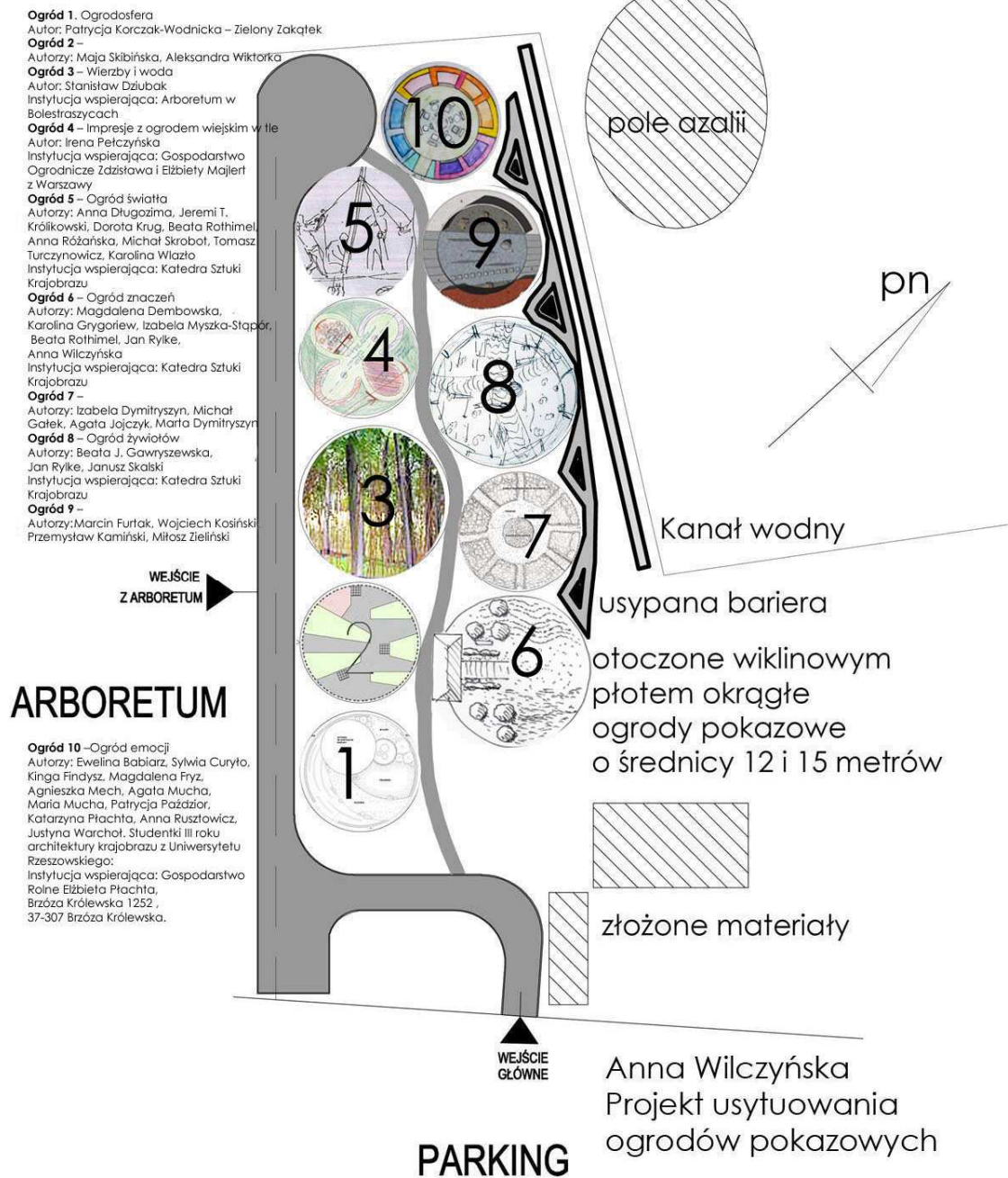


Festiwal ogrodowy w Bolestraszcach



Patronat organizacyjny, merytoryczny i prasowy



**SZKOŁA GŁÓWNA
GOSPODARSTWA
WIEJSKIEGO**
W WARSZAWIE



Politechnika Krakowska
im. Tadeusza Kościuszki



Uniwersytet
Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w Warszawie



**SAK
STOWARZYSZENIE
ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU**



Stowarzyszenie Polskich
Architektów Krajobrazu

**sztuka ogrodu
sztuka krajobrazu**
www.sztukakrajobrazu.pl

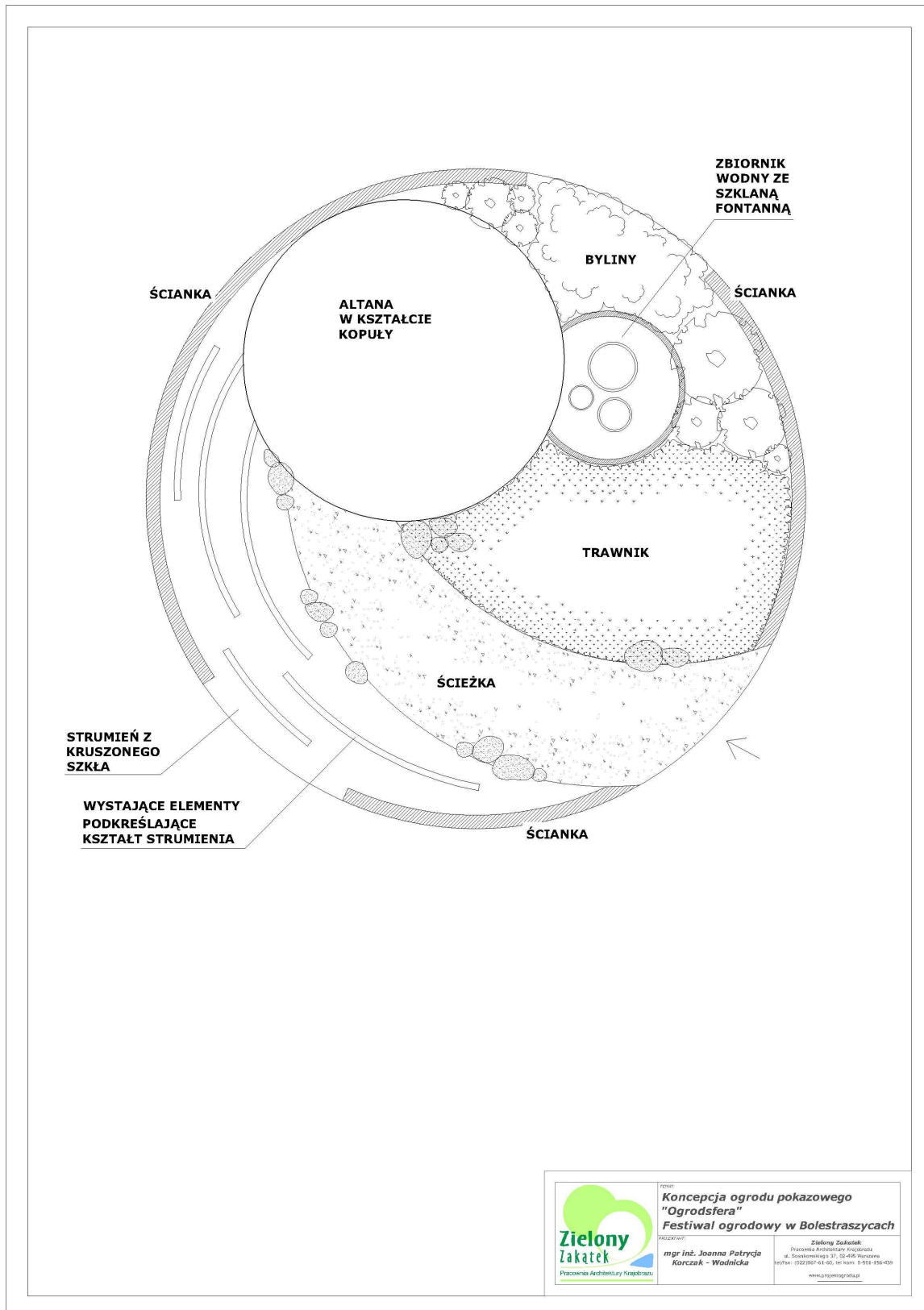
**OGRODOWA
GALERIA**

Portal przyjaciół ogrodów
www.ArchitekturaKRAJOBRAZU.info

OGRODY Kwietnik

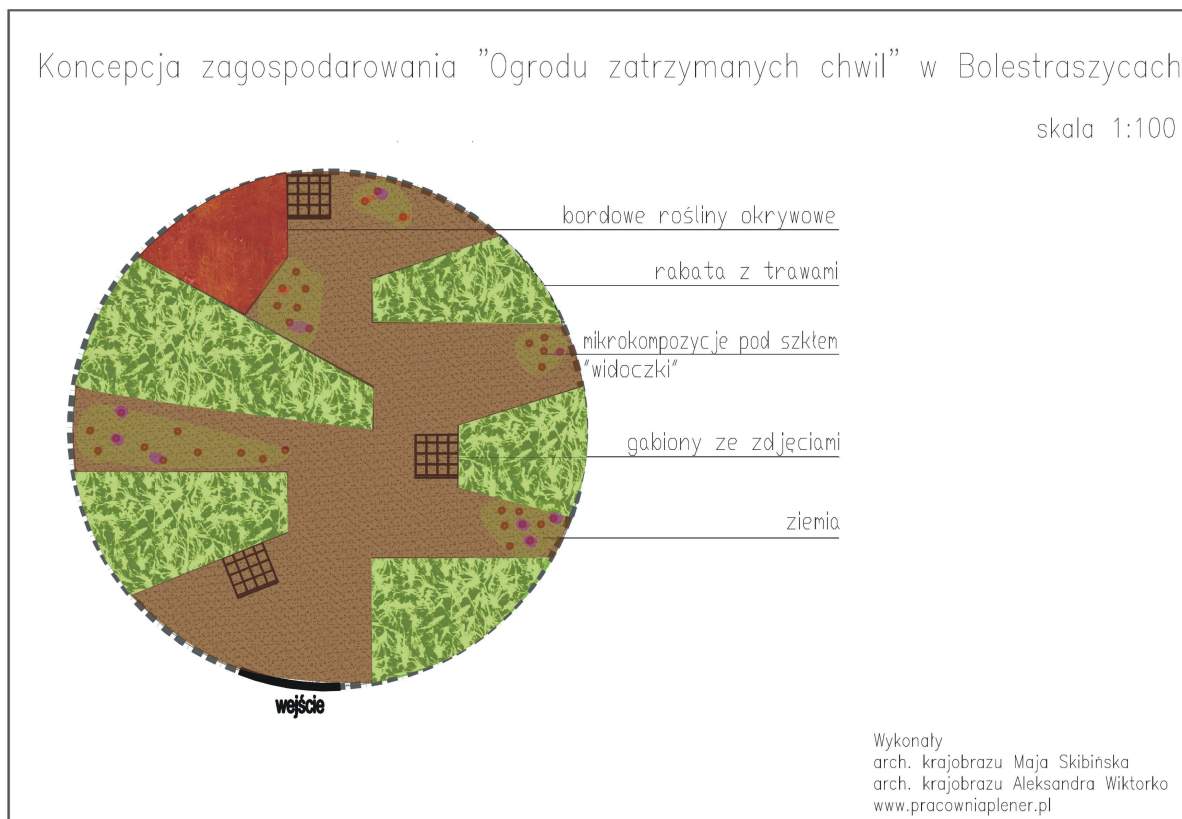
Ogród 1. Ogrodsfera

Autor: Patrycja Korczak-Wodnicka – Zielony Zakątek



Ogród 2 – Ogród zatrzymanych chwil

Autorzy: Maja Skibińska, Aleksandra Wiktorko



Opis koncepcji:

Koncepcja zagospodarowania ogrodu pokazowego zrodziła się z przemyśleń nad istotą pojęcia "ogród". To nie tylko miejsce uprawy roślin i wypoczynku. Fakt, że w ogrodzie spędzamy czas, pozwala nam wzbudzić emocjonalną więź z miejscem, w którym przebywamy. Ogród jest przestrzenią, w której często przeżywamy wyjątkowe, ulotne chwile, do których potem wracamy pamięcią. Żałujemy, że nie możemy ich zatrzymać. W toku rozmyślań nad pomysłem na aranżację ogrodu szukałyśmy motywów kojarzących się z możliwością utrwalenia chwili, zatrzymania tego, co wartościowe. Zdecydowałyśmy się na umieszczenie w ogrodzie fotografii, czyli uchwyconych, ulotnych obrazów, pełniących