

50
DURAN 1969
ARTE Y SUBASTAS 2019



Ifergan Gallery

ANCIENT ART

SUBASTA ARQUEOLOGÍA

EN IFERGAN COLLECTION - MÁLAGA

19 de octubre 2019, 12:00 h

c/ Sebastián Souvirón 9, Málaga

Horario exposición: del 7 al 19 de Octubre de 10 a 20 h

SUBASTA DE ARQUEOLOGÍA
IFERGAN COLLECTION - MÁLAGA
Condiciones particulares

Día de la subasta: sábado 19 de octubre a las 12:00 horas en Ifergán Collection, calle Sebastián Souviron 9, 29005 MÁLAGA

Exposición: del 7 al 19 de octubre en horario de apertura de la galería

Contacto: Durán Arte y Subastas Teléfono 915 776 091 - email duaran@duaran-subastas.com indicar en el asunto Subasta Ifergan Collection

I Registro para participar en la subasta

Para participar en la subasta es necesario rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de participación u orden de puja, en el que se aceptan las condiciones de contratación de Durán Arte y Subastas, aportando la siguiente documentación:

Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de pujar en nombre de un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

Durán Arte y Subastas podrá hacer copia de la documentación aportada.

II Derechos y corretaje de la sala

El precio de remate se incrementará en un 22% (I.V.A. incluido) en concepto de corretaje de la sala.

III Formas de participar en la subasta

- Presencial (ver documentación necesaria en Registro para participar en la subasta).
- Oferta por escrito depositada en las oficinas de Durán Arte y Subastas calle Goya 19 - 1º de Madrid o en la exposición en Ifergan Gallery.
- Oferta por escrito enviada por correo electrónico a duaran@duaran-subastas.com (indicar en el asunto Oferta subasta Ifergan Collection) hasta las 13:30 horas del viernes 18 de octubre.
- Puja telefónica: La solicitud de puja telefónica debe formalizarla por escrito indicando sus datos personales y el número de teléfono desde el que va a pujar. La puja telefónica implica cubrir el precio de salida. Durán Arte y Subastas no se responsabiliza de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. Los terminales telefónicos son limitados y puede condicionar la admisión de pujas telefónicas.
- Live bidding - Puja online durante la subasta presencial previo registro en www.invaluable.com. Al participar por live – bidding asume un coste adicional de un 3% sobre el precio de remate.

IV Formas de pago admitidas

- Tarjeta VISA o MASTERCARD. En Ifergan Collection el día de la subasta. A partir del lunes 21 de octubre en Durán Arte y Subastas, calle Goya 19 - 1º de Madrid.

- Transferencia a Durán Sala de Arte S.L.U.

IBAN ES60 2038 1532 8860 0007 5194

Concepto: Lote nº.subasta Ifergan Collection

- Efectivo hasta 2.499,00€ en Ifergan Collection el día de la subasta. A partir del lunes 21 de octubre en Durán Arte y Subastas, calle Goya 19 - 1º de Madrid. No se admitirán entregas en efectivo como pago parcial de una factura de mayor importe. No se admiten billetes de 500€ para pagos inferiores a 400€.

V Retirada de artículos

Los lotes vendidos se podrán retirar en Ifergan Collection previa presentación del justificante de pago o solicitar envío por agencia de transporte. El coste del envío será a cargo del comprador.

VI Permisos y licencias de exportación

Los lotes incluidos en la subasta precisan para abandonar el territorio español la autorización expresa y previa de la Administración del Estado. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza. Durán Arte y Subastas puede gestionar la solicitud del permiso de exportación sin cargo adicional por la prestación de este servicio.

Las piezas exportadas a terceros países fuera de la Unión Europea están sujetos al pago de tasas de exportación y correrán por cuenta del comprador.

Para el caso de solicitarse la autorización, la Sala advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

VII Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando ninguna devolución ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc, aunque no se hayan hecho constar en la descripción del artículo. La exposición tiene por objeto el examen de las piezas por parte de los posibles compradores.

Con carácter general se aplicarán las Condiciones Generales de Contratación publicadas en este catálogo y en www.duran-subastas.com, excepto en lo sujeto a las condiciones particulares aquí expresadas.

Contacte con Durán Arte y Subastas para resolver cualquier duda o consulta.

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U., con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa en subasta, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duvan@duvan-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

SI _____ NO _____

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita.

SI _____ NO _____

Firmado

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta	100 €	5 €
De 100 € hasta	200 €	10 €
De 200 € hasta	500 €	25 €
De 500 € hasta	1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindiendo la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

- (1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES60 2038.1532.88.6000075194 Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

Condiciones generales de contratación

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,

Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

(continua en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

- k) El término **FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- l) El término **CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) El término **FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) El término **CON FECHA DE....** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:



MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



1 Cabeza de hacha neolítica de piedra. 2400-1800 a. C

Cabeza de hacha o mazo en piedra de tonalidad grisácea perteneciente al Neolítico. Presenta un orificio circular para mango y cuenta con lados convexos que se estrechan hasta el punto de corte. Desde el Neolítico tardío, las hachas elaboradas tuvieron un significado religioso e indicaron probablemente el estado exaltado de su dueño.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular holandesa.

Medidas: 13 x 5,5 x 5 cm

SALIDA: 300 €.



2 Altar de basalto sirio calcolítico, 2000 a.C

Un destacado altar de basalto sirio con diseño cóncavo, forma circular, tres patas y un pico con una muesca en el borde. Período calcolítico (Edad de Cobre), alrededor del segundo milenio a.C.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en 1970 en subasta en Bagdon Hall, Yorkshire / Adquirido en Londres, subasta, 15-10-2008, (Lote 133).

Medidas: 22,3 cm

SALIDA: 450 €.



3 Recipiente de terracota decorado con formas geométricas, Valle del Indo, 2500 a.C

Este vaso, perteneciente al Valle del Indo, conserva una policromía maravillosa, está decorado con formas geométricas y diversas figuras zoomórficas. Este tipo de vasijas se utilizarían de forma ritual, pues su policromía nos indica que no serían de uso cotidiano. Seguramente pertenecerían al ajuar funerario. La misteriosa cultura del Valle del Indo se desarrolló en las inmediaciones del río Indo, en las actuales tierras de India y Pakistán.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Galería de arqueología, Madrid.

Medidas: 6 x 8 cm

SALIDA: 150 €.



4 Recipiente de terracota decorado a mano, Valle del Indo, 2500 a.C

Este vaso, que conserva una policromía maravillosa, está decorado con formas geométricas y diversas figuras zoomórficas. Este tipo de vasijas se utilizarían de forma ritual, pues su policromía nos indica que no serían de uso cotidiano. Seguramente pertenecerían al ajuar funerario.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Galería de arqueología, Madrid.

Medidas: 6,5 x 9 cm

SALIDA: 150 €.



5 Vasija del Valle del Indo de cerámica decorada con figuras zoomórficas, 2500 a.C

Hay civilizaciones antiguas de las que aunque hayan pasado miles de años, conocemos muchos datos sobre su cultura, sociedad y costumbres, bien sea por los restos arqueológicos o por los monumentos que nos han dejado. No es el caso de la misteriosa cultura del Valle del Indo, cultura que se desarrolló en las inmediaciones del río Indo, en las actuales tierras de India y Pakistán. Actualmente se cree que pudo haber asentamientos desde el año 6000 a. C., aunque su auge, así como sus principales ciudades como Mohenjo-Daro. En cuanto a sus costumbres religiosas nos han llegado piezas hasta nuestros días destinadas a las ofrendas para peticiones de fertilidad y como ofrendas votivas. Este recipiente, que conserva una policromía maravillosa, está decorado con formas vegetales y diversas figuras zoomórficas. Este tipo de vasijas se utilizarían de forma ritual, pues su policromía nos indica que no serían de uso cotidiano. Seguramente pertenecerían al ajuar funerario.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular española, 2014

Adjunta certificado de Pruebas Científicas termoluminiscencia.

Medidas: 9,8 x 21,6 cm

SALIDA: 900 €.



6 Recipiente del Valle del Indo de terracota decorado con figuras zoomórficas y formas geométricas, 2500 a.C

Este recipiente está decorado con formas geométricas y diversas figuras zoomórficas. Este tipo de vasijas se utilizarían de forma ritual, pues su policromía nos indica que no serían de uso cotidiano. Seguramente pertenecerían al ajuar funerario.

Procedencia: colección particular europea anterior 1980.

Medidas: 6.3 x 10 cm

SALIDA: 900 €.



7 Cuenco bactriano de alabastro, III-II a.C

Bactria es el nombre moderno que se le ha asignado a las culturas materiales de la edad del bronce en Asia central. Esta cultura tiene una impresionante cultura material y monumental especialmente en cuanto a herramientas de bronce, cerámicas y utilización de piedras preciosas y semi-preciosas. Escultóricamente son simplistas y estilizados, casi como una descomposición de las formas generales. Este cuenco seguramente tendría un uso funerario, ya que está realizado en un material, el alabastro, escogido, caro y difícil de conseguir y trabajar de forma tan bella.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección privada, Europa, 1970.

Medidas: 8 x 10,2 cm

SALIDA: 700 €.



8 Plato bactriano de alabastro, I. milenio a.C

La cultura Bactria es la designación arqueológica moderna de la edad del bronce sobre la cultura de Asia Central, datado aproximadamente en el 2200- 1700 a. C., y en la cual se localiza hoy en Turkmenistán, norte de Afganistán, sur de Uzbekistán y oeste de Tayikistán. El sitio arqueológico, Bactria-Marguiana, fue descubierto y nombrado por el arqueólogo uzbeko Viktor Sarianidi en 1976. Bactria fue el nombre griego del área de Bactra (hoy Balh), que ahora está al norte de Afganistán, y Marguiana fue el nombre griego del sátrapa persa de Margu, la capital que hoy es Merv, ubicada en Turkmenistán.

Con su impresionante cultura material incluyendo arquitectura monumental, herramientas de bronce, cerámicas y joyería de piedras semi-preciosas, el complejo bacto-marguiano exhibe muchos signos de civilización. Son numerosos los sellos tallados en piedra que han sido producidos por esta cultura. Escultóricamente, los ídolos, ya sean de forma estilizada (cilindros y discos) como antropomorfa, de las que se han encontrado múltiples variantes, son las obras de arte más destacables. Su significado es aún desconocido, y más en el caso de estos ídolos geométricos.

Procedencia: colección particular Joseph Klein, formada en New York entre 1940 y 1980.

Medidas: 15.6 cm

SALIDA: 450 €.



9 Molde de león babilónico de arcilla, 2000-1600 a.C

El león gozó de un fuerte simbolismo en la antigua ciudad de Babilonia. De hecho, Istar o Ishtar, era la diosa babilónica de la guerra, a la que se le solía representar gráficamente como un león o con su imagen al lado de leones, que simbolizaban el dominio y la fuerza en la batalla. Otro buen ejemplo es la Puerta de Ishtar, una de las ocho puertas monumentales de la muralla interior de Babilonia, decorada con relieves de leones y dragones, símbolos de Ishtar y Marduk.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2008.

Medidas: 8 x 8 cm

SALIDA: 1.500 €.



10 Placa babilónica de arcilla de hombre con carnero, 1800 a.C

Representación de un hombre con un carnero. Este tipo de objetos de terracota se produjeron a partir de moldes y representan una forma de arte disponible para una amplia audiencia. Han sido excavados en templos y santuarios de casas particulares. Sus temas varían ampliamente, incluyendo imágenes religiosas, escenas mitológicas y eróticas así como representaciones de gobernantes y dioses.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 9,5 x 9,5 cm

SALIDA: 950 €.



11 Escultura babilónica de arcilla de una cabeza de carnero, 1800 a.C.

Representación de una cabeza de carnero. Este tipo de objetos de terracota se produjeron a partir de moldes y representan una forma de arte disponible para una amplia audiencia. Han sido excavados en templos y santuarios en casas particulares. Sus temas varían ampliamente, incluyendo imágenes religiosas, escenas mitológicas y eróticas, y representaciones de gobernantes y dioses.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 6,5 x 5 cm

SALIDA: 450 €.



13 Vaso persa de clorita con águilas y serpientes, IV milenio a.C

Este vaso representa la antigua civilización de Jiroft. Jiroft es una ciudad, de la provincia Kerman, en Iran. Se denomina, como cultura de Jiroft, la cultura arqueológica que se desarrolló en este lugar durante la Edad de Bronce, es decir 4000 a. C. Esta cultura está caracterizada por objetos de clorita con una decoración en forma de serpientes, dragones u otros animales mitológicos. Se utilizaban también motivos vegetales. Los artesanos de Jiroft tenían un estilo único de diseño naturalista. Clorita es una piedra similar a la esteatita y esteatita. Es durable, pero lo suficientemente suave para tallar fácilmente, y de grano fino suficiente para mantener bien los detalles tallados. Su color varía desde el verde jade (que le da su nombre) al gris ahumado, al negro como la obsidiana. Esta pieza está decorada con el motivo de águila en lucha con serpientes.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea.

Medidas: 7 cm. altura

SALIDA: 7.000 €.



14 Cabeza de hacha de batalla persa (Luristán) de bronce, 800 a.C

Las tipologías de bronce de Luristán son muy variadas, desde armas, herramientas, accesorios para los caballos, o como en este caso, un estandarte, con estructura cilíndrica y su propio soporte. Las piezas no son muy pesadas ya que eran pueblos trashumantes, amantes de los animales, representados de forma real y mitológica, además de grandes luchadores y defensores de su territorio. Se puede decir que este arte era una artesanía funcional, embellecían sus vidas y sus costumbres. Nos encontramos ante una cabeza de hacha con cuatro puntas, la cual iría encajada en una vara metálica o de madera. Sin ninguna duda esta pieza está cargada de la magia bélica del Imperio Persa. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2008.

Medidas: 20 x 7 cm

SALIDA: 650 €.



15 Cabeza de hacha persa de bronce, 1000 a.C

Los bronce de Luristán son una de las facetas más impresionantes del Imperio Persa, su maestría y variedad, así como el buen estado en el que nos han llegado, los han convertido en una de las evidencias arqueológicas de esta cultura. Se denominan bronce de Luristán ya que es allí donde se han encontrado grandes cantidades, realizados en la Edad de Hierro, y asimilados con toda seguridad con el Imperio Persa.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular inglesa, adquirido antes 1996.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie´s. 01/10/2014. Página 97, número 140.

Medidas: 20.5 cm

SALIDA: 1.200 €.



16 Figura siro-hitita femenina de bronce, 2000 a.C

Representado de pie, portando un vestido largo ceñido y un sombrero plano, cuello alargado con varios collares, cejas arqueadas y grandes ojos huecos con forma de almendra, pelo largo dispuesto en trenzas, cayendo en la parte posterior y sosteniendo un pequeño recipiente en la mano derecha.

Procedencia: colección particular inglesa, Londres, formada desde los años 1970.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham´s. 30/09/2014. Página 42, número 304.

Medidas: 13 cm

SALIDA: 2.000 €.



17 Ídolo de terracota siro-hitita, 2000 a.C

Un excelente ejemplo de ídolo de terracota siro-hitita con rasgos de ave en su rostro, nariz de pico y ojos enmarcados circularmente. En su cabeza porta una corona baja y la parte inferior del cuerpo no está excesivamente acentuada.

Procedencia: colección familiar austriaca formada en el siglo XIX. Por el descenso regalada al químico, Dr. Erwin Hoess (1909-1985).

Bibliografía: Antiquities, Londres. 2014.

Medidas: 13 cm

SALIDA: 900 €.



18 Escultura siro-hitita de terracota de figura femenina. II milenio a.C

La maternidad en las culturas antiguas era objeto de petición y rezo, por eso se realizaban figurillas votivas en las que las mujeres imploraban una maternidad productiva. Estas figurillas normalmente esteatopigias, en las que destacan los senos y las formas redondeadas y femeninas se utilizaban como mediación con las diosas de la maternidad y protectoras del parto. Esta figura concretamente es muy especial ya que aúna la influencia hitita de las figuras con cara de pájaro, con narices en forma de pico prominente y las formas maternas.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Inglaterra, adquirido en 1983.

Medidas: 7.5 cm. altura

SALIDA: 450 €.



19 Ídolo femenino siro-hitita de terracota, Siglo II a.C

Esta figura es muy especial ya que aúna la influencia hitita de las figuras con cara de pájaro, con narices en forma de pico prominente y las formas maternas.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Galería de arqueología, Madrid.

Adjunto estudio de termoluminiscencia.

Medidas: 15,2 cm. altura

SALIDA: 1.800 €.



20 Ídolo femenino siro-hitita de terracota, Siglo III a.C

Buen estado de conservación.

Procedencia: galería de arqueología, Madrid.

Adjunta estudio de termoluminiscencia.

Medidas: 19.2 cm

SALIDA: 2.750 €.



21 Escultura siro-hitita de terracota de un carnero, ca. 1000 a.C

Este carnero, representado bellamente en terracota, perteneció a la poderosa cultura hitita que se estableció en Anatolia procedentes de Asia. Estas culturas, que iban estableciéndose en distintos territorios, realizaban piezas de pequeño tamaño que pudieran trasladar con ellos. Seguramente éste fuera un ídolo que de forma mágica proporcionaba alimento a la población y que fue usado por los niños de la comunidad para jugar.

Restaurado.

Procedencia: antigua colección española, adquirido antes 1980.

Medidas: 6 cm

SALIDA: 200 €.



22 Vasija de cerámica vidriada, Imperio parto, Siglo II d.C

Vasija de cerámica vidriada destinada a contener vino o agua y utilizada de forma doméstica. Esta vasija realizada en un vidriado verdoso se conserva de forma magistral siendo uno de los mejores ejemplos de arte Parto, que consta de una mezcla de influencias persas y helenísticas. Partía fue un imperio en el territorio del actual Irán fundado por los partos en el siglo III a.C.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular española, 2014.

Medidas: 26 cm

SALIDA: 800 €.



23 Máscara egipcia de sarcófago, Imperio Nuevo, 1550-1069 a.C

Las máscaras funerarias tenían más de un propósito en el Antiguo Egipto. La protección de la cabeza fue una de las principales preocupaciones durante este proceso. Por lo tanto, una cobertura facial ayudó a preservar la cabeza, además de proporcionar un sustituto permanente, en una forma idealizada que presentaba al difunto en la imagen de un ser inmortal, en caso de daño físico.

Buen estado de conservación:

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 29 cm

SALIDA: 5.500 €.



24 Máscara egipcia de madera, Antiguo Egipto, 664-332 a. C

Máscara de sarcófago egipcia con ojos en alabastro y bronce y cejas en bronce. Baja época, 664-332 a.C.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirida a Anticuario francés.

