

# Las prácticas corporales en el tiempo libre de los sujetos. El tiempo libre ¿libre de qué?.

Monkobodzky, Sergio.

Cita:

Monkobodzky, Sergio (2008). *Las prácticas corporales en el tiempo libre de los sujetos. El tiempo libre ¿libre de qué?.* Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física, La Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-021/71>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eVfm/5Fg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



---

## JORNADAS DE CUERPO Y CULTURA.

---

Eje Temático: Prácticas , saberes y experiencias del cuerpo y la cultura

Título: Las Prácticas Corporales en el Tiempo Libre de los Sujetos

Maestrando : Prof Sergio Monkobodzky

UNLP, Instituto del Tiempo libre y Recreación (Bs As)

### Resumen

Este trabajo de investigación está orientado hacia la indagación de las prácticas corporales en los espacios urbanos, más precisamente en un parque público. La reflexión se focalizará en la descripción y análisis de las modalidades que presentan estas prácticas, en el tiempo libre de los sujetos, en un espacio verde. Se tendrá en cuenta para éste proyecto de investigación esencialmente los discursos de los actores de estas prácticas.

El abordaje se realizará desde una perspectiva social y cultural del ocio y del tiempo libre. Esta investigación, que está en la fase exploratoria propone reflexionar acerca de la concepción del ocio y el tiempo libre en nuestra sociedad actual.

Se realiza en este trabajo, un recorrido histórico acerca del ocio y el tiempo libre considerando que hay particularidades de ambos conceptos que perduran en el tiempo y que hoy tienen vigencia. Su origen permite también reflexionar sobre el surgimiento del concepto de ocio y tiempo libre en diferentes etapas de la historia influidas por las características del contexto de la época.

El interrogante ¿tiempo libre, libre de qué? lleva a plantear la diferencia entre *tiempo liberado de* para poder tener un *tiempo liberado para*, en la búsqueda del más genuino de los tiempos libres.

Surgen además dos interrogantes a tener en cuenta en la problemática del tiempo libre: 1) ¿Hay qué enseñar el uso del tiempo libre? y 2). Si hay qué enseñarlo ¿a quién le corresponde? La propuesta incluye también plantear un debate acerca de cómo abordar la problemática del tiempo libre en las instituciones formales y no formales.

## LAS PRACTICAS CORPORALES EN UN PARQUE PÚBLICO

### *El Tiempo libre de los sujetos ¿ libre de qué?*

#### INTRODUCCION

Este trabajo de investigación tiene como tema las prácticas corporales en un espacio urbano , en este caso en un parque público.

El objetivo del proyecto de investigación es dar cuenta de las características peculiares que adoptan las prácticas lúdicas y deportivas en el tiempo libre de los sujetos en un espacio socio recreativo

La perspectiva teórica se basa fundamentalmente en la sociología del tiempo libre.

El proyecto de investigación se encuentra en la finalización de la fase exploratoria y en el comienzo de su 1ª etapa : la elección del grupo o los grupos sobre los cuáles se focalizará las observaciones

El eje orientador que atraviesa este informe es el siguiente : las prácticas lúdicas y deportivas que

surgen en el tiempo libre de los sujetos es un tiempo libre ¿libre de qué?

La intención primera es describir las prácticas realizadas en un parque público para luego cotejarlas con diferentes abordajes sobre el ocio y el tiempo libre

El punto de partida de este informe es el registro de las observaciones realizadas durante cuatro meses en un sector del Parque General Saavedra .Se eligió este espacio verde por presentar características particulares que ayudan a esta investigación

Posee una gran dimensión ( 98.000 m<sup>2</sup> ) y está situado a pocas cuadras de lugares singulares: la cancha de Platense , cerca del barrio Mitre ( barrio carenciado ) , a 10 cuadras de la Avenida General Paz y la autopista Panamericana y próximo a los barrios de Nuñez y Belgrano .

Posibilita así un interesante cruce de clases sociales como ser : los habitantes de casas tipo Chalet que van a pasear a sus perros , los vecinos de Belgrano que van a realizar prácticas de aerobismo ( el parque es ideal porque tiene forma ovoide y está marcado el circuito a recorrer ) , los que viven circundando el parque , los que viene de la provincia , los habitantes del barrio Mitre y la barra brava de Platense que realizan por separado y en forma casi religiosa sus partidos de futbol

Y por último otra particularidad que lo distingue de otros grandes parques es los pocos atributos materiales que hay en su interior. Es en general un espacio con mucho verde y diferentes tipos de árboles ; posee caminos de asfalto , pero no existe ningún tipo de canchas marcadas :ni de futbol , ,ni de voley a excepción de un club de jubilados donde sí hay unas canchas de tejo y funciona una Escuela de Tejo con luz artificial.