funkcję estetyczną oraz stanowiących dominujące elementy w kompozycji przestrzeni. Fotografie umieszczone zostaną w koszach gabionowych – elementach wyposażenia ogrodu (murki, siedziska). Ustawione będą one pośród falujących traw.

Znaczną część ogrodu pokazowego stanowić ma nawierzchnia, po której poruszać się będą zwiedzający. Tu również istotne jest dla nas nawiązanie do nazwy naszego ogrodu. Jako dzieci chętnie umieszczaliśmy rośliny w dołku wykopanym w ziemi, następnie przykrywałyśmy szkłem i zakopywałyśmy. To były nasze małe tajemnice, zatrzymane tylko dla nas. W szklanych ramach postanowiłyśmy zamknąć fragment przestrzeni. Dopuszczamy możliwość udziału w budowie tej nawierzchni innych osób, na przykład dzieci z miejscowej szkoły. Wtedy każdy uczestnik mógłby w ogrodzie pozostawić coś własnego. Ludzie odwiedzający ogród będą mogli obejrzieć motywy o tym samym kształcie, ale innym wzorze. Zaaranżowany przez nas ogród pokazowy pozwoli zaprezentować w przestrzeni utrwalone fragmenty natury, a jednocześnie coś osobistego, stworzonego własnymi rękami przez osoby biorące udział w procesie jego powstawania.

Przestrzeń ogrodu stanowi asymetryczną kompozycję z układem wielobocznych kwater wpisanych w okrągłą parcelę. Kwatery porośnięte wysokimi trawami ozdobnymi dzielą przestrzeń ogrodu na mniejsze, kameralne wnętrza i pozwalają w odpowiedni sposób wyeksponować kosze gabionowe z umieszczonymi wewnątrz fotografiami. Akcent kolorystyczny w postaci plamy czerwonych bylin przełamuje prosty, stonowany układ.

