



J. VERNE

de

la Terre à la Lune

AUTOUR DE LA LUNE

EXPERT : MICHEL RETHÉL

J. HETZEL et C^e
48, rue Jacob — Éditeurs — Paris

COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE
JULES VERNE
1828 — 1904

Etrennes
1889

Le roman de l'Éducation
à partir du 1^{er} Janvier 1889

Voyages Extraordinaires et de Découvertes
FAMILLE SANS NOM
J. VERNE

Voyages Extraordinaires

Composés par l'Édition

Œuvres Complètes

de JULES VERNE

Volumes grand in-8 illustrés

<p>1 Le Châssin de Pérou 2 Bataille le Compagnon 3 Les Ballons de Lodi 4 L'Éclair de Nord 5 L'Archipel en feu 6 L'École des Balloons 7 Les Robinsons 8 Les Milliards de la Bague 9 Robinsons dans l'Air 10 Les Indes-Nègres 11 Les Chasseurs</p>	<p>12 Le Tour du monde en 80 jours 13 Le Docteur Ox 14 De la Terre à la Lune 15 Astuce de la Lune 16 Voyage au centre de la Terre 17 Cinq Semaines en ballon 18 Aventures de trois hommes et de leur chien 19 Une Vile flottante</p>	<p>20 Prison sans barreaux 21 Le Capitaine Corcoran 22 La Jangade 23 Michel Strogoff 24 Le Capitaine qui ne va nulle part 25 Les Indes à vapeur 26 Le Pays des Fantômes 27 Robinsons dans l'Air 28 Le Merveilleux voyage 29 Histoire de la Terre 30 Aventures de Capitaine Hatteras</p>
--	--	---

Broché, 4 p. 50 — Carton, 8 p.

Broché, 2 p. 50 — Carton, 5 p.

Broché, 1 p. 50 — Carton, 3 p.

Broché, 1 p. 50 — Carton, 3 p.

Broché, 1 p. 50 — Carton, 3 p.

Broché, 1 p. 50 — Carton, 3 p.

Broché, 1 p. 50 — Carton, 3 p.

Broché, 1 p. 50 — Carton, 3 p.

Broché, 1 p. 50 — Carton, 3 p.

La Découverte de la Terre — Les premiers Explorateurs — Les premiers Navigateurs du monde — Les premiers de leur temps — Les premiers de leur temps — Les premiers de leur temps — Les premiers de leur temps

Le Monde de Jules Verne — Les Voyages au Théâtre — 1889

AUCTIONART

pierre cardin rémy le fur
& associés

JULES VERNE - HETZEL

VENTE LE SAMEDI 24 OCTOBRE 2009 À 14H30

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9

9 rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT

Michel Roethel

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Jules Verne

7 rue Lagrange - 75005 Paris

+33 (0)1 43 25 59 70

Assisté de :

M^{me} Maxime Roethel

EXPOSITION PRIVÉE AU 9 RUE DE DURAS

Jeudi 15, vendredi 16, samedi 17, lundi 19,
mardi 20 et mercredi 21 octobre
de 14h30 à 18h

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Salle 9

Vendredi 23 octobre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION

+33 (0)1 48 00 20 09

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

Le style, c'est l'homme (Buffon)

Les Mythes font l'Histoire (Nietzsche)

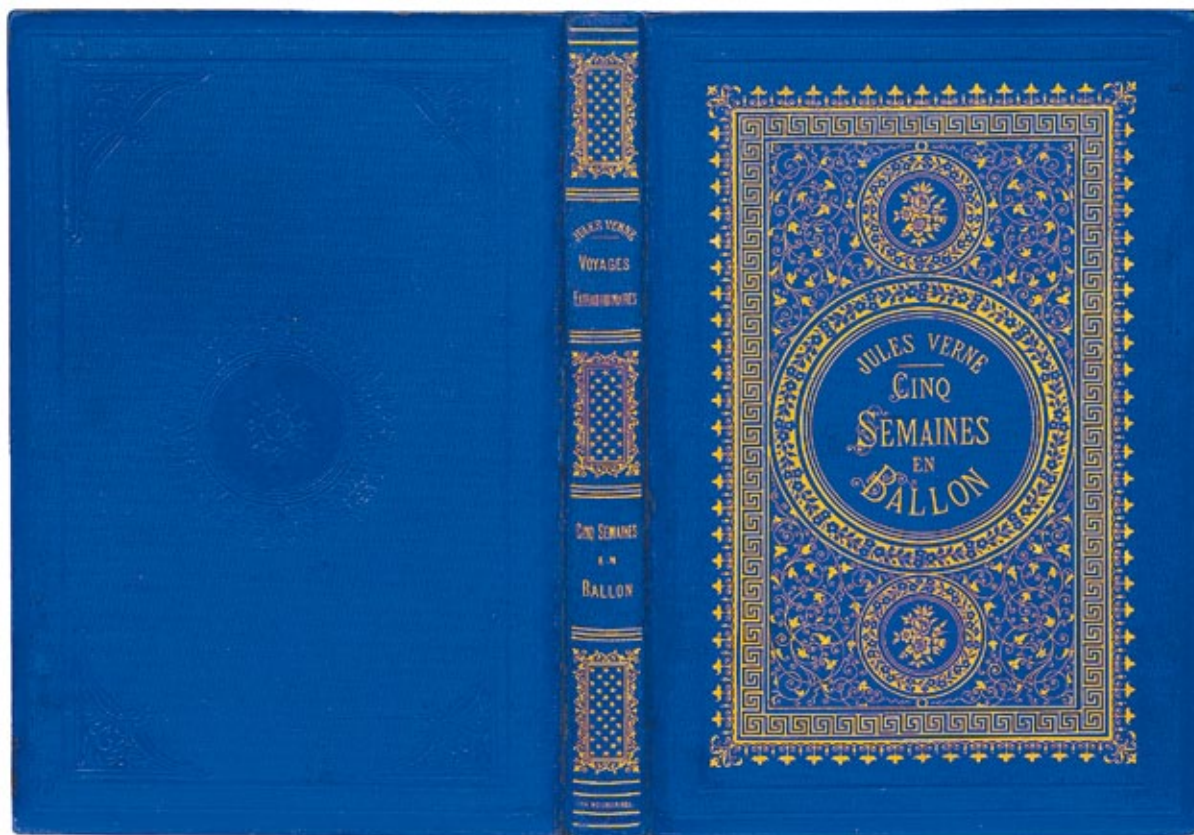
Wer lacht der letzte, lacht gut (Sagesse populaire alsacienne)

La collection de Jacques Bécar, personnage discret s'il en est, était restée presque secrète, loin des tapages médiatiques occasionnels orchestrés ça et là depuis quelques années. Décidée dans la douleur, mais rendue nécessaire par d'impératives raisons familiales, sa mise en vente publique sous les sunlights de l'Hôtel Drouot réserve aux visiteurs des journées d'exposition successives quelques surprises de taille, émergeant d'un cadre de dos au phare polychromes de première qualité.

*Vifs remerciements à Roland Dreyfus, photographe inspiré.
Et à Quentin Verron pour la conception de la couverture originale.*

MR

« CINQ SEMAINES EN BALLON » AU DOS SEMÉ D'ÉTOILES



1

1. **CINQ SEMAINES EN BALLON. 1867. Bleu cobalt.**

Aux bouquets de roses du deuxième type, soit « au dos semé d'étoiles ».

Vol. simple in-8°. **Deuxième édition illustrée, en grande partie originale.** En effet, par rapport à l'ordinaire in-18 de janvier 1863 et à la première illustrée (petit in-8°) de 1865, non seulement le texte est modifié par moments, (Gondolo page 8), mais encore 27 illustrations nouvelles (du seul *Riou*) sont venues s'ajouter à celles du tandem *Riou-de Montaut* en 1865. Avec l'édition présente, dont l'intérêt est donc considérable, « Cinq semaines » trouve en outre son format définitif en volume simple 27,5 x 18,5 cm qui, tout au long des futures métamorphoses successives du titre, « initiales », « steamer », « floral », restera le sien jusqu'à la fin, en 1914, de la Maison d'édition.

Daté 1867 au titre. Imprimé par Bonaventure, (IV) + 267 pp. sur le luxueux papier (« encore plus blanc») des Jules Verne-Hetzel des débuts. Exempt de rousseurs. Gardes peigne. Les ors des titres et noms et du semis d'étoiles sont intacts.

Précieux exemplaire du chef-d'œuvre qui lança Jules Verne, se présentant en outre dans une condition encore supérieure à celle de l'unique spécimen de la même couleur auparavant passé en vente publique, soit le n° 10 de notre célèbre Vente Bleue du 20 octobre 1996 à Drouot-Richelieu.

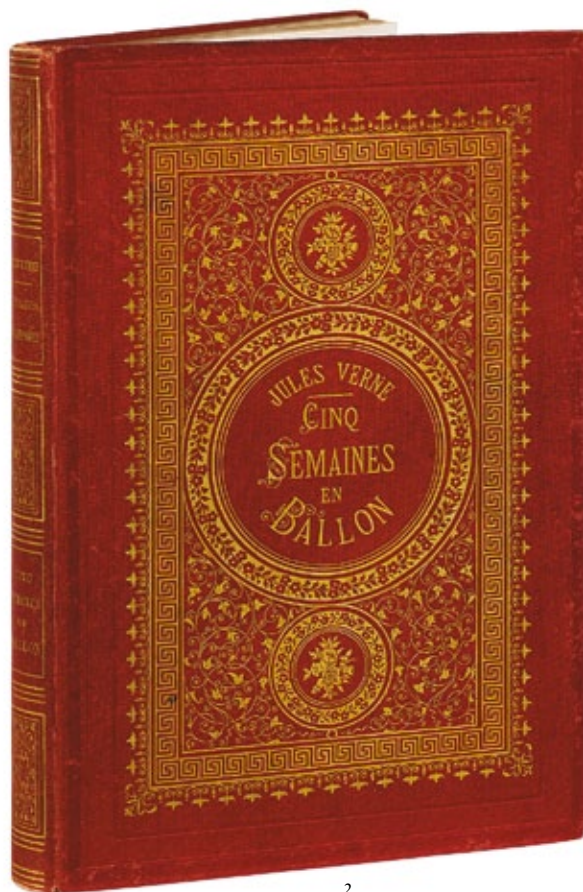
5 000 €

2. **CINQ SEMAINES EN BALLON. 1869. Rouge ancien.**

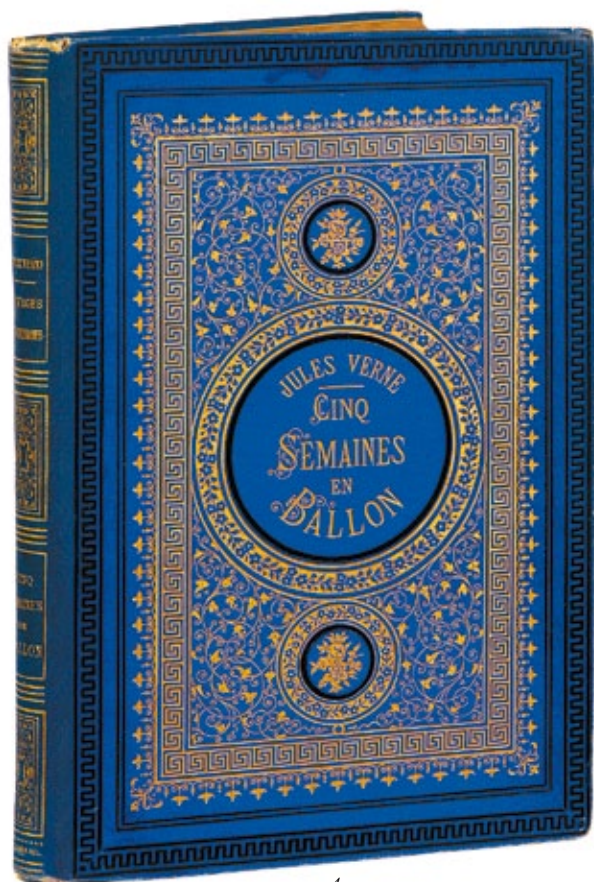
Aux bouquets de roses du troisième type. Le dos, dit « passe-partout » n'est plus étoilé.

Vol. simple in-8° exagérément baptisé parfois « l'exemplaire Carion », du fait de la présence toute partielle de l'imprimeur du même nom aux quatre premières pages d'un corps d'ouvrage pourtant signé Bonaventure à l'achèvement d'imprimer. « Dépanneur de service », ce confrère doit avoir été alerté en urgence à la veille d'une opération brochage commandée par l'éditeur en rupture de stock. (De même peut-on rencontrer relativement souvent des exemplaires du Terre à la Lune en première illustrée puisque comportant l'inversion des légendes aux pages 25-32, donc imprimés par Bonaventure et cependant nantis en début d'ouvrage d'un « carton de quatre » signé Gauthier-Villars, le dépannage ayant alors eu lieu... en famille).

Percaline rouge tirant sur le bordeaux. Usures aux coiffes. Discret manque de papier p. 83 sans perte de texte. Pour sa couleur autant que pour sa relative rareté. 300 €



2



4

3. **CINQ SEMAINES EN BALLON. (1873). Vert sapin.**

Vol. simple in-8°. **Aux bouquets de roses du quatrième type :** un macaron floral apparaît au centre du plat inférieur, tandis qu'une frise de grecques noires court le long des quatre bords de chaque plat.

Beau cartonnage, dans une couleur agréable, l'intérieur manque de fraîcheur. 300 €

4. **CINQ SEMAINES EN BALLON. (1874). Bleu roi.**

Vol. simple in-8°. **Aux bouquets de roses du cinquième type**, caractérisé par le cercle noir qui entoure à présent les trois médaillons du plat supérieur, seule différence avec le précédent spécimen. Notre exemplaire souffre de quelques vicissitudes : coiffes effrangées, petites taches sur chaque plat ; à l'intérieur, des rousseurs et une mouillure (pâle) au bas des pages sur les neuf premiers cahiers, allant en s'atténuant.

Reste un volume rare en cette couleur dans un type peu fourni en cette fin de règne des « bouquets ». (Une carte postale du tombeau de Jules Verne est collée sur la première garde, donc au dos de l'aplat).
300 €

Voir la reproduction page ci-contre

5. **CINQ SEMAINES EN BALLON. (1892). Polychrome.**

Vol. simple in-8°. **Au steamer**. Quatre hors-texte en couleurs.

Les ors des pièces de titre sont très légèrement ternis et une tache longitudinale affecte le bord intérieur du faux-titre. Mais la plaque emblématique a bien tout son éclat.
200 €

6. **CINQ SEMAINES EN BALLON. (Vers 1906).**

Vol. simple in-8°. **Aux feuilles d'acanthé ou floral**. Trois hors-texte en couleurs.

Deux petites taches blanches sur le dos, sinon très frais.
200 €

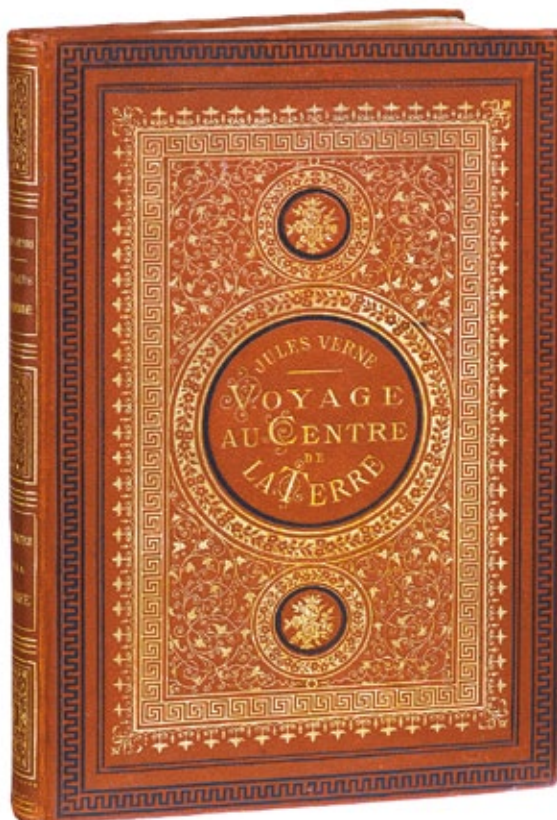
7. **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (1874). Caramel.**

Vol. simple in-8°. **Aux bouquets de roses du cinquième type (aux cercles noirs)**.

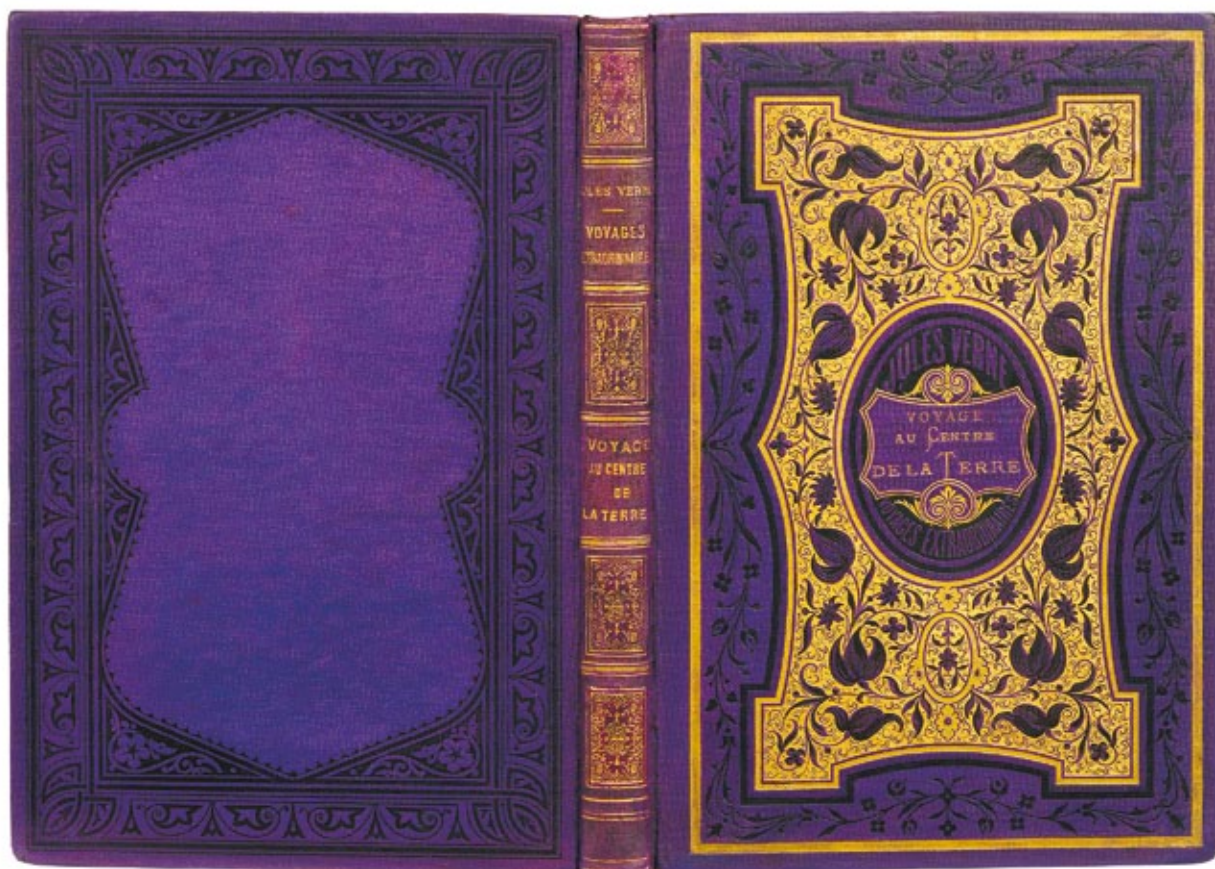
D'une chaude couleur, et les ors irréprochables. Un précédent possesseur avait « raffermi » les deux coiffes. Usure aux coins. Rousseurs au texte.

En dépit de ces défauts, avait bien sa place chez un collectionneur exigeant comme le nôtre : en effet, en plus de l'indéniable séduction que lui confère sa belle couleur, il semble d'une extrême rareté dans ce type car, personnellement, je crois bien ne pas l'avoir rencontré une seule fois avant de devoir le prendre en mains ici pour le décrire. Incidemment, de charmantes gardes vert d'eau l'agrémentent, trop rarement rencontrées.

400 €



« VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE » AUX TULIPES



8

Liste des « Tulipes » connus à ce jour, ceux du moins dont je peux personnellement garantir l'existence :

CINQ SEMAINES EN BALLON.	1 ^{er} type. Doré. Havane.
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.	1 ^{er} type. Doré. Havane.
DE LA TERRE À LA LUNE.	1 ^{er} type. Doré. Brique.
AUTOUR DE LA LUNE.	2 ^e type. Brique.
AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS.	2 ^e type. Violet.
AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS.	2 ^e type. Vert gazon.
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.	1 ^{er} type. Doré. Havane.
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.	1 ^{er} type. Doré. Brique.
LE DOCTEUR OX.	2 ^e type. Havane.
LE CHANCELLOR.	1 ^{er} type. Doré. Bleu (avant la lettre).
LE CHANCELLOR.	1 ^{er} type. Doré. Bleu (avant la lettre).
LE CHANCELLOR.	1 ^{er} type. Noir. Bleu (avant la lettre).
LES INDES NOIRES.	1 ^{er} type. Doré. Brique (avant la lettre, 2 ex.).

A cette liste, à jour en 2006, il convient désormais d'ajouter :
un **AUTOUR DE LA LUNE** *Brique*, du premier type.
et **LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE** *Violet*, notre n° 8.

CARTONNAGE D'ESSAI AUX TULIPES

8. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1874-1875 ?). Violet.

Vol. simple in-8° de (IV) + 220 pp., imprimé par Gauthier-Villars, (présent au revers du faux-titre), et illustré par *Edouard Riou* de 56 « vignettes ». **Cartonnage dit « aux tulipes du second type ».**

Le premier type de ce surprenant cartonnage, le plus étrange à coup sûr émané de la galerie des décors hetzeliens, est loin d'être inconnu aux lecteurs de mes catalogues bibliographiques et, surtout, aux fidèles assistants des ventes publiques qu'on me confie. (voir un bref rappel ci-après). Mais jamais encore, jusqu'à ce jour, ni moi, ni personne d'autre, n'avions eu à présenter un spécimen de l'autre type. C'est donc, pour tous les amateurs de notre mouvance hetzelo-vernienne, un événement que la révélation au grand jour de ce mouton à cinq pattes, surgi parmi d'autres bonnes surprises, (je pense notamment au *Terre à la Lune aux fleurs de lys* qui nous attend plus loin), hors d'une collection restée très longtemps trop discrète.

Certes, il fut décrit par Bottin dans sa bibliographie, en 1978), et était déjà familier, (si l'on peut dire, vu l'insigne rareté de tels spécimens), à la vieille garde de la Société Jules Verne, *Olivier Dumas* et *Philippe Burgaud*, (ce dernier, heureux possesseur du Docteur Ox, que je peux citer puisqu'il l'est déjà par Bottin), trois pionniers qui m'apprirent dès 1970 environ l'existence de ce type sous ces deux formes, (mais pas encore, et pour cause, à une autre génération de bibliographes, *Jauzac* et *Weissenberg*, qui se sont bien rattrapés depuis). Toutefois les choses en étaient restées au stade quasi confidentiel. Au cours des années suivantes, des ventes publiques assez espacées mirent enfin le type en pleine lumière, *mais seulement sous une seule forme*, le premier type : 21 juin 1982, M^e Vincent-Rœthel), un « Tour du monde en 80 jours » qui revint sur table le 5 décembre 1992 (Poulain-Le Fur-Rœthel), puis, le 15 décembre 1999, (par la même troïka), avec un « Chancellor » bleu qui fit monter la cote ; ensuite le 22 octobre 2006, (toujours par les mêmes), un autre « Chancellor », havane celui-là, portant le record (encore debout) du type à 29 000 euros (+ frais) ; enfin, le 6 avril de cette année, (Le Fur-Rœthel), dans une sorte d'apogée, avec un quatuor somptueux, mais, toujours du seul premier type.

Quel est l'état actuel des connaissances concernant ce fameux second type si longtemps dérobé au public ? La liste de treize titres, établie par mes soins à la fin de la longue notice présentant le « Chancellor » du 22 octobre 2006 n'en comporte que quatre, contre les neuf du premier type, *tous garantis* par moi-même, (auxquels il faut ajouter un « *Autour de la Lune* » récemment découvert par un professionnel des plus actifs et déjà « casé » dans une collection très discrète dont il ne devrait plus sortir). Énumérons ces quatre : outre le « *Docteur Ox* », havane, cité ci-dessus, je trouve les « *Aventures de trois russes et de trois anglais* » violet que décrit Bottin à la page 442 de son livre, puis le même titre, mais en vert gazon que j'ai personnellement eu en mains il y a peu, à temps pour pouvoir l'inclure dans ma liste, enfin l'« *Autour de la Lune* » rouge de la collection E.W. qui est en photo dans Jauzac p. 325. Ce petit quarteron s'augmente donc ainsi devant nous de cet inattendu « Voyage au centre de la Terre » *absolument inédit*, inconnu à tous, moi compris, jusqu'à ce jour où son possesseur nous le découvre subitement à l'occasion de la nécessaire mise en vente de la totalité de sa collection.

De plus, non content d'apporter à des frères inférieurs en nombre un renfort appréciable, il donne la main à travers le contexte général du Type, à son homologue du même titre, (dont l'on m'avait fait tenir, il y a quelques années, une photographie suffisante), constituant ainsi à distance, comme c'est aussi le cas, cher Philippe, pour les deux *Autour de la Lune*, une paire assez décoiffante, bien dans le style très insistant du génial *Auguste Souze*, signataire de l'une comme de l'autre.

Une juxtaposition qui va de soi, (par la photo seulement, pour l'heure), peut permettre de dégager, dans un visuel pleinement confortable, les différences, (il serait temps que j'y vienne !), que présente, outre sa couleur peu ordinaire, notre nouvel arrivant avec ses rivaux du premier type, abondamment photographiés aussi bien dans le précieux Jauzac que dans mon catalogue du 6 avril : avant tout, qui saute aux yeux, ce deuxième plat « au motif périphérique orientalisant », (je cite), que certains d'entre nous dénomment, trop familièrement, je le reconnais, « à la mandoline », (!), l'autre différence notable tenant à la couleur de la frise florale stylisée de l'intérieur de l'encadrement, *noire* à présent quand elle est dorée au premier type. Pourquoi m'étendre plus, alors que deux immenses travailleurs, le méritoire Bottin et l'irréprochable Jauzac, ont fait, ici aussi, un travail que tous pourront consulter, puisque je prendrai le soin de disposer aux successives expositions, et, pour finir, dans la salle de vente, leurs ouvrages respectifs.

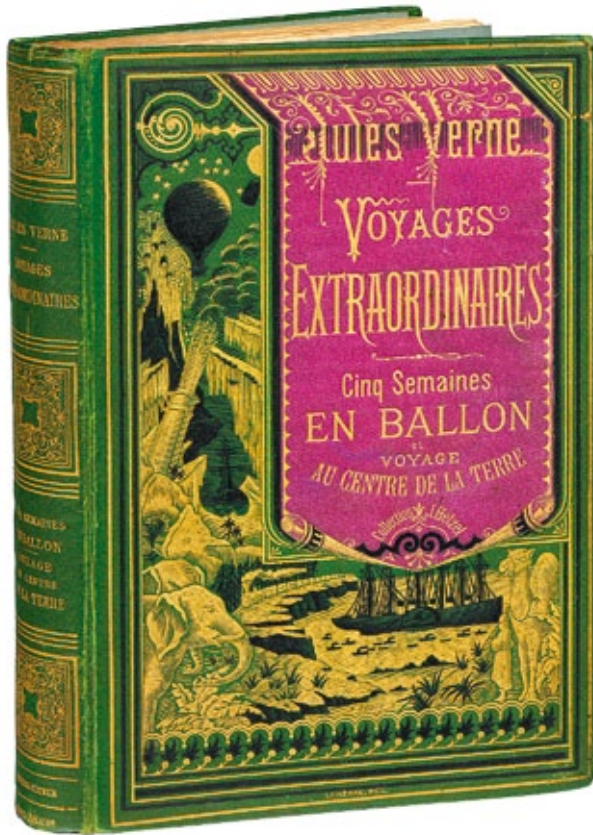
10 000 €

9. **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (Vers 1880). Caramel.**
Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
Si le cartonnage, quant à lui, affiche une belle fraîcheur, l'intérieur, en revanche, est loin d'être exempt de rousseurs et il y a une petite déchirure au faux-titre, évitant néanmoins le comble qu'eût été... une perte de texte (!).
150 €
10. **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1892). Polychrome.**
Vol. simple in-8°. **Au steamer.**
Avec quatre hors-texte en couleurs.
Cartonnage très frais. Un coin manquant tout en bas de la page 88.
Trace de scotch page 99.
150 €
11. **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1906-1907 ?).**
Vol. simple in-8°. **Aux feuilles d'acanthé.**
Avec trois hors-texte en couleurs.
Quatre traces de scotch aux angles des gardes, consécutives à l'usage de « protéger » l'ouvrage par un plastique transparent.
Dommage pour ce volume, d'un rare éclat extérieur.
150 €

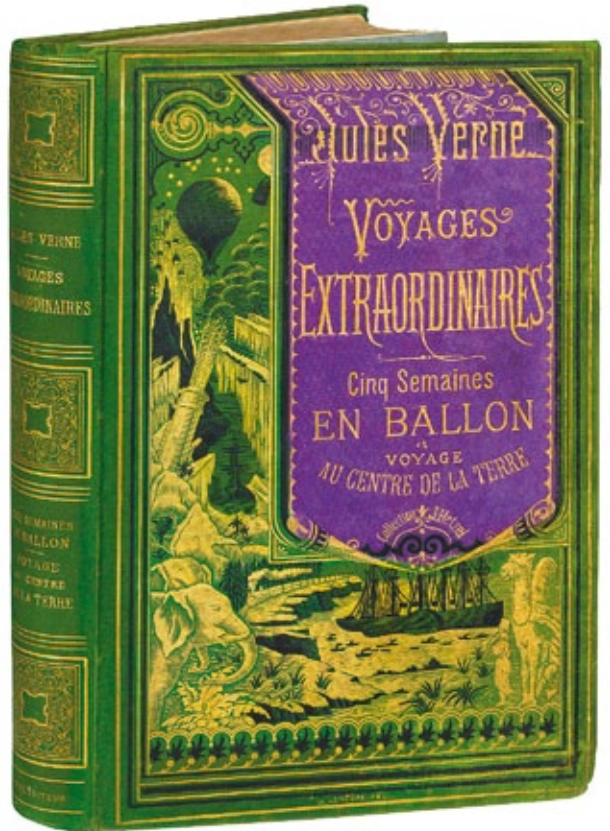
CARTONNAGE PARTICULIER

12. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1868). Marron.**
Vol. double in-8°, de 267 + 220 pp., imprimé par H. Carion pour « Cinq semaines » (sa marque au bas de la p. 267), tandis que le « Voyage » est resté fidèle à Bonaventure, qui signe au dos du faux-titre, face à la page de titre, toujours datée 1867. *De Montaut* s'est joint à *Riou* pour « Cinq semaines », alors que ce dernier assure seul les 56 « vignettes » du « Voyage ». Nous voici donc une nouvelle fois en présence du dépanneur de service.
Deuxième édition collective et deuxième cartonnage collectif.
Identique, sauf la couleur, au n° 12 du catalogue de vente Scipion du 24 mars 2005, vente mémorable dont Rémy Le Fur, encore lui, tenait le marteau. Insistant presque lourdement sur l'importance de ce spécimen dans la chaîne du titre, la notice de votre serviteur signalait ses différences avec l'édition précédente, la première en l'occurrence, à savoir : à l'intérieur, l'apparition d'un frontispice général, face au titre, (qui n'est plus daté), et quant au cartonnage, outre la disparition, au premier plat, de la caractéristique et paradoxale mention « deuxième série », l'établissement du dos passe-partout qui servira le titre, en dépit des changements de livrée, jusqu'à la fin de la Maison Hetzel.
Entre les impeccables gardes veloutées bleu canard, un corps d'ouvrage sans la plus infime piqûre ose lui aussi se dire « plus blanc que blanc » sur le beau papier propre à Bonaventure dont l'imprimeur a peut-être, pour l'équilibre d'un volume composite, fait par précaution approvisionner son confrère, plus compère occasionnel que rival sans lendemain ? S'il s'agissait bien d'un dépannage, il est permis de le supposer. Sur ce, stop !
Signé au bas du dos J. HETZEL ÉDITEUR, en doré et, au bas du premier plat à gauche, à froid, LENÈGRE Rel., le cartonnage est d'une couleur vive et possède des ors qui le font éclatant. (Il faudra se méfier d'un début de débrogage qui prend entre les deux pages blanches qui précèdent les IV de faux-titre, frontispice et titre).
En définitive, un chaînon précieux, à recommander.
(On peut consulter avec profit, pour sa précision habituelle, *Jauzac* p. 167).
600 €
13. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1872). Rose.**
Vol. double in-8°. **A l'obus du 1^{er} type.** Rose ancien patiné par l'usage, la couleur sensiblement passée sur les deux plats et, plus encore, sur le dos où les ors, toutefois ont bien résisté ; les gardes gris souris sont irréprochables avec, au dos de la première, un ex-dono discret d'un graphisme élégant à la date du 31 décembre 1872. Le titre est encore vierge de la future mention « couronné ». Menues vicissitudes au texte, bref, les cartonnages à l'obus devenant plutôt rares, un exemplaire plus qu'honorable.
300 €

Voir la reproduction page 14



14



15

14. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1876).**

Vol. double in-8°. Cartonnage dit surtout « à la bannière », celle-ci **fuschia sur fond vert gazon.**

Une des alliances les plus séduisantes que puisse offrir *la double palette caractéristique de ce type.*

Mention « Collection Hetzel » au bas de la plaque, également gardienne, sur toute sa surface, de tout le reste de l'information, le fond de la plaque, à gauche et en dessous, étant réservé à l'évocation par l'image de thèmes traités dans les romans parus, navires typiques, train du « Tour », obusier avec son obus et sa Lune à demi cachée et, particulièrement mis en valeur, le ballon distinctif, (sans oublier les animaux de « Grant ») ; tout cela, tout cet amas de merveilles propres à faire rêver tout éveillé, traité en noir, doré ou ton sur ton par le tandem Lenègre-Auguste Souze (avec leurs signatures), tout cela, donc, conférant à cette plaque hélas éphémère, sauf pour deux titres coriaces, une luxuriance raffinée au cœur de la thématique hetzélienne, (celle du père, bien sûr).

