architecture* (VEGA) y alojado dentro del Center for Research, Innovation and Design (CRID) en AUD, propone una investigación

transdisciplinar en colaboración con especialistas en realidad virtual, bioquímica, ciencia gastronómica, psicología experimental y comportamiento sensorial. Aborda el diseño de experiencias gastronómicas en entornos virtuales, mixtos y aumentados donde florecen nuevas formas de creación arquitectónica y experimentación del tiempo y el espacio, de los objetos y de los sentidos. Los experimentos planteados buscan avanzar en la interacción del ser humano con la computadora (HCI) a partir de experiencias gastronómicas inmersivas que desempeñarán un papel importante en nuestros comportamientos futuros. Las cuestiones planteadas son tales como: ¿cómo sería la comida deslocalizada del contexto real y pensada para ser degustada en nuevos entornos de realidades virtuales y/o mixtas?; ¿podemos parametrizar la comida para ajustarse a métricas de un nuevo contexto, fisicidad y corporeidad?; o ¿serán los futuros espacios sociales de relación virtuales? Entre los objetivos de la investigación está explorar el diseño de nuevos entornos y “futuros comestibles” plausibles que mejoren la experiencia multisensorial y la conexión entre comida, cuerpo, sentidos y espacio, proporcionando experiencias gastronómicas aumentadas y sin precedentes.

El abstract y la ponencia titulados *archEatable - A journey through architecture and patisserie* fueron presentados en la conferencia Education, Design and Practice – Understanding skills in a Complex World. Stevens Institute of Technology New Jersey / New York. June 18, 2019. Y el artículo científico *archEatable: Food and pastry art as a vehicle for the teaching of digital design and fabrication lessons in architecture*, fue publicado en AMPS Proceedings Series 17.1 and 17.2. Education, Design and Practice. April 2020. Part of ISSN: [2398-9467](https://doi.org/10.2398/9467)

Palabras clave: ArchEatable; Gastronomía; Transdisciplinar; Parametricismo; Realidad virtual.

The City Writes Itself

Revisitando manifiestos urbanos del siglo XX (título provisional)

Villalba Rubio, Lys - Autora

Universidad de Alicante, Escuela de Doctorado; programa: Ingeniería de Materiales, Estructuras y Terreno, Arquitectura y Urbanismo Sostenibles, Alicante, España, lvr36@alu.ua.es

Nieto Fernández, Enrique José - Tutor

ENF, Universidad de Alicante, Dpto. de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Área de proyectos Arquitectónicos, Alicante, España, enrique.nieto@ua.es

Nieto Fernández, Enrique José - Director

ENF, Universidad de Alicante, Dpto. de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Área de proyectos Arquitectónicos, Alicante, España, enrique.nieto@ua.es

Fogué Herreros, Luis Uriel - Director

Universidad Politécnica, Departamento Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España, uriel.fogue@upm.es

Resumen

Durante el último tercio del siglo XX, los manifiestos urbanos se convirtieron en herramientas críticas esenciales para repensar la ciudad contemporánea. En un momento marcado por la crisis del petróleo, el cuestionamiento de la modernidad, y un rápido crecimiento metropolitano, la arquitectura como disciplina aprendió de —y operó en— escenarios urbanos a través de los imaginarios colectivos teorizados en estos libros. *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies* (Reyner Banham, 1971), *Delirious New York* (Rem Koolhaas, 1978) y *Made in Tokyo* (Atelier Bow-Wow, 2001), entre otros, conforman un paradigma: son “manifiestos retroactivos” que nacen a partir de hallazgos y generan teorías urbanas en las que la metrópolis se escribe a sí misma. Décadas después de ser publicados, las tres ciudades —y la propia disciplina— se han transformado enormemente mientras sus manifiestos urbanos se mantienen intactos.

