

ATHENS

ATHENS PHOTO

Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την πόλη τους
25/2 η μεγάλη έκθεση φωτογραφίας
της Α.Υ. & του Δήμου Αθηναίων
στην Τεχνόπολη, σελ. 12



Ο Άγιος Βαλεντίνος πετάει καρταετό

Ο χάρτης απιστίας της Αθήνας

Της Ελενας Λαναρά, σελ. 26

Θα γίνει της λαγάνας

Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ, σελ. 32

2

λεπτά € / λίτρο
σε καύσιμα
Shell.



Επισκεφθείτε τώρα ένα πρατήριο Shell και βγείτε κερδισμένοι!

Η προσφορά ισχύει για την αγορά όλων των καυσίμων Shell εκτός του πετρελαίου θέρμανσης. Ο πελάτης μπορεί να κερδίσει 2 λεπτά του € ανά λίτρο από το πρώτο λίτρο αγοράς και δεν απαιτείται ελάχιστη κατανάλωση.

Για την απόδοση της μείωσης τιμής απαιτείται η χρήση της κάρτας Smart Club. Η έκδοση της κάρτας Smart Club γίνεται άμεσα κατά τη διάρκεια της επίσκεψης του πελάτη σε ένα από τα πρατήρια Shell και είναι εντελώς δωρεάν.

Η προσφορά ισχύει από 01/02/2010.

www.shellsmart.com





26 Ο ΧΑΡΤΗΣ ΑΠΙΣΤΙΑΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



32 ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΗΣ ΛΑΓΑΝΑΣ!

Στήλες

06. Γράμματα Μερικές φορές είναι καλύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

08. Ζωντανός στην Αθήνα
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή

10. Info-diet Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη

ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku

11. Απαντήσεις του Forrest Gump
Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε pop απορίες

14. Shoot me Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

16. Πανικοβάλ των 500 Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

18. Τζιχάντ Το πιο καθυστερημένο δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

20. Σκίτσο Γελάς, αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

21. Citizen Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

37. Techie Chan «Στάθη, τι θα πει κιλομπάιτ;» και άλλες απορίες. Του Στάθη Στασινού.

38. Sports «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

39. 2310 Soul Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

50. Taste police Της Νενέλας Γεωργελέ

52. Πού τρώμε Της Ζιζής Σφυρής

55. Στο πιάτο Της Τζένης Σταυροπούλου

66 G&L Του Λύο Καλοβυρνά

68. Τέχνη Του Παναγιώτη Μένεγου

70. Θέατρο Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνωστόου.

74. Ταινίες Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

81. BookVoice Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Π. Μένεγου, Θ. Μήνη, Δ. Τριανταφύλλου.

84. Elements of style Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

86. Various Artists Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά **** = Χριστούγεννα.

91. Σε είδα Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια

93. Μίλα μου βρώμικα Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη

94. Stardust Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Θέματα

18 Οι φλύαροι «νάνοι»
Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Οι συνήθειες ύποπτοι
Του Προκόπη Δούκα

21 Ethical Bank
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

22 384 μέρες Μπαράκ Ομπάμα
Της Σώτης Τριανταφύλλου

24 Μαγειρεύοντας με τη Ρίτα
Του Γιώργου Παυριανού

26 Ο χάρτης απιστίας της Αθήνας
Της Έλενας Λαναρά

32 Θα γίνει της λαγάνας!
Των Ν. Γεωργελέ, Ν. Δημητρίου, Μ. Λιοναράκη

36 Το Σαββατοκύριακο του Στέλιου Παρλιάρου
Της Ελεάννας Βλαστού

44 Ο Θωμάς Μοσχόπουλος από το Α ως το Ω
Της Ιωάννας Μπλάτσου

76 Στην κουζίνα με τον Γιώργο Χωραφά
Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

NEA Συμβόλαια απλά, ελεύθερα και οικονομικά.

Λεπτά ομιλίας προς WIND.Ω & σταθερά SMS προς WIND & Ω	1.500
Λεπτά ομιλίας προς λοιπά εθνικά δίκτυα SMS προς λοιπά εθνικά δίκτυα	1.500
Λεπτά βιντεοκλήσεων προς όλους	250
MMS προς όλους	250
Mobile Internet (MB)	250

Medium

45€/μήνα

Η χρυσή τομή επικοινωνίας και οικονομίας.

όταν όλα γίνονται απλά

WIND



41 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Ο Αλέκος Γιαννούλιας από τα Καλάβρυτα και η Άννα από τα Σφακιά πήγαν στην Αμερική τη δεκαετία του '70. Ο Αλέξης γεννήθηκε το 1976. Το 1998 γύρισε στην Ελλάδα και έπαιξε δύο χρόνια μπάσκετ στην ομάδα του Πανιωνίου. Επέστρεψε στο Σικάγο, αναμειχθηκε με την πολιτική, το 2006 εξελέγη υπουργός Οικονομικών στο Ιλινόις. Σήμερα είναι υποψήφιος γερουσιαστής, αν εκλεγεί θα 'ναι ο δεύτερος Έλληνας μαζί με την Ολυμπία Σνόου στην αμερικανική γερουσία. Είμαι σίγουρος ότι όσοι διάβασαν αυτή την είδηση, θα την προσπέρασαν χωρίς δεύτερη σκέψη, θα τους φάνηκε φυσιολογικό. Πριν πολλά χρόνια, άλλωστε, ο Μάικ Δουκάκης, ένας Έλληνας, ήταν υποψήφιος για πρόεδρος της Αμερικής. Έτσι γίνονται τα πράγματα στον κόσμο, εδώ και αιώνες, οι άνθρωποι μετακινούνται, ψάχνουν την τύχη τους αλλού, ριζώνουν σε νέα μέρη, γίνονται πολίτες των χωρών που ζουν και δουλεύουν, νοσταλγούν την πατρίδα τους.

Τις ίδιες μέρες δημοσιεύτηκε στην «Καθημερινή» μια δημοσκόπηση για τα δικαιώματα που πρέπει να δοθούν στους μετανάστες που ζουν στην Ελλάδα, αν πρέπει να ψηφίζουν στις δημοτικές εκλογές, τότε μπορούν να αποκτήσουν την ιθαγένεια αν τη ζητήσουν. Τα ευρήματα της δημοσκόπησης συζητήθηκαν πολύ, η κοινή γνώμη είναι διστακτική, λένε, απέναντι σ' αυτά τα ενδεχόμενα. Ενώ οι απαντήσεις που δήλωναν τη γνώμη της «κοινής γνώμης» συζητήθηκαν πολύ, δεν συζητήθηκε καθόλου η ερώτηση που ερευνούσε τη γνώση της κοινής γνώμης. Η βασική δηλαδή ερώτηση, αυτή που σου επιτρέπει να έχεις γνώμη. Στην ερώτηση λοιπόν πόσοι μετανάστες ζουν στην Ελλάδα, το 16% των ερωτηθέντων απάντησε πάνω από 3 εκατομμύρια. Το 27% μεταξύ 2 και τριών εκατομμυρίων και το 15% από 1,5 έως 2 εκατομμύρια. Με άλλα λόγια, το 58% της κοινής γνώμης, αν όχι πολύ παραπάνω, δεν ξέρει για τι πράγμα μιλάει, δεν έχει γνώση του θέματος.

Τι είναι αυτό που κάνει το γερουσιαστή Αλέξη Γιαννούλια απόλυτα φυσιολογικό φαινόμενο, αλλά την πολιτογράφηση αυτών που ζουν στην Ελλάδα επίφοβη; Η προπαγάνδα, η έντεχνη καλλιέργεια φόβου και πανικού. Τον τελευταίο καιρό, ο μπροπολίτης Θεσσαλονίκης από άμβωνος και στα τηλεοπτικά παράθυρα δίνει πατριωτικό αγώνα εναντίον του νομοσχεδίου για την ιθαγένεια. Έχουν αρμοδιότητα οι παπάδες στους όρους που η δημόσια διοίκηση θέτει για την απονομή της ιδιότητας των πολιτών της; Όση θα είχαν οι υπουργοί να εκδίδουν εγκυκλίους για το ποιος δικαιούται της Θείας Μετάληψης. Έχει δικαίωμα ο μπροπολίτης να εκφέρει τη γνώμη του για το μεταναστευτικό ζήτημα ή τους νόμους της ιθαγένειας; Φυσικά έχει, όπως κάθε Έλληνας πολίτης. Όχι ως εκκλησία, αλλά ως... Θανάσης. Και κρίνεται γι' αυτό που λέει, όπως κάθε Θανάσης. Γιατί στην προκειμένη περίπτωση ο Θανάσης έλεγε πολύ περιεργά πράγματα. Αν δηλαδή ένας μικρός μαθητής δεύτερας γυμνασίου έλεγε ότι το 2050 οι Έλληνες θα έχουν απομείνει 3 εκατομμύρια, ο καθηγητής του θα τον άφηνε στην ίδια τάξη, θα του έλεγε, Θανασάκη είσαι στο γυμνάσιο τώρα, διάβασε τα βιβλία σου, δεν μπορείς να λες ό,τι θες, μελέτησε και ξαναέλα του χρόνου. Αν κάποιος δημοσιογράφος εδώ στην ATHENS VOICE μάς έγραφε ένα άρθρο που έλεγε ότι οι μετανάστες είναι 2,5 εκατομμύρια και στην Αθήνα ζούνε 650 χιλιάδες μουσουλμάνοι, δεν θα το δημοσιεύαμε και το πιθανότερο είναι πως θα του συστήναμε να κάνει καμιά άλλη δουλειά. Όχι γιατί θα διαφωνούσαμε πολιτικά μαζί του, αλλά γιατί η δημοσιογραφία είναι διασταύρωση πληροφοριών όχι διασπορά ψευδών ειδήσεων.

Δουλειά μάλιστα του δημοσιογράφου είναι να αποκαλύπτει αμέσως τις ψευδείς ειδήσεις, να μην αφήνει να διαδίδονται. Παραδόξως οι συνομιλητές του πολίτη Θανάση, όταν είναι μπροπολίτης, ακόμα κι αν διαφωνούν μαζί του, του λένε «με όλη την αγάπη που σας έχω, παναγιότατε», «με όλο το σεβασμό που νιώθω για την εκκλησία, σεβασμιότατε» και άλλα τέτοια συγκινητικά. Όμως τι δουλειά έχει ο σεβασμός προς την εκκλησία με την αλήθεια;

Σήμερα, στην Ελλάδα, υπάρχουν πια πολλοί αξιόλογοι άνθρωποι που εργάζονται πάνω σ' όλα τα ζητήματα που απασχολούν την κοινωνία μας. Οργανισμοί, επιτροπές της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Υπάτες Αρμοστίες του ΟΗΕ, μη κυβερνητικές οργανώσεις, καθηγητές πανεπιστημίου, ερευνητές, ιστορικοί, κοινωνιολόγοι, διεθνολόγοι. Γράφουν βιβλία, άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, καμιά φορά και σε εφημερίδες. Αναλύουν με ψυχραιμία και πραγματική γνώση τα προβλήματα. Αυτοί είναι σαν να μην υπάρχουν για την πλειοψηφία των ελληνικών Μέσων Ενημέρωσης. Τα ΜΜΕ, η τηλεόραση κυρίως, λειτουργούν με τους κανόνες των αμερικανικών reality. Θα φέρεις στη συζήτηση ένα νεοναζί με έναν επιζώντα του Ολοκαυτώματος. Στο 5ο λεπτό ο νεοναζί θα 'χει πει γιατί δεν έγινες σαπούνη, ο εβραίος θα 'χει πάθει έμφραγμα, η τηλεθέαση θα 'χει χτυπήσει ταβάνι. Δυστυχώς, η ελληνική κοινή γνώμη ενημερώνεται για τα σπουδαιότερα προβλήματα της ζωής της από την τηλεοπτική προπαγάνδα ψευδών ειδήσεων, από το εμπόριο του φόβου και τη δημιουργία πανικού με «την Αλ Κάιντα που θα γίνουμε παρακλάδι της» και «τις αρρώστιες που φέρνουνε στα σχολεία οι ξένοι».

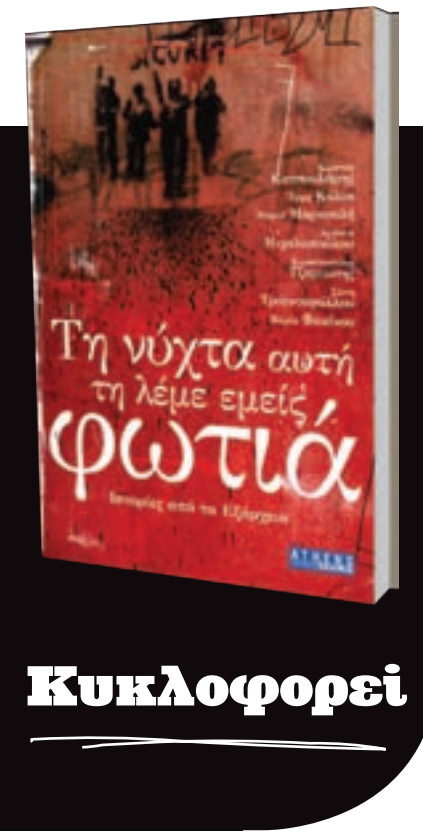
Αν τα ερωτήματα της προηγούμενης έρευνας είχαν τεθεί έτσι: «Ο αριθμός των μεταναστών στην Ελλάδα είναι περίπου ίδιος, λίγο λιγότερος, από το μέσο όρο των μεταναστών στις χώρες της Ευρωπαϊκής Κοινότητας. Η κυβέρνηση, για να εναρμονίσει τη νομοθεσία μας με το κοινοτικό δικαίο, προωθεί ένα νομοσχέδιο με ρυθμίσεις περίπου ίδιες με το μέσο όρο όσων ισχύουν στις υπόλοιπες χώρες. Συμφωνείτε;». Πιστεύετε ότι οι απαντήσεις της κοινής γνώμης θα ήταν οι ίδιες; **A**



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Καρολίνα Ροβύθη**. Γεννήθηκε στη Γερμανία, μεγάλωσε στην Αθήνα και σπούδασε Graphic Design & Διαφήμιση (German college for graphic design & Advertising). Εργάζεται στο χώρο των ΜΜΕ και της διαφήμισης ως creative director από το 2002. Ως ζωγράφος έχει πραγματοποιήσει 5 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει με έργα της σε τρεις ομαδικές, όπως και στα "Athens Fashion Week", "Love Day" της Cartier, "Cowparade Athens", "Hearts in Athens", κ.ά. Οι εκδόσεις Φερενίκη, για τις οποίες εικονογραφεί βιβλία, έχουν εκδώσει τρία βιβλία της - το τελευταίο με τίτλο "The love book" μόλις κυκλοφόρησε. Για περισσότερες πληροφορίες www.caroline.gr

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Γλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασιός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Σοτός Απαγνος

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλήρης
Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος:
Ρουμπίνη Καλλιτίση-Pavarotti
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκοντζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου,
Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικοπύνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369



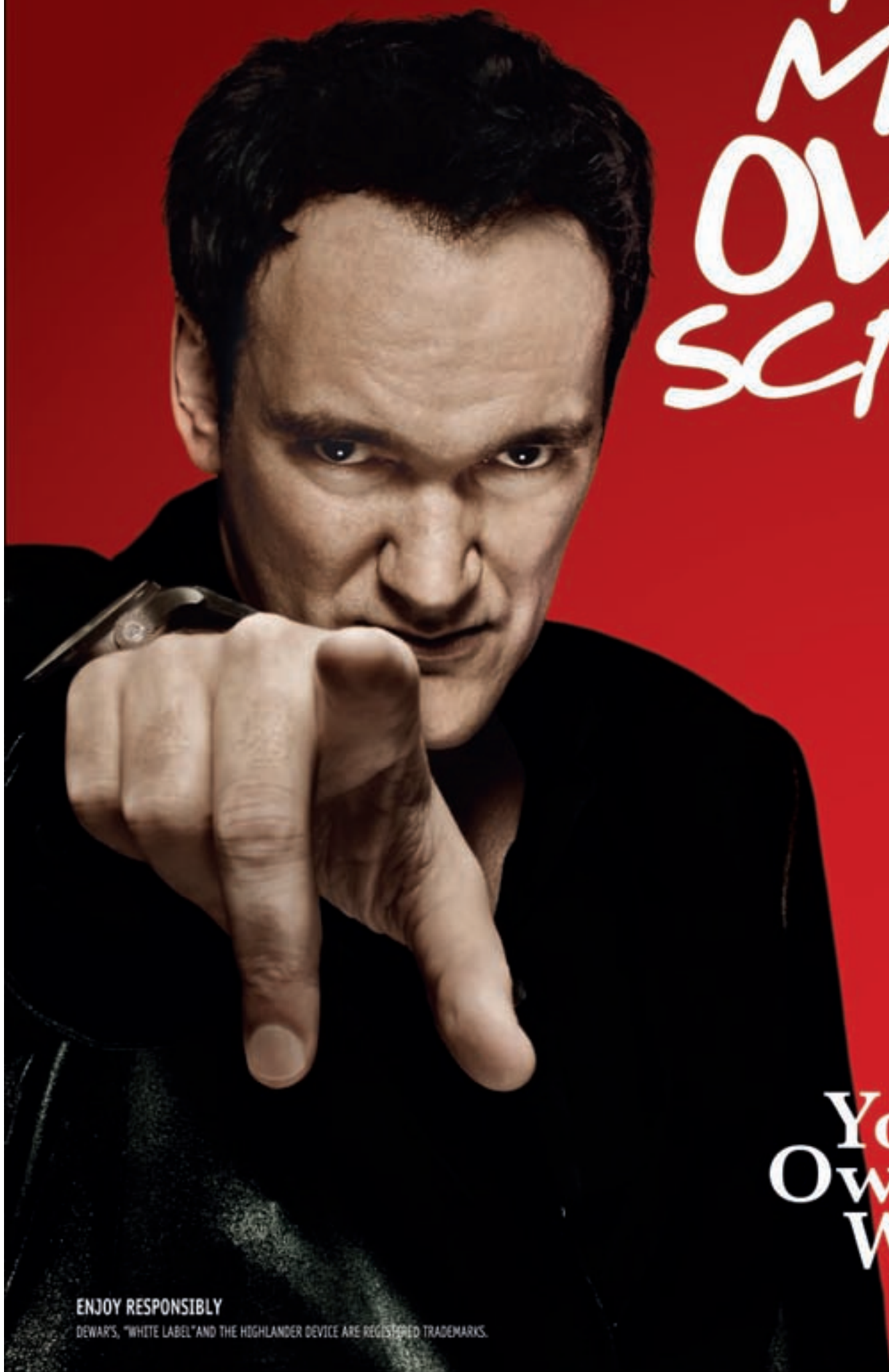
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



I WRITE
MY
OWN
SCRIPT

Q. Tarantino



Your
Own
Way

ENJOY RESPONSIBLY

DEWAR'S, "WHITE LABEL" AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

BAZAAR2010



40%

έκπτωση στους
σκελετούς
οράσεως



οφθαλμος®

50%

έκπτωση
στα γυαλιά ηλίου

*Εξαιρούνται τα γυαλιά Ray Ban, Von Zipper & Lindberg

HEAD OFFICE Ηλιοπούλη Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8, τηλ: 210-9935698
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • Αγ. Παρασκευή • Αιγάλεω • Άλιμος • Γλυφάδα • Ελληνικό
• Ηλιοπούλη • Καλλιθέα • Κερατσίνι • Κορωπί • Μενίδι • Νέα Σμύρνη
• Παγκράτι • Περιστερί • Χαλάνδρι • Ψυχικό • Κόρινθος • Ναύπλιο
• Σάμος • Σαντορίνη • Σέρρες • Τρίπολη • Χίος

www.ofthalmos.gr

artwork: addnoise

Γράμματα

100 Λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. στο info@athensvoice.gr ή τη στήλη «Γράμματα» για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαινοβγαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Κλίμα ζορισμένο και βουβό

Αγαπητέ κ. Γεωργελέ,
Διάβασα το σημείωμά σας και επιτρέψτε μου να «συνδράμω» σε όσα λέτε. Θα έλεγα το γενικό αίσθημα είναι «μέσα μου έχω κλάμα ζορισμένο και βουβό». Για να αλλάξει κάτι, πρέπει στους επιμέρους τομείς της καθημερινής ζωής να εκλείψει η «μηδενική κοινωνική συνειδηση» και να απαιτούμε ο καθένας στο χώρο επαγγελματικής και κοινωνικής δράσης του το σεβασμό σε κανόνες και στον εαυτό μας. Αν αυτό δεν το κάνουμε, δεν μας φτάνει καμιά παγκοσμιοποίηση αλλά το ίδιο το κεφάλι μας. Και θα φτάσουμε –δυστυχώς και αλίμονο– σε αυτό που άκουσα πριν λίγο τον Κ. Βεργόπουλο να λέει στη NET, «οι απελπισμένοι θα φέρουν τη λύση». Εσείς λέτε «αύριο θα ζούμε σε μια ζούγκλα... όλοι εναντίον όλων... θα απορούμε που συζητούσαμε για επιδόματα και αφορολόγητα. Θα είναι όμως αργά». Δυστυχώς, γιατί μας έλειψαν οι εμβληματικές μορφές και οι φωνές και τα βλέμματα του μέτρου και της σοφίας (αντίθετα πήξαμε στην αμετροπέπια και στην ευτέλεια). Αλήθεια, ποια είναι τα αποτελέσματα της παιδείας μας των τελευταίων τριάντα χρόνων ώστε να ανεχόμαστε την ευτέλεια; Έβγαλε πολίτες με κρίση και κοινωνικό ήθος; Ή απρόσωπους

καταναλωτές που ανέχονται ό,τι τους δίνεται χωρίς φιλτράρισμα και θεωρούν δικαιώματός να το απαιτήσουν έστω και αν βλάψουν τον διπλανό τους; Πολλές φορές δε σε δόξα μιας ματαιοδοξίας, που αναρωτιέμαι αν ποτέ διδάχθηκαν την έννοια. Θα ευχόμουν αυτά να προβληματίζουν τους νέους και επίσης θα ευχόμουν να καταλήξουν ότι πρωτίστως θέλουν να ζήσουν σε αρμονία με τον διπλανό τους. Και να υψώσουν τη φωνή τους και να απαιτήσουν τη θέσπιση κανόνων κοινωνικής συμβίωσης με σεβασμό σε όσα μας δίνει η φύση και να συμβάλουν στην προστασία της. Τέλος, θα σας πρότεινα (έχοντας διακρίνει την κοινωνική ευαισθησία σας) να κάνετε μια έρευνα/συζήτηση με κεντρικό θέμα το κοινωνικό πρόσωπο της χώρας μας. Θα μπορούσαν να φιλοξενηθούν απόψεις από την Ελλάδα και από το εξωτερικό εκπροσώπων της επιστήμης, της τέχνης και της πολιτικής και οπωσδήποτε ΝΕΩΝ. - ΜΑΥΡΙΔΗΣ Κ.

Το πιο κόκκινο ever

Κύριοι, τώρα που κινδυνεύουμε από τη μεγαλύτερη χρεοκοπία ever, το κέφι θα συνεχίσει να χτυπάει κόκκινο;
- ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΚΟΣ - ΡΕΦΕΝΕΣ, αναλυτής

Παράδει
ΕΝΑΡΞΗ 1η ΜΑΡΤΙΟΥ
ΓΙΑ ΔΕΚΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ

ΔΑΦΝΙΣΧΛΟΗ
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΡΦΙΣ ΡΑΒΕΛ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΟΓΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΡΟΔΡΟΜΗ ΕΣΤΙΤΩΝ

Στο παρτίκο του ΡΕΑΒΕΛ, Citylink, Βουκουρεστίου 5, τηλ.: 210 32 13 100

Στην info@athensvoice.gr και στην 210 32 13 100

Με πιστωτική κάρτα, τηλ.: 210 81 081 81 www.athensvoice.gr

Εταιρεία της Dewar's 12

Καθημερινή Επισκοπική

ΕΡΤ ΕΡΤ2 ΕΡΤ3

ΕΡΤ4 ΕΡΤ5 ΕΡΤ6

ΕΡΤ7 ΕΡΤ8 ΕΡΤ9

ΕΡΤ10 ΕΡΤ11 ΕΡΤ12

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW



SPOT JWT

Περιβαλλοντική Συν-Είδηση

Η Vodafone παρουσιάζει το Samsung Blue Earth, το νέο touch κινητό που φορτίζει και με ηλιακή ενέργεια. Σε συνδυασμό με το κομψό του design αλλά και τα μοναδικά χαρακτηριστικά του, γίνεται ακαταμάχητο! Θα το βρεις σε ένα κατάστημα Vodafone, δωρεάν στο Vodafone Unlimited 50.

power to you



vodafone

Samsung
Blue Earth 



Ισχύει για νέα σύνδεση στο Vodafone Unlimited 50, με νόγιο 50€



No break

ΤΕΤΟΙΑ ΕΠΟΧΗ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΚΟΙΤΑΖΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΚΑΙ ΛΕΣ «ΜΑ, GIVE ME A BREAK!» – ΓΙΑΤΙ ΟΛΑ, ΑΠ’ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ, ΑΠΟ ΤΑ ΦΡΑΓΚΑ ΩΣ ΤΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ ΤΑΜΕΙΑ, ΣΕ ΧΤΥΠΑΝΕ ΑΝΕΛΗΝΤΑ. Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΣΕ ΑΠΑΝΤΟ-ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΚΑΙ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΑΝΤΟ-ΕΛΕΓΕ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΞΕΡΟ «NO BREAK, ΚΟΥΜΠΑΡΕ» ΚΑΙ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΡΠΑΖΩΣΕΙΣ. ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙΣ.

Μικρές μέρες, φυσάει, φοράς πολλά ρούχα μαζί που δεν σε κολακεύουν καθόλου μια κι έχεις πάρει (κιλά), χρωστάς (λεφτά), μαζεύεις αποδείξεις σα κολασμένος (τρελίδου), και πάνω σ’ αυτό σε ειδοποιούν από το ασφαλιστικό σου ταμείο ότι δεν είσαι ασφαλισμένος από το 1984 αλλά από το 1994, γιατί έχουσε χάσει τα προ Χριστού αρχεία τους. Εσύ, είσαι που είσαι κάπως-κάπως, πέφτεις σ’ ένα (συναισθηματικό) κενό αέρος: αισθάνεσαι σα πάπυρος που χάθηκε στη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, πανάρχαιος, και αντί να είσαι ιερό κειμήλιο, ή έστω vintage, είσαι απλώς ένα ακόμα χαμένο χαρτί/κορμί. Δεν σε βρίσκουν στα αρχεία. Δεν σ’ έχουν τα βιβλία. Δεν έχεις κρατήσει ένσημά σου από τη δεκαετία του ’80 – *εννοείται*, αγάπη! Εδώ δεν έχεις κρατήσει άλλα κι άλλα, ούτε καν μια κιλότα της **Μπιάνκα Τζάγγερ**, σουβενίρ από το «**Στούντιο 54**»! Σιγά που θα κράταγες τα ένσημα! Καγχάζεις ειρωνικά (ούτε θυμάσαι τι φάτσα έχουν τα ένσημα

της δεκαετίας του ’80 ή του ’90) και μένεις με το χαμόγελο-Τζόκερ κοκαλούάρ, γιατί συνειδητοποιείς ότι δέκα (10) χρόνια σκληρής δουλειάς έχουσε πάει στο βρόντο. Καλά, όλα έχουσε πάει στο βρόντο. Απλώς εδώ σε κόφτει γιατί ξαφνικά καλείσαι να πληρώνεις αυτασφάλιση σαν νέο-ασφαλισμένος, κι είσαι οκτακοσίων. Στην ουρά που στέκεσαι τώρα είναι όλοι με τα μπεμπελάκ κι εσύ με το Πι. Βασικά (και ειδικά) πληρώνεις μπο-κού λεφτά, περισσότερα απ’ όσα βγάζεις, σα να μην έφτανε που παγώνει η μύτη σου και που δεν ξέρεις κατά πόσον αυτό το οποίο ζεις είναι καψούρα ή αποτέλεσμα μαλάκυνσης (λέμε, τώρα). Οι φίλοι σου; Είναι και αυτοί *μπλεγμένοι σ’ έναν κυκεώνα* (ψοφάω για κυκεώνα) από ΦΠΑ, κρατήσεις, 20%, 21%, ΙΚΑ, ΣΕΗ, ΤΕΒΕ, ΟΑΕΔ και δικαιολογητικά για ταμεία ανεργίας, εκτός που κι αυτοί δεν είναι σίγουροι αν η καψούρα τους είναι απλώς κάλος. Από ένα σημείο και μετά δεν είσαι ποτέ σίγουρος για τέτοια ζητήματα. Ένα σύντομο διάλειμμα να απολαύσουμε τον κυκεώνα, λοιπόν. ΚΥΚΕΩΝΑΣ, ΚΥΚΕΩΝΑΣ. Κι άλλος κυκεώνας,

Πήγαμε στο «**Απέναντι**» στον Κορυδαλλό και φάγαμε νόστιμα μεζεδάκια πολιτικά/ανατολίτικα, χαζεύοντας κάπως μουδιασμένοι (λόγω κυκεώνα) το τέλειο ντεκόρ: οι λάμπες είναι φτιαγμένες από αυτά τα πράγματα που τρίβεις τυρί (τυροτρίφτες), στους τοίχους έχουν παλιές διαφημίσεις, τα πάντα είναι προσεγγμένα μέχρι τελευταίας λεπτομέρειας και όμορφα με μια «εποχής», αλλά όχι μουκλίτα, διάθεση. Οι τιμές υπέροχες (15-20 ευρώ), τα σαχανάκια αξέχαστα και κάθε Πέμπτη, λέει, έχουνε ζωντανή μουσική. Ωραία. ΚΥΚΕΩΝΑΣ. Μια άσχετη μέρα βρέθηκα στο «**Αρμονία και χώρος**», που έχει τα πάντα για το Φενγκ Σουί, για το οποίο γράφω όταν δεν έχω τίποτα απολύτως σε νύχτα, ή σε γκομενικά, ή σε οτιδήποτε: το Φενγκ Σουί είναι κάτι το αόριστα ενδιαφέρον και ταυτόχρονα φλούφλικο, κάτι το οποίο χαζεύεις με την ίδια Νιρβάνα που θα μισο-έβλεπες μία ασπρόμαυρη ελληνική δραματική ταινία μετά από σπετζοφάι. Αν ήταν κωμωδία, δηλαδή, θα την έβλεπες κι ας την ξέρεις απ’ έξω, αν ήταν δράμα έγχρωμο σέβεντις με τον **Φαίδωνα Γιωργίτη** ή τον **Παύλο Μελά**, επίσης θα την έβλεπες. Αλλά δράμα και ασπρόμαυρο, μάλλον νυστάζεις, άρα το βλέπεις με μισό μάτι. Έτσι και το Φενγκ Σουί. Είναι υπέροχο να σου λένε πώς τοποθετείται ένας βάτραχος στο ακριβές σημείο στο σαλόνι, και μετά τα παιδιά ταΐζουν τον βάτραχο φαρίν-λακτέ και τον βρίσκεις στον καμπινέ π.χ., οπότε είναι άκυρος, εκτός που κολλάει. Ένας καταρράκτης μπροστά στην πόρτα σου είναι καταπληκτική εφεύρεση αλλά πολύ υγρός για τους Αμπελόκηπους – τα ξέρουμε όλα δηλαδή, και θα φτιάχναμε ένα σπίτι μέγκλα αν είμασταν εκατομμυριούχοι/ ψωνάρες/ ο Μπραντ Πιτ/ ΚΥΚΕΩΝΑΣ. Απλώς βαριόμαστε. Έχουμε δουλειές, και να τακτοποιήσουμε τα ζητήματα ασφάλισης και να μαζέψουμε αποδείξεις και να ξεκαθαρίσουμε αν η καψούρα μας είναι παπαριά ή “*give me a break*”, ή αν τελικά είναι απ’ αυτές τις απδίες που θα τις λέγαμε εύκολα “*no break*, που να σκάσεις”.

Ήδη ωστόσο (ή όμως) μια αχτίδα ήλιου εμφανίζεται στη γωνία και πριν φωνάξετε όλοι μαζί «*θα ξεράσω*»... αγοράζω υπέροχες μοβ καστόρ μπο-τες με 60% έκπτωση από το **Loafer’s** και ξαναβρίσκω το κέφι μου. Τόσο, που κάπου κουτσουλάω την απόδειξη. Πράγμα το οποίο κάνουμε όλοι – σε κάποιο παράλληλο Σύμπαν υπάρχει ένα φενγκσουιμένο σαλόνι γεμάτο βάτραχους, καταρράκτες, αρωματικά στικς, χελώνες, κουμπαράδες και χαμένες αποδείξεις. Κι εκεί θα ζήσουμε την επόμενη καψούρα μας όταν το υπάρχον Σύμπαν μάς δώσει επιτέλους ένα χέρι βοήθειας (ή ένα break, ή έστω μια καψούρα – εδώ που φτάσαμε, λέμε «ευχαριστώ» και για έναν κυκεώνα...). **Α**

Απέναντι, Πόντου 36 & Ξενοφώντιος, Κορυδαλλός, 210 4977.006, 210 4961.071
Αρμονία & Χώρος, Αιόλου 17, 210 3318.843
Loafer’s, Κηφισίας 244, Ν. Ψυχικό, 210 6749.512-3



Havana Club Añejo Reserva: **Cuba Libre!**

"Cuba Libre" σημαίνει "ελεύθερη Κούβα!". Αυτή ήταν η πολεμική κραυγή του Απελευθερωτικού Στρατού στην Κούβα, κατά τη διάρκεια του πολέμου για την ανεξαρτησία, που έληξε το 1878. Αργότερα, τα αμερικανικά στρατεύματα εισήγαγαν την κόλα στο νησί και πολύ σύντομα, οι Κουβανοί αναμείγνυαν κόλα με το ρούμι τους και όταν έκαναν πρόποση φώναζαν "Cuba Libre!".

Το κατάλληλότερο ρούμι για ένα αυθεντικό Cuba Libre, δε μπορεί παρά να είναι κουβανέζικο: τέτοιο είναι το Havana Club Añejo Reserva, ένα θαύμα πολυπλοκότητας και εξαιρετικής απαλότητας. Το Havana Club Añejo Reserva αποτελεί ένα απαλό μίγμα πολλών παλαιωμένων ρούμι, τα οποία έχουν επιλεγεί γιατί συνδυάζουν την δυνατή γεύση με το ελαφρύ άρωμα. Το αποτέλεσμα είναι ένα σκούρο, παλαιωμένο ρούμι που πίνεται εύκολα σκέτο, ενώ είναι και το πιο κατάλληλο συστατικό για ένα μοναδικό Cuba Libre!

🍷 Οπότε, τα πράγματα είναι απλά: σε ένα ψηλό ποτήρι βάζουμε δύο ή τρία παγάκια. Προσθέτουμε 50ml Havana Club Añejo Reserva και λίγες σταγόνες χυμό lime. Γεμίζουμε το ποτήρι με δροσερή κόλα, γαρνίρουμε με μια φρέια lime και απολαμβάνουμε. Cuba Libre!

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας:

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ,
ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

«Ελάτε, χοιρινά, πλινθιάστε, να ξανακάνουμε Τοικνοπέμπτη!»

(Αναρχικός σε διμοιρία)

- Στην πλατεία Κολοκοτρώνη έχουν οι ακροδεξιοί μάζεμα, όχι εδώ. Εσένα ποιος σου είπε να πας στη φασιστική συγκέντρωση, γιατί;

- Ο πνευματικός μου. (Στρατολογημένη γιαγιά σε λάθος συγκέντρωση μιλάει με νεαρή αντιφασίστρια)

«Γιατί φοράτε μαύρα; Πένθος έχετε;»

(Παπούς ρωτάει ομάδα αναρχικών)

«Εγώ, πάντως, που πήγα και πλατεία Κολοκοτρώνη, ξαναγύρισα. Εδώ έχει πιο όμορφα κορίτσια»

(Ψιλοπορνό παπούς φλερτάρει αντιφασίστριες)

ΥΠΟΛΟΠΗ ΑΘΗΝΑ

“Fere to Teo sti zoi sou ke tote I zoi sou ta se feri sto Teo”

(Tagline σε προφίλ στο Facebook)

- Ένα τσάι παρακαλώ, απλό, μαύρο.
- Δηλαδή πράσινο.

(Teatime στο Place, πλατεία Χαλανδρίου)

(Βενζινάδικο στα Μελίσσια):

- Α, βάλτε μου και χαρτάκια πορτοκαλί.
- (Πάνει τα πράσινα). Αυτά;
- Όχι. Πορτοκαλί.
- (Πάνει τα γαλάζια). Αυτά;
-
- Μα τι λέω (πάνει τα κόκκινα). Αφού είπατε πορτοκαλί.

«Δεν είσαι εσύ για γυάλινο σπίτι»

(Ο Colin Firth στον γκόμενό του, στο “Single Man” του Tom Ford)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Δώρο ταξίδι για 2 άτομα στο Λονδίνο

Η ATHENS VOICE και το **Imagination Travel** (www.imaginationtravel.gr) προσφέρουν σε έναν τυχερό αναγνώστη ένα **τριήμερο** ταξίδι για **δύο** άτομα στο Λονδίνο, που περιλαμβάνει **αεροπορικά εισιτήρια** και **δύο διανυκτερεύσεις**, με πρωινό, σε ξενοδοχείο τεσσάρων αστέρων!

Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 16/2** στις **10.00 το πρωί**. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και στη συνέχεια θα μπορεί να επικοινωνήσει με το Imagination Travel (**210 577.5777**) τουλάχιστον είκοσι μέρες πριν την επιθυμητή αναχώρησή του. Η προσφορά δεν ισχύει για υψηλή περίοδο (25η Μαρτίου, Πάσχα κ.λπ.) και δεν συμπεριλαμβάνονται οι φόροι αεροδρομίου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

Περισσότερα δώρα υπάρχουν στη σελίδα 85. Πήγαινε τώρα εκεί για να διαλέξεις. ▶

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι
Ευρωπαϊκή Αποκριά 2010

Στης ΕΟΚ το Καρναβάλι έγινε χαμός και πάλι εμφανίστηκε ο Αλμουνια με μαστίγιο και τακούνια

Σαν εργάτης ήρθε η Μέρκελ με πρίονι Black and Decker και ο Σαρκοζι τροτέζα είχε ανέβει στα τραπέζια

Φούστα-μπλουζα ο Μπερλουσκόνι και μπερέ όπως η Μπόνυ ΣόκρATES και Θαπατέρο με κιθάρες και σομπρέρο

Οι πιο πλούσιοι Ευρωπαίοι ήρθαν ντυμένοι πέν κι οι φτωχοί για συνοδεία είχανε ντυθεί αιδοία

Αν ρωτάς για τον Γιωργάκη του ξυρίσαν το μουστάκι του μουτζούρωσαν τα μούτρα και τον ντύσαν Σταχτοπούτα

Αυτά φίλοι απ' τις Βρυξέλλες σήμερα χορός και τρέλες κι αύριο τέρμα τα αστεία γιατί αρχίζει η νηστεία

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

Πνίξε τα βάσανα στο χαλβά και ξέχασέ τα όλα!

Ο ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΟΥ PAUL

Για όσους ενδιαφέρονται να μάθουν τι σημαίνει πραγματικά ένα αυθεντικό κρουασάν και μια γαλλική μπαγκέτα. (Σύντομα στην Πανεπιστημίου)

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

Είναι μια μορφωμένη, με λαμπερό μυαλό γυναίκα, που ξέρει να «φοράει» τη γνώμη της. Μου δίνει χαρά το ότι επελέγη στο νέο διοικητικό συμβούλιο της ΕΡΤ. Και ό,τι μου δίνει χαρά, με συχαρίζει.

SINGLE MAN

Επιτέλους, ένα editorial μόδας έγινε ταινία. (Με σκηνοθέτη τον Tom Ford)

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Φήμες λένε ότι όσα Top Models αποχωρούνε από το σπίτι προσλαμβάνονται ως Gummy Bears για τα παιδικά πάρτι του ANT1.

ΑΝ ΗΜΟΥΝ Η ΜΕΝΕΓΑΚΗ

Θα είχα κάνει σε ΟΛΟΥΣ μηνύσεις.

ΠΑΡΗΓΟΡΗΘΕΙΤΕ

«Μπορεί να είναι στενή και πεζή η ζωή μας, αλλά δεν είναι στενή και πεζή η ζωή...» (Ελεγε η Ζυράνα Ζατέλη)

Αλλαγές στα Λεωφορεία

Από **1η Φεβρουαρίου** άνοιξε ο σταθμός μετρό «**Νομισματοκοπείο**» και έφερε αλλαγές στις τοπικές λεωφορειακές γραμμές

Καταργούνται οι γραμμές: Γ5 ΧΟΛΑΡΓΟΣ-ΑΚΑΔΗΜΙΑ, 419 ΣΧΟΛΕΙΑ ΧΟΛΑΡΓΟΥ-ΑΚΑΔΗΜΙΑ, 408 ΠΑΠΑΓΟΥ-ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ενισχύονται οι γραμμές: 416 ΧΟΛΑΡΓΟΣ-ΣΤ. ΚΑΤΕΧΑΚΗ (που μετονομάζεται σε 416 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑ-ΧΟΛΑΡΓΟΣ) και 418 ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ-ΣΤ. ΚΑΤΕΧΑΚΗ (που μετονομάζεται σε 418 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑ-ΣΧΟΛΕΙΑ ΧΟΛΑΡΓΟΥ)

Δημιουργούνται οι γραμμές: 409 ΠΑΠΑΓΟΥ-ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑ-ΣΤ. ΚΑΤΕΧΑΚΗ και 413 ΠΑΠΑΓΟΥ-ΣΤ. ΚΑΤΕΧΑΚΗ-ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑ

Μετονομάζεται η γραμμή 406 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΤ. ΔΟΥΚ. ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ σε 406 ΣΤ. ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΕΙΟ-ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΤ. ΔΟΥΚ. ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ και επεκτείνεται μέχρι το σταθμό μετρό «Νομισματοκοπείο»

Μετακινούνται οι αφετηρίες των γραμμών: 125 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑΣ-ΠΑΙΑΝΙΑ-ΒΑΡΚΙΖΑ, 303 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑΣ-ΓΕΡΑΚΑΣ (μέσω ΑΓ. ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ), 304 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑΣ-ΑΡΤΕΜΙΣ (ΒΡΑΥΡΩΝΑ), 305 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑΣ-ΑΡΤΕΜΙΣ (ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ), 308 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑΣ-ΠΑΙΑΝΙΑ-ΚΟΡΩΠΙ, 315 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑΣ-ΠΑΛΛΗΝΗ, 316 ΣΤ. ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑΣ-ΑΡΤΕΜΙΣ **από το σταθμό μετρό «Εθνική Άμυνα» στο σταθμό μετρό «Νομισματοκοπείο» και μετονομάζονται αντίστοιχα.**

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αφαίρεση των κουκουτσιών από τα λεμόνια που συνοδεύουν τα χόρτα, στα εστιατόρια)

1. Μήπως ήρθε η ώρα να ασχοληθεί κάποιος σοβαρά με το φαινόμενο των γιγαντιαίων αναπτήρων, που εμφανίστηκαν ξαφνικά παντού; Ποια σκοτεινά σχέδια κρύβονται πίσω από αυτή την επιδρομή;

Πρόκειται για τους απογόνους του μυθικού αναπτήρα του Κινγκ Κονγκ, που τον πέταξε όταν έκοψε το κάπνισμα κι έμεινε για πολλά χρόνια θαμμένος κάτω από τους πάγους του Βόρειου Πόλου. Όμως λόγω της παγκόσμιας υπερθέρμανσης οι πάγοι έλιωσαν και ο αναπτήρας βγήκε ξανά στην επιφάνεια, συνήλθε και άρχισε να καταναλώνει μικρότερους αναπτήρες για να ζήσει. Μάλιστα, λέγεται ότι προτιμάει τους αναπτήρες Honda, που τους θεωρεί εκλεκτό έδεσμα. Έτσι, για να βρει τροφή μετανάστευσε προς τον Νότο, όπου βρήκε ενθουσιώδη υποδοχή για δύο κυρίως λόγους: Πρώτον γιατί κάνει τα τσιγάρα να φαίνονται μικρά, άρα λιγότερο βλαβερά. Και δεύτερον γιατί συνεργάζεται άψογα με τους κάγκουρες, επειδή όταν τον βάζεις στην μπροστά τσέπη του παντελονιού, δημιουργεί ένα ειδικού σχήματος «φούσκωμα» που βοηθάει σε «αυτοαποθεωτικές» παρεξηγήσεις.

2. Μα καλά, αυτός ο «τρίτο πρόσωπο» στην υπόθεση Μενεγάκη, mentalist είναι και χρησιμοποιεί το ιταλικό ψευδώνυμο «Ματέο»;

Μα ήταν ο μόνος τρόπος να προσεγγίσει κάποιος μια γυναίκα που φοράει πάντα τόσο μεγάλο σταυρό στο λαιμό, άρα είναι τόσο πιστή και θρησκευόμενη: Να της περάσει το μήνυμα ότι μια τηλεπαρουσιάστρια δεν πρέπει να βγάζει ποτέ φωτογραφίες από τις διακοπές της «επί (του) Ματέο».

3. Αυτούς τους υποψήφιους γαμπρούς, στην εκπομπή «Μια νύφη για το γιο μου», που κόπηκε λόγω έλλειψης συμμετοχών, δεν τους σκέφτεται κανείς;

Ε, όχι και κανείς! Η μανούλα πάντα τους σκέφτεται. Και μάλιστα τους έφτιαξε κυλόπιτες για να τους βοηθήσει να το ξεπεράσουν.

4. Κάθε χρόνο, οι περίφημες «σέξι χορεύτριες» στο καρναβάλι του Ρίο, θυμίζουν περισσότερο άνθρωπο που παθαίνει εμβολή και λιγότερο άνθρωπο «παραδομένο στους ρυθμούς της samba» ή είναι ιδέα μου;

Μα αυτές που βλέπεις δεν είναι χορεύτριες, αλλά οι λεγόμενες «Καρναβαλογεννήτριες», που μετατρέπουν τη φυσική κίνηση των γλουτών σε ηλεκτρική ενέργεια, όπως ακριβώς κάνουν οι ανεμογεννήτριες με τον αέρα. Πρόκειται για ένα πιλοτικό περιβαλλοντολογικό πρόγραμμα που εφαρμόζει η κυβέρνηση της Βραζιλίας, σε συνεργασία με αδελφούς δήμους από όλο τον κόσμο, όπως ο Δήμος Μοσχάτου, ο Δήμος Πατρέων κ.ο.κ. Όσο για το «σέξι» που αμφισβητείς, θα

έπρεπε να ξέρεις ότι πολλοί συνάνθρωποί μας, λόγω πάρκινσον, κινούνται και οι ίδιοι αρκετά, ώστε με τον κατάλληλο συντονισμό, οι καρναβαλογεννήτριες φαίνονται σ' αυτούς σχεδόν ακίνητες και εστιάζουν καλύτερα στο μικρίνι.

5. Αυτοί οι χιλιάδες αργόμοθοι δημόσιοι υπάλληλοι που ούτε ως ή άλλως δεν εμφανίζονται ποτέ στη δουλειά τους, όταν γίνεται απεργία της ΑΔΕΔΥ πώς κάνουν σαφές ότι συμμετέχουν κι εκείνοι;

Δεν παραγγέλνουν δεύτερο φραπόγαλο όπως τις υπόλοιπες μέρες. Και όσο διαρκεί η πορεία των συναδέλφων τους, καταγγέλλουν με περισσότερο πάθος τους χαραμοφάδες πολιτικούς που αντί να σταματήσουν τους διορισμούς μόλις τακτοποίησαν εκείνους, τους χαντάκωσαν διορίζοντας κι άλλους μετά.

6. Γιατί από όλους τους βουλευτές του ΛΑΟΣ, μόνο ο Άδωνις Γεωργιάδης συμμετείχε στη συγκέντρωση κατά του νομοσχεδίου για την ιθαγένεια; Οι άλλοι βαριούνται;

Όχι, αλλά ο Άδωνις έχει έναν παραπάνω λόγο: Θέλει να δείξει ότι «Μπουμπούκος γεννιέσαι. Δεν γίνεσαι».

7. Μα πόσο άσχετοι είμαστε; Στείλαμε στον Σαρκοζί, που είναι γνωστό ότι έχει πρόβλημα με το ύψος του, τον Γιώργο Παπανδρέου που του ρίχνει δύο κεφάλια, να ζητήσει τη συνδρομή της Γαλλίας στα οικονομικά μας;

Ναι, αλλά ο Σαρκοζί νιώθει ανώτερος από τον δικό μας, γιατί μπορεί ακόμα να κάνει κορόακι με τα μαλλιά του.

8. Sorry, αλλά τι κάνει η Ρία Αντωνίου όταν παθαίνει κάποιο κρύωμα; Πώς πίνει κάτι ζεστό, χωρίς να λιώσουν τα χείλια της;

Με καλαμάκι. Που βοηθάει να διατηρηθεί το σούφρωμα.

9. Μήπως πρέπει να σταματήσετε επιτέλους να αποφεύγετε το θέμα της οικονομίας και να μιλήσετε λίγο σοβαρά για τα νέα μέτρα;

Οκ. Τα νέα μέτρα, λοιπόν, αποδεικνύουν το νόμο του Χάους: Ένα Cayenne που αγοράζεται από κάποιον χρηματιστή που επενδύει τα αποθεματικά των ταμείων, μπορεί να προκαλέσει συνταξιοδότηση ενός υπαλλήλου μερικά χρόνια αργότερα.

10. Αφήστε τις εξυπνάδες, κύριε! Θα πληρώσουν τελικά αυτοί που έκλεψαν;

Μα γιατί να πληρώσουν; Επειδή έκαναν καλύτερα αυτό που θα ήθελαν να κάνουν όσο διαμαρτύρονται; **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org

MANTAPINI LIP BUTTER STICK
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ & ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ ΧΕΙΛΙΩΝ
ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑΛΑΙΠΩΡΗΜΕΝΑ ΧΕΙΛΗ

KORRES
ΒΟΤΑΝΑ/ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΕΚΚΥΛΙΣΣΙΣ/ΕΡΕΥΝΑ

Lip butter που προσφέρει άμεση ενυδάτωση και αντιηλιακή προστασία, ακόμα και υπό έντονες καιρικές συνθήκες. Ο συνδυασμός του βουτύρου Karité με το φυσικό κηρό Ηλίανθου προσφέρει ενισχυμένη ενυδατική και θρεπτική δράση, ενώ το έλαιο Μανταρινιού τονώνει και περιποιείται τα χείλη, αφήνοντάς τα εξαιρετικά απαλά.

PINK SPF15_PURPLE SPF15_ROSE SPF15_PEACH SPF15_COLOURLESS SPF15 COLOURLESS

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΛΕΓΓΧΜΕΝΟ_ΧΩΡΙΣ MINERAL OIL_ΧΩΡΙΣ PARABENS_ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΥΛΜΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ_ΧΩΡΙΣ ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΕΣ_ΧΩΡΙΣ ΣΙΛΙΚΟΝΕΣ

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

➔ **Λόσαρ: βουδιστικό φεστιβάλ** Γίνε βουδιστής για μια μέρα. Στη θιβετανική βουδιστική παράδοση γιορτάζουν το νέο χρόνο με πνευματική άσκηση, παραδοσιακές τελετές προσφορών, κάθαρσης και καπνού κ.ά. 10-14/2, Bodhi Path Βουδιστικά κέντρα, Ρουμπέση 70, Νέος Κόσμος, 697 4373611, info@bodhipath.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ & PERFORMANCE

➔ **Film Live** Λίγους μήνες μετά την κυκλοφορία του τρίτου δίσκου τους "Persona", οι Film επιστρέφουν με την Εύη Κουρτίδου στη φωνή. 13/2, 14.00, Φνας Μοναστηράκι, Αιόλου & Μητροπόλεως

➔ **«Απαγορεύεται»** Performance βασισμένες σε απαγορευμένα κείμενα των Μποντλέρ, Ευθυμίου, Δάρα, Πρωτονοτάριου, Τερζή. Στα πλαίσια του φεστιβάλ «Απαγορεύεται». 17/2, 20.30. Καφέ Spira, Μεσολογίου 5 & Κωλέτη

➔ **«Μεταμοντέρνο»** Η Ένωσση Ελλήνων Μουσουργών παρουσιάζει έργα διάφορων Ελλήνων συνθετών & ερμηνεύει το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. 11/2, 20.30, Αίθουσα Συναιλιών Φίλιππος Νάκας, Ιπποκράτους 41, www.nakas.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➔ **Mini-Seminar** βασικών αρχών υποκριτικής. Λίγο πριν το αντίστοιχο σεμινάριο του σκηνοθέτη Τάκη Σπεντσιώτη στο Μικρό Πολυτεχνείο, πάρε μια γεύση. 19/2, 19.00, Φνας Μοναστηράκι, Αιόλου & Μητροπόλεως

ΒΙΒΛΙΟ

➔ **«Οι μαρμαροτεχνίτες της Ακρόπολης»** Το βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά & οι εκδ. Άγρα παρουσιάζουν το λεύκωμα του φωτογράφου Βασίλη Βρεττού «Οι μαρμαροτεχνίτες της Ακρόπολης». 11/2, 19.00, Ευριπίδης στη Στοά, Α. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr

ATHENS voice



“ΑΤΗΕΝΣ ΡΗΟΤΟ”

Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την πόλη τους

Η κριτική επιτροπή αποτελείται από τους

Φώτη Πεχλιβανίδη,
creative director A.V.
Κωνσταντίνο Ρήγο,
χορογράφο-σκηνοθέτη
Τάσο Βρεττό,
φωτογράφο
Φώτη Ιγνατίου,
πρόεδρο της Τεχνόπολις

Τα βραβεία των νικητών

Α' βραβείο:
ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Παρίσι
Β' βραβείο:
μια φωτογραφική μηχανή SONY SLR, σειρά A
Γ' βραβείο:
μια φωτογραφική μηχανή SONY Cybershot

Μεγάλη έκθεση φωτογραφίας της ATHENS VOICE και του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ με θέμα την Αθήνα

Εγκαίνια έκθεσης **25/02**, ώρα 21.00, Κτήριο "Νίκος Γκάτσος", Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάτζι
Διάρκεια: 25 - 28/02

Djs Party: George Apergis, Eva Theotokatou



El Rom de Cuba

χορηγός



Με την υποστήριξη



Χορηγοί επικοινωνίας



Την έκθεση θα εγκαταστήσει ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης

- Στο τεύχος της ίδιας μέρας, η ATHENS VOICE θα παρουσιάσει όλες τις συμμετοχές και τους 3 νικητές, ενώ ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ θα προβάλλει τις συμμετοχές μέσω των εκδόσεών του
- Όσοι έχουν στείλει τη συμμετοχή τους μόνο σε ψηφιακή μορφή είναι απαραίτητο να στείλουν και την εκτύπωσή της

Κωνσταντινίδης στην "Astra"

Ήδη το μάτι σας θα πρέπει να έχει πέσει πάνω στην εξαιρετική υπόγεια Ομόνοια που κοσμεί τη στήλη. Είναι έργο του γνωστού φωτογράφου **Παύλου Κωνσταντινίδη** (www.studionegatif.gr), που συχνά αφήνει στην άκρη τις εμπορικές - διαφημιστικές του δουλειές και παράγει καλλιτεχνικά αποτελέσματα σαν κι αυτό: φωτογραφίες ευαίσθητα «πειραγμένες» και εύκολα αναγνωρίσιμες. Η σχετική έκθεση, που περιλάμβανε κυρίως αγαπημένους τύπους απ' όλη την Ελλάδα, την είδαμε στη φιλόξενη γκαλερί "Astra". *Καρυατίδων 8, δίπλα στην Ακρόπολη, 210 9220.236*

«Ζάχαρη και κανέλλα» στον Άγιο Δευτέρη

Έγινε πελάτης τελευταία σ' ένα καινούργιο «μπουγατσοπωλείο» (νεολογισμός δόκιμος, νομίζω), για το οποίο αξίζει να ενδιαφερθείτε κι εσείς. Η κυρία **Μαρία Καπώλου**, λοιπόν, διαθέτει 5 είδη μπουγάτσες με € 8/κιλό (ένα χορταστικό ζύγι πάει € 2. Ξεχώρισα αυτή με το τυρί)· 8 είδη χωριάτικες πίτες (άριστη η μελιτζανόπιτα, σαν μουσακάς)· 9 είδη σφολιάτες (ωραίο το πείνιτλι)· συν καφέδες, χυμούς,



αναψυκτικά. Με διαβεβαιώνει δε —και το εύχομαι— ότι και η ποιότητα και το απλόχερο κόψιμο των κομματιών θα διατηρηθούν εσαεί. Καινοτομία: ντελίβερι, ανεξάρτητα από την αξία της παραγγελίας, σε μια αρκετά μεγάλη ακτίνα στα περίξ. «Ζάχαρη και κανέλλα», *Χρ. Σμύρνης 94, στο σταθμό του ηλεκτρικού «Αγ. Ελευθέριος», 210 2281.730, ωράριο 6 π.μ. - 6 μ.μ.*

Γιατί τον λένε «Τάφο του Ινδού»;

«Τάφος του Ινδού» αποκαλείται, ως γνωστόν, το κλειστό γήπεδο μπάσκετ και βόλεϊ που δημιουργήθηκε το 1961 κάτω από τις θύρες 6-7-8 στη «Λεωφόρο», τούτέστιν στο γήπεδο του Παναθηναϊκού. Σύμφωνα με την ιστοσελίδα αθλη-

τικής ιστορίας www.sport.gr/default.asp?pid=4&aid=55754, ο **Τάσος Στεφάνου**, έφηβος μπασκετμπολίστας της ομάδας, έτυχε την ίδια χρονιά να πάει με την παρέα του σινεμά στην «Αρζεντίνα» (που βρισκόταν δίπλα στις θύρες 12-13, από την απέναντι πλευρά του γηπέδου) και να δει την ταινία του **Φριτς Λανγκ** «Ο τάφος του Ινδού». Όταν ο νεαρός αθλητής είδε τον Ινδό πρωταγωνιστή να κατεβαίνει τα σκαλιά του τάφου, είπε στους φίλους του: «Ρε συ, αυτό είναι σαν το γήπεδό μας». Ε, αυτό ήτανε. Το κλειστό της Λεωφόρου απόκτησε το παρατσούκλι του, που το συνοδεύει μέχρι

ΜΠΕΣ ΚΙ ΕΣΟΥ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

σήμερα. (Ο δε Τάσος Στεφάνου έφτασε γενικός διευθυντής στην πράσινη ΚΑΕ του μπάσκετ.)

«Άστορ» και πάλι

Στο τεύχος 285 ρωτούσα τι γίνεται στο διατηρητέο «**Άστορ**» στη Σταδίου. Με άμεση απάντησή του, ο κ. **Κώστας Αγγελάκης**, Marketing Manager του κατασκευαστικού ομίλου Χαραγκιώνη, μου γράφει ότι εκτελείται πλήρης ανακατασκευή του κληματογράφου, αποκατάσταση - συντήρηση της όψης του ισογείου και εκσυγχρονισμός της αίθουσας με νέα συστήματα εικόνας και ήχου. Όλες οι επεμβάσεις, λέει ο κ. Αγγελάκης, «έχουν εγκριθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού, έπειτα από ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων». Δημοσιεύω με τη σειρά μου αμέσως τις πληροφορίες, χαιρόμαι που το σινεμά ξαναφτιάχνεται, εύχομαι να βρεθεί επιχειρηματίας να το αναλάβει και περιμένω να κόψω πάλι εισιτήριο εισόδου. ●

→ d.fyssas@gmail.com

Cuervo Hangs out in Athens!

Αναζητάμε την πιο fun εμπειρία, ξεκινούμε στην καρδιά του κέντρου της Αθήνας, συναντάμε στα πιο in στέκια. Η Jose Cuervo™ είναι πάντα δίπλα μας για να δίνει το beat...

Γ' έναν κεντρικό δρόμο της Νέας Σμύρνης «καίει» μια φλόγα: δυνατή, γεμάτη πάθος και κέρι. Η φλόγα του πιο hot, Latin bar της πόλης, του **Fuego**, ένα από τα παλιότερα και πιο αγαπημένα στέκια της **Jose Cuervo™**. Μόλις μπεις, νιώθεις ότι μεταφέρεσαι σε μεξικάνικο σκηνικό: πολύχρωμες εικόνες, σημαίες και ήχοι από Λατινική Αμερική, κι ένα θετικό νίβε ότι κάτι ωραίο θα συμβεί άποψε. Σχεδόν όλο το προσωπικό - από την πόρτα μέχρι το bar - είναι από Κολομβία, Βραζιλία, Πολιβία, Κούβα. Έτσι το **Fuego** κάνει στους Αθηναίους μαθήματα χορευτικών Latin ρυθμών εδώ και 13 χρόνια! Ο Juan Carlos, ο ένας από τους υπεύθυνους του μαγαζιού, μου μιλάει με πάθος για ήχους, όπως reggaeton, bachata, vallenato, που ξεσπικνούν τον κόσμο του μαγαζιού κάθε Τετάρτη με Κυριακή, παρέα με το απόλυτο Latin spirit, τη **Jose Cuervo™**. Σιγά σιγά το **Fuego** γεμίζει, ζευγάρια και μεγάλες παρέες, όλοι έτοιμοι για χορό. Ο DJ Eduardo στα decks μας απογειώνει, οι οερβιτόρες πληθαίνουν και χαρογελαστές, με Frozen Margaritas και χρωματιστά Tequila Sunrise, βασιζόμενα στην αγαπημένη μας **Jose Cuervo Especial™**. Ήδη έχουν ξεκινήσει τα Latin βήματα - μάθαμε και μερικές φιγούρες από τα δωρεάν μαθήματα χορού που προηγήθηκαν - οι χορευτές μας παρασέρνουν... Στις 3 η ώρα, είναι η "hora loca": οι μουσικές τρελαίνονται, ξεφεύγουν, τραγούδια «άκυρα», παλιά, αγαπημένα μας ξεσπικνούν ακόμη πιο πολύ! Το **Fuego** αρπάζει φωτιά, τα σφηνάκια **Jose Cuervo™** γίνονται ανάρπαστα κι εμείς χορεύουμε εντελώς... local!

"Salud!" ψωνάζει ο barman. «Γεια μαζί» εμείς. Κι όλοι μαζί: "Vive Fuego! Vive Cuervo!".

Μην χάσετε: 11 & 14/2 το live βραζιλιάνικο συγκρότημα με χορευτές!

VIVE Cuervo
Hecho en México Desde 1765

www.eneag.com.gr

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Enjoy the parties! Αθήνα/Θεσσαλονίκη. Τελευταία έξοδος!

→ contact@rigosk.gr



Vodafone 360 Samsung M1



Το νέο smartphone με οθόνη αφής που κάνει αυτόματα back-up σε όλες σου τις επαφές και τις φωτογραφίες.

Απόκτησέ το δωρεάν στο Vodafone Unlimited με Internet 45!

power to you



www.360.com

SPOT JMT

Η τιμή αφορά για νέα συνδέσεις της Vodafone Unlimited με Internet 45 με πάγη 45€ μήνα ως 31/05/2010.

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Βαλεντίνος 2010

όπου και να πάς η αγάπη θα σε βρεί

Τριάντα Πράγματα που Κρύβουν Αγάπη:

- 1) Το κολιέ της Όλγας Τρέμη
- 2) Το βλέμμα του Σταύρου Θεοδωράκη
- 3) Ένα πούλμαν γεμάτο Κύπριους έξω από το Αθηνών Αρένα
- 4) Ένας κύριος που πλύνει στο τμήμα με τα ριχτάκια του Notos Galleries
- 5) Καφές σε χάρτινο, κάθε πρωί, στο αυτόνομο της Ναυαρίνου
- 6) Όταν λιγοστεύουν τα «Σε Είδα»
- 7) Μία τη νύχτα στις Αφίξεις
- 8) Τα reunion του Παπασπυρόπουλου
- 9) Η σκέψη: ο Κούλογλου στην ΕΡΤ
- 10) Ο Διονυσόπουλος με τα χαρτιά στην Πραξιτέλους
- 11) Κινηματογραφιστές στην ομίχλη
- 12) Οι απογευματινές προβολές
- 13) Απεριτίφ μέσα στο κρύο στην εξέδρα του Ζόναρς
- 14) «Ντιάνα μη λες ψέματα» γραμμένο με μαύρο μαρκαδόρο σε αβυσσινό τοίχο στα Αναφιώτικα
- 15) «Α μωρή φέτα» γραμμένο ακριβώς δίπλα
- 16) Τα σετ του Quentin
- 17) Ένα περιοδικό κόμικ μέσα σε σελοφάν
- 18) Το Πτι Φλερ στο Χαλάνδρι
- 19) Οι ιταλικές αντωναμίες
- 20) Η στάση «κουταλάκια»

- 21) Ο αττικός χειμώνας
- 22) Η Μπαλατσινού
- 23) Το δωδεκάρι της Κύπρου
- 24) Το βουλκανιζατέρ μετά τα μεσάνυχτα
- 25) Τα χοντράδικα της Αθηνάς
- 26) Ένα κουτί σοκολατάκια βίδες από το «Αριστοκρατικών»
- 27) Τα ραντεβού στο δρόμο
- 28) Ο Γ.Α.Π. στο Avatar
- 29) Το βίντεο με την Τρανιάτα στην Κεντρική Αγορά της Valencia (<http://tiny.cc/BThFd>)
- 30) Τα παρατάω όλα κι έρχομαι

Δέκα Σημεία της Αθήνας που ξέρω στα σίγουρα ότι έχει γίνει σεξ:

- 1) Ένα ασανσέρ στη Φιλελλήνων
- 2) Αδιέξοδο στα Αναφιώτικα
- 3) Αδιέξοδο στα Χαυτεία
- 4) Οι τουαλέτες στο παλιό Υπουργείο Παιδείας
- 5) Η κουζίνα του Decadence
- 6) Βορειοδυτική γωνία του πάρκου του Αγίου Διονυσίου της Σκουφά
- 7) Πίσω από το άγαλμα του Βενιζέλου
- 8) Στα σκαλάκια, τέρμα Φωκυλίδου
- 9) Ένα ετοιμόρροπο της Σκυλίτσι, Εξάρχεια
- 10) Πάρκινγκ μετρό Εθνικής Άμυνας

Βαλεντίνος στην Αθήνα σημαίνει:

- 1) Η Αλεξίου
- 2) Γαλακτομπούρεκο ταψάκι
- 3) Bachelor πάρτι χωρίς σεξ
- 4) Το βλέμμα του Γιώργου Θεοφάνους
- 5) Θαλωρή νυχτερινής καντίνας
- 6) Τα αγόρια των Next Top Models
- 7) Βόλτα στο Σούνιο
- 8) Δωρεάν καπότες
- 9) Ο αγαπημένος DJ της Βίσση
- 10) Η Ναταλία

Δέκα Αγάπες που Θα Κρατήσουν Για Πάντα:

- 1) Επετειακές εκπομπές για τα 20 χρόνια Μέγκα (σύνομα 21)
- 2) Θεωρής Μανίκας + Γήπεδο Λεωφόρου
- 3) Κοπή Πίτα + Μπουζούκια
- 4) R&B (Rap + Βουζουκία)
- 5) Αντένα + Υπεροξειδίο του υδρογόνου
- 6) Μίκο + Marsheaux
- 7) Εξεταστική + downloading
- 8) Μάκης Δελαπόρτας + Ιερά Τέρατα
- 9) Κωνσταντίνου + Ελένης
- 10) Scorpions φορέβερ, μαλάκα (εναλλακτικές: Deep Purple ή Uriah Heep)

Δέκα Πράγματα που Δεν Γίνονται Πια, στην Αγάπη:

- 1) Τυχαίες συναντήσεις
- 2) Να ανάβεις δύο τσιγάρα και να δίνεις το ένα
- 3) Σημειώματα γραμμένα στο χέρι
- 4) Λάθος αριθμός τηλεφώνου
- 5) Κασέτες
- 6) Χαϊκού
- 7) Μαύρα κομπινεζόν
- 8) Λευκά μαντίλια
- 9) Χαστούκια (δεν είμαι σίγουρος)
- 10) Τα παρατάω όλα κι έρχομαι

Πέντε Τούρκικες Παροιμίες για την Αγάπη:

- 1) Το κόκκινο πουκάμισο δεν κρύβεται
 - 2) Στ' άστρα θηλιά δεν ρίχνουνε
 - 3) Του άντρα το παιχνίδι ως τα τρία κρατάει
 - 4) Ό,τι βρήκα θα τ' αγαπήσω, ό,τι έχασα θα το λησμονήσω
 - 5) Ξεψυχάει ο πετεινός, το μάτι του στις κότες
- (Από τη συλλογή «Τούρκικες παροιμίες» του Θωμά Κοροβίνη, εκδ. Άγρα, 1988)

Πέντε Ευχές Να Έρθει η Αγάπη:

- 1) Απότομη αύξηση του ελεύθερου χρόνου και της κινητικότητας
 - 2) Μαζική διαθεσιμότητα
 - 3) Εκδίκηση της ευχαρίστησης
 - 4) Να λιποθυμούν από ανησυχία οι γυναίκες όταν φυσάει ελαφρύ αεράκι
 - 5) «Ενόψει του αυξανόμενου αριθμού νευρικών κρίσεων και περιπτώσεων κατάθλιψης, η υπηρεσία πρώτων βοηθειών σας παρακαλεί να κοιμάστε τουλάχιστον 5 ώρες κάθε νύχτα. Σύντροφοι, μόνο όποιος τρώει και κοιμάται τακτικά μπορεί να συνεισφέρει κάτι στην επανάσταση»
- (Από φυλλάδιο με οδηγίες από τις μέρες του Μάη του '68)
- y.nenes@yahoo.com

ΕΝΑ
ΜΠΟΥΚΑΛΙ.
ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ WHISKEY ΤΗΣ
ΜΟΝΑΔΙΚΑ;

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ JOHN JAMESON
ΤΟ 1780...

Jameson Irish whiskey: Κληρονομιά και Ποιότητα.

Η Ιρλανδία θεωρείται από πολλούς η χώρα όπου ανακαλύφθηκε το whiskey, και το whiskey από το Δουβλίνο θεωρείτο το καλύτερο στον κόσμο. Και 230 χρόνια μετά τη δημιουργία του, το whiskey τριπλής απόσταξης του John Jameson που φέρει την υπογραφή και τη σφραγίδα του, είναι το Νο1 ιρλανδικό whiskey στον κόσμο.

Τι κάνει την Ιρλανδία μοναδική; Το ότι δεν έχει φίδια; Μπορεί. Οι καλικάντζαροι Leprechauns; Μα, δεν υπάρχουν στ' αλήθεια. Όχι, αυτό που κάνει την Ιρλανδία μοναδική είναι η πλούσια κληρονομιά της, η ποιότητα της γης της, ο καιρός της και κάτι ακόμα. Κάτι που δεν μπορείς να δεις, να πιάσεις ή να μυρίσεις, αλλά το αισθάνεσαι. Το πνεύμα της Ιρλανδίας είναι γνωστό και αγαπημένο σε όλο τον κόσμο. Όπως είναι και το Jameson Irish whiskey. Τριπλά αποσταγμένο, δυο φορές πιο απαλό.

ΤΡΙΠΛΑ ΑΠΟΣΤΑΓΜΕΝΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY.

Sine Metu - Χωρίς Φόβο

Το να πας τη δεκαετία του 1770 στο Δουβλίνο για να φτιάξεις ένα αποστακτήριο, ήταν σαν να πήγαινες τη δεκαετία του 1940 στο LA για να φτιάξεις ένα film studio.

Αλλά ο John Jameson, όπως οι πρόγονοί του, ακολούθησε το motto της οικογένειάς του, το "Sine Metu", που σημαίνει "Χωρίς Φόβο". Έτσι, πήρε την ιρλανδική παράδοση στην παραγωγή whiskey και της έβαλε τη δική του σφραγίδα. Κι όλα αυτά τα έκανε, "Χωρίς Φόβο".



PRODUCT OF IRELAND

Μάθε περισσότερα στο www.jamesonwhiskey.com



JAMESON
IRISH WHISKEY

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Δεν θα γίνεις ιθαγενής ποτέ

Εξετάσεις θεσμοθετεί η κυβέρνηση για την απόδοση ιθαγένειας σε μετανάστες οι οποίοι διαμένουν νόμιμα στη χώρα. Οι εξεταζόμενοι θα πρέπει να αποδείξουν ότι μπορούν να ενσωματωθούν στην ελληνική κουλτούρα και ως εκ τούτου θα εξετάζονται σε συναφή θέματα, όπως το διπλοπαρκάρισμα, το διαζύγιο της Μενεγάκη, αν θα κάνει καμιά μεταγραφή της προκοπής ο πρόεδρος και τα στημένα παιχνίδια του Πάμε Στοιχήματος.

Ειδικό βάρος θα δίνεται στη γνώση της ελληνικής ιστορίας. Οι ερωτήσεις θα ξεκινάνε από το βασικό επίπεδο, όπως «με τι μετράει τη γη η Ελευθεριά», «ποιος είναι ο φρουρός της Ελλάδος και ο σκληρός τιμωρός κάθε της εχθρού», «τι χρώμα έχει η νύχτα στα βουνά και τι πέφτει στους βράχους», «γιατί πρέπει να πληρώνουμε πέντε τρις ευρώ το χρόνο για εξοπλιστικά προγράμματα» και «γιατί οι στρατιωτικοί πρέπει να παίρνουν σύνταξη στα 42 τους». Στο δεύτερο επίπεδο δυσκολίας θα υπάρχουν ερωτήσεις για τους Ελ και την ομάδα Έψιλον, τη νομιμοποίηση των ημιυπαίθριων, την Ατλαντίδα, τον ασυμβίβαστο εθνικό αγώνα της εκκλησίας που ανάγκασε τον Σουλτάνο να της παραχωρήσει τεράστιες εκτάσεις, τον Τζορτζ Σόρος, καθώς και τις ανθελληνικές σιωνιστικές θεωρίες του Δαρβίνου που θέλουν τον Μεγαλέξαντρο να κατάγεται από τον πίθηκο.

Επίσης, μετά από πρόταση του Γ. Καρατζαφέρη που έγινε δεκτή από την κυβέρνηση, οι αιτούντες ιθαγένεια θα αποστειρώνονται σε ειδικούς κλιβάνους, θα αποχρωματίζονται προσεκτικά και θα περνάνε από τεστ ειλικρίνειας σε ειδικό μηχανήμα, το οποίο θα χειρίζεται η σύζυγος του Αδωνι Γεωργιάδη. ●

Πολιτική

Ποιος είναι ο Όλι Ρεν; Τι πίνει και δεν μας δίνει ο Ιωακείμ Αλμούνια; Πόσο θα μας προσβάλλει ως Ευρωπαίους πολίτες η απίστευτη ανοησία ενός μετριότατου προέδρου της Κομισιόν που υπάρχει μόνο για να συνδυάζει τις ισοροπίες στο ευρωπαϊκό κονκλάβιο; Πόσο θα μας αποπροσανατολίζει ο παθογενής νεοφιλελευθερισμός της ευρωπαϊκής ελίτ που προκαλεί με την ανευθυνότητά της, την ώρα που ο Μπαράκ Ομπάμα μπροστά στο Κολλέγιο των Επιτρόπων φαντάζει «αριστεριστής» κηρύττοντας τον πόλεμο στις Τράπεζες; Πόσο ακόμη η ηγετική ομάδα των Βρυξελλών, σε συνεννόηση με το Βερολίνο, τη Ρώμη, τη Χάγη και το Παρίσι, θα αναπαράγει ένα σύστημα πολιτικής και οικονομικής στρατηγικής που αποδεδειγμένα οδηγεί σε αδιέξοδα αντί να επιλύει τα ζωτικά προβλήματα της ευρωπαϊκής κοινωνίας; Στη Ζώνη του Ευρώ κυριαρχεί ένα «σύστημα» που βρίσκεται πίσω από τις εξελίξεις και δεν είναι σε θέση να ανταπεξέλθει στις νέες συν-

Οι φλύαροι «νάνοι»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

θήκες που έχουν διαμορφωθεί. Ο φόβος και ο τρόμος που επικρατούν στις Βρυξέλλες αφορούν τον κίνδυνο ανατροπής του «συστήματος», που με νύχια και με δόντια επιχειρεί να παραμείνει ισχυρό και ως απόλυτος άρχων να επιβάλει τη γραφειοκρατία της ΕΕ ως καθοδηγητή, κριτή και εκτελεστικό μηχανισμό. «Εξοργίζομαι και ντρέπομαι για το κακό που προκάλεσε η Ελλάδα στην Ευρώπη» δήλωσε ο υπουργός Οικονομικών της Φινλανδίας Γιούρκι Κατάνεν στη συντηρητική γερμανική εφημερίδα «Die Welt». Αυτή η «δαίμονοποίηση» του 2,5% του συνολικού ευρωπαϊκού ΑΕΠ, τόσο αντιστοιχεί στην ελληνική οικονομία, προδίδει ανοησία αλλά και απίστευτη ενοχή. Πώς είναι δυνατόν να αγνοεί ο αρμόδιος υπουργός μιας εξαιρετικά πλούσιας και παραγωγικής χώρας, με τον καλύτερο εκπαιδευτικό δείκτη στην Ευρώπη, πως η ευρωπαϊκή οικονομία εισήλθε για τα καλά στα γρανάζια της αντιπαράθεσης με το δολάριο και πως αυτός ο πόλεμος, αναμενόμενος άλλωστε, έχει και μέλλον και παρελθόν και πάντως έχει βάθος; Αργά ή γρήγορα η Ζώνη του Ευρώ θα συγκρουόταν με τη Ζώνη Δολαρίου με επίκεντρο την ενέργεια, τα πετρελαϊκά αποθέματα, τις μεταφορές, τους ναύλους και το διεθνές εμπόριο. Επί της ουσίας, τίθεται ζήτημα κυριαρχίας ή καλύτερα της διατήρησης της αμερικανικής κυριαρχίας με τις ισχνότερες δυνατές απώλειες. Ο Φινλανδός υπουργός τα ξέρει όλα αυτά. «Δαιμονοποιεί» την Ελλάδα και την όντως αχαρακτήριστη συμπεριφορά των κυβερνήσεων της διότι απλά πρέπει να τεθεί ζήτημα «Ατμομηχανής» στην Ε.Ε. Ούτε αγνοεί ότι ο πρώτος διδάξας στην «Ανωτάτη Μπακαλική»,



Η κατάρρευση της ελληνικής οικονομίας ήταν απλά ζήτημα χρόνου και αποτέλεσμα μιας λογικής ακολουθίας. Δεν μπορείς να ξεγελάς τους πάντες και για μεγάλο χρονικό διάστημα. Η αντιστρόφως ανάλογη σε ένταση αντίδραση του κεντροευρωπαϊκού λόμπι ωστόσο καταμαρτυρεί πρόθεση και μάλιστα μεθοδευμένη.

