



Cmús PROFESIONAL CARBALLO



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARBALLO

PROGRAMACIÓN DA ASIGNATURA DE

TROMPA

Curso 2021-2022



Inclúe anexos de adaptación ás Instrucións do 1 de setembro de 2021, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso
2021-2022

ÍNDICE

1. Introducción
2. 1º Grao Elemental
3. 2º Grao Elemental
4. 3º Grao Elemental
5. 4º Grao Elemental
6. 1º Grao Profesional
7. 2º Grao Profesional
8. 3º Grao Profesional
9. 4º Grao Profesional
10. 5º Grao Profesional
11. 6º Grao Profesional
12. Metodoloxía
13. Atención á diversidade
14. Temas transversais
15. Actividades culturais e promoción das ensinanzas
16. Procedementos da avaliación e seguimento da programación didáctica
17. Anexos
18. Anexos de adaptación ás Instrucións do 1 de setembro do 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021

Deberán consultarse ao final desta programación, os anexos de adaptación ás Instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021

INTRODUCCIÓN

Presentación e xustificación de Grao Elemental

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de setembro.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

A quen vai dirixida

Xeneralidades

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Coñecementos previos

Os accesos a 1o curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

Relacións cos estudos de réxime xeral:

Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares

instrumento	Resulta obvio que todas as disciplinas que compoñen o Grao Elemental teñen un obxectivo común, e que polo tanto, unhas e outras apóianse para desenvolverlo e conseguilo. A asignatura, trompa, é parte para desenvolver, desde ela, linguaxe musical, a clase colectiva e educación auditiva e vogal. E á vez, estas disciplinas aportan un elevado grao de formación a referida disciplina.
linguaxe musical	Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, aspectos básicos que integran a práctica instrumental.
educación auditiva e vogal	Esta materia e a especialidade instrumental, comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

Presentación e xustificación de Grao Profesional

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as

características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto de 27 de setembro . A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

A quen vai dirixida

A presente programación está dirixida a alumnos do grao profesional. Para acceder a este grao non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

Coñecementos previos

Para o acceso a 1o de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos. Os alumnos que superen o curso pasarán ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentes.

Relacións cos estudos de réxime xeral

A maioría dos alumnos compatibilizan estes estudos con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, os alumnos dos primeiros cursos de grao profesional cursan a E.S.O. e os alumnos de 5º e 6º de grao profesional compatibilizan os nosos estudos co bacharelato.

Relacións interdisciplinares

harmonía	Faculta aos alumnos a recoñecer a importancia da súa voz cando tocan dentro dun conxunto, e axudaos a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.
instrumento	Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son, lectura a 1ª vista de obras e fragmentos sinxelos, adestramento permanente e progresivo da memoria, iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente auditiva, adquisición de hábitos de estudo eficaces e correctos, selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, práctica de conxunto.
linguaxe musical	Senta as bases da lectura e comprensión das partituras instrumentais, e permite que os alumnos realicen unhas interpretacións de calidade.
coro/ orquestra /banda	Incorporan aos alumnos en grupos numerosos e fainos participar dunha sección coa responsabilidade que require. Inciden nun desenrolo técnico propio do traballo en conxunto.
análise	Senta as bases que permiten que o alumno entenda e consiga interpretar a música que escoita, le, ou toca desde un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta. Nun aspecto ou noutro ten unha relación directa con todas as demais materias dos cursos 5º e 6º.

2. SECUENCIACIÓN DO CURSO

1ºGRADO ELEMENTAL

2.1.Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste primeiro curso o desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

2.2.Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademáis dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercizos propostos polo profesor.

- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro de Do 1 (Do cunha liña adicional en clave de sol) a Do 2. (Do do 3º espazo en clave de sol)
- d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
- f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións.
- g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices (p e mf)
- h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2a M e m ligado e picado.
- i) Estudo da boquilla con exercizos propostos por o profesor, adecuados ás características do alumnado.
- j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- l) Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

2.3 Avaliación

2.3.1 Criterios de avaliación

a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

d) **Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.** Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

e) **Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.** Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

f) **Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.** Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese por o estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

g) Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, **ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.** Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

h) **Interpretar pezas con outros compañeiros** demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

i) **Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.**

j) **Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.**

k) Presentar **unha actitude de compañerismo e boa predisposición** á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

2.3.2 Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

2.3.4. Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación e rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

2.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Actitudinais: 30%

Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

2.4 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.
3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo diario.
4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

2.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor (se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

2.4.2 Probas extraordinarias

Grao Elemental

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o

encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor

(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

2.5 Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

Coñecemento e importancia da respiración.

Embocadura: concepto.

Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionandoo co son da trompa (buzzing).

Coñecemento sobre a suxección e posición correctas do instrumento.

Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2a M e m.

Práctica de escalas (a unha octava): DoM, FaM e SolM cos seus arpexios.

Práctica da escala crómica de Do e Sol.

Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.

MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

- Look, Listen and Learn 1 (libro cd)
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (unidades 1-8 coas pezas de concerto)

2º DE GRADO ELEMENTAL

3.1. Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste segundo curso o desenvolvemento nos alumnos das seguintes capacidades:

a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e saberlas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

3.2. Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademáis dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.

b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro de Fa grave a Re 2. (Re da 4º liña en clave de sol)

d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).

g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m , e de 3ª M e m. ligado e picado.

