

MEMORIA ANUAL 2019



Un año de
difusión, conservación
y recuperación
del patrimonio
cinematográfico español


Filmoteca
Española

SUMARIO



03

PRÓLOGO

04

QUIÉNES SOMOS

06

FILMOTECA ESPAÑOLA EN CIFRAS

09

PROGRAMACIÓN

19

COLECCIONES

23

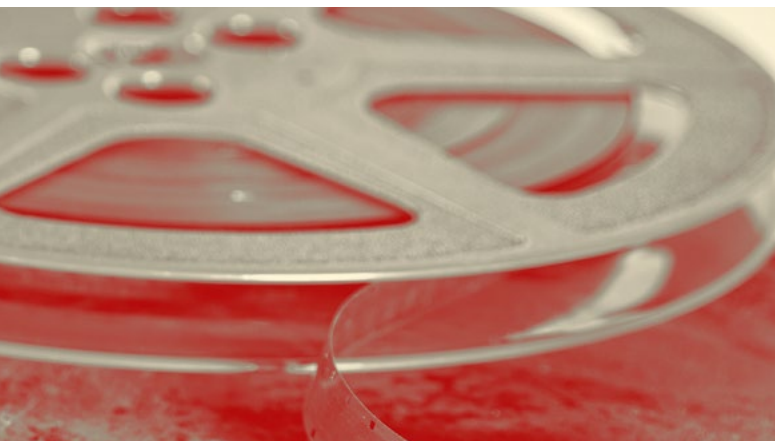
DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO

26

RELACIONES INTERNACIONALES

28

INVITADOS



QUE NO CESE

Cerramos el año 2019 disfrazados de personajes míticos del cine español en el Doré, en una fiesta de hermanamiento de todo el ICAA en el que Filmoteca Española ejerció las veces de subdirección anfitriona. Había mucho que celebrar. Después de un inicio de año todavía complicado, las acciones se fueron encauzando de manera progresiva conforme avanzaron los meses. 2019 será recordado en Filmoteca Española por muchas cosas, pero posiblemente la celebración del trigésimo aniversario del Doré como sala propia sea la que mejor lo represente. Las actividades que se organizaron con motivo de dicha efeméride salpicaron a toda la institución: se trabajó, lógicamente, desde programación y desde la gerencia del cine, pero todas y todos en Filmoteca Española, de uno u otro modo, en algún momento vimos nuestra actividad salpicada por esas actividades. Filmoteca Española funcionó como un único cuerpo y sin duda ese fue el gran logro.

Por supuesto, estamos muy contentas con las cifras que se arrojan en el informe que tienen entre manos. Estamos asistiendo

a un proceso de consolidación de la plantilla y nuestra labor de difusión del patrimonio audiovisual está teniendo una excelente respuesta por parte de la ciudadanía, una respuesta no sólo amplia, sino también cada vez más plural y diversa. Aunque quizá no se visibiliza tanto, 2019 también ha sido un año de mucho trabajo, en colaboración con otras Direcciones Generales e instituciones de dentro y fuera del Ministerio de Cultura y Deporte, en el diseño legal de un marco de reconocimiento y protección necesario para el patrimonio audiovisual en nuestro país. Y para cuando eso suceda, hemos rediseñado el organigrama de Filmoteca Española con el objetivo de cubrir las necesidades que se deriven del nuevo contexto legal y que nos proyecte al futuro. Y también forma parte de ese mismo impulso un proceso de renovación tecnológica y de infraestructuras que tendrá que ver sus frutos en los próximos ejercicios. La ilusión ha sido, sin duda, el motor desde el que se ha podido desarrollar todo ese trabajo y la mejor manera de entender la buena acogida de nuestras propuestas entre la ciudadanía. Que no cese ●

Josetxo Cerdán Los Arcos
Director de Filmoteca Española

QUIÉNES SOMOS



DIRECCIÓN FILMOTECA ESPAÑOLA (SG)

SUBDIRECCIÓN GENERAL ADJUNTA

SERVICIO JURÍDICO
Y GESTIÓN DE INMUEBLES

SERVICIO
DE ADMINISTRACIÓN

SERVICIO
DE INFORMÁTICA

SERVICIO DE GESTIÓN
DEL CINE DORÉ

ÁREA DE I+D Y COMUNICACIÓN

SERVICIO DE INVESTIGACIÓN
Y TRANSFERENCIA

SERVICIO DE COMUNICACIÓN
Y DISEÑO

SERVICIO DE PROTOCOLO
Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

ÁREA DE FONDOS FÍLMICOS

SERVICIO
DE COLECCIONES

SERVICIO
DE DOCUMENTACIÓN

SERVICIO
DE CONSERVACIÓN

Filmoteca Española es un organismo público fundado el 13 de febrero de 1953. Es una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) que tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico español y promover su conocimiento.

Para realizar todas estas funciones, la institución se articula en diferentes áreas. Además de la colección de fondos fílmicos, conservada y custodiada en las mejores condiciones ambientales en su Centro

de Conservación y Restauración (C.C.R.), Filmoteca Española posee una colección museo de más de 30.000 piezas y más de un centenar de archivos personales de figuras tan relevantes como Juan Antonio Bardem, Ana Mariscal o Luis Buñuel. La Biblioteca Dolores Devesa recoge una de las colecciones de libros especializados en cine más antiguas del país y da servicio a investigadores y académicos llegados de todo el mundo. Por último, el Cine Doré, con más de 100 años de historia, es su sede de proyecciones con más de 1.000 sesiones programadas al año •