Medidas: 26 x 22,5 cm

SALIDA: 6.000 €.



26 Máscara de sarcófago egipcia de madera, 664-323 a.C. (Baja Época)

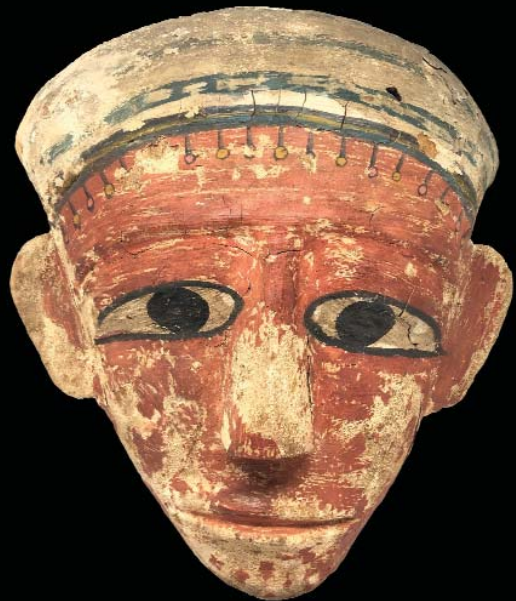
Fragmento frontal de sarcófago perteneciente al rostro. Los sarcófagos se individualizan dependiendo del periodo, este rostro pertenecía a un sarcófago de baja época conservando aun parte de la policromía y los clavos de madera destinados para anclarlo a la otra parte del sarcófago. Es una talla bella e idealizada de lo que parece un rostro masculino.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular española.

Medidas: 24.7 cm

SALIDA: 950 €.



27 Máscara egipcia de madera policromada. Baja Época, 722-332 a.C

Máscara de sarcófago egipcia en madera con serena mirada de color rojo suave terroso, conserva policromados los ojos, en blanco y negro, y la cinta que portaba en el cabello, con detalles blancos y negros, podría ser el comienzo de la corona lisa que se encuentra además decorada con perlas que cuelgan sobre la frente de la momia.

En la parte posterior, pueden verse los orificios en los que irían insertos los tacos de madera mediante los cuales era unida a la caja o sarcófago para posteriormente ser recubierta con estuco cubriendo las grietas, siendo finalmente policromado.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea, anterior 1980.

Medidas: 26 x 19 cm

SALIDA: 2.000 €.



28 Máscara egipcia policromada de personaje masculino, Baja Época, 722-332 a.C

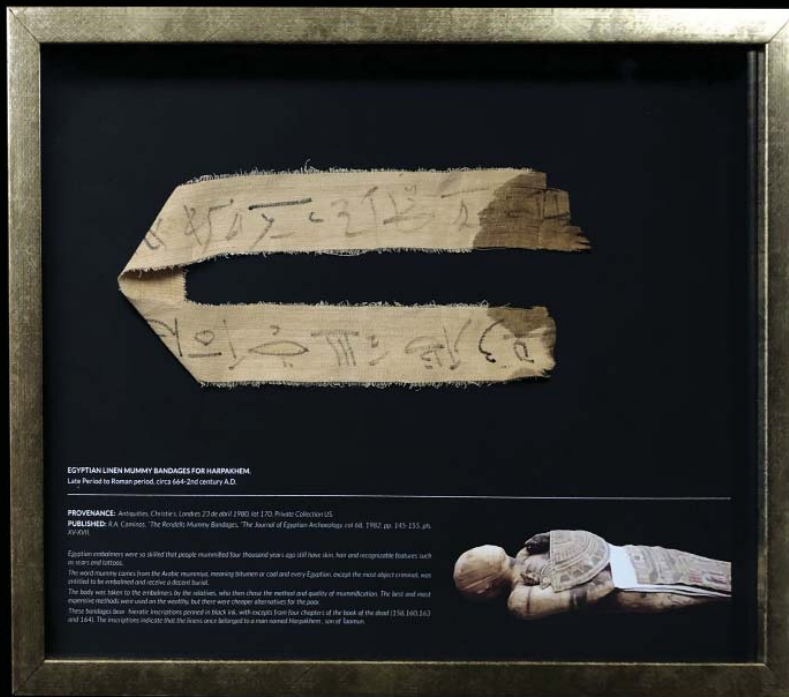
Máscara de sarcófago egipcia con serena mirada de color rojo suave terroso, conserva policromados los ojos, en blanco y negro, y la cinta que portaba en el cabello, con detalles amarillos y negros, podría ser el comienzo de la corona lisa. En la parte posterior, pueden verse los orificios en los que irían insertos los tacos de madera mediante los cuales era unida a la caja o sarcófago para posteriormente ser recubierta con estuco cubriendo las grietas, siendo finalmente policromado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea.

Medidas: 23 x 20 cm

SALIDA: 2.750 €.



31 Cobertura de lino egipcia para Har-Pa-Jem ca. 664 a.C. – 200 d.C. (Baja época – Periodo Romano)

En el Antiguo Egipto el cuerpo era llevado a los embalsamadores, quienes trabajaban a orillas del Nilo, ya que se necesita agua en abundancia. Se lavaba el cuerpo y se procedía a la extracción del cerebro. A continuación, los órganos internos: el estómago, los intestinos, los pulmones y el hígado. Los envolvían en un paño de lino y se introducían dentro de los cuatro vasos canopos. El corazón se dejaba dentro del cuerpo de la momia porque no debía separarse de su cuerpo, pues era el lugar donde residían los sentimientos, la conciencia y la vida. Esta cobertura de lino perteneciente a la Baja Época se encuentra manuscrita en jeroglífico para Har-Pa-Jem, hijo de Taamun.

Procedencia: Antiquities, Londres, 23-04-1980, lote 170. con Kenneth W. Rendell, Newton, Massachusetts, adquirido del anterior, 1980. Colección privada, EE.UU. Adquirido por el actual propietario de la anterior, 2015.

Bibliografía: A. Caminos, "The Rendells Mummy Bandages," *The Journal of Egyptian Archaeology*, col 68, 1982, pp. 145-155, pls. XV-XVII.

Medidas: 60 x 5,08 cm

SALIDA: 1.200 €.



32 Portador de ofrendas egipcio, Imperio Medio (1785-1550 a.C)

Desde el momento en que resultó ideológicamente aceptable sustituir las ofrendas por su mera representación en las pinturas parietales, se hizo posible hacer lo mismo con el ajuar funerario, el cual permitía al difunto llevarse cuanto necesitara para hacer cómoda su otra vida. Las maquetas elaboradas en madera se colocaban junta al ataúd, siendo las más habituales las representaciones de guerreros, servidores trabajando, procesando alimentos, orantes, oferentes etc. La principal característica del Imperio Medio es que se observa en las expresiones artísticas, una tendencia hacia una representación "humanizada" de la realeza. Existe un mayor realismo en general, y en particular en los retratos, y este mismo criterio lo imitó la nobleza egipcia.

Procedencia: antigua colección europea.

Bibliografía: catálogo *Ars Histórica: Egipto Mágico*. Madrid.

Medidas: 40 x 7 cm

SALIDA: 6.000 €.



33 Sarcófago egipcio de bronce de Musaraña, 664-332 a.C

En el Antiguo Egipto creían que sus deidades podían aparecer en la tierra en forma animal, como tales, las musarañas desempeñaban un papel destacado en las prácticas de culto egipcia. De hecho, a las musarañas se les consideraba animales que venían de la oscuridad y se asociaban con frecuencia con la mangosta, un animal que aparecería durante el día. Estas dos especies pueden haber representado dos caras (noche y día, oscuridad y luz) de la misma deidad.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea, adquirido antes de 1980.

Medidas: 3 x 6,2 cm

SALIDA: 2.250 €.



34 Figura egipcia de madera pintada, Imperio Medio, 1700 a.C

Esta figura egipcia representa a un hombre de pie tallado en madera policromada. El hombre lleva una peluca negra corta y su mirada seria se pierde en el horizonte. Podemos reseñar la intensidad de sus ojos, bordeados en negro al igual que la pupila y el iris y con un blanco intenso de fondo de ojos. La figura carece de brazos y su pierna izquierda se encuentra adelantada. Normalmente este tipo de esculturas tenía una función funeraria.

La figura carece de brazos.

Procedencia: colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 26 x 4.5 cm

SALIDA: 1.800 €.



35 Figura egipcia de Isis y Horus, Dinastías XXVI-XXX (664-525 a.C.)

Estatuilla exvota, representando a Isis, amamantando a Horus. La diosa aparece sentada, vestida con una prenda larga y ajustada y portando una peluca tripartita con cuernos. Isis sostiene su mano derecha sobre el pecho y lleva al niño Horus sentado en su regazo a su izquierda.

Oxidación verde. Brecha en la corona.

Procedencia: adquirido en París, Francia. Subasta 29 de abril de 2006.

(Lote 486) Se adjunta análisis metalográfico por microscopía electrónica de barrido (MEB) con microanálisis por energía dispersiva de R-X (EDAX)

Medidas: 16 cm

SALIDA: 3.250 €.

36 Escultura egipcia en terracota de la diosa Isis, 100 a.C.-100 d.C

Terracota egipcia-romana de la diosa Isis, de pie y con una corona con un disco solar en el medio. Griegos y romanos en todo Egipto continuaron adorando a muchas de las deidades egipcias, como la diosa egipcia Isis. La Isis romana era conocida como la deidad de los diez mil nombres. Se trataba de una guardiana, diosa de la magia, del misterio de la vida, de la muerte, protectora de los niños y las mujeres y a su vez era conocida entre los dioses egipcios como gran diosa madre.

Restaurada.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 8,5 x 5,5 cm

SALIDA: 225 €.



37 Tarro con tapa egipcio (romano) de fayenza, 100-200 d.C

Frasco de fayenza con tapa, con diversos colores y formas, que sería utilizado para contener algún tipo de aceite o bebida selecta. La fayenza era un material común, aunque de costosa fabricación, más aún con diversos colores y formas. Seguramente por la dificultad de la pieza, sería para una familia muy pudiente y para ajuar funerario, ya que siempre realizaban las mejores piezas para el más allá.

Procedencia: colección particular israelí, adquirido en 2014.

Medidas: 17 cm

SALIDA: 3.250 €.



38 Vasija egipcia de alabastro, 2900-2593 a.C. (Din. I – III)

Esta pieza es un vaso elaborado en alabastro amarillento con vetas que servían a modo de decoración. Lo más probable es que fueran vasos de tipo ceremonial que se utilizaban para realizar ofrendas. Poseían tapaderas que no encajaban, por lo que no las conservamos hoy día.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección europea.

Medidas: 7 x 12 cm

SALIDA: 4.500 €.

39 Ungüentario egipcio de alabastro, 323-30 a.C. (P. Ptolemaico)

El alabastro es uno de los materiales más preciados del Antiguo Egipto, utilizado para los ajuares funerarios y los ritos más complejos de la momificación. Este tipo de recipientes se utilizaban para contener los ungüentos propios de la momificación. Su estilización y diseño lo hacen ser uno de los ungüentarios más estilizados que se conservan de la antigüedad egipcia.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea, anterior 1980.

Medidas: 10,2 cm

SALIDA: 200 €.





40 Peine egipcio de madera, S. IV a.C: Período Copto

Para el cuidado de cabellos naturales y de pelucas, los egipcios, contaban con instrumentos que, si bien eran rudimentarios, cumplían perfectamente la función para la que estaban destinados. Sus peines estaban generalmente fabricados en hueso, marfil o madera, y algunos eran dobles, es decir con unas púas separadas para peinar y desenredar, y las otras muy tupidas. Esto nos hace pensar en unos peines que algunas personas hemos visto por nuestras casas en tiempos pasados, y que recibían el curioso nombre de “lendreras”. Y efectivamente servían para arrancar las liendres adheridas a los cabellos. En el caso de estos peines egipcios su uso pudo muy bien haber sido el mismo. Si bien para peinar el cabello natural debieron utilizar peines de púas separadas. No olvidemos que su pelo natural debía ser rizado y las púas separadas tirarían menos del pelo. Elaborado en madera, vemos un peine estrecho con púas de tipo desigual en ambos lados.

Procedencia: colección particular europea anterior 1980.

Medidas: 14,5 x 6 cm

SALIDA: 450 €.



41 Escultura egipcia de figura masculina, Reino Antiguo, VI Dinastía

Estatuilla esculpida mediante rebaje de un bloque de caliza del revestimiento interior de una mastaba, debía estar originariamente integrada en un grupo de varias de ellas alineadas en un friso que representaba al propietario de la tumba. La fragmentación de la parte inferior de las piernas, la erosión y la falta de pintura son seguramente debido a la acción del agua. La estatuilla representa un personaje masculino en posición hierática, con los brazos extendidos caídos a lo largo de los costados y las manos cerradas con los pulgares extendidos como símbolo de respeto a los dioses del más allá. El vestido (únicamente porta el faldellín liso de corte recto), y la peluca (corta) indican que nos encontramos ante un personaje de cierto rango social, medio seguramente, pues carece de joyas y decoración profusa. Su identidad viene indicada en una inscripción jeroglífica que posee grabada en un único registro de tipo vertical en el brazo derecho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección europea

Se adjunta estudio realizado por F. Estrada

Bibliografía: catálogo Ars Histórica: Egipto Mágico. Madrid.

Medidas: 17 x 8 cm

SALIDA: 4.500 €.



42 Fragmento superior de escultura egipcia de dignatario de piedra, 2050-1650 a.C. (Imperio Medio)

Fragmento superior de una escultura representando a un noble, seguramente sentado. Porta peluca, de la que le salen hacia afuera las orejas, y un traje que le cubre hasta el pecho.

Procedencia: colección H.C., Suiza, 1983.

Bibliografía: Bonhams Knightsbridge, Antiquities, 22 April 1999, lot 636.

Medidas: 9 cm

SALIDA: 4.500 €.



43 Fragmento de relieve egipcio de piedra caliza, 1500 a.C. (II Periodo Intermedio)

Los antiguos egipcios se representaban constantemente en sus tumbas, sarcófagos, así como en los templos y elementos de ajuar.

Este fragmento debió pertenecer a una tumba del II Periodo Intermedio, en el que podemos observar un alto mandatario sentado delante de su mesa de ofrendas, acompañado de cuatro registros de jeroglíficos.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Galería Arqueología Clásica, Madrid.

Medidas: 35 x 34 x 8,5 cm

SALIDA: 9.000 €.



44 Estela funeraria Egipcia representando al dios Osiris, 1400 a.C. Imperio Nuevo.

En esta estela funeraria se representa al dios Osiris sentado en un trono y sosteniendo sus emblemas. En la escena se ofrenda una flor de loto que se coloca delante de él. En la parte superior, aparece el nombre del fallecido: r-y-maat. Osiris fue en el Antiguo Egipto el dios de los muertos y dueño del inframundo, además de simbolizar la resurrección y la fertilidad.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección M. Dayan.

Medidas: 35 x 27 x 8,5 cm

SALIDA: 5.500 €.



45 Escultura egipcia de granito de cabeza de personaje masculino real. Reino Nuevo, ca. 1400 a.C

Los antiguos egipcios eran grandes creadores de iconografías. Solían representarse tanto en esculturas como en pinturas, buscando la preservación de su imagen así como de sus nombres. La representación escultórica es una de las más escogidas ya que no era accesible a toda la población. Este fragmento escultórico, realizado en piedra de granito es selecto ya que el granito es una piedra con connotaciones solares mágicas, por lo que el personaje representado denota ser escogido. En cuanto a la representación vamos a encontrarlo con una peluca densa coronada por un ureus o cobra real, lo que nos denota su posición en la realeza como faraón o poseedor de poder. Su rostro es arcaico y simpático, con los rasgos muy bien conservados.

Procedencia: colección particular europea.

Bibliografía: estudio de Don F. Estrada.

Medidas: 20,2 x 24,7 cm

SALIDA: 35.000 €.



46 Relieve egipcio de piedra caliza, Dinastía XXI, 1076-944 a.C

Fragmento murario con representación de un personaje masculino en adoración a un personaje femenino, posiblemente una diosa. La escena está acompañada de dos registros de jeroglíficos.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea.

Medidas: 32 x 90 x 13 cm

SALIDA: 25.000 €.



47 Cabeza egipcia de piedra caliza, 600 a.C

Con una peluca redondeada, escondida detrás de las orejas, los ojos con forma almendrada, párpados contorneados y cejas extendidas, con incisiones rectangulares en la base del cuello.

Pieza con desgastes.

Procedencia: propietario privado del Reino Unido heredado de su abuelo quien coleccionaba en los años 1940.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 15/10/2008. Página 40, número 69.

Medidas: 14 cm

SALIDA: 7.500 €.



48 Relieve egipcio de piedra caliza de personaje entronizado, S. VI a.C. (Período saíta)

Este fragmento decorativo fue elaborado a partir de una piedra procedente de la cantera de Tura o Massara, de composición calcárea. Ha sido extraída de un bloque de revestimiento de mayores dimensiones. Su forma trapezoidal irregular, así como su pátina, indican que la parte derecha del bloque fue cortada en la antigüedad. Está tratado en su totalidad con la técnica del bajorrelieve inciso y, aunque no queden restos apreciables e pigmentación hay que suponer que en origen estuvo pintado.

Esta formó parte de una capilla funeraria perteneciente a la tumba de un general del ejército. Sus características tipológicas la sitúan en la XXVI Dinastía saíta y supone una ínfima muestra de la riqueza y suntuosidad de la tumba en cuestión, sin duda una de las más bellas de este periodo. La escena representada está llena de simbolismos, siendo en centro de atención un personaje masculino que se encuentra sentado en un sillón, sosteniendo en su mano izquierda una copa de unguento (el equivalente a los actuales perfumes líquidos, eran productos consumidos por los altos estratos sociales y se guardaban en recipientes de alabastro traslúcidos, que en muchas ocasiones poseían grabado el nombre del unguento guardado en su interior) y un lotto azul, mientras que con la derecha sostiene la tapadera del vaso. Ante el personaje vemos una mesa ricamente trabajada, con su parte superior terminada en una gola. Sobre la mesa, tres lottos azules con los tallos entrelazados. Tras el mueble se vislumbra parte de una figura femenina, ricamente vestida.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea, anterior 1980.

Bibliografía: Estudio realizado por Don F. Estrada.

Medidas: 42 x 56 x 8 cm

SALIDA: 28.500 €.