Ο μεσογειακός Νότος υπέφερε τα πάνδεινα από τη σύγκρουση των δύο συστημάτων. Η ιστορία δεν είναι ούτε γαλαντόμα ούτε γενναϊόδωρη, απλώς καταγράφει. Στην παγκοσμιοποίηση άλλοι κατάφεραν να πλασαριστούν και άλλοι όχι. Η Φινλανδία και η Δανία τα κατάφεραν. Η Ελλάδα και η Πορτογαλία όχι. Όταν ωστόσο η Ευρωπαϊκή Ένωση κληθεί να κάνει ταμείο, οι επιπτώσεις θα είναι συνολικές. Η σημερινή οικονομική κρίση εξ αρχής δεν έμοιαζε με τις άλλες που κατά κύκλους έπληξαν τον καπιταλισμό. Ούτε η τελική φάση αυτής της κρίσης θα μοιάζει με εκείνες που γνώρισαν οι ειδικοί τα τελευταία 100 χρόνια. Όπως σημειώνουν οι σύγχρονοι γκουρού της οικονομικής σκέψης, όπως ο συνομιλητής του Πύργου Παπανδρέου Τζόζεφ Στίγκλιτς, οι κρίσεις μέχρι σήμερα απεικονίζονταν με το λατινικό U και στη συνέχεια με αναποδογυρισμένο το ελληνικό Π. Που σημαίνει κάθετη πτώση, και στη συνέχεια περίοδος προσαρμογής για να ακολουθήσει η κάθετη ανάπτυξη. Για πρώτη φορά η απεικόνιση μιας κρίσης μοιάζει με το λατινικό L, δηλαδή κατάρρευση, στη συνέχεια περίοδος ύφεσης και καμία (ακόμη) πρόβλεψη για ανάπτυξη. Η σχηματική αυτή απεικόνιση σημαίνει απλά ότι η κρίσιμη περίοδος του συνδυασμού Κατάρρευση-Ύφεση δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί. Οι οικονομολόγοι τρομοκρατούνται στη σκέψη ότι θα υπάρξουν και άλλα κύματα οικονομικών δονήσεων. Κυρίως τρομοκρατούνται από την αδυναμία τους να εξιχνιάσουν τα μελλούμενα.

Τον Καραγκιόζη ως χαρακτήρα τον πρωτογνώρισαν οι σοφοί Πέρσες. Στη συνέχεια τον καταμαύρισαν οι Οθωμανοί. Τελικά τον υιοθέτησαν οι Έλληνες. Προφανώς τους ταίριαζε καλύτερα. Αν κανείς το σκεφτεί καλά, ο Καραγκιόζης ακόμη και στη χειρότερη κατάσταση έχει απόλυτη επίγνωση για το τι του συμβαίνει. Ξέρει να κουλαντρίζει και τους θεούς και τους ανθρώπους από τη στιγμή που αυτοσαρκάζεται. Διαθέτει την άνεση να μην εξαιρεί τον εαυτό του από τη συλλογική δραστηριότητα. Στον ευρωπαϊκό Βορρά, τις φιγούρες του θεάτρου σκιών αντικατέστησαν οι εξίσου αυτοσαρκαστικές μαριονέτες. Στο διάβα της ιστορίας χάθηκαν και αυτές και αντικαταστάθηκαν πολύ πρόσφατα από κάτι ανθρωπόμορφες φιγούρες, με πρόσωπα φοβισμένα, σώματα συρρικνωμένα και ματάκια γυάλινα. Δεκάδες κλωστούλες τα κινούν. Μοιάζουν σαν νάνοι με ρούχα αστών, με ομιλία προτεστάντη πάστορα. Αποκαλούνται Κομισάριοι. Δεν αυτοσαρκάζονται ποτέ! **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Τι πίνει και δεν μας δίνει ο Ιωακείμ Αλμούνια;



I @ GR

Επικοινωνήστε απεριόριστα
με όλη την Ελλάδα

13844 - Αστική χρέωση από υπαλλήλο ΟΤΕ, πανελλαδικά. Τέλος ενεργοποίησης 34,99€. Προσινόθεση 12μήνη παρομηνή στην υπηρεσία.

Μόνο με **32,90€/μήνα**
τελική τιμή

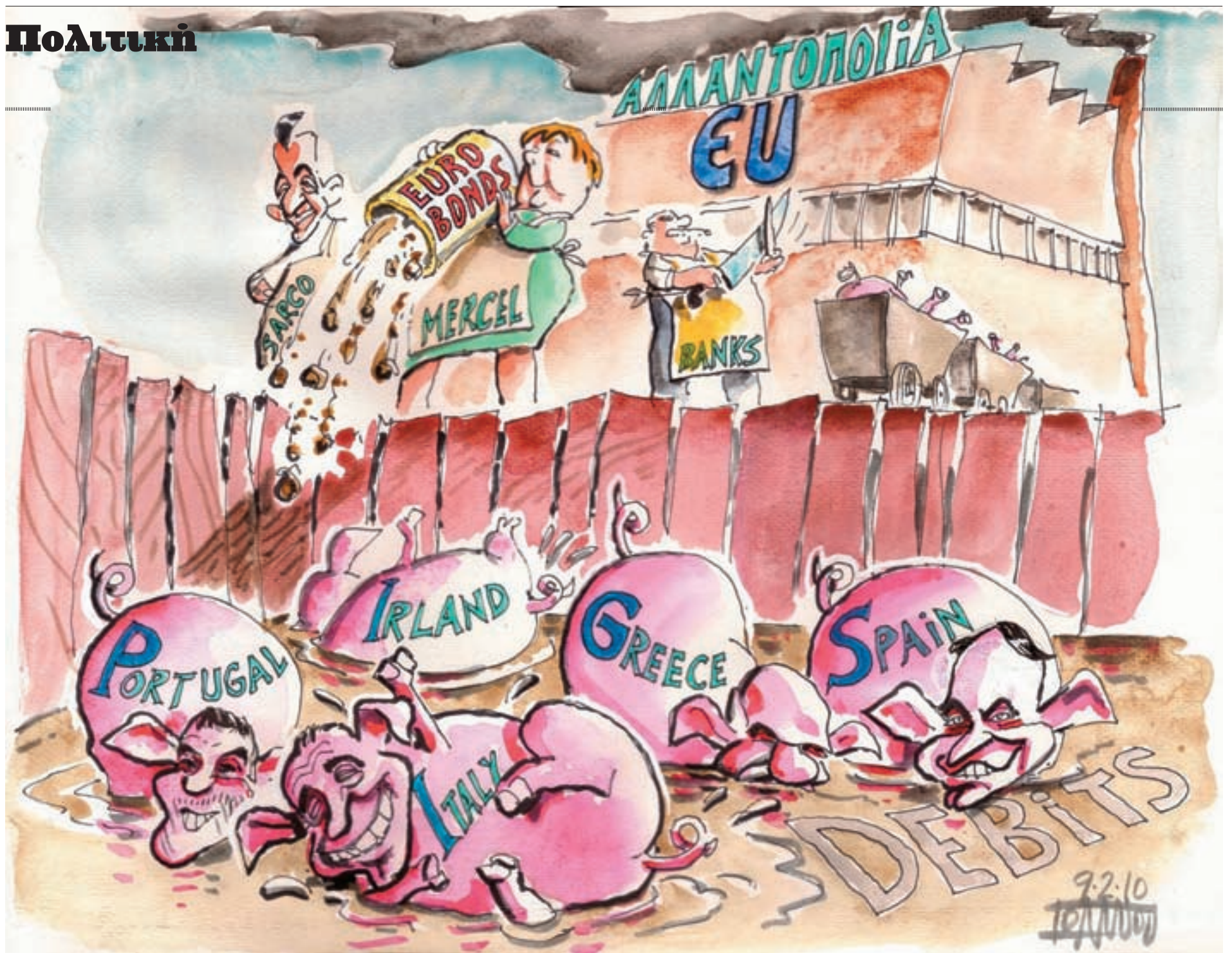
hol double-play GR

- Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις
- ADSL internet έως 24Mbps
- Δωρεάν ασύρματος εξοπλισμός (wi-fi)

Καλέστε **13844** ή ελάτε σε ένα κατάστημα **Vodafone**



Καλύτερα, για σένα



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Η κυρία Μ. είναι 77 ετών. Πληρώνει το (πρώην) ΤΕΒΕ εδώ και 50 χρόνια ανελλιπώς, αλλά αρνείται να πάρει σύνταξη και να διαλύσει την επιχείρησή της. Κατεβαίνει κάθε μέρα στη δουλειά της, όσο ακόμα αντέχει να μην κλείσει από την κρίση. Αν ήταν όλοι σαν κι αυτή, το ασφαλιστικό της Ελλάδας θα είχε ήδη λυθεί.

«Πρότυπό» της η κυρία Κ., συμβολαιογράφος, ετών 95. Αυτή έχει πάρει σύνταξη, αλλά εξακολουθεί και κατεβαίνει στο γραφείο, που εδώ και χρόνια έχουν αναλάβει πρώτα η κόρη και μετά και η εγγονή. Οι πελάτες την αποκαλούν «Πρόεδρο της Δημοκρατίας», γιατί είναι πανέξυπνη και αγγίζει τα όρια της επαγγελματικής σοφίας – όλοι θέλουν τη συμβουλή της. Ευχή και των δύο, να πεθάνουν όρθιες, στη δουλειά...

Εννοείται βεβαίως ότι όλα αυτά δεν μπορούν να ισχύσουν σε χειρωνακτικά ή άλλα βαριά επαγγέλματα. Δεν είναι όμως μόνο οι εργάτες που επιθυμούν διακαώς τη σύνταξη, μια ώρα αρχύτερα, σε αυτή τη χώρα. Η πλειονότητα των Ελλήνων, ειδικά σε «εξασφαλισμένες» θέσεις του δημοσίου, κάνει μια δουλειά που δεν της αρέσει, τη βαριέται – και για την οποία δεν έχει καμία ευσυνειδησία. Σπάνια οι άνθρωποι επιδιώκουν να μάθουν πώς θα συντηρήσουν την υγεία τους και την ενέργειά τους σε καλή κατάσταση. Αγύμναστοι, παραδομένοι στις κακές συνήθειες, στις τοξίνες και στις υπερβολές, θεωρούν ότι οι ασθένειες «έρχονται από τον ουρανό» κι ότι είναι φυσιολογικό μετά τα 50 να έχει κανείς παραμορφωμένο σώμα. Μαζί με

Οι συνήθειες ύποπτοι

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

τα αντίστοιχα ψυχολογικά και πνευματικά κενά, δεν είναι απορίας άξιον που πολλοί αποχωρούν στα 50 και μοιάζουν 70...

Παρά το γεγονός, λοιπόν, ότι ο σημερινός πεντητάρης μπορεί να ζήσει όπως ο τριαντάρης πριν από μερικές δεκαετίες, οι μισοί Έλληνες δείχνουν να αντιτίθενται σθεναρά στην αύξηση των ορίων ηλικίας συνταξιοδότησης. Ίσως είναι αυτοί που περιγράψαμε παραπάνω. Θα ήταν δε δικαιολογημένη η ανάγκη να φύγει κανείς από μια δουλειά που δεν του αρέσει, αν είχε έτοιμα ενδιαφέροντα και δραστηριότητες πιο ουσιαστικές από την εργασία του. Σπάνια όμως βλέπουμε δημιουργικούς συνταξιούχους, που δεν αναλώνονται στο καθι-

σιό και την ανία. Ο Έλληνας πολύ απλά θέλει να ζει με δανεικά, να κάθεται και να έχει και εξοχικό...

Αντίθετα, σύμφωνα με την έρευνα της Kara Research που δημοσιεύθηκε στο Βήμα, οι Έλληνες δείχνουν να συμφωνούν κατά 64% με τις σκληρές αποφάσεις περικοπής μισθών και επιδομάτων στο δημόσιο τομέα. Ίσως κι εκεί, εκτός από τις σκανδαλώδεις πρόωρες συντάξεις, υπάρχουν ιδιαίτερα ενοχλητικές στρεβλώσεις. Και είναι υγιές ότι κατά 72% επικρίνουν τις κινητοποιήσεις προνομιούχων ομάδων σε πόστα-κλειδιά της εξουσίας (και με υψηλά ποσοστά διαφθοράς), όπως οι τελωνειακοί και οι εφοριακοί.

Ωστόσο, τόσο στην κυβέρνηση όσο και στους πολίτες, φαίνεται να διαφεύγει η ουσία της οικονομικής κρίσης: Η ανάγκη δηλαδή να τονωθεί η αγοραστική αξία της μικρομεσαίας τάξης και η κατανάλωση – και όχι να μειωθεί. Η ύφεση επιτάσσει (αντίθετα με τις δημοσιονομικές ανάγκες) να μην

απομυζάται, ούτε με περικοπές αλλά ούτε και φορολογικά, η μεγάλη μάζα των καταναλωτών.

Με τα νέα φορολογικά μέτρα που θα εξαγγελθούν, η φορολόγηση του 35% και του 40% «κατεβαίνει» στα χαμηλότερα οικονομικά στρώματα. Ενδεχομένως σωστό, αλλά δεν λύνει το βασικό πρόβλημα: Πώς θα αποδοθεί φορολογική δικαιοσύνη, όταν αυτός που βγάζει 100 ή 200 χιλιάρικά το χρόνο έχει τη δυνατότητα να δηλώνει 10 ή 20; Και με ποιους εφοριακούς συμμάχους θα καταφέρει η κυβέρνηση (γρήγορα) να περιορίσει την έκταση της εθνικής απατεωνιάς; Και πώς θα αντέξει η «φτωχοπλούσια» μεσαία τάξη την επιπλέον επιβάρυνση από τη φορολόγηση των ακινήτων;

Όσο κι αν αποδέχεται κανείς τη σωστή κατεύθυνση της οικονομικής πολιτικής, δεν μπορεί να μην παρατηρήσει ότι αυτό που χρειάζεται είναι ταχύτητα, ισορροπία και αποτελεσματικότητα, γιατί η (διάχυτη) παρανομία βρίσκει πάντα τρόπους να είναι ένα βήμα μπροστά. Με αυτή την έννοια, καμία από τις δύο «τάσεις» μέσα στην κυβέρνηση δεν δείχνει να συλλαμβάνει σωστά όλο το πρόβλημα ή να μπορεί να εξασφαλίσει μια ποιοτική στελέχωση του δημοσίου που θα αλλάξει το τοπίο. Και σίγουρα καμία δεν μπορεί να υποσχεθεί τα τρία χαρακτηριστικά που απαιτούνται, αλλά ούτε και να προβλέψει τις αντιδράσεις, όταν στο τέλος του χρόνου η κατάσταση δεν θα έχει επιβαρύνει παρά αυτούς που παράγουν και δηλώνουν, τους «συνήθεις ύποπτους» δηλαδή...

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

“
Η παρανομία βρίσκει πάντα τρόπους να είναι ένα βήμα μπροστά
”

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ
μεταμορφώνει εικόνες της
επικαιρότητας σε έργα τέχνης
→ p.koulouras@gmail.com



4/2/10
Απεβίωσε ο φιλόσοφος
Κώστας Αξελός



Ethical bank

Ουτοπία ή σύγχρονη
πραγματικότητα;

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ



Σήμερα λειτουργούν «ηθικές τράπεζες» στη Δανία, την Ολλανδία, τη Σουηδία, την Αγγλία, τις ΗΠΑ, το Βέλγιο, το Μπαγκλαντές, τη Νορβηγία και στη γειτονική μας Ιταλία. Στόχος μιας «ηθικής τράπεζας» είναι η ανάδειξη της «ηθικής» οικονομίας ως απάντηση στις ανισόρροπες παγκόσμιες πολιτικές. Η «ηθική τράπεζα» στηρίζεται και στηρίζει την κοινωνία των πολιτών, αφού άλλωστε αποτελεί δικό της δημιούργημα. Ο τρόπος λειτουργίας και η δομή της είναι ίδιος με αυτόν μιας συμβατικής τράπεζας. Η ουσία της, όμως, είναι διαφορετική. Εδώ οι επενδυτές επιλέγουν πού θα επενδυθούν τα χρήματά τους, ενώ οι επενδύσεις αφορούν κοινωνικά, πολιτιστικά και περιβαλλοντικά προγράμματα ανάπτυξης. Στην περίπτωση, για παράδειγμα, της Grameen Bank, της «Τράπεζας των Φτωχών» όπως είναι γνωστή στο Μπαγκλαντές, δημιουργήθηκε μια κοινωνική διεργασία που κινητοποίησε ομάδες ανθρώπων στην επιδίωξη κοινών στόχων, με αποτέλεσμα καλύτερες συνθήκες διαβίωσης τόσο σε οικονομικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο. Η τράπεζα στόχευσε σε πολύ φτωχούς ανθρώπους, που δεν είχαν δυνατότητα δανεισμού. Δημιούργησε ομάδες 8-10 ατόμων, που μπορούσαν να δανειστούν μέσω της ομάδας. Η ομάδα παρακολουθούσε και έλεγχε την αποπληρωμή του δανείου

κάθε μέλους της και έτσι τα δάνεια αποπληρώνονταν με συνέπεια. Με τις μικρές καταθέσεις της ομάδας δημιουργούνταν μια δεξαμενή χρημάτων που πήγαινε στον επόμενο, ο οποίος με τον έλεγχο της ομάδας αποπλήρωνε πάλι κ.ο.κ. Με τον τρόπο αυτό βελτιώθηκε η ζωή πάρα πολύ φτωχών ανθρώπων και το παράδειγμα ακολουθήθηκε και από άλλες χώρες του τρίτου κόσμου.

Την εβδομάδα που πέρασε η ομάδα Bellacio (αποτελείται από Ιταλούς και Ιταλίδες που ζουν στην Ελλάδα και μέσα από τις δραστηριότητές τους προσπαθούν να συμβάλουν στην παγκόσμια ειρήνη και στην εξάλειψη φαινομένων βίας και ρατσισμού) σε συνεργασία με τη Fair Trade Hellas κάλεσαν τον Fabio Salviato, πρόεδρο και ιδρυτή της Banca Etica στην Ιταλία, για να μιλήσει σχετικά με την εμπειρία του από τη λειτουργία της τράπεζας, αλλά και για το αν θα μπορούσε κάτι ανάλογο να γίνει πραγματικότητα και στην Ελλάδα. «Θέλαμε να δημιουργήσουμε ένα εναλλακτικό μοντέλο τράπεζας και νομίζω τα καταφέραμε» είπε χαρακτηριστικά στην ομιλία του, εξηγώντας πως η αύξηση των κοινωνικών συνεταιρισμών και των ΜΚΟ για την προστασία του περιβάλλοντος που δεν είχαν πρόσβαση σε χρηματοπιστωτικά ιδρύματα στην Ιταλία δημιούργησε την ανάγκη ίδρυσης της Banca Etica πριν από 10 χρόνια. Στα χρόνια λειτουργίας της η τράπεζα αναπτύχθηκε φτάνοντας τα 32.000 μέλη, εκ των οποίων τα 4.000 είναι ΜΚΟ. Έχει στο ενεργητικό της 1 δις ευρώ, απασχολεί 250 εργαζόμενους και έχει χορηγήσει 15.000 χρηματοδοτήσεις. Από τις δραστηριότητές της έχουν δημιουργηθεί 200.000 νέες θέσεις εργασίας και έχουν συσταθεί εταιρείες που ασχολούνται με την εξοικονόμηση ενέργειας και οικολογικές κατασκευές. Μέσα στο επόμενο εξάμηνο πρόκειται να χορηγηθούν 50.000 μικροπιστώσεις, δημιουργώντας ΜΚΟ που θα βρίσκονται πίσω από τους μικροπιστωτές και θα λειτουργούν ως εγγυητές τους, ενώ παράλληλα δραστηριοποιείται στον τομέα της χρηματοδότησης επιχειρηματικών σχεδίων νέων ανθρώπων με τολμηρές ιδέες. Η κρίση δεν την έπληξε, αφού τα τραπεζικά προϊόντα της βρίσκονταν έξω από τη ζώνη κινδύνου.

Στην Ελλάδα έχει αρχίσει να φυτρώνει ο σπόρος για τη δημιουργία «ηθικής τράπεζας», με πρωτοβουλία που έχει ξεκινήσει από την κοινωνία των πολιτών. Η Banca Etica μπορεί να δώσει την τεχνογνωσία. Είναι σίγουρα μία πολύ δύσκολη προσπάθεια, τα αποτελέσματα όμως όπου έχει ευοδωθεί είναι πολύ ενθαρρυντικά. ●

citizen

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Θέλεις την αλήθεια;

Πριν από λίγες μέρες το σκάνδαλο των υποκλοπών έγινε πέντε ετών. Λογικά θα τα εκατοστήσει, θα κυκλοφορεί στοιχειωμένο ανάμεσά μας. Ίσως κάποτε, όταν όλοι οι εμπλεκόμενοι σκεπαστούν με κόμμα, κάποιος υπουργείο Εξωτερικών της Δύσης να δώσει στη δημοσιότητα στοιχεία που θα κάνουν τον Κώστα Τσαλικίδη να σουχάσει. Θυμάστε τον Τσαλικίδη, έτσι δεν είναι; Πρόκειται για τον υπάλληλο της τηλεφωνικής εταιρείας που βρέθηκε νεκρός. Ο θάνατός του αποδόθηκε σε αυτοκτονία και μόλις σήμερα, πέντε χρόνια μετά, μάθαμε ότι υπάρχει ερευνητικό πόρισμα που αποδίδει την αυτοχειρία στην υπόθεση των υποκλοπών. Σημειώστε επίσης ότι η οικογένειά του δεν αποδέχεται την εκδοχή της αυτοκτονίας, στάση που πιθανότατα θα υιοθετούσατε και εσείς, αν γνωρίζατε ότι ο άνθρωπός σας ποδοπατήθηκε από το ταγκό μιας πολυεθνικής με μυστικές υπηρεσίες. Πάμε τώρα στα πρόσφατα. Ο πρόεδρος της επιτροπής Θεσμών και Διαφάνειας της Βουλής, ο κ. Μιλτιάδης Παπαϊωάννου, δεν απέκλεισε το ενδεχόμενο να συσταθεί εξεταστική επιτροπή για τις υποκλοπές. Ασφαλώς η σκέψη διατηρεί τεράστιες αποστάσεις από τη σύσταση, αλλά, στις μέρες που ζούμε ο Παπανδρέου θα άξιζε τον κόπο να αναλάβει το ρίσκο και την πρωτοβουλία, εκτός και αν αυτά που ξέρει ή πιθανολογεί του ζητούν να κρατήσει κλειστά μάτια, στόμα και αυτιά. Τι θέλω να πω; Κάτι εξαιρετικά απλό. Ζούμε σε μία περίοδο οριακών διακυμάνσεων, μπαينوβγαίνουμε συνεχώς στη σφαίρα της κρίσης, ανάβουμε τσιγάρο δίπλα στο φιτίλι. Ο Παπανδρέου έχει υποσχεθεί ένα νέο πλαίσιο σχέσεων με τον πολίτη. Η υπόθεση των υποκλοπών του δίνει τη δυνατότητα να αποδείξει την ειλικρίνεια

των προθέσεών του. Μεταξύ μας, δίνει και σε μας την ευκαιρία να επιβεβαιώσουμε το αληθές του λόγου μας. Οργισμένη κοινωνία των πολιτών, κόσμος σε αναβρασμό, κρίση εμπιστοσύνης και άλλα γραφικά - my ass! Είμαστε πρόθυμοι να κάνουμε αντίσταση για να μην πληρώνουμε δύο ευρώ παραπάνω διόδια, αλλά την ίδια στιγμή στεκόμαστε παγερά αδιάφοροι μπροστά σε ένα από τα μεγαλύτερα σκάνδαλα όλων των εποχών. Μπορούμε να σχηματίσουμε αλυσίδες προστασίας δέκα δένδρων και ενός κτιρίου, και από την άλλη έχουμε ξεχάσει όχι μόνο την ουσία του σκανδάλου αλλά και την εξίσου σκανδαλώδη μεθόδευση για την αποσιώπησή του. Ελάτε τώρα, δοκιμάστε τον εαυτό σας, ρωτήστε τον αν θυμάται πώς εξελίχθηκε θεσμικά το σκάνδαλο των υποκλοπών. Χιλιάδες συμπολίτες μας ενώνουν τις δυνάμεις τους στο Facebook για να βρουν ένα σκύλο, δεν έκαναν όμως το ίδιο για την υπόθεση των υποκλοπών όπου, αν μη τι άλλο, κάθικε και ένας νέος άνθρωπος. Κατά μία εκδοχή, έχουμε τη μεταχείριση που μας αξίζει. Αν υπήρχε πραγματική κοινωνία των πολιτών, έτσι δηλαδή όπως την περιγράφουν οι bloggers και ο ΣΥΡΙΖΑ, δεν θα το βούλωνε για τις υποκλοπές. Θα απαιτούσε φως και αλήθεια. Θα έλεγε πως αν το κράτος χρειάζεται τους φόρους μας για να επιβιώσει, εμείς θα αγοράσουμε με αυτούς τους φόρους αλήθεια και διαφάνεια. Είναι απλό. Οφείλουμε να δείξουμε πως μας ενδιαφέρει η αλήθεια, το αποτέλεσμα μιας ανεξάρτητης έρευνας. Θέλουμε να μάθουμε ποιος είναι πίσω από τις υποκλοπές. Ποιος άκουγε κυβέρνηση και στρατό. Όχι πως θα του κάνουμε κάτι, δύο μούντζες θα του στείλουμε, επειδή, ακούγοντας τον Καραμανλή, δεν μας προειδοποίησε γι' αυτά που έρχονται.

Ασφαλιστικό. Φορολογικό. Μισθολογικό. Περισσότερο ακούγονται σαν στάσεις για αυταρχικές προτιμήσεις. Και κατά βάθος αρέσουν στην κοινωνία. Η αλήθεια είναι πως στην κυβέρνηση βλέπουν με ικανοποίηση τις μετρήσεις που καταγράφουν τη συναίνεση της κοινωνίας στις διαρθρωτικές παρεμβάσεις. Είναι μετρήσεις που αντιμετωπίζονται με αμηχανία από αυτό που λέμε παραδοσιακό ή βαθύ ΠΑΣΟΚ και μάλλον μετριάζουν τους δισταγμούς που είχαν διατυπωθεί εντός του οικονομικού επιτελείου, κυρίως από τη Λούκα Κατσέλη. Και τα αποτελέσματα αυτών των μετρήσεων οδήγησαν στην υιοθέτηση της σχετικά σθεναρής στάσης απέναντι στους αγρότες. Δεν γνωρίζω αν τα μπλόκα έχουν αποσυρθεί μέχρι σήμερα, ξέρω όμως ότι ο τρόπος με τον οποίο τα είδε η κοινωνία ήταν ενδεικτικός του κυνισμού μας. Άρνηση για τα αιτήματα, αδιαφορία για την ύπαρξη των μπλόκων. Πόσο είναι στην εθνική; Μέρες τώρα. Η κοινωνία άρχισε να τους αντιμετωπίζει σαν τμήμα του τοπίου, κάτι σαν κατολισθησιμότητα. Λες και έβρεξε τρακτέρ. ●

→ kostas@giannakidis.com

384

ΜΕΡΕΣ ΜΠΑΡΑΚ ΟΜΠΑΜΑ



Πίστευα πάντα ότι ο Μπιλ Κλίντον ήταν μια χαμένη ευκαιρία: ένας αληθινός φιλελεύθερος από την «αριστερή» πτέρυγα των Δημοκρατικών, που, ελλείψει χαρακτήρα και προσωπικότητας, έγινε μαριονέτα. Αντίθετα απ' ό,τι πιστεύουν οι περισσότεροι Έλληνες, η προεδρία του (ακόμα και στην εξωτερική πολιτική) διέφερε από εκείνη του Τζορτζ Γ. Μπους· εν μέρει μάλιστα, η επαναλαμβανόμενη γελοιοποίηση του Κλίντον οφείλεται σε ακροδεξιά συμπαιγνία: ο Αμερικανός πρόεδρος χτυπήθηκε σε σημεία στα οποία απέτυχε να υπερασπιστεί τον εαυτό του: «Καπνίσατε μαριχουάνα;» «Ναι, αλλά δεν πήγα κάτω τον καπνό...» «Είχατε εξωσυζυγική σχέση με την κ. Λιουίνσκι;» «Ναι, αλλά δεν υπήρξε διείσδυση...» Έτσι, ο Κλίντον έχασε τον έλεγχο· οι Ηνωμένες Πολιτείες στράφηκαν στον παλαιοκομματισμό, στον λαϊκισμό των αρχών του εικοστού αιώνα που αποθέωνε τους know-nothings, τους «απλούς» χωρικούς που ωστόσο δεν είναι τόσο «απλοί» μιας και οι επιλογές τους επηρεάζουν ολόκληρο τον κόσμο. Το τι επακολούθησε δεν περιγράφεται. Ένα χρόνο μετά την ανάληψη των καθηκόντων του ο Μπαράκ Ομπάμα μου φαίνεται μια ακόμα χαμένη ευκαιρία. Όχι μόνον επειδή σπαταλάει τόσο χρόνο (μαζί με όλη του την οικογένεια, τα παιδάκια, τα σκυλάκια) για να χαμογελάει στις κάμερες, να παίζει γκολφ και να φεύγει από την Ουάσινγκτον για ηλιόλουστα Σαββατοκύριακα σε εξωτικά μέρη, αλλά επειδή περιπίπτει στο ίδιο ασυγχώρητο σφάλμα με εκείνο του Μπιλ Κλίντον: επιδιώκει να αρέσει σε όλους· ακόμα και στους Ρεπουμπλικάνους, κυρίως σε όσους επιμένουν στα δόγματα Τρούμαν και Ρέιγκαν, στον προειδοποιητικό πόλεμο. Όχι ότι οι αμερικανικές επεμβάσεις στο Ιράκ, στο Αφγανιστάν και στο Πακιστάν (σύντομα και στο Ιράν) συ-

νιστούν «πόλεμο»: συνιστούν κάτι χειρότερο· μια διαρκή αιτία για να συνεχίζεται ο φαύλος κύκλος της τρομοκρατίας. Η ενδεχόμενη απόσυρση των υπερπόντιων αμερικανικών στρατευμάτων δεν ισοδυναμεί με το τέλος της τρομοκρατίας· θα ήταν όμως μια αρχή: ίσως η αρχή αυτού του τέλους. Επίσης, θα ήταν μια κίνηση για την επούλωση των αμερικανικών τραυμάτων: οι Ηνωμένες Πολιτείες βρίσκονται αιωνίως σε εμπόλεμη κατάσταση· σε λίγο θα μοιάζουν με τεράστιο ίδρυμα βετεράνων που έχουν ακρωτηριαστεί και παραφρονήσει σε μακρόσυρτες αψιμαχίες με αόρατους εκθρούς.

Ο Μπαράκ Ομπάμα εργάζεται λοιπόν για την Bushmaster Firearms, την Honeywell, την Raytheon, για τις βιομηχανίες οπλικών συστημάτων και πληροφορικής; Oh, yes. Δεν είναι «αναγκασμένος»: αν δεν εργαζόταν γι' αυτές, πάνω από το 50% των Αμερικανών θα τον υποστήριζαν: εξάλλου, το αμερικανικό σύστημα δίνει ευρύτατες αρμοδιότητες στον

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

πρόεδρο. Αν ήθελε, ο Ομπάμα θα μπορούσε να έχει καταργήσει τις φυλακές στο Γκουαντάναμο, να έχει υποστηρίξει τις παραδοσιακές βιομηχανίες όπως τη General Motors και την Chrysler, να έχει εμποδίσει τις περικοπές των σχολικών κονδυλίων και να έχει φορολογήσει λίγο περισσότερο (ώστε να μη γίνει καν αισθητό) το 1% του πληθυσμού που δηλώνει εισόδημα πάνω από 300.000 δολάρια. Ή, έστω, το 0,3% που δηλώνει εισόδημα μεγαλύτερο από ένα εκατομμύριο δολάρια. Όχι ότι η οικονομική κρίση αντιμετωπίζεται με φορολόγηση: η φορολόγηση είναι ένα γρήγορο και απλό μέσο για να γίνουν δομικές αλλαγές σε εποχή κατάρρευσης. Προς το παρόν, όπως συμβαίνει και στην Ελλάδα, τα έξοδα πληρώνει ο λεγόμενος «μέσος Αμερικανός»: το 45% του μέσου μισθού παρακρατείται.

Συμπεραίνω ότι ο Μπαράκ Ομπάμα δεν διακατέχεται από γνήσια φιλοδοξία: περίμενα ότι κάποιος που δέχεται το Νομπέλ της ειρήνης έχει περισσότερο φιλότιμο και περισσότερη τόλμη. Περισσότερο φιλότιμο σε ό,τι αφορά την οικονομική και υγειονομική πολιτική στο εσωτερικό και περισσότερη τόλμη στον εξορθολογισμό της αμερικανικής εξωτερικής πολιτικής. Στην αρχή της προεδρίας του ο Μπιλ Κλίντον φαινόταν να μη φοβάται την συντηρητική, σιωπηλή –και στη συνέχεια πολύ θορυβώδη– πλειοψηφία: ήταν ένας πρόεδρος που είχε προκύψει από τα πανεπιστήμια της δεκαετίας του '60. Ο Ομπάμα δεν διαθέτει αυτό το πολλά υποσχόμενο υπόβαθρο: παρ' όλ' αυτά, φαίνεται μια ακόμα χαμένη ευκαιρία.

Η ουσία είναι ότι οι ΗΠΑ δεν ελέγχουν τη μοίρα τους. Ελέγχονται από μια διεθνή χρηματιστηριακή ελίτ που, όταν αφήνεται ελεύθερη ηγείται του Λευκού Οίκου, του Κογκρέσου, του στρατού, των ΜΜΕ, των μυστικών υπηρεσιών, των πολιτικών κομμάτων και των πανεπιστημίων. Γι' αυτό, το αμερικανικό προεδρικό είναι βαριά και βρόμικη δουλειά. Το 1979, επί προεδρίας Τζίμι Κάρτερ, ο πρόεδρος του Ομοσπονδιακού ταμείου Αποθεμάτων, Πολ Βόλκερ, προστατευόμενος του Ροκφέλερ, αύξησε τα επιτόκια χωρίς να ενημερώσει τον Κάρτερ. Επακολούθησε μια τρελή κατάσταση στο εμπόριο του πετρελαίου και ο Κάρτερ έχασε κάθε κύρος καθώς και τις εκλογές του 1980. Ο Ρόναλντ Ρέιγκαν, που τον διαδέχτηκε, κατέργησε τους ελέγχους στην τραπεζική βιομηχανία επιτρέποντας τον έξαλλο δανεισμό: αν δεν είχε συμβεί το πρώτο δεν θα είχε συμβεί το δεύτερο και τα λοιπά. Αν η γιαγιά μου είχε καρούλια θα τσούλαγε.

Και όμως, την ιστορία την φτιάχνουν οι άνθρωποι. Η ρηγκανομική έγινε αιτία να μετακομίσουν πολλές μεγάλες αμερικανικές βιομηχανίες· θέσεις εργασίας χάθηκαν· στρατιωτικές δυνάμεις των ΗΠΑ αποβιβάστηκαν στη Νικαράγουα (φιάσκο), αργότερα, επί Τζορτζ Μπους senior, στο Ιράκ (κι άλλο φιάσκο). Ο Μπιλ Κλίντον, με μια πολιτική ισχυρού δολαρίου και προσέλκυσης ξένων κεφαλαίων, φάνηκε η ευκαιρία που προανέφερα. Αν δεν είχε πάρει ανόητες και τυχοδιωκτικές αποφάσεις για τα Βαλκάνια, ίσως η κατάσταση σήμερα να ήταν διαφορετική. Μπορούσε πράγματι να έχει αποφασίσει διαφορετικά; Oh, yes.

Το ίδιο περίπου ισχύει για τον Ομπάμα. Όποια πολιτική και να διαλέξει κανείς, η συναίνεση θα βρεθεί. Η απόφαση προηγείται της συναίνεσης; ειδώς, κάθε μέρα, θα είχαμε επτά δημοψηφίσματα. Τι φαίνεται να κάνει λάθος ο Ομπάμα: σκορπάει εκατομμύρια όχι για την τόνωση της παραγωγής αλλά για την «ανακούφιση» των πληγέντων της κρίσης· δηλαδή, μοιράζει αντιπαραγωγικά λεφτά όπως κάθε λαϊκιστής. Επίσης, κάνει ακριβώς ό,τι η ελληνική κυβέρνηση που εμφορείται από οθωμανική αντίληψη για την οικονομία: επιβάλλει έμμεσους φόρους, πρόστιμα και αποζημιώσεις· για τη μείωση των στρατιωτικών δαπανών ούτε λόγος· για την επιστροφή σε ένα οικονομικό σύστημα με ισχυρή γεωργία και βιομηχανία ούτε λόγος. ■

Ένα χρόνο μετά την ανάληψη των καθηκόντων του ο Μπαράκ Ομπάμα μου φαίνεται μια ακόμα χαμένη ευκαιρία



IN AN ABSOLUT WORLD
You Rock
WE PARTY

ABSOLUT ROCKSTAR PARTIES
Villa Mercedes / Friday 12 Feb / Dress Code - Glam Rock

Μαγειρεύοντας με τη **Rita**

Η **ΡΙΤΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ** τηγάνισε μια μπριζόλα στον **Γιώργο Παυριανό** κι αυτός της έγραψε το «Εγώ δεν πάω Μέγαρο». Λογικό. Ο ίδιος εξηγεί στην **ATHENS VOICE** πώς ξεκίνησαν όλα...

Σαν αρχαίο άγαλμα της μεγάλης θεάς Σεκμέτ, σαν βασίλισσα της ζούγκλας, σαν ιερό τοτέμ κάποιας άγνωστης φυλής, η **Ρίτα Σακελλαρίου** κάθεται ακίνητη επάνω σε μια τεράστια χρυσοποίκιλτη πολυθρόνα. Μπροστά της απλωμένο το τομάρι μιας αρκούδας. Τα πόδια της πατάνε πάνω στο κεφάλι της αρκούδας, τα χέρια της κρατάνε με νάζι τα μπράτσα της πολυθρόνας, φοράει μια εκπληκτική τουαλέτα, είναι άψογα βαμμένη από τον **Αχιλλέα Χαρίτο** και τέλεια χτενισμένη από το βοηθό και φίλο της **Λάκη Κορρέ** που στέκεται δίπλα της και της δίνει οδηγίες: «Πιο ψηλά το σαγόνι. Έτσι μπράβο. Θεά! Θεά!».

Είναι Ιανουάριος του 1992, έχει βγει ο δίσκος του **Σάκη Ρουβά** με το «*Πάρ'τα!*» και το «*Χίλια εννιακόσια ενενήντα δύο, μαζί αυτό το χρόνο, μαζί εμείς οι δύο...*» και η Ρίτα, που έχει δει τις φωτογραφίες του Σάκη, με έχει καλέσει στο σπίτι της στη Νέα Σμύρνη, για «να μιλήσουμε». Είμαι εδώ μαζί με τον παραγωγό **Νίκο Καραγιάννη** και περιμένω να τελειώσει η φωτογράφιση. Η θεά έχει αρχίσει να εκνευρίζεται. «Τι θα γίνει, ρε Λάκη;» λέει και χτυπάει εκνευρισμένη το πόδι πάνω στο κεφάλι της αρκούδας. «Θα τελειώνουμε καμιά φορά; Πιάστηκα! Έχω και τους ανθρώπους που περιμένουν...» «Μισό λεπτάκι, μισό λεπτάκι, Ρίτα μου, μην κουνιέσαι, τελειώνουμε» λέει με αγωνία ο Λάκης και τρέχει να της διορθώσει μια τούφα από τα μαλλιά της. Πέφτει για λίγο απόλυτη σιωπή, ακούγονται μόνο τα κλικ! από τη φωτογραφική μηχανή, η Ρίτα ποζάρει και είναι πραγματικά μια αρχαία θεά, μα ξαφνικά η θεά πατάει επάνω στο κεφάλι της αρκούδας, κατεβαίνει από το θρόνο της, πετάει τα σκουλαρίκια και λέει με τη γνωστή, τη λαϊκή, τη βραχνή φωνή: «Μωρέ, δεν πάτε στο διάολο, με έχετε εδώ πέρα όλο το μεσημέρι! Εγώ πείνασα! Πάω να μαγειρέψω καμιά μπριζόλα!». Έρχεται κοντά μου γελαστή και όλο νάζι. «Αγοράκι, να σου κάνω το τραπέζι, να μου κάνεις το κρεβάτι;» με ρωτάει πονηρά και με τραβάει προς την κουζίνα.

«**Ρ**ε, τι κούκλος είναι αυτός; Τι παιδαρός;» λέει ενώ ετοιμάζει τις μπριζόλες στο τηγάνι. «Να μου τον γνωρίσεις. Ξέρεις αν έχει κάνα δεσμό; Καμιά γκόμενα;» «Τα έχει με μια Αγγλίδα, νομίζω». «Ρε, τι να του κάνει η Αγγλίδα; Τι να του κάνει η Αγγλίδα; Εδώ, η Ελληνίδα!» λέει όλο καμάρι και μου δείχνει το σώμα της. «Με βλέπεις; Κούκλα! Αλλά κι αυτός, πολύ ωραίο παιδί. Και ωραία τραγούδια του έχεις γράψει. Να μου γράψεις ένα να το πούμε μαζί.

Εγώ κι αυτός ο παιδαρός. Θα κάνουμε μεγάλο σουξέ. Θέλεις και μια μπριζόλα;» λέει και μου σερβίρει την μπριζόλα. «Να σου κάνω μια σαλάτα; Να σου τηγανίσω πατάτες;» «Εντάξει είμαι, Ρίτα μου, μόνο και μόνο ότι θα φάω μπριζόλα μαγειρεμένη από τα χεράκια σου, αρκεί». «Α, εγώ τον περιποιούμαι τον άντρα! Είμαι σκλάβο του. Τον θέλω να έχει φάει καλά, να είναι ευχαριστημένος. Χορτασμένος. Αλλά μετά να με περιποιηθεί κι αυτός!» λέει και γελάει με το πλούσιο, βραχνό γέλιο της. Στη διάρκεια του φαγητού, διάφοροι άντρες, διαφορετικών ηλικιών, μπαينوβγαίνουν στην κουζίνα. «Είναι οι γιοι μου» μου εξηγεί, «τα αγοράκια μου». «Τα έχω μαζέψει όλα εδώ, σαν την κλώσα που μαζεύει τα κλωσώπουλα κάτω από τα φτερά της. Αυτοί είναι όλη μου η ζωή. Αν πάει κάποιος να μου τα πειράξει, θα έχει να κάνει μαζί μου!» λέει με νόημα. Έχω ακούσει από διάφορους ότι έχει κάνει μαύρη στο ξύλο την **Κατερίνα Στανίση**, που έχει δεσμό με έναν από τους γιους της, αλλά ο Νίκος Καραγιάννης με έχει προειδοποιήσει πως το όνομα Στανίση δεν πρέπει να αναφερθεί ποτέ μέσα στο σπίτι της Ρίτας, είναι ταμπού.

Τη ρωτάω για τον **Ανδρέα Παπανδρέου**. Ο πρόεδρος τη λατρεύει, συχνά-πυκνά την επισκέπτεται στο Can-Can, που τραγουδάει, και ρίχνει τις ζεϊμπεκιές του ή την καλεί στο Καστρί να του τραγουδήσει ιδιωτικά το «*Ιστορία μου, αμαρτία μου*». Είναι η εποχή του ειδυλλίου του με τη **Δήμητρα Λιάνη** και το τραγούδι είναι σα να γράφτηκε για την περίπτωση. «Α, τον λατρεύω τον Ανδρέα» λέει ενώ μου καθαρίζει ένα μύλο. «Πολύ κιμπάρης

ΕΓΩ ΔΕΝ ΠΑΩ ΜΕΓΑΡΟ

Εδωσα δέκα καφετιά
κι έκλεισα πρώτη θέση
στο Μέγαρο κάποια βραδιά
να πάω που μ'αρέσει.
Είχα χτενίσει τα μαλλιά
και φόραγα τακούνια
κι ο παίδαρος απ'τα παλιά
χτύπησε τα κουδούνια.

Εγώ δεν πάω Μέγαρο
θα μείνω με τον παίδαρο.

Εδωσα δέκα καφετιά
μα τώρα τα πετάω
στο μέγαρο δεν θέλω πια
μονάχη μου να πάω.
Κι όταν γουστάρω μουσική
πηγαίνω στο κρεβάτι
εγώ κι ο παίδαρος εκεί
ακούμε την Ενάτη.

Εγώ δεν πάω Μέγαρο
θα μείνω με τον παίδαρο.

τύπος, πολύ ευγενικός, άντρας με τα όλα του! Μαγκιά του αυτό που έκανε με τη Λιάνη. Να δεις που θα την πα-ντρευτεί στο τέλος».

Μαζεύει τα πιάτα, τα αφήνει στο νεροχύτη, επιστρέφει, κάνει το σταυρό της. «Δόξα τω Θεώ, φάγαμε και σήμερα!» ψιθυρίζει και, επειδή βλέπει να την κοιτάζω περίεργα, «αχ! αν ήξερες τι πείνα έχω περάσει!» μου λέει, «θα έγραφεσ ολόκληρο μυθιστόρημα». «Μες στα σκουπίδια δούλευα από παιδάκι για να βγάλω ένα μεροκάματο, να το πάω να φάμε όλη η οικογένεια. Σαν άντρας έχω δουλέψει. Πείνα και των γονέων. Και μετά στην Κατοχή...» «Ε, που τη θυμάσαι εσύ την Κατοχή;» πετάγεται ο Λάκης, που θέλει να θολώσει τα νερά σχετικά με την ηλικία της, «εσύ τότε, ήσουν μικρό κοριτσάκι!» «Κοριτσάκι, ξεκοριτσάκι, Λιολιό μου, κόντεψα να πεθάνω από την πείνα. Τα νύχια μου έτρωγα για να χορτάσω! Ευτυχώς, βρέθηκε αυτός ο άγιος άνθρωπος, ο Στέλιος Χρυσίνης, και με έβγαλε στο τραγούδι. Αυτός ήταν συνθέτης παλιός και ήταν τυφλός. Δεν μπορούσες να τον ξεγελάσεις με σκέρτσα και κουνήματα. Σε άκουγε και άμα άζιζες στο έλεγε. Εμένα με πήρε μαζί του. Τότε όλοι καθόμασταν σε καρέκλες, δεν σηκωνόταν όρθιος ο τραγουδιστής. Εμένα μου βάζανε και μια πετοέτα στα πόδια για να μη φαίνονται τα μπουτάκια μου. Όχι όπως τώρα, που μερικές-μερικές τα βγάζουν όλα στη φόρα!» λέει με ένταση και όλοι ξέρουμε ποια εννοεί.

ΟΚαραγιάννης, για να αλλάξει την κουβέντα, της δίνει μια πρόσκληση για το Μέγαρο Μουσικής, που εκείνη την εποχή έχει αρχίσει να κάνει ανοίγματα στο ελληνικό λαϊκό τραγούδι. «Έχει συναυλία ο Θανάσης Πολυκανδριώτης» της εξηγεί, «να πας οπωσδήποτε. Θα είναι όλοι εκεί». «Εμένα δεν μπορεί να με καλέσει το Μέγαρο για μια συναυλία;» ρωτάει με παράπονο. «Τι ανάγκη έχεις εσύ από το Μέγαρο; Εσύ έχεις στα πόδια σου ολόκληρο Ανδρέα Παπανδρέου, ολόκληρο Προεδρικό Μέγαρο» της λέω για να την παρηγορήσω, αλλά στα μάτια της διακρίνω τη λαχτάρα του λαϊκού ανθρώπου για αναγνώριση από την «καθωσπρέπει» κοινωνία που εκπροσωπεί το Μέγαρο. «Έχω μια φίλη που δουλεύει στο Μέγαρο. Θέλεις να της μιλήσω;» «Όχι, αγοράκι μου, εγώ δεν έχω ανάγκη, γι' αυτούς το λέω, άμα έκανα μια συναυλία θα το γέμιζα, θα τους έφερνα κόσμο, χέστηκα για το Μέγαρο, εγώ έχω τραγουδήσει στην Αμερική στο Κάρνεγκι Χολ, στα μεγαλύτερα θέατρα» λέει περήφανα και μετά χασμουριέται. «Νύστα κάνει ή εγώ νυστάζω;» ρωτάει τον Λάκη, κι αυτός μας κάνει νόημα και ψιθυρίζει «τζους!». Η ακρόαση τελειώνει.

Φεβρουάριος του 1993, μετακομίζω στην οδό Βεντήρη 9, πίσω από το Χίλτον. Μεγάλη Παρασκευή, πηγαίνοντας στον Επιτάφιο, περνάω μπροστά από το Μέγαρο. Κόσμος πολύς, άντρες με μαύρα κοστούμια και γυναίκες με γκρι ταγέρ, μπαίνουν μέσα για να παρακολουθήσουν μια συναυλία με τα «Κατά Ματθαίον Πάθη» του Μπαχ. Το θέαμα μου φαίνεται εξωγήινο. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι, αντι να πάνε στην εκκλησία, πηγαίνουν να κωθούν σε μια αίθουσα για να ακούσουν κλασική μουσική; Το Μέγαρο μου φάνηκε ξαφνικά σαν ένα τεράστιο κενοτάφιο. Έτσι, γυρίζοντας το βράδυ, έκατσα και έγραψα ένα «δύστυχο δίστιχο». Είναι δυο στίχοι που μερικές φορές γίνονται τραγούδι, αλλά τις περισσότερες παραμένουν δυο στίχοι. Γι' αυτό το λέω «το δύστυχο δίστιχο». Έγραψα λοιπόν: «Δεν πάω κενοτάφιο, θα πάω στον Επιτάφιο». Το έβαλα στο μπλοκάκι με τα «δύστυχα δίστιχα» και το ξέχασα.

Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς στο φιλόξενο σπίτι του Σωκράτη Καλκάνη στη Βουλιγαμένη, ψάχνοντας μια μέρα ιδέες για να γράψω ένα τραγούδι για τη Ρίτα, πέφτω πάνω στο «δύστυχο δίστιχο» και με μια νευροχημικο-ψυχολογικο-στιχουργική διαδικασία, γράφω το «Εγώ δεν πάω Μέγαρο, θα μείνω με τον παίδαρο». Ο πρώτος που το άκουσε ήταν ο Σωκράτης. «Θα γίνει πολύ μεγάλο σουξέ» προφήτησε ο σοφός Σωκράτης. Το ίδιο μου είπε και ο Νίκος Τερζής, που του έδωσα τους στίχους για μελοποίηση.

Αρχές Σεπτεμβρίου μπαίνω όλος χαρά στην εταιρεία και πηγαίνω κατευθείαν στο γραφείο του Νίκου Καραγιάννη, για να του παίξω το τραγούδι. «Δεν είμαι πια εγώ παραγωγός

της Ρίτας» μου λέει μόλις το ακούει. «Και ποιος είναι;» «Ο Γιώργος Μακράκης». «Το τραγούδι πώς σου φαίνεται;» «Ωραίο, αλλά θα σε χτυπήσει ο Χρήστος Λαμπράκης μέσα από τις εφημερίδες του, γιατί κοροϊδεύεις το Μέγαρο». Κάνω την καρδιά μου πέτρα και πηγαίνω στο γραφείο του Μακράκη. Ακούει το τραγούδι. «Δεν είναι αυτό που θέλω. Η Ρίτα θα κάνει ένα λαϊκό δίσκο. Φτάνουν πια τα “Είναι γάτα, είναι γάτα, ο κοντός με τη γραβάτα”. Τώρα θα πει λαϊκά τραγούδια» μου λέει με ύφος. «Το τραγούδι πώς σου φαίνεται;» «Ωραίο είναι, ρε παιδί μου, αλλά θα σε χτυπήσει ο Λαμπράκης από τις εφημερίδες του, γιατί κοροϊδεύεις το Μέγαρο». Αποφασίζω να στείλω το τραγούδι στη Ρίτα. Ξέρω από πείρα πως όταν ένας τραγουδιστής θέλει να πει ένα τραγούδι, τότε ο παραγωγός υποχωρεί. Η Ρίτα όμως με το βαθύ, λαϊκό της ένστικτο ξέρει ότι δεν πρέπει να χαλάσει τις σχέσεις της με την εταιρεία. Έτσι, όταν παίρνω τηλέφωνο να τη ρωτήσω, κρατάει επιφυλακτική στάση: «Εγώ σου είπα να μου γράψεις ένα τραγούδι να το πω μαζί με τον Σάκη, όχι να λέω για έναν παίδαρο γενικά» μου λέει. Το είχα πει του Σάκη αλλά με κοίταξε με ένα “are you talking to me?” βλέμμα και μου έκοψε την κουβέντα στη μέση. Δεν ήθελα όμως να το πω στη θεά. «Το τραγούδι πώς σου φάνηκε;» «Ωραίο, αλλά θα σε χτυπήσει ο Λαμπράκης από τις εφημερίδες του γιατί κοροϊδεύεις το Μέγαρο». Έχω αρχίσει να τα παίρνω στο κρανίο. Καλά, δεν

έχει τίποτε άλλο να κάνει ο Λαμπράκης; Μέρα και νύχτα περιμένει πότε θα βγάλω το τραγούδι, για να με χτυπήσει με τις εφημερίδες του; Και γιατί το τραγούδι κοροϊδεύει το Μέγαρο; Πιάνω και, μέσω της φίλης μου, στέλνω το τραγούδι στον Χρήστο Λαμπράκη! Η απάντηση ήταν αυτή που περίμενα: Το τραγούδι δεν κοροϊδεύει το Μέγαρο, δεν θα με χτυπήσει με τις εφημερίδες του και το θεωρεί διαφήμιση. Μπορούμε να το κυκλοφορήσουμε.

Ενα χρόνο μετά, το «Εγώ δεν πάω Μέγαρο» έχει γίνει το απόλυτο σουξέ, έχει γίνει ολόγαν, υπονοούμενο, ακόμα και κούκλα «Παίδαρος» έχει κυκλοφορήσει. Είναι το αγαπημένο τραγούδι της Δήμητρας Λιάνη-Παπανδρέου πια, όπου το Μέγαρο είναι το Προεδρικό και ο παίδαρος είναι ο Ανδρέας. Μέχρι και ο Χρήστος Λαμπράκης το χρησιμοποιεί στις ομιλίες του. Η Ρίτα με έχει καλέσει πάλι στο σπίτι της στη Νέα Σμύρνη. Είμαστε πάλι στην κουζίνα και τρώμε πάλι μπριζόλες. Της έχω φέρει στίχους. «Για πες μου τους τίτλους για να καταλάβω». «Για έλα στη δασκάλα». «Ωραίο είναι αυτό». «Έχε χάρη που είμαι κυρία». «Μμμ, καλό είναι αλλά δεν είμαι μόνο κυρία. Εγώ είμαι και του σαλονιού, είμαι και του λιμανιού». «Ερωτας μαϊμού». «Παρακάτω». «Αγάπη μου, λατρεία μου». «Συννηθισμένο». «Παντρεμένοι-χωρισμένοι».

«Καλό ακούγεται αυτό. Λαϊκό είναι;» «Ναι. Θέλεις να στο διαβάσω;». «Βάλ' το στην άκρη». «Βρε, να ζήσουν οι τσολιάδες». «Για διάβασέ μου αυτό. Τι λέει το ρεφρέν;» «Βρε να ζήσουν οι τσολιάδες, μέχρι και το τρεις χιλιάδες!» Το πιρούνι της μένει για λίγο στον αέρα, μετά σκύβει με κοιτάει έντονα και με τη βραχνή, λαϊκή φωνή της με ρωτάει: «Όλες τις μαλακίες εγώ θα τις λέω;». Εεεσπάμε και οι δύο σε γέλια. «Έχεις τίποτε άλλο;» «Ένα ακόμα. Την συνέχεια του “Εγώ δεν πάω Μέγαρο”. Στη φύλαξα για έκπληξη». «Για λέγε...» «Είχα ορκιστεί στο Μέγαρο/ ποτέ να μην πατήσω/ μα τώρα και τον παίδαρο/ θέλω να παρατήσω/ Το σεξ μου είναι περιττό/ τίποτα δεν μου δίνει/ δεν έχει αυτό το θεϊκό/ του Μάλερ, του Πουτσίνι/ Βαρέθηκα τον παίδαρο/ λέω να πάω Μέγαρο!».

Το τρανταχτό, πλούσιο γέλιο της αντήχησε μέσα στην κουζίνα, σηκώνεται, με αγκαλιάζει και με φιλάει. «Αυτό είναι μεγαλύτερο σουξέ από το πρώτο! Περίμενε μια στιγμή!» λέει και εξαφανίζεται από την κουζίνα για λίγο. Επιστρέφει, με αγκαλιάζει ξανά, «Καλή χρονιά, αγοράκι μου! Αυτό είναι ένα δωράκι για σένα» λέει και με μια ταχυδακτυλουργική κίνηση, μου βάζει στην τσέπη ένα μάτσο χιλιάρικά... ▢



“Αγοράκι, να σου κάνω το τραπέζι, να μου κάνεις το κρεβάτι;” με ρωτάει πονηρά και με τραβάει προς την κουζίνα



Βαρέθηκα τον παίδαρο θέλω να πάω Μέγαρο.

ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΤΟΝ ΠΑΙΔΑΡΟ

Είχα ορκιστεί στο Μέγαρο ποτέ να μην πατήσω μα τώρα και τον παίδαρο θέλω να παρατήσω. Το σεξ το βρίσκω λαϊκό τίποτα δεν μου δίνει δεν έχει αυτό το θεϊκό του Μάλερ, του Πουτσίνι.

Βαρέθηκα τον παίδαρο θέλω να πάω Μέγαρο.

Ήταν τρελλή απόφαση τεκνό αντί για τέχνη μα τώρα την απόλαυση θα βρω στον καλλιτέχνη. Δέκα θα βάλω στο Σοπέν στον Βάγκνερ και στον Στράους στον παίδαρο βάζω μηδέν και του φωνάζω "Ράους!"

Βαρέθηκα τον παίδαρο θέλω να πάω Μέγαρο.



ωτήσαμε θυρωρούς, ψυχολόγους και υπαλλήλους της δημογραφικής υπηρεσίας, φιλόδοξους σεκιουριτάδες, απόστρατους παπαράτσι και ενεργεια μοικούς. Κι εκείνοι μας σκιαγράφησαν το ερωτικό προφίλ της πρωτεύουσας και κατέγραψαν τις επιδόσεις της κάθε γειτονιάς στο παιχνίδι της απιστίας.

● **Το οικονομικό και εμπορικό κέντρο της Αθήνας** (Χρηματιστήριο, Ακαδημίας, Ευελπίδων κ.λπ.) τέθηκε ευθύς εκτός συναγωνισμού: οι άνθρωποι του κέντρου (βλέπε δικηγόροι, έμποροι και χρηματιστές) αφενός είναι δοσμένοι στο κυνήγι του κέρδους, αφετέρου είναι παρατηρητικοί και δεν τους ξεφεύγει τίποτα.

● Αλλά και οι πιο σικ περιοχές της Αθήνας, όπως η **Δαφνομήλη**, η **Ρηγίλλης**, η **Βασιλίσσης Σοφίας**, η **Μονή Πετράκη** αλλά και ο **Λυκαβηττός**, από **Κολωνάκι πλευρά**, πέφτουν χαμηλά στην ταξινόμηση. Το πρόβλημα είναι οι κάθε είδους θυρωροί, φύλακες και κλητήρες που είναι πρόθυμοι να εκμυστηρευτούν στους δημοσιογράφους δυο τρία μυστικά με αντάλλαγμα δυο τρία πενντάευρα.

● Ευτυχώς, κάποιες γειτονιές ιστορικά διάσημες για τη σεξουαλική τους πολυποικιλότητα, οι οποίες είχαν τα σκήπτρα στην απιστία –βλέπε **Κολωνάκι** και **Πλάκα**– εξακολουθούν να κρατούν τον πήχη ψηλά. Το **Σύνταγμα**, ανάμεσά τους, μπορεί να μην έχει πια την αλλοτινή του αίγλη. Έχει όμως τη **Μεγάλη Βρετανία**, της οποίας οι σουίτες παραμένουν σκηνικό πολλών high class παραστρατημάτων.

● Δυο τετράγωνα πιο κάτω, ωστόσο, στην περιοχή γύρω από την **Ακρόπολη** και τη **Μακρυγιάννη**, το σκορ πέφτει. Εκεί μένουν ένα σωρό ανύπαντρα ζευγάρια που μπορεί να είναι άπιστα στους θεσμούς, αλλά είναι πιστά μεταξύ τους. Και αφιερώνουν περισσότερο χρόνο σε εγκεφαλικές λειτουργίες παρά σε ερωτικές απιστίες.

● Στο **Π. Ψυχικό**, τη **Φιλοθέη**, την **Εκάλη** και τα λοιπά βόρεια προάστια, η απιστία βρίσκεται στην καθημερινή διάταξη. Είμαστε στην περιοχή των desperate housewives που κάνουν botox parties και παρενοχλούν σεξουαλικά τους κηπουρούς, τους παρκαδόρους και τα παιδιά από το delivery και το συνεργείο καθαρισμού.

● Το **Π. Φάληρο** έχει μέσο όρο ηλικίας τα -ήντα. Εκεί, συγχρόνως, μένουν οι περισσότερες στριπτιζέζ από τα μαγαζιά της Συγγρού – συνδυασμός που δίνει έδαφος πρόσφορο για ιδιότυπα είδη σχέσεων του τύπου «ιστορία μου, αμαρτία μου».

● Η **Γλυφάδα**, κόντρα στο αστικό, συντηρητικό προφίλ της, πάντα είχε έναν αέρα παρανομίας. Λίγοι οι Αμερικανοί, λίγο η απόσταση ασφαλείας από το κέντρο και τα δελεαστικά love hotels καθοδόν προς το σπίτι, όλο και κάπου σκαλώνεις.

● **Πειραιάς:** Κατά παράδοση κοιτώνας απιστιών, τόσο το '60 με τα σκοτεινά μπαρ όπου άραζε ο έκτος στόλος, όσο και σήμερα με τα φωνακλάδικα μπαρ στο Πασαλιμάνι όπου αράζουν ένα σωρό αθλητές – παιδιά γυμνασμένα και συγχρόνως άδοξα, έτοιμα να πέσουν με τη μία στα σκληρά, στα νύχια δηλαδή κάθε επιτήδειας δεσμευμένης.

● **Πολύγωνο, Αγία Παρασκευή, Γέρακας** – το 'χουν ρίξει στην αναπαραγωγή και την τεκνοποίηση και δεν προλαβαίνουν.

● Κίνηση παρατηρείται στο **Περιστέρι** και τα δυτικά προάστια γενικότερα. Είναι γεμάτα νέους και singles, δηλαδή γεμάτα ανθρώπους που ζουν την ηρωική τους εποχή, δηλαδή γεμάτα ευκαιρίες.

● **Χολαργός, Χαλάνδρι, Κατεχάκη:** Ούτε τόσο μεσοαστικά ώστε να στραβοπατούν και κανείς να μην το προσέχει, ούτε τόσο μεγαλοαστικά ώστε να στραβοπατούν και όλοι να κάνουν ότι δεν το πρόσεξαν.

● Υπάρχουν low profile γειτονιές, όπως η **Νέα Σμύρνη**, ο **Νέος Κόσμος**, η **Κυψέλη** και η **Καλλιθέα**, όπου κάθε είδους εξωσχολικές δραστηριότητες λαμβάνουν χώρα...

● ...Τα παράσημα όμως πηγαίνουν στο **Θησείο**, στο **Ψυρρή**, στο **Γκάζι** και τις γύρω ταχύτατα αναπτυσσόμενες περιοχές, όπως τα **Άνω Πετράλωνα**, ο **Κεραμεικός**, ο **Βοτανικός** και το **Μεταξουργείο**. Στο Θησείο, για παράδειγμα, έχει δίπατα νεοκλασικά και στο Ψυρρή έχει μεγάλα λοφτ, στα οποία μένουν επιτυχημένοι άνδρες και γυναίκες. Στα πιο χαμηλά ενοίκια μένουν λιγότερο επιτυχημένοι αλλά εξίσου φιλόδοξοι άνδρες και γυναίκες. Αυτές οι δύο ομάδες γουστάρονται τρελά μεταξύ τους. Αν οι νεότεροι (των χαμηλότερων ενοικίων) καταφέρουν να βάλουν το πόδι τους (αλλά και το υπόλοιπο σώμα τους) στον κόσμο των μεγαλύτερων, αποκτούν μια κάποιοι είδους χορηγία. Οι δε μεγαλύτεροι αποκτούν έναν ολοκαίνουργιο σύντροφο-τρόπαιο, να τον περιφέρουν από dinner party σε εγκαίνια γκαλερί και αναδρομικές εκθέσεις.

● Ειδική μνεία αξίζουν τα **Σπάτα**. Ή, αλλιώς, το Ελευθέριος Βενιζέλος Sexpress Highway. Εκεί οι ρεσεψιονίστ δεν ρωτούν «εσείς, τι θα θέλατε;». Ρωτούν κατευθείαν «εσείς, με ποιον κύριο είστε;». Αλήθεια, μας συνέβη. Ενημερωτικά, πέρα από Αθηναίους, το ξενοδοχείο εξυπηρετεί και Θεσσαλονικιούς κυρίου που τους αρέσει να συνδυάζουν business & pleasure. ●

Σπίτι δεν έχετε;



χι και δεν μας χρειάζεται, αφού υπάρχουν ξενοδοχεία ειδικευμένα στην απιστία. Τα love hotels έχουν μάλιστα εξελιχθεί και δεν παρέχουν πλέον μόνο δορυφορική τηλεόραση (με επίπεδη οθόνη) και ποικιλία σε dvd.

Κάποια δίνουν έμφαση στην καθαριότητα και σου προσφέρουν παντόφλες και φρεσκοσιδερωμένα μπουρνούζια. Κάποια άλλα ποντάρουν στη διακριτικότητα και σου παρέχουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε ταξί απευθείας από το πάρκινγκ τους. Μπορεί όμως να μη θέλεις να πηγαίνεις σε love hotels. Μπορεί να μη θέλεις όλοι –από τη ρεσεψιονίστ μέχρι την καθαρίστρια και το διπλανό ζευγάρι– να ξέρουν τι έκανες τις τελευταίες τρεις ώρες. Μπορεί να μη θέλεις εσύ ο ίδιος να ξέρεις τι έκανε τις τελευταίες τρεις ώρες κάποιος άλλος στο κρεβάτι που τώρα καταλαμβάνεις. Μπορεί να μη θέλεις τα παράνομα ραντεβού σου να γίνονται σε σκηνικό που θυμίζει χαρέμι του πασά ή όργιο του Καλιγούλα. Θέλεις λίγο να ξεφύγεις από το αισθητικό τρίπτυχο: στρογγυλό κρεβάτι, jacuzzi και μπανιέρα καρδιά. Θέλεις να μπορείς να κοιτάς το ταβάνι χωρίς το φόβο ότι θα δεις το γυμνό σου είδωλο σε κάποια ελάχιστη κολακευτική πόζα. Και ποιος είπε για ημιδιαμονή; Εσύ θέλεις να κλειστείτε κανένα διήμερο μέσα στο δωμάτιο – και μόνο μετά να σπκώσετε κεφάλι και να βγείτε ξανά στον έξω κόσμο. Εμείς μελετήσαμε τα ξενοδοχεία της Αθήνας και διαλέξαμε τα έξι πιο σέξι...

...Τα έξι πιο σέξι

1. Στο σταθμό Λαρίσης, περιοχή λούμπεν και υποβαθμισμένη, έχει δυο τρία ξενοδοχεία τα οποία ανακαινίστηκαν από την κορυφή ως τα νύχια για τους Ολυμπιακούς και παραμένουν πεντακάθαρα και αξιοπρεπέστατα, ενώ συγχρόνως προσφέρουν τη δικαιολογία «ήρθε ένας φίλος από Θεσσαλονίκη και πέρασα να τον δω». Τσεκάρτε το Stanley με χρυσό 70s ντεκόρ.

2. Θα πεις ότι πήγες επειδή είσαι gourmet, επειδή είσαι χλίδας ή επειδή είσαι ένας κουρασμένος επιχειρηματίας που έχει ανάγκη από λίγη ξεκούραση. Όπως και να το παίξεις, θα σε πιστέψουν. Το The Margi Hotel έχει και φοβερή κουζίνα και ιδανικό ντεκόρ και σουχία για χαλάρωση.

3. Πολύ καλό για να μείνεις δυο τρεις μερούλες είναι και το Divani Apollon Palace & Spa, μπροστά στη θάλασσα, με υπερσύγχρονο spa και, από κάτω, την ψαροταβέρνα Μύθος της Θάλασσας.

4. Στη Μαύρη Σουίτα του Plaza, στην πλατεία Συντάγματος, όλα είναι μαύρα. Αλλά μη φοβάστε, δεν είναι gothic ή σε στιλ οικογένεια Adams – είναι απλώς πολύ πολυτελή.

5. Εδώ που τα λέμε, και στο Hilton καλά περνάς. Αλλά μένεις στη σουίτα σου και δεν ξεμυτιζεις. Πατί αν πείτε να πάτε στο

MACGRITTE'S LOVERS BY MANDRAGO

κάρτης **απιστίας** της **Αθήνας**

Οι συντεταγμένες της παράνομης αγάπης

Οι κρυφές διαδρομές, τα ύποπτα ξενοδοχεία, τα ημιφωτισμένα εστιατόρια.
Τα σταθερά στέκια και τα νέα ραντεβού των παράνομων εραστών.
Το ερωτικό προφίλ κάθε γειτονιάς και οι λοιπές συντεταγμένες της απαγορευμένης αγάπης.
Ένα εμπειριστατωμένο how-to-manual και ένας οδηγός βήμα βήμα
για να περπατήσετε με ασφάλεια στους δρόμους της απιστίας.

Hollywood Nails
SPA

Manicure
Pedicure
Waxing
Make up
Hair salon
Face & Body treatments

Προσφορά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE
Με κάθε spa pedicure, δώρο ένα manicure

Σέκερη 6, Κολωνάκι, 210 3640.149

Extreme Fashion
Crossdressing Υπηρεσίες
Μεταμορφώσεις
Καλλυντικά
Στολές

Γυν. Παπούτσια
σε μεγέθη 36-47

Starlite
Φαλήρου 76, 11741 Κουκάκι
211-715-6078
www.starlite.gr



MATCH POINT/DREAMWORKS PICTURES

Τα καλύτερα ραντεβού

Επτά δοκιμασμένες παράνομες διαδρομές
Μία για κάθε μέρα της εβδομάδας

Galaxy για ένα ρομαντικό ποτό, θα κάθεται στις δύο απέναντι γωνίες του μπαρ κοιτώντας τα παπούτσια σας και ανάμεσά σας θα έχετε τις φίλες της γυναίκας σας, τους φίλους του αφεντικού της, έναν γνωστό σας γευσισγνώστη και κάτι κοινούς γνωστούς από περιοδικά.

6. Στο **St. George Lycabettus** αξίζει να πας και μόνο για το ασανσέρ, που νομίζεις ότι σε πηγαίνει στον ουρανό. Είναι και ένα βήμα από το κέντρο, και άμα θέλεις πετάγεσαι μέχρι τη Βουκουρεστίου να της πάρεις ένα κόσμημα για την επισφράγιση της φιλίας σας.

Αποστολή «Δείπνο έξω»

Όταν βγεις για φαγητό με την παράνομη σχέση σου, έχεις συγκεκριμένες απαιτήσεις. Αναζητάς ρομαντική ατμόσφαιρα και χαμηλή μουσική: να μπορείς να ακούς τον άλλον ακόμη κι όταν σου μιλά ψιθυριστά – έχετε λόγο στο κάτω κάτω που μιλάτε ψιθυριστά. Αναζητάς έναν υψηλό δείκτη ασφαλείας: να μην έχει τεράστια τζάμια, κι αν έχει να είναι τουλάχιστον φιμέ. Τέλος, αναζητάς διακριτικότητα: να είναι κατανοητό ότι η πελατεία τρώει με ανθρώπους με τους οποίους δεν θα έπρεπε να τρώει, οπότε κανείς να μην ενοχλεί κανέναν. Μερικά ακόμη κοινά μυστικά για ένα ασφαλές δείπνο έξω.

- Αν καθίσετε στο καφέ ή το εστιατόριο κάποιου πολυκαταστήματος, μουσείου ή βιβλιοπωλείου, μπορείτε να πείτε ότι συναντηθήκατε και γνωριστήκατε, αντίστοιχα, στις βιτρίνες του, στην αναδρομική έκθεσή του ή στο διάδρομο με τους ταξιδιωτικούς οδηγούς.

- Αν καθίσεις σε διαμπερές εστιατόριο, πιάσε τραπέζι στη μεσαία λωρίδα. Ωστε αν μπει ο λάθος άνθρωπος να βγεις με τη μεγαλύτερη ευκολία.

- Κλασικό πλεονέκτημα ορισμένων εστιατορίων είναι ο επάνω όροφος, που σε κρύβει εγγυημένα από τα μάτια γνωστών και περιέργων. Μικρό μειονέκτημα είναι ότι δεν έχει οδό διαφυγής.

- Ένα εστιατόριο με καθρέφτες μπορεί να σε βοηθήσει να εντοπίσεις τον κίνδυνο. Αντίστροφα, βέβαια, μπορεί ο κίνδυνος να εντοπίσει εσένα.

- Στις ταινίες οι μοικροί πιάζουν τραπέζι στο βάθος και δραπετεύουν μέσω της κουζίνας. Στην πραγματικότητα πιάνει; Θέλετε πραγματικά να μάθετε;

1. Μοναξιά. Είναι στο δρόμο για Ραφήνα και είναι έτσι ακριβώς όπως φαντάζεσαι το σκηνικό του παράνομου ραντεβού – μικρή, ειδική αγροικία στο πουθενά, χωρίς τίποτα γύρω της και με την ίδια την ταμπέλα να σου κλείνει το μάτι. Τα παράνομα ζευγαράκια το προτιμούν γιατί εκεί όλοι κοιτούν μόνο τον καλό τους και το πιάτο τους, κανείς το διπλανό του, καθώς όλοι είναι παράνομοι και όλοι το ξέρουν.
Ποσοστό ασφαλείας: 99%

2. Όλα τα παράνομα ζευγάρια έχουν αδυναμία στα roof gardens, γιατί προσφέρουν και ρίναυ και θέα και βραδινή ψύχρα για να περνάς το χέρι σου στην πλάτη της. Πρώτο και καλύτερο το **Grand Balcon**, με την Ακρόπολη και το φεγγάρι να φτιάχνουν το πιο όμορφο ντεκόρ του έρωτά σου – και δεν θα σε βρει ποτέ κανείς.
Ποσοστό ασφαλείας: 85%

3. Figueira. Θέα ωραία του Αργοσαρωνικού, μια σικιά φερμένη από τη Βραζιλία, μουσική ειδική και ριξίγλας σε πετρόλ και ροζ να βάφουν τα νερά της θάλασσας.
Ποσοστό ασφαλείας: 60%

4. Kyoto. Η απόλυτη ρομάντσα, μόνο το καλοκαίρι όμως που ανοίγουν την ταράτσα. Ακρόπολη και φεγγάρι κι εδώ – και αμίλητοι Παπωνέζοι που σεβρίζουν κοιτώντας χαμηλά και φεύγουν. Επιπλέον πλεονέκτημα: έχεις δίπλα σου το Divani Palace Acropolis.
Ποσοστό ασφαλείας: 90%

5. Μικρό, τρομερό ραντεβού, ο **Φάρος** στη Νέα Μάκρη. Αν μάλιστα πας καθημερινή, θα είσαι και ολομόναχος, με ψαράκια και κρασάκι, και τη θάλασσα να στραφταλίζει και να βουτάς το πόδι ως τη γάμπα.
Ποσοστό ασφαλείας: 100%

6. Οριζόντες Λυκαβηττού. Παραδοσιακό, διαχρονικό ραντεβού, που και στο τελεφερίκ σε βάζει και την Αθήνα όλη στα πόδια σου προσφέρει. Μόνος κίνδυνος να συναντήσεις τον ξάδερφό σου τον Τάκη, που πήρε τα παιδιά να τα φέρει στο τελεφερίκ.
Ποσοστό ασφαλείας: 30%

7. Στο **Pak India**, το **Fat Boy** και τον **«Τούρκο»**, στην Κωνσταντινουπόλεως, θα κάνετε βόλτες στα στέκια των Πακιστανών και των Ινδών και των γειτόνων τους από το Μπαγκλαντές και θα νιώσετε ελεύθεροι να πιάνετε χέρι χέρι κι οι γύρω ως κοιτάζουν. Προσοχή, ωστόσο, γιατί τα προτιμούν και πολλοί εναλλακτικοί Αθηναίοι.
Ποσοστό ασφαλείας: 50%

Bonus: Αν θέλεις να την αφήσεις άφωνη (και παράλληλα να μην το ρισκάρεις) θα της προσφέρεις ένα πριβέ δείπνο από private chefs, τους Funky Gourmet, στο χώρο τους στον Κεραμεικό: ένα νεοκλασικό ανακαινισμένο και αναβαθμισμένο, με οροφή από ειδικό γυαλί για να βλέπεις τον ουρανό με τ' άστρα του.
Ποσοστό ασφαλείας: 98%

Μακριά από τη δουλειά σου...

Άκουσες για ένα πολύ καλό εστιατόριο, πριν όμως σπκώσεις το τηλέφωνο για να κλείσεις τραπέζι, συμβουλεύσου τον παρακάτω οδηγό. Τα εστιατόρια σήμερα, όπως τα μπαρ άλλοτε, είναι στέκια που μαζεύουν συγκεκριμένες συνομοταξίες ανθρώπων. Δεν θα πήγαινες για παράνομο γεύμα στο εστιατόριο διαγωνίζως απέναντι από το σπίτι σου. Με τον ίδιο τρόπο, δεν θα πας εκεί που συχναζει ολος ο επαγγελματικός σου κλάδος. Αρκεί βέβαια να το ξέρεις, έτσι δεν είναι;

- Αν ένας από τους δυο σας είναι δημοσιογράφος, καλό θα ήταν να μην κλείσετε τραπέζι στο Αλάτσι, το Σοφίας ή τη Brasserie Βαλαωρίτου. Ακόμη καλύτερα, αποφύγετε όλη τη Βουκουρεστίου και τα περίγυρα της Βουλής.
- Το τελευταίο ισχύει και για τους πολιτικούς, οι οποίοι επιπλέον φρόνιμο είναι να κρατήσουν

τα παράνομα γεύματά τους μακριά από το Πάρκο Ελευθερίας, το GB Corner και, βέβαια, το πιο γνωστό στέκι του κλάδου, τον Διόνυσο.

- Για τους gourmet τύπους, απαγορευμένα είναι τα εστιατόρια Αθήρι, Cucina Povera, Παπαδάκης και Βαρούλκο, καθώς όλοι πια ψάχνουν το καλό φαγητό και γι' αυτό ποτέ δεν ξέρεις ποιον θα βρεις στο διπλανό τραπέζι.