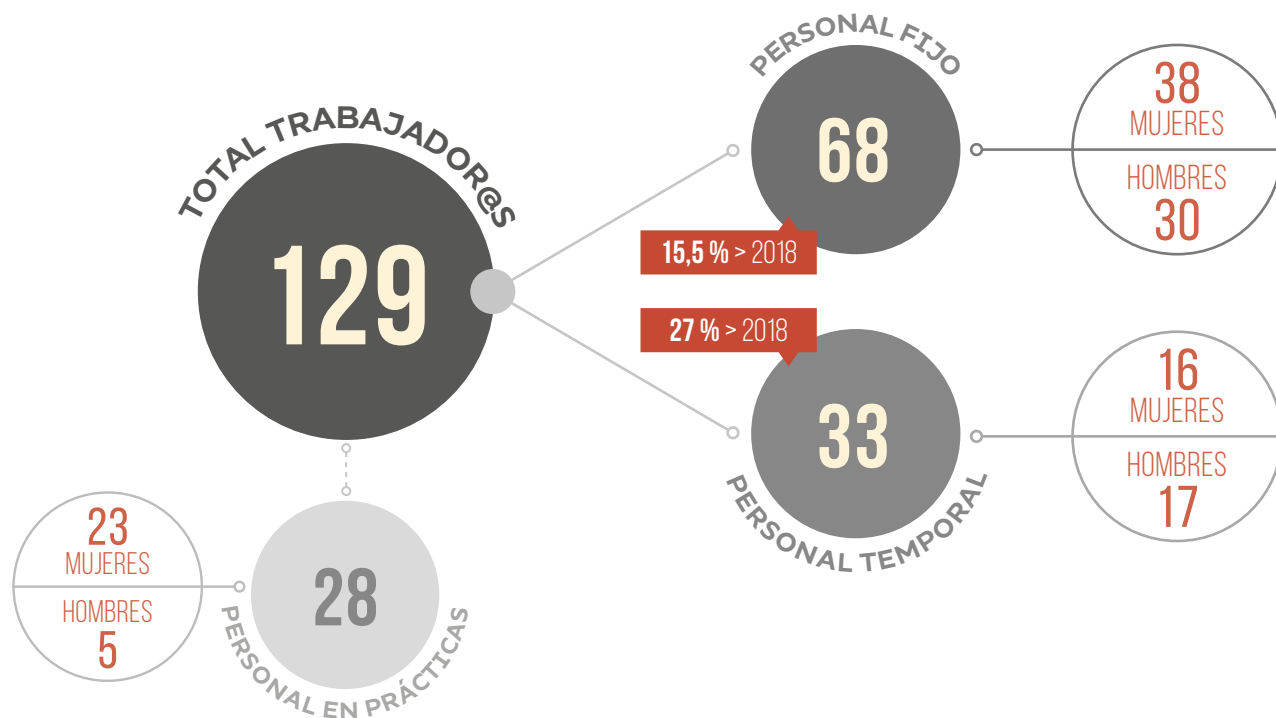
NUEVO ORGANIGRAMA



FILMOTECA ESPAÑOLA EN CIFRAS

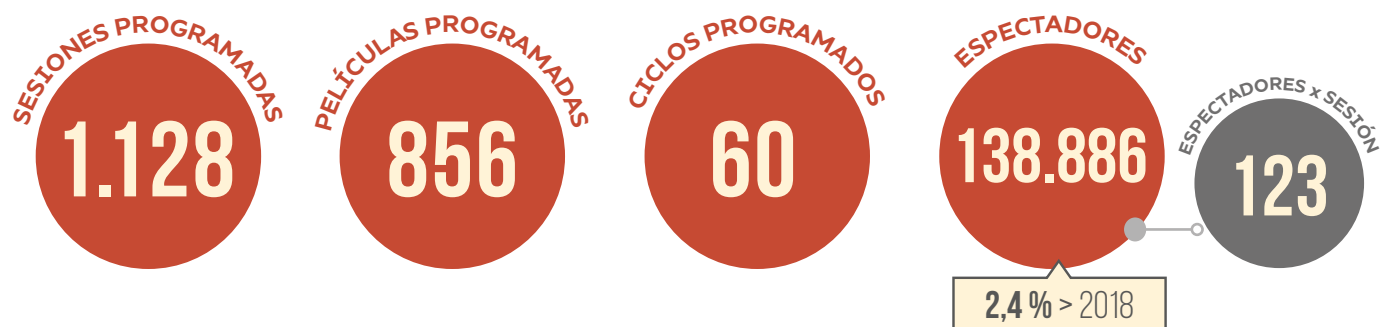
RECURSOS HUMANOS

[PERSONAL QUE INTEGRA FILMOTECA ESPAÑOLA]



PROGRAMACIÓN · LOS DATOS DEL CINE DORÉ

[SALA DE PROYECCIONES DE FILMOTECA ESPAÑOLA]



AÑOS ANTERIORES

2016 | 1.454 SESIONES | 1.285 PELÍCULAS | 133.132 ESPECTADORES | 92 ESPECTADORES/SESIÓN

2017 | 1.056 SESIONES | 734 PELÍCULAS | 118.914 ESPECTADORES | 113 ESPECTADORES/SESIÓN

2018 | 1.102 SESIONES | 900 PELÍCULAS | 135.689 ESPECTADORES | 123 ESPECTADORES/SESIÓN

FONDOS FÍLMICOS

[TÍTULOS Y DOCUMENTOS AUDIOVISUALES QUE INTEGRAN LA COLECCIÓN DE FILMOTECA ESPAÑOLA]

TÍTULOS

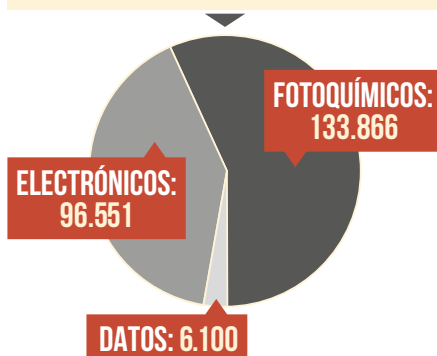
39.625

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

236.517

ENTIDADES

60



A LAS QUE FILMOTECA ESPAÑOLA HA PRESTADO MATERIALES AUDIOVISUALES PARA EXPOSICIONES Y EVENTOS CULTURALES

FONDOS CINEMATOGRAFICOS

[MUSEO, BIBLIOTECA DOLORES DEVESA Y ARCHIVO DOCUMENTAL]

MUSEO

32.000

OBJETOS INVENTARIADOS

9.500

GUIONES

500.000

FOTOGRAFÍAS DE LA ERA DEL CINE

+100.000

DOCUMENTOS GRÁFICOS

APARATOS DEL PRECINE, EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS, DIBUJOS, ATREZZO, PREMIOS, FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX

CARTELES, PROGRAMAS DE MANO, FOTOCROMOS, ETC.

BIBLIOTECA DOLORES DEVESA

60.000

MONOGRAFÍAS

1.080

CABECERAS DE REVISTAS

1.000

FOLLETOS ANTERIORES A 1960

25.080

RECORTES DE PRENSA

2.500 PERTENECEN AL FONDO ESPECIAL DE PUBLICACIONES ANTERIORES A 1960

ARCHIVO DOCUMENTAL

+100

FONDOS DE ARCHIVOS

TOTAL CONSULTAS

2.558

INVESTIGADORES E INVESTIGADORAS HAN CONSULTADO NUESTROS FONDOS EN 2019

FILMOTECA ESPAÑOLA EN CIFRAS

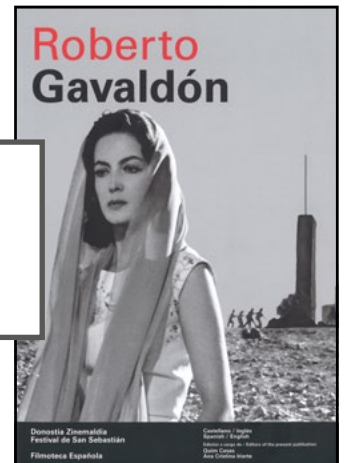
LIBROS PUBLICADOS

Beatriz Rodríguez (ed.) (2019): **El Doré. El cine de los buenos programas**, Madrid: Filmoteca Española



Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo (2019): **La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)**, Madrid: Filmoteca Española y Cátedra

Quim Casas y Ana Cristina Iriarte (eds.) (2019): **Roberto Gavaldón**, San Sebastián: Filmoteca Española y Festival Internacional de cine de San Sebastián



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

• EducaFilmoteca



• Escuela Filmoteca



• Talleres familiares



ENERO

Comenzamos 2019 con una reflexión sobre la conservación del patrimonio audiovisual a través de la proyección de diferentes trabajos de restauración. De la mano de Martin Scorsese y **The Film Foundation**, propusimos un viaje transversal por algunos de los trabajos de restauración fílmica más importantes que ha realizado esta institución en todo el mundo. En paralelo, también programamos varios títulos del gran **Kenji Mizoguchi** que pasaron recientemente por un proceso de recuperación. Para la presentación

Barbet Schroeder presentó un ciclo que le dedicamos por los 50 años de su carrera. Homenajeamos a **Dolores Devesa**, icónica trabajadora de Filmoteca Española que organizó y puso en marcha la biblioteca de la institución en 1976, rebautizada ese mismo mes como «biblioteca Dolores Devesa» en homenaje a su impulsora. Durante todo el mes se proyectaron películas que Devesa consideraba fundamentales y cuya

MARZO

Con motivo de la conmemoración del 30 aniversario del Cine Doré como sala de proyecciones de Filmoteca Española, en marzo se organizaron diversas actividades, entre ellas: la proyección de una película nunca estrenada y que se daba por perdida: **Vaya luna de miel** (1980), de Jess Franco, que fue recuperada en nuestro Centro de Conservación y Restauración. Y el preestreno de la aclamada y premiada **Dolor y Gloria** (2019) que presentó el propio director, **Pedro Almodóvar**.

de este ciclo contamos con el cineasta **Carlos Vermut**, que acudió al Cine Doré para presentar *Cuentos de la luna pálida* (*Ugetsu monogatari*, Kenji Mizoguchi, 1953). El otro gran ciclo del mes fue «Recuerdo de...», con el que rememoramos grandes figuras del cine recientemente fallecidas, entre las que se encontraban María Dolores Pradera, William Goldman o Bernardo Bertolucci. También acogimos por noveno año consecutivo la **Muestra de Cine Rumano** con títulos volcados en las realidades incómodas de dicho país •

FEBRERO

presentación corrió a cargo de figuras como los cineastas **David Trueba** o **Fernando Colomo**. También inauguramos un ciclo dedicado a la figura de **Samuel Fuller** y acogimos la visita de Frédéric Maire, director de la Cinemateca suiza y presidente de la FIAF, que vino a presentar dos películas recientemente restauradas de **Praesens-Film**, la productora suiza más antigua en activo •