49 Relieve femenino egipcio de piedra caliza, 300-400 a.C.

Relieve femenino con el torso superior de una mujer dentro de un nicho profundo, con una capa pesada envuelta sobre sus hombros y cayendo a lo largo de su brazo derecho que tiene apoyado en su cintura. La dama tiene el pelo recogido en un moño alto, su expresión es rígida acentuada por sus negras cejas. Además, destacan sus grandes y detalladas orejas por encima de sus grandes ojos. Sin ninguna duda una impávida señora que conserva magníficamente la policromía y se mantiene a pesar de los siglos transcurridos.

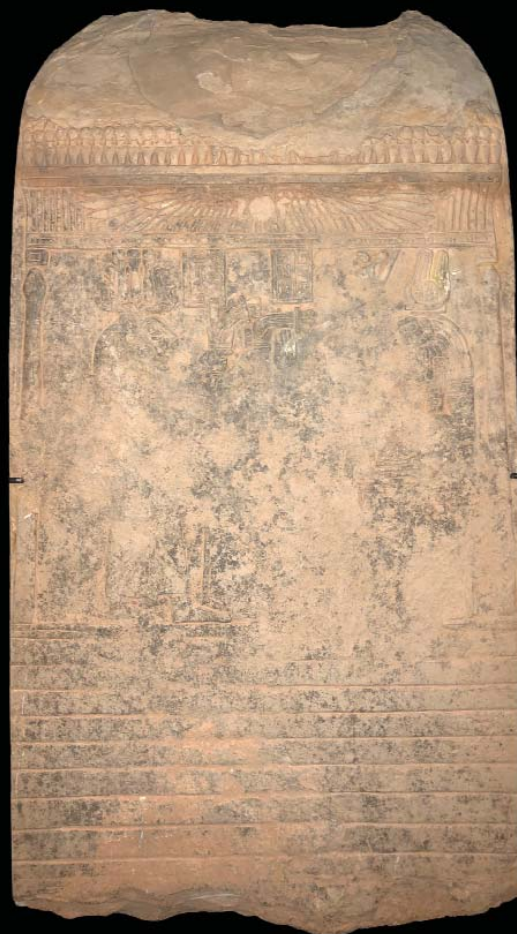
Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea, adquirido en 1971. / Ex colección privada de Arthur Forgeais (1822-1878), Francia.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie's. 01/10/2014. Página 128, número 188.

Medidas: 47 cm. altura

SALIDA: 18.000 €.



50 Estela egipcia de piedra caliza, Reino de Meroe, (Siglos III-I a.C)

Estela egipcia, realizada en piedra caliza, en la que podemos identificar tres personajes en una escena de adoración, dos de ellos dioses, la figura central se encuentra borrada, aunque podría tratarse de un faraón, ya que posee la doble corona. Sin duda, una pieza maravillosa que representa la dulzura y maestría de representación de los antiguos egipcios.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea.

Medidas: 35 x 20 cm

SALIDA: 15.000 €.



51 Escultura de Palmira de piedra caliza, cabeza de sacerdote. S. II-III d.C

El Imperio de Palmira fue un estado de Oriente Próximo, separado del Imperio Romano por la decisión de su reina Zenobia, única gobernante que tuvo. Las manifestaciones artísticas de este periodo son inmensamente bellas, con técnica y maestría romana, el estilo de Palmira es aún más detallado y cargado de expresión y pasión. En este fragmento de escultura, la cabeza presumiblemente perteneció a un sacerdote, ya que porta un casquete ceremonial. Su mirada eterna permanece inmarcesible desde hace miles de años.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea.

Medidas: 40 cm

SALIDA: 60.000 €.



52 Escultura de Palmira de piedra, rostro masculino. S. I-II d.C

El Imperio de Palmira fue un estado de oriente próximo, separado del Imperio Romano por la decisión de su reina Zenobia, única gobernante que tuvo. Las manifestaciones artísticas de este periodo son inmensamente bellas, con técnica y maestría romana, el estilo de Palmira es aún más detallado y cargado de expresión y pasión. Este fragmento de escultura, la cara, tuvo que pertenecer a un alto cargo ya que la calidad de su esculpido es excepcional. Su mirada eterna permanece inmarcesible desde hace miles de años. Buen estado de conservación.

Procedencia: Galería de arqueología, Madrid.

Medidas: 20 X 10,5 cm

SALIDA: 13.000 €.



53 Estela funeraria del Yemen en piedra caliza. S. I a.C.-S. I d.C

Este fragmento de estela es destacado entre las tipologías de estelas ya que está realizado en alabastro, un material más costoso y difícil de conseguir, por lo que denota el poder adquisitivo de su comprador. Esta estela, esculpida de forma incisa, representa un rostro casi plano, geométrico, en el que destaca la nariz, que sale directamente al mismo nivel que la frente, en la que encontramos inciso el nombre del difunto. Los ojos, en vez de rehundidos, en esta son característicos de forma semicirculares en relieve, con las orejas y la boca tan solo marcadas. Sin ninguna duda, en esta pieza reside aun la fuerza de la sociedad matriarcal y poderosa del Reino de Saba.

Buen estado de conservación.

Procedencia: J. B., Arqueología, Ancient art, Colección privada inglesa en 1978.

Medidas: 38 cm

SALIDA: 3.500 €.



54 Cabeza de hacha del Luristán, 1000 a.C

Esta hacha con cuatro puntas tenía que ser una de las armas más duras y mortales de Luristán. Los bronce de Luristán son una de las facetas más impresionantes del Imperio Persa, su maestría y variedad, así como el buen estado en el que nos han llegado, los han convertido en una de las evidencias arqueológicas de esta cultura. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular inglesa, Octubre, 2014.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie's. 01/10/2014. Página 97, número 140.

Medidas: 20 cm

SALIDA: 2.500 €.



55 Cabeza de hacha luristán de bronce con hoja curva, 1000 a.C

Se denominan bronce de Luristán ya que es allí donde se han encontrado grandes cantidades, realizados en la Edad de Hierro, y asimilados con toda seguridad con el Imperio Persa. Las tipologías son muy variadas, desde armas, herramientas, accesorios para los caballos, o como en este caso, un estandarte, con estructura cilíndrica y su propio soporte. Este hacha de hoja plana está cargada de la fuerza de este armamento.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular inglesa, adquirido antes 1996.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie's. 01/10/2014. Página 97, número 140.

Medidas: 20 cm

SALIDA: 1.200 €.



56 Hoja de daga de Luristán con pronunciada nervadura, 1000 a.C

Los bronce de Luristán son una de las facetas más impresionantes del Imperio Persa, su maestría y variedad, así como el buen estado en el que nos han llegado, los han convertido en una de las evidencias arqueológicas de esta cultura.

Procedencia: colección privada alemana, década de 1960 y 1970.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie's. 13/10/2008. Página 110, número 144.

Medidas: 51,5 cm

SALIDA: 800 €.



57



58



59

57 Daga de Luristán de bronce, 500-700 a.C

Se denominan bronce de Luristán ya que es allí donde se han encontrado grandes cantidades, realizados en la Edad de Hierro, y asimilados con toda seguridad con el Imperio Persa. Las tipologías son muy variadas, desde armas, herramientas, accesorios para los caballos, o como en este caso, un estandarte, con estructura cilíndrica y su propio soporte.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de colección privada, Israel, 2008.

Medidas: 30,5 cm

SALIDA: 300 €.

58 Daga de Luristán de bronce 500-700 a.C

Nos encontramos ante una daga de una hoja corta y lo que conservamos de la empuñadura es hueca ya que iría encajado un mango de metal, piedra o hueso. Sin ninguna duda esta arma mortal todavía posee la fuerza bélica para la que fue concebida.

· Buen estado de conservación

· PROCEDENCIA: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 30 cm

SALIDA: 300 €.

59 Daga de Luristán de bronce 500-700 a.C

Las piezas del Luristán no son muy pesadas ya que eran pueblos trashumantes, amantes de los animales, representados de forma real y mitológica, además de grandes luchadores y defensores de su territorio. Se puede decir que este arte era una artesanía funcional, embellecían sus vidas y sus costumbres.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de colección privada, Israel, 2008.

Medidas: 30.5 cm

SALIDA: 300 €.



60



61



62

60 Daga de Luristán de bronce 500-700 a.C

Nos encontramos ante una daga de una hoja corta y lo que conservamos de la empuñadura es hueca ya que iría encajado un mango de metal, piedra o hueso. Sin ninguna duda esta arma mortal todavía posee la fuerza bélica para la que fue concebida. Los bronce de Luristán son una de las facetas más impresionantes del Imperio Persa, su maestría y variedad, así como el buen estado en el que nos han llegado, los han convertido en una de las evidencias arqueológicas de esta cultura.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 32,5 cm

SALIDA: 300 €.

61 Daga de Luristán de bronce 500-700 a.C

Desde que nació en la Edad de Bronce la daga es considerada como una de las primeras armas fabricadas por el ser humano. La daga de Luristán se corresponde con un arma corta de doble filo fabricada con bronce fundido. La región en la que fue hallada, a su vez, tiene una historia rica y vinculada al origen de la metalurgia.

Buen estado de conservación

Procedencia: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 33,5 cm

SALIDA: 300 €.

62 Ánfora chipriota de terracota policromada, S. XI – VIII a.C

Ánfora con base anular, cuerpo piriforme, cuello ancho, labio exvasado y asas bilaterales en forma de U. Presenta una decoración geométrica clásica chipriota en tonos ocre. Los patrones comprenden bandas anchas y estrechas que envuelven su superficie. Este magnífico recipiente forma parte de uno de los estilos artísticos más reconocidos y decorativos de todo el mundo antiguo.

Se adjunta análisis de termoluminiscencia.

Procedencia: Colección Leopoldo Benguerel.

Medidas: 52 x 43 cm

SALIDA: 8.000 €.



65 Enócoe chipriota con diseños geométricos en negro, 1700-600 a.C

Estas piezas, denominadas enócoes o oinochoes se utilizaban para servir el vino desde una vasija de mayor tamaño. Por este motivo solo disponían de un asa que les permitiera introducirlo y servir el vino. Son comunes en pastas cerámicas, aunque mucho más raros tipológicamente decorados. Tipológicamente es muy bello, compaginando las líneas curvas y sinuosas con áreas más geométricas, su forma globular se acentúa con los círculos concéntricos de su decoración.

Procedencia: colección privada de Theo L. Zinn collection, Surrey, Jefe de arte clásico en Westminster School (1952-1983), adquirido en el mercado inglés entre los años 1970-1995.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 30/09/2014. Página 65, número 365.

Medidas: 23 cm

SALIDA: 650 €.



66 Jarra de vino chipriota roja con una boca de tres láminas, 1550 a.C

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: Antigua colección israelí, adquirido en 2008.

Medidas: 16.5 x 12 cm

SALIDA: 250 €.



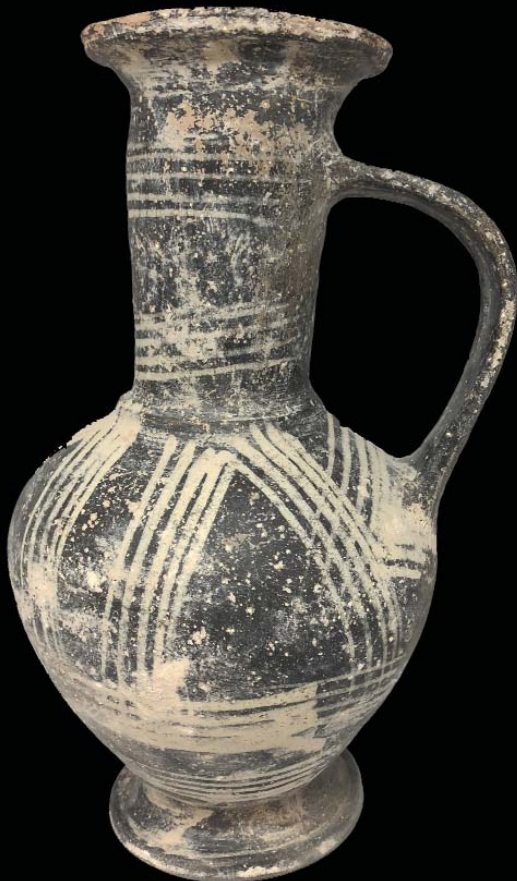
67 Tazón chipriota de cerámica pintada con asa modelada, 1550-1200 a.C

Reparación menor.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 7,5 x 21 cm

SALIDA: 300 €.



68 Jarra «Bilbil» chipriota de terracota, ca. 1400 a.C

Elegante jarra Bilbil de terracota chipriota con embocadura ancha y labio exvasado. Presenta un asa prolongada con triple división que nace en la parte superior de su cuello alto. Tanto el cuerpo como el cuello de esta bella jarra están decorados con franjas blancas que muestran cierto desgaste en la zona inferior hasta llegar a su base ancha y redondeada. Los arqueólogos inventaron la denominación de Bilbil para estos bellos recipientes generalmente pequeños (rara vez sobrepasaban los 25 cms. de altura como es el caso) porque dicha palabra tenía difícil correspondencia en lenguas occidentales. Tal denominación fue acuñada ya que tales recipientes hacían un sonido similar a “bil-bil-bil” al vaciarse. Este tipo de vasijas aparecen profusamente en la época del Bronce Tardío como importación chipriota. En cuanto a su función, pese a que no hay consenso, debió usarse para líquidos preciados; en algunos casos, el análisis de los residuos del interior de una jarra bilbil han demostrado que contenía una especie de extracto de opio. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirida en Archaeological Center. Tel-Aviv, Israel.

Subasta n°. 37, 17 de abril de 2006 (Lote 245).

Medidas: 24,5 cm

SALIDA: 800 €.



69 Jarra de vino chipriota de terracota pintada, 1550

Jarra de vino chipriota de cerámica altamente decorada con diseño de pintura blanco alrededor de su cuerpo y su cuello largo cilíndrico y con un borde doblado hacia afuera o exvasado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 24.5 x 14.5 cm

SALIDA: 1.200 €.



70 Vaso chipriota con boca de seta, 700-600 a.C

aso globular con boca de seta con decoración policroma. En el centro del cuerpo de la vasija se observa una esfera coloreada en granate y alrededor círculos concéntricos en color marrón oscuro, todo el conjunto sobre fondo ocre.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Munich, 1960-1970.

Medidas: 26,5 cm

SALIDA: 950 €.



71 Jarra chipriota de terracota con boca de seta, Período Cipro-arcaico, 700-600 a.C

Vaso globular con boca de seta con decoración policroma. En el centro del cuerpo de la vasija se observa una esfera coloreada en granate y alrededor círculos concéntricos en color granate, marrón oscuro y blanco, todo el conjunto sobre fondo ocre.

Intacto. Presenta desgastes superficiales en la policromía.

Procedencia: colección particular, Munich, 1960-1970

Medidas: 27 cm. altura

SALIDA: 950 €.



72 Casco griego helenístico de bronce III-I a.C

La Antigua Grecia era tierra de guerreros y conquistadores. Los antiguos griegos invirtieron mucho tiempo y mejoras en construir armamento y protecciones militares que les permitieran invadir sus ansiados territorios, especialmente el Imperio Persa. Los cascos griegos sufren diversas modificaciones en busca de una mayor protección. Esta pieza es una de las más características de la Antigua Grecia ya que describe perfectamente su afán conquistador y luchador, la belleza de sus detalles y sus remaches, además de su magnífico estado de conservación hacen que podamos remontarnos a las antiguas guerras griegas con él.

Se adjunta análisis metalográfico por microscopía electrónica de barrido (MEB) con microanálisis por energía dispersiva de R-X (EDAX).

Medidas: 34 x 20 x 22 cm

SALIDA: 37.500 €.



73 Hacha minoica de doble cabeza, ca. 2000 a.C

Las hachas de doble filo se utilizaban específicamente por sacerdotisas minoicas para usos de tipo ceremonial, de hecho, de todos los símbolos religiosos de la civilización minoica, el hacha era el más sagrado. Este ejemplar cuenta con un agujero central elíptico que se ensancha hacia los bordes de corte curvo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección privada, adquirida antes de 1975.

Bibliografía: Antiquities, Bonhams, 15/10/2008, Londres, Página 108, Lote 206.

Medidas: 19,7 cm

SALIDA: 950 €.



74 Punta de lanza griega de bronce, S. III-IV a. C

La punta de lanza griega era la parte integral del arma principal de los hoplitas o ciudadanos-soldado de las Ciudades-Estado de la Antigua Grecia. Dichos soldados de a pie estaban fuertemente armados y su arma primaria era la lanza o doru, que varió en su longitud de 6 a 18 pies, y que podía ser utilizado como lanza o como pica. El diseño más corto se utilizaba como arma de lanzamiento. Los primeros modelos estaban hechos de bronce, pero el hierro, una vez que se pudo utilizar, se convirtió en el material elegido para la punta de lanza griega. Los hoplitas también llevaban una espada corta llamada xifos que se empleaba después de que la lanza quebrase.

Buen estado de conservación.

Procedencia: galería arqueológica, Madrid.

Medidas: 46,5 cm

SALIDA: 900 €.



75 Altar helenístico de piedra caliza, 300-100 a.C

En la civilización griega dentro del mobiliario doméstico relacionado con ceremonias religiosas destacaban los altares o aras. Las aras votivas solían coronar las tumbas, estaban hechas de piedra caliza y de forma rectangular donde se hacían constar los datos de la persona fallecida.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 11 cm

SALIDA: 600 €.



76 Jarra de vino griego-helenística de cerámica, 300 a.C

Los antiguos griegos tomaban el vino mezclado con agua y que para su conservación y traslado empleaban toneles de piel de cabra y ánforas de cerámica. La importancia del vino en Grecia cobró importancia capital cuando se le atribuyó un origen divino y su creador Dioniso pasó a formar parte del panteón helénico del Monte Olimpo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 17 x 14 cm

SALIDA: 250 €.



77 Cuenco helenístico de cerámica pintada con una base de anillo, 330-100 a.C

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 4 x 10,5 cm

SALIDA: 150 €.



78 Enseres grecorromanos de terracota negra, 400-300 a.C

La cerámica figurativa grecoitalica del siglo IV a.C alcanzó un gran desarrollo artístico, imprimiéndole una nueva vitalidad. De entre esos talleres regionales destacaron sobre todo los de la región de Apulia. Este cuenco apuliano cuenta con un esmaltado negro, fondo ancho y poco profundo, un pie bajo y labio engrosado con decoración en tonos rojizos y anaranjados.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 15 cm. diámetro

SALIDA: 450 €.