Zastosowane w projekcie materiały zestawiono na zasadzie kontrastów i symboli. Motywy roślinne zamknięte pod szkłem umieszczone zostały na tle ziemi, naturalnego pokrycia terenu. Ziemia stanowi symboliczny fundament ogrodu. Umieszczone na jej powierzchni czarno–białe fotografie obudowane zostały gabionową siatką ze stali ocynkowanej. Konstrukcje te są elementami wyposażenia ogrodu, przypominają mogą też współczesne rzeźby.

Aranżacja cechuje się prostotą formy, stonowaną kolorystyką z niewielką ilością ozdobnych elementów.

Noty biograficzne:

Maja Skibińska, Aleksandra Wiktoro

Architektki krajobrazu, absolwentki Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu SGGW, pracujące razem od sześciu lat. W tym czasie wykonały liczne projekty zagospodarowania terenów zieleni w przestrzeni publicznej (w tym obiektów objętych ochroną konserwatorską), terenów rekreacyjnych oraz ogrodów przydomowych. Przykładowe projekty oraz realizacje można zobaczyć na stronie www.pracowniaplener.pl

Maja Skibińska realizuje studia doktoranckie w Katedrze Sztuki Krajobrazu, zajmuje się zagadnieniami związanymi z projektowaniem przestrzeni publicznej ze szczególnym uwzględnieniem mebli miejskich. W kręgu zainteresowań zawodowych Aleksandry Wiktoro mieści się fitosocjologia, wykonuje inwentaryzacje zbiorowisk roślinnych na potrzeby planowanych inwestycji.

Maja Skibińska tel. 660-711-851

Aleksandra Wiktoro tel. 510-783 -291

Ogród 3 – Wierzby i woda

Autor: Stanisław Dziubak

Instytucja wspierająca: Arboretum w Bolestraszcach

Nota o autorze: Stanisław Dziubak, artysta plastyk tworzący obiekty wiklinowe, propagator wikliny w sztuce, organizator wielu plenerów artystycznych, prezes Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórczego "Wiklina", członek ZPAP. Mieszka w Tarnobrzegu, pracuje w Tarnobrzekim Domu Kultury.

Użyję wikliny żyworosnącej i wikliny ściętej w formach wyplatanych.

Ogród 4 – Impresje z ogrodem wiejskim w tle

Autor: Irena Pełczyńska-IPROJEKT; Kompozycje roślinne w donicach i materiał szkółkarski: Elżbieta i Anna Majlert - Gospodarstwo Ogrodnicze Majlert



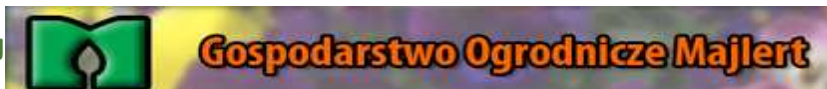
Impresje z ogrodem wiejskim w tle to mój hołd tradycji. Temu co przemija, a wcale nie musi. Wspomnieniom z dzieciństwa wielu z nas. Malowniczości wiejskich zagród utrwalaonych w malarstwie. Roślinom łatwym w uprawie i odwdzięczającym się niezawodnie pięknym kolorowym kwieciami, własnościami leczniczymi, odżywczymi, albo wszystkim jednocześnie. Życiu toczącemu się w zgodzie z naturą, porami roku, potrzebami roślin i zwierząt. Impresje z ogrodem wiejskim w tle to również zachęta dla tych, którzy mogą przywrócić swoim obejściom sielski charakter. Żeby nie bali się powrotu i docenili potencjał, jaki drzemie w samej architekturze wiejskich zabudowań spragnionej bujnej, kwiecistej oprawy.

Pragnę aby mój ogródek zachęcił gospodarstwa agroturystyczne do kultywowania tradycji. Powrotu do tworzenia sielskiej atmosfery i nie uciekania w schludne, wymuszone przestrzenie z wygodnymi w utrzymaniu iglakami i w zadbane, ale bezpłciowe ogrody dla mieszczuchów. Ci ostatni często z nostalgią chętnie zanurziliby się w gęszcz babuninych kwiatuśków kolorowych tak, że aż dech zapiera i pachnących najmocniej jak można.

Chciałabym przypomnieć o ziołach buchających z pojemników dowolnego kształtu. Z naczyń, które swoją świetność już przeżyły, a teraz z dumą otaczają opieką wspaniałe, niosące zdrowie rośliny.

Zachęcam odwiedzających mój ogródek pokazowy do docenienia walorów ozdobnych zwykłej dyni czy kabaczka. Sama zostałam zarażona pasją do tych roślin przez rodzinę państwa Majlertów, którzy z pokolenia na pokolenie z ogromną miłością uprawiają zarówno kwiaty, warzywa jak i zioła, a niepowodzenia klientów w późniejszej uprawie nabytych sadzonek traktują jak własną porażkę.

Serdecznie zapraszam do patrzenia, wachania, a jeśli natura pozwoli odpowiednio zazielenić się murawie, również do bosego stąpania po niej.