Réussite accomplie, parmi d'autres réussites, et surtout, état dans l'État, collection dans la Collection, c'est un petit ensemble de douze titres, soit les trois nouveautés, de 1875 à 1877, plus l'enclave *Sandorf* en 1885, et la reprise, sous le nouvel habit, des huit obus. Limitée ainsi en titres comme l'indique cette courte énumération, mais ouvrant par la vertu de sa conception bicolore sur le vaste éventail des alliances offertes, servie par une palette de couleurs, voire de nuances, riche en plaisantes surprises, plus séduisantes les unes que les autres, cette aventure, sans doute unique dans les annales de l'Édition, compte ses fanatiques.

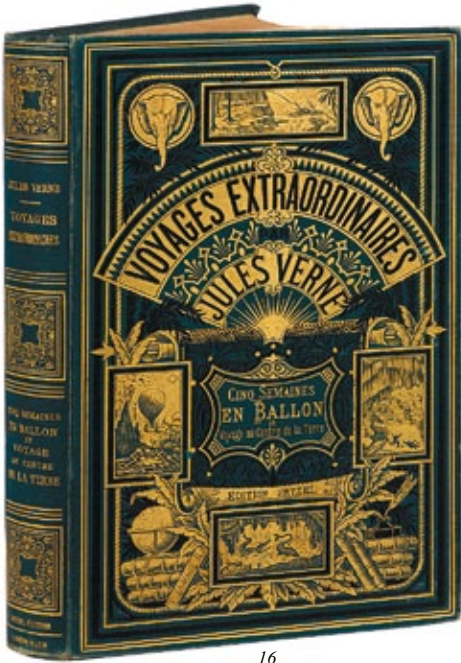
500 €

15. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1876).**

Identique au précédent pour tout, sauf la couleur de **la bannière, violet sur le même vert tendre.**

En bel état tous les deux pour une paire prestigieuse.

500 €



16

16. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Vert sapin.**
Vol. double in-8°. Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre. (1885 ?).

Pas plus que dans les précédents, il n'y a de faux-titre et titre généraux. Ceux-ci n'apparaîtront que lors du remplacement du type « au portrait », (veuf, donc, lui-aussi) par son successeur « au globe doré ».

Amorce de débrogage au niveau du faux-titre, et de nombreuses pâles rousseurs, ces défauts mis à part, l'exemplaire est beau et rare dans la couleur pour ce type.

400 €

17. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1898). Polychrome.**
Vol. double in-8°. Polychrome « au dos au phare » dit « Au globe doré du 3^e type ».

Le bleu de la partie supérieure du premier plat étant définitivement établi, (je rappelle, car nous les rencontrerons, l'un et l'autre, au long de ce catalogue, que les deux premiers types, – qu'on dit aussi sous-types d'un type général au globe doré tout simplement –, sont le cartonnage « au bandeau noir », (le bandeau du bas du dos au phare ayant sinon toujours été rouge), apparu pour Noël 1896 avec « Face au drapeau – Dardentor » pour le premier ; le deuxième sous-type, opérant la transition entre le « bandeau noir » et le « définitif » que nous avons ici, est dit « à l'empiecement » – explications un peu plus loin dans le catalogue – et couvre l'année 1897 avec « Le sphinx des glaces » pour prototype). Très beau cartonnage éclatant et frais, auquel il manque la gravure en couleurs placée entre les pages 144 et 145 du « Voyage », les animaux du lac souterrain. Ne serait-ce que pour cela, voilà déjà qui est chagrinant, mais une plus mauvaise surprise encore, hélas, attendait l'expert (auquel on ne reprochera pas d'être méticuleux...) : en plein cœur même du « Voyage », le texte s'interrompt brutalement au bas de la page 128 (du cahier 16) et deux cahiers (intrus !) 17 et 18 de ... « Cinq semaines en ballon » (!) se sont faufileés.

Bref, le « Voyage » est *incomplet* des pages 129 à 144 incluses. Que faire ? J'ai choisi de faire passer en vente le malheureux handicapé en raison de la quasi splendeur de son cartonnage.

400 €

18. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1905).**

Vol. double in-8°. Dos au phare. Cartonnage à un éléphant, « le titre dans l'éventail ». *Rouge cerise*. 1905 : par l'effet d'une initiative des plus heureuses de Louis-Jules Hetzel et de son staff, cinq titres, dont le présent, régulièrement réédités pour satisfaire à la demande, se réuniront sous l'habit privilégié qu'un éditeur soucieux de compenser l'abandon de la trop coûteuse plaque au globe doré avait affecté aux six nouveautés posthumes qui mènent la Maison moribonde jusqu'au Wilhelm Storitz de 1910, clôturant ainsi le cycle des Voyages Extraordinaires chez Hetzel.

La réunion de ces onze volumes aux titres ainsi personnalisés, offrant à l'œil par la vertu d'une audacieuse conception une suite de véritables cartonnages particuliers comme un rappel nostalgique des plats spéciaux des premières années de la publication, est une dernière source d'enchantement pour les collectionneurs épris d'exhaustivité. Nombre d'entre eux, précédemment (quarante ans déjà, comme le temps passe...) informés et encouragés autant par l'expert que par son alter ego de ma librairie Jules Verne ont eu à cœur de se procurer ces « Onze devant la porte dorée », comme nous les appelons par une allusion transparente, et de joindre, sans état d'âme et sans crainte du double emploi apparent, le présent « Cinq semaines » et le « Vingt mille lieues sous les mers » en question à leurs plats spéciaux respectifs, le « Tour du monde » à l'obus de 1874, « Michel Strogoff » à sa bannière de 1876, enfin le « Capitaine de quinze ans » à son deux éléphants de 1878, donnant ainsi à leur collection une touche finale raffinée. Petit manque de papier en bordure de la page 61 du Voyage.

Celui-ci, complet des six hors-texte couleur auxquels l'éditeur l'a limité, est dans le bel éclat qui est de rigueur pour des ouvrages qui ont fait sûrement l'objet d'une attention particulière lors de leur fabrication.

700 €

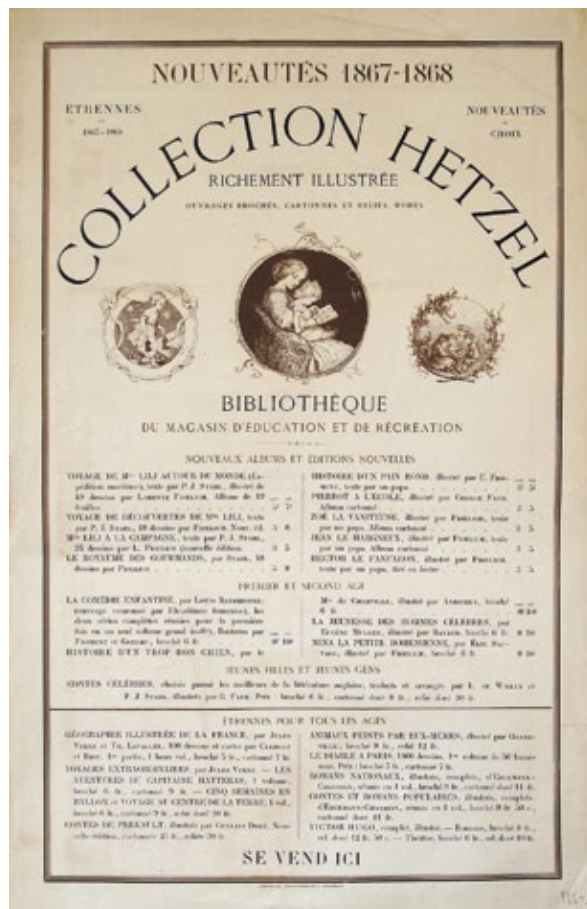
19. Affiche d'intérieur annonçant les **Étrennes 1867-1868**.

Affiche en noir et lettres bleues, 3 vignettes de la collection M^{lle} Lili.

Dans la rubrique « Étrennes pour tous les âges » annonce du premier tome de la Géographie de la France, des Aventures du capitaine Hatteras, du Cinq semaines et Voyage au centre de la terre.

Quelques déchirures sans gravité, petit manque aux coins. 56 x 36 cm. Strasbourg, typographe G. Silbermann. Encadrée.

Rare.
150 €



19

20. **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1907 ?).**

Vol. double in-8°. Polychrome au phare. **A un éléphant, titre dans le cartouche.**

Ici, on est revenu aux huit hors-texte couleur (4 + 4), comme avec le « globe doré », chiffre maximum pour ce double titre. A autant d'éclat que son frère aîné, ce qui n'est pas peu dire.

Trace de recollage sur la quatrième garde.

350 €

DEUX CARTONNAGES PARTICULIERS

21. **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867. Vert sapin (dit aussi « Brésil »).**

Vol. double in-8° de (IV) + 467 pages par *Bonaventure Ducussois*, restés incognito (!), sur leur beau papier blanc crème, illustré de 260 gravures inégalement réparties entre *Édouard Riou* et *Henri de Montaut*. (Dans mes précédents catalogues, notamment celui de la succession Scipion, mais même, encore, dans celui de la combien mémorable vente du 6 avril dernier, j'avais aveuglément suivi Bottin, saluant même, (en 2005), « son insurpassable (sic) travail analytique », (incontestablement des plus méritoires toutefois, car accompli seul et déjà malade), mais le résultat révélé par une lecture un peu tardive des pages 158-159 du « Jauzac », résultat obtenu par le trio Dumas, Jauzac et Weissenberg travaillant en équipe, m'a convaincu tout à fait d'abonder dans leur sens : 260 donc, à présent et dorénavant).

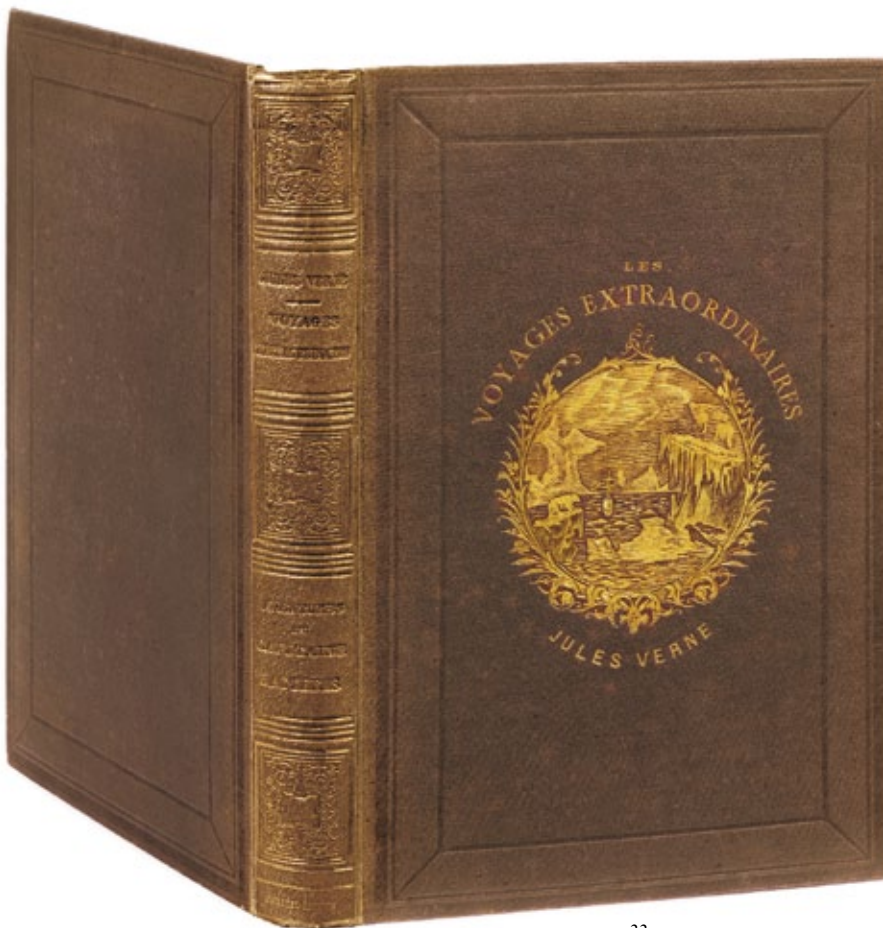
Deuxième édition illustrée et deuxième cartonnage.

En effet, par rapport à la première, (n° 22 du catalogue du 6 avril), le texte est en gros le même, gardant notamment telles quelles les pages 9 et 25 : sur le cartonnage, en revanche, apparaît à présent « une riche guirlande festonnée à motif végétal », (Jauzac, qui ajoute même assez astucieusement : « sans y attenter réellement à l'extrême sobriété du décor initial »).

Quant au présent, il est tout simplement le n° 6 de la vente Scipion précitée, où il a été acquis pour se retrouver proposé ici dans le cadre de la dispersion de la collection qu'il était, à l'époque, venu enrichir d'un chaînon important.

État général d'usage, (gouttière moyenne et dos plissé), compensé en partie à nos yeux par la rareté du spécimen.

500 €



22

22. **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1868). Marron glacé.**

Vol. double in-8° du tirage suivant. Les gravures incriminées ont été remplacées. Aucun changement quant au cartonnage, dont la netteté et la fraîcheur devraient faire sans aucun doute l'une des vedettes de l'exposition précédant la vente.

Pour ma part, en quarante ans d'Hatteras, je n'avais encore jamais rencontré d'exemplaire dans ce ton bien particulier, des plus séduisant.

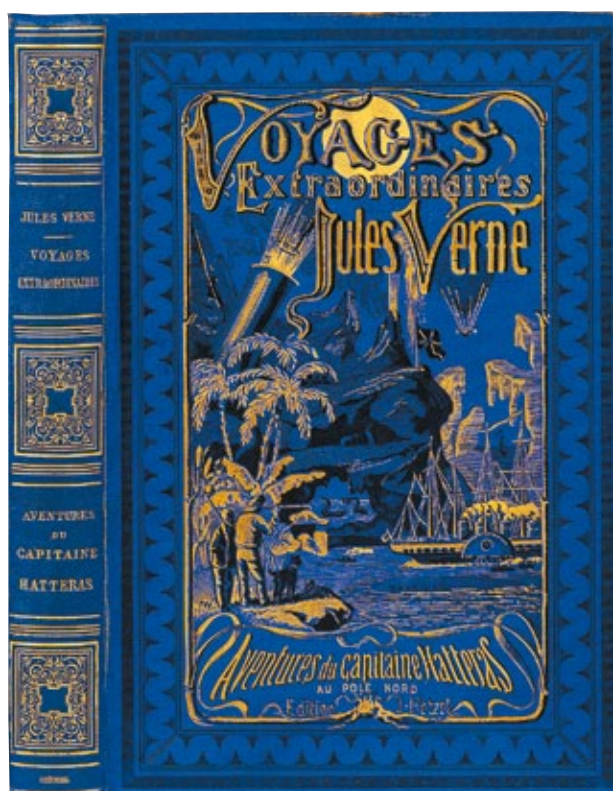
Pour l'intérieur, entre des gardes veloutées bleu canard d'une rare fraîcheur, on a un corps d'ouvrage aveuglément blanc, frappant dès le frontispice et le titre (d'où la date a disparu) par un encrage exact, (pas de meilleur qualificatif à mon sens), favorisant d'avance une lecture princière, (qui me semble bien pouvoir être... la première, vu l'incomparable fraîcheur de l'ouvrage), du plus grand, à mon avis, de tous les Voyages Extraordinaires inclus le merveilleux Cinq semaines en ballon).

2 000 €

23. **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1872). Bleu de France.**

Vol. double in-8°. **A l'obus du 1^{er} type.** Exemplaire de toute fraîcheur et que, vraisemblablement, l'on s'arrachera vu sa charmante couleur, la plus convoitée de la palette Hetzel.

800 €



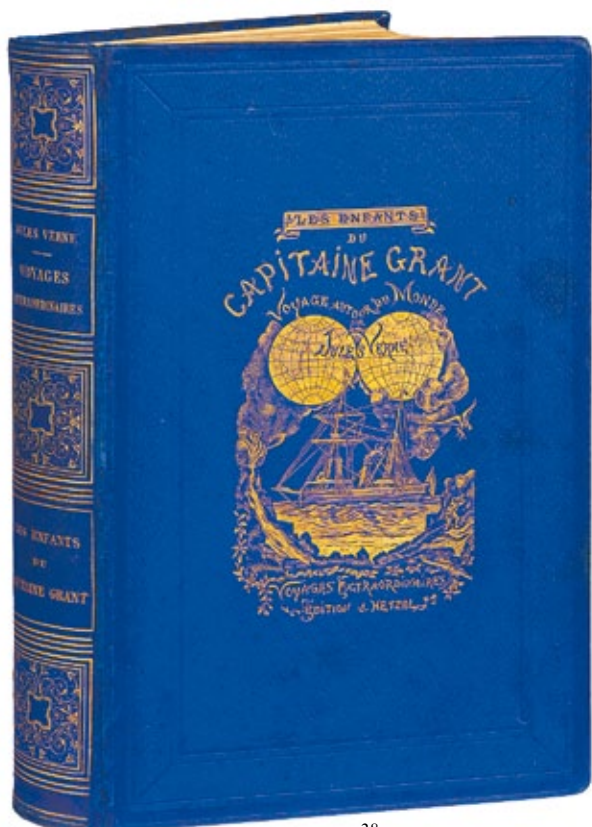
23

24. **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1876). Bicolore au ballon.**
Vol. double in-8°. « *A la bannière* », *bleue sur fond brique*.
État d'usage.
200 €
25. **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1885). Vert pré.**
Vol. double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du 3^e type *Lenègre*.
Charmante couleur. Ors ternis.
300 €
26. **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1903). Polychrome.**
Vol. double in-8°. Dos au phare dit « *Au globe doré du 3^e type* ».
Six hors-texte en couleurs. Splendide.
1 000 €
27. **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1907 ?). Vol. double in-8°. Dos au phare. A un éléphant, titre dans le cartouche.**
Six hors-texte en couleurs, du « *bon tirage* ». État superbe.
700 €



26

CARTONNAGE PARTICULIER



28

28. **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868). Bleu santorin.**
Vol. triple in-8°, de 624 pp., imprimé par Bonaventure sur le beau papier habituel aux premiers « *Voyages Extraordinaires* ». *Première édition illustrée et premier cartonnage*.
Alter ego du n° 9 de notre vente Scipion du 24 mars 2005, dont Rémy Le Fur tenait le marteau. Présentant le décor du premier plat, j'écrivais : « **Type unique à décor personnalisé** : le *Duncan*, grand voilier transportant les héros d'un hémisphère à l'autre, tous cordages dehors, fend les eaux sous deux mappemondes dorées. Pour beaucoup, le plus beau des cinq plats particuliers, car, en dépit de son fort gabarit, tout d'élégance et de rigueur dans l'éclat d'un fond bleu intense ».
Plaque et dos en état superbe. Mors discrètement consolidés ; différence, occasionnelle chez Magnier, entre les gardes du début et celles de la fin, toutes quatre *certifiées d'origine*. Intérieur de l'ouvrage irréprochable.
2 500 €

29. **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1875). Vermillon sur fond bleu.**
Vol. triple in-8°, « à la bannière », bicolore au ballon. Mention « Édition J. Hetzel ». État d'usage, avec notamment, des coiffes réparées sans le moindre soin.
200 €

Le cartonnage « au dos à l'ancre » sera proposé, de même que « L'île mystérieuse » du même type, groupé avec « Mathias Sandorf », leur commun compère.

CARTONNAGE PARTICULIER

30. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. [1871 (nov.)]. Bleu nuit.**
Cet exemplaire ayant un certain nombre d'heures de vol, – sûrement le recordman pour cette vente –, un peu d'histoire s'impose : à l'origine, il est la propriété d'André Bottin, chez qui je me souviens très bien – n'ayant jusqu'alors encore jamais vu de « plat spécial » – l'avoir découvert lorsque celui-ci me montra sa collection en 1967 : (comme c'est loin, tout ça...). Tout naturellement, à la mort de mon vieil ami, il prit place dans ma vente de sa succession, le 16 novembre 1979, (avec, au marteau, le regretté Dominique Vincent), où il figure au catalogue sous le numéro 10, présenté comme suit :

Volume double in-8° à décor spécial. Première édition illustrée. Premier cartonnage.

Le dernier des quatre plats personnalisés, le plus célèbre aussi, sur l'originalité insolente duquel on pourrait gloser à l'envi en commençant par le contraste surprenant entre le vérisme du motif proprement dit et le maniérisme délibéré du cadre. Œuvre d'Alphonse de Neuville, épousant tout à fait l'esprit du roman, gravure par Hildebrand, et magnifiquement exécuté sur le cartonnage de Lenègre. (Bottin p. 407, reproduction par mes soins, dans mon premier dossier, (avril 1978), sur les cartonnages Hetzel dans *Connaissance des Arts* n° 314.

Percaline bleue. Gardes grises veloutées.

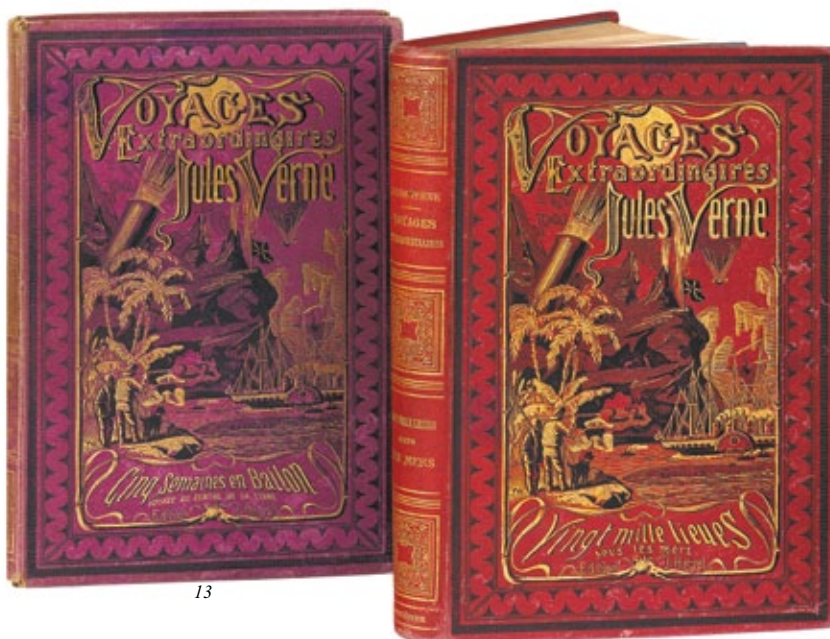
L'ensemble est malheureusement assez usagé.

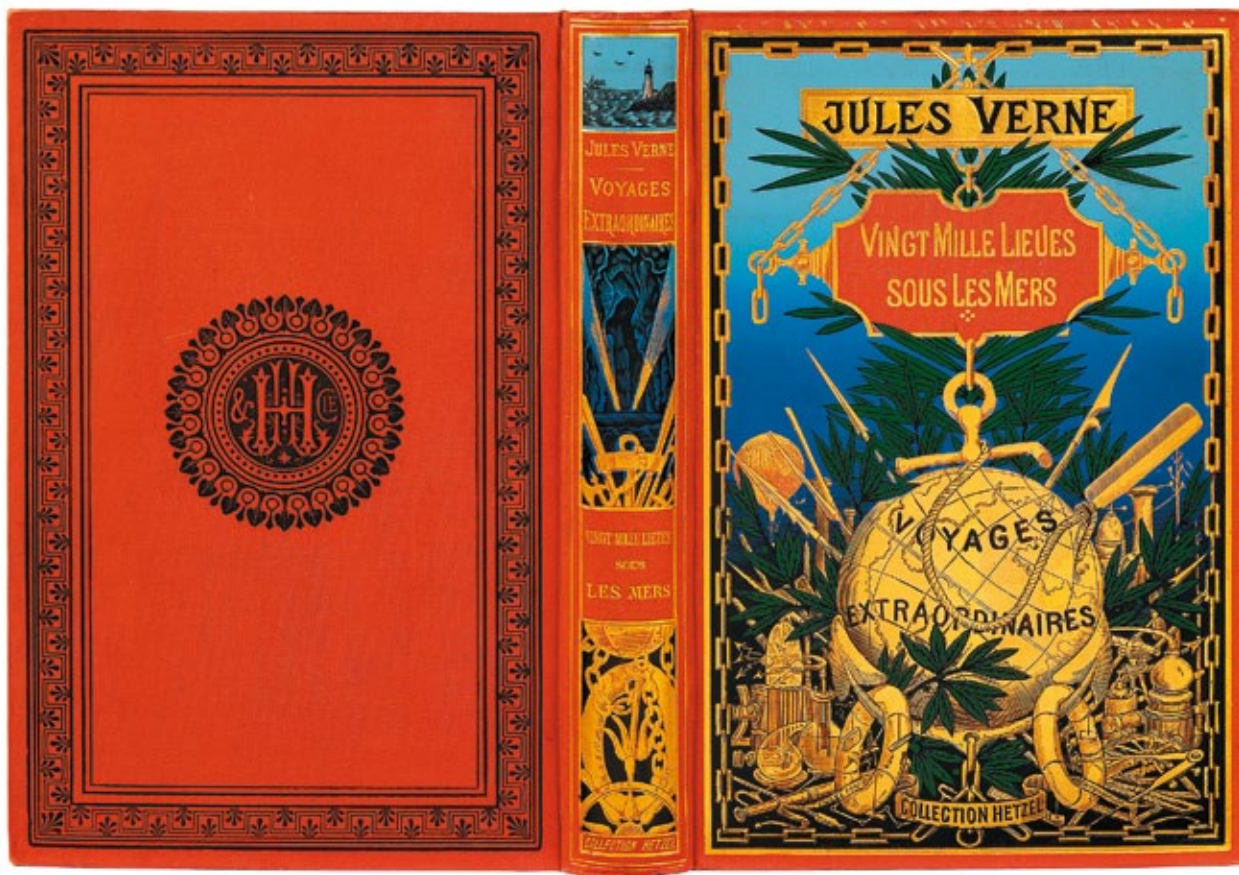
Mis sur table à mille francs, (heureuse époque !), il fut acquis à 1 800 + frais par Robert Scipion, qui en fit redorer le dos et le titre de l'aplat par une méritoire demoiselle, avec un résultat somme toute honorable.

Tout naturellement de nouveau, à la mort du grand collectionneur qu'était cet autre ami, il prit rang sous le numéro 16 dans le catalogue très attendu d'une vente dont l'intérêt n'échappait à personne et dont le souvenir suscite encore des commentaires en dépit de tout ce qui est survenu de palpitant sur le marché hetzelo-vernien dans les années qui ont suivi.

700 €

31. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1872). Bordeaux.**
Vol. double in-8°. **A l'obus du 2^e type, mais avec le papillon au plat inférieur.**
Bien muni, comme le 1^{er} type, de la première réédition, beaucoup plus frais que son homologue « Cinq semaines - Voyage », moins somptueux que l'« Hatteras » de la famille, fait simplement, à ce stade du titre, son métier d'obus, et le fait bien.
600 €





35

32. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1875). Brique sur bleu.**
Vol. double in-8°. **A la bannière, bicolore au ballon.** État d'usage.
150 €

33. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1885 ?). Vert sapin.**
Vol. double in-8°. **Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.**
Scotch discret de p. 5 à 10, pp. 83 à 90 effrangées.
200 €

34. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1894). Polychrome.**
Dos au phare, dit **au portrait collé.**
Premier tirage des six hors-texte en couleur,
dont les trois ichtyologiques.
Très bel exemplaire.
600 €

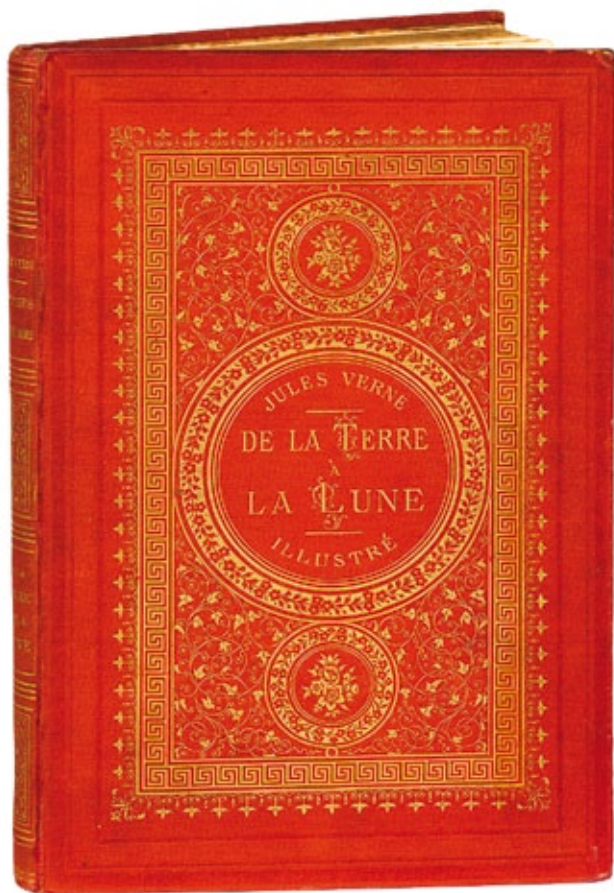
35. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1893).**
Dos au phare, dit **au globe doré du type définitif.**
Complet des six hors-texte thématiques.
Somptueux exemplaire, « zéro kilomètre ».
1 200 €

36. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1905).**
A un éléphant, le titre dans l'éventail.
Muni des six hors-texte couleur thématiques.
Autre zéro kilomètre, aussi frais, et d'un même
éclat que le précédent.
800 €



36

DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE.