Las novedades de este año serían : la instalación de una garita policial de la comisaría N° 35 al lado de la calesita desde marzo del 2007 y la gente del programa de la dirección de deportes del GCBA que acuden los domingos por la mañana desde abril del 2007

Es en suma,una gran zona parqueada que permite realizar distintas prácticas lúdicas y deportivas

## TEMARIO

- I) . Consideraciones generales
- II) El proyecto de investigación : fase exploratoria
- III) Acerca del ocio y el tiempo libre
- IV) El tiempo libre ¿libre de qué?
- V) Conclusiones

## I) CONSIDERACIONES GENERALES

### I. 1 )Características de una urbe : la Ciudad de Buenos Aires

Población : 2.776.138 habitantes

Superficie : 202,9 km<sup>2</sup>

Densidad : 13.679 hab/km<sup>2</sup>



Mapa de la Ciudad de Buenos Aires

Fuente : Indec : censo 2001 ( 1)

## I. 2) Características de un barrio : Saavedra ( 2 )

Datos legislativos : nombre dado por Ordenanza N° 26607 B.M 14228 del 4-5-1972

Día del barrio : ley 952 de la legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Institúyase la fecha del 27 de abril como el “ Día del barrio de Saavedra “ en conmemoración al día de la fundación del barrio

Características : es un barrio de grandes extensiones y de baja densidad demográfica

( 1 ) : Dato extraído de [www.indec/censo2001.com](http://www.indec/censo2001.com)

( 2 ) : Información recogida de [www.barriada/barrio/saavedra.com](http://www.barriada/barrio/saavedra.com)

( 10.337 hab/ km<sup>2</sup> ; censo 1998 ) comparados con los más céntricos.

Está enclavado en una zona alta y por eso tiene unas bonitas lomas o barrancas entre la Av Gral Paz y el Parque Saavedra .Es muy tranquilo con numerosa calles internas rodeadas de grandes arboledas que le dan un tranquilo aire provinciano

Dentro de Saavedra hay a su vez tres barrios bien diferenciados entre sí :

n **Barrio Presidente Mitre** : a espaldas de la fábrica Philips en Corres y Melián , que es una zona de construcciones precarias.

n **Barrio Presidente Roque Sáenz Peña** : se extiende alrededor de la calle Valdenegro, con casas bajas más importantes y **el barrio Cornelio Saavedra** propiamente dicho , zona residencial muy bonita con casas grandes con jardines , donde se distinguen las calles irregulares que le dan un tono sofisticado de privacidad , que se encuentra entre los Parques Sarmiento y Gral Paz.

n **Barrios Vecinos** : son sus vecinos , los barrios de Coghlan , Nuñez , y Villa Urquiza así como también la zona Norte de la Provincia de Buenos Aires

### **Población estimada por sexo según barrio al 1-7-01**

Población total : 51723 hab . *Varones* : 24034 *Mujeres* : 27689

Superficie : 5,9 km<sup>2</sup> Densidad ( año 1998 ) : 10,337 hab/km<sup>2</sup>

**Curiosidades** : es el único barrio de Buenos Aires que fue fundado formalmente con un acta fundacional ( está en el Museo Saavedra )

### **HISTORIA :**

Don Florencio Núñez fue el dueño de estas tierras, que comenzó a comprar en 1872. Allí estableció su casa particular, en la calle Cabildo (ex 25 de Mayo) y Republicuetas, única casa del barrio con vereda, donde funcionaba su oficina de venta de lotes. Lentamente se fue poblando esa zona que Núñez loteó y vendió con la ayuda del constructor Protti, vecino de la localidad. Núñez fomentó la llegada del tranvía, abrió calles, construyó puentes y en una actitud altruista donó una de sus casas para la construcción de una escuela. En 1873 fue fundado este pueblo por primera vez en el Parque Saavedra que, en aquel entonces, tenía un lago con puentes levadizos y góndolas.

Fue una ceremonia presidida por Núñez donde se cantó el Himno Nacional y se le otorgó el nombre de Saavedra en homenaje al presidente de la Primera Junta de gobierno. En esa ocasión se fundó también el actual barrio de Núñez. La segunda fundación, ya exclusiva de Saavedra se hizo en 1891 con la inauguración de la estación del F.C. Gral. Bartolomé Mitre, que impulsó el progreso de la zona.

En el barrio abundaban las tabernas, los almacenes y las pulperías y, hacia 1920, comenzó a tener mala fama, porque por la zona del puente Saavedra, aparecieron los juegos clandestinos y la prostitución.

### **Instituciones y agrupaciones que se distinguen en el barrio**

- Los Magos de Saavedra - Centro de Murga :Se formaron en 1985 y funcionaron hasta 1990. Luego de un parate retomaron su actividad en el 2002, obteniendo ese año el 1° premio en el curso de V.Urquiza,. En el año 2003 lograron el 1° en el de Saavedra y en el 2004 en el curso de V. Urquiza. En el 2003 fueron la murga más grande del carnaval porteño, contando con " 420 integrantes". Sus letras hablan

y homenajean tanto al Polaco como a Platense. Cuentan con integrantes de 4 a 60 años, sus colores son el azul y el blanco, y es la primera murga que utilizó chaqueta en Saavedra.