- i) Estudo da boquilla con exercizos propostos por o profesor, adecuados ás características do alumnado.
- j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- l) Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)
- n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos, e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento en conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

3.3 Avaliación

3.3.1. Criterios de avaliación

- a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación **pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.**
- b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado

para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

d) Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

e) Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

f) Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

g) Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentosou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

h) Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

i) **Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.**

j) **Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.**

k) **Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de**

tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

3.3.2 Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

3.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Actitudinais: 30%

Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

3.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

3.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.

3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.

4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

3.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor(se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

3.4.2. Probas extraordinarias

Grao Elemental

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor

(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

3.5. Recursos didácticos

EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

Profundización da práctica da vibración de beizos coa boquilla (buzzing) e do control da respiración.

Coñecemento sobre a suxección e posición corretas do instrumento. Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ºM e m, e 3º M e m.

Práctica de escalas(a unha 8a):DoM, SolM, FaM, ReM, e SibM cos seus arpexios; e ademais de memoria.

Práctica da escala crómica de Fa, La e Re.

Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.

Prácticade exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor.

MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

- Look, Listen and Learn 1 e 2.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall

OBRAS DE ESTUDO

Paseo.....Derek Hide (P. Wastall).

Aria.....A.Grety (Peter Wastall).

3 Easy solos for horn.....V. Brightmore.

The HuntJ. Ployhar.

Favourite movie themes

3º DE GRADO ELEMENTAL

4.1. Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste terceiro curso o desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

4.2. Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercizos propostos por o profesor.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro de Re grave a Fa 2. (Fa da 5º liña en clave de sol)
- d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
- f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).
- g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 3a M e m , e de 4a M e m. ligado e picado
- i) Estudo da boquilla con exercizos propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
- j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- l) Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...)

n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos, e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento en conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

4.3.Avaliación

4.3.1. Criterios de avaliación

a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación **pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.**

b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

d) **Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.** Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento

cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

e) Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

f) Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

g) Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

h) Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

i) Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.

j) Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

k) Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

4.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

4.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 10 minutos nin superior a 15 minutos de música para os alumnos de **1º e 2º de grao elemental**, así como tampouco será inferior a 15 minutos nin superior a 20 minutos para os alumnos de **3o e 4o de grao elemental**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes: **Técnicos:** 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

Materias de dúas sesións semanais: 8 faltas de asistencia sen xustificar .

4.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Actitudinais: 30%

Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

4.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

4.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.

3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.

4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

4.4.1..Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor,(se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

4.4.2.Probas extraordinarias

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 10 minutos nin superior a 15 minutos de música para os alumnos de **1º e 2º de grao elemental**, así como tampouco será inferior a 15 minutos nin superior a 20 minutos para os alumnos de **3o e 4o de grao elemental**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

4.5. Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

a) Profundización da práctica da vibración de beizos coa boquilla (buzzing) e do control da respiración.

b) Coñecemento sobre a suxección e posición corretas do instrumento. • c) Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3º e 4º M e m. D)

d) Práctica de escalas (a unha 8a): Do M, Sol M, Fa M, Re M, Mib M, Sib M, La M, La m e La m armónica, Re m e Re m armónica; cos seus arpejos, e ademais de memoria.

e) Práctica da escala crómica de Re grave a Fa da 5º liña en clave de Sol.

f) Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.

g) Práctica de exercizos simples encamiñados á respiración propostos polo profesor.

h) Práctica de exercizos propostos polo profesor de inicio ao transporte: exemplo Mib.

MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

– Look, Listen and Learn, 2 e 3.

– Aprende tocando la trompa. Peter Wastall

– Maxime Alphonse: Volume I (1º metade do libro).

OBRAS DE ESTUDIO

Nocturne.....F.Lemaire.
Berceuse.....JM.Damase.
Romance.....A.Scriabine.
L'Harmonie du CorE.Cochereau & J. Largueze.
Suite for Horn .R. Hanmer.

4º DE ELEMENTAL

5.1. Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste cuarto curso o desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

5.2. Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademáis dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.

b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercizos propostos por o profesor.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro Do grave a Sol 2. (Sol agudo)

d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).

g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 3a M e m , de 4a M e m, e de 5a ligados e picados.

i) Estudo da boquilla con exercizos propostos polo profesor, adecuandoos ás características do alumnado.

j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- l) Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...)
- n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos, e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento en conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

5.3. Avaliación

5.3.1. Criterios de avaliación

- a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación **pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.**
- b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- d) **Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.** Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir

e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

e) Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

f) Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

g) Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

h) Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

i) Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.

j) Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

k) **Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.**

5.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

5.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: ser aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 10 minutos nin superior a 15 minutos de música para os alumnos de **1o e 2o de grao elemental**, así como tampouco será inferior a 15 minutos nin superior a 20 minutos para os alumnos de **3o e 4o de grao elemental**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

5.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Actitudinais: 30%

Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

5.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno non poderá promocionar na materia no presente curso.

5.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.
3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.
4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

5.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor,(se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

5.4.2. Probas extraordinarias

Grao Elemental

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 10 minutos nin superior a 15 minutos de música para os alumnos de **1º e 2º de grao elemental**, así como tampouco será inferior a 15 minutos nin superior a 20 minutos para os alumnos de **3º e 4º de grao elemental**.