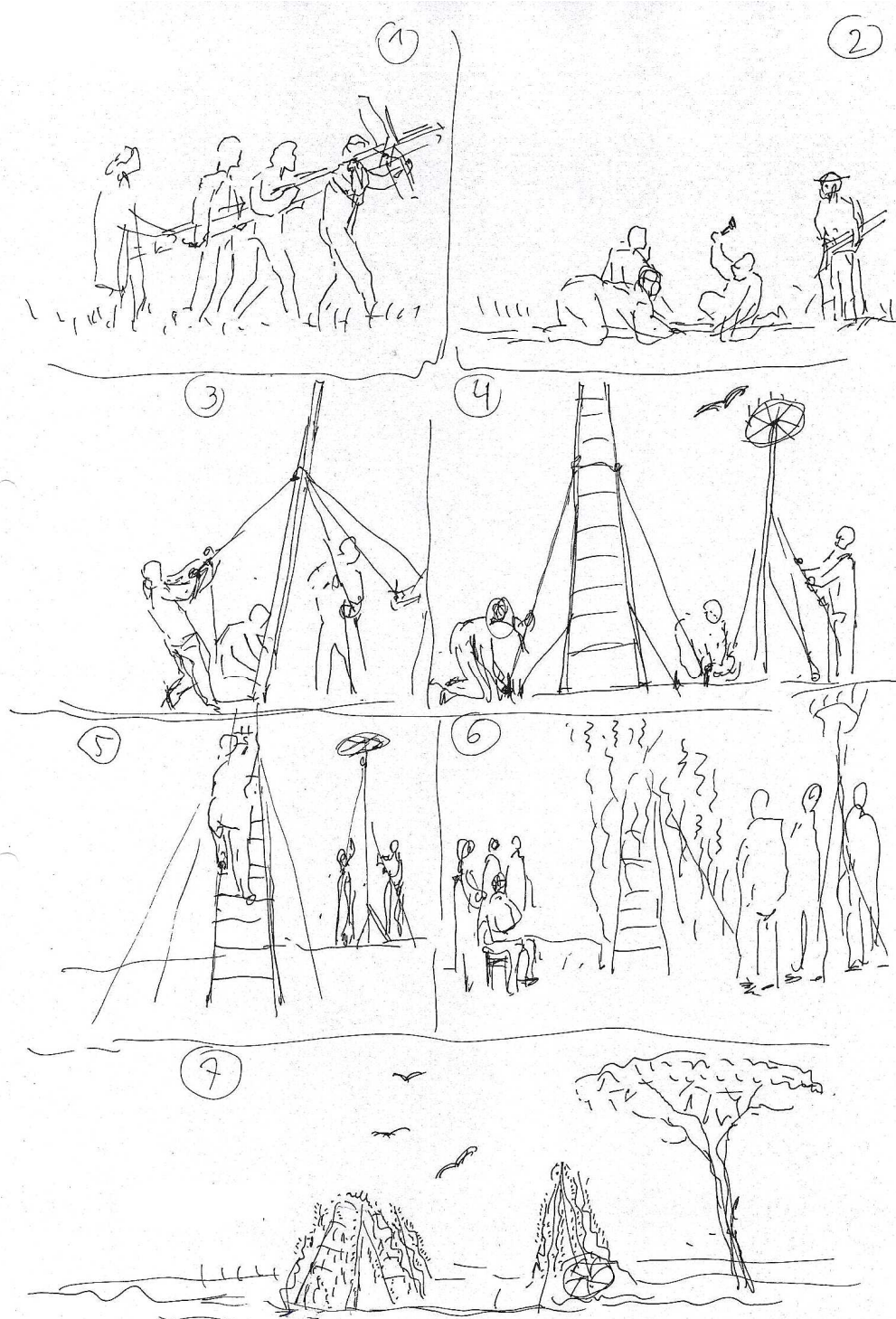


Irena Pełczyńska

Ogród 5 – Instalacja ogród światła

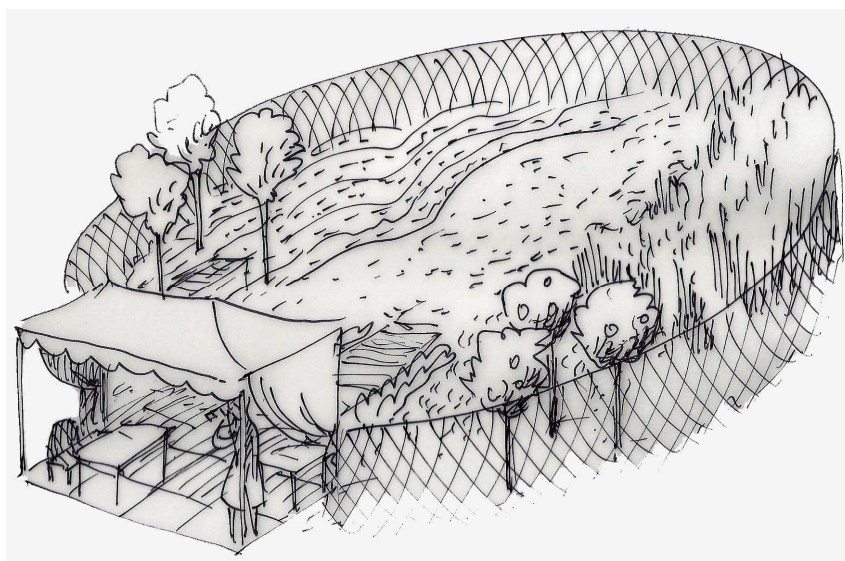
Autorzy: Anna Długozima, Jeremi T. Królikowski, Dorota Krug, Beata Rothimel, Anna Różańska, Michał Skrobot, Tomasz Turczynowicz, Karolina Wlazło

Ogród tworzyć się będzie spontanicznie bez ustalonego z góry planu. Uczestniczyć w tworzeniu może każdy. Oświetlona świecami „Drabina Jakubowa” jako metafora przemijania od wzrastania (budowa i wznoszenie drabiny) poprzez „Katastrofę pożaru” – „Oblicze Boga” do odrodzenia w formie zielonych pnączy wyrastających z popiołu.



Ogród 6 – Ogród znaczeń i ogród morze

Autorzy: Magdalena Dembowska, Karolina Grygoriew, Izabela Myszk-Stąpór, Beata Rothimel, Jan Rylke, Anna Wilczyńska



Ogród składa się z trzech charakterystycznych dla wszystkich ogrodów sektorów. Wejściowego z zadaszoną bramą, gdzie wita nas postać ogrodniczki. Środkowego ogrodu znaczeń z roślinami użytkowymi i ozdobnymi. Zamykającego krajobrazu z ogrodem morzem. Ogród znaczeń to krótka opowieść o człowieku i jego miejscu we wszechświecie. Zamierzeniem autorów było stworzenie ogrodu pełnego znaków, znaczeń i symboli, ogrodu, który czytamy nie tylko oglądamy. Dzieląc okrągły teren na cztery części odnosimy się do stron świata. Podział ten, wprowadzony przy użyciu solarnego symbolu indoeuropejskiego, z zaakcentowanym centrum znamy z historii sztuki ogrodowej. Kolejny podział odnosi się do polskiego krajobrazu z górami i morzem wyznaczającymi dolną i górną granice z pasem pomiędzy nimi. Różnice między lewą i prawą stroną ogrodu mają ukazywać dwoistą naturę sztuki oraz emocjonalną i logiczną naturę człowieka. Pokazowy ogród znaczeń zaprasza do interpretacji pozostałych ogrodów prezentowanych na festiwalu.

Ogród wejściowy

1. Brama: zadaszenie, podłoga
2. Meble ogrodowe: stół i dwa fotele wiklinowe
3. Ogrodniczka
4. Ławeczka niebieska
5. Sad jabłoniowy otoczony płotkiem, ze stołem lub grillem czy ogniskiem (prawa strona), w sadzie łąka kwietna
6. Las dębowy z ławeczką wśród niebieskich kwiatów , lewa strona
7. Góry – kamienie, strumień, który płynie do morza, z mniejszego żwiru
8. Goła ziemia po prawej jako symbol spirala symbolem ruchu ziemi z róży okrywowej – róża-królowa ogrodów, okrywowa bo rośliny chronią ziemię, kolce jako forma ochrony, kwiaty jako uświęcenie
9. Droga honorowa: sosna górską po lewej, róża pnąca po prawej, droga z drewna.

10. W centrum ogrodu altana na planie ośmiokąta, drewniana. W altanie stolik, fotele, miejsce na ulotki.

Ogród wejściowy – ogród znaczeń

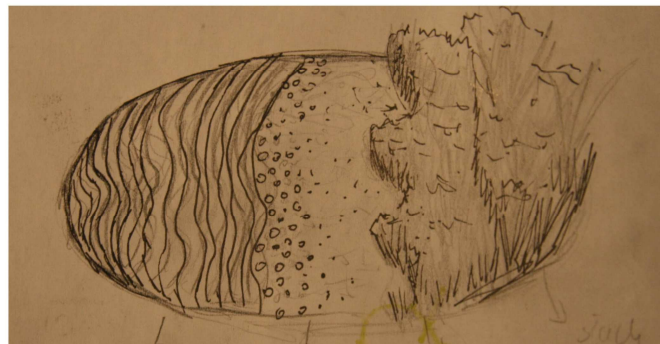
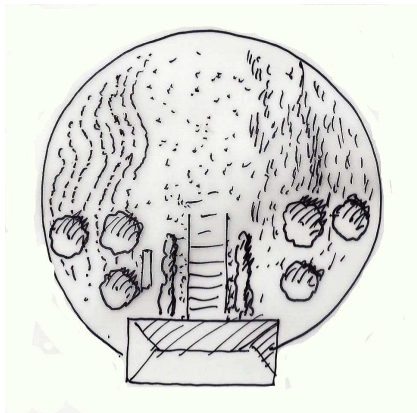
Ogród pełen znaków, znaczeń symboli. Zapisany jako kosmos, jako Europa, jako kraj, jak ogród, jak człowiek. Każdy sam wybiera interpretację

