



CONSIGNE SUS DATOS ÚNICAMENTE EN LA HOJA DE IDENTIFICACIÓN ADJUNTA
NO ESCRIBA EN LAS CASILLAS SOMBREADAS.

CORRECTOR/A:	
CALIFICACIÓN:	Puntos

Nº de Identificación NO ESCRIBA EN LA CASILLA SOMBREADA	
--	--

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que le siguen

RAP LATINO | Calle 13



La revolución será rimada

*Más de 2500 personas bailan y corean las consignas de una banda que no despoja de música sus versos, a menudo bien **lúcidos**.*

Fernando Neira. 21 JUL 2014

En este mundo hay gente para todo; incluso “anticuados que no bailan, quietos como momias”. Lo mencionan Calle 13 en la canción *Fiesta de locos*, la pieza que les sirvió anoche para poner en marcha esa engrasada máquina que difunde consignas a través del **regocijo**. Muy pocos de los miles de espectadores que abarrotaban el Botánico de la Complutense podrían darse por aludidos: Residente (apodo de René Pérez) y sus diez aliados en escena (entre ellos, la compañera de rimas PG-13 y su medio hermano y retraído cerebro en la sombra, Visitante, apodo de Eduardo Cabra) invitaron a la excitación y el alboroto, al sudor desinhibido mezclado con proclamas acaso ingenuas, pero casi siempre muy lúcidas,(...) ya que los versos de estos raperos también hablan de mordazas o noticias contadas a medias.

Ayer renovaron su fe en la rima como instrumento infeccioso para irle pegando un "meneo" a este "asquito" de mundo. No puede ser casualidad que su más reciente disco se titule *Multiviral* ni que, al calor de canciones tan abrasivas como palpitantes, surgieran lemas espontáneos entre el público (...)

El rap es un género repetitivo y agotador por naturaleza, pero Calle 13 no le niega la musicalidad. Hay una *Cumbia de los aburridos*, aromas de jazz tropical en *Beso de desayuno*, aires de pachanga verbenera en la efervescente *El aguante* o un estribillo de Silvio Rodríguez para *Ojos color sol*, anoche interpretado por Pucho (de Vetusta Morla) (...). Residente es **irreverente**, provocador, ocurrente...Y apenas utiliza la puñetera primera persona. Por eso merece la pena abrirle los oídos a pares.

(Adaptado de El País digital)

1- El texto insiste en algunos aspectos sobre la banda. Señala como verdaderos, aquellos en los que insiste y como falsos el resto. **(1 punto)**

	V	F
La mezcla de estilos en su rap.		
El número de asistentes del concierto.		
El hecho de cantar por primera vez en España.		
El carácter reivindicativo de sus canciones.		
La personalidad de los principales componentes del grupo.		

2- Explica el significado que tienen las siguientes palabras del texto: **(1.5 puntos)**

- lúcido:

- regocijo:

- irreverente:

3- ¿A qué género periodístico pertenece el texto? **(0,75 puntos)**

Ahora te presentamos la 1ª estrofa y el estribillo de la canción "Latinoamérica" de la banda "Calle 13". Tras leerlo, contesta a las preguntas sobre la canción.

(1ª Estrofa)

Soy lo que dejaron,
 soy toda la sobra de lo que se robaron.
 Un pueblo escondido en la cima,
 mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.
 Soy una fábrica de humo,
 mano de obra campesina para tu consumo.
 Frente de frío en el medio del verano,
 el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.
 El sol que nace y el día que muere,
 con los mejores atardeceres.
 Soy el desarrollo en carne viva,
 un discurso político sin saliva.
 Las caras más bonitas que he conocido,
 soy la fotografía de un desaparecido.
 Soy la sangre dentro de tus venas,
 soy un pedazo de tierra que vale la pena.
 Soy una canasta con frijoles,
 soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.
 Soy lo que sostiene mi bandera,
 la espina dorsal del planeta es mi cordillera. (...)
 Soy América latina,
 un pueblo sin piernas pero que camina.



(Estribillo)

Tú no puedes comprar al viento.
 Tú no puedes comprar al sol.
 Tú no puedes comprar la lluvia.
 Tú no puedes comprar el calor.
 Tú no puedes comprar las nubes.
 Tú no puedes comprar los colores.
 Tú no puedes comprar mi alegría.
 Tú no puedes comprar mis dolores.

