

AULA DE CINE

Las edades del cine francés

Durante el curso se realizará un recorrido por una cinematografía, la francesa, de extraordinaria relevancia histórica, que a lo largo de más de un siglo ha destacado por su solidez y sus ansias de modernidad con etapas tan efervescentes culturalmente como las vanguardias artísticas en los años 20, corrientes como el Realismo poético o movimientos del calibre de la Nouvelle Vague, el más influyente de los Nuevos Cines de la década de los 60.

Al mismo tiempo se estudiarán los rastros que numerosos directores han dejado en las posteriores generaciones de cineastas franceses, hasta la actualidad.

Como complemento se analizará el estilo, las obsesiones y el mundo personal de algunos de los más importantes realizadores nacidos en Francia: Abel Gance, Jean Vigó, René Clair, Jean Renoir, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Alain Resnais, Jacques Rivette, Jacques Demy, Agnès Varda, Jacques Becker, Robert Bresson, Jean-Pierre Melville, Henri-Georges Clouzot, Marcel Carné, Jacques Tati, Louis Malle o Bertrand Tavernier.

Finalmente y a modo de plasmación práctica de los contenidos expuestos, en cada jornada se prestará atención a una (o dos) películas representativas de cada autor. De esta forma, a través del análisis y debate de las grandes obras del cine, se permitirá a los alumnos profundizar en el conocimiento del Séptimo Arte.

I. Los orígenes del cine francés

[Análisis de las siguientes obras...]



II. El impresionismo cinematográfico

[Análisis de las siguientes obras...]



III. El Realismo poético

[Análisis de las siguientes obras...]



IV. La Nouvelle Vague (I)

[Análisis de las siguientes obras...]



V. La Nouvelle Vague (II)

[Análisis de las siguientes obras...]



VI. La Nouvelle Vague (III)

[Análisis de las siguientes obras...]



VII. Los independientes

[Análisis de las siguientes obras...]



VIII. Los herederos

[Análisis de las siguientes obras...]



IX. La modernidad

[Análisis de las siguientes obras...]



X. La post-modernidad

[Análisis de las siguientes obras...]