Os **critérios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas , a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

5.5. Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- a) Profundización da práctica da vibración de beizos coa boquilla (buzzing) e do control da respiración.
- b) Coñecemento sobre a suxección e posición correcta do instrumento.
- c) Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3º e 4º M e m, e 5º.
- d) Práctica de escalas(a unha 8º): Todas as escalas Maiores, e La, Re, Do e Sol menor “natural” e armónica, cos seus arpexios e ademais de memoria.
- e) Práctica da escala crómica de Do grave a Sol agudo, e comezando en calquera nota.
- f) Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- g) Práctica de exercizos simples encamiñados á respiración propostos por o profesor.
- h) Práctica de exercizos propostos por o profesor de transporte máis avanzado: Mib.

MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime Alphonse: Rematar o volume I

C. Kopprasch: 4 primeiros estudos.

OBRAS DE ESTUDO

RondóA. Cook.

Romance Op. 36.....C.Saint-Saëns

Unha das 6 pezas melódicas ..Ch.Gounod.

The Swan.....C.Saint- Saens.

En Irlanda.....E.Bozza.

1º DE GRADO PROFESIONAL

6.1. Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

6.2 Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Sib agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.

- c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- e) Iniciación ao estudo do dobre picado, e o seu bo uso.
- f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista.

6.3. Avaliación

6.3.1. Criterios de avaliación

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi b e re, tanto nos estudos como nas obras.
- c) Interpretar ao menos 1 obra en audición pública ao longo do curso académico, co correspondente acompañamento.
- d) Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.

f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

6.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

6.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

6.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística...

Actitudinais: 30%

Actitude, Interese, Comportamento, Disciplina, rendemento

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

6.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.
3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.
4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

6.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor, (se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

6.4.2. Probas extraordinarias Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

6.5. Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Todas as escalas maiores e as menores (la, re, do, sol, sib e mi) a dúas oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 4º, 5º e 6º maiores e menores, ligado e picado, a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercizos propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o re (4ª liña).
- Exercizos de transporte para trompa en Mib e trompa en Re.
- Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros. Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquer nota.

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime Alphonse: 1º metade do II volume

C. Kopprasch

OBRAS DE ESTUDIO:

Sonata no 1.....L.Cherubini.

Rondó.....A. Cook.

Concierto nº1.....W.A.Mozart.

Romance Op.36 C.Saint-Saëns.

En Irlande.....E.Bozza.

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo profesor, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

2º DE GRADO PROFESIONAL

7.1. Obxectivos

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, asícomo un bo uso da memoria á hora de interpretar.

7.2. Contidos

- a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Sib agudo).
- b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.

- c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- e) Iniciación ao estudo do dobre picado, e o seu bo uso.
- f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista.

7.3. Avaliación

7.3.1. Criterios de avaliación

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi b e re, tanto nos estudos como nas obras.
- c) Interpretar ao menos 1 obra en audición pública ao longo do curso académico co correspondente acompañamento.

- d) Estudiar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.
- f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- g) Acadar o rexistro esixido no curso coa trompa.

7.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

7.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o

sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os ***criterios de cualificación*** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

7.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística...

Actitudinais: 30%

Actitude, Interese, Comportamento, Disciplina, rendemento

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

7.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

7.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.

2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.

3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.

4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

7.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistenciados alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor, (se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

7.4.2. Probas extraordinarias Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor

(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

7.5. Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Todas as escalas maiores e as menores (“normal” e harmónica) a dúas octavas, cos seus arpexios, e en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 4º, 5º, 6º e 7º maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercizos propostos por o profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2º liña clave de sol) e o fa agudo.
- Exercizos de transporte para trompa en Mib, Re e Do.
- Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros :Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquer nota.

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime Alphonse: Volume II

C. Kopprasch

OBRAS DE ESTUDIO:

Nocturno op. 7.....F.Strauss.
Concerto.....Mercadante
Fantasía breve.....J.Pernoo
Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompaCh.Gounod.
Concerto nº 3W.A.Mozart.

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo profesor, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

3º de GRADO PROFESIONAL

8.1.Obxectivos

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

8.2. Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos polo profesor.

c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) Asentamento e perfeccionamento do estudo do dobre picado, e o seu bo uso.

f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos, coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.

h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista. j) Perfeccionamento da práctica do transporte.

8.3. Avaliación

8.3.1. Criterios de avaliación

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re, tanto nos estudos como nas obras.
- c) Interpretar ao menos 1 obra en audición pública ao longo do curso académico co correspondente acompañamento.
- d) Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.
- f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

8.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

8.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

8.3.4.Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística...

Actitudinais: 30%

Actitude, Interese, Comportamento, Disciplina, rendemento

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

8.2.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

8.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.
3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.
4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

8.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor, (se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

8.4.2. Probas extraordinarias Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En

devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **critérios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor

(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

8.5.Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos
- Intervalos de 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º e 11º, maiores e menores, ligado e picado, a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercizos propostos por o profesor.

- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o sol agudo.
- Exercizos de transporte para trompa en Mib, Re e Do.
- Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquer nota.

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime Alphonse. Volume II-III

C. Kopprasch.

B. Müller

OBRAS DE ESTUDIO:

Concerto 2.....J. Haydn.

Rondo.....W.A.Mozart.

Larghetto.....E.Chabrier.

Tema e variacións.....F.Strauss.

Chant lontan.....E.Bozza.

Concerto en Mib.....F.A.Rosetti.

Elegia.....F.Poulenc.

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes

orquestrais propostas polo profesor, e extraídas de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrided (thompson edition)...

4º DE GRADO PROFESIONAL

9.1. Obxectivos

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

9.2. Contidos

- a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).
- b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.
- c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

- d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- e) Asentamento e perfeccionamento do estudo do dobre picado, e o seu bo uso.
- f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- k) Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- l) Perfeccionamento da práctica do transporte.