-El club Platense : Aunque tenga sus instalaciones del otro lado de la General Paz , en la provincia de Bs As , tiene gran influencia y es el club de futbol preferido de los vecinos

-Museo Histórico de la Cdad. de Bs. As., "Brigadier General Cornelio de Saavedra":

Crisólogo Larralde 6309 Tel.: 4572-0746. Situado en el centro del Parque General Paz, fue inaugurado el 25 de Mayo de 1942; es una casa de estilo colonial con rejas y tejas, y era el edificio central de la chacra que perteneció a Luis María Saavedra y a Dámaza Zelaya de Saavedra. En sus salas el visitante puede aproximarse a la vida cotidiana de la ciudad durante el siglo XIX y conocer los principales acontecimientos políticos, sociales y económicos de esa época. En ellas se expone platería civil y rural, la ambientación de una tertulia porteña, testigos del proceso emancipador y de la época federal, cuadros de Leonie Matthis, colecciones de peinetones, alhajas, monedas y armas, además la moda masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX.

-La casa del polaco Goyeneche , personaje popular tanguero

### **I 3 )Características del Parque Saavedra**

#### **Dónde queda**



PARQUE GENERAL SAAVEDRA : Tiene una superficie de 94.800 km<sup>2</sup> . Rodeado por las calles : García del Río , Melián , Vilela , Besares , Conde , Pinto , Freire , Roque Perez . Posee como rasgo distintivo árboles añosos de distintas especies , pinos , palmeras y eucaliptos. Fue escenario de la 1° fundación . Era un espléndido lago con góndolas y puentes levadizos , similar al de Venecia .

Tiene una forma ovoidal y dentro del parque hay zonas de juegos infantiles y una extensa región frecuentada por los aficionados al futbol

Hay también una escuela primaria ( l a esc 21 DE 10) y la antigua torre que , en tiempos remotos , bajaba su puente levadizo frente a la calle Pinto , cuando el parque era un bonito lago que el arroyo Medrano circundaba .

Dos esculturas en mármol de Carrara pueblan el parque : una fuerte barca llamada “ la caza del delfín “ perteneciente a la familia Saavedra y un busto de Cornelio Saavedra.

### **II ) PROYECTO DE INVESTIGACION. FASE EXPLORATORIA.**

#### **Registros de los grupos observados**

Los registros en el trabajo de campo se realizaron con observaciones durante el verano del año 2006 y durante el mes de agosto del 2007. Los días de concurrencia que más se repitieron fueron los domingos y luego los sábados.

Se eligió un sector del parque para la realización de las observaciones y se confeccionó un mapa para

ubicar las prácticas allí encontradas.

La asistencia en forma sistematizada se pudo ver en los siguientes grupos :

1. **Grupo de voley de 6 vs 6** que concurren los domingos desde las 16 hs hasta las 20 hs en el verano . Sus integrantes alrededor entre 15 y 20 , son jóvenes y adolescentes , en su mayoría varones . Hay presencia femenina en forma sistemática.

**La cancha** es artesanal , hecha con sogas y con soportes de hierro para colocar la red , que también es propia .El que aporta estos elementos es un varón de la 3ª edad

**La vestimenta** es con pantalones cortos , musculosas , zapatillas ; algunas mujeres tienen calzas . **El nivel de juego** es bueno y va mejorando a medida que pasa el tiempo ( parecería que los que juegan mejor llegan alrededor de las 17.30 hs)

**El clima** es tranquilo , hay respeto , no se aprecian agresiones y en cada equipo parece haber un integrante que organiza al resto .**Público** : siempre hay gente rodeando la cancha . A veces hay un equipo entero esperando .Se respetan los turnos

2. **Grupo de voley 3 vs 3** que acuden los domingos entre las 16.30 hs y las 2030 hs. en el verano .Son alrededor de 6 a 8 personas . Hablan en otro idioma . Creo que son de Paraguay

**La cancha** es artesanal . La red está atada en un árbol y en un poste de luz ( me doy cuenta que utilizan ese lugar porque siguen jugando cuando oscurece. ) . La cancha está marcada con sogas y los campos son pequeños , para 3 vs 3 o 2 vs 2.

Lo que llama la atención es que hay una escalera de madera apoyada en el árbol traída por el grupo para colocar la red.

**Vestimenta** : Pantalón corto , largo ; algunos con remeras y otros no . Llama la atención que la mitad de los jugadores estén descalzos . El piso es mezcla de pasto y tierra . Supongo que tendrá que ver con una pauta cultural

**El nivel de juego** es bueno . Hay un nivel aceptable , todos los jugadores demuestran tener conocimientos previos .Nunca los vi jugar 6 vs 6 , ni tratar de jugar con el otro grupo de voley que comenté anteriormente con el cual comparten el mismo horario y se encuentran a una distancia de 100metros

**Público** : había de promedio 10 personas . Varias mujeres y pocos niños.

3. **Grupo de futbol 20 vs 20** que asisten los domingos entre las 11hs y las 13.30hs en verano y en invierno. Este futbol todos vs todos se caracteriza por ser jugadores de todas las edades , donde cada uno va con su camiseta de futbol preferida y con ingreso libre (por lo menos en forma aparente). Hay varios que participan de la hinchada de Platense

Algunos son barrabravas. La mayoría son integrantes que repiten su concurrencia .