37

37. **DE LA TERRE À LA LUNE. (1868). Orange.**

Vol. simple in-8°.

Aux bouquets de roses du 3^e type.

Cartonnage de Magnier.

Première édition illustrée, dans le cartonnage concomitant à celui de Lenègre. Avec la célèbre inversion des légendes aux gravures des pages 25-32, garante de l'antériorité du tirage.

Bon état d'usage de tout l'ouvrage dont l'intérêt principal, outre son statut de première édition concomitante, se porte sur la rare couleur du cartonnage.

Gardes saumon.

600 €

38. **DE LA TERRE À LA LUNE. (1869).**

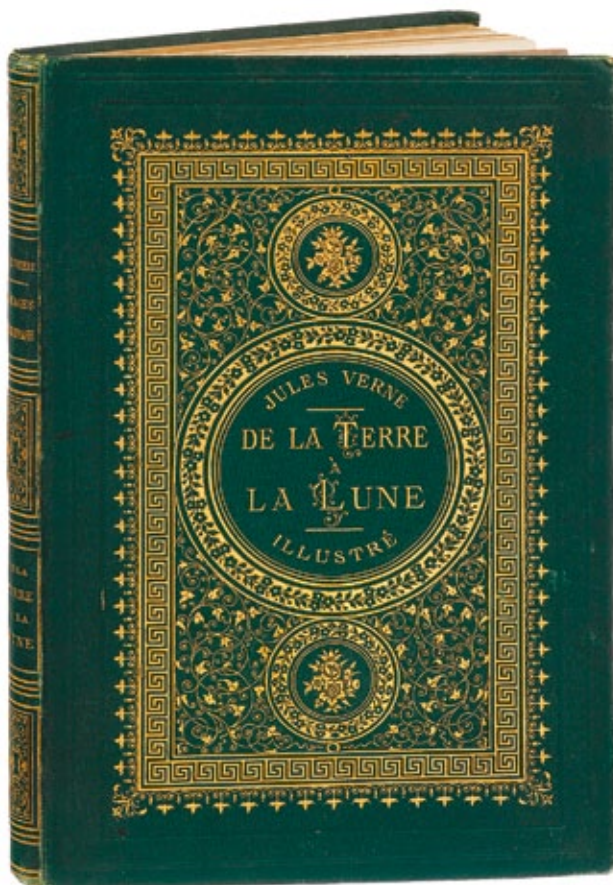
Vert sapin.

Vol. simple in-8°.

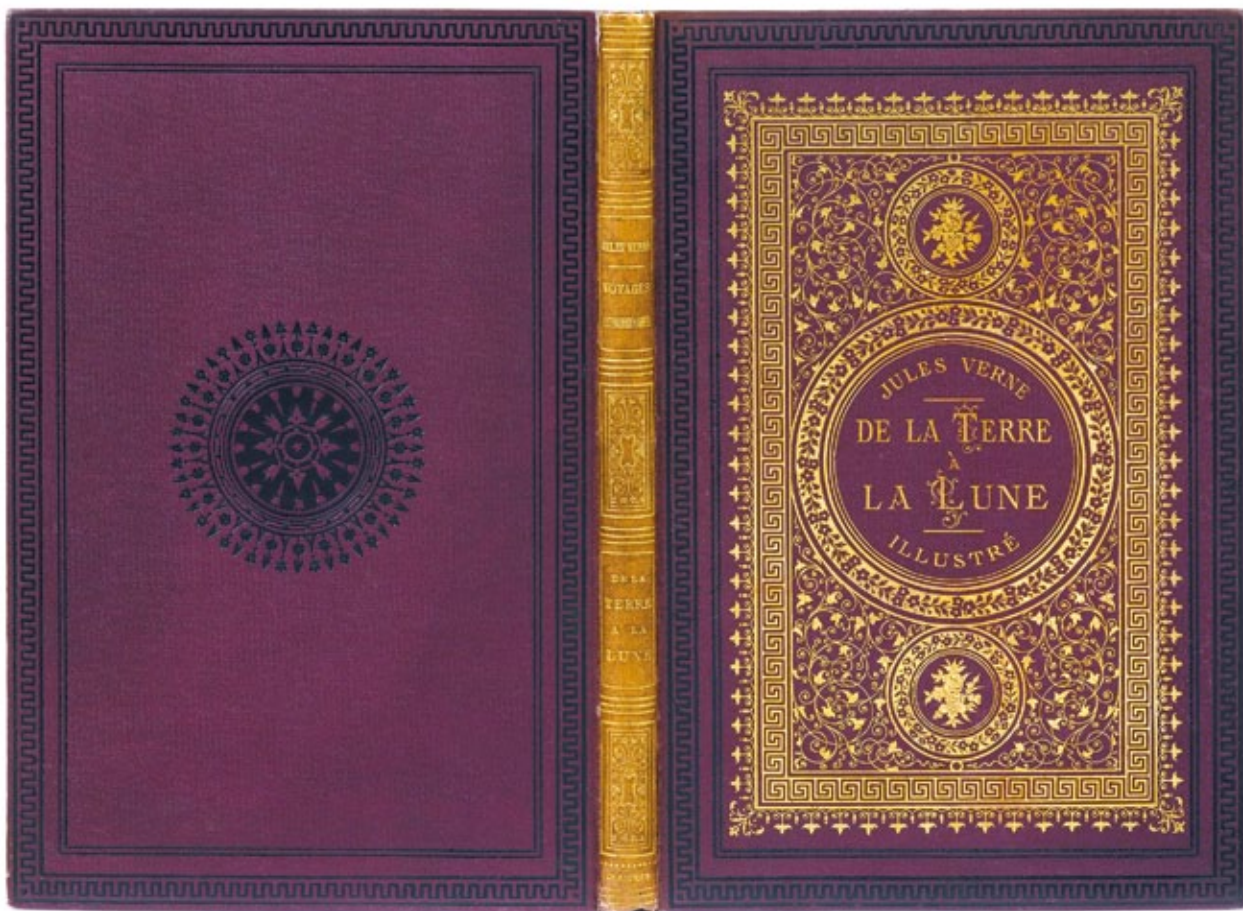
Aux bouquets de roses du 3^e type.

Magnifique.

800 €



38



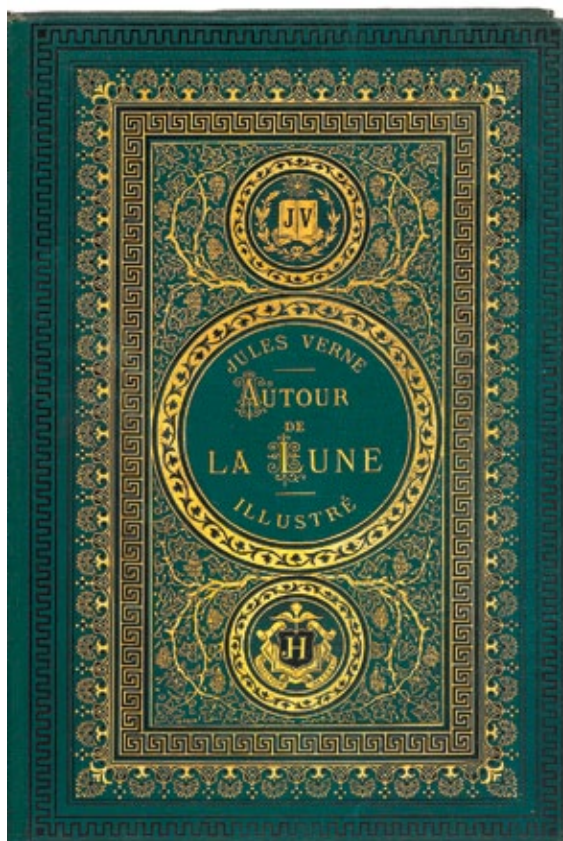
39

39. **DE LA TERRE À LA LUNE. (1873).**
Aubergine.
Aux bouquets de roses du quatrième type.
 Inversion rectifiée.
 Rare comme tous les « bouquets » du 4^e type,
 et plus rare encore par sa couleur.
 Dos légèrement passé. Bel état.
 600 €

- 39 bis. **DE LA TERRE À LA LUNE. Havane.**
 Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
 Catalogue 1876. Beau.
 300 €

40. **DE LA TERRE À LA LUNE. (Vers 1905).**
Polychrome.
 Vol. simple in-8°. **Aux feuilles d'acanthe.**
 Trois hors-texte couleur. Cartonnage frais.
 Dos passé.
 250 €

41. **AUTOUR DE LA LUNE. (1876).**
Vert épinard.
 Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
 Charmant exemplaire de la première réédition.
 Cat. 1876.
 500 €



41

CARTONNAGE D'ESSAI AUX FLEURS DE LYS

42. **DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1876). Bleu cobalt.**

Vol. double in-8° de (4) (4) 172 + (4) 180 pp., imprimé par Gauthier Villars.

Aux fleurs de lys du type 2.

Inconnu à Bottin, cité par Jauzac, (mais absent, et pour cause, de la pourtant très abondante iconographie de son grand ouvrage), le présent spécimen illustre la deuxième forme d'une présentation néo-hetzeliennne à cheval dans son origine sur les deux pays frontaliers que sont la France et la Belgique. Seconde forme trop longtemps restée au niveau d'une connaissance réservée à quelques uns, cachée qu'elle était derrière les seules notions du type 1, elles-mêmes encore sommaires, dispensées par Bottin à la parution en 1978 de son courageux traité.

C'est aux environs de l'année 1985 que le collectionneur *Philippe Camplez*, chez qui je dînais assez souvent, me mit un beau soir sous les yeux, ex abrupto et non sans une certaine exaltation que je ne tardai pas à partager, un volume double, bleu cobalt, « Les Indes-Noires - Le Chancellor », dont le décor, nouveau pour moi, me révélait ainsi, pour ma tardive édification, l'existence d'un type 2 « aux fleurs de lys », différent du type 1 par la plaque, (mais le dos et le plat inférieur sans changement), exemplaire que je pus choisir, tout naturellement, pour assumer, à l'ébahissement quasi général, une spectaculaire couverture du catalogue de la première vente aux enchères de la collection Camplez, un 15 décembre 1999, en nocturne, par l'étude Poulain-Le Fur, dans son hôtel des ventes du Palais des Congrès.

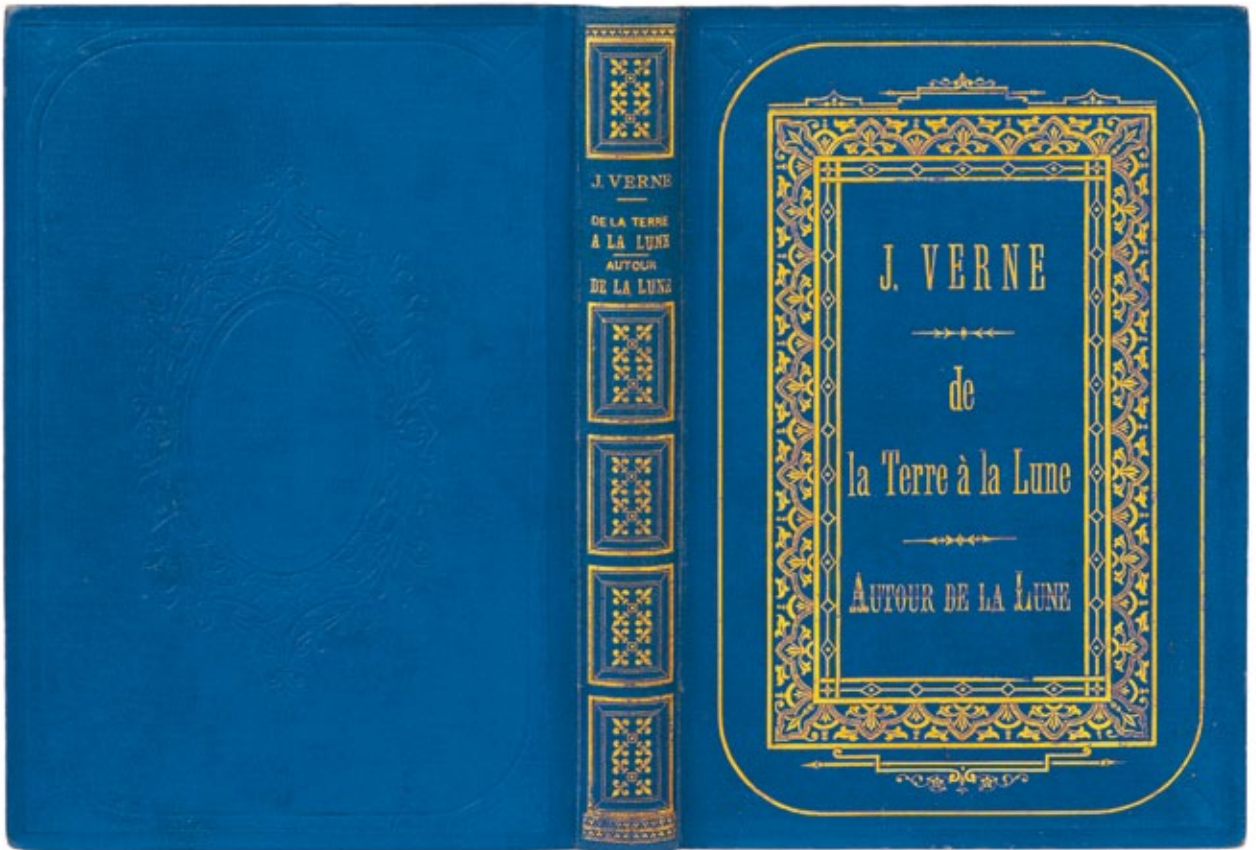
Il va sans dire que fut apprécié à sa juste hauteur l'événement constitué par l'apparition aux yeux du public des collectionneurs d'un **sous-type inédit** à l'occasion du passage en vente officielle d'un spécimen aussi attractif, encore qu'en condition plutôt moyenne, si l'on veut bien s'en souvenir.

Or, c'est d'abord dans un tout autre état de conservation que s'offre aux regards cette incontestable vedette d'une collection pourtant riche en candidats à la primauté, à telle enseigne que, nous relevant à peine du sérieux choc encaissé au n° 8, nous devons affronter, une fois le présent volume expédié, un redoutable « Nord contre Sud » qui nous attend au tournant un peu plus loin : quel métier ! On s'éponge...

Si nous en venons ensuite à recenser les frères d'arme éventuels de cet oiseau rare, après que j'ai pensé un temps que l'exemplaire de Jacques Bécar était unique, (comme c'est le lot de certains « essais » du type 1), j'ai fini par n'en rencontrer en tout et pour tout qu'un seul, incidemment rigoureusement conforme, et... son cas a été vite réglé : propriété – disons plutôt trouvaille – d'un professionnel très actif déjà évoqué dans ce propos, il était programmé pour partir aux États-Unis, grands demandeurs de toutes éditions rares du choucho de la Nasa, et être monnayé sur place à prix d'or, horreur, trois fois horreur... Que croyez-vous qu'il arriva ? Eh bien, un expert (alsacien), bien connu dans son entourage pour son... ardent patriotisme, stoppa la désastreuse opération en payant de ses deniers le prix fort exigé et put, Dieu merci, replacer aussi sec le phénix au sein d'une collection encore plus discrète que la Bécar.

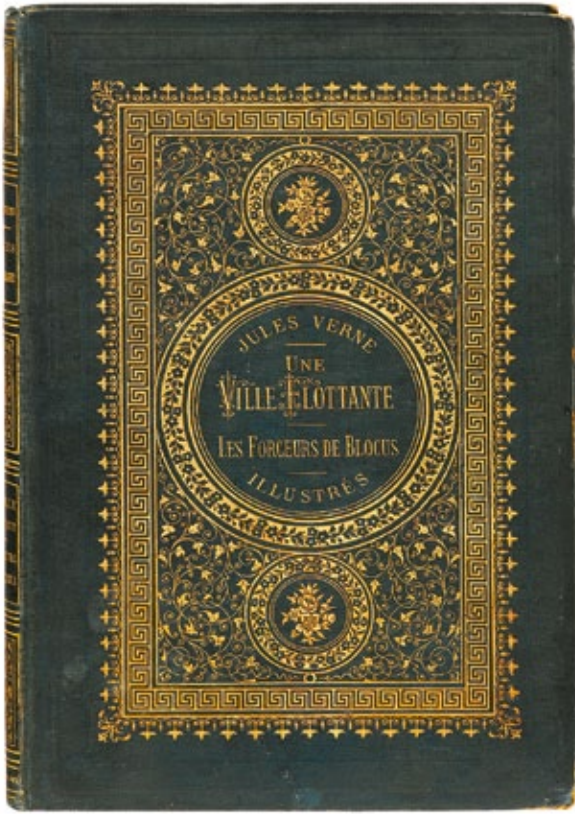
Il s'agirait à présent, (appel au peuple !), d'empêcher à nouveau ce qui, à vos yeux comme aux miens, peut apparaître sous le jour d'un relatif sacrilège. Et, ... ayant charge d'âme, je ne peux quand même pas me dévouer une deuxième fois de la sorte !!

12 000 €

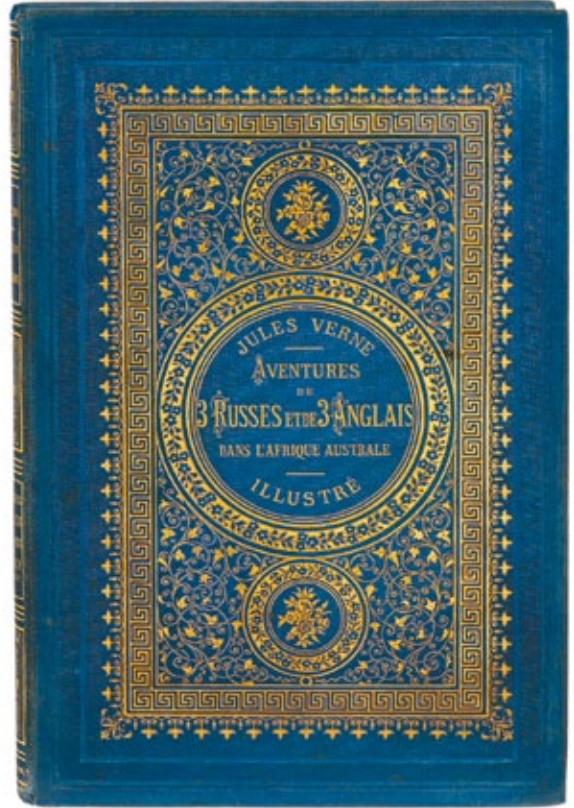


42

43. **DE LA TERRE À LA LUNE ET AUTOUR DE LA LUNE. (1892). Polychrome.**
 Vol. double in-8°. Dos au phare dit **au portrait collé.**
 Quatre hors-texte couleur, celles d'« Autour de la lune ». État d'usage.
Très rare au portrait.
 Fortes rousseurs aux pp. 46-47. Catalogue 1894-1895.
 500 €
44. **DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1906).**
 Vol. double in-8°. Dos au phare à **un éléphant, le titre dans le cartouche.**
 Six hors-texte couleur (3 + 3). Bel exemplaire. Belin imprimeur.
 800 €
45. **AUTOUR DE LA LUNE. (Vers 1905).**
 Vol. simple in-8°. **Aux feuilles d'acanthé.**
 Trois hors-texte couleur. Quasi neuf, à la différence de son aîné !
 350 €



46



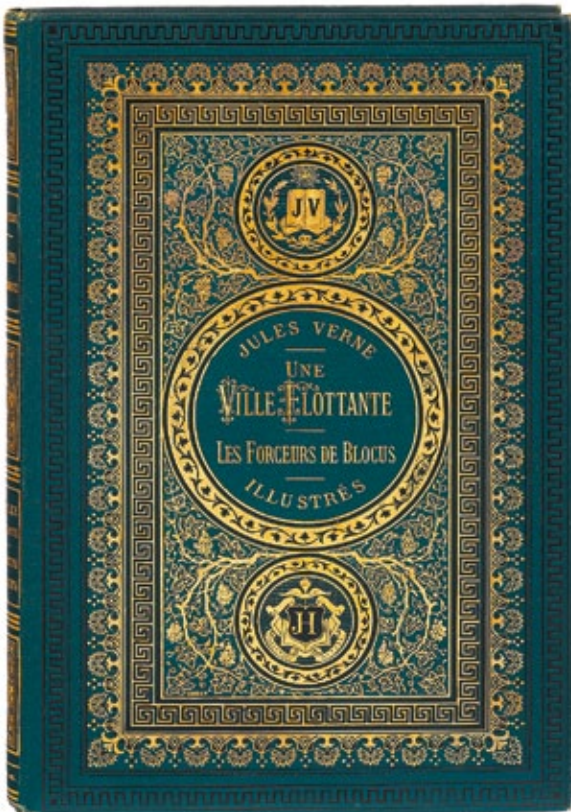
50

46. **UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. 1872. Vert bronze.**

Vol. simple in-8°. Aux bouquets de roses du 3^e type. (Magnier).

Première édition illustrée et premier cartonnage. Daté à l'achevé d'imprimer Gauthier Villars : 758-72. Exemplaire d'usage qui fait front néanmoins par sa rareté, par sa toile croisillonnée, par une teinte de plus en plus recherchée, entre autres.

350 €



47

47. **UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. (1876 ?). Vert sapin.**

Vol. simple in-8°. Aux initiales.

Cat. 1876-1877. Frais.

300 €

48. **UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. (1881). Caramel.**

Vol. simple in-8°. Aux initiales.

Variante du précédent, dans une jolie couleur qui compte, elle aussi, des fervents. Catalogue AP.

300 €

49. **UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. (Vers 1906).**

Vol. simple in-8°. Aux feuilles d'acanthe.

Trois hors-texte couleur. État d'usage.

150 €

50. **AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1872). Bleu métal.**

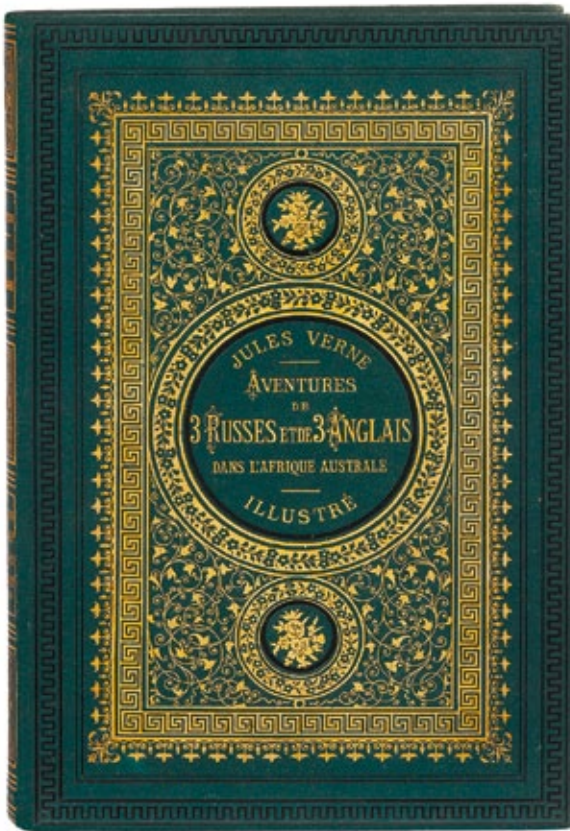
Aux bouquets de roses du 3^e type.

Première édition illustrée.

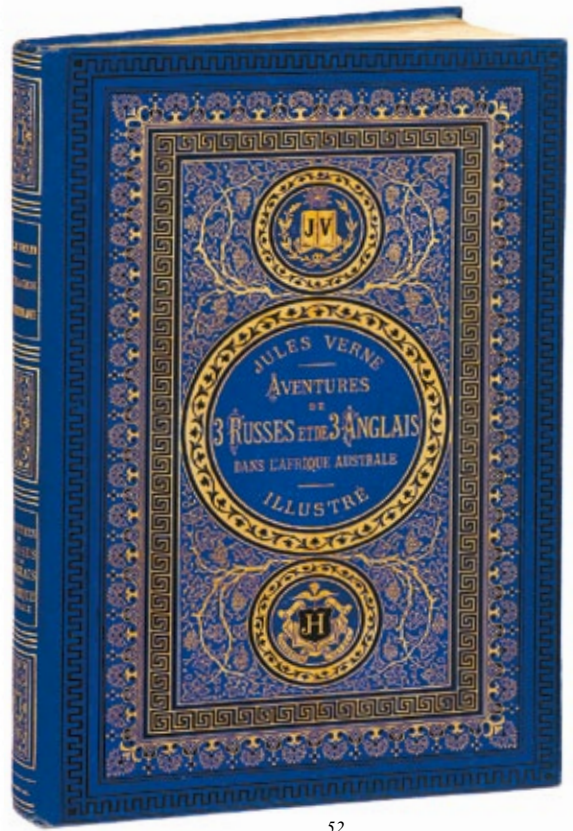
Premier cartonnage. Magnier.

Précieux exemplaire en belle condition. (Toile croisillonnée).

600 €

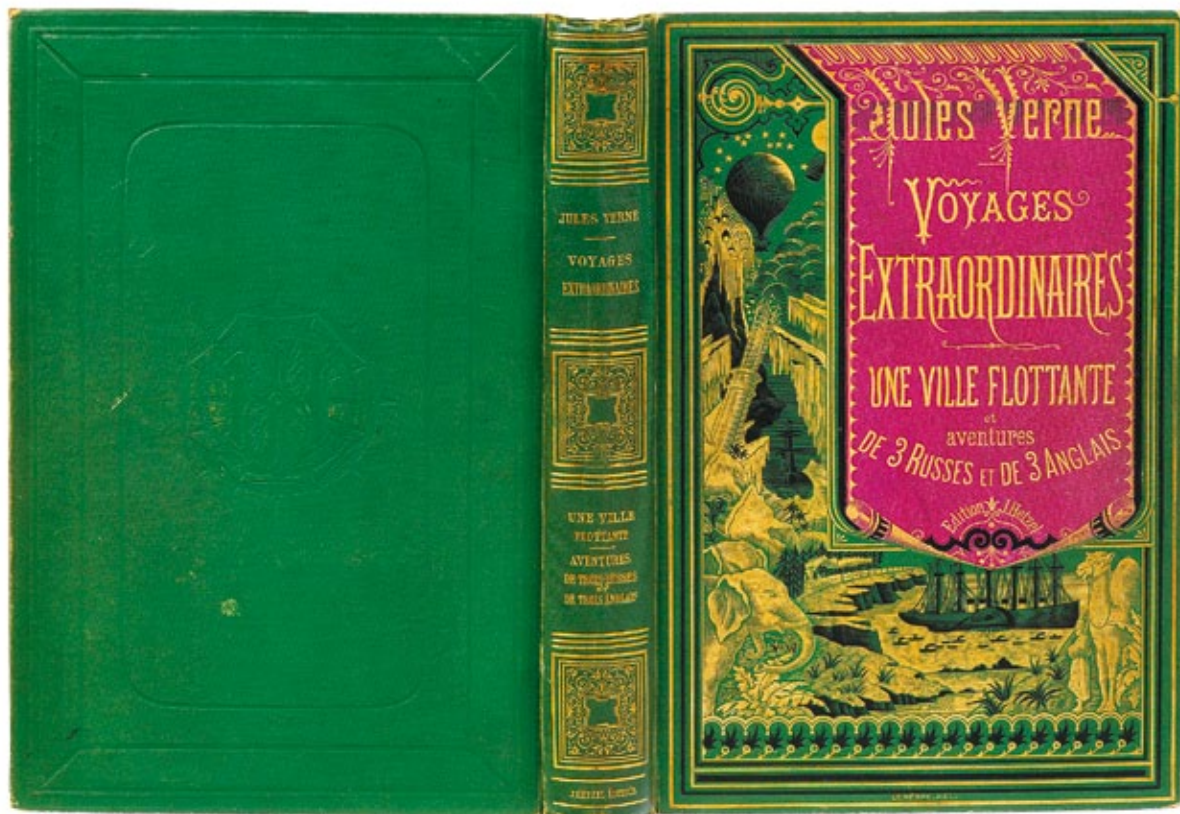


51



52

51. **AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1872). Vert sapin.**
 Vol. simple in-8°. Frère du précédent évitant par sa couleur de faire double emploi. Très beau.
 500 €
52. **AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1876). Bleu roi.**
 Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
 Du même tirage que les précédents. Deuxième cartonnage dans le commerce. Encore une couleur qui a ses fanatiques. Frais.
 350 €
53. **AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1881-1882). Caramel.**
 Frère du précédent pour une agréable paire avec son compère de l'année.
 300 €
54. **UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. 1872. Caramel.**
 Vol. double in-8°. **A l'obus du premier type.**
 Première édition collective, bien datée 1872 au titre, comme à l'achèvement d'imprimer des « Forceurs », et premier cartonnage collectif, d'une chaude couleur très décorative.
 État d'usage très amélioré. (fentes au mors sup., coins émoussés). Rousseurs éparses, très pâles.
 400 €



55

55. **UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1876-1877). Bicolore.**

Vol. double in-8°. **A la bannière fuchsia sur vert gazon.** Mention EDITION.