The City Writes Itself: Revisitando manifiestos urbanos del siglo XX es una serie de tres investigaciones sobre la ciudad contemporánea, que propone releer, expandir, diversificar y llevar a otro lugar estos tres textos fundamentales que han marcado la historia de la arquitectura del siglo XX, cuestionando cómo convertirlos en herramientas para analizar los cambios en la agenda de la arquitectura — y en la forma de entender la ciudad— en el siglo XXI. A través de microinvestigaciones en torno a diversas ecologías urbanas, la tesis analiza el papel de la arquitectura como herramienta crítica que participa en dar forma a la contemporaneidad. El dibujo se convierte en la herramienta principal de investigación, al igual que en los tres libros analizados, poniendo a prueba en este caso tres metodologías de trabajo —trabajo de campo, archivo e investigación digital, respectivamente en cada manifiesto— bajo un mismo planteamiento: una investigación transescalar en la que, a partir de hallazgos situados —entendidos como pequeños fragmentos de realidad—, podemos descubrir y analizar capas ecológicas, tecnológicas y sociopolíticas que operan en escalas urbanas mayores.

El primer capítulo, *Made in Tokyo: 15 años después (2001-2016)*, explora los urbanismos de la colaboración, el auge de los *commons* urbanos, las domesticidades en tránsito entre la ciudad y el territorio, los urbanismos multiespecie, la ciudad atomizada XXS, o las materialidades impermanentes de una metrópolis en la que la media de vida de un edificio son tan sólo 26 años. El segundo capítulo, *Delirious New York: 40 años después (1978-2018)*, comienza analizando Manhattan en el momento en el que Rem Koolhaas estaba escribiendo este texto —la gran crisis económica, social y racial en la que la ciudad estaba sumida, y cómo el baile (y las arquitecturas que despliega) se convierten en herramientas de reivindicación—, para continuar indagando en las derivas del urbanismo capitalista, la ciudad-turista, el Trumpismo, la e-lobotomía, o las tecnologías de lo fantástico para los nuevos habitantes-billonarios globales. Por último, el tercer capítulo, *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. 50 años después (1971-2021)*, aborda las transformaciones de la ciudad post-urbana, una ciudad paisaje en la que la post-naturaleza se entremezcla con la ficción.

Palabras clave: Manifiestos retroactivos; Ecologías urbanas; La ciudad escrita; Cartografías urbanas; Cosmocidad

Aprender, hacer y hackear juntas

Prácticas colaborativas emergentes en una cultura libre española 1998-2003

Espinosa Pérez, Enrique. Autor

Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, España, enrique.espinosa@upm.es

Nieto Fernández, Enrique. Codirector y tutor

Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Escuela de Arquitectura, Alicante, España, enrique.nieto@ua.es

Estalella Fernández, Adolfo. Codirector

Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Antropología Social y Psicología Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Madrid, España, jestalel@ucm.es

Resumen

Entre 1998 y 2003 varios colectivos e instituciones singulares nacieron en España -Zemos98, Zuloark, Basurama, Sindominio, Hackitectura, Platoniq, Amasté, Medialab Madrid o YProductions-. Ninguna de estas prácticas supone por sí misma un cambio de paradigma relacionado con cómo aprender, organizarse o trabajar colaborativamente. Ninguna de ellas ha transformado radicalmente una praxis disciplinar o un escenario tecnológico. Ninguna de ellas es garantía de éxito como modelo colectivo. Ninguna de ellas ha supuesto una alternativa al sistema neoliberal en el que vivimos. Sin embargo, todas ellas, inseparables de la idea de acción a través de proyectos, y afines a las prácticas propias de la cultura libre, suponen en su conjunto un fenómeno excepcional que emerge en esos años de explosión popular de uso de internet, extendiendo su acción en muchos casos hasta el presente, y suponiendo coralmente una alternativa a modelos profesionales convencionales en todos sus ámbitos: organización, metodologías de aprendizaje-producción, posicionamiento y condición disciplinar.

En esta investigación se van a tejer las prácticas de estos casos de estudio con el marco académico, sociocultural y tecno-político que las explica, las experiencias indagadas con los precedentes de los que suponen alternativa, los enfoques disciplinares -desde los ámbitos del diseño, la ciudad o la acción cultural al específico de la arquitectura y su proyecto- con mestizajes transdisciplinares e intercontextuales, y los modelos laborales precedentes con otras formas de acción y organización futuras. Para ello se va a poner la atención en los “cómos”, enfoque fundamental para las lógicas de código abierto. Esa mirada sobre el modo en que se desarrolla una práctica -su metodología, sus herramientas, sus condiciones de contexto, laborales, organizativas, políticas o económicas- ha estado habitualmente fuera de las historias de la disciplina. Esto va a suponer uno de los principales retos de esta tesis situada en la que la autoetnografía se ampliará con un trabajo de campo cercano a las maneras de indagar de las ciencias sociales para así poder conectar activamente con toda la red de agentes implicados.