4. **Grupo de futbol 9 vs 9** que participa de partidos de futbol los domingos entre las 17 hs y 19 hs Sus integrantes son adolescentes , todos varones . Aparentemente participan de un campeonato . Parecen peruanos . Lo llamativo es que trajeron cal y pintaron las líneas laterales . Para los arcos utilizaron los árboles y sogas.

5. **Grupo que concurre a las canchas de tejo** y al club de jubilados los días domingos y jueves de 18 hs a 21 hs en el verano y los sábados y domingos durante el invierno.

Es un hallazgo interesante . Funciona en ese lugar una Escuela de Tejo y un centro de jubilados . Ubicados dentro del parque poseen personería jurídica. Cuentan con 4 canchas de tejo , 2 con iluminación , un salón pequeño donde juegan a las cartas , mesas con tableros de ajedrez y parrillas

Tienen un cartel que los identifica : “ Unión Recreativa Parque Saavedra . Jubilados . Bochas –Tejos . Del otro lado se lee : **Escuela de Tejo**

Sus integrantes son mayoritariamente de la 3ª edad. En general son varones pero aparecen mujeres , pocas , acompañando a los hombres . Algunas juegan , hay partidos de tejo mixto. Se divierten mucho jugando , viven el partido de tejo con la pasión de un partido de futbol . El ingreso es abierto y todos pueden participar.

#### 6. **Grupo que toma clase de malabares** los martes entre las 18.30 hs y 19.30 hs

Hay un profesor o coordinador que enseña habilidades con clavas y pelotas

Se elegirán para su seguimiento y observación los grupos que sean de interés para guiar la investigación

### III ) ACERCA DEL TIEMPO LIBRE

#### III 1 )El ocio y el tiempo libre . Recorrido histórico

A pesar que algunos autores como Stanley Parker y Joffre Dumazedier sostienen que el ocio es un fenómeno exclusivo de nuestro tiempo de todas maneras , encontramos en diferentes épocas de la historia referencias al mismo.

Frederic Munné marca 5 etapas principales :

1. La Skholé como ideal griego
2. El otium romano
3. El ocio caballeresco
4. El ocio como vicio en el puritanismo
5. El ocio burgués como tiempo sustraído al trabajo

#### III. 1. 1. La Skholé como ideal griego :

Etimológicamente la palabra skholé proviene del griego y significa parar, cesar. Su sentido está referido a estar desocupado y por lo tanto disponer de tiempo para sí mismo . Coincide en forma literal con la expresión “ tiempo libre “.Para la cultura griega la skholé significaba un estado de paz y de contemplación creativa en que se sumía al espíritu.

Para esta contemplación de los supremos valores de aquel mundo : la verdad , la bondad y la belleza se necesitaba un tiempo para sí mismo es decir un tiempo de no sujeción al trabajo . Hay que recordar , más allá de la notable herencia dejada por los griegos , que su sociedad tenía como características : ser elitista , esclavista y homosexual. Por lo tanto mientras la mayoría de los griegos hacía su trabajo ya sea como ciudadanos o como esclavos , sólo una minoría podía dedicarse a una vida de ocio. Para este sector la skholé era un fin en sí mismo.

Para Sócrates el ocio como vía del saber no utilitario sino contemplativo era una de las mejores riquezas que poseía el hombre y para Aristóteles era un ideal de vida cuya antítesis era el trabajo o sea que el trabajo es un medio y el ocio es el fin .Una de las herencias de la cultura helénica será justamente esta concepción del ocio:que luego será retomada en la vida moderna como el lugar de privilegio para que el hombre pueda enriquecer su espíritu y mejorar como hombre

#### III. 1. 2. El Otium romano

En la cultura romana aparece una nueva acepción introducida por Cicerón : el *otium* como tiempo de descanso del cuerpo y recreación del espíritu necesario para volver a dedicarse , una vez recuperados , al trabajo o al servicio público . Se habla de la alternancia de *otium* y *nec-otium* y que ambos son partes constitutivas del hombre completo. El ideal griego se ha invertido: **el ocio pasa a ser un medio y el trabajo un fin**

También surge en la época romana un concepto nuevo : el ocio de masas . A diferencia del otium de la intelectualidad , para el pueblo el ocio se redujo al descanso y sobre todo a la diversión .Desde un contexto económico y político diferente al de los griegos es el estado el que organiza fiestas que ocupan casi la mitad del calendario . El ocio popular, masivo y anónimo es despreciado por las élites , pero que sí lo alentaron y lo utilizaron como un instrumento de dominación. La frase que sintetiza este proceso es la de: *panis et circenses* , en referencia a que la clase dominante da al pueblo “ pan y circo” para despolitizarlo y reducirlo solo a la mera condición de espectador y no de protagonista de su ocio.