L'une des alliances les plus recherchées, dans une condition séduisante. Cat. 1875-1876. Rare.
1 000 €

56. **UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS.**

Vol. double in-8°. **Dos au phare au globe doré**, sous-type « à l'empiecement ». Bon exemplaire.
600 €

57. **UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS.**

Vol. double in-8°. **A un éléphant, titre dans le cartouche.**

Six hors-texte en couleurs. Gardes fendues. Un certain manque d'éclat au dos. Rousseurs.
400 €

58. **LE PAYS DES FOURRURES. 1874. Rouille.**

Vol. double in-8°. **A l'obus du 2^e type.**

Première édition illustrée, mais dans un cartonnage légèrement tardif. Bel exemplaire, digne des trois homologues qui le précèdent dans la collection. Devenu rare comme tous les obus désormais.
700 €

59. **LE PAYS DES FOURRURES. (Vers 1879-1880).**

Bannière bleue sur brique. COLLECTION. État d'usage pour l'intérieur, beau cartonnage.
300 €

60. **LE PAYS DES FOURRURES. (1898). Polychrome.**

Vol. double in-8°. **Au phare, au globe doré du type définitif.** Six hors-texte en couleurs. Quelques défauts. Rousseurs. Deuxième plat légèrement sali.
400 €

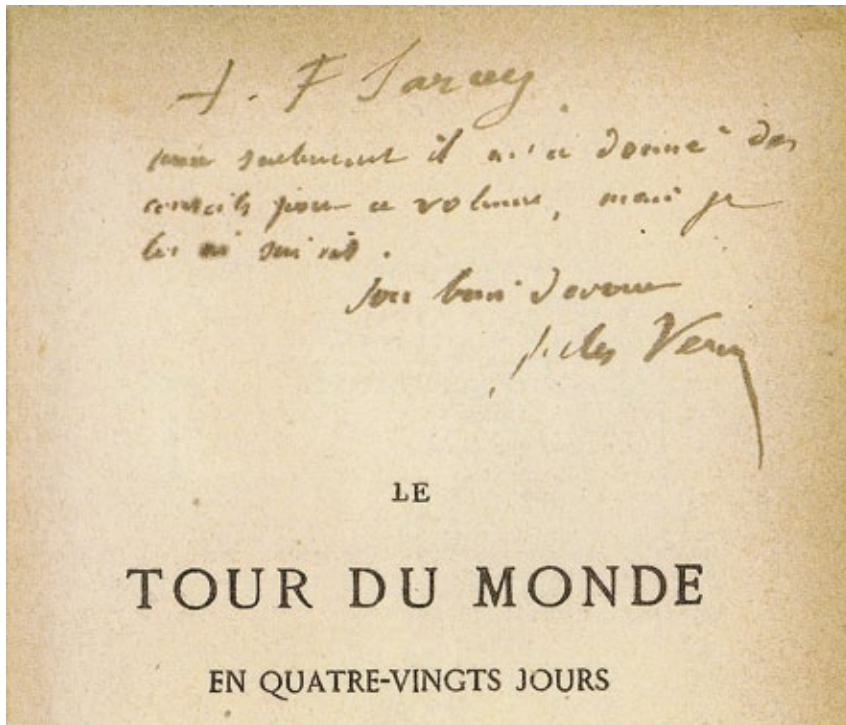
61. **LE PAYS DES FOURRURES. (Vers 1910). Rouge cerise.**

Vol. double in-8°. **Au phare, à un éléphant, titre dans le cartouche.**

Avec nos six saisissants hors-texte de *Féret* et de *Beaurepaire*. Superbe exemplaire.
800 €

LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS

62. **Non seulement, il m'a donné des conseils pour ce volume, mais je les ai suivis.**
Sous cette élégante formule, empreinte de l'humour que savait à l'occasion dispenser le notoire pince-sans-rire qu'était Jules Verne, perce, de la manière la plus explicite, la gratitude qu'il entendait témoigner au critique Francisque Sarcey par sa contribution.



Elle figure sous la forme d'un envoi manuscrit nominatif à l'encre noire, signé « **Son bien dévoué / Jules Verne** », au dessus du faux-titre d'un *volume de premier tirage, au format in-18*, donc, de l'ouvrage en question. L'encre bave légèrement, sur ce papier ordinaire dévolu aux nouveautés par Gauthier-Villars mais tout, dans ce petit bloc, reste bien lisible, comme la reproduction permet d'en juger. Veuf de la couverture, ce corps d'ouvrage visiblement apprêté pour la reliure est conforme dans le détail aux indications données par Piero Gondolo dans sa bibliographie analytique, tome I p. 38 (Paris - Société Jules Verne / 1977), notamment celle du chiffre de l'achevé d'imprimer (1124-72), doublement présent : au bas de la page 312, mais aussi, de la II, « ouvrages du même auteur ».

État d'usage beaucoup plus qu'acceptable, quelques mini-vicissitudes très supportables.

Nul besoin d'insister sur l'intérêt d'un envoi aussi original et si simplement dénué d'artifice.

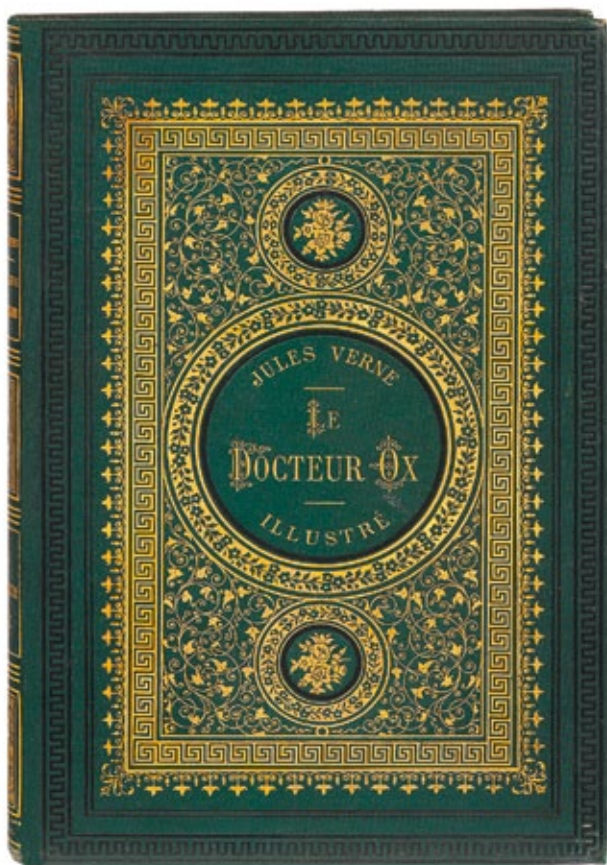
Francisque Sarcey (1827-1899) tint pendant plus de 30 ans la *chronique théâtrale du Temps*. Ses principaux articles ont été réunis dans *Quarante Ans de théâtre* (1902).

800 €

63. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. 1873. Havane.**
Vol. simple in-8°. **Aux bouquets de roses du 5^e type.**
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Daté à l'achevé d'imprimer 1757-73. État d'usage.
300 €
64. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. (1875). Havane.**
Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
Encore revêtu de l'achevé d'imprimer du 1^{er} tirage.
Plaisante plaquette pour ce deuxième cartonnage du titre. Rousseurs tout du long.
200 €
65. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. (1892).**
Vol. simple in-8°. **Au steamer.**
Avec les trois hors-texte couleur thématiques. Beau.
300 €

66. **Étrennes 1875.**
Bibliothèque et magasin d'Éducation et de Récréation.
Affiche en noir et blanc. Avec vignette centrale
« Histoire d'un âne et de deux jeunes filles ».
Autres vignettes de part et d'autre, dont celles
figurant **Le Docteur Ox** et **Maître Zacharius**.
Typographe, Motteroz, Paris. Pas de texte au verso.
Encadrée. 64 x 48,5 cm
80 €

67. **LE DOCTEUR OX. (1874). Vert sapin.**
Vol. simple in-8°. Aux bouquets de roses du 5^e type.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Élégant exemplaire.
350 €



67

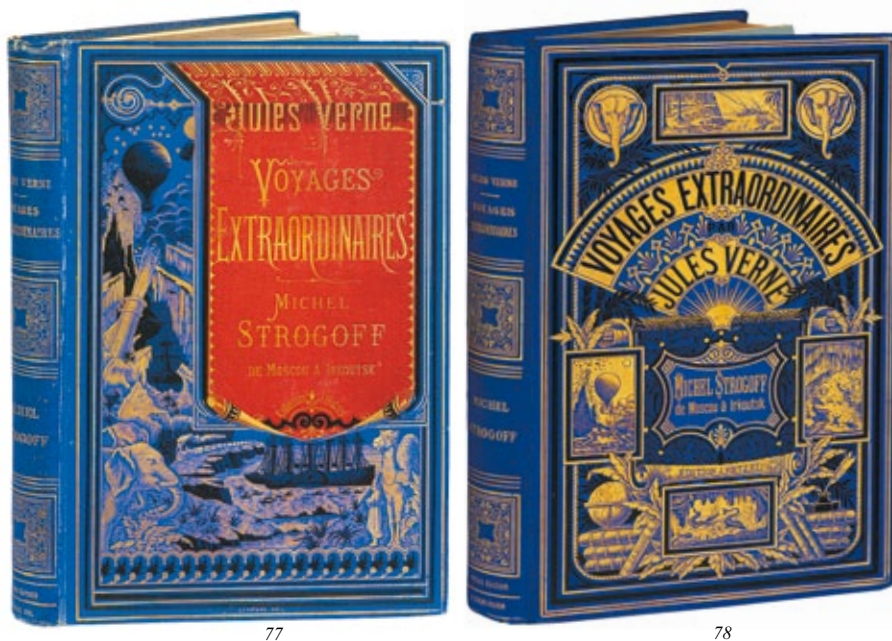


66

68. **LE DOCTEUR OX. (1876). Havane.**
Vol. simple in-8°. Aux initiales.
Pour une paire agréable avec le n° 64.
200 €
69. **LE DOCTEUR OX. (1895).**
Vol. simple in-8°. Au steamer. Catalogue
1895-1896. Avec les quatre hors-texte.
Exemplaire dérelié, mais beau.
« Souvenir... » sur garde de gauche.
300 €
70. **LE DOCTEUR OX. (1906).**
Vol. simple in-8°. Aux feuilles d'acanthé.
Très beau. Manque un hors-texte couleur.
200 €
71. **LE DOCTEUR OX. LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. (1876). Bicolore.**
Vol. double in-8°.
A bannière fuchsia sur violet épiscopal.
Alliance de choix pour ce deuxième cartonnage (derrière l'obus), la mention 1757-73 figurant encore à l'achevé d'imprimer. État d'usage.
350 €

72. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. LE DOCTEUR OX. (1881). Bleu.**
Vol. double in-8°. Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.
Bel exemplaire, avant-coureur de l'impressionnante tornade bleue prête à déferler sur ce catalogue.
600 €
- 72 bis. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. LE DOCTEUR OX. (1892). Polychrome.**
Vol. double in-8°. Dos au phare, au portrait. État moyen.
350 €
73. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. LE DOCTEUR OX. (1898).**
Vol. double in-8°. Dos au phare, au globe doré du type définitif. Menus défauts.
400 €
74. **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. LE DOCTEUR OX. (1905).**
Vol. double in-8°. Dos au phare, à un éléphant, le titre dans l'éventail.
Pour briller d'un peu moins d'éclat que « Cinq semaines » et « Vingt mille lieues », ses pairs, ne déçoit pas pour autant, loin de là. Nanti des sept (3 + 4) hors-texte couleur de rigueur.
500 €

75. **L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. (1875). Bicolore au ballon.**
 Vol. triple in-8°. Dit surtout « **A la bannière** », celle-ci étant ici de couleur **brique sur fond violet**.
 Du premier type *Lenègre*, soit non biseauté sur les bords et avec la mention « Édition J. Hetzel » au bas de la bannière, en arc de cercle.
Première édition illustrée, concomitante, par un même texte en premier tirage, des propositions de cartonnage des deux autres relieurs du trio œuvrant pour Hetzel, ce dernier ayant mis en concurrence les trois praticiens à l'occasion du lancement prochain du grand titre. On sait quelle fut l'issue de la compétition, notamment par la longue notice de mon catalogue de vente du 24 mars 2005 n° 40, mais mieux encore, par celui (reprenant au n° 72 le même texte), de notre vente Le Fur-Rœthel du 6 avril dernier, où, dans une ambiance extraordinaire qui devrait rester assez longtemps dans la mémoire des assistants, notre exemplaire du cartonnage de *Magnier*, dont ne sont connus que trois autres rescapés, porta le record du monde des Jules Verne à une hauteur jugée jusqu'alors inaccessible.
 Pour l'heure, le spécimen à la bannière de *Lenègre* présenté ici, avec la signature de Souze au-dessus de la frise du bas, n'est malheureusement qu'en condition juste moyenne.
 250 €
76. **LE CHANCELLOR. (1875). Bleu.**
 Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
Première édition illustrée et premier cartonnage. Bel exemplaire.
 300 €
- 76 bis. **LE CHANCELLOR. (1907). Aux feuilles d'acanthé.**
 Trois hors-texte couleur. Très beau.
 250 €

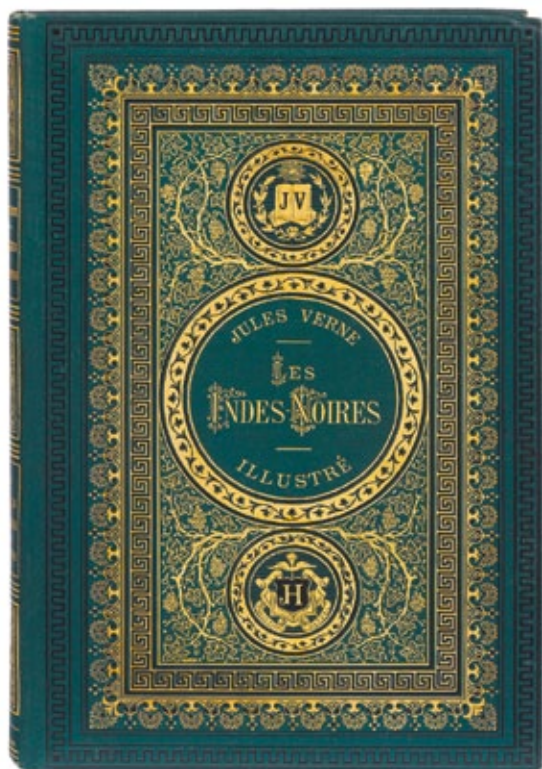


77. **MICHEL STROGOFF. (1876). Bicolore au ballon.**
 Vol. double in-8°. **A la bannière brique sur fond bleu.**
 La mention « Édition H. Hetzel », au bas de la bannière, est devenue « Collection J. Hetzel ».
Première édition illustrée et premier cartonnage. Bon exemplaire.
 500 €
78. **MICHEL STROGOFF. (1881). Bleu.**
 Vol. double in-8°. **Aux deux éléphants du deuxième type Lenègre.** Très frais.
 500 €
79. **MICHEL STROGOFF. (1898). Polychrome.**
 Vol. double in-8°. Dos au phare, **type au globe doré définitif.** Sept hors-texte couleur.
 600 €
80. **MICHEL STROGOFF. (1905).**
 Vol. double in-8°. Dos au phare, **à un éléphant, le titre dans l'éventail.**
 Six hors-texte couleur. Exemplaire dans un état proche du neuf.
 750 €

81. **Étrennes 1878. « Le Comptoir Hetzel ».**
Affiche en noir et blanc. Annonce pour le
second âge **Hector Servadac** et **Les Indes-
noires**. Ill. par *J. Geoffroy-Dickinson*. Pas
de texte au verso. Encadrée. 65 x 48 cm. Un
petit manque de papier en marge, à droite.
350 €



81



82

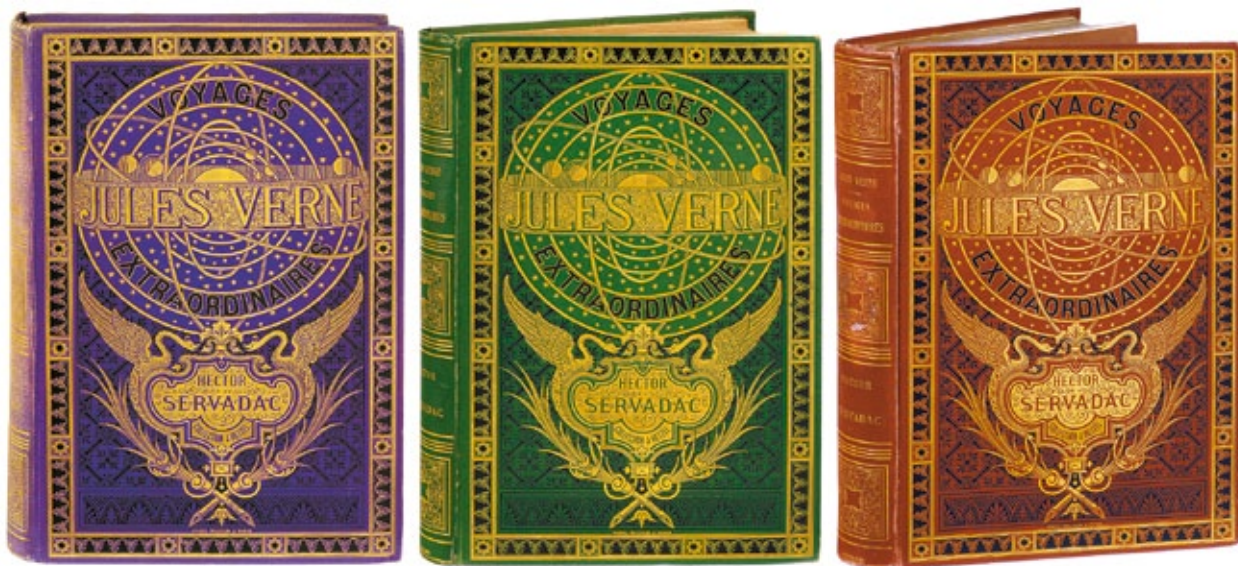
82. **LES INDES NOIRES. (1876). Vert sapin.**
Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
Première éd. illustrée et premier cartonnage.
Charmant exemplaire.
400 €

83. **LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR.**
Polychrome.
Vol. double in-8°. Dos au phare.
A un éléphant, le titre dans le cartouche.
Six hors-texte couleur (3 + 3).
Très bel état général. Titre rare.
1 200 €



83

Dès ses débuts de collectionneur, Jacques Bécar se prit d'une véritable passion pour le superbe cartonnage « à la sphère armillaire copernicienne ». Le large éventail de la palette hetzélienne lui permit d'admirer son préféré dans cinq (!) couleurs différentes. Voici les protagonistes d'une fière brochette, légitimement digne de rendre ainsi les honneurs à un récit qui est peut-être le plus audacieux « Science-Fiction » de notre imaginaire romancier, aussi décoiffant, (et à ses antipodes) que le Voyage au centre de la terre :

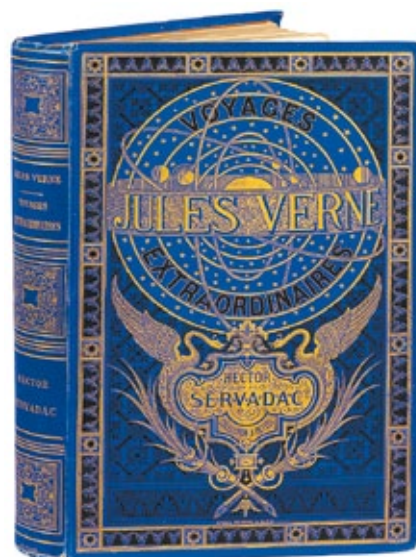


84

85

86

84. **HECTOR SERVADAC. (1877). Violet épiscopal.**
Vol. double in-8°. A la sphère armillaire copernicienne.
Première édition illustrée et premier cartonnage concomitants.
Catalogue J. Dos légèrement passé, le reste, texte compris, superbe.
800 €
85. **HECTOR SERVADAC. (1877). Vert gazon.**
Vol. double in-8°. A la sphère armillaire copernicienne.
Première édition illustrée et premier cartonnage concomitants.
Catalogue J. D'une rare fraîcheur. Très recherché dans ce *vert tendre*.
1 000 €
86. **HECTOR SERVADAC. (1877). Havane.**
Vol. double in-8°. A la sphère armillaire copernicienne.
Première édition illustrée et premier cartonnage concomitants.
Très beau également, dans une couleur qui a, elle aussi, redisons-le, ses fanatiques.
800 €
87. **HECTOR SERVADAC. (Vers 1880). Bleu cobalt.**
Vol. double in-8°. A la sphère armillaire copernicienne.
Deuxième façon du cartonnage, *plus haut* d'un bon demi-centimètre, pour le reste, dos et plats rigoureusement identiques aux précédents.
Exemplaire particulièrement agréable, beaucoup d'éclat émanant des ors et de sa couleur.
1 000 €
88. **HECTOR SERVADAC. (1885). Rouge.**
(Ici pour faire le cinquième). Rousseurs du cahier 10 au 14.
Trou au premier caisson.
350 €
- Voir la reproduction page 28*
89. **HECTOR SERVADAC. (1887). Havane.**
Traces de mites et d'humidité en haut de la plaque et du plat inférieur.
300 €



87



89 bis

89 bis. **HECTOR SERVADAC. (1898).**

Polychrome.

Vol. double in-8°. Au phare.

Au globe doré, fenêtre fermée au dos.

Ill. en noir et blanc. Rousseurs au texte.

Ors ternis sur la plaque, mais tout vaut mieux qu'une plaque artificiellement redorée.

500 €

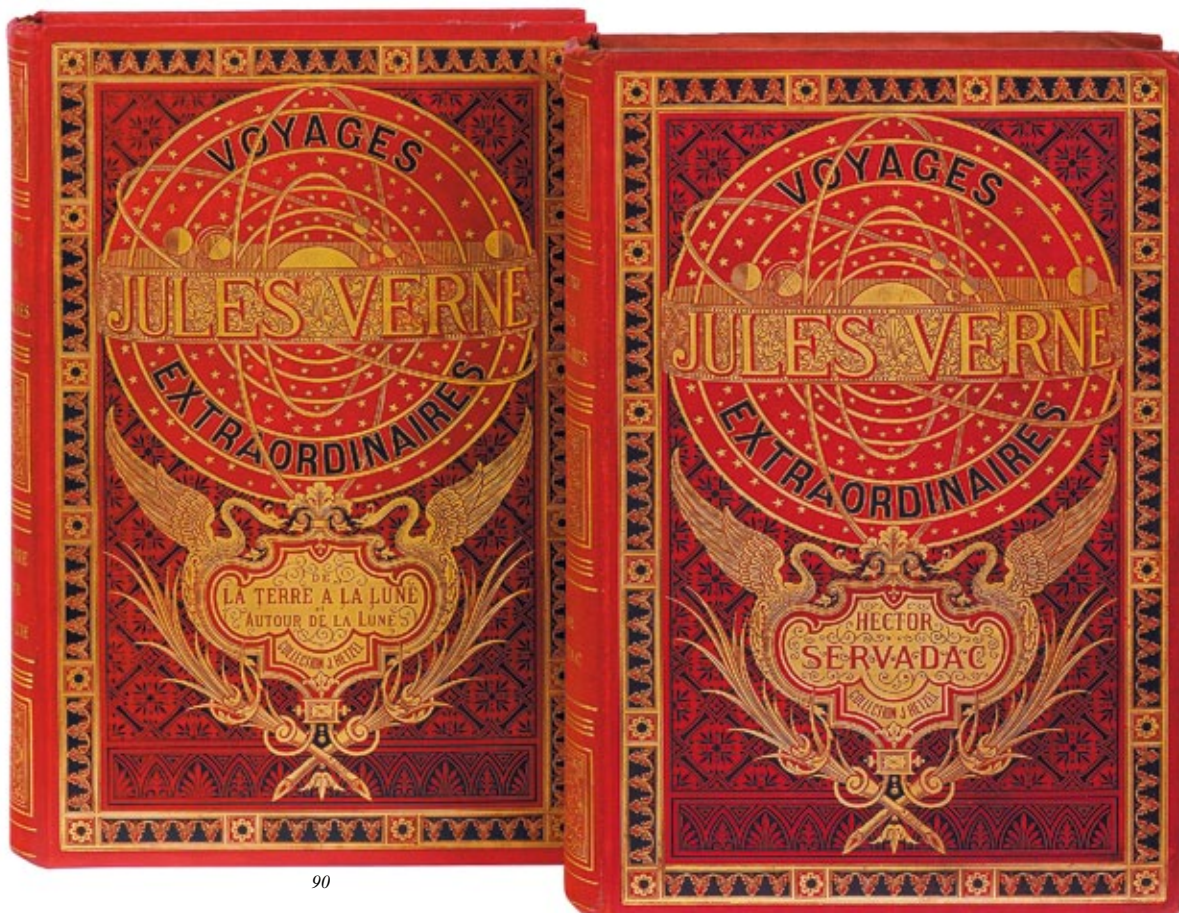
Enfin, car nous l'avions gardé pour la bonne bouche,...

90. **DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1883). Rouge.**

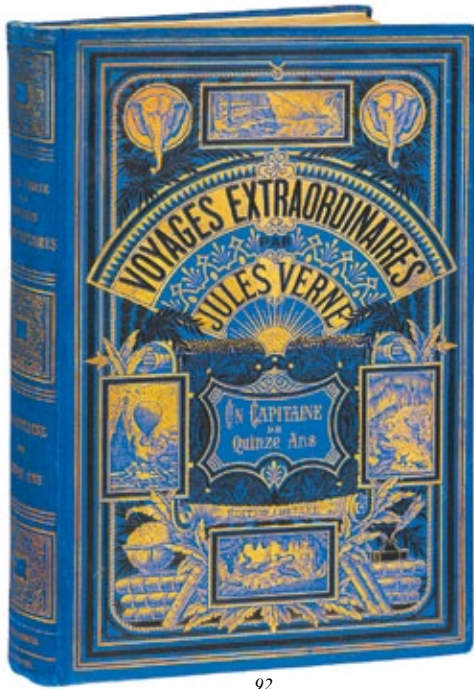
Vol. double in-8°. *A la sphère armillaire copernicienne dans la version ENGEL*, différente de la Lenègre, détails dans Jauzac, p. 186.

Une décision d'Hetzel qui s'imposait : le roman *lunaire* rejoint le frère *cométaire* pour un *duo sidéral* assez... sidérant. Quel collectionneur bouderait l'occasion de les mettre côte à côte sur une console ?

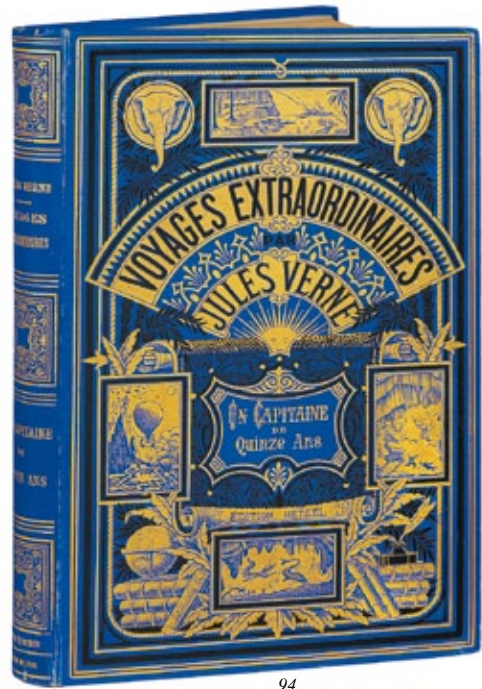
Pour un spectacle propre à le consoler, précisément, de beaucoup de choses assez prosaïques, voire malheureuses, qui sont notre lot dans ce bas monde, la *Terre*.
800 €



90

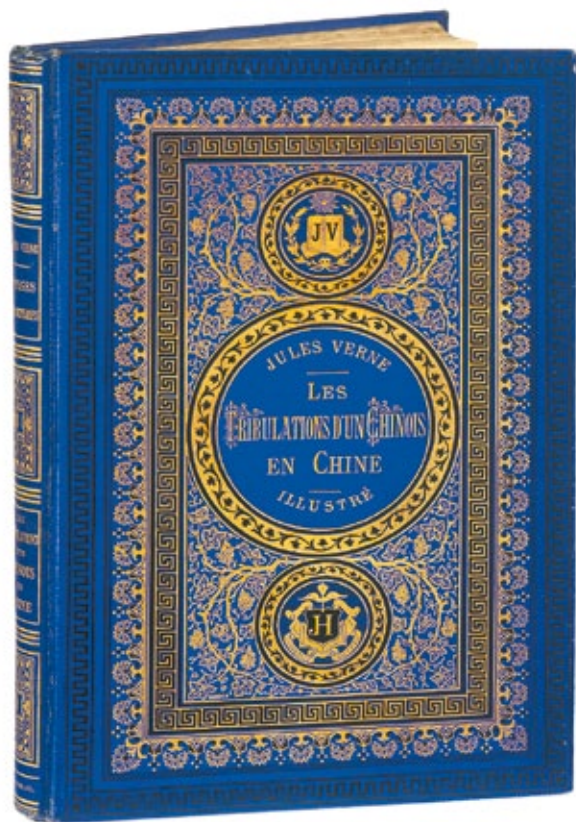


92

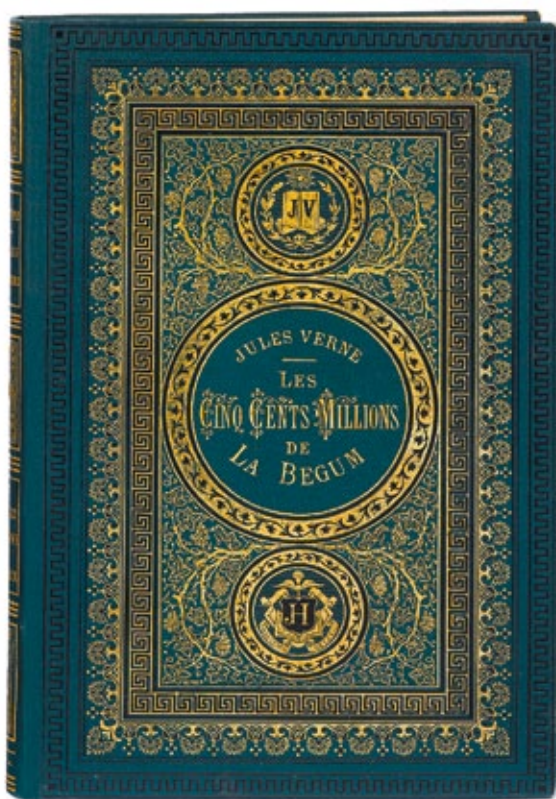


94

91. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1878). Rouille.**
Vol. double in-8°. Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre, soit avec le papillon JV-JH à froid, ton sur ton, au plat inférieur.
Première édition illustrée et premier cartonnage. Catalogue S. Bon exemplaire.
300 €
92. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1878). Bleu.**
Vol. double in-8°. Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.
Première édition illustrée et premier cartonnage, papillon JV-JH au plat inférieur.
Bon exemplaire, au dos quelque peu patiné. Bien muni du catalogue S.
300 €
93. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1882-1883). Bleu cobalt.**
Vol. double in-8°. Aux deux éléphants du deuxième type Lenègre, où les lettres JV-JH du deuxième plat se présentent dans un entrelacs ton sur ton, et toujours dans le macaron commun aux trois types. Catalogue 1882-1883.
Dos passé et bien moins frais que les deux collègues qui l'entourent pour cette bonne trilogie.
200 €
94. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1886-1887). Bleu roi.**
Vol. double in-8°. Aux deux éléphants du troisième type Lenègre.
Le macaron qui contient l'entrelacs (identique) n'est plus de la couleur du plat, mais noir, à présent. C'est bien le seul des trois qui fasse honneur à la trilogie : véritablement éblouissant, c'est bien un authentique zéro kilomètre.
600 €
95. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1893). Polychrome.**
Vol. double in-8°. Dos au phare, **type au portrait collé.**
Élegant exemplaire, frais comme l'œil. Inaugure une exceptionnelle série de volumes « au portrait », parfois somptueux.
800 €
96. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1898).**
Vol. double in-8°. Dos au phare. **Au globe doré du troisième type.**
Exemplaire d'usage, avec quelques petits défauts.
500 €
97. **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1905).**
Vol. double in-8°. Dos au phare. **A un éléphant, titre dans l'éventail.**
Avec les six splendides hors-texte couleur d'Henri Meyer.
Rejoint, dans le même excellent état de fraîcheur, ses quatre camarades du type stylisé personnalisé.
650 €



98



99

98. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. (1879). Bleu roi.**

Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**

Première édition illustrée et premier cartonnage.

D'une rare fraîcheur également. A l'intérieur, en revanche, marque d'ex premio.

500 €

99. **LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1879). Vert sapin.**

Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**

Première édition illustrée et premier cartonnage.

Même fraîcheur, toujours.

400 €

100. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1879). Caramel.**

Vol. double in-8°.

Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.

Première édition collective et premier cartonnage collectif.

Très beau.