79 Lekythos de Canosa, Siglo III a.C

Lekythos en forma de cabeza femenina, con una diadema radiada de siete puntas y con dos hojas largas de palmera colocadas a los lados del cuello. El vaso está coronado por una figura femenina de pie, con una diadema en su cabello y vestida con un largo manto o himación amplio y envolvente. Cuenta con un mango largo de cinta que se extiende verticalmente desde la parte posterior de la estatuilla hasta la parte posterior de la cabeza. Este lekythos procede de la Canosa di Puglia, una localidad italiana de la provincia de Barletta-Andria-Trani. El lécito era una tipología de la cerámica griega usada para almacenar el aceite perfumado destinado al cuidado del cuerpo. Este tipo de vasijas fueron también empleadas como vasos funerarios.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea.

Medidas: 50 x 15 cm

SALIDA: 12.000 €.



80 Vasija griega de cerámica pintada en blanco «oinochoe», ca. 1050-750 a.C

El oinochoe es un tipo de vaso griego que fue ampliamente usado en la antigüedad. Como su propio nombre indica oinos (vino) y choes (jarro), este recipiente servía para verter el vino, es por ello que siempre presenta un cuerpo amplio, un borde ancho y un asa vertical para levantar el recipiente.

Procedencia: fundación Leto Severis, colección n. 2223. Adquirido de Christie's Kensington Sur, 20 de Octubre, 1999.

Exposiciones: en préstamo a Museo de Antigüedades Mediterráneas, Monash University, Melbourne, Australia, Noviembre 2005 - Abril 2008.

Bibliografía: Christie's Kensington Sur, Antiquities, 20/10/1999, lot 342./ "The Geddes Collection", Londres, 15/10/2008, página 164, número 143.

Medidas: 33.2 cm

SALIDA: 5.000 €.



81 Lecánide griega de cerámica de figuras rojas, 400 a.C

Los antiguos griegos eran grandes productores de cerámica, destacando entre ellos las tipologías más exquisitas utilizadas para las festividades y banquetes. Una lecanide es una tipología cerámica griega formada por una copa baja con dos asas laterales enfrentadas y tapa a la inversa, con pie con base plana. Estos recipientes se utilizaban como joyeros o vasos de aseo para ungüentos, normalmente como parte del ajuar de boda. La tapa está ornamentada con un joven sentado sujetando una pátera y una rama con grandes hojas y al otro lado una mujer sujetando un tirso y una sítula con dos palmetes.

Procedencia: colección privada de Gary Germer, Portland, Oregon, adquirido en los años 80. / Ex colección privada americana, adquirida circa 1950.

Bibliografía: antiquities, Londres. Bonham's. 30/09/2014. Página 77, número 393.

Medidas: 21 x 21,5 cm

SALIDA: 3.800 €.



82 Enócoe cerámico de figuras rojas con surtidor en forma de pico, ca. s. IV a.C

El cuerpo decorado con las cabezas de perfil de dos mujeres enfrentadas, cada una vestida con tocados refinados, otra cabeza de perfil femenina en el cuello, palmeta y decoración de pergamino debajo del asa, detalles en blanco adicionales.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular escocesa, subastado en Christie's Londres, 28 de abril 1993, lote 101.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie's. 13/10/2008. Página 136, número 182.

Medidas: 27 cm

SALIDA: 6.500 €.



83 Plato griego de terracota decorado con peces, S. VI a.C

El pescado en la Antigua Grecia era un manjar al que solo ciertas clases pudientes podían acceder. Se dice que el pescado como la lubina, el atún o el congrio eran casi un manjar, por lo que debemos pensar que este tipo de platos cerámicos, enfocados precisamente a contener pescado era utilizado por familias pudientes durante las festividades o banquetes que realizarían disponiendo la comida sobre él.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea anterior 1980.

Se adjunta prueba de termoluminiscencia.

Medidas: 19,5 cm diámetro

SALIDA: 6.500 €.



84 Fíala griega (Apulia) de terracota policromada, S. IV a.C

Este Fíala es un plato con asas redondo y poco profundo que servía para hacer libaciones de leche, miel o vino en honor de los dioses. Restaurado.

Procedencia: colección particular europea anterior 1980.

Se adjunta la prueba de termoluminiscencia.

Medidas: 35 cm. diámetro

SALIDA: 5.500 €.



85 Cáliz griego de cerámica con decoración en bandas, 700-450 a.C

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección de Nigel Park formada entre 1970 - 2000.

Bibliografía: Antiquities, Londres Bonham's. 30/09/2014. Página 64, lote 362.

Medidas: 14 x 17 cm

SALIDA: 550 €.



87 Enócoe griego de bronce con bordes de trébol y mango estriado, 400 a.C

Esta magnífica pieza es un enócoe de bronce con un labio de trébol y un delicado mango arqueado que une el borde con el hombro. Su diseño hacía que fuese muy fácil verter un líquido, ya que el pico tribulado podría verterlo en tres direcciones.

Restaurado.

Procedencia: adquirido en Londres, subasta, 15 de octubre 2008, "The Geddes Collection", (Lote 167).

Medidas: 12,7 cm

SALIDA: 250 €.



88 Jarrón miniatura griego de terracota, 500 a.C

Muy buen estado de conservación.

Adquirido en subasta de Archaeological center, Israel, 2006.

Medidas: 7.1 cm

SALIDA: 150 €.



89 Guttus greco-romano de cerámica negra, 400-300 a.C

El guttus es un vaso cerrado de cuerpo globular aplastado, con un orificio lateral de embocadura alta y abierta o bien pequeño y en forma de cabecita de animal, normalmente un león. Presenta siempre una pequeña asa lateral vertical anular. El nombre latino de Guttus, era utilizado por los autores antiguos para designar recipientes cuyo contenido salía gota a gota. Su hallazgo en tumbas era mayoritario, si bien también eran encontrados en contexto de habitat. Los Guttus helenísticos eran usados como vasos para aceites perfumados junto a los Lekitos y Askos. Se usaban tanto en la Palestra, (la escuela de lucha griega) como en la mesa o en los sacrificios. Este Guttus de barniz negro se encuentra bellamente decorado en su parte superior con un motivo vegetal circular.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de Archaeological Center en Israel en 2006.

Medidas: 12 cm altura

SALIDA: 750 €.



90 Pareja de caballos canosa de terracota, Grecia, 300 a.C.

Caballos de terracota magníficamente modelados. Estas piezas parecen formar parte de una escultura con un carruaje o con otra pieza mayor, ya que el caballo se encuentra con las patas alzadas en señal de carrera. Las cabezas las llevan ornamentada con unas cuerdas y apliques, en los que aun se conserva policromía.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular inglesa, adquirido de Mansour Gallery en 1980.

Adjunta la prueba de Termoluminiscencia realizada por Oxford.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 02/10/2014. Página 26, número 1

Medidas: 23,5 cm. cada uno

SALIDA: 25.000 €.



91 Escultura griega de mármol de cabeza diosa Démeter, S. IV a.C

La diosa Deméter es la diosa protectora de las cosechas, la regeneración de los campos y la fertilidad de las plantaciones. Es una de las diosas más importantes de la Hélade y le rindieron culto en numerosas localidades griegas. Este fragmento, en el que podemos observar su rostro denota la belleza de la pieza en el que aún podemos ver parte de su mantón y peinado.

Procedencia: colección particular europea anterior a 1980.

Medidas: 24 x 20 cm

SALIDA: 27.500 €.



92 Estatua griega de terracota de una diosa sentada, ca. S.V a.C

La figura femenina aparece retratada de frente, de cara redonda, con grandes ojos almendrados, con boca curvada y una sonrisa arcaica. Su cabello le cae en trenzas por los lados con aretes enrollados. La mujer está envuelta en un chitón que cruza diagonalmente su cuerpo. Los pies le asoman por debajo y descansan sobre la base integral, sus manos se apoyan en sus rodillas, sosteniendo un instrumento musical denominado sistro. En la mano derecha porta múltiples brazaletes en sus muñecas; el asiento cuenta con una abertura rectangular a cada lado y el respaldo está sin modelar y presenta un orificio de ventilación en la cabeza. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: Adquirido de Cahn Auktionen AG, Kunstwerke der Antike, Auktion 1, 15 de Junio 1998, número 75.

Se adjunta la prueba de Termoluminiscencia.

Bibliografía: publicada en Antiquities, Londres. Bonhams. 15/10/2008. Page 165, lot 163.

Medidas: 41.3 cm

SALIDA: 13.000 €.



93 Escultura griega de cerámica representando a Heros con dos caballos, 400-300 a.C.

Caballo de terracota magníficamente modelado. Estas piezas parecen formar parte de una escultura con un carruaje o con otra pieza mayor, ya que el caballo se encuentra con las patas alzadas en señal de carrera. La cabeza la lleva ornamentada con unas cuerdas y apliques, en los que aún se conserva policromía. Los caballos poseen dos figuras aladas sobre ellos, a modo de caballeros mitológicos.

Procedencia: colección particular israelí. Adquirido en 2014.

Se adjunta prueba de termoluminiscencia.

Medidas: 19 cm. cada uno

SALIDA: 20.000 €.



94 Escultura griega de cerámica de Leda a lomos de un cisne «Zeus», 400-300 a.C

Leda es la mujer de Tíndaro, rey de Esparta, que según la leyenda, tras tener relaciones con él, mientras paseaba por el río Eurotas, Zeus convertido en cisne la sedujo y tuvo relaciones con ella. De esas relaciones surgieron 4 hijos, dos del marido mortal, Tíndaro y dos del dios Zeus. Es un motivo raramente representado, pero muy recurrente en la pintura renacentista. Observamos a la joven y bella dama desnuda de cintura para arriba, con su chitón tapándole las piernas y haciéndole una hornacina al viento. Se pasea a lomos de un cisne, representación de Zeus, en un gesto cariñoso.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en Baidun Gallery, Israel 2014.

Se adjunta prueba de termoluminiscencia.

Medidas: 23 cm

SALIDA: 8.000 €.



95 Timiaterio griego canosa de terracota policromado, 400 a.C

Los antiguos griegos eran grandes escultores, precursores de la sinuosidad del cuerpo humano y de las posturas contrapuntísticas que otorgan al cuerpo un movimiento y una estabilidad teatral maravillosa. Un Timiaterio es un incensario de uso ceremonial típico en la Antigua Grecia, que se extendió por el mediterráneo llegando a pueblos como los fenicios o etruscos. Esta pieza representa en su cuerpo central a una mujer, vestida con un chitón y sujetando con sus manos los pliegues de su vestimenta. Su pelo recogido y la corona radiada que porta denota la importancia de la escena representada.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección privada belga, formada entre los años 1970-1980.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 30/09/2014. Página 84, número 409.

Medidas: 34.5 cm

SALIDA: 3.500 €.



96 Escultura griega de terracota de figura femenina, S. IV a.C

La dama lleva unos ropajes que dejan su cuerpo desnudo parcialmente. La tela de descuelga de su hombro derecho y cruza el pecho hasta rodear su cintura por el lado izquierdo, dejando un pecho descubierto. El brazo izquierdo está flexionado y apoyado en la cadera sosteniendo las telas, y el derecho cae junto al cuerpo. La cabeza se ladea hacia la izquierda ligeramente e inclinada hacia arriba. El pelo se peina en mechones sueltos hacia la parte posterior de la cabeza y ahí se recoge en un moño. A finales del siglo IV a.C se desarrolló un estilo en el arte de modelar arcilla denominado "estilo Tanagra" por haber surgido en la ciudad del mismo nombre. En estas figuras desaparece la composición clásica del cuerpo. Se coloca una pierna ligeramente hacia el lado, retrasada o adelantada. Los brazos ya no cuelgan rígidos junto al cuerpo, como en época arcaica o clásica, sino que yacen sobre el vientre, el pecho o la espalda o se apoyan en la cadera. Rara vez portan otros atributos y en vez de eso llevan los brazos y las manos envueltos en el manto, que además puede cubrir la cabeza e incluso ocultar casi totalmente el rostro. Junto a la mujer de pie como motivo principal, las mujeres sentadas o agachadas, niños o jóvenes de pie o sentados y grupos de personas enteros son los motivos más frecuentes. A menudo hay figuras que llevan máscaras o instrumentos musicales en las manos, personajes grotescos o actores. Salvo Afrodita y Eros, los dioses son más bien infrecuentes.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular española.

Medidas: 18,6 cm

SALIDA: 2.500 €.



97 Escultura griega de Artemis de terracota, S. IV a.C

Representación de Ártemis o Artemisa, hija de Zeus y Leto, y la hermana melliza de Apolo. Fue la diosa helena de la caza, los animales salvajes, el terreno virgen, los nacimientos, la virginidad y las doncellas, que traía y aliviaba las enfermedades de las mujeres. A menudo de la representaba como una cazadora llevando un arco y flechas, El ciervo y el ciprés le estaban consagrados, la diosa lleva una larga tela que se le descuelga desde el hombro derecho y le envuelve la cintura por el lado izquierdo dejando un pecho al descubierto y cayéndole en elaborados pliegues, El brazo izquierdo se flexiona y se apoya en la cadera y el derecho reposa junto al cuerpo. La cabeza se encuentra ligeramente ladeada hacia la izquierda, y se la representa con la mirada hacia adelante, el pelo se peina en mechones sueltos hacia la parte posterior de la cabeza y ahí se recoge un moño.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea anterior a 1980.

Medidas: 17 cm

SALIDA: 2.500 €.

99 Escultura griega de terracota de la figura de Afrodita y Eros, 100 a.C

Los antiguos griegos eran grandes escultores, precursores de la sinuosidad del cuerpo humano y de las posturas contrapuntísticas que otorgan al cuerpo un movimiento y una estabilidad teatral maravillosa. La diosa Afrodita, diosa de la belleza, del amor, protectora de la fertilidad. El icono de belleza griego equiparado a la diosa Venus en la Antigua Roma. La diosa se presenta con un himatión caído que le deja medio cuerpo al descubierto, representada con Eros, encima de un murete y ambos sobre un pedestal.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección privada suiza adquirido en Münzen und Medallen, en 1973.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham´s. 02/10/2014. Página 79, número 399.

Medidas: 23,5 cm altura

SALIDA: 4.500 €.



98 Fragmento de estatua femenina griega de piedra, (S V-III)

Escultura femenina bellamente modelada. Los antiguos griegos eran magníficos escultores, además de representar dioses y elementos mitológicos solían realizar esculturas para los adquirentes pudientes. Esta bella joven perteneció a una escultura de la que conservamos un busto, la vemos desnuda de cintura para arriba con su mano derecha sobre su vientre y la melena sobre los hombros.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea.

Medidas: 13 x 10 cm

SALIDA: 600 €.





100 Relieve griego de terracota, 400-300 a.C

Los antiguos griegos eran grandes escultores, precursores de la sinuosidad del cuerpo humano y de las posturas contrapuntísticas que otorgan al cuerpo un movimiento y una estabilidad teatral maravillosa. Este relieve representa a una mujer ataviada con un chitón que le cubre el cuerpo por detrás también, al viento, mientras se mantiene sujeta a un hombre, quizás asimilado al dios Eros, que aparece de rodillas.

Procedencia: antigua colección familiar suiza, adquirido en Munzen y Medaillen en 1969.

Bibliografía: Antiquities, Londres. 30/09/2014. Página 79, número 398.

Medidas: 14 cm

SALIDA: 2.750 €.



101 Figura de terracota griega de una mujer sentada, 300-200 a. C

Los antiguos griegos eran grandes escultores, precursores de la sinuosidad del cuerpo humano y de las posturas contrapuntísticas que otorgan al cuerpo un movimiento y una estabilidad teatral maravillosa. Esta mujer se encuentra sentada sobre unas rocas, apoyada como si de un sillón se tratase y ataviada con un chitón esbelto que deja entrever su figura.

Medidas: 20 cm. altura

SALIDA: 2.750 €.



102 Escultura griega de terracota de figura femenina – figura de pie, S. IV a.C

La dama lleva un largo quitón, por cuyo borde sobresaldrían la punta del pie de la pierna derecha. Sobre el quitón lleva un manto, que envuelve el torso. El brazo derecho se apoya sobre el pecho sosteniendo el manto y el izquierdo lo tiene doblado sujetando una punta del manto. Con mirada hacia delante, el pelo se peina en mechones sueltos hacia la parte posterior de la cabeza y ahí se recoge con un moño. A finales del siglo IV a.C se desarrolló un estilo en el arte de modelar arcilla denominado “estilo Tanagra” por haber surgido en la ciudad del mismo nombre. En estas figuras desaparece la composición clásica del cuerpo. Se coloca una pierna ligeramente hacia el lado, retrasada o adelantada. Los brazos ya no cuelgan rígidos junto al cuerpo, como en época arcaica o clásica, sino que yacen sobre el vientre, el pecho o la espalda o se apoyan en la cadera. Rara vez portan otros atributos y en vez de eso llevan los brazos y las manos envueltos en el manto, que además puede cubrir la cabeza e incluso ocultar casi totalmente el rostro. Junto a la mujer de pie como motivo principal, las mujeres sentadas o agachadas, niños o jóvenes de pie o sentados y grupos de personas enteros son los motivos más frecuentes.

Buen estado, leve falta en la parte inferior del vestido

Procedencia: colección particular española, anterior 1980.

Medidas: 21.5 cm

SALIDA: 2.500 €.



103 Escultura griega de Eros en terracota, Período helenístico, 300-200 a. C

Los antiguos griegos eran grandes escultores, precursores de la sinuosidad del cuerpo humano y de las posturas contrapuntísticas que otorgan al cuerpo un movimiento y una estabilidad teatral maravillosa. Eros se representa apoyado en una herma o en una estela, en una postura sinuosa de espera. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección privada de Suiza.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 30/09/2014. Página 83, número 407.

Medidas: 10 cm

SALIDA: 250 €.



104 Estela funeraria griega de mármol, 100 a.C. (Periodo Helenístico)

Estela funeraria rectangular en el que se representa una difunta flanqueada por dos asistentes. La mujer se encuentra vestida con un himación, girando la cabeza ligeramente a la derecha, observando a una de sus dos asistentes, las cuales también portan un chitón plisado. La escena se encuentra acompañada de inscripciones griegas.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: Ex colección particular Inglesa, adquirido antes del 1996.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie's. 01/10/2014. Página 68, número 101.

Medidas: 46 cm

SALIDA: 18.000 €.