Coincidiendo también con el mes de la reivindicación feminista, pusimos en marcha un ciclo dedicado a las directoras de fotografía como una forma de hacer visible la labor de estas profesionales del cine. En esta misma línea, se realizó un ciclo a la directora **Vera Chytilová**, cuya película *Las margaritas* (*Sedmikrásky*, 1966) es uno de los ejemplos más estudiados del cine feminista de la Segunda Ola, y se homenajeó la figura de **Marceline Loidan Ivens** •

ABRIL

Recordamos el **80 aniversario** del final de la Guerra Civil española con el ciclo «**Los dos exilios**», una muestra de la producción cinematográfica realizada durante el exilio republicano, tanto dentro como fuera del país, en el periodo que abarca desde el inicio de la Guerra hasta la muerte del dictador Francisco Franco. Además, pusimos en

marcha «**Política es comedia, comedia es política**» y acogimos el 20 aniversario del programa de **RTVE** «Versión española», que conllevó la programación de 20 películas y la visita de cineastas españoles como **Jaime Rosales, Santi Amodeo, Pablo Berger** o **Jonás Trueba**. Terminamos con un homenaje a **Stanley Donen** tras su muerte en febrero •

En **mayo** **Miguel Albadalejo** y **Ruth Beckermann** asistieron al Cine Doré para presentar sendos ciclos que les dedicamos. Nos sumamos, además, a las celebraciones del bicentenario del Museo del Prado con la programación de varios ciclos a partir de este mes a través de los

MAYO

cuales ofrecimos diferentes perspectivas con las que el cine ha abordado la realidad concreta de los museos y del arte en general. Contamos también con la visita de figuras como los directores **Jacques Audiard** y **Ado Arrietta**, así como de la actriz **Adriana Ozores** •

JUNIO

Pras el estreno en **Cannes Classics** llegaron a Filmoteca Española tres títulos restaurados de Luis Buñuel: *La edad de oro* (*L'Age d'Or*, 1930), *Los olvidados* (1950) y *Nazarín* (1959). Además, se celebraron dos ciclos destacados: una retrospectiva a **Frederick Wiseman**, presentada por él mismo, y otra dedicada a **Kira Muratova**, que incluyó la mayoría de sus trabajos de la etapa soviética, algunos cortometrajes y su última película: *Eternal Homecoming* (2012). Acogimos una nueva edición de **Film Madrid**, inaugurada por Lluís Miñarro y dedicada al New American Cinema Group, que recogió la filmografía completa de **Dan Sallit**, quien también acudió para presentar varias sesiones •

Ruth Beckermann

Adriana Ozores



JULIO

En julio iniciamos un ciclo de cine de **ciencia ficción europeo**, que se prolongó durante dos meses, con títulos desde 1902 hasta nuestros días. Y dedicamos una retrospectiva a **Alain Guiraudie**, quien nos acompañó en algunas sesiones de la misma. También pusimos en marcha «**Hispanismo y cine**», una iniciativa del grupo de investigación TECMERIN de la Universidad Carlos III de Madrid, con algunas de las películas

más utilizadas fuera de nuestro país por los hispanistas para acercarse a la cultura española. En el marco de este ciclo, pudimos contar con la presencia de directoras de cine como **Chus Gutiérrez** y **Margarita Ledo**. Además, para los más pequeños amenizamos los meses más calurosos de verano con el ciclo «Cine Junior» y homenajeamos al escritor, cineasta y periodista hispano-francés **Joaquín Lledó**, fallecido en marzo •

AGOSTO

El evento más destacado del periodo festival fue, sin duda, el preestreno de la novena película de Quentin Tarantino, **Érase una vez en... Hollywood** (2019), con una acogida espectacular por parte del público. Por otro lado, repasamos los clásicos del *slasher* con títulos como *Mil gritos tiene la noche* (Juan Piquer Simón, 1982), *Pesadilla en Elm Street* (*A Nightmare on Elm Street*, Wes Craven, 1984) o *Viernes 13* (*Friday the 13th*, Sean S. Cunningham, 1980); y recuperamos las prácticas realizadas en torno al género fantástico por los

alumnos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (1947-1962) y de su sucesora la Escuela Oficial de Cinematografía (1962-1976). De este modo, se puso en valor la importancia de la colección que agrupa los fondos documental y fílmico del **IIEC-EOC**, custodiada por Filmoteca Española, por cuyas aulas pasaron casi todos los cineastas españoles importantes de la segunda mitad del siglo pasado: de **Luis García Berlanga** a **Iván Zulueta**, pasando por **Pilar Miró**, **Carlos Saura** o **Josefina Molina** •

SEPTIEMBRE

Si en agosto acogimos el preestreno de la última película de **Quentin Tarantino**, en septiembre llevamos al Doré la carta blanca elaborada por el director para Filmoteca Española. También programamos la primera retrospectiva integral dedicada a **Manuel Gutiérrez Aragón**, a quien pudimos ver en la presentación junto a **Ángela Molina**; acogimos otra retrospectiva, la que el Festival Lychee dedicó al cineasta chino **Xie Fei**; o pusimos en marcha

«**Flores en la sombra**», un espacio estable para la difusión de los títulos más peculiares de nuestras colecciones con una aproximación múltiple a la primera película sonora de nuestro cine: **El misterio de la Puerta del Sol** (Francisco Elías, 1930). Además, también se pudo ver **Las aventuras del príncipe Achmed** (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*), el largometraje de animación más antiguo que se conserva, realizado por la animadora alemana Lotte Reiniger en 1926 •

OCTUBRE

Gran parte de nuestra programación giró en torno al **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual** con la intención de mostrar las amplias posibilidades que ofrece el archivo. Entre las actividades organizadas tuvimos el estreno de **Diarios del exilio** (Irene Gutiérrez), una compilación de materiales domésticos en torno al exilio republicano español en 1939, producido por Filmoteca Española en colaboración con otros archivos fílmicos de las Comunidades Autónomas y la Cinemateca de México. En el marco de nuestra consolidada colaboración con el Festival de San Sebastián, acogimos

el ciclo dedicado al cineasta mexicano **Roberto Gavaldón** y estrenamos la reciente restauración, realizada junto al Teatro de la Zarzuela, de **Doña Francisquita** (Hans Behrendt, 1934). Recordamos también este mes por la amplia retrospectiva dedicada a **Peter Weir**, a quien tuvimos el placer de acoger en el cine Doré para varias presentaciones. Y también nos visitó **Francesc Betriu**. Por su parte, la sala de proyecciones de Filmoteca Española fue la sede del **Another Way Film Festival** y también acogió la proyección de **Al otro lado del viento** (Orson Welles, 2018) •



Francesc Betriu

Peter Weir

NOVIEMBRE

Un año más, Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía organizaron de manera conjunta un programa audiovisual. En esta ocasión se expuso la primera muestra fílmica integral sobre **Chantal Akerman** en España, la más completa hasta la fecha en todo el mundo. A lo largo de este mes recibimos la visita de cuatro grandes directores de cine contemporáneo. Además de Lisandro Alonso, tres de los directores que nos visitaron presentaron sus últimas

películas, que aún no se habían estrenado en Madrid: **Liberté**, de Albert Serra; **False Belief**, de Lene Berg; y **Zombi Child**, de Bertrand Bonello. Celebramos el 30 aniversario de **El Decálogo de Kieslowski**, a cuya proyección acudió su guionista, **Krzysztof Piesiewicz**. También pudimos ver diferentes títulos de **Franco Piavoli**, quien charló con el público sobre su obra. Por si fuese poco, en noviembre también acogimos la **Muestra IndiaIndie** y tuvimos la visita de **Pere Portabella** •

