

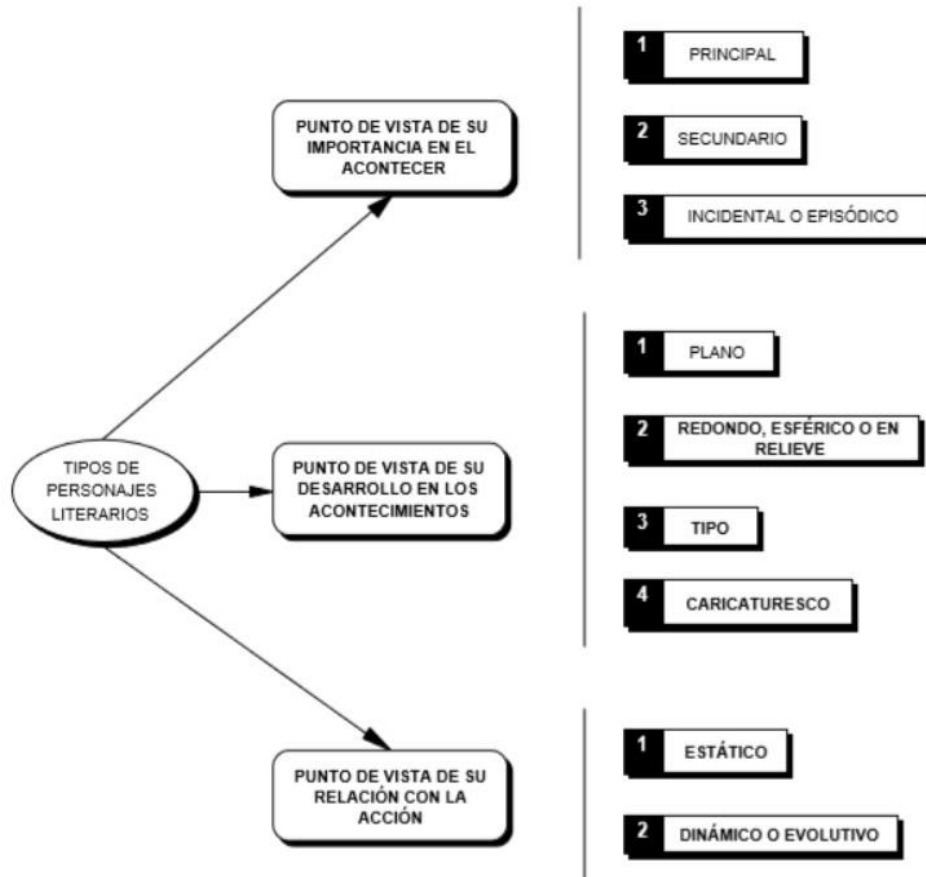


GUÍA N°1 TIPOS DE PERSONAJES EN LA NARRATIVA

Estimados (as) estudiantes:

La presente guía de estudio debe ser copiada y resuelta en su cuaderno, el cual, al regreso de clases se evaluará con nota formativa. En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica (de la materia). Esta actividad es para la semana del 23 al 27 de marzo.

1. Caracterización de personajes.



1.1.- Los personajes según su importancia en el acontecer.

a) **Personaje principal:** el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada.

Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonista y antagonista.

El protagonista es un personaje que busca un buen objetivo, el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro positivo.

b) **Personajes secundarios:** Son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado de mayor coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

c) **Personajes incidentales o episódicos:** Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tiene una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

1.2. Los personajes según su desarrollo en los acontecimientos

a) **Personajes planos:** estos personajes presentan solo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.

b) **Personajes redondos, esféricos o en relieve:** Presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

c) **Personajes tipo:** Los personajes tipo representan algo, alguna característica de un sector social humano, de un tipo determinado.

d) **Personajes caricaturescos:** Son utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad social o personal.

1.3. Los personajes de acuerdo a su relación con la acción del relato.

a) **Personajes estáticos:** Se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que ese obtienen de ellos no sufren alteraciones.

b) **Personajes dinámicos o evolutivos:** estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos.

I.- Actividades

1.- A partir de los contenidos anteriormente presentados, deberás nombrar o mencionar un ejemplo para cada uno de ellos.

Los ejemplos pueden ser a partir de personajes de libros que hayas leído, personajes de series que hayas visto, comic, películas, etc. El requisito es, que expliques muy bien tu ejemplo que será revisado al regreso a clases.