- Αν το αίσθημα είναι ηθοποιός, τραγουδίστρια ή καλλιτέχνης γενικότερα, κρατήστε αποστάσεις ασφαλείας από τα Prosopa, την Κανέλλα, τη Στοά, το Θεραπευτήριο, το Μονοπύλιο, το Doors, το T-Palace και τον Μαγεμένο Αυλό. Προσοχή.

- Όλη η Κηφισίας και τα μαγαζιά της, με πρώτο και καλύτερο το Patron, πρώην Deals, που είναι ρεζερβέ από διαφημιστές και ανθρώπους των media. Αν ανήκετε σ' αυτούς, δεν τραβάτε καλύτερα προς τα νότια;

- Τέλος, τα στελέχη εταιρειών και οι άνθρωποι του marketing έχουν για δεύτερο γραφείο τους το Ivy Café και την Παλιά Αγορά. Αλλά εσείς, για να 'στε σίγουροι, μείνετε μακριά και από ολόκληρη τη Βωβούπολη. **Α**

Σε διαμπερές εστιατόριο πιάσε τραπέζι στη μεσαία λωρίδα



*Αν ο έρωτας
είναι το φθός,
τότε γιατί όλοι
αγοράζουν
ωραία
εσώρουχα;
(Αριστόφανος)*

intimissimi

24 ΩΡΕΣ ΑΝΟΙΚΤΟ

Plaisir sex shop

Σαρρή 17, Ψυρρή • Τ 210 3243 833
www.plaisirsexshop.gr

Ερωτικά βοηθήματα • Δοσίματα (φρετικό)
• Λιπαντικά - Αρώματα • Εσώρουχα
• Χιουμοριστικά

www.plaisirsexshop.gr

Paradise sex shop

www.sextoys.gr

Η μεγαλύτερη ποικιλία στις καλύτερες τιμές και για τους πιο απαιτητικούς!

Συγγρού 52 (μετρό Φιξ) 210 9200266
Κατεχάκη 7 (μετρό Κατεχάκη) 210 6997071

EROLXXX DVD SHOP

SEX SHOP
ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΙΑΙΩΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

MEGA DVD SEX SHOP MARKET

ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ 65 - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

Sexy πλανήτης

Αγόρια, γδυθείτε!

Ο **Thiseas** συχνάζει Πειραιά και νότια προάστια, είναι Λέων και στον ελεύθερο χρόνο του διαβάζει, ταξιδεύει και γυμνάζεται. Μόλις ακούσει το "Push" του Enrique Iglesias θα σπκωθεί και θα χορέψει ξέφρενα. Όπου κι αν είναι. Ακόμη και στο σαλόνι σου. Γιατί ο **Thiseas** είναι ένας από τους έξι **Stripteasers** και θέλει να «παίξει» μαζί σου...

Η **Κέλλυ** και η **Λούνα** είχαν, το 2007, την πιο εκπληκτική ιδέα: έφεραν στην Αθήνα τους **Stripteasers**. Μια American-style, ποιότητα υπηρεσία αποκλειστικά για γυναίκες γιατί, όπως λένε και οι ίδιες... «έχει πλάκα που τα κορίτσια είναι "on top"». Κούκλοι, σέξι, αγόρια της δι-



"Erotica on Stage". Φόρα τη μάσκα σου, ανέβα στη σκηνή και απενοχοποίησου. (έργο του Πύργου Κάλλα) 14/2, 22.30, Tessera Erotic Club Theatre, Πειραιώς 117

Μη χάσεις
Το διάσημο πάρτι **Supermartxe** από την Ίμπιζα, που φέρνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα η **lifezone events**. Dj ο **Hugo Sunchez**, dress code "too sexy", στο **Edo Club**. Βουλαγαμένης 22, 14/2, 23.30, € 25 με ποτό

πλανής πόρτας και κατ' οίκον στρίπερς! Επιλέγεις ένα -ή παραπάνω- από τα αγόρια-δύο για σένα και τις φίλες σου, για πάρτι/bachelorette/ που μόλις χώρισες... Εκείνος θα καταφτάσει ντυμένος από γιατρός μέχρι rizza boy, μαζί με τον «εξοπλισμό» του για το show, το χορό και το στριπτιζό του - που φτάνει μέχρι το ε-

σωρουκάκι. Η πελατεία των **Stripteasers** πιάνει από φοιτητές και νοικοκυρές μέχρι celebrities! Το πιο «κουλό» που τους έχουν ζητήσει είναι να διοργανώσουν πάρτι σε ανοικτό, διώροφο λεωφορείο, σε τουρ στην Ακρόπολη! Ο **Thiseas** λέει ότι του αρέσει πολύ αυτή η δουλειά («τα κορίτσια με κάνουν να νιώθω σαν το αστέρι της βραδιάς τους») κι ότι «το μέγεθος μετράει, γιατί η ποιότητα πρέπει να συμβαδίζει με την ποσότητα». Αυτός πάντως «κρατάει» ακόμη και δηλώνει: «Δεν είμαι ερωτευμένος αυτή την περίοδο αλλά το θέλω πολύ! Ακούτε;»... Ακούτε λοιπόν; (www.stt.gr) -Σ.Ο.Κ.

Kinky Opera Φρέσκο, αισθησιακό, τολμηρό, αποτελεί το νέο... place to be της ενήλικης διασκέδασης. Εδώ τα σόου ταξιδεύουν τις φαντασιώσεις και σε συνδυασμό με την επιλεγμένη μουσική, τον εντυπωσιακό φωτισμό και την πολυτέλεια του χώρου δημιουργούν ένα μοναδικό κλίμα. Με το γυναικείο κοινό να απολαμβάνει τις τολμηρές φιγούρες των dream boys και το ανδρικό να αποζημιώνεται από τα καυτά ακροβατικά νούμερα των καλλίγραμμων χορευτριών. **Kinky Opera**, Λεωφ. Συγγρού 154, Καλλιθέα, 210 9588.880



Στον παράδεισο του ερωτισμού

Η, αλλιώς, τα ερωτικά βίντεο κλαμπ και sex shops που δίνουν άλλο χρώμα στην πόλη. Ακολουθεί ένας μικρός χάρτης για να μη χαθείς στο δρόμο.

Paradise Sex Shop. Ρούχα, εσώρουχα, παπούτσια, λιπαντικά, αιθέρια έλαια, sextoys, S/M, body art, αξεσουάρ, σε μεγάλη ποικιλία και σε πολύ καλές τιμές. Ό,τι πιο καυτό και αισθησιακό θα το βρεις εδώ. Συγγρού 52 (μετρό Φιξ), 210 9200.266/ Κατεχάκη 7 (μετρό Κατεχάκη), 210 6997.071, www.sextoys.gr

Plaisir Sex Shop. Εκπληκτικές συνθέσεις-προτάσεις για δώρα για του Αγ. Βαλεντίνου και όχι μόνο. Ανοικτό όλο το 24ωρο Παρασκευή και Σάββατο, δίνει τη δυνατότητα και για παραγγελίες μέσω Ίντερνετ (με εξεμύθεια, στο www.plaisirsexshop.gr). Θα βρεις προϊόντα για εκείνον ή εκείνη, ό,τι βάζει ο νους σου στις καλύτερες τιμές. Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833

Eroxxx. Με ατομικές καμπίνες όπου θα απολαύσεις με την ψυχία σου τα καλύτερα ερωτικά dvd από τις τελευταίες κυκλοφορίες. Πρόκειται για ένα από τα παλαιότερα ανάλογα

καταστήματα της χώρας, όπου θα βρείτε και μεγάλη ποικιλία ερωτικών παιχνιδιών. Σταδίου 61 (1ος όροφος)/ Πανεπιστημίου 65 (2ος όροφος)/ Οδυσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη.

Emporiovideo. Επίσης με γκέι προσανατολισμό και με 4 καταστήματα με dvd για ενοίκιο ή αγορά, σεξουαλικά βοηθήματα, παιχνίδια, εσώρουχα και πολλά άλλα. Σωκράτους 39 (1ος όροφος)/ Πατισίων 24 (1ος όροφος)/ Κηφισού 100 (1ος όροφος)/ Φιλικής 100 (ισόγειο)/ Γούναρη 39 (1ος όροφος, Πειραιάς). ●

**Πετάξτε ψηλά
με έναν από τους νεότερους
στόλους στην Ευρώπη.**



Σήμερα η Ολυμπιακή είναι πιο σύγχρονη, πιο ισχυρή από ποτέ.
Με 30 αεροσκάφη νέας γενιάς με τεχνολογία αιχμής, αθόρυβα
και οικολογικά, έτοιμα να εξυπηρετήσουν κάθε αεροδρόμιο.
Σήμερα η Ολυμπιακή ανταποκρίνεται στις προσδοκίες όλων των Ελλήνων.
Για να νιώσει κάθε Έλληνας περήφανος.

**Πετάξτε μαζί μας ψηλά
με έναν από τους νεότερους στόλους στην Ευρώπη.**

www.olympicair.com



Η Ελλάδα ψηλά



Η γαρίδα κάνει ντόρο, είναι από το Κάβο Ντόρο!

Όλη την αγορά να φάξεις για ελληνική μεγάλη γαρίδα δεν θα βρεις αυτή την εποχή. Θα βρεις ολόφρεσκο, ψιλό, συμιακό γαριδάκι με € 8,80/το κιλό – το πετάς στο τηγάνι και το βγάζεις χρυσαφένιο και τραγανό. Η Βαρβάκειος, να ξέρεις, ανοίγει την Κυριακή τα μεσάνυχτα και κλείνει το μεσημέρι της Δευτέρας – ό,τι ώρα ξεπουλήσουν. Ο πιο παλιός ψαράς είναι ο Τεπελένης «Ιχθυοπωλείον αριθμός 66β» από το 1975, εκεί θα πας για σούπερ πετροσωλήνες και γαρίδες. Κάναμε μια βόλτα και πήραμε τις τιμές από όσα θα φάμε την ημέρα της Σαρακοστής.

Πόσο πάει το κιλό;

- Χταποδάκι από € 9,90 μέχρι € 13,80
- Μοσχοϊ Καρύστου (μικρά μοσχοχταποδα) στα € 4
- Γαρίδες από € 10 ανάλογα με το μέγεθος
- Καλαμάρια από € 9
- Κυδώνια και χτένια μέχρι € 14
- Καραβίδες γύρω στα € 26

Θα γίνει της Λαγάνας!

Η Καθαρή Δευτέρα είναι η αγαπημένη μας νηστεία (:) και τη γιορτάζουμε πανελλαδικά τρώγοντας τον άμπακο!

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Των NENAS ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ



Χαλβάς

Δίπλα από τους ψαράδες, όλα τα μαγαζάκια της αγοράς πουλάνε σαρακοσιανά και όλων των ειδών τους χαλβάδες. Πάρε μια ιδέα...

Χαλβάς Όλυμπος από € 6 το κιλό
Χαλβάς Χαϊτογλου, ο αυθεντικός μακεδονικός από € 9 το κιλό

Χαλβάς Δραπετσώνας Κοσμίδη - Γαβρίλη, διάσημος στο λεκανοπέδιο, παράδοση από το 1924, € 10 τα 900 γρ. (στην Αθήνα θα βρείτε στο μικρό πρατήριο άρτου Ιπποκράτους 1)

Χαλβάς «Κρητικός» με σήμα την Κωνσταντινούπολη και παράδοση ενός αιώνα, από € 8 το κιλό (και εξαιρετικό ταξίμι)

Ο (John) Taramas

Λένε πως ο αυθεντικός ταραμάς είναι ο άσπρος, θα τον αγοράσεις κοντά στα € 20 το κιλό – υπολόγισε ότι για μια ικανοποιητική ποσότητα δεν θα χρειαστείς πάνω από 100-150 γρ.

Για να ξέρεις, η συνταγή της τέλει ταραμοσαλάτας είναι...

Βάζουμε στο μίξερ 1 μεγαλούτσικο κρεμμύδι ξερό, το χυμό από 2 λεμόνια, μπαγιάτικο ψωμί (περίπου την ψίχα μισής φρατζόλας), 100 γρ. ταραμά λευκό. Τα χτυπάμε όλα μαζί προσθέτοντας ελαιόλαδο σιγά σιγά μέχρι να δέσει το μείγμα. Σερβίρουμε με μια ελιά στο κέντρο, λίγο άνηθο, μια «πινελιά» λάδι ακόμη, μια λεπτή φέτα λεμόνι. (Μεταξύ μας, στα ψυγεία των σουπερμάρκετ θα βρεις μικρά μπολάκια με ροζ περιεχόμενο και τιμή κοντά στα € 4, δεν είναι όμως το ίδιο με τον σπιτικό).

Βάλε, κουμπάρε, κι άλλο!

Δεν γίνεται Καθαρή Δευτέρα χωρίς ούζα και τσίπουρα. Με νεράκι, με πα-

Η Σαρακοστή πάει **everest**



Η αποστολή

Να ανακαλύψω τις καλύτερες σαρακοστιανές προτάσεις για όλες τις ώρες της ημέρας στα Everest. Το αποτέλεσμα: δεκάδες ήταν οι νηστίσιμες λικουδιές, όμως έπρεπε να αναδειχθεί ο... πρώτος μεταξύ ίσων. Και το όνομα αυτού, το νέο burger με γαρίδες. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Έναρξη από πρωίας και πάνω θέση στη γωνία evercoffe για τον αγαπημένο μου καφέ. Στο διπλανό τραπέζι η κυρία απολάμβανε ένα μίνι donut με κρέμα Βαυαρίας και ο κύριος που τη συνόδευε έναν κλασικό λουκουμά – και τα δύο νηστίσιμα. «Μπορείτε να δοκιμάσετε μια πίτα» μου πρότεινε η ευγενική υπάλληλος, «μια σπανακόπιτα, πατατόπιτα ή μια πίτα λαχανικών». Δοκίμασα επιτόπου τις δύο πρώτες, πήρα την τρίτη για το σπίτι.

Συμπέρασμα

Ήταν όλες τους υπέροχες!

Βραδάκι και δεύτερη επιτόπια αυτοψία για κάτι πιο... γεμάτο, με το τμήμα του εγκεφάλου που είναι υπεύθυνο για την τροφή να λέει «νηστίσιμο και νόστιμο». Εδώ τη σκυτάλη πήρε το ένστικτο και η παραγγελία ήταν σαφής: Ένα burger με γαρίδες (νέο), ένα ζουμερό burger με μπιφτέκι λαχανικών και ένα λαχταριστό σάντουιτς με κολοκυθοκεφτέ. Τρεις σούπερ γευστικές και σαρακοστιανές προτάσεις με το burger με γαρίδες να έρχεται πρώτο μεταξύ ίσων λόγω της... τάσης μου για θαλασσινά.

Έξτρα bonus

Φτιάξε και απόλαυσε τη δική σου νηστίσιμη σαλάτα με πρόσθετα του Salad Your Way!

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

V.OICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Είμαι πια πεπεισμένη ότι το shopping είναι τρελό therapy!

02 Όχι άλλο Άγιο Βαλεντίνο!

03 Το τρίήμερο μην πας πουθενά: κάτσε σπίτι, κάνε beauties και χαλάρωσε...

04 Μπαίνω σε εβδομάδα «υγιεινής ζωής» (και μην ακούσω κουβέντα).

05 Όλοι παντρεύονται! Τι έγινε, ρε παιδιά;

06 "Loose style": όλα φορδιά, όλα άνετα, το ένα πάνω στο άλλο. «Σκότισέ τα» με πολλά κρεμοστά και βραχιόλια.

07 Πότε φτάσαμε στα μέσα του μήνα; ΔΕΝ προλαβαίνω ωωω!

08 Τέλος πια με τα αντισηπτικά τζελ σε όλα τα χρώματα! Έλεος!

09 Από Μ.Α.: «Επιτέλους πια, ας σταματήσουμε να ασχολούμαστε με μικρότητες του στιλ: "Τι μάρκα είναι αυτό και πόσο έκανε;"...»

10 και... «Λέω φέτος να ντυθώ περισσότερο μας και το έχω σκεφτεί όλο, τρώγοντας συνεχώς από εκεί!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε ταύτισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Κούλουμα

γάκι ή σκέτα, αυτή τη μέρα κάνουμε κεφάλι με γλυκάνισο ή και χωρίς — το τσίπουρο

Τσιλιλή, φτιαγμένο με το παλιό παραδοσιακό τρόπο, θα το βρεις και στις δύο εκδοχές. Αν πάλι είσαι του κρασιού θα διαλέξεις ένα ωραίο λευκό που ταιριάζει με όλα τα θαλασσινά. Τα καλύτερά μας είναι:

Κτήμα Παυλίδη Chardonnay

Κτήμα Πόρτο Κάρρας, Μελισσάνθη

Κτήμα Ρούβαλης, Ιανός

Μπουτάρης, Καλλιότη Reserve 2006

Κτήμα Σιγάλα, Σαντορίνη

Είναι φρέσκα, μάστορα;

Χρήσιμα tips για να διαλέξεις όστρακα και θαλασσινά...

*Η φρέσκια γαρίδα πρέπει να γυαλίζει, να έχει ζωντανό χρώμα. Αν δεις το κεφάλι της να έχει μαύρο χρώμα, τότε πάρε δρόμο.

*Δεν αγοράζουμε ποτέ όστρακα ανοιχτά και όσα δεν ανοίγουν στο βράσιμο τα πετάμε.

*Το ωμό χταπόδι πρέπει να είναι σκληρό.

*Η σουπιά και το καλαμάρι πρέπει να έχουν πολύ μελάνι. Το καλαμάρι πρέπει να έχει γαλακτερό χρώμα

Το τραπέζι έχει απ' όλα!

Του φτωχού (ή της τελευταίας στιγμής) Βραστά πατάτες, βραστά μαυρομάτικα

Πού να μαγειρεύεις τώρα...

Ο **Θαλασσινός** (210 9404.518) από το μεσημέρι ανοιχτός με ζεστές λαγάνες, πολλά όστρακα, αχτύπητη ταραμοσαλάτα.

Η **Καλλιότη Γεύσις** (210 6453.179) στρώνει νησιώτικο τραπέζι με καλούδια απ' όλη την Ελλάδα και μας περιμένει το μεσημέρι.

Στα εστιατόρια **La Pasteria** (210 3632.032/210 8945.085) ο Ιταλός σεφ Έκτορας Μποτρίνι ετοιμάζει νησιώτικα πιάτα απλά και νόστιμα, όπως spragheti paroletana και τραγανές μπρουσκέτες με φρέσκια ντομάτα.

Το **Jackson Fish** (210 3616.098) θα είναι ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι με ψαρομεζέδες, φρέσκα κυδώνια και γυαλιστερές, κρύα και ζεστά ορεκτικά, ζυμαρικά με θαλασσινά, ταραμοσαλάτα με ζεστή λαγόνα.

Στο party restaurant **Fish Bar** (210 9680.100, 697 4909710) έχει γλέντι με ελληνική μουσική και νησιώτικες απολαύσεις. Φρέσκα όστρακα, ψαρομεζέδες της Μεσογείου, λαγάνες και ταραμάς θα είναι μόνο η αρχή...

Το **Ψαροκόκαλο** (210 3846.596) ξεκινάει τα σαρακοστιανά από το μεσημέρι. Ορεκτικά, ταραμοσαλάτα, γαριδοπιλαφο, λιγκουίτι με φρούτα της θάλασσας, σουπιές με σπανάκι κ.ά.

Τα αγαπημένα **Everest** γιορτάζουν τη Σαρακοστή με νησιώτικες γλυκές και αλμυρές προτάσεις. Mini donut για τον καφέ, πίτες, και για όσους δεν αποχωρίζονται τα burgers, burger με γαρίδες! ●

«Παντοπωλείον» π... ευκολία

Παλιά στην Αθήνα τα μπακάλικά ήταν ανοιχτά την Καθαρή Δευτέρα, σήμερα σε μερικές μόνο γειτονίες το κρατάνε ακόμη. Η **Κάπαρη** (Ασκληπιού 22, 211 0104.240) θα μείνει ανοιχτή 8.30 π.μ. - 13.00 μ.μ. Θα βρεις από ταραμά και σπιτικά φτιαγμένες σαλάτες (γαριδοσαλάτα, μελιτζανοσαλάτα, ρεγγοσαλάτα, ταραμοσαλάτα, καπαροσαλάτα) μέχρι βολβούς, φάβα, ντολμαδάκια γιαλαντζί και χταπόδι!

Είναι μούρλια!

Γίνε... **Στέλιος Παρλιάρης** για μια μέρα και απογειώσε το καλβά του μπακάλη ως εξής: Σε αλουμινόχαρτο στρώσε φέτες μήλου, ή πορτοκαλιού, βάλε από πάνω μια χοντρή φέτα καλβά και ψήσε στο φούρνο για λίγα λεπτά. Θα γλείφουν όλοι τα δάχτυλά τους! **A**

ΨΑΡΟ - ΚΟΚΑΛΟ

Restaurant

► Σόλωνος 119, Αθήνα,
► Τηλ. 210 3846.596
► www.psarokokalo.com



Οι εκδηλώσεις για την Καθαρά Δευτέρα στην πόλη

Τζάμπα Λαγόνα!

ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ Παραδοσιακή μουσική και ελληνικοί χοροί με τους Λάκη Χαλκιά, Στέλλα Κονιτοπούλου και το Χορευτικό Συγκρότημα του Ιδρύματος Ζήση (ώρα 11.00).

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΑΛΣΟΣ ΚΑΠΑΨ - Τριφυλλίας & Λάμψα Παραδοσιακή και λαϊκή μουσική από τα συγκροτήματα Ανέμου Ωτα και Κάβουρας (ώρα 11.00).

ΚΗΦΙΣΙΑ - Κτήμα Συγγρού Υπαίθριο γλέντι με λαϊκά συγκροτήματα και δωρεάν κρασί από τους Δήμους Κηφισιάς και Αμαρουσίου.

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ - Χαλικιάκι Ανοίγει το γλέντι το παραδοσιακό γαϊτανάκι και ο δήμος προσφέρει παραδοσιακά εδέσματα και κρασί. Μουσική από το συγκρότημα του Θεωδωρή Γεωργόπουλου (ώρα 11.00).

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ - Προφήτης Ηλίας Παραδοσιακό μουσικό και χορευτικό πρόγραμμα από τον Σύλλογο Ηπειρωτών. Εδέσματα, κρασί και τοπικές λιχουδιές δωρεάν (ώρα 12.00).

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ - Πλατεία Εθνικής Αντίστασης (Αγίου Γεωργίου) Πρόγραμμα για παιδιά με χορό, παιχνίδια, κατασκευή καρταετών, face-painting. Ακολουθούν λαϊκό γλέντι με το συγκρότημα του Μανόλη Πάππου, χοροί, παραδοσιακά εδέσματα από τους τοπικούς συλλόγους (ώρα 11.00).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ Λαϊκή μουσική από το συγκρότημα Αγγελικά Πλασμένοι και ελληνικοί χοροί από το Συγκρότημα του Ιδρύματος Ζήση (ώρα 11.00).

ΙΛΙΟΝ - Πάρκο Αντώνης Τρίτσης Παραδοσιακά χορευτικά, μουσικά συγκροτήματα, άφθονο κρασί (ώρα 11.00).

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - 1ο Δημοτικό Πάρκο (τέρμα οδού Γραβιάς) Μουσική, σαρακοστιανά φαγητά, παιχνίδια, κατασκευές για μικρούς και μεγάλους (ώρα 11.00).

ΓΑΛΑΤΣΙ - Άλσος Βεΐκου Live μουσική από τη Νάσια Κονιτοπούλου και την ορχήστρα της, χορός από παραδοσιακές ομάδες και δωρεάν διανομή σαρακοστιανών εδεσμάτων και λαγάνας (ώρα 10.30).

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - Λόφος Λαμπράκη (οδός Πυθέου) Παραδοσιακή και λαϊκή μουσική από το συγκρότημα Μνηστήρες (ώρα 11.00). -Μ.Α.

Το Σαββατοκύριακο του Στέλιου Παρλιάρου

Ο Στέλιος Παρλιάρος γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1959. Εδώ και 30 χρόνια ξυπνάει νωρίς και φτιάχνει γλυκά. Παράλληλα γράφει συνταγές, διδάσκει, εκδίδει βιβλία και έχει εκπομπή στην τηλεόραση. Με λίγα λόγια, δεν είναι ο τυπικός ζαχαροπλάστης.

Διακατέχομαι από ένα σύνδρομο παιδικό. Το Σαββατοκύριακό μου ξεκινάει ουσιαστικά από την Παρασκευή το απόγευμα, τότε αρχίζω να χαλαρώνω. Στο πίσω μέρος του μυαλού μου ξέρω ότι το Σάββατο έχω τη δυνατότητα να κοιμηθώ πολύ! Έλα, όμως, που από συνήθεια ξυπνάω νωρίς, δεν σηκώνομαι στις 7.30, όπως τις καθημερινές, αλλά μία ώρα αργότερα. Πίνω καφέ φίλτρου, που έχω βάλει στην καφετιέρα από την προηγούμενη, κι έτσι πατάω απλώς ένα κουμπί. Μένω στον **περιφερειακό του Λυκαβηττού** και κατηφορίζω προς την **οδό Αθηνάς**. Περπατώ πολύ, άλλωστε είναι η μοναδική γυμναστική που κάνω. Το πρωί είναι μαγεία στο κέντρο της πόλης, η ατμόσφαιρα είναι πολύ ανθρώπινη στην περιοχή αυτή. Μπαίνω σε στενά, βρίσκω συσκευασίες και υλικά που με εμπνέουν ή απλώς χαζεύω. Είμαι από την Κωνσταντινούπολη κι έτσι πιστεύω ότι το κέντρο ή τα παζάρια μιας πόλης είναι σημαντικά. Το Σάββατο είναι μια μέρα χαλαρή και για την αγορά. Ο κόσμος ακόμα ψωνίζει χύμα, υλικά όπως μπαχαρικά, όσπρια, ζάχαρη κ.λπ. Η κρίση έκανε καλό στην οδό Αθηνάς, ο τζίρος ανέβηκε γιατί υπάρχει η δυνατότητα να μην αγοράζονται προϊόντα σε συσκευασία. Οι μικρές ποσότητες δεν έχουν αυτό που μισώ, τις ημερομηνίες λήξης. Τα βιολογικά, επίσης, πού βρέθηκαν ξαφνικά τόσα βιολογικά; Η σαββατιάτικη έξοδός μου ξεκινάει το απόγευμα. Συναντώ μια παρέα 5-6 φίλων κι έτσι κατορθώνω να μη βγαίνω το βράδυ, άλλωστε δεν μ' αρέσει το ξενύχτι. Τρώω στο **Codice Blu**, στο **Altro** ή στον **Παπαδάκη**, δηλαδή στην **Αργυρώ** – είναι ανοιχτό συνέχεια, βρίσκεται κοντά στο σπίτι μου και όταν έχει καλό καιρό κάθομαι και έξω. Μ' αρέσει η απλή κουζίνα, οι καθαρές γεύσεις και η συνέπεια. Έτσι, επιλέγω μέρη όπου πρωτίστως έχουν καλό φαγητό, με κάνουν να αισθάνομαι ωραία και δεν είναι επιτηδευμένα. Με την τρέλα του «τι καινούργιο έχει ανοίξει», με πιάνει μεγάλο άγχος. Σύγχυση με πιάνει και με τη δημιουργική κουζίνα, που τα βάζουν όλα μέσα και έχεις το σερβιτόρο πάνω από το κεφάλι σου. Όταν έχει καλό καιρό κατεβαίνω προς τη θάλασσα. Στο **Θεόδωρος και Ελένη**, που βρίσκεται πριν το Σούνιο, στο **Πανόραμα** στην Καστέλλα και στον υπαίθριο χώρο του **Jimmy and the Fish**. Το μεσημεροαπογευματινό μπορεί να κρατήσει μέχρι τις 8-9 το βράδυ, οπότε γυρνάω σπίτι, βάζω μουσική και διαβάζω τα περιοδικά γεύσης στα οποία είμαι συνδρομητής και στοιβάζονται κατά τη



διάρκεια της εβδομάδας.

Την Κυριακή το πρωί σηκώνομαι στις 10. Θέλω να χαίρομαι τη μέρα μου, πίνω φυσικά καφέ και περπατάω για να πάρω εφημερίδες. Αυτό δεν σημαίνει ότι τις διαβάζω απαραίτητα, γιατί έχουν τόσο υλικό που στο τέλος βαριέμαι. Συνεργάζομαι με το «Κ» της «Καθημερινής» και τον «Γαστρονόμο», οπότε ρίχνω μια ματιά στα γρήγορα και στην υπόλοιπη εφημερίδα. Το ενδιαφέρον μου στρέφεται στις επιστημονικές και τις πολιτιστικές στήλες. Τα πολιτικά δεν τα κοιτάω καθόλου. Είναι μια τρέλα όλα αυτά τα έντυπα που κυκλοφορούν! Το βράδυ, συνήθως, πηγαίνω σινεμά. Οι ταινίες μου θυμίζουν τα παιδικά μου χρόνια στην Κωνσταντινούπολη, πήγαινα με τον πατέρα μου κάθε Κυριακή, ο κινηματογράφος εκείνη την εποχή ήταν θέαμα! Προτιμώ το **Αττικόν**, το **Απόλλων**, το Έλλη, το Έμπαου και δεν είμαι από αυτούς που κλείνουν θέση.

Προτείνω, αφού τα σινεμά στην Ελλάδα έχουν διάλειμμα, να διαθέτουν νόστιμα σαντουιτσάκια και ωραία ποτήρια για να πίνεις τον καφέ και το ποτό σου. Εξαίρεση στο παραπάνω πρόγραμμα αποτελεί μια Κυριακή το μήνα, όπου βρίσκομαι στο μαγαζί και φτιάχνω τη βιτρίνα. Την κατάθλιψη της Κυριακής την έχω ξεπεράσει, αντίθετα τώρα με πιάνει ο ενθουσιασμός που θα ξαναρχίσω δουλειά, γνωρίζω ότι την άλλη μέρα έχω μάθημα κι αυτό με γεμίζει ενέργεια. Επισήμως, λοιπόν, είναι η στιγμή να φτιάξω το πρόγραμμα της εβδομάδας. **Δ**

Info: Το καινούργιο βιβλίο του Στέλιου Παρλιάρου «Γλυκές παραλλαγές» μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ι. Σιδέρη - Καθημερινή

Επιμέλεια: **ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ**
Φωτό: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ**

**ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΜΟΥ ΘΥΜΙΖΟΥΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΜΟΥ
ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-
ΠΟΛΗ, ΠΗΓΑΙΝΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ
ΜΟΥ ΚΑΘΕ
ΚΥΡΙΑΚΗ**



Νέα Netbooks, ίδια σούπα

Είχα αποφασίσει πως βδομάδα παρά βδομάδα θα γράφω κάτι καλό. Και προσπάθησα ειλικρινά. Αλλά φαίνεται πως τελικά κάθε βδομάδα αλλάζω από Statler σε Waldorf και ξανά από την αρχή. Ενώ δηλαδή φόρεσα την στολή κέρμιτ και ήμουν έτοιμος να γράψω κάτι καλό, πήρα ξανά τη θέση μου στο θεωρείο με τους συμπαθείς γέρους σε αυτό το ιδιότυπο ελληνικό μάπετ σόου. Εδώ και 2 μήνες έχει κυκλοφορήσει η νέα πλατφόρμα για Netbooks από την Intel με το κωδικό όνομα Pine Trail. Ο

πιο εύκολος τρόπος να τα βρείτε και να τα ξεχωρίσετε από τα παλιά ξαδερφάκια τους, είναι να ψάξετε για τον Atom N450. Μην φανταστείτε καμιά τεράστια καινοτομία. Με την Intel να έχει μονοπώλιο στην αγορά των Netbook, η πλατφόρμα Pine Trail έκανε τα αυτονόητα. Ενσωμάτωσε το βασικό τσιπάκι της μητρικής (το λεγόμενο NorthBridge) στο γνωστό επεξεργαστή Atom. Μια τεράστια ανισορροπία των Netbooks που κυκλοφορούν 2 χρόνια τώρα ήταν πως ο επεξεργαστής τους κατανάλωνε λιγότερη ενέργεια από το αρχαίο και ενεργοβόρο Northbridge του 945GCE, με αποτέλεσμα πολύ μικρότερη αυτονομία. Για να κάνω τη γνωστή άκυρη αναλογία με τα αυτοκίνητα που τόσο γουστάρουν στον κόσμο των υπολογιστών, είναι σαν το a/c να κατανάλωνε περισσότερη ενέργεια από τη μηχανή.

Με τον Pine Trail, το Northbridge ενσωματώθηκε χωροταξικά στο τσιπάκι και φτιάχθηκε με νέες τεχνολογίες κατασκευής, άρα μικρότερη κατανάλωση. Καίτοι όμως ενσωματώθηκε χωροταξικά δεν ενσωματώθηκε και εσωτερικά, με αποτέλεσμα η νέα πλατφόρμα Pine

Trail να μην είναι πιο γρήγορη από την παλιότερη. Είναι όμως σίγουρα λιγότερο ενεργοβόρα. Εάν θέλετε καλύτερες επιδόσεις, μην τις ψάχνετε στον Pine Trail. Η Intel, όταν αποκτά το μονοπώλιο, υιοθετεί την πολιτική του επιτόπου τροχαδικού προκειμένου να μεγιστοποιήσει τα κέρδη της, χωρίς να κουράζεται.

Το ζουμί

Το ζουμί της υπόθεσης, όμως, είναι πως τα νέα Netbooks με τον N450 σου προσφέρουν περισσότερες ώρες λειτουργίας με την ίδια μπαταρία. Κάτι που δεν θα σε κάνει να αγοράσεις καινούργιο netbook εάν έχεις ήδη ένα, καθώς είναι ελάχιστα πιο γρήγορο. Όμως εάν κάποιος σκέφτεται να αγοράσει netbook σήμερα, καλό θα ήταν να πάρει τον N450. Με μπαταρία 6 κελιών (cells) η αυτονομία του ξεπερνά άνετα τις 10 ώρες, υπεραρκετή ακόμα και για υπερατλαντικά ταξίδια.

Και η σούπα που δεν θα φάμε

Ας υποθέσουμε λοιπόν πως σας έπεισα ότι αξίζει να αγοράσετε ένα Netbook με

τον N450. Σαν καλοί καταναλωτές ψάχνετε στο Skrutz και ανακαλύψετε πως στην Ελλάδα υπάρχουν τα εξής μοντέλα. Ένα της HP με μπαταρία 3 κελιών που πωλείται σε 2 καταστήματα, 360 ευρώ και στα δύο. Ένα της Packard Bell που πωλείται σε 6 καταστήματα από 325 ευρώ, πάλι όμως με μικρή μπαταρία. Ένα της Samsung με μεγάλη μπαταρία, επιτέλους, που πωλείται όμως από 380 ευρώ σε 2-3 καταστήματα κι ένα της Dell με επίσης μεγάλη μπαταρία που πωλείται σε ένα κατάστημα 350 ευρώ. Με λίγα λόγια είμαστε μεταξύ της Dell και της Samsung, διότι ποιο είναι το νόημα να αγοράσεις ένα τέτοιο Netbook με μικρή μπαταρία, από τη στιγμή που η αυτονομία είναι το βασικό προσόν του. Μικρή επιλογή και ακόμα λιγότερα τα καταστήματα που την προσφέρουν. Κάτι που δείχνει ότι στην Ελλάδα η συντριπτική πλειοψηφία ακόμα αγοράζει την παλιότερη γενιά netbook. Και επειδή έχω κάνει σκοπό της ζωής μου να σας δείχνω πόσο κορόιδα είμαστε, στη φτωχή Γερμανία το ίδιο Samsung κοστίζει 330 ευρώ βαριά και το HP με μπαταρία 6 κελιών 300 ευρώ, πάλι βαριά. ●

→ waste@techiechan.com

Ταχύτητα	Τιμή/Μήνα
2 Mbps	€11,90
8 Mbps	€15,90

20 χρόνια τσίπουρο Τσιλιλή

Γεύση ελληνική

Καθαρός, αυθεντικός και διάφανος ο χαρακτήρας του. Απαλή, απολαυστική και γεμάτη αρώματα η γεύση του. Και, κυρίως, το πίνεις και δεν σε πίνει ποτέ. Η αποσταγματοποίηση της οικογένειας Τσιλιλή είναι η πρώτη που τυποποίησε τσίπουρο στη Θεσσαλία με την ομώνυμη γεωγραφική ένδειξη, αναγνωρισμένη από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Σήμερα έχει συμπληρώσει 20 χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στον κόσμο των αποσταγμάτων και συνεχίζει.

«Παραμένουμε απόλυτα προσηλωμένοι στην προσπάθειά μας να φτιάχνουμε τσίπουρο με μοναδικά ποιοτικά χαρακτηριστικά, τσίπουρο που αιχμαλωτίζει σε κάθε σταγόνα του τον αρωματικό και γευστικό πλούτο του σταφυλιού απ' το οποίο προέρχεται και εκφράζει τον τόπο καταγωγής του, τη Θεσσαλία» υπογραμμίζει ο Μάκης Τσιλιλής, ένα από τα δύο αδέρφια και υπεύθυνος του τομέα παραγωγής.

Όλα ξεκίνησαν στη Ράζα Τρικάλων, με πρώτους διδάξαντες τον παππού και τον πατέρα Τσιλιλή. Το 1989 τα αδέρφια Μάκης και Κώστας ανέλαβαν τα νήια και δημιούργησαν την αποσταγματοποιία. Στόχος τους να επαναφέρουν δυναμικά στο προσκήνιο το τσίπουρο. «Το τσίπουρο είναι ένα ποτό με χαρακτήρα, παράδοση αλλά και σύγχρονη, πολυδιάστατη προσωπικότητα. Σήμερα, η νέα γενιά ανακαλύπτει και πάλι τις αξίες του, ο βάζει στο τραπέζι της, στα γλέντια της, στη διασκέδασή της» επισημαίνει ο Κώστας Τσιλιλής.

Με γλυκάνισο ή χωρίς

«Τσίπουρο με ή άνευ» θα σε ρητήσουν στο σουζιρί, εννοώντας με ή χωρίς γλυκάνισο. Το προϊόν της οικογένειας Τσιλιλή κυκλοφορεί στην αγορά και «με» και «άνευ». Η μία κατηγορία παράγεται με τη απόσταξη ατέμνυλων παρουσία μύραθου και πιο σπάνια, γλυκάνισου. Τα εν λόγω αρωματικά φυτά έχουν σαν κύρια αρωματική ένωση την ανηθόλη. Η ανηθόλη διαλύεται στην αλκοόλη και είναι οδωρήσει στο νερό. Γι' αυτό κι όταν βάζεις νερό γαλακτινών. Είναι το ποτό που προτιμούν οι βαρβαροελλαδίτες. Στο τσίπουρο χωρίς γλυκάνισο όλα είναι διάφανα και είναι ο τύπος με τη μεγαλύτερη κατανάλωση σε όλη την Ελλάδα. Από το 2007, όλα τα προϊόντα τσίπουρου και τα αποστάγματα σταφυλιού Τσιλιλή διανέμονται στην ελληνική αγορά από τη Β.Σ. Καρούλιας. Εκτός από το τσίπουρο η οικογένεια Τσιλιλή παράγει και μονοποικιλιακά αποστάγματα σταφυλιού από τις ποικιλίες Ενόμωρο, Μοσχάτο Αμφιούργου, Chardonnay & Cabernet Sauvignon.



Advertorial 11.11.17.11

www.eneap.com.gr

Αναλαύστε Τσιλιλή

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Όλα τα καθορίζει η μοίρα. Αυτή η σκατεμένη, όπως την αποκάλεσε σε τραγούδι του ο Γιώργος Νταλάρας παρόλο που του χαρίστηκε απλόχερα και δεν του χάλασε κατίρι. Η μοίρα. Δεν θα τη δεις ποτέ στη φάτσα, αλλά αυτή σε κάνει βασιλιά και η ίδια κλεφτοκοτά για να ζήσεις. Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι η νεράιδα μοίρα με έκανε Παναθηναϊκό. Με ποιον Παναθηναϊκό αλήθεια θα ήμουν; Ποιον από τους ηγέτες του πολυμετοχικού θα ακολουθούσα πιστά; Δεν είναι εύκολη απόφαση, όπως σε άλλες ομάδες. Στον Ολυμπιακό ή θα είσαι με τον Σωκράτη Κόκκαλη ή με κάποιον άλλο Κόκκαλη της οικογένειας. Ο Αγγελόπουλος στο μπάσκετ μπορεί να είναι σοβαρή περίπτωση παράγοντα, αλλά δεν μπορεί με την καμία να αποτελέσει το αντίπαλο δέος απέναντι σε έναν πρόεδρο που στο ποδόσφαιρο τα τελευταία 13 χρόνια έχει κερδίσει σχεδόν τα πάντα. Ο «Χαλυβουργός» δεν έχει πετύχει ούτε το λήγοντα στη σειρά των τίτλων. Στην ΑΕΚ δεν θα ήμουν με κανέναν, γιατί αλλιώς δεν θα υπήρχε λόγος να είμαι ΑΕΚ. Θα υποστήριζα διακριτικά τους Πειρατές του Ονείρου ή τους Κουρσάρους του Μουσακά και θα θεωρούσα όλους όσους ασχολούνται ή ασχολήθηκαν στο παρελθόν με την Ένωση, πλην του μακαρίτη του Μπάρλου, λαμόγια και σαλταδόρους. Θα ήμουν το άφιλτρο τσιγάρο στα χείλη κάθε αδικημένου. Αλλά τώρα, είπαμε, η μοίρα με έκανε Πράσινο. Ακούω λοιπόν έναν από την παρέα των πολυμετοχικών να δηλώνει μετά το παιχνίδι με την ΑΕΚ ότι στα επίσημα οι μισοί

Και οι οργανωμένοι και οι ανοργάνωτοι, όλοι με την άλλη εταιρεία θα πετάξουν. Αφού στηρίζουμε Βγενόπουλο, γιατί δεν κλείνουμε εισιτήριο με τα αεροπλάνα του και πάμε με ξένα; Τι ενιαίος και αδιαίρετος είμαστε σαν πολυμετοχικός; Δεν στηρίζουμε τον δικό μας άνθρωπο και τα χώνουμε στους άλλους, που φήμες λένε ότι είναι και Ολυμπιακοί. Πριν από λίγο καιρό είχε και ανοιχτή κόντρα με τους αντιπάλους και εμείς τους σιγοντάρουμε; Τι να πω; Άντε, να μην είμαι με τον Βγενόπουλο, αλλά να είμαι με τον Πατέρα που την πάει την ομάδα τρένο, που ανάγκασε τον Γκαγκάτση να παραιτηθεί και έβαλε δικό μας παιδί στην ΕΠΟ, που είναι πρόεδρος στη Σούπερ Λίγκα, που τσάκισε το κόκκινο μονοπώλιο, που άλλαξε τα κόζα, που έφτασε την ομάδα στην κορυφή και φαίνεται σαν τύπος cool και ψυχραιμος. Έχει και κότερο...

Αλλά και αυτός από μόνος του δεν μπορεί. Χρειάζεται να τον στηρίζει κάποιος άλλος. Το καλύτερο θα ήταν να είμαι με τον Παύλο Πανακόπουλο, τον δοκιμασμένο. Που στο μπάσκετ με έχει κάνει αυτοκρατορία. Εύχομαι τα πρωταθλήματα, τα κύπελλα και τα ευρωπαϊκά που μου χάρισε να του τα επιστρέψει σε μπόι κάποτε ο Παναγάθος. Με τον Παυλάρα θα έχω τζάμπα εκδρομές και φτηνά εισιτήρια σε κάθε παιχνίδι. Θα πάρω και την πολυθρόνα του Μικρούτσικου πίσω από το καλάθι, τώρα που δεν έχει να πληρώσει. Αλλά για να είμαι ελικρινής, τώρα τελευταία η εφημερίδα του δεν μου τα λέει καλά. Μετά την ήττα



Παύλος Πανακόπουλος

Σε ποιον Παναθηναϊκό πιστεύεις;

από το Μαρούσι έκανε χοντρή επίθεση στην ομάδα. Ο τζούνιερ της οικογένειας, μάλιστα, ο Δημητράκης, έκανε ντου στα αποδυτήρια με κακές προθέσεις. Βέβαια, πριν μπει ρώτησε αν είναι μέσο ο Ράτζα. Γιατί άλλη μια φορά την έπεσε στους παίκτες μετά από ήττα και ο Ράτζα πάνω στα νεύρα του σήκωσε το χέρι του και έστειλε τον μικρό να γυρνάει περισσότερες φορές από όσες γυρνάει η ρουλέτα στην Πάρνηθα. Τους φοβάμαι τους Πανακοπουλαίους. Και με το γήπεδο στον Βοτανικό δεν έχουν μια ξεκάθαρη θέση. Όχι ότι έχουν οι υπόλοιποι. Με τον Τζίγγερ δεν γουστάρω, γιατί, είπαμε, δεν μου αρέσουν τα «τζάκια». Από την άλλη, ότι έχω κερδίσει στην μπάλα με την οικογένεια στο προεδρείο το έχω καταφέρει. Μετά είπα στους άλλους, το καλοκαίρι που τον πίεζαν, να πουλήσει, να αγοράσουν το υπόλοιπο από το ποσοστό του, και αυτοί για να φτάσουν το ποσό μάζεuan ψιλά από τα διόδια και πάλι δεν το συμπλήρωσαν. Θα τρελαθώ! Πόσοι Παναθηναϊκοί χρειάζονται για ένα πρωτάθλημα; **A**

→ info@athensvoice.gr

Θα σε πάρει ο δρόμος

Πριν δύο Παρασκευές σκαρφάλωσα από τη στάση του Λευκού Πύργου σε ένα Ζάρι, Ν.Σ. Σταθμός - Α.Σ. ΙΚΕΑ. Το

ρολόι έγραφε 19.55. Με το που έκλεισαν οι πόρτες, μέσα τίγκα, πήχτρα, συνωστισμός, ο οδηγός έκρωξε από τα ηχεία: «Προσοχή από δω και πέρα στα πράγματά σας, γιατί αυτές οι σκύλες οι Βουλγάρες έχουν αφηνιάσει σήμερα». Κανένας δεν έβγαλε κιχ, μέρες τώρα ο κόσμος έχει τα δικά του, φόροι, φόβοι, ανεργίες, περικοπές, οι πιο πολλοί ίσως σκέφτονταν και το σαββατοκύριακο, θα πάμε εδώ, θα πάμε εκεί, ούτε μία φωνή να του αντικρούσει «Ξέρεις τι είπες μόλις τώρα, άνθρωπέ μου;». Ούτε κι εγώ μίλησα, μόνο κοίταζα το φοβισμένο βλέμμα της κυρίας απέναντί μου. Τα χαρακτηριστικά της ήταν σλάβικα, κι αν εγώ σκαρφάλωσα στο Ζάρι τραβώντας για το θέατρο «Αμαλία» ένεκα προσωπικής πρόσκλησης του συγγραφέα **Σάκη Σερέφα** για να δω το νέο του θεατρικό «*Θα σε πάρει ο δρόμος*» από την **Πειραματική Σκηνή της Τέχνης**, αυτή μπορεί να πήγαινε κάπου στη Δελφών για να ξεσκατίσει έναν Έλληνα γέρο. Αυτά δεν κάνουν οι Βουλγάρες οι «σκύλες»;

Πήρα τα νούμερα του αστικού, ΝΗΖ6789. Αν έφτανε τον οδηγό ή τον έβριζα εξίσου αισχρά όπως αυτός τις «σκύλες» μετανάστριες, ήταν σίγουρο πως δεν θα γινόταν τίποτα, στη Σαλονίκη του Ψωμιάδη είμαστε, που δήλωσε υπέρ του δημοψηφίσματος που ζητά ο Καρατζαφέρης. Και κάθε Κυριακή από την ΕΤ3 ο μητροπολίτης Άνθιμος live στηλιτεύει το γιατί «μαύρισε ο τόπος». ΝΗΖ6789. Διαβάζει κάποιος από τον ΟΑΣΘ αυτή τη στήλη; Προσγειώθηκε στην παλιά μου γειτονιά ντουμάνι, πυρ και μανία.

«Σ' έχει κοιτάξει ποτέ μοναχά γριά στα μάτια;»

Έζησα κοντά δέκα χρόνια στα περίξ του θεάτρου «Αμαλία». Τίποτα δεν έχει αλλάξει. Πακετάδες διακτίνιζαν delivery πιτόγυρα από τη «**Γόνδολα**», αφού η γειτονιά εκτός από αστική είναι και φοιτητική. Το ζαχαροπλασείο

«**Εκλέρ**» έγινε «**Plaisir**», η

«**Μελένια**» πουλάει ακόμα τσιγάρα, ζαχαρωτά και σπόρια. Κόβο-

ντάς το κάτω για Παρασκευοπούλου απόρρησα με τη νέκρα. Στρίβοντας από τη Βασιλίσσης Όλγας και πέφτοντας πάνω στο μπιφτεκάδικο «**Μάκης**», πέρασε προς στιγμήν από το μυαλό μου ένα γρήγορο φαγητό, αλλά είπα, άσ' το καλύτερα, θέατρο θα πάμε

σε μισή ώρα και θα είναι αμαρτία να μυρίζουμε ψισταριά. «Είσαι μέγας μαλάκας» αποκρίθηκε ο Σάκης Σερέφας, που ήταν σαν να μας περίμενε έξω από το θέατρο, «έγραφα το «*Μαμ*» και το «*Λιωμένο βούτυρο*», και στο έργο που θα δεις ένας από τους πρωταγωνιστές λέγεται Μπούλης κι έχει γυράδικο. Θα ήσουν εντός κλίματος».

«Αριστούργημα, αναφωνεί και πάλι ενθουσιασμένος!»

Το «*Θα σε πάρει ο δρόμος*» παίζεται κάθε Πέμπτη και Παρασκευή. Δεν υπάρχουν σκηνικά, μόνο ένας σαν αραχνούφαντος προτζέκτορας. Οι λέξεις και τα πρόσωπα που τις εκστομίζουν είναι η γλύκα ή η αλμύρα του Σερέφα σε αυτή την παράσταση κι όχι τα μπιμπελό ή οι πολυθρόνες. Ούτε κοστούμια. Στο ζουμί: μια ρυτίδα στο μέτωπο ενός κοριτσιού 500 χιλιομέτρων. Τόσο της πήρε για να βγει, όσο η διαδρομή Αθήνα-Θεσσαλονίκη, ενώ η επιστήμη λέει ότι θέλει 200.000 συσπάσεις προσώπου για να φυτρώσει. Φτάνουν όμως και 500 χιλιόμετρα, αν έχεις χωρίσει. Μια άλλη πάλι εγκαταλείπει τον γκόμενο. Δεν έχει γιατί, ή μάλλον έχει: 20 εκατοστά. «Στα 5 χρόνια που είμαστε μαζί. 20 εκατοστά απομακρύνθηκε η Σελήνη από τη Γη».

«*Θα σε πάρει ο δρόμος*
στο θέατρο «Αμαλία».



Ένας άλλος πάλι το έχει χούι να βλέπει την αυγή να ξεπροβάλλει μετά από βροχή, όχι όμως όπως αλλάζει χρώμα ο ουρανός, αλλά όπως καθρεφτίζεται στα

νερουλιασμένα τσιμέντα.

Μονολογεί: «Δεν ξέρω, τα φοβάμαι τα

ασανσέρ στις 4 το πρωί. Κάτι έχει το φως τους.

Μια παγωμάρα, κάτι. Σαν να κατέβασαν

λίγο πριν πεθαιμένο με την

κάσα, έτσι το νιώθω».

Έβλεπα τους πρωταγωνιστές να

μπαίνονται και να

βγάζουν τα σπλάχνα τους

και θαύμασα και τη δύναμη του

κειμένου και τις ερμηνείες τους. Μια πουτάνα

βαρδαρία που λεπίδιασε το αριστερό μάτι του πελάτη, ένας γκραφίτας αλανιάρης που

κοιτάζει τα ερειπωμένα σπίτια και φοβάται πως μια γιαγιά έχει πεθάνει, κι ο Μπούλης ο

γυράς, που απορεί γιατί τα μοντέλα, ενώ παραγγέλνουν έναν τόνο κρέας, το μόνο που

κάνουν αντί να το μασουλούν λόγω διαίτας είναι να το μυρίζουν. «Εγώ σουβλάκια φτιάχνω.

Σουβλάκια «Ο Μπούλης». Μπούλης ήμουνα μικρός και μου 'μεινε το παρατσούκλι, «Μπούλη»

έβγαλα και το μαγαζί, πώς να το έλεγα δηλαδή, «Μέθεξις»; Που ακούω κάτι τέτοια

κυριλάτα ονόματα και μου ανεβαίνουν τα άντερα στο σβέροκο». Μοναξιάς με γεύση. Με-

λαγχολίες που σκεπάζουν σώματα σαν λίπος ή σφάζουν καρδιές όπως ο κασάπης τα γου-

ρουνάκια. Μια κυρία που δεν τρώει κολιούς, γιατί εξαιτίας τους χάθηκε με τον άντρα της

στο σούπερ μάρκετ και τον έχασε για πάντα. Το «*Θα σε πάρει ο δρόμος*» είναι σκέτη ποίηση,

Συνιστά προβολή για όλους μας σε αυτή τη χώρα η καφριλά και η μισαλλοδοξία



Excelsior bar-restaurant

Το πρωί καφέδες και αφεψήματα με θέα τη Μητροπόλεως. Το μεσημέρι εξαιρετικές σαλάτες και γεύμα, το βράδυ ένα μπαρ για wine talk κι ένα restau για speak-easy δείπνα. Στεγασμένο στο boutique hotel «Excelsior», αλλά με αυτόνομη λειτουργία, μητροπολιτική αισθητική και εξαιρετικές γεύσεις, είναι το τελευταίο σποτ καλής ζωής στη Θεσσαλονίκη που εγγυάται ευδαιμονία και ευζωία. Ήδη έγινε meeting place και ήδη οι θαμώνες του απέκτησαν όνομα και συστούν αστική φυλή: excelsioristas σημαίνει πως λατρεύεις το κέντρο, τη βοή, τα καταφύγια πριν ή μετά το shopping, τις ωραίες φωτισμένες νύχτες.

Μητροπόλεως 23 & Κορνιτών, 2310 021.010

αλλά επειδή μιλάμε για τον Σερέφα, ψυχωτικό, εμμοιολογικό, κολλημένο με τις γεύσεις, ας πω καλύτερα πως είναι σαν αλμυρή τούρτα. Κι ευτυχώς να απογειωθεί από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης και τη σκηνοθέτιδα Έρη Βασιλικιώτη. Ελένη Δημοπούλου και Έφη Σταμούλη, Θεές. Κυριάκος Δανιηλίδης, Νίκος Λύτρας, Στάθης Μαυρόπουλος, Μάριος Μεβουλιώτης και Μαριέττα Σπηλιοπούλου, μπρεκετίτα. Πώς ούρλιαζε παλιά ο ντελάλης; «Μια παράσταση που πρέπει να δεις!» Όμως, για να μην ξεχνιόμαστε, ΝΗΖ6789. Πατί κι αυτό ήταν ένα από τα νοήματα της παράστασης; Είναι που είναι η ζωή σφαγείο και γεμάτη κασάπακες, οπότε όσοι μπορούμε ας σώσουμε μερικά αρνάκια. **Α**

* Το «*Θα σε πάρει ο δρόμος*» του Σάκη Σερέφα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος.

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Valentine's Day

Nelle says
No Stress for Sex

Μαζί με το προφυλακτικό, δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου χάπι!

Ρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στο τηλ.: 210 3381 776
Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ. Πες το και στις φίλες σου!

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρώτησε για την αντισύλληψη
24ωρη τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας
800 11 21 400
χωρίς χρέωση
www.antisyllipsi.org.gr



Italian vs American pizza

Ο Έκτορας Μποτρίνι λύνει τη διαφωνία...

Πώς άραγε ένα πιάτο που κατάγεται από τις φτωχές περιοχές της Ιταλίας, έφτασε να κατακτήσει τον κόσμο και να έχει μάλιστα δημιουργήσει 2 αντίπαλες σχολές με διαφορετική φιλοσοφία και στάση απέναντι στο φαγητό; Η μαγειρική διαμάχη 'αμερικάνικης' και 'ιταλικής' τύπου πίτσας είναι γνωστή: Οι αμερικάνοι προτιμούν τη ζύμη αφράτη, υπερμεγέθη με πληθώρα υλικών, με έμφαση στην ικανοποίηση της πείνας και τάση υπερβολής. Οι Ιταλοί 'μόστορες' της πίτσας είναι υπέρμαχοι της απλότητας και στην πίτσα. Φίνα, λεπτή βάση, φρέσκα υλικά, «σοφά υπολογισμένα», ώστε να αναδεικνύεται η ουσία της γεύσης.

Ο Έκτορας Μποτρίνι μπήκε στην κουζίνα της La Pasteria και έλυσε τη διαφωνία... Άνοιξε φίνα αυθεντική ιταλική ζύμη και έφτιαξε ένα μενού πίτσας, απλό και λιτό όπως άλλωστε επιτάσσει η ιταλική μαγειρική παράδοση και μας ενθουσίασε. Όπως δηλώνει ο ίδιος: «Η απλότητα είναι το μυστικό αλλά και η δυσκολία για μια αυθεντική ιταλική πίτσα....τρία μόνο υλικά,

τομάτα, μοτσαρέλα και ελαιόλαδο είναι αρκετά για να αναδείξουν την μοναδικότητα του πλέον διάσημου ιταλικού πιάτου». Τα 3 αυτά υλικά αποτελούν την βάση. Η φαντασία όμως και η βαθειά γνώση του Έκτορα Μποτρίνι συνθέτουν 6 είδη πίτσας με μοναδικούς συνδυασμούς από παραδοσιακά υλικά της ιταλικής κουζίνας όπως άγρια ρόκα, προσούτο, ιταλικό πεπερόνι.

Για τους περισσότερους από εμάς η La Pasteria είναι συνώνυμη της pasta, αλλά για την επόμενη φορά που θα την επισκεφθείτε σας προτείνουμε να ξεκινήσετε το γεύμα σας με μια πίτσα δια χειρός Έκτορα Μποτρίνι.

Για όσους έχουν δοκιμάσει την vera italiana pizza του Μποτρίνι και της La Pasteria, δεν υπάρχει πλέον δίλημμα... Δεν είναι τυχαίο ότι η πίτσα δεν λείπει από καμία ιταλική συνεύρεση. Οι Ιταλοί ξέρουν πολύ καλά τα μυστικά της...

La Pasteria

Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:
έως τη 1:30 τις καθημερινές και μέχρι τις
2:00 τη Παρασκευή και το Σάββατο



210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Ute lempertango uber alles

Η Γερμανίδα ντίβα που ζει στη Νέα Υόρκη και συνέδεσε τη μουσική της ταυτότητα με τα τραγούδια της Βαϊμάρης και την οπερετική αποστροφή των Μπρεχτ - Βάλ επανέρχεται. Αυτή τη φορά τραβώντας μια νοπή γραμμή από τους δρόμους του Βερολίνου στα σοκάκια του Μπουένος Άιρες. Ένα ιδιότυπο homage στο τάνγκο με ιμπρεσιονιστική φωνή και εξπρεσιονιστική θεατρικότητα. Καπνισμένες εξιστορήσεις για τα μοιραία λάθη του έρωτα σε ένα project με το όνομα "Ultimo Tango", πάνω σε τραγούδια του Piazzolla αλλά και συνθετών όπως Jacques Brel, Kurt Weill, Edith Piaf.

-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Φίλων της Μουσικής) στις 20 & 21/2 και Μέγαρο Θεσσαλονίκης στις 18/2. Είσοδος € 80, 65, 50, 40, 30 (φοιτ.). Προπώληση: ταμεία του Μεγάρου Μουσικής και Ομήρου 8, 210 7282.333, megaron.gr





WHO WE ARE

Οι εμμονές των Αθηναίων, οι ιδιωτικές μας στιγμές, συναυτίσεις και περιπέτειες της φαντασίας μας... Αλλιώς: σαράντα τρεις οξυδερκείς παρατηρητές βάζουν στο μικροσκόπιο την αστική μας ύπαρξη. Οι γνωστοί Έλληνες φωτογράφοι (**Βανδώρας, Βρεττός, Βουτυροπούλου, Κουρή, Στάβερης κ.ά.**) παρουσιάζουν τα έργα τους στα οκτώ –εδικά για την περίπτωση– φωτισμένα δωμάτια του **ΤΑΕ**. Ένα project του Lightroom, σε επιμέλεια **Ρενάτας Κωνσταντίνου**, με χορηγό το **Bombay Sapphire** και χορηγό επικοινωνίας την **A.V. 11- 28/2, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757**

Νίκος Βανδώρας



«Η γυναίκα της Πάτρας»

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ

Μια παράσταση, 2 μονόλογοι: ο Χρήστος Βαλαβανίδης στο ήπιον τόνων «Είσαι η μητέρα μου» του Γ. Αντιμρααλ (σκην.: Α. Κράλλη) και «Η γυναίκα της Πάτρας» του Γ. Χρονά με την Ελένη Κοκκίδου σε ένα εκρηκτικό σολάρισμα (σκην.: Λ. Κίτσοπούλου). Έως 25/2, Ακαδήμου 13, 210 5231.131



“Recycle”

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στο πλαίσιο του Group Hostel ο «Ερρίκος Εδουάρδος Ριχάρδος» (σύνθεση 2 έργων του Σέξπιρ) από την ομάδα 1272 σε σκηνοθεσία Γ. Γάλλου και Γ. Περγλέγκα και “Recycle” από την Εταιρεία Θεάτρου Χώρος (σκην.: Σ. Κακάλα). *Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας*, Ευμολιδών 39, Γκάζι, 210 3455.020



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΟΔΟΥΛΟΣ

Πορτρέτα πολύ δυνατά, χαρτογραφούν με το πρώτο βλέμμα τον εσωτερικό κόσμο των προσώπων που απεικονίζουν. Το –ηλελημένα– μαύρο φόντο φωτίζει τις λεπτομέρειές τους ακόμα περισσότερο. Έως 27/2, *Αίθουσα Καπλανών 5, Καπλανών 5 & Μασσαλίας*, 210 3390.946-7

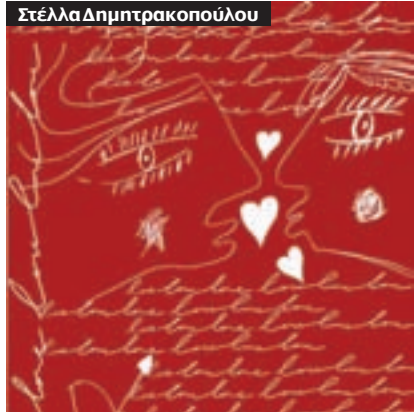


ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΔΗΣ

Όσοι περνούν από τη βιτρίνα της Gallery Ζουμπούλακη (*Κριεζώτου 6*) δεν υπάρχει περίπτωση να μην προσέξουν τις προσωπογραφίες του καλλιτέχνη με το καυστικό χιούμορ. Η έκθεση έχει τίτλο «Απέραντο φρενοκομείο» (της ελληνικής πραγματικότητας). 11-20/2, 210 3640.264

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Στέλλα Δημητρακοπούλου



LOVE ME

Δεκατέσσερις νέοι καλλιτέχνες (Σταμάτης Λάσκος, Ντέμη Κάια κ.ά.) με διαφορετικά μέσα (τεχνική origami, graffiti κ.ά.) δίνουν την εικαστική τους ματιά για τον έρωτα. 11/2 - 17/4, *M-Art Space Manolioudakis, Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600*

ΕΥΤΥΧΗΣ ΠΑΤΣΟΥΡΑΚΗΣ

Στη δεύτερη ατομική του έκθεση κρατάει σταθερό το ζήτημα της ατομικής και συλλογικής μνήμης παρουσιάζοντας τρεις νέες ενότητες έργων με επίκεντρο ένα οικογενειακό φωτογραφικό album. Έως 27/2, *Ελένη Κορωναίου Gallery, Δημοφρώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748*

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Με την Εστέρ Αντρέ Γκονζάλεζ και τον Χρήστο Κωνσταντέλλο στη Σχολή Θεάτρου «Δήλος». Βασικό θέμα η μέθοδος του αυτοσεξιδασμού. 15-18/2, *Ελευσίνων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562*

MARDI GRAS PARTY

Το περιοδικό Υποβρύχιο δανείζεται το όνομα του καρναβαλιού της Νέας Ορλεάνης –ένα από τα πιο γνωστά παγκοσμίως– για να διοργανώσει το δικό του μασκέ πάρτι με 20s και 30s θέμα. Ζωντανές εμφανίσεις από τους **The jazzy hip new Orleans funky sound** και τη φοβερή χορευτική ομάδα **Athens Swing Cats**. 12/2, 22.00, *Bacaro, Σοφοκλέους 1, είσοδος ελεύθερη.*



ΦΕΡΧΑΝ & ΦΕΡΖΑΝ ΕΝΤΕΡ

Οι γεννημένες στην Τουρκία δίδυμες θεωρούνται το πιο ελπιδοφόρο πιανιστικό ντουέτο της νεότερης γενιάς. Στη συναυλία τους που ανοίγει τον κύκλο «**Ημέρες Πιάνου**» θα ερμηνεύσουν Ραχμάνινοφ, Λιστ και Στραβίνσκι. 16/2, 20.30, *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7282.000*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Piano in Passion

Το πιανιστικό ταξίδι του Βασίλη Τσαμπρόπουλου. Κλασική και τζαζ, κομμάτια του μυστικιστή φιλόσοφου Gurdjieff και βυζαντινοί ύμνοι. Με βάση το τελευταίο του άλμπουμ «**Promise**» με δικές του συνθέσεις, ο ήχος της ECM σε εξωπραγματικές στιγμές. *Gazarte, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 16/2, 21.00*

2 Κινηματογραφικές αναμνήσεις από το μέλλον

Το φιλμ «2046» του Wong Kar Wai είναι το Χονγκ Κονγκ μισό αιώνα μετά την ενσωμάτωσή του στη Κίνα, γεμάτο μνήμες της δεκαετίας του '60 και υποβλητικά φωτισμένο ερωτισμό, με συνοικίες και δωμάτια ξενοδοχείου εκτός τόπου και χρόνου, με Nat King Cole και Norma του Bellini. Ονειρικές εικόνες και εξαιρετικό soundtrack από τον Shigeru Umebayashi. *Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός, Μ. Αλεξάνδρου, 11/2, 22.00*

3 «Ο ανδαλουσιανός σκύλος»

Ένα όνειρο του Salvador Dali μετατρέπεται από τον Luis Bunuel το 1929 σε μια ταινία μικρού μήκους που σημάδεψε την ιστορία του κινηματογράφου, αλλά και του σουρεαλισμού και της ψυχανάλυσης. Η σπλάτερ σκηνή της αρχής, όπου ο ίδιος ο Bunuel σκίζει ένα ανθρώπινο μάτι (του θεατή;) με ξυριστική λεπίδα, δεν είναι η πιο ακραία της ταινίας. Τη προβολή συνοδεύει η Ορχήστρα των Χρωμάτων με ένα έργο του Mauricio Kagel, γραμμένο το 1983 ειδικά για την ταινία. *Τριανόν, Κοδριγκτώνος 21, 16/2, 20.30 (μαζί προβάλλεται η «Βιριδιάννα» του Bunuel)*

4 Ο Θεός Βάνιας τραγουδάει Gilbert Bécaud

Το οικογενειακό κτήμα μετατρέπεται σε ψυχιατρικό ίδρυμα, η πλήξη καταλήγει σε απόγνωση, οι εγκλωβισμένοι χαρακτήρες τραγουδούν ή μάλλον «ψάλλουν» Gainsbourg και Dalida. Το τραγικό της ανθρώπινης κατάρρευσης σε ένα απόλυτα επίκαιρο έργο ηλικίας ενός αιώνα. *Εθνικό Θέατρο, Κεντρική Σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, έως 28 Μαρτίου*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ToNightsLessOrdinary

It's... carnival time!

Μην περιμένεις τη σωστή στιγμή. Φτιάξ' την εσύ. Κάνε μια καλή αρχή για να έχεις προορισμό μια νύχτα μοναδική. Ζήτα μια **Ursus Roter™** και θα ανακαλύψεις πως...

(Η ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΛΑ ΜΕ URSUS)

The URSUS ROTER words and associated logo are trade marks. ©Ursus Vodka Holding N.V. (2010)



To Nights Less Ordinary

www.eneap.com.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα



Θωμάς Μοσχόπουλος

Ο Θωμάς Μοσχόπουλος, που σκηνοθέτησε τη «Δωδέκατη νύχτα» του Σέξπιρ και το «Τι είδε ο μπάτλερ» του Όρτον υπό τον ενιαίο τίτλο «**Ό,τι προτιμάτε**», δημιουργεί το δικό του αλφαβητάρι.

Κείμενο - Φωτό: ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Αποτυχία Ως μεγαλύτερή μου αποτυχία θεωρώ το ότι έχω παραμείνει κομμάτια του εαυτού μου που δεν έπρεπε, όπως και το ότι κυνηγούσα «στοιχήματα» άλλων, αλλά που εγώ τα θεωρούσα δικά μου.

Βαριέμαι Θα ήθελα το 24ωρό μου να είναι 48ωρο. Νοσταλγώ τις εποχές που είχα την πολυτέλεια να βαριέμαι – μονίμως ανικανοποίητος. Τρομάζω τι θα γίνει όταν θα ικανοποιηθώ σε προσωπικό επίπεδο. Μάλλον θα σταματήσω να δουλεύω. Αλλά κάτι τέτοιο δεν το βλέπω να συμβαίνει τώρα κοντά.

Γεννήθηκα: Στη Γιουγκοσλαβία. Μισός Γιουγκοσλάβος – ούτε μισός Σέρβος, ούτε μισός Κροάτης. Μου φαίνεται πολύ περίεργο το ότι είμαι υπήκοος μιας χώρας που δεν υπάρχει πια. Ο τόπος καταγωγής μου υπάρχει πλέον μόνο στη μνήμη μου. Η μετέπειτα διάσπαση μάλλον ήταν πολύ τραυματική για μένα, καθώς ποτέ δεν την αποδέχθηκα. Σχεδόν έπαψα να επισκέπτομαι τους συγγενείς μου που μένουν εκεί.

Δήθεν Οι άνθρωποι γινόμαστε «δήθεν» γιατί αισθανόμαστε ότι πρέπει να είμαστε κάτι «καλύτερο». Αλλά ποτέ τελικά δεν θα γίνουμε κάτι άλλο από αυτό που είμαστε.

Ενηλικίωση Δεν έχω απαλλαγεί από όλες τις παιδικές μου ανασφάλειες. Επίσης, συχνά διαπιστώνω ότι έχω τον ίδιο τρόπο που είχα ως παιδί να ξεφεύγω με τη φαντασία μου. Και σε καμία περίπτωση δεν αναφέρομαι στην «καραμέλα» ότι «ο καλλιτέχνης πρέπει να κρατά ζωντανό μέσα του το παιδί». Αυτό είναι παιδισμός, όχι παιδικότητα. Το να μην αναλαμβάνω τις ευθύνες μου δεν σημαίνει ότι «διατηρώ την παιδικότητά μου».

Επικοινωνία Μια τέχνη που μαθαίνεται. Έχει κανόνες και όρια και συχνά την ευτελίζουμε με τα μέσα μαζικής επικοινωνίας. Ας ξεκινήσουμε να μάθουμε να ακούμε, μπας και κάποια στιγμή ακούσουμε και επικοινωνήσουμε πραγματικά.

Ζηλεύω Το «ζηλεύω» δεν είναι κάτι κακό. Το «φθονώ» είναι κακό. Έχω ζηλέψει πολύ στην προσωπική μου ζωή και δεν το έχω δείξει. Έχω επίσης ζηλέψει και το έχω δείξει. Έχω ζηλέψει την άνεση μερικών ανθρώπων να μπορούν πολύ εύκολα να μη νοιάζονται για πράγματα, να είναι ανέμελοι. Την ίδια όμως στιγμή που τους ζηλεύω, συνειδητοποιώ ότι αυτή η στάση έχει κάτι αδιάστατο και συνέρχομαι. Ζηλεύω νεότερους από μένα ανθρώπους. Ελπίζω ότι δεν τους φθονώ.

Ήρωες Δεν πιστεύω πια ούτε σε ήρωες ούτε σε υπερήρωες. Πιστεύω στην ανάγκη τους, αλλά όχι στην ύπαρξή τους. Ζούμε σε μια απολύτως αντιληπτική εποχή κι αυτό μας έχει οδηγήσει στο άλλο άκρο: στην απαξία. Πλέον δεν απομυθοποιούμε, απαξιώνουμε.

Θάνατος - Θέατρο Ο θάνατος του θεάτρου δεν είναι εδώ. Το θέατρο κινδυνεύει πάντα, νοσεί συχνά, αλλά μπορεί να είναι και μια χρόνια ασθένεια με την οποία έχει μάθει να ζει. Δεν ξέρω αν το θέατρο είναι ταυτόσημο με την υγεία. Ούτως ή άλλως, έχει κάτι θεραπευτικό. Οπότε πάντα έχει σχέση με τη νόσο.

Ισορροπία Το να μπορέσω να εξισορροπήσω το φυσικό μου με το πολιτισμικό μου κομμάτι. Δηλαδή ο Πενθέας και ο Διόνυσος να είναι σε διάλογο κι όχι σε αλληλοσπαραγμό. Σπάνια το καταφέρνω.

Info
«Ό,τι προτιμάτε»: «Δωδεκάτη Νύχτα» του Ουίλιαμ Σέξπιρ και «Τι είδε ο μπάτλερ» του Τζο Όρτον σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο, κάθε Κυριακή μια ενιαία παράσταση. Θέατρο ΑΛΙΚΗ, Αμερικικής 4, 210 3210.021. Προγραμματισμένη πρεμιέρα: 31/1.

Καθρέφτης Προσπάθησα πολύ έντονα στη ζωή μου να τον κρύψω και να κάνω ότι δεν υπάρχει, αλλά μου εμφανιζόταν συνέχεια. Πλέον προσπαθώ να κάνω καθρέφτες μου τους ανθρώπους που εμπιστεύομαι να με καθρεφτίζουν.

Λάθη Ένα λάθος που έχω κάνει είναι ότι έχω κρίνει κάποιες φορές ανθρώπους και καταστάσεις επιπόλαια. Επίσης, κάποιες φορές δεν έχω κρατήσει τις απαραίτητες αποστάσεις ώστε να κρίνω πιο ψύχραιμα.

Μοναχικότητα Την ανάγκη για ώρες μοναξιάς την ανακάλυψα πολύ αργά. Πλέον έχω ανάγκη να είμαι μόνος μου πολύ περισσότερο από όσο θα φανταζόμουν παλιότερα. Είμαι τόσες πολλές ώρες με πολύ κόσμο, λόγω δουλειάς, που αναπόφευκτα θέλω χώρο και χρόνο με τον εαυτό μου.

Νεοέλληνες Ένας πανικόβλητος άνθρωπος είναι ο Νεοέλληνας που έχει χάσει την πυξίδα του, την επαφή του με τη συνέχεια. Πιστεύω αυτό που γράφει ο Ελύτης: «Έλληνας είναι ένας τρόπος να σκέφτεσαι». Κι επειδή ο Νεοέλληνας δεν σκέφτεται, είναι κάτι νέο, μακριά από τον Έλληνα.

Ξαφνιάζομαι Όλο και σπανιότερα πλέον και συνήθως με δυσάρεστες αφορμές. Ως παιδί ήμουν ένα υπερενθουσιώδες πλάσμα που ενθουσιαζόταν με το παραμικρό, ενώ παράλληλα λάτρευα τις εκπλήξεις. Πια δεν ξέρω αν μου αρέσουν οι εκπλήξεις και κατά πόσο αφήνω περιθώριο να μου συμβούν. Όμως, ναι, τώρα που το σκέφτομαι, η τρυφερότητα των ανθρώπων πάντα με ξαφνιάζει ευχάριστα.

Ομάδα Για μένα είναι ο βασικός πυρήνας δημιουργίας. Αν ανταγωνίζεσαι τον πατενέρ σου στη σκηνή είναι σα να παίζεις ποδόσφαιρο και να μην αφήνεις το συμπαίκτη σου να βάλει γκολ επειδή δεν μπορείς να το βάλεις εσύ. Στο ποδόσφαιρο, αν συμβεί αυτό, θα σε «σκίσουν» οι φίλαθλοι. Στο θέατρο, «σκίζεσαι» με την «οικογένειά» σου, με τους ανθρώπους που επί μήνες προσπαθείς προς ένα κοινό στόχο. Γι' αυτό, λοιπόν, η ύπαρξη ομάδας με όρους όχι ασφυκτικούς αλλά ως συνειδητή επιλογή είναι η μόνη γραμματική και το μόνο συντακτικό που δέχομαι στη θεατρική γλώσσα.

Πίστη Περνάω μια φάση μεγάλης κρίσης στον τομέα πίστη. Δεν πιστεύω σε κάτι πάρα πολύ. Έχω μάλλον δεχθεί αυτό που λέγεται στο Ζεν, ότι «ένα πράγμα πιστεύω: την απόλυτη πίστη και την απόλυτη αμφιβολία ταυτόχρονα». Η πίστη χωρίς αμφιβολία είναι φανατισμός και η αμφιβολία χωρίς πίστη είναι ένα ακυρωμένο πράγμα. Επίσης, η αμφιβολία είναι πιο κοντά στην πράξη. Η πίστη μπορεί να σε αδρανοποιήσει. Όταν αμφιβάλεις, παίρνεις τα πράγματα στα χέρια σου.

Ρίσκο Για τον καλλιτέχνη, όπως εγώ αντιλαμβάνομαι τον όρο, είναι να μη φοβάται να ρισκάρει την εικόνα του και τις σιγουριές του. Πατι αν μεις σε αυτό το τριπ, να αναπαράγεις την εικόνα σου για να μη χαθεί από το πανόραμα των «επιτυχημένων», ήδη έχεις γίνει άλλο ένα καλλιτεχνικό ζομπι.

Τραύμα Για τους καλλιτέχνες, νομίζω ότι είναι η βασική δεξαμενή δημιουργικής τροφοδοσίας. Αρχίζει όμως και γίνεται επικίνδυνο όταν ένας δημιουργός δεν κλείνει τους εσωτερικούς του λογαριασμούς με το πέρασμα του χρόνου, μόνο και μόνο για να μη χάσει την τροφή της δημιουργίας του. Τότε το τραύμα γίνεται γάγγραινα που μολύνει τον άνθρωπο - καλλιτέχνη.

Υπομονή Είμαι ένας πολύ υπομονετικός άνθρωπος, που πρέπει να εξαντλήσει όλα τα περιθώρια της υπομονής του προτού τη χάσει. Κι όταν συμβαίνει αυτό, ακολουθούν μεγάλες εκρήξεις ή φοβερό παράπονο. Στη δουλειά μου αποτραβιέμαι προτού το όλο πράγμα ξεφύγει από τα όριά του. Στην προσωπική ζωή μου, όχι. Αν κάποιος περάσει τα όριά μου, θα το τραβήξω μέχρι εκεί που δεν πάει.