105 Urna etrusca de terracota representando lucha Eteocles y Polinices, S. III a.C

Las urnas cinerarias eran recipientes, normalmente realizados en terracota o mármol, destinados a contener las cenizas del difunto una vez hubiera sido cremado. En esta urna vemos representada la lucha de poder entre dos hermanos llamados Eteocles y Polinices, los cuales a la muerte de su padre heredaron el reino con la única condición de que debían reinar alternándose cada año. Estos dos personajes eran los hijos de Edipo, comúnmente conocido por el complejo de Edipo, al que dio nombre tras casarse con su madre Yocasta. Edipo les dejó este cometido que era casi una maldición, pues se entendía que los hermanos no iban a ser capaces de alternarse en el trono. Cuando acabó el año de reinado de Eteocles este no quiso ceder el trono a su hermano como estaba previsto y se enzarzaron en una batalla conocida como la guerra de Tebas. Finalmente ambos fallecieron en el fragor del enfrentamiento dando lugar al alzamiento en el trono de su tío Creonte, quien mandó no sepultar a Polinices ya que había traicionado su palabra. Su hermana Antígona desobedeció a su tío y enterró a su hermano por lo que fue castigada con ser enterrada viva. Los albores de la civilización romana son uno de los periodos más curiosos y desconocidos de la Antigua Roma. Esta pieza con un relieve de estilo exquisito y delicado trabajo es uno de los claros ejemplos de la maestría del periodo.

Muy buen estado de conservación. Falta la tapa.

Procedencia: colección A. Segarra.

Se adjunta prueba de termoluminiscencia.

Medidas: 27 x 44 x 22 cm

SALIDA: 18.000 €.



106 Escultura etrusca de terracota de cabeza votiva, S. IV – III a.C

Cabeza masculina etrusca, realizada en terracota a molde. Representa a un hombre de rostro ideal, con boca recta y labios gruesos, perfectamente peinada con el cabello recogido en gruesos mechones regularmente dispuestos en torno al rostro, cubiertos por un velo en la parte posterior. Se aprecia también en la figura una banda inferior estriada que podría representar algún tipo de collar o de adorno textil. Los etruscos produjeron cabezas, perfiles de rostros, manos, pies y otras partes del cuerpo como exvotos anexas en barro cocido para un uso votivo. El arte etrusco es a menudo de carácter religioso y de ahí que se relacione con las exigencias de la religión etrusca. La vida de ultratumba etrusca era negativa, a diferencia del punto de vista positivo del antiguo Egipto donde era una continuación de la vida terrenal, o las relaciones de confianza con los dioses propias de la antigua Grecia. Los dioses etruscos eran indiferentes y tendían a traer buena suerte, de manera que la religión etrusca estaba centrada en su veneración y la adoración de los difuntos. La mayor parte de los restos de arte etrusco se encuentran en excavaciones de cementerios (como en Cerveteri, Tarquinia, Populonia, Orvieto, Vetulonia, Norchia), lo que significa que vemos el arte etrusco dominado por representaciones de la religión y en particular el culto funerario. En las propias urnas de barro en las que se guardaban los restos de los fallecidos, aparecen elementos escultóricos representando elementos anatómicos del fallecido, por ejemplo, la tapa en forma de cabeza. En una fase posterior, las figuras humanas en tamaño real surgen reclinadas sobre la tapa como si de un lecho se tratase. Los rostros denotan influencia de la escultura arcaica griega. En oposición a la escultura griega en piedra, la escultura etrusca toma forma en materiales más blandos que posibilitan una modulación más elástica, fluida y redondeada imbuyendo en las figuras una natural espontaneidad.

Procedencia: colección del conocido joyero barcelonés Octavio Sardà. Adquirida entre 1968 y 1979.

Se adjunta prueba de Termoluminiscencia.

Medidas: 29,5 cm

SALIDA: 6.500 €.



107 Perfil votivo masculino etrusco, S. IV-III a.C

Los etruscos produjeron cabezas, perfiles de rostros, manos, pies y otras partes del cuerpo como exvotos anexas en barro cocido para un uso votivo. El arte etrusco es a menudo de carácter religioso y de ahí que se relacione con las exigencias de la religión etrusca. La vida de ultratumba etrusca era negativa, a diferencia del punto de vista positivo del antiguo Egipto donde era una continuación de la vida terrenal, o las relaciones de confianza con los dioses propias de la antigua Grecia. Los dioses etruscos eran indiferentes y tendían a traer buena suerte, de manera que la religión etrusca estaba centrada en su veneración y la adoración de los difuntos. La mayor parte de los restos de arte etrusco se encuentran en excavaciones de cementerios (como en Cerveteri, Tarquinia, Populonia, Orvieto, Vetulonia, Norchia), lo que significa que vemos el arte etrusco dominado por representaciones de la religión y en particular el culto funerario. En las propias urnas de barro en las que se guardaban los restos de los fallecidos, aparecen elementos escultóricos representando elementos anatómicos del fallecido, por ejemplo, la tapa en forma de cabeza. En una fase posterior, las figuras humanas en tamaño real surgen reclinadas sobre la tapa como si de un lecho se tratase. Los rostros denotan influencia de la escultura arcaica griega. En oposición a la escultura griega en piedra, la escultura etrusca toma forma en materiales más blandos que posibilitan una modulación más elástica, fluida y redondeada imbuyendo en las figuras una natural espontaneidad.

Procedencia: colección privada, Alemania, 1970.

Se adjunta prueba de Termoluminiscencia.

Medidas: 25 cm

SALIDA: 4.500 €.



108 Estatuilla «Diosa Madre» fenicia de terracota, 700 a.C

La maternidad, uno de los grandes temas de todos los periodos históricos. Tanto las diosas asociadas a ella, como los cultos que protegían los enterramientos, son acciones usuales en la antigüedad. La imagen de la maternidad asociada a una mujer con las manos sobre el vientre o con el niño, es un icono de la mujer y la maternidad, así como de la felicidad y el hogar en las culturas antiguas. Esta escena ha sido reproducida en culturas como la egipcia, la cristiana, la mesopotámica, la cananea y muchas más. Sin ninguna duda, esta tierna escena es uno de los mejores ejemplos del arte fenicio.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2014.

Medidas: 9 x 6 cm

SALIDA: 350 €.



109 Ánfora fenicia de terracota para almacenamiento de vino, 800 a.C

Contenedor de cuerpo ovalado, cuello muy corto, asas semicirculares que se agarran por sus dos extremos del hombro. El inicio de la cultura del vino tiene sus orígenes en el pueblo fenicio, que fue pionero en su exportación. Gracias a su excelente manejo del comercio por vía marítima, los fenicios fueron el principal proveedor de vino del viejo imperio egipcio, además de exportar a Grecia, Italia y otras orillas mediterráneas.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2008.

Medidas: 34 x 24 cm

SALIDA: 450 €.



110 Set de puntas de flechas romanas, 1000 a.C.-200 d.C

La Antigua Roma, tierra de guerreros y conquistadores. Los antiguos romanos invirtieron mucho tiempo y mejoras en construir armamento y protecciones militares que les permitieran invadir sus ansiados territorios. Nos encontramos ante un set de cinco puntas de flecha que muestran la maña y la fuerza de esta civilización.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2014.

Medidas: 5,5 x 1,3 cm

SALIDA: 250 €.

111 Sítula romana de bronce S. I-III d.C.

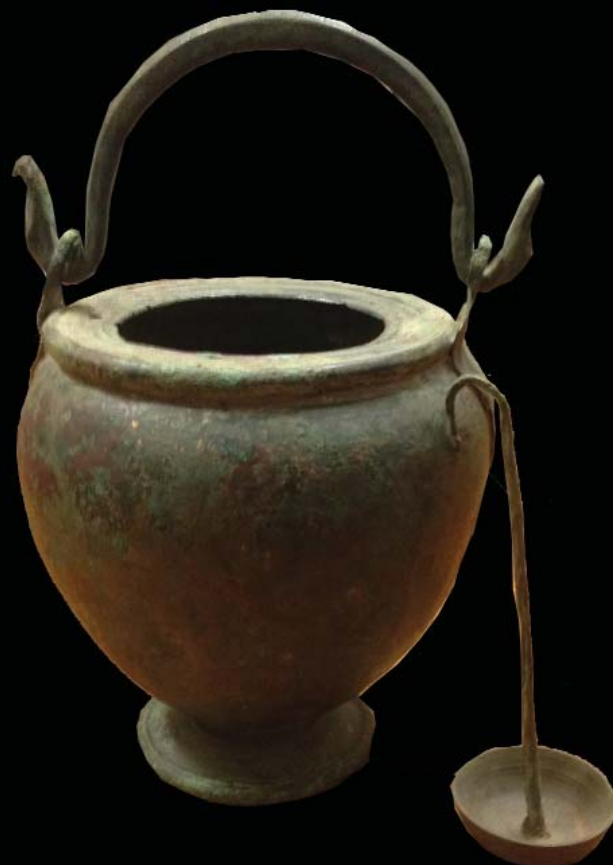
Una sítula o acetre es un cuenco o vaso con asa, como un caldero pequeño donde se pueden portar líquidos en forma de ofrenda.

La forma más asimilada de uso es para el agua bendita, aunque también en forma de ofrenda se puede utilizar con agua o leche. Normalmente se fabrica en metales, ya que estos son más resistentes y su asa con mejor movilidad. Además, se conserva acompañado del elemento con el que se sacaba el líquido del mismo.

Procedencia: Colección particular española.

Medidas: 12 x 10,5 cm

SALIDA: 1.500 €.





112 Cuenco romano de bronce 200-400 d.C

Los Antiguos Romanos eran grandes productores de bronce, haciendo todo tipo de tipologías, especialmente las rituales y las que se fabricaban para familias pudientes. El trabajo que realizaban los antiguos romanos con el bronce era uno de los mejores que se conserva de las civilizaciones antiguas. Este cuenco o bol seguramente, por su forma pequeña y cuidada sería de uso ritual.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Bonhams Fine Art Auctioneers & Valuers, Londres, Colección privada francesa C. G.

Medidas: 5,5 X 13,5 cm

SALIDA: 200 €.



113 Fíbula militar romana de bronce, 200 d.C

En las fibulas romanas se puede encontrar una gran variedad de formas y de decoraciones, lo que prueba la importancia que este tipo de objetos tenían en el adorno personal. En el Imperio Romano la fibula era tanto funcional como ornamental, dado que hombres y mujeres las usaban para sujetar sus peplos y mantos. Similar función cumplían los pasadores, pensados para sujetar prendas pesadas como las capas.

Procedencia: adquirido en subasta Duran, Madrid, 2006.

Medidas: 6,31 cm

SALIDA: 120 €.



114 Cuenco romano de bronce, 200-400 d.C

Este cuenco o bol seguramente, por su forma pequeña y cuidada sería de uso ritual.

Procedencia: adquirido de Bonhams en Londres, 2014.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 30/09/2014. Página 107, número 465.

Medidas: 5 x 12 cm

SALIDA: 200 €.



115 Espejo romano de bronce, 100-300 d.C

El trabajo que realizaban los antiguos romanos con el bronce era uno de los mejores que se conserva de las civilizaciones antiguas. En este caso nos encontramos ante dos apliques de mobiliario, seguramente para un cofre, del que sus dos mangos están ornamentados con cabezas humanas.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de colección privada israelí en 2014.

Medidas: 16 x 11,5 cm

SALIDA: 1.900 €.



116 Quemador de incienso romano de bronce decorado, 400 d.C

El uso de incensarios, también conocidos como quemadores de incienso, se generalizó en el culto cristiano después del reinado del emperador Constantino El Grande. La quema de incienso ocupaba un lugar central en el ritual cristiano y era más importante en la liturgia oriental que en la occidental. Los incensarios fueron colgados en varios lugares de la iglesia. Los primeros eran receptáculos abiertos que colgaban de tres cadenas, que se agitaban durante las ceremonias para agitar las brasas y extender el incienso.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de colección privada israelí en 2014.

Medidas: 30 x 9 cm

SALIDA: 800 €.



117 Mangos de cofre de león romanos de bronce , 200-300 d.C

El trabajo que realizaban los antiguos romanos con el bronce era uno de los mejores que se conserva de las civilizaciones antiguas. En este caso nos encontramos ante dos apliques de mobiliario, seguramente para un cofre, del que sus dos mangos están ornamentados con cabezas de león. Estos mangos de cofre son de forma circular con cabezas de león en alto relieve con melenas despeinadas y detalles de bigotes. Los anillos pasan a través de la abertura de la boca.

Medidas: 16 cm. diámetro cada uno

SALIDA: 2.750 €.



118 Cacerola romana de bronce, 200 d.C

Cacerola honda con paredes curvas, bandas grabadas debajo del borde redondeado, la base con anillos estriados concéntricos, el mango que se estrecha desde el borde, luego se ensancha en un terminal circular con bandas acanaladas concéntricas alrededor de una perforación central para la suspensión. Excelente pátina de bronce.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en Sotheby's, Londres, 14 de Julio 1981/ Adquirido en Londres, 15 de Octubre 2008, "The Geddes Collection".

Bibliografía: Sotheby's Londres, Antiquities, 14/07/1981, lote206. /"The Geddes Collection", Bonhams, Londres, 15/10/2008, página 180, número 170.

Medidas: 23,8 cm

SALIDA: 1.500 €.



119 Tirador de cabeza de león romano de bronce, ca. 200-300 d.C

Tirador de bronce con forma de cabeza de león con la boca abierta y la melena radiante, borde de ala ensanchada; en el reverso, una espiga de montaje en el mismo material.

Procedencia: adquirido de Sotheby's Olympia en 2003.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 15/10/2008. Página 145, número 246

Medidas: 13,4 cm

SALIDA: 5.500 €.



120 Mango romano de bronce, 300 d.C

Mango romano de bronce con diseño austero y sobrio, de forma semicircular y con un anillo estriado elaborado en el mismo material.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2008.

Medidas: 11,5 x 11,4 cm

SALIDA: 250 €.



121 Peso romano de plomo con inscripción ca. 100 a.C

Este peso de forma cuadrada y hecho en plomo, está fundido en un molde. Por falta de espacio, su inscripción está marcada en forma abreviada, una característica muy común en las monedas y los pesos de la época romana.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Ex Colección Jonathan Jerushalmi, (Israel) / Adquirida en Archaeological Center.Tel-Aviv, Subasta n°. 37, 17-4-2006. (Lote 95).

Medidas: 65,8 grs

SALIDA: 100 €.



122 Peso romano de plomo con inscripción, 98-117 d.C

Este peso de forma cuadrada y hecho en plomo, está fundido en un molde. Por falta de espacio, su inscripción está marcada en forma abreviada, una característica muy común en las monedas y los pesos de la época romana. Adriano fue un emperador romano y se le conoció como el tercero de los Cinco Buenos Emperadores (Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pío y Marco Aurelio). Su popularidad como emperador es atestiguada por el hecho de que Adriano estuvo ausente de Roma durante la mayor parte de su reinado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 177 grs

SALIDA: 100 €.



123 El concepto antropocentrista de la Antigua Grecia hace que se desarrollen artes paralelas a las comunes como la escultura o la arquitectura, además la importancia de marcar el status social y económico hace que los griegos, se quisieran rodear de lujo y materiales preciosos. La joyería nace de la necesidad de embellecer el cuerpo, de realzar la figura humana y su valor, de buscar la belleza a través de la perfección de las formas. Los hombres solían portar anillos en forma de sello y las mujeres Las soluciones en cuanto a técnicas orfebres son cada vez más sofisticadas, especializándose en la filigrana, unión de hilos, en este caso de oro, formando cierres, efectos matéricos y decoraciones diversas. Aunque la joyería romana parte en un primer momento de la influencia griega, pronto se distancia creando sus propios diseños entre los que destacan colgantes, pendientes y camafeos. Esta pareja de pendientes está diseñada en forma circular, resaltando las formas redondeadas y la decoración incisa alrededor del propio círculo.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular inglesa, 1985.

Medidas: 5,5 cm. diámetro

SALIDA: 3.000 €.



124 Pareja de pendientes romanos de oro y cornalina, S. I – II d.C.

El mundo de la joyería desde antiguo ha estado ligado a un determinado status. Tanto a hombres como a mujeres les gustaba rodearse de lujo y hacer uso de los materiales preciosos. Sin embargo, mientras que los hombres lo introducían en su vida general, como por ejemplo en la decoración de sus casas, eran las mujeres las únicas que portaban adornos, con la excepción de un anillo en el caso masculino. La joyería romana alcanzó un desarrollo nunca visto anteriormente y no superado hasta el Renacimiento. La Roma Imperial era el centro mundial de la joyería, importando grandes cantidades de piedras y materiales preciosos. El estilo inicial de sus obras era típicamente griego o etrusco, pero pronto desarrolló un estilo propio, recargado y ostentoso, engarces de piedras preciosas, opus interassile, verdadero mosaico de pequeñas piedras sobre un soporte de oro o plata. Otra especialidad de la joyería romana era la talla de gemas, con sus cotizados entalles, incisiones y bajorrelieve y sobre todo sus camafeos, tallados sobre ágata y ónice, piedras con capas de diversos colores que, una vez pulidas producían un efecto de profundidad y policromía. Sus temas principales eran los retratos.

Buen estado de conservación, falta una perla en uno de los pendientes. Procedencia: colección particular inglesa.

Medidas: 7.5 cm

SALIDA: 1.500 €.



125 Anillo romano de oro, S. II – III d.C

El concepto antropocéntrico de la Antigua roma hace que se desarrollen artes paralelas a las comunes como la escultura o la arquitectura, además la importancia de marcar el status social y económico hace que los romanos, se quisieran rodear de lujo y materiales preciosos. La joyería nace de la necesidad de embellecer el cuerpo, de realzar la figura humana y su valor, de buscar la belleza a través de la perfección de las formas. Los hombres solían portar anillos en forma de sello y las mujeres. Las soluciones en cuanto a técnicas orfebres son cada vez más sofisticadas, especializándose en la filigrana, unión de hilos, en este caso de oro, formando cierres, efectos matéricos y decoraciones diversas. Aunque la joyería romana parte en un primer momento de la influencia griega, pronto se distancia creando sus propios diseños entre los que destacan colgantes, pendientes y camafeos. Este anillo, decorado con una magnífica talla de nicolo, un tipo de ónice con fondo negro y superficie azulada, es una pieza muy escogida para una persona adinerada de la Antigua Roma.

Procedencia: colección privada inglesa, R.A. formada en la década de 1970-1980.

Medidas: 16 mm. diámetro interior

SALIDA: 1.200 €.



126 Jarra de vino romano-herodiana de terracota, 37-70 d.C

Jarra de vino romano-herodiana de terracota con cuerpo de tipo globular, un asa, cuello cilíndrico y ancho, borde exvasado y decoración incisa con círculos alrededor de su superficie. Perteneciente al período del Segundo Templo durante el reinado de Herodes el Grande.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 22 x 25 cm

SALIDA: 250 €.