4- En la estrofa de la canción se retrata a Latinoamérica a través de numerosos aspectos. Completa la tabla, eligiendo algunos versos de esta estrofa que ejemplifique cada uno de los aspectos que te indicamos, como en el ejemplo inicial. **(1,75 puntos)**

Deporte	Soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.
Literatura	
Resistencia	
Futuro	

5- Uno de los elementos fundamentales en el rap es el uso de la rima. ¿Cómo se organiza la rima en la primera estrofa de esta canción? **(0,75 puntos)**

6- En la canción se utilizan diversas figuras literarias (metáfora, paralelismo, anáfora...). Pero abunda, sobre todo, la paradoja o antítesis.

a) Escribe un ejemplo de esta figura literaria, extraído del texto de la canción. **(1 punto)**

b) Teniendo en cuenta el contenido de la canción, ¿a qué se debe el abundante uso de esta figura? **(0,5 puntos)**

7- Otro elemento de esta canción de rap es la repetición insistente en la estructura de sus versos, como sucede en el estribillo. ¿Cuál de los siguientes esquemas sintácticos corresponde a todos los versos del estribillo? (Consulta la tabla de las abreviaturas para saber su significado) **(1,25 puntos)**

A	$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{CC} & \text{N} & \text{N} & \text{CI} \\ \text{S} & & \text{PN} & & \end{array}$
B	$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{CC} & \text{N} & \text{CD} \\ \text{S} & & \text{PV} & & \end{array}$
C	$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{CC} & \text{N} & \text{A} \\ \text{S} & & \text{PN} & & \end{array}$
D	$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{CD} & \text{N} & \text{N} & \text{CI} \\ \text{S} & & \text{PV} & & \end{array}$

Abreviaturas

S	Sujeto
PV	Predicado verbal
PN	Predicado nominal
N	Núcleo

A	Atributo
CD	Complemento directo/objeto directo/implemento
CI	Complemento indirecto/objeto indirecto/complemento
CC	Complemento circunstancial/aditamento

Lee el siguiente fragmento sobre dos estilos de música diferentes: rap frente a pop.

Hoy por hoy el rap es el único tipo de música actual que transmite las reivindicaciones de los jóvenes, de quienes están comprometidos por cambiar el mundo. El pop actual es efímero, no deja huella, con sus letras dulzonas, conformistas que no conducen a nada y pronto se olvidan.

8- Redacta un texto de opinión que exprese tu apoyo o tu rechazo argumentado sobre el fragmento anterior. El texto tendrá una extensión entre 15 y 18 líneas, encabezado por un título que refleje la postura que has adoptado. Debes aportar razones o argumentos suficientes que apoyen coherentemente dicha postura.

Además se valorará especialmente el modo en que expongas, estructures, defiendas y mates tus ideas. **(4,5 puntos)**

ESPAÑA: DEL AISLAMIENTO A LA INTEGRACIÓN EN EUROPA

Al finalizar la Guerra Civil, un largo conflicto que duró casi tres años, a consecuencia del fracaso parcial del golpe militar contra el gobierno de la Segunda República, España quedó aislada políticamente de la Europa democrática. La errática política exterior franquista, a pesar de alcanzar un cierto reconocimiento internacional a partir de la década de 1950, no fue capaz de colocar a nuestro país en el concierto internacional de naciones. Sólo a partir de la restauración de la democracia a la muerte del dictador, España inició un proceso de inserción en Europa.

TEXTO 1

La guerra civil española fue la primera en Europa en la que la población civil se convirtió en blanco masivo mediante el bombardeo continuado de las grandes ciudades. El nuevo periodismo fotográfico que hizo de la española la primera guerra “fotogénica” de la historia también transmitió imágenes estremecedoras del ingente número de refugiados políticos que produjo el conflicto. Durante la Primera Guerra Mundial había habido desplazamientos masivos de población, pero ninguno había obtenido la visibilidad del español. La guerra civil produjo una profunda impresión en quienes observaban desde otros países europeos. Para los mismos españoles el impacto fue enorme. No existían términos de referencia remotamente comparables para la movilización militar, industrial, social y política que produjo dicha guerra, pues España no había participado en la Primera Guerra Mundial de 1914-1918. Como es sabido, España también se convirtió en el lugar donde otras potencias probaron las últimas tecnologías bélicas. Asimismo, la contienda reveló nefastamente lo que la guerra en suelo europeo podía significar, presagiando los conflictos depurativos, genocidas y punitivos de esas otras muchas guerras civiles que se libraron a lo largo del continente entre 1939 y finales de la década de 1940.