Φόβοι Πάντα φοβόμουν τις παρεξηγήσεις. Το ότι δεν θα γίνω κατανοητός ή ότι θα παρεξηγηθούν οι προθέσεις μου. Επίσης, φοβάμαι να χάνω ανθρώπους λόγω παρεξήγησης ενώ υπήρχε η δυνατότητα να τους κρατήσω δίπλα μου.

Χαίρομαι Όταν βλέπω κοντινούς μου ανθρώπους χαρούμενους, χαίρομαι κι εγώ. Δεν το παίζω καλός Χριστιανός. Απλώς δεν βλέπω πολλούς χαρούμενους κι όταν αυτό συμβαίνει το απολαμβάνω σα δική μου χαρά.

Ψέματα Μικρός έλεγα πολλά, και στον εαυτό μου και στους άλλους. Μετά αυτό το έκανα δουλειά κι έπαψα να λέω. Πλέον, αν χρειαστεί να πω κάποιο ψέμα, βασανίζομαι, ισοπεδώνομαι από τις εννοχές. Και μετά από λίγο θα πάω και θα το ομολογήσω.

Ωρα Να... μάθουμε να απολαμβάνουμε, γνωρίζοντας όμως και το τίμημα των επιλογών μας. **A**

Love at first... Site!

Από την ευκολία του σπιτιού σας... στην πόρτα της! Επιτραπέζια παιχνίδια, βιβλία, DVD και μια τεράστια ποικιλία από είδη τεχνολογίας. Γιατί μας αρέσει να κάνουμε τη ζωή σας εύκολη και την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου!



- 70 e-shop points
- www.e-shop.gr
- 211 5000 500

e-SHOPgr®

Αηλιά, το μέλλον!

Στην Ιερά Οδό με τον Δημήτρη Μητροπάνο

Είναι ο καλλιτέχνης που παραδέχονται όλοι, αυτός που εμπνέει σε όλες τις φυλές και τις τάξεις το κοινό αίσθημα: «Ελλάδα, μάγισσα, παρθένα και τροτέζα μου, Ελλάδα, Τούμπα, Αλκαζάρ και Καλογρέζα μου». Ο μεγαλύτερος σύγχρονος λαϊκός τραγουδιστής μας, με τη μουσική καριέρα «κωνευτήρι» των περισσότερων γνωστών συνθετών και στιχουργών, από κοντά είναι αυτό που δείχνει εδώ και σαράντα τρία χρόνια. Ένας άντρας από τους παλιούς, ευθύς, ήρεμος και μετρημένος. Ένα βράδυ πριν βγει σε μια –σταθερά– κατάμεστη πίστα μίλησε στην ATHENS VOICE.

Την Αθήνα δεν την αγαπάω, δεν τη νιώθω «δική» μου. Η Πλάκα μου άρεσε, αλλά και αυτή δεν είναι η ίδια, ούτε και το Παλιό Φάληρο που έμενα κάποτε. Αγαπάω τα Χανιά, και τη Θεσσαλονίκη την αγαπώ πολύ. Κι αν της πηγαίνει ο κλισέ χαρακτηρισμός «ερωτική πόλη», είναι γιατί έχει ανθρωπιά και αυτό την κάνει ερωτική. Έχει παρέες, φίλιες, γειτονιές, τα παιδιά της Τούμπας...

Οι παρέες τα κάνουν όλα. Ο καλύτερός μου φίλος είναι και Βάζελος και δεξιός. Τι να κάνουμε τώρα; Έχω πολλούς φίλους από όταν ήμασταν παιδιά και βγαίναμε στη γειτονιά μας για καντάδα.

Όταν βγαίνω πηγαίνω όπου με πηγαίνουν οι κόρες μου. Στα Εξάρχεια, ας πούμε. Το Παλαιό Ψυχικό, που μένω, δεν έχει χαρακτήρα. Σα να διώχνει τους κατοίκους του. Δεν συναναστρέφονται καθόλου οι άνθρωποι εκεί. Μόνο με τους γείτονές μου λέω μια «καλημέρα». Και τελικά ούτε και για μια οικογένεια είναι καλά. Τα παιδιά δεν μπορούν να κοινωνικοποιηθούν σε μια τέτοια περιοχή.

Στον Πειραιά πήγαινα μόνο για τον Ολυμπιακό. Παλιά πήγαινα ακόμα και στις προπονήσεις. Το έχω ξαναπεί, υπάρχει Ολυμπιακός και τα «δευτέρά» του. Δεν με έκανε κανείς Ολυμπιακό, ούτε είχα τον πατέρα μου για να με κάνει την ομάδα του. **Παλιά οι τρα-**

γουδιστές στηρίζονταν στους σύνθετες. Τώρα, οι νέοι καλλιτέχνες δεν έχουν πού να πατήσουν, δεν υπάρχει το υλικό. Και εγώ εδώ και ένα χρόνο ψάχνω καλά τραγούδια. Καλή μουσική όμως δεν υπάρχει ούτε έξω, είναι παγκόσμιο το φαινόμενο.

Ο κόσμος δεν εκφράζεται μέσα από τα τραγούδια, όπως τότε που ο Καζαντζίδης τραγούδαγε για τη φτώχεια και την ξενιτιά. Ούτε καν για τον έρωτα δεν μιλάνε πια τα τραγούδια, για την καψούρα λένε, το οποίο είναι κάτι πολύ διαφορετικό.

Όχι ότι τα τραγούδια που είπα εγώ ήταν όλα καλά. Ακόμα και αυτά, όμως, που δεν θεωρούνται τόσο καλά, τα ακούω μετά από τόσα χρόνια και λέω: «Εντάξει, μια χαρά.» Και παραπάνω από μια χαρά.

Τα νέα παιδιά πηγαίνουν στα τηλε-reality και μετά από λίγο ξεχνιούνται. Και δεν ξέρουν, δεν μπορούν να κάνουν κάτι άλλο. Οι επώνυμοι είναι σήμερα επώνυμοι και μετά από λίγο καιρό είναι ένα τίποτα.

Εμείς κάναμε ένα σωρό δουλειές μέχρι να δούμε τι θα γίνει. Εγώ δούλεψα και οικοδόμος και γκαρσόνι. Σήμερα όλοι έχουν την ιδέα να γίνουν «κάτι άλλο», αρνούνται ένα σωρό επαγγέλματα, κανείς δεν θέλει να γίνει οικοδόμος. Έχουμε τους ξένους να μας κάνουν αυτές τις δουλειές και γίναμε και ρατισιστές. Εμείς, που έχουμε πάει εργάτες σε όλο τον κόσμο.

Όταν ήρθα στην Αθήνα ήθελα να σπουδάσω αρχιτέκτονας. Δεν μπορούσα όμως λόγω οικονομικών δυσκολιών και λόγω κοινωνικών φρονημάτων. Στο τραγούδι βρέθηκα από ανάγκη, για να βοηθήσω την οικογένειά μου.

Ήμουν αριστερός και «πήρα» ό,τι συνεπαγόταν αυτό. Ήταν ζήτημα επιλογής, όπως όλα στη ζωή. Αριστερά ψηφίζω και σήμερα ακόμα, αν και μετά από τόσα χρόνια συνεχίζουν να μην προτείνουν λύσεις. Όμως δεν απέτυχε η ιδεολογία, οι άνθρωποι απέτυχαν στο να την υποστηρίξουν.

Η χειρότερη γενιά είναι η δική μου, η γενιά του Πολυτεχνείου. Το μόνο που την ενδιέφερε από ένα σημείο και έπειτα ήταν το «βόλεμα».

Και στην ΕΟΚ, ας μην είχαμε μπει καλύτερα. Μετά από εμάς ακολουθεί η Ισπανία, η Πορτογαλία... Η Γερμανία θα κάνει κουμάντο σε όλους μας από εδώ και πέρα. Βέβαια, για όλα τα δεινά της δικής μας χώρας φταίνε τα δύο μεγάλα κόμματα.

Υπάρχουν πάντα τραγούδια που θα ήθελες να έχεις πει εσύ. Υπάρχει, ας πούμε ο Μπιθικώτσης. Τι να πούμε δηλαδή γι' αυτά που έχει τραγουδήσει αυτός ο άνθρωπος; Ανανέωσε εκ θεμελίων το λαϊκό τραγούδι. Ήρθε μια φορά να με δει στο μαγαζί που εμφανιζόμουν, 50 χρονών ήμουν και πάλι τρέμανε τα πόδια μου. Και συνθέτες υπάρχουν με τους οποίους δεν συνεργάστηκα και θα ήθελα, ο Ξαρχάκος, ο Μαρκόπουλος... Από γυναικείες φωνές της δικής μου γενιάς ξεχωρίζω τη Χαρούλα Αλεξίου και την Ελένη Βιτάλη. Έχω ένα ζήτημα με τη βραχνάδα...

Τι σημαίνει «έντεχνος»; Δηλαδή οι άλλοι τι είναι, άτεχνος; Προσωπικά τα σκυλάδικα μου άρεσαν, έχουν αυθεντικότητα. Έχω περάσει παρά πολλές ώρες σε αυτά τα μαγαζιά.

Βάζανε σε κάτι βραβεία τραγουδιού τον Μάνο Λοϊζο στην κατηγορία του «έντεχνου συνθέτη». Έντεχνος ο Λοϊζος; Με καλούσαν να πάρω κι εγώ βραβεία και δεν εμφανίστηκα ποτέ.

Είμαι καθαρά λαϊκός τραγουδιστής. Δεν υπάρχει κανένας άλλος χαρακτηρισμός που να μπορεί να μου αποδοθεί. Τα δημοτικά και τα παραδοσιακά μου αρέσουν πολύ, αλλά δεν τα λέω καλά.

Το φετινό σχήμα που εμφανίζομαι το πιστεύω. Η Πέγκυ Ζήνα το αγαπάει το τραγούδι και έχει δυνατότητες. Μας πολεμούσαν όλοι πριν ξεκινήσουμε, λέγανε, λέγανε, και τώρα δεν λέει κανείς τίποτα. Δηλαδή στο περσινό σχήμα που εμφανιζόμουν ταίριαζα καλύτερα; Πού ταίριαζω με τον Μπάμπη Στόκα;

«Αντριοσύνη», με την έννοια που είχε κάποτε η λέξη, σήμερα δεν υπάρχει. Τους τελευταίους άντρες που περιγράφει αυτή η λέξη μόνο στην επαρχία μπορείς να τους δεις σήμερα.

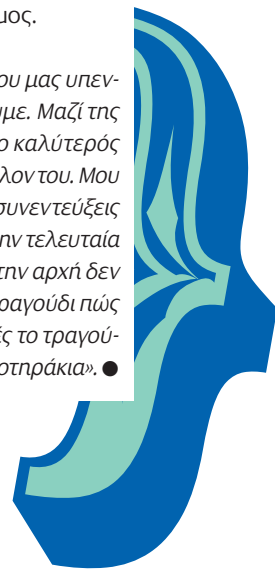
Τα βίντεο κλίπ δεν πιστεύω ότι μπορούν να παίξουν ρόλο στο δικό μας το τραγούδι. Να βάλεις δύο-τρία όμορφα κοριτσάκια να χορεύουν από πίσω σου, γιατί; Δεν μου άρεσε ποτέ το promotion, ούτε να βγαίνω στην τηλεόραση και να μιλάω για πράγματα που δεν είμαι αρμόδιος. Έχω άποψη, ενημερώνομαι, αλλά τη γνώμη μου την κρατάω για εμένα και τους φίλους μου.

Κάποια στιγμή έρχεται ο κορεσμός. Θες να ξεκουραστείς. Ύστερα από πέντε μήνες θες να εμφανιστείς ξανά στον κόσμο. Όμως, η αγάπη του κόσμου δεν είναι επιταγή. Το θέμα είναι να τραγουδάς όσο είσαι αξιοπρεπής, όχι όσο σε θέλει ο κόσμος.

Προς το τέλος της κουβέντας, η σύζυγός του μας υπενθυμίζει ευγενικά πως πρέπει να τελειώνουμε. Μαζί της στο σαλόνι του καμαρινού βρίσκεται και ο καλύτερός του φίλος και κόσμος από το οικείο περιβάλλον του. Μου σφίγγει το χέρι πολύ δυνατά, μου λέει «οι συνεντεύξεις δεν είναι το καλύτερό μου» και απαντάει στην τελευταία ερώτηση για το θρυλικό πια «Αλίμονο»: «Στην αρχή δεν ήθελα να μπει στο δίσκο. Έλεγα "8 λεπτά τραγούδι πώς θα γίνει επιτυχία;". Αργότερα, πολλές φορές το τραγούδα για τον εαυτό μου μετά από ένα-δύο ποτηράκια».

Η αγάπη του κόσμου δεν είναι επιταγή. Το θέμα είναι να τραγουδάς όσο είσαι αξιοπρεπής.

Info
Ο Δημήτρης Μητροπάνος τραγουδάει μαζί με την Πέγκυ Ζήνα στην «Ιερά Οδό», σε ένα πρόγραμμα που επιμελήθηκε η Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Ιερά Οδός 18-20, 210 3828.272



Σεμινάρια & Εργαστήρια



Άνοιξη 2010
διώ βίου μόθηση

Ακίνητα
Χορηγίες
Ηγεσία
Διαπραγματεύσεις
Πωλήσεις
Οργάνωση εκδηλώσεων
Ψυχιατροδικαστική

Ψυχολογία
Σενάριο
Κειμενογραφία
Γραφολογία
Διακόσμηση
Ζωγραφική

Ενημερωθείτε για
το νέο κύκλο σεμιναρίων
www.acg.edu
scps@acg.edu
210 60 85 789

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Σχολή Συνεχιζόμενης & Επαγγελματικής Εκπαίδευσης
Γραβιάς 6, 153 42 Αγία Παρασκευή
+30 210 600 9800/9, εσωτ. 1429

The American College of Greece



DEREE

RED CARPET®

Χιλιάδες καλιά στα πόδια σας!

**ΚΟΚΚΙΝΗ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**

MY LOVE
-71% ΟΛΑ ΣΤΟ ΚΟΣΤΟΣ!

Cocoon Fashion

Χειροποίητο (handtufted) του οίκου BO του Βελγίου στις τελευταίες δημιουργίες νέων ταλαντούχων μεταμοντέρνων designers. **ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ**, 1,40 X 2,00 = 2,80m² από €552 **ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**, τώρα € 150



Bokhara Karachi

Χειροποίητο αλόμαλλο, σε σχέδιο Bokhara Mori, φτιαγμένο στην πόλη Multan, από μαλλιά της περιοχής, επιμελημένη εργασία και το τελικό φινιρίσμα, στο Karachi του Πακιστάν.
ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ 1,20 X 1,70 = 2,00 m² από €556, **ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**, τώρα € 200



Shaggy Glimmer

Χειροποίητο Shaggy του οίκου ARELON Γερμανίας, φτιαγμένο με πολλή επιμέλεια στη Khatmaria, με απαστράπτουσες ίνες σε ένα τεράστιο φάσμα χρωμάτων.
ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ 1,40m X 2,00m = 2,80 m² από €552 **ΚΟΚΚΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**, τώρα € 150

ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Η προσφορά ισχύει μέχρι 19/2

ΚΗΦΙΣΙΑ Λεωφ. Κηφισίας 265 Τ 210-6231330
ΜΕΛΙΣΣΙΑ Λεωφ. Πεντέλης 3 Τ 210-8032010
Ν. ΦΑΛΗΡΟ Λεωφ. Πειραιώς 131 - 133 Τ 210-4835200
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ 12ο χλμ. Λ.Αθηνών - Λαμίας Τ 210-2812589
SHOP in a SHOP (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΙΩΝ)
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αδριανουπόλεως & Εθνικής Αντιστάσεως, Καλαμαριά Τ 2310 384100
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 3ο χλμ. Ιωαννίνων - Αθηνών Τ 26510 90800
www.red-carpet.gr

Το δίκτυο Καταστημάτων Red Carpet ανήκει στον Όμιλο ΑΙΩΝ.

Πληροφορίες χωρίς χρέωση:

800-11-227738
ή **800-11-carpet**

not2miss
Ruby Red martini



Έρωτας είναι η αιτία

Aυτή την Κυριακή, στις 14 Φλεβάρη, το πιο sweet and seductive party της πόλης γίνεται φυσικά στο Baraonda και δεν θα το χάσουμε για κανέναν λόγο! Είτε ερωτευμένοι είτε απλά μνημένοι στα πολυτελή events του πιο exclusive χώρου στο κέντρο, ένα είναι σίγουρα: το λατρεύουμε!

Για τους lovers, ο βραβευμένος Chef Μιχάλης Ντουνέτας έχει ετοιμάσει ένα Special Valentine menu που θα απολαύσουμε υπό το φως των κεριών, ενώ για όσους επιμένουν στα super parties, στο μοναδικό χώρο του club φοράμε τις μάσκες μας και φιωνάζουμε το απόλυτο σύνθημα "I Love Rio" για να αποκαιρητήσουμε το φετινό καρναβάλι.

Προτείνουμε η βραδιά να ξεκινήσει με το απόλυτο passionai cocktail, το Ruby Red martini. Η συνταγή είναι απλή και θα σου ανεβάσει τη διάθεση στο κόκκινο! Σε ένα shaker λιώνουμε 2 φρέσκιες φράουλες με ένα middle μέχρι να γίνουν πουρές. Προσθέτουμε 4 cl sweet and sour και 4 cl super premium Grey Goose vodka και ανακινούμε. Το σουρώνουμε δύο φορές και το βάζουμε σε martini ποτήρι. Γαρνίρουμε με μια κατακόκκινη φράουλα και απολαμβάνουμε γεύση πάθους.

Baraonda
Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
(εστιατόριο) - 210 6458.406 (club)

επιλογές

Η Τεχνόπολις «γκαζώνει»

Ο πρόεδρος της Τεχνόπολις **Φώτης Ιγνατίου** μιλά για τις εκδηλώσεις του πολυχώρου που δίνει έμφαση στους νέους

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**



«Θέλω να υπάρχουν εκδηλώσεις κάθε μέρα. Να μπορούν οι Αθηναίοι να μπαίνουν μέσα χωρίς να γνωρίζουν το πρόγραμμα, αλλά να βρίσκουν πάντα κάτι ενδιαφέρον» λέει χαμογελώντας ο Φώτης Ιγνατίου. Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου της «Τεχνόπολις», στο Γκάζι, περνά κατευθείαν στο ψητό: «Αυτή την εβδομάδα, στις 11 του μηνός, ξεκινάμε με μια πρωτιά».

Στις 19.30 στην αίθουσα «Νίκος Γκάτσος» θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά κινηματογραφικές αφίσες του **Βασίλη Δημητρίου** που κάνουν το «Αθήναιο» στους Αμπελόκηπους έναν πραγματικά ξεχωριστό κινηματογράφο. «Ουσιαστικά πρόκειται για αφίσες ζωγραφισμένες σε τελάρα από



τον πλέον ειδικό. Με αυτή την έκθεση τιμούμε τον Βασίλη Δημητρίου και τα 60 χρόνια όλης αυτής της δημιουργίας» εξηγεί. Ο Βασίλης Δημητρίου είναι ο μοναδικός καλλιτέχνης στην Ελλάδα που συνεχίζει ακόμα να φιλοτεχνεί γιγαντοαφίσες (6m x 2,5m και 8m x 2,5m) «κι όσο υπάρχει, ωφελείται και ο κινηματογράφος και

το σινεφίλ κοινό». Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 14 του μηνός και η είσοδος είναι ελεύθερη. Την ημέρα των ερωτευμένων τη σκυτάλη παραλαμβάνει η μουσική βραδιά «14 + Φωνές και 1 πιάνο» στις 19.30, επίσης στην αίθουσα «Νίκος Γκάτσος». Θα τραγουδήσουν 16 κυρίως νέοι καλλιτέχνες, οι οποίοι σύμφωνα με τους διοργανωτές αναμένεται να σηματοδοτήσουν το αύριο της ελληνικής μουσικής σκηνής. «Θέλουμε να δίνουμε χώρο και χρόνο στους νέους. Κι αυτό είναι προτροπή, για να μην πω εντολή, του Νικήτα Κακλαμάνη. Απευθυνόμαστε στους νέους που έχουν πείσμα, μεράκι και θέλουν να προβάλουν τη δουλειά τους. Στοχεύουμε στους νέους αλλά και σε όσους αισθάνονται νέοι, ασχέτως ηλικίας».

Αυτό αποδεικνύει φέτος η παράσταση «Belle Reve» που ανεβαίνει από νεανική θεατρική ομάδα «ΤΕΧΝΙΚΟ» με την υποστήριξη της «Τεχνόπολις». Επιπλέον στους νέους της πόλης απευθύνεται ο διαγωνισμός φωτογραφίας «Athens Photo - Οι Αθηναίοι φωτογραφίζουν την πόλη τους» που διοργανώνουν από κοινού ο Δήμος και η ATHENS VOICE. Ωστόσο, ο Φώτης Ιγνατίου λέει ότι ακόμα κάτι λείπει από το Γκάζι, «θα ήθελα να είχαμε ολοκληρώσει το μουσείο της Μαρίας Κάλλας και το μουσείο του Γκαζιού. Ελπίζω ότι μέσα στο χρόνο θα έχουν γίνει και τα δύο». ●

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

Η γνωστή σοπράνο, μεταξύ άλλων κλασικών τραγουδιστών, θα κλείσει την εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου «Συναντήσεις με προσωπικότητες» του **Αχιλλέα Παπαδιονυσίου**, αποσπάσματα του οποίου θα διαβάσει η Άννα Συνοδινού. Η βραδιά περιλαμβάνει ακόμη ομιλίες και προβολή DVD.
Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός», Καρπύση 8, 11/2, 19.00, είσοδος ελεύθερη



ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ

Ο μουσικός Γύρος του Κόσμου με Τρεις Φωνές.

Μετά την ανταπόκριση που είχε η μουσική τους συνάντηση, μετά από δέκα χρόνια, τον περασμένο Δεκέμβριο στο Παλλάς, οι τρεις ξεχωριστές για διαφορετικούς λόγους ερμηνεύτριες ανεβαίνουν ξανά στη σκηνή για να συνενώσουν τις μουσικές τους διαδρομές με αφετηρία τη world μουσική. Ένα εκλεκτικό ταξίδι από τη βυζαντινή και τη δημοτική παράδοση ως τα ρεμπέτικα και το έντεχνο.



Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100.
Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 30, 35, 45, 50, 60. Προώληση: 210 8108.181, Παλλάς, ellthea.gr, FNAC, Public. Στις 18/3.



SAFE KEEPING™ credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY.

BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS. WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

BOMBAY  SAPHIRE
INSPIRED

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Noodle Bar Success story

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Πριν κάνα μήνα μαζευθήκαμε όλη η παλιοπαρέα σου Σ. Σε κατάσταση «πίναμε και καπνίζαμε και την αγάπη βρίζαμε» περνάγαμε όλοι φίνα μέχρι που... κατέφθασε και η πείνα. Άνθρωπος κομψός και μοντέρνος, καθώς και με πλήρη ανικανότητα να φτιάξει έστω κι ένα τσάι, ο Σ. έριξε στο τραπέζι το **Noodle Bar** της γειτονιάς του, πρόταση που έγινε δεκτή με τρελό αλαλαγμό. Η συνέχεια ήταν οργιώδης: σπρινγκ ρολς, χοιρινά παϊδάκια, γουον τον, νουντλς, ρύζια του ατμού και ρύζια τηγανητά, κοτόπουλα τεριάκι, μοσχάρια σετσουάν, όλοι στο τοιμπτό απ' όλα, όλοι τρελοί δεξιοτέχνες των τσόποτικς – εγώ με το προύνη. Βραδιά αξέχαστης κινεζοφαγίας, μας άφησε χορτασμένους και μαζί τρομερά ανάλαφρους.

Προχτές μεσημεράκι προχωρημένο, βρέθηκα και πάλι με τον Σ., αυτή τη φορά καθισμένοι στη ζεστή, κόκκινη αγκαλιά του **Noodle Bar** στην Απόλλωνος στο Σύνταγμα. Είναι το πρώτο που άνοιξε στην πόλη και μέσα σε λίγα χρόνια η αλυσίδα μετράει γύρω στα 18 σημεία στην Αθήνα αλλά και στη Θεσσαλονίκη, την Πάτρα, τη Λάρισα, το Βόλο, το Ρέθυμνο, τη Χαλκίδα και πάει λέγοντας. Δεν μου κάνει εντύπωση, από την πρώτη μου γνωριμία με τα εν λόγω μέχρι σήμερα όποιον και να ρωτήσω είναι τρελός φαν των **Noodle Bars!** Το μενού τους περιλαμβάνει πάνω από 70 πιάτα απ' όλη την Ασία, εξυπηρετώντας τη νέα τάση που θέλει ελαφριά θρεπτικά γεύματα και καμία έκπτωση στη γεύση. Είναι γρήγοροι, χρησιμοποιούν αποκλειστικά φρέσκα υλικά πρώτης ποιότητας (μέχρι και τις σάλτσες τις φτιάχνουν μόνοι τους, καθημερινά, σε κάθε κατάσταση), έχουν εξαιρετικά προσιτές τιμές και τα καταστήματά τους είναι πεντακάθαρα, όμορφα, σαν “happy” μικρές κόκκινες χαρούμενες κουκίδες μέσα στο χάρτη της (κάθε) πόλης. Δίπλα μας έτρωγε ένα ζευγάρι ηλικιωμένων Άγγλων τουριστών, τρεις κοπέλες μ' ένα τηγανητό, χορταστικό ρυζάκι (€ 5,10) η καθεμία μπροστά της, ένα νεαρό ζευγαράκι ξεκίνησε με τσιπς γαρίδας, συνέχισε ρίχνοντας κλεφτά φιλιά πάνω από δυο ακχιστές σουπίτσες Τομ Κα Γκάρ (€ 4,60). Εγώ άδειασα γρήγορα-γρήγορα τα γουον τον με τυρί (απλά μεγαλειώδη, € 4,40) της αρχής για να βρουν χώρο τα υπόλοιπα που ερχόντουσαν, χάζενα μέσα από τις τζαμαρίες το πλήθος να περνά κι έναν κύριο να ξυρίζεται στο απέναντι μπαρμπέρικο, τοίμπαγα τα κάσιους από τα νουντλς του Σ. όταν δεν με έβλεπε, άλλαζα κουβέντες με τη συμπαθέστατη Γιολάντα –Φιλιππίνες– που μας σέρβριε και λογάριτζα μόλις γίνουμε περισσότερο φίλες να της ζητήσω δώρο το υπέροχης ετικέτας μπουκάλι με την καυτερή σος να το βάλω ντεκόρ asian chic στην κουζίνα μου, έπινα μπίρα Tsing Tao κινέζικη, παρακολουθούσα τον τρελό χαμό από τα πηγαίνελα των μέσα και έξω παραγγελιών – στρατιά από χαμογελαστά, σχιστομάτικα, κουκλιά μαγειράκια στην open view kitchen να δουλεύουν με κινήσεις ταχυδακτυλογρού. Μαθαίνω ότι σύντομα ετοιμάζονται ακόμη περισσότερες χαρούμενες κουκίδες **Noodle Bar** παντού, πως οι σάλες για να κάθεται –πάντα σε κόκκινο και γκρι– μεγαλώνουν για να χωράμε όλοι, πως είναι καθημερινά ανοιχτά όλη την εβδομάδα από το πρωί στις 11.00 μέχρι τις 12.00 το βράδυ.

NOODLE BAR, Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585, και σε όλη την Αθήνα και την Ελλάδα, www.noodle-bar.net

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξευκαίει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. Από τα πρώτα γαλλικά της πόλης, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σως καρέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. €€€

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρνά-Ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €ΚΜΑ.V

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ένας βραβευμένος σεφ, ο Αλέξης Καρδόσης και μια ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. €Σ/ΚΜ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικό και αστέρες της TV. Ο γνωστός δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιάτσας. Στο μοντέρνο εστιατόριο τουκαταβάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, αλάτι μέχρι και η περίφημη μπουγάσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλαρο. Κυρ. κλειστά. €ΚΜΑ.V

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Πέμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. €Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά €Μ

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέρφ ο Λεωνίδας Κουτούπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημοσιογραφική κουζίνα. Και μπαρ μόνο για ποτό. €€

ALJARMAN

Συρρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφριάς μεσογειαικής κουζίνας μενού του. χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Av ο καιρός το επιτρέπει πιάσε τραπέζακι έξω.

ALMAZ

Τριτοπέλου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειαικά πιάτα, σαλάτες νόστιμο fingerfood. Θα κάτσει στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους

20+ φίλους σου. Τρίτη κλειστά. €ΜΚΞΑ.V

ALTRO

Χάρτης 39B & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρα για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζάνα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. €€

* ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ

Καλλισθέωνος 87, Πλ. Μερκούρη, Α.Πετράλωνα, 210 3464.916/ 211 7108.578 Ανανεωμένο περιβάλλον και ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις που σερβίρονται από νωρίς το μεσημέρι κάθε μέρα, σε πολύ καλές τιμές. Ζωντανή μουσική Παρ. και Σαβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. €

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφραση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. €ΜΞ

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειαική κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. €€

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά. Πολυκύβητος με χαρακτηριστικά και γκαλερί, ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. €ΜΑ.V

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 2106441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτήριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επικριματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημοσιογραφική κουζίνα, πιο αργά η μουσική διαναιώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. €€€Α.V

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, από τα πολύ κοσμικά, VIP μέρη της Αθήνας. Δυνατά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον βραβευμένο σεφ Μιχάλη Ντουνέτα. €€€

BARBARA'S FOOD COMPANY

Εμ. Μηνάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυαλίζει. Πολύ νόστιμο ταμπούλε και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα.

BEAT

Καρύτων 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Πάνη Ζουγανέλη με μεσογειαική κουζίνα. €

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυκύβητος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Για μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις. €

BRASSERIEVALAORITOU

Βαλαουρίτου 15, 210 3641.530. Το αμγιγιέ της Βαλαουρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση στην «βερράντα»

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

PASIONAL

Πάθος για έρωτα και χορό, γεύσεις Αργεντινής και νέα νόστιμα πιάτα στο μενού. Αρνί Παταγονίας, Matambre de servo (πανσέτα χοιρινή με σπαράγγια και τοματίνια) και mollejas – γλυκάδια, αμαρτωλά, τέλεια! **Χορεύουμε tango και latin κάθε Παρασκευή και Σάββατο** με live μουσική, ενώ μικρές εκπλήξεις μάς περιμένουν μεσοβδόμαδα με live latin συγκροτήματα. **Καποδιστήριου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200**



ΠΕΣΠΕΝΤΖΑ

Το νέο ψαροφαγικό στέκι στο Γκάζι φέρνει στο πιάτο σου το βυθό της θάλασσας, και μάλιστα πολύ νόστιμα και δημιουργικά μαγειρεμένα. Χώρος μοντέρνος σε 2 επίπεδα, παράτα σε ωραία θέα (λειτουργεί και το χειμώνα) και **μενού με θαλασσινούς μεζέδες και φρέσκο ψάρι** – δοκίμασε οπωσδήποτε την κακαβιά με λάδι τρούφα! **Ευμολιπώνων 24, Γκάζι, 210 3414.140**



ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ

Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις με σπιτικά μαγειρευτά, πιάτα με κρέας και επιλεγμένη λίστα ελληνικών κρασιών (και καλό χύμα) συνοδεία ζωντανής λαϊκής μουσικής Παρ., Σάβ., Κυρ. και μεσημέρι. **Ειδική προσφορά: Κυρ.-Πέμ. δώρο ένα μπουκάλι** (ανά 4 άτομα) λευκό μοσοφίερο ή κόκκινο Νεμέας «Αμφιτρώων», σπέσιαλ παραγωγή για το κατάστημα. **Καλλισθέωνος 87, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916/ 211 7108.578**



GOODY'S

Τα αγαπημένα εστιατόρια φροντίζουν τη διατροφή μας και φέρνουν στο πιάτο μας τις **νοστιμιές της Μεσογείου μαγειρεμένες με ελαιόλαδο**. Χταποδάκι, γαριδομακαρονάδες, μεσογειικό σάντουιτς με ψητά λαχανικά, νησιώτικο σάντουιτς με καλαμαράκια και δροσερές θαλασσινές σαλάτες. Έρχονται και στο σπίτι με ένα τηλ. στο 80 11 000011.



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΧΑΛΒΑΣ

Ο χαλβάς είναι το must του σαρακοστιανού τραπέζιού, αλλά και **νοστιμιά για όλες τις ώρες και μέρες**. Ο Μακεδονικός χαλβάς νοστιμιζει τα τραπέζια μας από το 1924, με διαφορετικές γεύσεις που δεν χορταίνεις ποτέ. Με φιστίκι Αιγίνης, με κακάο, με φουντούκι, σταφίδες και κακάο, με αμύγδαλα και βανίλια.



στον πεζόδρομο, χειμώνα - καλοκαίρι, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. €€Μ

BRASSERIEVINTAGE

Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Ωραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειαικές με άρωμα Ιταλίας. Εκδηλώσεις & Catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. €

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεντυπωσιακό all time classic μπουφέ. €€

BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί και live μουσική και χορός σε πολυτελές σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco. Φιλάη € 120, Κρασί € 60 και tapas για 2 € 30.

CANTEEN

Ιάκχου και Ευμολιπώνων, Γκάζι, 2103451508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειαική κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. €

CANTINA (LA) Αλυπεκίης 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά Ιταλικά. Μπακάλικο με τυριά και αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. €

CELLIER BISTROT

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απόστου, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σαβ. έως 1.30. €€

CENTRAL

Πλ. Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σπίτι κατατεθέν των αδερφών Πανά εδω και χρόνια, πάνω στην πλατεία, κορυφαίο σημείο συνάντησης για όλο το κοσμικό πλήθος της πόλης. Τα μεσημέρια του Σαββάτου σουπερ ροδάτες/οι, φορτωμένοι επώνυμες σακουλές, συρρέουν για «το πάρτι». Κοσμοπολίτικο, δύναμη και τις καθημερινές στα after office parties - εδω θα διεκρινείς τον κύκλο των γνωριμιών σου - με mainstream μουσική σε

μεγάλα κέφια, αζεπέραστα κοκτέιλς. Α, και μενού μεντι-τερανέ και sushi! €€€

CIBUS

Αίγλη Ζαπφείου, 210 3369.364, 694 6966441 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργιαστικό πράσινο του Ζαπφείου. Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειαικό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. €€Μ

DAPHNE'S

Λυσιπράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκπληκτική ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό - που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

*DAS BIER

Κλεάνθους 8, Γκάζι 6977141990 Μπίρες, πολυές μπίρες! Βαρελίσαιες, μοναστηριακές και 35 ξεχωριστές ετικέτες για να διαλέξεις. Μενού έκληψη και καλή ροκ μουσική για να τη συνοδεύσεις. €



Ο χρόνος έχει μόνο 52 Παρασκευές. Σου φαίνονται λίγες; Και σ' εμάς!
Γι' αυτό τις κάναμε... 365. Ζήσε λοιπόν κάθε σου μέρα λες και είναι Παρασκευή!
Απόλαυσε λαχταριστά πιάτα, διάσημα cocktails, κεφάλτο service
και fun ατμόσφαιρα και πες: "Thank God It's Friday's®".



www.fridays.gr



Thank God It's Friday's®

RESTAURANT **CHINA TOWN** ΚΙΝΗΣ

από 12.00-17.00 αναμένεται
προσφορά για 18 διαφορετικά μέτρα γύρω
για 14 ευρώ από 18 ευρώ
ανάλογα 2 ευρώ

Ασφ. Βασιλειάδης 10, 117 43 Αθήνα
Τύπος online παραγγελίας 210 www.china-town.com.gr

PASIONAL
COCINA ARGENTINA

Restaurant - Bar - Live Music

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη
210 6 800 200



ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ,
Κολωνάκι, 210 3613.588, 210
3619.293 Ιστορία χρόνων, στα
τραπέζια του έχουν γευματί-
σει πολλά γνωστά ονόματα
της ελληνικής διανοήσης
αλλά και όλη η Αθήνα, πανό-
ραμα ελληνικής κουζίνας. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυ-
γιάννη, 210 9233.182 Εμβλη-
ματικό της Αθήνας, ανανεω-
μένο με πιάτα μεσογειακής
κουζίνας που υπογράφει ο
Μιχάλης Ντουνέτας. €

ECLIPSE
Αλωπεκής 21, Κολωνάκι, 210
3641.545/210 7248.383
Πολυασιατική κουζίνα και
cocktails στο μπαρ κάτω.
Χαλαρά κυριλέ, με άποψη για
το ντιζάιν-λουλουδέ καρτέ-
κλες Missoni. Κυρ. κλειστά.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρουύλων 4, 210 2582.751,
Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος,
ζωγραφισμένος στο χέρι,
από το πρωί για καφέ και από
το μεσημέρι για ωραία δημι-
ουργική κουζίνα. «Δυνατή»
μπάρα (μπίρες από όλο τον
κόσμο) και έθνικ μουσική μέ-
χρι αργά το βράδι. €Α.Υ.Σ/Κ

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46,
210 7281.000 Finger food σε
ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και
φантаσμαγορική άποψη
της πόλης. Galaxy BBQ για
τους πιο πεινασμένους. €Κ

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι,
210 3249.080 Στον πεζόδρο-
μο της Αδριανού, ανοιχτό
από τις 10.00 το πρωί έως
αργά το βράδυ για φαγητό
και ποτό. Art περιβάλλον με
εναλλασσόμενες καλλιτε-
χνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-
13.00 live κλασική μουσική,
Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ.
Συντάγματος & Παν/μιου,
210 3330.000 Ατμόσφαιρα
art deco, πολυτέλεια, σέρβις
πολλών αστέρων. Στην πιο
σικ και ιστορική μπρασερί
της Αθήνας θα πας για
trendy business lunch ή
after shopping, δίπλα σου θα
κάνουν το ίδιο ισχυροί επιχει-
ρηματίες, οι 300 της Βουλής
και πολιτικοί συντάκτες που
ψάχνουν το θέμα τους. Με-
σογειακή κουζίνα επιπέδου,
ανάλογες και οι τιμές. €€€

GB ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανεπι-
στημίου, 210 3330.000 (Ξεν.
Μεγ. Βρετανία)
Η αξεπέραστη κομψότητα
της Μεγάλης Βρετανίας
εδώ συμπληρώνεται από
την καταπληκτική θέα της
Ακρόπολης, της πλατείας
Συντάγματος και όλης της
Αθήνας. Συνδυάστε τα με
ποιότητα, πολυτέλεια και
σέρβις για να έχετε εικόνα.
Κουζίνα ιταλική. €€€

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011,
από κινητό 210 2805.120, 211
1025.700 Τα burgers που σε

ΠΟΥΤΡΩΜΕ



Υάδες Ψηλά στ' αστέρια

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Καθώς ανεβαίνω με το αυτοκίνητο στο δρόμο του Πολύδροσου βλέπω τα πρώτα φώτα της πόλης να ανάβουν και να λαμπυρίζουν κατά χιλιάδες στα πόδια μου. Ακολουθώ τις πινακίδες Υάδες και βρίσκομαι μέσα στο Αττικό Άλσος. Παρκάρω άνετα στο μεγάλο πάρκινγκ (που το καλοκαίρι εξυπηρετεί και το θεατράκι του Άλσους), ανεβαίνω τα λίγα σκαλιά και μένω έκπληκτη από τη μοναδική θέα. Στο μεταξί η ώρα έχει προχωρήσει λίγο και τα φώτα έχουν πολλαπλασιαστεί. Μπροστά μου απλώνεται η πόλη και απέναντί μου βρίσκεται ο Υμηττός, το βλέμμα συνεχίζει να χάνεται ως τα Μεσόγεια και αριστερά στα βόρεια προάστια. Ωραία επιλογή ονόματος, σκέφτομαι – Υάδες λέγεται ένα σμήνος αστεριών. Φτάσαμε στα αστέρια απόψε.

Ο χώρος μοντέρνος, απλός, λιτός και πουθενά ούτε ένα κομματάκι τοίχου που να εμποδίζει το βλέμμα προς τη μαγική θέα. Παντού τζαμαρίες που όταν το επιτρέπει ο καιρός ανοίγουν και σε αγκαλιάζει η φύση. Καλός φωτισμός, μουσική lounge, καναπέδες και στο σημείο του εστιατορίου ρομαντζαρίες, όπου και να κοιτάξω, δεξιά και αριστερά, όλοι απολαμβάνουν τη μικρή απόδραση μέσα στην πόλη. Βρίσκω την παρέα μου που έχει πιάσει την πιο ακριανή πλεύρα του εστιατορίου για σόλο θέα. Τους προλαβαίνω στο Martini και παραγγέλλουμε παρέα.

Παίρνουμε την ομώνυμη σαλάτα «Υάδες» (πρασινάδες τρυφερές λογιών-λογιών, ψητό κοτόπουλο, τραγανό μπέικον, παρμεζάνα, κρουτόν, βινεγκρέτ) και grigliata (άλλη σαλάτα, με μαριναρισμένα μανιτάρια, πρασινάδες, κατίκι Δομοκού) σερβιρισμένη σε καλαθάκι παρμεζάνας. Για τη μέση λιπιτζόμαστε ένα πιάτο με λαζάνια φούρνου και τέσσερα τυριά. Συνεχίζουμε με κοτόπουλο κάρι με ρύζι (σοτέ φιλέτο, κάρι, φρούτα, γάλα καρύδας) και ψαρονέφρι γεμιστό με χαλούμι και δαμάσκηνα πάνω σε γλυκόζηνη σάλτσα.

Τελειώσαμε αλλάζοντας γεύση με ωραίο σουφλέ σοκολάτας, πορτοκάλι με παγωτό βανίλια και φρέσκες φράουλες και ανανά. Η μουσική είχε αρχίσει να τσιμπάει σε ένταση και μείναμε για ένα ποτό μετά, απορροφημένοι από τη θέα.

Στις Υάδες, που λειτουργούν επτά μέρες την εβδομάδα πρωί, μεσημέρι, βράδυ, μπορείτε να απολαύσετε καφέ, ποτό, σνακ, ποικιλία με συνοδεία κρασιού. Μπορείτε να οργανώσετε το επαγγελματικό σας lunch ή dinner, έχει το προνόμιο να μπορούν να απομονώνονται χώροι για όσα άτομα θέλετε.

Υάδες: καφέ-εστιατόριο-μπαρ, εντός Αττικού Άλσους, 210 6470.936.
Κατανάλωση/άτομο 35-40 ευρώ.

→ zsfyris@otenet.gr

Καλλιστη
Γεύσεις

Ασκήσιου 137, Αθήνα
t. 2106453179 e. 6983134731
www.kallistigefsis.gr info@kallistigefsis.gr

CUCINA ITALIANA

L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

Μάσα

Εθνικής Αντιστάσεως 240-244,
Καίσαριανη, 210 7236.177

TIBBOSON

ανοίγει... τις αισθήσεις

ΦΡΑΣΟ ΦΑΡΑΚΙ • ΜΕΣΗΜΕΡΙ-ΒΡΑΔΥ

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
ΤΗΛ.: 210 3410107

Το Πέταλο

Ξάνθος 10 &
Α. Καραγιάννη
Καφέλα
(πίσω από τον
πεζόδρομο της
Αγ. Σάννης)
210 8627.000

ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΜΕΖΕΔΟΠΗΓΑΙΟ

Ανοιχτό από το
πρωί καθημερινά

Ζωντανή μουσική
Παρασκευή -
Σάββατο βράδυ
Κυριακή μεσημέρι

Καλλισθένης 87
Πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα
τηλ.: 210 3464.916, 211 7108.578
e-mail: amfitryon57@yahoo.gr

NOODLE BAR

MODERN ASIAN RESTAURANTS

Designed by Mag Films

WWW.NOODLE-BAR.NET

ΣΥΝΤΑΓΜΑ 210 3318585 - ΖΩΓΡΑΦΟΥ 210 7777067 - ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9326033 - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6537177
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 210 4115151 - ΜΑΡΟΥΣΙ 210 8069100 - ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6233216 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6800064
ΑΛΙΜΟΣ 210 9850250 - ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ 210 2114829 - ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2815500 - ΠΑΛΛΗΝΗ 210 6669824
ΓΛΥΦΑΔΑ 210 8947233 **COMING SOON:** ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2310 260092 - ΠΑΤΡΑ 2610 362360 - ΡΕΘΥΜΝΟ 28310 51198 - ΒΟΛΟΣ 24210 23040
ΧΑΛΚΙΔΑ 22210 83833 **COMING SOON:** ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ)

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

μεγάλωση, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΙΔΑΙΟΝ
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141, 693 242446 Οι κρητικές γεύσεις στο πιλάτο σου παρέα με άφθονη ρακή. Ό, τι πρέπει μετά τη διασκέδαση στα απέναντι νυχτερινά μαγαζιά. Ξενοχτάει κανονικά όλη την εβδομάδα! €

INBI
Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γιαπωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συνωστισμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. €€€

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον περίφημο πεζόδρομο της Μηλιώνης, το ραντεβού είναι «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και περνάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) θα τους συνεφέρει. €€€ M.A.V.

*** JACKSON FISH**
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Ένας όμορφος, ο 2ος, αφιερωμένος στο ψάρι και τους πιστούς οπαδούς του. €€

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών - ένα βήμα από τη Βουλή - και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/6983 134731 Σε διάδροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δισεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Δημιουργική ελληνική κουζίνα με προϊόντα εποχής από την Ν. Τρέσσου και Ε. Φυλακούρη. Θεματικές βραδιές με εκθέσεις έργων τέχνης. Και πάρκινγκ στην Ιπποκράτους 110. Ανοιχτό από 19.30-1.00, Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

KFC
Γλυφάδα, Village Révnti, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

LALU
Αναγνωστοπούλου 1, Πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933 Ντιζαϊνάτο και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα κι ακόμη καλύτερη διάθεση για ξαφνικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιαχώρητο. Αδυναμία μας η ιδιοκτήτρια Έφη Μωράκη. €€

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και ντεκόρ ζωγραφισμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπαιόφιλη ατμόσφαιρα. €

ΜΑΛΒΑΖΙΑ
Αγαθήμερου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Ξελαίρετη με-

σογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. €€

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90' όλο τον κόσμο στο έρημο τότε, Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστη στο «είμαι στο νησί - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέρφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για τα μεσημέρια του Σαββάτου. €€€ M

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλιάς. Δευτ. κλειστά. €Σ/Κ



Enzzo De Cuba

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610

Καρναβάλι 2010 και το Enzzo De Cuba θυμίζει Ρίο Ντε Τζανέιρο. Έχουμε και λέμε: 12, 14 και 15/2 Brasil Samba Show Group υπό την καλλιτεχνική και χορογραφική επιμέλεια του Joe Williams, με τις βραζιλιάνες χορεύτριες να υπόσχονται αξέχαστες βραδιές.

ΜΑΤΑΡΟΑ
Ιερών Οδού & Κεραμεικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, ταράτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάρτα, πρωτότυπα cocktails, παραδοσιακή διάθεση και ωραίες μουσικές. €€

MESON EL MIRADOR
Αγιστάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Αννα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. €

MILOS
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μεγαλοεπιχειρηματίες, μεγαλοδικηγόροι, πολιτικοί και γνωστοί δημοσιογράφοι κλείνουν συμφωνίες πάνω από μια πιστέλα θαλασσινών. Ο ιδιοκτήτης Κώστας Σπυλιανός έκανε διάσημη την ελληνική κουζίνα στο εξωτερικό και έπειτα άνοιξε και εδώ. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα - εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια πιτά με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€€

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Συγγραφείς από τους γύρω εκδοτικούς, avant garde καλλιτέχνες, διαφημιστές και συντάκτες trendy περιοδικών, όλοι θα συναντηθούν για ένα after shopping κοκτέιλ στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Lounge, με πολύχρωμο pop - 60'ς διακόσμηση, ανάλαφρες μουσικές, arty διάθεση, μεσογειακή κουζίνα. Το ραντεβού χωρίς το απόγευμα του Σαββάτου θα τραβήξει ως αργά. Για

φαγητό πίσω τραπέζι στην (πιο σουκ) ξύλινη βεράντοια. € € €

NOODLE BAR
Σύνταγμα, 210 3318.585/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Ν. Ηράκλειο, 210 2815.500/ Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Πειραιάς 210 4115.151/ Αλιμος 210 9850.250/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Κηφισιά 210 6233.216/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Μαρούσι 210 8069.100/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρεθύμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 210 4115.151/ Παλλήνη 210 6669.824 Η γνωστή αλυσίδα εστιατορίων με νόστιμες ασιατικές γεύσεις που μαγειρεύονται καθημερινά πάντα με φρέσκα υλικά. €

ΝΤΕΡΑΣΙΟΥΣ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, κούμπω στις ονομασίες.

Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. Και μέσα στη στοά Κοραή. €Α.Υ.

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζερτζελο της Σκουφιάς, ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντώνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοστιμιές καρπιοστακά και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατσίκισια με πέστο μπιττανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρίτσα, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο κύριο για να χωράνε όλοι. €€€ M

PROSOFA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ. 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το καλλιτεχνικό κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. Ανοιχτό και Κυριακή μεσημέρι. €€€

*** PULITZER**
Βεντήρη 5, Χίλων, 210 7222.232 Ανοιχτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές προτάσεις για φαγητό και υπέροχους συνδυασμούς γεύσεων αλλά και ποτά και κοκτέιλ και στη μεγάλη μπάρα του. Εξαίρετικό σέρβις. €

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κομικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτά (σουσί, καρμινόναρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούφα φρούσουλα. Άερα γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ A.V.€

REXPENTZA
Ευμολιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, μέγιστη παρουσία και μεγάλη ποιότητα σε θαλασσινούς μεζέδες σε τριώροφο χώρο με ταράτσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. €€€ M

ROCK'N' ROLL
Λοικιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127/ 210 7237.521 Εδώ χόρεψε, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, μπουζελλώθηκε, χώρισε και τα ξαναφτιαξε όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας - κάθε παρέα που σέβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, το know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμώνουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. €€

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που έγινε αμέσως talk of the town. Με σούπερ αρχειοτεκτονική και ντιζαϊν από τους Α. Κορκούλα-Μ. Κοκκίνο. Επιλεγμένα πιτά από τον Χριστόφορο Πέσκια (κερτεδάκια σε μεγάλα κέρφια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρε ξύγκρια για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. €€€

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ. 210 3412.252 Ιντε-

Mesón el Mirador
BAR RESTAURANT
Cumplesanos Mesón el Mirador 10 ΧΡΟΝΙΑ κοινά μας
BAR Ritmos Del Mundo
Live Latin menu
Ανοιχτό Τρίτη-Σάββατο από 21:00
Τρίτη-Πέμπτη μετά 5 €
Αυθεντική Μεξικανική κουζίνα
Καθημερινά από 7:30 π.μ.
Ε Κυριακές από 13:00 π.μ. - 17:00 π.μ.
Από 19:30 π.μ. έως 21:00 π.μ. -20%
εκτός Παρασκ.-Σαββάτου
Χειμερινό ROOF GARDEN
ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ 88, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΤΗΛ: 210-3420.007
www.el-mirador.gr

Παραδοσιακών Μεσογειακών
Η ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Πολυδάμαντος 19 & Κρησία 34
(Πλατεία Βαρνάβα)
Τηλ: 210 7525 777
Παγκράτι
www.oraia-ellas.gr
Πέμπτη - Παρασκευή - Σάββατο βράδυ
Κυριακή μεσημέρι
Ρεσιτάλτα λαϊκά χωρίς ριτόρομο

LOCAL
restaurant - bar
Χρήστου Ασά και Ολύμπου 21 Κηφισιά,
τηλ. 210 8018236

italian... lovers!
...all day long!
La Cantina
pizza-pasta
4 λωπεκτες 28-30, Κολωνάκι τηλ: 210 72 99 133

Barbara's
Food company
DELIVERY
TEL. 210 3301777
WWW.BFOODCOMPANY.GR

στο πιάτο



Σούπα

με πατάτες και πράσα

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειάζομαστε 25 γρ. βούτυρο ● 600 γρ. πράσα – μόνο τα λευκά μέρη κομμένα σε ροδέλες μέτριου πάχους ● μέτριες πατάτες κομμένες σε μέτριους κύβους ● 1 κρεμμύδι κομμένο σε ροδέλες ● 4-5 φρέτες μπέικον ● 650 ml ζωμό κρέατος ● μαϊντανό ψιλοκομμένο για γαρνίρισμα ● ελάχιστο ελαιόλαδο ● αλάτι ● πιπέρι -κατά προτίμηση λευκό ● 1-2 κ.σ. φρεσκοτριμμένη παρμεζάνα

Πώς τη φτιάχνουμε Σε βαθύ τηγάνι ζεσταίνουμε ελαφρά το βούτυρο και προσθέτουμε το κρεμμύδι. Το μαγειρεύουμε μέχρι να πάρει ένα ελαφρώς χρυσό χρώμα και προσθέτουμε το πράσο και τις πατάτες. Τα τσιγαρίζουμε για 2-3' ανακατεύοντας με προσοχή, ώστε να μη λιώσουν. Σκεπάζουμε, χαμηλώνουμε τη φωτιά και συνεχίζουμε για 5' κουνώντας το τηγάνι και προσθέτουμε να μην «κολλήσουν» στον πάτο τα λαχανικά. Ρίχνουμε ζεστό το ζωμό του κρέατος, αλατοπιπερώνουμε, σκεπάζουμε και τα αφήνουμε να βράσουν για 30'. **Ρίχνουμε τη μισή σούπα** σε ένα μπολ, την αφήνουμε λίγα λεπτά να κρυώσει και την πολτοποιούμε στο μπλέντερ ή με το ειδικό μηχανήμα χειρός έως ότου γίνει ένας παχύρρευστος πουρέ. Ρίχνουμε τον πουρέ πίσω στο τηγάνι, κουνάμε καλά ώστε να ανακατευτεί με την υπόλοιπη σούπα και σιγοβράζουμε για 10-15'. Στο μεταξύ σε ένα μικρό ταψί ή σε ένα αλουμινόχαρτο βάζουμε το μπέικον και το ψήνουμε στο γκριλ μέχρι να γίνει τραγανό. Το αφήνουμε να κρυώσει και το κόβουμε σε μικρά κομμάτια. Ρίχνουμε μερικές σταγόνες ελαιόλαδο, τον ψιλοκομμένο μαϊντανό, το μπέικον και ολοκληρώνουμε το σερβίρισμα προσθέτοντας παρμεζάνα.

Μάθε ιστορία Οι ιστορικοί της γαστρονομίας μας λένε ότι η ιστορία της σούπας είναι τόσο παλιά όσο και η ιστορία της μαγειρικής. Αδιευκρίνιστο, όμως, παραμένει το πότε ακριβώς οι άνθρωποι άρχισαν να απολαμβάνουν την πρώτη ζεστή σούπα. Πιστεύεται ότι οι κάτοικοι της Μεσογείου, κατά τη Νεολιθική εποχή, ήταν οι πρώτοι που έβρασαν σούπες. Η πρακτική πάντως του να συνδυάζονται διάφορα υλικά και να βράζονται ήταν γνωστή σε όλους τους λαούς της αρχαιότητας και οι συνταγές για σούπες ήταν συνάρτηση των τοπικών προϊόντων αλλά και της κουλτούρας του κάθε λαού. Σύμφωνα με πηγές, στην αρχαιότητα έτρωγαν τις σούπες ως φάρμακο. Τον Μεσαίωνα περνούσαν στα τραπέζια των ευγενών και αρχίζουν οι πρώτοι σοβαροί προβληματισμοί για το κατάλληλο κουτάλι, τον τρόπο χρήσης του και τους καλούς τρόπους. Το 16ο αι. μικροπωλητές πουλούσαν σούπες στους δρόμους του Παρισιού. Λέγεται ότι το 18ο αι. ένας επιχειρηματίας άνοιξε το πρώτο μαγαζί με σπεσιαλιτέ τέτοιου είδους σούπες. Έτσι αυτές συνδέθηκαν και με την ιστορία των εστιατορίων. Αργότερα, με τη βιομηχανική επανάσταση και την ανάπτυξη της επιστήμης, οι σούπες μπήκαν σε κονσέρβες, άρχισαν να καταναλώνονται μαζικά και έγιναν μόδα.

● **SIDE DISHES TIP** Ξεροψημένες φρέτες χωριάτικου ψωμιού με βούτυρο και μαϊντανό.

● **GO GREEN TIP** Κλείστε το φούρνο αμέσως μόλις τελειώσει το ψήσιμο, εξοικονομήστε ενέργεια και χρήματα χρησιμοποιώντας τη θερμοκρασία του φούρνου για να ζεστάνετε άλλα φαγητά. Ο φούρνος κρατά τη θερμοκρασία του περίπου 30' από τη στιγμή που τον κλείνετε.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας
→ jenniestav@yahoo.com

λεκτούελ ατμόσφαιρα για χαχανητά και παρέες, ελληνική (και κρητική) κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι. **€€€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin, και του αξίζει εντελώς! Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν τις αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγγιτί, μαντί. Εξαιρετική θέα. Παρ. & Σάβ. Oriental Show Kur. Μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€€€**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «καρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στριξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TERINA
Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα ημέρας και διάσημη η λαχταριστή σοκολατόπιτα!

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281 / Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Λεωφ. Κηφισίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6475.417 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 / Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625 / Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544 / Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608 / Εμπ. Κέντρο Mediterranean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760 / Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και vtekor με Αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ΜΑ.V**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό και γελαστό, πρωτυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα, για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Καθημερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. **€€Κ€Α.V**

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό και πολύ σικάτο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€€**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανιτές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα και ανανεωμένο μενού και διακόσμηση.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάτζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Ο Ρενάτο στην κουζίνα μαγειρεύει υπέ-

ροχα. Δοκίμασε σολομό με μαστίχα, νιόκι. Το καλύτερο cheese cake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυριακή κλειστά. Δευτέρα μόνο βράδυ. **€€**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€€**

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Το εστιατόριο ενός από τους καλύτερους Έλληνες σεφ, του Βασίλη Καλλιδη, τώρα και γνωστού τηλεστήρα (Όμορφος Κόσμος). Κυριακή κλειστά. **€€**

ΑΠΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σαρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος. **€€€**

*** BARTARUGA**
Κολοκοτρώνη 37, Κεφαλάρι, 210 6234.074 Ολοκαίνουρη στέκι για όλες τις ώρες, σε ένα σούπερ μοντέρνο χώρο, όπου θα απολαύσεις μεσογειακή κουζίνα και πολύ δυνατά κοκτέιλ. **€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο, που σεβρίζονται σε έναν πανέμορφο κήπο. **€Σ/ΚΜ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστική ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά. **€€**

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€€€**

LOCAL
.Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμικές άποψη, προσεγγμένος χώρος με γούστο. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνδυαστικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.V**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. € 35 με το κρασί. **€**

Valentine's Day menu



- ♥ Μανιτόρι «Porto Bello» γεμιστό με μοτσαρέλα & προσούτο
- ♥ Πράσινη σαλάτα με παρμεζάνα, καπνιστό χοιρινό μάνης & σιρόπι βαλσαμικού
- ♥ Rib-Eye στη σχάρα με ψητά λαχανικά & καρέ πατάτας με κρούστα αρωματικών βοτάνων
- ♥ Καρδιές σοκολάτας με φρούτα του δάσους & κούλι βατόμουρα

Τιμή / Άτομο: 42,00 €

café / restaurant

ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ / 210 4511324-5

CAFE/RESTAURANT I S T I O P L O I K O S

menu Valentine's Day

Θαλασσινή βόλτα για δύο με γαρίδες σχάρας & ζελέ λεμόνι.
Σουφλέ σολομού με μανταρίνι & βασιλικό.
Μύδια αχνιστά με processo & κάρδαμο.

Πολύχρωμες σαλάτες με κουρμάδες, φινόκιο, καρύδια & σάλτσα από σιναπόσπορο, φράουλα και παλαιωμένο balsamico.

Σορμπέ από φρούτα του πάθους.

Για την κυρία, χοιρινό φιλέτο σχάρας με μυρωδικά, μέλι & σαφράν με γκοφρέτα πατάτας.

Για τον κύριο κόντρα μόσχου σχάρας σε κρούστα μπαχαρικών, με σάλτσα μανιταριών & noodles.

Γλυκιά απόλαυση με brownies σε σάλτσα λευκής σοκολάτας, φρέσκα βατόμουρα & παγωτό από σοκολάτα γάλακτος.

Τιμή μενού 45,00€ κατ' άτομο.

Ακτή Μικροήλιμανου / Πειραιάς / τηλ. 210 4134084



NIPPHOTO.AGENCY

Η Αθήνα της Μαθίλδης

Η γνωστή ηθοποιός και περφόρμερ **Μαθίλδη Μαγγίρα** εξηγεί στην ATHENS VOICE γιατί μερικοί το προτιμούν αναμμένο...

Η σημερινή Αθήνα έχει άρωμα πολυεθνικό. Κατεβαίνοντας τη Σοφοκλέους, λίγο πριν βγεις στην Πειραιώς, βαραινεί τόσο πολύ η μυρωδιά που θέλεις να κλείσεις τη μύτη σου και να ανοίξεις καλά-καλά τα μάτια σου να δεις ένα θέαμα που σε ταξιδεύει σε χώρες και αγορές εξωτικές. Λειτουργεί σαν διακτινισμός ένα πράγμα, γιατί στη Σταδίου παίρνεις το άρωμα της παλιάς εκείνης Αθήνας, υπάρχουν δυο-τρία μαγαζιά που έχουν μείνει από τότε, την Αθήνα του Μινιόν ας πούμε, και μετά καταλήγεις στην Τεχεράνη με δόσεις Πακιστάν και Αφρικής. Φτωχό αλλοδαπό μάχονται να επιβιώσουν.

Όλα αυτά συμβαίνουν τη μέρα, γιατί τη νύχτα αλλάζει το τοπίο σε πιάσα μαύρης σαρκός. Αγορά το πρωί, αγορά και το βράδυ. Τα προϊόντα αλλάζουν. Αφού βγεις στην Πειραιώς και κατηφορίσεις, βλέπεις πάλι μια τεράστια αλλαγή. Κάποτε ο δρόμος που σε οδηγούσε στο μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας ήταν μια βιομηχανική ζώνη, τώρα με τα κονδύλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης μεταλλάχτηκε σε trendy δρόμο με καλά θέατρα, clubs, μπουζούκια, νυχτερινά κέντρα διασκέδασης και την περιοχή του παλιού εργοστασίου του Γκαζιού να έχει γίνει το νεανικότερο στέκι της πόλης, με πολύ καλά και μοντέρνα εστιατόρια, βαγάκια και clubάκια. Η νυχτερινή Αθήνα χωρίστηκε στα δυο. Στα μεγάλα music halls, που ως επί το πλείστον ήταν και είναι μπουζούκια, και στα μεγάλα κλαμπ με ξένης προελεύσεως μουσική. Δειλά-δειλά γεννήθηκε και εξελίχθηκε το έντεχνο λαϊκό τραγούδι, ενωμένο με τη ροκ σκηνή που αποτέλεσε την εναλλακτική λύση, που όμως μετά την καθιέρωση και αυτού του είδους έγινε κι αυτό κατεστημένο με το δικό του μεγάλο μερίδιο στην αγορά. Οπότε οι επιλογές για διασκέδαση στη νυχτερινή Αθήνα ήταν τρεις: Σκυλάδικο (μπουζούκια), έντεχνες και ροκ σκηνές (ό,τι δεν είναι σκυλάδικο) και clubs (που παίζουν house trans tribal etc.).

Με αυτή τη δεδομένη κατάσταση μου γεννήθηκε η ανάγκη για κάτι εναλλακτικό. Με μια παιδεία αμερικάνικη και ελληνική, θυμάμαι στην εφηβεία μου να τα δίνω όλα χορεύοντας κάθε βράδυ στην disco της Ξάνθης, σε ρυθμούς disco, soul, funk, R&B και rock. Όμως με το πέρασμα της ηλεκτρονικής μουσικής σε house ρυθμούς, δεν μου λειτουργούσε, οπότε έκοψα αυτή τη διασκέδαση. Τα μπουζούκια πάλι, πέρα από τα παλιά ωραία τραγούδια με τη λαϊκή τους ποιότητα, τώρα δεν μου λένε τίποτα. Στίχοι της καφούρας και της αυτοκαταστροφής. Χώρια που σε αφίγγουν τόσο πολύ στα τραπέζακια που σκέφτεσαι να πας

ακόμα και στην τουαλέτα. Παστωμένοι στα τετραγωνικά της καθημερινότητάς μας, παστωμένοι και στη διασκέδασή μας; Ε, όχι, δεν θα πάρω! Στα εναλλακτικά, πάλι, αυτή η μιζέρια του κουλτουριάρη δεν με συγκινεί. Για μένα ελληνικό ροκ είναι τα ρεμπέτικα ή τα hardcore λαϊκά. Η Σωτηρία Μπέλλου ήταν ροκ. Έτσι αποφάσισα σαν ταπεινή Γαλάτιστα να αντισταθώ στη «Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία» της κατεστημένης νυχτερινής Αθήνας και να αναδημιουργήσω, αρχικά μαζί με την αδελφή μου Μπέττυ Μαγγίρα, μια νέα διέξοδο, εναλλακτική πραγματικά διασκέδαση. Το λεγόμενο καμπαρέ **Maggira's Show**, όπου τώρα χωρίς την Μπέττυ το εξελίσσω σε

Info
Ένα σούπερ αποκρίτικο πάρτι θα γίνει την Κυριακή 14/2, με τη Μαθίλδη να βραβεύει την καλύτερη εμφάνιση της βραδιάς. "Big Cigar", στο Buena Vista, Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, τηλ. κρατήσεων 210 3829.179

variété, που σημαίνει ποικιλία. Ξεδιπλώνω όλα μου τα ταλέντα, από την παράγωγη, τα κείμενα, τη σκηνοθεσία, τις μιμήσεις, τους χαρακτήρες μου, το χορό, το τραγούδι, παρέα με δύο εξαιρετικούς καλλιτέχνες, τον Γιάννη Σκουλά και τον Προκόπη Πολίτη, συνοδεία της **Cosmos Band** στο υπέροχο, ανακαινισμένο **Buena Vista**. Ταξιδεύω μέσα από γνωστές περσόνες της ελληνικής showbiz, ξεκινώντας από την Top Performer της χώρας **Άννα Βίσση**, τη λαϊκότερη τραγουδίστρια **Άντζελα Δημήτρίου**, τον εθνικό μας σχεδιαστή **Μιχάλη Αρσλάνη**, την cult φυσιογνωμία της νύχτας **Σ. Ρέββη** και τον εθνικό μας manager **Ηλία Ψινάκη**, και φτάνοντας στους μεγάλους δασκάλους μου από την Αμερική **M. Jackson** και **Tina Turner**, αλλά και στους δικούς μου χαρακτήρες, της καρακαλάκας των «10 μικρών Μήτσων» και της «κυρίας Φρόσως». Επίσης με variété παρουσίαση κάνουμε ιδιαίτερες μουσικές προτάσεις (σε επιμέλεια Γιάννη Σκουλά) και ολοκληρώνουμε με ένα party για να χορέψει ο κόσμος στο 3ο μέρος της παράστασης, με τίτλο «**Big Cigar**», γιατί μερικοί το προτιμούν αναμμένο. ●



Το παγωτό που έγινε μανία! Παγωτομανία

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ: Ο ναός του παγωτού! Διαθέτει 190 διαφορετικές γεύσεις παγωτού, 45 από τις οποίες είναι στη διάθεσή μας όλο το χρόνο ενώ οι υπόλοιπες αλλάζουν ανάλογα με την εποχή. Τις απολαμβάνουμε σε ποτήρι, κωνάκι ή σε κυπελλάκι για το δρόμο. Για να ολοκληρωθεί η απόλαυση υπάρχουν ακόμη: καφές, διάφορες γλυκές νοστιμιές, λαχταριστές βόφλες με παγωτό και φρέσκα φρούτα, αλλά και υπέροχες τούρτες παγωτού ή μη!

HOT SPOT: Το παγωτό φτιάχνεται από φρέσκο γάλα, είναι χειροποίητο και παρασκευάζεται σε ανοιχτή κουζίνα, ώστε να μπορούμε να παρακολουθήσουμε όλη την προετοιμασία παραγωγής του.

ΧΩΡΟΣ: Άνετος και cosy με 24 τραπέζακια.

ΠΡΑΡΙΟ: Από τις 10.00 το πρωί έως τη 1.00 το βράδυ κάθε μέρα.

ΠΟΥ: Ελβετίας 16, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288

ΤΟ ΠΙΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ...

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710

ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Κουράκι

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι
www.kouklaki.gr

...ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΤΕ (VALENTINE'S DAY)
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΟΙΧΤΑ.....
ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ..... ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ
ΝΑ.... ΑΓΑ ♡ ΘΟΥΜΕ ΜΑΖΙ !!!



**Taste
the Music
Live!**

All Around Jazz

+ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

bacaro
Art, Restaurant, Bar, Cafe

ΕΝΑΡΞΗ 22:00, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 1, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3211 882



Yάδες
coffee | food | drink

Εντός Αττικού Άλλοιους | Αθήνα
Reserv. 210 64 70 936
e-mail: info@yadescafe.com
www.yadescafe.com



Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ BURGER!



eat real food!

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
www.simplyburgers.gr

ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ	T: 210.6219.099	ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ	T: 210.6994.949
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ	T: 210.6252.690	Π. ΦΑΛΗΡΟ	T: 210.9842.700
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ	T: 210.8033.833	ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ	T: 210.9948.888
ΧΑΛΑΝΔΡΙ	T: 210.6800.633	ΠΕΙΡΑΙΑΣ	T: 210.4171.355
Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ	T: 210.2833.838	ΓΑΛΑΤΣΙ	T: 210.2910.444
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	T: 210.6000.668	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ	T: 210.5761.501
ΠΑΓΚΡΑΤΙ	T: 210.7290.007	ΛΑΡΙΣΑ	T: 2410.671.371
Ν. ΣΜΥΡΝΗ	T: 210.9332.500	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	T: 2310.383.048
ΓΛΥΦΑΔΑ	T: 210.9606.900	COMING SOON:	ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

SIMPLY BURGERS

N. Ερυθραία, 210 6252.690/
Βριλήσσια, 210 8033.833/
Χαλάνδρι, 210 6800.633/
N. Σμύρνη, 210 9332.500/
Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ.
Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ.
Παρασκευή, 210 6000.688/
Γλυφάδα, 210 9606.900/ N.
Ηράκλειο, 210 2833.838/
Αμπελόκηποι, 210 6994.949/
Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι,
210 4171.355/Γαλάτσι, 210
2910.444/ Περιστέρι (Μπουρ-
νάζι), 210 5761.501 Ζουμρά
μπιφτεκία, φρέσκες σαλά-
τες, κρέατα και πουλερικά σε
ειδική χάρτινη συσκευασία
που -ώς γίνεται δεν ξε-
ρουμε- τα διατηρεί ζεστά
και τραγανά. Και εκεί και
delivery στο σπίτι με δωρο
brownies

VARDIS

Ξεν. Πεντελικόν, Δελφ-
γιάννη 66, Κεφαλάρι, 210
6230.650-6 Ελληνική κου-
ζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία,
αστέρι Michelin. €€€

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάν-
δρι, 210 6813.029 Κομψό
και διαχρονικό με κλασική
διεθνή κουζίνα και με αρκε-
τά πιάτα κρεατικών. 40 είδη
μπίρας και 22 ετικέτες ελ-
ληνικών κρασιών. Catering
- δεξιώσεις. Μόνο βράδυ.
Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ.
κλειστά €€

Νότια

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς,
210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο
σήμερα ανανεωμένο ριζικά
από την τρίτη γενιά. Μενού
με έμφαση στο ψάρι (και
πολλά πιάτα με κρέας), πο-
λύ καλή λίστα κρασιών. Από
φέτος και πολλές επιλογές
a la carte. Ταράτσα με πολύ
πράσινο. €Κ€

CHINA TOWN

Λ. Βουλαγαμένης 10, 210
9315.223, 801 11 60200 Κινέ-
ζικες γεύσεις σε λιτό, προ-
σεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ.
μεσημέρι ανοιχτός μπουφές
με 14 και τις καθημερινές
12.00 - 18.00 15% έκπτωση.
Και delivery.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους
32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους
μεζέδες, το φρέσκο ψάρι,
και τους συμπαθέστατους
ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ
και Δευτ. κλειστά. €Κ

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βου-
λαγαμένης, 210 8963.747 Κυ-
ριλέ, υπερπολυτέλες, ακρι-
βό. Ξένος και ζευγάρι σε ρο-
μαντική έξοδο. Ψαροαγία
από τον βραβευμένο, με ένα
αστέρι Michelin, Christophe
Clessienne. €€€€

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πει-
ραιάς, 210 4134.084, 210
4134.184, 694 4915220
Σημείο αναφοράς για όλο

το Μικρολίμανο, με θέα τον
Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή
απόγευμα, νομίζεις πως
βρίσκεσαι σε παραλιακό
club. Σύγχρονη, μεσογειακή
κουζίνα με έμφαση στο ψάρι.
Διοργανώνονται και πολλά
events και εκδηλώσεις. Το
café του θυμίζει καράβι.

LIS

Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιο-
πούλου, Γλυφάδα, 210
8941.871/ 210 8940.116
Από τα πιο γνωστά all day
των νοτίων προαστίων με
διάσημους και λαμπερούς
θαμώνες. Για καφέ, φαγητό
και ποτό, θα πας το πρωί και
θα φύγεις το βράδυ! Special
parties, σίγουρα θα περά-
σεις καλά.

MATSUJISAATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40,
Βουλαγαμένη, 210 8960.510
Όπως είπε η Μαντόνα όταν
ανοίγει ένα Nobu σε μια πό-
λη μπισίει κατευθείαν στο
χάρτη των μητροπόλεων
του πλανήτη! Μετά τη Μύ-
κονο ήρθε η σειρά της Αθή-
νας για ασιατικό μινιμαλισμό
και υψηλή γαστρονομία.
Black cod ή μενου omakase
για να πάρεις μια γεύση απ' ό-
λα. Υπέροχη θέα θάλασσα.
Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλει-
στά Δευτέρα. €€€

NOTOS

Λεωφ. Κ. Καραμανλή 4, Βού-
λα, 210 8993702-3 Δίπλο στη
θάλασσα, για όλη τη μέρα.
Ιδανικότερο αν έχεις παιδά-
κια, χάρη στην παιδότοπο
και το άνετο περιβάλλον.
Πολλά πιάτα και πολύ καλό
σερβίς.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25,
Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210
4511.324, www.pisina.cafe.
gr Το café του δίνει την
εντύπωση ότι βρίσκεται
στο Monte Carlo! Κομψό και
μοντέρνο, με φωτισμένη
πίσινα και θέα στα σκάφη
της Μαρinas Ζέας. Διεθνής
γεύσεις, πιάτα με ψάρι
και κρέας και εναλλαγή
mainstream και πιο κλασι-
κών επιλογών στη μουσική.
Από το πρωί ως το βράδυ,
γίνονται party, εταιρικά
γεύματα και άλλες εκδηλώ-
σεις. €€€

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυ-
φάδα, 210 8941.310 Πάθος
για ναπολιτάνικη κουζίνα.
Πίτσα με λεπτή τραγανή
ζύμη και πάστα σε νόστιμες
παραλλαγές. Κάθε Πέμπ.
βράδυ live τζαζ. Delivery.
€€ΚΜΑ.Υ.

VIVE MAR

Λ. Καραμανλή 18, Βούλα,
210 8992.453-4 Όμορφος
χώρος, θέα στη θάλασσα,
ιταλικά πιάτα με την επιμέ-
λεια του chef Stefano Rossi
και μεγάλη κάβα. €€€

FISH BAR

Ζησιοπούλου 2, Γλυφάδα,
210 9680.100, 697 4909710
Μοντέρνο bar-resto για
ψάρι ή κρέας, πλούσια
λίστα κρασιών και μουσικές

goingout



Soiree De Votanique

Κατά πρώτον, εξαιρετικό όνομα. Που παίζει με τη μάγικη dirty κληρονομιά της περιοχής του Βοτανικού σε αντιδιαστολή με την οικιστική ανάπτυξη που καλπάζει τα τελευταία χρόνια και βάζει την περιοχική και στο χάρτη της διασκέδασης. Κατά δεύτερον, τα σωστά υλικά για ένα καλό bar. Ωραίες μουσικές που ξεκινάνε από το τρίγωνο jazz-funk-soul, χωρίς όμως να περιορίζονται εκεί, καλά ποτά σε νορμάλ τιμές, εξαιρετική ατμόσφαιρα που ευνοεί τη ταιριάζει ή την ιδανική κατάσταση boozing & talking και καλή διακόσμηση, με τους τοίχους να μη μένουν ποτέ άδειοι, αφού όλο και κάποια εικαστική έκθεση (φωτογραφία, ζωγραφική, κόμικ) θα τρέχει. Κατά τρίτον, ο Μελέτης, ιδιοκτήτης και γέννημα-θρέμμα της περιοχής, σωστός οικοδεσπότης, ενίοτε dj και εξαιρετική κουβέντα, ειδικά αν πάσετε τη συζήτηση για τη γειτονία με ιστορίες που σκισάρουν το πορτρέτο μιας παλιάς διαφορετικής Αθήνας. Το *Soiree De Votanique* δεν χρειάζεται κάτι άλλο. Είναι το καταφύγιο στη σκιά της Αθηνάδας και των νέων λοφτι, που σέβεται και τηρεί τον μπαρ κώδικα και η ενδεδειγμένη εναλλακτική λύση όταν θες να αποφύγεις την επανάληψη των συννηθισμένων προορισμών. Έχει και ωραίο blog, κλικ στο <http://soireedevotanique.blogspot.com> και κάνει μασκέ πάρτι με-θαύριο Σάββατο 13/2.

SOIREE DE VOTANIQUE, Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401

Latin
Latin Events
latinsundays.com

LATIN SUNDAYS
LIVE: FUEGO DE CUBA
κάθε Κυριακή στις 21:00

ΣΟΦΙΑΛΙΣΤΑ
ΓΚΑΖΙ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ.: 210 3474733

ΕΥΡΩΣ & ΕΙΣΗΜΕΤΑ
1920
BREWERY

Valentine's Day

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029
www.1920.gr

VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

PANGO'S
BISTRO-BAR

210 3834-753
Ζωοδόκου Πηγής 5, Αθήνα
www.pangos-bistro.gr

ρακομελο
/ drinks
/ food
/ live music
/ art events

SUNDAY LIVE
February 7, 21, 28 2010

Tango με άρωμα από το Buenos Aires
με τους Agua y Vino
(πίατο | βιολί | κιθάρα | ακορντεόν)

22:00 / είσοδος με ποτό: 10 €
Διατίθεται και Ηχοδίσκος Τ. 210 970 2025 / www.rakomelo.gr



BACARDI.