DICIEMBRE

Organizamos el ciclo «La codorniz en cinta», conformado por títulos del humorismo codornicesco, entre los que cabe destacar la recuperada *Café de París* (Edgar Neville, 1943) gracias a la colaboración entre Filmoteca Española y Filmoteca de Zaragoza. Este programa se inscribía en el marco de la publicación de *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*, editado por Filmoteca Española y la editorial Cátedra. En diciembre también pusimos en marcha la retrospectiva más completa realizada hasta la fecha en España de la obra del cineasta portugués **Paulo Rocha** (1935-2012), uno de los nombres más importantes del cine luso. Inauguramos el ciclo de carácter anual «El siglo Mariné», con el

que celebramos los 100 años del director de fotografía Juan Mariné; acogimos la duodécima edición del ciclo de cine gitano «O Dikhipen»; programamos las películas que **Marlene Dietrich** filmó junto a **Josef Von Sternberg**; y cerramos las celebraciones del 30 aniversario del Doré con un broche doble: por un lado, la proyección de **Frivolinas** (Arturo Carballo, 1927) con una nueva interpretación en directo de la partitura que veinte años antes había compuesto Javier Pérez de Azpeitia para la restauración que de ese título realizó Luciano Berriatúa; y, por otro, la presentación de **Arrebatad@s**, una compilación de imágenes en movimiento sobre la práctica social de ir al cine en España a lo largo de su historia •

Krzysztof Piesiewicz

Pere Portabella



PROGRAMACIÓN CICLOS 2019

PROGRAMAS ESTABLES

SESIÓN ESPECIAL

Bajo este título se recogen sesiones individuales o eventos excepcionales que no tienen un epígrafe propio. ●



RADICALES LIBRES

Una sesión mensual dedicada al cine experimental y/o *underground* llegado de todas las partes del mundo, con especial atención a la obra de mujeres cineastas. ●

CCR: SESIONES DE ARCHIVO / FLORES EN LA SOMBRA

Varias sesiones mensuales en las que se ofrecen materiales de los archivos del Centro de Conservación y Restauración para visibilizar la enorme riqueza y variedad de los fondos de Filmoteca Española. ●



JUEGO DE ESPEJOS

Dos películas que dialogan entre sí, ya sea temática o estéticamente, programadas en sesiones contiguas. ●

SALA: B

Ciclo comisariado por Álex Mendíbil en el que se recuperan películas españolas, en su mayoría de género, en una sesión doble mensual con el objetivo de revalorizar un cine que ha sido generalmente invisibilizado por la crítica y la historiografía. ●



FILMOTECA JUNIOR

Todos los sábados se ofrece una sesión dedicada a los niños con títulos de toda clase: animación e imagen real, cine reciente y clásicos. ●



CINÉDITOS

La sesión de los viernes a última hora que propone títulos que no han llegado a tener una distribución comercial en cines españoles. ●

DIRECTORES / DIRECTORAS

ENERO

- The Film Foundation. Carta blanca a **Martin Scorsese**
- **Kenji Mizoguchi**. Los últimos años

FEBRERO Y MARZO

- **Samuel Fuller**. La emoción del inconformismo (**febrero y marzo**)
- **Barbet Schroeder**. Peleando en contra (**febrero**)
- **Vera Chytilová**. Matemática de la libertad (**marzo**)
- Homenaje a **Marceline Loridan Ivens** (**marzo**)

ABRIL

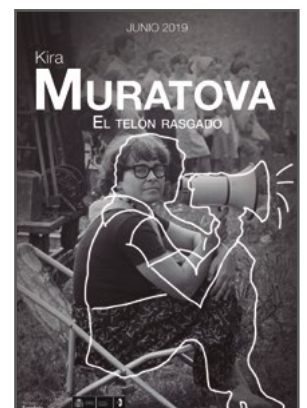
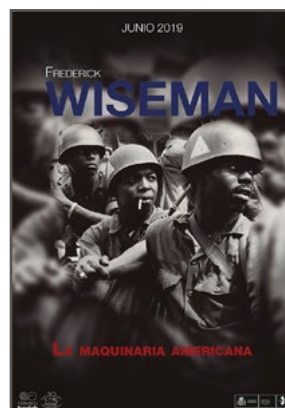
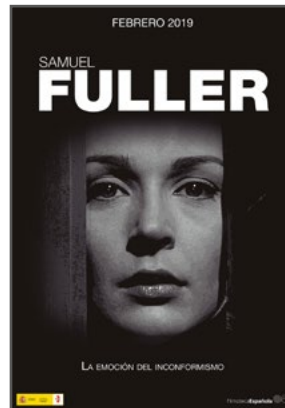
- **Stanley Donen**. La alegría de vivir

MAYO

- **Miguel Albadalejo**. El afilado costumbrismo

JUNIO

- **Frederick Wiseman**. La maquinaria americana
- **Kira Muratova**. El telón rasgado
- **Buñuel** restaurado



PROGRAMACIÓN CICLOS 2019

DIRECTORES / DIRECTORAS

JULIO

- **Alain Guiraudie.** Libre como el viento

SEPTIEMBRE

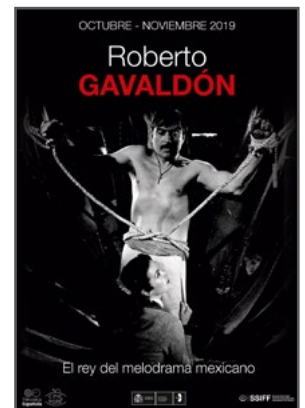
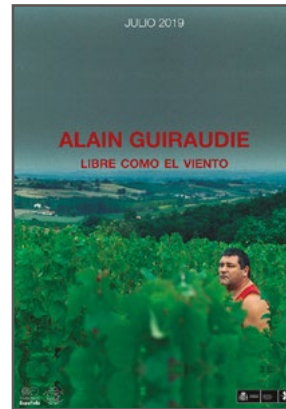
- Sueños y espectros de **Manuel Gutiérrez Aragón** (septiembre y octubre)
- **Lotte Reiniger.** Pionera en sombras (septiembre)
- **Xie Fei.** Festival Lychee (septiembre)
- **Jean-Luc Godard.** Cuestionar la imagen (septiembre)

OCTUBRE

- **Peter Weir.** Realidades alternativas + Carta blanca (octubre y noviembre)
- **Roberto Gavaldón.** El rey del melodrama mexicano (octubre y noviembre)
- **Francesc Betriu.** 28 FCM-PNR (octubre)

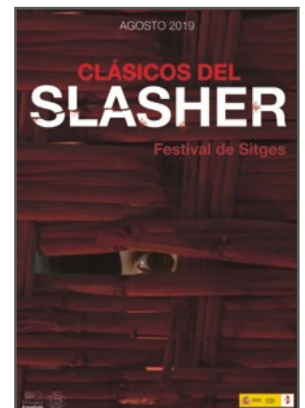
NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

- **Chantal Akerman.** Nada pasa, todo cambia (noviembre y diciembre)
- **Franco Piavoli.** 57 FICX (noviembre)
- **El decálogo de Kieslowski** (noviembre y diciembre)
- **Paulo Rocha.** Los verdes años (diciembre)
- **Sternberg/ Dietrich.** El pintor y la musa (diciembre)



CICLOS TEMÁTICOS

- **Recuerdo de...** (enero)
- **Navidad, oscura Navidad** (diciembre de 2018 y enero de 2019)
- **Homenaje a Dolores Devesa** (febrero)
- **Praesens-Film** (febrero)
- **30 aniversario del Cine Doré** (marzo)
- **Directoras de fotografía. El ojo femenino tras la lente** (marzo)
- **Política es comedia, comedia es política** (abril, mayo y junio)
- **Los dos exilios. Huellas republicanas tras la guerra civil española** (abril y mayo)
- **Ciencia ficción europea. Visiones del futuro pasado** (julio y agosto)
- **Cine Junior** (julio y agosto)
- **Hispanismo y cine** (julio)
- **Cine pendiente** (julio y agosto)
- **Clásicos del slasher** (agosto)
- **El cine fantástico de la IIEC-EOC** (agosto)
- **Constelación Tarantino** (septiembre)
- **Estrellas fugaces. Cineastas de una sola película** (septiembre)
- **Mes del archivo audiovisual** (octubre)
- **La Codorniz en cinta** (diciembre)



PROGRAMACIÓN CICLOS 2019

COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

- **9.ª Muestra de cine rumano (enero).**
En colaboración con el Instituto Cultural Rumano.
- **20x20. 20 años de Versión Española (abril).**
En colaboración con RTVE.
- **Documentamadrid. Ruth Berckemann (mayo).** En colaboración con el Festival Internacional de Cine DocumentaMadrid.
- **Filmadrid (junio).** En colaboración con el Festival Internacional de Cine Filmadrid.
- **Xie Fei. Festival Lychee (septiembre).**
En colaboración con el Festival Lychee.
- **Muestra IndiaIndie (noviembre).**
En colaboración con Casa de la India.
- **O Dikhipen (diciembre).** En colaboración con la Fundación Instituto de Cultura Gitana.
- **Bicentenario del Museo del Prado (a lo largo del año).** En colaboración con el Museo del Prado.
- **Sesión Sensacine (a lo largo del año).**
En colaboración con Sensacine.
- **Perlas de Filmoteca Española (a lo largo del año).** En colaboración con el programa «El séptimo vicio» de Radio 3.



INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo la preservación de los fondos fílmicos, el **Centro de Conservación y Restauración (C.C.R.)** cuenta con departamentos de colecciones, documentación y conservación desde donde se abordan su archivo y catalogación, su conservación y restauración, los préstamos e intercambios de colecciones, la recuperación de fondos relevantes de nuestro patrimonio fílmico y su tratamiento y preservación digital.

Entre sus colecciones destacan la **Colección Sagarmínaga**, que reúne cien películas producidas en los 10 primeros años del cinematógrafo, que fueron propiedad del empresario bilbaíno Gregorio Antonino María Sagarmínaga y Aberasturi (1846-1924); la **Colección Tramullas**, que consta de más de cien títulos entre los que se encuentran reportajes documentales, algunas películas de ficción y anuncios publicitarios rodados por Antonio de Padua Tramullas (1879-1961) en 35 mm en la región

de Aragón entre los años 1907 y 1932; la **Colección Guerra Civil**, formada por 454 títulos, noticiarios, películas documentales y de ficción de y sobre el conflicto bélico (1936-1939); y la **Colección Escuela Oficial de Cinematografía**, conformada por 1.750 títulos que contienen las prácticas realizadas por el alumnado de la IIEC y la EOC entre 1947 y 1975. Asimismo, se conserva en el centro el **Archivo del No-Do**, formado por más de 21.000 títulos que contienen los reportajes y noticiarios que se proyectaron en las salas cinematográficas durante el régimen franquista (desde 1943 y hasta 1981), así como gran cantidad de descartes, noticias sin publicar y material bruto sin montar.

El C.C.R. presta servicio a numerosas entidades públicas y privadas, productoras y festivales nacionales e internacionales, entre otros, para la mejor conservación y difusión del patrimonio cinematográfico español. ●

COLECCIÓN SAGARMÍNAGA:
Cabeza de Pierrot



COLECCIÓN ARCHIVO HISTÓRICO:
Alfonso XIII con uniforme de húsar



RESTAURACIONES Y RECUPERACIONES

Durante el último año, en el C.C.R. se han realizado los trabajos de mejora de los siguientes títulos:

Café de París (Edgar Neville, 1943).

A partir de los materiales existentes en Filmoteca Española y Filmoteca de Zaragoza, y considerando además la novela cinematográfica, se ha reconstruido dicho título, completando las partes perdidas con cartelas explicativas y tratando digitalmente el audio para su mejora. Esta comedia, que se presentó en el mes de diciembre, se ha podido recuperar gracias a la colaboración con Filmoteca de Zaragoza, que dio con la parte perdida. Hasta la fecha no se ha encontrado ningún material intermedio de esta película, por lo que supone la única copia existente de este título.

Se ha procedido también a la recuperación y digitalización de la producción francesa **Aux jardins de Murcie** (Marcel Gras y Max Joly, 1936), con la participación de la Cinémathèque Française y la filmoteca de la Región de Murcia «Francisco Rabal». Este título fue presentado al público en Murcia el 26 de febrero y en el cine Doré al mes siguiente.

Por otro lado, se siguió trabajando en el estudio de montaje de **El jefe político** (André Hugon, 1926), en colaboración con el Arxiu del So i la Imatge del Consell de Mallorca, a partir de la digitalización de los materiales existentes en dicho archivo y Filmoteca Española.

Además, como parte de las celebraciones del 30 aniversario del Cine Doré se recuperó y estrenó la película **Vaya luna de miel** (Jess Franco, 1980), una adaptación libre del relato **El escarabajo de oro**, de Edgar Allan Poe. La película fue recuperada

por Filmoteca Española a partir de negativos originales.

Otra acción emprendida fue la revisión del estado de conservación de 290 películas en soporte fotoquímico, de las cuales se restauraron 128 (105 de nitrato de celulosa y 23 de acetato). También se han documentado y revisado todos los materiales de Filmoteca Española rodados en España entre 1896 y 1910 para determinar su estado de conservación, y de no encontrar un material de acceso, crearlo.

Filmoteca Española, junto a la Cinémathèque Française, obtuvo una ayuda de la Comisión Europea para la digitalización y restauración de **Un perro andaluz** (*Un chien andalou*, Luis Buñuel, 1929). Los trabajos se llevarán a cabo en 2020. ●



INTRODUCCIÓN

El Área de Fondos Cinematográficos

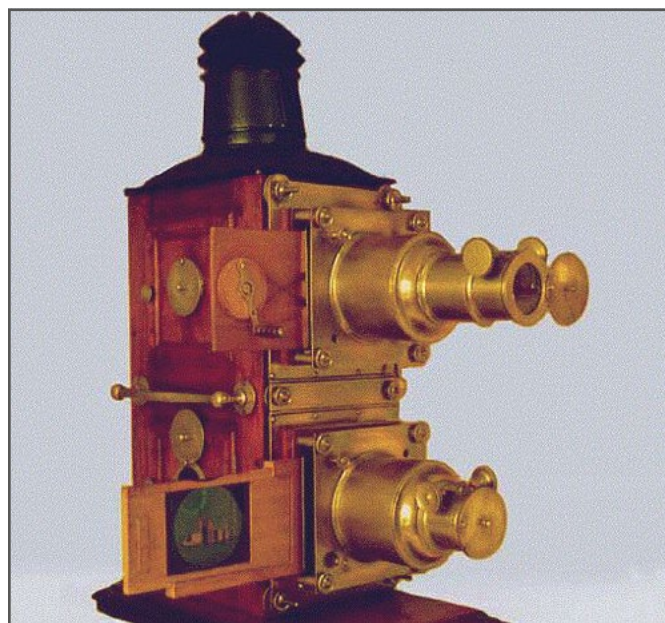
Es responsable de la gestión, documentación y conservación de las colecciones generadas por el aparato cinematográfico a lo largo de la historia. Igual que en el caso de los Fondo Fílmicos, el área se organiza en un servicio de Gestión de Colecciones, un servicio de Documentación y otro de Conservación. Cuenta, además, con la Biblioteca Dolores Devesa, que además de gestionar una de las colecciones de libros de cine más antiguas del país, es el punto de atención para investigadores y público en general de Filmoteca Española. Las colecciones cinematográficas se organizan a partir de una división entre Archivo Documental y la Colección Museo. El primero alberga, además del archivo documental de la propia institución, los archivos del No-Do y del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas/Escuela Oficial de

Cinematografía. A estos hay que añadir el centenar de colecciones personales y de empresas cinematográficas, entre otras las de Juan Antonio Bardem, Ana Mariscal o Luis Buñuel. La Colección Museo cuenta con más de 30.000 piezas y se divide en tres grandes grupos: en primer lugar, las colecciones tecnológicas, que agrupan desde aparatos y juguetes ópticos previos al invento del cinematógrafo hasta cámaras y proyectores; en segundo lugar, las colecciones dedicadas a la faceta creativa del cine, con la mejor colección de diseños de decorados y vestuario del país, así como una colección de unos 10.000 guiones originales; por último, la colección en torno a los mitos cinematográficos, que pivota alrededor de las colecciones de fotos promocionales y carteles, pero que se extiende también hacia el terreno de otras producciones promocionales, así como premios y objetos personales de cineastas. ●

Cámara de 35 mm Arriflex II C



Linterna mágica biunial (doble)