Todo ello indica que, incluso en sus orígenes, la guerra civil española fue un fenómeno intrínsecamente europeo. Aunque las tensiones dentro de la sociedad española tuvieron un origen interno, la polarización sobre temas como el sufragio universal, las reformas sociales y la redistribución de la tierra y el poder económico en el campo no eran específicas de España (...).”

GRAHAN, HELEN: *Breve historia de la guerra civil*. Madrid, Espasa, 2006

9. Identifica y explica a qué tipo de fuente pertenece el texto 1. **(0,5 puntos)**

10. Enmarca la Guerra Civil en su contexto histórico nacional e internacional. **(2 puntos)**

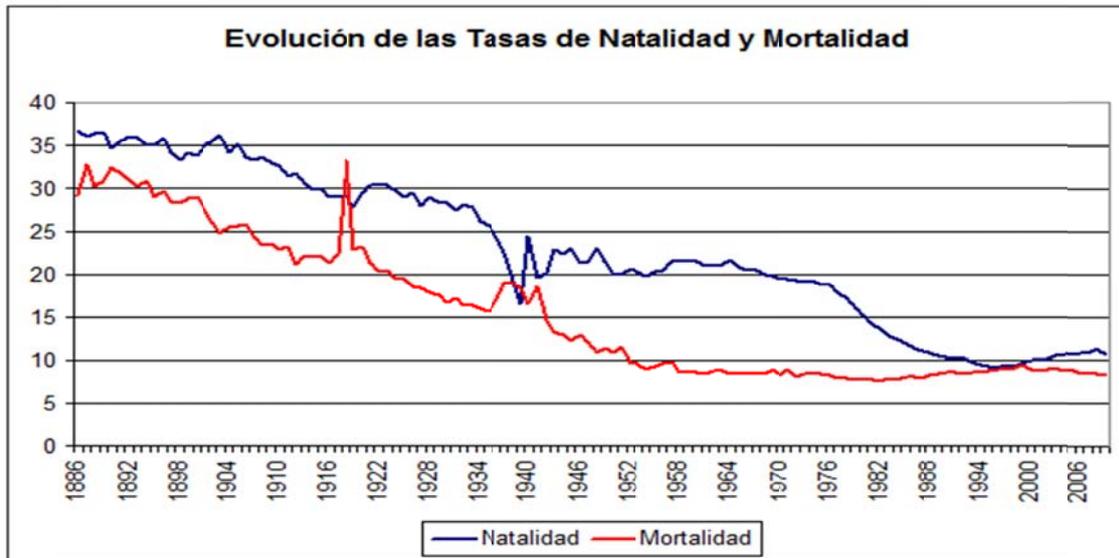
Como se indica en el texto anterior, el sufrimiento de la población y el bombardeo de ciudades constituyeron una novedad en las guerras de la historia europea. El arte se convirtió en testimonio de alguno de los episodios más crueles:



11.- Realiza un comentario de la obra siguiendo el siguiente esquema: **(3 pts.)**

- a) Identificación
- b) Análisis formal: composición, corriente pictórica
- c) Análisis sociológico

Una de las consecuencias de la Guerra Civil fue el impacto en la evolución demográfica del país. La gráfica muestra la evolución de las tasas de Natalidad y Mortalidad en España y dos momentos de comportamiento vegetativo negativo.