Se consolida una concepción antinómica : el ocio de la élite social versus el ocio popular.

El Otium romano ha sobrevivido a través de los siglos . Se encuentra especialmente vigente , aunque desprendido de la dimensión humana ciceroniana ; es el ocio de los que entienden o emplean el descanso o la diversión como un simple medio de evasión social o para trabajar más o mejor.

### III .1. 3. El ocio como ideal caballeresco

En la edad media aparece otro sentido del ocio . Junto al ocio popular, que continúa siendo básicamente un tiempo de descanso y de fiesta organizado y controlado por los poderes de la época , la Iglesia y el señor feudal , el ocio caballeresco al igual que el *Otium* , estará constituido por la diversión. La diferencia esencial es que el primero estará dirigido a conductas de exhibición social ; y como la *Skholé* se opondrá al trabajo

( productivo ) , llegando a ser con el paso de los siglos un fin en sí mismo .

El tipo de ocio que surge está inspirado en un espíritu lúdico clasista . Hay una abstención al trabajo y una dedicación plena a actividades elegidas libremente como :

la guerra , la política , **el deporte** , la ciencia o la religión . Su realización se estimaba como honrosa e implicaba una condición previa para disfrutar del decoro social.

La vida ociosa pasa a ser un indicador de una elevada posición en la sociedad. Aparece entonces , un tiempo improductivo , que denota riqueza y poder y origina una nueva tendencia : gastar el tiempo en exhibir el ocio.

Esta acción implica un consumo ostentoso y que incluye un saber consumir como demostración de un gasto ese mismo tiempo ocioso.

Es así que el empleo de un tiempo de ocio se va convirtiendo en un signo exterior de nobleza , cada vez más contrapuesto al servil tiempo de trabajo señal de sumisión e indignidad ( Veblen , 1899 , 30 y 44 citado por Munné F)

El concepto de ocio caballeresco continúa evolucionando en forma contradictoria y sin dejar de ser un medio , pasa a adquirir un valor en sí mismo : el ocio ostentoso pasa a convertirse en una demostración excesiva de lujos y riquezas . Así se llega al derroche y es entonces en esta época que el ocio caballeresco pierde su esencia y aparece un nuevo concepto : el ocio como ociosidad

En el siglo XVIII se produce un nuevo cambio a través de la influencia de las ideas puritanas en relación al apego al trabajo . Esto origina , según Veblen , que los hombres se vean impulsados a dedicarse al trabajo industrial y el ocio se disfraza de “trabajo” : pasa a la esposa y a los sirvientes en forma de actividades “ sociales “ o domésticas , de entretenimientos moderados con apariencia de deber , que muestren que aquellos no son vagos , sino que están plenamente ocupados en el tiempo , aunque en nada lucrativo o que tenga una utilidad importante (Veblen 1899 , 88 y 102)

El ocio caballeresco aporta a nuestros días esta obsesión del consumismo como una fuente artificial de riqueza , prestigio y poder.

### III. 1. 4. El ocio como vicio en el puritanismo

Influenciado por la ética reformista del calvinismo y las rígidas doctrinas del puritanismo inglés del siglo XVII , que luego arribarían a las colonias del continente americano , surge un nuevo sentido del ocio .Esta concepción definirá la conducta ociosa de grave vicio personal y social en oposición a la idea



caballesc.

El ocio pasa a ser entendido como contrapuesto totalmente al trabajo: es el antitrabajo, es la inactividad misma. El ocio pasa a ser considerado como ausencia de esfuerzo y en el puritanismo sin esfuerzo el hombre no puede autoafirmarse como predestinado a la salvación en la eternidad del más allá. El mensaje que se transmite es que el ocio es una señal de condena. Al ser totalmente improductivo se lo cataloga al ocio no ya como uno de los peores vicios sino "el vicio madre de todos los vicios". Al ser sinónimo de sometimiento a la vida ociosa los que caen en él no son libres sino esclavos de sí mismos.

El tiempo de ocio pasa de ser un ideal a ser un tiempo perdido que hay que eliminar socialmente. Es por ello que el protestantismo suprimió el culto a los santos y por ende todos los días de fiesta a ellos dedicados, que pasaron de este modo a ser días productivos. También se restringieron los placeres y las distracciones, incluso la educación física y los deportes.

La huella puritana es honda y arraigó en forma profunda en la burguesía del industrialismo defensora a ultranza de la laboriosidad y enemiga de los placeres de distracciones. Esta influencia está resumida en el proverbio inglés "work and no play". A mitad del siglo XX esta concepción fue incorporada a la organización empresarial y surgen los "ejecutivos" que viven diariamente por y para su trabajo.