ACCIONES DESTACADAS

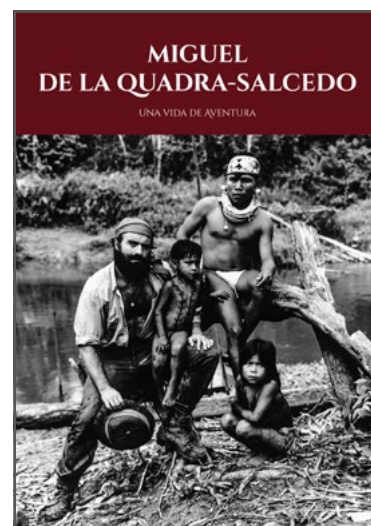
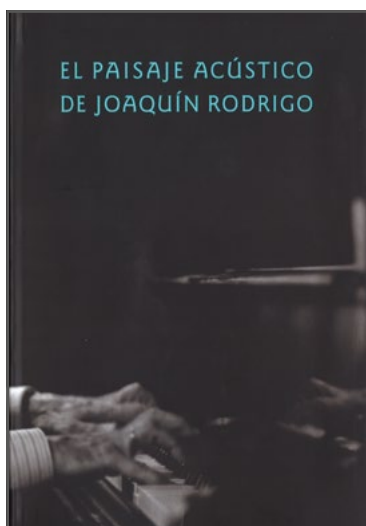
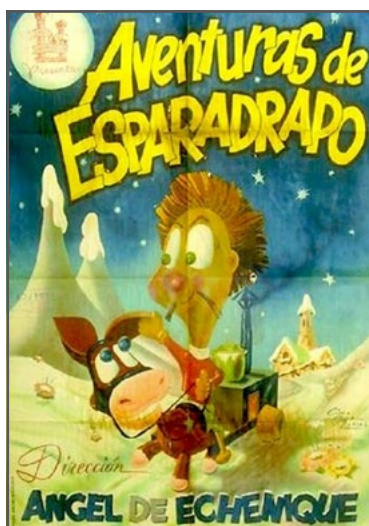
Las acciones más importantes desempeñadas dentro de esta área durante 2019 han tenido que ver en su mayoría con donaciones recibidas desde productoras y particulares y préstamos de piezas para exposiciones. A continuación se enumeran detalladamente las diferentes acciones.

Con respecto a las donaciones, la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) ha cedido sus fondos documentales, propiedad hasta entonces de su fundador y primer presidente, Guillermo Fernández López Zúñiga. Asimismo, la productora El Deseo ha donado cinco forillos de la película **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (Pedro Almodóvar, 1988) y la productora Tornasol Films ha donado materiales de las producciones **La noche de 12 años** (Álvaro Brechner, 2018), **El hombre que mató a don Quijote** (Terry Gilliam, 2018) y **El jugador de ajedrez** (Luis Oliveros, 2017).

También ha pasado a formar parte de las colecciones de Filmoteca Española un álbum fotográfico de la película **Aventuras de Esparadrapo** (Ángel de Echenique, 1949), primer largometraje español

realizado con marionetas, además de varios guiones de la filmografía del actor infantil Antonio Vela, destacando el de la coproducción hispano-japonesa **Tôgyû ni kakeru otoko** (*El hombre de los toros*, Toshio Masuda, 1960).

Por otro lado, se han prestado piezas para las siguientes exposiciones: **El paisaje acústico**, de Joaquín Rodrigo, en la Biblioteca Nacional de España; **Los héroes de Baler. La historia de los últimos de Filipinas**, en el Museo del Ejército; **Gil Parrondo. La magia de lo efímero, 75 años de dirección artística**, en Laboral Ciudad de la Cultura, en Gijón; **Nazarín. Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel**, en Casa México de Madrid; **Buñuel en México**, en la Cineteca Nacional de México; y **Miguel de la Quadra Salcedo. Una vida de aventura**, en el Museo de América de Madrid. ●



A lo largo de 2019, **Filmoteca Española** ha participado y promovido diversos proyectos audiovisuales, actividades pedagógicas y publicaciones, haciendo así accesible el patrimonio cinematográfico para todos los públicos.

PROYECTOS AUDIOVISUALES DE DIFUSIÓN

Especial mención merece **Diarios del exilio**, un documental de archivo producido por Filmoteca Española que explora las colecciones de películas domésticas registradas entre 1937 y 1977 por distintas familias que vivieron en el exilio los cuarenta años que duró la dictadura franquista. Realizado por **Irene Gutiérrez** con la contribución de Cristóbal Fernández, esta revisión histórica ha sido posible gracias a más de una docena de colecciones privadas custodiadas en diferentes archivos filmicos y rodadas en formatos domésticos por familiares, amigos y conocidos de sus protagonistas por todo el mundo. Filmoteca Española ha contado para la producción con la colaboración de Filmoteca de Andalucía, Filmoteca de Catalunya, Filmoteca - Institut Valencià de Cultura, Filmoteca Vasca, Filmoteca Canaria, Cineteca Nacional de México y el proyecto de investigación Cinemah.mov (CSO2017-85290-P). También ha contado con el apoyo de Filmoteca de Navarra, la

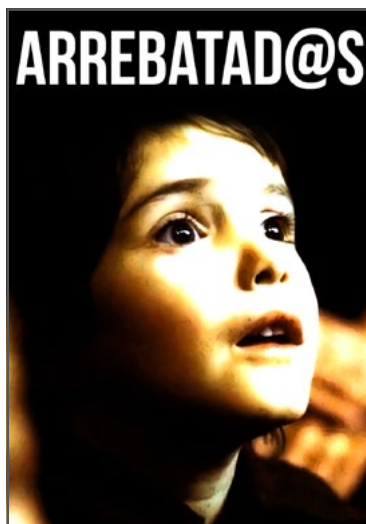
Fundación Pablo Iglesias y la Red de Cine Doméstico, así como los archivos sonoros del Fondo Documental de Radiotelevisión Española, el Archivo Histórico del PCE, la Fundación Indalecio Prieto y el proyecto de investigación “Devuélveme la voz” de la Universidad de Alicante.

Tras su estreno en octubre y su proyección en diversas filmotecas autonómicas, *Diarios del exilio* ha despertado no sólo el interés del público y de los medios de comunicación a nivel nacional, sino también del ámbito internacional, habiendo pasado ya a comienzos de 2020 por dos festivales internacionales: la sección de medimétrajes de Bright Future del **Festival de Rotterdam** y por **Espanoramas** (Buenos Aires).

Diarios del exilio supone la continuación del proyecto *Vestigios en Super-8: una crónica ‘amateur’ de los años del cambio*, comisariado en 2018 por Elena Oroz y Xose Prieto. Son las dos primeras piezas del

proyecto **Exploraciones del álbum de familia**, con el que Filmoteca Española propone un acercamiento de carácter creativo a los archivos familiares para traerlos al presente y de este modo contribuir a la recuperación de la historia hecha desde abajo.

Por otro lado, cabe destacar también el proyecto **Arrebatad@s**, una compilación de



PROYECTOS AUDIOVISUALES DE DIFUSIÓN (cont.)

imágenes en movimiento sobre la práctica sociocultural de ir al cine en España a lo largo de su historia, con el que cerramos las celebraciones del 30 aniversario del Cine Doré. Esta iniciativa fue posible gracias a la participación de los usuarios de las redes sociales de Filmoteca Española,

quienes enviaron sus propias sugerencias para completar la lista de películas seleccionadas que, una vez localizadas, el equipo de Filmoteca utilizó para realizar el montaje. El resultado fue un cuaderno de apuntes sobre la historia de los espectadores del cine en España. ●

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

A lo largo del año también se han puesto en marcha diversas actividades educativas. Por un lado, el programa **EducaFilmoteca**, en marcha desde 2018, tiene como objetivo fundamental acercar el cine español a los jóvenes a través de distintas actividades de divulgación cultural dirigidas a la comunidad educativa. Además de ver la película, los jóvenes mantienen un coloquio con cineastas o personalidades relacionadas con el filme. Esta actividad contó en 2019 con más de 1.500 participantes y se proyectaron los siguientes títulos: *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998), *Sueños* (Daniel Guzmán, 2003), *El bosque animado* (José Luis Cuerda, 1987), *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012), *El pisito* (M. Ferreri, 1959), *El hotel eléctrico* (Segundo de Chomón, 1908), *Aguaespejo granadino* (José Val del Omar, 1955), *La dama y la muerte* (Javier Recio Gracia, 2009), *Viaje al cuarto de una madre* (2018), *Silencio roto* (Montxo Armendáriz, 2001), *Verano 1993* (*Estiu 1993*, Carla Simón, 2017) y *El mundo sigue* (Fernando Fernán Gómez, 1965).