Otra palabra clave en esta investigación será “transferencia”, indagando a qué otros contextos pueden desplazarse el aprendizaje y conocimiento desplegados, o a qué otros públicos pueden interesar. La coincidencia cronológica de los casos de estudio, que se superpone a esos años de popularización de internet, junto a ciertas condiciones que se dan en todos ellos en relación a su escala, modos de gobernanza o posicionamiento y relación respecto a la cultura libre, sugieren un contexto estratégico y antidisciplinar cargado de transferencias metodológicas entre estos propios casos, desde prácticas previas ligadas a la cultura digital colaborativa-activista y hacia otras nuevas prácticas creativas posteriores o por venir. Las conclusiones y continuidades de la tesis podrán modularse en un rango que operará desde lo instrumental-catalogado-aplicable a lo diagnóstico respecto al (no) fracaso de un modelo.

Palabras clave: Colaboración; Cultura libre; Metodología; Práctica; Transferencia.

El concurso de ideas como imaginario sistémico:

Un fragmento de la cultura arquitectónica española (1950-2010)

Díaz García, Asunción

Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Escuela Politécnica Superior de Alicante, Alicante, España, asuncion.diaz@ua.es

Resumen

Esta investigación doctoral aborda el **concurso de ideas arquitectura** como objeto de estudio científico acotado en un marco espacial y temporal concreto: **España, 1950-2010**, desde el fin de la autarquía hasta la crisis de la globalización. La ausencia de investigaciones sistemáticas y comprensivas dedicadas al análisis específico de los concursos de arquitectura en España es una laguna en su arco narrativo arquitectónico; con este estudio se pretende por un lado, reivindicar su valor como espacios generadores de conocimiento y, por el otro, entender su estructura y dinámicas como **campo de producción cultural**. En Occidente este tipo de consultas forman parte del imaginario de un colectivo profesional cuyos principales protagonistas son los arquitectos y las arquitectas. Existen numerosos acontecimientos que a lo largo de la historia han ido consolidando su constructo como 'institución' en el presente, y, por lo tanto, comprenderlo implica conocer su **historicidad**, es decir, el proceso histórico a través del cual cristaliza. Asimismo, a efectos de la propia investigación, el concurso de arquitectura como objeto de estudio científico no se presenta de forma inmediata en la realidad, sino que ha de hacerlo como una construcción fundamentada en una **teoría y metodología** que consigan conformarlo como tal. En este sentido, en otros países existen antecedentes de investigaciones académicas relacionadas con este tipo de convocatorias: Roger H. Harper en Reino Unido (1986); Hélène Lipstadt en EEUU (1989); Heidede Becker en Alemania (1992); Pierre A. Frey en Suiza (1995); Elisabeth Tostrup en Noruega (1999); Jean-Pierre Chupin en Canadá (2002). Sus planteamientos se apoyan en distintos **aparatos teóricos procedentes de diversas disciplinas** (sociología, filosofía, estética, etc.), pero en todos ellos se detecta una cuestión común: **el corpus de estudio sobre el que se sustentan lo constituye la publicación del concurso en los medios de comunicación**. Así pues, como hipótesis inicial se considera que la instantánea en un momento dado a dichos medios admite filtrar la arquitectura a través de los concursos ofreciendo una serie de campos dentro de un proceso cronológico, y que, en su conjunto, transmiten una significación global. Esta dimensión mediática de la investigación viene condicionada por las dimensiones espacial y temporal indicadas en las que el medio hegemónico lo constituían las revistas periódicas profesionales impresas editadas en España. El estudio cuantitativo y cualitativo de los editoriales publicados en las revistas de mayor impacto ha permitido establecer cuatro etapas diferenciadas según el imaginario construido a través de la instrumentalización del concurso: **contendidas de la modernidad en el fin de la autarquía (1950-1962); concursos como espacio de investigación para la transición (1963-1980); convocatorias para los acontecimientos icónicos del cambio (1981-1994); competiciones y escenografías del espectáculo global (1995-2010)**; siendo en esta última fase cuando se inician los cambios de paradigma del concurso en relación con el medio. Asociado a estas etapas se encuentra **un concurso protagonista anual**, al cual queda vinculada una pequeña **constelación de convocatorias similares** que suscita el imaginario construido por el medio en cuestión; su conjunto caracteriza cada etapa como campo de producción cultural y arma el discurso central de la investigación.