600 €

Voir la reproduction page 38

101. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1879). Bleu de France.**

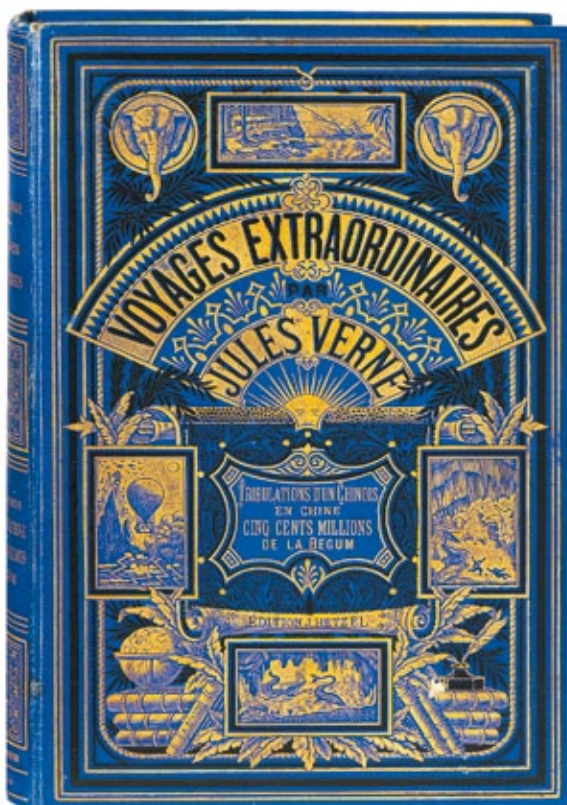
Vol. double in-8°.

Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.

Frère du précédent, mais dans la couleur qui est... à la mode dans cette collection.

Aussi frais.

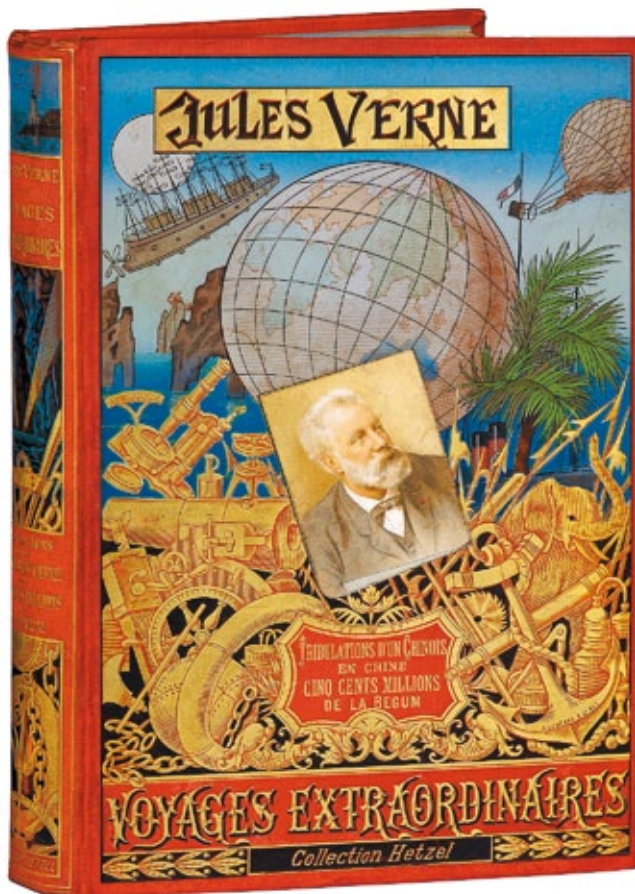
700 €



101

102. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1894).**
Polychrome.
 Vol. double in-8°. Dos au phare.
Type au portrait collé.
 Ravissant exemplaire.
 1 000 €

103. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1898).**
 Vol. double in-8°. Dos au phare.
Au globe doré définitif.
 Annoncé comme très beau, mais je n'ai pas vu l'exemplaire en question.
 1 000 €



102



104

104. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1906-1907).**
 Vol. double in-8°. Dos au phare.
A un éléphant, titre dans le cartouche.
 Nanti des six hors-textes couleurs de rigueur, l'ouvrage bénéficie en outre d'un extérieur de toute beauté.
 1 000 €

Dix ans plus tard, une **réplique** où le sigle H et Cie a remplacé au deuxième plat le macaron noir orthodoxe d'Hetzel, abritera des **réimpressions Hachette** (ce qui change tout, bien sûr.) «500 millions», à la date de 1916, suivis des «Tribulations», datées 1917, dernier avatar de la chaîne.

Nous en présentons un spécimen pour le contraste, qui est frappant, même quand l'exemplaire se porte assez bien, ce qui est le cas, en l'occurrence :

105. **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM.**
Hachette-Hetzel, selon description ci-dessus, *en noir et blanc*, bien sûr, et les dates respectives en bas de chaque titre, sous PARIS : LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie.
 400 €

Arrivons à présent à LA MAISON À VAPEUR, autre extraordinaire récit, pour lequel Jacques Bécar ne cachait pas une toute particulière prédilection. Rien d'étonnant à ce qu'il ait tenté d'en posséder toutes les éditions in-octavo. Véritable enclave dans ses rayons, collection dans la Collection :

106. **LA MAISON À VAPEUR. (1880). Bleu de France.**

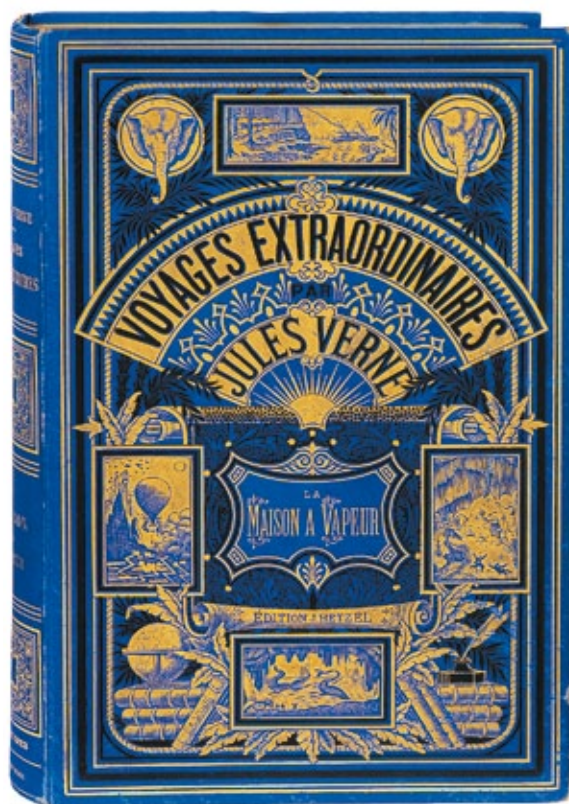
Vol. double in-8°, de (IV) + 200 pp. tout juste. Cette dernière non foliotée, suivies des quatre pages du catalogue AI « pour les nouveautés 1880-1881 », la croix justificative devant notre titre.

Aux deux éléphants du premier type Lenègre, papillon JV-JH à froid au plat inférieur.

Première édition illustrée (Léon Benett) et premier cartonnage.

Bel exemplaire.

700 €



106

107. **LA MAISON À VAPEUR. (1880). Lilas.**

Vol. double in-8°. Frère du précédent, sauf pour sa couleur, de loin la plus rare (et la plus fragile de la palette). Et pourtant, comme pour répondre au défi implicite de pareilles données, l'harmonieuse continuité de ton du bord extérieur du premier plat au bord correspondant du plat inférieur, enjambant tout naturellement au passage un dos strictement resté en sa teinte d'origine (témoignage de la réussite d'un bain de percaline des plus délicat en l'espèce), a fait de ce volume quasiment surnaturel, je pèse mes mots, le plus fascinant exemplaire, toutes couleurs confondues, qui me soit passé par les mains de ce titre en plus de quarante années de pratique quotidienne.

État de conservation intérieur-extérieur irréprochable.

Tel quel, est sûrement rarissime, et peut-être même unique.

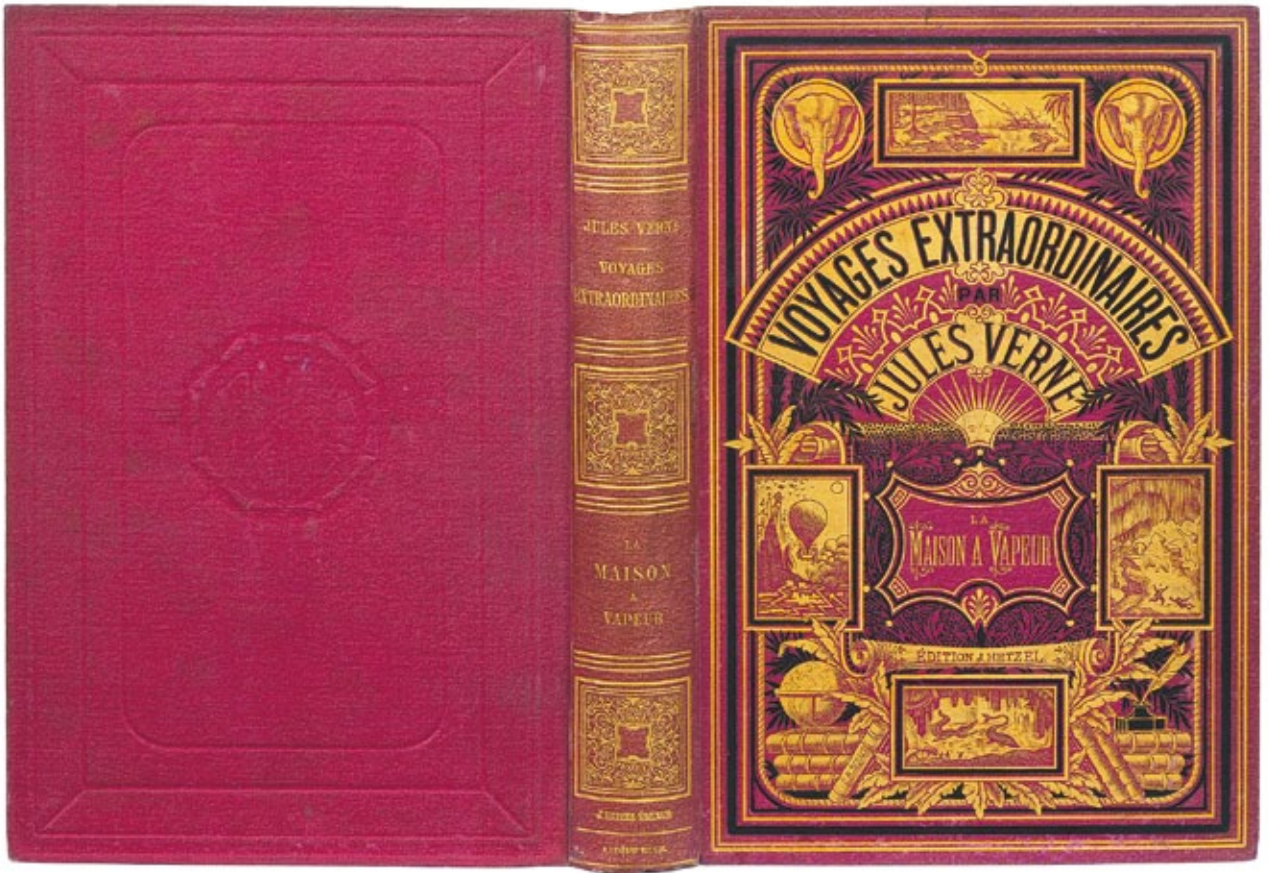
1 200 €

108. **LA MAISON À VAPEUR. (1880). Violet épiscopal.**

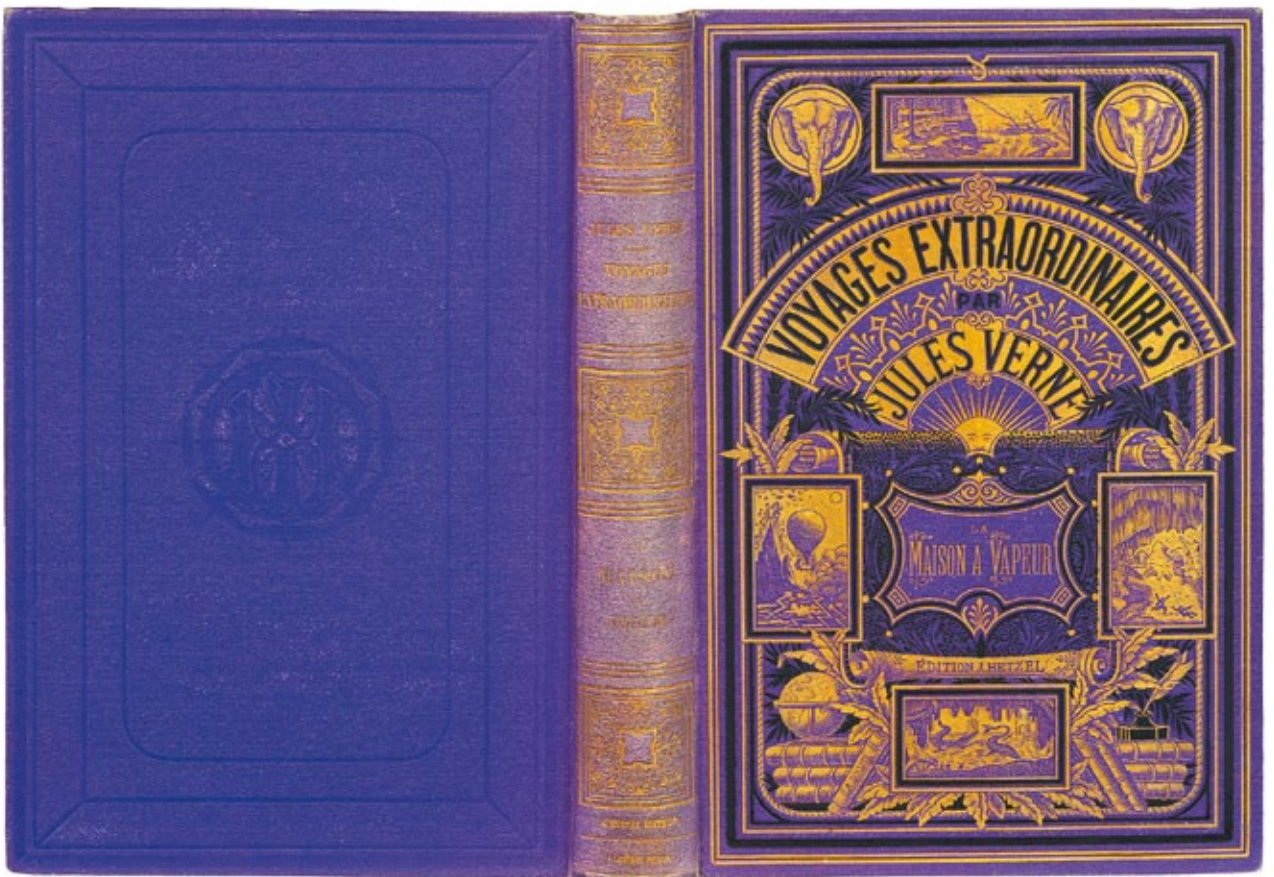
Vol. double in-8°. Frère des précédents, donc première édition illustrée et premier cartonnage. La quête d'un vert et d'un havane était, bien entendu, au programme de notre collectionneur, mais... la dispersion précoce de sa collection l'a par force empêché d'arriver à ses fins.

Revenons donc à ce seul violet qu'un légitime scrupule m'oblige à gratifier, à la différence des deux compères précédents, d'un dos légèrement passé où les ors sont un peu atténués... mais voyez donc plutôt la reproduction, qui, pour une fois, est loin de faire honneur au modèle. L'exposition remettra les choses en place.

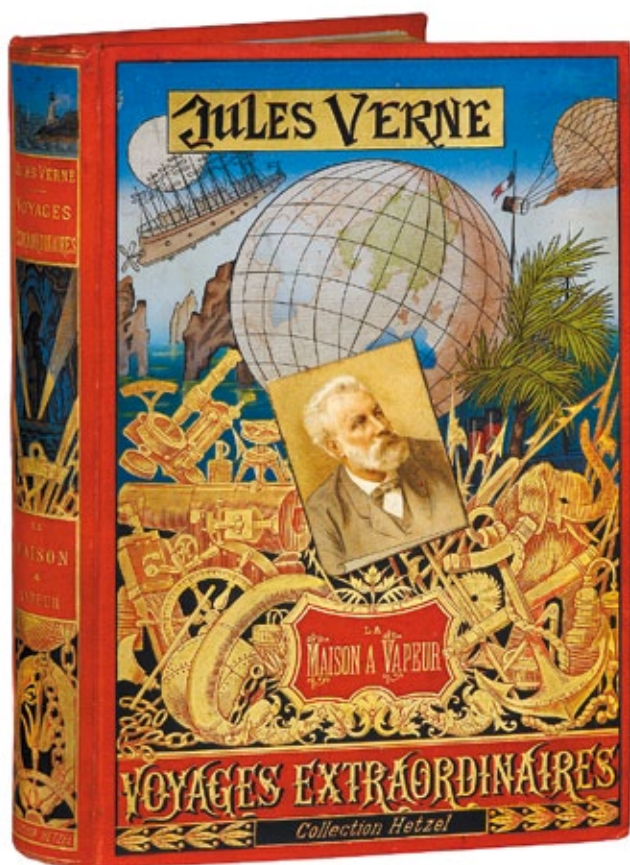
600 €



107



108



109

(Sur ce sous-type au destin plutôt bref, on peut, là encore, consulter Jauzac p. 46).

A l'état de neuf. Pas d'autre mot : les coiffes, les coins, l'assise, la blancheur du texte, tout ce qui craint en général sur un volume même éclatant comme ici, rien, rien ne laisse à désirer. Bingo ! 1 000 €

Jacques Bécarr tenait particulièrement à cet exemplaire, à vrai dire exceptionnel.

111. **LA MAISON À VAPEUR. (Fin 1897).**

Vol. double in-8°. **Au globe doré, sous-type « à l'empîecement ».** Je crois avoir la paternité, (qui remonte assez loin, à novembre 1979, au n° 71 du catalogue de la succession Bottin), de cette dénomination. Elle semble avoir fait, depuis, l'objet d'un consensus définitif.

Sur ce sous-type, également éphémère, Jauzac, là encore, très précis (p. 47).

Exemplaire somptueux. Cat. HF, (celui de l'année étant sans doute en retard), révélateur d'une première diffusion pour ce précieux chaînon. (Et précieux dans un tel état de fraîcheur). Texte blanc-blanc sauf au cahier 6 où l'on peut déplorer quelques très pâles rousseurs, éparées.

1 000 €

112. **LA MAISON À VAPEUR. (1905-1906).**

Vol. double in-8°. **A un éléphant, le titre dans le cartouche.**

Nouveau tirage du texte, par Belin, (IV + 396). Jauzac p. 228, encore et toujours.

Voici enfin, pour que noblesse oblige un aussi bel ensemble, centré sur un titre cher à notre collectionneur, les six hors-texte en couleurs ajoutés par *Benett*. Incidemment, assez suggestifs, ils sont légitimement réputés. État général superbe.

1 000 €

113. **LA MAISON À VAPEUR. (1914-1915). Polychrome Hachette-Hetzel.**

Vol. double in-8°. **A un éléphant, le titre dans le cartouche.**

Le sigle H et Cie à froid au centre du plat inférieur est le seul responsable de l'étiquetage H-H ci-dessus, avec ce trait d'union entre un cessionnaire illustre et son non moins illustre repreneur. En effet, l'intérieur de l'ouvrage reprend le tirage Belin indiqué avec, en prime, ces fameux six hors-texte couleur.

Exemplaire d'une insolente fraîcheur, clôturant ainsi dignement, par un tout dernier maillon resplendissant, l'ensemble d'exception dû au caprice d'un collectionneur au goût raffiné.

600 €

109. **LA MAISON À VAPEUR.**

(Noël 1892). Polychrome.

Vol. double in-8°. Dos au phare.

Au portrait collé, donc avec la rosette d'officier. Le texte est encore celui de 1880, comme on peut le vérifier par les petits défauts d'encre du chiffre 2 à l'annonce du cahier 23, ou du titre courant de la page 197, et par bien d'autres exemples du même genre ici et là. (voir ci-dessus), les illustrations sont donc *en noir et blanc* et il en sera ainsi pour tous les « dos au phare » qui suivent, inclus l'exemplaire dit « à l'empîecement »; (pour l'avènement des six hors-texte en couleurs, on pourra consulter Philippe Jauzac pp. 227-228, plus utilement que Bottin p. 280, (7), assez flou ici). Exemplaire superbe et sans rousseurs. Catalogue final GK.

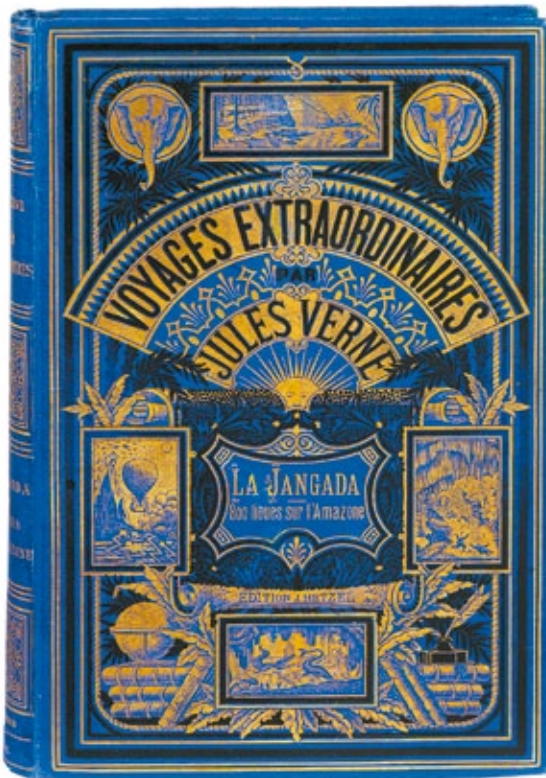
800 €

110. **LA MAISON À VAPEUR.**

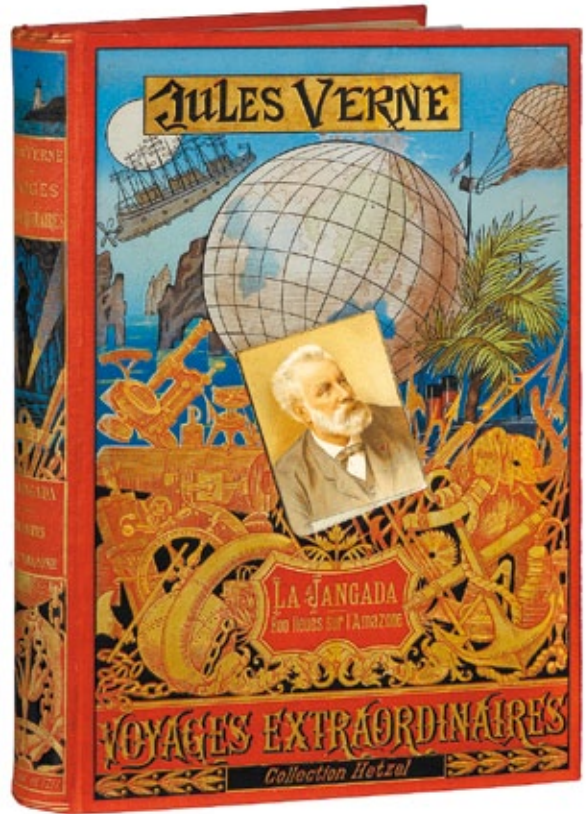
(Fin 1896).

Vol. double in-8°.

Au globe doré au bandeau noir.



114



115

114. **LA JANGADA. (1881). Bleu de France.**

Vol. double in-8° de (IV) + 379 pp., se décomposant comme suit : de 1 (non foliotée), à 328, le roman lui-même, qui donne titre à l'ensemble, de 329 à 375, une relation de voyage due à Paul Verne, titrée **De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur « Saint-Michel »**, puis, sur la 376 (non foliotée), un errata de deux lignes, très important eu égard au cryptogramme-clef du roman, enfin sur la 377, (pas plus foliotée) et la 378, la table des matières, (face à l'achevé d'imprimer de G.-Villars). Catalogue final AP.

Aux deux éléphants du deuxième type Lenègre, entrelacs JV-JH à froid au macaron du plat inférieur.

Première édition illustrée, (Benett), et **premier cartonnage**. Exemple frais. 600 €

115. **LA JANGADA. (1892). Polychrome.**

Dos au phare. **Au portrait collé**. Exemple ejusdem farinae que le précédent puisque nous retrouvons à l'intérieur le premier tirage décrit ci-dessus, excluant à l'évidence dans ce volume toute présence de gravures couleur, les illustrations de Benett restant donc en noir et blanc.

Là encore, un exemplaire strictement à l'état de neuf, comme telle ou telle Maison à Vapeur des numéros 110 à 113.

1 000 €

116. **LA JANGADA. (1898).**

Vol. double in-8°. Dos au phare.

Au globe doré du type définitif.

Bien muni, pour le coup, des six hors-texte en couleurs de rigueur à ce stade de la chaîne, (assez spectaculaires, en l'occurrence, notamment les sous-marines).

Bel exemplaire.

1 000 €



116

117. **LA JANGADA. (1905-1906).**

Vol. double in-8°. **A un éléphant, le titre dans le cartouche.**

Avec les mêmes hors-texte couleur que le précédent, aussi beau dans son genre.

Bonne brochette de dos au phare pour ce titre, à compter à coup sûr dans le « top 10 » des titres rares, bien que de justesse, vu la forte concurrence bien connue.

1 000 €

118. **[LA JANGADA]. (1889 ?).** « *Bibliothèque / des succès scolaires / J. Hetzel et Cie* ».

Vol. petit in-8° de (IV) + 328 pp., la première non foliotée, identique à celle de la première édition illustrée, comporte donc, dans son haut, sous le titre LA JANGADA / tiret / HUIT CENTS (etc), en plus petites capitales (au-dessus de la grande gravure non légendée) alors que cette relation, due au frère de l'auteur, n'a pas été reprise dans le présent volume, qui tourne court après la 328. Ce sont donc des liasses de tirage 1881 qui habitent l'ouvrage.

La teneur de ces notes, déjà anciennes, antérieures en tout cas à la parution du Jauzac en 2005, où l'auteur a inclus l'excellente étude, très détaillée, d'E. Weissenberg, m'a été confirmée, précisément, par ma lecture récente, p. 382, rubrique 11, des lignes consacrées au titre dont il est ici question. Alleluia.

Le cartonnage, en parfait état comme le reste de l'ouvrage, est du style le plus sobre pratiqué chez Hetzel, pleine percaline cerise, seulement ornée à froid d'encadrements classiques chez l'éditeur.

Au dos, entièrement à froid, à 6 caissons, le quatrième en partant du haut, porte, sur trois lignes : BIBLIOTHÈQUE DES SUCCÈS SCOLAIRES, le second : HUIT CENTS LIEUES / SUR / L'AMAZONE, une inversion plutôt culottée dont E.W. avance une explication savoureuse.
200 €

119. **L'ÉCOLE DES ROBINSONS. (1882). Vert sapin.**

Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**

Première édition illustrée et premier cartonnage.

Charmante plaquette, d'une agréable fraîcheur.

300 €

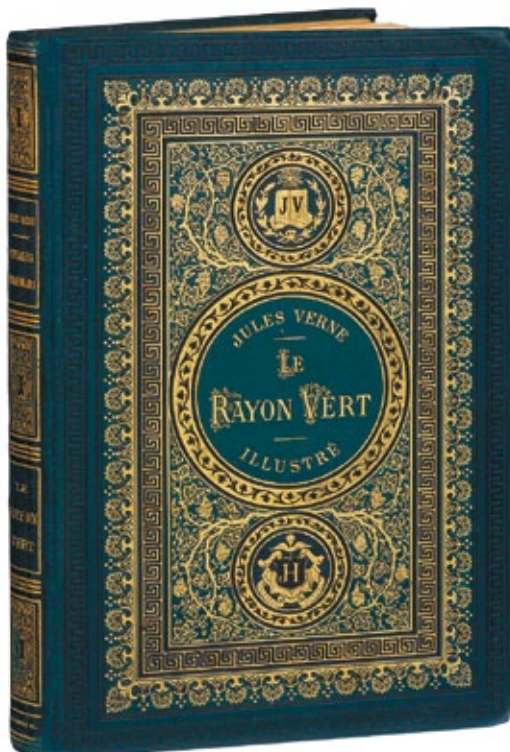
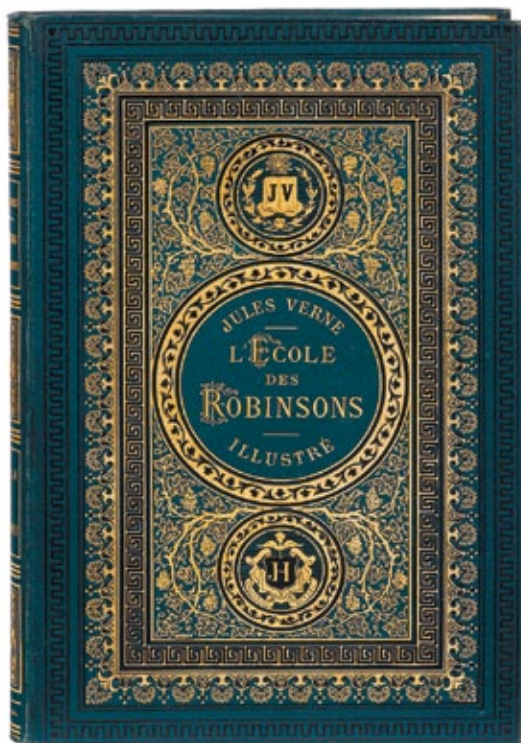
120. **LE RAYON-VERT. (1882). Vert sapin.**

Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**

Première édition illustrée et premier cartonnage.

Parmi tous les cartonnages verts qui se bousculent dans ce catalogue, c'est bien le titre à mettre en première ligne, devant le reste du panel ! Et quand il est en condition quasi parfaite, comme ici, c'est le pied total, sauf... à l'enchère, j'en ai peur, qui pourrait bien faire un tabac.