127 Cuenco gallonado romano de vidrio, s. I d.C

Se trata de una copa gallonada de vidrio verde, elaborada a molde. La historia del vidrio tiene más de tres mil años de antigüedad, (II Milenio a.C. en Mesopotamia y Egipto). Las primeras piezas eran elaboradas a partir de modelados sobre núcleos de arena a los que se añadían ornamentos de diversa índole. Un método de producción costoso y, por tanto, reservado a la élite social del momento hasta que en el siglo I a.C. del vidrio soplado, lo que provocó una auténtica revolución en el comercio y la introducción del mismo en los más modestos estratos sociales.

Procedencia: colección particular europea, anterior 1980.

Bibliografía: CERVERA, F: "El vidrio en la Antigüedad ", Galería Ars Histórica. Madrid, 2014.

Medidas: 4 x 14,5 cm

SALIDA: 2.750 €.



128 Ánfora romana de terracota tipo Dressel 7-11 para salazón, Siglo I-II d.C.

Ánfora del tipo Dressel 7-11 de cuerpo ovoide, labio provisto de reborde y cuello alto, cilíndrico y ligeramente troncocónico. La sección del asa es elíptica y el pivote es alto, hueco y cilíndrico. Este tipo de ánfora se empleaba para contener el salazón obtenido de la pesca. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular C. S., España, adquirida en los años 1960.

Medidas: 80 cm. altura

SALIDA: 2.200 €.



129 Lacrimatorio romano, 100-300 d.C

Los lacrimatorios eran un tipo de vasijas pequeñas de terracota, alabastro o cristal. Recibían este nombre por ser frecuentes en tumbas romanas y griegas tardías, en las que falsamente se creía que los dolientes derramaban sus lágrimas. Tenían forma ahusada o de frasco con un largo cuello pequeño y cuerpo con forma bulbosa. También pudieron ser usadas para guardar ungüentos, quizá pomadas o pastas fragantes, presentes en ceremonias funerarias, lo que explicaría el hallazgo de tantas de estas vasijas en las tumbas.

Buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en París, Francia. Subasta 29 de abril de 2006. (Lote 227).

Medidas: 12 cm

SALIDA: 800 €.



130 Copa de vidrio romano, S. I – III d.C

Copa de vidrio soplado con decoración incisa destinada al uso doméstico. La historia del vidrio tiene más de tres mil años de antigüedad, (II Milenio a.C. en Mesopotamia y Egipto). Las primeras piezas eran elaboradas a partir de modelados sobre núcleos de arena a los que se añadían ornamentos de diversa índole. Un método de producción costoso y, por tanto, reservado a la élite social del momento hasta que en el siglo I a.C. del vidrio soplado, lo que provocó una auténtica revolución en el comercio y la introducción del mismo en los más modestos estratos sociales.

Procedencia: colección Leopoldo Benguerel.

Bibliografía: CERVERA, F: "El vidrio en la Antigüedad", Galería Ars Histórica. Madrid, 2014.

Medidas: 9,5 cm altura

SALIDA: 500 €.



131 Copa romana de vidrio, S. II – III d.C

Fue el vidrio un artículo de predilección para los romanos quienes se proveían de él por el comercio con los egipcios y fenicios. Pero ya desde el principio del Imperio lo fabricaron en la metrópoli y fuera de ella, dándole las mismas aplicaciones que los egipcios y fenicios y perfeccionando las formas de sus vasijas que resultan más variadas y elegantes. Apenas se descubre sepultura romana que no contenga botellitas de vidrio incoloro o verdoso, cubiertas de irisaciones por la acción de la humedad y del aire. Estos frasquitos, siempre de formas estrechas suelen llamarse por los coleccionistas lacrimatorios y ungüentarios pero servían únicamente para contener aceites o perfumes en los sepulcros, no para depositar en ellos lágrimas. También perfeccionaron los romanos el arte de producir relieves de figuras en los vasos de vidrio por la adición de otra capa de esmalte, o vidrio de color distinto, junto con el modelado y cincelado o grabado de ella, a modo que la superficie exterior de semejantes vasos ofrece todas las apariencias de un camafeo.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección del Dr. L. Benguerel Godó (Barcelona), adquirida en la década de 1980.

Medidas: 7 cm

SALIDA: 750 €.



132 Jarra romana de vidrio, 200-300 d.C

Frasco grande de color verde de cuerpo cónico y cuello largo y delgado que termina en un borde acampanado.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de Pierre Bergé, subasta, 29-4-2006, Paris. Lote 389.

Medidas: 15 cm

SALIDA: 1.800 €.



134 Jarra romana de vidrio, 300 d.C.

Con un diseño elegante, esta jarra presenta de cuerpo globular y cuello cilíndrico, destaca por la originalidad de la forma de su asa. El recipiente está decorado con un bello color verdoso y posee algunos restos de pátina de barro.

Reparación menor en el borde; por lo demás, intacta.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 13 x 7 cm

SALIDA: 700 €.



135 Frasco de kohl romano de vidrio, 300 d.C

Los matraces cilíndricos de pie de este tipo a veces se denominan "matraces kohl" y en este caso cuenta con un asa de cesta. El kohl era un maquillaje de ojos negros usado por mujeres en las provincias orientales del Imperio Romano.

Asa reparada; el resto, intacto.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 15 x 7,5 cm

SALIDA: 600 €.



136 Frasco de perfume romano de vidrio, 300 d.C

Este recipiente de perfume con hermosa pátina ha sobrevivido a los siglos conservando toda su belleza. De color verde pálido, cuerpo aplanado que se eleva hasta un largo cuello cilíndrico firme y elegante con un borde doblado hacia afuera. Este tipo de recipientes fue muy popular en la antigua Roma y se usó para depositar perfumes y aceites, que se colocaban con frecuencia en cuevas de entierro.

Buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 19 x 12 cm

SALIDA: 500 €.



137 Vasija romana de vidrio translúcido, 300 d.C

Vidrio romano de cuerpo globular, boca abierta y asas. Realizado con la técnica de vidrio soplado a dos colores, decorado en su parte central por banda en zig-zag. La técnica del vidrio soplado tuvo su inicio en Siria sobre el siglo I a.C. desde donde se extiende y se hace popular por todo el imperio.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en subasta de Archaeological Center, Israel en 2006.

SALIDA: 2.800 €.



138 Vaso de uvas romano de vidrio verdoso, 300 d.C

Fue el vidrio un artículo de predilección para los romanos quienes se proveían de él por el comercio con los egipcios y fenicios. Pero ya desde el principio del Imperio lo fabricaron en la metrópoli y fuera de ella, dándole las mismas aplicaciones que los egipcios y fenicios y perfeccionando las formas de sus vasijas que resultan más variadas y elegantes. Hacia finales del período helenístico, el cristal definitivamente suplantó a la terracota como materia prima para la fabricación de contenedores en todos los ámbitos de la vida cotidiana. A principios de la época romana, la invención y rápida propagación del soplete, y la concepción de hornos que resisten temperaturas cada vez más altas, se considerará como una revolución técnica importante en la antigüedad. Con una versatilidad como ningún otro material conocido en la época romana, la abundante disponibilidad, ligereza y facilidad de uso del vidrio, permitió la imitación de una amplia gama de otros materiales, especialmente metales preciosos. Por otra parte, los antiguos ciertamente sabían que el vidrio es una sustancia químicamente neutra, lo que lo hace particularmente adecuado para el almacenamiento de cosméticos o productos farmacéuticos, así como alimentos y líquidos. Apenas se descubre sepultura romana que no contenga botellitas de vidrio incoloro o verdoso, cubiertas de irisaciones por la acción de la humedad y del aire. Estos frascos, siempre de formas estrechas suelen llamarse por los coleccionistas lacrimatorios y ungüentarios pero servían únicamente para contener aceites o perfumes en los sepulcros, no para depositar en ellos lágrimas. También perfeccionaron los romanos el arte de producir relieves de figuras en los vasos de vidrio por la adición de otra capa de esmalte, o vidrio de color distinto, junto con el modelado y cincelado o grabado de ella, a modo que la superficie exterior de semejantes vasos ofrece todas las apariencias de un camafeo.

Buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en subasta de Archaeological Center, Israel en 2006.

Medidas: 14,5 cm. altura

SALIDA: 3.500 €.



139 Ánfora romana de vidrio verde, 300 d.C

Vasijas de vidrio de diversas formas (cuerpo más o menos globular, cuello alto o bajo, asas acanaladas o lisas, etc.) y sopladas en diferentes colores (berenjena, azul, amarillo, transparente, verde, etc.) entre los siglos I al IV d.C formaban parte de los productos de vidrio más demandados. Su éxito sin duda animó a los vidrieros a ser altamente inventivos para crear nuevas versiones, aún más atractivas para el público. Esta vasija de color verdoso presenta uno de estos ejemplares únicos por su forma de cuerpo globular con cuello cilíndrico escanolado, boca redondeada y base circular. Posee cuatro asas del color más oscuro que el cuerpo, con forma sinuosa que unen el cuerpo con la boca. Con una versatilidad como ningún otro material conocido en la época romana, la abundante disponibilidad, ligereza y facilidad de uso del vidrio, permitió la imitación de una amplia gama de otros materiales, especialmente metales preciosos.

Por otra parte, los antiguos ciertamente sabían que el vidrio es una sustancia químicamente neutra, lo que lo hace particularmente adecuado para el almacenamiento de cosméticos o productos farmacéuticos, así como alimentos y líquidos. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de Archaeological Center en Israel en 2006.

Medidas: 15.5 cm

SALIDA: 2.300 €.



140 Frasco de vidrio romano con dos asas, 300 d.C

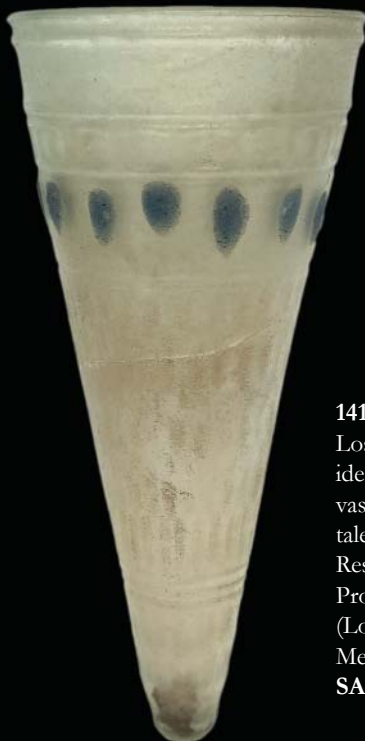
Fantástico frasco de cristal de la Antigua Roma con hermosa pátina y probablemente utilizado para depositar aceite o perfume.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 13 x 7 cm

SALIDA: 800 €.



141 Vaso o lámpara cónica romana de vidrio, 300-400 d.C

Los vasos de vidrio cónicos como este se encuentran en todo el imperio romano y se han identificado como recipientes para beber y como lámparas de aceite. Es probable que los vasos de esta forma fueran utilizados para ambos propósitos. Decorada con bandas horizontales de corte en el cuerpo y con pequeñas burbujas en tonos azules.

Restaurado y pegado.

Procedencia: adquirido en el Centro Arqueológico de Tel Aviv. Subasta n°. 37, 17-4-2006. (Lote 170).

Medidas: 15 cm

SALIDA: 1.800 €.



142 Jarra romana de vidrio, 300-400 d.C

Esta jarra de color verde lechoso de alta calidad, representa una de las formas de vasos más elegantes y refinadas que se encuentran en el vidrio antiguo. Soplado libremente de vidrio verde claro, sentado sobre una base de anillo aplicada. El cuerpo tiene forma globular algo achatada y representa casi los dos tercios de la altura total de la pieza. El asa está realizada mediante la aplicación en caliente de una gruesa cinta de vidrio, del mismo color que el resto de la pieza, y parte del hombro del cuerpo, finalizando debajo de la boca donde se pliega. El asa presenta una forma convexa y está constituida por dos nervaduras laterales y una central. En la parte inferior del cuello nos encontramos con la decoración basada en la aplicación en caliente de un grueso hilo de vidrio, del mismo color que el resto de la pieza, a modo de collar. Para mejor conservación de su contenido, esta jarra cuenta con su tapón original en forma de un romboide. Vasijas de diversas formas (cuerpo más o menos globular, cuello alto o bajo, asas acanaladas o lisas, etc.) y sopladas en diferentes colores (berenjena, azul, amarillo, transparente, verde, etc.) entre los siglos I al IV d.C. formaban parte de los productos de vidrio más demandados. Su éxito sin duda animó a los vidrieros a ser altamente inventivos para crear nuevas versiones, aún más atractivas para el público. Con una versatilidad como ningún otro material conocido en la época romana, la abundante disponibilidad, ligereza y facilidad de uso del vidrio, permitió la imitación de una amplia gama de otros materiales, especialmente metales preciosos. Por otra parte, los antiguos ciertamente sabían que el vidrio es una sustancia químicamente neutra, lo que lo hace particularmente adecuado para el almacenamiento de cosméticos o productos farmacéuticos, así como alimentos y líquidos.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 17 cm

SALIDA: 1.900 €.



144 Botella romana de vidrio, S. IV – V d.C

El vidrio ha sido siempre un material envuelto en secretismo, ligero, grácil y frágil, fácilmente fracturable, casi como la representación de la propia vida, estable pero perecedera. Un producto con un atractivo innegable, destinado a las familias más pudientes y selectas de la Antigua Roma. El vidrio era un material muy caro por su complicada composición y su largo y difícil proceso de fabricación. El cristal, que se venía desarrollando en la antigüedad, adquiere su auge y mejor desarrollo en época romana, tanto es así que el cristal comenzó a utilizarse para cerrar las ventanas de las termas y templos y posteriormente hasta los ventanales de las casas pudientes. Esta botella, de preciosa manufactura y cuidado detalle es uno de los mejores ejemplos que podemos encontrar de época romana.

Procedencia: colección particular alemana.

Medidas: 12 cm. altura

SALIDA: 350 €.

146 Matraz romano de vidrio, 400-800 d.C

Matraz de vidrio soplado romano con un cuerpo con forma de campana, un cuello corto cilíndrico y un borde exvasado. Este tipo de recipientes se usaron normalmente para almacenar perfumes y aceites perfumados.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 7,5 cm

SALIDA: 250 €.



145 Jarrón romano de vidrio, 400-800 d.C.

Bello jarrón romano de vidrio con hermosa pátina y tonalidades verdosas y amarillas. Cuenta con un asa fina, labio doblado redondo y una base plana ligeramente cóncava. Lo más probable es que se empleara para almacenar perfumes o aceites. La técnica del soplado permitió la producción a gran escala y convirtió al vidrio en un material de uso frecuente para vasos, copas y todo tipo de recipientes.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 7.5 cm

SALIDA: 350 €.





147 Vasija skyphos romana de cerámica vidriada verde, S. I a.C. – I d.C

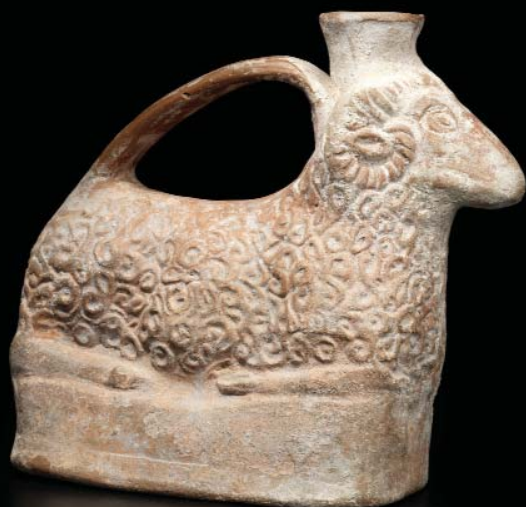
Un skyphos es una taza de vino profunda con dos asas y una base baja y ancha, o sin base. Las asas son pequeñas y horizontales, proyectadas desde el borde, o en forma de lazo que se colocan en el borde o que sobresalen de la base. Hay una tipología de este vaso llamado glaux (búho) que tiene un asa horizontal y la otra en vertical. También se hicieron con metales preciosos. Este tipo de piezas vidriadas son especialmente laboriosas ya que se les debía aplicar el vidriado y proceder a una segunda cocción para fijarlo. Encontramos una decoración a base de motivos báquicos y cabezas de Sileno. Esta pieza es única ya que conserva magistralmente el color tanto exterior como interior, por lo que nos deja apreciarla tal y como la hubieran disfrutado los antiguos romanos.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección europea anterior a 1980.

Medidas: 14 x 8 cm

SALIDA: 12.000 €.



148 Askos romano de cerámica, 300 d.C

Esta pieza es un askos, vasija de cerámica que servía para contener y verter pequeñas cantidades de líquido, especialmente aceite, ya que con ellos se rellenaban las lámparas. Normalmente contienen un asa en la parte superior y una boca vertedora en un extremo, este es especialmente curioso ya que tiene forma de carnero y una trama modelada en cerámica.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección privada inglesa, adquirido en 1973.

Adjunta la prueba de termoluminiscencia hecha por el laboratorio de Oxford en 1981.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham 's. 30/09/2014. Página 104, número 453.

Medidas: 16,5 cm

SALIDA: 3.250 €.



149 Busto helenístico de una mujer, posiblemente Venus, 400 a.C

Este busto femenino probablemente representa a Venus, diosa romana de los jardines y los campos y que posteriormente se la equiparó con Afrodita, la diosa griega del amor y la belleza. Aunque venerada en Roma, la historia de su nacimiento y vida proviene de los mitos griegos, y apenas fue modificada por los romanos. De hecho, el único aspecto que se cambió ligeramente fueron las cotas de sensualidad y crueldad que mostraba en los mitos griegos y que fueron suavizadas por los romanos.

Cabeza reparada; el resto en buen estado.

Colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 25.5 x 21 cm

SALIDA: 600 €.



150 Cabeza de Sytrea romana de mármol, 100 d.C

Los antiguos romanos fueron grandes retratistas, desde representaciones pictóricas, estelas, hornacinas o esculturas. La escultura que se encuentra ante nosotros representa el retrato de una Sytrea romana y es un gran ejemplo de la maestría que adquirieron con el mármol. Las tendencias de los retratos fueron adoptadas por los romanos desde la tradición griega. Entre los retratos, las formas más frecuentes son la cabeza y el busto. También encontramos esculturas de figura completa, pero en un número más reducido. Se puede explicar que fue así por razones económicas, siendo más barato que la escultura de una figura completa. Otra razón podría ser una mejor identificación individual y el hecho de que la cabeza era el centro de interés en el retrato. Los emperadores utilizaban los retratos para sus programas políticos y para demostrar el poder mientras que, en esfera privada, los retratos hacían su función en un contexto funerario. Los bustos con descripciones decoraban los altares y tumbas de los fallecidos.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular israelí, adquirido en 2014.