Palabras clave: Concursos de arquitectura; Campo cultural; Imaginarios; Medios de comunicación.

Juan Antonio Molina Serrano. Apuntes sobre sus intervenciones en el paisaje, la ciudad y el patrimonio

Moreno Ortolano, Juan. Autor

Universidad de la Matanza, Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Carrera de Arquitectura, Buenos Aires, Argentina, jmoreno@unlam.edu.ar

Martínez-Medina, Andrés. Tutor

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, EPS, Universidad de Alicante, andresm.medina@ua.es

Martínez-Medina, Andrés. Director

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, EPS, Universidad de Alicante, andresm.medina@ua.es

Resumen

La modernidad fue no solo un proyecto ‘incompleto’, sino también, como describe Zygmunt Bauman, un relato “inacabable”. Fue esta una condición persistente y sintomática de la modernidad como traspunto cambiante pero inagotable, tanto en las fronteras hegemónicas de la arquitectura moderna (1925-1965), como al extenderse desde su herencia a través de la obra de muchos arquitectos posteriores o contemporáneos que pudieron abrir su discurso durante los años sesenta. El caso del arquitecto murciano Juan Antonio Molina Serrano (n. 1944) pone de relieve este proceso de intercambio, hibridación y continuidad con lo moderno. La “lucha por la expresión” (Giedion, Léger y otros), la sensibilización hacia el lugar y el paisaje, la escucha detallada frente a las preexistencias y la ‘mediterraneidad’ serán constantes en su obra que ponen de manifiesto los seguimientos o alternativas emprendidos con respecto a los grandes maestros de la modernidad.

El presente trabajo de investigación resume algunos titulares en torno a su obra, con el fin de verificar, a través del estudio de su actividad profesional, la asertividad y atención del autor hacia el paisaje, la ciudad, el espacio público y el patrimonio. Cuatro ejes centrales se analizan con dicho objetivo: las intervenciones en el paisaje, puntuando escalas colectivas, domésticas y de servicio o infraestructura; las incursiones en la ciudad, distinguiendo encuentros y filiaciones con las preexistencias y la herencia urbana; y las propuestas e iniciativas en las calles y plazas que terminan por constituir lugares recuperados y de celebración comunitaria. Por último, se examinan sus propuestas en el patrimonio construido que oscilan entre las intervenciones ‘circunscritas’ y aquellas que superan la estrategia del vaciado y trascienden los límites interiores de lo edificado, matizando las formas urbanas existentes o próximas a la fábrica en las que se interviene (es decir, suponen un nivel de modificación que termina renovando y potenciando el *genius loci*).

Todas sus incursiones resumen un ideario ético y proyectual. Partiendo de una metodología que tiene como marco principal el exhaustivo estudio de los proyectos (memorias, archivo, entrevistas al autor, fuentes, etc.) y la experimentación o acción directa (habitar los edificios y casos de estudio), se pretende demostrar cómo el trabajo de Juan Antonio Molina se despliega e identifica, por encima de todo, con esa postura: la escucha del lugar. Este constituye uno de los grandes ejes sobre los que ha girado la propuesta proyectual de este profesional. Para Molina, por tanto, no sólo se trata de diseñar (o, más bien, rediseñar) los lugares preexistentes, sino que estos deben acoger y estimular los comportamientos del vivir que han de ir asociados a la construcción de los ámbitos del habitar contemporáneo.

Palabras clave: Ciudad; Juan Antonio Molina Serrano; Paisaje; Patrimonio.