1 000 €



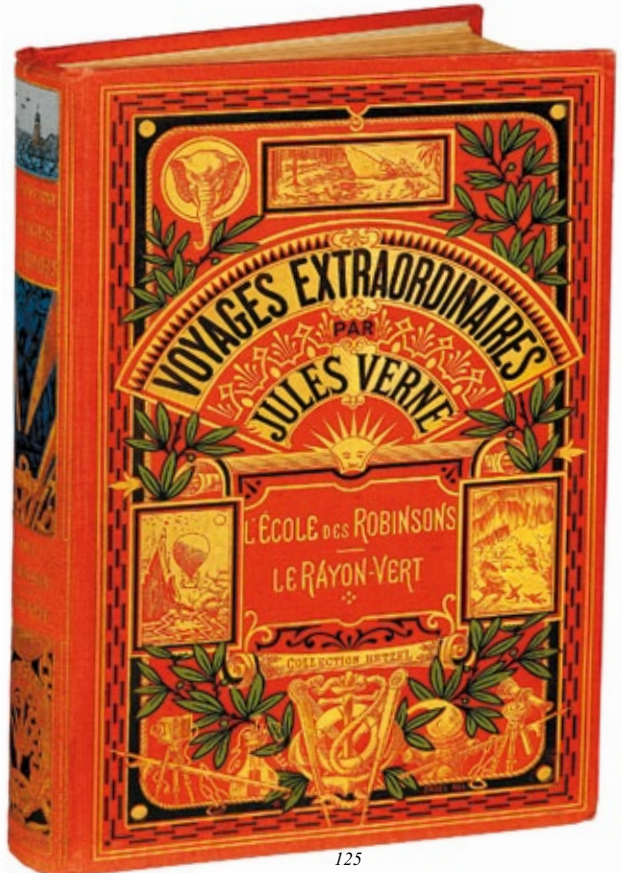


122

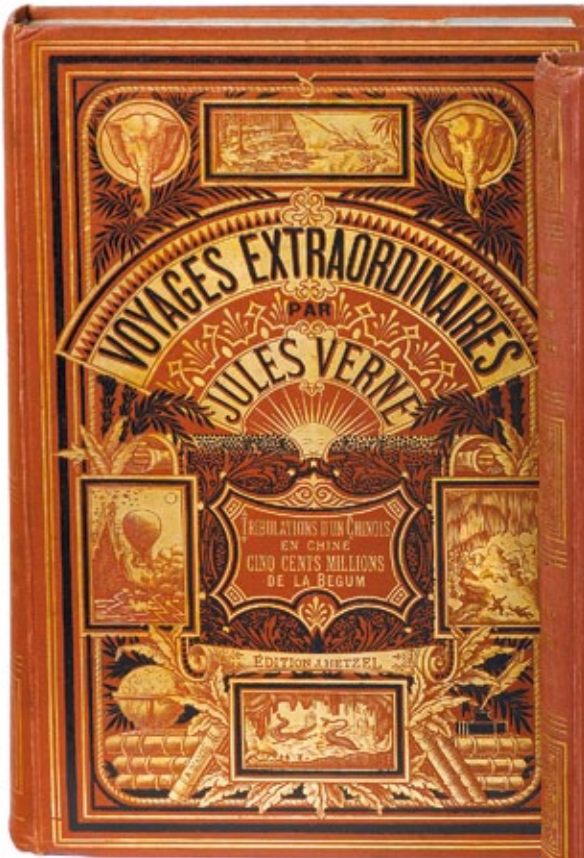
121. **LE RAYON-VERT. (1882). Rouge cerise.**
Vol. simple in-8°. Frère du précédent, dans une couleur moins convoitée. Avec néanmoins les mêmes titres de noblesse à notre intérêt bibliophile, ce qui fait qu'il pourrait consoler faut de mieux, l'un des perdants du match acharné qu'on peut prévoir avant.
500 €
122. **Étrennes 1883. « Au livre ouvert ».**
Affiche en noir, les lettres rouge présentant : page de gauche, **L'École des Robinsons**, dessin reprenant librement les motifs des pages 97 et 105. page de droite, le **Rayon vert**, dessin reprenant librement le couple et le rayon du frontispice et la grotte de Fingal de la p. 145. Le portrait de Jules Verne en signet. 63 x 46,5 cm. Encadrée.
200 €
- 122 bis. **Étrennes 1883. « Aux enfants modèles ».**
Affiche principalement *Enfance et Jeunesse*. Amand, lith. D. Seneghini, ill. Pas de texte au dos. Encadrée. 65 x 46 cm. Bel état. Rare.
300 €

Voir la reproduction en page 3 de couverture

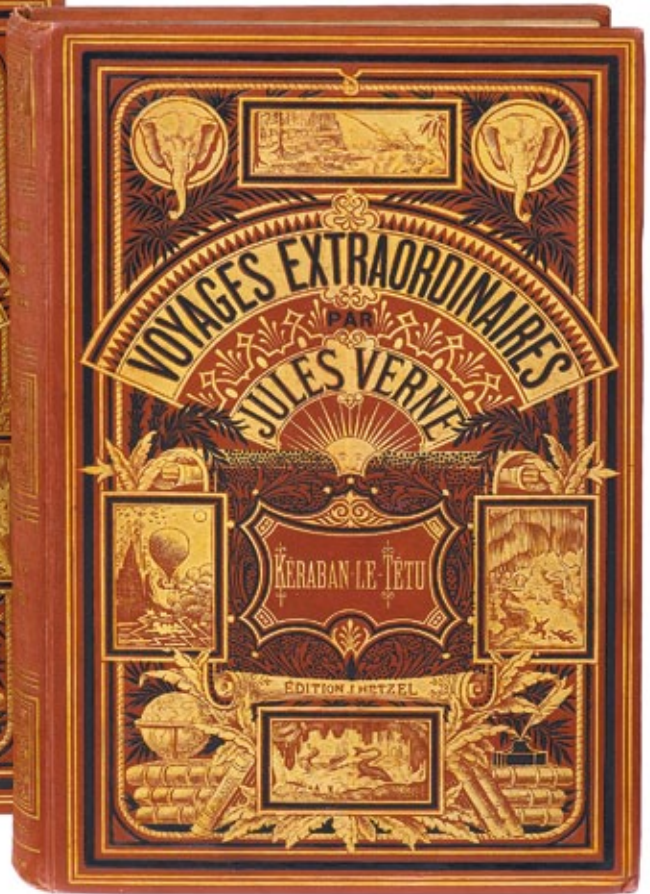
123. **L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON-VERT. (Noël 1882). Violet.**
Vol. double in-8°. **Aux deux éléphants du deuxième type Lenègre.**
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
Exemplaire fatigué qui ne fait honneur ni à la belle couleur d'origine ni à la présente collection.
150 €
124. **L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON-VERT. (1892). Polychrome.**
Vol. double in-8°. Dos au phare, **au portrait collé.**
Derrière « Sans dessus-dessous », intouchable dans ce type, (mais loin de l'être, comme l'on verra, dans le globe doré), ce titre est d'après moi le plus rare des autres volumes au portrait.
(Plus de quarante années de librairie, d'expertises et de ventes publiques peuvent donner quelque poids à ce genre de constat, entre autres, frappé, en outre, au coin du quotidien et étayé chaque fois que possible, par des collectionneurs chevronnés).
Cartonnage en très bel état, qui habille un corps d'ouvrage encore frais, celui-là, et sans rousseurs, du tirage du précédent qui est fort loin d'être épuisé.
1 200 €
125. **L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON-VERT. (1905-1906).**
Vol. double in-8°.
A l'éléphant, titre dans le cartouche.
Six hors-texte « en couleurs », (parlons plutôt d'unicolores !), trois par trois.
Superbe exemplaire, encore assez rare même dans ce type, ce qui s'explique par la circulation relativement peu dense de spécimens des autres types au dos au phare, portrait et globe, Louis-Jules Hetzel ayant certainement dû être rendu prudent, dans ses commandes aux deux relieurs successifs, par le « bide » notoire des deux composants, assez fades, de ce double titre.
1 200 €



125



100



126

126. **KÉRABAN-LE-TÊTU. (1883).**

Caramel.

Vol. double in-8°. Aux deux éléphants du deuxième type.

Première édition illustrée et premier cartonnage.

Cartonnage impeccable et intérieur sans rousseurs.

1 000 €

127. **KÉRABAN-LE-TÊTU. (1892).**

Polychrome.

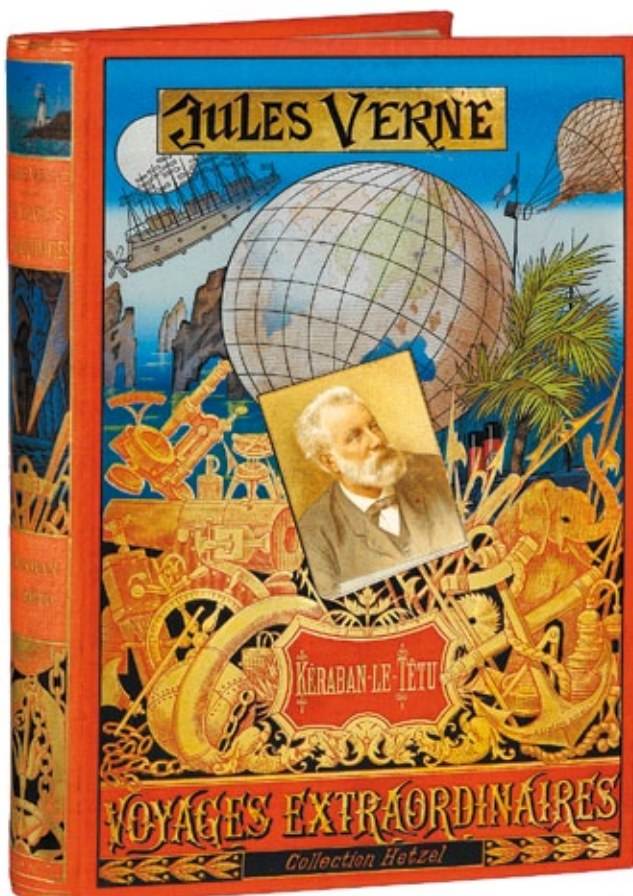
Vol. double in-8°.

Dos au phare, au portrait collé.

A l'intérieur, texte et illustrations du premier tirage ci-dessus, donnant l'impression, tant l'ouvrage est compact et serré sur lui-même, qu'il n'a jamais été lu, (cela presque à coup sûr), mais peut-être même à peine ouvert et sitôt rangé avec précaution sur les rayons, ne laissant plus admirer que son dos ravissant aux ors bien frappés. L'exposition rue de Duras, dans les jours qui précéderont la vente, devrait permettre d'imaginer tout cela encore mieux.

Cartonnage d'une absolue fraîcheur, bref, un zéro kilomètre de plus dans cette collection vraiment peu banale...

1 200 €



127

128. **KÉRABAN-LE-TÊTU. (Noël 1897).**

Vol. double in-8°. Dos au phare, **au globe doré du sous-type à l'empîement, fenêtre fermée.** C'est l'année de l'apparition, (Jauzac, p. 237, très précis là-dessus), **des six hors-texte en couleurs** qu'un *Benett* très inspiré a ajoutés à ce titre, et qui sont insérés hors pagination dans l'inépuisable tirage des volumes aux deux éléphants. Nul ne doute de l'intérêt particulier que ce petit épisode confère au véritable roman d'aventures que constituent les paliers successifs dans la présentation de chacun des ouvrages, et, plus encore, quand il s'agit, chef-d'œuvre, le cas échéant, ou simple relais les années au long desquelles s'échelonne l'immense cohorte des « Voyages Extraordinaires », de l'un de ces romans particulièrement hauts en couleur comme **La maison à vapeur, La Jangada** ou, justement, notre **Kéraban** ici présent, dont la trame, romanesque au maximum, trouve un même écho attractif dans les rebondissements respectifs de l'histoire du cartonnage hetzélien (**Mathias Sandorf**, un peu plus loin dans ce catalogue, devrait apporter pour le mieux à ces petits propos, par la vertu du découpage acrobatique de sa brève carrière, (1885-1917), un éclairage presque aveuglant). Pour revenir à ce **Kéraban** de 1897, on appréciera son équilibre général en dépit de quelques défauts comme aux pages 395-397, détachées, 399, un accroc, 103-105, déchirure avec manque aux bords. 800 €

128 bis. **KÉRABAN-LE-TÊTU. (1906).**

Vol. double in-8°. Dos au phare, **à un éléphant, titre dans le cartouche.** Six hors-texte en couleurs. État superbe. 1 000 €



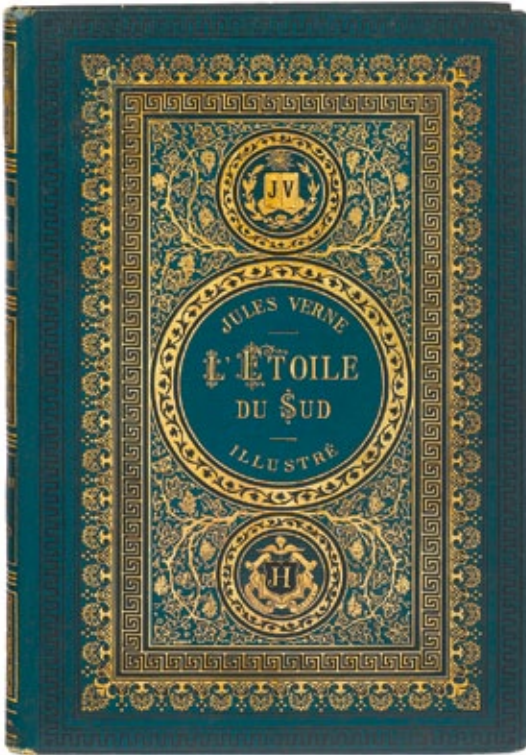
128 bis



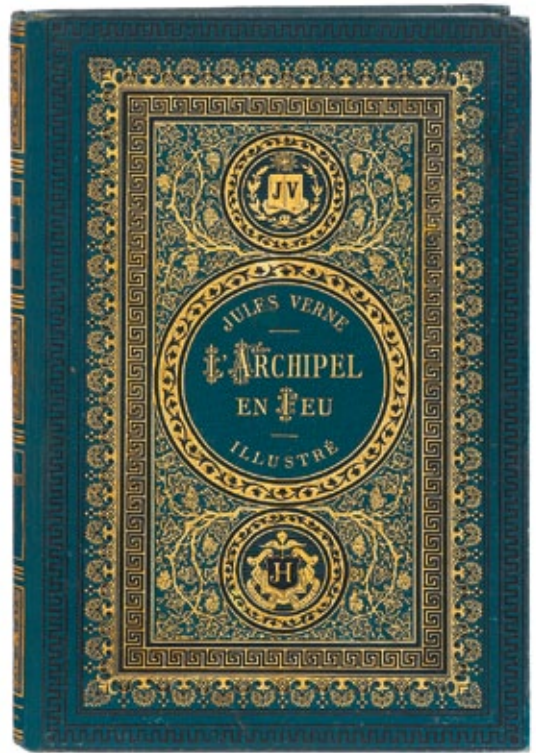
129

129. **Étrennes 1884. « Aux animaux ».**

Affiche en couleurs annonçant **Kéraban-le-tétu**. Entoilée et très bien restaurée. Bon état. Amand, lith. Amsterdam. *L. Becker* ill. 64,5 x 47 cm. 300 €

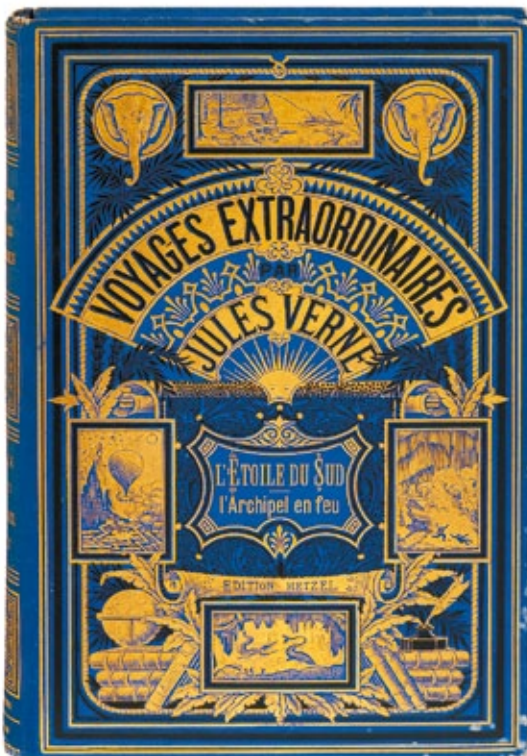


130



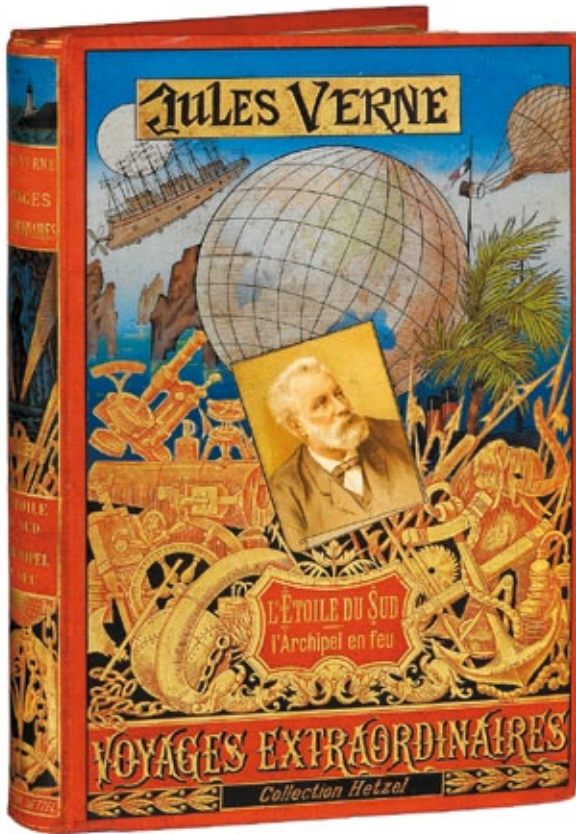
131

130. **L'ÉTOILE DU SUD. (1884). Vert sapin.**
 Vol. simple in-8°. **Aux initiales.**
Première édition illustrée et premier cartonnage.
 Beau cartonnage, pas courant des masses en vert. Pages 9 à 12 effrangées.
 350 €
131. **L'ARCHIPEL EN FEU. (1884). Vert sapin.**
 Frère du précédent, légèrement plus frais, pour une agréable paire dans la couleur.
 Quelques accidents aux premières pages, réparation coin supérieur droit.
 350 €



132 bis

132. **L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (Noël 1884). Vert sapin.**
 Vol. double in-8°. **Aux deux éléphants du troisième type Lenègre.**
 Différent du type suivant, l'entrelacs du plat inférieur qui est noir à présent comme tout le macaron.
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
 Bon état d'usage pour ce titre composite, qui semble abonné au vert.
 500 €
- 132 bis. **L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (Noël 1884). Bleu de France.**
 Vol. double in-8°, (venu au dernier moment).
 D'un éclat *exceptionnel*, comme on peut le voir sur la reproduction. Quelques petites taches blanches sur le bord.
 700 €



133



134

133. **L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1892). Polychrome.**

Vol. double in-8°. Dos au phare, **au portrait collé.**

Le cartonnage n'est pas loin d'être aussi frais que celui des titres qui viennent de le précéder dans le type, mais c'est l'intérieur qui nous cause une mini déception : les quatre feuillets du cahier 4 sont victimes sur leurs bords d'une légère mâchure, sans perte d'or Dieu merci ; le reste du texte, du même tirage que le volume « aux deux éléphants », est sans problème et tout à fait blanc. En noir et blanc, bien sûr.

800 €

134. **L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1897).**

Au globe doré, type à l'empiècement.

État splendide, un zéro kilomètre.

1 200 €

135. **L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1906).**

Vol. double in-8°.

A un éléphant, le titre dans le cartouche.

Six hors-texte en couleurs, dont deux gravures + une photo, pour *L'Étoile*, trois pour *L'Archipel*. Splendide.

1 200 €

136. **Étrennes 1885. « Le marché aux livres ».**

Supplément au Paris du 1^{er} janvier 1885.

Affiche en couleurs annonçant au dos (lisible par transparence car entoilée) « *L'Étoile du Sud* », « *L'Archipel en feu* ».

G. Fischbach. Chromotypographe, Strasbourg.
D. Seneghini. ill.

Excellent état.

300 €

Voir la reproduction en page 3 de couverture



135

137. **Étrennes 1886. « Au cerf-volant ».**

Bibliothèque de Mademoiselle Lili et de son cousin Lucien. (115 albums Stahl). On remarquera qu'il n'y a pas, et pour cause, d'annonce de Jules Verne sur cette affiche. On peut lire par transparence (l'affiche étant entoillée), l'annonce, au revers, de **Mathias Sandorf** et **L'Épave du Cynthia**.

Amand, lith. Amsterdam. Affiche en couleurs.

300 €

Voir la reproduction en page 3 de couverture

138. **MATHIAS SANDORF. 1885. A la bannière.**

Vol. triple in-8° de (VI) + 552 pp. Daté au titre, en bas de page.

Première édition illustrée et cartonnage particulier, à la bannière argentée sur fond bleu.

Ultime réalisation, et l'une des plus attractives, d'un éditeur qui, dans les dernières semaines de son existence, trouve encore la force de réussir le lancement spécial que, de longue date, (leur correspondance en témoigne), son auteur et lui-même avaient programmé pour un gros roman promis d'avance à un succès notable. (*J'ai essayé de faire de Mathias Sandorf le « Montecristo » des Voyages Extraordinaires*, écrit Jules Verne dans sa dédicace à Alexandre Dumas fils). Mis en vente le 19 novembre 1885, (Gondolo I, p. 84 ou Bottin, p. 82), le volume, cadeau rêvé pour le temps des étrennes proches, allait, dans son habit de lumière cousu d'or et d'argent, faire l'orgueil des vitrines parisiennes, et l'on aime à penser que dans le lointain Monte-Carlo où il allait mourir le 17 mars suivant, le bel objet recueillerait quelques uns des derniers regards de son génial créateur.

Venons-en à présent aux avatars successifs qui ont émaillé la carrière commerciale de ce titre au curieux destin.

Le premier exemplaire, (voir en tête de cette notice), ne fait malheureusement pas honneur, il s'en faut, ni à notre collection, ni à sa couleur *bleu*, la plus en faveur, pourtant, auprès de l'ensemble des collectionneurs, c'est notoire : il me faut convenir en effet, non sans déplaisir, que plats et dos sont sensiblement passés ; et le même constat sanctionne l'or et l'argent de la plaque, sans parler des coiffes effrangées. Achat des débuts, indulgence coupable d'un collectionneur se jetant trop vite sur le premier volume *bleu* passant à sa portée ? Bannissons les regrets pour admirer les deux homologues suivants, plus que dignes de racheter largement leur aîné.

350 €

139. **MATHIAS SANDORF. 1885. A la bannière argentée sur fond rouge.**

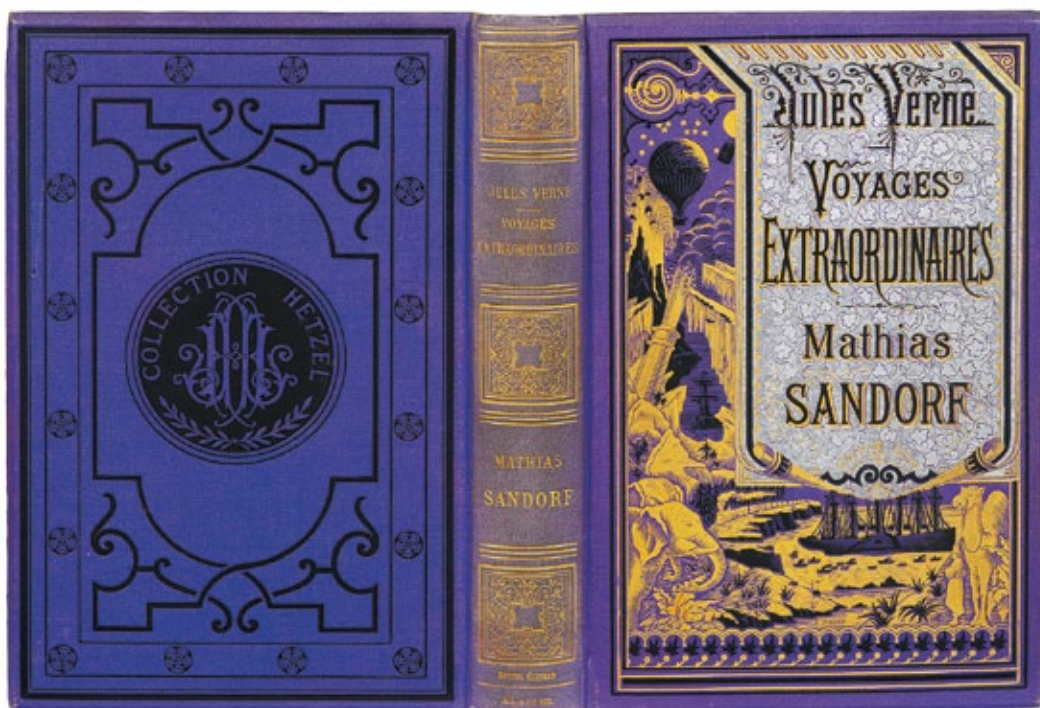
Frère du précédent, du moins... pour les fondamentaux, car, pour la condition du volume (intérieur-extérieur), elle est proprement *éblouissante* et il doit être difficile de trouver un autre exemplaire dans le même état de conservation. Au fait, les journées d'exposition sont là pour de tels constats.

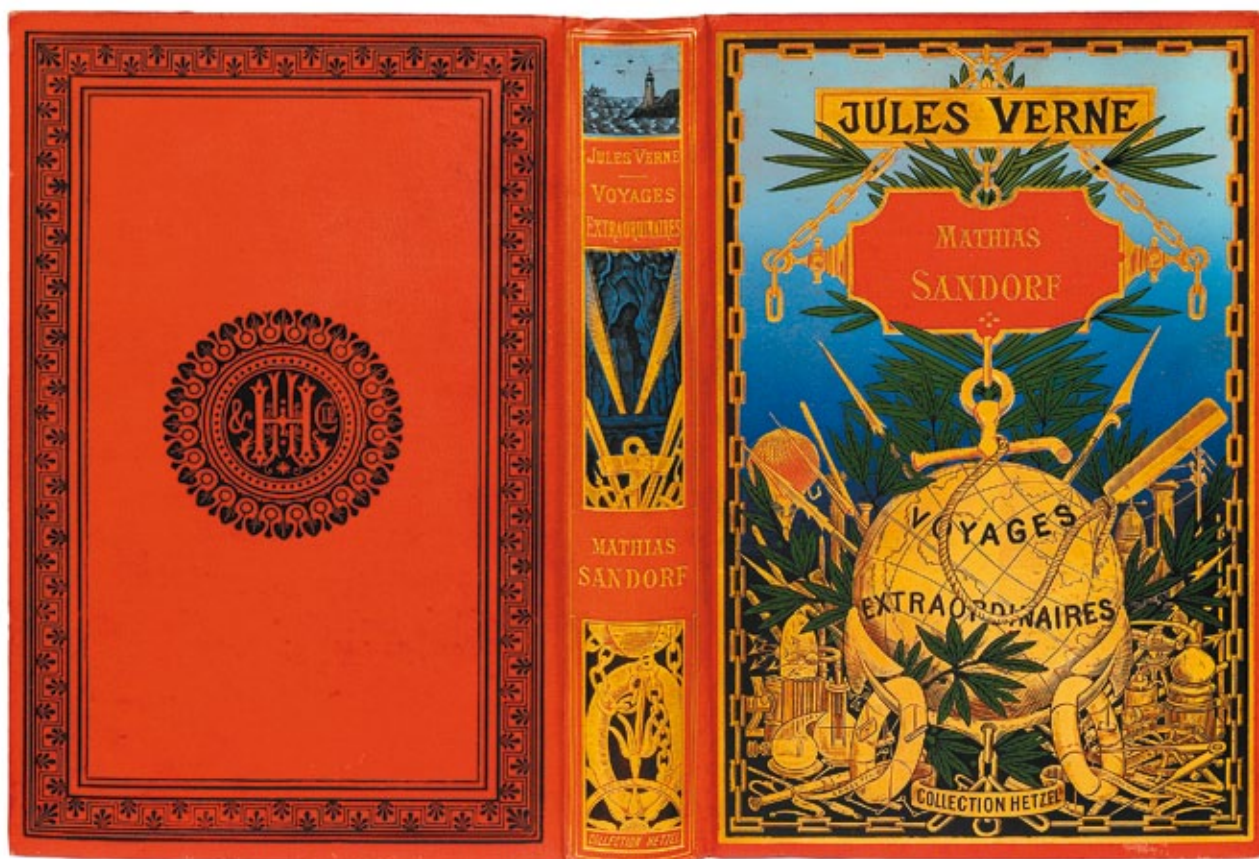
700 €

140. **MATHIAS SANDORF. 1885. A la bannière argentée sur violet franc.**

Frère du précédent et même qualificatif, réserve faite pour le dos que l'examen de la photographie vous montrera légèrement passé.

700 €





141

141. **MATHIAS SANDORF. (1898). Polychrome.**

Vol. triple in-8°. **Dos au phare. Au globe doré du troisième type**, soit la couleur définitivement établie et l'aplat d'un tel tenant, (modèle, dans les nouveautés, *Le Superbe Orénoque*).

Tout d'abord, un peu d'historique comme m'y autorise mon statut de bibliographe parmi les autres vieux briscards du genre, à savoir, Bottin, mon maître, Piero Gondolo et Olivier Dumas, postérieurement à ces trois, dont j'ai beaucoup appris, et antérieurement à deux *homini novi*, Eric Weissenberg et Philippe Jauzac, ce dernier, gros travailleur supérieurement organisé dans sa formation scientifique, rattrapant tout le monde à grandes enjambées pour assumer désormais, sans la moindre immodestie mais de façon incontestable, le leader-ship de la connaissance hetzelo-vernienne.

C'est dans le courant de l'année 1892, que je pus prendre en mains mon premier Sandorf au phare, pas le Hachette-Hetzel 1914, mais un authentique globe doré, à moi inconnu jusque là, et que je supposais à juste titre, la suite me l'a prouvé, inconnu à tout notre petit, (encore petit alors), landernau hetzelien. Or, loi des séries, même... « petites », (suivez mon regard), figurez-vous que, dans la foulée ou presque, j'en découvris... un deuxième. Je n'en gardai pas moins pour moi l'information, aussi strictement que possible, fidèle à mon principe de protection provisoire de l'information, juste le temps « d'aviser » dirai-je pudiquement. Principe que condamnent fermement les collègues férus d'immédiate diffusion de tout nouveau savoir, (*Burgaud*, pour le Tulipes, *Jauzac-Weissenberg* pour le Sandorf au globe, précisément). Bref, quelques mois ayant passé, je me décidai à lever le voile : un troisième exemplaire apparaissant un peu plus tard sur les quais, il n'était donc que temps pour le respect des quelques petites prérogatives auxquelles j'ai eu la faiblesse de tenir au long des trente à trente-cinq dernières années. Depuis, des trouvailles répétées, (déjà six en ce qui me concerne, mais on doit en être à la dizaine, je suppose), ont commencé à banaliser le spécimen que son appartenance à un type aussi rebattu que le dos au phare rend plus familier qu'un quarteron dans les trois couleurs de l'*Île mystérieuse*, au plat spécial, par exemple. Pour revenir à l'exemplaire proposé ici-même, c'est sans conteste l'un des deux plus beaux que j'ai pu voir jusqu'alors, d'un éclat proche du fameux « zéro kilomètre ».

25 000 €

142. **MATHIAS SANDORF. Au dos à l'Ancre. (À partir de 1894)**

C'est Bottin qui livre, en 1978, la première description détaillée de ce cartonnage exclusivement dévolu aux trois gros romans (624, 616 et 576 pp.) que sont *Les Enfants du Capitaine Grant*, *L'île mystérieuse* et *Mathias Sandorf*. (Page 127 de son ouvrage, paragraphe 11, d'une vingtaine de lignes). Par la même occasion, c'est en 1894 qu'il situe l'apparition de ce type, contemporain qu'il est de l'autre type polychrome, celui de la série alors en cour (et même en cours... de déroulement), celle **au dos au phare** au décor de laquelle il fait de nombreux emprunts.

Depuis, tous les rédacteurs de catalogues de ventes publiques, à commencer par moi-même aux nombreuses occasions où j'étais tenu d'en user, (la plupart des exemplaires à décrire, datés 1885 au titre, étant, incidemment, nantis du catalogue final H-F 1894-1895), en sont restés à la date qu'avait indiqué le bibliographe vétérinaire, sans qu'il se soit élevé à ce sujet la moindre contestation. (Le seul Jauzac, conformément à l'éthique que lui dicte sa formation scientifique, s'interroge pour l'instant... L'avenir nous livrera peut-être son dernier mot).

L'exemplaire de Mathias Sandorf proposé ici appartient sans doute à l'une des rééditions de la période supposée par Bottin, soit de 1894, donc, à la toute fin de la gestion Hetzel, disons 1913. Il n'est donc plus daté 1885 comme le furent les premiers « dos à l'ancre », sur le titre, mais, pour le texte, parfaitement anastatique, numéro d'impression 47852. Le plat inférieur du cartonnage est revêtu du macaron post-903, aux lettres J-H simplifiées.