1. Kosmos – koło księżyc, krzyż symbol solarny
2. Europa - koło z dwiema przeciętymi osiami to jeden z najstarszych symboli solarnych Indoeuropejczyków.
3. Kraj – góry na dole, środek uprawy, morze na górze,
4. Ogród – średniowiecze, na planie krzyża, w centrum symbol wody, ośmiokątna forma, cztery strony. Regularny sad symbolem klasyki apollinijski z wawrzynem np. liście laurowe na stole albo przy grillu, dynamiczny las symbolem romantyzmu, z winoroślą przy wejściu do lasu.
5. Życie – prawa i lewa strona, prawa logiczna, uprawa, praca, odpoczynek, biesiada lewa emocjonalna, relaks, ławeczka-zaduma, góry i morze dla czerpania energii z siły natury wchodzimy do ogrodu drogą honorową, przy wejściu do kolejnej strefy strażnicy, po lewej sosna, po prawej róża

Ogród – morze, krajobraz.

Ogród jest alegorią morza oraz rytmu jakiemu ono podlega. Są to przypyływy i odpływy wyznaczone przez księżyc. Taki rytm ma wpływ na otaczającą naturę. W koncepcji odzwierciedlone jest to poprzez powtarzane, płynne linie, przedstawiające najpierw zbiornik wodny i fale, następnie piasek wyczuwalny gołą stopą i roślinność (trawy) tworzące szum podobny do szumu fal. Ogród porusza więc różne zmysły: słuch, dotyk i wzrok.

Ogród-morze



Noty o autorach: Magdalena Dębowska. Inżynier architekt krajobrazu, studentka studiów magisterskich Katedry Sztuki Krajobrazu SGGW. W rodzinnych firmach Gardenia Architektura Krajobrazu/MagnoliaFlowers Warszawa od kilku lat wykonuje projekty głównie tarasów, dachów zielonych i ogrodów prywatnych. Kontakt mailowy: magdadebowski@gmail.com,

Karolina Grygoriew inżynier architekt krajobrazu, studentka studiów magisterskich Katedry Sztuki Krajobrazu SGGW. Kontakt mailowy: kgrygoriew@gmail.com.

Anna Wilczyńska, inżynier architekt krajobrazu, studentka studiów magisterskich Katedry Sztuki Krajobrazu SGGW oraz Charakteryzacji w Studio Sztuki w Warszawie. Kontakt mailowy: anna.wilczynska88@gmail.com,

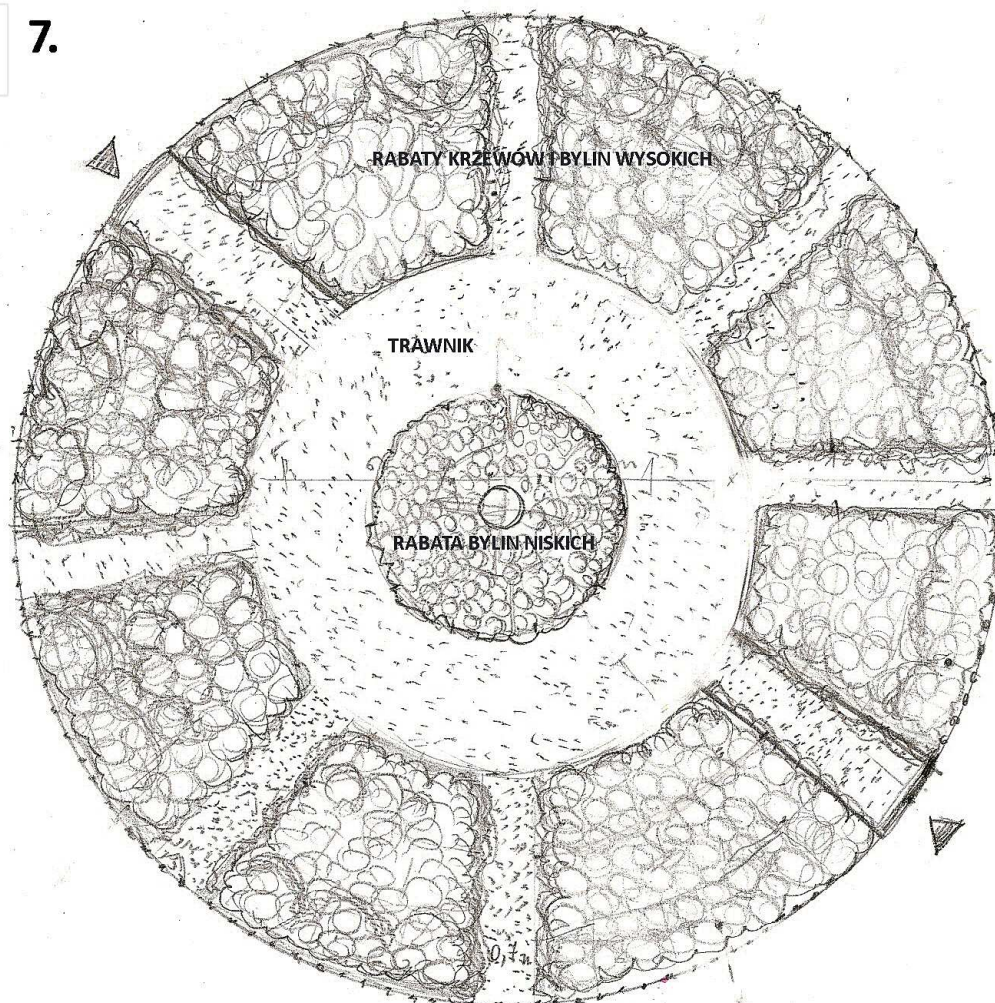
Ogród 7 – Ogród ludzi i zwierząt

Autorzy: Izabela Dymitryszyn, Agata Jojczyk, Marta Dymitryszyn, Michał Gałek

Idea: ogrody św. Franciszka



7.



SZKIC KOMPOZYCYJNY OGRODU 7. - RZUT (POWYŻEJ) I SCHEMATYCZNY PRZEKRÓJ (PONIŻEJ)



Ciąg zdarzeń: wieloletnie doświadczenia Samodzielnej Pracowni Oceny i Wyceny Zasobów Przyrodniczych, na które składa się m. in. cykl 10 międzynarodowych konferencji i warsztatów architektury krajobrazu i gospodarki przestrzennej poświęconych zagadnieniom kształtowania krajobrazu dla zrównoważonego rozwoju, w tym aspektowi ochrony różnorodności gatunków rodzimych poprzez użytkowanie krajobrazu przez człowieka.

Na IX warsztatach i konferencji zaprezentowana była idea OMF ojca dr. Stanisława Jaromego, ekologa i filozofa, przedstawiająca ogrody Św. Franciszka, mające na celu pielęgnację troski człowieka o bioróżnorodność. Poniższa koncepcja inspirowana jest tą prezentacją.

Podążając za tą ideą założono, że obecność w ogrodzie nie tylko roślin a także zwierząt stwarza człowiekowi większy komfort wypoczynku oraz wpływa na kształtowanie fascynacji światem, który został człowiekowi powierzony razem z całym dobrodziejstwem przyrody.