La arquitectura en la obra literaria de Alejandro Dumas

Simbiosis entre ficción y realidad como elemento creador

Autor: Belmar Rodríguez, Marcos

Universidad de Alicante, Escuela Politécnica Superior, Programa de doctorado, Alicante, España, marcos.blmr@gmail.com

Tutor: Alvaro Banon, Joaquín

Universidad de Alicante, Escuela Politécnica Superior, Proyectos arquitectónicos, Alicante, España, joaquin.alvado4@gmail.com

Director: Sanchez Merina, Javier

Universidad de Alicante, Escuela Politécnica Superior, Proyectos arquitectónicos, Alicante, España, jsm@ua.es

Resumen

El objetivo de mi tesis es determinar lo que la literatura puede aportar a la arquitectura, gracias al estudio de la relación existente entre ficción y realidad. Un texto literario tiene la capacidad de crear escenas que encuentran una traducción espacial en nuestra mente. Este proceso de asimilación y transformación depende de la sensibilidad de cada lector y no tiene un carácter universal.

La literatura crea una ficción inspirada en la realidad, pero, a su vez, la realidad puede verse influenciada por esa construcción ficticia. El objetivo de mi investigación es confortar esos dos mundos, utilizando un caso concreto: la relación entre la arquitectura y la obra de Alejandro Dumas. La misión que me he impuesto es buscar la arquitectura entre las páginas de sus novelas y la literatura entre cada edificio que aparece en ellas y ha llegado hasta nuestros días.

La metodología empleada se basa en la lectura y el análisis de las novelas de Dumas desde el punto de vista de la arquitectura, que deja de ser un mero escenario para convertirse en un auténtico protagonista, con un rol fundamental en el desarrollo de la historia. El examen del texto me permite redefinir ciertos elementos arquitectónicos que, gracias a la literatura, adquieren un carácter figurativo que los eleva por encima de su valor habitual. Esa dimensión emocional transforma, por ejemplo, a una escalera en un escenario de la injusticia, a una chimenea en un instrumento desvelador de secretos o a una biblioteca en un pasaje hacia la salvación. Además, utilizo el dibujo como instrumento para dar tridimensionalidad al texto y visualizar la arquitectura creada por la literatura.

Mi estudio se ha centrado, de momento, en la novela *El Conde de Montecristo*. Me he servido de las ilustraciones realizadas en distintas ediciones de la novela para analizar y comparar la materialización de cada espacio: cómo la imaginación de cada dibujante crea escenarios distintos a partir de una misma fuente. El castillo de If es el paradigma de cómo la ficción puede influir en la realidad. La novela de Dumas no solo ha convertido la fortificación en un monumento de visita obligada en Marsella, sino que ha llegado a modificarlo mediante la creación de un túnel entre dos celdas para emular el relato original. La ficción deviene realidad y la transformación física del lugar diluye la frontera entre ambos mundos.

En el caso del palacete de los Villefort, en París, mi estudio se centra en el análisis de la tipología del *hôtel particulier* francés. Ello me permite valorar la forma en que Dumas se sirve de todos los elementos arquitectónicos a su disposición para aumentar la tensión de cada escena y poner a prueba a sus personajes. El autor explota todas las posibilidades que le ofrece la configuración del palacete, con su sucesión de estancias, escaleras y puertas secundarias, y la lleva al límite. Son solo dos ejemplos que permiten entender cómo la imaginación literaria puede influir en la creación arquitectónica.

Palabras clave: Literatura; Arquitectura; Ficción; Dumas.

Análisis histórico constructivo de construcciones romanas en La Alcudia de Elche.

Pacheco Mateo, María del Rosario

Universidad de Alicante, mrpm@alu.ua.es

Spairani Berrio, Yolanda (Directora y Tutora)

Universidad de Alicante, Departamento de Construcciones Arquitectónicas.

Resumen

En la ciudad de Elche, ubicada al sudeste de la Península Ibérica, se encuentra la antigua Ilici, localizada en el yacimiento arqueológico La Alcudia, conocido internacionalmente por el hallazgo de la Dama de Elche (1897), a 2 km. aproximadamente del centro urbano de la ciudad actual. Dicho yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1992.

En el yacimiento arqueológico de La Alcudia existen vestigios de construcciones de origen romano, se cuenta con restos excavados y documentados, mientras otros aún están por descubrir. En la actualidad se están llevando a cabo varios proyectos de excavaciones dirigidos por Catedráticos de la Universidad de Alicante (Termas Orientales y Domus) y personal de la Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia (FUIA) (Termas Occidentales).