Exemplaire d'une belle couleur rouge cerise. Fente à la 1^{ère} garde.

1 000 €

143. **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.**

Splendide en tous points. (Catalogue 1896-1897)

1 000 €

144. **L'ÎLE MYSTÉRIEUSE.**

Sensiblement moins éclatant que ses deux congénères, mais en bon état.

600 €

AFFICHES MATHIAS SANDORF

Deux affiches américaines présentant la tournée aux États-Unis de la pièce de théâtre musicale et dansée tirée du livre de Jules Verne : Mathias Sandorf.

Ces représentations eurent lieu, entre autres une au théâtre « NIBLO'S » le 18 août 1888 à New York.

William BUSNACH (1832-1907) en est le co-auteur. Ce dernier n'est autre que le fondateur du Théâtre de l'Athénée, en 1867. Il écrivit quant à lui et adapta de nombreuses pièces de théâtre ainsi que des livrets d'opérette.

Il fut le premier à monter « Mathias Sandorf » au théâtre de « l'Ambigu » avec Georges MAURENS le 27 novembre 1887 pour un succès retentissant.

Bolossy KIRALFY, né en Hongrie en 1845 erra avec toute sa famille de saltimbanques, à travers toute l'Europe, au gré des événements. Après un spectacle donné au cours de l'*Exposition Universelle de Paris en 1867*, il découvre sa vocation et organise avec ses frères sa première production en montant les grandes fêtes royales d'été à Bruxelles en 1868. Dès lors, la compagnie BOLOSSY KIRALFY'S devient la plus grande « machine » de productions à grand spectacle au monde et à travers le monde.

Surnommé le « Napoléon de la Scène », il fut ainsi le premier à exporter les grands spectacles verniens aux États-Unis :

Le Tour du Monde en 80 jours. 1877. *Le Voyage dans la lune*. 1877. (musique d'Offenbach). *Michel Strogoff*. 1882 et *Mathias Sandorf*. 1888.

Instigateur de l'Exposition Universelle Franco-Britannique de 1908 célébrant l'Entente Cordiale, il put y offrir aux visiteurs des spectacles féériques.

H.A. THOMAS (1834-1904) était le lithographe attitré des affiches du théâtre américain du 19^e siècle, il créa entre autres les célèbres affiches de Buffalo Bill.

Remerciements à Barbara M. Barker, Philippe Burgaud (Bulletin de la Société Jules Verne n° 102) et internet (!)



145



146

145. « THE ESCAPE ».

Affiche de 102,5 x 38,5 cm en couleurs.

Interprétation de l'illustration de la page 97 « Un immense éclair les enveloppa tous deux... » (l'image est inversée) et de la page 116 « La rivière coulait entre deux hauts contreforts ».

Chapitre « Le Donjon de Pisino ».

Un trou de 6,5 x 4,5 cm au niveau du 3^e pli. Restauration « provisoire », (fente à ce pli). Les (trois) plis sont marqués mais sans autre déchirure.

Bel état. Affiche saisissante dans ces teintes sombres.

Au verso de l'affiche à gauche, cachet *Edmund Gerson*, business manager, Bolossy Kiralfy's « Mathias Sandorf », (expéditeur). Destinataire : Monsieur Jules Verne. Amiens, Somme. France. Cachet de la poste d'Amiens : 24 août 88 (photocopie au dos du cadre).

3 000 €

146. PICTORIAL SPECTACLE.

Affiche de 102,5 x 38,5 cm en couleurs.

Interprétation de l'illustration p. 517 « C'était le mogadden qui causait avec Sarcany » (épisode La Maison de Sidi Hazan) et de la page 357 « On ne dormait point à Santa-Grotta ».

Les trois plis sont marqués mais sans déchirure.

Bel état, affiche à deux saynètes, aux couleurs gaies et fraîches. Encadrée.

3 000 €

Ensemble exceptionnel, sans nul doute rarissime en cet état.

147. **ROBUR LE CONQUÉRANT. 1886. Rouge.**
Vol. simple in-8° de (IV) + 221 pp. + 12 pp. cat. DF. **Aux initiales.**
Première édition illustrée, (datée au titre), et premier cartonnage.
Dos passé.
100 €
148. **UN BILLET DE LOTERIE. 1886. Rouge.**
Frère du précédent. Dos passé.
100 €
- 148 bis. **UN BILLET DE LOTERIE. (1896).**
Au steamer. Très beau. Intérieur noir et blanc. Rare
500 €

148 ter. **Dessin original sur calque.** (35,5 x 23,5 cm) représentant un « navire aérien » muni d'hélices. 1884.

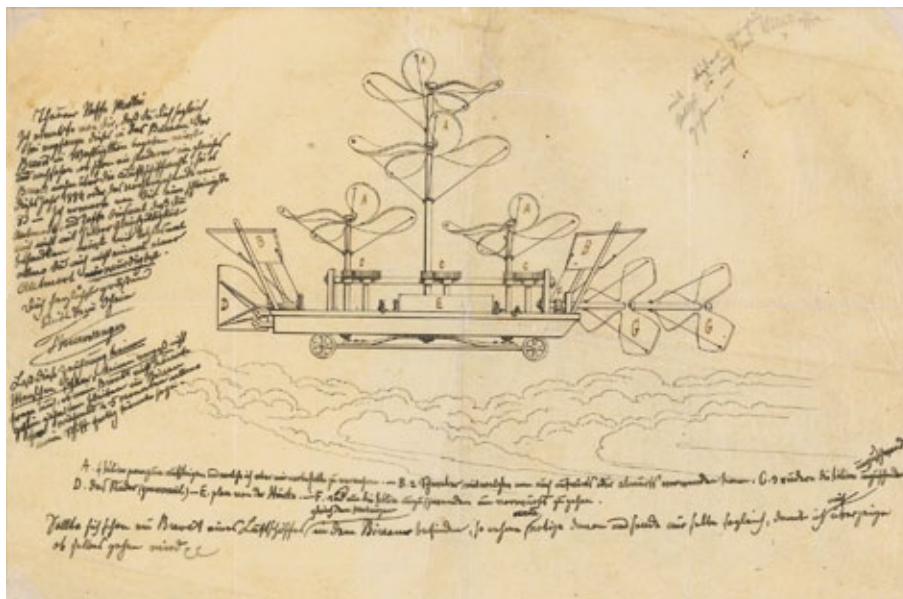
Le texte en allemand qui l'accompagne est signé F. NURWANGER (?). Celui-ci demande auprès du bureau des brevets de Washington si un tel projet existe déjà.

Rappelons ici que de nombreux inventeurs, tels que les pionniers Horatio Philipps et Georges Cayley avaient imaginé dès 1843 ce genre d'aéronef. Par la suite, Gustave de Ponton d'Amécourt déposa un brevet à Londres en 1881, sans parler d'Enrico Forlanini, de Gabriel de La Landelle ou de Jean-Michel Le Bris en 1863. Les véhicules aériens à hélices contrarotatives étaient dans l'air du temps.

Dans un autre domaine, mais quittons-nous vraiment, avec ces « professeurs Fignolet », le domaine de la poésie ? (N'oublions pas le poème de Charles Baudelaire) « L'Albatros » en 1864.

Encadré.

700 €



Cher neveu Martin

*J'attends de toi que tu te rendes dès réception de la présente au bureau des brevets à Washington afin de vérifier si personne d'autre n'a déposé un brevet analogue sur la navigation aérienne, soit la présente année 1884, soit l'année précédente (1883). J'attends que tu me répondes aussi vite que possible et j'espère que cette fois tu ne traiteras pas l'affaire avec la même négligence que la dernière fois, où tu ne m'as même pas **honoré** d'une réponse.*

Ton oncle qui te salue bien affectueusement.

F. Nurwanger

Ne laisse voir ce [...] à aucun [...] demande si mon brevet peut rester secret au Bureau pendant quatre ou cinq mois [jusqu'à ce que ?] mon vaisseau puisse être prêt.

Si un brevet semblable au mien devait déjà se trouver au Bureau, prends-en exactement notice et envoie-la-moi de suite afin que je me convainque [si ça peut marcher ?]

149. **ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. (1892). Polychrome.**

Vol. double in-8°. **Au portrait collé** pour tout le cartonnage, sauf... pour le portrait lui-même qui est manquant, en raison, on peut le supposer d'une omission d'origine. Une curiosité. Dos à la fenêtre fermée. Quelques menus défauts sans gravité. 500 €

150. **ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1897.**

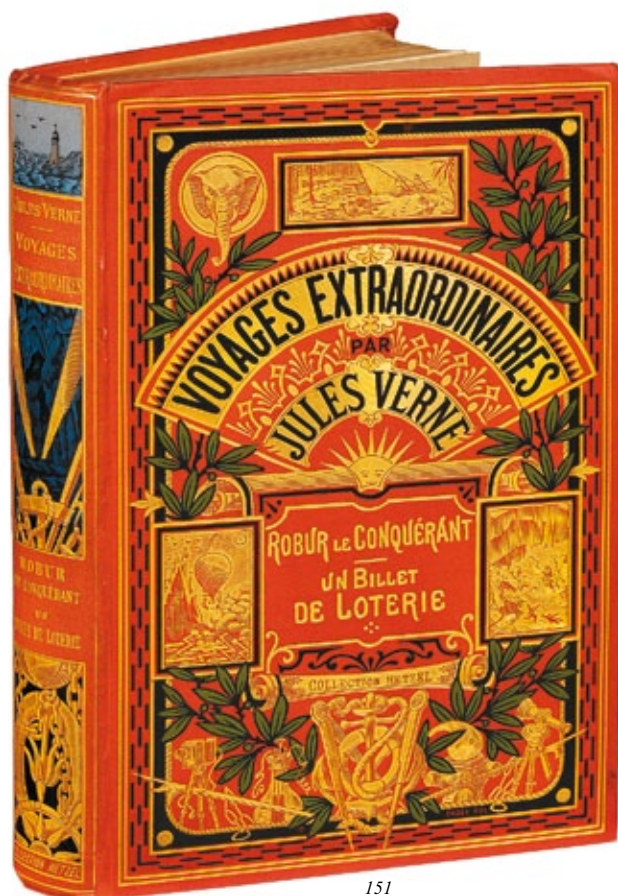
Vol. double in-8°. **Au globe doré, à l'empiecement.** C'est encore le premier tirage, daté 1886, donc *en noir et blanc* qui habite ce cartonnage. Très bel exemplaire. 1 000 €

151. **ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. (1908-1910).**

Vol. double in-8°. **A un éléphant, le titre dans le cartouche.** Six hors-texte différemment teintés. Beau cartonnage et titre rare. 1 000 €



150



151

152. **ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1915-1916. Hachette-Hetzel.**

Vol. double in-8°. **A un éléphant, le titre dans le cartouche.**

Postérieur à la cession. Exemplaire composite, le « Billet de loterie » étant du dernier tirage Hetzel (Belin) et « Robur le conquérant » un corps d'ouvrage réimprimé par le nouveau maître de maison.

Une curiosité autant qu'un exemplaire d'attente vu son dos au phare Hetzel. 500 €

153. **Étrennes 1887. « Joyeux Charivari ».** Affiche en couleurs annonçant « Robur le conquérant » et le « Billet de loterie » au verso.

Les enfants prennent le pouvoir et pillent la librairie Hetzel !

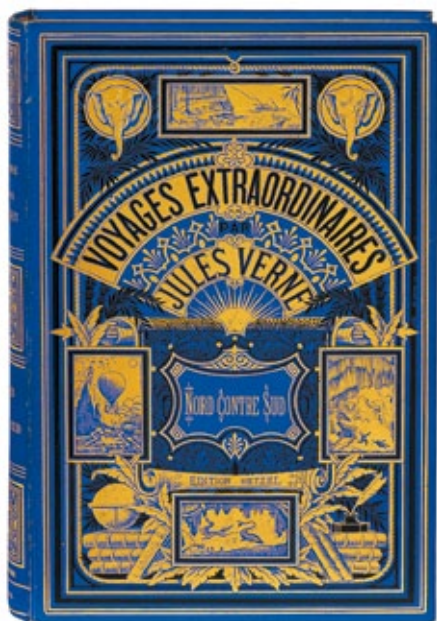
Supplément au n° 24 du 16 décembre 1886 de la Revue horticole.

Amand. lith. Henriot ill. Quelques fentes aux plis.

Encadrée. 64,5 x 47 cm. Couleurs charmantes.

300 €

Voir la reproduction en page 3 de couverture



154

154. **NORD CONTRE SUD. 1887. Bleu de France.**
 Vol. double in-8° de (IV) + 416 pp. + 8.
Aux deux éléphants du troisième type Lenègre.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
 Illustrations en noir et blanc de Benett, dont onze hors-
 texte compris dans la pagination. Une carte (de la Flo-
 ride) page 33, le verso blanc. Catalogue DS.
 Magnifique exemplaire, d'une rare fraîcheur.
 1 000 €

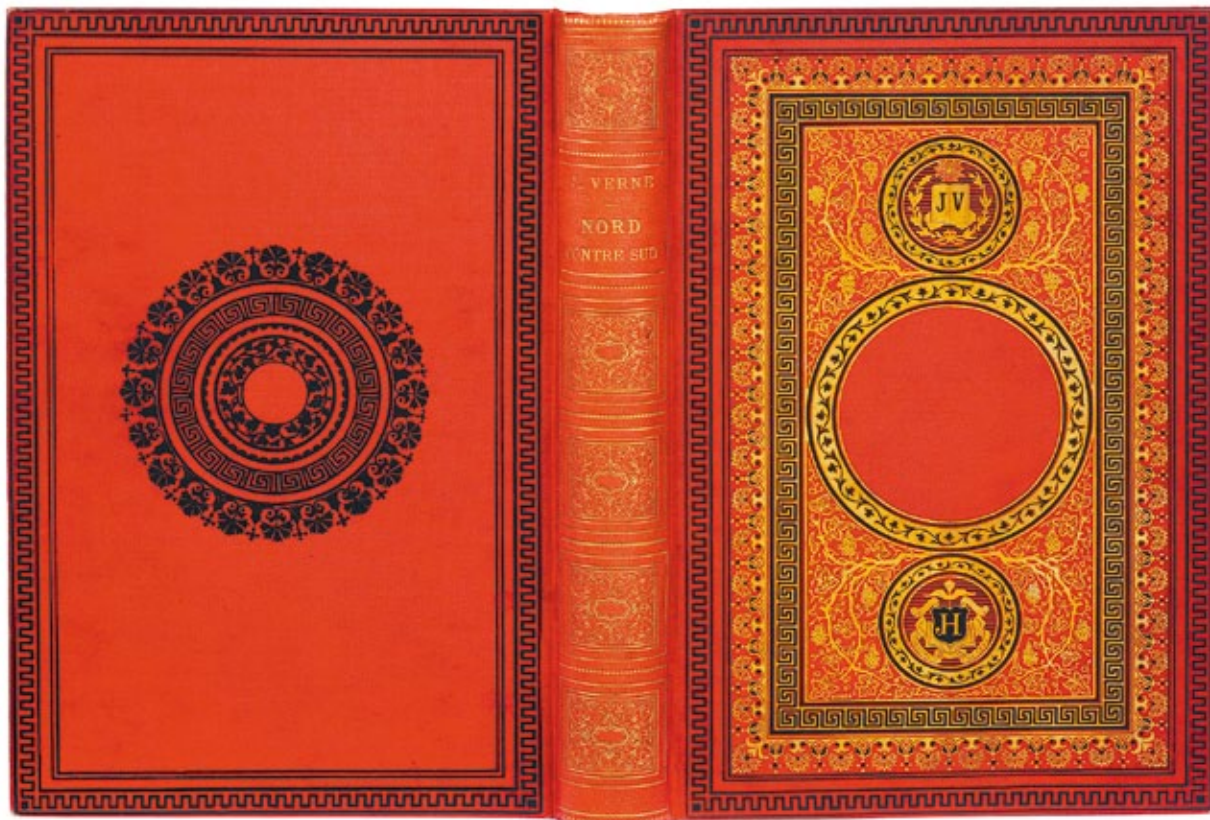
**CARTONNAGE D'ESSAI POUR VOLUME DOUBLE
 NORD CONTRE SUD AUX INITIALES JV-JH**

155. **NORD CONTRE SUD. (daté 1887 au faux-titre).**

Cet exemplaire surprenant m'ayant été soumis à la dernière minute, le temps me manque pour l'étude approfondie qui permettrait une notice sérieuse. Je me permets de renvoyer pour le moment les collectionneurs intéressés, (outre la reproduction photographique ci-dessous), d'une part, à la courageuse tentative d'André Bottin de décrire en détail un spécimen du même genre, p. 395 de son ouvrage, paragraphe 3B, d'autre part, à la propre contribution de Philippe Jauzac p. 320 et photo p. 334, pour un *Vingt mille lieues* du même genre, mais dos différent.

J'ajoute, quant à moi, que je connais, dans cette même mouvance, un *Hector Servadac havane*.

6 000 €



155

156. **NORD CONTRE SUD. (1892).**
Polychrome.
 Vol. double in-8°. Au portrait collé, fenêtre fermée au dos.
 A l'intérieur, c'est encore le tirage du précédent, en noir et blanc.
 Petit manque de papier pp. 15-16, sans perte de texte. Cat. DS. Beau cartonnage. 800 €

157. **NORD CONTRE SUD. (1895-1896).** Rouge et argent.
 Deux vol. simples in-8.
Aux initiales argentées.
 C'est toujours le tirage du deux éléphants, avec la date de 1887 au faux-titre, mais six des onze hors-texte en noir ont été coloriés, répartis comme suit : deux au premier tome, quatre au second.
 Exemplaires éblouissants. 2 000 €

158. **NORD CONTRE SUD. (Vers 1906).**
Polychrome.
 Vol. double in-8°.
A un éléphant, titre dans le cartouche.
 Six hors-texte en couleurs. Bel exemplaire, éclatant et frais. 1 000 €



158



159

159. **Étrennes 1888. « Aux six vignettes ».**
 A paraître « Deux ans de vacances ».
 La vignette centrale du haut reprend, mais en couleurs, le frontispice de « Nord contre Sud » (par Léon Benett), la vignette centrale du bas reprend mais également en couleurs, le frontispice de « Chemin de France » (Ill. G. Roux).
 Les quatre autres vignettes qui encadrent les deux titres reprennent les illustrations des autres livres présentés cette année-là.
 Un manque de papier en bas au centre et à droite. Bon état d'une affiche qui, pour une fois, manque d'imagination. Encadrée. 64 x 47 cm
 100 €



162

160. **DEUX ANS DE VACANCES. (1888). Chaudron.**
 Vol. double in-8° de (IV) + 474 pp. + 8 du cat. EL.
 Illustrations de *Benett*, dont 14 hors-texte en noir compris dans la pagination.
Première édition illustrée et premier cartonnage.
 Ce qualificatif de **chaudron**, ici et pour deux autres titres, **Robur** et **Nord contre Sud**, m'avait paru approprié, pour bien marquer la différence avec les exemplaires **havane**. Son emploi s'est généralisé, si l'on peut dire, car les spécimens intéressés sont rares, celui-là superbe.
 600 €
161. **DEUX ANS DE VACANCES. (1892). Polychrome.**
 Vol. double in-8°. **Au portrait collé.**
 Les illustrations de *Benett*, dont les mêmes quatorze hors-texte en noir, sont toujours en premier tirage, puisque c'est un corps d'ouvrage du « deux éléphants » qui est à l'intérieur de ce volume, encore en attente d'un traitement par la couleur qui conviendrait mieux au sujet du roman que ce noir et blanc quelque peu austère. Il est probable que Louis-Jules Hetzel et son auteur avaient en vue une large diffusion propre à toucher un public en majorité juvénile.
 750 €
162. **DEUX ANS DE VACANCES. (1898). Polychrome.**
 Vol. double in-8°. **Au globe doré du 3^e type.** Huit hors-texte couleur (enfin !).
 Bel exemplaire, digne de cette œuvre particulièrement prenante, car peuplée d'enfants de tous âges, véritable « Île mystérieuse » en miniature.
 750 €
163. **DEUX ANS DE VACANCES. (1906). Polychrome.**
 Vol. double in-8° de (IV) + 474 pp. + 8 du cat. **A un éléphant, le titre dans le cartouche.**
 EL. Six hors-texte couleur de *Benett*. Les ors du dos sont un peu faibles. Décoloration sans gravité au 2^e plat. Rousseurs. Le cartonnage, lui, est correct.
 750 €
- 163 bis. **LE CHEMIN DE FRANCE. 1887. Rouge.**
Aux initiales. Dos passé. Cat. DS.
 150 €
- 163 ter. **LE CHEMIN DE FRANCE. (1906). Aux feuilles d'acanthé.**
 Trois hors-texte en couleurs. Bel état.
 400 €



164

164. **SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE. (1889). Polychrome.**

Vol. double in-8° de (IV) pour les faux-titre et titre généraux, puis de (IV) + 204 pp. pour le premier texte, (IV + 221) pour le second composant, qui, après un feuillet blanc, se trouve suivi des 2 pp. du cat. EX. **Dos au phare, au globe doré du type définitif.** (*Dans une condition fastueuse*).

Sept hors-texte en couleurs de *George Roux*, (tous signés de son monogramme), inclus dans la pagination agrémentent le premier des deux romans, six, du même artiste, jouent le même rôle pour l'autre. Ces treize gravures émanent directement du volume double monochrome des nouveautés 1889 dont subsiste d'ailleurs le catalogue mentionné plus haut, resté attaché à la fin du corps d'un ouvrage dont les hors-texte, en noir et blanc d'origine, ont été, pour les besoins de la cause, simplement, (et en l'occurrence assez heureusement) colorisés.

À présent, je me dois de faire une grave (!) déclaration : Or il s'agit là, avec ce *Sans dessus dessous*, de mon trentième (pour le moins) exemplaire en quarante ans de pratique, soit *presque un par an (!)*. (Ce serait bien facile à vérifier (pour tout sceptique entêté) par le dossier d'un archiviste bénévole bien connu sur Internet, qui m'a fait l'honneur de reconstituer et de tenir à jour l'état de tous mes catalogues de vente publique bibliographiques « aux savoureux commentaires »). Parler donc avec un sérieux (de commande?) de rareté mythique pour ce type, comme on ferait d'un messie interminablement attendu qu'on guette comme sœur Anne à son créneau serait proprement aberrant et *personne*, dans ce milieu où tout un petit monde se cotoie quotidiennement dans un continu brouhaha téléphonique, ne m'empêchera de continuer à soutenir preuves à l'appui que si *Sans dessus dessous au portrait* est assurément le plus rare, et de loin, des portraits, le *Sans dessus dessous au globe* reste relativement accessible quoiqu'on dise ici ou là, faute d'expérience sans doute.

Durant de longues années, depuis 1967-1968 approximativement, et en dépit des servitudes financières attachées à un marché de l'Art forcément mercantile, l'atmosphère de la mouvance hetzelo-vernienne était éminemment respirable et, même, rendue le plus souvent fort sympathique par l'émulation qui dominait un petit nombre de « découvreurs » au premier rang desquels l'on me trouvait avec le renfort, occasionnel mais combien appréciable, on s'en souvient, de l'ami Scipion.

En revanche, avec l'arrivée d'une flopée de nouveaux venus aux tables présumées lucratives d'un petit marché de l'art en pleine bourre et aussi visuellement attrayant, les controverses les plus déplaisantes peuvent vous tomber dessus, l'esprit hetzelo-vernien court maintenant les rues, les notions abondent, et le premier venu vous tient tête.

12 000 €

167. **FAMILLE-SANS-NOM. (1890). Rouge vif.**

Vol. double in-8° de (IV) + 422 pp. illustrées en noir et blanc par **Tiret-Bognet**.

Aux deux éléphants du 4^e type Lenègre, introduit par Jauzac p. 40 de son ouvrage, évoquant la transformation de l'ex mention ÉDITION J. HETZEL.

Sur les péripéties vécues à la suite d'une erreur, due au premier, par le trio Lenègre-Jules Verne-Hetzel, (dans l'ordre chronologique de leur interaction), je me suis étendu en détail, avec toute la précision nécessaire, dans un exposé clair et complet, maintes fois repris à l'occasion de catalogues postérieurs mais livré au public dès celui... de la succession Bottin, 16 novembre 1979.

Je me contenterai donc, en ce qui concerne le volume ici présenté, d'indiquer qu'il s'agit de l'état définitif de ce titre tellement « transbahuté », muni qu'il est de son catalogue final, seul valable, FN, la croix devant le titre.

Totale fraîcheur : zéro kilomètre. (évidemment rare ainsi).

800 €

168. **FAMILLE-SANS-NOM. (1895-1896). Aux initiales rouge et argent.**

Deux vol. simples in-8° de (IV) + 232 pp. pour le tome I, muni de sept hors-texte en couleurs, et des pages 233 à 422 en tome II, puis les cinq hors-texte couleur qui portent le total aux douze de rigueur, enfin, du catalogue final D, qui permet de dater au mieux ces deux marginaux. Pour le dédoublement thématique propre à ce genre de « jumeaux » dont j'ai donné dans mon catalogue de la vente publique du 17 novembre 2000, au palais des Congrès, une photo de groupe acrobatique de l'ensemble des titres du type, en même temps que les trois pages d'un texte info-explicatif qui m'a valu une belle médaille en chocolat.

Un duo fascinant, véritables bijoux de fraîcheur et d'éclat que sont ces Castor et Pollux réincarnés.
2 500 €

168 bis. **FAMILLE-SANS-NOM. (1892).**

Polychrome.

Au portrait collé.

Avec les splendides douze hors-texte en couleurs de *Tiret-Bognet*, plus la carte du Saint-Laurent.

1 000 €

169. **FAMILLE-SANS-NOM. (1898).**

Vol. double in-8°. **Au globe doré du troisième type.** Bel exemplaire.

Bien complet de la carte en bistre et bleu du cours du Saint-Laurent, entre les pages 144 et 145, mais surtout des douze hors-texte couleur de *Tiret-Bognet*, qui signe là, sans lendemain hélas pour Hetzel, une magistrale prestation, de loin la plus saisissante au sein de l'iconographie hetzelienne. C'est l'instant de dire : (« Regarde de tous tes yeux, regarde! »)... Cartonnage en très belle condition, dos à la « fenêtre ouverte ». Fortes rousseurs tout au long du texte.
800 €

170. **Étrennes 1889. «Aux personnages».**

« Deux ans de vacances ».

Affiche où le nom des personnages de l'imaginaire vernien sont inscrits en rouge.

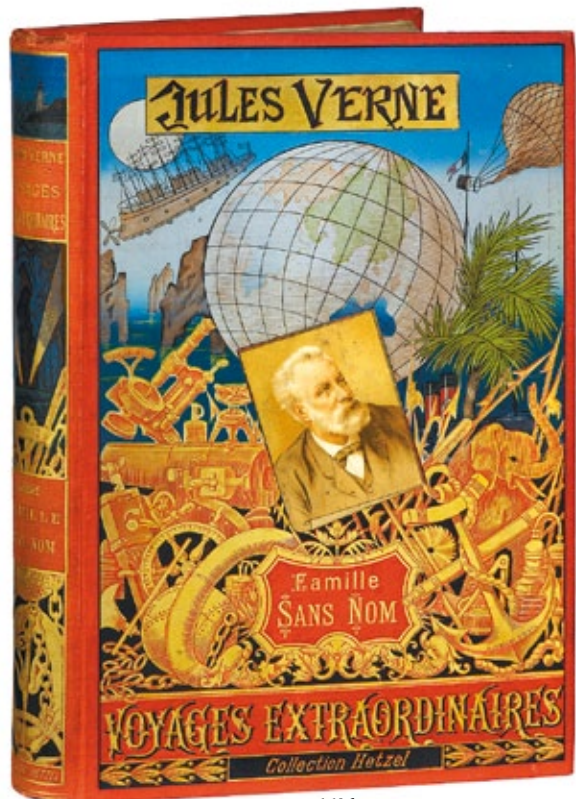
Affiche d'intérieur supplément au numéro 1656, du 22 décembre 1888 du Monde Illustré. Paris, imp. S. Krakow (Paris). Exécutée par *Comas*.

Encadrée, entoilage léger.

Très bon état. 65 x 50,5 cm

200 €

Voir la reproduction en page 2 de couverture



168 bis

170 bis. **FAMILLE-SANS-NOM. (1914-1915).**

Polychrome « Hachette-Hetzel ».

Vol. double in-8°. Le deuxième plat porte le sigle H et Cie à froid caractéristique de ce sous-type (tardif), des exemplaires diffusés par le nouveau possesseur de la Maison, après récupération partielle, (et leur utilisation), des stocks anciens en reliquat, d'où la présence dans notre exemplaire, incidemment superbe, des six hors-texte couleur du dernier tirage Hetzel. Numéro d'impr. 52720. Se méfier d'un début de débrogement au centre du volume, (facile à stopper).

600 €

CÉSAR CASCABEL

La prédilection marquée pour ce titre par Jacques Bécar, qui adore le cirque, explique la profusion d'exemplaires qui suit, où la représentativité de tous les types et sous-types est assurée.

En voiture pour un plaisant petit voyage : allez, roulez !

171. **CÉSAR CASCABEL. (1890). Rouge et argenté.**
Vol. double in-8°. **Aux deux éléphants du troisième type**, sous-type spécial du fait que le fond du cartouche, les médaillons et l'éventail sont maintenant argentés et non plus rouges comme dans tout ce 3^e type.
Assez commun, mais indispensable à une collection digne de ce nom, surtout dans l'excellent état du présent exemplaire. Alleluia.
600 €
172. **CÉSAR CASCABEL. (1890). Rouge, avec la nouvelle mention COLLECTION HETZEL.**
Vol. double in-8°. **Aux deux éléphants du 4^e type**, caractérisé par la seule différence avec le type 3 indiquée une ligne plus haut (Jauzac, p. 40, (d), qui donne sur la même page une reproduction de cet exemplaire spécial). Le nôtre, muni du catalogue F.N. en excellent état. Moins commun par force, que le précédent.
Première édition illustrée et deuxième cartonnage.
600 €
173. **CÉSAR CASCABEL. (1891). Polychrome.**
Vol. double in-8°. **Au portrait imprimé.** Catalogue F.N., donc la croix devant César Cascabel.
Toujours le même tirage original et troisième cartonnage thématique. Un bijou, parvenu jusqu'à nous sans doute par miracle, car dans une condition **unique**.
1 200 €
174. **CÉSAR CASCABEL. (1894).**
Vol. double in-8°. **Au portrait collé.** Avec le catalogue H.F. d'Antifer.
Toujours présents les douze hors-texte en couleurs de *George Roux* et les deux cartes idem.
Les deux spécimens suivants assumant l'achèvement du cycle, sont plus communs.
800 €
175. **CÉSAR CASCABEL. (1898).**
Vol. double in-8°. **Au globe doré du troisième type.**
Avec toujours les douze hors-texte en couleurs de *George Roux* et les deux cartes hors-texte en couleurs.
Bon exemplaire en dépit de quelques menus défauts.
700 €
176. **CÉSAR CASCABEL. (Vers 1910).**
Vol. double in-8°. **A un éléphant, titre dans le cartouche.**
Les hors-texte couleur ne sont plus que six. Beau cartonnage, mais texte et gravures couleur tachés par endroits. Fente au mors supérieur du 2^e plat.
600 €
177. **Étrennes 1891. « Au destroyer ».**
Annonce **César Cascabel**.
Un navire de guerre en perdition (?) déverse une cargaison d'ouvrages récupérés par une flotille d'embarcations barrées par des enfants. On remarquera les noms évocateurs de toutes ces barques : « Nautilus », « Chancellor », « Forward », « Cynthia », « Le Tour du Monde ».
Armand, lith. Collée sur un fort Canson. Les plis marqués avec de légers trous, un petit manque en bas à droite, 64 x 46,5 cm pour les dimensions.
200 €



177

Ouf ! Terminus pour les titres en premier tirage monochrome. Batignolles, changement de section !
En route maintenant vers les vingt polychromes qui suivent, et d'abord les cinq « au portrait » :



180

178. **MISTRESS BRANICAN. (1891). Polychrome.** Vol. double in-8°. Dos au phare, plat « au portrait imprimé ».