Fabula: koncepcja bazuje na stworzeniu ogrodu, który służy człowiekowi i współwystępującym w przestrzeni gatunkom zwierząt – owadom: motyloom, trzmielom i pszczołom dziko żyjącym. Człowiek pielęgnuje ogród stwarzając warunki bytowania rodzimym gatunkom zwierząt, w zamian otrzymuje ogród pełen kolorów, dźwięków i zapachów przyrody, przypominający raj. Stopniowy rozwój roślin sprzyja pojawianiu się coraz większej różnorodności owadów. Sprzyja też pojawianiu się coraz liczniejszych kolorów, zapachów, ruchu i dźwięków, wydawanych przez owady.

Koncepcja: Podstawą koncepcji jest znajomość warunków, jakich potrzebują gatunki owadów zależne od roślin by przetrwać w przestrzeni ogrodu. Wymaga to przeanalizowania biologii i ekologii gatunków, w tym szczególnie skoordynowania fenologii oczekiwanych gatunków owadów i zastosowanych roślin. Budowa tego ogrodu wymaga wiedzy na temat czynników związanych z kształtowaniem przestrzeni ogrodu, które sprzyjają bądź powodują eliminację określonych gatunków rodzimych.

Kompozycja przestrzenna (rys. 1) podkreśla ogólny kształt działki, przeznaczonej do budowy ogrodu. Wsparta jest o plan okręgu średnicy 12 m. Układ przestrzenny ma na celu stworzenie wyizolowanego z przestrzeni azylu człowieka i zwierząt, czyli wnętrza ogrodowego zbudowanego z trzech okręgów. Zewnętrzny tworzy rabatę z krzewów i bylin wysokich do 1 m stanowiącą przestrzeń bytowania zwierząt. Środkowy okrąg to trawnik użytkowany przez człowieka wypoczywającego w ogrodzie. Okrąg wewnętrzny to rabatka ziołowa, utworzona z niskich bylin aromatycznych.

Technologia: zasadnicza konstrukcja przestrzeni tworzona jest przez rabaty krzewów i bylin. Wewnątrz należy utworzyć strefę użytkową dla człowieka: trawnik zbudowany z rolki oraz rabatę wewnętrzną z niskich bylin. Ponadto planowane jest wyposażenie: siedliska dla pszczoł dzikożyjących, podłoga dla owadów, wykonane z metalu. Opcjonalnie można wstawić przenośne fotele wiklinowe.

Autorzy:

dr inż. Izabela Dymitryszyn: architekt krajobrazu. Specjalności: kształtowanie przestrzeni dla zrównoważonego rozwoju w tym rozwój infrastruktury w krajobrazie nieurbanizowanym, ocena i wycena krajobrazu kulturowego, koncepcje urbanistyczne. Projektant, nauczyciel akademicki, pracownik Samodzielnej Pracowni Oceny i Wyceny Zasobów Przyrodniczych SGGW w Warszawie.

mgr Agata Jojczyk: zootechnik, specjalności: hodowla owadów użytkowych, ornitologia. Nauczyciel akademicki i pracownik Samodzielnej Pracowni Oceny i Wyceny Zasobów Przyrodniczych SGGW w Warszawie. Hobbysta florystyki.

mgr Marta Dymitryszyn: ekonomista, specjalność: bankowość i finanse. Hobbysta hodowli roślin ozdobnych.

mgr Michał Gałek: zootechnik. Specjalność: hodowla owadów użytkowych. Pszczelarz. Doktorant Samodzielnej Pracowni Oceny i Wyceny Zasobów Przyrodniczych SGGW w Warszawie.

Kontakt: Samodzielna Pracownia Oceny i Wyceny Zasobów Przyrodniczych SGGW w Warszawie. Ul. Nowoursynowska 166, bud. 13, pok. 23.

Ogród 8 – Od powietrza, głodu, ognia i wojny...

Autorzy: Beata J. Gawryszewska, Jan Rylke, Janusz Skalski

Instytucja wspierająca: Katedra Sztuki Krajobrazu. 02-786 Warszawa, ul. Nowoursynowska 166, pawilon 13.

Ogród żywiołów. Żywioły łączą się i przenikają zgodnie z zasadą, że ...rodzi wodę, woda rodzi ziemię, ziemia rodzi ogień, ogień rodzi wiatr, wiatr rodzi wodę, woda rodzi...



Ta zasada została wryta w kamieniu, żeby podkreślić jej trwałość i zasadniczość. Otacza ją naturalna łąka z nasion zebranych w górach przez Łukasza Łuczaję. Kwiaty tej łąki mówią o żywiołach, które pozostają w harmonii i tworzą w ogrodzie obraz piękna naszej przyrody. Łąka jest podzielona na 4 części, bronione przez opiekunów, którzy korygują żywioły do ludzkiej skali: Świętego Izidora, rządzącego ziemią, który chroni przed głodem, Świętego Rocha, rządzącego powietrzem, który chroni przed zarazą, Świętego Floriana, rządzącego ogniem, który chroni przed pożarem, Świętego Jana Nepomucena, rządzącego wodą, który chroni przed powodzią. Dzięki ich opiece nasza przyroda zachowuje swoje naturalne piękno a równocześnie jest ogrodem, w którym możemy to piękno podziwiać.

Noty o autorach: dr inż. Beata J. Gawryszewska. Zainteresowania: studia teoretyczne, projekty i modele z zakresu kształtowania przestrzeni zamieszkania, w szczególności ogrodu przydomowego; specyfika współczesnego ogrodu rodzinnego w Polsce; współczesne trendy w projektowaniu ogrodów przydomowych; kulturowe podstawy projektowania krajobrazu; społeczne podstawy projektowania krajobrazu; partycypacja społeczna w architekturze krajobrazu; rewitalizacja i rehabilitacja przestrzeni publicznych i społecznych osiedli mieszkaniowych. Telefon 607698078. Website: <http://www.bgawryszewska.webpark.pl>

prof. Jan Rylke. Zainteresowania: sztuki piękne; konserwacja, restauracja i adaptacja ogrodów i parków historycznych; wzornictwo ogrodowe; sztuka ogrodowa; historia sztuki ogrodowej; sztuka krajobrazu i sztuka w krajobrazie; krajobraz kulturowy - analizy, oceny i podejmowane decyzje postępowania w krajobrazie. Telefon: 602488581. Website: <http://www.rylke.pl>

dr hab. Janusz Skalski. Zainteresowania: zagadnienia dotyczące przestrzeni publicznej; wizualność krajobrazu miasta; sztuka krajobrazu; patriotą krajobrazu Mazowsza.