Para los más pequeños de entre 3 y 12 años se celebraron los siguientes **talleres familiares**, con la colaboración de MODIband, en el mes de marzo: «Taller de



Imagen de una de las sesiones de EducaFilmoteca

rodaje y cartelería de cine», «Piccolino: taller familiar de animación», «Mechanical GIF» y «Descubriendo el *Chroma Key* en familia».

En septiembre también se puso en marcha **Escuela Filmoteca**, enfocado a un público adulto, con el curso «Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen», a cargo de Àngel Quintana, catedrático de Historia y Teoría del Cine de la Universidad de Gerona. Se impartieron cinco clases centradas en la evolución de la obra de Jean-Luc Godard, desde sus inicios con la Nouvelle Vague hasta sus últimos trabajos, en los que continúa explorando nuevas formas de expresión. ●

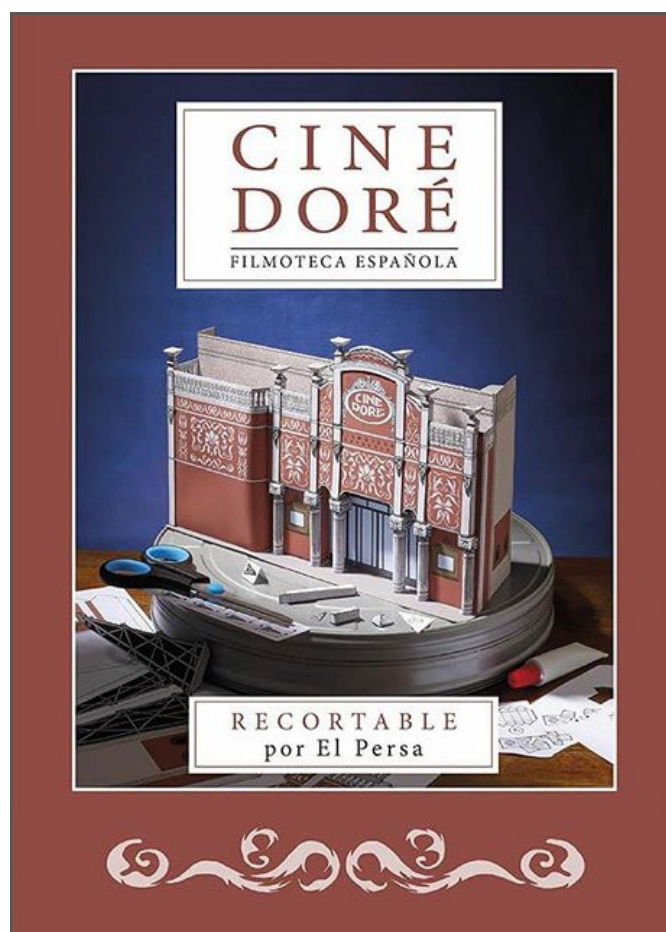
PUBLICACIONES

2019 ha sido un año prolífico para Filmoteca Española en cuanto a la divulgación: además del habitual programa de mano mensual y las hojas de sala que informan sobre los ciclos programados, se han publicado tres libros.

Con ocasión del trigésimo aniversario de la inauguración del cine Doré como sala de proyecciones de Filmoteca Española, se presentó el libro **El Doré. El cine de los buenos programas**, en el que se repasa la historia de nuestra sala, uno de los cines en activo más antiguo de España, así como la programación de sus años como sede de Filmoteca Española. Por este motivo también se promovió la reedición de una maqueta recortable del cine Doré que José Cardona «El Persa», prolífico artista valenciano, había hecho por encargo para Filmoteca Española en el año 1991. La editorial Media Vaca, de la mano de su editor Vicente Ferrer, fue la encargada de promover la reedición en 2019.

Por otro lado, se publicó, en coedición con la editorial Cátedra, el libro **La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)**, una investigación de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo que recoge la relación de los colaboradores de la histórica revista de humor (1941-1978) con el cine.

Por último, y en colaboración con el Festival de Cine de San Sebastián, se ha editado el libro **Roberto Gavaldón**, dedicado al cineasta mexicano. Una obra colectiva en la que participaron investigadores de varias nacionalidades con el fin de complementar la retrospectiva dedicada a este director que se pudo ver tanto en dicho festival como en Filmoteca Española. ●



RELACIONES INTERNACIONALES

Una de las variables que se pueden considerar para valorar la proyección internacional de Fimoteca Española es su participación en diversos foros y festivales. Asimismo, Fimoteca Española ha participado en la promoción de una serie de sesiones de trabajo y encuentros junto a otros centros regionales e internacionales para estudiar la homogeneización en los modos de preservación del patrimonio cinematográfico e intercambiar información sobre las problemáticas y posibles soluciones.

Primero, participamos en las reuniones del Comité Técnico de **CEN TC457** para el desarrollo de una «norma para la preservación digital de obras cinematográficas», celebradas en París y Berlín. Para profundizar en esta vía, también se reunió en diciembre el Comité Técnico **UNE CTN50 SC02**, espejo del CEN, que preside Fimoteca Española.

En febrero acudimos al **Festival de Berlín**, donde mantuvimos un encuentro con German Films y representantes de la Deutsche Kinemathek. También tuvimos reuniones con Park Circus o Rarefilms, entre otros. A lo largo de este mes se celebró, además, el **III Encuentro de Fimotecas Ibéricas** en la filmoteca «Francisco Rabal» de Murcia. Durante este encuentro pudimos ver la restauración de *En los jardines de Murcia* (Marcel Gras, 1936), un trabajo colaborativo de recuperación, restauración y digitalización entre Fimoteca Española, la Fimoteca de la Región de Murcia «Francisco Rabal» y Cinemateca Francesa.

En marzo nos desplazamos hasta México para participar en el seminario «El público del futuro», organizado por el **Festival**



Internacional de Cine UNAM. En paralelo nos reunimos con los responsables de la **Cineteca Nacional de México** y visitamos sus instalaciones.

Entre los días 25 y 30 de este mismo mes también asistimos al **Festival de Las Palmas**, donde participamos en una mesa redonda sobre conservación cinematográfica, formamos parte del jurado de la sección oficial y nos reunimos con la dirección y el equipo de programación del festival para establecer sinergias.

Participamos en el 75º Congreso de la **FIAF**, celebrado en Lausana entre el 7 y el 13 de abril. Además de los paneles y conferencias que se desarrollaron, mantuvimos encuentros con filmotecas de todo el mundo. Entre otras, nos reunimos con la Cinemateca Francesa con el objetivo de avanzar en la restauración de **Un perro andaluz** (*Un chien andalou*, Luis Buñuel, 1929); con la Cinemateca Griega para organizar el ciclo conjunto «Resistencias griegas», proyectado en febrero de 2020 en el Cine Doré; y con Paolo Cherchi Usai, para proponerle que realizase un programa en torno a su libro «La muerte del cine», concebido para proyectarse a lo largo de todo 2020.



En el marco del **Festival de Cannes**, del 20 al 25 de mayo, se asistió a un encuentro de filmotecas internacionales, participamos en los visionados de las secciones Cannes Classics y competencia internacional y nos reunimos con varias empresas distribuidoras como Park Circus, Unifrance, Tamasa y Gaumont.

Entre el 24 y 30 de junio acudimos al **Festival Cinema Ritrovato de Bolonia**, en el que tuvimos la oportunidad de ver distintas restauraciones y recuperaciones recientes. También participamos en la asamblea de la ACE y nos reunimos con los responsables del laboratorio l'Imagine Ritrovata para visitar sus instalaciones. Además se mantuvieron reuniones con otras filmotecas y organismos.

Durante el **Festival de San Sebastián**, del 20 al 25 de septiembre, presentamos el libro *Roberto Gavaldón*, editado por Filmoteca Española y el festival, asistimos al Premio Nacional de Cine, nos reunimos con la dirección del festival y tuvimos la oportunidad de visionar los títulos de la sección oficial y la retrospectiva del cineasta mexicano.