12. Relaciona las siguientes expresiones con el régimen demográfico antiguo o moderno, según corresponda. **(1 punto)**

Tasa de natalidad baja	
Mortalidad elevada	
Población envejecida	
Superpoblación	
Tasa de mortalidad infantil elevada	
Porcentaje elevado de población joven	
Elevada esperanza de vida	

A	Régimen demográfico antiguo
B	Régimen demográfico moderno

13. Identifica y explica los dos episodios de mortalidad catastrófica que refleja la gráfica. **(1,5 puntos)**

Una consecuencia de la política de amistad desplegada por Franco ante el régimen nazi de Hitler y el fascista de Mussolini (sin cuyo apoyo militar y económico no habría podido derrotar al legítimo gobierno republicano) fue el aislamiento político y económico de España. Desde esta posición, la Asamblea de las Naciones Unidas aprobó el 12 de diciembre de 1946 una resolución de condena:

TEXTO 2

“Por su origen y naturaleza, estructura y comportamiento general, el régimen de Franco es un régimen fascista, organizado e implantado en gran parte merced a la ayuda de la Alemania Nazi y de la Italia fascista de Mussolini. Durante la larga lucha de las Naciones Unidas contra Hitler y Mussolini, Franco prestó una ayuda muy considerable a las potencias enemigas, a pesar de las continuas protestas de los aliados. La Asamblea General, convencida de que el gobierno fascista de Franco en España (...) no representa al pueblo español (...), recomienda que se prohíba al gobierno de Franco pertenecer a los organismos internacionales creados por Naciones Unidas, o relacionados con ellas, y participar en conferencias y otras actividades que puedan concertar las Naciones Unidas, o dichos organismos, hasta que se forme en España un gobierno nuevo y adecuado. Además, recomienda que, si dentro de un plazo razonable no se establece en España un gobierno cuya autoridad proceda de sus gobernados y que se comprometa a respetar la libertad de expresión, de religión y de reunión, y a celebrar cuanto antes elecciones en las que el pueblo español pueda expresar su voluntad, libre de coacción y de intimidación, y de coacción de partido, el Consejo de Seguridad estudie las medidas para remediar dicha situación. Asimismo, la Asamblea recomienda a todos los estados miembros de las Naciones Unidas retiren inmediatamente los embajadores y ministros plenipotenciarios que tiene acreditados en Madrid.”

Resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas, 12 de diciembre de 1946

14. ¿Cuáles son, de acuerdo con el texto, las causas de la condena al régimen de Franco? (1 punto)

TEXTO 3

“Excmo. Sr. D Henri Simonet Presidente del Consejo de Ministros de las Comunidades Europeas. BRUSELAS

Señor Presidente:

El Gobierno español ha decidido, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 237 del Tratado constitutivo de la Comunidad Económica Europea, solicitar oficialmente la apertura de negociaciones, con vistas a la integración de España en la misma, como miembro de pleno derecho.

Al formalizar con esta carta la solicitud de apertura de negociaciones con la Comunidad Económica Europea quisiera, Señor Presidente, dejar constancia de la identificación del Gobierno español con los ideales que inspiraron los Tratados constitutivos de las Comunidades Europeas (...).

Firmado: Adolfo Suárez González”

15. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre las consecuencias que tuvo para España la integración en Europa. **(1 punto)**

Homologación política con Europa	
Cesión de soberanía en las instituciones europeas	
Recepción de fondos económicos europeos	
Recuperación de Gibraltar	
Libre circulación de personas	

16. Responde si son verdaderas, en todo o en parte, las siguientes afirmaciones y justifique brevemente las respuestas **(2 puntos)**:

a) El Tratado de Adhesión de España a la Comunidad Económica Europea fue firmado por Felipe González Márquez, Presidente del Gobierno de España y Secretario General del Partido Comunista de España.

b) En 1978, tras la aprobación de la constitución democrática, a propuesta del gobierno, con el apoyo unánime de todos los partidos políticos con representación parlamentaria, España firmó la adhesión a la OTAN.

c) En 1970 España firmó un acuerdo preferencial con la CEE.

d) Las líneas fundamentales de la política exterior española tras la desaparición del régimen de Franco fueron: la integración en Europa, el mantenimiento de relaciones de amistad con Marruecos, la recuperación del territorio de Gibraltar y la relación fraternal con América Latina.

EDICIÓN: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación académica e innovación educativa.

IMPRESIÓN: BOPA.

D.L.: AS-03102-2015.

Copyright: 2015 Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación académica e innovación educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de Premios al Rendimiento de la Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al año académico 2013-2014, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas en el Principado de Asturias.