En Argentina, a partir de la crisis política, social y económica se da un fenómeno particular por el cual se extiende el tiempo de trabajo para lograr la misma remuneración sustraído del tiempo de ocio y del tiempo familiar. Se vuelve a vivir por y para el trabajo, ya no para tener más sino para mantener lo mismo.

### **III 1. 5. El ocio burgués como tiempo sustraído al trabajo**

En su comienzo la revolución industrial no implicó una reducción de la jornada laboral sino por el contrario que la aumentó. Empieza una etapa marcada por un gran impulso de producción con la creación de las fábricas, lo que motivó que los hombres, mujeres y niños trabajasen largas jornadas.

Se inicia un largo proceso de lucha de los trabajadores de mejoras para su condición.

El pedido se basa principalmente en dos puntos: 1) la reducción de la jornada laboral y 2) el aumento de los salarios.

Es durante el siglo XX que mediante progresivas medidas legislativas se establecen límites formales para que los gobiernos aseguren la disminución de la jornada laboral.

Surge así, poco a poco, un tiempo nuevo sustraído al trabajo. Es un tiempo que la ideología liberal no sujetará a ninguna norma dejándolo libre a la disposición individual.

A diferencia de lo que sucedía en Grecia, Roma y la edad media donde la actividad ociosa estaba socialmente revestida de un significado claro y preciso que no determina pero sí condiciona el empleo del tiempo dedicado a ella, con el ocio moderno ocurre otra situación. Se sustrae tiempo al trabajo habitual y cotidiano, no porque se halla valorado el contenido concreto de dicho tiempo, sino porque se ha desvalorizado el trabajo. Lo que importa es el no-trabajo, no directamente el ocio.

Este tiempo que es inspirado y también controlado por la burguesía comienza en forma paulatina a convertirse en un tiempo de consumo. Y actualmente ya se puede hablar de una industria del tiempo libre.

### **III 2 ).Aportes desde la sociología inglesa**

Norbert Elías y Erick Dunning, sociólogos ingleses son conocidos por sus aportes a la sociología del deporte, en la cual Nestor Elías es considerado uno de los pioneros. Se interesaron en el tema de las emociones de los sujetos y escribieron acerca de la búsqueda de la emoción del ocio en las sociedades industriales desarrolladas.

Sus escritos están referidos a preguntarse ¿qué es lo que pasa con las emociones en las sociedades industriales desarrolladas?, ¿cuáles son las modalidades presente en la sociedad para albergar la emociones de los sujetos? Los autores ingleses exponen que en las sociedades desarrolladas hay poco

lugar para las emociones espontáneas en público y que por el contrario hay una tendencia en general a controlar las pasiones de los individuos .

Cuando se presentan situaciones críticas importantes en la vida de las personas (bodas ritos sociales y religiosos, entierros la llegada de un hijo , etc ), las erupciones de sentimientos poderosos , si es que se dan , se reservan casi siempre para la intimidad del círculo privado.

Sólo los niños parecen tener permiso para mostrar sus emociones , jugando , corriendo, gritando y aún llorando en público pero nadie se animaría a decir que son descontrolados o anormales. Sería impensable que los adultos pudieran realizar este muestreo en público Para ser considerados normales y educados deben saber controlar sus emociones y a no exponerlas ante los demás . La imposición es cada vez más fuerte por lo que el control que se ejerce sobre sí mismos se ha vuelto automático.

Entonces ya no controlan su control ; se ha fundido con su estructura de personalidad.

Surgen , entonces , las actividades recreativas como un reducto en el cual con la aprobación social se puede expresar en público un nivel moderado de emoción.

La función que antiguamente cumplían las actividades y creencias religiosas como un espacio para la relajación emocional contrarrestando las restricciones en ese sentido pasaron a otro tipo de actividades .

Elías y Dunning crean el concepto de actividades miméticas para enfatizar el tema de las emociones en las actividades recreativas y denominar así a un conjunto de actividades en las cuales la sociedad permite mostrar las emociones pero bajo ciertas condiciones. Por ejemplo el cine y el teatro son lugares donde la sociedad permite emocionarse como así también en los espectáculos deportivos. Por medio de los acontecimientos recreativos en particular los de la clase mimética , la sociedad cubre la necesidad de experimentar el desbordamiento de las emociones fuertes en público , proporcionando una liberación que no perturba ni pone en peligro el relativo orden de la vida social

Los autores ingleses consideran miméticas a la mayoría de las actividades recreativas : desde los deportes hasta la música y el teatro , desde las películas de suspenso hasta las del Oeste , desde la caza y la pesca hasta las carreras y la pintura , desde los juegos de apuestas y de ajedrez hasta los bailes de rock and roll ... y muchos más . La búsqueda de la emoción en nuestras actividades recreativas , es la otra cara de la moneda del control y de las restricciones que coartan la expresión en la vida corriente . No se puede comprender una sin la otra.