Święty Izydor



Święty Roch



Święty Florian

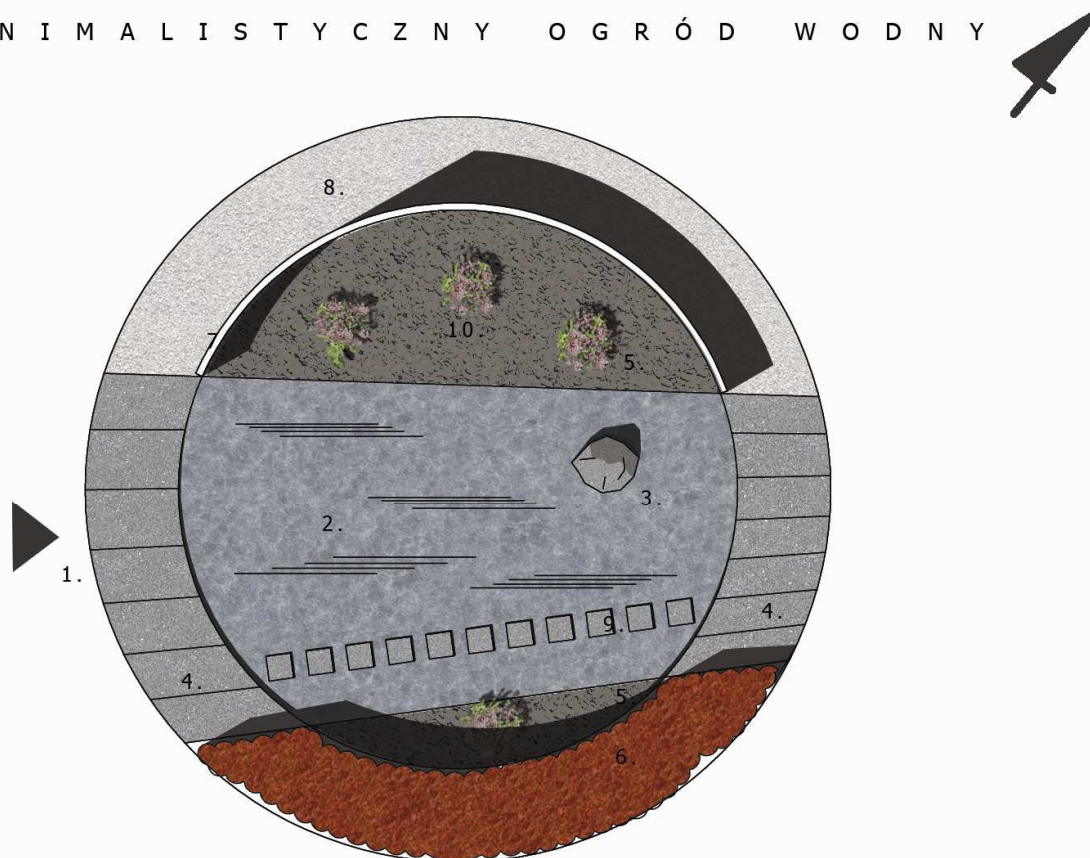


Święty Jan Nepomucen

Ogród 9 – Minimalistyczny ogród wodny

Autorzy: Marcin Furtak, Przemysław Kamiński, Wojciech Kosiński, Miłosz Zieliński

M I N I M A L I S T Y C Z N Y O G R Ó D W O D N Y



1. WEJŚCIE
2. DROBNY ŻWIR POD TAFĄ WODY
3. SAMOTNY GŁAZ
4. PŁYTY KAMIENNE
5. KAMIENIE WYSTAJĄCE PONAD TAFLE WODY

6. ŚCIANA GRABOWA
7. ŚCIANĄ Z MATERIAŁU KULTUROWEGO
8. PRZEJŚCIE ZA ŚCIANĄ; ŻWIR
9. PRZEJŚCIE PO WODZIE; KAMIENNE PŁYTY
10. *EUPATORIUM CANNABIUM*

Idea

Minimalistyczny ogród wodny jest próbą kreacji współczesnego ogrodu tematycznego za pomocą minimalistycznych środków wyrazu.

Przeplatanie się materiału przyrodniczego i kulturowego jest intencją przedstawienia wpływu człowieka na swoje środowisko. Każde działanie ludzkie nie pozostając bez znaczenia dla środowiska przyrodniczego i w mniejszy lub większy sposób je przekształca. Jednak człowiek będąc częścią przyrody jest od niej zależny. Działania ludzkie zawsze będą wiązały się z wykorzystywaniem materiału przyrodniczego oraz dodawaniem nowych wartości.

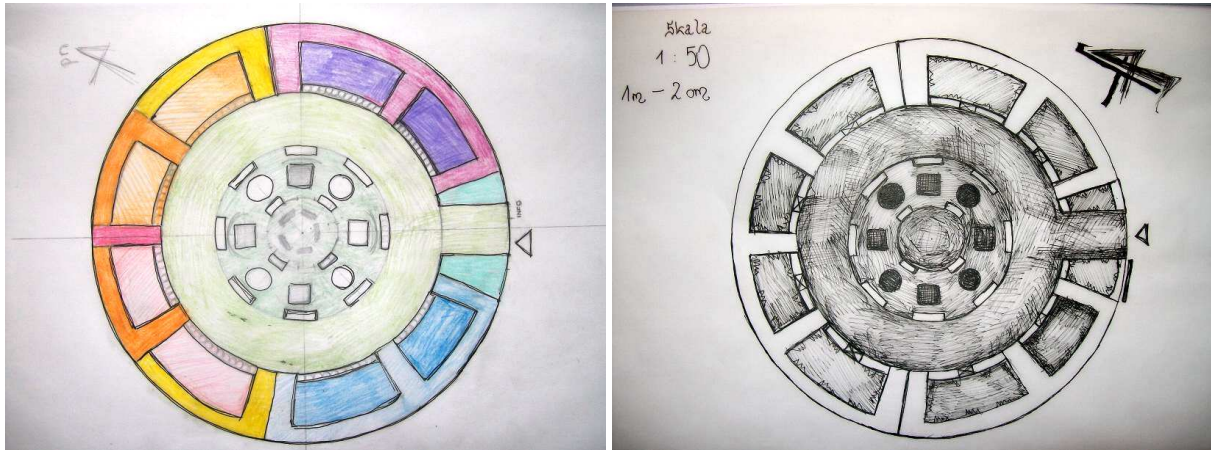
Woda w koncepcji jest symbolem zależności człowieka od środowiska przyrodniczego.

Ściana wykonana z materiału innego niż przyrodniczy symbolizuje ludzką chęć i potrzebę budowania – dodawania wartości – tworzenia środowiska zbudowanego.

Oszczędność środków wyrazu i minimalistyczny charakter przestrzeni ma być manifestem porządkowania środowisk przyrodniczego i zbudowanego z chaosu i bezładu będących skutkiem przemysłowej i ponowoczesnej kultury.

Ogród 10 – Ogród emocji

Autorzy: Ewelina Babiarz, Sylwia Curyło, Kinga Findysz, Magdalena Fryz, Agnieszka Mech, Agata Mucha, Maria Mucha, Patrycja Paździor, Katarzyna Płachta, Anna Rusztowicz, Justyna Warchoł. Studentki III roku Architektury Krajobrazu Uniwersytet Rzeszowski Wydział Biologiczno-Rolniczy
Instytucja wspierająca: Uniwersytet Rzeszowski, Gospodarstwo Rolne Elżbieta Płachta, Brzoza Królewska 1252, 37-307 Brzoza Królewska - każda z uczestniczek.



Emocjonalne podejście do tematu

Człowiek ma urozmaiconą naturę, człowiek to istota zmysłowa, emocjonalna, która poszukuje piękna. Trudno jest znaleźć sprzymierzeńców, pokrewne dusze w walce z bezdusznym światem prędkości, chaosu, „zadymy”. A ten tylko czeka na nas jak na ofiary, aby w bezlitosny sposób pozbawić marzeń, pokrzyżować plany.