9.3. Avaliación

9.3.1. Criterios de avaliación

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re, tanto nos estudos como nas obras.
- c) Interpretar ao menos 1 obra en audición pública ao longo do curso académico co correspondente acompañamento.
- d) Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.

- f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- g) Acadar o rexistro esixido no curso coa trompa.

9.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

9.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

9.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística...

Actitudinais: 30%

Actitude, Interese, Comportamento, Disciplina, rendemento

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

9.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

9.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.

3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.

4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

9.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor,(se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

9.4.2. Probas extraordinarias Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **critérios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala

co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

9.5. Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.
- 3 Escalas (co seu relativo menor tamén) desenroladas do L. Thevet.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o la agudo.
- Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re e Do.
- Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime Alphonse: Volume III-IV

C. Kopprasch.

B. Müller:

Rematar o Volume I

OBRAS DE ESTUDO:

Gunters MoonG.Vinter.

Sonata no 2.....L.Cherubini.

Concerto no 2.....J.Haydn.

AndanteR.Strauss.

Sonata 1939.....P .Hindemith.

Concierto D menor.....F.A.Rossetti
Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa Ch.Gounod.

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo profesor, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

5º DE GRADO PROFESIONAL

10.1. Obxectivos

- a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta Interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- g) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademáis de ter ben asentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ao fin do grao profesional.

10.2 Contidos

- a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).
- b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.
- c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- e) Utilización do dobre e triple picado, e o seu bo uso.
- f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista. j) Perfeccionamento da práctica do transporte.

10.3. Avaliación

10.3.1. Criterios de avaliación

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re, tanto nos estudos como nas obras.
- c) Interpretar ao menos 1 obra en audición pública ao longo do curso académico co correspondente acompañamento.
- d) Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.
- f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- g) Acadar o rexistro esixido no curso coa trompa.

10.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

10.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

10.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística...

Actitudinais: 30%

Actitude, Interese, Comportamento, Disciplina, rendemento

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todos os profesores das demais materias do curso.

10.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.
3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.
4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

10.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor, (se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

10.4.2. Probas extraordinarias Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Nestas probas, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor

(adaptada aos contidos do curso de cada un).

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

10.5 Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas e tres oitavas (cando sexa posible), cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.
- 3 Escalas desenroladas (co seu relativo menor tamén, distintas do curso anterior) do L. Thevet.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Fa pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o si agudo.
- Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do e Sib.
- Estudo do “Bouche” e do “Echo”.

– Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime Alphonse: Volume IV-V

C. Kopprasch.

B. Müller: Volume II

G. Schuller: Estudos para trompa soa. (estudos 1 e 2).

OBRAS DE ESTUDO:

Sonata.....L.V.Beethoven.

Concerto.....F.Strauss.

Concertino op. 45.....L.E.Larsson.

 Concerto nº 2.....W .A.Mozart.

 Sonata en Mib.....F.Danzi

 Concerto nº1.....R.Strauss

 Fantasia (horn solo).....M.Arnold

Sonata.....J.Rheinberger.

Laudatio.....B.Krol.

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo profesor, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

6º DE GRADO PROFESIONAL

11.1. Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

- b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- g) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademáis de ter ben asentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ao fin do grao profesional.

11.2. Contidos

- a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa pedal-Do agudo).
- b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: la-sib-si-do, con exercizos propostos por o profesor.
- c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

- e) Utilización do dobre e triple picado, e o seu bo uso.
- f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- j) Perfeccionamento do transporte.

11.3. Avaliación

11.3.1. Criterios de avaliación

- a) Amosar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi, mib, re, do, sib e sol, tanto nos estudos como nas obras.
- c) Interpretar ao menos 1 obra en audición pública ao longo do curso académico co correspondente acompañamento.
- d) Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.
- f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- g) Acadar o rexistro esixido no curso coa trompa.

11.3.2. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para cada curso de grao elemental e grao profesional serán o cumprimento do 75% de cada un dos contidos programados para o curso.

11.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

Sistema alternativo de avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc, a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Perda da avaliación continua: Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar.

11.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

Técnicos: 35%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene posturas

Estéticos: 35%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística...

Actitudinais: 30%

Actitude, Interese, Comportamento, Disciplina, rendemento

O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

11.4. Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/ as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

1. Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
2. Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.
3. Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.
4. Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

11.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia dos alumnos ás titorías as veces que o considere oportuno o profesor titor,(se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas).

11.4.2. Probas extraordinarias Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de **1º, 2º e 3º de grao profesional**, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de **4º, 5º e 6º de grao profesional**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes: **Técnicos: 50%**

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

*Nestas probas de setembro, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpexio mais a escala cromática comezando na nota que indique o profesor
(adaptada aos contidos do curso de cada un).*

Para esta proba é necesario traer as partituras orixinais das obras a interpretar.

11.5. Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

– Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas e tres oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.

- Rematar todas as escalas desenroladas do L. Thevet II.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Fa pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o do agudo.
- Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, Sib e Sol.
- Estudo do “Bouche” e do “Echo”.
- Traballo con exercizos propostos por o profesor, e escollidos nos libros Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime Alphonse: Volume IV-V.

C. Kopprasch. (estudos do 51 ao 60 incluídos).

B. Müller: Volume II (estudos do 29 ao 34 incluídos).

G. Schuller: Estudos para trompa soa. (estudos 3 e 4).

OBRAS DE ESTUDO:

Villanelle.....P.Dukas.