1898

Το 1898, μετά την εκδίωξη των Ισπανών από την Κούβα, οι Αμερικανοί άρχισαν να εκμεταλλεύονται τα ορυχεία σιδήρου που βρισκόταν στη χώρα.

DAIQUIRI



Η πρώτη αποστολή έγινε υπό την ηγεσία του μηχανικού Jennings Stockton Cox και ο προορισμός της ήταν η πόλη του Daiquiri, ένα ήσυχο, απομονωμένο μέρος στα βουνά της Sierra Maestra στην νοτιοανατολική ακτή της Κούβας. Η πόλη θα γινόταν διάσημη για τη γέννηση ενός από τα πιο φημισμένα cocktail στον κόσμο.



Ήταν μια καυτή ημέρα του καλοκαιριού του 1898, όταν ο Cox πήρε ένα lime από ένα κοντινό δέντρο και έστριψε το χυμό του σε ένα ποτήρι. Πρόσθεσε ένα κουταλάκι ζάχαρη για να το κάνει λιγότερο ξινό, ένα μέρος BACARDI Superior για να του δώσει ένταση, και μια κούφια πάγο για να το κάνει δροσερό. Δοκίμασε μια γουλιά και είπε: "Τέλειο". Οι συνάδελφοι γύρω του δοκίμασαν το νέο ποτό και συμφώνησαν ότι ήταν πραγματικά "εξαιρετικό".



Το να δουλεύεις στα ορυχεία σήμαινε ζέστη και ο Cox ήταν ένας βαρύνς άνθρωπος. Έτσι, σύντομα μετά την άφιξη του, άρχισε να αναζητά τρόπους για να δροσιστεί στην έντονη τροπική ζέστη.

BACARDI Daiquiri The Original Daiquiri



Το νέο ποτό γρήγορα εξαπλώθηκε στην πόλη Daiquiri και στη γύρω περιοχή του Σαντιάγο. Όπου και αν πήγαιναν ο Cox και οι άλλοι μηχανικοί έπαιρναν μαζί τους τη συνταγή με το νέο cocktail του BACARDI Superior και έδειξαν στους τοπικούς bartenders πως να το φτιάχνουν. Μια μέρα στα τέλη του 1898 στο ξενοδοχείο Venus, ο Cox ύψωσε το ποτήρι του. "Κύριοι και φίλοι", είπε, "πίνουμε αυτό το εξαιρετικό ποτό εδώ και καιρό, και δεν το έχουμε ονομάσει ακόμα". Μετά από μια στιγμή σιωπής σπρώχθηκε και ανακοίνωσε: "Ας το ονομάσουμε DAIQUIRI!". Ο θρύλος μάλις είχε γεννηθεί.

Η λέξη BACARDI και η Νιχτερράδα είναι σήματα κατατεταγμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED

www.eneap.com.gr

ENJOY RESPONSIBLY

Απολαύστε υπεύθυνα

μουσική



Γιώργος Νταλάρας στο Polis

Επιτροπή για τον Γιώργο Νταλάρα στο ανανεωμένο **Polis Theater** με τα καινούργια σύγχρονα λαϊκά τραγούδια και τις μπαλάντες από το πρόσφατο άλμπουμ του «**Γι' αυτό υπάρχουν οι φίλοι**», που κυκλοφόρησε από τη Legend, και μια επιλογή από την πολύχρονη πορεία του και τις πολλές συνεργασίες του με σημαντικούς Έλληνες συνθέτες και στιχουργούς όπως οι Λευτέρης Παπαδόπουλος, Σταύρος Ξαρχάκος, Νίκος Γκάτσος, Μάνος Ελευθερίου. Στο μουσικό πρόγραμμα «**Εκεί που οι φίλοι συναντιούνται**», που ενορχήστρωσε ο ίδιος με την επιμέλεια του **Γιώργου Παπαχριστούδη**, συναντάμε μουσικούς από διαφορετικούς δρόμους, που ενοποιούνται με την κοινή αγάπη για το αυθεντικό λαϊκό τραγούδι. Η **Πίτσα Παπαδοπούλου**, που πρωτοτραγούδησε με τον Ζαμπέτα, έχει στο ενεργητικό της συνεργασίες με ονόματα όπως η Πόλυ Πάνου, ο Στράτος Διονυσίου, ο Μανώλης Χιώτης. Ο τραγουδοποιός και λαουτίστας **Μιχάλης Τζουγανάκης** από τα Σφακιά έχει γεννηθεί στο Βέλγιο, μεγάλωσε στα Χανιά και δεν διστάζει να προσθέτει νέα στοιχεία στην κρητική μουσική παράδοση. Τέλος στην παρέα και η νεαρή τραγουδίστρια **Ασπασία Στρατηγού**, που πρωτοσυνάντησε τον Νταλάρα στη συναυλία «Όταν συμβεί στα πέριξ» στο Ηρώδειο, ενώ δισκογραφικά ξεκίνησε μέσα από το «Δωδεκάορτο» του Χρίστου Τσιαμούλη.

Polis Theater, Πέτρου Ράλλη 18, 210 3476.316. Έναρξη 22.30. Από Τετάρτη ως Σάββατο.

ENZZO DE CUBA
PERISTERI - ATHENS

ΛΑΜΠΡΟΥ 6 - ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
τηλ. 210 5782610
www.enzzodecuba.gr

enzo de cuba
"the official group"

Οργάνωση Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων

BRAZIL SAMBA SHOW group

Coreografia Director Artístico
Joe William "Brazil"
Dj Jako "Brazil"

Παρασκευή 12/02, "Grand Brazilian Show"
Κυριακή 14/02, Καθαρά Δευτέρα 15/02

**ΜΑΡΑΒΟΥ
MUSIC BAR** SINCE 1981

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113 - ΑΜΒΕΛΟΚΗΦΙ
Tel: 210 6910797
www.panormou113.gr

BUENA VISTA
DINNER CLUB

Η ΜΑΤΘΙΛΔΗ ΜΑΓΓΙΡΑ
ΑΝΑΒΕΙ ΤΟ
BIG CIGAR

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ + ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΠΡΟΚΟΠΗ ΠΟΛΙΤΗ & ΓΙΆΝΝΗ ΣΚΟΥΛΆ
ΚΑΙ ΤΗΝ Cosmos Band

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ
ΠΡΟΤΪΜΟΥΝ... ΑΝΑΜΜΕΝΟ !!!

BUENA VISTA
DINNER CLUB

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 3 - Τ. 210 3829 179 - 6971 932 256

MED USA BILZI GALLA CONVERSE MAC LAKIS.GAVALAS bub

ΜΙΧΑΛΗΣ
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

+ ΟΝΙΡΆΜΑ

REX
MUSIC THEATER

ΑΠΟ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΛΑΜΨΗ 923

Vega

Αγ. Ελεούσης 3,
Μοναστηράκι, Τηλ. 210-3317801

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Τ 210 3428 272-5

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ | ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ

ΛΑΜΨΗ 923

Venue

special guest dj

David
Vendetta

www.davidvendetta.com

Along with
PLAYMEN

SATURDAY 13 FEBRUARY 2010

Arrival time 23.00

TEL.: (+30) 210 34 11 410
PIREOS STR. 130, ATHENS
www.venue-club.com
www.venue-athens.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



7 πάρτι, λίγο πριν λίγο μετά του Αγίου (Καρνι)Βαλεντίνου...

Η τύπισσα που έβαλε το dubstep στο BBC Radio 1 ονόματι Mary Ann Hobbs έρχεται Παρ. στο Bios με ανάλογη εκλεκτή παρέα τους Dorian Concept και Pinch (€ 15). Την επόμενη μέρα στον ίδιο χώρο οι εξαιρετικοί κύριοι Loot Djs (free)

Σάβ. στο Skull "Modular Expansion" με διευθυντή τον George Apergis, μαζί Spiros Kaloumenos και Dmoz (€ 7)

*** Balkan beat (που πάει και με την περίπτωση) από τον Παριζιάνο DJ Click το Σάββατο στο 6 D.O.G.S. Ξεκίνημα από τις 21.00 με live των Palyrria (€ 10)

*** Παρασκευή tribal house στο Buzz, λίγο πάνω από την πλατεία στο Γκάζι, με τον dj Dennis να έχει τα ντρία (free)

*** Η Xstatic team δίνει αποκριτικό «παρών» με Στέλλα Καλποπεράτου και Κωνσταντίνο Καλφακάκο στο Gasoline (Γαρυπητιών 23Α, Γκάζι) την Παρασκευή 12/2 (free)

Σάββατο βράδυ μασκέ πάρτι στο Caru, στα μωσαϊκά της στοάς Λέκκα, κάτω από το Σύνταγμα (free)

Την επόμενη Τετάρτη το Baraonda φιλοξενεί για πρώτη φορά στα dexx του τον Junior Rush (free) ●

επιλογές τις πιο hot της σεζόν. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. €

Ταβέρνες

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)

Εάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. €Μ

* ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Cafes/Bars/Snacks

ALLEGRIA

Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στιλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717 Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρτέκτες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να στήσεις αυτή.

CAFE DEL SOL

Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

* CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνια!

DA CAPO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί

παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

EL CAMINO

Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροιφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin που ταιριάζει και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FLOCAFE

Αιγίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν.

Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάζος.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 All To vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάξει κόκμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές, Ψάξει τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS

Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά σχετικά καινούριο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. €€

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο Καφέδες, ποτά,

Ginger ale
cafe cocktail lounge

Θεμιστοκλέους 74
Πλ. Εξαρχείων
τηλ. 210 3301246
mail: info@ginger-ale.gr
http://www.ginger-ale.gr



ΠΕΜΠΤΗ 11

MANU DIBANGO Δημιουργός του Soul Makossa. Ο Καμερουνέζος σαξοφωνίστας Emmanuel N' Djoké Dibango ξεκίνησε την καριέρα του στο Παρίσι τη δεκαετία του '50 με προορισμό το άπειρο μέλλον του afrobeat. Ή μήπως την αρχή της ντίσκο; **GAZARTE.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30-50. Προώληση: i-ticket.gr. Και στις 12/2.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12

DORIAN CONCEPT - MARY ANNE HOBBS Τριπλ μπιλ με λάιβ εμφάνιση από τον Αυστριακό Dorian Concept που ακούστηκε με το σιωπηλό "When Planets Explode" από την ολλανδική Kindred Spirits και dubsteb by step με τη Βρετανίδα DJ και ραδιοφωνικό παραγωγό του BBC Radio1 Mary Anne Hobbs και τον DJ και παραγωγό Pinch από το Μπρίστολ, που ως γνωστό βγάζει trip hop και στένσιλ. **BIOS.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15.

TANGUARDA QUARTET Νέο γκρουπ με κλασική παιδεία, τάνγκο πάθη και αυτοσχεδιαστική διάθεση. Μαζί με την πιανίστα Maria Martinova και τον μπαντονεονίστα Ville Hiltula ο Victor Villena, γνωστός από τις εμφανίσεις του με τους Gotan Project. **HALF NOTE.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 35-40 (τραπέζι), € 30 (μπαρ). Φοιτ. € 30-20. Ως 18/2.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13

FILM Με το νέο υλικό από το τρίτο άλμπουμ τους "Persona" και την τρίτη, αν δεν έχασα το μέτρημα, τραγουδίστρια Εύη Κουρτίδου. **FNAC, Αιόλου & Μητροπόλεως, Μοναστηράκι, 210 3731.100.** Έναρξη 14.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΤΡΙΤΗ 16

ΗΜΕΡΕΣ ΠΙΑΝΟΥ Ξεκίνημα για τον κύκλο αυτό με το πιανιστικό ντουέτο των διδύμων Φερχάν και Φερζάν Εντέρ σε έργα των Ραχμάνινοφ, Λιστ, Στραβίνσκι και Λουτοσλάφσκι. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Αίθουσα Μητρόπουλος.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6 (φοιτ.), 16, 25.

ΤΕΤΑΡΤΗ 17

CUBANA BOP Κουβανέζικη τζαζ με dream team από Έλληνες τζαζίστες σαν τους Τάκη Πατερέλη και Αντώνη Ανδρέου. **BACARO.** Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη. ●

Marina & the Diamonds

Ακούει η Marina, Μάλαμα;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Όπως λέμε Florence and the Machine. Δεν της άρεσε και πολύ η ιδέα πάντως της σύγκρισης. Δέκα λεπτά με το ρολόι στη full time music job μιας πολύ ανερχόμενης Βρετανίδας με λευκαδίτικες ρίζες και το ντεμπούτο άλμπουμ της "The Family Jewels" να ακούγεται παντού ήταν αρκετά για μια πρώτη σκιαγράφηση ενός ταλέντου που μιλάει καλά ελληνικά και κοιτάει μπροστά.

Πώς είσαι; Καλά, τι κάνετε; (Στα ελληνικά)

Μιλάς ελληνικά; Ναι, αλλά θα το κάνουμε πιο γρήγορα αν μιλήσουμε αγγλικά. (Στα αγγλικά)

Η σχέση σου με την Ελλάδα; Έζησα μέχρι



τα 4 μου εκεί και συνήθως έρχομαι τα καλοκαίρια. Η γιαγιά μου ζει στο κέντρο της Αθήνας, ενώ η οικογένειά μου είναι από τη Λευκάδα.

Πατί διάλεξες το "Diamonds"; Είναι αναφορά στη Florence; Είναι από το επίθετό μου (Διαμάντη). Όσο για τη Florence, μου άρεσε το άλμπουμ της, πιστεύω πως είναι ταλαντούχα, αλλά δεν νομίζω πως μοιάζουμε πέρα από το "And The" στο όνομα.

Ποιες είναι οι προσδοκίες σου από το επιτυχημένο ντεμπούτο σου; Θέλω να ακουστεί η μουσική μου παντού και να μπορεί να μιλήσει σε διαφορετικούς ανθρώπους σε όλο τον κόσμο.

Πώς θα περιέγραφες τον εαυτό σου; Είμαι πειθαρχημένη, εργασιομανής, δεν αντέχω την ακαταστασία και είμαι παθιασμένη με την καριέρα μου.

Πού ζεις τώρα; Στο Βόρειο Λονδίνο.

Πού συχνάζεις; Δεν βγαίνω τόσο έξω. Ταξιδεύω πολύ.

Πώς είναι η εμπειρία; Είμαι πολύ χαρούμενη με τη ζωή μου αυτή τη στιγμή, δεν είναι εύκολο να το ζήσεις σε τέτοιο βαθμό.

Η σκηνική σου παρουσία; Δεν είμαι τόσο αγχωμένη με τη μόδα και σίγουρα δεν είναι μέρος των επιλογών μου, με τον τρόπο ας πούμε της Lady Gaga. Μου αρέσει αλλά δεν είναι για μένα. Καθετί έχει τη θέση του στη ζωή, και αν και μου αρέσει η μόδα όσο και η μουσική δεν έχει σημαντικό ρόλο στη ζωή μου.

Ποιες είναι οι μουσικές σου αναφορές; Μου αρέσουν η Brody Dalle των Distillers, η PJ Harvey, η Patti Smith, η Dolly Parton, η Annie Lennox.

Με τι μουσική μεγάλωσες; Πολύ παραδοσιακή μουσική, όπως νησιώτικα, Μάλαμα, Αρβανιτάκη, αν και έχω καιρό να τα ακούσω.

Ξέρεις τον Μάλαμα, δηλαδή; Φυσικά, μου αρέσει πολύ. (Γέλια)

Από τι εμπνέεσαι; Από ιστορίες. Μου φαίνεται πολύ ενδιαφέρον ο τρόπος της Madonna, για παράδειγμα. ●

BE PART OF IT

Μπες στο www.millermiami.gr
 πάρε μέρος στον διαγωνισμό και απογειώσου

Exclusive Pool Parties
Music Shows
VIP Hospitality

Ο διαγωνισμός ισχύει μέχρι τις 18/2

IT'S Miller TIME.

el camino
café + bar + vinateria

Αντάρτου 3, πλ. Μερκούρη
Ανω Πετράλωνα
211 7108.540

IZO CAFE PRESENTS
Promote your show Here

Παρασκευή - Σάββατο
το Ελληνικό Τραγούδι
μέσα απο μια κιθάρα

Κώστας Μουστιάς, Βαγγέλης Κορομπίλης
Νίκη Φραγκογιάννη, Γιώργος Διαμαντόπουλος.

STARTS AT 20.00hrs

! Z O

SEVEN DAYS A WEEK WE ARE OPEN
FOOD, COFFEE AND DRINKS AVAILABLE
VISIT US

SUPPORT RACERS ATHENS

ΖΟΥΤΑΡΕΙ ΣΤΟ
ΚΥΤΤΑΡΟ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΚΑΡΜΑ live

GUESTS: Διονυσίας Κωτσάκης + Carpe Diem
Λεωνίδας Σώζος
Βασίλης Αζιώτης

doors open: 21.30
τιμές 18 ευρώ με ποτό

Ηπειρου 48 & Αχαρνών Αθήνα τηλ. 210 82 24134, 8822460

ATHENS

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μνημιαία live της AV.

JOHN DOE COFFEE & BOOZE

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, Αμπελόκηποι, 210 6983.303 All day μοντέρνος χώρος με fun διάθεση, super κονσόλα του παίζει από mp3 μέχρι βινύλια. Πολλά happenings, lives και εκπλήξεις κάθε βδομάδα. **A.V.**

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος -χάρτης της Αθήνας, η μηχανή στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **A.V.**

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάρβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτά λίγια κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

TRIBECA

Σκουφιά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφιάς. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζα και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **A.V.**

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφιά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σεβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέραςμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουζίνα, ομελέτες και ωραία παγωτά. **A.V.**

Bars

ARGO BAR

Δεινοκράτους 19, Κολωνάκι, 693 8676734 Το ροκ στολίδι της πόλης επέστρεψε στο Κολωνάκι και ροκάρει στην πλατεία Δεξαμενής. Σταθερή ατζά στη νυχτερινή διασκέδαση της Αθήνας που κρατάει χρόνια. Μεγάλη μπάρα, κεφάτες μουσικές.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυκαφές με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

CARU

Λέκκα 14 (εντός στοάς). Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails, εναλλασσόμενοι DJs (ο Blend κá Πέμπτη) στο μπα με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

GALAXY

Σταδίου 10, εντός στοάς, 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα πιάτα με σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη» κατά βάση, κονσόλα και 50s ντόκο.

INTREPID FOX

Τριτοπέλου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

6.D.O.G.S.

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, προγραφίσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριτοπέλου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, φιάλη ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

Clubs

CANDY BAR

Ιερά Οδός 4, Γκάζι, 210 3463.080 Στο νέο του χώρο downtown, ανεβάζει το κέφι με mainstream μουσικές και θεματικές βραδιές με candy χορευτές. Τετ. ελληνικά, Πέμ. Thriller nights, Παρ. + Σάβ. ατμοσφαιρική party με residents djs και Κυριακή R'n'B και Hip Hop. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. Τιμή φιάλης € 110, σπέσιαλ € 120, είσο. € 15.

DYBBUK

Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 694 2400897 Dance club (στο χώρο του πρώην Dragoste) σε 2 επίπεδα, με design που φέρει την υπογραφή του Αντώνη Καλογριού. Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

*EDO

Λ. Βουλιαγμένης 22, Νέος Κόσμος, 210 9227.211 Club με Massive live up Parties και sushi bar. Τρίτη Knockout Parties hosted by Gifted, Τετ. Wild Thing Parties, A Journey to Rock, Kremidazz on the mix, Πέμ. Residence DJ Maggie Charalambidou.

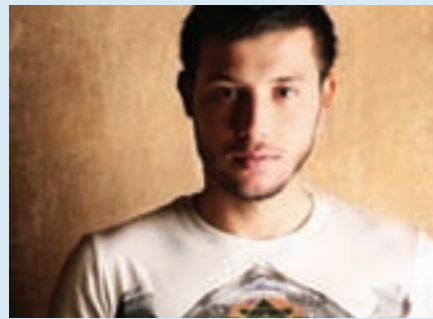
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτιό Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουσίας €90 & 105.

SOCIAL CLUB

Κολοκοτρώνη 14, Χαλάνδρι, 210 6853.993 Το club που δίνει ρυθμό στο Χαλάνδρι τα τελευταία 2 χρόνια με mainstream μουσικές - από τον dj Alex Gounaridis - με εκρηκτικά cocktails και ποτά (€ 8-10). Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. ●

μουσ.σκηνές-live



ΔΙΓΓΕΛΟΣ ΑΣΤΡΟΠΑΛΙΤΗΣ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

Ο πρώην τραγουδιστής των Τριημιτόνιο, που ήρθαν τρίτοι στο X-Factor 1 μαζί με τους «Φίλους του Μήτσου». Γνωστά τραγούδια, διασκευές και το νέο τραγούδι του με τίτλο «8ο θαύμα».

ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπειρου 48, πλ. Βικτωρίας, 210 8224.134. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Στις 11/2.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Παρ.-Κυρ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Σάκης Μπουλάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Ραλλία Χρηστίδου, Πάννης Ζουγνέρης**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

ΕΝΝΕΑ ΩΔΟΑ 9/8
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.095
Παρ.-Σάβ. με **Αθηναϊκή Κομπανία, Ρίτα Ποζιού, Αλέξη Σδριν**. Φιάλη από € 100, κρασί από € 40. Και φραγτό.

ΑΝΟΔΟΣ
Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαζωνάκης** σε concert του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Μαζί του ο **Λούκας Πώρκας** και η **Κέλυ Καλτσιά**. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15, φιάλη ουσίας € 180, κρασί € 90.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014.428
Πέμ. **Φτου και Παίζουμε**. Παρ.-Σάβ. **Μπάμπης Στόκας**. Κυρ.-Δευτ. **Κωνσταντίνος - Αλεξάνδρος Κονιάς & 40 Κύματα**. Τρ. **Κώστας Τουράνης**. Τετ. **Μ. Γερασιμίδης - Β. Αζιώτης - Τάσος Φωτιάδης**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 13. Τρ.-Πέμ. € 10.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
11/2: **Yiannis Kassetas New Orleans Group & Athens Lindy Hop**. 12/2: **Black Jack - Athens Swing Cats** στο θεματικό πάρτι **Mardi Gras** του περιοδικού **Υποβρύχιο**. 13/2: **G-Play Hammond Trio - Miranda Verouli & Desafinados**. 14/2: **Colores De Cuba** (16.00), **Εύα Κοτανιώδη** (22.00), 15 & 16/2: **Baby Trio feat. Dean Bowman**. 17/2: **Cubana Bop**. Κάθε βράδυ από τις 21.30 dj sets από **Dance To Dance Barcelona**. Έναρξη 22.30. FREE.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
12/2: **Dorian Concept & Mary Anne Hobbs & Pinch** (23.00/€ 15).

BUENAVISTA
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3829.179
Κάθε Παρ. και Σάβ. **"Big Cigar"** με τη **Ματθίλη Μαγγίρα** σε μια βαριετέ παράσταση.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, 210 9315.600
Παρ. & Σάβ. **Φίλιππος Πλιάτσικας**. Έναρξη 22.30. Κυρ. **Cargo** με τις **Ε. Πέτα - Π. Ζούνη**. Έναρξη 21.30. Δευτ. & Τρ. **Τάνια Τσανακλίδου**. 21.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15, € 35 ελάχ. κατ.

UP STAGE
Παρ. & Σάβ. **Κύκλος Band** (23.00/€ 12), Δευτ. **Play it Again Sam** (21.30/€ 15).

CASABLANCA MUSIC HALL
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. **Νίνα Λοστάρη - Παν. Πετράκης - Κων. Καζάκος**. Έναρξη 23.30. Κυρ. 22.30. Είσοδος € 20 με ποτό.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930, 693 3331003
Πέμ. **Ζακ Στεφάνου & μπάντα Κούλα** (22.30). Παρ. **Όναρ, Ανοιχτή Θάλασσα, Lexicon Project** (23.00). Σάβ. **Λεωνίδας Μπαλαφρας** (23.00). Κυρ. **Salata Band** (22.30). Είσοδος με ποτό € 12.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπειρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
11/2: **Άγγελος Αστροπαλιτής** (22.00/€ 10). 12/2: **Ανμ. Πουλικάκος - Vanouva Band - Ανάπλους** (22.00/€ 10), 13

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα,

& 14/2: **Locomondo** (22.30/€ 12).

MATAROA
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 698 3409997, 210 3428.312
Κάθε Παρ. **Music Airlines**. FREE. Κάθε Κυρ. **Lazy Sundays**.

METPO
Γκύζη 47 & Κάλβου, 210 6461.980, 210 6439.089
Δευτ. και Τρ. **Μάρθα Φριντζήλα**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, Κεραμεικός, 210 5222.222
Δημήτρης Μπάσης - Γεράσιμος Ανδρέατος. Έναρξη Παρασκευή, Σάββατο 23.00 - Κυριακή μεσημέρι 14.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15.

ΜΥΓΑ
Μυτιλή & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 698 2234799
Κάθε Κυρ. του Φεβρ. **Ευσταθία** (21.00/€ 10), 11/2: **Nasa Funk - Risko**. 13/2: **DestinyTech** (22.00/€ 10), 17/2: **Θέρος - Ηλίας Βαρμακούσης και Παυλίνα Κωνσταντοπούλου**.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806
14/2: **Σκόρπιος Σκορπιός**. Έναρξη 21.00.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχ & Κορυζη 4, 210 9240.740
Πέμ. **Μιχάλης Εμιρλής**. Παρ. & Σάβ. **Πάνος Μουζουράκης**. Τρ. **Δημήτρης Λιόλιος**. Τετ. **Τάσος Σκούρας**.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Παρ.-Κυρ. **Χάρης Αλεξίου**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 25, 30, 45, 50, 60, 70, 80. Προπώληση: elthea.gr, FNAC, Public, Παλλάς. Παράταση ως 28/3.

PANDOU
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2
Κάθε Πέμ. **Τόση Τηγανούρια**. 12 & 13/2: **Yiannis Kassetas & The Funk Wizards** (23.00/€ 12). Κυρ. **Μάνος Αθανασιάδης** (18.00/FREE). Δευτ. **Ανδριάνα Μπάμπλη**. Τετ. **Χάρη Κεφαλά & Music Soup** (22.00/€ 25 με ποτό, € 20 φοιτ.).

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιού 130Α & Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512
11/2: **Εμίλιον**. 12/2: **Music Soup**. 13/2: **Τάκης Μπαρμπερήρς Group**. 14/2: **Real Illusions**. 15/2: **Bee Bebob Quartet**. 16/2: **NUKELEUS**. 17/2: **Γρηγόρης Ντάννης Τρίο**.

ΠΙΣΙΝΑ
Μαρίνα Ζέας, 210 4520.918
Κάθε Πέμπτη **«Ανω Κάτω»** με ροκ ήχο αλλά και έντεχνα.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρο Ράλλη 2 & Πειραιώς, 210 3417.943-4
Παρ. & Σάβ. **Γλυκερία, Χρήστος Νικολάουλος**, **Μελίνα Ασλανίδου, Κώστας Καραφώτης**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελάχιστη κατανάλωση σε τραπέζι € 40.

POLISTHEATER
Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Παρ. και Σάβ. **Γιώργος Νταλάρας - Πίτσα Παπαδόπουλου - Μιχάλης Τζουζανάκης - Ασπασία Στρατηγού**. Είσο. με ποτό € 20.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή του Φεβρουαρίου **Live Tango** με άρωμα από το Buenos Aires με τους **Agua y Vino** (πιάνο, βιολί, κιθάρα, ακορντεόν). Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 10.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Πέμ.-Σάβ. **Μιχάλης Χατζηγιάννης - Ονήριμα**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20.

RITHMOS DEL MUNDO
Αγναλιάου 68, Κεραμεικός, 210 3420.007
Συχνά **Λάιβ** από groups της **ethnic** και **world** μουσικής σκηνής.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Παρ. **Ελένη Δήμου - Παννης Ποκαρινς**. Σάβ. **Β. Ασπμάκης - Γ. Τεντζεράκης**.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Κυρ. **9MM**. (22.00/€ 10 με ποτό). Δευτ. **Funky Mondays** με τους **Groove Busters**. Τρ. **Α. Ανδρέου - Δ. Τσάκας - Δ. Σερβελής - Γ. Γεωργιάδης - Α.Δ. Κιστάκης**.

SOCIALISTA
Τριτοπέλου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Latin Sundays Live: Fuego De Cuba (21.00).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Παρ.-Σάβ. **Νίκος Πορτοκάλογλου - Νίκος Ζιώγαλας - Μιχάλης Φάμελος**. Έναρξη 23.00. Ως 13/2.

CLUB
Φραντζή & Θαρύπου
Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Κυρ. **Αλχημιστές**. Δευτ. **Maraveyas Illegal**. Τρ. **Πύργος Μιλωνάς**. Τετ. **Yiannis**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12 και € 10 (6+4) για τους House Band.

PLUS
Φραντζή 14, 210 9226.975
Παρ.-Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Δήμος Αναστασιάδης, Θανάσης Αλευράς**.

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Δήμητρα Γαλιάνη - Ελένη Τσαλιγοπούλου - Imam Bailidi. Έναρξη Πέμ. 22.30. Παρ. & Σάβ. 23.00. ●

→ museweek@athensvoice.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΥΝΟΣ

Κυδαθναίνων 22, Πλάκα
210 3241610

"Νόου Σμόκιν"
από 29/01/2010

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ
ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ
ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η
ΖΗΝΟΒΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗ

Ω3, Culture.gr, SELF DESIGN

ΑΝΟΔΟΣ

22/01/10

ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

ΛΟΥΚΑΣ ΓΙΩΡΓΚΑΣ
ΚΕΛΛΥ ΚΑΛΤΣΗ

Concept: Κωνσταντίνος Ρήγος
Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Λιονόκης

ΑΝΤ1, Star, Ω3, Culture.gr, SELF DESIGN

Εννεα Ουδοα 9/8

στο ρυθμό του ζεμπέσκου...

Αθηναϊκή Κομπανία

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40 (δίπλα στο θέατρο Park)
Κρατήσεις Τηλ.: 210 8821095 210 8235841 e-mail : 9ogdoa@gmail.com

Ρίτα Τζοζού, Αλέξης Σόρον

VOX

δήμητρα γαλάνη
ελένη τσαλιγοπούλου

και οι
imam baildi

μαζί τους
ο μανώλης καραντίνης

ενοχή 6/11

χρήστος ελεζάκης - επιμέλεια οργάνων / keyboard, πιάνο, τρομπόνι, σερραφίν, γιωνοκάποιος - τίμπανο, βογγελής, καλαμάρος - τίμπανο, στέλιος κατασταίλης - ακορντιόν, κοσμάς κοκκάλης - ακουστική κιθάρα, μπουζούκι, φωνητικά, Αλέξης Κονταουράγγωνης - ηλεκτρική κιθάρα, φωνητικά, γιάννης μουσακλής - ηλεκτρικό μπάσο

επιμέλεια προγράμματος: δήμητρα γαλάνη, ελένη τσαλιγοπούλου, νίκος μαράλης
σχεδιασμός χώρου - σκηνογραφία: γιώργος γαβλάς, γιάννης μουρικής
σχεδιασμός φωτισμών: κώστας τσιγανός, γιάννης πέλλος, χαριστής φωτισμών: βασιλής κουφής
ηλεκτριστές: κώστας βάλβουκας, ήλιος τριλής, stage manager: γιάννης ρούσσος

ΚΑΡΤΑ ΣΠΟΝΣΟΡΙΑΣ, ΕΚΑΤ, ΕΚΑΤ, ΚΑΙ, Ω3, VOX

VOX Ιερά Οδός 16, τηλ. 210 34 11 000

Αρχιτεκτονική στο γκάζι

live κάθε μέρα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ: ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ - ΔΕΥΤΕΡΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΝΤΗΣ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΝΙΑΚ & ΤΑ 40 ΚΥΜΑΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ: ΦΤΟΥ & ΠΑΙΖΟΥΜΕ

ΤΕΤΑΡΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΑ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ, Β. ΑΣΙΩΤΗΣ, ΤΑΣΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ & ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ

Μ: 697 8185871, Τ: 210 9014.428, 210 3420.842
ΠΕΙΡΑΙΟΣ 116, ΓΚΑΖΙ, (ΕΛΛΑΣΙΔΩΝ 6, ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΟΤΕ)

Στευές εποχές! (από το 2008)
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τιμή κλήσης από το κέντρο 2,4 €/195 (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ότι θέλεις!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.41/Τ. Κερ. 2.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Τιμή κλήσης από το κέντρο 2,4 €/195 (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Αυτός για όλο το βούστο... 24 ώρες το 24 ωρό!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

HOT
Κόυε τώρο διαφορετικές νυφιδιές...
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

NEO
ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Τιμή κλήσης από το κέντρο 2,4 €/195 (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΙΔΙΕΣ...
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Τιμή κλήσης από το κέντρο 2,4 €/195 (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Τιμή κλήσης από το κέντρο 2,4 €/195 (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
 Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.871/Τ. Κερ. 1.81/Τ. Κερ. 2.41 (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)



(ξε)ντυθείτε!

Μερικές φορές το σεξ μπορεί να γίνει πολύ περίπλοκο. Ακόμα κι όταν δεν το κάνεις. Παλιά θεωρούταν καλό να μη γυρνάς από δω κι από κει, να είσαι «καλό παιδί», να το «φυλάς». Τώρα έτσι και μαθευτεί ότι δεν έχεις κάνει σεξ πάνω από τρίμηνο, αρχίζουν να ανησυχούν για την ψυχική σου υγεία. Ταυτόχρονα, όμως, η ταμπέλα του ξέκωλου πάντα παραδοκεί. Τελικά όσο σεξ κι αν κάνεις, πάντα φαίνεται ή πολύ λίγο ή πάρα πολύ. Οι σάουνες μπορεί να γίνουν εξίσου βαρετές με το κάθε μπαρ ή κάθε άλλη κοινωνική εκδήλωση, αλλά μπορεί επίσης να είναι ένας πολύ ωραίος τ(ρ)όπος να γνωρίσεις άλλους άντρες σε μια έντονα ερωτική, αντρική ατμόσφαιρα. Κι όχι μόνο για σεξ. Αυτό είναι μύθος. Σε όλα τα ψωνιστήρια πολλοί άντρες ψάχνουν και άλλα πράγματα εκτός από σεξ.

Η **Alexander Sauna**, η μεγαλύτερη γκέι σάουνα της Αθήνας, γιορτάζει 3 χρόνια λειτουργίας μ' ένα τριήμερο πάρτι, **12, 13 και 14 Φεβρουαρίου**. «Τη σάουνα την άνοιξα λόγω τσαντίλας» λέει ο **Κώστας Αδαμόπουλος**, «επειδή είχα παράπονο από την γκέι σκηνή στην Ελλάδα ότι ως επιχειρηματίας, αλλά ως γκέι άνθρωπος, ήθελα ν' αλλάξω τη νοοτροπία του τι σημαίνει σάουνα στον ελληνικό χώρο, να υπάρξει ένας χώρος που να συνδυάζει ψωνιστήρι και διασκέδαση: *cruising spa fun*».

«Γενικότερα το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε είναι ότι δεν ντρεπόμαστε γι' αυτό που είμαστε. Γι' αυτό οι ντουσιέρες είναι με τζαμαρία. Τον πρώτο καιρό ήταν σοκαριστικό, μετά ο κόσμος το συνήθισε. Υπάρχει γενικότερα μια αισθησιακή ατμόσφαιρα, μια ελευθερία, αλλά χωρίς χυδαιότητα. Πιο μεγάλη κίνηση έχει την Κυριακή, γιατί όπως και στον υπόλοιπο κόσμο τελειώνει ευχάριστα μια βδομάδα. Έξω ο κόσμος έρχεται απ' τις 12 το μεσημέρι· εμείς απ' τις 4 έχουμε πάρα πολύ κόσμο. Το επόμενο βήμα είναι θα είναι ένας λαβύρινθος-χαμάμ».

«Αν είναι επιπόλαια συμπεριφορά το να πηγαίνεις σε σάουνες; Ο κόσμος δεν είναι κλεισμένος

σ' ένα μαντρί. Αν δεν έβρισκαν αυτό που θέλουν στη σάουνα, θα το έβρισκαν στο πάρκο, με όλους τους κινδύνους που εγκυμονεί αυτό. Το ευκαιριακό σεξ θα το βρει κανείς αν το θέλει. Στο πάρκο δεν είναι σίγουρο ότι θα βρεις προφυλακτικό, ενώ σ' εμάς θα το βρεις και μάλιστα δωρεάν. Εξάλλου στη σάουνα δεν αποκλείει να βρεις τον άνθρωπό σου. Έχει συμβεί πολλές φορές κι έχω «χάσει» πελάτες έτσι, που ξαναεμφανίζονται μετά από πολύ καιρό. Ακριβώς όπως μπορεί να συμβεί σ' ένα κλαμπ. Στη σάουνα έρχονται και πολλά ζευγάρια, μάλιστα τις Δευτέρες υπάρχει ειδική μέρα γι' αυτά: *partner day*, με 22 ευρώ για 2 άτομα. Έρχονται φίλοι ή ζευγάρια που επιλέγουν να εντάξουν και άλλους σεξουαλικά στη σχέση τους».

Το τριήμερο πάρτι αναδεικνύει τα τρία συστατικά της σάουνας: η 1η μέρα *sex latino fiesta*, με τον Βραζιλιάνο **Marcos Salgueiro**, που με άλλα sexy αγόρια θα κάνει ένα *x-treme sex show*. Την 2η μέρα κόβουμε την τούρτα γενεθλίων σε παρεϊστική ατμόσφαιρα με *go go boys*. Την 3η μέρα ξεφαντώνουμε με το *queen valentine night*: πρώτα οι ίδιοι οι πελάτες θα ντυθούν βασίλισσες κι ύστερα ένας επαγγελματίας μίμος, ο **Σταύρος Καλλιγέρης**, θα υποδυθεί δύο ντίβες. Κάθε υποψήφια βασίλισσα θα έχει δωρεάν είσοδο.

Πάρτι!

Χαμός γίνεται την **Κυριακή 14 Φεβρουαρίου**: **Horror party** κάνει το **Sodade**, μασκέ *Valentine's party* το **Noiz**, ενώ το **mybar** κάνει πάρτι *Rio de Janeiro* και το **Trap Bar** πάρτι «*Κόκκινο τοπίο*» (ντυθείτε στα κόκκινα). Το πάρτι του **Moe** λέγεται «*Τα κόκκινα φανάρια*», ενώ το **Fou** οργανώνει *Drag Queens Carnival Party* και το **Big** κάνει το δικό του μασκέ αρκουδοπάρτι. Μασκέ πάρτι κάνει και το **Lamda Reloaded**, που άνοιξε με νέα διεύθυνση, στο ίδιο μέρος. Τέλος στο **S-cape Army Academy** γίνεται μασκέ πάρτι «*Κλουβί με τις τρελές*», με διαγωνισμό καλύτερης αμφίεσης, *Miss Drag Queen*, *Miss S-cape*, *Miss Gova*. Αν θέλετε προθέρμανση, πηγαίνετε στο μασκέ πάρτι που κάνει το **Hell-o** την Παρασκευή 13. ●

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλνν Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

FRANAZI

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστίκη ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήρανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόκε.

HELLO

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Ο Χρόστος, ιδιοκτήτης του Big Bar, σε συνεργασία με την εμπειρία του Ηλία Ντερντινί δημιούργησαν ένα disco bar με μουσικές από τα 60s, τα 70s και τα 80s που σε προδιαθέτουν να χορέψεις ανεξαρτήτως σεξουαλικής ηλικιακής και σεξουαλικής τοποθέτησης.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σου από την Εύα Κουμαριανού.

LAMDA

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουριόδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξεχάστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτοπέλιου 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφρικό γκαρντ και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X

Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απελευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE

Αγγελο Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύντροφό σου, τον εαυτό σου και τους φίλους σου, όπως σεξί εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμένες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR

Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

DILDO.GR

www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία από δονητές, ομοιώματα, σφρίνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά

βοηθήματα κάθε είδους από τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια / Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο / Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ.

ΕΡΟXXΧ DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολάυστε την ταινία της απολυτόν αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

Erotic Shows

KINKY ΟΠΕΡΑ

Λεωφ. Συγγρού 154, 210 9588.880 Οι συντελεστές του club υπόσχονται νύχτες που όμοιοι τους δεν θα έχει ξαναχίσει η Αθήνα και θεάματα στα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών clubs.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Το αυθεντικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνωριμιές, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00, Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 22) 19.00-3.00, Bears' day: Τρίτη 19.00-3.00, Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00, Explosive night: Παρασκευή 19.00-8.00, Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00, Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE

Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φορητούς. Τα προϊόντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία.

Hotels

X-DREAM

Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διαυκτέρωση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκηλιξέων σε γενέθλια.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Bar

ELI-ELA

Α. Βύρωνος 5, Διαγώνιος, 2310 270.233 Ανοικτό καθημερινά, γεμίζει από γυναίκες και άντρες. www.myspace.com/elielabar

BIGAROOM

Παύλου Μελά 44, κέντρο, 2310 267.727 Για γκέι άντρες και γυναίκες, ανοικτό κάθε μέρα, όλη μέρα. www.bigaroom.gr

BAR ME

Αγίου Μνήα 3 Το επισκέπτονται και τα δύο φύλα καθημερινά μετά τις 21.00, πλνν Δευτέρας και Τρίτης που είναι κλειστό.

Club

ENOLA CLUB

Βαλσαρίτου 19 (2ος όροφος) Με άντρες, κυρίως, θαμώνες, ανοίγει κάθε μέρα μετά τις 22.00. www.enola.gr

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

BLUEVISION

Αφροδίτης 6, Βαρβάρης Ένας πραγματικός πολυχώρος διασκέδασης, ανοικτός από τις 12 το πρωί έως τις 2.00.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Παλιζωίων 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

VIDEORAMA

DVD GAY CLUB Οδουσσεύς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00. ●

SODADE CLUB
1st Stage (Mainstream music)
2nd Stage (Progressive house music)

10, ΤΡΙΤΟΠΕΛΙΟΥ ΣΤΡ. ΓΑΖΙ, 11564 ATHENS GREECE
TEL: (+) 30210 3646 657 - www.sodade.gr

EMPORIO VIDEO
BERLIN STAR FILM
30€

DVD CLUB Super XXX shop
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΑΘΗΝΑ

Σωκράτους 39, 1ος Όρ. τηλ. 6946282840
Πατισίων 24, 1ος Όρ. τηλ. 6946282841
Φυλής 100, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος Όρ. τηλ. 6946282842

Γούναρη 39, 1ος Όρ. τηλ. 6946282843 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (έναντι ΚΤΕΛ Νηπιών Όσο/έναντι) στο Βαρδάρη, Παλιζωίων 5, 1ος Όρ. τηλ. 6946282839

HELLO DISCOBAR
ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ 8 ΓΚΑΖΙ
0030 6948883241 - 0030 6946282845
hellodiscobar@yahoo.com

Open daily from 22:30 till 03:00 - Monday closed

BIG

The unique Bear Bar in Athens
Where The Greek Bears Play

www.bigbar.gr 12 Falosias str. Athens

ALEXANDER Birthday
3-day Circuit Party

LATINO SEX FIESTA
BY MARCO SALGUEIRO
live @ alexander sauna

12 FEBRUARY
19:00-08:00

134 Megalou Alexandrou str.
& Iera odos str.
Gazi | Athens

LATINO SEX FIESTA
12th February 19:00-08:00

BIRTHDAY DREAM PARTY
13th February 16:00-08:00

QUEEN VALENTINE'S NIGHT
14th February 16:00-08:00

! 3-day visit card: 30€ offer valid till 11.02.2010



Athens video art festival

10 πράγματα που πρέπει να ξέρεις πριν τη φετινή διοργάνωση...

- 1 Το ραντεβού είναι και πάλι στην Τεχνόπολη, 7 με 9 Μαΐου.
- 2 Τα προηγούμενα πέντε χρόνια 55.000 επισκέπτες πραγματοποίησαν το βήμα εξοικείωσης με το σημείο που τα νέα μέσα συναντούν παραδοσιακές μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης.
- 3 Όλο αυτό με τη φιλοξενία 5.200 καλλιτεχνών από 48 χώρες. Είτε ως «αντιπρόσωποι» σπουδαιών διεθνών φεστιβάλ (Transmediale, Invideo, Vaia και άλλα) είτε ως θέματα αφιερωμάτων (βλέπε το περσινό tribute στον πρωτοπόρο του video art Nam June Paik).
- 4 Το περιεχόμενο του φεστιβάλ; Video Art - πειραματικά videos που δεν ξεπερνούν τα 15 λεπτά, Animation - παραδοσιακό/ 2D ή 3D/ stop motion, Video Installation - γλυπτά που συνδυάζουν οργανικά και ψηφιακά μέσα, Installation - έργα με επιτόπου προσαρμογή στον τόπο, Digital Image - η εικαστική ψηφιακή εξέλιξη της κλασικής φωτογραφίας, Web Art - έργα που λειτουργούν αποκλειστικά μέσω διαδικτύου, Performance Art - διαδραστικές εκφράσεις των παραστατικών τεχνών.
- 5 Επίσης γίνονται και διάφορες παράλληλες δράσεις, με σημαντικότερα

- 6 τα live στα οποία έχει συστηθεί το μεγαλύτερο μέρος της νέας ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής (Ρόδες, My Wet Calvin κ.ά.) δίπλα σε παλιότερα ονόματα, όπως Closer και Κωνσταντίνος Β.
- 6 Φες να πάρεις μέρος; Βιάσου, γιατί η προθεσμία τελειώνει στις 15 Φεβρουαρίου.
- 7 Επειτα μπες στο www.athensvideoartfestival.gr και κατέβασε σε μορφή PDF την επίσημη φόρμα συμμετοχής, συμπλήρωσέ τη και ταχυδρομήσέ τη μαζί με την περιγραφή του υλικού σου εδώ: Multitrab Productions - Για το Athens Video Art Festival, Σφακτιρίας 23, Τ.Κ. 10435, Κεραμεικός, Αθήνα.
- 8 Θυμήσου ότι δεν υπάρχει κόστος συμμετοχής, δεν υπάρχει θεματικός περιορισμός και, αν έχεις μπάντα, στην ίδια διεύθυνση αποστέλλονται τα demos για τις συναυλίες.
- 9 Τα Special Features είναι τα πάρτι που προετοιμάζουν το φετινό φεστιβάλ κάθε δεύτερη Πέμπτη του μήνα μέχρι τις 29 Απριλίου. Την προσεχή Πέμπτη 18/2 στα dexx του 6 D.O.G.S. της Αβραμιώτου ανεβαίνει ο George Kyriakou (KLIK records) με vj set από τον S Bell (στις 22.00, free).
- 10 Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. ●

Design Walk 2010

Φέτος πιο φιλόδοξο κι επίκαιρο από ποτέ. Ίσως γιατί η θεματική των αντιθέσεων "Poles Apart" εξέφρασε την αντιφατική γειτονία του Ψυρρή, έδρα του Design Walk. Με την αποκλειστική χορηγία του Bombay Sapphire και την επιμέλεια των Double Decker 13 δημιουργικά γραφεία έστησαν εκθέσεις βασισμένες στο καθοριστικό σημείο όπου ο designer διαλέγει τον έναν ή τον άλλο δρόμο για να ολοκληρώσει το έργο του. Ατραξιόν του τριμήνου ήταν το πάρτι λήξης, που συνέστησε το κόνσепт του "Silent Disco". Σκέψου γεμάτο κόσμο το μεγάλο δωμάτιο του Bios, χωρίς να ακούγεται μουσική από τα ηχεία παρά μόνο στα ακουστικά των θαμώνων - μπορούσαν να επιλέξουν από δύο κανάλια ήχου τις διαφορετικές μουσικές των 2 DJs που βρίσκονταν ταυτόχρονα στα dexx. Η ανταπόκριση του κοινού ήταν εντυπωσιακή, οπότε μόλις βρέθηκε το νέο αθηναϊκό club trend... -Π.Μ.

Κάπου πέρα, κάτι είδα



ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

A.ANTONOPOULOU. ART

Αριστοφάνους 20, 4ος όρ., Ψυρρή, 210 3214.994
* **Μαρκ Χατζηπατέρας**, "Borderline", Γλυπτική. Ως 20/3.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Βασίλης Λούγγος, «Φως και όνειρο», Ζωγραφική. Ως 7/3.

ADAM GALLERY

Ν. Βάμβα 5, 210 3601.779
Γιώργος Ζυμαράκης, «Αθήνα-Νέα Υόρκη, New York-Athens, Εικαστικά Παράλληλα», Ζωγραφική. Ως 20/2.

ΑΛΕΚΤΟΝ

Σφακτιρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001
"Light-years 7%", Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 7/3.

AMP

Επίκουρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881, info@a-m-p.gr
"Supernature, An Exercise in Loads", Ομαδική. Ως 31/3.

ART PRISMA

Μπουμπουλίνας 48, Πειραιάς, 210 4296.790
Έργα τέχνης - γκραβούρες.

ARTWER AGORA

Αρμυρίου 10, Βαρβάκειο Πλατεία, 210 3246.100
«Μεταφίση ή Μετουσίωση», Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 27/2.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE

Ηρόδοτου 11, 210 7221.200
Σιμόνη Ζαφειροπούλου, «Δρόμοι του Μεταξίου: οδοιπορικό στην Κίνα», Φωτογραφία. Ως 13/2.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
Άννα-Μαρία Παπαδημητρίου, "Light - scapes", Ζωγραφική. Ως 6/3.
Σοφία Παρασκευοπούλου, «Ήταν κάποτε παιδιά», Ζωγραφική. Ως 6/3.

ASH IN ART

Λαχούρη 1 & Ηρακλέους, Ν. Κόσμος, 210 9216.890
Ποίος MIR-ίζει Πιο Όμορφα?, Έκθεση με αφορμή το έργο του Juan Miro. Ως 17/2.
"Haiti a.s.a.p.", Εικαστική έκθεση προφοράς έργων καλλιτεχνών για τους σεισμοπαθείς της Αϊτής. Ως 28/2.

BERNIER / ELIADES

Επαχάλακου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
* **Χριστιάνη Σούλου**, Εικαστικά. Ως 18/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Αναστασία Καρέβα, Ζωγραφική, κολλάζ, κατασκευές. Ως 20/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
* **Τάσος Μαντζαβίνος**, Ζωγραφική. Ως 27/2.
* **Αντώνης Κυριακούλης**, Σκίτσα. Ως 20/2.

GALERIE GLIKAS

Ελ. Βενιζέλου 97, Ηλιούπολη, 210 9961.431
«Με αφορμή το δάσκαλο», Ομαδική με τη συμμετοχή του **Δ. Μυταρά**. Ως 25/2.

GAGOSIAN GALLERY

Μέρηλιν 3, 210 3640.215
* **Πάμπλο Πικάσο** «Πειραματισμοί στη λινοτυπία (1959-1963)», Ως 10/4.

E 31 GALLERY

Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς, 2ος όρ., 210 3210.881
Ντόρις Χακίμ & Γιάελ Μοσέ, «Ένας τόπος, δύο ταυτότητες», Ζωγραφική. Ως 27/2.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Κώστας Ανανιάδης, Γλυπτική. Ως 6/3.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ GALLERY

Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 3411.748, www.koroneougallery.com
Ευτύχη Πατσουράκης, "Desire for Truth", Εικαστικά, κολλάζ, κατασκευές. Ως 27/2.

ESTUDIO GALLERY

Κυριαζή 22Α, Κηφισιά, 211 7001.029
Παναγιώτης Μαστραντώνης, Ζωγραφική. Ως 27/3.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, Κολωνάκι, 210 3607.598
Μιχάλης Αρφαράς, «Κουκλότοπος», Ζωγραφική, χαρακτηρισκή, τρισδιάστατες κατασκευές. Ως 6/3.

ΗΩΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

Χέυδεν 38, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Γεώργιος Μακρής, Ζωγραφική. Ως 18/2.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ CONTEMPORARY

* **"Belle Vue"**, Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 13/3.

KALFAYAN GALLERIES

Χάρητος 11, 210 7217.679
* **Γιαννούλης Χαλεπάς**, Ζωγραφική & γλυπτική. Ως 13/2.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946
Στέφανος Τσιόδουλος, Προσωπογραφίες. Ως 27/2.

K-ART

Σίνα 54, 211 4013.877
Ανδρέας Βούσουρας, "Danger Zone", Εγκατάσταση - μεικτή τεχνική. Ως 6/3.

LORAINI ALIMANTIRI/ GAZONROUGE

Κυκλάδων 8, Κυψέλη, 210 5248.077
Izabelle Fein, "Seriously Underwegs", Ως 20/2.

M-ART MANOLIΟΥΔΑΚIS

Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι, 210 9246.600,
* **"Love me"**, Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 17/4.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552,
Νίκος Βλάχος, Ζωγραφική. Ως 20/2.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αιώνα & σύγχρονα). Ζωγραφική.

ΣΚΟΥΦΑ

Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Στόιαν Ντόνεφ, «Διαβάζοντας Καβάφη», Ζωγραφική. Ως 26/2.
Χριστίνα Κελλίδη, Γλυπτική. Ως 26/2.

TAF

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
* **"Who we are"**, Ομαδική. Φωτογραφία. Ως 28/02.
"Night watch", Ομαδική. Εικαστικά. Ως 14/2.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY

Κριεζιώτου 7, 210 3640.288
Αλεξία Σαροπούλου, Ζωγραφική. Ως 27/2.

THE BREEDER

Ιάσονος 45, 210 3317.527
Ryan McGinley, Ζωγραφική. Ως 20/2.
"Artists for Athens Pride II", Ομαδική. Έκθεση - Δημοπρασία. Ως 13/2.

THISISNOTAGALLERY

Σωκράτους 11, 693 9475685
Μικρά έργα σε χαρτί, Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 13/2.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY

Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Γιάννης Μαρκόπουλος, «Ορατών τε και ασράτων εικονοποίησης», Ζωγραφική. Ως 6/3.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ WILLIAM JAMES

Υμηττού 64, 15561 Χολαργός, 210 65 34.326,
www.wjames.gr
Μίκης Μαστάκης, Ζωγραφική. Ως 12/2.

WWW.ARTAZ.GR

«Εκκληζή 2!» On line εικαστική φιλανθρωπική εκδήλωση για την υποστήριξη των άστεγων της Αθήνας, με τη συμμετοχή 300 καλλιτεχνών. Ως 20/2.

WWW.PAPASTAMOU-GALLERY.GR

Ζωγραφική, βίντεο Art κ.ά.

Άλλοι Χώροι

BARTESERA

Κολυκτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
«Παράθυρα στα φως και τη σκιά του Βερολίνου», Από 17/2.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000
«Εν-γραφή», Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 9/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εθνικό Θέατρο - Κτίριο Τσίλερ, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24 (μετρό σταθμός Ομόνοια)
«Κοινή θέα», Ομαδική.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ + ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Νερατζιώτισσα, 210 6305.555 / Μητροπόλεως & Αιόλου, 210 3731.100
Παγκράτης Παγκρατίδης, Φωτογραφία. Ως 5/4.

ΚΑΦΕ SPIRA

Μεσολογγίου 5 & Κωλέτη, Εξάρχεια
«Απαγορεύεται», Ομαδική. Φωτογραφία, Ζωγραφική κ.ά. με θέμα τις απαγορεύσεις. Ως 28/2.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΪΣ

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321
Ελένη Σπανοπού, Ζωγραφική & κατασκευές. 16-28/2.

MOMMY BAR/ RESTAURANT

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Caroline Rovithi, "Words of love", Εικαστικά. Ως 7/3.

MUSIC MACHINE

Διδότου 16 & Ασκληπείου, 210 3612.376
«Psychoposters», Τα 60s στην Αμερική. Ομαδική. Αφίσα. Ως 15/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Ιουλίτσα Κατσικάνη, «Ελληνικό τοπίο και παράδοση», Ζωγραφική. Ως 12/2.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΤΕΚΙ ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ

Σταυροπούλου 29, πλ. Αμερικής, 210 8640.943
Λήδα Βαρβαρούση, Ζωγραφική. Ως 12/2.

Μουσεία - Ίδρυματα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027
Μάρκος Καμπάνης, «Ζωγραφίζοντας το Άγιον Όρος 1990-2008», Ζωγραφική. Ως 14/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κτίριο Οδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111-3
* **Χρόνης Μπότοσζου**, Ζωγραφική. Ως 18/4.
Ο Χρόνης Μπότοσζου μιλάει για το έργο του στις 11/2, 19.00.
Jenny Marketou, "Red eyed sky walkers", Εγκατάσταση.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
Μόνιμες εκθέσεις.

GOETHE-INSTITUT ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«Baúlhaus - Αρχιτεκτονική», Φωτογραφία. Ως 29/3.

HERAKLEIDON EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
* **Edgar Degas**, Γλυπτική. Ως 25/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Άγιον Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Κεραμεικός, 210 3251.311
«Αμρίτα: Το νερό της ζωής. Παραμύθια από την Ινδία», Παρ. 21.00. Ως 19/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
* «Έρως, από τη "Θεογονία" του Ησίοδου στην ύστερη αρχαιότητα», Γλυπτά, ανάγλυφα, αγγεία, ειδώλια, λυχναρία και κοσμήματα. Ως 5/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Νίκος Στεφάνου, Ζωγραφική. Ως 15/2.
* «Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989», Ζωγραφική. Ως 13/3.
Αμφιθέατρο Παρουσίαση του φωτογραφικού έργου του **Βασίλη Ραγούζαρη**, της **Τατιάνας Μαυρομάτη** και του **Γιάννη Ζηλάκου** στις 11/2, 19.30. € 3.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Συλλογές νομισμάτων από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας.
→ agenda@athensvoice.gr

Η ιστορία που έστειλε η Πέννυ Αξιώτου, διασκευασμένη σε σενάριο από τον Γιώργο Καπουτζίδη

Η **Lacta** παρουσιάζει



Η ιστορία αγάπης
που όλοι μαζί κάναμε ταινία!

Η LACTA παρουσιάζει το "LOVE IN ACTION"

ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΝ Η ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΚΑΙ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΡΗΣ ΣΥΝΜΕΤΕΧΟΝ Η ΜΑΡΙΑ ΚΑΜΑΚΑΡΗ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ ΜΠΟΛΑΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ ΒΑΣΕΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΝΝΥΣ ΑΞΙΩΤΟΥ ΔΗΜΟΣΦΕΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΝΟΣ ΣΑΜΠΡΑΚΟΣ

PRODUCED BY MAX PRODUCTIONS ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ STEVEN PRIONOLOS ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΝΙΚΟΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ CREATED BY OGIILVYONE WORLDWIDE - ATHENS

www.loveinaction.gr

14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 19:30
ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΟ **MEGA**



Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σας



Η Καριοφυλλιά Καραμπέτη μιλάει στην Α.Υ. για τον αιγυπτιακό νέο ρόλο της

Η γυναίκα μυστήριο

ΛΑ ΤΣΟΥΝΓΚΑ του Μάριο Βάργκας Λίτσα

Σκηνοθεσία: Ελένη Σκόττ

Παίζουν: Καριοφυλλιά Καραμπέτη, Δημήτρης Λάλος, Ηλιάννα Μαυρομάτη κ.ά. **ΕΠΙΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Από 11/2 έως 27/3.

Παρουσία, ένα περιθωριακό καφενεύριο μιας παραγκούπολης, η αιγυπτιακή ιδιοκτήτρια του Τσουνγκά και τέσσερις άνδρες-θαμώνες που παίζουν ζάρια. Όταν ο ένας χάνει, «δανείζει» στην Τσουνγκά ένα ελκυστικό κορίτσι που είχε μαζί του – το κορίτσι αυτό μετά θα εξαφανιστεί. Στη δεύτερη πράξη του έργου του Μάριο Βάργκας Λίτσα, οι άνδρες θα προσπαθήσουν να εξηγήσουν τι έγινε και ποιος ήταν ο ρόλος της Τσουνγκά, την οποία υποδύεται η Καριοφυλλιά Καραμπέτη.

Πόσο προκλητικό είναι να υποδύεστε έναν τέτοιο χαρακτήρα; Ήταν ένα παρθένο έδαφος, μια πρόκληση να βρω τα βιογραφικά στοιχεία της ηρωίδας και να πλάσω το παρελθόν της, να το φανταστώ και να δημιουργήσω ακόμα και τις πιθανές εκδοχές μιας ιστορίας.

Στο δεύτερο μέρος της παράστασης τα ερωτηματικά θα κορυφωθούν, με τους άντρες-θαμώνες του καφενεύριου να αρχίζουν να αναρωτιούνται τι έγινε την προηγούμενη νύχτα και τι απέγινε το κορίτσι. Τι είδους ενδιαφέρον ήταν αυτό που έδειξε η Τσουνγκά; Ερωτικό; Μπτηρικό; Τι ειπώθηκε μεταξύ τους; Την ίδια ώρα, από την Τσουνγκά θα υπάρξει πάντα το τείχος της σιωπής.

Τι αγαπήσατε σε αυτόν τον χαρακτήρα; Την αξιοπρέπεια της, το ότι στηρίζεται και επιβιώνει μόνη της και ότι είναι μια γυναίκα σε ένα εντελώς άγριο και ανδροκρατούμενο περιβάλλον. Εξαιτίας της Τσουνγκά έχω σκεφτεί πολλές φορές τη μοίρα των φτωχών γυναικών. Μια γυναίκα οικονομικά ανεξάρτητη, χειραφετημένη, που μέσα από σκληρή δουλειά απολαμβάνει τουλάχιστον την πουχία που θέλει. Μπορεί να φαίνεται ότι δεν θέλει να ξεφύγει ποτέ από αυτή τη μοίρα, αλλά τουλάχιστον επιχειρεί να σώσει κάποιον άλλο άνθρωπο. Κανείς δεν ξέρει αν αυτή η γυναίκα ονειρεύεται ή φαντάζεται κάτι. Μόνο οι άλλοι γύρω της, οι άντρες, ονειρεύονται να αποδράσουν από το μίζερο περιβάλλον και να φύγουν για πάντα, κάτι που κατορθώνουν πολύ δύσκολα ή ποτέ. Αυτό που αγαπώ σε αυτόν τον χαρακτήρα είναι το ότι με αφήνει να φαντάζομαι ότι όλα κινούνται μεταξύ αλήθειας και ψέματος, ρεαλισμού και φαντασίας. **A**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
 ▲ Λαϊκή απογευματινή
 ♣ Φοιτητικό
 Π Παιδικό
 ▲ Διάρκεια παράστασης

104
 Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
 Σκηνή 104+1
Ο διχοτομημένος υποκόμης, Μουσικοθεατρικό. Από το μυθιστόρημα του Ιταλο Καλβίνο. Σκην.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Α. Πάκα, Π. Νάτσος κ.ά. Κυρ. 18.15, Τετ. 19.00, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 80'.

Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35, Σκην.: Αγγελίτα Τσουνγκά. Παίζουν: Κ. Κακούρης, Γ. Τσαγκαράκη, κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ, Λ, κάθε Πέμ. γενική είσοδος 10). Δ: 90'.
Travellers Live, Σκην.: Άρης Τσαμπαλίκας & Αλέξανδρος Ράπτης, Μουσική: Απ. Λεβεντόπουλος, Κίνηση: Β. Πολυμένη. Παίζουν: Ν. Γεωργιάκης, Α. Ντελθόου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 12. Δ: 60'. Ως 23/2.
*** Πώς είπαμε ότι σε λένε; Ευτυχία... Ευτυχία με λένε**, Του Αλέξανδρου Ντερπούλη. Σκην.: Πωλίνα Καραναστάση. Παίζουν: Χ. Γκιζέλη, Β. Κραγιώτης κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. 18.30. € 20 (15 Φ, Λ, 10 κάθε Πέμπτ). Δ: 80'.

41 STREET CAFE
 Α. Λενακά 41, 210 7620.254
Μιούζικαλ τσέηκς, Σκην.: Μ. Μπτρούσης. Παίζουν: Τζ. Τσολά, Τζ. Μωράκη κ.ά. Guest: Μ. Μπτρούσης. Παρ. 22.30. € 15 (12 Φ) με ένα ποτήρι κρασί. Δ: 80'. Ως 4/4.
Ζητείται δράκουλός, Έργο - Σκην.: Έρη Μεράβολου. Παίζουν: Χρ. Καπενής, Έρη Μεράβολου κ.ά. Σάβ. 22.00. € 15 (12 Φ). Δ: 70'.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
 Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Εσύ και τα σύννεφά σου, Του Eric Westphal. Σκην.: Κοραΐς Δαμάτης. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Σμ. Σμυρναιού κ.ά. Σάβ. 18.15, Τετ. & Κυρ 19.15, Πέμ.-Σάβ 21.15. € 20 (15 Φ, Λ). Δ: 90'.
Απόψε κάνεις μπαι, Μουσική παράσταση με τους Χρίστο Θεοδώρου και Βικτωρία Ταγκούλη. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Δευτ. & Τρ. 22.00. € 20 με ένα ποτήρι κρασί. Δ: 90'.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
 Σόλωνος 124, 210 3837.540-667
Άλλη μια μπύρα για τον Χένρυ, Bar Theatre. Από την Ομάδα Πλάιν. Σκην.: Άννα Εταρίδου. Παρ., Σάβ. 22.00. € 17 (με ποτό). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑ
 Δεργινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Το αταίριαστο ζευγάρι, Του Νιλ Σάιμον. Σκην.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Υ. Μανέ, Κ. Κωνσταντίνου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Τετ. & Κυρ. 20.15. € 25, (22 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ
 Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 210 3477.878
Ο χορός των επιβίων, Του Ρώμου Φιλύρα. Σκην.: Τόνια Σταυροπούλου. Παίζει: Πέτρος Σεκούκης. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 15 (10 Φ, Λ). Δ: 70'.
Μουσική Σκηνή, 210 3480.080
Festivalium - 10 χρόνια Σπείρα, Του Στ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.30, Παρ., Σάβ. 21.30. € 28 (20 Λ, 15 Φ). Δ: 135'.

Γυναίκα τραντάφυλλο, Ρεσιτάλ τραγουδιού με την Ηρώ Σαΐα. Επιμέλεια: Στ. Κραουνάκης. Δευτ. 20.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.
*** Ένα σπίτι παραμύθια**, Των Στ. Κραουνάκη & Λ. Νικολακόπουλου. Παίζουν: Β. Βασιλάκης κ.ά. Σάβ. 17.00, Κυρ. 12.00. € 15 (12 Π, 7 για σχολεία). Δ: 90'.

ΑΘΗΝΩΝ
 Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ, Αστυνομική κωμω-

δία. Του Άντονι Σάφερ. Σκην.-Παίζουν: Γ. Κιρούλης, Κ. Μαρκουλάκης. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ.-Κυρ. 21.15. € 25, 22 (20 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για άνω των 60 και ως 25 ετών). Δ: 120'.
Γιατί η Μαντόνα και όχι εγώ; Του Μιχάλη Κόκορη. Σκην.: Α. Ποβανίδης. Παίζουν: Μ. Λεκάκη κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ).
*** Ο Αυγερινός και η Πούλια**, Σκην.: Δ. Αδάμης. Παίζουν: Α. Γκρίτσος, Μ. Μπρανίδου κ.ά. Κυρ. 11.15, 15.00. € 15. Δ: 90'.

ΑΚΡΟΠΟΛ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Το μικρόβιο του έρωτα, Οπερέτα. Του Κώστα Πανινίδη. Σκην.: Σ. Σπυράτου, Λ. Λιάβας. Τετ., Πέμ. 18.30, Παρ.-Κυρ. 20.00. € 33, 28, 25, 20, 18 (15 Φ, Π). Δ: 165'.

ΑΛΙΚΗ
 Citylink, Αμερικής 4, 210 3210.021
Ο, τι προτιμάει: Δωδέκατη νύχτα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ & **Τι είδε ο Μπάτλερ** του Τζορτζ Όρτον. Σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος. Στη Δωδέκατη Νύχτα παίζουν: Πρ. Αλεξοπούλου, Χρ. Λούλης κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. 21.15, Σάβ. 21.15. € 25 (18 Φ). Δ: 120'.
 Στο Τι είδε ο Μπάτλερ παίζουν: Αλ. Αλιπίδης, Γ. Γλάστρας κ.ά. Τρ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30. € 25 (18 Φ). Δ: 120'.
 Κυρ. 19.00 (2 παραστάσεις σε μια παράσταση) € 35. Δ: 240'. Ως 4/4.
*** Mazoo and the zoo**, The musical. Σκην.: Αμαλία Παννίκου. Παίζουν: Ευθ. Κοκκινάρης, Αρτ. Κοκκινάρη, Τ. Σάσσου. Σάβ. & Κυρ. 11.00 & 15.00 € 20, 18, 15. Ως 4/4.

ALTERA PARS
 Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
*** Τις φώσκεις μουσικό...**
 Μιούζικαλ. Έργο - Σκην.: Μ. Κουκουλομήτης. Παίζουν: Γ. Μπανταδάκης, Δ. Παντά κ.ά. Κυρ. 11.30. € 15 (12 Π, 8 για σπουδαστές, σχολεία κτλ.). Ως 28/3.

*** ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ***
 Κυψέλης 54, 210 8827.700
Ερωτική αναρχία, Κοινωνικό. Του Άλμπερτ Γκέρνι. Σκην.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Ε. Ρουμελιώτη, Κ. Αρζόγλου κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100'.

ΑΛΜΑ
 Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία, Του Αλέξι Αρμπούζοφ. Σκην.: Ι. Μιχαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ 21.00. € 25, 20 (15 Φ). Δ: 110'.
Δούλες, Του Ζαν Ζενέ. Σκην.: Τάκη Λουκάτου. Παίζουν: Ε. Καραγιάννη, Τ. Λουκάτος κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 30/3.
M/S Flora, Σκην.: Π. Φιλίπιδης. Παίζουν: Αλ. Κοτσοβούλου, Άγγ. Μπούρας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 75'.

ΑΛΦΑ
 Πατισίων 37, 210 5238.742
Το θάμνο της Άννα Σάβαν, Του Ο. Γκίμπσον. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Π. Τρικλιώτη, Θ. Κινδύνος κ.ά. Τετ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'. Ως 30/3.

ΑΜΙΡΑΛ
 Αμερικής 10, 210 3608.856
Η παλιρροία του Σεπτέμβρη, Της Δ. Ντι Μοριέ. Σκην.: Ρ. Πατεράκη. Παίζουν: Ε. Ερήμου, Α. Σιασοβίτης. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Κάθε Πέμ. € 16.
 Από 10-14/2 στα Ζευγάρια το 1 εισιτήριο δωρό. Δ: 120'.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΑΙΘΟΥΣΑ «ΛΗΔΑ ΤΑΣΟ-ΠΟΥΛΟΥ»

Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Έντα Γκρόμπλερ, Του Ε. Πίφεν. Σκην.: Σπύρος Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Μ. Ασλάνογλου, Θ. Κουρλαμάς κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (12 Λ, 17 Φ, Τετ. 20, Πέμ. 12). Δ: 140'. Ως 30/3.

ΑΝΕΣΙΣ
 Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
Το φόρο του λεβάντε, Του Γρηγόριου Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Φ. Τσακίρη, κ.ά. Τετ., Πέμ. (Λ) 19.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 24 (18 Λ Φ, 15 Π). Δ: 120'. Ως 28/2.
Το τελευταίο ταίρι, Των Saimon Gray και Hugh Whitmore. Σκην.: Θ. Θεολόγης. Παίζουν: Γ. Παρτσάλακης, Ι. Δελάκος. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 22 (17 Φ). Δ: 90'. Ως 27/5.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ
 Μοσχονισίων 36, π.λ. Αμερικής, 210 8661.168
Το υπερπέραν είναι εδώ, Μεταφυσική κομεντί. Έργο - Σκην.: Λεωνίδα Τσίπη. Παίζουν: Α. Μαρτζοκούκος κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.
Η Ουλίριε Μάινχοφ δεν πέθανε! Του Ντίντριχ Γκάμπριελ. Σκην.: Μαρία Ξενουδάκη. Παίζουν: Μ. Σωκράτης, Μ. Ξενουδάκη, κ.ά. Δευτ.-Πέμ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 100'.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
 Χαριλάου Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605
 Νέα Σκηνή
Φύλλα από γυαλί, Του Φίλιπ Ριντλεϊ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Θ. Μπαζάκα κ.ά. Τρ. 21.00, Πέμ. & Σάβ. 18.00, Τετ., Κυρ. 21.45. € 18 (Τρ. Τετ. Πέμ.). € 22 (Σάβ.-Κυρ), 16 Φ. Δ: 120'.
Κεντρική σκηνή Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλντ; Του Εντ. Άλμπι. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Δ. Καταλιφός, Ρ. Οικονομίδου κ.ά. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (Παρ., Σάβ., Κυρ.) € 18 (Τετ., Πέμ.), 16 Φ. Δ: 120'.

ΑΠΟΘΗΚΗ
 Σαρρή 40, Ψυχρή, 210 3253.153
Σεσούρια για δολοφόνο, Αστυνομική κωμωδία. Των Τζόρνταν & Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Ν. Μουστάρης, Π. Αναστασοπούλου κ.ά. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. € 22 (18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 135'.
Οι ράγες πίσω μου, Έργο - Σκην.: Χάρης Ρώμας. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Χ. Ρώμας κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 24 (16 Φ). Δ: 90'. Ως 16/2.
*** Εγυιαστής γίγαντας**, Του Όσκαρ Ουάιλντ. Σκην.: Πάνης Κόκκινος. Παίζουν: Σ. Θεοδοσίου κ.ά. Κυρ. 11.15 & 15.15. € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
 Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Είσαι η μπέρα μου του Πόου Αντμπαρλ & «**Η γυναίκα της Πάτρας**» του Πύργου Χρόνα. Δύο μονόλογοι, μια παράσταση. Σκην.: Α. Κράλλη & Λ. Κιτσοπούλου (αντίστοιχα). Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης & Ε. Κοκκίνο (αντίστοιχα). Δευτ., Πέμ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 120'. Ως 28/2.

ΑΡΓΩ
 Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
That face, Της Polly Steinhilf. Σκην.: Νίκος Χαλαλάμπος. Παίζουν: Αιμ. Υψηλάντη, Γ. Ζαβαριανός κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.00, Κυρ. 20.00. € 22, 20 (Τετ. & Πέμ.), 15 Φ. Δ: 110'.
The end, Σκην.: Ξεν. Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Ε. Χατζηνίκου κ.ά. Δευτ.-Τετ. 21.15, € 18 (13 Φ). Δ: 120'.

Τα ρολόγια της ζωής μου, Της Τούλας Μπούτου. Σκην.: Μ. Ακουριώτης. Παίζει: Μ.

Δεστούνης, Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.
Το κορίτσι που ζήτησε μια βελόνα μια απλή βελόνα, Από το παραμύθι του Χρήστου Μπουλιώτη. Σκην.-Ερμ.: Α. Κοντραφούρη. Από την ομάδα Πρόσσειν άλογα. Σάβ. 17.30. € 10. Δ: 60'.
*** Ψαρόσουπα**, Κουκλοθέατρο από την ομάδα Κόκκο - Μουκλό. Παίζουν: Η. Θεοδώρου, Β. Παρέν κ.ά. Κυρ. 12.00. € 10.

ART GALLERY CAFÉ
 Ιπποκράτους 1 & Γαλννού, Βούλα, 210 8958.866
Sweet parody sis show, Μουσικοθεατρικό. Έργο - Σκην.: Αντιγόνη Γύρα. Παίζουν: Αλ. Αβδελοπούλου, Φλ. Καλομοίρη. 1, 8, 22/2, 22.00. € 10. Δ: 60'.

ΑΡΤΙ
 Ηπείρου 41, 210 8834.002
Το κουρδιστό πορτοκάλι του Anthony Burgess... με μουσική, Σκην.: Γ. Γεωργαντοπούλου & Ν. Μαραγκόπουλος. Παίζουν: Ν. Αναστασοπούλου, Α. Βασιλείου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 18 (15 Φ). Δ: 90'.
Ποτέ πια, Χοροθέατρο. Σκην. & Χορογρ.: Α. Ζαχαρέας. Ερμηνεύουν: Αλ. Ζαχαρέας κ.ά. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 10. Δ: 75'.

Η εταιρεία συγχρεια μια στιγμή παραφροσύνης, Του Ροδόλφο Σαντάνα. Σκην.: Γ. Πετσόπουλος. Παίζουν: Αντ. Βαλλιανάτου, Γ. Ντούσης. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 17 (12 Φ). Δ: 90'.

ΑΣΚΗΣΗ
 Φραγκουδή 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Παιχνίδια σφαγής, Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκην.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Γ. Μπόγινης κ.ά. Κυρ.-Δευτ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 145'.
Επισκέψεις, Πειραματικό. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Μ. Παναγιώτου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 155'.

ΑΤΤΙΣ
 Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Μάουζερ, Πολιτικό θέατρο. Του Χάινερ Μίλερ. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Θ. Τερζόπουλος, Μ. Μπέικου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. (Τετ. Πέμ. 15 Φ). Δ: 60'. Ως 28/2.

ΑΥΛΑΙΑ
 Κουντουριώτου 182 & Μερραχίας, Πειραιάς, 210 4522.332
Με δυο γυναίκες... τα πάντα όλα, Του Ρέι Κούνει. Σκην.: Β. Παλατίκας. Παίζουν: Ν. Παναστασία, Γ. Ματαράγκας κ.ά. Τετ., Πέμ., Σάβ., Κυρ. 18.30, Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 21.15. € 22 (16 Φ). Δ: 120'.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
 Παταίων & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Σε τέτοιον οικογενειακό κύκλο, Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Π. Χαϊκόλης, Ελ. Καστάνη κ.ά. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 19.00. € 23 (18 Φ). Δ: 120'.
Αίμα στο χιόνι, Του Φίλιπ Ριντλεϊ. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Β. Κρούσκα, Τ. Φώτης, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 22 (17 Φ). Δ: 90'. Ως 15/2.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»
 Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλως, Βοτανικός, 210 3425.637
Παλιά καπέλα, Από την ομάδα Γκολ. Σκην.: Μαρίνα Βρόντη. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 90'. Ως 28/2.
Το μάρμαρι της μητέρας μου, Του Γ. Βιζινιού. Σκην.: Κωστής Καπελώνης. Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ, Λ, 10 για μαθητές). Δ: 75'.

ΒΕΑΚΗ
 Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522
Μάνα Μπέτρα Μαμά, Του Γ. Διαλεγμένου. Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Ν. Κώνστα, Ε. Μουτάρη, κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00,

Σάβ. 18.00 (Λ). € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 120'.
*** Ανάπνευστας τη Ραπουζέλα**, Σκην.: Γ. Βούρος. Κυρ. 11.00 & 15.00. Καθημερινά οργανωμένες παραστάσεις για σχολεία 10.30. € 15 (€ 8 για εκπαιδευτικές επισκέψεις).