Piękno jest nieodzownym towarzyszem naszej ziemskiej wędrówki, która przez nie staje się ciekawsza. Walec estetyczny odnajdujemy wszędzie gdzie człowiek natchniony duchem artystycznym odczuwa potrzebę dzielenia się doznaniem, przeżyciami, pomysłami. Rodzicami piękna są wszyscy, którzy eksperymentują z projektami, modelują materiał w celu uzyskania odpowiedniej formy, podejmują wyzwanie i komponują mimo że sadniki wydają się nieujarzmione.

Jak powiedział Russel Backer: „Życie zawsze wychodzi nam naprzeciw z zaproszeniem: Ochoćcie zobaczcie jak cudownie jest żyć.- A my co robimy? Cofamy się i robimy mu zdjęcie”. Nic podobnego – zaproszenie zostało przyjęte. Duże wyzwanie, duże oczekiwania, presja czasu. Ale dla grupy osób. Które połączyła ta sama pasja - uwielbienie natury, architektura krajobrazu wszystko wydaje się możliwe do zrealizowania. Ile osób tyle pomysłów. Im dłuższy czas pracy tym więcej emocji. Tak!. Emocje! Ogród emocji!

Zainteresowanie formami recyklingowymi, ukierunkowało nas głównie na drogę prostoty rozwiązania i szukanie nietypowości w czymś, co uznane za nieprzydatne. Skąd pomysły? Odpowiadamy nietypowo – z szafy, którą dysponuje przewodnicząca grupy projektowej. To w niej znajdziemy taśmy magnetyczne, butelki plastikowe, sznurki, druciki, drewniane odpadki...

Jesteśmy początkującym zespołem projektowym, idea ogrodu nawiązuje do tego określenia. Nasz pomysł raczkuje razem z nami. Sami dochodzimy do efektów końcowych poprzez metodę prób i błędów. Uczymy się, zadajemy pytania: jak? z czym? dlaczego? Każdy element jest częścią składową dużej układanki. Każdy element jest jednakowo ważny. Takie podejście do tematu już samo jest ilustracją projektu. Każda roślina, każda konstrukcja, każda nawierzchnia i faktura pokazuje nasze zma-

ganie z emocjami, które stały się naszym motorem napędzającym a zarazem motywem przewodnim ogrodu. Różne emocje towarzyszyły nam podczas przygotowania materiałów części projektowej, przygotowaniach miejsca ekspozycji. Będziemy mogli pochwalić się dorobkiem własnych rąk. Wszelkie wykorzystane w projekcie rośliny jak i formy swobodnego relaksu, czy też formy aranżacji przestrzeni powstały dzięki wspólnej pracy, pielęgnacji i kreatywności.



Proszę wyobrazić sobie wielkość przedsięwzięcia, jeśli w pokoju studenta o wymiarach 3m x 4m, oprócz łóżka szafki i biurka znalazło się prawdziwe gniazdo recyklingowe, nie mówiąc już o reakcji uniwersyteckich profesorów, na widok wypełnionej posadzki hodowla roślinną, uniemożliwiająca jakąkolwiek formę przemieszczania się i prowadzenia doświadczeń laboratoryjnych ... Dlatego to musiał być ogród emocji!

Wszystko zaczęło się od nasionek i burzy mózgów. Można by rzec, że Bolestraszycki projekt stał się tak głośny i popularny wśród studentów III roku AK, iż cała akcja została okrzyknięta kryptonimem „BOLEK”. Częste wizyty w hurtowniach ogrodniczych, spotkania grupy projektowej w akademiku, w indywidualnych domach i godziny spędzone w laboratorium na wysiewaniu, podlewaniu, pikowaniu, zaowocowały przyjaźniami i wyraźnym zainteresowaniem sztuką. Początkowe szkice i koncepcje dały początek cyklicznym warsztatom plastycznym (malowanie słoików, maski z form papierowych, konstrukcje butelkowe, formy kokodanów...)

Główną kierującą projektem jest Magdalena Fryz, która prowadzi warsztaty jako zawodowy artysta plastyk. Jej talent, zmysł organizacyjny i rzetelność spowodowały zgranie grupy a systematyczna korekta nad pracami, pozwoliła doprowadzić Ogród emocji do końca. Madzia wraz z Eweliną Babiarz pełniły niezwykle sumienne zadanie, jakim było systematyczne podlewanie nasion, w tym celu pełniły dyżur świąteczny i poświąteczny. Dodatkowo Ewelina jako umysł ściśły odpowiedzialna była za wszelkie sprawy formalne związane z tym projektem. Niezwykle wartościowymi osobami, które wniosły bardzo dużo emocji podczas przygotowań są: Sylwia Curyło, Maria Mucha, Kinga Findysz, Agata Mucha, które dzielnie z dozą cierpliwości wykonały elementy dekoracyjne projektu. Nieodzownym czynnikiem podnoszącym na duchu, była ich radość, i kolorowe spojrzenie na świat oraz umiejętność doszukiwania się pozytywów, choć ich tam nie ma, ale to dla nich, one zawsze tam będą. Świetnie w roli bizneswoman odnalazły się Katarzyna Płachta oraz Patrycja Paździor, które dzięki urokowi osobistemu, środkom perswazji zorganizowały sponsorów naszego „Ogrodu emocji”. A swój talent i zmysł przestrzenny pokazały Agnieszka Mech i Justyna Warchoł. Dodatkowo dziewczyny zadbały o projekt od strony logistycznej. Ich trafne uwagi wyszukiwana masa inspiracji i ciągła dokumentacja techniczna i fotograficzna wpłynęły na zmysły członków grupy.

Autorka tekstu kierowana skromnością pewną, ubrała w słowa co nie mieści się w głowie. Będąc w części pedagogiem, porządek i ład w grupie za zadanie zachować obrała Anna Rusztowicz.

Projekt „Ogród emocji” połączył wiele osób, wielu rzeczom nadał sens i pokazał co to jest powściągliwość i wylewność uczuć. Tak wdzięczny temat jakim są emocje, to była dla nas prawdziwa zabawa i

prawdziwa twórcza inwestycja po pierwsze w poznanie własnych siebie , a z drugiej strony ćwiczenie i pogłębianie wiedzy plastycznej oraz recyklingowej.

Projekt i wizja ogrodu zrodziły się na początku marca 2011 roku.

Tematem naszego projektu są emocje wyrażone w ogrodzie poprzez formę, strukturę, barwę. Będzie można zauważyć pozytywne i negatywne uczucia jakie towarzyszą nam w codziennym życiu. Ogród został zaprojektowany w stylu modernistycznym, będzie on w formie pokazowej i wypoczynkowej. Rośliny w naszym ogrodzie przejdą metamorfozę i przeistoczą się w aktorów komedii i dramatu w rolach pierwszoplanowych. W projekcie dużą uwagę zwróciliśmy na temat, cel, ekologię, recykling, środowisko i problemy dzisiejszych czasów. Nasz ogród w 70-80% będzie stworzony z rzeczy które dawno wyszły z użytku i zamiast trafić na wysypisko śmieci dostały drugą szansę, duszę i zastosowanie. Chcemy uświadomić innym jak ważny jest recykling a z odrobiną wyobraźni i wytrwałości można stworzyć coś z niczego. Wspólną ideą jest połączenie wszystkich elementów w jedną całość. Jest to dla nas wielki zaszczyt móc pokazać swoje pomysły na pierwszym festiwalu ogrodów pokazowych w Bolestraszcach. Nasz ogród jest pewnego rodzaju eksperymentem i innowacją. Nie będę zdradzać więcej szczegółów , serdecznie zapraszamy 26 czerwca.