En referencia al ocio y el trabajo ( 3 ) N. Elías y E Dunning sostienen que a menudo en el debate clásico , se baraja como evidente la idea que las actividades recreativas son un complemento del trabajo. La tradición histórica realiza una distinción basada en catalogar al mismo como un deber moral y un fin en sí mismo y al ocio en un concepto degradado significado como una forma de haraganería y complacencia . Por otro parte se asocia al ocio con el placer y al trabajo con el no placer ¿Por qué no se puede considerar el aspecto placentero en el trabajo de todos los días? O acaso el ocio ¿siempre se construye sobre los pilares de la satisfacción?

O profundizando la cuestión : si el hombre pudiera valorar más su aspecto ocioso , aportarle su grado de creatividad para satisfacer sus necesidades ¿no podría dignificar y gratificarse más en su ámbito laboral?

Abordando los conceptos de ocio y tiempo libre N. Elías y E Dunning afirman que esta dupla conceptual es otra que resulta esencial para desarrollar un marco de referencia teórica . Existe la tendencia de utilizarlos como sinónimos pero tienen connotaciones diferentes . El ocio está más vinculado a una actitud , a una actividad , en cambio el tiempo libre está definido más por la temporalidad y la libertad .

Elías y Dunning consideran que según los usos lingüísticos actuales el tiempo libre es todo el tiempo libre del trabajo ocupacional . Pero agregan que no podemos dedicar al ocio una buena parte de nuestro tiempo libre . Manifiestan también que además del trabajo que realiza cada sujeto para ganarse la vida

existe otro tipo de trabajo no asalariado que también se realiza en el tiempo libre

( 3 ) El análisis de la tensión entre estos dos conceptos requiere de una visión más profunda que no es el objetivo de este informe.

#### **IV ) EL TIEMPO LIBRE , ¿ LIBRE DE QUÉ?**

Para realizar una aproximación al intento de definir con más exactitud qué es el tiempo libre se partirá de considerar como una unidad de conjunto la palabra tiempo y la palabra libre. Frédéric Munné afirma al hablar de la libertad que ésta no se opone con el condicionamiento social , sino por el contrario , se suponen entre sí .

Agrega que no existe libertad sin condicionamiento ni condicionamiento sin libertad. La libertad no es absoluta.

Desarrolla también dos conceptos importantes para comprender aún más la problemática del tiempo libre : **el heterocondicionamiento y el autocondicionamiento** .El primero está referido a la obligación . Las acciones que realiza el hombre tienen un condicionamiento externo que se encuentran de alguna manera impuestas por la sociedad El segundo término se refiere a que las actividades surgen desde el interior de cada sujeto , el hecho es condicionarse uno a sí mismo . Obviamente que hay numerosas actividades que están influenciadas desde ambas direcciones y lo interesante es poder plantear y plantearse qué grado de predominio existe desde el heterocondicionamiento y desde el autocondicionamiento

##### Frederic Munné y la Tipología del Tiempo Social

En base al condicionamiento de la conducta Munné realiza esta clasificación en cuatro tiempos

#### **1) El Tiempo Psicobiológico**

Es el ocupado por las conductas impulsadas por nuestras necesidades psíquicas y biológicas fundamentales como por ejemplo: el sueño , la nutrición , la actividad sexual, etc...Estas acciones son casi totalmente heterocondicionadas y nada autocondicionadas

#### **2) El Tiempo Socioeconómico**

Está referido a todo tipo de actividad laboral. Se consideran también los viajes hacia los lugares de trabajo. Se incluyen : las tareas domésticas y el estudio en todos sus niveles.

Estas actividades están fuertemente heterocondicionadas .En el ámbito laboral se puede considerar el autocondicionamiento si uno puede elegir el trabajo , la modalidad o cantidad de tiempo. Referido al estudio hay mayor posibilidad e acuerdo a la estructura cultural , social y educativa de cada región

#### **3) El Tiempo Sociocultural**

Se refiere a la vida sociocultural : visitar amigos , ir al cine , votar , cuidar a los hijos , reuniones políticas , función religiosa , hablar en la pareja , etc....

El heterocondicionamiento y el autocondicionamiento están íntimamente relacionados y unidos

#### **4) El Tiempo Libre**

Según Munné son acciones que realiza el hombre no por una necesidad externa sino por una necesidad autocreada por el hombre. Es uno mismo quién pone , más que impone las condiciones para la satisfacción de aquella necesidad .Está ligado al concepto de libertad , en esencial a lo que se refiere a condicionarse uno mismo continuando libre para dejar o cambiar . “ Uno no puede divertirse por otro “

Este tiempo , el tiempo libre , posee un máximo de autocondicionamiento y muy poco de heterocondicionamiento. Habría de todas maneras que considerar que ofrece la sociedad ,priorizando la facetas de consumo , como alternativas para el tiempo libre .Dentro del rubro diversión la oferta pasa por ir al cine , teatro , exposiciones , museos , asistir a una confitería , reunirse con amigos , acudir a un espectáculo deportivo . Mi intención es destacar como en Buenos Aires , por ejemplo está vinculada la parte cultural con el consumo . En la década del 90 la actividad cinematográfica había disminuido en grandes proporciones . Se decía que no era negocio y se pronosticaba que incluso podía desaparecer la

actividad.