Morceaux de concert.....C.Saint-saëns.

Concerto no1J.Haydn. 76

REPERTORIO

Sur les cimes.....E.Bozza.

Horn lokk.....S.Berge.

Concertino.....M.Haydn.

Concerto no4.....W .A.Mozart.

Concerto.....P.Hindemith

Concerto nº1 R.Strauss

ORQUESTRAL

Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo profesor, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

12. METODOLOXÍA

En canto á metodoloxía a empregar, teremos en conta os seguintes aspectos:

12.1 Organización do tempo e do espacio

Estes aspectos veñen definidos por as características físicas do edificio, e por os horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte.

12.2 Educación en valores

A parte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música dende un punto de vista estético e artístico.

12.3. Fomento da lectura

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que os alumnos teñan acceso a diversos

autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso á diversa literatura especializada sobre a materia.

12.4. Funcionalidade dos contidos

O tratamento dos contidos desta programación fundaméntase nas seguintes ideas:

- As características psicoevolutivas do alumnado, dende un punto de vista xeral e en relación coa psicoloxía da música.
- A evolución corporal e psíquica que o alumnado experimenta neste curso.
- O modelo didáctico constructivista, así como a aprendizaxe significativa.
- A globalización, de maneira que se obvien aqueles contidos que resultan ser o tratamento doutros, ou consecuencia directa deles.
- Os coñecementos previos adquiridos por o alumnado no grao profesional.
- A carga horaria para este nivel.

13. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

13.1 Nas actividades de clase

A elaboración da programación didáctica debe partir da consideración de que unha aprendizaxe funcional vai máis aló da mera posible futura aplicación práctica dos coñecementos adquiridos (de forma que sexa posible aproveitalos de forma inmediata e autónoma por parte do alumnado), senón que poidan ser empregados cara á adquisición doutras aprendizaxes diferentes aos propios da trompa, ben referidos a outras materias ou ben á súa formación xeral.

Tratarase a funcionalidade dos seus contidos, considerando as relacións entre eles, de forma que o alumnado necesite utilizar o xa aprendido para

interiorizar os que se estean tratando nese momento. Será fundamental en todo momento partir das aprendizaxes adquiridas durante cursos anteriores, facendo fincapé nos seus anteriores coñecementos, facilitando a adquisición autónoma das aprendizaxes.

Con relación ao resto de materias , retomarase o xa exposto sobre as relacións interdisciplinares, pero considerando agora a relación da materia coas que cursará nos cursos seguintes, partindo do nivel escollido. Unha vez comentadas as súas particularidades en liñas xerais, buscaranse contidos concretos presentes no currículo desas materias, e estableceranse relacións directas entre os contidos futuros a tratar en devanditas materias e os tratados na programación didáctica.

13.2 O alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

Esta programación contempla un tratamento xeral do alumnado con necesidades educativas específicas. Trátase dos alumnos estranxeiros, dos superdotados e dos que posúan necesidades educativas especiais, sexan físicas ou psíquicas.

Neste apartado realizarase unha pequena análise do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo como son: alumnado con incorporación tardía o sistema educativo español, alumnado con altas capacidades intelectuais, e alumnado con necesidades educativas especiais.

Incorporación tardía o sistema educativo español

Os principais problemas os que se refire este apartado son a comprensión do idioma e as tradicións propias da súa cultura. O papel do profesor será un papel integrador coidando en todo caso que as actividades plantexadas respondan a

este principio en todo momento, aproveitando o máximo as capacidades de cada alumno en canto os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo.

Alumnado con altas capacidades intelectuais

Defínese este alumnado como aquel que posúe: niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos con altas capacidades intelectuais. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade de tempo establecido con carácter xeral.

Alumnado con necesidades educativas especiais

Tratase de persoas que presentan algún tipo de discapacidade, por o que poden unha capacidade intelectual superior á media. Un alto grao de creatividade, capaz de producir contidos mentais novos ou sorprendentes e un alto grao de motivación e perseveranza.

O Real Decreto 943/2003 regula as condicións para flexibilizar a duración dos diversos precisar dunha adecuación dos elementos do currículo ou dunha adaptación dos recursos materiais. As axudas técnicas que con maior frecuencia require este alumnado son:

Eliminación de barreiras arquitectónicas, co fin de posibilitar o acceso a todos os espazos do centro escolar.

Mobiliario adaptado, que permita facilitar o control postural do alumnado e a colocación funcional para o traballo na clase.

Materias escolares adaptados: bases antideslizantes, apoiadores, correas, etc...

Ademais de outros como as tecnoloxías de información e comunicación, así coma recursos que deben aparecer no PEC do centro para axudar na labor docente do profesor.

13.3 Superdotación intelectual

Hai que distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Un suxeito ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Xa que logo, xunto ás necesidades educativas dos superdotados habemos de engadir as daqueles individuos do grupo que teñan talento musical.

Ao tratar a formación musical en superdotados hai que ter en conta que se fai necesaria unha explicación que poida parecer lóxica e coherente para as actividades a realizar. A capacidade intelectual do individuo pídelle continuamente a xustificación do porqué efectúase un exercicio que, aparentemente, non teñen ningún fundamento teórico; isto é algo habitual nun curso no que os contidos procedimentais priman sobre os conceptuais. Poñamos por caso o concepto de pulsación: non basta unha definición, senón unha práctica directa. Facer ver ao alumnado superdotado que o fundamento do exercicio é a apreensión práctica do concepto, axúdalle na súa práctica, vencendo o retraimento que posúen, ademais de favorecer a súa integración no grupo. Por outra banda, a súa afección ás cuestións de índole intelectualista orientalles facilmente cara á lectura musical e a audición de obras, o que completará a súa formación de xeito evidente e obvia.

