

doncs, el projecte ha de limitar-se a interpretar el més fidelment possible el que l'arquitecte proposa, al temps que aquest ha d'esforçar-se en transmetre les seves idees amb la màxima precisió. Relació d'exercicis: Apuntes sobre el programa. Se propone realizar, a lo largo del curso, tres proyectos que forman parte de un campus universitario de nueva creación. Los diferentes edificios corresponden a un comedor universitario, a la biblioteca central y a la sede de una facultad. La diversidad de los programas y su detallada descripción se perfilan como uno de los elementos clave para abordar cada uno de los proyectos. La complejidad, densidad y tamaño de cada uno de ellos propone un orden elemental (de menor a mayor grado en su aparición a lo largo del curso. Se plantean diferentes solares posibles: uno de ellos sería el futuro campus universitario de Lleida. Su ubicación está prevista en el nuevo margen del Segre, sobre una vasta explanada, que se extiende al mediodía, y cuyas referencias urbanas carecen de una proximidad inmediata. La Sabinosa es una excepcional finca, sobre un montículo, lindante al mar en las proximidades de Tarragona. En este caso la naturaleza de las "cercanías" está más cargada de referencia y matices, sin embargo su inserción en el contexto urbano es de similares características al anterior. En estos casos los proyectos, a medida que se vayan formalizando, irán creando su propio lugar, y darán las pautas al resto de las edificaciones que completarían el campus. Como tercera opción, diversos huecos urbanos en la ciudad de Toledo proponen diferentes emplazamientos para cada una de las piezas. Uno de ellos se sitúa en la explanada exterior del casco antiguo, cerca de la antigua fábrica de armas, otro está en contacto con la murallas, entre los límites del recinto urbano y el margen del río. Y un tercero en el casco urbano. En este caso los datos de la arquitectura próxima, de la cercana, y de la cualidad que ya poseen como vacíos urbanos ofrecen al alumno un constante marco de reflexión a lo largo del desarrollo del proyecto. Referencia cambiante para cada ejercicio que pretende ampliar el marco de análisis de su propuesta estimulando el trabajo a lo largo del curso. Temari de classes generals: Plazas...A. Viaplana, Toledo...J. Busquets, La ciudad imaginaria...M. Gallego, "Cap Martin"...J. M. Gil, Construcción prefabricada...E. Calafell, Seagram i Lever House...M. Codinachs, Casa para la madre de Venturi...F. Llobet, Apéndices...A. Viaplana, Umberto Riva...J. Arias, Educación de la mirada...C. Jover, Emplazamientos...F. Llobet, Espacios colectivos...M. Codinachs, Edificios desagüe...E. Calafell, Edificios sin ventanas...M. Gallego, Punto infinito...C. Jover, Forma, función y otros...J. Arias.

PROJECTES IV - PROJECTES V. MATÍ-TARDA. Es proposen dos equips, un dirigit pel professor Muntañola i l'altre pel professor Pedragosa amb les especificacions que s'expressen en els programes adjunts. Hi hauran sessions conjuntes de presentació de programes, i de crítica i teoria sempre que es cregui oportú. L'equip del professor Muntañola està format per quatre professors. L'equip del professor Pedragosa està format per cinc professors.

PROJECTES IV TARDA. Coordinador: Francesc Pedragosa. Professors: Francisco Javier Biurrun, Mateo Closa, Alfred Linares. El curs de Projectes IV tarda, es planteja enllà de l'estricta elaboració d'un programa de curs. Això perquè considerem que les eines bàsiques de l'aprenentatge dels projectes d'arquitectura son ja conegudes pels estudiants i cal per tant avançar en el procés, desenvolupant la capacitat personal de l'estudiant en tant que arquitecte. Tractem doncs de formar