Pero esta función cultural tuvo un crecimiento importante de la mano de los shoppings

La investigación de mercado posiblemente habrá demostrado que el cine era un buen centro de atracción y surgieron múltiples salas en los centros comerciales. Se observa en estos lugares esa combinación entre actividad cultural , servicio y consumo.

Para continuar profundizando el análisis del tiempo libre , en lo que se refiere a la libertad , no se puede dejar de lado los aportes de Joffre Dumazedier .

Este sociólogo francés realizó en 1950 en su país , una investigación sobre 819 obreros y empleados urbanos de sexo masculino de diferentes regiones francesas Llegó a la conclusión que el ocio era : “ un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente , sea para descansar o para divertirse o para desarrollar su información o su formación desinteresada , su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora , cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales , familiares y sociales “ ( Dumazedier 1964: 31 )

Señala también que casi todas las contestaciones establecían que el ocio es en primer término una liberación y un placer. Construye tres categorías que corresponden con las tres principales funciones del ocio llamadas en forma sintética como las 3 “ D “ : el descanso , la diversión , el desarrollo de la personalidad. Pero uno de sus mayores aportes al campo de la sociología del tiempo libre será la de relacionar las 3 “ D “ con la actividad laboral y aportar el concepto de la función compensatoria del ocio .

Dumazedier dirá que el descanso compensa a la fatiga , que la diversión compensa al aburrimiento y que el desarrollo de la personalidad compensa los automatismos del pensamiento y de la acción rutinaria. Estas tres funciones son solidarias ; están estrechamente ligadas una a la otra , aún cuando se oponen. Agregará también como contribución a la discusión sobre el ocio , si en realidad existe un condicionamiento hacia estas actividades con el objetivo que los empleados y obreros rindan más y mejor en el campo laboral o si estas actividades dentro del ocio permitirán que puedan superarse como hombres para enriquecerse personalmente y en definitiva para mejorar inmersos en la sociedad

### **Del tiempo liberador al tiempo liberado.**

Continuando con el proceso de ahondar en la terminología del tiempo libre , se profundizará en el concepto de “liberado “ extraído de la definición de Dumazedier

Más allá de considerar las mejoras que introdujo el sociólogo francés , Castilla del Pino citado por Munné y siguiendo a E. Fromm aporta la siguiente frase “ Hay que estar **liberado de** ( algo que es realidad ) para poder **ser libre para** ( algo , en la realidad ) “ El primero constituye la liberación y el segundo la libertad plena

Al conjugar la libertad con la temporalidad se traduce en dos estadios temporales dados por **un tiempo de libertad de** y un **tiempo de libertad para** .

Sostiene Munné que el tiempo liberador , a pesar de su naturaleza compensatoria , es tiempo libre aunque no con plenitud , por cuanto la libertad está generada por la necesidad , que es un subproducto del heterocondicionamiento.

Al disponer de un tiempo *liberado de* aparece el tiempo de la *libertad para* . Es allí donde ocurre la función propia del ocio ; entonces el tiempo libre , la libertad en el tiempo y no del tiempo , alcanza su pleno sentido.

Sintetizando propone esta definición “ el tiempo libre consiste en un modo de darse el tiempo social , personalmente sentido como libre y por el que el hombre se autocondiciona para compensarse y en último afirmarse individual y socialmente “

(Munné 1980 : 105 )

## **V ) CONCLUSIONES**

Las conclusiones están abiertas . El proyecto de investigación está en el final de su fase exploratoria

Una de las intenciones de esta investigación es dar cuenta de las peculiaridades que poseen las prácticas lúdicas y deportivas en un parque público . Profundizar ¿ por qué se da un tipo de prácticas y no otras? , ¿por qué en un lugar público y no en otro?. Observar que grado de condicionamiento externo tiene las mismas y las elecciones de las personas

Plantear también dos interrogantes : ¿ se debe enseñar el tiempo libre? . Y si la respuesta es afirmativa ¿ a quién le corresponde enseñarlo?

**Bibliografía :**

Dumazedier Joffre( 1964 ) , *Hacia una Civilización del Ocio* . Editorial Estela , Barcelona

Elías N. y Dunning E ( 1992 ) : “ La búsqueda de la emoción del ocio “. En : *Deporte y Ocio en el Proceso de Civilización* . Ed. FCE, México .

Munné Frédéric ( 1980 ) , *Psicosociología del tiempo libre* . Editorial Trillas , México

[www.barriada/barrio/saavedra.com](http://www.barriada/barrio/saavedra.com)

[VOLVER AL PROGRAMA DE PONENCIAS](#)

-