Faise necesario elaborar un programa específico con este alumnado, con maior atención ás súas necesidades, pero á vez facéndolle participar nas actividades colectivas que se realicen.

A superdotación intelectual non significa unha superdotación no terreo da interpretación.

13.4 Superdotados instrumentais.

Os suxeitos superdotados poderán progresar máis rapidamente nos seus estudos. No entanto, para o acceso aos estudos superiores requírese unha idade mínima de acceso, polo que ata non cumprida esa idade, o alumno poderá seguir no centro, tendo unha moi especial atención aos seus progresos.

14. TEMAS TRANSVERSAIS

14.1 Educación en valores

Durante todo o traballo do curso teremos en conta temas transversais á hora de realizar as actividades programadas. Ditos temas transversais son:

Educación moral e cívica.

Para traballar e fomentar a participación en actividades de grupo é idónea a expresión musical. Mediante a interpretación vocal, instrumental e a danza, fomentárase a relación entre os compañeiros/as, así coma o respecto coas distintas formas de expresión destes/as ou os distintos xéneros e estilos musicais que se interpretan.

Mediante a audición de manifestacións musicais doutras sociedades, culturas e épocas, favorécese tamén o respecto e a apertura do alumnado a outros tipos de expresións.

Educación para a paz.

Este é un dos temas nos que a música pode contribuir de forma máis destacable. Así, dende a expresión musical (vocal, instrumental, e movemento e danza) o alumnado pode formarse unha idea máis axustada dun mesmo e das súas posibilidades, e a partir desta nova realidade pode valorar o seu esforzo de superación. Do mesmo xeito, as actividades de expresión permiten relacionarse con outras persoas e participar en

actividades de grupo con actitudes solidarias e tolerantes cos seus compañeiros, recoñecendo e valorando as diferencias e rechazando as discriminacións. A música na sociedade permite ó alumnado coñecer o patrimonio musical e a diversidade de manifestacións coma un dereito dos pobos que se ten que respetar e coñecer.

Educación ambiental.

Un dos aspectos fundamentais para a música é a necesidade do silencio como condición previa á música. Este aspecto será traballado tanto nas materias individuais coma nas colectivas e será sempre condición previa indispensable para entender a audición ou a práctica musical. O silencio é tamén un elemento de calidade de vida, polo que se analizarán as situacións de uso indiscriminado da música e da contaminación acústica dos nosos espazos.

Educación para a saúde.

O feito de que o alumnado coñeza o funcionamento do seu propio corpo así como traballar a hixiene corporal, axuda ao alumnado a facer un uso correcto do seu corpo co fin de prever enfermidades graves, e este é un dos aspectos básicos da educación para a saúde que se traballan dentro da expresión musical. Utilizarase o traballo en grupo para favorecer as relacións interpersonais do alumnado e aumentar así o seu nivel de autoestima.

Estos aspectos traballaranse mellor a través da práctica vocal e instrumental, pero sobre todo na interpretación en grupo nas asignaturas colectivas.

Educación para a igualdade de sexos.

Dentro do recorrido histórico polos compositores e obras da historia da música, darase relieve ó papel da muller, destacando as principias compositoras e interpretes en relación coa súa contribución coa música.

Educación do consumidor.

Este aspecto é o máis importante e quizais o máis difícil de fomentar no alumnado. Abrir o abanico de estilos e xéneros musicais dos alumnos e potenciar o espírito crítico na audición de diferentes interpretacións.

O análisis da utilización da música nos medios de información, a radio, a televisión, pero sobre todo en internet, (no que o exceso de información pode desembocar a un consumo desmedido) aportará ó alumnado os criterios básicos para analizar e valorar o que ve e escoita.

Educación para a democracia.

A participación de todos na construción dun ben común é unha realidade dentro do traballo en grupo que se leva a cabo nas materias colectivas, así coma nos conxuntos instrumentais, a música de cámara e a orquesta. Coa expresión musical o alumno participa activamente na elaboración e preparación de pezas musicais ou na organización de audicións, co que se fomenta a implicación no traballo a realizar, así coma as actitudes de respecto e tolerancia dos demais.

15. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS

Estas actividades estarán organizadas ou coordinadas polo centro, ou colaborando con outras entidades alleas, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. Os alumnos e alumnas e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e alumnas e mellorar a súa educación, resaltaránse ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

Actividades complementarias e extraescolares que se pretenden realizar

Consideraranse actividades complementarias aquelas nas que o alumnado ten a obriga de asistir, tales como: audicións dentro do horario lectivo do alumnado, asistencia a conferencias, concertos, ou outras actividades que o profesor considere de proveito para o alumnado.

As actividades extraescolares son aquelas nas cales o alumnado acode de xeito voluntario (no caso dos menores de idade con xustificante dos pais), e que poden ser saídas do centro a ensaios ou concertos de orquestras, solistas, grupos de cámara, asistencia a cursiños organizados por o centro pero fóra do horario lectivo do alumnado, etc...

16. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Mensualmente destinarase como mínimo una hora para valorar e revisar o desenvolvemento e o resultado das programacións didácticas. Nesta valoración incluíranse os obxectivos non acadados de cada una das especialidades, así como as posibles adaptacións curriculares que haxa que realizar.

Para a realización da homoxeneización, antes de entregar a Programación, os/ as profesores/as da mesma asignatura acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concreción, que se verá reflexado na correspondente Programación Didáctica.

O proceso de calibración realizarase naqueles casos nos que existan mais dun/ ha profesor/a por asignatura e mesmo nivel educativo:

Nas especialidades teóricas, os/as profesores/as da mesma asignatura e nivel educativo poderán concretar todo o referente ao sistema de corrección das diferentes probas a realizar; os resultados das mesmas poderanse

analizar nas Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación para comprobar o correcto funcionamento do procedemento.

Nas especialidades instrumentais, os/as diferentes profesores/as comunicarán con tempo suficiente as datas das Audicións, Probas de Aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da Calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes poderán levarse a cabo nas diferentes Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación.

ANEXOS

PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano ou outros instrumentos, se ditas pezas o requiren.

A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- b) Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Do grave a Sol 3. (sol da 5º liña en clave de sol)

d) Desenvolvemento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.

f) Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p, mf, f, cresc e dim.

g) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 3ª M e m, de 4ª M e m, e de 5ª ligados e picados)

h) Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.

i) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...).

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 4º de Grao Elemental deste conservatorio, é dicir:

- Rondó.....A.Cook.
- Romance Op. 36.....C.Saint-Saëns.
- Unha das 6 pezas melódicas para trompa Ch. Gounod.
- The Swan.....C.Saint-Saens.
- En Irlande.....E.Bozza.

PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS

2ºcurso de Grao Elemental

-Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

-O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

-A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10.

Programa a presentar na proba:

- Interpretación coa trompa, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a 1º vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).

-Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

b) Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Do 1 (Do cunha liña adicional en clave de sol) a Do 2. (Do do 3º espazo en clave de sol)

d) Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.

f) Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p e mf.

g) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 2a M e m, ligados e picados)

h) Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.

i) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...).

Criterios de avaliación

- Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.
- Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.
- Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dicitacións correctas.
- Amosar unha lectura clara da partitura a 1a vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dicitacións correctas.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Programa orientativo

- Petite suite.....J.B.Jollet
- Pezas de concerto (1-6).....Peter Wastall
- Up and Away (no 8,10,11 e 12).....Austin Boothroyd. la grande
- École.....Pascal Proust

O alumno escollerá dúas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

3º curso de Grao Elemental

-Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

-O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

-A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10

Programa a presentar na proba:

a) Interpretación coa Trompa, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a 1a vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

b) Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Fa grave a Re 2. (Re da 4º liña en clave de sol)

d) Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.

f) Adecuación da dinámica, comenzando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

g) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 2a M e m, e de 3a M e m, ligados e picados)

h) Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.

i) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...).

Criterios de avaliación

– Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.

– Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

– Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dicitacións correctas.

– Amosar unha lectura clara da partitura a 1a vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dicitacións correctas.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Programa orientativo

– Paseo.....Derek Hide (P. Wastall)

– Aria.....A.Grety (Peter Wastall)

– Sarabande.....M.Poot

- 3 Easy solos for horn .V. Brightmore.
- The Hunt J.Ployhar.

O alumno escollerá dúas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

4º curso de Grao Elemental

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10.

Programa a presentar na proba:

- a) Interpretación coa trompa, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a 1a vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- b) Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Re grave a Fa 2. (Fa da 5º liña en clave de sol)
- d) Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.

f) Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p, mf, f, cresc e dim.

g) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 3º M e m, e de 4º M e m, ligados e picados)

h) Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.

i) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...).

Criterios de avaliación

– Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.

– Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

– Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

– Amosar unha lectura clara da partitura a 1ª vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Proposta de programa

- Nocturne.....F. Lemaire
- Berceuse.....J.M.Damase
- Romance.....A.Scriabine
- L'Harmonie du Cor E.Cochereau & J. Largueze.
- Suite for Horn .R.Hanmer.

O alumno escollerá dúas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretárase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos. (Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)

A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Sib agudo).

d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o sib agudo).

e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.

g) Iniciación ao dobre picado.

h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.

j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos. k) Práctica do transporte a mib e re.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 1o de Grao Profesional conservatorio, e decir:

- Sonata no 1.....L.Cherubini.
- Rondó A. Cook.
- Concerto no1.....W .A.Mozart.

- Romance Op.36C.Saint-Saëns.
- En Irlanda.....E.Bozza.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras.

As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretarase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.

(Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)

A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa
- b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Sib agudo).
- d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o sib agudo).

- e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- g) Iniciación ao dobre e triple picado.
- h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- k) Práctica do transporte a mib, re, e do.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 2º de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Nocturno op. 7.....
F.Strauss
- Concierto.....Mercadante

- Fantasía breve.....J.Pernoo
- Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa Ch.Gounod.
- Concierto no 3W .A.Mozart.

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretarase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos. (Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)

A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa trompa.
- b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Do agudo).
- d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).

- e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- g) Asentamento e perfeccionamento do dobre e triple picado.
- h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- k) Perfeccionamento da práctica do transporte a mib, re e do.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 3º de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Elegía.....F.Poulenc.
- Concerto no2.....J.Haydn.
- Rondó.....W .A.Mozart.

- Larghetto.....E.Chabrier.
- Tema e variacións.....F.Strauss.
- Chant Lontain.....E.Bozza.
- Concerto en Mib.....F.A.Rosetti.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras.