Ejemplo:

1.2. Los personajes según su desarrollo en los acontecimientos

c) Personajes tipo: Nelson de la Serie lo Simpson es el típico personaje que representa el tipo abusivo y bravucón, que siempre se ríe de los demás y hasta los golpea.



Colegio Colonos de Alerce

Lenguaje y Comunicación

1ºMA: Prof. Nataly Álvarez profenatalylenguaje@gmail.com

1ºMB: Prof. Celia Gallardo profe.lenguaje.colonos@gmail.com

GUÍA N°2

TIPOS DE NARRADORES, ESPACIO Y ESTILOS NARRATIVOS EN LA NARRATIVA LITERARIA

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1.- La presente guía de estudio debe **ser copiada y resuelta en su cuaderno, o bien imprimir, desarrollar y pegar en el cuaderno de la asignatura.**
- 2.- Realizar las actividades con letra clara y legible, cuidando de tu caligrafía, ortografía y redacción. El cuaderno debe estar limpio y ordenado.
- 3.- En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica, de lunes a viernes entre las **15:00 y 18:00 hrs.**
- 4.- El desarrollo de esta guía será revisado y retroalimentado, formando parte de una **evaluación formativa.**
- 5.- Las actividades son para desarrollarlas de manera **individual**, con el propósito de que cada estudiante permanezca en su casa, respetando la cuarentena.

EL NARRADOR

Ya vimos que el elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor. Este se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.

El narrador puede usar tres técnicas para comunicar:

- Centrarse en la descripción de los personajes, el paisaje, los objetos, etc.
- Relatar los hechos dándole un ritmo a la historia.
- Dejar que los personajes hablen mediante un diálogo, que se expresen directamente

La narración puede tener uno o varios puntos de vista durante su desarrollo. Él o los narradores pueden estar en:

-**PRIMERA PERSONA** Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el protagonista, aunque también puede tratarse de un personaje secundario o de un mero testigo que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido. Generalmente este tipo de obras tiene la forma de diario de vida, novela autobiográfica o epistolar (mediante cartas).

-**SEGUNDA PERSONA** Es poco frecuente. En este caso el narrador se dirige a otros o a sí mismo.

-**TERCERA PERSONA** Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los **verbos** en tercera persona.

También se clasifica al narrador de acuerdo al **grado de conocimiento** que tiene respecto a lo que sucede en el relato:

- **OMNISCIENTE** Lo sabe todo, hasta los pensamientos y sentimientos de los personajes.

- **CONOCIMIENTO RELATIVO U OBJETIVO** Puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental.

ESTILOS O MODOS NARRATIVOS

ESTILO DIRECTO

-Se diferencia con claridad de la narración. Cuando habla un personaje se escribe un guion.

-Al reproducir textualmente se usan comillas y 2 puntos.

-Es fundamental identificar qué personaje habla.

-El modo de hablar debe evidenciar la forma de ser.

-El diálogo es espontáneo, fluido y fiel a la lengua oral

ESTILO INDIRECTO

-El narrador cuenta lo dicho por el personaje, adapta su enunciado para no alterar su ritmo discursivo.

-Usa la conjunción que: él le dijo que...

-El narrador indica que personaje habla.

-El narrador señala los aspectos de la conducta.

-Pierde espontaneidad

EL ESPACIO

Es el Lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje.

Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de una parte a la vez, como en Historia de dos ciudades, de Charles Dickens.

CLASIFICACIÓN

-Físico: Lugar donde suceden los acontecimientos. Puede ser abierto o cerrado.

-Psicológico: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Ej.: ambiente de tristeza.

- Social: entorno cultural, histórico, económico, social etc. donde se desarrollan los hechos.

ACTIVIDADES:

1.- Identifica el tipo de narrador que se presenta en los siguientes fragmentos. Justifica tu respuesta.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda.

No oyes ladrar a los perros, Juan Rulfo

Tipo de narrador: _____

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, *El inquilino*

Tipo de narrador: _____

Hay muchos, más jóvenes que tú o menos jóvenes, que vienen a la espera de experiencias extraordinarias; en los libros, las personas, los viajes, los acontecimientos, en lo que el mañana te reserva. Tú no. Tú sabes que lo mejor que cabe esperar es evitar lo peor.

Si una noche de invierno un viajero, Ítalo Calvino

Tipo de narrador: _____

Bueno, prúebenlo ustedes; pidan más independencia. Tomen a cualquiera, desátenle las manos, ensanchen su campo de actividades, aflojen la disciplina, y...bueno, créanme, en seguida querrán que le vuelvan a imponer la misma disciplina.

Memorias del subsuelo, Fiodos Dostoievsky

Tipo de narrador: _____

El no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.