El yacimiento ya había sido objeto de estudio en la segunda mitad del siglo XIX por parte de Aureliano Ibarra. A principios del siglo XX Pedro Ibarra había puesto al descubierto habitaciones con *hypocausta*. En 1999 se realizó un estudio, el primer proyecto dirigido por L. Abad y M. Tendero, donde se puso de manifiesto que el pavimento de hormigón que se veía en la parte noroccidental del yacimiento era parte del suelo de circulación relacionado con una *natatio* de considerables dimensiones (Abad, Moratalla y Tendero, 2000) de las termas occidentales. Continúan nuevas aportaciones derivadas de las investigaciones en curso hasta 2020 publicadas. Se encuentra diversa bibliografía escrita que se continúa estudiando detenidamente para el planteamiento de los antecedentes, con el objetivo de definir el estado de la cuestión y proceder a planificar el trabajo.

Durante la primera fase de estudio se ha realizado una primera toma de datos in situ, al haber intervenido en la campaña de excavación arqueológica durante el mes de julio de 2018, en el sector 5B de la Termas Occidentales de La Alcudia. Este trabajo ha redundado en un mejor conocimiento de los procesos técnicos propios de la arqueología para una comprensión más profunda de los de nuestra área de conocimiento. A continuación, se procede a la selección de muestras procedentes de dos sondeos de la 80ª campaña arqueológica de las termas occidentales del yacimiento (muestras de mortero de diferentes paramentos y juntas, *signinum* de la *natatio*, argamasa de cal, revestimientos superficiales, argamasa de núcleo de muros, lascas de arenisca), registro fotográfico y elaboración de fichas. Posterior análisis de las muestras de los materiales.

A partir de la relación entre dos disciplinas que confluyen, la arqueología y la arquitectura, se procederá al estudio de las estructuras existentes, de los elementos constructivos de edificaciones de arquitectura romana en el yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche. Finalizando con un análisis de la consolidación de estructuras de las últimas intervenciones.

Palabras clave: Arquitectura; Construcción romana; La Alcudia; Arqueología.

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN ARGELIA

EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO ENTRE REALIDAD Y PROYECCIÓN.

Bouchachi Maher

Universidad de Alicante, Ingeniería de Materiales, Estructuras y Terreno: Construcción, Alicante, España, maherbouchachi@gmail.com.

Luis Miguel Cereceda (tutor)

Universidad de Alicante, Ingeniería de Materiales, Estructuras y Terreno: Construcción, Alicante, España, miguel.louis@ua.es.

Delgado Antonio Jiménez (director)

Universidad de Alicante, Ingeniería de Materiales, Estructuras y Terreno: Construcción, Alicante, España, antonio.jimenez@gcloud.ua.es.

Resumen

Argelia es un país muy rico en tema del patrimonio material y cultural. Sin embargo, la labor de gestión del patrimonio refiere un retraso considerado, pues desde el año 1998 la ley de protección del patrimonio no ha conocido ninguna modificación, revisión o actualización. Tampoco se han desarrollado técnicas o intervenciones adecuadas para la protección de la identidad de este rico patrimonio.

Nuestro objetivo es analizar y valorar el patrimonio de Argelia, además de los instrumentos y métodos de gestión. Nuestro terreno de observación y de investigación es, pues, Argelia. En este trabajo vamos a investigar la potencialidad de un patrimonio muy valioso, y la evolución que ha tenido de cara a las diferentes formas de intervención realizadas por los políticos de las autoridades públicas.

Se comentarán también los trabajos de campo para el análisis del sitio de estudio, tanto en sus unidades y su globalidad, para demostrar su riqueza, la vinculación y coherencia entre las diferentes componentes y su duración a lo largo de varios siglos ¿cuáles han sido las evoluciones? ¿cuáles son las formas de intervención para reservar este patrimonio? ¿cómo se deberían acometer las subvenciones por parte de las autoridades in situ? En último lugar, ¿cómo podemos hoy en día construir el futuro de este patrimonio mediante las diferentes formas de la intervención de las autoridades públicas?

Es una investigación y un estudio crítico y comparativo entre Argelia y España en el tema de las leyes y los esfuerzos para la gestión adecuada del patrimonio, además de analizar las particularidades arquitectónicas, sociales y religiosas que se ven confrontadas con el tiempo y por las decisiones políticas.