Entre el 12 y el 14 de octubre acudimos al **Festival Lumière de Lyon**, donde visionamos restauraciones,



recuperaciones y cine-conciertos en vivo. También mantuvimos una reunión con los responsables de la programación del festival.

Por último, Filmoteca Española ha apostado por la proyección del cine español más allá de las fronteras nacionales a través de un ciclo organizado en la **Filmoteca de Polonia** entre el 15 y el 17 de noviembre. Durante la estancia en Varsovia participamos en el programa con la presentación de *La edad de oro* (Luis Buñuel, 1930) y *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963) y participamos de una disertación sobre la apreciación del cine clásico español en Polonia y del cine polaco en España. ●

Numerosas invitadas acuden al Cine Doré a lo largo de todo el año. Cineastas, académicas y académicos, críticas y críticos, actrices, actores y una gran variedad de personas relacionadas con el mundo del cine comparten su pasión por el séptimo arte con el público asistente a las proyecciones, presentaciones de libros y eventos que organiza Filmoteca Española.

Estos son los nombres que nos han acompañado en 2019.

A

Aceituno, Tomás
 Adame, Luis
 Adillo, Sergio
 Aguilar, Carlos
 Aguilar, Santiago
 Aio, Félix
 Albaladejo, Geli
 Albaladejo, Miguel
 Albares, Alicia
 Alberti, Sandra
 Almodóvar, Pedro
 Alonso, Lisandro
 Amaya, Karime
 Amodeo, Santi
 Andermatt, Peter
 Andreu, Cristina
 Aragón, Juan Manuel
 Aranzubia, Asier
 Arias, Imanol
 Arocha, Orlando
 Arrietta, Ado
 Astorga, Paula
 Aubert, Jean-Paul
 Audiard, Jacques
 Ávila, Alejandro

B

Balcells, Eugenia
 Bayo, Manel
 Bayona, Helena

Beceiro, Sagrario
 Beckermann, Ruth
 Bello, Rocío
 Berenguer Moati, Magali
 Berg, Lene
 Berger, Pablo
 Betriu, Francesc
 Bicho, Sofía
 Biltereyst, Daniel
 Billingham, Richard
 Bonello, Bertrand
 Borisov, Alexei
 Boyero, Carlos

C

Cabrerizo, Felipe
 Cabrerizo Sanz, Fernando
 Cagiga, Nacho
 Camporesi, Valeria
 Campos, José A.
 Carreño, Miguel Ángel
 Casas, Quim
 Castellanos, Javier
 Castro de Paz, José Luis
 Cavero, Paco
 Cavestany, Juan
 Cerdán Bermúdez, Iván
 Chávarri, Jaime
 Codesal, Javier
 Colomo, Fernando
 Cortes, Sally
 Cortiñas, Eli

Costa, Jordi
Cremonte, Ángela
Cruz, Rafa
Cuadrilla, La

D

D'Arbó, Sebastià
De Vicente, Mario
Devesa, Víctor
Díaz López, Marina
Diez Puertas, Emeterio
Dueñas, Lola

E

Efe, Brays
Escolástico, Carlos
Esquinas Chanes, Luis

F

Faverola, Haydee
Fei, Xie
Fernández, Diego
Fernández Muro, Marta
Fernández-Rodríguez Labayen, Miguel
Ferrándiz, Elena
Ferrer, Vicente
Fidalgo, Jaime
Figuro, Javier
Fleming, Lone

G

G. Calvo, Alejandro
G. Satí, Jorge
Garcí, José Luis
García del Pino, Virginia
Garcíadiego, Paz Alicia
García-Jonsson, Ingrid

García López, Sonia
Gautier, Catherine
Gión, Eduardo
Gómez, Juan Antonio
González, Elena
González, Luis
González Requena, Jesús
González Ygoa, Alejandro
Grueso Hierro, Alicia
Guillén Cuervo, Cayetana
Guirao, José
Guiraudie, Alain
Gutiérrez, Ana
Gutiérrez, Chus
Gutiérrez, Irene
Gutiérrez, José Miguel
Gutiérrez Aragón, Manuel
Guzmán, Andrea

H

H. Torrado, Daniel
Haas, Anita
Heredero, Carlos
Hernández, Daniel
Herrero, Begoña
Hidalgo, Manuel

I

Ilundain, David

J

Jancárek, Ivan
Jumillas, Daniel
Junkerjürgen, Ralf

K

Kassi, Ali

L

Lacuesta, Isaki
 Lafuente, Miguel
 Lameiro, Marina
 Lázaro Pulido, Manuel
 Ledo, Margarita
 Letov, Sergei
 Lifante, José
 Lino, Pedro
 Lomas, Santiago
 Lozano, José Carlos
 Luengo, Vicky
 Luque, Ramón

M

Mainer, José Carlos
 Maire, Frédéric
 Malherbe, Dianne
 Mariné, Juan
 Martín, Eugenio
 Martín, Miriam
 Martín Santos Laffón, Luis
 Martínez, Josefina
 Martínez, Mona
 Martínez, Petra
 Martínez Expósito, Alfredo
 Meers, Philippe
 Megino, Luis
 Meir, Christopher
 Mendíbil, Álex
 Merinero, Fernando
 Mézières, Myriam
 Miñarro, Lluís
 Miranda, Laura
 Miranda Sotillos, Fernando
 Molina, Ángela
 Molina, Josefina

Molina Foix, Vicente
 Möller, Olaf
 Monteagudo, Miguel
 Morales, Grace
 Moreno, Nerea
 Moreno Rebordinos, Ana
 Moscoso, Adriana
 Moura da Fonseca, Alexandrina
 Muñiz, Javier
 Muñoz Baena, José Luis

N

Navas, Beatriz
 Nieto, Inma
 Neto, José Manuel
 Nortier, Ricardo
 Núñez, Goizalde

O

Ocaña, María Dolores
 Oliveros, Ramiro
 Ollé, Neus
 Oroz, Elena
 Orozco, Héctor
 Ortega, Garbiñe
 Ortiz, Marcos
 Ortiz de Gondra, Borja
 Otaola, Lander
 Otegui, Sergio
 Ozores, Adriana

P

Palacios, Jesús
 Palma, Juan Carlos
 Palmero, Javier
 Paños, Juan
 Pardo Fernández, María

Paredes Badía, Israel
Pascual, Itziar
Peláez Barceló, Antonio
Pérez Matesanz, Nuria
Piavoli, Franco
Piesiewicz, Krzysztof
Portabella, Pere
Portaceli, Carme
Prieto, Xosé
Prieto Fernández, Francisco Javier

Q

Quintana, Ángel

R

Ragna, Jorge
Rebollo, Javier
Riambau, Esteve
Ripstein, Arturo
Rodrigues, Antonio
Rodríguez, María José
Romero, Juanma
Rosales, Jaime

S

Salgado Gispert, María
Sallitt, Dan
Sánchez, Nacho
Sánchez Díaz, Pilar
Sánchez Noriega, José Luis
San Miguel, María
Schroeder, Barbet
Sen, Aparna
Serra, Albert
Solaguren, Cecilia
Solo, Manolo
Stishova, Elizaveta

Stuyck, Gretel
Suárez Calvo, Antonio
Sundholm, John

T

Távora, Pilar
Torreiro, Miritito
Torres-Dulce, Eduardo
Torrijos, Hada
Trueba, David
Trueba, Fernando
Trueba, Jonás

U

Úbeda, Andrés

V

Valenciano, Pilar
Valverde, Juan Jesús
Vega, Felipe
Vermut, Carlos
Vidal, Nuria
Vivancos, Salvi
Vives Lozano, Joan
Viyuela, Camila
Volpe, Diana

W

Wasko, Janet
Weir, Peter
Wiseman, Frederick

Y

Yagüe, Jesús

Z

Zunzunegui, Santos

PALACIO DE PERALES

C/ Magdalena, 10
28012 Madrid
Teléfono: +34 91 467 26 00

CINE DORÉ

C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Teléfonos:
+34 91 369 32 25
+34 91 369 11 25 (taquilla)
+34 91 369 21 18 (gerencia)
Fax: +34 91 369 12 50

**CENTRO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN (C.C.R.)**

C/ Juan de Orduña, 1
28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid
Teléfonos:
+34 91 050 27 70
+34 91 711 48 18



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