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
 Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
Αυτό θα το δούμε! Του Tom Stoppard. Σκην.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Βρόντη, Μ. Γεωργιάδης κ.ά. Παρ.-Δευτ. 21.15, Κυρ. 19.00. Γενική είσοδος € 10. Δ: 80'. Ως 15/2.
Μαύρο Γεμίνο, τα πάθια της αγάπης, Μουσική παράσταση του Νίκου Χαλδεάκη. Σκην.: Μέμης Σπυράτου. Παίζουν: Χρ. Θεοφιλάτος, Π. Ντρέκ, κ.ά. Τετ. 20.30. Γενική είσοδος € 20. Δ: 50'. Ως 17/2.

ΒΙΟΣ
 Πειραιώς 84, 210 3425.335
A Guide to getting lost Vol. 2, Της ομάδας Mkultra. Σκην.: Γκιγκι Αργυροπούλου, Γ. Φορτών, Β. Δήμου, Μ. Λούση, Στ. Παρής κ.ά. Τρ., Τετ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 70'. Ως 24/3.

*** 1984**, Βασισμένο στο έργο του Οργουέλ 1984. Σκην.: Α. Βούλαρης. Παίζουν: Α. Θανάσουλας, Γ. Λασπίνας κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 60'.
*** Βάκκες**, Του Ευριπίδη. Σκην.: Άρης Μπινιάρης. Παίζουν: Δ. Γκιλιάνη, Α. Μπινιάρης κ.ά. Παρ.-Κυρ 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60'.

*** Ειωπή, ο βασιλιάς ακούει**, Μιούζικαλ του Νίκου Κυπουργού. Από τις Οπερές των Ζητιάνων. Σκηνοθ.: Μαρίαννα Κάλμπαρη. Λιμπρέτο: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Ι. Φορτώ, Δ. Δημόπουλος κ.ά. Συμμετέχει το ARTefacts ensemble. Σάβ. 15.30, Κυρ. 11.00 & 15.30, Δευτ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 50'. Ως 26/4.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA
 Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Πένθος και μελαγχολία, Περιθώριον από την ομάδα Nova Melancholia. Του Σίγκμουντ Φρόιντ. Σκηνοθ.: Β. Νούλας. Παίζουν: Β. Κυριακούλάκου, Β. Μαστρογιάννη κ.ά. 15-17, 22-23/2 & 1-2/3. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 70'.
*** Μιλαν - Κουίντα 1-0**, Από την Ομάδα Άνευ Προηγούμενου. Σκην.: Αστέρης Πελεκάνης. Παίζουν: Α. Φραγκάκης, Μ. Μπελιβάνη. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 21/2.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
 Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά απ' τη γέφυρα, Ψυχογράφημα. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκην.: Γ. Βαλιάνος. Παίζουν: Γ. Βαλιάνος, Π. Φυσούν κ.ά. Τετ. (Λ) 19.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 27 (22 Λ, 16 Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 60). Δ: 120'.

BUENA VISTA
 Ζ. Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179
Big cigar, Stand up comedy. Σκην.: Ματθίδη Μαγγίρα. Παίζουν: Μ. Μαγγίρα, Πρ. Πολίτης, κ.ά. Παρ. & Σάβ. 23.00. Δ: 170'.

CABARET VOLTAIRE
 Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
Περμαγκάνος, Σάτιρα. Έργο - Σκην.: Μ. Σεβαστοπούλου. Παίζουν: Μ. Δαβίλλα, Αγγ. Δέλλα, Ζ. Θεοδοσίου κ.ά. Δευτ., Τρ. 20.30. € 15 (με ποτό). Δ: 80'. Ως 23/2.

CASABLAN

Το στραβόξυλο. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ν. Βλαβιανού κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 19.15. € 23 (18 Λ, 17 Φ). Δ: 105'.
***Η γιορτή των αστεριών.** Σκην.: Β. Βαφειδής. Παίζουν: Σ. Αποστολίνης, Σ. Κωτίδου, κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15. Δ: 80'.

CORONET
Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123
Caveman. Κωμωδία. Του Ρομπ Μπέκερ. Σκην.: Αν. Παπαστάθη. Παίζει: Βλ. Κυριακίδης. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 23 (18 Φ). Δ: 120'.

CRUDO
Κωνσταντινουπόλεως & Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάτζι, 210 3477.048
***Εξι πρόσωπα και μια γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο.** Του Λεωνίδα Σουλίου. Σκην.: Αλ. Μαρτζούκος. Από την ομάδα Ακροβάτες της Τέχνης. Μουσ.: Ιάσ. Λεοντόπουλος. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 15 (12 Φ). Δ: 90'.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101-4
Play it again, Sam. Μουσική παράσταση. Του Γούντι Άλεν. Σκην.: Αγγ. Κασόλα. Παίζουν: Γ. Καρούνης, Ε. Μελά, κ.ά. Δευτ. 21.30. € 15 με ποτό. Δ: 120'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ
Ιλίσσιων 21 & Κερασσόπουλος, Ιλίσια, 210 7481.695
Ο τελευταίος των μεγάλων εραστών. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Α. Κωνσταντινίδη, Ε. Εμμανουήλ κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00. Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00. € 21 (15 Φ, Λ). Δ: 90'.
***Ταξίδι στη Σμαροκόρα.** Της Ελένης Σαραφίδη. Σκην.: Γ. Κοντοπόδης. Σάβ. 17.00, Κυρ. 12.00. € 12. Δ: 90'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Άκη Δήμου. Σκην.: Σ. Φασουλίδης. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Δαδακαριδής κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.15, Σάβ. (Λ) 18.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 25 (22 Λ, Ομ., 18 Φ), € 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 80'.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ... ή πάλι καλά. Μονόλογος. Του Β. Κατοικονούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Αν. Παναγιωτοπούλου. Δευτ. Τρ. 21.15. € 22, 20 (18 Φ). Δ: 60'.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
33 φορές να φύγει. Του Ν. Ποριώτη. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ε. Ράντου, Α. Σακελλαρίου. Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 19.00 € 25, 22 (18 Φ). Δ: 90'.
Τα καλά παιδιά δεν πνάνε. Έργο-Σκην. Β. Κουκουτση. Παίζουν: Ν. Σταθόπουλος, Γ. Στεφάνου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

DIVA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 330 (Άγιος Δημήτριος), 210 9919.311
***Σίβυλλα εν κουτουκίω.** Έργο - Σκην.: Γ. Παννακόπουλος. Παίζουν: Στ. Πρεβεζιάνου, Κ. Παλαιθοδώρου κ.α. Παρ., Σάβ. 21.00 € 15 (10 Φ) με κρασί και μεζέ. Δ: 120'.

ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογίου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3229.771
Όταν ο Μακ συνάντησε την Μπεθ. Σκην.: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Ρ. Μουζενίδου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 20, 17 15 Φ. Δ: 90'.
Santa Milonguita. Αργεντινικό τανγκο. Με τους Ρ. Medici, V. Kuttel. Παρ. 22.30. € 10 (με κρασί ή μπύρα). Δ: 150'.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461

***Ευγένιος Ονιέγκιν.** Μπαλέτο. Μουσική (αποσπάσματα) Πιότρ Ιλίτς Τσαϊκόφσκι. Χορογρ.: Ι. Μουχαμέντοφ. Μουσ. Διεύθ.: Α. Τσελίκας, Ερμηνεύουσ: Αλ. Νέσκιβιτς, Σιάτσκο κ.ά. Χορεύει: το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, 13 & 14/2. 20.00. € 48, 43, 38, 33, 28, 25, 20 (15 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170, 210 3305.074
Ο Θεός Βάνιας. Του Αντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Μ. Σκουλά, Γ. Βογιατζής, Α. Καραζήσης κ.ά. Τετ. 21.00, 6/2 21.00, 13/2 17.00, 31/1 & 14/2 21.00, 7/2 17.00. € 15-26 (13 Φ, Πέμ.). Δ: 140'.
Δον Ζουάν. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Αιμίλιος Χειλάκης. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Αιμ. Χειλάκης, κ.ά. Τετ. 17.00, Πέμ. 21.00, 5/2 & 12/2 21.00, 30/1 17.00 & 21.00, 6/2 17.00, 13/2 21.00, 31/1 17.00, 7/2 21.00 & 14/2 17.00. € 26, 23, 15 (13 Φ). Ως 25/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Μαρά/Σαντ. Του Πιέρ Βάιζ. Σκην.: Έρη Θεοδώρου. Παίζουν: Μ. Χατζησαββάς, Κ. Βασαρδάνης. Τετ.-Σάβ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567
Το τρίτο στεφάνι του Κώστα Ταχτσής. Διασκευή Σταμάτης Φασουλής - Θανάσης Νιάρχος. Σκην.: Σ. Φασουλής. Παίζουν: Ν. Μέντιν, Φ. Κομνηνού κ.ά. Τετ. & Κυρ. 18.00, Πέμ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 20.00. € 26 (Διακεκριμένη Ζώνη), € 23 (Ζώνη Α'), (15 Λ, 13 Φ). Κάθε Πέμπτη ειδική ενιαία τιμή € 13. Δ: 240'.
***Τα μαγικά μαζιλιάρια.** Παραμύθι. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Αλέξ. Βαμβούκος, Δ. Γαραντζιώτου κ.ά. Σάβ. & Κυρ. 11.30 & 15.30. € 15 (13 Π). Δ: 105'. Ως 1/5.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολπιδών 41, Γκάτζι, 210 3455.020
Α' Σκηνή
***Recycle.** Των Σίμου Κακλά και Μαργαρίτας Κρανά. Σκην.: Σ. Κακλάς. Παίζουν: Δ. Κούζα, Μ. Κωνσταντινίδου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 19.30. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμπτη). Ως 24/4.
Β' Σκηνή
***Ερρίκος Εδουάρδος Ριχάρδος.** Σύνθεση από τα έργα Ερρίκος ο 6ος και Ριχάρδος ο 3ος του Ουίλιαμ Σξέπρ από την ομάδα 1272. Σκην.: Γ. Γάλλος & Γ. Περγέγκας. Παίζουν: Γ. Γάλλος, Γ. Περγέγκας κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 19.30. € 20 (13 Φ και κάθε Πέμ.). 13/2 - 24/4.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης, Παγκράτι, 210 9214.248
***The theater case.** Από την ομάδα Βλακίστ. Σκην.: Μ. Αμαραντίδη. Μουσ.: Α. Μαλκότσης, Παρ., Σάβ., Τρ. 21.00. € 10. Δ: 50'.
ΕΚΑΤΗ
Υακίνθου & Εκάτης 11, Κυψέλη, 210 6401.931
***Βρικόλακες.** Κοινωνικό. Του Ε. Ίψεν. Σκην.: Β. Λουρμπά. Παίζουν: Π. Κατσικας, Σ. Στρεμμένος κ.ά. Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15. Δ: 100'.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Πατισίων 212 & Λέσβου, Κυψέλη (σταση Καλλιφρονά), 210 8645.400
Ζητείται Ελίσις. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκην.: Μ. Ίγγλεσ. Δευτ., Παρ., Σάβ. 21.00. Τετ., Κυρ. 19.00. Δευτ., Παρ., Σάβ. € 18, Τετ., Κυρ. € 15 (10 Φ, 8 για κατόχους κάρτας ανεργίας). Δ: 75'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Σκην.: Ε. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβιογιάννη, Κ. Κόκλας, κ.ά. Τετ. 18.30 (Λ), Πέμ.-Κυρ 21.30, € 23 22 (18 Φ, Λ, Ο, κάτω των 25 και άνω των 60). Δ: 105'.
Αττική Οδός. Έργο - σκην.: Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Γ. Τζώρτζης, Σ. Ζαλμάς, Δ. Λαμπρόγιαννη κ.ά. Τρ., Τετ., Παρ. 21.30, Σάβ.-Κυρ. 18.45. € 23 22 (18 Φ, Λ, Ο και κάτω των 25 και άνω των 60). Δ: 120'.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Δεληγιάνην 19 & Μπουμπουλίνας, Εξάρχεια, 210 8252.311
Ο μικρός ηρρίκιπας. Μιούζικαλ. Σκην.: Ιάκωβος Μυλωνάς. Παίζουν: Μ. Ηλιάκη, Ρ. Αημιάνη κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00. Είσοδος δωρεάν.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Νύχτες εξόδου. «Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά» του Ι. Καμπανέλη και «Η έξοδος» του Γ. Μανιώτη. Σκην.-παίζει ο Τ. Βουτέρης. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Παρ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17 Λ, 14 Φ). Δ: 90'.

ΕΞΑΡΧΗΣ
Εμ. Μπενάκη & Δερβενιώων 46, Εξάρχεια, 2103822.661
***Φαλακρή τραγουδιστρια.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Ε. Τσακάλου, Σ. Παννουλιάκη κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 80'. Ως 31/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή
***Λα Τσούνγκα.** Κοινωνικό. Του Μ. Β. Λιάσα. Σκην.: Ε. Σκότη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Δ. Λάλλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15. € 22 (18 Φ, 15 Λ, κάθε Τετ. & Πέμ.). Δ: 90'.
Ροτβαίλερ. Κοινωνικοπολιτικό. Του Γκιγιέρμο Έρας. Σκην.: Ε. Σκότη. Παίζουν: Δ. Λάλλος, Γ. Ράμος κ.ά. Κυρ. 19.00, Δευτ. 21.15. € 22 (15 Φ). Δ: 80'.
Φουαγιέ Κεντήματα. Της Μαργιάν Σατραπί. Σκην.: Γ. Σιούτης. Παίζουν: Ι. Πύρρου, Τ. Ζαφείρη, κ.ά. Κυρ. & Τρ. 21.30, € 10. Δ: 50'.

Σκηνή Black Box
Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι: Ιδού εγώ. Παίζουν: Γ. Μιχαήλ, Τζ. Σούμα κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 17 (13 Φ). Δ: 75'.
***Της μουσικής τα νήματα.** Από την ομάδα Ανταμπαταχού. Παίζουν: Ν. Τόμπρος, Ε. Παναγιώτου. Κυρ. 12.30. € 12 (10 Φ Π). Δ: 50'.
***Η απίστευτη και αληθινή ιστορία της χαμένης βαλίτσας και η μαγική της περιπέτεια.** Από την ομάδα Ωκύπους. Παίζουν: Μ. Κούτουλα, κ.ά. Κυρ. 15.00. € 12 (8 ομαδικό). Δ: 55'.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ (ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ)
Δεληγιάνη 33, Μεταξουργείο, 210 5222.181
***Φλοξ, στο κουτί και στα σύννεφα.** Από την κουκλοθεατρική ομάδα «Εργαστήρι Μαιρηβή». Σκην.: Φύρδην Μίγδην. 6/2. 17.00. € 12 (8 για οργανωμένες παραστάσεις σχολείων). Δ: 60'.
***Ο μισοκοκοράκος.** Λαϊκό παραμύθι. Από την κουκλοθεατρική ομάδα «Εργαστήρι Μαιρηβή». Κυρ. 12.00. € 12 (8 για οργανωμένες παραστάσεις σχολείων). Δ: 60'.

ΕΣΩΘΕΑΤΡΟ
Ακταίου 3, Θησείο, πλησίον ηλεκτρικού σταθμού, 210 3410.224
***Έρως + Θάνατος.** Τριλογία των έργων: Ανθρώπινη φωνή (Ζαν Κοκτό), Σαλώμη (Όσκαρ Ουάιλντ), Υλικό Μήδεια (Χάνερ Μίλερ). Ερμ.-Σκην.: Ολύνα Ξενοπούλου. Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (13 Φ). Δ: 60'.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Τρομεροί γονείς. Του Ζαν Κοκτό. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ε. Κωνσταντινίδου, Χ. Αλεξανιάνη κ.ά. Τετ. (Λ), Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15. € 27 (Σάβ.), 26, (18 Λ, Φ). Δ: 120'.
***Το τρελόκουτο.** Του Ράινερ Χάιχερλντ. Σκην.: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Β. Μελή, Ε. Λεωνίδακη, κ.ά. Κυρ. 11.00. € 15 (8 σχολεία, σύλλογοι, group). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Τραγουδώντας, χορεύοντας, παίζοντας. Του Μάθιου Χαρτ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασικ κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 75'.
Χαρίς τίτλο λόγω αμνησίας. Των Μ. Αντωνίου & Σ. Παναγιώτου. Σκην.: Γ. Στεφάνου. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'. Ως 24/3.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ)
Αλκμήνης 8, Γκάτζι, 210 3428.650
1900. Του Αλεξάντρο Μπαρικό. Σκην.: Γ. Ρήγας. Παίζει: Μ. Νίκας. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγ. Μελετίου 61Α, Κυψέλη, 210 8640.414
Οι επισκέπτες. Του Χένρι Τζέιμς. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Φ. Μπαξεβάνη, Ολ. Σκορδίλη κ.ά. Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 19.30, Τετ-Σάβ. 21.15. € 26 (22 Λ, 18 Φ). Δ: 130'.
***Αθώος ή ένοχος.** Του Τζέφρεϊ Άρτσερ. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Λ. Ζακκά κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 23 (17 Φ). Δ: 240'.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
Ν. Φάληρο (Πλατεία ΗΣΑΠ), 210 4816.200
Ανοιχτό ζευγάρι... εντελώς ορθάνοιχτο. Του Ντάριο Φο. Σκην.: Νίκος Δαφνής. Παίζουν: Κ. Κλάδης, Π. Αγγελίδου. Δευτ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 17 (10 Φ). Δ: 80'.
***Δον Κιχώτης.** Του Μιγκέλ Θερβάντες. Σκην.: Γιάννης Καλατζόπουλος. Παίζουν: Μ. Δεστούνης, κ.α. Κυρ. 11.30 & 15.30. € 15. Δ: 80'. Ως 4/4.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΑ - ΜΠΕΛΛΟΣ
Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Κουλουβάχατα. Του Γ. Μπέλλου. Σκην.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, κ.ά. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Σήμα κινδύνου. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκην.: Αγγ. Αντωνόπουλος. Παίζουν: Ν. Μόσχοβος, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ & € 10 για νέους κάτω των 25 ετών). Δ: 90'.
Ο βασιλιάς πεθαίνει. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Γ. Γεννατάς, Λ. Παπαληγούρα κ.ά. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρονών κάθε Τετ.-Παρ.). Δ: 135'.
***Αλαντίβ.** Σκην.: Δ. Δεγαϊτή. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Α. Θεοδότου κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15. Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ
Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
***Φανταστικές ιστορίες: Το κοράκι & Το χιλιόστο δεύτερο παραμύθι της Σεχραζάτ.** Αφιέρωμα στον Edgar Allan Poe. Σκην.: Κωστής Καπελώνης. Πα-

Λαδιούλας 07-47, 881114
Τιμή εισιτηρίων € 110, € 80, € 58, € 34 (απομεικτ. παιδιά) € 18
Τηλ. κεντρικ. 210 34 12 441, 210 34 43 125
Τηλεφωνία συνδρομητών 210 37 11 381, 210 34 23 404
www.nationalgreekopera.gr

ΟΠΕΡΑ
Mantama butterfly
ΜΑΝΤΑΜΑ ΜΠΑΤΤΕΡΦΑΙ
Τζάκομο Πουτοίνι
Μουσική διεύθυνση: Λουκάς Κορνητός
Σκηνοθεσία - Σκηνικά - Κοστούμια Νίκος Σ. Πατρίπουλος
Σε συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών
ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Λίβουσα Αλεξάνδρα Τριάντη
26, 28 Φεβρουαρίου 3, 5, 7 Μαρτίου 2010
Έναρξη 20.00

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

ΝΕΕΣ ΕΠΙΧΩΡΗΓΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΕΠΙΧΩΡΗΓΗΣΕΙΣ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΟΣ
ΕΠΙΧΩΡΗΓΗΣΕΙΣ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΟΣ
ΕΠΙΧΩΡΗΓΗΣΕΙΣ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΟΣ

ΕΡΤ
ΕΡΤ2
ΕΡΤ3
ΕΡΤ4
ΕΡΤ5
ΕΡΤ6
ΕΡΤ7
ΕΡΤ8
ΕΡΤ9
ΕΡΤ10
ΕΡΤ11
ΕΡΤ12
ΕΡΤ13
ΕΡΤ14
ΕΡΤ15
ΕΡΤ16
ΕΡΤ17
ΕΡΤ18
ΕΡΤ19
ΕΡΤ20
ΕΡΤ21
ΕΡΤ22
ΕΡΤ23
ΕΡΤ24
ΕΡΤ25
ΕΡΤ26
ΕΡΤ27
ΕΡΤ28
ΕΡΤ29
ΕΡΤ30
ΕΡΤ31
ΕΡΤ32
ΕΡΤ33
ΕΡΤ34
ΕΡΤ35
ΕΡΤ36
ΕΡΤ37
ΕΡΤ38
ΕΡΤ39
ΕΡΤ40
ΕΡΤ41
ΕΡΤ42
ΕΡΤ43
ΕΡΤ44
ΕΡΤ45
ΕΡΤ46
ΕΡΤ47
ΕΡΤ48
ΕΡΤ49
ΕΡΤ50
ΕΡΤ51
ΕΡΤ52
ΕΡΤ53
ΕΡΤ54
ΕΡΤ55
ΕΡΤ56
ΕΡΤ57
ΕΡΤ58
ΕΡΤ59
ΕΡΤ60
ΕΡΤ61
ΕΡΤ62
ΕΡΤ63
ΕΡΤ64
ΕΡΤ65
ΕΡΤ66
ΕΡΤ67
ΕΡΤ68
ΕΡΤ69
ΕΡΤ70
ΕΡΤ71
ΕΡΤ72
ΕΡΤ73
ΕΡΤ74
ΕΡΤ75
ΕΡΤ76
ΕΡΤ77
ΕΡΤ78
ΕΡΤ79
ΕΡΤ80
ΕΡΤ81
ΕΡΤ82
ΕΡΤ83
ΕΡΤ84
ΕΡΤ85
ΕΡΤ86
ΕΡΤ87
ΕΡΤ88
ΕΡΤ89
ΕΡΤ90
ΕΡΤ91
ΕΡΤ92
ΕΡΤ93
ΕΡΤ94
ΕΡΤ95
ΕΡΤ96
ΕΡΤ97
ΕΡΤ98
ΕΡΤ99
ΕΡΤ100

THEATROVICTORIA
www.theatrovictoria.gr

ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟ ΔΟΥΜΕ!

TOM STOPPARD
ΣΚΗΝΟΘΕΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ
Παρασκευή, Σάββατο, Δευτέρα: 9:15 μ.μ.
Κυριακή: 7:00 μ.μ.
10 ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - Είσοδος 10 €

Σεμινάρια
Χειμερινός κύκλος 2010

@πολυώρος
Spring People

Υποκριτική
Μαρία Σκουλά, Κατερίνα Διδασκάλου

Φωτισμοί θεάτρου
Alexis Cohen

«Παίξε μπροστά στην κάμερα»
Μαρία Ιβόρουνου

Θέατρο για ανάπτυξη & θεραπευτικές τεχνικές gestalt
Χριστίνα Χατζηνικόλας, Χάρης Παλιδής

Σκηνογραφία
Ελίνα Δρακοπούλου

Ενδυματολογία
Κατερίνα Ζουράρη

Πόγκα
Λίλυ Φωτάκου

Πόγκα Γέλιου
Ελένη & Βασιλική Σκρέκου

Εκπαίδευση στο θέατρο για παιδιά
Θανάσης Καραγιάννης, Γιάννης Καλατζόπουλος, Μαρία Χατζηϊωάννου

Φιλοξενία εκδηλώσεων - σεμιναρίων

Spring People
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή,
2ος όροφος, 210 3252.034
springpeople@gmail.com
www.springpeople.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

ρουσιάζει: Άννα Σκαλιή. Ερμηνεύουν: Π. Τσαρούχας, Μ. Μπτρούσης. Παρ. 00.00. € 10. Δ: 60'. Ως 12/2.

Ημετέροσ Γρονχολμ. Του Τζόρντι Γκαλθεράν. Σκνν.: Διαγόρας Χρονόπουλος. Παίζουν: Γ. Καραμπίκος, Π. Λαγούτης, Β. Παπαδοπούλου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 22.30. € 22 (15 Φ, Α, 10 για τους νέους κάτω των 25 χρόνων από Δευ.-Παρ.). Δ: 95'.

Τα μάτια τέσσερα. Του Γ. Τσίρου. Σκνν.: Κ. Αρβαντινάκης. Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Δ. Καμπερίδης κ.ά. Σάβ. 19.00 (Α), Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Α, 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών από Δευ.-Παρ.). Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
Η σούτα των Ατρείδων. Work In Progress. Σκνν.: Γ. Μαργαρίτης. Ερμηνεύουν: Χρ. Δούζη, Κ. Θωμαΐδης, Μουσα: Θ. Μικρούτσικος. Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (12 Φ, Κυρ. ενιαία τιμή € 12). Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
Ηπείρου 60 & Ακακίου 1-3, 210 6748.242, www.theatermed.gr
Πόε. Του Πάννη Σολδάτου. Σκνν.: Α. Εσκενάζη. Παίζουν: Α. Εσκενάζη, κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνικού 10, Πλάκα, 210 3231.591
Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε; Της Β. Σωτηροπούλου. Σκνν.: Γ. Μικαηλίδης. Παίζουν: Θ. Προκοπίου, Β. Σωτηροπούλου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00, Σάβ. 18.00. € 18 (12 Φ). Δ: 105'. Ως 9/3.

Ρώσικες νύχτες. Μουσική παράσταση. Σκνν.: Γ. Μποστάντζογλου. Παίζουν: Λ. Μαρσέλλου, κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

Πάτερ Παν. Του Τζ. Μπάρνι. Σκνν.: Δ. Βασιλειάδου. Παίζουν: Α. Παπασιπύρος, κ.ά. Κυρ. 11.00 & 16.00. € 15. Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900
Πάνω χώρος Τρωάδες. Του Ευριπίδη. Σκνν.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Α. Κονιόρδου, Γ. Τοσρέτσης, κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. Παρ.-Κυρ. € 23 (16 Φ). Τετ. & Πέμ. € 18 (12 Φ). Δ: 100'.

Λιοντάρια. Έργο - Σκνν.: Βασ. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκκ. Παίζουν: Κ. Μαυρογεωργίου, Γ. Παπαγεωργίου κ.ά. Κυρ. 21.30, Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. & Σάβ. 18.30. € 20 (15 Φ), Τρ. & Τετ. € 15 (12 Φ). Δ: 80'.

Κάτω Χώρος Αδάμ και Εύα - Γράμματα από τη Γη. Βασισμένο σε κείμενα του Μαρκ Τουέιν. Σκνν.: Παντελής Δεντάκης. Παίζουν: Κ. Αληπρίδου, Δ. Μαλτέζε, Κ. Τάκαλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 15 (12 Φ). Δ: 80'.

Σόσιαλ Δομή ΑΕ. Βασισμένο σε μαρτυρίες κρατούμενων στα στρατόπεδα συγκέντρωσης της Βουλγαρίας. Του Κρις Ραντάνοφ. Σκνν.: Κ. Ραντάνοφ. Παίζει: Κρις Ραντάνοφ. Δευτ. & Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

Τι γλώσσα μιλάμε, Άλμπερτ! Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκνν.: Π. Δεντάκης. Παίζουν: Ντ. Ρέντη, Γ. Τσαγκαράκη, Σ. Ράδης. Κυρ. 17.00. € 10. Δ: 45'.

Δώμα Χρυσές δουλειές. Του Στίβεν Τόμπσον. Σκνν.: Βασίλης Χριστοφιλάκης. Παίζουν: Κ. Καζανός, Δ. Ματσούκα, κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 15 (12 Φ). Δ: 90'.

Το όνομά μου είναι Rachel Corrie. Της Rachel Corrie. Σκνν.: Μάνια Παπαδημητρίου. Παίζει: Δήμητρα Σύρου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15

Φ). Δ: 70'.

ΘΟΛΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.315
Ο βιοπλαίστις στη στέγη. Έργο - Σκνν.: Λάκης Λαζόπουλος. Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Χρ. Ράφα, Π. Βλάχος κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 20.45. € 35, 22 (15 Φ). Κάθε Πέμ. για θεατές άνω των 65 ετών € 15 (με την επίδειξη ταυτότητας). Δ: 145'.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
***Ατίτλο.** Μία σπουδή στον Σουσταθία Μπρίμπα. Παίζει: Άρης Σεβετάλης. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (15 Φ). Δ: 45'.

***Lonely Tunes.** Μαύρη κωμωδία. Σκνν.: Νικόλαος Στραβοπόδης. Παίζουν: Κων/νος Ασιπιώτης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.30, Παρ. 00.15. € 18, (14 Φ).

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317
Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες. Κοινωνική κομεντί. Του Richard Alfieri. Σκνν.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Κ. Κάππας. Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.30. € 23 (18 Φ). Δ: 120'.

Η φωνή της Λουντμίλα. Documentary theatre. Σκνν.: Α. Μπαφαλούκας. Με την Ηρώ Μουκίου. Τετ. 18.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15. Δ: 60'.

ΙΛΙΣΙΑ - «ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ»
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045 & 210 7216.317
Κεντρική Σκηνή
Το άθος του κάκτου. Σκνν.: Μ. Ντενισ. Παίζουν: Μ. Ντενισ, Κ. Βουτσάς, Παν. Μπουγιούρη κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30. € 23 (18 Φ). Δ: 130'.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο αμμιγιέρ. Του Ρόναλντ Χάρντον. Σκνν.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Χ. Στέργιουγκο κ.ά. Σάβ. 18.15 (Α), Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 25 (18 Φ, 20 Α). Δ: 135'.

Στην εξοχή. Του Μάρτιν Κριμ. Σκνν.: Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Ν. Δραγούνη, Ν. Ψαρράς, κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 22 (17 Φ). Δ: 120'.

ΚΕΛΥΦΟΣ
Αμφικτιόνος 17 & Βασιλίας, Θεσπείο, 210 3410.820
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Γκόγκολ. Παίζει: Δ. Κωνσταντίνου. Παρ. Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15 (7 Φ).

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3417.000
Κορίτσια ημερολογίου. Σκνν.: Κ. Αρβαντινάκης. Παίζουν: Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Κ. Μπαλάνικα κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Α), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15 & 26 (20 Α, 18 Φ). Δ: 105'.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Ερεχθείου 22, Αθήνα, 210 9248.328
Όπως σας αρέσει. Από τη θεατρική ομάδα Σημέιο Μπένεν. Σκνν.: Σ. Στρούμπας. Παίζουν: Ελ. Γεωργίου, Ρ. Προδρόμου κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 65'. Ως 28/3 & 15/4 - 9/5.

***Γλυκιά Οφελία.** Performance της ομάδας Ρεφονέν. Σκνν.: Ι. Ρεμεδιάκη. Παίζουν: Β. Βολιώτη, Χ. Καρατζίου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 80'.

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 5333110
***Ο γλάρος.** Του Άντον Τσέχοφ. Σκνν.: Δ. Ξανθοπούλου. Παίζουν: Αγγ. Παπαθεμελί, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Τετ., Πέμ., Σάβ., Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 120'.

ΚΝΩΣΣΟΣ
Πατισίου 195 & Κνωσσού 11, 210 8677.070
Τα 39 σκαλοπάτια. Του Τζον Μπούκαν. Σκνν.: Κ. Τσώνος. Παίζουν: Α. Τσάγκας, Σπ. Σπαντιδής κ.ά. Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Α, 10 Φ). Δ: 105'.

ΛΑΜΠΙΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπεθεροί απ' τα Τίρανα. Κωμωδία. Έργο-Σκνν.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρένπας. Παίζουν: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου κ.ά. Σάβ. 18.15 (Α), 21.15 (€ 27), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. (€ 25, 22). € 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65. Δ: 120'.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ
Β. Ουγκό 55, 210 5222.656
Μπρίζον Break 2...
Αχ ρουφιάνη πεθερά! Των Γ. Μακρή & Θ. Αλφρόνσο. Σκνν.: Κ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Βασιλείου, Τ. Περίκη, Σαβ. 18.15, Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 18 (15 Α, 10 Φ Π). Δ: 150'.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΛΙΘΟΥΣΑ «ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ»
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, Αμπελόκηποι, 210 7282.333

δης, Σ. Καρούδη κ.ά. Σάβ. 18.15 (Α), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 25 (€ 18 Α, Φ & κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 120'. Ως 28/2.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Γιαννακόπουλου. Σκνν.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Π. Φιλίππιδης, Τ. Κωστής κ.ά. Τετ. 19.15 (Α), Πέμ.-Κυρ., 21.15, Σάβ. 18.00 € 26, 27 (βραδ. Σαβ.), (€ 18 Α, Φ). Δ: 120'.

ΜΠΡΟΝΤΤΟΥΑΙΗ
Πατισίου & Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8620.231
Χαμάγ γυναικών. Του Νελ Νταν. Σκνν.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Τ. Σαρισκούλη, Κ. Φίνου, κ.ά. Τετ. (Α) & Σάβ. 18.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. € 23 (15 Φ και άτομα τρίτης ηλικίας, 16 Α). Δ: 120'.

***Χορεύοντας με το χρέμα.** Του Αντώνη Σμιτζή. Παίζουν: Ε. Φιλίνη, Χρ. Φωτίδης κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Ως 30/3.

ΜΥΓΑ
Μικωνος 11 & Αισώπου, Ψυρρή, 698 4662221
Διωγμένες. Του Σάμουελ Μπέκετ. Σκνν.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζει: Γ. Πανακά-

Τετ. (Α) & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 23 (16 Φ, 19 Α). Δ: 90'.

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877
Υατατο σήμερα. Του Χ. Μπάρκερ. Σκνν.: Α. Βογιατζής. Παίζουν: Α. Βογιατζής, Δ. Ήμελλος, Τρ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΙΝΑΣ»
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618
Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Κοινωνικό. Του Τζορτζ Μπέρναρντ Σο. Σκνν.: Α. Βουτινός. Παίζουν: Α. Λαδικού, Β. Παναγοπούλου κ.ά. Τετ. (Α), Σάβ. 18.30, Πέμ. (Α), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 23 (17 Α, Φ). Δ: 120'.

***Δρόμος μακρός.** Της Σίλα Στίβενσον. Σκνν.: Χρ. Καρχαδάκης. Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Μ. Κωστή κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 17 (12 Φ & Άνω των 60). Δ: 90'.

Ο Τρελαντώνης. Της Πηνελόπης Δέλτα. Σκνν.: Γ. Καλαϊτζή. Παίζουν: Α. Βαρτάνης, Ε. Γούση, Τ. Φεσάκη κ.ά. Παρ. 18.00, Σάβ. 14.30, Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15. Δ: 90'.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100
Wonderland. Βασισμένο στα έργα «Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» & «Μέσα από τον καθρέφτη». Του Λιούις Κάρολ. Σκνν.: Άτζελα Μπρούσκου. Παίζουν: Σ. Παγκουλάς, Ο. Λαζαρίδου κ.ά. 21.00. € 30, 35 (25 Φ). Ως 18/2.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Αι δύο μονόλογοι. Stand up Comedy. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαναγιώτου. Παρ., Σάβ. 22.30. € 15. Δ: 120'.

Δε θέλω να ξέρεις. Του Π. Βουτινός. Σκνν.: Δ. Παπαδάτος. Από τη θεατρική ομάδα Από Επόνια. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ: 90'.

Σπουδή στη βία. Του Ζαν-Λυκ Λαγκάρ. Σκνν.: Ι. Δρόσος. Παίζουν: Δ. Θωμοπούλου, Γ. Αραχωβίτης. Σάβ.-Κυρ. 20.30. € 18 (12 Φ). Δ: 68'.

Τίτα-Λου. Της Κατρίν Αν. Σκνν.: Ε. Λιβανίου. Παίζουν: Δ. Κοκκορογιάννη, Α. Ξένου. Τετ. & Πέμ. 22.00, Παρ. 20.30. € 15 (10 Φ). Δ: 90'. Ως 26/2.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ζωή σ' έλεγος μας. Επιθεώρηση. Σκνν.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρένπας. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Γ. Ζουγιανλής κ.ά. Σάβ. 18.15 (Α), Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 26 (20 Α, Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

Για μια φρούτα μπάμπερ. Του Ε. Τριβιζά. Σκνν.: Κ. Ν. Φαρμακωνής. Παίζουν: Ν. Γκεουσιάνης, Θ. Προκοπίου, Σ. Βαρτάνη κ.ά. Κυρ. 21.15. € 15. Καθημερινά για σχολεία € 12,5. 8. Δ: 90'.

ΠΕΡΟΚΕ
Οδου σόκου 2, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5240.040
Daddy cool. Του Ρέι Κουβέι. Σκνν.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίου, κ.ά. Τετ. 19.30, Σάβ. 18.00, Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 25 (20 Φ, 18 Π και κάθε Πέμ.). Δ: 150'.

Ο Ζυμφορέας. Του Ντέιβιντ Γουτ. Σκνν.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Α. Ζιώγας κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΡΑΝΔΟΥ
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.601-2
Μαμά γεννάω. Έργο - Σκνν.: Μ. Ανθός. Παίζουν: Ρ. Καραγιαννίδου, Α. Καραβέλα, κ.ά. Σάβ. & Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60'.

***Θοδωρής ετών 33 μ.χ.**
Κωμωδία των Γ. Ριζόπουλου - Θ. Μπαλωμένου. Σκνν.: Ευθύμης Μπαλωμένος. Παίζουν: Γ. Ριζόπουλος, Χρ. Σπανός, Μ. Παργιωτοπούλου κ.ά. Παρ., Σάβ. & Δευτ. 21.15. € 20 (με ποτό), 15 Φ. Δ: 75'.

***Άννα 11/Μ.** Της Παλόμα Πεδρέρο. Σκνν.: Χρ. Στρέπκος. Παίζουν: Ντ. Πάγκα, Ν. Νταλιάνη, κ.ά. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 15 (10 Φ).

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Κεντρική Σκηνή
Το κτηνικό στο φεγγάρι. Του Ρίτσαρντ Κάλινσκι. Σκνν.: Σ. Λιβανιός. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. Τετ. (Α), Κυρ. 19.00 Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ, 10 Α). Δ: 125'. Ως 28/2.

Μια γάτα που την έλεγαν Billy Holiday. Μουσική παράσταση (και παιζέι) Φ. Παπαδόδημα. Σκνν.: Θ. Αμμάρι. Τετ & Κυρ. 22.00. € 17 (13 Φ). Δ: 90'. Ως 4/4.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333
Η χαρτοπαίχτρα. Κωμωδία. Του Δημήτρη Ψαθά. Σκνν.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Γ. Μπισταντζόγλου κ.ά. Σάβ. (Α), Κυρ. 18.15, 21.15, Τετ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00. € 25, 30 (Σάβ. βραδ.), 20 (Φ, Α, Τετ., Πέμ.). Δ: 120'.

Grimm & Grimm. Παραμύθι της Ξενίας Καλογεροπούλου. Σκνν.: Αίλιο Μπάουρ. Παίζουν: Μ. Λούση, Μ. Λυδάκης κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00. € 16.

ΠΡΟΒΑ
Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.326
Μια νύχτα μια ζωή. Του Σπύρου Μελά. Σκνν.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας κ.ά. Πέμ. (Α) & Κυρ. 19.30, Παρ. & Σάβ. 21.15. € 20 (10 Α, 12 Φ). Δ: 90'.

Ραπουντζέλ. Των αδελφών Γκριμ. Σκνν.: Δ. Δεγαϊτή. Παίζουν: Π. Ανδρεαδάκη, Ν. Ευσταθιάδης κ.ά. Κυρ. 12.00. € 12.

ΡΑΓΕΣ
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Slip and Tanga (3) από την Ρ.Υ.Προ. Μαύρη Κωμωδία της Στέβης Κ. Μπουζιάνη (ακατάλληλο κάτω των 18 ετών). Σκνν.: Στέβη Κ. Μπουζιάνη. Παίζουν: Β. Βαρεφίδης, Στ. Δαλεζής κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 18 (10 Φ). Δ: 75'.

ΣΗΜΕΙΟ
Χαρ. Τρικοίπη 10, όπισθεν Παντείου, 210 9229.579
L'amante anglaise (Η αγγλίδα Ερμενίβη). Της Marguerite Duras. Σκνν.: Ν. Διαμαντίδης, Παίζουν: Ι. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Ν. Διαμαντίδης. Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20 (12 Φ). Δ: 90'.

***Δuo μεγάλης μύτης.** Έργο - Σκνν.: Χ. Χιώτης. Παίζουν: Α. Βουρλιώτου & Χ. Χιώτης. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 12. Δ: 60'. Από 15/2.

SOCIALISTA BAR RESTAURANT
Τριπολιέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Redskoufita... The true story. Σατιρική μουσικοχορευτική παράσταση. Σκνν.: Θ. Κουινιάκης. Παίζουν: Χ. Χριστοφορίδου, κ.ά. Δευτ. & Τρ. 22.00. Δ: 60'.

ΣΤΟΑ
Μπισκινών 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Τελεία γρ. Των Π. Μέντη, Θ. Παπαγεωργίου, Εκ Άνιμο. Σκνν.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Π. Μέντης, κ.ά. Τετ. (Α) & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ Α, 10 κάθε Πέμ.). Δ: 140'. Ως 4/4.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Σπετσσοπούλου 9 & Κυψέλης, 210 8819.571
Η σημάρα να είναι κανείς σφάρα. Του Όσκαρ Ουάιλντ. Από την ομάδα «Θεατρικών Θεατέ». Σκνν.: Γ.

Δώρο προσκλήσεις

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της είκοσι (20) διπλές προσκλήσεις (με ποτό) για την παράσταση «Θοδωρής ετών 33 μ.χ.», μια υβριδική κωμωδία των Γ. Ριζόπουλου - Θ. Μπαλωμένου (σκην. Ευθύμης Μπαλωμένος, παίζουν: Χρήστος Σπανός, Μαρούσα Παναγιωτοπούλου, Γιώργος Ριζόπουλος, Άγγελος Αγγέλου) για το Σάββατο 13/2 στις 21.00 στον πολυχώρο Ρανδου. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVP (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή στις 14.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται σε λίστα στο ταμείο (Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

***Η σκηνή των θαυμάτων.** Όπερα δωματίου του Μ. Θερβάντες. Σκνν.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Τ. Χριστογιαννιόπουλος, Άρτ. Μπόργκ κ.ά. Μουσα. διεύθυνση: Ν. Τσοχίλος, 11/2 20.30. € 40, 20 (9 Φ). Δ: 75'.

ΜΕΛΙ
Αριστοτέλους 87 & Επικραίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Ίζαντορα - When She Danced. Βιογραφία. Του Μάρτιν Σέρμαν. Σκνν.: Ρ. Μαζιού. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Δ. Μαλτέζε, Ν. Μικαηλίδου, Ι. Μπόικο. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 105'.

Αμφοβόλια. Του Τζον Πάτρικ Στάντνι. Σκνν.: Γ. Μικαηλίδης. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Δ. Χατούπη, Ξ. Γεωργίου κ.ά. Τετ. (Α), Σάβ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (15 Φ, Α). Δ: 110'.

ΝΙΧΟΝ ΒΑΡ ΣΚΡΙΝΙΝΓ ΡΟΟΜ
Αγπολάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Αντι διδακτορικού. One-man stand up comedy show του Δημήτρη Δημόπουλου. Σκνν.: Κ. Πιλάβης. Πέμ., Παρ. 21.30. € 15 με ποτό. Δ: 80'. Ως 27/3.

***Κάτος 5.** Της Ζωής Ξανθοπούλου. Σκνν.: Μάρκος Σαρής. Παίζουν: Δ. Κουρέας, Ζ. Ξανθοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 με ποτό. Δ: 70'.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Α' Σκηνή Οβυσσινόκηπος. Του Α.

Λιβανός, Παίζουν: Κ. Ιμπροχώρη, Ι. Καλέση, κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 17 (12 Φ). Δ: 120'.

Εμένα φοβάμαι. Σκην.: Γ. Βασιλειάδης. Παίζουν: Θ. Βανδώρος, Ελ. Παννακοπούλου, Γ. Γεωργιάδης. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 85'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330

Ο χορός του θανάτου. Του Λύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκην.: Γ. Πανναράκος. Παίζουν: Κ. Χατζουδής, κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30. € 20 (12 Φ). Δ: 110'.

«Ο Στρίντμπεργκ και οι γυναίκες του: Σίρι φρον'Εσεν, Φρίντα Ουλ, Χάριετ Μπόσε, Φάνι Φάλκνερ». Ομιλία της Δρ. Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, μεταφράστριας και πολιτιστικής συμβούλου της Ελληνικής Πρεσβείας της Στοκχόλμης, 17/2, 19.30 - 20.30.

Το βέλος που δεν πληγώνει. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκην.: Σοφία Τσινάρη. Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Π. Αποστολόπουλος κ.ά. Κυρ. 12.00. € 10 (8 Φ). Δ: 75'.

SWING BAR
Ιάκχου 8 & Ευμολιπιδών, Γκάζι, 210 3451.518

*** Το τέλος της ιστορίας.** Performance βασισμένη στο παραμύθι του Μ. Φακίτου. Παίζουν: Ελ. Αποστολάκη, Είρ. Γεωργιάδου κ.ά. Πέμ. & Κυρ. 21.15 (εκτός Κυρ. 14/2). € 15 (με ποτό). Δ: 60'.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 697 1767895

Graveyard café Band/ In extremis. Της ομάδας Πασσαρτού. Σκην.: Γ. Σκουρλέτης. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ) με ποτό. Δ: 90'.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, Σύνταγμα, 210 3636.144, 210 3625.520
Το μαύρο κουτί. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκην.: Α. Καλογριδής. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Μ. Σαουσοπούλου, κ.ά. Τετ.-Πέμ. 20.00, Σάβ. 18.15 (€ 18), Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00 (€ 24), 16 Φ. Δ: 130'.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 210 8254.600, 210 8679.535

Προσοχή! Το φαρμακείο διανικτερεύει... Των Εντουάρντο ντε Φίλιππο & Μανόλη Μαυρολέων. Σκην.: Τ. Μάνεση. Από τη θεατρική ομάδα Φαρμακοποιών Αθήνας-Πειραιά «Ψυχής Ταμ». 7/2 στις 18.00 Δ: 90'.

Το τέλος του παινιδιού. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκην.: Ν. Καμτσής. Παίζει: Π. Πολυκάρπου, Ν. Αλεξίου, Ν. Στυλιανού κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. Δευτ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

Παραμύθια για πλάσμα-τα τρυφερά και αθώα. Σκην.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Ρ. Φουρλάνου, Δ. Σκρουμπέλου. Κυρ. 15.30. € 10. Δ: 60'. Ως 31/3.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ (επί της Κωνσταντινούπολης), 210 5298.922, 693 7604988

Θεατρικό Βαγόνι Το κοιλί της Ελένης. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος, Α. Αθανασιάδου. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ). Δ: 75'.

Εδώ. Του Μάικλ Φρέιν. Σκην.: Ι. Βαρδάκης. Παίζουν: Κ. Ταχτσόγλου, Ίρις Κατση-αντωνίου, Β. Ρόκκος. Τρ. & Τετ. 21.00. € 22 (16 Φ). Δ: 85'.

Ο έρδρος σταθμός: Το μυστικό του πειρατή Μπλάφουσκ. Του Ε. Τριβιζά. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Μ. Σορμάνης, Χρ. Καγιάς

κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00, 15.00. € 16. Δ: 120'.

Μουσικό Βαγόνι Orient Express
Η αρπαγή της ηνωμένης Ευρώπης. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Ερμηνεύουν: Θ. Βλαβιανός, Τ. Πιωτοπούλου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείννο προαιρετικά από € 20.

Η φωτιά σου αναμμένη. Της Νικολέττας Αναστασίου. Μουσική παράσταση με τους: Κ. Βαβίτσας, Ε. Γκώγκου, Μ. Επιτροπιάκης, Γ. Μουτσάκης. Τρ. 21.30. € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείννο προαιρετικά από € 20.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομικάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748

Harágore. Του Δ. Γκενεράλη. Σκην.: Φ. Μπουραϊμή. Παίζουν: Α. Παπαγεωργίου, Γ. Τσουρουνάκης, Κ. Μάρκελος. Δευτ., Τρ. 21.15 € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

Μέσα της. Βασισμένο στο "Red" της Α. Ρέινολντς. Σκην.: Γ. Ανδρέου. Παίζουν: Γ. Ανδρέου, Β. Λέκκα. Δευτ. & Τρ. 23.15. € 12 (10 Φ). Δ: 60'. Ως 23/2.

Ιριγένεια της Ευριπίδου. Της Σοφίας Διονυσιοπούλου. Σκην.: Σ. Διονυσιοπούλου. Παίζει: Μαρλέν Σάιτη. Τετ.-Πέμ. 21.30. € 15 (12 Φ). Δ: 50'. Ως 11/3.

Το τσίρκο. Του Νίκου Ζακόπουλου. Σκην.: Φ. Καπή, Θ. Κουβούσης & Α. Στυλιανίδη. Παίζουν: Κ. Εξαρχόπουλος, Κ. Ζώη κ.α. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'. 6/2 - 14/3.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412.313

Βασίλισσα της ομορφιάς. Του Μακ Ντόνα. Σκην.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Ε. Μαλικένζου, Ν. Τσαλίκη κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Λ, Φ). Δ: 90'.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

Μαμά Ελλάδα? Των Γ. Παλαιολόγου, Γ. Σαρακατσάνης, ΑβΟνο. Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Παννούλης, Α. Ελευθερίου κ.ά. Κυρ. 19.00, Δευτ. Τρ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 100'. Ως 28/2.

Rent. Του Τζόνθαν Λάρσον. Σκην.: Θ. Μαρσέλλου. Παίζουν: Αρ. Αγγέλου, Π. Μουζουράκης, κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 21.15. € 29, 27 (19 Φ). Τετ. & Πέμ. € 27, 24 (17 Φ). Δ: 120'.

Chatroom. Του Enda Walsh. Σκην.: Σ. Βγενόπουλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά. Παρ. & Σάβ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 70'.

Σκηνή Μικρή Χώρα Πάγκιμ. Σκην.: Γιούργος Παλούμης. Παίζουν: Μ. Κανναβός, Θ. Αλεξίου, Ε. Ντούμα, Ε. Μαργαρίτη. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18 (12 Φ). Δ: 80'.

Η πέτρα της υπομονής. Του Ατίκ Ραχίμι. Σκην.: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Ν. Παννουδάκη, Δ. Σκώπτης. Δευτ., Τρ. & Κυρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 70'.

ΧΩΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ 1941-44
Κοραή 4, 693 2463650

The Fever. Του Wallace Shawn. Σκην.: Αθανασίας Καραγιαννιπούλου. Παίζει: Νάντια Μουρούζη. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75'.

VOID DANCE BAR
Ευμολιπιδών 26, Γκάζι, 690 9070030

*** Killer Gaga.** Σκην.: Γ. Βλαχογιάννης. Παίζουν: Γ. Βλαχογιάννης, Π. Χρήστου κ.ά. Τρ. & Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ με ποτό). Δ: 100'. Από 16/2.

→ agenda@athensvoice.gr

κάθε Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο

από 11 Φεβρουαρίου 2010

ΘΕΑΤΡΟΝΑΡΑ



ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩΝ
www.epikolono.gr
210 5138067 - Ναυπλίου 12 (& Λένορμαν 94), Κολωνός

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

14+ ΦΩΝΕΣ & 1 ΠΙΑΝΟ

Η νέα γενιά της μουσικής τραγουδάει για την αγάπη

Ρίτα Αντωνοπούλου
Ζωή Παπαδοπούλου
Απόστολος Ρίζος
Ασπασία Θεοφίλου
Ιώ Νικολάου
Μαρία Λούκα
Ειρήνη Τουμπάκη
Σταυρούλα Μανωλοπούλου
Νάντια Μπουλέ
Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης
Μαρία Παπαγεωργίου
Μαριέττα Φαφούτη
Αλεξάνδρα Κόνιακ
Γιάννης Σουλάκης
Ντορέτα Λεωνίδα
στο πιάνο
Αντώνης Παλαμάρης
Γιάννης Τσέρτος

Κυριακή 14 Φεβρουαρίου
ώρα: 19.00

είσοδος ελεύθερη
«Τεχνόπολις» Δήμος Αθηναίων - Πισσαρίου 100, Γκάζι - τηλ.: 210 3460983

VIDEO ART DIGITAL IMAGE INSTALLATION ANIMATION PERFORMANCE ART WEB ART VIDEO INSTALLATION

ΑΘΗΝΕΣ
ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

ΑΘΗΝΕΣ VIDEO ART FESTIVAL 2010

Το Athens Video Art Festival, το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών 5 Νέων Μέσων της Ελλάδας, σας καλεί να συμμετάσχετε στην 6^η του διοργάνωση, που θα πραγματοποιηθεί 7-9 Μαΐου 2010. Δεν υπάρχει κόστος συμμετοχής. Δεν υπάρχει θεματικός περιορισμός. Αναλυτικές οδηγίες 5 φόρμες συμμετοχής: www.athensvideoartfestival.gr

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ: 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2010

Ο σωστός
Βαλεντίνος

Ξεχάστε τις χολιγουντιανές ρομαντικές κομεντί και δοκιμάστε πιο εξωτικές αισθήσεις, μέσα από το αφιέρωμα της Ταινιοθήκης της Ελλάδας στο σινεμά του Χονγκ Κονγκ (μέχρι τις 15/2) με φρέσκες ταινίες νέων δημιουργών και αφιέρωμα στον Τσούι Χαρκ και τον Γουγκ Καρ Βάι. Με τις ταινίες του τελευταίου μπορείτε άφοβα στις 14 Φεβρουαρίου να νιώσετε "In the Mood for Love" ή μια μέρα νωρίτερα να αισθανθείτε... "Happy Together".

Το Μαύρο Λιβάδι ήταν τελικά πράσινο



Μαύρο Λιβάδι ****

Σκηνοθεσία: Βαρδής Μαρινάκης
Πρωταγωνιστούν: Χρήστος Πασσαλής,
Σοφία Γεωργοβασιλν, Δέσποινα Μπεμεδέλη

Σπάνια η μυστικιστική υφή της φύσης, η διονυσιακή της δύναμη και η μαγική ομορφιά της έχουν αποδοθεί με τρόπο τόσο γοητευτικό και με τόση σαφήνεια στο σινεμά όσο σ' αυτή την ιστορία του απαγορευμένου έρωτα μιας μοναχής κι ενός

γενίτσαρου στην τουρκοκρατούμενη Ελλάδα, που σκιάζεται από ένα μεγάλο μυστικό. Η ταινία απογειώνεται αισθητικά όταν οι δύο ήρωές της δραπετεύουν από το περικλειστο μοναστήρι και ανυψώνεται σε κάτι παραπάνω από μια αφήγηση για την εποχή τους, τις ζωές, την ύπαρξη ή τα αισθήματά τους. Μέσα από την υγρασία των βρύων, το θρόισμα των νερών, τα αγύγιστα και τα αναγνωριστικά βλέμματα,

Πρεμιέρες

Ο Δρόμος (The Road) ****

Σκηνοθεσία: Τζον Χίλκοουτ
Πρωταγωνιστούν: Βίγκο Μόρτενσεν,
Κόντι Σμιτ - ΜακΦί, Σαρλίζ Θέρον

Ένα ηλιόλουστο απόγευμα, το πρόσωπο της Σαρλίζ Θέρον, ανθισμένα λουλούδια. Ο «Δρόμος» ξεκινά με πλάνα γεμάτα ομορφιά, για να τα εκμηδενίσει στη συνέχεια μέσα από ένα σφυροκόπημα σκοταδιού, απελπισίας, στάχτης, εξαθλίωσης, θανάτου. Το τέλος του κόσμου δεν μπορεί να είναι αλλιώς και το τέλος του κόσμου είναι ήδη εδώ, σέρνεται πίσω από τους ήρωες του φιλμ, έναν πατέρα και το γιο του που περπατούν προς το νότο μιας διαλυμένης Αμερικής, σπρώχνοντας ένα καροτσάκι που μοιάζει να χωρά τη θέλψη τους για επιβίωση και τα εναπομείναντα ψήγματα ελπίδας. Το ομώνυμο βιβλίο του Κόρμακ ΜακΚάρθι είναι μία από τις πιο απαισιόδοξες εκδοχές της διαδρομής μας πάνω στο πρόσωπο αυτού του πλανήτη και ο Χίλκοουτ το μεταφέρει πιστά, θαρραλέα σχεδόν, δεδομένου του θέματός του, στην οθόνη. Μακριά από τους ηρωισμούς μιας εσχατολογικής χολιγουντιανής ταινίας,



Και τα έλεγε ο Πανόπουλος...

δίχως τις ευκολίες μιας σκοτεινής έστω περιπέτειας, ο «Δρόμος» είναι τόσο σπαρτακτικός που δεν μπορείς παρά να τον δεις με δάκρυα στα μάτια. Μπορεί η φύση του βιβλίου να δίνει στην ταινία ένα χαρακτήρα αποσπασματικό, ίσως κάποιες στιγμές η απλότητα των όσων λέει να διασχίζει τα όρια του απλοϊκού, όμως η αλήθεια της είναι τόσο έντονη που πολύ απλά τη νιώθεις στο στομάχι. Κι όπως ο ΜακΚάρθι έτσι κι ο Χίλκοουτ κατορθώνει να χωρέσει μέσα σε αυτή τη συχνά συγκλονιστική απεικόνιση του αργόσυρτου, επιθανάτιου ρόγχου του κόσμου λίγο φως, αχτίδες ελπίδας, κάποιους από τους λόγους για τους

οποίους ο άνθρωπος αξίζει να επιβιώσει. Κι ίσως ακόμη περισσότερους για τους οποίους αξίζει να εξαφανιστεί...

Σταυροδρόμια Ζωής (Ajami) ***

Σκηνοθεσία: Χαρόν Σανί, Σκαντάρ Κοπτί
Πρωταγωνιστούν: Σαμίρ Καμπάχα,
Ιμπραϊμ Φρέγκε, Φουάντ Χαμπάς

Υποψήφιο για Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας, βραβευμένο σε κάθε φεστιβάλ που έχει συμμετάσχει, το «Ajami» δεν «επιτρέπεται» να μη «σου αρέσει». Ναι, είναι ένα άρτιο, σκεπτόμενο, «πολιτικό» δράμα για το εκρηκτικό χωνευτήρι πολιτισμών, εθνοτήτων, θρησκειών που είναι το Ισραήλ και ειδικά η γειτονιά Ατζαμί στη Γιάφα. Ταυτόχρονα όμως είναι όσο πολιτικά ορθό χρειάζεται —κι ίσως λίγο παραπάνω— και «συγκινητικά» σκηνοθετημένο από έναν Άραβα Παλαιστίνιο κι έναν Εβραίο Ισραηλινό, σε μια συνεργασία γεμάτη συμβολισμούς. Ασφαλώς και είναι καλή ταινία, μόνο που δυστυχώς μοιάζει, περισσότερο απ' όσο θα θέλαμε, κατασκευασμένο σαν το «ισραηλινό Crash». Του Πολ Χάγκικς κι όχι του Κρόνεμπεργκ...

Ακόμη



Wolfman. Αχ, σκιάχτηκα!

Ο Μπενίτσιο ΝτεΛΤόρο και ο Αντονι Χόπκινς καίνε τα ερμηνευτικά πτυχία τους στον «Λυκάνθρωπο» (Wolfman) του Τζο Τζόνστον, μια ταλαιπωρημένη από κάθε άποψη εκδοχή του γνωστού μύθου, που παρά το μπάτζετ, τα μεγάλα ονόματα και τη φροντίδα στις λεπτομέρειες μοιάζει... Ξεδοντιασμένη. Η Disney αποκτά την πρώτη μαύρη ηρωίδα της στο «Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος» (The Princess and the Frog) 1/2 των Ρον Κλέμεντς και Τζον Μάσκερ, που μεταφέρει στη Νέα Ορλεάνη το βάτραχο του παραμυθιού, δίχως να αποφεύγει μια υπερβολική δόση παιδικότητας που επισκιάσει τα

υπόλοιπα υλικά του καινούργιου της animation. Το «Βουνό μπροστά» του Βασίλ Ντούρου, μια ενδιαφέρουσα ιδέα (η σύγκρουση μερικών χωριανών με έναν Αλβανό παραμονή Πάσχα) σκοιντάφτει σε ένα... βουνό προβλημάτων, όπως η άνευρη σκηνοθεσία, το αμήχανο σενάριο και οι ατυχείς ερμηνείες. Όσοι μισούν τη μέρα του Αγίου Βαλεντίνου θα βρουν κι άλλους λόγους να συνεχίσουν να το κάνουν αν δουν το «Valentines Day», μια τόσο-ρομαντική-που-καταντά-χυδαία κομεντί και χρησιμοποιεί για δόλωμα μια σειρά από λαμπερούς σταρ. Μην ταμπήσετε.

Inter-
viewΒαρδής Μαρινάκης
Στην ερημιά με χάρη

Βραβευμένος για τις μικρού του μήκους από τη Δράμα ως το Λοκάρνο, υπογράφει με το «Μαύρο Λιβάδι», την πρώτη (σπουδαία) μεγάλου μήκους ταινία του.

Μια ταινία εποχής μιλάει πάντα για την εποχή μας. Είναι σαν ένας φανταστικός τόπος που δημιουργούμε για να αναπλάσουμε συναισθήματα και καταστάσεις του τώρα. Αυτή η μετάπλαση φέρνει το θεατή αντιμέτωπο με ένα φρέσκο και πιο ασυνείδητο τρόπο με αυτά που τον ταλανίζουν. Σαν ένα παραμύθι που ξεκινάει «μια φορά κι ένα καιρό...» και χρησιμοποιεί αρχαιολογικούς χαρακτήρες κι ιστορίες που αποκτάνε ένα χαρακτήρα απόλυτο μέσω της αφαίρεσης του χρόνου και του τόπου.

Πήρα το ρίσκο να πάρω κοπέλα να παίξει το αγόρι που μεγαλώνει σαν κορίτσι και στη μέση της ταινίας προσπαθεί να είναι αγόρι για δύο λόγους. Ο πρώτος είναι γιατί ερωτεύτηκε τη Σοφία Γεωργοβασιλν. Ήταν το πρώτο άτομο που είδα για το ρόλο. Όταν εσείς ερωτεύεστε τι κάνετε; Λέτε σε αυτόν πως, περίμενε λίγο, να ψάξω κι άλλο γιατί δεν είσαι αυτό ακριβώς που φανταζόμουν; Ο δεύτερος λόγος είναι πως στην ταινία, όταν αποκαλύπτεται το φύλο της Ανθής κι αυτή/ός προσπαθεί να μάθει να γίνει αγόρι, μια κοπέλα θα έκανε πολύ πειστικότερα αυτή την προσπάθεια παρά ένα αγόρι, που αμέσως θα γινόταν ο εαυτός του.

Η φύση στην ταινία, αλλά όχι μόνο, φέρει την επιστροφή στον Παράδεισο, τον τόπο που τα πάθη θα βγουν στην επιφάνεια, την απαγκίστρωση από τις κοινωνικές επιταγές και το μιμητισμό του όχλου. Η σχέση μου με τη φύση έχει προκύψει ασυνείδητα. Συμβαίνει όλα τα θέματά μου να είναι εκτός πόλης. Η μυθολογία, οι ιστορίες που κουβαλάω μέσα μου, τοποθετούνται εκεί. Νομίζω πως είμαι ένα πλάσμα κοντά στη φύση. Εκεί ηρεμώ, εκεί ονειρεύομαι, εκεί ερωτεύομαι, εκεί διονυσιάζομαι, εκεί είμαι το σπίτι μου. Δεν είμαι city boy. Στην Αθήνα βέβαια ζω, και μάλιστα στο κέντρο, κι αναγνωρίζω τη μαγεία της μαζικής συνύπαρξής μας στην πόλη και την ομορφιά της ασχίμιας της.

Κάποιοι θα αντιδράσουν, γιατί η ταινία γυρνάει την πλάτη της σε ταμπού που έχει ακόμα η κοινωνία μας. Ο έρωτας που περιγράφει η ταινία είναι ακόμα και τώρα αντισηματικός. Η γενιά μας είναι πιο ανεκτική στο παπαγάλισμα φορεμένων αξιών. Νομίζω, πάντως, πως επειδή η ταινία δεν θα προβληθεί από τα κυρίαρχα τηλεοπτικά κανάλια, δεν θα ξυπνήσει τα ελληνοχριστιανικά ένστικτα αυτοσυντήρησης κάποιων. Επίσης η ταινία δεν καταδεικνύει, δεν καταγγέλλει, αλλά παρατηρεί απαλά αυτά που διηγείται.

Η ιδέα της ελεύθερης επιλογής που διαφημίζεται στο δυτικό κόσμο είναι μύθος. Ο άνθρωπος είναι ανίσχυρος απέναντι στη μοίρα του. Όσο μεγαλώνω συνειδητοποιώ πως δεν είμαι τίποτα παραπάνω παρά ένα χορταράκι που το φυσάει ο άνεμος. Αν απλά αφεθώ σε αυτό τότε θα είμαι «ελεύθερος» και τότε θα είμαι κοντά στον αληθινό εαυτό μου, ο οποίος αλλάζει διαρκώς! Αυτό, βέβαια, σημαίνει απαλλαγή από το παιχνίδι της επιθυμίας και της αποστροφής. Το θέλω ή το δεν θέλω που μας έχουν μπουκώσει την ψυχή. ●



Η Οδεον παρουσιάζει
 μια πανδαισία από γεύσεις, χρώματα και έρωτα.

Επικίνδυνες Μαγειρικές

μια ταινία του Βασίλη Τσελεμέγκου

στους κινηματογράφους

www.epikindynesmagirikes.gr
 ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ ΠΟΛΙΣ ΟΞΟ ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ ΦΙΛΜΜΑΡΟ ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ
 ΝΕΛΙ ΤV ΟΞΟΣ ΚΑΙ
 ΜΕΤΑΚΛΑΜΑΤΟΣ
 ΜΕΤΑΚΛΑΜΑΤΟΣ



ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ, Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΛΛΑΞΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

ΒΙΓΓΟ ΜΟΡΤΕΝΣΕΝ

ΣΑΡΑΙΖ ΘΕΡΟΝ

Ο ΔΡΟΜΟΣ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΠΟΥΛΙΤΖΕΡ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΑΚ ΜΑΚ ΚΑΡΘΙ
 ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ "ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ"

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ & Co.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ • ΔΑΝΑΟΣ • ΑΣΤΕΡΙΑ • ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFE
 ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ • ΑΤΤΙΚΟΝ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)
 ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ • ΟΔΕΟΝ STARCITY

ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΖΟ ΠΕΝΚΑΛ ΟΔΕΟΝ www.odeon.gr 2009 www.TheRoad-Movie.com ΕΚΚΛΗΡΟΔΩΤΗΣ ΤΖΟΝ ΧΙΛΚΟΤ



Στην κουζίνα με τον Γιώργο Χωραφά

Στις «Επικίνδυνες μαγειρικές» του Βασίλη Τσελεμέγκου υποδύεται για μία ακόμη φορά ένα σεφ. Ο αγαπημένος κινηματογραφικός μάγειρας του ελληνικού κινηματογράφου μοιράζεται με την ATHENS VOICE εμπειρίες, γνώσεις, αναμνήσεις και μια συνταγή για αρνάκι φρικασέ...

Μαθήματα μαγειρικής

Δεν είναι η πρώτη φορά που βρίσκομαι στην κουζίνα για χάρη μιας ταινίας και κάθε φορά μαθαίνω κάτι καινούργιο. Εδώ, έμαθα να κόβω λαχανικά. Να τα κόβω με στιλ και ταχύτητα. Το να κόψεις φίνα και λεπτά, το να χειρίζεσαι το μαχαίρι, είναι μια αληθινή τέχνη. Δεν πρέπει να πιέζεις, αλλά να κόβεις με ταχύτητα κινώντας συνεχώς τα μαχαίρι μπρος πίσω. Ο Χριστόφορος Πέσκιας μου χάρισε στα γυρίσματα ένα μαχαίρι που λέγεται παπαγαλάκι. Ένα μικρό μαχαιράκι με μια μύτη στην άκρη, που βοηθά πολύ να κόβεις ή να αφαιρείς κομματάκια από λαχανικά. Το συνιστώ σε όλους. Έμαθα επίσης έναν εξαιρετικό τρόπο να κάνω αυγά ποσέ. Κόβεις ένα κομμάτι πλαστική μεμβράνη, τη βάζεις σε ένα ποτήρι, ρίχνεις το αυγό και κλείνεις τη μεμβράνη σε πουγκί. Το αυγό παίρνει ένα υπέροχο σχήμα, σαν εξωτικό λευκό φρούτο.

Το φαγητό ως εξουσία

Η μαγειρική για μένα ανήκει στις τέχνες παρότι δεν έχει επίσημα αυτόν το χαρακτηρισμό. Μερικές φορές νιώθεις ότι τις περιέχει όλες. Όμως, πέρα από την τέχνη, στη μαγειρική υπάρχει η μαγεία.

Είναι ίσως η μόνη τέχνη που μπορεί να αλλάξει κάποιον. Αν είσαι εσύ υπεύθυνος για την τροφή κάποιου άλλου τον αλλάζεις συνεχώς. Μετά από μερικούς μήνες δεν υπάρχει τίποτα πάνω του, ούτε ένα κύτταρο του κορμιού του, που να μην το έχεις επηρεάσει. Φαντάσου λοιπόν τη δύναμη της μητέρας πάνω σε ένα παιδί που το τρέφει από το στήθος της. Ίσως γι' αυτό μεγαλώνοντας μας αρέσουν τα junk food - είναι ένας ακόμη τρόπος να επαναστατήσουμε απέναντι στην εξουσία της μητέρας μας. Και ίσως γι' αυτό νοσταλγούμε πάντα τις γεύσεις που έχουμε συνηθίσει μαγειρεύμένες από εκείνη...

Γευστικές αναμνήσεις

Όταν ήμουν μικρός ερχόμουν κάθε χρόνο στην Ελλάδα και κάθε χρόνο έσμιγα πάλι με τα ξαδέφια μου. Και ένα καλοκαίρι ο μεγαλύτερός μου ξάδερφος μου λέει «τώρα θα φας κάτι που θα σου αλλάξει τη ζωή». Ήταν το πρώτο μου σουβλάκι και δεν ξέρω αν ήταν ο τρόπος που μου το είχε ήδη περιγράψει, αλλά πραγματικά το θυμάμαι ακόμη, όρισε τις γευστικές μου αναμνή-

σεις σε πριν και μετά. Κι εξακολουθώ να το απολαμβάνω. Δεν υπάρχει φορά που να μην περάσω από την Ελλάδα και να μη φάω ένα σουβλάκι. Στην ταινία όμως είχα την ευκαιρία να δοκιμάσω κι άλλες γεύσεις που για μένα είναι απόλυτα ελληνικές που μου φέρνουν κυριολεκτικά την Ελλάδα στο στόμα, όπως οι αχινοί ή το αυγοτάραχο για παράδειγμα.

Το στομάχι της Αθήνας

Ένα μεγάλο μέρος των γυρισμάτων έγινε στο κέντρο της Αθήνας, κάτι που με έφερε κοντά στην καρδιά της, με έκανε να την παρατηρήσω καλύτερα. Μου αρέσει πολύ να βλέπω ότι υπάρχουν τόσο διαφορετικοί άνθρωποι, τόσες φυλές στην πόλη, μου αρέσει που μιλούν τα δικά

τους ελληνικά, που την εμπλουτίζουν με την παρουσία τους, με τις γεύσεις τους. Ξέρω ότι δεν έχουν τις ιδανικές συνθήκες, ότι δεν ζουν οι περισσότεροι ζωές ευχάριστες, αλλά ξέρω ότι κάποιοι από αυτούς θα μείνουν εδώ, θα μπολιάσουν την Ελλάδα με το δικό τους μπαχαρί, θα γίνουν κομμάτι του τόπου.

Αρνάκι φρικασέ

Μια από τις αγαπημένες μου ελληνικές συνταγές είναι αυτή για αρνί φρικασέ, με τον τρόπο που το έκανε η μητέρα μου. Παίρνω χοντρά κομμάτια από την ωμοπλάτη του αρνιού και τα βάζω στην κατσαρόλα δίχως λάδι ή βούτυρο, παρά μόνο με το δικό τους λίπος. Αφού σοταριστούν για λίγο, ρίχνω μέσα μπόλικο κομμένα κρεμμύδια. Αφού πάρουν χρώμα, κόβω στην κατσαρόλα αρκετά μαρούλια, τέσσερα ή πέντε, μέχρις ότου γεμίσει ως πάνω. Το αφήνω σε πολύ σιγανή φωτιά να βγάλει το ζουμί του, που είναι λίγο πικρό και δένει με τη γλύκα του κρεμμυδιού και του αρνιού. Το αφήνεις αρκετές ώρες, όλα εξαρτώνται από το πότε θα είναι έτοιμο το κρέας. Στη μέση της βράσης προσθέτω το αλάτι. Εγώ βάζω και λίγο, ελάχιστο, κάρι που του δίνει μια εξωτική χροιά. Λίγο πριν τελειώσει η βράση κόβω πάνω από την κατσαρόλα αρκετό άνηθο και το τελειώνω με ένα κλασικό αυγολέμονο.

«... Κλείσε τα μάτια, μάσησέ την αργά, μέχρι να γίνει δική σου»
(Οδηγίες στην Κ. Ζυγούλη για το πώς να φάει μια πατάτα μια πατάτα γεμιστή με χαβιάρι)



Σεμινάρια Φεβρουαρίου - Μαρτίου στο
ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
www.mikropolytechnio.gr

Στον Πολυώρο Σεμιναρίων Μικρό Πολυτεχνείο διοργανώνονται ολιγομελή Εργαστήρια Τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Λειτουργούν Τμήματα Αρχαρίων. Στα Τμήματα Προχωρημένων η επιλογή γίνεται με interview. Στο Μικρό Πολυτεχνείο διδάσκουν σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες και δημιουργοί. Κρατήσεις θέσεων καθημερινά 10 π.μ. - 10 μ.μ. Το Σαββατοκύριακο η γραμματεία λειτουργεί κατόπιν ραβ.

Λειτουργούν απογευματινά τμήματα και τμήματα weekend:

Θεάτρου (Pocket Theatre)

Υποκριτικής, Θεατρικού Παιχνιδιού, Θεατρικού Αυτοσχεδιασμού, Ενδυματολογίας (δημιουργική κατασκευή θεατρικού ρούχου) Σκηνογραφίας, Κουκλοθέατρου, (με κατασκευή μάσκας και κούκλας), Αφήγησης Παραμυθιού.

Λογοτεχνίας

Δημιουργικής Γραφής, Συγγραφής Διηγήματος, Μυθιστορήματος, Συγγραφής Παραμυθιού και Αυτοματικής Γραφής, Συγγραφής Θεατρικού Έργου.

Εικαστικών

Ιστορίας Τέχνης, Ζωγραφικής,

Κατασκευής Κοσμήματος και Αξεσουάρ, Αργυρο-χρυσοκοίας (σχεδιασμού και κατασκευής), Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου.

Κινηματογράφου

Συγγραφής Σεναρίου για τον Κινηματογράφο, Τηλεοπτικού Σεναρίου, Σκηνοθεσίας/Εικονοληψίας, Υποκριτικής μπροστά στο φακό.

Ψηφιακών τεχνών

Ψηφιακής Φωτογραφίας, Video Art.

Επικοινωνίας και Media

Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής, Αρθρογραφίας για Έκδοση Περιοδικού.

Image Making και Life Style

Διακόσμησης, Personal Styling.

Ενάρξεις από 18/2 έως 18/3/2010

Παρουσίαση των εργασιών από τους συντονιστές τους την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου - ώρα 21.00-23.00

Τηλεφωνικό Κέντρο: 210 3243.306 και 210 9480.745

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180,
2106462.253
Στρέλλα 18.30-20.45/ Κελί
211, 23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου,
2106756.546 Dolby Stereo
Valentine's day 18.10-
20.30-22.50

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 17.30-19.40/ **Ο Λυκάνθρωπος** 19.40-21.00/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 21.00-22.45/ **Ο Λυκάνθρωπος**, Παρ.-Σάββ. 00.00
Αίθουσα 2: **Ο Λυκάνθρωπος** 18.15-20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. & 16.00/ **Ο μικρός Νικόλας**, Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Valentine's day** 17.20-20.00-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 14.40 Κυρ. & 12.00
Αίθουσα 4: **Ραντεβού στον αέρα** 18.20-20.40-23.00/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 Κυρ. & 12.00-14.15
Αίθουσα 5: **I love Karditsa** 17.30-19.45-22.00/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 17.30-19.40/ **Ο Λυκάνθρωπος** 19.40-21.00/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 21.00-22.45/ **Ο Λυκάνθρωπος**, Παρ.-Σάββ. 00.00
Αίθουσα 2: **Ο Λυκάνθρωπος** 18.15-20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. & 16.00/ **Ο μικρός Νικόλας**, Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Valentine's day** 17.20-20.00-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 14.40 Κυρ. & 12.00
Αίθουσα 4: **Ραντεβού στον αέρα** 18.20-20.40-23.00/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 Κυρ. & 12.00-14.15
Αίθουσα 5: **I love Karditsa** 17.30-19.45-22.00/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Avatar** 19.50 (3D)/ **Ραντεβού στον αέρα** 23.00/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, 17.00 μεταγλ./ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Δευτ. 15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ραντεβού στον αέρα** 18.00-20.20/ **Avatar** 22.40 (3D)/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Δευτ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. &

14.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζσιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ο Λυκάνθρωπος** 19.00-21.00-23.00/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 17.00 μεταγλ./ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Δευτ. 15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ραντεβού στον αέρα** 18.20-20.30-22.40/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Δευτ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Valentine's day** 18.00-20.20-22.50/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Σάββ.-Δευτ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Avatar** 16.45-19.50-23.10 (3D)

ΑΙΓΛΗ

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ραντεβού στον αέρα** 18.30-20.45-23.00/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Δευτ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο Λυκάνθρωπος** 19.00-21.00-23.00/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 17.00 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Valentine's day 17.00-19.30-22.00, Δευτ. μόνο 19.30-22.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79, (ΗΣΑΠ Βικτώρια), 210 8219.298, 210 6786.000
Ο δρόμος 18.15-20.30-22.45

ΑΝΔΡΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6980.796
Τι απέγινε η Έλι 18.20/ **Το ποτάμι ανάμεσα** 20.40-22.40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Βασίλισσα Βικτώρια: Τα χρόνια της νιότης** 20.45-22.45/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 17.00-19.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Βρέχει κεφτέδες** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. & 16.30 μεταγλ./ **Ανίκητος** 20.20-22.35

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Valentine's day 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Ραντεβού στον αέρα 18.00-20.20-22.40/ **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Τρ. 15.50

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΡΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Sherlock Holmes 17.30-20.00-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Ο δρόμος 18.00-20.15-22.30/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΣΤΥ - CINEMA

Σταυροδρόμια Ζωής 18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Επικίνδυνες μαγειρικές** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Agora** 17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779
I love Karditsa 19.00-21.00-23.00/ **Ο μικρός Νικόλας** 17.15 μεταγλ.