Medidas: 12 x 6 cm

SALIDA: 8.000 €.



151 Placa romana de arcilla que representa un dios, 100-300 d.C

Este relieve de arcilla representa a Mithra, quien según la mitología romana era el dios del sol invicto. Este dios, originalmente persa, fue incorporándose paulatinamente en el imperio Romano en el que se le rendía culto de forma oculta. Mithra gozó de gran popularidad sobre todo en los ambientes militares y se le destacaba por obligar a los demás a la honestidad, la pureza y sobre todo al coraje.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006

Medidas: 14 x 13 cm

SALIDA: 550 €.



152 Hekateión romano, S. II d.C

Hécate es una diosa griega, patrona de las tierras salvajes y protectora de los partos. Es una diosa de culto incierto pero venerada en muchas zonas de la Grecia clásica, se la considera hija de Zeus. En sus inicios no se representaba triple, aunque pronto comienza a acogerse esta iconografía en la que se suele representar con una antorcha, una llave o una serpiente, algunos de sus atributos. Las tres partes de la Hécate se asimilan a su triformidad, relacionada con la luna, el infierno y el mar. Está relacionada, así mismo, con la oscuridad de la noche y la luna, y se la suele representar ataviada con un peplo y el pelo recogido.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Inglaterra, 1970.

Medidas: 54 cm. altura

SALIDA: 6.000 €.



153 Figura romana de mármol de Leda y el cisne, 100-200 d.C

Leda es la mujer de Tíndaro, rey de Esparta, que según la leyenda, tras tener relaciones con él, mientras paseaba por el río Eurotas, Zeus convertido en cisne la sedujo y tuvo relaciones con ella. De esas relaciones surgieron 4 hijos, dos del marido mortal, Tíndaro y dos del dios Zeus. Es un motivo raramente representado, pero muy recurrente en la pintura renacentista.

Procedencia: colección privada europea, adquirido en subasta en Alemania, Núremberg en los años 90.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Christie's. 30/10/2008. Página 17, número 24.

Medidas: 20 cm

SALIDA: 5.500 €.



154 Fragmento de pie de estatua romana de piedra, s. II – III d.C

Los antiguos romanos fueron uno de los mejores escultores del mundo. La maestría que adquirieron y la fuerza que han conservado sus trabajos denotan la importancia de su técnica. Este fragmento de escultura nos muestra un pie izquierdo, calzado con una sandalia señorial, con un gran detallismo y técnica. Sin ninguna duda la calidad de la escultura a la cual pertenecía debía ser de una manufactura única. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección europea anterior 1980.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 1.500 €.



155 Escultura de cabeza de la diosa del amor, la belleza y la fertilidad "Venus". Mármol. S. II d.C

Este magnífico fragmento de escultura representa a Afrodita, diosa de la belleza, el amor, la lujuria y la reproducción, girando ligeramente su cabeza hacia la izquierda. Aparece sonriente con el pelo recogido y peinado en dos partes retenido con una diadema y los rizos marcados.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular alemana, adquirido entre 1970-1980.

Bibliografía: Antiquities, Londres. Bonham's. 02/10/2014.

Página 59, número 61.

SALIDA: 9.500 €.



156 Relieve funerario romano de piedra caliza representando un matrimonio, S. III d.C

Los antiguos romanos fueron grandes retratistas, se retrataban en hornacinas e incluso en máscaras funerarias. Este relieve se encuentra encuadrado en un marco a forma de hornacina en el que encontramos a una pareja romana, ataviados con sus mantones de fiesta, de forma muy escogida. La dulzura del retrato para el más allá hace de esta pieza un ejemplo único de este tipo de representaciones. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección europea anterior 1980.

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 25.000 €.



157 Escultura romana de Baco, dios del vino, en mármol, 100-300 d.C

Baco es uno de los nombres que ha recibido Dionisio, dios del vino, la vendimia y el éxtasis a instancias de la mitología griega. Popularmente a Baco se lo llamaba el dios liberador dada esa capacidad de liberar espiritual y mentalmente a una persona que se le atribuye al vino. Uno de los rasgos distintivos de Dionisio era el séquito que siempre lo acompañaba, especialmente para las orgías. Como otros dioses, Baco, tenía sus propias festividades en las que se le rendía culto: las llamadas bacanales, en las que el vino corría a raudales.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 15 x 9 cm

SALIDA: 1.800 €.



158 Busto romano de terracota de un joven emperador, 100-300 d.C

En la Antigua Roma y en especial durante el Imperio, los bustos de los emperadores tenían una doble función artística y política (propagandística y de culto), que los emperadores emplearon de manera más que efectiva para reafirmar su poder por todos los rincones de sus dominios, por muy remotos que estuvieran.

Restaurado.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 15,5 x 7,5 cm

SALIDA: 300 €.



159 Cabeza femenina romana de mármol, 100-300 d.C

Los antiguos romanos fueron grandes retratistas, desde representaciones pictóricas, estelas, hornacinas o esculturas. La escultura que se encuentra ante nosotros representa el retrato de una mujer romana y es un gran ejemplo de la maestría que adquirieron con el mármol. Las tendencias de los retratos fueron adoptadas por los romanos desde la tradición griega. Entre los retratos, las formas más frecuentes son la cabeza y el busto. También encontramos esculturas de figura completa, pero en un número más reducido. Se puede explicar que fue así por razones económicas, siendo más barato que la escultura de una figura completa. Otra razón podría ser una mejor identificación individual y el hecho de que la cabeza era el centro de interés en el retrato. Los emperadores utilizaban los retratos para sus programas políticos y para demostrar el poder mientras que, en esfera privada, los retratos hacían su función en un contexto funerario. Los bustos con descripciones decoraban los altares y tumbas de los fallecidos.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2014.

Medidas: 11,5 x 10 cm

SALIDA: 4.500 €.



160 Fragmento de cabeza de mármol romana, 300 d.C

Los antiguos romanos fueron grandes retratistas, desde representaciones pictóricas, estelas, hornacinas o esculturas. El fragmento de cabeza que se encuentra ante nosotros representa el retrato de un romano y es un gran ejemplo de la maestría que adquirieron con el mármol. Las tendencias de los retratos fueron adoptadas por los romanos desde la tradición griega. Entre los retratos, las formas más frecuentes son la cabeza y el busto. También encontramos esculturas de figura completa, pero en un número más reducido. Se puede explicar que fue así por razones económicas, siendo más barato que la escultura de una figura completa. Otra razón podría ser una mejor identificación individual y el hecho de que la cabeza era el centro de interés en el retrato. Los emperadores utilizaban los retratos para sus programas políticos y para demostrar el poder mientras que, en esfera privada, los retratos hacían su función en un contexto funerario. Los bustos con descripciones decoraban los altares y tumbas de los fallecidos.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2014.

Medidas: 11 x 9 cm

SALIDA: 2.200 €.



161 Fragmento de sarcófago de mármol romano, 200-300 d.C

Los antiguos romanos eran grandes escultores, especialmente en piedras como el mármol, siendo una de las artes que más desarrollaron. Representa a Eros con rasgos regordetes y unas alas cortas. Su rostro angelical se ve apoyado por su pelo rizado y un mantón largo al viento, mientras levanta los brazos para alcanzar los grandes frutos que tiene detrás.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular americana, Nueva York, adquirido en 1980.

Bibliografía: Publicada en *Antiquities*, Londres. Bonham's. 30/09/2014. Página 69, número 375.

Medidas: 46 cm

SALIDA: 12.000 €.



162 Escultura romana de mármol del torso de un bebé. Circa 300 a.C

Eros, desnudo con una gran barriga, con el brazo derecho sobre el pecho, su cuerpo torcido hacia la izquierda, con un pequeño fondo redondeado.

Procedencia: adquirido en 1981./ Adquirido de Bonhams en 2008, Londres, "The Geddes Collection".

Exposiciones: exhibida en la Universidad de Melbourne, Australia, Marzo 1988 - Julio 2003.

Bibliografía: "The Geddes Collection", Bonhams, Londres, 15/10/2008, número 45.

Medidas: 35,5 cm

SALIDA: 4.500 €.



163 Cabeza de mármol romana de joven, 300 d.C

Los antiguos romanos fueron grandes retratistas, desde representaciones pictóricas, estelas, hornacinas o esculturas. La escultura que se encuentra ante nosotros representa el retrato de una mujer romana y es un gran ejemplo de la maestría que adquirieron con el mármol. Las tendencias de los retratos fueron adoptadas por los romanos desde la tradición griega. Entre los retratos, las formas más frecuentes son la cabeza y el busto. También encontramos esculturas de figura completa, pero en un número más reducido. Se puede explicar que fue así por razones económicas, siendo más barato que la escultura de una figura completa. Otra razón podría ser una mejor identificación individual y el hecho de que la cabeza era el centro de interés en el retrato. Los emperadores utilizaban los retratos para sus programas políticos y para demostrar el poder mientras que, en esfera privada, los retratos hacían su función en un contexto funerario. Los bustos con descripciones decoraban los altares y tumbas de los fallecidos. Esta estatua de cabeza muestra las tendencias artísticas del siglo 3 d.C. recordando el clasicismo de la época de Augusto.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular israelí, adquirida en 2014.

Medidas: 29 x 18 cm

SALIDA: 35.000 €.



164 Lucerna romana de terracota con Harpócrates, Anubis y un faraón, S. II d.C. (Periodo romano)

Las lámparas de aceite, también llamadas candeleros o lucernas, son utilizadas por diversas civilizaciones antiguas, desde los prehistóricos, pasando por los antiguos egipcios hasta nuestros días. La lucerna es un recipiente lleno de aceite del que por un saliente se coloca una mecha que se prende, aportando luz al hogar. Muchas teorías apuntan a que además de utilizarse de forma cotidiana en las casas también podían ser utilizados en rituales funerarios. Entre los materiales que se utilizaban como combustible el más usual era el aceite de oliva, aunque se utilizaron mezclas de aceite de pescado con vísceras del animal, aceite con frutos secos machacados e incluso otro tipo de aceites como el de ricino. Mientras que como mecha se solían utilizar fibras vegetales secas o mechas hechas de pelo de animal. Las lucernas son una de las mejores pruebas arqueológicas que conservamos con respecto a las excavaciones romanas. Esta lucerna, con una forma redondeada y unos detalles magníficos con una escena de Harpócrates, Anubis y un faraón.

Procedencia: colección particular española anterior 1980.

Medidas: 11 cm
SALIDA: 900 €.

167 Rara lucerna romana (Bayt Nattif) de terracota con cola de pavo real, 400 d.C.

La iconografía del pavo real es típica del cristianismo de la zona oriental del Imperio Romano. Era un animal que se vinculaba con la mujer y lo femenino y era un símbolo de castidad y nobleza. La propia Emperatriz Élia Gala Placidia iba a identificarse con este animal. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2008.

Medidas: 8 x 6 cm
SALIDA: 150 €.



165 Lucerna de disco romana de terracota con figuras, 100-200 d.C

Los griegos y los romanos convirtieron las lucernas en objetos decorativos de gran belleza. Se fabricaban en terracota, cobre o bronce y las había portátiles o para colgar en la pared o en el techo. Las lucernas romanas son predecesoras de los candeleros de aceite utilizados en todo el Mediterráneo hasta la llegada de la electricidad. Esta lucerna de terracota cuenta con un mango curvo y está decorada con figuras en su disco.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 9 x 6 cm

SALIDA: 350 €.



166 Lucerna romana de terracota con Helios, 100-200 d.C

Los fenicios va a popularizar el uso de las lucernas y gracias al comercio van a distribuirse por todo el Mediterráneo. Serán más populares las romanas y griegas que se harán a molde, y con escenas variadas, que por su económico precio e interés solían hacerse coleccionables. En esta lucerna aparece Helios, que era la divinidad romana del fuego y era identificado además por el sol. Se decía que el propio Apolo o bien Helios, eran los que llevaban el carro de fuego que recorría toda la ecúmene (lo que los griegos entendían por mundo); esto era el amanecer.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en subasta de Archaeological Center, Israel en 2006.

Medidas: 8.2 cm

SALIDA: 250 €.





168 Lucerna romana de terracota roja, 100-200 d.C

Esta lámpara de aceite posee esculpidas vides y espigas de trigo, ambos símbolos de fertilidad muy importantes en el Imperio Romano, pero que serían especialmente simbólicos en el territorio de Judea, aludiendo a la fertilidad de la tierra prometida. Esta pieza procedería de un taller determinado y lo sabemos por el sigilum (sello) en su base. Las lucernas, o antiguas lámparas, romanas eran pequeños utensilios, normalmente elaborados con terracota, pero también se han encontrado en bronce, usados por los antiguos romanos y posteriormente por los visigodos para tener luz artificial. Eran alimentadas con aceite de oliva y tenían desde una a una docena de mechas. Algunas tenían asas, por lo que podían ser llevadas de una habitación a otra. También podían ser usadas por actores en las obras o por los participantes en actividades rituales. Estaban decoradas con diferentes escenas en relieve, las temáticas más comunes eran: la erótica, con gladiadores, motivos mitológicos o patrones florales. Estas lucernas fueron fabricadas en grandes cantidades, usando moldes en lugar de técnicas artesanales. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: Adquirido en subasta de Archaeological center, Israel, 2006.

Medidas: 8,8 cm

SALIDA: 350 €.



169 Lucerna samaritana con diseño de la menorá, 500 d.C

Las lucernas o antiguas lámparas romanas eran pequeños utensilios, hechos en piedra o de terracota y que los antiguos romanos generalizaron para tener luz artificial. Eran alimentadas con aceite de oliva y tenían desde una a una docena de mechas. Esta lucerna está decorada con la menorá, el candelabro de siete brazos y símbolo judío más antiguo. Su significado principal es la luz de la presencia de Dios entre los hombres. Para otros, también representa la zarza ardiente que habló a Moisés en el desierto o el Árbol de la Vida de la tradición judaica. Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 8.5 x 5 cm

SALIDA: 150 €.



170 Lucerna romano-herodiana de cuatro picos, 100 d.C

Las lámparas de aceite, también llamadas candiles o lucernas, son utilizadas por diversas civilizaciones antiguas, desde los prehistóricos, pasando por los antiguos egipcios hasta nuestros días. La lucerna es un recipiente lleno de aceite del que por un saliente se coloca una mecha que se prende, aportando luz al hogar. Muchas teorías apuntan a que además de utilizarse de forma cotidiana en las casas también podían ser utilizados en rituales funerarios. Entre los materiales que se utilizaban como combustible el más usual era el aceite de oliva, aunque se utilizaron mezclas de aceite de pescado con vísceras del animal, aceite con frutos secos machacados e incluso otro tipo de aceites como el de ricino. Mientras que como mecha se solían utilizar fibras vegetales secas o mechas hechas de pelo de animal.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular israelí, adquirido en 2014.

Medidas: 10 x 12 cm

SALIDA: 2.500 €.



171 Ídolo canaanita de deidad Baal de bronce, 1730-1550 a.C

Baal, el dios de la fertilidad, de las cosechas, un dios capaz de producir cultivos y reproducir a las personas. Tan poderoso, que siendo hijo del gran dios principal EL, y de la diosa del mar, superó el poder de su padre dejándolo en ridículo. Un dios poderoso, destructivo a la vez que generador de vida, era primordial contener la ira del dios y mantenerlo contento. El dios Baal requería ciertos cultos. Siempre relacionado con la reproducción se asoció su culto a la sensualidad y la sexualidad dentro de los templos, haciendo casi un cortejo, así como para apaciguar su ira se requerían sacrificios animales y humanos. Con esta esculturilla podemos entender la necesidad del pueblo de adorar a este gran dios y mantenerse a salvo de su ira.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular israelí, adquirido de Archaeological Center, subasta, 2006.

Medidas: 9,8 cm

SALIDA: 8.500 €.



172 Jarra cananea de alabastro, 1850-1550 a.C

La relación del pueblo cananeo con los antiguos egipcios es notoria, esta jarra realizada en alabastro, un material utilizado en el antiguo Egipto, y de alta calidad, especialmente para el ajuar funerario. El alabastro es una de las piedras más preciadas, pero menos utilizada por los cananeos, quienes solían hacer sus recipientes de terracota. Seguramente, utilizada como ajuar funerario o como parte de un conjunto de recipientes rituales, por su profundidad pudo contener vino, aceite o ungüentos de gran calidad, que se disponían en este tipo de material ya que el alabastro es más fresco que la terracota.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 21 x 9,5 cm

SALIDA: 450 €.



173 Ánfora cananea de terracota, Edad de Bronce media, 1850-1550 a.C

Ánfora de terracota de grandes dimensiones perteneciente a la Edad de Bronce media cananea. Este tipo de recipientes fue utilizado como el principal medio de transporte y almacenamiento del vino.

Reparación menor.

Procedencia: colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 81 x 43 cm

SALIDA: 2.800 €.



175 Ánfora cananea-israelita de cerámica, S. V – II a.C

El ánfora es una tipología originaria de la cerámica griega, muy utilizada en el Imperio Romano, caracterizada por ser una vasija generalmente fusiforme, con cuello estrecho y dos asas caladas a los lados de éste, terminada normalmente en punta para colocarla hundida en el suelo arenoso o bien sobre un montante. Fue utilizada por los antiguos griegos y romanos como el principal medio de transporte y almacenamiento de uvas, aceitunas, aceite de oliva, cereales, pescado, vino y otros productos básicos. No obstante, durante el periodo romano fue también frecuente su uso funerario, como contenedor de las cenizas del difunto. El volumen medio de un ánfora se aproximaba a los 25- 30 litros (un pie cúbico); su peso y contenido, en un ánfora rellena de agua, daba lugar al talento, como medida de peso y también unidad monetaria. Los primeros tipos griegos presentaban un perfil curvo continuo, mientras que los ejemplares más modernos y los romanos tienen claramente diferenciada la parte alta (cuello y boca) del resto del cuerpo. Algunas de estas piezas, como las famosas Ánforas Panatenaicas, presentaban decoraciones pictóricas, especialmente las de origen griego. Sin embargo durante el Imperio Romano, debido a la expansión del comercio, su uso se centró en el transporte y almacenaje de alimentos, por lo que solían ser sencillas, sin más decoración que la modelada.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular C. S., España, adquirida en los años 1960.

Medidas: 130 cm. altura

SALIDA: 3.500 €.