Première édition illustrée (Benett) et premier cartonnage (Lenègre).

Ce volume présente pour la première fois le célèbre dos au phare, en même temps qu'il inaugure la série des plats comportant le portrait de Jules Verne. (Maquette de *Paul Souze*). Pour l'heure cette vignette est imprimée et l'auteur y arbore le ruban de la Légion d'honneur.

Douze planches couleur et deux grandes cartes. Percaline rouge à décor polychrome sur le dos et sur le premier plat. Gardes gris bleu. Bon état. 400 €

179. **MISTRESS BRANICAN. (Vers 1908).** Vol. double in-8°. Dos au phare. **Plat à un éléphant, titre dans le cartouche.**

Six hors-texte en couleur de *Benett*, rescapées du bon temps des douze.

Manque le coin de la page 61 en bas, à droite. 400 €

180. **Étrennes 1892. « A la locomotive ».**

Nouveautés **Mistress Branican**. Avec au dos un court résumé des œuvres proposées cette année-là. Supplément au bulletin du 15 octobre de la Société des Apiculteurs de France.

Armand, lith. Les plis sont marqués mais sans aucun dommage. Encadrée. 68,5 x 38 cm. 700 €

181. **LE CHÂTEAU DES CARPATHES. (1892).**

Vol. simple in-8°. Cartonnage « au steamer ».

Première édition illustrée (Benett) et premier cartonnage (Magnier).

Marque l'avènement du plat dit « au steamer », à bord duquel s'embarqueront encore, jusqu'en 1905, huit autres nouveautés en volume simple, distinctes des rééditions de volumes antérieurs par le macaron, macaron de couleur rouge pour ces dernières, doré pour les tirages originaux.

Chaque (nouveau) volume au steamer doit comporter six planches en couleur. 400 €

182. **CLAUDIUS BOMBARNAC. (1892).**

Vol. simple in-8°. Cartonnage au steamer.

Édition originale pour le texte. Premier cartonnage et premier tirage des illustrations de Benett.

L'édition ordinaire in-18 ayant par exception pris du retard, le volume in-8°, paru avant elle, se trouve ainsi être la toute première édition sur tous les plans, non seulement pour les illustrations comme toujours, mais aussi pour le texte. (Cf. *Gondolo pages 111 et 112*).

Six hors-texte en couleurs et deux cartes.

Gardes grises. Catalogue G. K.

Superbe exemplaire.

600 €

183. **CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHÂTEAU DES CARPATHES. (1892).**

Vol. double in-8°. Polychrome au phare. Plat au portrait collé.

Première édition collective et premier cartonnage collectif.

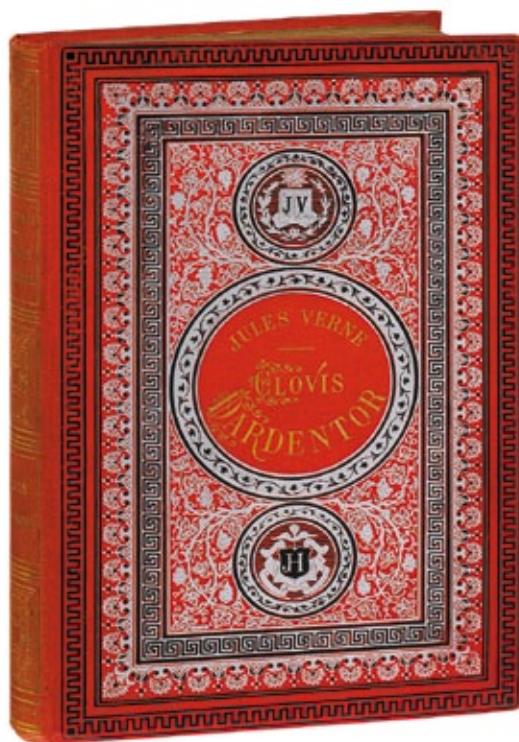
Douze hors-texte en couleurs et deux cartes.

C'est désormais sur un portrait collé que Jules Verne porte l'insigne de sa récente promotion, la rosette de la Légion d'honneur. (Le portrait collé est plus plaisant que l'imprimé de l'année précédente. Et le chevalier est devenu officier).

Catalogue G. K. Gardes gris bleu. Quelques défauts.

500 €

184. **CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHÂTEAU DES CARPATHES. (1897).**
Au globe doré du 3^e type, (fen. ouv. sur filet avec redan). A l'intérieur, même tirage qu'au **portrait**, là encore, (et même présence du cat. G.K.). Rare.
 700 €
185. **P'TIT BONHOMME. (1893).**
 Vol. double in-8°. Polychrome au phare et **au portrait collé**.
Première édition (in-8°) illustrée (Benett) et premier cartonnage (Lenègre).
 Douze hors-texte chromotypographiques et une carte. État splendide.
 700 €
186. **P'TIT BONHOMME. (1897).** Mais catalogue 93 et intérieur du « portrait ».
 « **Au globe doré du 3^e type** », mais le dos est celui du « Bombarnac au portrait » (!). Curiosité, donc. Bel exemplaire, complet des douze hors-texte couleur et de la carte d'Irlande. Rare sous cette forme.
 700 €
187. **MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. (1894). Polychrome.**
 Vol. double in-8°. Dos au phare et **au portrait collé**.
Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage (Lenègre).
 Douze hors-texte chromotypographiques et deux cartes. Bel état.
 500 €
188. **MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. (1906).**
 Vol. double in-8°. Dos au phare à **un éléphant, titre dans le cartouche**.
 Grosses taches d'humidité éparses.
 300 €
189. **L'ÎLE À HÉLICE. (1895). Polychrome.**
 Vol. double in-8°. **Au portrait collé**.
Première édition illustrée (Benett) et premier cartonnage (Lenègre).
 Douze hors-texte chromotypographiques et trois cartes dont une en couleurs. Très beau.
 600 €
190. **CLOVIS DARDENTOR. (1896).**
 Vol. simple. **Aux initiales sur fond d'argent**.
 Même texte et mêmes 6 planches couleurs de *Benett* qu'au steamer.
Première édition illustrée concomitante et premier cartonnage concomitant.
 Achevé d'imprimer 5267B et même catalogue 1896-1897.
Ouvrage légendaire sous cette forme raffinée. Très bel exemplaire.
 3 500 €



191. **FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. (1896). Polychrome.**
Vol. double in-8°. Dos au phare, **plat au globe doré. Bandeau noir.**
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
Instaure, après cinq volumes au portrait, une série de neuf comportant le nouveau décor au globe doré. Cartonnage d'*Engel* d'après une maquette signée *Blancheland*.
Gardes gris foncé. Cat. 1896-1897. Bel état.
500 €
192. **FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. (1897).**
Vol. double in-8°. **Au globe doré. Bandeau rouge.**
C'est l'exemplaire définitif, contemporain du « Sphinx » avec le même texte, évidemment, que les précédents : toujours en premier tirage, donc, depuis la parution des deux plaquettes constitutives.
Exemplaire éclatant.
600 €
193. **LE SPHINX DES GLACES. (1897). Polychrome.**
Vol. double in-8°. **Au globe doré.**
Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage (Engel).
Vingt hors-texte en chromotypographie et une carte.
L'empiecement bleu qui se raccorde exactement le long du globe doré améliore la couleur de l'aplat, qui était verdâtre avec le « Face au drapeau. Clovis Dardentor » au bandeau noir. Et l'on est revenu au bandeau rouge.
Gardes gris fer. Catalogue 1897-1898. Bel état.
600 €
194. **LE SUPERBE ORÉNOQUE. (1898). Polychrome.**
Vol. double in-8°. **Au globe doré, fenêtre fermée.**
Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage.
Vingt hors-texte en chromotypographie.
L'aplat est maintenant d'un seul tenant, sans empiecement.
Cat. 1898-1899. « Superbe », comme il se doit ! Noblesse oblige...
800 €
195. **LE SUPERBE ORÉNOQUE. (1906).**
Vol. double in-8°. **Dos au phare à un éléphant, titre dans le cartouche.**
Vingt hors-texte couleur, dont huit seulement teintées, comme pour les deux précédents.
700 €
196. **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. (1899). Polychrome.**
Vol. double in-8°. **Au globe doré.**
Première édition illustrée et premier cartonnage.
Vingt hors-texte en chromotypo et deux cartes (dont le « Jeu de l'oie des États-Unis d'Amérique »).
Cat. 1899-1900. Bel état.
700 €
197. **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. « Hetzel-Hachette », le dos encore Hetzel.**
Vol. double in-8°. Dos au phare **à un éléphant, titre dans le cartouche.**
Intérieur Hetzel. Second plat Hachette. Numéro d'impr. 41957.
Possible (à la limite !) exemplaire d'attente le cas échéant, superflu dans la présente collection.
450 €
198. **SECONDE PATRIE. (1900).**
Vol. double in-8°. **Au globe doré.**
Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage.
Douze hors-texte chromotypographiques et deux cartes.
Catalogue « analytique », récapitulatif des ouvrages parus depuis quarante ans chez Hetzel. Bel état.
600 €
199. **LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. (1901).**
Vol. simple in-8°. Cartonnage **au steamer.**
Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage.
Six hors-texte chromotypographiques et une carte. Légère oxydation de l'or du macaron.
400 €
A partir de ce titre, il n'y a plus de catalogue à la fin des ouvrages.
200. **LE VILLAGE AÉRIEN. (1901).**
Vol. simple in-8°. Cartonnage **au steamer.**
Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage.
Six hors-texte chromotypographiques et une carte. Cartonnage très frais. Rousseurs.
450 €

201. **LE VILLAGE AÉRIEN. LES HISTOIRES DE J.M. CABIDOULIN. (1901).**
Vol. double in-8°. Cartonnage **au globe doré.**
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
Douze hors-texte chromotypographiques et deux cartes. Bel état.
600 €
202. **LE VILLAGE AÉRIEN. LES HISTOIRES DE J.M. CABIDOULIN. (1906 ?).**
Vol. double in-8°. **A un éléphant, titre dans le cartouche.**
Superbe.
700 €
203. **LES FRÈRES KIP. (1902).**
Vol. double in-8°. Cartonnage **au globe doré.**
Première édition illustrée (Roux) et premier cartonnage.
Douze hors-texte chromotypographiques et deux cartes, nombreuses vues photographiques.
Gardes grises. Bel état.
600 €
(Les frères Rorique, racontés par Jules Verne...).
204. **BOURSES DE VOYAGE. (1903).**
Vol. double in-8°. **Au globe doré.**
Première édition illustrée et tout premier cartonnage.
Se distingue en effet du suivant, même titre et même tirage, sorti « dans la foulée », par le macaron du plat inférieur, qui est encore conforme aux volumes précédents, *alors que vient d'être décidé un changement de sigle : l'entrelacs des lettres noires sur fond rouge disparaissant au profit d'un graphisme plus schématique. (J.H.).*
Une sensation, les exemplaires ainsi revêtus étant rarissimes : nous n'en avons rencontré, pour notre part, que trois en vingt-cinq ans ! *Inconnu à Bottin comme à Gondolo.*
Douze hors-texte chromotypographiques, une carte, photographies. Bel état.
1 000 €
205. **BOURSES DE VOYAGE. (1903).**
Vol. double in-8°. **Au globe doré.**
Première édition illustrée (Benett) et deuxième cartonnage.
Douze hors-texte chromotypographiques, une carte, photographies. Bel état. Gardes grises. Bel état.
L'exemplaire familial, avec J.H. au plat inférieur.
600 €
206. **MAÎTRE DU MONDE. (1904).**
Vol. simple in-8°. **Au steamer. Pastille dorée.**
Première édition illustrée (Roux). Premier cartonnage.
Six hors-texte chromotypographiques.
Gardes grises. Bel état.
L'un des derniers grands titres, suite à « Robur » dans l'esprit de plus en plus pessimiste dont la fin de l'œuvre de Verne est empreinte.
Six saisissantes illustrations de George Roux, très inspiré.
700 €
207. **UN DRAME EN LIVONIE. (1904).**
Vol. simple in-8°. **Au steamer.**
Première édition illustrée (Benett). Premier cartonnage.
Six hors-texte chromotypographiques.
Gardes grises. Bel état, la plaque particulièrement éclatante.
400 €
208. **MAÎTRE DU MONDE. UN DRAME EN LIVONIE. (1904).**
Vol. double in-8°. **Au globe doré.**
Première édition collective et premier cartonnage collectif.
Gardes grises. Complet des douze hors-texte chromotypographiques. Bel état.
700 €
209. **L'INVASION DE LA MER. (1905).**
Vol. simple in-8°. **Au steamer.**
Première édition illustrée (Benett) et premier cartonnage (Magnier).
Quatre hors-texte chromotypographiques et nombreuses photographies, dont une, hors-texte, colorisée.
Bel état.
400 €

210. **LE PHARE DU BOUT DU MONDE. (1905).**
Vol. simple in-8°. **Aux feuilles d'acanthé, dit aussi « floral ».**
Première édition illustrée (Roux). Premier cartonnage, avec macaron de titre doré.
Six hors-texte chromotypographiques. Gardes grises. Très moyen.
250 €
211. **L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. 1905.**
Vol. double in-8°. Cartonnage **à une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.**
Première édition collective et premier cartonnage collectif, réunissant pour la collection des dos au phare les deux plaquettes parues au cours de l'année 1905 dans des présentations différentes.
Copyright pour la première fois, instauré tout récemment, mettant fin, à notre grand regret personnel, à l'« anarchisme » éditorial qui a enchanté, (oui !), tout le siècle.
Gardes grises. Déchirure à la page 8 de L'Invasion.
Complet des douze hors-texte en chromotypographie. Bon état.
650 €
Les titres posthumes de Jules Verne (mort en avril 1905) paraîtront sous cette nouvelle (et dernière) présentation qui relaie le trop coûteux globe doré. Dans ces années difficiles qui précèdent la fin des éditions Hetzel, le génie inventif qui a de tout temps animé la vieille maison se manifeste encore par une particulière recherche typographique au niveau du titre inscrit dans l'éventail, avec une suite de trouvailles originales qui susciteront toujours l'admiration. (J'ai toujours été content de cette belle phrase, combien émouvante, que j'emploie peut-être pour la dernière fois).
212. **LE VOLCAN D'OR. 1906.**
Vol. double in-8°. **A une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.**
Première édition illustrée (Roux). Premier cartonnage. Copyright.
Douze hors-texte chromotypographiques et nombreuses photographies. Gardes grises. Bel état.
500 €
213. **L'AGENCE THOMPSON. 1907.**
Vol. double in-8°. **A une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.**
Première édition illustrée (Benett). Premier cartonnage. Copyright.
Douze hors-texte chromotypographiques et nombreuses photographies.
Gardes grises. Exemple de toute fraîcheur. Cachet sur la première garde.
500 €
214. **LA CHASSE AU MÉTÉORE. 1908.**
Vol. simple in-8°. **Aux feuilles d'acanthé.**
Première édition illustrée (Roux). Premier cartonnage. *Le macaron de titre est désormais rouge.*
Copyright. Six hors-texte chromotypographiques. Très moyen.
250 €
215. **LA CHASSE AU MÉTÉORE. LE PILOTE DU DANUBE. 1908.**
Vol. double in-8°. **A une tête d'éléphant avec titre dans l'éventail.**
Première édition collective et premier cartonnage collectif, réunissant les deux plaquettes de 1908. Copyright.
Gardes grises. Complet des douze hors-texte couleur.
600 €
(Tous ces titres, qui suivent la mort de Jules Verne, font l'objet d'un tirage plus restreint).
216. **LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN. 1909.**
Vol. double in-8°. **A une tête d'éléphant, titre dans l'éventail.**
Première édition illustrée (Roux). Premier cartonnage. Copyright.
Douze hors-texte chromotypographiques. Gardes grises. Cartonnage de toute fraîcheur.
1 000 €
217. **LE SECRET DE WILHELM STORITZ. 1910.**
Vol. simple in-8°. **Aux feuilles d'acanthé.**
Première édition illustrée (Roux). Premier cartonnage. Copyright.
Six hors-texte chromotypographiques. Gardes grises. Bel état. Titre rare.
400 €
218. **HIER ET DEMAIN (CONTES ET NOUVELLES). 1910.**
Vol. double in-8°. **Aux feuilles d'acanthé.**
Première édition illustrée (Roux, de Myrbach et Benett). Premier cartonnage. Copyright. Rare.
Six hors-texte chromotypographiques. Gardes grises. Très bel état.
500 €

219. **LE SECRET DE WILHELM STORITZ. HIER ET DEMAIN. 1910.**
 Vol. double in-8°. **A une tête d'éléphant, titre dans l'éventail, personnalisé.**
Première édition collective et premier cartonnage collectif, réunissant les deux précédents.
 Gardes changées. Complet des douze hors-texte couleur.
 L'ultime « dos au phare » de la maison Hetzel. « Restauré » comme on peut. Copyright.
 500 €
... Mais pas le dernier de la collection des « Voyages Extraordinaires », car un ultime « dos au phare », non polychrome, celui-là... se pointe, retrouvé et complété par Michel Verne.
220. **L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. 1919.**
 Vol. double in-8° *Hachette*. Cartonnage **rouge et or à une tête d'éléphant et à l'éventail**, titre dans le cartouche. Dos au phare, façon Hetzel, mais rose et or seulement.
Édition originale pour le texte et premier tirage des illustrations de George Roux.
 Premier cartonnage. Copyright.
 Cette édition doit être datée 1919 sur la page de titre. Les exemplaires de première émission sont dorés sur les trois tranches. Très bel exemplaire.
 700 €

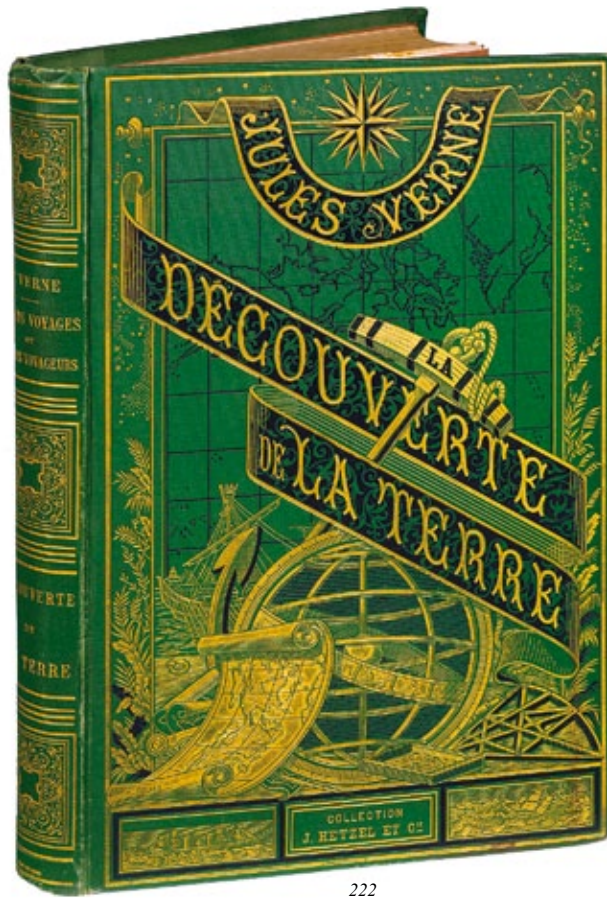
ENCORE DE JULES VERNE, MAIS HORS VOYAGES EXTRAORDINAIRES :

221. **GÉOGRAPHIE ILLUSTRÉE DE LA FRANCE. (1871). Bordeaux.**
 Un fort volume de 768 pages sans table. Achevé d'imprimer 9162.
 Nouvelle édition. Troisième cartonnage aux angles à motifs floraux (en noir).
 Coiffes effrangées.
 300 €

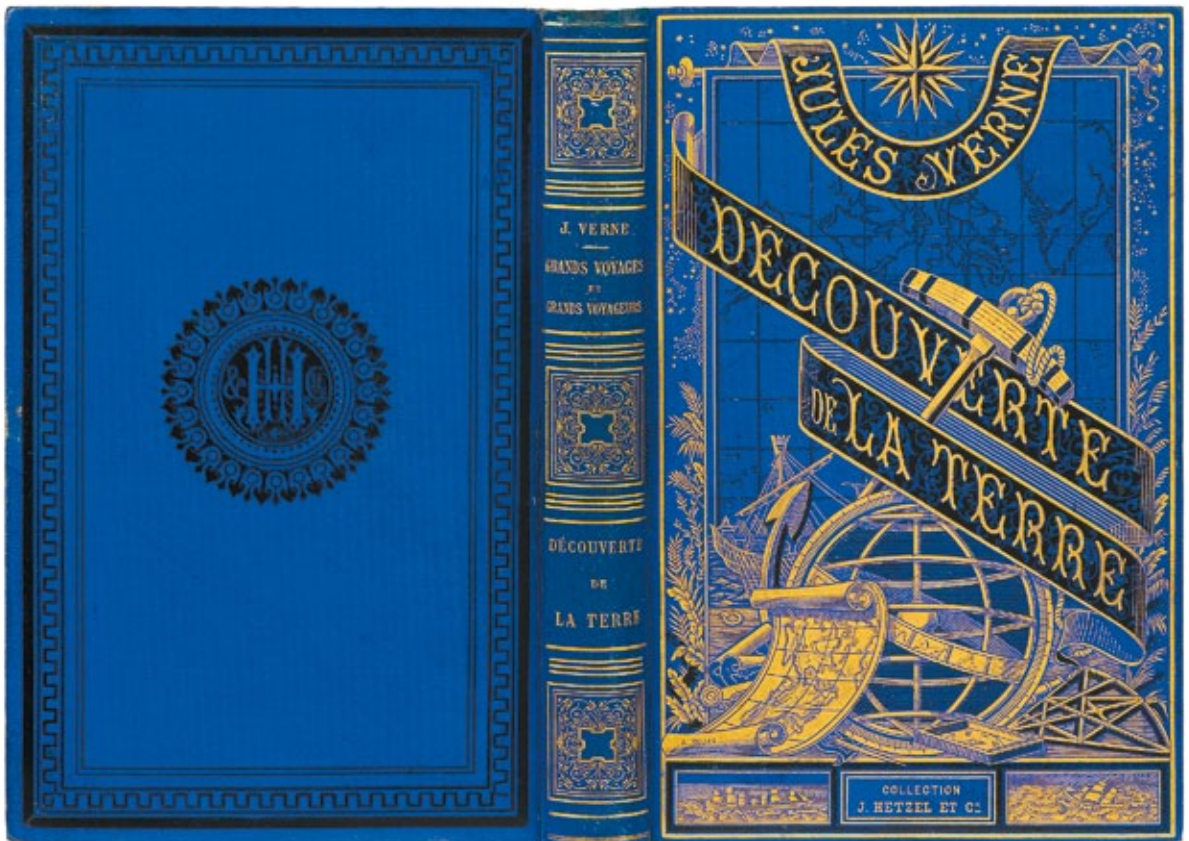
LES SPHÈRES ARMILLAIRES « PTOLÉMAÏQUES »

222. **DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878-1879). Vert.**
 Vol. double in-8°. **A la sphère armillaire ptolémaïque.**
 59 dessins par *L. Benett et P. Philippoteaux*, 58 fac-similés et cartes par Dubail et Matthis.
 Cartonnage Engel « Aux palmettes ». Gardes marron. Splendide.
 700 €
223. **LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII^e SIÈCLE. (1879-1880). Vert.**
 Vol. double in-8°. **A la sphère armillaire ptolémaïque.**
 51 dessins par *P. Philippoteaux*, 66 fac-similés et cartes par Matthis et Morieu.
 Cartonnage Engel « Aux palmettes ». Gardes marron. Restauration au mors inf.
 600 €
224. **LES GRANDS VOYAGEURS DU XIX^e SIÈCLE. (1880-1881). Vert.**
 Vol. double in-8°. **A la sphère armillaire ptolémaïque.**
 51 dessins par *L. Benett* (grand voyageur lui-même), 57 fac-similés et cartes par Matthis et Morieu. Très beau.
Une superbe triplette d'un beau vert tendre.
 700 €

225. **DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1885-1886). Rouge.**
 Gardes bleues. Donc tardif. Très bel exemplaire.
 400 €
226. **LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII^e SIÈCLE. (1879-1880). Rouge.**
 Cartonnage Engel. Gardes marron. Toile verticale. Très bel exemplaire.
 600 €
227. **VOYAGEURS DU XIX^e SIÈCLE. (1880-1881). Rouge.**
 Cartonnage Engel. Gardes marron. Très beau.
 500 €
228. **DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878-1879). Bleu.**
 Cartonnage Engel. Gardes marron. Bel exemplaire
 500 €
229. **DÉCOUVERTE DE LA TERRE. 1884-1885. Bleu.**
 Garde bleu foncé. Retirage donc sans palmette. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.
 500 €

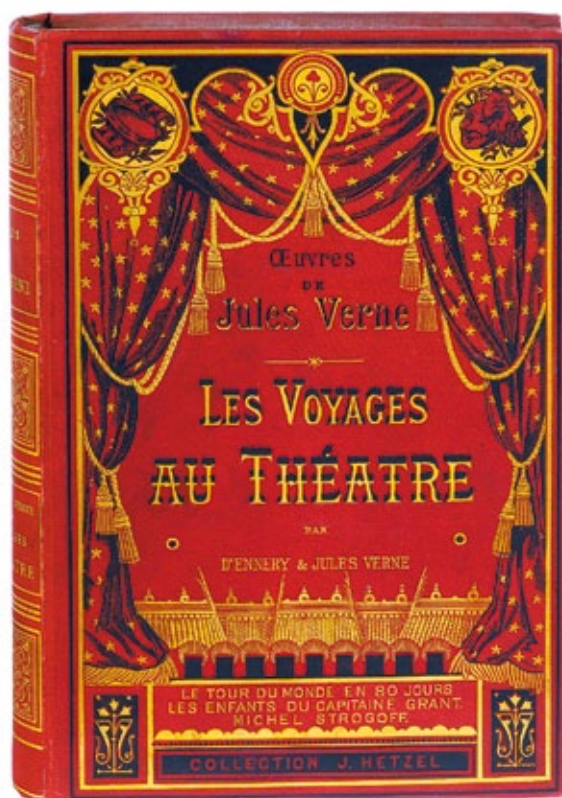


222



228

61



230

230. **LES VOYAGES AU THÉÂTRE. (1881). Rouge.**
 Petit in-8° de 398 pages. « Au rideau de théâtre ».
Édition originale et première édition illustrée des trois pièces, premier cartonnage.
 (Tour du Monde, Grant, Strogoff) par les illustrateurs *Benett, Alph. de Neuville, Riou, Meyer, Férat...*
 dûes à la collaboration avec Adolphe d'Ennery. Jouées et rejouées à l'époque dans le monde entier.
 700 €
231. **L'ÉPAVE DU CYNTHIA. 1885. Rouge.**
 Petit in-8°. Décor personnalisé « à la bouée » et « fougères » (sur fond vert).
Première édition, illustrée, (avènement du génial *George Roux*), de 22 fascinantes compositions
 hors-texte noir et blanc. Bel exemplaire.
 400 €
- 232 à 250. **Divers volumes Hetzel dont les titres n'ont pas été précisés.**

AUCTIONART

pierre cardin rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____

JULES VERNE

SAMEDI 24 OCTOBRE 2009 À 14H30
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CRÉDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
 Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € : 20 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)
- au delà de 400 000 € : 12 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,66 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication et 19,6 % pour les bijoux).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce, dans la limite de 3 000€ frais et taxes compris pour les personnes françaises et jusqu'à 7 600€ frais et taxes compris pour les personnes étrangères sur présentation d'une pièce d'identité,
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard)

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

Supplément au PARIS ILLUSTRÉ du 1^{er} Janvier 1885.

Enfance Jeunesse
BEAUX ET BONS LIVRES
 MAGASIN ILLUSTRÉ
 D'ÉDUCATION ET DE RÉCREATION

JULES VERNE
 ROMAN EN 10 VOLUMES
 LES CROQUIS DE LA VIE
 ALBUM STAHL

MAGASIN ILLUSTRÉ D'ÉDUCATION
 Journal de l'Enfance et de la Jeunesse
 D'ÉDUCATION ET DE RÉCREATION
 CHEF DE LA RÉDACTION
 J. HETZEL & C^{ie}
 18, RUE JACOB, PARIS.

122 bis

Supplément au PARIS ILLUSTRÉ du 1^{er} Janvier 1885.

MAGASIN ILLUSTRÉ
 D'ÉDUCATION ET DE RÉCREATION
 J. HETZEL & C^{ie}

Enfance — Jeunesse
ETRENNES 1885
 COLLECTION HETZEL

VOYAGES EXTRAORDINAIRES COURONNÉS PAR L'ACADÉMIE
 JULES VERNE
 ROMAN EN 10 VOLUMES
 LES CROQUIS DE LA VIE
 ALBUM STAHL

NOUVEAUTES
 JULES VERNE
 ROMAN EN 10 VOLUMES
 LES CROQUIS DE LA VIE
 ALBUM STAHL

J. HETZEL & C^{ie}
 18, RUE JACOB, PARIS.

136

BIBLIOTHÈQUE
 DE **MADemoiselle LILI**
 ET DE SON COUSIN LUCIEN

ETRENNES 1886
 PREMIER AGE
 FRANCE

ALBUMS STAHL
 188^e
 Broché 5 Francs — Cartonné, reliure 5 Francs.

ALBUMS STAHL Gr. in 8^o
 Broché 5 Francs — Cartonné, reliure 7^{fr}. 50

ALBUMS EN COULEUR
 Broché 1^{fr}. — Cartonné, reliure 2^{fr}. 50

J. Hetzel & C^{ie}
 ÉDITEURS
 PARIS 18 Rue Jacob

PETITE BIBLIOTHÈQUE BLANCHE
 Volume grand in 18 Broché 2^{fr} — Cartonné, reliure 3^{fr} 50

J. Hetzel & C^{ie}
 ÉDITEURS
 PARIS 18 Rue Jacob

137

SUPPLÉMENT AU NUMÉRO DE DU 15 DÉCEMBRE 1887 DE LA REVUE HISTORIQUE

NOUVEAUTES 1887
 JULES VERNE
 ROMAN EN 10 VOLUMES
 LES CROQUIS DE LA VIE
 ALBUM STAHL

ETRENNES 1887
 PARIS
J. Hetzel & C^{ie}
 MAGASIN ILLUSTRÉ
 D'ÉDUCATION ET DE RÉCREATION

ALBUMS STAHL
 188^e
 Broché 5 Francs — Cartonné, reliure 5 Francs.

ALBUMS STAHL Gr. in 8^o
 Broché 5 Francs — Cartonné, reliure 7^{fr}. 50

ALBUMS EN COULEUR
 Broché 1^{fr}. — Cartonné, reliure 2^{fr}. 50

J. Hetzel & C^{ie}
 ÉDITEURS
 PARIS 18 Rue Jacob

PETITE BIBLIOTHÈQUE BLANCHE
 Volume grand in 18 Broché 2^{fr} — Cartonné, reliure 3^{fr} 50

J. Hetzel & C^{ie}
 ÉDITEURS
 PARIS 18 Rue Jacob

153

DROUOT-RICHELIEU - SAMEDI 24 OCTOBRE 2009



AUCTIONART
pierre cardin rémy le fur
& associés