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ραντεβού στον αέρα** 18.30-20.30-22.40/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Δευτ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες μαγειρικές** 18.40-20.45-22.45/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Δευτ. 16.45 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο Λυκάνθρωπος** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος** 18.30 μεταγλ., Κυρ.-Δευτ. & 16.30 μεταγλ./ **Νήσος** 20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Ραντεβού στον αέρα** 18.30-20.45-23.00/ **Βρέχει κεφτέδες**, Κυρ.-Δευτ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Valentine's day** 18.10-20.30-22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593-595
Επικίνδυνες μαγειρικές 18.30-20.30-22.30/ **Βρέχει κεφτέδες**, Παρ.-Δευτ. 17.00 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Φαλιδί), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Ο μικρός Νικόλας** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Επικίνδυνες μαγειρικές** 21.15-23.30/ **Ανίκητος** 18.30
Αίθουσα 2: **Avatar**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00-19.15-22.30 (3D), Σάββ.-Δευτ. 19.15-22.30 (3D)/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 3: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ.

11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./ **Επικίνδυνες μαγειρικές** 20.45-22.45-01.00

Αίθουσα 4: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ./ **Ραντεβού στον αέρα** 19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 5: **Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Δευτ. 11.15-14.00-16.30/ **Valentine's day** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **I love Karditsa**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.00-23.00-01.15, Σάββ.-Δευτ. 13.00-18.00-23.00-01.15/ **Agora** 15.15-20.30
Αίθουσα 7: **Βρέχει κεφτέδες** 13.45-16.00 μεταγλ. (3D)/ **Ο Λυκάνθρωπος** 18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.30-18.45 μεταγλ./ **Sherlock Holmes**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-21.15-00.00, Σάββ.-Δευτ. 21.15-00.00
Αίθουσα 9: **Νήσος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.15-19.45-22.00-00.15/ **Βρέχει κεφτέδες** 15.30-17.45 μεταγλ.

Αίθουσα 10: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Επικίνδυνες μαγειρικές** 19.15-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 4: **Ο Λυκάνθρωπος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 5: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.45-17.00-19.15 μεταγλ./ **I love Karditsa** 21.30-23.45
Αίθουσα 6: **Ραντεβού στον αέρα**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **Βρέχει κεφτέδες**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 12: **Επικίνδυνες μαγειρικές**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45, Σάββ.-Δευτ.

12.30-14.45/ **Valentine's day** 17.00-19.45-22.30-01.00
Αίθουσα 13: **Ραντεβού στον αέρα**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάββ.-Δευτ. 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 14: **Valentine's day**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.45-22.30, Σάββ.-Δευτ. 17.00-19.45-22.30

Αίθουσα 13: **Ραντεβού στον αέρα**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάββ.-Δευτ. 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 14: **Valentine's day**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.45-22.30, Σάββ.-Δευτ. 17.00-19.45-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Valentine's day**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.15, Παρ.-Σάββ. 19.45-22.15-00.45, Κυρ. 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 2: **Ραντεβού στον αέρα**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15, Κυρ. 16.45-19.00-21.15/ **Ο Λυκάνθρωπος** 23.30
Αίθουσα 3: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Επικίνδυνες μαγειρικές** 19.15-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 4: **Ο Λυκάνθρωπος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.15-19.45-22.00-00.15/ **Βρέχει κεφτέδες** 15.30-17.45 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 5: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.45-17.00-19.15 μεταγλ./ **I love Karditsa** 21.30-23.45
Αίθουσα 6: **Ραντεβού στον αέρα**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **Βρέχει κεφτέδες**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 16: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Επικίνδυνες μαγειρικές** 18.30-20.30-22.30-00.30

(3D)/ **Avatar** 20.15-23.30
Αίθουσα 8: **Βρέχει κεφτέδες**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00-16.45 μεταγλ. (3D), Σάββ.-Δευτ. 13.00-15.00-16.45 μεταγλ. (3D)/ **Avatar** 18.45-22.00-01.15 (3D)
Αίθουσα 9: **Valentine's day**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-17.15-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Δευτ. 11.45-14.30-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 10: **Βρέχει κεφτέδες**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.30-15.30-17.45 μεταγλ./ **I love Karditsa** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 11: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ./ **Valentine's day** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 12: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ./ **Ραντεβού στον αέρα** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 13: **Valentine's day**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Σάββ.-Δευτ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 14: **I love Karditsa**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Δευτ. 11.45-14.00-16.15-18.30-2.45-23.00-01.15
Αίθουσα 15: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ./ **Ο Λυκάνθρωπος** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 16: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Επικίνδυνες μαγειρικές** 18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 17: **Νήσος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 18: **Επικίνδυνες μαγειρικές**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45, Σάββ.-Δευτ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45/ **Επαφή τέταρτου τύπου** 21.45-00.00
Αίθουσα 19: **Επικίνδυνες μαγειρικές**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάββ.-Δευτ. 12.45-14.45-17.00/ **Sherlock Holmes** 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 20: **Ο Λυκάνθρωπος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 17: **Νήσος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 18: **Επικίνδυνες μαγειρικές**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45, Σάββ.-Δευτ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45/ **Επαφή τέταρτου τύπου** 21.45-00.00
Αίθουσα 19: **Επικίνδυνες μαγειρικές**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάββ.-Δευτ. 12.45-14.45-17.00/ **Sherlock Holmes** 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 20: **Ο Λυκάνθρωπος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.30-22.45-01.00

VILLAGE 5 CINEMAS PRAGRATI

Υψητού 110 & Χρειαμίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Valentine's day** 18.30-21.10-23.45/ **Sherlock Holmes** 16.00/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες μαγειρικές** 15.10-17.20-00.00/ **I love Karditsa** 19.30-21.45/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Δευτ. 11.10-13.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Η ηριγίπισσα και ο βάτραχος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.50-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.40-15.50-18.00 μεταγλ./ **Ραντεβού στον αέρα** 20.10-22.30-00.50
Αίθουσα 4: **Βρέχει κεφτέδες**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.40-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.20-13.30-15.40-17.45 μεταγλ./ **Ο Λυκάνθρωπος** 19.45-22.00-00.15

ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΣ Ο ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ ΤΟ ΉΞΕΡΕ

ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΣΑΜ ΤΕΪΛΟΡ ΓΟΥΝΤ

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟ ΑΓΟΡΙ... ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ... ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ BEATLES.

ΑΑΡΟΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
ΑΝ ΜΑΡΙ ΝΤΑΦ
ΚΡΙΣΤΙΝ ΣΚΟΤ ΤΟΜΑΣ

4 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΒΑΦΤΑ
ΒΡΑΒΕΙΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ ΚΑΛΗΣΚΕΛΕΚΤΟΝΟΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ ΉΛΕΝΗ
ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΡΟΦΟΡΑ ΜΑΝΟΣΩΝΟΥ ΑΡΧΑΝΔΟΥ ΕΡΜΙΝΙΩΝ
ΕΥΤΥΧΙΣΤΕΣ ΠΡΩΤΟΙ (ΕΡΩΔΙΑ ΣΚΟΤ ΤΟΜΑΣ)
ΕΥΤΥΧΙΣΤΕΣ ΠΡΩΤΟΙ (ΑΝ ΜΑΡΙ ΝΤΑΦ)

ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ!
Ψάξε στις σελίδες της ATHENS VOICE γιατί μπορεί να κερδίσεις εσύ ένα ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 στο Λονδίνο!
Μια προσφορά του Imagination Travel: www.imaginationtravel.gr

25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ATHENS

δες, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.10 μεταγλ. (3D), Σάββ.-Δευτ. 11.20-13.20-15.20-17.10 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Ο Λυκανθρωπος** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 3: I love Karditsa, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20-23.20, Σάββ.-Δευτ. 15.10-17.20-19.20-21.20-23.20/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Δευτ. 11.10-13.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: Επικίνδυνες μαγειρικές, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.30-15.30-17.30/ **Ο Λυκανθρωπος**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Κυρ. 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 5: Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Valentine's day** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: Βρέχει κεφτέδες, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.15 μεταγλ., Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος** 18.15 μεταγλ./ **Ραντεβού στον αέρα** 20.15-22.30
Αίθουσα 7: Επικίνδυνες μαγειρικές 19.10-21.10/ **Sherlock Holmes** 23.00/ **Valentine's day** 16.30/ **Νήσος**, Σάββ.-Δευτ. 14.30/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Δευτ. 12.30 μεταγλ.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
 Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αεζάνδρου 134-136 (Μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695, 210 3612.046
Αίθουσα Α: Μια φορά κι ένα καιρό στην Κίνα, Πέμ. 19.00 / 2046, Πέμ. 22.00/ **Μια φορά κι ένα καιρό στην Κίνα II**, Παρ. 20.00/ **Οι νύχτες μου μακριά σου**,

Παρ. 22.00/ **Πόλη χωρίς μπειζμπολ**, Σάββ. 20.00/ **Ευτυχισμένοι μαζί**, Σάββ. 22.00/ **Πορτοφολάδες**, Κυρ. 20.00/ **Ερωτική επιθυμία**, Κυρ. 22.00/ **Αληθινά κορίτσια για πούλημα**, Δευτ. 20.00/ **Ευτυχισμένοι μαζί**, Δευτ. 22.00/ **Κιν/φωσ & Θέατρο: Μαρά/Σαντ**, Τρ. 20.00
Αίθουσα Β: «3Χ3»: τρία πρόσωπα τρία ντοκιμαντέρ **Charisma Χιλόνης Ξενάκης**, Πέμ. 19.00, Παρ. 21.45, Σάββ. 19.00, Κυρ. 22.15, Δευτ. 19.00, Τρ. 21.00, Τετ. 19.00/ **Ο Λόρκα μέσα μου**, Πέμ. 20.15, Παρ. 23.00, Σάββ. 20.15, Τρ. 19.00, Δευτ. 20.15, Τρ. 22.15, Τετ. 20.15/ **Ο τρίτος Τάκης**, Πέμ. 22.00, Παρ. 19.00, Σάββ. 21.45, Κυρ. 21.00, Δευτ. 21.45, Τρ. 19.00, Τετ. 21.45

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
 Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689 **Η λευκή κορδέλα** 16.30-19.30-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
 Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: Ο Λυκανθρωπος 18.15-20.30-22.45/ **Βρέχει κεφτέδες**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: Επικίνδυνες μαγειρικές 19.20-21.20-23.00/ **Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος** 17.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 16.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ
 Πατισίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Η εκδίκηση της Καταλίν Βάργκα 18.30/ **Agora** 20.15-22.45, εκτός Τρ./ **Μουσική εικονολατρία**, Τρ. 20.30

ΦΙΛΙΠ
 Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Το βουνό μπροστά 18.30-

20.30-22.30, Παρ. 20.00 μόνο με προσκλήσεις

ΦΟΙΒΟΣ
 Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 DTS SR Air Condition
I love Karditsa 18.50-22.50/ **Επικίνδυνες μαγειρικές** 20.50/ **Ο μικρός Νικόλας**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΞΗ)
 Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 69871
Agora, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15, Τετ. 19.00/ **Κιν/κ ή λέσχη**, Τετ. 21.15 **Ολομόναχοι μαζί**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Παννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924 Dolby Stereo Surround
Ο μικρός Νικόλας 18.00 μεταγλ./ **I love Karditsa** 19.40-21.40

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
 Αβάντων 83 & Ιατρίδου Χαλκίδα, 22210-25625
Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος 18.00/ **Ο Λυκανθρωπος** 20.10-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΛΥΚΕΙΟ)
 Ραφήνα 22940 25439/26281
Sherlock Holmes 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897
Ο δρόμος 18.30-20.30-22.30

ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης (Πειραιώς 125), 210 4823.482
Κουζίνα με ψυχή 20.00-22.00

ΖΕΑ
 Χαριλάου Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Ο Λυκανθρωπος 18.00-20.00-22.00

ΡΕΞ - ΟΞΥ
 Αγίου Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4635.600
Γερόλυκο, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

«ΠΑΡΒΑΣ, ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ»

Φαντάσου ένα ταξίδι στην καθημερινότητα ενός αυθεντικού Αιγαιοπελαγίτη, τοποθετημένη σε τέσσερις διαφορετικές εποχές. Ο ΣΚΑΪ και η Feelgood Entertainment ζωντανεύουν την ιστορία του Αμοργιανού Δημήτρη Γιαννακού, γνωστού και ως Πάρβας, στις θρόνες μας με το DVD «Πάρβας, άγωνα γραμμή» που κυκλοφορεί στα ελληνικά video clubs, βιβλιοπωλεία και δισκοπωλεία και στο ηλεκτρονικό κατάστημα shop.skai.gr (€ 14,90).

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
 Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Λίβανος, Πέμ.-Κυρ. 20.15-22.45/ **Αζούρ και Ασμάρ**, Σάββ.-Κυρ. 18.00/ Τετ. ειδικές προβολές 21.00 **Καφές και τσιγάρα**

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Ραντεβού στον αέρα 17.40-20.00-22.20 ●

****** ΜΑΥΡΟ ΛΙΒΑΔΙ**
 Του Βαρθή Μαρινάκη, με τους Χρήστο Πασσαλή, Σοφία Γεωργιοβασιλίου, Λυρική και πολυεπίπεδη ταινία εποχής και μαζί παραβολή για την κοινωνική, φιλανθρωπική, σεξουαλική ταυτότητα. **ΕΛΛΗ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - Filmcenter**

****** ΟΔΡΟΜΟΣ**
 Του Τζον Χίλκοουτ, με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Σαρλίζ Θέρον. Σκοτεινή, σχεδόν επιβίωση μεταφορά στην οθόνη του ομώνυμου βιβλίου του Κόρμακ ΜακΚάρθι. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ**

παραγωγή, αλλά φτωχή σε ιδέες κι ενδιαφέρον. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΛΗ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 15 CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΖΕΑ, ΙΝΤΕΛΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ**

***** Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΚΑΙ Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ**
 Των Ρον Κλέμεντς, Τζον Μάσκερ. Χαριτωμένη ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

**** ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ**
 Του Βασίλη Τσελεμέγκου. Φωτογενείς πρωταγωνιστές, λαχταριστά στιγμιότυπα, αλλά έλλειμμα ουσίας. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΕΪΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

**** ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ**
 Του Βασίλη Ντούρου. Την Ανάσταση οι κάτοικοι ενός μικρού χωριού κι ένας Άλβανός συγκρούονται με αφορμή μερικά πυροτεχνήματα. **ΦΙΛΙΠ**

*** VALENTINES DAY**
 Του Γκάρι Μάρσαλ. Ερωτικές ιστορίες με φόντο τη μέρα του Αγίου Βαλεντίνου. **ΑΒΑΝΑ, ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΡΑΦΟΥ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,**

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, STER CINEMAS

***** ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ**
 Του Τζέισον Ράιτμαν. Χαριτωμένη, ελαφριά κομεντί για την απήχη του καπιταλιστικού ονείρου. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΕΤΟΥΛΑ**

***** ΒΡΕΧΕΙ ΚΕΦΤΕΔΕΣ**
 Των Φιλ Λορντ, Κρις Μίλερ. Εφευρέτης κατασκευάζει μηχανή που μετατρέπει το νερό σε τροφή **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΕΤΟΥΛΑ**

***** ΑΝΑΤΑΡ**
 Του Τζέιμς Κάμερον. Θεαματική 3D περιπέτεια. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

****** ΣΤΡΕΛΛΑ**
 Του Πάνου Χ. Κούτρα. Μια συγκλονιστική ιστορία αγάπης. **ΑΑΒΟΡΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΟΥ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - Filmcenter**

**** ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ (SHERLOCK HOLMES)**
 Του Γκάι Ρίτσι. **ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΞΚΑΡ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ ●**

6 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
 ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΙ
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΒΕΡΑ ΦΑΡΜΙΓΚΑ
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΑΝΝΑ ΚΕΝΤΡΙΚ
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΖΕΪΣΟΝ ΡΑΪΤΜΑΝ & ΣΕΑΝΤΟΝ ΤΕΡΝΕΡ

«Οι Τζέισον Ράιτμαν & Τζορτζ Κλούνεϊ απογειώνουν την κοινωνική σάτιρα μιλία ψηλά»
 Χρήστος Μήτσας - Αθηνόραμα

«Όποιος πετάει συνεχώς, δε σημαίνει ότι απογειώνεται κιόλας, απλώς μαζεύει μιλία: ένα σκληρό ρομάντσο για τους πονηρούς μας καιρούς»
 Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος - LIFO

«Απογειώνει με χιούμορ, σκληρότητα και συγκίνηση το δράμα της σύγχρονης εποχής»
 Παναγιώτης Παναγόπουλος - Καθημερινή

Τζορτζ Κλούνεϊ
PANTEBOY ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
 UP IN THE AIR
 Από το σκηνοθέτη της ταινίας «Junjo»

Αν η ζωή ήταν μια ππήςη, τι προορισμό θα διάλεγες;
 www.upintheair.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

17/2, 20.00

Μια βραδιά αφιερωμένη στο συγγραφέα Λόρενς Ντάρρελ με αφορμή τη νέα επίτομη έκδοση του «Αλεξανδρινού κουαρτέτου» από τις εκδ. Μεταίχμιο. Στον Πολυχώρο Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118

Bookvoice

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



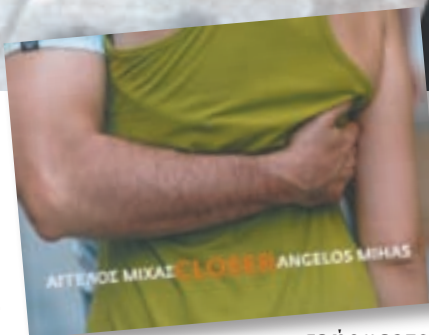
Αθήνα, 2009



Αθήνα, 2008

Άγγελος Μίχας

Η Αθήνα και οι υπόλοιπες μητροπόλεις του κόσμου. Νέα Υόρκη και Λαμασκόκ, Αβάνα κι Εδιμβούργο, Οδησός και Ανόι. Και πάνω απ' όλα οι άνθρωποι που πρωταγωνιστούν στο σκηνικό τους. Αστυνομικοί που χαμογελάνε, ερωτευμένοι που περπατάνε με χειροπέδες, πισσιρίκια που χορεύουν με μπουρμπουλήθρες, ηλικιωμένοι που βιάζονται να προλάβουν (τι;). Απλά στιγμιότυπα που παγιδεύει ο φακός του Άγγελου



Μίχα στο «Closer» και φτιάχνουν ένα απολαυστικό storyboard του παγκοσμιοποιημένου φιλμ της καθημερινότητας. Μαθητής του Πλάτωνα Ριβέλλι, φωτογράφος περιοδικών, ταξιδιώτης του κόσμου, αναδεικνύει σε ήρωες τους περαστικούς όπου κι να τους συναντά, συνθέτοντας ένα ειλικρινές και βαθιά ανθρωποκεντρικό φωτογραφικό λεύκωμα. Περισσότερα στο www.angelosmihias.com
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

IANOS

ΑΛΤΕΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

11/2/10 - 25/2/10

Μουσικές παραστάσεις

12/2 ώρα 21.30
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΜΗΣ,
ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΤΑΓΚΟΥΛΗ,
ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ **
Χορηγία επικοινωνίας:
902 Fm & TV, www.musicheaven.gr

13 & 20/2 ώρα 22.30
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ,
ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ,
ΠΑΝΗΝΙ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ *
«...Άλλος καπνός ακόμα»
Χορηγία επικοινωνίας:
Δεύτερο Πρόγραμμα 103.7 Fm
902 Fm & TV, www.musicheaven.gr

18/2 ώρα 22.00
ΠΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ **
Συναιμία σε 3 γλώσσες
Χορηγία επικοινωνίας:
www.e-orfess.gr, ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΟ

19/2 ώρα 20.00
«ΛΟΓΟΣ ΠΟΗΤΙΚΟΣ,
ΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ»
Αγγέλα Κοζακίδου,
Αθήνα Σιτηράκη,
Διονύσιος Καλογρατσάκης
Χορηγία επικοινωνίας:
www.e-orfess.gr, 902 Fm & TV

22/2 ώρα 21.00
ΤΑ ΚΑΝΤΑΔΟΡΙΚΑ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ **
Βραδιά με τα ωραιότερα
και εμβληματικότερα
ρεμπέτικα τραγούδια σε
κανταδόρικα-συντροφικά

CINE IANOS -
Ο κινηματογράφος των δημιουργιών
Χορηγός Επικοινωνίας: www.cinemasnews.gr

24/2 ώρα προβολής 21.30
ΓΕΡΓΟΣ ΑΓΑΘΟΝΙΚΙΑΔΗΣ
«Φθινοπωρινή επιστροφή»
Προλογίζει
ο Νίκος Κουνδουράς
και ο Γιάννης Σανθούλης

Παρουσίαση βιβλίου

11/2 ώρα 18.00
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΟΥΓΟΥΣΗΣ
«Πισά δεν αυτοκτονήσεις»
εκδόσεις IANOS

24/2 ώρα 19.00
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΕΦΙΛΑ
«Αντινήσος μιας ζωής
και ενός πάσματος»
εκδόσεις IANOS

IANOS GR
IANOSRADIO GR * Εισόδησ με подо 21€ ** Εισόδησ 20€
IANOS, Σαδίου 24, 104 65 Αθήνα
Πληροφορίες/ κρατήσεις: 2103217810
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ εισιτηρίων: www.ianos.gr
Αφιέρ: μισή ώρα πριν την
εναρξη των εκδηλώσεων

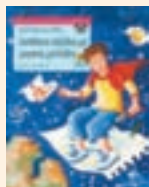
Απόκριες, Καθαρά Δευτέρα και κοληπτή παρέα με τον ήρωα που εδώ και 54 χρόνια συγκινεί όσους διαβάζουν την ιστορία του. Έπεσε πολλή δουλειά για τις επόμενες μέρες...



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΡΟ ΠΡΙΓΚΙΠΑ

Στο θόλο του Νέου Ψηφιακού Πλανηταρίου ο «Μικρός Πρίγκιπας» πρωταγωνιστεί σε μια μαγική ψηφιακή παράσταση και στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος γίνονται ένα σωρό παράλληλες εκδηλώσεις. Αφηγηματικά δρώμενα με τη Νίκη

Κάπαρη και το μουσικό Γιάννη Ψειμάδα, εργαστήρια εικονογράφησης βιβλίου με τον εικονογράφο Αντώνη Ασπρόμουργο και πολλά άλλα (δωρεάν, όμως η δήλωση συμμετοχής είναι απαραίτητη: 210 9469.631, Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, είσοδος από οδό Πεντέλης 11). Όταν θα επιστρέψεις στο σπίτι θα βουτάς ξανά στις περιπέτειες του Μικρού Πρίγκιπα σε ολοκαίνουργια έκδοση (Πατάκη). Σου μιλάω για ένα κόμικ του διεθνούς φήμης κομίστα Τζοάν Σφαρ, βασισμένο στο αριστούργημα του Σεντ-Εξυπερί. Η γραφιστική ερμηνεία του παραμυθιού είναι άκρως ατμοσφαιρική και λίγο σκοτεινή, φωτίζοντας και τις λυπητερές πτυχές της ιστορίας.



ΑΠΙΘΑΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΕ ΜΑΓΙΚΑ ΜΟΛΥΒΙΑ

Κατερίνα Μουρίκη, εικόνες Πέγκυ Φούρκα, εκδ. Άγκυρα, σελ. 64

Ακου πώς πάει η ιστορία: Είναι ο ήρωας που έχει μια θεία, τη Μάγδα, και όταν αυτή πηγαίνει διακοπές αυτός δεν κρατιέται. Λαχταράει να πάρει το δωράκι του, αφού η θεία Μάγδα είναι πάντα γαλαντόμα. Το δωράκι βγαίνει μαγικό και... να το διαβάσεις, να μάθεις.

ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ ΒΟΛΤΑΡΙΣΜΑ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 13/2

]] Στις 12.30 στη Φνας στο Μαρούσι η Φραντζέσκα Αλεξοπούλου, συγγραφέας του βιβλίου «Ο πλανήτης εκπέμπε SOS», η εικονογράφος του Ίρις Σαμαρζή και η Ελένη Σβωρώνου θα σου μιλήσουν για το τι μπορεί να κάνεις αν θες να βοηθήσεις τη φύση – εννοείται ότι θες.

]] Την ίδια ώρα στο χαλάνδρι παίζει και η εξίσου δελεαστική πρόταση του βιβλιοπωλείου Μικρός Κοραής. Οι «Παραμυθοκόρες» Βασιλεία Βαξεβάνη, Αντωνία Βέλλιου και Ιφιγένεια Κακριδώνη θα σου αφηγηθούν παραμύθια και ιστορίες για μικρούληδες ήρωες που τα έβαλαν με δράκους, λύκους και μάγισσες (δηλαδή ήρωες μικρούληδες μόνο στο μάτι). Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 210 6890.321

]] Στις 12.00 (αχ, μήπες και εσύ στα βάσανα, πώς θα τα προλάβεις όλα...) στο βιβλιοπωλείο «Παπασωτηρίου» στο The Mall Athens έχει αποκριάτικο παιχνίδι από το περιοδικό «Σύγχρονο Νηπιαγωγείο». Θα φτιάξεις χειροποίητες μάσκες από χαρτί και υπέροχους χαρταετούς, για να αποδείξεις σε όλους την Καθαρή Δευτέρα τι σημαίνει οργάνωση και επαγγελματισμός! ●

Ζευγάρια, τρίγωνα, απιστίες, πάθη και ερωτικές αναμετρήσεις

Ερωτικά

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«ΚΟΡΙΤΣΙ»

Anne Wiazemsky, μτφ. Μαρία Γαβαλά, εκδ. Πόλις, σελ. 240

Μια δεκαεφτάχρονη μαθήτρια λυκείου γίνεται η νέα προτέγχε του Ρομπέρ Μπρεσόν, που την επιλέγει για να πρωταγωνιστήσει στην επόμενη ταινία του και της μαθαίνει τα μυστικά του κινηματογράφου. Στη διάρκεια των γυρισμάτων, η σχέση δασκαλου-μαθήτριας θα εξελιχθεί σε μια ιστορία έρωτα και πάθους. Αυτοβιογραφικό γαρ, το μυθιστόρημα της Wiazemsky είναι εμπνευσμένο από τη δική της γνωριμία με τον Μπρεσόν, όταν κι η ίδια στα δεκαεφτά της, στα 1965, πρωταγωνίστησε στην ταινία του «Στην τύχη ο Μπαλταζάρ». Κρυφές ματιές και υπαινικτικός ερωτισμός, με το γοητευτικό accent της γαλλικής λογοτεχνικής σχολής.

«Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΤΙΟΥ»

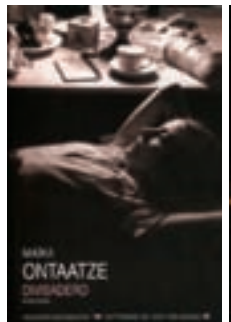
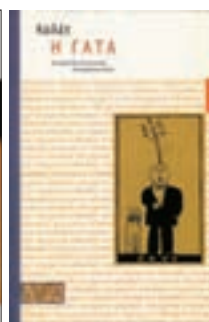
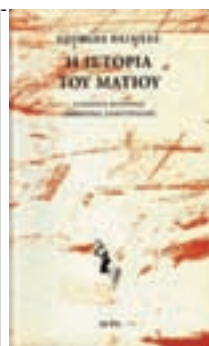
Georges Bataille, μτφ. Δημήτρης Δημητριάδης, εκδ. Άγρα, σελ. 147

«Τα βήματα είχαν σταματήσει, δεν μπορούσαμε όμως να δούμε ποιος ερχόταν. Και των δυο μας οι ανάσες είχαν κοπεί. Έτσι τουρλωμένος όπως ήταν ο κύβλος της Σιμόν, έμοιαζε πράγματι με πανίσχυρη ικεσία, τόσο τέλειος ήταν, με τους δυο στενούς του κι αφράτους γλουτούς, που τους χώριζε το βαθύ σχίσμα στη μέση, και δεν είχα καμία αμφιβολία πως, είτε άντρας ήταν αυτός είτε γυναίκα, γρήγορα θα υπέκυπτε στον πειρασμό και θ' αναγκαζόταν, βλέποντας αυτό τον κύβλο, να τραβήξει μια αβυσσαλέα μαλακία...» Αν προκάλεσε σοκ στην κοινή γνώμη στα 1928 που πρωτοκυκλοφόρησε, τότε σήμερα παραμένει ένα κείμενο που φτύνει καταπρόσωπα το νεοσυντηρητισμό και τους καθώς πρέπει.

«ΤΟ ΕΛΙΞΙΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ»

Μπαλζάκ, μτφ. Έφρη Κορομπλά, εκδ. Μελά, σελ. 66

Στην όξι και τόσο γνωστή αυτή νουβέλα του, ο Ονορέ ντε Μπαλζάκ εμπνέεται από το θρύλο του αιώνιου γυναικοκατακτητή δον Ζουάν. Ο 60χρονος Μπαρτολομέο Μπελβιντέρο, πατέρας του δον Ζουάν, παρακολουθεί τις ερωτικές περιπέτειες του γόνου του και τις αντιμετωπίζει συγκαταβατικά. Ανανεώνεται χάρη σ' αυτές. «Αγαπημένο μου παιδί, να κάνεις μόνο τις κουταμάρες που σου δίνουν ευχαρίστηση» είναι η προτροπή του προς αυτόν. Και να που γεννάται το ερώτημα αν το μυστικό για το ελιξίριο της μακροζωίας κρύβεται στον έρωτα...



«Η ΓΑΤΑ»

Κολέτ, μτφ. Βάσω Νικολοπούλου, Νίκη Καρακίτσου - Ντουζέ, εκδ. Scripta, σελ. 122

Ένα παράξενο ménage a trois πρωταγωνιστεί σε τούτη τη σπιρτόζικη νουβέλα της Κολέτ: ένα σχεδόν «ισόπλευρο» τρίγωνο που σχηματίζουν οι νεόνυμφοι Αλέν και Καμίγ κι η γάτα τους, η Σάχα. Η τελευταία παρουσιάζεται σαν η αντίζηλος της Καμίλ, κι οι δυο τους συναγωνίζονται μεταξύ τους για την προσοχή, την αγκαλιά και τα χάρδια του Αλέν. Το ποια κερδίζει

στο τέλος δεν έχει τόσο σημασία. Το απροσδόκητο, αλληγορικό φινάλε θα τους βρει και τους τρεις αλλαγμένους, ιδιαιτέρως τον Αλέν...

«ΖΗΛΕΙΑ»

Κατρίν Μιγιέ, μτφ. Αθανάσιος Κυριαζόπουλος, εκδ. Κέδρος, σελ. 230

Τα σωματικά υγρά απουσιάζουν από το τελευταίο μυθιστόρημα της Κατρίν Μιγιέ. Αφού ύμνησε – με μια αφήγηση ποταμό – τον ελευθεριακό έρωτα στο προηγούμενο βιβλίο της, το αυτοβιογραφικό «Η σεξουαλική ζωή της Κατρίν Μ.», η Γαλλίδα συγγραφέας εξερευνεί εδώ τη λεπτή διαχωριστική ανάμεσα στην πίστη και την απιστία. Η ζήλεια ως εγκεφαλική εμμονή στοιχειώνει την ηρωίδα του βιβλίου. Από τη μια αναζητά στο παραμικρό ενδείξεις για την απιστία του συζύγου της, και από την άλλη τον φαντασιώνεται σε ερωτικές περιπτώσεις με άλλες γυναίκες, προκειμένου να ξερκίσει τη δική της έξη προς τον παράνομο έρωτα.

«ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑ ΣΧΕΣΗΣ»

Γκράχαμ Γκρην, μτφ. Τρισεύγενη Παπαϊωάννου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 296

«Ένα από τα πιο αληθινά και συγκινητικά μυθιστορήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας» σύμφωνα με τον Φόκνερ· γνωστό και από τις δυο κινηματογραφικές μεταφορές του, με πρωταγωνιστές τους Ντέμπορα Κερ - Βαν Τζόνσον και Ρέι Φάινς - Τζούλιαν Μουρ, αντίστοιχα. Το βιβλίο αυτό του Γκράχαμ Γκρην περιγράφει τον έρωτα του Μόρις και της Σάρα, που ανθίζει στη διάρκεια των βομβαρδισμών του Λονδίνου κατά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Μόνο που η Σάρα εξαφανίζεται άξαφνα και δίχως εξηγήσεις. Ο Μόρις θα την αναζητήσει διακαώς μετά τη λήξη του πολέμου κι ο πόθος του γι' αυτή θα ξεπεράσει τα όρια της μονομανίας. Τα τελευταία του λόγια είναι χαρακτηριστικά: «Είμαι πολύ κουρασμένος και πολύ μεγάλος για να μάθω ν' αγαπήσω, άφησέ με καλύτερα ήσυχο για πάντα».

«ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΣΙΕΝΑ»

Αν Φόρτιε, μτφ. Βασιλική Κοκκίνου, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 624

Στα χνάρια του μύθου του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας βαδίζει η σπουδαγμένη στην Οξφόρδη Δανέζα συγγραφέας. Η ηρωίδα της, η Τζουλιέτα Τολομέι ή απλώς Τζούλι, αναζητά στη Σιένα στοιχεία σχετικά με την αληθινή καταγωγή της οικογένειάς της. Στο διατηρημένο αναγεννησιακό περιβάλλον της ιταλικής πόλης ανακαλύπτει τυχαία ένα παλιό αντίτυπο του σεξπικικού έργου, στο οποίο παρατίθενται εναλλακτικές παραλλαγές της πασίγνωστης ερωτικής ιστορίας. Έρωτας και μύθος, μυστήριο και ρομαντισμός σμίγουν και φτιάχνουν ένα ανάλαφρο γοητευτικό ανάγνωσμα.

«ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ»

Πάμπλο Νερούδα, μτφ. Αγαθή Δημητρούκα, εκδ. Πατάκη, σελ. 96

«Το νησί από πέτρα και μούσκλι/ αντήχησε μέσα στο μυστικό των σπηλαίων του/ ό-

πως πχει στο στόμα σου το τραγούδι/ και το λουλούδι που γεννιόταν/ στις σχισμές της πέτρας/ με τη μυστική συλλαβή του/ είπε στο πέρασμά μας το όνομά σου/ φυτού που κατακαίει/ κι ο απόκρημνος βράχος υψωμένος/ σαν το τείχος του κόσμου/ αναγνώρισε το τραγούδι μου, πολυαγαπημένη» Γραμμένα ως επί το πλείστον στο Κάπρι το 1935, τα 19 αυτά ποιήματα του Χιλιανού νομπελίστα αναβλύζουν το πάθος του για τη ζωή και τον έρωτα και τον αισθησιασμό του. Δίγλωσση έκδοση, έξοχη μετάφραση στα ελληνικά.

“DIVISADERO”

Μάικλ Οντάτζε, μτφ. Ιλάιρα Διονυσοπούλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 272

Τα ρήγματα στις ανθρώπινες σχέσεις, ερωτικές και μη, και η απώλεια είναι τα θέματα που εξερευνούν τα μυθιστορήματα του γνωστού από τον «Άγγλο ασθενή» Καναδού συγγραφέα. Στο παρόν βιβλίο, σημείο εκκίνηση για τη διαδρομή των ηρώων αποτελεί η βίαιη διακοπή της ερωτικής σχέσης των εφήβων Κουπ και Αν, σε τρίγωνο με την αδελφή της, Κλερ, που μεγαλώνουν μαζί σε ένα αγρόκτημα της Βόρειας Καρολίνας, υπό τη σκέπη ενός υπερπροστατευτικού πατέρα. Οι τρεις τους μοιραία θα χωριστούν και θα σκορπίσουν στα

τέσσερα σημεία του ορίζοντα, χωρίς ωστόσο να μπορούν να αποκοπούν από τις στιγμές που σημάδεψαν την εφηβεία τους – χαρακτηριστική η σκηνή όπου ο Κουπ συναντά την Κλερ στο Σαν Φρανσίσκο και τη φανατασιώνεται σαν Αν. Πολυπρόσωπη αφήγηση, χαρακτήρες σμιλευμένοι με φινέτσα: ένα πραγματικά σπουδαίο μυθιστόρημα.

«ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ»

Choderlos de Laclos, μτφ. Αντρέας Στάικος, εκδ. Άγρα, σελ. 592

Πρωτοεκδόθηκε στο Παρίσι το 1782, αντιμειψώθηκε ως «σκάνδαλο» και μπήκε στη λίστα με τ’ «απαγορευμένα» το 1825, όπου και παρέμεινε έως το τέλος του 19ου αιώνα. Δυο αιώνες και κάτι μετά την πρώτη έκδοσή του, παραμένει ένα αρχετυπικό ερωτικό μυθιστόρημα: στα ερωτικά παιχνίδια και στη θυελλώδη σχέση αγάπης-μίσους-προδοσίας μεταξύ του υποκόμη Ντε Βολμόν και της μαρκησίας Ντε Τουρβέιγ αντικατροπτίζεται ο αρχέγονος ανταγωνισμός αρσενικού-θηλυκού. Πρόκειται για έναν ερωτισμό που εκφράζεται «με τόσο μεγαλύτερη βιαιότητα, όσο αυτός συνδέεται με έναν καταναγκασμό». Σε νέα αψεγάδιαστη έκδοση, με εισαγωγή του Αντρέ Μαλρό και επίμετρο των Ζαρλ Μποντλέρ και Τσβέταν Τοντόροφ. **A**

Τι νέα

11/2, 19.00

Συνάντηση με την **Danielle Mitterrand**, με αφορμή την κυκλοφορία στη Γαλλία του κοινού της βιβλίου με τον **Γιώργο Αρχιμανδρίτη** με τίτλο “*Mot à mot*” (Κατά λέξη). Στο *Auditorium του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών*, Σίνα 31

AKTO

Θέλεις να διευρύνεις τις γνώσεις σου αλλά οι γρήγοροι ρυθμοί της καθημερινότητας και οι αποστάσεις σε δυσκολεύουν; Τη λύση έχει ο Ακτο, ο οποίος ξεκινάει εναλλακτικά προγράμματα σπουδών στο design: το **Open Learning 2** φορές την εβδομάδα και το **Distance Learning** με δυνατότητα των σπουδών εξ αποστάσεως (210 5230.130, info@akto.gr, www.akto.gr).



«ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΟ 1821 ΕΩΣ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1950»

(εκδ. Εμπορικής Τράπεζας)
Απροσδόκητη η παρουσίαση του βιβλίου του εθνομουσικολόγου **Λάμπρου Λιάβα**.

Στο κατάμεστο αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη βρεθήκαμε να παρακολουθούμε καλλιτέχνες από την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Χοροθέατρο Ροές και τον Δ. Σαββόπουλο. Οι ομιλήτες Θ. Πελεγρίνης, Γ. Ξανθούλης κ.ά. συμπλήρωσαν ιδανικά την εκδήλωση-έκπληξη σε καλλιτεχνική επιμέλεια Σ. Σπυράτου και Γ. Μετζικώφ. Οι εισπράξεις από τη διάθεση του βιβλίου διατίθενται για κοινωνικές σκοπούς.

Η Θρυλική τετραλογία,
το αριστούργημα
του Λόρενς Ντάρελ
σε νέα μετάφραση
και σε έναν μόνο τόμο!



μετάφραση: Μαρίννα Παπουτσοπούλου



Αφιέρωμα

στον **Λόρενς Ντάρελ**

Τετάρτη, 17 Φεβρουαρίου 2010, στις 8 μ.μ.

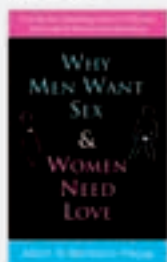
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, Ιπποκράτους 118, Αθήνα

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΘΕΚΙΑ **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

Books and more

Παπασωτηρίου

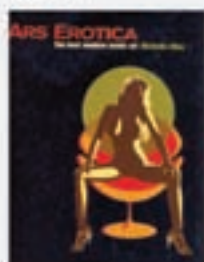
200043862



Allan & Barbara Pease
Why Men Want Sex & Women Need Love
Orion Publishing Co
€13,95

Sex is like air: it's not important unless you aren't getting any. A practical, humorous and easy-to-read guide that will help you discover the truth about your partner - or future partners. It provides the answers both men and women are desperate to learn.

200030488



Michelle Oiley
Ars Erotica
Carlton Books Ltd
€35,50

It has always been, and will always be an erotically driven element to human creativity. *Ars Erotica* takes a colourful look at what erotic art has come to mean today. This high-quality publication showcases the finest examples from the worlds of illustration, pin-up, surreal, comic and modern art from the twentieth and twenty-first centuries.

200045720



Ζακ Αταλί
Η ιστορία του Έρωτα
Εκδόσεις Μεταίχμιο
€28,00 | €25,20 b4friends

Ένα ταξίδι μέσα στην υπέροχη ιστορία των σχέσεων. Συνυπάρχουν εδώ οι πολυανδρικές φιμές της Κίνας και οι ομοφυλοφιλικές τελετουργίες της Νέας Γουινέας... τα χαρέμια της Αραβίας και οι γκέις της Ιαπωνίας, οι δάσκαλοι του ηδονικού ερωτισμού και οι ομοδικοί γάμοι του Κονγκό. Όλοι τρέφουν την πιο υψηλή ανθρώπινη φιλοδοξία: να ξεπεράσουν τον εαυτό τους για να φτάσουν ένα ιδεώδες, το να αρέσουν... ώστε να αγαπηθούν.

2000450079



Stendhal
Περί Έρωτος
Εκδόσεις Πατάκη
€27,50 | €24,75 b4friends

Το “Περί έρωτος” είναι ένα από τα πιο διάσημα έργα του Σταντάλ. Πρόκειται για μία ανασκόπηση των διάφορων φάσεων του ερωτικού πάθους με τη μορφή εξομολόγησης. “Η γέννηση του έρωτα”, “Οι διαφορές ανάμεσα στη γέννηση του έρωτα στα δύο φύλα”, “Η πρώτη ματιά”, “Το ζελόγασμα”, “Οι κεραυνοβόλοι έρωτες”, “Η αιδώς”, είναι μερικά από τα θέματα του βιβλίου.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

ΠΛΑΙΣΙΟ
Είστε hi-tech ζευγάρι και θέλετε κάτι ξεχωριστό για την ημέρα των ερωτευμένων; Τα καταστήματα ΠΛΑΙΣΙΟ σας δίνουν την ευκαιρία να γιορτάσετε τον Αγ. Βαλεντίνο μοναδικά, αφού στις 12 & 13/2 αγοράζοντας μια ψηφιακή κορνίζα Telefunken DPF7901 (€ 42), ένα MP4 Transcend T-Sonic 860 FM (€ 59,90), ένα Netbook Turbo-X Mininote II Red 6 Cell (€ 319) ή ένα κινητό LG KP500 Cookie Black (€ 129) παίρνετε άλλο ένα ίδιο στη μισή τιμή! (801 11 12345)



SWATCH

Είναι πολύ ωραίο να κουβαλάς παντού μαζί σου τα λόγια του αγαπημένου σου προσώπου. Το Love Seconds της Swatch, ένα ρολόι από σιλικόνη που φέρει επάνω του μηνύματα αγάπης τονίζει το στίλ μου και με βοηθάει να μετρώ τις ώρες μέχρι να τον ξαναδώ (Swatch Group Greece: 210 9565.656). € 48



OLYMPUS

Μηχανή Olympus Pen EP-1 € 679



KESSARIS

Χρυσό μενταγιόν από € 700



CXEDIO

Έρωτας σημαίνει δυνατό συναίσθημα που να κάνει δύο κορμιά να γίνονται ένα και να απογειώνονται. Αυτήν ακριβώς τη μοναδική ένωση μου θυμίζει η χειροποίητη δημιουργία του ευφάνταστου σχεδιαστή **Σάββα Δήμου**, που βρήκα στο **Cxedio**. Ένα λιτό και παράλληλα εντυπωσιακό κόσμημα - έργο τέχνης (Κουτσικάρη 29 & Κάλβου 151, Αθήνα, 210 6442.944, www.dimosart.gr).



CARTIER

Χρυσό δαχτυλίδι "Les must"



KORRES

Τονωτικός αφρός καθαρισμού € 17,80



KOSMIMA

Ασημένια καρδιά € 30



ACCESSORIZE

Βραχιόλι Jasmine € 18,90



SONY

Φορητός υπολογιστής Vaio Y



JEORG JENSEN

Ασημένιο παντατίφ από € 190



ΖΗΚΟΣ

Γυαλιά οράσεως Lafont



K-SWISS

Πάνινα αθλητικά παπούτσια



KYBBVS

Ανδρικό μπόξερ € 14,50



ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Γυαλιά ηλίου Fabien Baron € 290



PHILLY

Γυναικείο φόρεμα € 85



TISSOT

Ρολόι St Valentine's 2010 € 260

Η γιορτή των ερωτευμένων πλησιάζει και βρήκα άλλη μια ευκαιρία να πάω με τους φίλους μου για shopping. Την τιμητική τους είχαν τα κοσμήματα. Εγώ «ερωτεύτηκα» ένα λιτό και φινετσάτο δαχτυλίδι από ροζ χρυσό της συλλογής **Les must** του οίκου Cartier (City Link, Βουκουρεστίου 7, 210 3313.600) και ένα πολυτελές μενταγιόν **Kessariss** σε σχήμα καρδιάς (Πανεπιστημίου 7, 210 3711.010). Οι φίλες μου ανακάλυψαν δύο άλλες εκδοχές του πιο ερωτικού συμβόλου. Μια girly πρόταση με ρο-

μαντικό χαρακτήρα στο **Kosmima** (Ζηνοδότου 1 & Υμηπτού 90, Παγκράτι, 210 7210.602) και μια χειροποίητη δημιουργία με minimal σχεδιασμό που εμπνεύστηκε η **Helle Damkjaer** για τον οίκο **Georg Jensen** (Σκουφά 33, Κολωνάκι, 210 3624.208). Τέλος λατρέψαμε τη συλλογή **Jasmine** που ανακαλύψαμε στα **Accessorize**. Το κοριτσίστικο βραχιολάκι με τα charms μάς θύμισε την εφηβεία μας (Ερμού 42, 210 3317.780). Τα βλέμματα των ανδρών της παρέας «έκλεψε» το **Tissot St Valentine's 2010**, ένα μοντέρνο και

κομψό ρολόι-κόσμημα, ιδανικό δώρο για τις συντρόφους τους (**Ματσαγιωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656**). Οι αγορές μου συνεχίστηκαν με ένα ζευγάρι γυαλιών οράσεως **Lafont** που βρήκα στα οπτικά **Ζήκος** (Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7212.263). Το κόκκινο χρώμα τους και το πρωτότυπο σχέδιό τους ταιριάζει τέλεια με το εντυπωσιακό φόρεμα **Philly**, που πρόσφατα απέκτησα (Αγ. Θεοδώρας 6, Θεσσαλονίκη, 2310 227.403). Το ενδιαφέρον των αγοριών κέντρισαν gadgets και άλλα... Τον κολλητό μου γοήτευσε η νέα

Olympus Pen E-P1, μια εύχρηστη και «επαγγελματία» φωτογραφική μηχανή με δώρο ένα φλας FL-14 (η προσφορά ισχύει έως 31/3, Fotomatic A.E., Τσούντα 64, 210 2111.860). Σαν γνήσιος teckie τύπος απέκτησε και το νέο **Vaio Y** notebook της **Sony**, που θα γίνει ο ιδανικός σύντροφός της απαιτητικής καθημερινότητάς του (801 11 92000), αλλά ανανέωσε και την γκαρνταρόμπα του αγοράζοντας ένα funky μπόξερ **KYBBVS** (Αγ. Δημητρίου 300 & Φιλοστράτους, 210 9851433). Πυρνώω σίτι κατάκοπη. Βγάζω τα **Fabien Baron**

γυαλιά μου, μια ακόμα έμπνευση του ανατρεπτικού καλλιτέχνη που βρήκα στον **Οφθαλμό** (Κ. διάθεση: πλ.Εθνικής Αντιστάσεως 8, Ηλιούπολη, 210 9935.698, www.ofthalmos.gr) και τα **K-Swiss** αθλητικά μου, που ταιριάζουν με όλα και έχουν γίνει σύντροφός μου στο περπάτημα (22950 22625). Τη χαλάρωσα και την τόνωσή μου αναλαμβάνει ο νέος αφρός καθαρισμού της σειράς **Materia Herba**, ένα πιστοποιημένο βιολογικό προϊόν **Korres** που με αναζωογονεί (στα φαρμακεία). **A** style@athensvoice.gr



BOUQUETTE OPENING THEIA

Οι σούπερ-stylish, sur mesure κορσέδες και τα υπόλοιπα girly (τα-θέλουμε-όλα) ρούχα και αξεσουάρ της σχεδιάστριας THEIA αποκτούν το πιο cute, bouboir-like «σπίτι»! Φέρε την πιο κοριτσίστικη διάθεσή σου και έλα στο opening της boutique... 11/2, μετά τις 17.00, Ιπποκράτους 66, theialab.com

HONDOS CENTER

Θέλεις κι εσύ να γιορτάσεις την πιο ερωτική μέρα του χρόνου με κάτι ξεχωριστό; Ζήσε ένα υπέροχο ταξίδι ομορφιάς και έρωτα στα Hondos Center, κερδίζοντας ένα ρομαντικό 2ήμερο για δύο με γεύμα στο ξενοδοχείο Melia Athens με αγορές άνω των € 20 και 1.000 σουτιέν Gossard Satin Super Boost με αγορές εσωρούχων.

48 HOUR FASHION PROJECT

Θέλεις κι εσύ να γίνεις δημιουργός μόδας; Να η ευκαιρία! Πάρε μέρος στο 48 hour fashion project, το διαγωνισμό για επιδοξους fashionistas, που ξεκινάει στις 26/2 στην Τεχνόπολη και κάνει το όνειρό σου πραγματικότητα (www.48hourproject.gr/fashion, 210 9638.010, υποβολή συμμετοχών ως 19/2).

Τα δώρα της A.V. για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου



Μασάζ και υδρομασάζ για δύο στο Spa του King George

Η A.V. εξασφάλισε για εσένα και το ταίρι σου για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου (14/2) private υδρομασάζ και μασάζ με ζεστές πέτρες, αξίας € 169, στο **Little Luxury Day Spa** του **Classical King George Palace** (Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3222.210). Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **3** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **12/2** στις **14.00** το μεσημέρι. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δείπνο για δύο στο Figueira του Vive Mar

Η A.V. εξασφάλισε για εσένα και το ταίρι σου ένα δείπνο για την πιο ερωτική μέρα του χρόνου (14/2) στο εστιατόριο **Figueira** του **Vive Mar** (Λεωφ. Κων/νου Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4). Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **4** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **12/2** στις **14.00** το μεσημέρι. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δείπνο για δύο στο Βυζαντινό του Hilton

Η A.V. εξασφάλισε για **ένα** τυχερό ζευγάρι ένα δείπνο για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου (14/2) στο μπουφέ του εστιατορίου **Βυζαντινό** του **Hilton Athens** (Βασ. Σοφίας 46, Αθήνα, 210 7281.000). Στην προσφορά συμπεριλαμβάνεται ένα μπουκάλι κρασί (house wine) ή δύο μπίρες ή δύο μη αλκοολούχα ποτά και καφές. Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **12/2** στις **14.00** το μεσημέρι. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Κόσμημα της Μαρίας Τοιμισκάκη

Η A.V. εξασφάλισε για **μία** τυχερή αναγνώστρια μία καρφίτσα – περιδέραιο από ασήμι, βελούδο και δαντέλα, μια δημιουργία ειδικά για την Ημέρα των Ερωτευμένων, αποκλειστικά σχεδιασμένη για τους αναγνώστες της A.V., από τη Μαρία Τοιμισκάκη. Αν θέλεις να την κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **16/2** στις **10.00** το πρωί. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα μπορεί να παραλάβει το δώρο της από το κατάστημα (Υψηλάντου 37, Κολωνάκι, 210 7250.600).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Γεύμα για δύο στο Brown's του Divani Caravel

Η A.V. εξασφάλισε για **ένα** τυχερό ζευγάρι ένα γεύμα για την ημέρα των ερωτευμένων (14/2), αξίας € 150, στο εστιατόριο **Brown's** του **Divani Caravel** (Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αθήνα, 210 7207.000). Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Παρασκευή **12/2** στις **14.00** το μεσημέρι. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Σετ αρωματικών λαδιών από το www.dildo.gr

Η A.V. εξασφάλισε για **έναν** τυχερό αναγνώστη ένα σετ πέντε ξεχωριστών αρωματικών λαδιών **Oils of love** (The Original, Chocolate Mint, Cherry Almond, Raspberry Kiss, Vanilla Crème), αξίας € 32,31, από το **www.dildo.gr**. Αν θέλεις να το κερδίσεις, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **16/2** στις **10.00** το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



SENSES X

Θέλεις να ανανεώσεις την ερωτική σου ζωή αλλά τα old fashioned sex shops δεν σε εμπνέουν; Τώρα υπάρχει για σένα το Senses x, μια πραγματική boutique του έρωτα στην οποία θα βρεις αξεσουάρ αλλά και συμβουλές που κάνουν τη διαφορά και απογειώνουν τη λίμπιντο (Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710).



Παρουσίαση



Είναι μαγικό

Το πιο ωραίο δώρο για να πεις σ' αγαπώ, για να ευχηθείς happy birthday ή απλά για να κάνεις κάποιον να χαμογελάσει! Είναι μαγικό, το προσφέρεις, και το μόνο που χρειάζεται είναι να το ανοίξει να το ποτίσει και θα ανθίσει!

Θα το βρεις στα if&for μαζί με πολλά προϊόντα «καθημερινής χρήσης», design για το σπίτι & το γραφείο, αντικείμενα & gadgets που φέρνουν χαμόγελο σε όλους. Μια μεγάλη ιδέα σε μικρές τιμές!



if&for is @notoshome
Κρατινίου 3-5
Πλατεία Κοτζιά
210 3743.000
@notoshome Golden Hall
Λ. Κηφισίας 37Α
211 1815.000

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Φρέσκος αέρας

Εδώ που συμβαίνει

Το 2010 ξεκινάει δυνατά συνεχίζοντας το καλό σερί των 2-3 τελευταίων χρόνων. Όταν ανοίγεις μεγάλες κυριακάτικες εφημερίδες κι έχουν όλες κι από ένα αφιερωματικό άρθρο σε κάποιο υποσύνολο της νέας μουσικής σκηνής, αυτό κάτι φανερώνει, γιατί ακριβώς οι ίδιες εφημερίδες, πριν από μερικά χρόνια, περιφρονούσαν όλη τη φάση ως ανάξια λόγου και περιθωριακού ενδιαφέροντος. Η πραγματικότητα τους διέψευσε για μία ακόμη φορά και τώρα τρέχουν να προλάβουν.

Το θέμα φέτος το καλοκαίρι δεν είναι ποια ξένα γκρουπ θα έρθουν, αλλά ποια ελληνικά θα πάνε στα φεστιβάλ του εξωτερικού. Και είναι πολλά...

My Wet Calvin - All Great Events (****)

Το άλμπουμ ξεκινάει με ένα ηχητικό νέφος που σε τυλίγει, σε υπνωτίζει και μένεις αιχμάλωτος μέχρι το τέλος, καθώς



My Wet Calvin

ονειρικά τοπία, ομιχλώδεις εικόνες, εύθραυστη μελαγχολία και λυρική ποπ ευαισθησία ρέουν διαρκώς. Ο Άρης και ο Λεωνίδας αφήνουν πίσω τους τη νεανικότητα των χειροποίητων EP και κάνουν έναν ώριμο δίσκο με προσωπικό ήχο και ιδιαίτερο στιλ.

Mary's Flower Superhead - Sway (***)

Δεν τετραγωνίζουν τον κύκλο αλλά παίζουν στυλάτη indie-pop με χορευτική διάθεση, αναφορές στο post-punk και groovy ήχο και το κάνουν τόσο καλά, φροντισμένα και αποτελεσματικά, που δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τα αντίστοιχα δυτικοευρωπαϊκά γκρουπ του είδους, που μας παρουσιάζονται ως κάτι ιδιαίτερο.

Sonny Touch - Brain Soup (**)

Ο τίτλος του δίσκου είναι αποκαλυπτικός για το περιεχόμενο, που μοιάζει περισσότερο σαν άσκηση ύφους παρά σαν ένα προσωπικό άλμπουμ. Ο Θεσσαλονικιός Δημήτρης Τάτσος (με τη βοήθεια σπουδαιών ντόπιων μουσικών) δημιουργεί μια «σούπα» που έχει απ' όλα: blues, rock, folk, electronica, Tom Waits, κάνοντας περισσότερο ένα δίσκο ως fan της μουσικής παρά ως κατασταλαγμένος δημιουργός. Δεν το κάνουν καθόλου άσχημα, αλλά αυτό το ποτπουρί θυμίζει περισσότερο χαμαιλέοντα παρά συγκρότημα. Περιμένουμε να ακούσουμε το προσωπικό του ύφος.



My Hero(n)

Τι κι αν είναι 60 χρονών. Τι κι αν έχει 13 χρόνια να βγάλει δίσκο. Ο μεγάλος bluesman του περιθωρίου, ο «νονός του hip hop», ο «μαύρος Bob Dylan», ο ποιητής της εξέγερσης των μαύρων, ο μουσικός που έκανε το spoken word μαύρη μουσική, μπορεί και είναι πιο μπροστά από πολλούς πιτσιρικάδες. Φωτογραφία εξωφύλλου με τσιγάρο στο στόμα, ηλεκτρονικοί ήχοι, hip hop, blues και gospel, folk και αφρικάνικοι ρυθμοί, διάθεση για εξέγερση και ποίηση του δρόμου: "Because it's easier to run/ Easier than staying and finding out you're the only one/ Who didn't run". Η φλόγα καίει λες κι άναψε χτες, ο **Gil Scott - Heron** βάζει για τίτλο το τραγούδι των Smog "I'm New Here" (****) και κάνει ένα σπουδαίο άλμπουμ λέγοντας τα blues μ' έναν καινούργιο παμπάλαιο τρόπο.

Ήρουν κι εγώ εκεί



Πρώτος ήχος - Adventurous Sounds

Παρασκευή βράδυ 29/1 στο βιβλιοπωλείο IANOS, μαζί με τη δυναμική γεύση του Johnnie Walker Red Label

Κάθε φορά είναι διαφορετικά αλλά εξίσου μαγικά. Το πατάρι του Ιανού ήταν γεμάτο από κόσμο που ήξερε πολύ καλά ότι αυτό που θα ακολουθούσε ήταν μια ταξιδιάρικη δυναμική εμπειρία. Οι Burgundy Grapes άνοιξαν ιδανικά με ένα μινιμαλιστικό post-rock με ικνοστοιχεία από Yann Tiersen, σχηματοποιώντας ένα ιδεατό road movie. Η συνέχεια με τους Night On Earth διέθετε τη σήμα κατατεθέν εσωτερική τους δύναμη, με εξίσου κινηματογραφική διάθεση, αυξομειώσεις εντάσεων, αποθέωση μελωδίας και την ερμηνευτική ευαισθησία της Σοφίας που ξέρει πολύ καλά την αξία των σιωπών. Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα η ATHENS VOICE θα παρουσιάζει πρώτη και μέσα στο 2010 τους πρωτοποριακούς ήχους του αύριο μαζί με το Johnnie Walker Red Label. Μείνε συντονισμένος.



JOHNNIE WALKER
RED LABEL
ADVENTURE IN A GLASS.

Απολαύστε υπεύθυνα



" Δεν έχω λόγια
να σου πω πόσα θα σου
δυνα
Δεν έχω λόγια
να σου πω σ'ευχαριστώ
'ενα τραγούδι
στην ψυχή μου πάντα
σου φτιαχνα
πόσα τραγούδια μου.
εγώ δεν σου χρωτώ... "

για τα τραγούδια που χρωτάω
και για αυτά που ακούω ...
στον Αθήνα 9.84
αφιερώνω
EB



ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2010



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

11/2/10 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ

75

ΑΘΗΝΑ

984 FREEPRESS

Από τον «Αθήνα 9.84» στο μαγικό ταξίδι των στίχων και της μουσικής

Συνέντευξη στην Αγόθα Ζαρακοβίτου (zarakonitou@hotmail.com)

Παιδί του "Αθήνα 9.84", ξεκίνησε τη διαδρομή της στην ωραία και τόσο αγαπημένη ιστορία του ελληνικού τραγουδιού ως μουσική παραγωγός που επένδυε με τις επιλογές της τις εκπομπές του σταθμού. Εδώ και πολλά χρόνια οι ρόλοι αντιστρέφθηκαν: παίζουμε εμείς τα δικά της τραγούδια της στη συχνότητά μας. Η Ελεάνα Βραχάλη πολύ νωρίς κατάφερε πολλά: μεταξύ άλλων να βάλει στο στόμα του Μιχάλη Χατζηγιάννη κουβέντες και μουσικές που δεν λέει εύκολα ένας άντρας, υποστηρίζει στη συνέντευξη της στο Free Press του Αθήνα 9.84.

Πρόσφατα ανακάλυψα ένα βιβλιαράκι με ποιήματα που έγραφα για τα γλυκά, που έφτιαχνε η μάμά μου τις Κυριακές ή για τις κούκλες μου, το οποίο είχε φυλάξει η μητέρα μου όλα αυτά τα χρόνια. Ήταν σαν κάτι φυσικό. Ήθελα να εκφραστώ για πράγματα, που ζούσα ως παιδί. Εικόνες, ιδιαίτερες μυρωδιές που είχα ή θυμόμουν και ήθελα να εκφρασώ. Μου έβγαιναν, λοιπόν, όλα αυτά σε... ποιήματα, με μέτρο, με ρίμες, δάκως να καταλαβαίνω το γιατί. Φυσικά σε εκείνη την ηλικία, στο Δημοτικό, δεν είχα διαβάσει ποίηση! Ήταν ο φυσικός τρόπος έκφρασής μου. Αυτοσπειρωσιάθηκα, για αυτό και αργότερα στο Λύκειο, όταν ξεκινούσα να γράφω Έκθεση μου ήταν πολύ πιο εύκολο και συνάμα αρεστό, να εκφράζομαι σε έμμετρο λόγο, συμπικνώνοντας νοήματα και συναισθήματα, παρά να τα περιγράφω σε πεζό λόγο. Μου άρεσε επίσης ιδιαίτερα το παιχνίδι, που προέκυπτε μέσα από τις αντιθέσεις των ομοιοκαταληξιών!

Υπάρχουν κάποιες φορές που νομίζω, ότι αν δεν γράφω σε ένα χαρτί όλα αυτά που αισθάνομαι, θα συμβεί κάτι σαν έκρηξη μέσα μου! Θα νιώσω, αν δεν το κάνω, σαν να είμαι στη φυλακή! Εκείνη, που συνειδητοποιούσα επίσης πρόσφατα, φυλλαμετρώντας το βιβλίο που έγραφα ποιήματα από μικρή, ήταν, πως είχα δημιουργήσει ένα «ποιητικό» ημερολόγιο. Δηλαδή, ενώ ο περισσότερος κόσμος σε ένα ημερολόγιο σημειώνει κάποια πράγματα με συνοπτικό τρόπο και σε συγκεκριμένες ημερομηνίες, για να του θυμίζουν πάντα κάποια γεγονότα ή καταστάσεις, εγώ τα αποτύπωνα, γράφοντας ένα ποίημα για κάθε διαφορετικό γεγονός ή συναισθήμα, που ένιωθα, πως έπρεπε να μπορώ στο μέλλον, όλα απλά να θυμηθώ αλλά να τα ξαναβιώσω, ανακαλώντας το μέσα από τους ίδιους μου τους στίχους.

Γεννήθηκα στην Αθήνα, στο Πατήσια. Οι παιδικές μου εικόνες, παραστάσεις και παρέες ήταν από εκεί, από το Γαλάτσι κι απ' τη Φυλαδέλφεια. Σε αυτές τις γειτονιές έζησα και μεγάλωσα μέχρι πρόσφατα, που μετακόμισα εκτός Αθηνών.

Η Αθήνα πιστεύω, πως θα μπορούσε να είναι αρκετά πιο όμορφη. Υπάρχουν, πάντως, κάποια μέρη της, απ' τα οποία όταν περνάω, αισθάνομαι μίαν άλλη ενέργεια - όπως η Πλάκα και το Θησείο. Τωρίς, γιατί εκεί πήγαίνα, όταν έκανα «κοπόνια» απ' το σχολείο! Αγαπάω την Αθήνα, αλλά φεύγοντας,



την αγάπησα πιο πολύ.

Ως μια πηγή ή μορφή επιρροής, θα ξεχώριζα την καταγωγή των γονιών μου -ο πατέρας μου από τη Ζάκυνθο και η μητέρα μου από την Κωνσταντινούπολη- ειδικότερα, όμως, της μητέρας μου. Οι άνθρωποι που έχουν δικαίει από την πατρίδα τους, από τα μέρη όπου έχουν μεγαλώσει και αγαπήσει, όπως και αν είναι μεγαλωμένοι, όποιος και να είναι ο χαρακτήρας τους κουβαλούν μίαν ιδιαίτερη ευαισθησία, έναν πόνο, μια διαφορετική ιδιοσυγκρασία, από αυτήν που συναντάμε καθημερινά γύρω μας. Μέχρι και τα δεκατρία μου, νομίζω, μεγάλωνα μαζί με τον παππού και τη γιαγιά, τις ιστορίες και διηγήσεις τους, το «άρισμα της Πόλης»! Ακόμα δεν την έχω επισκεφτεί. Περίμενα, αυτό το

ταξίδι να το κάνω με τη μητέρα μου. Να με ξεναγήσει, στα κώματα που έζησε και μεγάλωσε. Δυστυχώς, διατηρεί ακόμα μια άρνηση, στο να δει τα μέρη εκείνα, όπως έχουν γίνει σήμερα.

Όλα ξεκίνησαν απ' τον «Αθήνα 9.84», όταν δουλεύοντας εδώ, γνώρισα τον Πέτρο Κωλλέτη. Με έβαλε για πρώτη φορά, να κάνω μουσική επιμέλεια σε εκπομπές. Εκείνη την εποχή στο σταθμό είχαν συγκεντρωθεί πάρα πολλοί αξιόλογοι και γνωστοί καλλιτέχνες. Π.χ., η Άννα Παναγιωτοπούλου ήταν πάρα πολύ δύσκολη, στο να της κάνει κάποιος μουσική επιμέλεια, καθώς ήταν αρκετά απαιτητική και άκουγε πολύ συγκεκριμένα πράγματα. Εκεί, λοιπόν, με έβαλε ο Πέτρος, Κατευθειάν στα δύσκολα! Η Άννα, επειδή είχε ακούσει ότι γράφω, μου



ζητούσε πολλές φορές να της φέρω ένα δείγμα των στίχων μου. Παρ' όλο που είχαμε πια γνωριστεί καλύτερα, εγώ νησιόμουν πολύ, γιατί δεν πίστευα πως έγραφα τίποτα το σπουδαίο... Μετά από πολύ καιρό, τελικά, της έδωσα κάποιους στίχους μου και την έβαλα να μου υποσχεθεί, πως δε θα «φγει» τίποτα παραέξω αλλά απλώς θα τους διάβαζε εκείνη και μόνο εκείνη! Κάποια στιγμή, όμως, πήρε την πολύ καλή της φίλη Μαριανίνα Κριεζή και της διάβασε απ' το τηλέφωνο τους στίχους μου. Κλείστηκε, λοιπόν, ένα ραντεβού στο σπίτι της, για να γνωριστούμε και να μου δείξει την τεχνική, πώς αυτά που έγραφα, θα μπορούσαν να γίνουν τραγούδια. Θεωρούσε, ότι έπρεπε να γράφω τραγούδια. Εκείνη την περίοδο συνεργαζόταν με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη και αφού με έβαλε να δοκιμάσω πώς είναι να γράφω πάνω σε μουσική, μου γνώρισε τον Μιχάλη. Έτσι έγινε η... αρχή.

Θεωρώ πολύ σημαντική επιτυχία, ότι ο Μιχάλης κατάφερε να βάλει στο στόμα του κουβέντες, που δεν λέει εύκολα ένας άντρας. Κουβαλάνε το γυναικείο ψυχισμό, την άλλη πλευρά. Αυτό πιστεύω, πως τον οδήγησε στην επιτυχία, που γνωρίζεις σήμερα και σε βάθος χρόνου. Υπάρχουν κάποια τραγούδια του, που είναι πολύ σηματοδοτικά για μένα, όπως το «Είναι επικίνδυνο», που το κουβαλάω μέσα μου, όσα χρόνια και αν έχουν περάσει. Νομίζω, πως το συναντώ πάντα μπροστά μου, όπως και το «Αν μου τηλεφωνούσες».

Νομίζω, πως πλέον έχω βρει αυτό που έψαχνα στη ζωή μου και δεν ψάχνω τίποτα άλλο. Τώρα αναρωτιέμαι, το τι άλλο θα μπορούσα να κάνω μέσα σε αυτό, όπως μουσικές επιμέλειες στο θέατρο ή μετάφραση σε ροκ όπερα, την απόδοση δηλαδή του όλου μουσικού έργου κ.ά. Θέλω πια να κάνω μόνο αυτά που θέλω πολύ, να βγαίνω από μέσα την αλήθεια μου. Το βιβλίο μου «Αποσιωπητικά...» από τις εκδόσεις «Ελευθερουδάκη» είναι ένα σύνολο από λέξεις, εικόνες, μουσική και συναισθήματα - το ανοσπτό εισιτήριο για ένα μαγικό ταξίδι που συνδέει τις αισθήσεις με την ψυχή.

Ταυτότητα

► Η Ελεάνα Βραχάλη γεννήθηκε το 1978. Παρακολούθησε μαθήματα μουσικολογίας και ψυχολογίας στο Degree College. Εργάστηκε ως ραδιοφωνικός παραγωγός και μουσική επιμελήτρια στον «Αθήνα 9.84», στον «Alpha 98.9» και στον «Seven». Απέδωσε στα ελληνικά τους στίχους των τραγουδιών του μιούζικαλ «The Rocky Horror Show», ενώ έκανε μουσική επιμέλεια σε δημοσιογραφικές εκπομπές, καθώς και σε θεατρικές παραστάσεις, όπως στις «Δύο Ορφανές» και στη «Ζωή της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου». Το πρώτο της βιβλίο με τίτλο «Αποσιωπητικά...», περιλαμβάνει από τα πρώτα της ποιήματα μέχρι και τα πιο πρόσφατα τραγούδια της.

Για πρώτη φορά, μόλις στα 24 της χρόνια, με επτά τραγούδια της στο «Κρυφό φιλί» του Μιχάλη Χατζηγιάννη μπήκε στα βαθιά: ο δίσκος έγινε τρεις φορές πλατινένιος και κέρδισε δύο βραβεία «Αρίων». Η συνεργασία με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη συνεχίσθηκε με μεγάλη καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία και με κορύφωση τον δίσκο «Ακατάλληλη σκηνή» το 2004 (τρεις φορές πλατινένιος, «καλύτερος pop δίσκος» και «δίσκος της χρονιάς» στα 4α Βραβεία Αρίων, και με καλύτερο τραγούδι («Να μείνεις εδώ») στα 5α Αρίων).

Η Ελεάνα Βραχάλη έχει επίσης συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως η Άλκηστις Πρωτοψάλτη, ο Γιάννης Πλούταρχος, η Πέγκυ Ζήνα, η Ελένη Πέττα, η Δέσποινα Ολυμπίου, η Έλενα Παπαρίζου, ο Σάκης Ρουβάς, η Τάνια Τσανακλίδου.

Τελευταία της επιτυχία η συνεργασία της με την Άννα Βίση στο cd «Απαγορευμένο», το οποίο έχει ήδη γίνει διπλά πλατινένιο.



Πολιτιστική ατζέντα

Ο Πολιτισμικός Οργανισμός, τα Μουσικά Σύνολα, η Τεχνόπολη, ο Οργανισμός Νεολαίας & Άθλησης και η Διεύθυνση Σχολικής Μέριμνας, συνεργάζονται όλοι για τις φετινές εκδηλώσεις της Αποκριάς, που έχουν οργανωθεί ειδικά για τα παιδιά και τους νέους, και θα γίνουν σε κεντρικά σημεία της πόλης, καθώς και στα 7 Δημοτικά Διαμερίσματα.

Όμως πρέπει να σημειώσουμε ότι παράλληλα υπάρχουν πολλές ενδιαφέρουσες εκθέσεις και θεατρικές παραστάσεις που αξίζει να δειτε.

Ρεπορτάζ: Βασιλική Σκληρού



Το Σαββατοκύριακο 13 & 14 Φεβρουαρίου το Ζάππειο γίνεται γιορτινό και αποκριάτικο, έτοιμο να υποδεχθεί τα παιδιά σε ένα μεγάλο σκηνοθετικό που θα φιλοξενεί διαφορετικά δράματα, άσματα, γαϊτανάκι, ζογκλέρ, ξυλοπόδαρους, καθώς και dj για ένα ξεχωριστό μουσικό πρόγραμμα.

Θα μοιραστούν σε όλα τα παιδιά μπολόνια, μάσκες κ.ά. Την ίδια ώρα ο Ο.Ν.Α. διοργανώνει στα Κέντρα Νεότητας 10 αποκριάτικα πάρτι.

Πιο αναλυτικά:

Πέμπτη 11/2

●Rock μουσική με το συγκρότημα «L.I.M.E.» στην Ερμού, Εμπορικό Κέντρο, ώρα 19.30.

Παρασκευή 12/2

●Συναυλία με τους De Stilj των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων και τη Φόνο Τζαζάρα στο Σύνταγμα στις 18.00.

●«Uh Balla...κ' κάτι άλλο» Εορταστική αποκριάτικη συναυλία με την Ορχήστρα Δωματίου των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με τη Λυρική Σκηνή, στο Φουαγιέ της Λυρικής Σκηνής, στις 18.00.

●Έντεκνο & λαϊκό τραγούδι με τη Σοφία Ταξίου, στη Πανόρμου - Αίθουσα του Δημοτικού Διαμερίσματος, στις 19.00.

Σάββατο 13/2

●Συναυλία jazz με την Big Band των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων, στο Κολωνάκι, στη 13.00.

●Πάρτι νέων σε συνεργασία με τον Ραδιοφωνικό σταθμό «Athens Radio Dee Jay», στο Σύνταγμα, στη 13.00.

●Συναυλία με το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων, στο Μοναστηράκι, στις 18.00.

●Μουσική με τη Φιλαρμονική Νέων ΟΝΑ, στην Πλατεία Ρισνκούρ, στις 11.30.

●Μουσικοί Περίπατοι της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων στη Βοικουρασιά, Σύνταγμα, Ερμού, Μητροπόλεως, Ευαγγελιστρίας, Αγίου Μάρκου, Αιόλου, Ομόνοια, Κοτζιά, Βαρβάκειο Αγορά και Μοναστηράκι.

Κυριακή 14/2

●Βραδιά Γιορτής «14 + φωνές και 1 πιάνο» για την ημέρα του έρωτα και της τελευταίας Αποκριάς, στην Τεχνόπολη στην αίθουσα «Νίκος Γκάτσος», στις 19.00.

●Έντεκνες και rock μπολόντες με τους «Crescendo the Band», στο Θρακείο, στις 11.30.

●Μουσική με τη Φιλαρμονική Νέων ΟΝΑ, στην Πλατεία Φιλομούσου Εταιρείας, στις 11.30.

●«Ένα πιάνο και 14 φωνές», μουσική βραδιά με νέους καλλιτέχνες, σε συνεργασία με το 3ο Δημοτικό Διαμέρισμα, στη Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, στις 19.00.

●Συναυλία με το συγκρότημα βραζιλιάνικων κρουστών «Samba...more samba», στο Μοναστηράκι, στις 20.00.

Καθαρά Δευτέρα 15/2

●Παραδοσιακή μουσική και Ελληνικοί χοροί με τους Λάκη Χαλικιά, Στέλλα Κοντοπούλου και το χορευτικό Συγκρότημα του Ιδρύματος Ζήση, στου Φιλοπόδη, στις 10.00.

●Λαϊκή μουσική από το συγκρότημα «Αγγελικά Πλασμένια» και Ελληνικοί χοροί από το Συγκρότημα του Ιδρύματος Ζήση, στην Ακαδημία Πλάτωνος, στις 11.00.

●Παραδοσιακή και λαϊκή μουσική από το συγκροτήματα «Ανέμου Όλα» και «Κάβουρος», στο ΚΑΠΑΩ (Τριφυλλίας και Λάμια Αμπελόκηποι), στις 11.00.

●Παραδοσιακή και λαϊκή μουσική από το συγκρότημα «Μηνοπήρες», στο Λόφο Λαμπράκη (οδός Πυθίου, Ν. Κόσμος), στις 11.00.

«Έκθεση "Childhood Art Project"



Η «Childhood Art Project» είναι μία εικαστική έκθεση, με «βιωματικά» έργα από την παιδική ηλικία των καλλιτεχνών με στόχο τη διερεύνηση θεμάτων που αφορούν στην παιδική ηλικία με κύριο μεθοδολογικό εργαλείο το εικαστικό μέσο. Με τη ζωγραφική απεικονί-

ση παιδικών βιωμάτων και αναμνήσεων των καλλιτεχνών, θα πραγματοποιηθεί περαιτέρω έρευνα και σχολιασμός κοινωνικό-πολιτισμικών προβλημάτων, στερεότυπων, τραυματικών προβολών, γονικής απόρριψης, κακοποίησης και όλων εκείνων των «δύσκολων» θεμάτων που σχετίζονται με την παιδική ηλικία. Ως προέκταση του Project θα γίνει δημοπρασία των έργων, τα έσοδα από την οποία, θα διατεθούν στο Ίδρυμα βρεφίων «ΜΗΤΕΡΑ».

Πληροφορίες:

Διάρκεια: έως 21 Φεβρουαρίου
Τόπος: Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»
Διεύθυνση: Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης - Θρακεία, στάση ΜΕΤΡΟ, Κεραμεικός
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Σάββατο 10.00 - 20.00 και Κυριακή 10.00 - 14.00
Είσοδος ελεύθερη

«Θεατρική Παράσταση "Belle Reve"



Πρόκειται για ένα σπονδυλωτό έργο εμπνευσμένο από μονόπρακτα και γνωστά έργα του Τένεσσα Ουίλλιαμς, όπως «Λευφορέα ο πόθος», «Λυσσαμένη γάτα», «Γυθάνος κόσμος» κ.α., έκοντας ως άξονα την ζωή του, που επιμελήθηκε η θεατρική ομάδα «Τεχνικό» με την υποστήριξη της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων.

Η αμφιλεγόμενη προσωπικότητα του συγγραφέα γίνεται πηγή έμπνευσης για την θεατρική ομάδα, που ιδρύθηκε το 2009 και αποτελείται από νέους ηθοποιούς, που έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με το ευρύ κοινό, διεκδικώντας μια θέση στην σύγχρονη θεατρική πραγματικότητα.