El impacto será seguramente un impacto positivo, pues pretendemos aportar una modificación y actualización de las leyes del patrimonio en Argelia y sensibilizar a las autoridades sobre la importancia del patrimonio, tanto del aspecto cultural como económico para la comunidad argelina y la humanidad en general.

Palabras clave: Argelia; Potencialidad; Gestión; Sensibilización; Riqueza.

Interpretando el Caminar: El Espacio Público Contemporáneo y la Configuración de Patrones de Flujo y Estancia de la Movilidad Peatonal

El Caso de Bogotá, Colombia

Serrano Romero, Ronal Orlando - rosr1@gcloud.ua.es

Universidad Piloto de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

Martínez Medina, Andrés (Tutor) - andresm.medina@gcloud.ua.es

Universidad de Alicante, Dpto. Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, España.

Martí Ciriquián, Pablo (Director) - pablo.marti@ua.es

Universidad de Alicante, Dpto. Edificación y Urbanismo, España

Sabaté Bel, Joaquín (Director) - joaquin.sabate@upc.edu

Universidad Politécnica de Cataluña, Dpto. Urbanismo y Ordenación del Territorio, España.

Resumen

Desde el apogeo de los vehículos motorizados las grandes espacialidades han determinado no solo las escalas de planeación urbana de Bogotá, sino también el desplazamiento de las prácticas sociales a ámbitos que parecen más comprensibles para los ciudadanos. En efecto, los valores que introdujo la extensión de la red del tranvía al crecimiento de la ciudad colonial y el legado de Brunner en términos de agregación tipológica del espacio público y la promoción del caminar, desaparecieron con la construcción de una infraestructura que hizo de Bogotá una ciudad dilatada en el tiempo y el espacio. Por esta razón, es válido concluir que las mutaciones urbanas que experimentó la capital colombiana en concordancia con las transformaciones en sus modos de transporte, lograron resignificar tanto el sentido del espacio urbano, como del caminar. La evidencia de este proceso se observa en la pérdida del carácter colectivo del espacio público y la concepción del peatón como un invasor de la vialidad, lo cual ha moldeado la acepción de los espacios privados de dominio colectivo como receptores y contenedores de las prácticas sociales que desaparecen de la espacialidad pública. Posiblemente, la ciudad de los no-lugares sería la mejor denominación para esta capital que configuró su identidad entre buses, busetas y colectivos, mientras inspiraba el rechazo y el miedo a su espacio público.

Pese a lo anterior, en la actualidad se reconocen iniciativas que buscan, quizá de manera tardía, redefinir el espacio público en aras de retornar a los espacios urbanos que le dan significado a la movilidad peatonal. Esto permite identificar un momento coyuntural para cuestionar aquellos espacios que se han adaptado a una realidad completamente ajena a la del ciudadano y desarrollar un instrumental técnico suficiente que posibilite el estudio de los conflictos y las potencialidades presentes entre el espacio público y la movilidad peatonal. En suma, la presente investigación es una oportunidad para proponer mecanismos centrados en la creación de una oferta adecuada de espacio público adaptado a cada forma de desplazamiento en Bogotá, y estudiar las cuestiones que se atañen al espacio público con base en disertaciones sobre su resignificación en torno a la expresión espacial del caminar y los cambios ideológicos que traen consigo las diversas formas de percepción por parte de la ciudadanía.

El objetivo del estudio es entonces, *evaluar la relación dialéctica existente entre las características o cualidades del espacio público y la configuración de los patrones de flujo y estancia de la movilidad peatonal*, con el ánimo de formular criterios de transformación para los espacios públicos peatonales en la capital colombiana. En correspondencia, el diseño metodológico recurre al método etnográfico para estudiar, desde una perspectiva sincrónica, las singularidades de esta forma de desplazamiento en cinco sectores que, al ser reconocidos como zonas de actividades polarizantes, condensan la mayor cantidad de flujos peatonales en torno a actividades culturales, económicas y funcionales de la ciudad de Bogotá.

Palabras clave: Espacio Público; Movilidad Peatonal; Patrones de Flujo y Estancia; Bogotá.