176 Ánfora herodiana con cuatro mangos, 100 d.C

Las ánforas son recipientes cerámicos fusiformes con dos asas y el cuello estrecho generalmente, aunque en algunas culturas se han llegado a desarrollar en metal u otros materiales. Normalmente se encuentran terminadas en punta o incluso en una punta larga saliente que se utilizaba para clavarlas en el suelo y que se mantuvieran estables. Sus precursores fueron los griegos, aunque pronto se extendieron por el mundo fenicio y romano, utilizándose para transportar líquidos y alimentos, así como para poder almacenarlos. Normalmente podían contener como mínimo de 25 a 30 litros, siendo su forma variable dependiendo de si portaba vino, aceite, salazón, cereales u otro alimento.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2014.

Medidas: 73 x 53 cm

SALIDA: 1.800 €.



177 Jarra de cerámica cananea con boquilla, 1550-1200 a.C

Jarra de cerámica cananea con mango circular, pico con colador y una base anular. Este recipiente pertenece a la Edad de Bronce tardía donde la monotonía de las formas anteriores se reemplaza por una variedad reconocible por su diseño y las técnicas de fabricación utilizadas en su producción.

Alguna reparación menor.

Procedencia: colección particular, Israel, 2006.

Medidas: 22 x 18 cm

SALIDA: 650 €.



178 Jarra cananea de terracota, 1550-1200 a.C

Esta jarra cananea de terracota pertenece a finales de la Edad de Bronce. Presenta su mitad superior decorada con tonos rojizos esmaltados, cuerpo globular, boca y cuellos de tipo ancho.

Buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en Londres, subasta, 15 de octubre 2008, "The Geddes Collection", (Lote 164).

Medidas: 12,7 x 14 cm

SALIDA: 180 €.



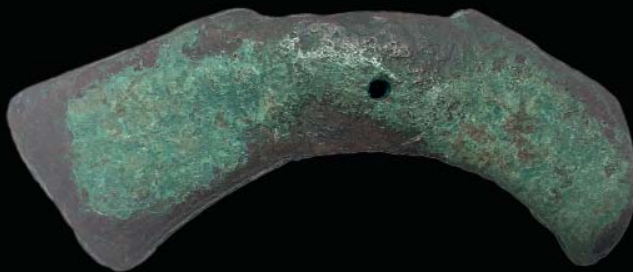
179 Cabeza de hacha canaanita de bronce, 2000 a.C

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 21 x 8 cm

SALIDA: 700 €.



180 Cabeza de hacha israelita, Edad de Hierro II (800 a.C.)

Buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de colección privada israelí en 2006.

Medidas: 7 x 9,5 cm

SALIDA: 250 €.



181 Cabeza de hacha israelita de bronce, 800 a.C

El hacha es una de las herramientas más antiguas utilizadas por la humanidad. Esta cabeza de hacha bronce habría sido capaz de perforar un casco de metal debido a que su perfil estrecho, combinado con un asa firmemente sujeta, significaba que se podía balancear con una fuerza considerable.

Buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de colección privada israelí en 2006.

Medidas: 7 x 15 cm

SALIDA: 250 €.



182 Cuenco bizancio-cristiano de terracota de encantamientos, V – VIII d.C

Los cuencos de encantamientos o de encantación son piezas curiosas que, aunque eran realizadas en serie, son difíciles de ver en un museo. Son piezas estructuralmente muy sencillas, realizadas sobre un molde, con forma de tazón. Su realización se encuadra en el Próximo oriente tardío, especialmente en Babilonia y antes de que se produjera la invasión árabe. Eran comunes de las religiones Judía y Cristiana, aunque también de las paganas. El afán de estos pueblos por proteger sus hogares y familias les llevaba a concepciones apotropaicas como estas. Estos cuencos se inscribían con maldiciones en hebreo y arameo, normalmente haciendo una espiral continua, que ayudaba a la captura de los malos espíritus. Los cuencos siempre debían depositarse hacia abajo, normalmente en las esquinas de las estancias, que es por donde entendían que los demonios se colaban en el hogar, de esta forma, quedarían atrapados por las maldiciones laberínticas y encerrados hacia abajo. Se utilizaban mágicamente las cáscaras de huevo para envenenar a los espíritus ya que el huevo producía la vida y la cáscara acababa con ella. Realmente son unas piezas únicas y mágicas que nos muestran toda la fuerza de las creencias religiosas paganas extendidas a los monoteísmos.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea anterior a 1980.

SALIDA: 650 €.



183 Cuenco bizancio-cristiano de terracota de encantamientos, V – VIII d.C

Inscritos con textos mágicos, estos cuencos se usaron para alejar a los espíritus malignos y proteger a la familia y la propiedad. Los conjuros se escribieron en una variedad de dialectos arameos, incluyendo el arameo judío, el mandaico y el siríaco. Su función principal era atrapar espíritus malignos y, a menudo, se colocaban boca abajo en las esquinas de las habitaciones, o se construían en cimientos o cementerios. Estos tazones son fascinantes por el conocimiento que brindan sobre la magia y la creencia popular.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea anterior a 1980.

SALIDA: 600 €.

184 Tarro bizantino de vidrio, 500-600 d.C

Frasco grande en color marrón oliva con cuerpo globular y cuello largo y esbelto. Se trata de un recipiente hermoso y antiguo con una forma bastante inusual. Probablemente se empleara para depositar aceite o perfume.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido en París, Francia. Subasta 29 de abril de 2006. (Lote 382).

Medidas: 18,3 cm

SALIDA: 1.800 €.





185 Sello de pan bizantino de piedra, 700 d.C

Los hallazgos arqueológicos relativos a la vida cotidiana y al uso diario de los utensilios nos aporta mucha información respecto a la sociedad y sus roles. Los restos arqueológicos que conservamos de culturas como la bizantina o paleocristiana residen generalmente en piezas cerámicas de uso cotidiano, representaciones de la virgen y los emblemas de cristo y detalles ornamentales en bronce. Era común en las comunidades judías el uso de sellos o tampones para marcar el pan. En el Imperio Bizantino hubo comunidades judías que vivían y convivían con comunidades cristianas, las cuales también marcaban su pan con una cruz. Estos sellos suelen portar el nombre del panadero escrito en griego bizantino. Estos sellos se realizaban de forma seriada, sin inscripción, y cuando el panadero lo adquiría le añadía su marca personal. Realmente es uno de los objetos de uso diario que más nos aporta sobre las costumbres de vida cotidiana de los bizantinos.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: adquirido de colección privada, Israel, 2006.

Medidas: 15 x 10 cm

SALIDA: 250 €.



186 Lucerna bizantina de terracota con una cruz, 500-700 d.C

A partir del 380 d. C., momento en el que Teodosio establece el cristianismo como la religión oficial del Imperio Romano, la iconografía cristiana invade todos los aspectos de la vida cotidiana. Esto era una forma además de asegurarse de no ser acusado como pagano, ya que una vez instaurado el cristianismo, las represalias contra los paganos serían muy duras. La cruz, iba a convertirse en el símbolo más representativo de esta religión una vez que Constantino I adoptara el crismón en su iconografía. Las lucernas eran lámparas que se usaban desde la época prehistórica, Eran alimentadas con aceite de oliva y tenían desde una a una docena de mecha.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: Antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 9,3 cm

SALIDA: 150 €.



188 Lucerna bizantina de terracota, 400-800 d.C

Las lucernas eran lámparas que se usaban desde la época prehistórica, Eran alimentadas con aceite de oliva y tenían desde una a una docena de mecha. Algunas tenían asas, por lo que podían ser llevadas de una habitación a otra, y también podían ser llevadas por actores en las obras o por los participantes en actividades rituales, especialmente funerarias. Los fenicios va a popularizar su uso y gracias al comercio van a distribuirse por todo el Mediterráneo. Serán más populares las romanas y griegas que se harán a molde, y con escenas varias, que por su económico precio e interés solían hacerse coleccionables.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: Antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 9,5 cm

SALIDA: 150 €.



189 Lucerna bizantina-paleocristiana de terracota decorada con una cruz en la boquilla, 400-600 d.C

Las lucernas eran lámparas que se usaban desde la época prehistórica, Eran alimentadas con aceite de oliva y tenían desde una a una docena de mecha. Algunas tenían asas, por lo que podían ser llevadas de una habitación a otra, y también podían ser llevadas por actores en las obras o por los participantes en actividades rituales, especialmente funerarias. Los fenicios va a popularizar su uso y gracias al comercio van a distribuirse por todo el Mediterráneo. Serán más populares las romanas y griegas que se harán a molde, y con escenas varias, que por su económico precio e interés solían hacerse coleccionables. A partir del 380 d.C., momento en el que Teodosio establece el cristianismo como la religión oficial del Imperio Romano, la iconografía cristiana invade todos los aspectos de la vida cotidiana. Esto era una forma además de asegurarse de no ser acusado como pagano, ya que una vez instaurado el cristianismo, las represalias contra los paganos serían muy duras. La cruz, iba a convertirse en el símbolo más representativo de esta religión una vez que Constantino I adoptara el crismón en su iconografía.

Muy buen estado de conservación.

Procedencia: antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 9.5 x 6 cm

SALIDA: 200 €.



190 Ladrillo o lápida bizancio-paleocristiana de terracota, S. IV – V d.C

El arte paleocristiano surge en los albores de la religión cristiana, durante la ocupación romana. Un arte que vive en sus inicios oculto, en muchas ocasiones perseguido. Los ladrillos, hechos con moldes manuales para su posterior cocción, podían contener una marca o sello, en muchas ocasiones simplemente era la marca del taller, o como en este caso todo un diseño religioso. Estos ladrillos se utilizaban en forma de lápida para cubrir sepulturas cristianas. En este ladrillo vemos una marca de un molde más pequeño y cuadrado, en el que observamos el emblema principal del arte paleocristiano, el crismón. El crismón es una imagen formada por las iniciales de Cristo, la X y la P, emblema sagrado que se utilizaba en el arte oculto y perseguido de la época paleocristiana. Además, este crismón está acompañado por otros dos emblemas religiosos cristianos como son la paloma, símbolo de la paz y la eucaristía, y de la espiga, símbolo de la resurrección.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular europea anterior 1980.

Medidas: 34 x 22 cm

SALIDA: 2.500 €.



191 Lucerna islámica de terracota, 600-700 d.C

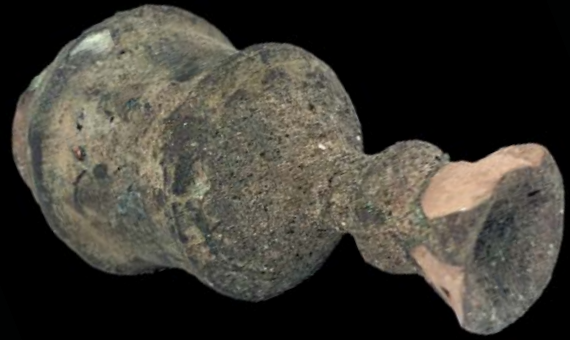
Las lucernas eran lámparas que se usaban desde la época prehistórica, Eran alimentadas con aceite de oliva y tenían desde una a una docena de mecha. Algunas tenían asas, por lo que podían ser llevadas de una habitación a otra, y también podían ser llevadas por actores en las obras o por los participantes en actividades rituales, especialmente funerarias. Los fenicios va a popularizar su uso y gracias al comercio van a distribuirse por todo el Mediterráneo. Serán más populares las romanas y griegas que se harán a molde, y con escenas variadas, que por su económico precio e interés solían hacerse coleccionables.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Antigua colección israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 8,5 cm

SALIDA: 150 €.



192 Frasco de perfume islámico de bronce decorado, 800 d.C

A principios del siglo VII se inicia en Arabia una nueva civilización, una nueva cultura basada en un hecho religioso. Mahoma, fue un enamorado del perfume y en el Corán se promete a los creyentes un paraíso perfumado. En perfumería los árabes fueron expertos que supieron perfeccionar los conocimientos de las culturas anteriores, aprovechando sus nuevas técnicas.

Cierto deterioro en la embocadura; el resto, en buen estado.

Procedencia: Colección particular israelí, adquirido en 2006.

Medidas: 11 x 5,5 cm

SALIDA: 200 €.



193 Candil islámico de bronce, 800-1000 d.C

Los candiles son herederos de las antiguas lucernas romanas o lámparas de mano que iluminaban a través de la combustión de una grasa vegetal como el aceite. Este candil de bronce se corresponde con el denominado de piqueta. Cuenta con un depósito o cuerpo central con forma lenticular, que presenta algunas fracturas en su superficie.

El depósito presenta dos fracturas en la superficie.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 13 x 5 cm

SALIDA: 200 €.



194 Candil islámico-persa de base alta de bronce, 100 d.C

El término candil proviene del árabe qandīl, palabra que deriva del latín candela. Herederos de las antiguas lucernas romanas, eran lámparas de mano que iluminaban a través de la combustión de una grasa vegetal como el aceite. Además del importante sentido práctico y funcional de estos objetos, tenían un valor simbólico. La luz representaba el Bien y el poder sobre las tinieblas de la noche, como recuerdan las aleyas coránicas. Candil en buen estado de conservación, realizado en bronce, se corresponde con el tipo común denominado de piquera y cazoleta acanalada.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 9 x 9 cm

SALIDA: 250 €.



195 Candil islámico de bronce con dos boquillas, 1200 d.C.

La elaboración del metal será una de las artes más destacas en el mundo islámico y van a realizar numerosos utensilios con este elemento, como es el ejemplo que tenemos en esta pieza, un candil que serviría para alumbrar en un lugar interior. El candil era un elemento que formaba parte del ajuar doméstico de la casa hispanomusulmana. Pero además del importante sentido práctico y funcional de estos objetos, tenía un valor simbólico.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Israel, 2008.

Medidas: 10,5 x 8 cm

SALIDA: 150 €.

196 Capitel califal de mármol, período omeya (950-980 d.C)

Este capitel es, sin duda, de cronología califal, que se inscribe plenamente en la línea de aquellos de época de al-Hakam y al-Hakam II. Es de tipo compuesto y está labrado en mármol blanco. Su cálato cilíndrico presenta dos coronas de acanto, bien conservada la superior y algo menos la inferior. Tiene una decoración de «encaje», característico de las producciones de época califal, con una talla profunda del trépano. La nervadura de las hojas de acanto de la segunda fila queda muy definida, actuando como eje vertebrador del dibujo de las hojas, simétrico y naturalista. De los acantos inferiores nacen unos pedúnculos que se abren al alcanzar la zona del astrágalo en una flor tripétala, muy probablemente jazmín. El astrágalo está muy bien definido, decorándose con una cadena compuesta de dos elementos circulares y uno ovoide que van alternándose por todo el contorno. El equino va en cuarto de círculo con decoración de cuatro elementos vegetales tripétalos en forma de candelabro, incluidos bajo arquillos formados por motivos vegetales doblemente bifurcados en la coronación. Las volutas son discoidales, cubiertas en toda su superficie por una decoración de tallos vegetales entrelazados. Las volutas están formadas por un tallo foliado que enmarca una flor acurrucada dentro de la espiral. El contorno de las volutas está cubierto por una composición vertical de flores pentapétalas, posiblemente lirios. El ábaco se presenta liso, sin inscripción, soportado encima de las volutas por palmetas curvas lisas, con cartelas prismáticas en cada cara a excepción de la esbozada, con decoración floral de igual forma que en el equino. Para sustentar los techos de los edificios, el Oriente islámico de los primeros siglos recurría unas veces a las columnas, en los países de tradición mediterránea, y otras veces a los pilares, en Mesopotamia, pero no de manera sistemática. En al-Ándalus la arquitectura hipóstila fue casi exclusivamente la elegida para los edificios religiosos y civiles, quizá para hacerse eco de la arquitectura de la Mezquita Mayor de los Omeyas de Damasco, pero sin duda también porque columnas y capiteles abundaban en la Península y en los territorios vecinos como en el Magreb occidental y en el sur de Francia. Como todos los países islámicos, los arquitectos de los primeros siglos recurrieron a los materiales de acarreo. En las naves de la Mezquita Mayor de Córdoba edificaba bajo los reinados de Abd el-Rahman I y de Abd el-Rahman II, la mayoría de los capiteles son reaprovechados de origen romano y visigótico. No obstante, en la parte añadida en 836, once capiteles fabricados entonces se encuentran todavía in situ, a los que conviene añadir los cuatro que sostienen los modelos visigóticos, con hojas bastante rígidas, nervadas paralelas profundamente marcadas y un frecuente uso del trépano.

Muchos otros capiteles provienen de diversos yacimientos y, al mismo tiempo que muestran cierta fidelidad a los modelos antiguos, ilustran también las tentativas de los escultores del período de transición de alejarse poco a poco de ellos y denotan una profusa inventiva. El período emiral es sin duda el más fecundo en la búsqueda de nuevos tipos estructurales, derivados de ejemplares corintios y compuestos enriquecidos a veces de motivos secundarios de diversos orígenes.

Los capiteles de época califal ofrecen muchas menos variantes. Utilizan dos coronas de ocho hojas de acanto, liso y macizo o espinoso. Los capiteles derivados del corintio presentan una tercera fila de cuatro hojas en abanico que salen de la parte central del cesto y se desarrollan en anchas volutas de ángulo. Los capiteles compuestos, los más numerosos, se caracterizan por una franja voluminosa de cuarto bocel, y unas volutas de ángulo desarrolladas, formadas por una faja de folíolos. Bibliografía:

Las Andalucías de Damasco a Córdoba. Instituto del Mundo Árabe. Junta de Andalucía. Catálogo de exposición. 2001

DODDS D. J. Al-Ándalus, The Art of Islamic Spain. New York. 1992.

DOMÍNGUEZ PERELA, E. Los capiteles hispanomusulmanes del Museo Lázaro Galdiano.

GÓMEZ – MORENO, M. Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico, Arte Árabe Español Hasta Los Almohades, Arte Mozárabe, vol. 3. 1951.

GÓMEZ-MORENO, M. Capiteles árabes documentados. Al-Ándalus 6. 1941.

OCAÑA JIMÉNEZ, M. Capiteles fechados del siglo X. Al-Ándalus 5.

PAVÓN MALDONADO, B. Nuevos capiteles hispano-musulmanes en Sevilla (contribución al corpus del capitel hispano-musulmán). Al-Ándalus 31. 1966.

TORRES BALBÁS, L. Arte califal, in España musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba. 5 de Historia de España. Madrid. 1957.

Procedencia: colección particular Málaga años 70.

Medidas: 41.3 cm altura

SALIDA: 28.000 €.



50
DURAN 1969
ARTE Y SUBASTAS 2019



Ifergan Gallery

ANCIENT ART



Más información:

duran-subastas.com

915776091