Eduardo Mallea: *Conversación*

Tipo de narrador: _____

II.- Identifica el tipo de estilo o modo narrativo que se presenta en los siguientes fragmentos. Justifica tu respuesta.

La señora Dalloway dijo que ella misma se encargaría de comprar las flores. Sí, ya que Lucy tendría trabajo más que suficiente.

Virginia Woolf, *La señora Dalloway*

Tipo de estilo o modo narrativo: _____

- Voy a contarte lo que ha pasado - le había dicho después de cerrar, con aire de misterio, las dos puertas de su habitación. - A ver - dijo Rivas, sentándose. - Amador y el amoroso de Edelmira viene de salir de casa.
- ¿Sí? - preguntó Martín, cambiando ligeramente de color.
- Han venido a quejarse a papá de que tú les has robado la niña.
- ¡Miserables! - exclamó Rivas, entre dientes.

Alberto Blest Gana, *Martín Rivas*

Tipo de estilo o modo narrativo: _____

Dejó caer la mano de su mujer. Pensó que el matrimonio había terminado. Lo pensó con tristeza, con alivio. Era libre. Él, Séptimo, era libre, ya que su mujer había tirado el anillo de bodas...

- ¿Por qué? -preguntó.

Pero ella no lo oía. Era libre, sí, ahora, sí. Una de las niñas lo estaba mirando atentamente".

Tipo de estilo o modo narrativo: _____

Los caballos galopan furiosos por el camino paralelo a la línea férrea y toman la delantera al concho y que sube con lentitud la rápida gradiente. De pronto los exhaustos rocines se paran en seco y el cochero baja del pescante, abre la portezuela y dice apresuradamente:

- ¡bájese, patrón, corra, alcáncelo!

Tipo de estilo o modo narrativo: _____

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludables».

Tipo de estilo o modo narrativo: _____

III.- En cuanto al Espacio de la narración

Elabora en tu cuaderno ejemplos con descripciones para cada una de sus clasificaciones, estos ejemplos podrán ser del algún libro que hayas leído, alguna serie que hayas visualizado, película o comic. Justifica muy bien tus ejemplos estos serán revisados al regreso a clases.

Físico

Psicológico

Social



PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO
GUÍA N°3 “EDIPO REY”
Semana del 06 al 10 de abril

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1.- La presente guía de estudio debe **ser copiada y resuelta en su cuaderno, o bien imprimir, desarrollar y pegar en el cuaderno de la asignatura.**
- 2.- Realizar las actividades con letra clara y legible, cuidando de tu caligrafía, ortografía y redacción. El cuaderno debe estar limpio y ordenado.
- 3.- En la parte superior del documento aparece el correo de su profesora para poder hacer consultas, solo de índole académica, de lunes a viernes entre las **15:00 y 18:00** horas.
- 4.- El desarrollo de esta guía será revisado y retroalimentado, formando parte de una **evaluación formativa.**
- 5.- Las actividades son para desarrollarlas de manera **individual**, con el propósito de que cada estudiante permanezca en su casa, respetando la cuarentena.

Ítem I: Transcribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y desarróllalas de acuerdo con la lectura del libro “Edipo rey”.

- 1.- Identifica los siguientes antecedentes sobre el **autor del libro:**
 - Nombre:
 - Nacionalidad y año de nacimiento:
 - Ocupación (a qué se dedicaba):
- 2.- Nombra, describe y entrega ejemplos de los **ambientes (o espacios) narrativos** que predominan en la lectura:
 - Ambiente físico:
 - Ambiente psicológico:
 - Ambiente social:
- 3.- Nombra y describe detalladamente, tanto física como psicológicamente al **protagonista y a otros cinco personajes** que intervengan en la historia.
- 4.- Identifica los siguientes elementos de la **ficha técnica** del libro. Fundamenta con ejemplos:
 - Género literario al que pertenece el libro:
 - Tipo de texto:
 - Tipo de narrador:
- 5.- Refiérase, en al menos 12 líneas, al actuar de **Layo y Yocasta cuando deciden abandonar a su único hijo para que muriese ¿cómo influye esto en el libro?** ¿de qué manera se da a conocer en la obra?
Complementa y fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto.
 - En el siguiente link podrás encontrar un resumen y análisis literario del libro:
<https://www.youtube.com/watch?v=EYCKrq3R5Y>
 - **RECUERDA:** Si bien la gran mayoría de la información se encuentra en línea, usted debe realizar sus actividades y análisis de la obra de forma autónoma, a menos que se le soliciten datos del autor.