As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretarase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.

(Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto) A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10. Contidos

- a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Do

agudo). *(neste curso os alumnos teñen que acadar este rexistro para aprobar).

- d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).
- e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- g) Asentamento e perfeccionamento do dobre e triple picado.
- h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- k) Perfeccionamento da práctica do transporte a mi, mib, re, e do.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 4o de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Gunters Moon G.Vinter.
- Sonata no 2.....L.Cherubini.

- Concerto no 2.....J.Haydn.
- Andante.....R.Strauss.
- Sonata 1939.....P .Hindemith
- Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa ..Ch.Gounod.
- Concerto D minor.....F.A.Rossetti*(opcional).

PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras.

As obras son orientativas, e

obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretárase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos. (Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Cámara)

A proba avaliarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

- c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Fa pedal-Do agudo).
- d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).
- e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- g) Perfeccionamento do dobre e triple picado.
- h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.

Perfeccionamento da práctica do transporte a mi, mib, re, do, e sib.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%

Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro .

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 5º de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Sonata.....L.V.Beethoven.
- Concerto.....F.Strauss.
- Concertino op. 45.....L.E.Larsson.

- Concerto no 2.....W .A.Mozart.
- Sonata en Mib.....F.Danzi.
- Concerto no1.....R.Strauss.
- Fantasia (horn solo).....M.Arnold.
- LaudatioB.Krol.
- Sonata J.Rheinberger.

RECITAL DE PREMIO DE FIN DE GRAO PROFESIONAL

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior. O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos. Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompirla interpretación dos

candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarásese segundo os seguintes indicadores:

-Dificultade do repertorio.

-Control do ritmo e medida das figuras. Claridade e igualdade de dicitación.

Calidade do son. -Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

-Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra. Adecuación sonora aos diferentes estilos

-Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación Corrección na execución dos ornamentos

-Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores: respecto dos aires e movementos, fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura, exactitude na exposición das notas.

-Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarásese a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

-Capacidade de comunicación musical. Concentración ao longo do recital.

ANEXO I

Revisión das programacións didácticas do curso 2020/21

1º G.E. Trompa

Reforzo do traballo xa impartido de forma telemática e presencial: técnica, escala de DoM, posicións e libros. Corrección continua da postura, da respiración e do pulso. Modificacións nos procedementos de avaliación:

2º G.E. Trompa

Reforzo do traballo xa impartido de forma telemática e presencial: escalas, intervalos, e adiantando contidos do curso próximo. Corrección continua da postura, da respiración e do pulso.

3º G.E. Trompa

Reforzo dos contidos xa impartido de forma telemática e presencial: técnica, aprendizaxe da escalas correspondentes ó curso, intervalos, obras, libros e corrección continua da postura, da respiración e do pulso.

4º G.E. Trompa

Reforzo do traballo xa impartido de forma telemática e presencial: técnica, aprendizaxe da escalas correspondentes ó nivel, intervalos, estudos, obras e preparación da proba de acceso á Grado Profesional.

Actividade lectiva semi-presencial

Polas características especiais das nosas ensinanzas, a actividade lectiva semipresencial, só se contempla no caso de que as autoridades sanitarias e educativas impoñan o réxime de corentena a un ou varios alumnos dun grupo, ao grupo completo ou ao profesor ao longo do presente curso.

Xa que logo o aula onde se imparte a clases de trompa permite garantir o necesario distanciamento social para minimizar os riscos de contaxio e conta cos materiais adecuados para a desinfección dos postos do alumnado e do profesorado así como dispón dunha correcta ventilación, a actividade lectiva semi- presencial só se contempla en caso de producirse algún positivo confirmado na Covid-19 e sempre que as autoridades obriguen a gardar corentena aos contactos estreitos.

En tal caso, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da duración do illamento sanitario.

As ferramentas a utilizar para manter o contacto telemático en caso de actividade lectiva semi- presencial, serán as mesmas que se utilizan para a actividade lectiva non presencial.

ANEXO III

Actividade lectiva non presencial

No caso de que as autoridades decretasen unha nova suspensión xeral das actividades lectivas no noso centro ou en algún grupo concreto do mesmo, o profesorado comprométese a manter o contacto telemático regular co alumnado e de ser necesario, axustar os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función da data na que se decretase tal esceario de xeito semellante ao que se produciu o curso 2019/2020.

Ao non dispor no noso concello dunha plataforma on-line propia para o desenvolvemento da actividade telemática, o profesorado utilizará preferentemente aplicacións gratuítas (Skype, Zoom, E-mail, WhatsApp, Telegram, Facetime ou similares). O centro está considerando a contratación do servizo Google Classroom para a xestión do aula virtual.

O profesorado deberá identificar os posibles casos de “desconexión dixital” por parte do alumnado para tentar de establecer cos responsabeis do concello dun sistema de comunicación alternativo que minimize a fenda dixital.

Modificacións nos procedementos de avaliación:

Ao tratarse dunha asignatura con avaliación continua, o traballo realizado de xeito telemático será avaliado de xeito global para a superación, ou non, da asignatura.

Os criterios de avaliación, serán os que figuran na programación oficial da asignatura e poden ser consultados na páxina web do concello de Carballo.

Chegado o caso, e en función do momento no que se produza unha hipotética situación de suspensión da actividade presencial, o profesorado poderá axustar a presente programación didáctica para atender aos contidos máis básicos e imprescindibles da mesma.