Πληροφορίες:

Ημερομηνία: από την 1η Φεβρουαρίου έως τις αρχές Μαρτίου, κάθε Δευτέρα και Τρίτη
Τόπος: Τεχνόπολη, αίθουσα «Τάκης Παπατουλάκης»
Διεύθυνση: Παρισίων 100, Γκάζι
Ώρα έναρξης παραστάσεων: 21.00
Τιμή εισιτηρίου: 10€
Τηλέφωνο επικοινωνίας - κρατήσεων εισιτηρίων: 6978724736

««Αισθάνομαι...» - Ομαδική Έκθεση Φωτογραφίας



«Αισθάνομαι», είναι ο τίτλος της ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας που παρουσιάζει ο Οργανισμός Συλλογικής Διακρίσεως Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων

«Φοίβος». Οι φωτογράφοι, που συμμετέχουν στην έκθεση, ξεπερνούν τους 60 και είναι όλοι μέλη του οργανισμού «Φοίβος». Τα έργα που παρουσιάζουν προέρχονται είτε από την επαγγελματική τους πορεία και ακετιζονται με θέματα όπως το ρεπορτάζ, την απεικόνιση τριτοίων και τη μόδα, είτε από τη δημιουργική τους δραστηριότητα.

Πληροφορίες:

Εγκαίνια: Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου 2010, ώρα 20.00
Διάρκεια: από 17 έως 28 Φεβρουαρίου
Τόπος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα "Φ. Κόντογλου"
Διεύθυνση: Ακαδημίας 50
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Σάββατο 10.00-20.00 και Κυριακή 10.00-14.00
Είσοδος ελεύθερη

Έκθεση Ζωγραφικής της Ιουλίας Κάταικα-Κωνσταντινίδου



Τελευταία μέρα αύριο για την έκθεση της Ιουλίας Κάταικα, που θεωρείται χαρακτηριστική τοπιογράφος και που μαθήτευσε κοντά στην μεγάλη Ζωγράφο Ελένη

Λασκαράτου. Στην 18η ατομική της έκθεση, με τίτλο «Ελληνικό τοπίο και παράδοση», παρουσιάζει 50 θαυμάσιες ελαιογραφίες στις οποίες κυριαρχούν η νεκρή φύση σε συνδυασμό πάντα με την τοπιογραφία της Ελλάδας.

Πληροφορίες:

Διάρκεια: έως 12 Φεβρουαρίου
Τόπος: Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, αίθουσα «Ν.Γ.Ψη»
Διεύθυνση: Ακαδημίας 50
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Σάββατο 10.00-20.00 και Κυριακή 10.00-14.00

«Έκθεση «Ζωή σαν Παραμύθι»



Η πιο χρωματιστή έκθεση εικονογράφησης παιδικού βιβλίου, με έργα του Νίκου Βασιλειάδη και πρωταγωνιστές ήρωες παιδικών παραμυθιών, αγαπημένους σε μικρούς και μεγάλους. Οι ήρωες των παραμυθιών ξεπερνούν από τον καθιερωμένο ρόλο που τους έχουν προσδώσει οι δημιουργοί τους και μέσα από την τέχνη της εικονογράφησης μετατρέπονται σε μοναδικά έργα τέχνης. Ο Νίκος Βασιλειάδης, απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, παρουσιάζει για πρώτη φορά μία αμalgώμ δική του έκθεση.

Πληροφορίες:

Εγκαίνια: Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου 2010, ώρα 19.00
Διάρκεια: από 17 έως 27 Φεβρουαρίου
Τόπος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα Τ. Ιακωβίδης
Διεύθυνση: Ακαδημίας 50
Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: Δευτέρα έως Σάββατο 10.00 - 20.00 και Κυριακή 10.00 - 14.00
Είσοδος Ελεύθερη

«Έκθεση Ζωγραφικής Αφισών του Κινηματογράφου "Αθήναιοι"

Οι ζωγραφιστές κινηματογραφικές αφίσες του Βασίλη Δημητρίου που κοσμούν την όψη του κινηματογράφου «Αθήναιοι» θα παρουσιαστούν στην πρώτη έκθεση με τίτλο «Η εικαστική όψη του κινηματογράφου». Βασίλης Δημητρίου 60 χρόνια δημιουργίας. Ο Βασίλης Δημητρίου είναι ο μοναδικός καλλιτέχνης στην Ελλάδα που συνεχίζει ακόμα να φιλοτεχνεί γιγαντοσφίγγες διαστάσεων έξι και οκτώ μέτρων για τον κινηματογράφο «Αθήναιοι» στους Αμπελόκηπους. Η δουλειά του, από την δεκαετία του '50 έως σήμερα, που έχει αναγνωριστεί τόσο στην χώρα μας, όσο και στο εξωτερικό, απαιτεί τεράστια τεχνική δεξιάτητα, λόγω των υπερφυσικών διαστάσεων και βέβαια, ικανότητα στην απόδοση της ατμόσφαιρας του έργου, πάνω στις γιγαντοσφίγγες επιφάνει-

ες. Ο Βασίλης Δημητρίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1936. Μετά τις βασικές του σπουδές, μαθήτευσε δίπλα στους ζωγράφους Κώστα Γρηγοριάδη και Βικέντο Μπένικερ, με εξειδίκευση στην γιγαντοσφίγγα του κινηματογράφου και κοντά στον Βόγια Σεμερτζόβιτς για σκίτσο, ακουαρέλλα και λάδι. Ξεκίνησε να δουλεύει για τους κινηματογράφους στις αρχές της δεκαετίας του '50, μόλις δεκατεσσάρων χρόνων. Έχει συμμετάσχει σε πανελλήνιες ομαδικές εκθέσεις, ενώ έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις σε αρκετές πόλεις της Ελλάδας.

Πληροφορίες:

Διάρκεια: από 11 έως 14 Φεβρουαρίου
Τόπος: Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, αίθουσα «Νίκος Γκάτσος»
Διεύθυνση: Παρισίων 100, Γκάζι
Ώρες λειτουργίας: 10.00-22.00
Είσοδος ελεύθερη

Στον Πολυχώρο του Δήμου Αθηναίων αυτή την εβδομάδα θα μπορούσατε να απολαύσετε:



-Σήμερα, Πέμπτη 11 Φεβρουαρίου, τη μουσική Παράσταση "Keep on swinging"

Ο Γιώργος Χριστοδούλου και η παρέα του, το "Cabaret infantil", παίζουν το σουίνγκ της δεκαετίας του '50 και '60, mambo, tango και bolero που τώρα πια είναι της μόδας. Αυτή τη χάρη εκκινούν

των σπουδαίων μελωδιών που άντεξαν στο χρόνο μαζί με κανούρια κομμάτια που έχουν τις ίδιες καταβολές. Θα ξετυλίξουν ο Γιώργος και το "Cabaret infantil" σε ένα πρόγραμμα με τίτλο "Keep on swinging", από το οποίο δε θα λείψουν οι αναφορές στην προσωπική του διακογραφία.

-Την Παρασκευή, 12 Φεβρουαρίου, τη μουσική παράσταση "Αρώματα Ανατολής" με την Dilek Koc Η Dilek Koc, γνωστή στο ελληνικό κοινό από τη συμμετοχή της στο soundtrack της ταινίας "Πολιτική Κουζίνα", παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με τραγούδια από την κοινή παράδοση των Ελλήνων και των Τούρκων της Μικράς Ασίας, της Καππαδοκίας και της Κωνσταντινούπολης, τραγούδια από το καρφάμ, καθώς και σύγχρονα τραγούδια που τραγουδιούνται και στις δυο γλώσσες.

-Το Σάββατο, 13 Φεβρουαρίου, Ο Νίκος Λόλης (συνθέτης- ποιητής- κιθαρίστας- τραγουδιστής) υπόκειται στο οθνητικό κοινό μία μαγική βραδιά με μελωδίες των μεγάλων Ελλήνων συνθετών Χατζιδάκι και Θεοδωράκη, αλλά και δικές του δημιουργίες.

-Την Κυριακή, 14 Φεβρουαρίου, τη μουσική παράσταση Η "Βασίλισσα της Νύκτας" Ζωζώ Σαπουνιζόκη που ηλαιοιώνεται από ηθοποιούς, χορευτές και μουσικούς.

-Την Τρίτη 16 Φεβρουαρίου, συνθέτης και τραγουδιστής Πασαλής Τόνιος σε ένα αφιέρωμα στο λαϊκό ερωτικό μας τραγούδι.

-και την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου, μία μουσικοχορευτική παράσταση, με ζεϊμπέκικα, κασάπικα, και κασοποσέρβικα.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Πολυχώρος Δήμου Αθηναίων, Τιμοκρέοντος 6Α - Νέος Κόσμος

Ώρα έναρξης: 20.30
Οι συναυλίες των Μουσικών Συνόλων, κάθε Δευτέρα, ξεκινούν στις 20.00

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη με προσκλήσεις, οι οποίες διατίθενται αυθημερόν από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50, τηλ. 210 36 21 601) Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00 - 17.00 (για τις παραστάσεις του Σαββατοκύριακου οι προσκλήσεις διατίθενται από το Γενναίο Κέντρο την Παρασκευή) και από τον Πολυχώρο (Τιμοκρέοντος 6α - Νέος Κόσμος, τηλ. 210 93 44 131 & 818) Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00 - 14.00 & 16.30 - 20.00, Σάββατο & Κυριακή 18.00 - 20.00

Πληροφορίες για τη δωρεάν διάθεση δελτίων εισόδου στο 210 9243760

Νικήτας Κακλαμάνης: Μείζον για μας το θέμα της επαναλειτουργίας της Σχολής της Χάλκης

Πρωρίστηκαν στο λόφο της Ελπίδας, στη Χάλκη των Πριγκιπωνίων στη δεκαετία του '50. Ομογάλακτοι, συμφοιτητές στην Ιερά Θεολογική Σχολή της Χάλκης που στα 127 έτη της λειτουργίας της έδωσε στρατιά λαμπρών Πατριαρχών, Ιεραρχών, Ιερέων και Θεολόγων. Ο πρώτος, κατά κόσμον Δημήτριος Αρκαντώνης από τους Αγίους Θεοδώρους της Ύβρου, είναι σήμερα ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος Α' και ο δεύτερος ο λαμπρός Θεολόγος και αειμής σιγιογράφος, Ευσάβιος Γιαννής.

Το 2010 τους βρήκε να κλείνουν τα 70 τους χρόνια. Ο κ. Γιαννής αφιέρωσε στον Πατριάρχη εξ' αφορμής αυτής της επετείου εκατό περίπου βυζαντινές εικόνες και φιλοκαλικές συνθέσεις. Πρόκειται για την έκθεση, με τίτλο "Ορθόδοξη Εικόνα, η αλώζουσα ιωραϊότης" που διοργάνωσαν η "Τεχνόπολις" του Δήμου Αθηναίων και ο "Αθήνα 984" στο Γκάζι. Τα εγκαίνια τέλεσε την προηγούμενη εβδομάδα ο ίδιος ο Παναγιώτατος, χάρin του παλαιού συμφοιτητή και καλού του φίλου, με τους παρευρισκόμενους όλους να διακατέχονται από μεγάλη συγκίνηση και δοξαστή την προσδοκία για την επαναλειτουργία της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης. Το κάλλος του φίλου και των χρωμάτων της βυζαντινής εικόνας ηλαίσωσε λαμπρός βυζαντινός χορός ιεροψαλτών προσθέτοντας τη γλυκύτητα του βυζαντινού μέλους. "Είναι η πρώτη φορά που ευρισκόμεθα εις την "Τεχνόπολι" του Δήμου Αθηναίων και εκφράζομεν κατ' αρχήν τον θαυμασμόν ημών δια την μετατροπήν των παλαιών εγκαταστάσεων του εργοστασίου αερόφωτος εις ένα θαυμάσιον πολιτιστικόν πολυκώρον, ο οποίος από του 1999 κοσμήει το ισοτερές Άστυ.



στεγάζων και παράγων της Τέχνης" δήλωσε ο Οικουμενικός Πατριάρχης και ευλόγησε τον χώρο. "Προδόντως ο τίτλος της Εκθέσεως παραπέμπει κατ' ευθείαν εις το γνωστόν απόφθεγμα του Ντιστογιόφου: "Η αμαρτία θα σώσει στον κόσμον!". Η αμαρτία αυτή, αγαπητοί, έχει και όνομα και υπόσταση! Είναι ο "Πραϊός κάλλει" Σωτήρ του κόσμου, το Αυτοκάλλος, ο ενανθρωπήσας Υιός και Λόγος του Θεού, την εικόνα του Οποίου ειδαδάχθημεν να προσκυνούμεν ως Χριστιανοί. Αλλά ήλθεν αργότερον, κατά τα γνωστά, η θυγατέρα του "μισοκάλλου" αμαρτία, η οποία ημαύρωσε το αρχαίον κάλλος και κατέφθερε την ωραίαν εικόνα! Η αμαρτία είναι η πνευματική ακαλασθησία - το απόλυτον "κίτς", το οποίον ενλόκηθεν οδοκότηως, ηκρέϊωσε το θείον καλλιτέκνημα και μας εμάκρυνεν

από τον "Τενεσιάρχη του κάλλους" Θεόν" τόνισε ο Παναγιώτατος κ.κ. Βαρθολομαίος.

"Η έκθεση αυτή έχει ως στόχο να αναδείξει το κάλλος, όχι το φυσικό, αλλά αυτό της ορθόδοξης παράδοσής μας," εξήγησε από την πλευρά του ο κ. Γιαννής.

"Αντιώ έμπνευση από το έργο σας και δηλώνω ταπεινός συμπαροστάτης στις κοινές μας αγωνίες για την κλιματική αλλαγή, την κοινωνική συνοχή και την πνευματική δικαιοσύνη" επισείσαμε στην αμιλία του ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης, ανακοινώνοντας επιπλέον την πρόθεση του τον προσεχί Ιούνιο που θα βρεθεί στην Κωνσταντινούπολη να θέσει μετ' επιδόσεως το ζήτημα επαναλειτουργίας της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης. Από την πλευρά του, ο Πρόεδρος της Αδελφότητας των Οφθαλμών του Οικουμενικού Πατριαρχείου Οδοσσίας Σσασιάννης εξέφρασε την βαθιά τη συγκίνηση και ικανοποίηση αλλά και χαρά όλης της Αδελφότητας, διότι προσφέρει στο φιλότεκνο και φιλόμουσο κοινό των Αθηνών και όχι μόνο, την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με αξίες της παράδοσής μας, όπως είναι η φιλοκαλική αισθητική της Βυζαντινής Τέχνης και των ιερών εικόνων ειδικότερα.

"Είναι μεγάλη μας τιμή ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος να εγκαινιάσει την έκθεση αυτή, που διοργανώνεται με την ευκαιρία των γενεθλίων του. Η λαμπρή του παρουσία και η πατρική του ευλογία θα μας δώσει δύναμη για να συνεισώσουμε το έργο μας," κατέληξε ο Πρόεδρος της Τεχνόπολης, Φώτης Ιγνατίου.

"Έκθεση: «Ο Μίρο της Μαγιόρκα» τώρα και στην Αθήνα

Της Βασιλικής Σκληρού

Το Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» φιλοξενεί από τις 22 Φεβρουαρίου ένα μεγάλο εικαστικό γεγονός της Αθήνας, την έκθεση «Ο Μίρο της Μαγιόρκα», με έργα του Καταλονού κορυφαίου του σουρρεαλισμού. Ο άνθρωπος πίσω από τον αυταγισμό, την καλλιτεχνική επιμέλεια αυτού του εγκαιρημίστου, αλλά και την τεράστια επιτυχία της, ο επιμελητής της έκθεσης σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, Μάριος Ελευθεριάδης μίλησε στο "ΑΘΗΝΑ 98.4 FREE PRESS".

«Ο Μίρο της Μαγιόρκα», όπως ενδεικτικά αναφέρεται και ο τίτλος περιλαμβάνει έργα της περιόδου της διαμονής του Μίρο στο νησί. Οι εκθέσεις έμειναν στη Θεσσαλονίκη έξι μήνες και μπόρεσαν να τις επισκεφθούν κιλιάδες άνθρωποι, ανάμεσα τους και ο πρόεδρος της Δημοκρατίας Κάρλος Παπούλιας, η βααίλισσα της Ισπανίας Σοφία, ο υπουργός Πολιτισμού Πάυλος Γερουλάνος, διευθυντές μουσείων από όλον τον κόσμο, καλλιτέχνες, φιλότεκνοι, μαθητές από την Θεσσαλονίκη, την Ελλάδα και την Ευρώπη. Και τώρα, «Ο Μίρο της Μαγιόρκα», ταξιδεύει στην Αθήνα και στην Κύπρο. Παλλά από το έργο που φιλοξενήθηκαν στη Θεσσαλονίκη, ζωγραφικά, χαρακτικά, λιθογραφίες, και σχέδια παρουσιάζονται στο Ινστιτούτο Θεοβάντες και στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», ενώ φωτογραφίες από το εργαστήρι του Καταλονού καλλιτέχνη φιλοξενούνται στο Αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος». Τέλος, στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας - Ίδρυμα Πιερίδη παρουσιάζεται ένας μεγάλος αριθμός έργων και τεκμηρίων τα οποία καλύπτουν όλη τη θεματολογία του και αφορούν: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, σχέδια και ακόμα για γλυπτά, για δημόσια τέχνη, για μπαλέτο και μουσική. Το σύνολο αυτής της σημαντικής για τα ελληνικά δεδομένα έκθεσης φιλοξενείται τελικά σε εννέα εκθεσιακούς χώρους με αφορμή την συνεργασία του Τελλογιείου Ιδρύματος Τεχνών του ΑΠΘ με το Ίδρυμα Pilar i Joan Miro της Μαγιόρκα και τελούν υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρλου Παπούλια, και της Ισπανικής Πρεσβείας στην Αθήνα".

Η έκθεση στο «BEATPON» του Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», περιλαμβάνει πολλά από τα έρ-

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο επιμελητής της έκθεσης Μάριος Ελευθεριάδης είναι εικαστικός και καθηγητής στην Ανώτατη Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών της Λιμόζ-Ομπισόν στη Γαλλία. Το 2001 βραβεύθηκε στον διαγωνισμό που οργανώνει το Ίδρυμα Μιρό της Μαγιόρκα σε συνεργασία με τους Σόθμης, Σπούδσε στην Ανώτατη Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών της Μπορζ (Γαλλία), καθώς και Πλαστικές Τέχνες στη Σορβόννη, ενώ έλαβε διδακτορικό δίπλωμα-Εκδόσεως - Εκτύπωσης στην Ανώτατη Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών του Ρέγκιαβικ (Ισπανία). Έχει πραγματοποιήσει 23 ατομικές εκθέσεις και performances σε διεθνείς εκθέσεις. Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. E-mail:

γα που φιλοξενήθηκαν στη Θεσσαλονίκη, σημαντικά δείγματα της δημιουργικής περιόδου του μεγάλου καλλιτέχνη στο εργαστήρι της Μαγιόρκα, λάδια της περιόδου 1976-1981, και μεγάλο αριθμό από πρωτότυπα χαρακτικά έργα της ώριμης περιόδου του, που αποδεικνύουν τη ζωντανή και πολύτιμη παρακαταθήκη του στη σύγχρονη ζωή. Το πιο εντυπωσιακό ίσως από αυτά είναι η σειρά Eis gossos (Τα σκυλιά) και αυτό οφείλεται και στην ιστορία που κρύβεται πίσω από τον τίτλο του, που μας την περιέγραψε ο επιμελητής: "Το έργο αυτό αποτελείται από εννέα εκτυπώσεις που έγιναν με διαφορετικές τεχνικές, όπως η οξυγραφία, η τινική οξυγραφία και η οξυγραφία με ζάχαρη. Η παραγωγή αυτής της σειράς υλοποιήθηκε στο εργαστήρια του Son Boter στην Πάλλα της Μαγιόρκα, με αφετηρία το 1976, αλλά τα 30 αντίτυπα της έκδοσης τυπώθηκαν το 1979 στη Βαρκελώνη. Ο τίτλος αυτής της σειράς έχει σχέση με μια από τις τεχνικές που εφαρμόστηκαν, την οξυγραφία με ζάχαρη. Ενώ οι μήτρες στέγνωναν στην αυλή του Son Boter, ηλιοπάσαν κάποια σκυλιά για να γλιψύψουν τις πλάκες με τη ζάχαρη και άφησαν τα σημάδια από τις πατούσες τους σε κάποιες από τις μήτρες. Ο Μίρο αποθανάτισε αυτά τα ίχνη, που ήταν προϊόν της τύ-



J. V. Foix και Tristan Tzara, στη δεκαετία του 60' ήταν που αφοσιώθηκε στις γραφικές τέχνες και είχε μια αργήδη παραγωγική γραφικών έργων. Μέσα σ' αυτή τη δεκαετία θα προκύψουν κιλιάδες εκτυπώσεις και πάνω από εκατό εικονογραφημένα βιβλία. Αυτή είναι η φάση, κατά την οποία επιτυγχάνει τεχνική αρτιότητα, ως αποτέλεσμα της συνεργασίας του με σημαντικούς χαρακτές, οι οποίοι συμμετείχαν ενεργά στη δημιουργία των έργων του.



κης, στις εκτυπώσεις της σειράς".

«Το ενδιαφέρον του Joan Miro για τις γραφικές τέχνες» πρόσθεσε ο κ. Ελευθεριάδης «οφείλεται στη διαρκή αναζήτηση νέων μέσων για να αναπτύξει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες, όπως και στην ικανοποίηση που του προσέφερε ο πειραματισμός με τα πιο διαφορετικά υλικά. Αυτά τα μέσα επέτρεψαν στα έργα του να γνωρίσουν μια μεγαλύτερη διάδοση και να γίνουν προστά σε ευρύτερο κοινό. Η αλλαγή της έννοιας του μοναδικού έργου και η εμφάνιση του μεγάλου αριθμού αντιτύπων των δημιουργιών του αποτέλεσαν για τον καλλιτέχνη εξαιρετικό δημιουργικό μέσο".

«Ο Joan Miro μιλήθηκε στις γραφικές τέχνες χάρin στη σχέση και τη φιλία του με έναν κύκλο ποιητών και συγγραφέων που γνώρισε περί το 1925, στο Παρίσι, από τον André Masson. Παρ' ότι εικονογράφησε πολλά βιβλία συγγραφέων όπως οι Paul Eluard,

Το τελικό αποτέλεσμα διαμορφώνεται απ' αυτό το ομαδικό σύστημα εργασίας, όπου οι αριστοτέχνες τυπογράφοι και ο καλλιτέχνης ανταλλάσσουν απόψεις, εμπειρίες και συνέργειες».

Για την μεγάλη επιτυχία της έκθεσης στην Θεσσαλονίκη, ο κ. Ελευθεριάδης τόνισε ότι εκτός των άλλων αυτή οφείλεται και στο γεγονός «ότι συνέπεσε με την «Κίνηση των Πέντε Μουσείων», μια κοινή προσπάθεια πέντε μουσείων της Θεσσαλονίκης, του Αρχαιολογικού, του Βυζαντινού, του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, και του Τελλογιείου Ιδρύματος να συνεργαστούν στενότερα για την προώθηση του πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη». «Ετσι «το άπλωμα της έκθεσης Μίρο στην πόλη που συμπληρώθηκε και με τη συνεργασία του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το ντοκιμαντέρ «Τα φιορορίζοντα ίχνη των σαλιγκαριών» του Cesc Mulet σε πρώτη προβολή, ενίσχυσε ουσιαστικά τις σχέσεις πολιτιστικών ανταλλαγών. Τέτοιου είδους προσπάθειες μεταξύ μουσείων για την προώθηση της τέχνης είναι αξιόπρονες και αποτελούν δείγμα πολιτισμού». Τέλος παραδόχθηκε ότι μπορεί για τον ίδιο να ήταν μεν «μια εμπειρία σημαντικά εξαντλητική, αλλά συνάμα φυσικά ηλόισια ευφορίας συγκινήσεων».

Η έκθεση «Ο Μίρο της Μαγιόρκα» θα φιλοξενηθεί στο «BEATPON» του Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» (Πειραιώς 254, Αίθουσες «Ιαμίνη» και «Ιφιγένεια») μέχρι τις 30 Μαΐου 2010.

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΜΠ
4/1, ψηλός, με γυαλιά και κοτσίδα, στο εργαστήριο με άσπρη ρόμπα, ακ και να ήμουν το μπετόν! Στείλε εδώ.

«ΚΑΤΙ ΨΗΝΕΤΑΙ»

Έφρη (οικοδόμοισα 21/12/09), δεν μπορώ να ξεχάσω τα μάτια και το χαμόγελό σου. Θέλω να σε γνωρίσω. meet_me_effie

ΟΥΡΑ 3

Τμ.106, ήσουν με 2 φίλους, φόραγες γκρι ζακέτα και φώναζες... stogipedo_sef230110@hotmail.com

JOE

Ν. Φιλ., είσαι ξανθιά, σχετικά κοντό μαλλί, με tattoo στη μέση, περίπου ίδια ηλικία, 3 φορές σ' έχω πετύχει αλλά... (εγώ με κράνος). 695 0026627

THE MALL

5/2, 21.00 περίπου, τη δεύτερη φορά στις σκάλες, δεν κατάφερα να ξεκολλήσω το βλέμμα μου, γίνεται να σε ξαναδώ; 697 2461646

DEKKO

30/1, φορούσες μαύρο βινύλ, μπλουζάκι ραντέ, μελαχρινή, καθόσουν στα σκαλάκια μπροστά από την είσοδο, εγώ ζακέτα στα αριστερά σου, στείλε εδώ.

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Ξανθιά, πανέμορφη, σε είδα και σε ερωτεύτηκα, και δεν μπορώ να σε ξεχάσω, περιμένω να με πάρεις τηλέφωνο να

ζήσουμε το υπέροχο όνειρο! 694 3595035

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 732

Κάθε πρωί, κούκλα, ψηλή, καστανή... κατεβαίνουμε Βουλή - Αθηνών Πλάζα, στείλε inspector@freemail.gr

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Γυμναστήριο Colloseum, έχεις ξανθά ίσια μαλλιά, όμορφο πρόσωπο, φοράς συνήθως μαύρη φόρμα, σε κοιτάζω συνέχεια γιατί μου αρέσεις... αν κατάλαβες, πάρε 695 0692203

ΖΗΝΟΔΟΤΟΥ

Μελαχρινός, σοβαρός, με μούσια και γυαλιά, μετακόμισες τον Σεπτέμβρη, τι άλλο να κάνω για να με προσέξεις; Ραντεβού στη γειτονιά.

RICH

4/2, ψηλός μελαχρινός, με κόκκινη Nike μπλούζα, άσπρη φόρμα, με κοιτάζεις επίμονα! Όπως κι εγώ! Και εγώ κόκκινη φορούσα. Πού θα σε ξαναδώ;

28/11

Νοσοκομείο Συγγρού, εσύ μαζί με μελαχρινό φίλο, με πέτυχε αγουροξυπνημένο στο τηλεφωνό, εσύ είσαι αλήθεια; Δοκίμασε με ξανά... 693 7181832

ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

3/2, στεκόμασταν πλάι-πλάι, εδών Αλέξης, εκεί Χριστίνα, αν μας χώριζε το ότι δεν έχω facebook, μας ενώνει η Χαρούλα. kazantzidis1985@hotmail.com

ΤΡΕΝΟ

Γενέθλια είχες στις 5/2, κοιταχτήκαμε μικρή στο τρένο, κατέβηκες Αττική, βρήκες φίλη και μαμά, γράψε εδώ. Ο σκούφος

ΠΑΡΤΙ BEST

Ιωάννα, ήσουν service για Bombay στο πάρτι, στο St. George Lyc., 1/2, μιλήσαμε, θέλω να σε δω, Νίκος. 697 2503977

PLAYHOUSE

3/2, γλυκιά, μελαχρινή Αντι, τι θα έλεγες για άλλη μια ζεστή σοκολάτα; Και μια παρτίδα φαντασματάκια; Αλ.

ΜΕΤΡΟ

Την πρώτη φορά ήταν για την Μποφίλιου, τις άλλες 3 για σένα... ραντεβού στο Μετρό, γλυκέ μπαίσισα, θα μου λείψει το χαμόγελό σου...

ΚΟΟ ΚΟΟ

Γκάζι, 29/1, εσύ ράστα, γυαλιά, μουσάκι και μεγάλο tattoo στην πλάτη! Εγώ μακρύ καστανό μαλλί, σε κοιτάζω από απέναντι, θα σε ξαναδώ;

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Το χαμόγελό σου μοναδικό, όπως και το ποτό που πίνεις, σου είπα ότι δεν το έχω ξανακάνει, ελπίζω να κατάλαβες. 698 0513681

ΑΓΙΑ ΦΩΤΕΙΝΗ

Βοήθειά μου, με αυτό το πρόσωπο, το σώμα και τα μάτια που έχεις. Άσε το τατουάζ στο στήθος. Αν θέλεις ξανά να ζήσουμε φυσιολατρικά, στείλε εδώ.

ΣΟΛΩΝΟΣ

Περπατούσες με μαύρες σέξι μπότες, μακριά καστανά μαλλιά, πόδια

γαζέλας, στήθη Αντζελίνα Τζολί, θέλω να σε ξαναδώ, μοπέμισσα!

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Πήγαινες Θεμιστοκλέους και Ακαδημίας, κατάπινα τη γλώσσα μου, δεν θα επαναληφθεί. fyfysfox@yahoo.com

ΣΤΗΣ ΝΑΣΙΑΣ

Σε είδα στις Νάσιες. Με τρέλαναν τα πόδια σου και τα μαύρα σου μαλλιά, θέλω να σε ξαναδώ, γαζέλα μου!

ΛΑΤΩ

12/8/08, ψυχολογική εκδρομοσφαγία, ταξιδεύαμε για Χανιά, πού βρίσκεσαι; Μεσολόγγι, Πάντειο; Στείλε εδώ! Μαρία (συνάδελφος Πάντη), 697 4721881

FRIDA'S

Μαρίνα Φλοίσβου, 30/1, σε ρώτησα γιατί ήρθες με τη φίλη σου για καφέ εκεί. Ραντεβού στο ίδιο... στείλε εδώ...

ΑΣΤΥ

6/2, «Σταυροδρόμια ζωής». Μα είναι δυνατόν, ωραία μουσάτε, να ήσουν με αυτή; Επειδή όμως έπαιζε το μάτι σου, στείλε εδώ.

ΦΑΙΔΡΑ

Σε είδα να τρως και να διασκεδάζεις με ένα ζευγάρι κοντρώων και την... τραγουδίστρια/πθοποιό τρώγοντας κρέπες. Έχεις κι εσύ τα κιλά σου, τα γκρι μαλλιά σου, φοράς γυαλιά. Αν θέλεις, στείλε εδώ.

PLAYMOBAR

Ήσουν ντυμένος σουπερμαν. Θέλες να το γυρίσεις σε Μπάτμαν για να γίνω ο Ρόμπιν σου;



Ξέρεις εσύ...

Πήρες το βλέμμα, το φιλή, την αγκαλιά... δεν ξέρω τι να κάνω, μου έχεις πάρει το μυαλό, φέρ' το πίσω!

Είχες εσφαλμένη εντύπωση εκείνο το απόγευμα στο Praktiker. Κοίταζες, δεν μιλούσες, αλλά είπες πολλά, θέλω να σε ευχαριστήσω για το ενδιαφέρον σου, έστω κι αν έπρεπε να είχε εκδηλωθεί πιο νωρίς.

Δεν κυλάει με τίποτα η εβδομάδα κι εγώ δεν κρατιέμαι να 'ρθω εκεί και να τα κάνουμε όλα, Α... μου.

Ξέρεις ότι το μήνυμά περί υπηρεσιών μας έκανε εκθρούς, μην κάνεις την ανήξερη, σε 10 χρόνια να εμφανιστείς θα δώσεις εξηγήσεις.

Κ.Α.Υ. διάβασε ήσυχα... τόσο κοντά και κάθε μέρα πιο μακριά...

Κι αν το Ode ήταν παγίδα; Π' αυτό ακ' έρθει το βουνό.

Θανάση, ελπίζω να σταμάτησες να με θάβεις, ξέρεις καλά ότι φταίμε και οι δυο, προσπάθησα να επανορθώσω. Μαρία

Χριστίνα... εσύ μου έκανες casting και εγώ ήθελα να σου κάνω ό,τι κάνει η άνοιξη στις κεραιές. Μελαχρινάκι, σε θέλω και θα σε διεκδικήσω...

Τα είχα οργανώσει όλα τέλεια Nr. 2 Stevie Wonder στο ηχοσύστημα, Jacuzzi, κεριά, σαμπάνια, χαβιάρι, φράουλες με σαντιγί, εγώ και συ, γλυκιά μου! Πάνω που 'χαμε κάνει κεφάλι,

πετάγεσαι έξω από το νερό και τρέχεις προς την έξοδο φωνάζοντας. Τι να πήγε στραβά; Μήπως ήταν κρύο το νερό ή μαύρο το χαβιάρι; 697 4223673

Δεν θέλω να ξανασκακωθούμε ποτέ, είσαι όλη μου η ζωή Μιμάκι, ό,τι δάκρυα και άσχημα λόγια, μόνο αγάπη και έρωτας... Κωνορ

Εγώ και συ... συνεχίζουμε μαζί το ατελείωτο ταξίδι μας... το κουτάβι σου!!

Όταν πέρασα τις Συμπληγάδες, μου είπες «Διάλεξε! Τη Σκύλλα ή τη Χάρυβδη»; σου απάντησα... την Ιθάκη μου! Μ' ακούς; Την Ιθάκη μου!

Χρήστο Α. που μετακόμισες 9/1/2010 από Αμπελοκήπους και κοιτάζω το

άδειο μπαλκόνι, επικοινωνήσες με Γρηγόρη, έχω κάνει κλήσεις με κινητό...

«Κι αν κάποτε όλα χαθούν, θα μου μείνει ανεξίτηλο κέρδος η ανάμνησή σου», αυτό έπρεπε να σου γράψω στην αφιέρωση, μοναδικά μοναδική άνθρωπε. Η «αγάπη πάντα υπομένει».

Να ζητήσεις συγνώμη η ίδια, όχι με μήνυμα, δεν είμαι υπάλληλος κανονός, μετά κάνε ό,τι θέλεις, εξαφανίσου, μ' ακούς;

Θέλω πολύ και μπορώ να σε περιμένω... αν βέβαια το θες κι εσύ αυτό. Ε.

Μας τσάκισες, μίστερ!

Έντονο κόκκινο και μαύρο... μην ξεχνιόμαστε... ●

Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

ATHENS METROPOLITAN COLLEGE



Τι γίνεται «Κάθε χρόνο, ίδια μέρα» μάς έμαθαν οι σπουδαστές του Bachelor in Performing Arts του Κολεγίου Τέχνης του Εκπαιδευτικού Ομίλου AKMH - Athens

Metropolitan College και του τμήματος Θεάτρου του Queen Margaret University, καθώς στις 1 & 2/2 ανέβασαν την ομώνυμη παράσταση του Bernard Slade, σε σκηνοθεσία Κώστα Βάντζου, στο Θέατρο Ελυζέ στα πλαίσια των εξατάσεων τους για την απόκτηση πτυχίου Δραματικών Σπουδών (Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199.891).

THINK ABOUT HOME



Βαρέθηκες τα ίδια και τα ίδια και θέλεις να εκσυγχρονίσεις το χώρο σου χωρίς όμως να ξοδέψεις μια περιουσία; Το Think About Home σου φτιάχνει τη διάθεση χωρίς να σου αδειάζει την τσέπη, αφού προσφέρει μοντέρνα έπιπλα επώνυμων brands σε πραγματικά συμφέρουσες τιμές

(Εθνικής Αντιστάσεως 149, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη, 2310 481.590).

SUPERFAST FERRIES

Πολλοί άνθρωποι, ιδιαίτερα όσοι έχουν αναπνευστικά προβλήματα ή αλλεργίες, θεωρούν κουραστικά τα πολύωρα ταξίδια με πλοίο. Πλέον τα δεδομένα αλλάζουν με τις «καμπίνες Pure» των SUPERFAST VI και SUPERFAST XI, αφού το ειδικά σχεδιασμένο σύστημα καθαρισμού του αέρα που διαθέτουν βγάζει από τη δύσκολη θέση τους επιβάτες και κάνει το ταξίδι απόλαυση.

BSB

Δυο από τις σημαντικότερες αξίες στη ζωή μας είναι η αληθινή αγάπη και η αληθινή φιλία. Τα καταστήματα BSB από 1 ως 14/2 στολίζουν τις βιτρίνες τους με τα αξιολάτρευτα αρκουδάκια Forever Friends και σας καλούν να γιορτάσετε μαζί την ημέρα των ερωτευμένων και να κερδίσετε δώρα με τις αγορές σας (www.bsbfashion.com).

TELEFUNKEN

Φαντάσου ένα ολοκαίνουργιο ψυγείο Telefunken Vintage χρώματος κρεμ να κοσμεί την κουζίνα σου και μάλιστα χωρίς κόπο και κυρίως χωρίς χρήμα. Αυτό το όνειρο έγινε πραγματικότητα για την κ. Αθηνά Ποδενέ, τη νικήτρια του διαγωνισμού Telefunken Vintage της εταιρείας Laytoncrest, ο οποίος έγινε στο κατάστημα Κωτσόβολος στην οδό Α. Βουλιαγμένης 519 στην Ηλιούπολη τον περασμένο μήνα.

THE MALL ATHENS

Πώς θα σου φαινόταν να έπαιρνες μέρος σε έναν αγώνα δρόμου όπου όλοι βγαίνουν πρώτοι; Απίστευτο κι όμως αληθινό, αφού από 15/1 ως 28/2 το The Mall Athens προσφέρει στους επισκέπτες του την ευκαιρία να επωφεληθούν από προσφορές και εκπτώσεις και να βγουν όλοι κερδισμένοι. "Ready, Sales, GO!" και η κούρσα ξεκινάει (Ανδρέα Παπανδρέου 35, 210 6300.275).

NATURAL PRODUCTS



Η κутταρίδα είναι ένας από τους χειρότερους εφιάλτες της γυναίκας. Για εσένα που θέλεις να την αντιμετωπίσεις αποτελεσματικά και με φυσικό τρόπο, η Natural Products έχει τη λύση: το Adonia's LegTone Serum. Ένα προϊόν με εκχυλίσματα βοτάνων και φυτικών βλαστοκυττάρων που θα απομακρύνουν την αντιαισθητική όψη φλοιού πορτοκαλιού εύκολα και γρήγορα (πληροφορίες: 210 2855.550).

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Ζάπλουτος πλοίαρχος του εμπορικού ναυτικού, 33 ετών, ευπαρουσίαστος, απλός, ευχάριστος, ευγενικός, με παιδεία και ήθος, € 7.000 μηνιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, γλυκιά, έως 31 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Δημοσιογράφος μεγάλου τηλεοπτικού σταθμού, 41 ετών, με σπουδές σε Αγγλία-Αμερική, εμφανίσιμος, 1.80, καστανόξανθος με μπλε μάτια, επικοινωνιακός, ευχάριστος, συγκροτημένος, πολύπλευρος, οικονομικά ανεξάρτητος, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, με θηλυκότητα, καλλιεργημένη, κατασταλαγμένη, έως 35 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Οδοντίατρος 39 ετών, σπάνιος συνδυασμός ομορφιάς και θηλυκότητας, ξανθιά, πρασινομάτα, λεπτοκαμωμένη, ευχάριστη, γλυκιά, ευγενική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο γραφείο, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο εξελυμένο, καλλιεργημένο, ευγενικό, ευπαρουσίαστο, έως 52 ετών. Δεκτός διαζευγμένος με παιδί. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Ιατρός 28χρονος, πραγματική καλλονή, από εξαιρετική οικογένεια ιατρών, με σπουδές στη Γερμανία, πολύ ευκατάστατη, 1.72, λεπτή, σπάνιου χαρακτήρα και παιδείας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ανάλογο οικονομικού και κοινωνικού επιπέδου, επιστήμονα, ευπαρουσίαστο, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

30χρονη λογίστρια, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1.70, μελαχρινή, με μακριά μαλλιά, καλλίγραμμη, έξυπνη, δυναμική, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο φίλο, λεπτό, εμφανίσιμο, με αγάπη στην οικογένεια, έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αγ.Βαλεντίνος με σύντροφο! Ακαταμάχητη 24χρονη Ρωσίδα φοιτήτρια αναζητά γνωριμία με διακριτικό κύριο. Μετακινείται αθημερόν Θεσσαλονίκη-Λάρσα-Βόλο-Πάτρα-Κέρκυρα-Πάτρα. 210 8064.902, 8055.934

30χρονη λογίστρια, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1.70, μελαχρινή, με μακριά μαλλιά, καλλίγραμμη, έξυπνη, δυναμική, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο φίλο, λεπτό, εμφανίσιμο, με αγάπη στην οικογένεια, έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αγ.Βαλεντίνος με σύντροφο! Ακαταμάχητη 24χρονη Ρωσίδα φοιτήτρια αναζητά γνωριμία με διακριτικό κύριο. Μετακινείται αθημερόν Θεσσαλονίκη-Λάρσα-Βόλο-Πάτρα-Κέρκυρα-Πάτρα. 210 8064.902, 8055.934

Αγ.Βαλεντίνος με σύντροφο! Ακαταμάχητη 24χρονη Ρωσίδα φοιτήτρια αναζητά γνωριμία με διακριτικό κύριο. Μετακινείται αθημερόν Θεσσαλονίκη-Λάρσα-Βόλο-Πάτρα-Κέρκυρα-Πάτρα. 210 8064.902, 8055.934

Αγ.Βαλεντίνος με σύντροφο! Ακαταμάχητη 24χρονη Ρωσίδα φοιτήτρια αναζητά γνωριμία με διακριτικό κύριο. Μετακινείται αθημερόν Θεσσαλονίκη-Λάρσα-Βόλο-Πάτρα-Κέρκυρα-Πάτρα. 210 8064.902, 8055.934

Αγ.Βαλεντίνος με σύντροφο! Ακαταμάχητη 24χρονη Ρωσίδα φοιτήτρια αναζητά γνωριμία με διακριτικό κύριο. Μετακινείται αθημερόν Θεσσαλονίκη-Λάρσα-Βόλο-Πάτρα-Κέρκυρα-Πάτρα. 210 8064.902, 8055.934

VIP'S. Δημόσιος υπάλληλος, καθηγήτρια πανεπιστημίου, 34χρονη, ψηλή με φινέτσα και όμορφο χαμόγελο, διδακτορικό στα Οικονομικά, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, λατρεύει τη μουσική και την ιππασία, έχει τρία ακίνητα στα νότια προάστια, με καλό μνυαίο εισόδημα, επιθυμεί να φτιάξει υγιή οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Ανώτατο στέλεχος στον Δήμο Γλυφάδας, 37χρονος αρρενωπός τζέντλεμαν, πολύ ιπποτικός, με αγάπη για το θέατρο, τη ζωγραφική, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, με πτυχίο Ψυχολογίας, μνυαίο εισόδημα € 4.500, δύο διαμερίσματα και οικόπεδα από πατρική περιουσία και Ι.Χ. πολυτελέστατο, ανυπομονεί να γνωρίσει τον έρωτα της ζωής του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Συναξαριστής πλεκτρολόγος του Δημοσίου, 55χρονος με ευαίσθητη καρδιά και ποιοτικό χιούμορ, έχει όμορφα εκρασιατικά μάτια και αθλητικό κορμί, γνωρίζει αγγλικά, μνυαίο εισόδημα € 2.500, δύο διαμερίσματα, εξοχικό και Ι.Χ., λατρεύει το χορό, την ποίηση, έχει συντροφικότητα και αγάπη από μια τρυφερή κυρία. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. 53χρονη εισοδηματίας από ακίνητα στη Χαλκίδα, φινετσάτη, γλεντζού, κεράτη, χαμογελαστή, έχει πολλά όρεξη και ταλέντο για τη μαγειρική και τη ζωγραφική, αγαπάει τους περιπάτους στην εξοχή και την καλή παρέα, μιλάει γαλλικά, ιταλικά, αναζητά κύριο γοητευτικό να του φτιάξει το πιο ρομαντικό δείπνο της ζωής του, για να τον κατακτήσει. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Στέλεχος σε μεγάλη διαφημιστική εταιρεία 38χρονη καλλονή, πρασινομάτα, φοίτησε στο Αμερικανικό Κολλέγιο με σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, μνυαίο εισόδημα € 4.800, ακίνητα από πατρική περιουσία και κάτοχος Ι.Χ., περιμένει να γνωρίσει τον ήρωά της με το όμορφο λόγο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Στρατιωτικός 40χρονος του Πολεμικού Ναυτικού, αθλητικός, γοητευτικός, ρομαντικός, με πλούσια ψυχικά χαρίσματα, μιλάει γερμανικά, αγγλικά, με μνυαίο εισόδημα € 2.800 και ιδιόκτητο διώροφο στους Αγίους Θεοδώρους, οδηγεί τζιπ και αγαπάει τις εκδρομές, τον κινηματογράφο, επιθυμεί να έχει τις ομορφιές της ζωής με τη γλυκιά σύντροφο που θα γνωρίσει. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Επαγγελματίας 43χρονος σε εμπορικό σχολείο, μελαχρινή, με καταγάλανα μάτια, πτυχίο στο εξωτερικό, μιλάει ρώσικα, αγγλικά, γερμανικά, μνυαίο εισόδημα € 2.200, με Ι.Χ. και ιδιόκτητο διαμέρισμα στα δυτικά προάστια, επιθυμεί να ζήσει ένα μεγάλο έρωτα και να είναι αυτός που θα ζήσουν μαζί το υπόλοιπο της ζωής τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Meeting Point (σημείο συνάντησης). Εξτέλε μόν/ος, σήμερα με το ταίρι σου!!! Γρήγορα, εύκολα, σίγουρα και ανεξόδα εκπληρώσεις το όνειρό σου. VIP'S. Τηλεφωνήστε μας για τη δωρεάν εγγραφή σας στα τηλεφώνια 210 3310.014, 698 617921

ABILITY. Υψηλόν προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημαντικές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Εντιμότητα, εξευθεία, υψηλόν προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεπήκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγμα-

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00) Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

τική αγάπη, ασπαστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμου το 2009), σας βοηθούν, καθοδηγούν, προτείνουν τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ουνειρεύεστε. Ζωή αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απειθυνόμεστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να ζουν το σωστό σύντροφο βρωτή. Με εξεμυθία προτεινόμε, συμπεριλαμβανόμε, καθοδηγούμε με την πολυχρόνη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων που διοργανώνει το γραφείο Ability. Βρείτε το σωστό σύντροφο εύκολα, άμεσα, εκέμυθα, έντιμα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947. Πάρτι με ζωντανή μουσική 25/2/2010.

ABILITY. Είμαι 30χρονη Δ/Υ με ωραίες αναλογίες, 1.67, καστανόξανθη, λάτρης των σπορ, ευχάριστη, με δικό μου σπίτι και Ι.Χ., επιθυμώ γνωριμία γάμου με κύριο έως 43 ετών εμφανίσιμο, σοβαρό, κατά πρότυπο Δ/Υ. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 45χρονη γιατρός, 1.70, λεπτή, ξανθιά, όμορφη, πολύ κοινωνική, χωρίς υποχρεώσεις, με δικό μου ιατρείο, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμώ σοβαρή γνωριμία γάμου με κύριο έως 53 ετών, ευχάριστο, χαμογελαστό. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 45χρονη γιατρός, 1.70, λεπτή, ξανθιά, όμορφη, πολύ κοινωνική, χωρίς υποχρεώσεις, με δικό μου ιατρείο, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμώ σοβαρή γνωριμία γάμου με κύριο έως 53 ετών, ευχάριστο, χαμογελαστό. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι καθηγήτρια χορού 35χρονη, 1.73, 58 κιλά, μελαχρινή, με θηλυκότητα και ήθος, άριστης οικογενείας με πολλά ενδιαφέροντα, οικονομικά ανεξάρτητη, 2 μεζονέτες και εξοχικό σε νησί, επιθυμώ γνωριμία γάμου με αξιόλογο, μορφωμένο κύριο έως 46 ετών. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι αεροναυπηγός 46χρονος με σπουδές εξωτερικό, 1.81, αθλητικός, μελαχρινός, με επικοινωνιακό χαρακτήρα, ειλικρινής, με οικονομική άνεση και ιδιόκτητη ακίνητη περιουσία, επιθυμώ γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη, έως 43 ετών. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι αεροναυπηγός 46χρονος με σπουδές εξωτερικό, 1.81, αθλητικός, μελαχρινός, με επικοινωνιακό χαρακτήρα, ειλικρινής, με οικονομική άνεση και ιδιόκτητη ακίνητη περιουσία, επιθυμώ γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη, έως 43 ετών. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 39 ετών, με ωραίες αναλογίες, 1.67, καστανόξανθη, λάτρης των σπορ, ευχάριστη, με δικό μου σπίτι και Ι.Χ., επιθυμώ γνωριμία γάμου με κύριο έως 43 ετών εμφανίσιμο, σοβαρό, κατά πρότυπο Δ/Υ. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Είμαι 39 ετών, με ωραίες αναλογίες, 1.67, καστανόξανθη, λάτρης των σπορ, ευχάριστη, με δικό μου σπίτι και Ι.Χ., επιθυμώ γνωριμία γάμου με κύριο έως 43 ετών εμφανίσιμο, σοβαρό, κατά πρότυπο Δ/Υ. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Πληροφορίες Ability, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

4176.812-813

48χρονος αναζητά γνωριμία με κοπέλα που είναι ι αισθάνεται μόνη. Τηλέφωνο επικοινωνίας και sms 698 9881981

Ιατρός γυναικολόγος 40χρονος, διαζευγμένος άνευ υποχρεώσεων, μέτοχος πολυτελών μαγειρητών, € 10.000 μνυαίως, ιδιόκτητο ιατρείο, μεζονέτα στα βόρεια προάστια, εξοχικό σε τουριστικό θέρετρο, 2 πολυτελή Ι.Χ., αναζητά χαριτωμένη, πολύ εμφανίσιμη κυρία, κοινωνική, για γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. «Λούσης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Εντυπωσιακή δικηγόρος 50χρονη, εμφάνιση, μελαχρινή, νεότερης γενιάς, διαζεευμένη, άνευ τέκνων, γνωστής αθλητικής οικογένειας, € 7.000 μνυαίως, ιδιόκτητο γραφείο, οροφιοδιαμέρισμα, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο δυναμικό, ανώτατου πνευματικού επιπέδου, ανοιχτοκέρη, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις. «Λούσης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Πολ.μηχανικός 45χρονος, τρυφερή, γοητευτική, αδέσμευτη, με μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, κάτοχος πολυτελής κατοικίας στα βόρεια προάστια, 2 Ι.Χ., μνυαίως € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο από 48 έως 57 ετών, με μορφωτικό και πολιτισμικό υπόβαθρο, οικονομική άνεση, ευδιάθετο και ανοιχτοκέρη. Δεκτές υποχρεώσεις. «Λούσης» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Τηλ. κέντρο 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Free press εφημερίδα αναζητεί: 1. Υπεύθυνο-ν Διαφήμισης - Εμπορικής ανάπτυξης 2. Υπεύθυνο-ν Ατελείε - Σελιδοποίησης Προσόντα: - 2-3 χρόνια προϋπηρεσίας σε αντίστοιχο τμήμα - Πτυχίο πανεπιστημίου επιθυμητό Η εταιρεία προσφέρει ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών & ιδανικό περιβάλλον ανάπτυξης πρωτοβουλιών. Αποστολή βιογραφικών: portliffe@otenet.gr / Fax: 210 4102.733

Πτυχιούχος καθηγήτριας, με μπρική γλώσσα την αγγλική, παραδίσει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωματισμού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σελιδοποίησης ECDL
1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel
64 ώρες, συμμετοχή € 210
2. Internet - Powerpoint - Access
42 ώρες, συμμετοχή € 140
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Το αστείο είναι «Κουλάκι» ζητά σερβιτόρο με χιούμορ και εμπειρία έως 30 ετών. Παρ-Σαβ., 210 6818.710, 694 5269950 μετά τις 12 μ.μ.

Τάξε μου (βαλεντινόπιτα)!!!!

» Νεφελίτσα μου...

Ερχεται του Αγίου Βαλεντίνου και έχω βαλταντώσει από το κλάμα. Θα μου 'ρθει ή δεν θα μου 'ρθει; Όχι ο Βαλεντίνος, αηλιά η περίοδος. Καλός και άγιος ο Βαλεντίνος μου, αηλιά απρόσεκτος. Και ποιός την πληρώνει; η Μαιρούλλα. Αμ! Μου τάπηγε η Nelle: «No Stress for Sex! Μαζί με το προφυλακτικό δε ξεκινώ και το αντισυλληπτικό μου χάπι. Μάθε τα πάντα για το ασφαλές sex στο site www.antisyllipsi.org.gr ή στο τηλέφωνο 800 11 21 400».

Κι εγώ μειδιούσα υποχθόνια: τι το θέλω μωρέ το χάπι αφού πάντα έχω στην τάπη το προφυλακτικό; Να που το μωρό μου είναι κομματάκι ορμητικό, του περισσεύει βλέπεις η τεστοστερόνη..... Κι εκεί, στη δεύτερη φορά νομίζω, κάτι super έγινε αηλιά τώρα, να οι αγωνίες!

Λες ν' αηλιάζω πάνες πριν την ώρα μου; Αποκλείεται!! Έχω περάσει τέτοιο ζόρι που έταξα στον Άγιο Βαλεντίνο να φυλάξει τον έρωτα μου μακριά από τις πάνες!! Κι εγώ θα του κάνω τη βαλεντινόπιτα (με τριαντάφυλλα γίνεται, αν θες να ξέρεις συμμαθήτρια). Και μόλις μου έρθει, θα πάρω κατευθείαν το «χάπι».

Έτσι κι αηλιάς έχω ρωτήσει παλιότερα το γυναικολόγο μου και μπορώ να πάρω το χάπι χωρίς κανένα πρόβλημα. Τα καινούργια χάπια δεν παχαίνουν και μειώνουν τον πόνο της περιόδου*. Με το «χάπι» μόνο εγώ κάνω κουμάντο για το πότε θα γίνω μανούλα. Ευτυχώς! Θα σου γράψω πάλη.

Σε φιλώ όπως πάντα.
Η αγωνιούσα Μαιρούλλα



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



» Όχι, δεν προτίθεμαι να μιλήσω για τους χαμένους μου έρωτες, για φίλες που με παράτησαν και γάτες που κλαίνε. Θέλω μόνο να πω ότι δεν γίνεται να υπάρχουν άνθρωποι που παιδεύουν άλλους ανθρώπους επειδή κάποιος άλλος είχε παιδέψει αυτούς κ.λπ. και τέλος πάντων πως μου φαίνεται μια καλή εποχή να διακόψουμε κάθε έμφυλο (και μη) αγώνα και να συγκεντρωθούμε (άντρες & γυναίκες) στην ενδεχόμενη πιθανότητα (η οποία μόνη στέκει και θωρεί) πως όλα θα πάνε καλά. Και όχι, δεν τα λέω για να τ' ακούσω εγώ, αλλά αγαπημένες υπάρξεις που βλέπω να βασανίζονται. Νισιάφι!

- Μήλο μου... βρώμικο

Ελπίζω κι εγώ σ' αυτή την αισιόδοξη τοποθέτηση. Όλα θα πάνε καλά από Φεβρουάριο. Αυτό το επιβεβαιώνουν και οι ασφαλείς πληροφορίες μου σε ό,τι αφορά τους Αιγόκερους. Για τα άλλα ζώδια, σκαίλα μου.

» Γιατί όταν χαράζαμε τα I.f.e. (love for ever!!!) στο θρανίο μας δεν μας προειδοποιούσε κανείς ότι ο έρωτας δεν κρατάει για πάντα; Ή για την ακρίβεια όχι παραπάνω από τρία-τέσσερα χρόνια; Και, εντάξει, δεν λέω, μένει πάντα η αγάπη και η συντροφικότητα, στη σπάνια περίπτωση που δεν έχουν προηγηθεί καβγάδες και κέρατα βέβαια. Αλλά ο έρωτας; Όσο τρελά ερωτευμένος και αν έχεις υπάρξει, κάποια στιγμή απλώς θα σου φύγει. Και η ερώτησή μου είναι η εξής: ξέρεις εσύ κανέναν που να του κράτησε; Και αφού μάλλον η απάντησή σου θα είναι αρνητική, τότε γιατί παιδεύμαστε τόσο με αυτό το θέμα, αφού, ό,τι και αν γίνει, όσο και αν πονέσει, μετά από λίγο απλά θα περάσει; Ή μήπως είμαι υπερβολικά κυνική; - Π.

Αυτό συμβαίνει διότι ο άνθρωπος είναι έτσι κι αλλιώς τραγική ύπαρξη. Είμαστε τα μοναδικά θηλαστικά αυτού του κόσμου που γνωρίζουν ότι στο τέλος θα γίνουν λίπασμα για τα χαμομήλια. Το γεγονός αυτό από μόνο του μας καθιστά μοιραίους, μαζοχιστές και συναισθηματικά υπερβολικούς. Έχετε δει ποτέ κανένα σκύλο να αρρωσταίνει γιατί τον έφτυσε η πρώην του; Όχι. Βρίσκει άλλη και χέστηκε. Αυτό συμβαίνει γιατί οι σκύλοι δεν αντιπεριπαίζουν τον έρωτα ως αντίδοτο στο θάνατο. Μόνο εμείς την κάνουμε αυτή τη μαλακία.

» Με αφορμή την επιστολή του εμφανίστηκα και γυμνασμένου νεαρού στο προηγούμενο τεύχος, ο οποίος αναφέρει χαρακτηριστικά «Ο διευθυντής μου είναι χονδρός, με σημάδια στο πρόσωπο και τριχωτός», αναρωτήθηκα... Από πότε το να είναι κάποιος τριχωτός αποτελεί ελάττωμα; Διότι έτσι μας το παρουσιάζει ο αγαπητός νέος. Και τέλος πάντων, από πότε το μη-τριχωτό θεωρείται sexy; Τα γένια 3ων ημερών δηλαδή έχουν κάτι σεξουαλικό, αλλά οι τρίχες στο υπόλοιπο σώμα όχι; Μυρτώ, σε πα-

ρακαλώ, πάρε θέση! Αυτό μας έλειπε, να πάμε να αγκαλιάσουμε τον γκόμενό μας και αυτός να γλιστράει σαν το χέλι!

- Gummy bear

Δεν είπε «τριχωτός», είπε «χονδρός, με σημάδια στο πρόσωπο και τριχωτός». Δηλαδή περιέγραψε το συνδυαστικό κρίκο στη θεωρία του Δαρβίνου. Εσείς τι θα κάνετε σε μια τόσο δύσκολη θέση;

» Αγαπητή Μυρτώ, λένε ότι στις ομοφυλοφιλικές σχέσεις ο «πρώτος» σου τυχαίνει να είναι πέρα από άνδρας της ζωής σου –γιατί έτσι πιστεύεις τότε– κι ένας σταθμός στη μετέπειτα σεξουαλική ζωή σου. Κι αυτό γιατί ο πρώτος σου είναι εκείνος που θα καθορίσει σε μεγάλο βαθμό το ρόλο που εσύ θα παίξεις. Αναφέρομαι φυσικά στο ενεργητικό, παθητικό κι ενεργητικοπαθητικό σεξ. Αποκλείω όμως αμέσως το τρίτο, γιατί δεν το έχω ακούσει ποτέ να συμβαίνει, κι αν συμβαίνει θα είναι σπάνιο. Τέλος πάντων. Εμένα που με διαβάζεις, ο πρώτος που μου έκατσε ήταν μπουτουμού (bottom=παθητικός). Από τότε μέχρι σήμερα, ας πούμε εννιά χρόνια, δεν έχω κάνει ποτέ μου παθητικό. Λίγο η συνήθεια, λίγο ο φόβος, λίγο και η τύχη η ρουφιάνα υποθέτω. Οι φίλοι μου με έχουν πρήξει να το δοκιμάσω. Κι η αλήθεια είναι ότι κι εγώ έχω βαρεθεί να σπρώχνω συνέχεια το φίδι. Φοβάμαι; Θα μ' αρέσει; Να το κάνω; Ναι ή ου; Εσύ θα ξέρεις! - Ν.Μ.

Πρώτον, αυτό το «εσύ θα ξέρεις» κάνω ότι δεν το είδα. Δεύτερον, πού θέλετε να ξέρω αν θα σας αρέσει, είναι δυνατόν να με ρωτάτε τέτοια πράγματα; Ποιος είμαι; Ο Ασκητής; Αντε μπράβο, νομίζω παραπήρατε αέρα και στο κάτω-κάτω μη λησμονείτε ότι απευθύναστε σε μια κυρία. Των γραμμάτων και των τεχνών. Το κι με κάπα.

» Μυρτώ, είμαι δεκαέξι χρονών, έχω ένα χρόνο σχέση και είμαστε ένα βήμα πριν το σεξ. Εκείνος το θέλει πολύ. Λογικό μού κάνει. Απλά δεν ξέρω καθόλου αν είναι καλή στιγμή ή όχι. Θέλω να πω ότι όλες μου οι φίλες που το έκαναν έχουν κάπως ξεφύγει και όλο το σκέφτονται κι εγώ δεν θέλω να γίνω έτσι. Όλα να περιστρέφονται γύρω από αυτό – και αναρωτιέμαι αν ισχύει πως μετά το ποπ δεν έχεις στοπ. Δηλαδή θα μου λείπει συνέχεια και θα το θέλω μονίμως; Δεν ξέρω, αν δεν μπορώ μετά να νιώθω ολόκληρη χωρίς αυτό ίσως να ήταν καλύτερα να μην το κάνω ποτέ. Εσύ που το 'χεις κάνει τι μου προτείνεις; - Η μικρή Νεφέλη

Η συμβουλή μου είναι να μην το κάνετε ποτέ. Θα γλιτώσετε ατέλειωτες προσπάθειες κατεβάσματος στενών παντελονιών, ξαφνικές κράμπες τετρακέφαλων και ανυπόφορα πασίματα αυχένα. ☒

» Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

REAL LOVE GOES MAD TO' XEIS?

AN ΝΑΙ, ΣΤΕΙΛΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΣΟΜΟΙΩΣΗ/ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΜΗΘΙΝΟ ΕΡΩΤΑ ΠΟΥ ΣΕ ΕΧΕΙ ΤΡΕΜΝΕΙ, ΜΕ TEXT Η VIDEO ΣΤΟ WWW.MAD.TV REAL LOVE GOES MAD! ΜΟΝΟ ΣΤΟ MAD TV, ΣΤΟ MAD RADIO 106.2 & ΣΤΟ WWW.MAD.TV

REAL LOVE TO' XEIS? MAD

Υδροχόε

Μερικοί πιστεύουν ότι είσαι τρελός. Άσ' τους να λένε. Εσύ θα καβαλήσεις το άγριο άλογο που λέγεται ζωή με το δικό σου τρόπο.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την Αφροδίτη να περνάει στους Ιχθύες και τον Άρη να συνεχίζει την ανάδρομη πορεία του στον Λέοντα, το τελευταίο που θέλεις είναι να μπεις -ή να αφηθείς τελείως- σε μια ερωτική «ιστορία» που διαθέτει αμφιλεγόμενο παρόν και καθόλου μέλλον, μόνο και μόνο για την ανατριχίλα που σου προσφέρει η βραχύβια διάρκειά της - με τον όρο «βραχύβια διάρκεια» υπονοείται η «ξεπέτα». Η ειρωνεία είναι ότι είτε βρίσκεσαι είτε αδιαφορείς είτε ονειρεύεσαι μια σχέση, η γοητεία μιας σύντομης συνάντησης γαργαλάει τη φαντασία σου όταν βρίσκεσαι μόνος σου. Ε, καλά τώρα... Δεν πρόκειται να πας στην κόλαση επειδή κάνεις τέτοιες σκέψεις όσο δεν ξεκινάς να υπολογίζεις πόσο άσχημα θα αισθανθείς αν υλοποιήσεις τις πρωτόγονες επιθυμίες σου - που δεν είναι φυσικά όλες σεξουαλικές, αλλά αυτοκαταστροφικές.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η νέα Σελήνη στον Υδροχόο και ο Ερμής επίσης στον Υδροχόο σηματοδοτούν μια έντονη επαγγελματική περίοδο όπου μπορείς να δρομολογήσεις, να κάνεις πράξη ή να περάσεις στην επόμενη φάση τους επαγγελματικών σου στόχους. Φιλοδοξία υπάρχει, ευνοϊκές συνθήκες υπάρχουν, προχώρα. Φυσικά και δεν πρέπει να ξεχνάς: (1) Ότι ανεβαίνοντας δεν θα αρέσεις σε όλους. Η αλαζονεία συνορεύει με την τρέλα. Και (2): Παίξει στα ίσα και δίκαια, όσο κι αν μπαίνεις στον πειρασμό να συμμετέχεις σε τρομακτικά παιχνίδια πίσω από κλειστές πόρτες. Η υπομονή και η επιμονή σου μπορούν να διαβρώσουν και βράχο, οπότε μη βιαστείς να ονομάσεις τον εαυτό σου νικητή όταν το παιχνίδι θέλει πολύ χρόνο ακόμα για να κριθεί. Υ.Γ. Παρόλο που φημίζεσαι για την αντίστασή σου στις αλλαγές, να θυμάσαι ότι αληθινή ευλυγισία σημαίνει να αλλάζεις μόλις το ένστικτό σου σου πει ότι βρίσκεσαι στο λάθος.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αφού η πνευματική υγεία αποτελεί πάντα θέμα για σένα, το σύμπαν σε προειδοποιεί ότι με τον Ποσειδώνα και τον Χείρωνα στον 9ο οίκο σου θα πρέπει να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου, να μην πολυδιασπάσαι σε πολλά και διαφορετικά πράγματα μεταξύ τους και να μην τρέχεις ολόγυρα τρελαμένος -σαν ακέφαλο κοτόπουλο- στην προσπάθειά σου να καταλάβεις γιατί τα πράγματα λειτουργούν όπως λειτουργούν και αποφεύγοντας όλες τις συγκρούσεις, χωρίς ποτέ να αντιμετωπίζεις καμία. Και μετά από τις οδηγίες προς ναυτιλλομένους, ένα virtual συμπαντικό δώρο που καλείσαι να κάνεις πραγματικότητα: Η κοινή

ευνοϊκή δράση του Δία με την Αφροδίτη δημιουργεί τις προϋποθέσεις για: (1) Βελτίωση στις επαγγελματικές συνθήκες ή οποιουδήποτε είδους επαγγελματική αναγνώριση. (2) Για μεγαλύτερη αναγνωσιμότητα από ποτέ. Είτε είσαι ηθοποιός είτε άνθρωπος των μίντια είτε εργαζόμενος είτε σπουδαστής, αρχίζουν τα δεκαπέντε λεπτά διασημότητας. (3) Την επαγγελματική κορυφή μετά από έντονες προσπάθειες.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

(1) Πεξ ένα τεράστιο ευχαριστώ στον Δία και την Αφροδίτη, που επαναφέρουν το χαμόγελο στα χείλη σου. (2) Πάψε να συγκρίνεις τον εαυτό σου με τους συνομήλικούς σου για να δεις τι έχουν καταφέρει αυτοί σε σχέση με σένα ή εσύ σε σχέση με αυτούς. (3) Όλοι όσοι σε ενδιαφέρουν αυτή τη στιγμή σε αγαπάνε ή, το λιγότερο, είναι ανοιχτοί κι έτοιμοι να σου κάνουν ό,τι χάρη θέλεις. (4) Αν δεν μπορείς να πας ένα μακρινό ταξίδι με το αντικείμενο του ενδιαφέροντός σου, κάνε σαφάρι σε πάρτι που θα σου επιτρέψουν να συνδεθείς με χρήσιμους ανθρώπους. (5) Η σώφρων δράση -ναι, υπάρχει κι αυτή- δεν είναι τώρα να ανταγωνιστείς αυτούς που έχουν περισσότερη δύναμη και παίζουν το παιχνίδι καλύτερα από σένα, αλλά να συμμαχήσεις μαζί τους. (6) Το μυστικό της επιτυχίας βρίσκεται στην ικανότητά σου να αγαπάς ή να φέρνεις εις πέρας μια δουλειά με την αγνή επιθυμία να υπηρετήσεις. Υ.Γ. Θυμήσου να πατάς και φρένο όταν κυκλοφορείς μεθυσμένος από το εγώ σου.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Λαμβάνοντας υπόψη την τρέχουσα διαμάχη ανάμεσα στο να παραμείνεις παντελώς αμέτοχος στα τεκταινόμενα και την ίδια ώρα να πιστεύεις ότι έχεις προικιστεί με μια βασιλική φύση ή ακόμα και με υπεράνθρωπες δυνάμεις, ΣΚΕΨΟΥ το εξής: εάν υπάρχουν ρωγμές ή χωρισμοί που απειλούν να διαλύσουν τη σχέση σου με τον άνθρωπο που μέχρη πριν από λίγο αισθανόσουν ότι ήσουν πολύ κοντά, ή συνεργασίες που φαίνεται να μπάζουν νερά, ειλικρινά πιστεύεις ότι μπορείς να αναλάβεις ολοκληρωτικά την ευθύνη να τις κρατήσεις ενωμένες χωρίς να αισθάνεσαι σαν τον Κολοσσό της Ρόδου με τα δύο πόδια σε δύο βάρκες που απομακρύνονται; Υ.Γ. Η νέα Σελήνη στον Υδροχόο σημαίνει άραγε ότι It Ain't Over 'Til It's Over/ Here we are, still together;

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Άρη στο 12ο ηλιακό οίκο σου δεν σημαίνει ότι για όσους μήνες βρίσκεται στον Λέοντα εσύ θα κλειστείς σε μια ντουλάπα με ένα φίμωτρο στο στόμα σου. Ναι, βεβαίως είναι μια περίοδος εσωστρέφειας, που όταν ο κόσμος εισβάλλει στην καθημερινότητά σου πολλές φορές δεν είναι για καλό. Χρειάζεσαι χώρο και χρόνο μακριά από αυτούς που στην αρχή σε ενθουσίαζαν και που εδώ και καιρό σε τρελαίνουν, χωρίς να αντιλαμβάνεσαι τι φταίει σε αυτή την αλλαγή στη συμπεριφορά τους. Το γεγονός ότι δεν έχεις ιδέα πού πηγαίνει το πλοίο στο οποίο βρίσκεσαι πάνω του σημαίνει ότι τώρα δεν μπορείς να ελέγξεις τίποτα και κανέναν. Υ.Γ. Του-

λάχιστον η νέα Σελήνη και ο Ερμής στον Υδροχόο σου υπενθυμίζουν ότι είσαι πάντα ένα λειτουργικό μέλος της κοινωνίας, ενώ η Αφροδίτη στους Ιχθύες φέρνει στις σχέσεις ένα κλαδί ελιάς, όπως το περιστέρι που έστειλε ο Νώε μετά τον κατακλυσμό.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πολλοί αστρολόγοι τρέμουν τη διέλευση του Κρόνου από τον Ήλιο ή τον ωροσκόπο κυρίως, γιατί συνήθως επιβάλλει περιορισμούς και ευθύνες ενώ εξαντλεί όλα τα αποθέματα ενέργειας που διαθέτει κάποιος με τις απαιτήσεις του. Παρόλο το άγχος και την πίεση, πάντως, μπορείς να είσαι ευγνώμων -λέμε, τώρα- αφού μπορείς να έχεις τον έλεγχο της ζωής σου, έστω κι αν γκριζάρεις κατά τη διάρκεια της Κρόνιας διέλευσης. Υ.Γ. Η ζωή συνεχίζει να σε προκαλεί να τη γευτείς και να την εκφράσεις. Η νέα Σελήνη και ο Ερμής στον Υδροχόο επισημαίνουν ότι η μόνη αληθινή πηγή ευχαρίστησης είναι, ήταν και θα είναι πάντα η δημιουργικότητα. Εάν δεν λειτουργήσει αυτή η πλευρά σου μπορείς πάντα να σπαταλές χρόνο κλαίγοντας για ματαιωμένους έρωτες ή φρικάροντας, γιατί ο έρωτας που ζεις δεν είναι ο Έρωτας που μμούν οι καλλιτέχνες.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αφροδίτη και Δίας στον ηλιακό σου 5ο οίκο: Συγχαρητήρια, θα γίνεις μπτέρα/πατέρα... Είσαι τόσο φωτεινός που θα 'λεγε κανείς ότι είσαι ερωτευμένος... Καιρό έχω να σε δω τόσο δημιουργικό και ενθουσιασμένο με τη δουλειά σου και τις προοπτικές της... Σε βλέπω τόσο ανυπόμονο, τόσο γεμάτο με υψηλές προσδοκίες και αισιόδοξο, που φοβάμαι μήπως υπερβάλλεις... Τις μέρες που η Αφροδίτη βρίσκεται χέρι-χέρι με τον Δία, η χαρά της ζωής και η πίστη ότι μπορούν να συμβούν θαύματα αυξάνεται. Όπως αυξάνεται και η πιθανότητα να υπερεκτιμήσεις τις ικανότητές σου και τις προοπτικές που παρουσιάζονται. Θυμήσου ότι και η άκρη-άκρη έχει τη μέση της. Υ.Γ. Και μην ξεχνάς: Με τον Άρη ανάδρομο στον Λέοντα κάθε επαγγελματική σου κίνηση, κάθε δημόσια κίνησή σου, κάθε κοινωνική σου παρουσία περνάνε από το μικροσκόπιο των άλλων και μάλιστα με επικριτική διάθεση.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με την Αφροδίτη στους Ιχθύες δεν είναι καλή ιδέα το έξω. Η ανατριχίλα βρίσκεται μέσα στο σπίτι σου με αυτόν/ήν που αγαπάς, με αυτούς που σου τονώνουν την αυτοπεποίθηση ή με τους φίλους που προσκαλείς. Τι να τον κάνεις τον Ξένο (αυτόν ή αυτήν, δηλαδή, που σε δελεάζει να βγεις στο κυνήγι), όταν στο κρεβάτι σου έχεις κάποιον/αν που νομίζεις ότι ξέρεις, αλλά που ουσιαστικά μπορεί να σε εκπλήξει αν τον δεις με καινούργιο βλέμμα; Δεν είναι περίοδος έντασης ή πάθους ή απροσδόκτων εκπλήξεων. Είναι περίοδος που η καρδιά είναι στη θέση της ή, αν βρίσκεται σε φάση αναμονής, δεν φωνάζει από πείνα. Η ψυχία ωστόσο δεν σημαίνει ακινησία. Με τον κυβερνήτη του 7ου οίκου σου στον 3ο, μπορεί να φύγεις ταξίδι με το σύντροφό σου, να λείψεις κάπου για επαγγελματικούς λόγους ή -κι αυτό είναι πιο σημαντικό

από εκδρομές, ραντεβού και επαγγελματικά ταξίδια- να μιλήσεις εκ βαθέων στο Αντικείμενο του Πόθου σου χωρίς αστερίσκους, κρυφές ατζέντες ή μισόλογα.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Κρόνο ανάδρομο στο 10ο οίκο σου αισθάνεσαι ότι υπάρχουν άνθρωποι που σε παρακολουθούν πάνω από τον ώμο σου και ε' μμποδίζουν να ρίξεις τη ζαριά σου, ενώ ταυτόχρονα πρέπει να υποστείς τις πιέσεις του διευθυντή, του αφεντικού, του κόσμου και οποιουδήποτε άλλου τέλος πάντων έχει εξουσία στον επαγγελματικό τομέα, για να αποδείξεις ότι δικαίως βρίσκεσαι στη θέση που βρίσκεσαι ή ότι δικαίως προσπαθείς να ανέβεις. Προτεραιότητά σου τώρα είναι να κάνεις πράξη ό,τι σκεφτόσουν τα προηγούμενα χρόνια, είτε αυτό σου δημιουργεί άγχος, αγωνία και ανασφάλεια για τα αποτελέσματα είτε σου φαίνεται ότι δουλεύεις χωρίς ευχαρίστηση.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

«Καινούργια τώρα ζωή ως Ξαναρχίσουμε οι δυο μας κι ας πούμε πως είναι αυτό το πρώτο ραντεβού...» Η νέα Σελήνη στο ζώδιό σου σου δίνει την ευκαιρία για ένα φρέσκο ξεκίνημα. Χωρίς να μηδενίζεις το κοντέρ, άλλαξε ταχύτητα και δεξ το δρόμο με καινούργιο βλέμμα. Η Αφροδίτη, πριν φύγει, σου υπενθυμίζει ότι είσαι πάντα ένα κοινωνικό/αξιαγάπητο ον που οι άλλοι χαίρονται τη συντροφιά του και την ικανότητά του να διατηρεί το κεφάλι του έξω από το νερό, ακόμα και τις στιγμές που όλοι νομίζουν ότι πνίγεται. Η μετατόπιση της Αφροδίτης στο 2ο ηλιακό σου οίκο, όπου συναντάει τον Δία, ξυπνάει το φλεγόμενο καπιταλιστή μέσα σου και ο φανατισμός για το πνεύμα μεταμορφώνεται σε σταυροφορία για μια εξέχουσα θέση στην ελεύθερη αγορά. Show me the money, bastards!

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η συντονισμένη κοινή ενέργεια του Δία και της Αφροδίτης στο ζώδιό σου σου επιτρέπει να σερφάρεις με σιλ και άνεση σε οποιοδήποτε κύμα διαλέξεις να ανέβεις και να βγεις σε μια όμορφη παραλία. Το σύμπαν σε κάνει να αισθάνεσαι αισιόδοξα και μετά, καθρεφτίζοντας την καλή σου διάθεση, σου στέλνει ένα δώρο. Το είδος του δώρου/ ευκαιρίας/ εξέλιξης εξαρτάται από τον προσωπικό αστρολογικό χάρτη του καθενός. Το ουσιαστικό είναι ότι κάθε αναζήτηση ή κινήση για καλύτερες συνθήκες στην επαγγελματική σου ζωή και για συναισθηματική πληρότητα ευνοείται, επειδή απλά δεν μπορείς να συνεχίζεις να ζεις σε κατάσταση μελαγχολίας, άγχους ή πίεσης. Έχεις πολύ καλούς λόγους για να σταματήσεις να κάνεις σκέψεις του τύπου «τι είναι ο άνθρωπος, ένα τίποτα είναι, μια περαστική σκιά που ζει παράλληλα με άλλες μοναξίες...». Για όνομα του Θεού, ελάφρυνε λίγο και άρπαξε τη ζωή τώρα που σου προσφέρεται. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

Σκέφτεστε κάτι καλύτερο για το Βαλεντίνο σας;



www.plus4u.gr

Πάντα κάτι παραπάνω στις επιλογές σου!

Χαρίστε στο Βαλεντίνο σας ένα μοναδικό δωρο!

Τώρα οι παραγγελίες σου, σου χαρίζουν μια διανυκτέρευση για δύο άτομα εντελώς δωρεάν σε πολυτελές ξενοδοχείο 5 αστέρων της επιλογής σου και 25% έκπτωση για επιπλέον διανυκτερεύσεις.



Visit us at www.johnniewalker.gr

**HOPE WALKS FASTER
THAN FEAR**



©John Walker and Sons 2009 "JOHNNIE WALKER, KEEP WALKING and the striding figure device are trademarks"

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER



www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα