

# ***Cartografía de Investigaciones SEMIÓTICAS***

Relevamiento 2011-2013

**Asociación Argentina de Semiótica**

Programa de Semiótica  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Misiones

Posadas, agosto de 2013



Cartografía de investigaciones semióticas : relevamiento 2011 - 2013 / Ana María Camblong ... [et.al.] ; compilado por Carla Andruskevicz ; Carmen Guadalupe Melo ; Froilán Fernández ; dirigido por Ana María Camblong ; edición literaria a cargo de Carla Andruskevicz ; Carmen Guadalupe Melo ; Froilán Fernández. - 1a ed. - Posadas : Asoc. Argentina de Semiótica, 2014.  
E-Book.

ISBN 978-987-23328-2-2

1. Semiótica. 2. Investigación. 3. Cartografía. I. Camblong, Ana María II. Andruskevicz, Carla, comp. III. Guadalupe Melo, Carmen, comp. IV. Fernández, Froilán, comp. V. Camblong, Ana María, dir. VI. Andruskevicz, Carla, ed. lit. VII. Guadalupe Melo, Carmen, ed. lit. VIII. Fernández, Froilán, ed. lit.  
CDD 302.2

Fecha de catalogación: 17/03/2014

Publicación Dirigida por la Dra. Ana Camblong  
Presidenta de la Asociación Argentina de Semiótica  
Directora del Programa de Semiótica – FHyCS, UNaM

[www.aasemiotica.com.ar](http://www.aasemiotica.com.ar)

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

## **Cartografía de Investigaciones Semióticas**

La iniciativa de efectuar un relevamiento de las investigaciones en marcha en el campo disciplinar de la Semiótica, en la República Argentina, ha surgido con motivo de la organización y realización del VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica en Posadas, Provincia de Misiones, del 6 al 8 de octubre de 2010. El trabajo ha sido ejecutado por los miembros del Programa de Semiótica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Misiones y fue remitido a todos los participantes de dicho Congreso.

En esta oportunidad un grupo de investigadores bajo la dirección de la Dra. Ana Camblong –Presidente de la AAS– ha retomado esta actividad con el fin de actualizar y volver a configurar una **Cartografía de Investigaciones Semióticas** en nuestro país. Los docentes-investigadores autores de este trabajo son la Lic. Carmen Guadalupe Melo, el Lic. Froilán Fernández y la Lic. Carla Andruskevicz, integrantes activos del Programa de Semiótica. Este instrumento cartográfico intenta poner a disposición de los interesados, una configuración –lo más completa posible– de las investigaciones en marcha con el fin de: 1) contar con información ordenada y actualizada de los temas estudiados por los diferentes investigadores en forma individual o grupal; 2) facilitar las comunicaciones interpersonales entre investigadores; 3) localizar investigadores, centros o universidades que realizan actividades relacionadas con la Semiótica; 4) compartir esta información general y organizada con otras Asociaciones de Semiótica, nacionales o internacionales; 5) estimular y apoyar la creación de nuevas propuestas institucionales relacionadas con las investigaciones semióticas.

Esperamos que esta Cartografía resulte útil y tenga continuidad en su actualización con miras a afianzar las investigaciones en el campo disciplinar de la Semiótica. Las sugerencias, colaboraciones o incorporaciones, quedan abiertas a los investigadores que deseen hacerlo en próximas ediciones.

Los resultados de esta versión serán presentados en el IX Congreso Nacional y IV Internacional, a realizarse en Mendoza, del 7 al 9 de octubre de 2013.

**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA**  
**Programa de Semiótica**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Nacional de Misiones**

## ÍNDICE ALFABÉTICO (Directores / Codirectores)

Alarcón, Raquel y Tarelli, Victoria / UNaM-Posadas

*La Gramática en fronteras (inter)disciplinarias. Entramados semióticos. Parte II*

Altamirano, Leonardo y Fernández Pedemonte, Damián / CEA, UNA-Córdoba

*Mediatización del discurso jurídico – La difusión de las sentencias conmocionantes en la prensa gráfica argentina (Tesis doctoral)*

Ammann, Ana Beatriz y Liponetzky, Tamara / CEA, UNC-Córdoba

*Prácticas comunicativas juveniles en la tecnocultura contemporánea: hegemonías y heteronomías*

Andruskevicz, Carla y Santander, Carmen / UNaM-Posadas

*El autor en su biblioteca. Raúl Novau: Territorialidades interculturales, literarias y animalarias (Tesis de Maestría)*

Andruskevicz, Carla y Santander, Carmen / UNaM-Posadas

*Configuraciones poéticas y territoriales: Lecturas teórico-críticas en la poesía de autores misioneros (Tesis doctoral)*

Aniceto, Paulo y Antonelli, Mirta Alejandra / CEA, UNC-Córdoba

*Las últimas palabras de acusados en juicios a represores. Juegos de relaciones y emergencias discursivas en performances de rituales jurídicos realizados por crímenes de lesa humanidad en Córdoba. (Tesis doctoral)*

Antonelli, Mirta Alejandra / UNC - Córdoba

*Modelos de desarrollo: actores, disputas y nuevos escenarios en la Argentina contemporánea*

Arfuch, Leonor / UBA-CABA

*Afecto y lazo social: experiencia, memoria, narración*

Barei, Silvia y Villa, María J. / UNC-Córdoba

*El orden de la cultura y las preguntas por lo humano. Retóricas e imaginarios de vida*

Bergero, Iris / Universidad de la Patagonia Austral-Santa Cruz

*Representaciones sociales en los espacios de la opinión pública*

Boito, María Eugenia y Espoz, María Belén / CIECS-CONICET, UNC-Córdoba

*Urbanismo estratégico, experiencias de habitabilidad, circulación y desplazamiento en la ciudad. Indagación sobre vivencias/experiencias de las clases subalternas, Córdoba (2012/2013)*

- Cabrera, Mario y Andacht, Fernando / CEA, UNC-Córdoba  
*La semiosis infinita y la fuga del sentido: sus efectos en la subjetividad*
- Caivano, José Luis / UBA-CABA  
*El color y la luz en los espacios urbanos, los diseños y el contexto de prácticas sociales y semióticas humanas*
- Camblong, Ana y Amable, Hugo / UNaM-Posadas  
*La construcción enunciativa de los posicionamientos sociales. Los discursos del peronismo fundacional*
- Camblong, Ana y Chemes, Javier / UNaM-Posadas  
*Transacciones semióticas. Alteraciones y enunciados en la vía pública*
- Camblong, Ana y Fernández, Froilán / UNaM-Posadas  
*Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones*
- Cebrelli, Alejandra y Arancibia Víctor / UNSa-Salta  
*Representaciones sociales, identidades y territorios en el cambio del paradigma comunicacional*
- Cingolani, Gastón / IUNA-CABA  
*De los medios a las mediatizaciones (I). Estado de la cuestión*
- Colombo, Natalia y Savoini, Sandra / CEA, UNC-Córdoba  
*La integración regional en el discurso político oficial y de los medios de prensa argentinos (2001-2005). (Tesis doctoral)*
- Cravero, Graciela y Papalini, Vanina / CEA, UNC-Córdoba  
*Relatos digitales latinoamericanos. La palabra de autor y su sentido emancipatorio: D. Link, H. Casciari, Y. Sánchez (Tesis doctoral)*
- Dalmaso, María Teresa y Fatala, Norma / UNC-Córdoba  
*Discurso social / discursos sociales. Noción operativa para una sociosemiótica*
- Daviña, Liliana y Alarcón, Raquel / UNaM-Posadas  
*Del libro didáctico a la secuencia de formación: propuestas de intervención pedagógica.*
- Daviña, Liliana y Navaja de Arnoux, Elvira / UBA-CABA y UNaM-Posadas  
*Polifonías en Misiones – Discursos testimoniales (Tesis doctoral)*
- del Coto, María Rosa y Varela, Graciela / UBA-CABA  
*Regímenes de representación mediática: absorciones y transformaciones discursivas*

- Díaz, Claudio / CIFFyH-CONICET, UNC-Córdoba  
*Músicas populares y sentido. Relaciones entre prácticas de producción y recepción*
- di Stefano, Mariana y Nogueira, Sylvia / IUNA-CABA  
*Escritos del campo de la crítica de arte y escritos de alumnos en formación de grado y posgrado en crítica de arte: representaciones sobre los géneros profesionales*
- Fernández, Froilán y Camblong, Ana / UNC-Córdoba y UNaM-Posadas  
*Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones (Tesis doctoral)*
- Fernández, José Luis / UBA-CABA  
*Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano*
- Flores, Ana Beatriz / UNC-Córdoba  
*Políticas del humor en la cultura humorística argentina. Innovación y tradición.*
- García Saraví, Mercedes y Lemes, Karina / UNaM-Posadas  
*De (Re) Configuraciones genéricas menores*
- García, Marcelino y Silva, Omar / UNaM-Posadas  
*Metamorfosis del contar. Semiosis/Memoria V. Massmediación: formatos y dispositivos.*
- Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda / UBA-CABA  
*Léxico y gramática: Una perspectiva teórico-aplicada y su extensión a otras áreas*
- González Pérez, Carlos y Caivano, José Luis / CONICET-UNJu-Jujuy  
*La construcción semiótico-histórica del concepto de acceso/inclusión de los museos antropológicos/arqueológicos de referencia de las ciudades capitales de Jujuy, Salta y Tucumán (Proyecto postdoctoral)*
- Guadalupe Melo, Carmen y Santander, Carmen / UNC-Córdoba y UNaM-Posadas  
*Territorios críticos. Discusiones en torno a las prácticas de la lectura, la investigación y la escritura en espacios literarios e interculturales (Tesis Doctoral)*
- Guerri, Claudio y Brugnoli, María Graciela / UBA-CABA  
*Semiótica del Espacio-Teoría del Diseño*
- Guiñazú, Liliana Inés / UNRC-Río Cuarto  
*Mediatización de las prácticas culturales: una estrategia didáctica innovadora para el fortalecimiento y resignificación de nuestra identidad nacional. Estudio de la circulación de sentidos en el Nivel Inicial.*

- Ilardo, Corina y Moreiras, Diego / Facultad de Artes, UNC-Córdoba  
*Mirando "25 miradas". Un análisis sociosemiótico de los cortos del Bicentenario.*
- Ilardo, Corina y Triquell, Ximena / CEA, UNC-Córdoba  
*Miradas de unos y otros: Modalidades de enunciación en el documental etnográfico argentino contemporáneo. (Tesis doctoral)*
- Jofré, Jorge / UNSAM-San Miguel, Buenos Aires  
*Arte, crónica y muerte*
- Koldobsky, Daniela y Levantesi, Cecilia / IUNA-CABA  
*Objetos en danza. Una aproximación a la serie discursiva objetual en las artes del movimiento*
- Koldobsky, Daniela / IUNA-CABA  
*La autoría en las artes contemporáneas II: posproducción y figuras meta*
- Ledesma, María del Valle / UBA-CABA  
*Cartografías del Diseño Social en Argentina (2005-2010)*
- Lobo, Claudio y Navarrete, Marcela / UNSL-San Luis  
*La Comunicación en las sociedades mediatizadas: prácticas y discursos en la construcción de identidades*
- López, Marta Susana y Lebus, Emila Darlene / UNNE-Resistencia  
*Construcción discursiva del concepto de lo agrario y del escenario rural del NEA  
Identidades y diferencias de un sistema complejo*
- Lukin, Liliana / IUNA-CABA  
*Cuerpos argentinos*
- Maidana, Elena / UNaM-Posadas  
*Por un buen con/vivir. Prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo.*
- Marianelli, Leonardo y Vaggione, Alicia / CEA, UNC-Córdoba  
*La transformación significativa de la Pandemia de VIH/SIDA en la prensa gráfica de Córdoba en las décadas del '80, '90 y 2000. (Tesis doctoral)*
- Mónaco, Fabián y Alonso, Fabiana / FHC, UNL-Santa Fe  
*Prácticas discursivas y multimodalidad: análisis de los procesos semogénicos y derivaciones didácticas*
- Montes, María de los Ángeles y Díaz, Claudio / CIFFyH, UNC-Córdoba  
*Milongueros/as. Una indagación sobre las construcciones de género en la recepción contemporánea del tango por parte del público milonguero de Córdoba*

- Moore, Mónica y Rosolino, Guillermo / CEA, UNC-Córdoba  
*Bendita entre las mujeres. Semiótica de lo femenino en el culto a la Virgen María, en torno al discurso religioso hegemónico. (Tesis doctoral)*
- Mosello, Fabián G. y Melana, Marcela / UNVM-Villa María  
*El género como práctica. Condiciones de producción y estrategias discursivas en prácticas de la literatura neopolicial contemporánea.*
- Moyinedo, Sergio y Ornani, Carla / IUNA-CABA  
*Paratextos del arte contemporáneo (2000-2010)*
- Mozejko, Teresa y Costa, Ricardo / UNC-Córdoba  
*Cuando el hacer es decir*
- Navaja de Arnoux, Elvira et. Al. / UBA-CABA  
*El derecho a la palabra: perspectiva glotopolítica de las desigualdades/diferencias*
- Petris, José Luis y Martínez Mendoza, Rolando / IUNA-CABA  
*La crítica de Arte argentina de arte destinada a públicos masivos. 1ª etapa: esquema de periodización del siglo XX*
- Prieto, Carlos y Vasallo, María Sofía / IUNA-CABA  
*El lugar de la fotografía de prensa en la construcción de la realidad y de sus actores sociales*
- Repetto, Carolina y Kuna, Horacio / UNaM-Posadas  
*Un mundo escrito: Construcción de un espacio virtual-institucional para archivos de escritores de Misiones.*
- Rizzo, Adriana / UNRC-Río Cuarto  
*La protesta social mediatizada por noticieros televisivos locales y nacionales. Las significaciones construidas en los discursos y en las lecturas de las audiencias*
- Rodríguez, Fernando / UAI-CABA  
*Intermodalidad semántica durante el período de 2 palabras: gesto y verbalización en los comienzos de la adquisición el lenguaje*
- Rojas, Olga y Jurado Valencia, Fabio / CEA, UNC-Córdoba  
*Televisión-educación, dos discursos en pugna (Tesis doctoral)*
- Román, Mario Sebastián y Petrucci, Liliana / UNER-Paraná  
*Discurso de viajeros europeos y cultura escrita en la Argentina (1810-1910)*
- Santander, Carmen y Andruskevicz, Carla / UNaM-Posadas  
*Territorios literarios e interculturales: despliegues críticos, teóricos y metodológicos*



Santiago, Claudia / UNaM-Posadas

*El profesor de letras universitario en el umbral de la práctica. Un estudio de caso en el laboratorio de la práctica en la escuela media*

Savoini, Sandra y de Olmos, Candelaria / UNC-Córdoba

*Otredades. La construcción de identidades en los relatos audiovisuales de la Argentina contemporánea (2001-2011)*

Servián, Jorge y Torre, Claudia / UBA-Buenos Aires y UNaM-Posadas

*Dos narradores para una isla sin mar. Raquel Saguier y Helio Vera: imaginarios del Paraguay en la postdictadura (Tesis de maestría)*

Silva, Pedro Jorge Omar y García, Marcelino / UNaM-Posadas

*Diarios locales: continuidades y transformaciones del dispositivo mediático. "Entre mediaciones impresas y mediaciones virtuales-digitales". (Tesis doctoral)*

Simón, Gabriela / UNSJ-San Juan

*Lo Neutro: un aporte de la semiología de Roland Barthes*

Soto, Marita / IUNA-CABA

*Arte y Política: las prácticas estéticas en el diseño de la acción política*

Soto, Marita y Steimberg, Oscar / UBA-CABA

*Performance y vida cotidiana II*

Steimberg, Oscar / IUNA-CABA

*La remisión al arte II: norma y forma en el procesamiento en recepción de publicaciones relacionadas con estéticas de la cotidianeidad*

Suárez, Diego y Elizalde Carrillo, Verónica C. / Santa Fe

*Indagaciones semiótico-discursivas en torno al rock argentino*

Suárez, María de las Mercedes y Cucatto, Mariana / CEA, UNC-Córdoba

*La 'sana crítica racional' en el discurso jurídico penal (Tesis doctoral)*

Tassara, Mabel y Bejarano Petersen, Camila / IUNA-CABA

*Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual*

Traversa, Oscar y Ornani, Carla / IUNA-CABA

*Dispositivos mediáticos: las relaciones entre producción y reconocimiento en la prensa femenina en las versiones en papel y digitales*

Triquell, Ximena y Ruíz, Santiago / UNC-Córdoba

*"Imágenes en conflicto": Construcciones audiovisuales de la conflictividad social en la Argentina contemporánea*

Valdettaro, Sandra et. Al. /UNR-Rosario

*Redes sociales, medios y esfera pública: transformaciones en los lazos sociales entre la postmassmediatización y la inmediatez.*

Vázquez Villanueva, Graciana y Burello, Marcelo G. / UBA-CABA

*Imaginarios nacionales en discursos sociales en la Argentina del Bicentenario: construcciones históricas y proyecciones utópicas*

Wingeyer, Hugo Roberto y Gusberti, Jimena / UNNE-Resistencia

*Producción y comprensión de discursos de circulación social en la Región NEA. Descripción, análisis y aplicaciones*

## ÍNDICE POR PROVINCIAS

### **BUENOS AIRES**

Jofré, Jorge / UNSAM-San Miguel, Buenos Aires  
*Arte, crónica y muerte*

### **CHACO**

López, Marta Susana y Lebus, Emila Darlene / UNNE-Resistencia  
*Construcción discursiva del concepto de lo agrario y del escenario rural del NEA*  
*Identities and differences of a complex system*

Wingeyer, Hugo Roberto y Gusberti, Jimena / UNNE-Resistencia  
*Producción y comprensión de discursos de circulación social en la Región NEA.*  
*Descripción, análisis y aplicaciones*

### **CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Arfuch, Leonor / UBA-CABA  
*Afecto y lazo social: experiencia, memoria, narración*

Caivano, José Luis / UBA-CABA  
*El color y la luz en los espacios urbanos, los diseños y el contexto de prácticas sociales y semióticas humanas*

Cingolani, Gastón / IUNA-CABA  
*De los medios a las mediatizaciones (I). Estado de la cuestión*

del Coto, María Rosa y Varela, Graciela / UBA-CABA  
*Regímenes de representación mediática: absorciones y transformaciones discursivas*

di Stefano, Mariana y Nogueira, Sylvia / IUNA-CABA  
*Escritos del campo de la crítica de arte y escritos de alumnos en formación de grado y posgrado en crítica de arte: representaciones sobre los géneros profesionales*

Fernández, José Luis / UBA-CABA  
*Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano*

- Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda / UBA-CABA  
*Léxico y gramática: Una perspectiva teórico-aplicada y su extensión a otras áreas*
- Guerri, Claudio y Brugnoli, María Graciela / UBA-CABA  
*Semiótica del Espacio-Teoría del Diseño*
- Koldobsky, Daniela y Levantesi, Cecilia / IUNA-CABA  
*Objetos en danza. Una aproximación a la serie discursiva objetual en las artes del movimiento*
- Koldobsky, Daniela / IUNA-CABA  
*La autoría en las artes contemporáneas II: posproducción y figuras meta*
- Ledesma, María del Valle / UBA-CABA  
*Cartografías del Diseño Social en Argentina (2005-2010)*
- Lukin, Liliana / IUNA-CABA  
*Cuerpos argentinos*
- Moyinedo, Sergio / IUNA-CABA  
*Paratextos del arte contemporáneo (2000-2010)*
- Navaja de Arnoux, Elvira et. Al. / UBA-CABA  
*El derecho a la palabra: perspectiva glotopolítica de las desigualdades/diferencias*
- Petris, José Luis y Martínez Mendoza, Rolando / IUNA-CABA  
*La crítica de Arte argentina de arte destinada a públicos masivos. 1ª etapa: esquema de periodización del siglo XX*
- Prieto, Carlos y Vasallo, María Sofía / IUNA-CABA  
*El lugar de la fotografía de prensa en la construcción de la realidad y de sus actores sociales*
- Rodríguez, Fernando / UAI-CABA  
*Intermodalidad semántica durante el período de 2 palabras: gesto y verbalización en los comienzos de la adquisición el lenguaje*
- Soto, Marita / IUNA-CABA  
*Arte y Política: las prácticas estéticas en el diseño de la acción política*
- Soto, Marita y Steimberg, Oscar / UBA-CABA  
*Performance y vida cotidiana II*
- Steimberg, Oscar / IUNA-CABA  
*La remisión al arte II: norma y forma en el procesamiento en recepción de publicaciones relacionadas con estéticas de la cotidianeidad*

Tassara, Mabel y Bejarano Petersen, Camila / IUNA-CABA  
*Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual*

Traversa, Oscar y Ornani, Carla / IUNA-CABA  
*Dispositivos mediáticos: las relaciones entre producción y reconocimiento en la prensa femenina en las versiones en papel y digitales*

Vázquez Villanueva, Graciana y Burello, Marcelo G. / UBA-CABA  
*Imaginario nacionales en discursos sociales en la Argentina del Bicentenario: construcciones históricas y proyecciones utópicas*

## **CÓRDOBA**

Altamirano, Leonardo y Fernández Pedemonte, Damián / CEA, UNA-Córdoba  
*Mediatización del discurso jurídico – La difusión de las sentencias conmocionantes en la prensa gráfica argentina (Tesis doctoral)*

Ammann, Ana Beatriz y Liponetzky, Tamara / CEA, UNC-Córdoba  
*Prácticas comunicativas juveniles en la tecnocultura contemporánea: hegemonías y heteronomías*

Aniceto, Paulo y Antonelli, Mirta Alejandra / CEA, UNC-Córdoba  
*Las últimas palabras de acusados en juicios a represores. Juegos de relaciones y emergencias discursivas en performances de rituales jurídicos realizados por crímenes de lesa humanidad en Córdoba. (Tesis doctoral)*

Antonelli, Mirta Alejandra / UNC - Córdoba  
*Modelos de desarrollo: actores, disputas y nuevos escenarios en la Argentina contemporánea*

Barei, Silvia y Villa, María J. / UNC-Córdoba  
*El orden de la cultura y las preguntas por lo humano. Retóricas e imaginarios de vida*

Boito, María Eugenia y Espoz, María Belén / CIECS-CONICET, UNC-Córdoba  
*Urbanismo estratégico, experiencias de habitabilidad, circulación y desplazamiento en la ciudad. Indagación sobre vivencias/experiencias de las clases subalternas, Córdoba (2012/2013)*

Cabrera, Mario y Andacht, Fernando / CEA, UNC-Córdoba  
*La semiosis infinita y la fuga del sentido: sus efectos en la subjetividad*

Colombo, Natalia y Savoini, Sandra / CEA, UNC-Córdoba  
*La integración regional en el discurso político oficial y de los medios de prensa argentinos (2001-2005). (Tesis doctoral)*

- Cravero, Graciela y Papalini, Vanina / CEA, UNC-Córdoba  
*Relatos digitales latinoamericanos. La palabra de autor y su sentido emancipatorio: D. Link, H. Casciari, Y. Sánchez (Tesis doctoral)*
- Dalmaso, María Teresa y Fatala, Norma / UNC-Córdoba  
*Discurso social / discursos sociales. Nociones operativas para una sociosemiótica*
- Díaz, Claudio / CIFFyH-CONICET, UNC-Córdoba  
*Músicas populares y sentido. Relaciones entre prácticas de producción y recepción*
- Flores, Ana Beatriz / UNC-Córdoba  
*Políticas del humor en la cultura humorística argentina. Innovación y tradición.*
- Guiñazú, Liliana Inés / UNRC-Río Cuarto  
*Mediatización de las prácticas culturales: una estrategia didáctica innovadora para el fortalecimiento y resignificación de nuestra identidad nacional. Estudio de la circulación de sentidos en el Nivel Inicial.*
- Ilardo, Corina y Moreiras, Diego / Facultad de Artes, UNC-Córdoba  
*Mirando "25 miradas". Un análisis sociosemiótico de los cortos del Bicentenario.*
- Ilardo, Corina y Triquell, Ximena / CEA, UNC-Córdoba  
*Miradas de unos y otros: Modalidades de enunciación en el documental etnográfico argentino contemporáneo. (Tesis doctoral)*
- Marianelli, Leonardo y Vaggione, Alicia / CEA, UNC-Córdoba  
*La transformación significativa de la Pandemia de VIH/SIDA en la prensa gráfica de Córdoba en las décadas del '80, '90 y 2000. (Tesis doctoral)*
- Montes, María de los Ángeles y Díaz, Claudio / CIFFyH, UNC-Córdoba  
*Milongueros/as. Una indagación sobre las construcciones de género en la recepción contemporánea del tango por parte del público milonguero de Córdoba*
- Moore, Mónica y Rosolino, Guillermo / CEA, UNC-Córdoba  
*Bendita entre las mujeres. Semiótica de lo femenino en el culto a la Virgen María, en torno al discurso religioso hegemónico. (Tesis doctoral)*
- Mosello, Fabián G. y Melana, Marcela / UNVM-Villa María  
*El género como práctica. Condiciones de producción y estrategias discursivas en prácticas de la literatura neopolicial contemporánea.*
- Mozejko, Teresa y Costa, Ricardo / UNC-Córdoba  
*Cuando el hacer es decir*

Rizzo, Adriana / UNRC-Río Cuarto

*La protesta social mediatizada por noticieros televisivos locales y nacionales. Las significaciones construidas en los discursos y en las lecturas de las audiencias*

Rojas, Olga y Jurado Valencia, Fabio / CEA, UNC-Córdoba

*Televisión-educación, dos discursos en pugna (Tesis doctoral)*

Savoini, Sandra y de Olmos, Candelaria / UNC-Córdoba

*Otredades. La construcción de identidades en los relatos audiovisuales de la Argentina contemporánea (2001-2011)*”

Suárez, María de las Mercedes y Cucatto, Mariana / CEA, UNC-Córdoba

*La ‘sana crítica racional’ en el discurso jurídico penal (Tesis doctoral)*

Triquell, Ximena y Ruíz, Santiago / UNC-Córdoba

*“Imágenes en conflicto”: Construcciones audiovisuales de la conflictividad social en la Argentina contemporánea*

## **ENTRE RÍOS**

Román, Mario Sebastián y Petrucci, Liliana / UNER-Paraná

*Discurso de viajeros europeos y cultura escrita en la Argentina (1810-1910)*

## **JUJUY**

González Pérez, Carlos y Caivano, José Luis / CONICET-UNJu-Jujuy

*La construcción semiótico-histórica del concepto de acceso/inclusión de los museos antropológicos/arqueológicos de referencia de las ciudades capitales de Jujuy, Salta y Tucumán (Proyecto postdoctoral)*

## **MISIONES**

Alarcón, Raquel y Tarelli, Victoria / UNaM-Posadas

*La Gramática en fronteras (inter)disciplinares. Entramados semióticos. Parte II*

Andruskevicz, Carla y Santander, Carmen / UNaM-Posadas

*El autor en su biblioteca. Raúl Novau: Territorialidades interculturales, literarias y animalarias (Tesis de Maestría)*

- Andruskevicz, Carla y Santander, Carmen / UNaM-Posadas  
*Configuraciones poéticas y territoriales: Lecturas teórico-críticas en la poesía de autores misioneros (Tesis doctoral)*
- Camblong, Ana y Amable, Hugo / UNaM-Posadas  
*La construcción enunciativa de los posicionamientos sociales. Los discursos del peronismo fundacional*
- Camblong, Ana y Chemes, Javier / UNaM-Posadas  
*Transacciones semióticas. Alteraciones y enunciados en la vía pública*
- Camblong, Ana y Fernández, Froilán / UNaM-Posadas  
*Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones*
- Daviña, Liliana y Alarcón, Raquel / UNaM-Posadas  
*Del libro didáctico a la secuencia de formación: propuestas de intervención pedagógica.*
- Daviña, Liliana y Navaja de Arnoux, Elvira / UBA-CABA y UNaM-Posadas  
*Polifonías en Misiones – Discursos testimoniales (Tesis doctoral)*
- Fernández, Froilán y Camblong, Ana / UNC-Córdoba y UNaM-Posadas  
*Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones (Tesis doctoral)*
- García Saraví, Mercedes y Lemes, Karina / UNaM-Posadas  
*De (Re) Configuraciones genéricas menores*
- García, Marcelino y Silva, Omar / UNaM-Posadas  
*Metamorfosis del contar. Semiosis/Memoria V. Massmediación: formatos y dispositivos.*
- Guadalupe Melo, Carmen y Santander, Carmen / UNC-Córdoba y UNaM-Posadas  
*Territorios críticos. Discusiones en torno a las prácticas de la lectura, la investigación y la escritura en espacios literarios e interculturales (Tesis Doctoral)*
- Maidana, Elena / UNaM-Posadas  
*Por un buen con/vivir. Prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo.*
- Repetto, Carolina y Kuna, Horacio / UNaM-Posadas  
*Un mundo escrito: Construcción de un espacio virtual-institucional para archivos de escritores de Misiones.*
- Santander, Carmen y Andruskevicz, Carla / UNaM-Posadas  
*Territorios literarios e interculturales: despliegues críticos, teóricos y metodológicos*



Santiago, Claudia / UNaM-Posadas

*El profesor de letras universitario en el umbral de la práctica. Un estudio de caso en el laboratorio de la práctica en la escuela media*

Servián, Jorge y Torre, Claudia / UBA-Buenos Aires y UNaM-Posadas

*Dos narradores para una isla sin mar. Raquel Saguier y Helio Vera: imaginarios del Paraguay en la postdictadura (Tesis de maestría)*

Silva, Pedro Jorge Omar y García, Marcelino / UNaM-Posadas

*Diarios locales: continuidades y transformaciones del dispositivo mediático. "Entre mediaciones impresas y mediaciones virtuales-digitales". (Tesis doctoral)*

## **SALTA**

Cebrelli, Alejandra y Arancibia Víctor / UNSa-Salta

*Representaciones sociales, identidades y territorios en el cambio del paradigma comunicacional*

## **SAN JUAN**

Simón, Gabriela / UNSJ-San Juan

*Lo Neutro: un aporte de la semiología de Roland Barthes*

## **SAN LUIS**

Lobo, Claudio y Navarrete, Marcela / UNSL-San Luis

*La Comunicación en las sociedades mediatizadas: prácticas y discursos en la construcción de identidades*

## **SANTA CRUZ**

Bergero, Iris / Universidad de la Patagonia Austral-Río Gallegos

*Representaciones sociales en los espacios de la opinión pública*

## **SANTA FE**

Mónaco, Fabián y Alonso, Fabiana / FHC, UNL-Santa Fe

*Prácticas discursivas y multimodalidad: análisis de los procesos semogénicos y derivaciones didácticas*

Suárez, Diego y Elizalde Carrillo, Verónica C. / Santa Fe

*Indagaciones semiótico-discursivas en torno al rock argentino*

Valdettaro, Sandra et. Al. /UNR-Rosario

*Redes sociales, medios y esfera pública: transformaciones en los lazos sociales entre la postmassmediatización y la inmediatez.*

**Proyecto de investigación:**

La Gramática en fronteras (inter)disciplinares. *Entramados semióticos*. Parte II  
Código 16H364 – Período 2013-2015

**Directora:**

Dra. Raquel Alarcón (Inv. Cat. III)

**Codirectora:**

Mag. Victoria Tarelli (Inv. Cat. IV)

**Integrantes del equipo:**

Lic. Gustavo Simón (Inv.)

Prof. Sebastián Franco (Inv.)

**Alumnos auxiliares:**

Juan José Alcaráz (becario CEDIT)

Juan Ignacio Pérez Campos (becario Aux FHyCS)

Norma Malaczenko (becaria CIN)

Gonzalo Casco

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[randi1@gmail.com](mailto:randi1@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto plantea una continuidad con los desarrollos y resultados provisorios alcanzados en el período 2010-2012 como primera parte de una investigación básica-aplicada en el campo de la Gramática y sus articulaciones con disciplinas

colindantes. Su inscripción en el Programa de Semiótica garantiza un encuadre teórico transdisciplinar con instrucciones metodológicas de trabajo para conversar con otros campos a través de preguntas por la significación y el sentido.

Las dimensiones de análisis e interpretación propias del campo gramatical, construyen y reconstruyen recorridos en relación con un tratamiento de la lengua española en tanto metalenguaje especializado que estipula modelos, paradigmas, reglas, con procedimientos de abstracción respecto del lenguaje natural. Postulamos que el lenguaje está sumergido en la interacción humana y entrecruzamos tales convenciones con el uso de la lengua, con el flujo discursivo de la producción de sentidos. Es decir, consideramos la gramática involucrada en las dinámicas socioculturales, espacio donde las reglas se manifiestan poniendo en juego infinitos sentidos.

Nuestras reflexiones proponen deslindes operativos a partir de semiosferas particulares de nuestra región misionera fronteriza para estudiar las características de la **gramática en uso** de la variedad dialectal en sus dimensiones fonológicas, morfosintácticas, semánticas, pragmáticas y semióticas. Desde esta matriz común cada investigador trabaja los problemas gramaticales en líneas de interés diferenciadas, a modo de sub-proyectos, en relación con: expresiones fraseológicas de la vida cotidiana, propiedades formales de los enunciados típicos de las ferias francas y de los entornos virtuales, aproximaciones a los sentidos literarios y proyectos de autor, oratoria y discurso público, variaciones léxicas en las denominaciones de plantas en Misiones, marcas de estilo en las crónicas o relatos de viaje, la gramática del humor misionero. El interés de la investigación está fuertemente articulado con la formación de recursos humanos y la transferencia de resultados a las cátedras universitarias.

El problema planteado se enuncia precisamente sobre la base de los avances logrados en la primera etapa en relación con la actualización y profundización de las teorías científicas contemporáneas de Estudios del Lenguaje y de la Gramática en particular, desde la necesidad de sistematizar consistentemente un encuadre transdisciplinar de base pragmática que ponga al metalenguaje gramatical en cruces con las dinámicas de interacción propias del uso de la lengua en diferentes esferas de la experiencia humana, focalizando semiosferas de la región fronteriza misionera y los particulares modos de poner en juego las reglas y convenciones para dar cuenta de un pensamiento mestizo propio de los contactos e hibridaciones de nuestro enclave histórico y geopolítico. Concomitantemente se problematiza la configuración de un dispositivo para la enseñanza de la gramática tomando como caso la lengua de los misioneros en los distintos contextos de uso.

Los objetivos que orientan nuestras búsquedas son:

- 1) Fortalecer el espacio para los estudios gramaticales como disciplina en múltiples cruces con otros campos del lenguaje, cuya construcción se inició en la etapa precedente.
- 2) Configurar un dispositivo teórico metodológico para el abordaje de la variedad dialectal de la región y para el tratamiento de la gramática en las cátedras universitarias.
- 3) Avanzar en la construcción de un aparato conceptual consistente y flexible del campo gramatical mediante la sistematización de categorías y dimensiones con criterios de interfaz.
- 4) Interpretar los usos del lenguaje en las dinámicas socioculturales de la región como realizaciones de una gramática general con matices y sesgos interculturales.
- 5) Instalar la reflexión metalingüística en el continuo de una dinámica de significaciones, contactando los estudios gramaticales con la interacción cotidiana y con otros territorios teóricos y de prácticas del lenguaje.
- 6) Proponer adecuaciones teórico-metodológicas para la enseñanza en las cátedras universitarias de especialistas en lengua (español y portugués).
- 7) Compartir con la comunidad científica avances y resultados mediante la puesta en circulación de documentos de socialización en los ámbitos de las prácticas académicas para fortalecer una red de intercambios.
- 8) Favorecer la formación de recursos humanos y alentar las investigaciones de grado y posgrado acerca de problemas gramaticales imbricados con los procesos semióticos discursivos de comprensión y producción de sentidos.

Los recorridos en proceso han permitido el registro de un profuso corpus de muestras a partir de los cuales se prefiguran dispositivos que se hallan en etapa de corroboración y de ajustes, en un movimiento de retroalimentación constante. Podemos esbozar, no obstante algunas decisiones teórico-metodológicas que encuadran las interpretaciones:

- . situar las reflexiones sobre el lenguaje en los ejes histórico y geográfico, en dimensiones de *mapa* y de *relato* (Camblong)-
- . abordar el objeto desde un trabajo gramatical interfaz fuertemente articulado con las dimensiones discursiva y semiótica
- . enunciar y explicar características de la variedad de uso de la región a partir de variaciones y artificios complejos: corrimientos, combinaciones cambiantes, sincretismos, amalgamas, enunciados en asperón que entrecruzan procedimientos de distintos campos, planos y niveles (léxico, morfosintáctico, fonético)
- . construir un aparato formal para describir y explicar tales operaciones según la situación de uso y la intencionalidad del sentido

. identificar en esos *juegos* una idiosincrasia que escenifica en el discurso su médula semiótica de frontera y de cruces, espacio que atañe a los mismos investigadores .

El compromiso con un enfoque que sitúe los problemas del lenguaje en la imbricada trama intercultural pretende, en coincidencia con Camblong, “poner en relieve el tramado semiótico que implica esta semiosfera de frontera” (2003:5).

La preocupación por fortalecer desde las reflexiones investigativas a los equipos de cátedras (Gramática I y II) abona un espacio interesante para la formación de alumnos avanzados y graduados (adscriptos y becarios) revitalizando las posibilidades de estudio que plantea la gramática teórica y la gramática de uso de la lengua misionera como líneas de interés para estudios de grado y de posgrado en el marco de una investigación gradual y sostenida.

En esta etapa pretendemos también concretar acciones relacionadas con servicios al sistema educativo en el marco del programa de extensión creado en la etapa anterior, propiciando así la participación en un foro de reflexiones compartidas que potencia el sentido político y social de las indagaciones académicas de la Universidad pública.

**Proyecto de investigación:**

“Mediatización del discurso jurídico - La difusión de las sentencias conmocionantes en la prensa gráfica argentina” (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Leonardo Altamirano

**Director:**

Dr. Damián Fernández Pedemonte

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[leoalta@hotmail.com](mailto:leoalta@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La difusión de las sentencias conmocionantes a través de los medios masivos de comunicación genera preocupación entre magistrados y juristas. Se teme que el tratamiento mediático de la información judicial pueda producir efectos no deseados: a) la interferencia en la tramitación de los procesos; b) la afectación de derechos y garantías constitucionales de los ciudadanos; y c) la proliferación de errores, inexactitudes o afirmaciones equívocas que menoscaben la imagen que la sociedad tiene de la administración de justicia.

Esta preocupación creciente obligó a las autoridades judiciales a dictar reglamentaciones específicas con el objetivo de optimizar el acceso de la prensa a la información judicial. Asimismo, indujo a numerosos juristas y especialistas en comunicación a reflexionar sobre los vínculos que mantiene el periodismo con el poder judicial. Sin embargo, el abordaje empírico del fenómeno todavía se encuentra en una etapa incipiente y muestra deficiencias teóricas y metodológicas.

En la investigación titulada “Mediatización del discurso jurídico - La difusión de las sentencias conmocionantes en la prensa gráfica argentina” intentaré describir las

operaciones discursivas que los diarios generalistas ponen en práctica cuando difunden sentencias emitidas por tribunales argentinos en casos conmocionantes. Además, trataré de ofrecer algunas hipótesis explicativas acerca de los factores sociodiscursivos que determinan los desplazamientos de sentido que la comunicación mediática introduce en la difusión de información judicial.

Para realizar mi investigación doctoral utilizaré un modelo de análisis basado en los aportes teóricos de C. S. Peirce, E. Verón y U. Eco. La perspectiva teórico-metodológica elegida me permitirá considerar a la mediatización del discurso jurídico como un tipo particular de interpretación que tiene lugar cuando la prensa gráfica se constituye en usuario del signo/sentencia. En efecto, consideraré a toda sentencia un signo o representamen (un discurso, en términos de Verón), que establece con su objeto, el expediente judicial, una relación de representación. Este signo complejo, a la vez, tiene la capacidad de engendrar en su intérprete, en este caso, los diarios generalistas considerados de manera individual, otro signo equivalente, denominado su interpretante, que identificaré con la noticia judicial referida a la sentencia.

Mi principal interés investigativo reside en describir qué tipo de acción interpretativa lleva a cabo la prensa gráfica cuando lleva adelante la cobertura de una sentencia conmocionante, dicho de otro modo, pretendo dar cuenta del proceso de producción de interpretantes mediáticos a través de las huellas que deja en sus productos: las noticias judiciales.

Este tipo particular de interpretación supone la puesta en marcha de un complejo entramado de operaciones discursivas algunas ejercidas sobre la materia verbal como el resumen, la jerarquización de la información, la vulgarización del discurso jurídico y la inversión de su estructura textual, entre otras. Otras operaciones, en cambio, comportan una “traducción” de los signos verbales por medio de elementos significantes materializados en otros soportes como las fotografías, las imágenes, la ubicación en la página y los caracteres tipográficos. Emplearé el conceptor de trasmutación, elaborado por Eco para designar a este proceso que, evidentemente, añade significados al interpretante que el texto fuente no transmitía.

Asimismo, el tratamiento que la prensa gráfica hace de las sentencias supone la incorporación de discursos pertenecientes a otros actores relacionados (a veces incluso de manera indirecta) con el litigio judicial en cuestión: víctimas, acusados, familiares, testigos, referentes sociales, dirigentes políticos. Generalmente, los diarios generalistas buscan así restituir la dimensión pasional de los conflictos sociales puestos a consideración de los tribunales, un rasgo que el discurso jurídico occidental trata de excluir.

Este modelo de análisis discursivo -descripto aquí de manera sumaria- se aplicará a un corpus integrado por una sentencia conmocionante (el caso “Marita Verón”) y una serie



de artículos periodísticos publicados en los diarios argentinos con mayor tirada (Clarín, La Nación, La Voz del Interior, Gaceta de Tucumán, Página 12, Diario Popular) que hacen referencia al fallo citado. El análisis de caso será complementado, asimismo, con referencias a otras sentencias conmocionantes que también fueron objeto de abordaje por parte de los medios gráficos generalistas (los casos “Mariela Galíndez”, “Bertotti”, “Moratta” y “Dalmaso”).

**Proyecto de investigación:**

Prácticas comunicativas juveniles en la tecnocultura contemporánea: hegemonías y heteronomías

(2012 - 2013, aprobado por Secyt, UNC. s/c)

**Directora:**

Dra. Ana Beatriz Ammann

**Codirectora:**

Mgter. Tamara Liponetzky

**Integrantes del equipo:**

Lic. Pablo Hamada (becario doctoral Conicet)

Lic. Pablo Ramos Cat. 4 (becario doctoral Secyt)

Lic. Luciana Schneider Cat. 4

Lic. Paula A. Morales (becaria doctoral Secyt)

Lic. Agustina Beltrán Peirotti

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[abammann@gmail.com](mailto:abammann@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto se ubica en el campo mediático y su relación con algunas prácticas comunicativas juveniles que, con diversas modalidades, disputan espacios de poder en la tecnocultura contemporánea argentina.

Enfocamos el análisis de los medios desde una perspectiva sociodiscursiva en el marco del irreversible proceso de *mediatización* (Verón, E.1991; 2001) que atraviesa, modifica, disloca y constituye a las sociedades contemporáneas e interviene en la productividad discursiva de la sociedad. Nos planteamos realizar un “recorte” de diversas prácticas comunicativas para observar en ellas algún sentido de lo político, entendiendo la

política según Lechner (2002) en tanto “conflictiva e inacabada lucha por la construcción del orden deseado”.

La categoría de *juvenil* como construcción discursiva es social, cultural e histórica y es a la vez un recurso taxonómico, una clasificación que habilita operaciones de regulación, normalización y ordenamiento. Hablamos entonces de “juventud” como condición, en tanto constitución de un modo particular de subjetividad, emergente histórico y producto de relaciones socio-culturales interdependientes.

Creemos que en el nuevo dominio de lo virtual son posibles no sólo inéditas experiencias del cuerpo, los lenguajes, el espacio y el tiempo, sino que también se modifica la capacidad de expresión y movilización de los jóvenes.

En el marco de la crisis de legitimidad de las instituciones políticas, que evidencia la crisis de la ilusión de una democracia supuestamente construida sobre la base de valores consensuales, nos detenemos a reflexionar sobre los cambios en los modos de participación vinculados a los nuevos medios. Reconocer estas transformaciones puede ser *un aporte relevante para la intervención* en función de contribuir a una ruptura de la lógica uniformizadora y excluyente del mercado.

Analizaremos las operaciones que intervienen en los procesos de constitución y de transformación de la subjetividad en la tecnocultura contemporánea. Indagaremos sobre las matrices culturales, las lógicas simbólicas y los procesos semióticos de reconfiguración identitaria que se asocian a las nuevas formas de socialidad juveniles y los colectivos que construyen.

Descartando una mirada negativa sobre la apatía y el individualismo *nos preguntamos* con Bajoit (2003:26) cuáles son las formas de conflicto (oposición), de solidaridad (identidad) y de estrategias (totalidad) que aparecen en la producción de prácticas comunicativas de jóvenes, considerando las posiciones sociales y el procesamiento sociocultural de la franja etárea según esas posiciones.

Delimitamos las preguntas que definen nuestro objeto de estudio, en el marco de las siguientes series discursivas en relación con las producciones juveniles:

- Nuevos medios, escuela y procesos de constitución de subjetividades;
- Medios y alternatividad periodística;
- Movimientos sociales y prácticas de memoria;
- Producción/recepción mediática y problemática de género.

**Proyecto de investigación:**

Configuraciones poéticas y territoriales: Lecturas teórico-críticas en la poesía de autores misioneros (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Carla Andruskevich. Investigadora Asistente. Categoría IV

**Directora:**

Dra. Carmen Santander. Investigadora Principal. Categoría II

**Posgrado:**

Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas

**Institución:**

Programa de Semiótica, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[vitalina@gmail.com](mailto:vitalina@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación<sup>1</sup> se desencadena del trabajo en diversos proyectos de investigación en los cuales hemos participado desde el año 2001 y de los cuales, uno en particular, ha sido el antecedente<sup>2</sup> directo de la problemática planteada: *Autores territoriales* -dirigido por la Dra. Carmen Santander- es un proyecto que se encuentra transitando su tercera etapa y que posee interesantes y sólidos resultados y productos generadores de una multiplicidad de líneas de investigación como la que aquí presentamos.

Con la apertura de esta línea de investigación nos proponemos explorar los territorios poéticos creados y transitados por un conjunto de autores misioneros y territoriales con la finalidad de trazar recorridos teórico-críticos vinculados con sus proyectos autorales y escriturales. En este marco nos interesa revisitar y re-leer poemas seleccionados de autores

---

<sup>1</sup> El despliegue y desarrollo de esta investigación se encuentra en su etapa inicial.

<sup>2</sup> Otro antecedente fundamental lo constituye la tesis doctoral de Carmen Santander (2006): *Marcial Toledo, un proyecto literario intelectual de provincia*. Tesis Doctoral. UNC.

misioneros en clave territorial y en este sentido, nos proponemos debatir -y continuar debatiendo- con la categoría de lo regional entendida como una suerte de esencia que se reproduciría con fidelidad encarnada en la literatura y que focalizaría en el mero pintoresquismo, desde una sumatoria de detalles paisajísticos y dialectales.

De esta manera, en la poesía de un heterogéneo grupo de autores misioneros nos encontramos en este primer bosquejo con -al menos- dos líneas de fuga que habilitarían un despliegue de interpretaciones y lecturas interesantes para poner en debate la construcción y la configuración del género poético en este territorio: los poemas de los cuales hablamos, por un lado instalan territorializaciones que rozan o atraviesan discursividades íntimas y autobiográficas para exhibir una dinámica serie de definiciones autorales y auto-imágenes que trascienden el espacio genérico del poema y se diseminan en el campo cultural misionero; por el otro, son estos mismos poemas los que incluyen posicionamientos político-ideológicos respecto del territorio habitado por los autores, en el cual un conjunto caleidoscópico de leit motifs recurrentes -como la selva o el río- devienen en ideogramas estratégicos para narrar poéticamente la historia y la memoria cultural misioneras.

Respecto de la trayectoria del género que nos interesa explorar, es importante recordar la ineludible tradición poética que se ha ido trazando a lo largo de la historia cultural en el territorio misionero desde las primeras manifestaciones líricas de los jesuitas y la publicación del poemario del grupo Triángulo en 1936 -hito fundacional del género en la provincia- integrado por los poetas Antonio Ramírez, Juan E. Acuña y César F. Arbó. Dicha tradición se vio impulsada a partir de la década de los 60` -a la cual Marcial Toledo denominó de efervescencia cultural- con la producción y circulación de revistas literarias y culturales que nucleaban a múltiples escritores misioneros lo que dio lugar a la conformación de diversos grupos y formaciones como Trilce, Amigos del Arte, la SADEM, entre otros.

Cabe destacar que dichas revistas -entre las que podemos mencionar a Puente, Fundación, Mojón-A, Juglaría, entre otras- que funcionaban como vehículos para la difusión de la poesía misionera -entre muchos otros géneros-, han sido abordadas y estudiadas en un proyecto anterior del cual también hemos participado: Las revistas literarias y culturales en Misiones desde la década de los sesenta -también dirigido por la Dra. Carmen Santander-, por lo que sus resultados son fuentes valiosas para articular y visitar en esta investigación.

La mayoría de los autores que integran -e integrarán- nuestro corpus, han transitado y participado activamente de estas revistas literarias y culturales y publicaban en ellas sus poemas así como otros géneros. En este punto de nuestro despliegue quisiéramos presentar la galería de algunos de estos autores-poetas que han desencadenado las reflexiones teórico-críticas presentadas: entre los más reconocidos se encuentran Lucas Braulio Areco, Guillermo Kaúl Grunwald, Alberto Leopoldo Szeretter, Tamara Szychowski,

Marcial Toledo, Hugo Amable, Olga Zamboni. Cabe señalar que somos conscientes de la diversidad en cuanto a estilos, perfiles y proyectos escriturales y autorales diseminados en estos escritores-poetas; sin embargo consideramos que todos ellos se instalan como autores territoriales y a partir de la escritura y difusión de sus poemas entretejen de manera colectiva la memoria cultural y literaria misionera.

**Proyecto de investigación:**

El autor en su biblioteca. Raúl Novau: Territorialidades interculturales, literarias y animalarias (Tesis de Maestría)

**Tesista:**

Lic. Carla Andruskevich. Investigadora Asistente. Categoría IV

**Directora:**

Dra. Carmen Santander. Investigadora Principal. Categoría II

**Posgrado:**

Maestría en Semiótica Discursiva

**Institución:**

Programa de Semiótica, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[vitalina@gmail.com](mailto:vitalina@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación<sup>1</sup> se vincula con temáticas y problemáticas abordadas en el marco de diversos proyectos de investigación en los que hemos participado desde el año 2001. Uno en particular, resulta un antecedente<sup>2</sup> valioso para los itinerarios que trazaremos: *Autores territoriales*<sup>3</sup> -dirigido por la Dra. Carmen Santander- es un proyecto que centró la atención, en sus dos primeras etapas, en la producción literaria y cultural de cuatro autores y escritores misioneros -Marcial Toledo, Hugo Amable, Olga Zamboni y Raúl Novau-, para luego, en su tercera etapa titulada *Territorios literarios e interculturales*<sup>4</sup>, continuar y potenciar estos recorridos a partir de la apertura de las lecturas críticas hacia otras figuras autorales significativas del campo literario y cultural.

---

<sup>1</sup> El despliegue y desarrollo de esta investigación se encuentra en su etapa final.

<sup>2</sup> Otro antecedente importante lo constituye la tesis doctoral de Carmen Santander (2006): *Marcial Toledo, un proyecto literario intelectual de provincia*. Tesis Doctoral. UNC.

<sup>3</sup> 2006-2011. Secretaría de Investigación y Posgrado-Programa de Semiótica. FHyCS – UNaM.

<sup>4</sup> 2012 y continúa. Secretaría de Investigación y Posgrado-Programa de Semiótica. FHyCS – UNaM.

En este marco, se ha propuesto repensar, teorizar y redefinir el género de la *literatura regional* generalmente entendida como aquella en la que las representaciones se ciñen a los matices paisajísticos y geográficos, a los pintoresquismos, al color local y a los detalles típicos y folklóricos de las zonas culturales. De esta manera, consideramos que la noción de *territorio* resulta un enclave dinámico y en construcción permanente para abrir el debate en torno de lo *regional* y para pensar las relaciones de poder simbólico instaladas en la diversidad de *centros* y *periferias* culturales de un bloque geopolítico como el de la Argentina que, su vez, dialoga con otros territorios fronterizos estableciendo vínculos interculturales.

En consonancia con lo dicho, los *autores territoriales* son aquellos que *habitan*, pero también *habilitan*, un espacio geográfico que deviene político e ideológico. En este sentido, la literatura producida por estos autores, la *literatura territorial*, focaliza y *mapea* determinados puntos espaciales y opera como un dispositivo de poder, como una maquinaria legitimadora de representaciones culturales y posiciones ideológicas que señalan un *aquí* y un *dónde* característicos. En esta propuesta, el territorio funciona como una metáfora espacial del escritor quien marca un espacio, lo *habita* y lo atraviesa, a partir de un proceso siempre inacabado de localización de fronteras semióticas -culturales, identitarias, simbólicas- que resulta indispensable para pensar y deslindar los proyectos autorales y escriturales.

Inmersos en el marco teórico-metodológico brevemente reseñado, nos interesa la producción narrativa del escritor Raúl Novau<sup>5</sup> -sin olvidar que también posee una vasta producción en el género teatral- y, dentro de ella, hemos preferido optar por sus cuentos antes que por sus novelas. Por otra parte, también en el amplio universo de su cuentística hemos *recortado* y puesto especial atención en una obra en particular, *Cuentos animalarios* (1999 y 2011), en la cual nos proponemos explorar las vinculaciones e intersticios dialógicos entre la literatura y los animales -sin dejar de tener en cuenta que nuestro autor, es *veterinario* de profesión y *escritor* por vocación. Por otra parte, la *literatura animalaria* de Novau, escritura caleidoscópica y polifónica en la cual la animalidad y la humanidad conversan habilitando planos dialógicos superpuestos e imágenes múltiples, perfila y

---

<sup>5</sup> **Raúl Novau:** (1945). Escritor, veterinario. Nacido en Corrientes y radicado en Posadas desde muy temprana edad. Ex Presidente de la SADEM y actual miembro (1988-90); Ex Director Municipal de Cultura; funcionario de Salud Pública en la Municipalidad de Posadas; actual Asesor Cultural del SiPTeD; participante de conferencias, paneles y exposiciones del campo cultural. Algunas de sus obras narrativas publicadas son: *Cuentos culpables* (1985), *La espera bajo los naranjos en flor* (1988), *Diadema de metacarpos* (1994), *Cuentos animalarios* (1999, 2011), *Cuentos breves* (2006); *Liberia* (2009). En teatro, se destacan sus obras *Réquiem para una luna de miel* (1989) y *Bastión dorado* (1990). Co-guionista del cortometraje *Los mensú* (1987). También integra antologías de autores regionales como *Doce cuentistas de Misiones* (1982), *10 cuentistas de la Mesopotamia* (1987), *Leer la Argentina* (2005), *Cinco escritores cuentan* (2007), entre otras.



escande líneas de fuga con temáticas y problemáticas que diseminan lecturas críticas y posibles respecto a las fronteras interculturales, dinámicas y lábiles, del territorio misionero.

Por otra parte, es de nuestro interés contribuir con esta investigación a la construcción del *banco/archivo del escritor* misionero trabajo que, junto a la producción de discursos críticos e interculturales, constituye el objetivo primordial del proyecto reseñado. Así, nos proponemos configurar el archivo del autor Raúl Novau a partir de la compilación tanto de sus obras publicadas, como de los pretextos y todos aquellos discursos críticos que sean valiosos para la producción de lecturas interesantes en torno a esta figura autoral. En este sentido, estamos pensando en una *biblioteca-archivo* que *guarda/atesora* colecciones y materiales, pero también las *exhibe/muestra/difunde* para producir, desde los despliegues de la crítica literaria, diálogos y debates en torno a las configuraciones semióticas y discursivas instaladas en los *territorios autorales explorados*.

**Proyecto de investigación:**

Las últimas palabras de acusados en juicios a represores. Juegos de relaciones y emergencias discursivas en performances de rituales jurídicos realizados por crímenes de lesa humanidad en Córdoba. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Paulo Aniceto

**Directora:**

Dra. Mirta Alejandra Antonelli

**Codirectora:**

Dra. Valentina Isolda Salvi

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica, Centro de Estudios Avanzados, UNC.

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

**Lugar de trabajo (ciudad, provincia):**

Córdoba Capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[paulodamiananiceto@gmail.com](mailto:paulodamiananiceto@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**Objetivos*- General:*

Comprender y analizar el juego de relaciones desplegado en las performances enunciativas de los acusados en el marco del ritual judicial de las audiencias por crímenes de lesa humanidad realizado en Córdoba, a partir del establecimiento y descripción del sistema de formación de estrategias mediante el cual, en un singular campo de coexistencia, configuran unas determinadas posiciones enunciativas, construyen y ponen en relación diferentes objetos y conceptos vinculados al pasado reciente y al régimen de verdad representado por la justicia estatal.

- *Específicos:*

1- Analizar y describir las relaciones establecidas entre las instancias de dramatización de los procesos de performances de las últimas palabras, asignando sus elementos comunes y los desplazamientos introducidos en cada caso, como actuaciones verbales que integran un campo enunciativo en transformación. 2- Comprender y analizar las reglas de formación de conceptos sobre el pasado reciente y su relación con los objetos que emergen, se delimitan y especifican en los discursos, estableciendo las formas de sucesión, los campos de presencia y concomitancia y los dominios de memoria configurados en el campo enunciativo; 3- Analizar y describir la forma en que las performances enunciativas de los acusados se integran al ritual judicial como discurso con pretensión de verdad; 4- Analizar, en el campo enunciativo de las performances de las últimas palabras, los procesos emergencia, delimitación y especificación de distintos objetos relacionados al rol de la institución judicial ante la presunción de la responsabilidad por los hechos que se juzgan, al carácter trágico del pasado reciente, a las relaciones entre éste con el presente de los enunciadidos y a otros cuya emergencia se describirá y analizará; 5- Comprender y describir las maneras en que, en la instancia de las performances de las últimas palabras, son configuradas distintas modalidades o posiciones subjetivas de enunciación, describiendo discontinuidades y estableciendo un campo de regularidad; 6- Comprender y describir el sistema de formación de estrategias en el campo enunciativo donde emergen las últimas palabras, analizando la economía de la constelación discursiva configurada por los puntos de disfracción entre distintos objetos, conceptos y posiciones enunciativas.

En esta instancia doctoral, nos interesa continuar indagando sobre las particulares formas en las que distintos enunciadidos construyen y ponen en disputa distintos sentidos sobre el pasado de la última dictadura militar argentina. Nuestro abordaje del tema comenzó con la investigación final de grado ESMA, Centro para la memoria Mítica e Histórica (Aniceto, 2011), que abordó la construcción del acontecimiento del proceso de transformación de la Escuela de Mecánica de la Armada en centro de memoria por parte de dos periódicos nacionales –Página 12 y La Nación- y describirla como una instancia de producción de memoria(s) sobre el pasado del ex centro clandestino de detención.

Este plan de trabajo propone dar continuidad a la indagación sobre la configuración de enunciadidos que operan, desde el presente y con voluntad de verdad (Foucault, 2008), construyendo nuevos sentidos del pasado dictatorial; complejizando esta vez el análisis, centrándolo en los enunciadidos que emergieron (Foucault, 2011) en las formulaciones (ibídem) de las últimas palabras de los acusados durante los juicios realizados en la ciudad de Córdoba por delitos de lesa humanidad como escenas de enunciación y particulares performances desplegadas en el ritual judicial.

Partimos de entender los juicios realizados en Argentina por delitos de lesa humanidad como instancias en las que un formidable instrumental simbólico, un formalismo iterativo, en fin, un ritual, pone en escena la normatividad jurídica y la ley, haciéndola existir (Kozicki, 2004). Desde esta perspectiva, siguiendo a Enrique Kozicki (ibídem), las audiencias judiciales son lugares ritualmente investidos por la ley (ídem) y, según Pierre Legendre (1982), se configuran en la escena pública de la ley, cubierta de autoridad por el derecho, donde se despliegan escenas rituales con una particular performatividad que dramatiza las reglas de la doctrina.

La performatividad, siguiendo a Richard Schechner (1993, 1994), se asienta sobre prácticas rituales que, sobre condiciones estandarizadas, avanzan en el plano de la contingencia, de lo nuevo; configurando lo que el autor denomina *practiced fixity* (fijeza practicada). Victor Turner añade a la noción de contingencia la de transformación: “las principales clasificaciones, categorías y contradicciones de los procesos culturales son reveladas por la performance transformativa” (Turner, 1988: 5). Atentos a esta definición, entendemos el ritual judicial como asentado sobre actos estandarizados pero librado a la contingencia de la enunciación. Aquello que implica, como asegura Rodrigo Díaz Cruz (2008:32) “un desplazamiento, una reelaboración y re interpretación de lo fijado”.

La performance, de esta manera, se nos presenta como una categoría analítica útil para abordar: 1- el nivel de transformación introducido por cada escena de enunciación en el conjunto enunciativo del ritual judicial y 2- el discurso jurídico como la fijeza que es dramatizada en cada práctica enunciativa del ritual judicial. “Todo puede ser estudiado como performance (...), como una conducta que forma parte de ceremonias rituales más formales” (Schechner, 2000: 115). R. Schechner, a partir de sus estudios en el campo del teatro y la antropología, introduce la idea de lo procesual de la performance<sup>3</sup> (Schechner, 1985), que puede aportar herramientas válidas para el abordaje de la performance enunciativa como la instancia o fase de dramatización que “sólo tiene lugar en el contexto de los procesos performativos”, como postula Erika Fischer-Lichte (2011: 6).

En esta misma línea, las definiciones sobre el discurso como ritual de Michel Foucault (2008) se constituyen en el marco conceptual que acude a delinear las preguntas sobre la especificidad de los procesos de performances en los rituales judiciales. Foucault sostiene que la institución judicial “es investida del poder de distribución de la palabra ejerciendo una especie de presión y poder de coacción” (2008:22) pero que, al mismo tiempo, existen un cierto número limitado de actos o, como los nombra Maingueneau (2005), de escenas de enunciación<sup>4</sup> que, retomando formas inscriptas en la doctrina jurídica, se encuentran aún por decirse (Foucault, 2008), por desarrollarse, en términos de Richard Schechner, abiertos a la contingencia.

Con todo, el conjunto de enunciados que tienen su emergencia en una audiencia judicial “son figuras positivas que juegan en el interior de sistemas de restricción (con poderes coactivos sobre la voluntad de verdad de los enunciados) y que no podrían funcionar independientemente de estos” (Foucault, 2008:40). Los discursos que aparecen en un rito judicial, formalmente determinados por los discursos de la doctrina jurídica, comportan, al mismo tiempo, la formación de determinados objetos, conceptos, modalidades enunciativas y opciones estratégicas que, determinando un complejo sistema de formación, despliegan un juego de relaciones desde donde es ejercida la función enunciativa (Foucault, 2011). De esta forma, un análisis que intente describir el campo enunciativo de un juicio debería invertir sus esfuerzos en reconstruir las condiciones de posibilidad (ibídem) de los enunciados y establecer las reglas de formación de estos elementos, que tienen una emergencia dispersa en los discursos: asignar paradigmas designacionales (Arnoux, 2006), reformulaciones intradiscursivas (ibídem, 2003), unidades no tópicas y secuencias dominantes (Adam, 1987) vinculadas al carácter dialógico interdiscursivo y intradiscursivo; identificar las formas de sucesión, de coexistencia y los dominios de memoria de los enunciados (Foucault, 2011); reconocer las peculiaridades de la construcción del ethos discursivo (Maingueneau, 2005) y los desplazamientos de los lugares de enunciación, y describir la manera en que la dispersión de estos componentes se organizan en particulares estrategias de predicación (Wodak y Meyer, 2003).

Los enunciados de las últimas palabras son “presentados a través de los roles actuados, de la performance que alterna los roles y a través de mostrarle a un público determinado que ha desempeñado una transformación, que ha salvado o condenado, elevado o liberado” (Turner, 1988:13).

- Desde esta perspectiva, sugerimos la indagación inicial sobre las posibilidades de nuestro estudio ¿Cómo se configura el juego de relaciones que es posible establecer a partir de la emergencia de las performances enunciativas de las últimas palabras en juicios por delitos de lesa humanidad realizados en la ciudad de Córdoba, basado en las estrategias dadas en la economía de la constelación discursiva jurídica, que posibilitan discontinuas y diversas posiciones de subjetividad, y la emergencia dispersa de objetos y conceptos dispares?

- En este marco, formulamos la siguiente hipótesis: La escena de las últimas palabras, como una performance enunciativa en el marco del ritual jurídico, se constituye en una instancia que sugiere múltiples relaciones en un campo enunciativo en transformación. Estos enunciados construyen y categorizan (Zavam, 2007) objetos relacionados a 1- los efectos de sentido de los hechos de la última dictadura militar en el presente, 2- la

responsabilidad moral y penal de los acusados por la justicia pública y 3- las políticas de Derechos Humanos a través del tiempo transcurrido desde el retorno democrático. Las elecciones estratégicas de los enunciados de los acusados interpelan a las víctimas, sus familiares y a la sociedad civil mediante estrategias predicativas centradas en la reformulación (Arnoux, 2006) de los principios legales de los discursos de la doctrina jurídica, re-construidos como los fundamentos de los hechos del pasado por cuya agencia se los inculpa. De esta manera, estos enunciados aparecen, en un sistema complejo de relaciones con otros, con los que disputa la potestad de la discursividad jurídica doctrinaria que otorga autoridad al régimen de verdad de los juicios. En términos de Kozicki (2004), a partir de la autoridad conferida por la legalidad, todos parecen estar representando un papel en un montaje institucional. En este marco, es posible establecer, en el campo enunciativo de las últimas palabras, desplazamientos interdiscursivos de los planos de enunciación: los categorizados como culpables por el discurso jurídico institucional son re-categorizados en enunciados que configuran una posición de enunciadore damnificados demandando reparación y atribuyendo responsabilidades.

**Proyecto de investigación:**

Modelos de desarrollo: actores, disputas y nuevos escenarios en la Argentina contemporánea  
(SeCyt 05/F604)

**Directora:**

Dra. Mirta Alejandra Antonelli

**Integrantes del equipo:**

Prof. María Eugenia Arias Toledo (Adscripta)  
Doctoranda Soledad Boero (Docente Investigador)  
Doctoranda Débora Cerutti (Adscripta)  
Est. Luz Gómez (Ayudante alumna)  
Doctoranda Marcela Cecilia Marín (Adscripta)  
Lic. Víctor Mauro Orellana (Docente Investigador)  
Lic. María Pía Silva (Adscripta)

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba, Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades

**Lugar de trabajo:**

Córdoba, Capital. Calle Haya de la Torre s/n, Pabellón Agustín Tosco, Ciudad Universitaria.

**Dirección electrónica de contacto:**

[mantonel@gmail.com](mailto:mantonel@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Desde una perspectiva sociosemiótica que se inscribe en el enfoque biopolítico (Foucault, 2006, 2010; Agamben, 1999, 2004; Butler, 2006, Mendiola, 2009), en esta etapa se continuará la indagación sobre las disputas por *proyectos de sociedad* que actores involucrados en el modelo minero metalífero a gran escala actualizan en el marco mayor de los modelos de desarrollo en la Argentina contemporánea<sup>1</sup>. La categoría *proyectos de*

---

<sup>1</sup> Esta indagación se inscribe en el proyecto "Modelos de desarrollo: actores, disputas y nuevos escenarios en la Argentina contemporánea", el que se propone *abordar desde una perspectiva integradora las principales líneas que adopta la actual disputa por los modelos de desarrollo en la Argentina contemporánea. El punto de partida destaca la coexistencia de tres modelos de desarrollo hegemónicos, dada su gravitación para caracterizar el momento actual: el modelo de agro-negocios; el modelo extractivo exportador y el modelo industrial. El proyecto problematiza la cuestión del desarrollo como un campo complejo y dinámico, abordando varios niveles de análisis: el anclaje histórico, los escenarios específicos (actores, territorios y dinámicas*

*sociedad* remite a la dimensión del poder en tanto las redes multiescalares que lideran las transnacionales extractivas corresponden al sector dominante a nivel global/regional/local, y contienen a nivel nacional por la hegemonía política. En este marco, pobladores y vecinos, asambleas ciudadanas autoconvocadas, comunidades originarias y redes del movimiento socioterritorial (Mancano Fernades, 2005), postulan desde posiciones asimétricas proyectos alternativos de sociedad con repertorios de la acción colectiva, la protesta social y la participación ciudadana, con discursos de pluralidad valorativa en fase de consolidación. También construyen alianzas, juegan intereses y entran en disputas por otros imaginarios de sociedad, otras narrativas y horizontes valorativos, que ingresan en la dimensión política como constituyentes de conflicto social. En este campo, presentan particular relevancia los *terceros actores* en tanto “red o ampliación de movimientos” (Melucci, 1980; Diani, 1998).

En esta etapa, se precisará la caracterización de las corporaciones como actores, sistematizando sus estrategias y funcionamientos en el dispositivo de gubernamentalidad que efectualizan (Foucault, 1977<sup>a</sup>, 1977<sup>b</sup>, 1996, 2006), así como las dislocaciones e impactos que producen en el Estado, los derechos humanos y la soberanía jurídica, en el escenario de conflictividad que emerge ante la intrusión geopoblacional y territorial inherente al modelo. La decisión de dar continuidad al problema se justifica por cuatro condiciones observadas durante el último bienio, las cuales se exponen a continuación.

a. *El avance de las fronteras de la megaminería hidroquímica*<sup>2</sup>.

La “nueva minería” se enmarca en un Estado trastocado por el marco regulatorio de liberalización de los 90’, en un proceso de inversiones extranjeras directas (IED), que continúa y se proyecta en acelerado ritmo de concesiones (CIDSE 2009; Bebbington, 2007; Gudynas 2009a y 2009c; Sánchez Albavera, Ortiz y Moussa, 1998; Sánchez Albavera, Lardé, 2006). A escala regional, se encuentra en una fase de expansión, con la incorporación de otros países, hoy en vías de institucionalización y/o factibilización para la exploración y explotación. Más allá de las especificidades, en ninguno de ellos la implantación y la legitimación del modelo se despliegan sin resistencias ni perspectivas críticas, coincidentes en el campo de los debates y la participación ciudadana en diversos contextos: a) el canadiense (Moore, Sacher, Mining Watch, Oxfam, etc.), b) el europeo (Altvater, 2010 y 2011; Zelik, 2012; Parlamento Europeo UE B7-0240/2010), y c) centro y sudamericano (Escobar, 2005; Fierro, 2012; De Echave, 2009; Acosta, 2006; Boaventura de Sousa Santos, 2007; Tadei, Seoane y Algranati, 2005, 2010; Machado Araoz, 2009;

---

*de cada modelo), el campo de conflictos (construcción de poder y formas contrahegemónicas), la disputa en términos de proyectos de sociedad. y, por último, la inserción de la experiencia argentina en el contexto regional y global. Foncyt, PICT-2008-1216. Directora general: Dra. Maristella Svampa (CONICET). Responsable Grupo UNC. Dra. Mirta A. Antonelli. Informe Primer Año de Ejecución, aprobado en diciembre 2011.*

<sup>2</sup> La denominación que especifica la modalidad extractiva es emergente del discurso en construcción, donde la nominación encuentra particular relevancia para inscribir y transcribir el proceso de referencialización en curso, el cual tiene las huellas de los antagonismos.



Galafassi, 2008; Voces de Alerta, 2011). En relación con el proceso nacional, dos referencias son significativas. Por un lado, bajo la figura de país “receptor” o “anfitrión” de IED, en Argentina se evidencia no sólo celeridad, sino y sobre todo, ampliación de fronteras. Por otro lado, y respecto de la modalidad extractiva, en la megaminería coexistirán explotaciones de igual escala, tanto a cielo abierto cuanto subterránea, en manos de la misma empresa, tal el caso de Anglo Gold Ashanti, a cargo de Cerro Vanguardia en Santa Cruz. La expansión se traduce también en la explotación no metálica. Durante el 2011, el proceso referido evidenció varias aristas relevantes. En primer lugar, el incremento de la ocupación de la superficie continental del territorio nacional (vs. territorio insular y/o submarino) por parte de empresas extranjeras, con predominio de aquellas cuyos capitales, sean o no de origen canadiense, cotizan en la Bolsa de Toronto (Sacher, 2010 y 2011; Moore, 2009, CEPAL). En segundo lugar, los impactos políticos e institucionales asociados a la concentración de capitales de empresas que ya operaban, con lo cual, se evidencian tensiones entre actores políticos que disputan el protagonismo desde distintas provincias cordilleranas. Por último, se encuentra en fase de factibilidad la explotación a gran escala *off shore*, es decir, submarina, modalidad hasta ahora aplicada a la extracción de petróleo (OLAMI, Iberoeka).

b. *Regionalización del conflicto, persistencia de la conflictividad y tensiones en la institucionalización del avance extractivo.*

En el marco del “proceso de institucionalidad abierta” en los 90’ (Sánchez Albavera, 2004: 3) a partir de las “leyes de primera generación” que beneficiarían a inversores y empresas (Chaparro Ávila, 2002 y 2003; Blanco, 2003; Sánchez Albavera, 2004; Robilliard, 2006), la actual expansión tensiona, por un lado, la sanción por parte de los poderes del Estado de instrumentos que viabilicen el modelo con, por otro, las disputas en torno al agua y al territorio; así como las resistencias de poblaciones y comunidades ante los reordenamientos territoriales que el extractivismo implica, y cuyo trazado fuera suscripto por países de la región en el año 2000 (IIRSA). Esta crispación afecta no sólo a los países que inauguran esta modalidad de sobreexplotación de la naturaleza, sino incluso a los países con identidad e imaginarios mineros de larga data. A propósito de la defensa del agua, los rechazos a las hidroeléctricas para la matriz energética extractiva, los desvíos de extensos ríos, la apertura de carreteras que atraviesan regiones enteras, etc., se están produciendo *significantes conectores* (Antonelli, 2009) que anudan las referencias locales particulares de los conflictos de cada territorio con la conflictividad expandida de los movimientos socioterritoriales de la región. Una *tópica general* de inteligibilidad está consolidándose en las *programáticas* de las comunidades y organizaciones que contienden contra el Estado y/o empresas por los proyectos.

c. *Nacionalización del conflicto y represión.*

En el ámbito nacional, el escenario de conflictividad se agravó durante fines de 2011 y primer bimestre del 2012, a través de acciones concertadas por empresas y gobiernos en las provincias de Catamarca, Santa Cruz, La Rioja, Chubut y Río Negro. Y en el marco poselectoral, con situaciones de trastocamiento del estado democrático, entre ellas, la abrupta derogación de la ley de prohibición de esta minería en Río Negro y la represión en Catamarca. La escalada represiva en Tinogasta, Belén y Andalgalá tiene lugar tras la nacionalización del conflicto abierto en Famatina, La Rioja, en rechazo al convenio del Estado provincial con Osisko Mining, subsidiaria de la canadiense Barrick Gold. Entre sus efectos, se ha constituido, atravesando regiones y áreas de incumbencia, la Organización Federal de Estados Mineros (OFEMI) el 16 de febrero de 2012.

d. *La ampliación y reconfiguración del debate regional sobre modelos de desarrollo.*

Esta investigación abreva en un campo intelectual latinoamericano, transversal a las disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, que en el último lustro puso centralmente bajo análisis al modelo extractivo (Bebbington, 2007), la crítica al neoextractivismo (Gudynas) y al “maldesarrollo”, así como a las paradojas y aporías de la “maldición de la abundancia” para América Latina (Acosta, Acosta-Gudynas). Más recientemente, se ha ampliado la reflexión y la producción en torno a dos núcleos: a) “las alternativas al extractivismo predatorio” (Gudynas, 2011), para el rediseño de políticas públicas de salida gradual, que puedan enunciar la “transición”; y b) la puesta en valor y en relación recíproca de paradigmas de “ecologías jurídicas” (Zaffaroni, 2012) ante la sobreexplotación de la naturaleza y las violencias asociadas a ella (Acosta, 2006; Altvater, 2011, CIDSE, 2009). En el primer caso, se trata de un campo dialógico entre la ecología social, la ecología política, y la ética ambiental, al que también aportan la geografía y la geología críticas (Fierro 2011). En el segundo, el derecho internacional penal ambiental y el constitucionalismo, el paradigma de los derechos humanos (Sotomayor Dávila, 2006; Yamin, 2006) y los impactos del valor intrínseco de los derechos de la naturaleza en la ficción jurídica del “biocentrismo” (Schulst y Acosta, 2006; Gudynas, 2009b; Zaffaroni, 2012) desde la “ecología de los saberes” (Boaventura, 2009), son interrogados tanto doctrinaria como institucionalmente, para pensar también las inflexiones, tensiones y complementariedades con el derecho ambiental, y se enfrentan a los dilemas y desafíos de pensar lo jurídico y la (im)posibilidad de legitimación de *horizontes de pluralidad valorativa*.

**Proyecto de investigación:**

Afecto y lazo social: experiencia, memoria, narración  
(UBACyT N° 20020100100582)

**Directora:**

Leonor Arfuch, Doctora en Letras, UBA

**Integrantes del equipo:**

Maria Carolina Mera Alba/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA y EHESS (Paris). Investigadora CONICET

Gisela Mara Catanzaro/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA. Investigadora CONICET

María Bertilde Stegmayer/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA. Becaria postdoctoral CONICET

María Fernanda Gonzalez/ Investigadora becaria/ Doctoranda en Ciencias Sociales, UBA.

Micaela Cuesta/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA.

Luisina Perelmiter/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA. Becaria postdoctoral CONICET

Valeria Vanesa Duran/ Investigadora en formación/ Magister en "Comunicación y Cultura", UBA y doctoranda en Ciencias Sociales, UBA.

Leticia Ines Sabsay/ Investigadora formada/ Doctora en Estudios de Género por la Universitat de València (España), Associate Researcher en la Open University, UK.

**Institución:**

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[micaelacuesta@yahoo.com.ar](mailto:micaelacuesta@yahoo.com.ar)

**Dirección web:**

<http://webiigg.sociales.uba.ar/pensamientocritico/>

## **Sinopsis del proyecto:**

Continuando una larga trayectoria de investigación en el campo de la subjetividad, las identidades y los discursos sociales, nuestro proyecto apunta a dar cuenta de la dimensión del afecto en la configuración del lazo social, tal como se manifiesta en nuestro horizonte cultural y político.

En virtud de ello nos planteamos los siguientes interrogantes:

¿Cómo abordar la relación entre afectividad y política? ¿Cómo dar cuenta de los desplazamientos en las sensibilidades y en las formas de vida que se vislumbran en los últimos años? ¿De qué manera se articulan, en discursos, narraciones, expresiones artísticas y prácticas, la experiencia individual y la colectiva? ¿Cómo imaginar, entre la impronta de la pérdida y el deseo de felicidad, la figura esquivada de un “nosotros”?

A partir de estos interrogantes, nuestro trabajo de investigación se centrará en los siguientes ejes:

1) La elaboración teórica de ciertos diagnósticos de Walter Benjamin y Theodor Adorno sobre las tensiones e inflexiones de los conceptos de experiencia, identidad y temporalidad, en relación a la posibilidad de pensar ciertas prácticas en una dimensión redentora (interpretación, recuerdo, narración, infancia, juego, amistad, etcétera). La idea adorniana de una vida dañada y la benjaminiana de una experiencia redimida resultan particularmente apropiadas para pensar la relación entre vida, felicidad y justicia.

2) El análisis semiótico, comparativo y crítico de diversas narrativas, con énfasis en lo auto/biográfico, testimonial y memorial, a saber:

a. Un corpus literario de autores argentinos contemporáneos, apuntando al análisis de la relación entre literatura y experiencia, atendiendo en particular a la presencia de “historias mínimas”, de relatos auto/biográficos o autoficcionales y a nuevas formas de “realismo documental”.

b. Un corpus literario de contexto latinoamericano, donde se analizará, en figuras textuales, el vínculo entre la ficción narrativa contemporánea y las transformaciones más recientes del espacio urbano -y de la idea misma de ciudad- atendiendo a la constitución política y afectiva de sus espacios, fronteras y sujetos y a los distintos tipos de violencia involucrada en ellos.

c. Un corpus audio/visual (cine, artes visuales, teatro, performances, diseño, etcétera) en torno de la articulación entre memoria, subjetividad, documentalismo y experiencia, apuntando a la tríada ética, estética y política.

4) La indagación etnográfica y el trabajo de campo para dar cuenta de la experiencia urbana contemporánea, en dos dimensiones:

a. La vivencia y la memoria de vecinos de los ex centros clandestinos de detención de la ciudad de Buenos Aires, sitios que funcionaban como un “secreto a voces”

(Calveiro, 1998), que fueran recientemente "recuperados" en el marco de un boom memorial y que plantean preguntas incómodas sobre la responsabilidad y complicidad civil que no han sido suficientemente abordadas.

b. La experiencia de diálogo y contacto intercultural entre las comunidades de chinos y coreanos en los "barrios étnicos" de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de una creciente transnacionalidad a través de redes y movilidades entre orígenes y destinos múltiples, donde se ponen en juego afectividades, territorialidades, cuerpos, ciudadanías y reconocimiento de las diferencias.

5) Un abordaje de la cuestión de la ciudadanía en relación a la subjetividad y la sexualidad, como crítica a una visible "reontologización" del individuo liberal, pese al desarrollo de una era post-identitaria, a partir del análisis de la regulación de los cuerpos en el espacio público (Sabsay, 2009), focalizando en su relación con los debates actuales sobre minorías sexuales, étnicas, religiosas y migrantes, y poniendo en tensión marcos discursivos nacionales y transnacionales para arribar a una perspectiva post-nacional.

Al presente hemos avanzado en las siguientes líneas: a) un diagnóstico de situación respecto de la actualidad, marcada por una creciente centralidad en el espacio público y en los medios de comunicación, de la cuestión de los "estilos", "los climas" y "los humores sociales" que son presentados como portadores de un sentido político en la pura inmediatez de su aparición, más allá de la clásica formulación de reivindicaciones, plataformas, consignas y argumentos organizadores de la acción. Modos de expresión y de manifestación de la conflictividad social que reclaman nuevos abordajes y categorías para su interpretación; b) un análisis semiótico-discursivo de la relación entre testimonio, memoria y autobiografía a partir de una trama textual donde diversas narrativas (literarias, testimoniales, argumentales) se articulan con prácticas de la cultura visual (video arte, instalaciones, performances) mostrando su potencialidad para intervenir en la elaboración de memorias traumáticas, y, en estrecha vinculación, c) la indagación etnográfica para dar cuenta de la experiencia urbana contemporánea en relación con la vivencia y la memoria de vecinos de los ex centros clandestinos de detención de la ciudad de Buenos Aires; d) la experiencia de contacto intercultural entre las comunidades de chinos y coreanos en los "barrios étnicos" de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de una creciente *transnacionalidad* a través de redes y movilidades entre orígenes y destinos múltiples, donde se ponen en juego afectividades, territorialidades, fronteras, cuerpos, ciudadanías y reconocimiento de las diferencias; y, abriendo otra dimensión de estos dos últimos significantes, e) un abordaje de la cuestión de la ciudadanía en relación a la subjetividad y la sexualidad, como crítica a una visible "reontologización" del individuo liberal.

**Proyecto de investigación:**

El orden de la cultura y las preguntas por lo humano. Retóricas e imaginarios de vida (Resolución Secretaría de Ciencia y Técnica (SECyT) N° 162/12 y Resolución Rectoral 2093)

**Directora:**

Dra. Silvia N. Barei

**Codirectora:**

Dra. María J. Villa

**Integrantes del equipo:**

Dra. María Inés Arrizabalaga (Cat. III)

Dr. Luis Ángel Sánchez (Cat. IV)

Lic. Ernesto Pablo Molina Ahumada (Cat. IV)

Lic. Ana Inés Leunda

Prof. Ariel Gómez Ponce.

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[sbarei@yahoo.com](mailto:sbarei@yahoo.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En diálogo con la Semiótica la Cultura postulada por Iuri Lotman (1996) concebimos que tanto el sujeto, el texto y la cultura funcionan de manera análoga, en tanto mecanismos semióticos heterogéneos en su constitución interna que conservan, innovan y traducen información. Es decir, poseen fronteras externas que los separan de *lo otro*, de *lo ajeno* y fronteras internas que articulan datos dispares dentro de cada sistema semiótico. La noción de sistema refiere a una estructura con autosuficiencia relativa, pues siempre exige de otro sistema (sujeto, texto o cultura) con el cual interactuar para poder funcionar (Lotman, 1998). Por ello, la frontera semiótica, lejos de ser una mera distinción de espacio/tiempo (aquí/allá,

ayer/hoy), constituye un mecanismo clave para la estructura y funcionamiento de todos los niveles de la semiosfera.

En este contexto epistemológico y en una primera fase de investigación (Cfr. *Cuestiones Retóricas* vols. I-VII) estudiamos de qué manera actúan los tropos analógicos (específicamente la metáfora) en la creación/conservación de información de la cultura. Partimos de afirmar con Lotman (1993 y 2000) que cumplen un rol fundamental, pues impregnan múltiples textualidades de distintos órdenes retóricos entre los que se destacan el arte, la ciencia, los mitos y la vida cotidiana (Barei, 2008). Nuestra hipótesis central afirma que las metáforas más o menos innovadoras o repetitivas crean redes que modelizan órdenes textuales que se corresponden con órdenes del contexto cultural (Barei, 2006). Es decir, los tropos construyen redes de sentido y trazan órdenes/desórdenes que no están exentos de acentos axiológicos dados por la orientación de cada autor creador (Bajtín, 1993).

En la actual fase investigativa (2011-2012) consideramos necesario incorporar interrogaciones en torno la categoría de *hombre* como enclave donde se condensan distintos lenguajes de la cultura y que, a su vez, se proyecta hacia imaginarios de vida y modelos de mundo. Es decir, si para Peirce el hombre es un signo, para Lotman es un texto complejo que funciona en relación con el entramado textual de la cultura que le confiere cierta organicidad.

A partir de una lectura crítica de la perspectiva antropocéntrica de la modernidad occidental, el interés central focaliza en las categorías de *lo natural humano*, *lo no humano* y *lo posthumano*. Puntualmente, desde una perspectiva interdisciplinar, nos encontramos investigando la base teórica y epistemológica del paradigma emergente de la Biosemiótica, campo que se encuentra en un proceso de formación teórica y que intenta comprender en términos semióticos el funcionamiento de los sistemas vivos. Estudios como los de Thomas Sebeok (2005), Kalevi Kull (2000) o Jesper Hoffmeyer (2010) han logrado vincular diversos trabajos semióticos (como, por ejemplo, el de Peirce) con los estudios de comunicación biológica planteados por Jacob von Uesküll o Konrad Lorenz. La circulación de los signos en la comunicación de los organismos y la organización celular misma, entendida cómo algo decodificable (por ejemplo, el ADN), nos permite leer el mundo de la vida (incluido el hombre) desde sus modos de producción comunicativa.

Kalevi Kull en 1998 retoma el término de Ecosemiótica (noción acuñada primeramente por Winfried Nöth, 1996) para definir las relaciones semióticas entre la cultura y la naturaleza: una disciplina que comprendería las formas de comunicarnos con el mundo natural, el contexto de valoración de este espacio y el carácter sígnico del comportamiento de los sujetos en el medio ambiente. Según el autor, este campo puede ser considerado como parte de la Semiótica de la Cultura ya que el modo según el cual el hombre interpreta

la naturaleza está atravesado siempre por modelos sociohistóricos. La Ecosemiótica sería entonces el estudio de la semiosis (del proceso sígnico) en relación con el medio ambiente en el cual éste tiene lugar; una disciplina situada en la frontera entre la ecología y la semiótica. Su objeto específico de estudio es la “semiosis ambiental” (Nöth, 2001) que intenta comprender cómo la relación entre humanos y su entorno es mediada por signos.

Específicamente, nuestros ejes de trabajo actuales se orientan a pensar:

1) **Mitos, héroes y mundo no-humano:** cómo en algunos casos el imaginario cultural (del mito a las matrices de la técnica) ha creado formas de concebir lo que está más allá de lo que se define como humano: dioses, héroes, monstruos, cyborgs, robots. Habiendo estudiado el mito en investigaciones anteriores (Cfr. *Cuestiones Retóricas I*), nos parece pertinente abordar los mitos y rituales (tanto antiguos como actuales) desde la perspectiva Biorretórica entendiendo que los personajes míticos (dioses, monstruos, sujetos metamorfoseados, etc.) se ubican en el borde de lo que nos interesa leer como humano/inhumano y humano/natural.

2) **Figuras de la otredad:** en anteriores investigaciones, nos detuvimos de manera especial en la figura del Otro-inmigrante/desplazado/extranjero analizando cómo la hospitalidad en algunos casos, la hostilidad en otros, plantean políticas de convivencia sumamente complejas. (Cfr. *Cuestiones Retóricas III y VI*). Desde una perspectiva Biorretórica, hay categorías que pueden resultar interesantes para pensar las formas de la otredad, estableciendo una analogía entre el comportamiento de los seres vivos y los hombres (se estudiarán, por ejemplo, nociones como las de *mímesis* y *camuflaje*, vinculadas al comportamiento de ciertos animales: pelaje, cambio de color, movimientos, etc.). Pensar lo humano, las formas de incorporación del Otro-cultural a nuevos espacios, establecer una conexión entre uno y otro y entre uno y el ambiente, puede ser considerado tanto un acto creativo o un acto de alienación en el que el sujeto ya no se reconoce a sí mismo.

La hipótesis de trabajo afirma que es posible articular teóricamente el concepto de Semiosfera con el de Biósfera a fin de pensar de una manera más compleja los vínculos entre Naturaleza-Cultura y dentro de la Cultura, el modo de textualización de la Naturaleza, las figuras culturales que la representan, la construcción discursiva y los mecanismos retóricos que nos permiten dar cuenta de la naturaleza como *otro* y de los *otros culturales*: lógicas de equivalencia y diferencia entre lo humano y lo animal, los dioses, los héroes, los monstruos y los robots.



**Proyecto de investigación:**

Representaciones sociales en los espacios de la opinión pública

29A / 290

**Directora:**

Iris Ana Bergero

**Integrantes del equipo:**

Behrens, Romina (Categorización 2011 en proceso de evaluación)

Córdoba, Silvina (Categorización 2011 en proceso de evaluación)

Indiveri Algoberro, Cecilia (Alumna Becaria de investigación,)

Vilte, Lucía (Alumna de Posgrado)

**Institución:**

Universidad Nacional de la Patagonia Austral

**Lugar de trabajo:**

Río Gallegos, Santa Cruz

**Dirección electrónica de contacto:**

iris.bergero@gmail.com

**Sinopsis del proyecto:**

Encontramos que las representaciones sociales originan movimientos convergentes y divergentes en los espacios de conformación de la opinión pública.

Sartre se refería a la tensión existente entre el modo en que el sujeto pretende ser percibido y la forma en la que se hace efectiva la percepción que los otros tienen sobre él. Los actores políticos construyen escenarios en donde actúan pero al mismo tiempo, son los medios de comunicación los que finalizan la caracterización en la acción de representarlos. (Betancourt Posada, 2007).

No obstante estos mecanismos de reproducción del discurso encontramos que las representaciones sociales convergen y divergen en los espacios de opinión: institución política, medios de comunicación y ciudadanía.

Para comprender esas convergencias y divergencias tomamos las representaciones sociales como producciones de sentido de cada uno de los enunciadores lo cual nos permitirán además, percibir la dimensión discursiva transversal del proceso de conformación de la opinión pública.

**Proyecto de investigación:**

Urbanismo estratégico, experiencias de habitabilidad, circulación y desplazamiento en la ciudad. Indagación sobre vivencias/experiencias de las clases subalternas, Córdoba (2012/2013) - 05/D501 (SECYT-UNC. Proyecto "A").

**Directora:**

Dra. María Eugenia Boito

**Codirectora:**

Dra. María Belén Espoz

**Integrantes del equipo:**

Lic. Sofía Coronel

Estudiante Andres Giannone

Magíster Juliana Huergo

Lic. Ileana Ibáñez

Lic. Cecilia Michelazzo

Lic. Luis Salcedo Okuma

Lic. Katrina Salguero Myers

Lic. Agustín Zanotti

**Institución:**

Escuela de Ciencias de la Información. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba. CIECS-CONICET/UNC.

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[belenespoz@gmail.com](mailto:belenespoz@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto**

El proyecto busca identificar, caracterizar e interpretar algunas vivencias que actualizan los pobladores en contextos de socio-segregación urbana (ciudades-barrio y villas), en condiciones habitacionales particulares que configuran tanto sus experiencias de habitar en una localización específica como de circular y desplazarse por la ciudad. Esta investigación se inscribe en un punto temporal de inflexión de las transformaciones en la

ciudad de Córdoba, en el cual una tendencia dominante se orienta a su constitución como ciudad turística, lo que porta como riesgo -parfraseando a W. Benjamin en sus apreciaciones sobre las transformaciones de la ciudad de París<sup>1</sup>- el “alienar”, el volver extraña, la posición de ser poblador/ciudadano de Córdoba, fundamentalmente para los miembros de las clases subalternas.

El carácter ‘estratégico’ de ciertos programas urbanísticos implementados refiere al sentido que le otorgaba este pensador al “arte” de la edificación<sup>2</sup>: los mismos impactan segregando socio-espacialmente a las clases sociales; pero además esta rearticulación en el espacio no se restringe a la fijación residencial, sino que transforma los modos posibles/deseables de desplazarse y circular por el escenario urbano.

La “habitabilidad” -entendida como condición socio/simbólica- va posibilitando diferenciales y desiguales trayectorias/movilidades en la ciudad, no sólo por la ubicación topográfica en la trama urbana, sino por las lógicas de interacción que se van estableciendo al interior de cada definición socio-habitacional. Estas geometrías del espacio van estructurando gramáticas corporales como disposiciones para la acción, que reconfiguran las formas de interacción entre los sujetos/cuerpos, modificando las prácticas sociales de los agentes. Todo ello en el marco de fuertes procesos de mediatización y mercantilización de la experiencia donde el sentirse-en/un-cuerpo en el espacio-tiempo de las urbes contemporáneas, está atravesado de manera tensiva por dinámicas de identidad/alteridad desde el lugar que se le asigna a cada clase en la diagramática de la ciudad.

Por lo anterior esta indagación se instala en el cruce entre una perspectiva que vincula los estudios sobre políticas públicas (centralmente algunos programas habitacionales que ya hemos investigado) y un abordaje sociológico sobre los cuerpos y las emociones. De allí que la estrategia de investigación propuesta se orienta a abordar algunas *vivencias* (Bajtín, 2000) y *experiencias* (Benjamin, 1999) de los sujetos con relación a los *espacios-movimientos en la ciudad*, utilizando diversas técnicas de indagación que posibilitan la emergencia y expresión de estas dimensiones (entrevistas, observaciones, técnicas expresivo-creativas, entre otras) y el seguimiento, descripción, análisis de las principales intervenciones públicas y de algunos agentes del mercado que modifican la “piedra” de la ciudad y consecuentemente, la “carne” de los sujetos que la habitan (Sennett,

---

<sup>1</sup> La perspectiva desde la que estamos trabajando remite a la obra de Walter Benjamin, concretamente a ciertas lecturas sobre las transformaciones en la ciudad de París, a partir de la actuación del Barón Haussmann, durante el siglo XIX. (Ver Benjamin, W. “Haussmann o las barricadas”, París, capital del siglo XIX, en *Poesía y Capitalismo, Iluminaciones II*). En el citado contexto, obras tales como la ampliación de las avenidas no sólo portaban la “estetización” de la ciudad sino que imposibilitaban la formación de barricadas por parte de las clases más pobres y convulsionadas: es decir, “estratégicamente” separaban a las clases. El encarecimiento asociado a las modificaciones urbanas generaba además otra forma de alienación de los parisinos más pobres de su ciudad para poder habitarla. Sobre estas tendencias en el presente de la ciudad de Córdoba, ver ponencia en el Segundo Congreso Internacional de Vivienda Social, FAU, UNC, Setiembre de 2011 titulado “La ciudad del bicentenario cordobés: la visibilidad mediática de las intervenciones urbanas como embellecimiento estratégico” (Boito-Espoz-Sorribas).

<sup>2</sup> “La obra de arte...” cierra con una curiosa referencia a la arquitectura como “arte”: *el arte de la edificación no se ha interrumpido jamás. Su historia es mas larga que la de cualquier otro arte, y su eficacia al presentizarse es importante para todo intento de dar cuenta de la relación de las masas para con la obra artística.* (1994: 54)

1997). En una ciudad en la que coexisten tendencias a la socio-segregación clasista en el espacio urbano y formas de mediatización cultural de la experiencia, incluiremos también el análisis de las hegemonías discursivas que se dan en torno a dicha problemática, ya que reconocemos en los medios de comunicación masiva un lugar privilegiado -y también “estratégico” en el sentido antes expuesto- para “presentar” a la ciudadanía estas modificaciones (o a “la gente”, siguiendo el lexema mediático recurrente). Por lo anterior abordaremos la cobertura mediática de las modificaciones mas relevantes, mediante el seguimiento de la versión on line del diario local “La Voz del Interior”.

Mediante la realización de la investigación, pretendemos aportar al debate sobre decisiones en materia de políticas públicas haciendo visible las vivencias y experiencias a sus destinatarios, como así también identificando las operaciones ideológicas que regulan las lógicas de interacción corporal en nuestra ciudad, y los regimenes de sensibilidad establecidos.

Objetivo General:

-Identificar, caracterizar e interpretar las experiencias/vivencias que actualizan los pobladores de las ciudades-barrios y las villas, a partir de los cambios socio-habitacionales y de desplazamiento/movilidad urbana que implicaron una reconfiguración de su cotidianeidad.

Objetivos específicos:

-Identificar y describir las principales manifestaciones de las tendencias de segregación socio-urbana en cuanto a la fijación residencial y las formas de movilidad que afectan a los miembros de las clases subalternas.

-Identificar y describir las principales vivencias/experiencias que expresan los actores con respecto a la adaptación/transformación de la vida cotidiana, en el marco de las tendencias de regulación del habitar la ciudad referidas, teniendo como criterios de diferenciación la localización espacial (villa-ciudad barrio),

-Caracterizar las construcciones discursivas que se producen desde espacios mediáticos (centralmente, la versión on line de “La Voz del Interior”) sobre las principales intervenciones urbanas concretadas por actores del sector público y privado, en cuanto a la remodelación de la ciudad.

-Identificar estados del sentir socialmente recurrentes que operan en la constitución de la aceptabilidad/deseabilidad de las políticas públicas referidas.

-Generar documentos de trabajo que hagan visibles las vivencias/experiencias de los sujetos de las clases subalternas en el nuevo espacio, así como los cuestionamientos y las demandas propias que expresen sus improntas culturales y de clase.

**Proyecto de investigación:**

La semiosis infinita y la fuga del sentido: sus efectos en la subjetividad

**Tesista:**

Lic. Mario Alberto Cabrera

**Director:**

Dr. Fernando Andacht

**Codirectora:**

Dra. Silvia Tendlarz

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, UNC

**Lugar de trabajo:**

Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[macabrera02@hotmail.com](mailto:macabrera02@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto de tesis supone reconocer los efectos de significación que se producen en el entrecruzamiento de dos campos de producción de discursividad científica como lo son la semiótica y el psicoanálisis.

La semiótica, como campo disciplinar, ha sido construida en una perspectiva que podríamos llamar transdisciplinaria y ubica sus desarrollos en el entrecruzamiento de diferentes sistematizaciones teóricas de las ciencias sociales y humanas. En esta perspectiva ha promovido efectos de productividad en campos que se extienden desde Lógica, la Historia, la Filosofía hasta el Psicoanálisis y la Biología.

A su vez el psicoanálisis, en tanto episteme<sup>1</sup> y sobre todo a partir de Lacan, se caracteriza porque su producción teórica está atravesada por operaciones de apropiación de diversos discursos disciplinares con sus particulares efectos de sentido. Esto conlleva además el reconocimiento de que tales operaciones no están exentas de críticas y de cuestionamientos<sup>2</sup>.

Es preciso reconocer entonces que ambas arquitecturas teóricas son profundamente originales y autónomas lo que no impide partir de una hipótesis de su progresivo acercamiento si lo pensamos desde los efectos de la interpretación en la subjetividad humana ya sea bajo el proceso semiótico infinito en Peirce o la idea de una interpretación cuyo sentido siempre está en fuga, al decir de Lacan. Nuestra pregunta se centrará entonces en los efectos de la interpretación reconociendo la naturaleza semiótica de la subjetividad.

Al abordar la cuestión de la interpretación la entendemos como el “mecanismo semiótico que explica no sólo nuestra relación con mensajes elaborados intencionalmente por otros seres humanos, sino también cualquier forma de interacción del hombre (y quizá de los animales) con el mundo circunstante. Precisamente a través de procesos de interpretación nosotros construimos cognitivamente mundos, actuales y posibles”<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Episteme, en sentido foucaultiano, no alude a la suma de conocimientos propios de una época o el estilo general de sus investigaciones sino a las desviaciones, las distancias, las oposiciones, las diferencias, las relaciones de los múltiples discursos.

<sup>2</sup> ROUSTANG, Francois. “Lacan, del equívoco al callejón sin salida”. Ed. Siglo XXI. México, 1989.

<sup>3</sup> ECO, Umberto. “Los límites de la interpretación”. Ed. Lumen. España, 1990. Pág. 9

**Proyecto de investigación:**

El color y la luz en los espacios urbanos, los diseños y el contexto de prácticas sociales y semióticas humanas  
(UBACyT 20020100100283)

**Director:**

José Luis Caivano

**Integrantes del equipo:**

Caivano, José Luis (director, invest. categoría 1, invest. independiente Conicet)  
López, Mabel Amanda (investigadora formada, invest. categoría 2, Dra. en diseño)  
Amuchástegui, Rodrigo (investigador formado, Dr. en filosofía)  
Echague, Leonard (investigador formado, Dr. en diseño)  
Musso, María Luisa (investigadora formada, profesora consulta UBA)  
Lombardi, Roberto (investigador formado, profesor titular UBA)  
Nirino, Gabriela (investigadora formada, profesora titular UBA)  
Becerra, Paulina (investigadora formada)  
Rosolia, Elvia (investigadora formada)  
Cárdenas, Gabriela (investigadora en formación, profesora adjunta)  
Castillo, Javier (investigador en formación)  
Maillo Puente, Lucía (investigadora en formación)  
Aschkar, Verónica (becaria de maestría UBA)  
Steiner, Mara (becaria de doctorado UBA)  
Castellá, Matías (becario estudiante CIM)  
Ortiz Hernández, Georgina (investig. externa, UNAM, México, Dra. en psicología)

**Institución:**

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[caivano@fadu.uba.ar](mailto:caivano@fadu.uba.ar)

**Dirección web:**

[www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/home.htm](http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/home.htm)

### **Sinopsis del proyecto:**

Privilegiando un enfoque semiótico, se abarcan los siguientes ejes temáticos en relación con el color y la luz en el hábitat humano:

- 1) Color urbano: a) Color y materialidad en la arquitectura del centro de la ciudad de Buenos Aires: imagen de la ciudad. b) El color como signo identificador en el transporte urbano.
- 2) Interacción del color y la luz: variabilidad del color percibido sobre superficies con distintas cesías inherentes (mate, brillante, espejada, transparente, etc.).
- 3) Color y alimentos: procesos semióticos biológicos y culturales.
- 4) Didáctica del color: desarrollo de material para la enseñanza en arquitectura y diseños.
- 5) Color y textiles: a) Desarrollo de métodos tintóreos con colorantes naturales. b) Color en textiles de pueblos originarios del norte argentino.
- 6) Color y producción gráfica: uso del color con una función retórico-persuasiva.

### **Objetivo general**

Profundizar aspectos poco explorados o inéditos de la relación entre color, luz y prácticas sociales, en contextos urbanos y en actividades relacionadas con el hábitat humano, desde un enfoque principalmente semiótico.

### **Hipótesis general**

El color es un aspecto visual altamente variable en función de la iluminación, las condiciones contextuales de aparición (contexto físico, cercanía con otros colores, características superficiales de los materiales pigmentados), el contexto perceptual (que incluye las condiciones de observación), y el contexto cultural y de uso (que abarca todos los aspectos simbólicos que influyen en la percepción del color). No obstante, es posible reconocer, tipificar, medir y caracterizar esas condiciones para obtener información que permita predecir resultados cuando se aborda el diseño de objetos o la configuración del medio ambiente construido.

### **Algunos aspectos del proyecto orientados específicamente a la semiótica:**

- La imagen visual y la reproducción del color, el color y los modos de representación en la fotografía.
- El color como instrumento de la retórica visual. Cómo se usa el color para persuadir.



- Semántica del color: encuestas realizadas con la metodología de escalas de diferencial semántico, para colores aislados, yuxtapuestos y combinados en vestimenta. Estas encuestas forman parte de una investigación más amplia realizada en colaboración con un grupo de la Universidad de Leeds (Reino Unido).

- El color en el transporte urbano de pasajeros en relación con los índices y símbolos, vinculados con los usuarios del transporte.

**Proyecto de investigación:**

La construcción enunciativa de los posicionamientos sociales. Los discursos del peronismo fundacional (16H341)

**Directora:**

Dra. Ana María Camblong

**Codirector:**

Lic. Hugo José Amable

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Postgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones.

**Dirección electrónica de contacto:**

[hugoamable@hotmail.com](mailto:hugoamable@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto de investigación está centrado en el análisis de la construcción discursiva de los sujetos sociales que irrumpen en la escena política argentina con el surgimiento del movimiento peronista. El planteo se basa en los postulados de Marc Angenot que definen a la actividad discursiva, en particular de los discursos políticos, como una maquinaria de producir identidades sociales. En este marco teórico se abre el debate respecto a la posibilidad que brinda el análisis del discurso político, para revelar la dinámica de los sujetos políticos, en tanto sujetos que se construyen en la interacción discursiva.

Este proyecto se propone trabajar sobre un corpus constituido por los discursos de Perón y Evita en los umbrales históricos del peronismo. El período que abarca está comprendido entre los años 1943 – 1955, en los que se conforma el peronismo como movimiento nacional y popular. Algunos historiadores lo denominan el período del peronismo clásico. Allí se instauran como textos fundadores los discursos, mensajes y publicaciones de Perón y Evita.

Nos proponemos, entonces, identificar algunas características específicas de las estrategias enunciativas, que modelan la irrupción de las grandes masas populares en la

escena política argentina. Se trata de la visibilidad pública que adquieren estos nuevos actores sociales, a quienes Perón y Evita interpelan discursivamente como sus “queridos descamisados”. En esta identificación se va urdiendo, desde la trama discursiva, el antagonismo entre el pueblo/la Patria y la oligarquía/la Antipatria.

El análisis sobre el Discurso Político se inicia en las investigaciones realizadas para la tesis de la Licenciatura en Letras presentada en 1989. En esa oportunidad la investigación estuvo centrada en la campaña política de 1989 en la Provincia de Misiones. El texto fue publicado por la Editorial Universitaria de la UNaM en la colección Los tesisistas. La tesis fue expuesta en seminarios para la Cátedra de Lingüística de las Carreras de Letras y Antropología Social.

Estas investigaciones sobre el Discurso político se plasmaron luego en una serie de trabajos monográficos que fueron presentados como ponencias en el Congreso de de la Asociación Latinoamericana de Análisis del Discurso; en Jornadas de Estudios Retóricos, además de Conferencias sobre el tema dictadas en el medio.

El presente estudio se enmarca en las investigaciones sobre el discurso político desarrolladas en la Secretaría de Investigación y Post Grado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. El primer Proyecto de investigación sobre el discurso político, inscripto en el Programa de Semiótica, estuvo centrado en *La construcción enunciativa de los sujetos sociales. Los discursos de Eva Perón*. La continuidad del mismo, *La construcción enunciativa de los sujetos sociales. Los discursos del peronismo fundacional* se desarrollará entre Julio de 2012 a Julio de 2014, prácticamente en un período simultáneo a los cursos del Doctorado. Ambas investigaciones están dirigidas por la Doctora Ana María Camblong; estando a mi cargo las funciones de Codirección.

En este desarrollo nos proponemos también deslindar un enfoque específico del Análisis crítico de los Discursos Sociales, referido en particular a la dimensión ideológica de la enunciación política. La definición particular del Discurso político se enmarca en las postulaciones sobre las formaciones discursivas, reformuladas por las diferentes corrientes del Análisis Crítico del Discurso. Estas formaciones se inscriben en la matriz del discurso peronista, que se activa en los diferentes momentos históricos en la dinámica de la memoria discursiva.

Las presentes investigaciones también persiguen el propósito de contribuir al estudio de la Comunicación política, con aplicación en Cátedras como Lingüística, Comunicación, Semiótica de las carreras de Letras y Comunicación Social, entre otras. Asimismo se propone contribuir al desarrollo de diferentes investigaciones sobre el Discurso político en particular, como así también, a investigaciones que comprendan el campo más amplio de los Discursos sociales.

**Proyecto de investigación:**

Transacciones semióticas. Alteraciones y enunciados en la vía pública  
(Código D186)

**Directora:**

Dra. Ana M. Camblong

**Integrante:**

Mgter. Javier Chemes

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNaM

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[tabuiro@yahoo.com.ar](mailto:tabuiro@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este Proyecto de Investigación (Tesis Doctoral en Semiótica, dirigido por la Dra. Ana Camblong, CEA - UNC), se inscribe como tal dentro del Proyecto "Territorios literarios e interculturales: Despliegues críticos, teóricos y metodológicos" (Directora: Dra. Carmen Santander; Co-directora: Lic. Carla Andruskevicz) Código 16H347, en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

Se interesa por las diversas situaciones discursivas que un grupo de trabajadores generan con su instalación en la vía pública, donde intercambiar valores se vuelve espacio de otros intercambios. La semiosis infinita –Peirce *dixit* (1988)–, sujeta a diversas instancias discursivas, da cuenta de los también diversos modos de *dar sentido* de quienes trabajan en el centro de la ciudad.

Así, lo que se materializa del sujeto-enunciador se hace presente en y a través de distintas *formas discursivas*, las cuales sostienen los diversos aspectos respecto de las configuraciones de lo denominado "real". Ante la persistencia de la *conversación*, como *maquinaria discursiva*, en la oralidad callejera nos preguntamos cuáles serían las formas conversacionales predominantes y qué características tendría esta retórica de lo cotidiano.

En tanto usuarios de la lengua y en las distintas esferas de la *praxis* humana, como precisaba Bajtín (2002), construimos el mundo que nos rodea en permanente interacción con él. En diferentes situaciones comunicativas actuamos y respondemos de acuerdo con nuestros *conocimientos* y *experiencias* culturales. Asumimos roles, configurando(nos) en/con los discursos sociales que detentan parte de lo que somos y de lo que no somos. En este sentido, el valor asignado a las transacciones semióticas ocupa un lugar preponderante: en el intercambio de los signos de una cultura está la “clave” impuesta por la *lengua* y la *creencia* que la sostienen, lo cual imbrica al sujeto en la trama infinita del devenir semiótico.

En suma, este Proyecto, busca identificar cuáles son los géneros predominantes en un “*corpus*” constituido por los enunciados de un grupo de vendedores ambulantes; caracterizando deslindes entre un género y otro; modos en que, por ejemplo, se va de la argumentación a la narración y viceversa, etc. Se analizan los enunciados, en el contexto de lo que llamaríamos una “retórica popular”, dando cuenta del léxico, los giros dialectales y las frases hechas del “sentido común”, considerando el vital acto comunicativo en el que el propio cuerpo de los participantes de la conversación es puesto en escena, observando gestos, posturas y tonos de quienes enuncian.

**Proyecto de investigación:**

Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones  
(16H316)

**Directora:**

Ana Camblong

**Codirector:**

Froilán Fernández

**Integrantes del equipo:**

María Eugenia Kolb (Becaria de Investigación CIN)

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[difusus@gmail.com](mailto:difusus@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación aborda los procesos de puesta en relato de la cotidianeidad en la frontera, con el objetivo de configurar las características de la narratividad en la experiencia del límite político, cultural, semiótico y lingüístico, para finalmente, destacar la importancia, en los umbrales de la alfabetización inicial en las zonas fronterizas de la provincia de Misiones, del relato que elaboran los niños acerca de su vida cotidiana.

La experiencia de la frontera emerge en los relatos sobre la vida cotidiana no sólo como un tópico narrativo, sino también como una constelación semiótica que entrecruza lenguas, costumbres y hábitos, articulando pertenencias y fricciones culturales. En este sentido, nuestro trabajo pretende destacar la importancia de la *experiencia* que el niño narra

en el ingreso a la *semiosfera* escolar donde aprenderá la lengua oficial. Estos relatos son, en reiteradas ocasiones, solapados por los hábitos y protocolos del universo escolar que, privilegiando la lengua estándar y los rituales de la cultura letrada, establece un hiato entre la vida cotidiana del niño (familiar, vecinal y comunitaria) y la vida institucional escolar. Releva la importancia de estas narraciones nos permitirá reflexionar acerca de la pertinencia del relato como un dispositivo que establece continuidades entre el universo del niño y la red semiótica (de textos, rituales y hábitos) escolar. Teniendo en cuenta los datos procedentes de la encuesta que configuró el *Mapa Semiótico para la Alfabetización Intercultural en Misiones* (Camblong 2005) y las interpretaciones propuestas a partir de la lectura de estos, consideramos pertinente circunscribir nuestro trabajo de campo a una red de escuelas rurales ubicada en el Departamento de San Javier. Situado al sureste de la Provincia, este Departamento limita (a través del río Uruguay) con Brasil, y posee un amplio horizonte familiar intercultural, producto del intercambio fronterizo continuo y los avatares históricos de la región (las corrientes inmigratorias del siglo pasado, la cultura guaraní y la intervención jesuítica, entre otros). Al mismo tiempo, la historia de intervenciones centrales sobre el territorio misionero puede observarse en la ciudad cabecera del Departamento, en la presencia de fuerzas de seguridad y la burocracia administrativa nacional. En esta porción del territorio provincial, hallamos una *microcartografía de la dinámica intercultural presente en la vida cotidiana misionera*, dinámica que mixtura lenguas (español, portugués, guaraní, alemán, polaco, ucraniano, etc.), hábitos, creencias, propias de la vida cotidiana liminal, donde la continuidad semiótica excede los límites geopolíticos.

**Proyecto de investigación:**

Representaciones sociales, identidades y territorios en el cambio del paradigma comunicacional

(TIPO 'A' – CIUNSA N° 1999/2012)

**Directora:**

Dra. Alejandra Cebrelli (Categoría II)

**Co-Director:**

Mg. Víctor Arancibia (Categoría III)

**Integrantes del equipo:**

Esp. Agüero, María Laura (Cat. V)

Lic. Barrios Cristaldo, Cleopatra Caterina del Rosario (Becaria CONICET)

Lic. Brizuela Mangione, Analia Veronica

Prof. Castillo, Silvia Yolanda

Chachagua, María Rosa (Estudiante)

Lic. Cruz, Paula Andrea

Lic. Espinosa, María Cecilia (Becaria CONICET)

Lic. Farah, Gabriela

Lic. Ligarribay, Victor Hugo

Esp, Lizondo, Norma Liliana

Mg. López, Alejandro

Lic. Váldez, Mariana Ines (Cat. V)

Lic. Venier, Emiliano

Nava Le Favi, Daniela (Becaria CIN)

Saavedra, María Natalia (Becaria CIUNSA, Estudiantes avanzados)

**Institución:**

Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades, Consejo de Investigación

**Dirección electrónica de contacto:**

[alejaceb@unsa.edu.ar](mailto:alejaceb@unsa.edu.ar)

[varancia@unsa.edu.ar](mailto:varancia@unsa.edu.ar)



### **Sinopsis del proyecto:**

Desde una perspectiva que se articula desde un cruce disciplinar y de líneas teóricas (comunicación, semiótica, sociología, antropología, estudios culturales, análisis del discurso, propuestas decoloniales, entre otras), el proyecto de investigación del que acá se da cuenta es la reconfiguración de las representaciones sociales en el enclave histórico del comienzo del milenio; una coyuntura que interpela los saberes, las producciones comunicacionales donde se entraman las identidades y las formas de construir, percibir y luchar por los territorios.

Las perspectivas vinculadas a los procesos de constitución de identidades en enclaves territoriales materiales y simbólicos concretos hacen que cada uno de los objetos de investigación se ponga en cuestión desde el desarrollo de una mirada situada que pone a prueba los constructos teóricos y metodológicos. Este posicionamiento se encuentra en correlato con el corpus seleccionado para el proyecto: representaciones sociales entramadas en los discursos identitarios y del desarrollo, territorialidades en disputa y reconfiguración en el marco de los cambios y las luchas sociales de actores subalternizados (Said, 1986; Spivak, 2005; Escobar, 2010).

De allí que el corpus de trabajo de los investigadores busca relevar y construir entendiendo la producción comunicacional en sentido amplio: mediática, alternativa, comunitaria, popular, indígena, en diversos soportes producida en y sobre la región del noroeste argentino, especialmente en las provincias de Salta y Jujuy.

El proyecto se articula a partir de tres categorías fundamentales: representaciones sociales, identidades y territorios las cuales si bien generalmente se definen de manera individual, en este caso se ha buscado la conformación de un aparato teórico y metodológico capaz de hacerlas funcionar de manera relacional, contextualizadamente y de forma contingente de acuerdo a las problemáticas, los enclaves sociales y culturales en los que los objetos del corpus se sitúan.

Desde esta perspectiva analítica, una representación funciona como un mecanismo traductor en tanto posee una facilidad notable para archivar y hacer circular con fluidez conceptos complejos cuya acentuación remite a un sistema de valores y a ciertos modelos de mundo de naturaleza ideológica (Cebrelli y Arancibia: 2005). La representación suele tener una alta recurrencia en la formación discursiva del momento de producción, lo que le otorga ciertos rasgos hipercodificados que posibilitan su reconocimiento inmediato. Esta cristalización parcial, nunca absoluta, se suma a una circulación más o menos sostenida no sólo en el momento de producción sino también a lo largo de un tiempo que puede ser tan extendido que sus marcas de origen no sean conscientes ni significativas para los usuarios contemporáneos (Cebrelli y Arancibia: 2004a, 2005, 2007 a y b; 2008; 2010 a y b). En su proceso de circulación en distintos estados de sociedad, las representaciones van

codificando elementos sémicos diversos que, pese a quedar latentes en algunas instancias socio-históricas, mantienen su capacidad de semantización, haciendo “resonar” en un tiempo presente el eco de otros tiempos de la historia. De allí su aptitud para referir, por lo menos, un concepto, un rol, un modo de hacer –y de ser-, un sistema de valores y modelos de mundo de carácter cultural e histórico. Esta capacidad de síntesis es lo que les posibilita funcionar como un articulador entre las palabras, los haceres y las cosas, entre lo que se dice y lo que se hace, participando activamente en la reproducción de las prácticas y en la constitución de las identidades sociales (Cebrelli y Arancibia: 2005) las cuales, cabe aclarar, son siempre móviles, contingentes y resistentes a todo intento de sutura definitiva (Laclau: ibídem; Laclau y Mouffe: ibídem).

El proyecto trabaja en el mapeo de algunas prácticas comunicacionales y las formas en que las representaciones se entraman para conforma identidades y se localiza en territorios que configura y donde es configurada. Las prácticas en barrios, en el trabajo de los comunicadores populares, las formas en que se visibilizan los actores marginales y/o subalternizados, los modos de producción de los jóvenes, las nuevas producciones para la televisión digital, son algunos de los formatos que conforman el corpus de trabajo.

Los resultados de la presente indagación podrán contribuir al amplio campo de los estudios culturales y de comunicación latinoamericanos y, dentro del mismo, a los estudios regionales en particular, sobre todo en lo relativo a la reconstrucción de los imaginarios, de las subjetividades y de las lógicas de representación en estrecha relación con los procesos identitarios, por una parte y con las formas de percepción del territorio, por otra. Asimismo, se espera ofrecer aparatos explicativos que sirvan para la exploración de las formaciones discursivas no centrales y para el análisis de las prácticas que las sustentan. En ese sentido, las conclusiones pueden interesar también a los estudiosos del análisis del discurso ya sea en sus vertientes lingüísticas (pragmática, teoría de la enunciación, sociolingüística) o translingüísticas (sociocrítica, semiótica, análisis político del discurso, sociosemiótica, entre otras). También se quiere colaborar con las indagaciones sobre el impacto de planes y discursos de y sobre el desarrollo en las prácticas comunicacionales y productivas locales. Finalmente, se pretende aportar al conocimiento del funcionamiento representacional y comunicacional en zonas de frontera y de contacto multicultural, en espacios no centrales de América Latina.

La producción resultante (papers, artículos de difusión, libros, etc) se ofrece a los diferentes niveles educativos en tanto colaboran en el conocimiento de la diversidad cultural. Se brindan talleres a periodistas y comunicadores que realizan abordaje territorial

**Proyecto de investigación:**

De los medios a las mediatizaciones (I). Estado de la cuestión.

**Director:**

Gastón Cingolani

**Integrantes del equipo:**

Cappa, María Fernanda (investigador de apoyo)

Cozzi, María Antonella (investigador estudiante)

De Diego, Julia (becario de investigación)

Fernández, Mariano Néstor (becario de investigación)

Garis, Ana Victoria (becario de investigación)

Gómez Oroná, Iñaki Javier (investigador estudiante)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[gastoncingolani@gmail.com](mailto:gastoncingolani@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación se propone trabajar sobre la conceptualización de los procesos y problemas identificados bajo la noción de mediatización: ¿qué implica, cómo es definida, cómo se caracteriza y cómo es diferenciada de otros procesos? La necesidad y pertinencia del estudio y revisión de la noción y la problemática que convoca, radica en su actual discusión, tanto en Europa como en Latinoamérica, entre otras razones por el impacto de la Red en las prácticas sociales que se habían estabilizado en el período de los medios masivos.

El proyecto apunta a trabajar sobre la revisión de la naturaleza de los procesos de mediatización en tres áreas en interrelación: política, estética y vida cotidiana.

El trabajo no pretende ser solamente un estado de la cuestión teórica, sino que su organización prevé una dimensión empírica, consistente en el contraste con la revisión de casos de diferente relevancia histórica de procesos de transformación social (con atención

especial en casos y procesos de nuestro país), a fin de poner a prueba los distintos aspectos de la conceptualización relevada.

**Proyecto de investigación:**

La integración regional en el discurso político oficial y de los medios de prensa argentinos (2001-2005). (Tesis doctoral, defendida el 11 de octubre de 2013)

**Tesista:**

Natalia Colombo

**Directora:**

Dra. Sandra Savoini

**Codirectora:**

Dra. Pampa Arán

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica, CEA, UNC

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados (CEA) y Facultad de Filosofía y Humanidades (Universidad Nacional de Córdoba)

**Dirección electrónica de contacto:**

[nvcolombo@gmail.com](mailto:nvcolombo@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta tesis estudia la relación entre dos *campos discursivos* diferentes, el campo discursivo de lo político y el campo discursivo de lo mediático y el modo en que a través de ellos se configuran las cuestiones públicas.

En esta oportunidad, en relación con la *integración regional*, en tanto agrupación voluntaria de varios países soberanos ubicados en el mismo continente o región, que incluye la cooperación social y política, además de la vinculación económica entre ellos. De acuerdo con lo dicho, es posible inferir que la integración implica comportamientos y prácticas sociales que afectan a la vida de todos los ciudadanos de la región. Por lo tanto, constituye un proceso de producción de sentido.

Se propuso un recorte temporal entre los años 2001 y 2005, en los que la integración regional fue una problemática ampliamente debatida y difundida aunque en el marco de una fuerte presión extranjera por la implementación del proyecto del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA). En el transcurso de esos años distintas *formaciones ideológicas* se

materializaron en *formaciones discursivas* o *posicionamientos* que coexistieron o fueron desplazándose, desde la dominancia a la periferia según el momento, y que determinaron lo que podía decirse, y cómo, sobre la integración regional.

Este proceso de cambio de un paradigma a otro fue la marca más contundente en este período. Y en ese sentido, el presente trabajo buscó aportar elementos interpretativos acerca de tal proceso que implicó, también, la construcción discursiva del actual espacio regional del MERCOSUR.

En torno de la configuración discursiva del fenómeno de la integración regional se observaron fuertes contradicciones, conflictos y divergencias en las significaciones. Estas formas divergentes de representar la realidad obedecieron a diferentes posturas y generaron una diversidad de opiniones (o discursos).

Sin embargo, la predominancia de uno u otro posicionamiento en la región generó discursos que movilizaron diferentes políticas y acciones cuyas consecuencias fueron visibles y evaluables a lo largo de los años. Por ejemplo, de la aplicación de políticas neoliberales las acciones consecuentes fueron, entre otras, la liberalización del comercio, las privatizaciones y los ajustes. Por el contrario, de las políticas progresistas han surgido acciones conducentes a la consolidación de bloques regionales, una tendencia a las estatizaciones, el apoyo a la industria nacional, la generación del trabajo, entre otros aspectos.

En este punto, los discursos pertenecientes al campo discursivo de lo político tuvieron un gran protagonismo en función de su vinculación con los ámbitos oficiales de negociaciones y tomas de decisión en los años estudiados (por ejemplo, discursos como actas fundacionales, tratados, borradores de acuerdos, declaraciones ministeriales y presidenciales; textos relativos al Estado, de actores políticos como presidentes, ministros de Economía, cancilleres y legisladores, pronunciados en reuniones relativas a integración y en declaraciones a la prensa, entre otros).

En cuanto a los medios de prensa nacionales, fueron elegidos *Clarín*, *Página/12* y *La Nación* (en el marco del universo de la información) como pertinentes en función de sus posicionamientos divergentes y por constituirse en periódicos de gran tirada en el país. Éstos tomaron al discurso político oficial sobre integración como parte de sus condiciones de producción, construyendo, de este modo, una particular forma de ver el fenómeno y de presentarlo informativamente a la sociedad.

Las noticias, artículos de opinión y los editoriales seleccionados para el análisis, fueron pertinentes en cuanto a sus posibilidades de brindar datos relativos al modo de construir los hechos noticiables sobre integración, como también, conceptos claves en torno del tema. Consecuentemente, fortificaron diferentes posicionamientos influyendo, probablemente, en la configuración de espacios públicos de discusión.

**Proyecto de investigación:**

Relatos digitales latinoamericanos. La palabra de autor y su sentido emancipatorio: D. Link, H. Casciari, Y. Sánchez

**Tesista:**

Graciela Cravero

**Directora:**

Dra. Vanina Papalini

**Codirectora:**

Dra. Pampa Arán

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, UNC

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[craverograciela@gmail.com](mailto:craverograciela@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Tesis doctoral de investigación cuyo objeto de estudio son las narrativas digitales del presente y el giro intimista en la enunciación de sus productos literarios. En el campo emergente de la Hiperliteratura, a través del formato blog (o bitácoras), con estilo de diario íntimo circulan espacios de relatos autobiográficos. La semiósis social de la escritura virtual se asocia a la metáfora de una gran transformación y su significación fragmenta los límites entre lo real/virtual; íntimo/privado; local/global; literario profesional/amateur. En *Literaturas Postautónomas* (2007), Ludmer posiciona a la narrativa del presente en condición fronteriza, en situación de diáspora y en un campo pos autónomo a lo literario. El signo discursivo digital en perspectiva relacional se presenta como un problema de significación en circunstancias de producción, circulación y reconocimiento, situado en la frontera entre la

teoría de la discursividad y la comunicación y del campo de la semiótica literaria dentro del núcleo transdisciplinar de las Ciencias Sociales y Humanas.

La potencialidad dialógica se produce en un novedoso acto comunicativo, donde se reconfiguran las funciones de autor y de lector, a través de la narrativa hipertextual, adaptados a las condiciones interactivas del formato, a sus lenguajes tecnológicos y al multimedia. El desafío radica en interpretar el complejo proceso de semiosis que se produce en la relación de significación continua, abierta y desplazada que se lee en la relatoría de nuevos agentes sociales, atravesados por los imaginarios de la pantalla, quienes eligen inmiscuirse en el espacio virtual, a través de experiencias de escritura donde la palabra y sus enunciados adquieren voz de autor. En perspectiva metadiscursiva, adhieren al nuevo paradigma de las humanidades digitales, cuyo discurso refiere a una nueva política de comunicación e información más horizontal, abierta y democrática que se regula con la misma participación ciudadana. La problemática del campo de la literatura encuentra en estos productos, deslocalizados y sumergidos en la sobremodernidad de las redes, un nuevo desafío. A través del corpus de tres autores, se pretende interpretar cómo manifiestan sus perfiles de autor y desde qué lugar en el ciberespacio latinoamericano, cómo experimentan la novedad y a través de qué modalidad discursiva se puede leer el cronotopo de la diferencia.

Autores y espacios discursivos digitales:

- Hernán Casciari: (argentino) blogger y escritor, considerado el creador de la blognovela). Espacio autobiográfico: *Orsai*. Blognovela: *Más respeto que soy tu madre*.
- Daniel Link: (argentino) catedrático, autor, literato y periodista reconocido en el medio cultural hegemónico. Espacio autobiográfico: *Linkillo (cosas mías)*. Novela interactiva: *Montserrat*.
- Yoani Sanchez: (cubana) filóloga, periodista, activista política. Espacio autobiográfico: *Generación Y*.

Presenciamos un momento clave de nuestra historia donde, sobre todo las nuevas generaciones, están siendo absorbidas por la experiencia virtual; atravesadas por otros sistemas de comunicación e información que no tienen que ver sólo con el texto impreso, sino con discursos multimedia que constituyen una nueva figura de razón ligada a la mediación cognitiva de lo verbal con lo audiovisual. Internet se presenta como una herramienta de la cultura donde cada vez más, comunidades virtuales entretejen imaginarios y donde la velocidad de la forma construye las redes del hipertexto.

Sin duda, en los albores del S. XXI, el lenguaje está siendo signo de un proceso continuo de generación y cambio, con nuevos valores ideológicos y de sentido, producto de una generación que responde a la inmediatez del microtiempo y que abre problemáticas



de investigación transdisciplinarias, con el objeto de orientar respuestas a fenómenos complejos y polifacéticos que se dan en nuevas o recicladas formas del discurso. Adhiriendo al pensamiento de Bajtin, en cuanto a que la realidad entra en la obra (con más exactitud en el objeto estético), nos preguntamos, dentro del marco descrito, cómo interactúa la literatura como producto estético y de consumo dentro de la trama discursiva que produce la cultura digital.

El interés se centra en el formato de hipertexto comúnmente usado en las páginas blogs que ofrecen una amplia posibilidad de interactividad y donde el lenguaje tecnológico está operando nuevas prácticas de lecto-escritura y nuevas formas, en los campos del percibir y el expresar. Ahora, cuál es el orden cultural que introducen; cuál la trama que le da sentido para convertir sus discursos en un objeto de investigación para el área de estudio de la Semiótica y, específicamente, de la semiótica literaria.

El punto de partida para comprender la escritura creativa que circula en el ciberespacio mediante el hipertexto es la voz de autor; dicho creador de contenido comparte sus enunciados on line en primera persona con los lectores, mientras va publicando y consolidando su nicho de reconocimiento, en la comunidad virtual.

En el campo del arte, con la aparición del formato blog se hacen visibles relatos con identificaciones múltiples, susceptibles de ser analizados críticamente, en cuanto a la reconfiguración de un tipo de autor en un nuevo paradigma textual.

Hacia el año 2000, los denominados diarios “éxtimos”, conforman una primera etapa fundacional de producción de páginas web, habitadas por la cultura de lo amateur, sin demasiados prejuicios estéticos, en las cuales se puede leer la emergencia de un modo de socialización y de individuación inédita, propulsada por la web 2.0, en cuanto discurso de moda sobre el evento narrativo. Una vez que el formato decanta en espacio de escritura digital, con menos estridencia sobre la novedad del producto, empieza a sedimentarse en un campo que lo relaciona con el oficio de autor profesional. Así es que en el brevísimo periodo de diez años, surge una generación que practica discursos relacionados con la expresión literaria y artística, mediados por los lenguajes tecnológicos en una nueva hibridación y quiebre epistemológico muy contemporáneo, no tamizado en toda su dimensión por el momento. Su expresión en autores latinoamericanos resulta interesante porque permite leer los causes que adquiere la enunciación de la relatoría local en el espacio hipertextual global.

**Proyecto de investigación:**

Discurso social / discursos sociales. Nociones operativas para una sociosemiótica  
(Código 05/k133)

**Directora:**

Dra. María Teresa Dalmasso (Cat. I)

**Codirectora:**

Prof. Norma Fatala (Cat. III)

**Integrantes del equipo:**

Vaggione, Alicia (Cat. IV)

Gómez, Mariana (Cat. IV)

Claudia Grzincich (Cat. IV)

Gastaldi, Sebastián (Cat. V)

Córdoba, Marcelo (s/c)

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[maritedalmasso@gmail.com](mailto:maritedalmasso@gmail.com)

[doctoradosemiotica@cea.unc.edu.ar](mailto:doctoradosemiotica@cea.unc.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

En estas épocas de giro lingüístico / discursivo, hay una paradoja que genera malestar en el campo de la semiótica: la omnipresencia del discurso como objeto de estudio; su centralidad en las ciencias sociales y humanas tiene como correlato el inconveniente de producir ambigüedades y contradicciones en su definición, causadas por la heterodoxa superposición de aproximaciones.

La semiótica en la actualidad –y particularmente desde una perspectiva sociosemiótica- reclama al discurso como su objeto, en cuanto proceso de producción social del sentido. Encuentra en el estudio de dichos procesos su razón de ser. Sin embargo, no podemos dejar de señalar que aún persiste, dentro y fuera del campo, el interrogante sobre

el estatuto de la Semiótica: ¿Qué es? ¿una ciencia?, ¿una disciplina?, ¿una metodología?, ¿una teoría crítica?, ¿una encrucijada?... Lo que es indiscutible es que la naturaleza diversa y la heterogeneidad de materialidades de los fenómenos que participan de la producción social del sentido explican y justifican su auténtica vocación transdisciplinar. Asumir este carácter como definitorio de la semiótica obliga a los estudios del discurso a apartarse de la inmanencia textual y de los modelos altamente formalizados y exhaustivos.

Como lo señalamos al comenzar, el panorama con el que nos encontramos hoy en día es el de la concurrencia de disciplinas heterogéneas abocadas al estudio de fenómenos discursivos. Esta multiplicidad de perspectivas amenaza con transformarse, y es eso lo que nos preocupa, en una especie de presente griego por la multiplicación de marcos analíticos *ad hoc* que -más allá de su solidez o, incluso, brillo intelectual- resultan muy difíciles de compartir *inter pares* y, por lo tanto, más que desclausurar los compartimentos estancos que son una reminiscencia del positivismo, terminan diluyendo la comunidad de interlocutores posibles. Es precisamente la semiótica, entendida como una transdisciplina, la que, a nuestro criterio, puede permitirnos conjurar ese riesgo.

Al plantearnos en 2010 (“Discurso social. La semiótica y sus encrucijadas teóricas”) la necesidad de un retorno crítico sobre los discursos fundantes del campo, sosteníamos que ésta es “una operación dialéctica necesaria que permite objetivar la posición (siempre histórica) del investigador en las coordenadas de una tradición operativa y nuevos desarrollos. Es por lo tanto no sólo una condición del crecimiento disciplinar, sino de las posibilidades transdisciplinarias, ya que permite la actualización de los presupuestos básicos que estructuran la doxa estratificada (Angenot 1989) de una comunidad científica, sin los cuales no sólo el diálogo, sino la polémica, resultan imposibles”.

La investigación llevada a cabo durante 2010-2011 nos ha persuadido de que esa indagación teórica debe tomar la forma de una producción discursiva que registre los avatares de nociones fundamentales para una sociosemiótica, entendida en términos veronianos como el estudio de la producción social del sentido o, dicho de otro modo, de la discursividad social. Lo que nos proponemos entonces es la producción de un esbozo de diccionario (necesariamente no exhaustivo), que comprenda categorías de análisis compartidas/ compatibles por los participantes del campo. Categorías que, desde el principio, asumimos de univocidad imposible, dados los solapamientos y los desplazamientos semánticos que operan en las prácticas analíticas, pero que también suponemos dotadas de límites de aceptabilidad.

Nada hay de aleatorio, por supuesto, en este proyecto que se inscribe de pleno derecho en una línea de investigación sociosemiótica iniciada hace casi veinte años en la

Universidad Nacional de Córdoba<sup>1</sup>, a partir de dos aportes fundamentales: la teoría del discurso social de Marc Angenot y la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón, dos perspectivas que coinciden en considerar los discursos como hechos sociales, cuyo estudio excede (aunque presupone) el saber lingüístico, y también en distanciarse de la fijación semiológica con la producción literaria o artística, para dotar de centralidad a la producción discursiva de lo actual y lo opinable.

Al mismo tiempo, como el objeto de la investigación son los desarrollos teóricos y las aplicaciones analíticas de las categorías en términos más generales que nuestro propio marco teórico, el proyecto involucra una puesta a prueba de nuestro instrumental y una apertura a la consideración de otras líneas de trabajo. En ese sentido, la propuesta metodológica adquiere una importancia crucial en el proyecto, ya que la magnitud del empeño -establecer los lugares del consenso y la polémica en el quehacer sociosemiótico- requiere articular la producción del equipo con la de participantes invitados (nacionales o extranjeros), así como someter los apartados a instancias de discusión y evaluación que garanticen la homogeneidad cualitativa de las entradas.

---

<sup>1</sup> Impulsada por María Teresa Dalmasso, en la Cátedra de Semiótica de la Escuela de Ciencias de la Información, en la Maestría en Sociosemiótica (CEA-UNC) y en el Doctorado en Semiótica (CEA y FFYH- UNC), pero, sobre todo, en el marco del Programa de Discurso Social (CEA-UNC)

**Proyecto de investigación:**

Del libro didáctico a la secuencia de formación: propuestas de intervención pedagógica.  
(16H/342)

**Directora:**

Daviña, Liliana -PTI ex

**Codirectora:**

Alarcón, Raquel - PAS ex

**Integrantes del equipo:**

Amable, María Inés - PDA ex

Carrattini, María Adhelma- PDA si/ JTP se

Castelli, Norma Beatriz- PDA se

Correa, Germán Esteban - PDA si

Pastori, Cristina Silvia - PDA se

Duthil, Lorena Vanesa (INI b)

Bonkievich, Cristina (AUX ah)

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,  
Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Sinopsis del proyecto:**

Esta nueva propuesta se constituye como una continuidad del proyecto El libro didáctico como material para la enseñanza de portugués LE - Perspectivas políticas: industria editorial y trabajo simbólico, culminado en 2011 y al mismo tiempo como una nueva etapa de investigación y producción de los materiales de estudio del PLE.

El trabajo de análisis de los libros didácticos de portugués LE nos proporcionó bases teórico-metodológicas para la reflexión sobre las configuraciones textuales, discursivas y semióticas en torno de la enseñanza del portugués como lengua extranjera en la Argentina y en nuestra región. Sin embargo, consideramos que nuestra tarea de investigación debe avanzar hacia una propuesta de intervención pedagógica que ayude a explorar nuevas

estrategias y prácticas de comprensión y producción, a partir de materiales que favorezcan aprendizajes significativos.

En esta instancia se propone profundizar las confrontaciones críticas entre las matrices discursivas de los LD y las experiencias educativas posibles de desplegarse en las aulas, tratando de eludir los modos estereotipados de abordar la enseñanza del PLE esto es, reelaborar y resignificar series de ejercitación gramaticales automatizadas y repetitivas; revisar y reinventar las modalidades de mediación narrativa y de sus lazos con otros universos discursivos que den cuenta de las identidades culturales de la brasilidad; cuestionar y poner en tensión la relación entre la lengua nacional, internacional y extranjera, las formas estandarizadas y locales con las producciones discursivas sociales disponibles; y los modos discursivos y genéricos en los cuales las autorías y las figuras de lectores se inscriben en los materiales de estudio.

El punto de vista del AD, en relaciones transdisciplinarias con la glotopolítica, la semiótica y otras perspectivas críticas de la cultura y la educación, permitirá resituar, e interpretar alternativas didácticas para reorientar tanto los procesos de formación docente cuanto las experiencias áulicas en el contexto regional del Mercosur.

En términos programáticos se expandirán los recorridos por diversos archivos discursivos y de tecnologías de la información y la comunicación vinculados a la LP; en este sentido, se deja abierta la posibilidad de incluir libros didácticos de reciente edición y archivos textuales en diferentes soportes tecnológicos que contrasten significativamente con el corpus ya analizado.

Se trabajará en la elaboración de propuestas de intervención para la enseñanza de PLE que ponderen críticamente los posicionamientos ideológicos respecto de la lengua y las textualidades y propicien la condición dialógica del quehacer educativo. Dichas propuestas serán consideradas como secuencias de formación, entendidas como focos del proceso semiótico y polisémico de los saberes implicados en el aprendizaje de una lengua extranjera. Se discutirán criterios selectivos y operativos de construcción de dichas secuencias en su dimensión curricular pedagógica y en escalas graduales e integradas de prácticas con el PLE.

Este proyecto se desprende de El LD como material para la enseñanza de PLE - Perspectivas políticas: industria editorial y trabajo simbólico culminado en 2011.

El análisis de los LDs (libros didácticos) de PLE (Portugués Lengua Extranjera) nos proporcionó bases teórico-metodológicas para la reflexión sobre las configuraciones textuales, discursivas y semióticas acerca de la enseñanza del PLE en la Argentina y en nuestra región. Sin embargo, consideramos que nuestra tarea investigativa debe avanzar en una propuesta de intervención pedagógica que ayude a explorar nuevas estrategias y

prácticas de comprensión y producción, a partir de materiales que favorezcan aprendizajes significativos.

Para ello revisamos las conclusiones elaboradas en la etapa anterior en relación con las matrices discursivas predominantes de los LDs focalizadas en las dimensiones histórico-políticas y de gramaticalización de la lengua, en las matrices ético-culturales de la identidad brasileña y en las configuraciones editoriales del mundo de los negocios,.

Nuestro objetivo es elaborar propuestas de intervención para la enseñanza del PLE que ponderen críticamente los posicionamientos ideológicos respecto de la lengua y las textualidades que propicien la condición dialógica del quehacer educativo. Dichas propuestas serán consideradas como secuencias de formación, entendidas como focos del proceso polisémico de los saberes implicados en el aprendizaje de una lengua extranjera.

**Proyecto de investigación:**

Polifonías en Misiones – Discursos testimoniales (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Mgter. Liliana Daviña

**Directora:**

Dra. Elvira Narvaja de Arnoux

**Posgrado:**

Doctorado en Lingüística

**Institución:**

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones (UNaM)

**Dirección electrónica de contacto:**

[lilianadavina@hotmail.com](mailto:lilianadavina@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto aborda la experiencia social de vivir en un espacio plurilingüe -Misiones en la región nacional de fronteras sudamericanas-, a través de un corpus discursivo de relatos testimoniales escritos por estudiantes universitarios. Para tal cometido, inscribo el punto de vista en el campo disciplinar de la Glotopolítica y del Análisis del Discurso, en una articulación ya ensayada en trabajos de indagación previos que permitió considerar los modos desiguales e irregulares de la diglosia social extendida que se dibuja en este territorio en torno del papel dominante de la lengua oficial, frente a la multiplicidad lingüística. Este estatuto privilegiado del español ha confrontado con la diversidad de lenguas y culturas aportadas por grupos humanos de distinta procedencia: contingentes de colonización europea arribados a fin del siglo XIX, inicios del XX (alemanes, ucranianos, polacos, suecos, italianos, escandinavos, entre otros) e inmigrantes paraguayos y brasileños de países limítrofes. Estos grupos y sus descendientes compartieron espacios comunitarios con población criolla y mestiza y con grupos étnicos ancestrales y preexistentes (mby'a guaraní de la gran familia tupí, y kaingangs). La convivencia con fricciones ha favorecido dinámicas plurilingües de inestables contornos, con central protagonismo de la escuela en el rol de



argentinar a la población por la lengua legítima. Además de los usos familiares de algunas lenguas (por demografía o por prestigio), en las relaciones interlingüísticas prima la relevancia consuetudinaria del español, símbolo emblemático de un Estado-nacional que se instaló como sello de límites, de pertenencia y de control social. Ello explica que se remarquen los contrastes entre desiguales modos de ejercer la palabra social, en particular en áreas rurales, entre la esfera escolar y otras instituciones estatales. Entre lo oficial deficitario en su oferta lingüística y lo extraoficial de la vida rural misionera (intimidad familiar, reuniones festivas, religiosas) hay un extenso espacio de prácticas lingüísticas; no sólo evidencian usos diglósicos idiosincráticos o situacionales alternancias entre alemán/español, guaraní/español, triglosias alemán-portugués-español, sino además mezclas e hibridaciones dialectales extendidas, p.e. “portuñol” y “guarañol”, denominaciones propias de sus mismos practicantes.

Esta esbozada complejidad nos coloca frente a un desafío inconmensurable de descripción en términos convencionales, y ante preguntas que requieren mayor énfasis comprensivo. De allí la preferencia por una caracterización social y política del problema, atenta a los modos de actuación y de relaciones discursivas en el espacio territorial. La orientación interdisciplinar conjugó los primeros énfasis de la Glotopolítica, más ceñidos al estudio de las intervenciones estatales (legislaciones, planeamiento educativo) y enfocadas, a partir de los años 80, a las iniciativas de la ciudadanía respecto de las lenguas y a los reclamos sociales respecto a la diversidad lingüística que los implicaba. Se incorporaron supuestos disciplinares de orden discursivo y otras herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por distintas corrientes teóricas (Pragmática, Lingüística Funcional y Textual, entre otras), así como por la Semiótica, la Filosofía del Lenguaje y la Historia.

De esta manera se configuraron las condiciones para indagar –con base lingüística– los procesos socio-semióticos implicados en las plurifonías territoriales.

Los archivos textuales heterogéneos ya muestran los conflictos políticos entre la lengua nacional y la presencia de otras –étnicas, regionales, de inmigración–, fronteras adentro del Estado. Y dejan entrever los impactos de los procesos globalizadores que propiciaban, en las últimas décadas del siglo XX, integraciones políticas supranacionales en inestables y desiguales procesos políticos –MERCOSUR, entre otros– (E. Arnoux 2000). Aunque las crisis parecen transcurrir en algún espacio general (continental, mundial), sus efectos alcanzan transversalmente la vida social cotidiana debido a los nuevos diseños comunicacionales planetarios, interconectados en términos tecnológicos y, por ende, lingüísticos. Los modelos del monolingüismo oficial tan celosamente resguardados por los Estados modernos –fronteras adentro/afuera de un espacio predefinido–, debieron confrontarse con la expansión global acelerada, macro-económica y tecno-comunicacional. Sus principios generales resultaron implicados en luchas ideológicas propias de una crisis

que cuestiona su imaginario lingüístico tradicional, no sólo desde diversas perspectivas valorativas sino también desde prácticas discursivas mediáticas, de industrias y mercadotecnia lingüísticas (L-J. Calvet 1995).

La magnitud de las transformaciones tuvo su correlato en las dinámicas socio-culturales y en las relaciones intersubjetivas, en los términos de Interpretancia semiótica del lenguaje respecto de otros sistemas sígnicos propuestos por E. Benveniste. El nuevo milenio reconfigura emplazamientos territoriales geopolíticos y simbólicos, en los cuales las prácticas verbales pueden verse en relación de contraluz con los procesos históricos de existencia: posiciones de alianzas y litigios ideológicos en torno de demarcaciones valorativas entre palabras, discursos y lenguas. Y en esto quedan comprometidos los imaginarios sociales (y lingüísticos), como intrincados vínculos simbólicos de fuerzas-acciones, fundadoras de legitimidad y legitimación del poder social (B.Baczko1999).

El corpus de relatos testimoniales propuesto y ya explorado, expone los efectos refractarios de unas respuestas sociales sustentadas en narraciones y meta-reflexiones sobre un asunto inquietante: la conformación socio-identitaria de las subjetividades en terrenos de pugnas plurilingües.

La mencionada tensión entre el imaginario monolingüe moderno y las prácticas vigentes y solapadas del plurilingüismo local, plantea un problema en varias dimensiones: 1) la obtención de materiales que den cuenta de los sentidos sociales atribuidos a la experiencia de vivir entre lenguas y su constitución como corpus discursivo testimonial, representativo en sentido isomórfico, del horizonte polifónico de voces sociales, y 2) la puesta en juego de un recurso metodológico de orden genérico –el relato testimonial- que resulte pertinente y brinde sustento a la investigación.

Entre los objetivos generales, pueden mencionarse: a) contribuir a una práctica teórica interdisciplinar que aborde el plurilingüismo local de manera comprensiva e integral; b) dar cuenta de ciertos funcionamientos discursivos y semióticos de la palabra dialógica, en un campo cultural memorioso, de ubicuas determinaciones sociales e ideológicas, y c) asumir los efectos interpretativos contingentes e históricos derivados del problema planteado, tal como los testimoniados arriesgan sentidos en su inscripción subjetiva en relatos.

El desarrollo del trabajo se encuentra en su etapa de escritura final.

**Proyecto de investigación:**

Regímenes de representación mediática: absorciones y transformaciones discursivas  
(UBACyT 20020100100098)

**Directora:**

María Rosa del Coto

**Co-directora:**

Graciela Varela

**Integrantes del equipo:**

Rocha Alonso, Amparo (Investigador Formado)  
Iribarren, Laura (Investigador Formado)  
Bitonte, María Elena (Investigador Formado)  
Beker, Osvaldo (Investigador Formado)  
Steinberg, Lorena (Investigador Formado)  
Grigüelo, Liliana (Investigador en Formación)  
Urbanitsch, Verónica (Investigador en Formación)  
Canedo, Nicolás (Estudiante)  
Feldman, Diego Ezequiel (Estudiante)  
Tagliaferri, Constanza (Estudiante)  
Lorea, Julieta (Estudiante)  
Martínez Alonso, Germán (Estudiante)  
Sabich, María Agustina

**Institución:**

UBA

**Lugar de trabajo:**

Facultad de Ciencias Sociales, C.A.B.A.

**Dirección electrónica de contacto:**

[mrdelcoto@arnet.com.ar](mailto:mrdelcoto@arnet.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación retoma los resultados de proyectos anteriores –centrados en la consideración de los cuerpos significantes mediatizados (impronta del orden indicial) y los

funcionamientos de hibridación entre lo ficcional y lo no ficcional- y amplía la perspectiva, abordándolos a la luz de los fenómenos de retoma interdiscursiva. Estos tres aspectos constituyen desde nuestro enfoque las dimensiones que definen, entre otras, el actual estilo de época.

El proyecto adopta un enfoque discursivo. Así, asume como principio la vinculación de la producción significativa con un conjunto de determinaciones socio-históricas, que, más allá de presuponerse como dejando su impronta en los textos, piensa dicha vinculación en términos de entramado y construcción sociales. Alejándonos de posturas inmanentistas que agotan su interés analítico en la descripción de elementos textuales, reivindicamos el papel explicativo, en tanto pretende develar los procesos de producción que afectan las configuraciones discursivas y el estado de los imaginarios sociales.

Como marco para la investigación trabajamos con la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón, enfoque sociosemiótico discursivo que concibe la realidad social como un sistema en el que las prácticas y las instituciones conllevan una dimensión significativa. En consonancia con lo planteado por este autor, para quien el estudio de la semiosis exige un recorte espacio- temporal (corpus discursivo) que puede abordarse desde dos instancias: el análisis en producción y el análisis en reconocimiento (que supone el relevamiento de los efectos de sentido en recepción), nuestra investigación efectúa un análisis en producción de una muestra de discursos pertenecientes a soportes mediales que circulan en Argentina en los dos primeros años (2011-2013), para articular, en el tercero (2014), el análisis en recepción.

El corpus comprende exponentes de distintos géneros y tipos discursivos, lo cual permitirá observar los macrofuncionamientos diferenciales que regulan la producción significativa en cada medio y entre diferentes medios. Ejemplos textuales tanto del cine, la televisión de aire y el teatro, como las prácticas de producción-recepción que se reconocen en Internet o la narratización de conflictos sociales y la retratificación individual y de colectivos de la prensa periódica, resultan materiales ricos para observar contrastes, tensiones y confluencias ideológicas en la construcción de cuerpos, sujetos y colectivos.

La revisión crítica de la bibliografía de referencia constituye un insumo para la instancia analítica que se llevará a cabo. Como fuentes de información adicionales trabajamos con notas periodísticas e informes de investigación de carácter semiótico o provenientes de las teorías del arte y la literatura.

De manera específica, la metodología de análisis en producción toma como instrumentos conceptuales y operacionales:

1. La distinción entre enunciado y enunciación (lo dicho y el decir), focalizando las operaciones discursivas que atañen a las modalidades (modus), entendidas como las perspectivas que respecto de lo dicho, se dibujan a partir de las relaciones que el aparato

enunciador establece con el contenido del enunciado (según ejes epistémicos y axiológicos). Asimismo comporta el relevamiento de las escenas construidas entre las figuras textuales del enunciador y el enunciatario.

2. El relevamiento de operaciones de adjunción, supresión, sustitución, permutación, desplazamiento o redistribución, condensación, debilitamiento, explicitación de elementos implícitos, etc., entre los textos transpuestos y los de partida.

3. La organización de las configuraciones discursivas en términos de dominancia de lo factual o de lo ficcional, aún reconociendo que no hay índices que de manera incontrovertible se definan como exclusivos de uno u otro régimen.

4. La no reducción del análisis a la manifestación lingüística de la fuerza modalizante. Por tanto, se sostiene que las operaciones de modalización aparecen en todos los niveles de funcionamiento significativo. Se siguen aquí las postulaciones generales de Charles S. Peirce sobre las relaciones de representación/ significación (Signo- Objeto dinámico). En nuestro caso, relevamos operaciones modales en los tres órdenes de configuración discursiva (lo icónico, lo indicial y lo simbólico), y así:

4.1. En el orden de lo icónico, se contemplan las operaciones basadas en el principio de semejanza (prioritaria, pero no excluyentemente, las involucradas en las imágenes visuales) que generan la identificación de personajes/ personas/ situaciones.

4.2. En el orden indicial o del contacto, se toman en cuenta: el eje O-O (mirada a cámara); el cuerpo significativo; la mostración de detalles singulares; la música o los sonidos cuando cumplen función comentativa; ciertas dimensiones de lo visual, tales como: colores llamativos, contrastes, tipografía o formas que proponen recorridos de lectura; las angulaciones, las tomas subjetivas y la voz en *off*, siempre que éstas aparezcan trabajadas según operaciones que involucren al cuerpo como soporte pático, “testimoniante” y/o que supongan algún tipo de “implicación” del sujeto destinatario.

4.3. En el orden simbólico, se atienden fundamentalmente las operaciones presentes en el componente lingüístico. Asimismo, las manifestadas en las imágenes y en el dominio de lo indicial, cada vez que contemplemos que las construcciones semióticas responden a *topoi* y reglas convencionales.

5. Las operaciones modales de representación convencional y verista se relevan a partir de sus motivos de caracterización tipológica en relación con sus localizaciones espaciales (diegéticas y factuales), buscando aprehender las operaciones ficcionalizantes y autenticantes (ostensivas).

6. El relevamiento de las relaciones sistemáticas entre producciones- fuente y transposiciones, según los criterios de filtro/ centro/ periferia/ traducción.

Con respecto al análisis en recepción, que llevaremos adelante en 2014, buscaremos indagar las reglas de lectura que pone en juego una muestra de estudiantes universitarios

(orientaciones en ciencia y tecnología, ciencias médicas, economía, sociales, artes, etc.), en función de las siguientes problemáticas de indagación:

1. Modalidades de apropiación significativa que se ancla en un yo-productor en usuarios de Internet (comunidades, blogs personales, etc.).
2. Criterios de lectura aplicados a textos/ géneros/ relatos transpuestos (según las variables alto/ bajo, popular/ masivo, “viejo”/ “nuevo”, etc.).
3. Reglas de recepción que identifican operaciones veristas y ficcionalizantes, hibridaciones y desvíos entre lo ficcional y lo no ficcional.

Se diseñará para tal fin los protocolos de las entrevistas grupal e individual que se administrarán a la población de la muestra, de manera no estructurada, siguiendo las pautas generales de la indagación cualitativa, o sea, priorizando las reacciones espontáneas y la discursividad no direccionada de los entrevistados.

**Proyecto de investigación:**

Escritos del campo de la crítica de arte y escritos de alumnos en formación de grado y posgrado en crítica de arte: representaciones sobre los géneros profesionales

**Directora:**

Mariana di Stefano

**Codirectora:**

Sylvia Nogueira

**Integrantes del equipo:**

Pereira, Cecilia (Investigador formado)

Arnoux, Magdalena (Investigador formado)

Lopez, Ana (Investigador formado)

Sacristán, Gabriela (Investigador formado)

Sánchez, Sandra (Investigador formado)

Zarpellón, Marcela (Investigador tesista)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[marianadist@gmail.com](mailto:marianadist@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación se propone comparar escritos de alumnos de grado y posgrado de las carreras de formación en crítica de arte con escritos profesionales de ese campo discursivo con el fin de avanzar en el diseño de una didáctica de la escritura profesional. Con una metodología basada en el análisis de discurso, se apuntará, por un lado, a caracterizar los repertorios de géneros propios del campo de la crítica, y por otro, a identificar representaciones sociales en los escritos de los alumnos sobre los géneros de la crítica y las prácticas sociales asociadas a estos, entre otras.

Los escritos de los alumnos y los de circulación actual en el campo serán objeto de una comparación, a partir de cuyos resultados se avanzará en el diseño de una didáctica de

la escritura profesional que atienda a la incidencia de tales representaciones en la resolución de los escritos.

La investigación se centrará en géneros de la curaduría y en géneros de la crítica y la divulgación del arte de fuerte presencia en Internet.



**Proyecto de investigación:**

Músicas populares y sentido. Relaciones entre prácticas de producción y recepción

**Director:**

Claudio F. Díaz

**Integrantes del equipo:**

María de los Ángeles Montes (Becaria de posgrado Conicet)

Gabriel Bendersky (Prof. Titular)

Natalia Elisa Díaz (Becaria de posgrado Conicet)

Nicolás Eduardo Albrieu (Doctorando)

Julieta Kabalín (tesista de grado)

Juan Manuel Pairone (tesista de grado)

María Carla Rossi (tesista de grado)

Silvina Ptrignoni (tesista de grado)

Julián Beaulieu (tesista de grado)

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la facultad de Filosofía y humanidades de la UNC. (CIFFyH – UNC) – CONICET

**Lugar de trabajo (ciudad, provincia):**

Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[montes.m.angeles@gmail.com](mailto:montes.m.angeles@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto, en continuidad con lo que venimos desarrollando desde 2008, está centrado en la música popular como práctica productora de sentido. El proyecto tiene como marco general los lineamientos teóricos propios del Programa de investigación *El discurso como práctica*, dirigido por los Doctores Ricardo Costa y Teresa Mozejko, radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichón”. La especificidad de dicho enfoque se centra en la conceptualización del *discurso como una práctica social*, es decir, como proceso de producción de opciones y estrategias discursivas realizadas por los agentes sociales a partir del *lugar* que ocupan en

el sistema de relaciones sociales del que forman parte. Es decir que el agente social actúa en lo que denominaríamos con P. Bourdieu (1995), un *espacio de posibles*. El espacio de posibles lo pensamos como parte de un proceso de luchas en el marco de *paradigmas discursivos* (Costa y Mozejko, 2007) siempre flexibles y cambiantes.

Dentro de ese marco general nos proponemos para el período 2012 – 2013, *indagar en la relación entre prácticas de producción y recepción de músicas populares como procesos generadores de sentido*.

*El problema que pretendemos abordar en este período es el de los distintos modos en que las prácticas de los productores y de los consumidores se relacionan en instancias específicas y las consecuencias que tienen esas relaciones en la generación de sentidos en las músicas populares.*

Nuestra hipótesis de trabajo podría expresarse así: Existen instancias de relación entre productores y público de las músicas populares que tienen una importancia específica en la producción del sentido, y constituyen una zona de tensiones en las que los sentidos se negocian y modifican en relación con las posiciones relativas de los agentes en el espacio social.

Esas instancias de relación pueden observarse por una parte en las propias producciones discursivas. Puede decirse que el productor de cualquier discurso tiene una representación de su destinatario y organiza el discurso en consecuencia (Eco, 1981) En la música popular la relación con los distintos tipos de destinatarios (el público, la crítica, los otros músicos, las radios, los empresarios, etc.) está muy presente en los dispositivos de enunciación. Y esa relación se expresa tanto en elementos verbales como sonoros, tanto en las portadas como en los afiches, en los spot publicitarios o en el vestuario.

También puede observarse la relación con los receptores en las diferentes instancias de organización misma de la producción de la música. Tanto la producción discográfica como la de espectáculos implica a diferentes agentes que disputan pero a la vez cooperan entre sí (Becker, 2008) En la ciudad de Córdoba las dificultades de los músicos para realizar su práctica ha conducido a modos de organización independiente, que al mismo tiempo implica una trama de relaciones entre los propios músicos y con el público que en diversos aspectos está en tensión con los modos dominantes de la industria musical.

Por último, las prácticas de los receptores también resultan condicionadas por las relaciones con los músicos. Relaciones que van desde la colaboración con circuitos de distribución no comerciales, hasta los intercambios (muy variados) que se producen en las presentaciones en vivo. Nos preguntamos entonces: ¿Cuáles son esas instancias de relación entre los productores y los receptores de las músicas populares? ¿De qué manera afectan el proceso mismo de producción? ¿De qué modo contribuyen a formar el sentido

público de las producciones? ¿Qué diferenciaciones contribuyen a construir dentro del campo?

Este problema general puede desagregarse en *tres líneas de investigación distintas pero vinculadas entre sí*.

1) En la primera un conjunto de subproyectos aborda el estudio de dispositivos de enunciación recurrentes en distintos ámbitos de la música popular. La reconstrucción analítica del enunciador, del enunciatario y de las relaciones entre ambos y con el enunciado, es entonces la cuestión central. Cada una de estas relaciones implica un conjunto de operaciones de selección: de un punto de vista, de un sistema de valoraciones, de un sistema cognitivo, de una lengua y de procedimientos de autolegitimación, de verosimilización o de puesta en valor del enunciado destinados a generar un efecto de influencia, que contribuyen a construirlo de una determinada manera. Los dispositivos de enunciación constituyen espacios de presencia de la representación del consumidor/público que estructuran los elementos musicales, poéticos, etc. Por tal motivo nos interesan particularmente los modos de construir las identidades.

2) En una segunda línea abordaremos aspectos vinculados a la organización de la producción de la música popular en Córdoba. La producción no se limita a componer canciones (Madoery, 2000) También es necesario grabarlas, tocarlas en vivo, difundirlas. Esas instancias también son de fuerte articulación, de los artistas entre sí y con otros agentes vinculados a las salas de grabación, espacios para tocar, y por supuesto, con el público. Eso ha dado lugar a luchas específicas y tradiciones en cuanto a las formas organizativas. En la ciudad de Córdoba, en la que la única industria musical local verdaderamente exitosa es la del cuarteto, ha cobrado mucha importancia la producción independiente de discos y espectáculos, con el desafío que eso implica para los músicos y sus organizaciones y con las solidaridades específicas que se desarrollan con el público y sus representaciones.

3) La tercera línea está centrada en el estudio de las instancias colectivas de recepción de las músicas populares. Se trata de lugares de interrelación entre músicos, público y organizadores, que funcionan como rituales colectivos. La indagación se refiere justamente a esas articulaciones entre danza, música y ritualidad y sus consecuencias en el sentido producido.

**Proyecto de investigación:**

Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Froilán Fernández. Investigador Asistente. Categoría IV

**Directora:**

Dra. Ana Camblong. Investigadora Principal. Categoría I

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones (UNaM)

**Dirección electrónica de contacto:**

[difusus@gmail.com](mailto:difusus@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación aborda los procesos de puesta en relato de la cotidianeidad en la frontera, con el objetivo de configurar las características de la narratividad en la experiencia del límite político, cultural, semiótico y lingüístico, para finalmente, destacar la importancia, en los umbrales de la alfabetización inicial en las zonas fronterizas de la provincia de Misiones, del relato que elaboran los niños acerca de su vida cotidiana.

La experiencia de la frontera emerge en los relatos sobre la vida cotidiana no sólo como un tópico narrativo, sino también como una constelación semiótica que entrecruza lenguas, costumbres y hábitos, articulando pertenencias y fricciones culturales. En este sentido, nuestro trabajo pretende destacar la importancia de la *experiencia* que el niño narra en el ingreso a la *semiosfera* escolar donde aprenderá la lengua oficial. Estos relatos son, en reiteradas ocasiones, solapados por los hábitos y protocolos del universo escolar que, privilegiando la lengua estándar y los rituales de la cultura letrada, establece un hiato entre la vida cotidiana del niño (familiar, vecinal y comunitaria) y la vida institucional escolar. Relevar la importancia de estas narraciones nos permitirá reflexionar acerca de la

pertinencia del relato como un dispositivo que establece continuidades entre el universo del niño y la red semiótica (de textos, rituales y hábitos) escolar. Teniendo en cuenta los datos procedentes de la encuesta que configuró el *Mapa Semiótico para la Alfabetización Intercultural en Misiones* (Camblong 2005) y las interpretaciones propuestas a partir de la lectura de estos, consideramos pertinente circunscribir nuestro trabajo de campo a una red de escuelas rurales ubicada en el Departamento de San Javier. Situado al sureste de la Provincia, este Departamento limita (a través del río Uruguay) con Brasil, y posee un amplio horizonte familiar intercultural, producto del intercambio fronterizo continuo y los avatares históricos de la región (las corrientes inmigratorias del siglo pasado, la cultura guaraní y la intervención jesuítica, entre otros). Al mismo tiempo, la historia de intervenciones centrales sobre el territorio misionero puede observarse en la ciudad cabecera del Departamento, en la presencia de fuerzas de seguridad y la burocracia administrativa nacional. En esta porción del territorio provincial, hallamos una *microcartografía de la dinámica intercultural presente en la vida cotidiana misionera*, dinámica que mixtura lenguas (español, portugués, guaraní, alemán, polaco, ucraniano, etc.), hábitos, creencias, propias de la vida cotidiana liminal, donde la continuidad semiótica excede los límites geopolíticos.

**Proyecto de investigación:**

Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano (UBACyT 20020100100586)

**Director:**

Dr. José Luis Fernández

**Integrantes del equipo:**

Berman, Mónica (Becaria de investigación, UBA. Fac. de Ciencias Sociales)

Centocchi, Claudio (Investigadora formada. Fac. de Ciencias Sociales)

Garis, Ana (Colaboradora externa. Universidad Nacional de La Plata, Fac. de Periodismo)

González, Betina (Becaria de investigación, University of Carnegie Mell)

Godoy Di Pace, Fabiana (Investigadora tesista. Fac. de Ciencias Sociales)

Jáuregui, Jimena (Becaria de investigación UBA, Fac. de Ciencias Sociales)

Koldobsky, Daniela (Investigadora formada, Fac. de Ciencias Sociales)

Lapunte, Mariano (Investigador en formación, Fac. de Ciencias Sociales)

Mendoza, María de los Ángeles (Investigadora en formación, Fac. de Ciencias Sociales)

Sznaider, Beatriz (Investigadora tesista, Fac. de Ciencias Sociales)

Sánchez, Sandra (Colaboradora externa, Instituto Universitario Nacional de Arte)

Tobi, Ximena (Investigadora tesista, Fac. de Ciencias Sociales)

**Institución:**

Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[j\\_fernandez@szinfonet.com.ar](mailto:j_fernandez@szinfonet.com.ar)

**Dirección web:**

<http://semioticafernandez.com.ar/proyectos-ubacyt/#proyecto11-14-j>

**Sinopsis del proyecto:**

Estudiar hoy espacios y tiempos urbanos y espacios y tiempos mediáticos y sus relaciones presupone hacerse cargo de las condiciones en las que esas investigaciones se ejercen. Existen dos maneras de estudiar y de entender los fenómenos de transformación

que se producen en esta época en los medios y la vida urbana. Una, tratando de acompañar el movimiento de esas transformaciones, incorporando todas las novedades a la propia construcción teórica. La otra, que preferimos nosotros, es la de observar apenas un paso atrás ese desarrollo para poder entenderlo desde el conocimiento acumulado sobre previas y todavía vigentes maneras de la mediatización y de la vida urbana. Ese punto de vista es el que nos ha permitido hasta ahora, por ejemplo, diferenciar fenómenos como la convergencia consciente (Fernández, 2009), aquella de la que hablan los teóricos e investigadores que tratan de acompañar el proceso de desarrollo de esa convergencia que, por ejemplo, constituyó a la radio en el primer hipermedio y que articuló, además de su propia discursividad, la del teléfono y la del fonógrafo. Esta perspectiva desde los antecedentes, más que de sus resultados evanescentes, es la que permite distinguir un progresivo proceso de reconocimiento de las especificidades de los dispositivos técnicos que juegan en la comunicación, los discursos constituidos a través de esos dispositivos técnicos y las prácticas sociales de consumo, disfrute y crítica de esos procedimientos discursivos.

Los objetivos del proyecto son:

- Indagar los modos de manifestación de los nuevos espacios considerados de ficción e información y los reenvíos entre ambos.
- Investigar las relaciones entre espacio urbano y espacio mediático en un contexto de debilitamiento del lugar de las instituciones y de la centralidad mediática.
- Profundizar en los nuevos campos de producción de la comunicación metadiscursiva (crítica, publicidad, propaganda, información / opinión, etc.) hacia la construcción de nuevos receptores y espacios de reflexión.
- Discriminar modos y espacios de intersección entre redes virtuales y redes territoriales.
- Estudiar nuevas formas de intercambios discursivos (informativos, ficcionales, musicales) en espacios mediáticos y no mediáticos.

**Proyecto de investigación:**

Políticas del humor en la cultura humorística argentina. Innovación y tradición  
(05/F780)

**Directora:**

Dra. Ana Beatriz Flores (Cat. II)

**Integrantes del equipo:**

Aichino, Celeste

Ávila, María Ximena (Cat. IV)

Almeida, María Eugenia

Moreno, Marcelo Alejandro (Cat. V)

Navarro Cima, Stella Maris

Ortiz, María Florencia

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[anabflor@gmail.com](mailto:anabflor@gmail.com)

[mcaichino@hotmail.com](mailto:mcaichino@hotmail.com)

[xavila5@yahoo.com.ar](mailto:xavila5@yahoo.com.ar)

[eugeniaalmeida72@yahoo.com.ar](mailto:eugeniaalmeida72@yahoo.com.ar)

[maralemor@hotmail.com](mailto:maralemor@hotmail.com)

[navarrocima\\_stellam@yahoo.com.ar](mailto:navarrocima_stellam@yahoo.com.ar)

[florcabana@hotmail.com](mailto:florcabana@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta propuesta para el bienio 2012-2013, el Grupo de Investigadores del Humor (GIH) constituido desde 1998, retoma lo ya hecho para profundizar y ampliar los resultados de anteriores investigaciones de acuerdo a los tres objetivos propuestos desde los inicios: incrementar las indagaciones teórico críticas acerca de los discursos del humor y sus políticas, contribuir en la construcción de una cartografía nacional y local de las



producciones humorísticas y registrar junto a los discursos hegemónicos, las discursividades efímeras, alternativas o subalternas que de otro modo no ingresarían al archivo y tendrían sólo existencia en ciertos sustratos de la memoria cultural, con los que se construye también el objeto de estudio.

Este proyecto trabaja con un **corpus** construido con amplitud témporo espacial. Una cartografía de sustratos, pervivencias, innovaciones y revueltas (en sentido kristeviano). Eso es lo que posibilita el hecho de trabajar con las producciones más recientes e innovadoras en teatro, literatura (para adultos y para niños), espectáculos de Stand up y humor gráfico, junto a las resignificaciones de antiguas prácticas como el carnaval en los barrios cordobeses o el humor gráfico de principios de siglo 20.

En el proyecto anterior se trabajó exclusivamente con el humor producido en Córdoba y a partir de sus resultados se hizo necesario volver a incursionar en el llamado “humor nacional” para trabajar las “irradiaciones”<sup>1</sup> en tanto experiencia socio-cultural en proceso que no reconoce un centro estático (teoría de los polisistemas) y tiene características conectoras emergentes sin obliterar las mediaciones de los diferentes soportes significantes y las posiciones en los respectivos campos. Para las producciones de Córdoba se privilegia (aunque no en exclusividad) el discurso en presencia: la fiesta, el teatro, el espectáculo, mientras que para el ámbito de lo llamado “lo nacional”, es decir, lo de Buenos Aires, lo publicado o editado. Esta decisión metodológica obedece a un doble criterio: uno es la oportunidad de registrar lo efímero en el tiempo desde su cercanía espacio-cultural, que de otro modo corre el riesgo de perderse, a los fines de contribuir con una historia de la cultura humorística; otro, a las características de la innovación en Córdoba, que se da mucho más en la escena y en la calle que en ediciones, tanto de humor gráfico como literario, lo cual ya es un signo a interpretar.

**El problema** que orienta las indagaciones es la pregunta por las políticas del discurso del humor: ¿Mediante qué estrategias procuran producir qué efectos los discursos *objeto* en su relación con determinadas leyes: las reglas de interacción social, las reglas lingüísticas, las de género discursivo? ¿Cómo se relacionan con determinados sistemas culturales, cómo se posicionan en los campos institucionales, en la cartografía cultural? ¿Cuál es su relación con la tradición/innovación? Desde las relaciones de ley, saber y poder, ¿qué identidades y subjetividades construyen? ¿Cuál es su relación con la hegemonía y las parcelas de la disidencia, según sus condiciones sociodiscursivas de producción y reconocimiento? ¿Hay negociación de procesos, desplazamientos, interferencias, préstamos, usos o apropiaciones, ambigüedades? ¿En qué consisten?

---

<sup>1</sup> De “radiate”, categoría tomada de Rowe (1996) como complementaria y superadora de “estructura del sentir”, de Williams (1997)

**El marco teórico** está construido con las categorías trabajadas en proyectos y tesis anteriores: la elaboración de una perspectiva sociosemiótica que de cuenta de las políticas discursivas y operaciones culturales, con la constitución metodológica de tópicos humorísticos como operadores de lectura. Para dar cuenta de discursos provenientes de diversos campos, además de lo enunciado para determinar el corpus, se apela a las teorías de los polisistemas de la escuela de Tel Aviv, de las semiosferas de Yuri Lotman, de discurso social de la sociocrítica de Marc Angenot, cuyas categorías serán reformuladas como hemos venido haciendo (Flores, 2010)

Las **hipótesis** se particularizan en cada parcela de esta investigación como se verá a continuación.

**María Ximena Ávila. Misceláneas festivas: el humor como estrategia discursiva de los géneros periodísticos en el semanario Caras y Caretas.** La hipótesis es que se trata de un humor innovador y rupturista con relación a algunos aspectos de las publicaciones que lo preceden pero conservador en otros aspectos; rompe con la intención más combativa en pro de un tono irreverente y festivo frente a los acontecimientos políticos y sociales.

**Stella Navarro Cima:** Esta propuesta toma como objeto la *práctica del carnaval en los barrios cordobeses*, tomando como centro a San Vicente como foco de comparación. La hipótesis que orienta la indagación es que estas fiestas construirían identidades barriales en esta permanente combinación de *humor, música y baile*.

**Florencia Ortiz: Tráfico de fronteras: el humorismo en relación a las representaciones de lo infantil.** La propuesta consiste en investigar el carácter fronterizo y ambiguo de la destinación infantil en un conjunto de textos literarios humorísticos para niños de autores e ilustradores locales y nacionales (*El globo, Secreto de familia y La princesa Griselda* de Isol, *Agua Cero* y *El incendio* de M. Teresa Andruetto, entre otros) y las historietas de Liniers (*Macanudo*).

**Marcelo Moreno:** La hipótesis de trabajo se plantea acerca de los desplazamientos, constantes y transformaciones (tradicición e innovación) que las **producciones humorísticas dramáticas cordobesas** han experimentado durante los últimos años.

**Celeste Aichino:** el objetivo es abordar la obra de **Alberto Laiseca**. Para el análisis se tendrán en cuenta ciertas tensiones entre mecanismos verosimilizadores (realistas) y mecanismos delirantes (humorísticos: "realismo delirante"). La hipótesis es que la articulación del realismo y el humor se produce en la obra de Laiseca en la concepción de una realidad excesiva, exagerada, que requiere modos de expresión también excesivos.

**Ana B. Flores:** Se propone investigar las políticas discursivas de diferentes producciones nacionales y locales que se hipotetiza están innovando en sus respectivas tradiciones y posicionamientos en los campos culturales de **literatura, televisión y**

**espectáculo.** Dos rasgos fundamentalmente permiten pensar en el surgimiento de una estética basada en un humorismo particular e innovador: a) la *desdiferenciación*, por la que no se reconoce un marco enunciativo regulador contra el cual recortarse y la b) la *inestabilidad*, en tanto se trataría de textos que por una complejidad de retóricas humorísticas piden ser leídos en más de un sistema de público e incluso, dentro de un mismo público, piden y posibilitan variadas lecturas simultáneas a sus lectores/espectadores. El corpus es heterogéneo: parte de la producción de César **Aira** y la constelación formada por producciones televisivas protagonizadas por **Capusotto**; espectáculos de **stand-up de Córdoba**, (Gagliano, Rodríguez y Monteagudo) y parte de la **narrativa cordobesa**: la serie paródica del policial negro escrita por E. Llamosa y dentro del género, *Asuntos internos* de D. Voloj.

**Proyecto de investigación:**

De (Re) Configuraciones genéricas menores

Código 16H373

**Directora:**

Dra. Mercedes García Saraví

**Codirectora:**

Lic. Karina Beatriz Lemes

**Integrantes del equipo:**

Jorge Otero (investigador inicial)

Gabriela Isabel Román (Investigadora Inicial)

**Institución:**

Programa de Semiótica- secretaría de investigación y Postgrado - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[mgarciasaravi@fibertel.com.ar](mailto:mgarciasaravi@fibertel.com.ar)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Pretendemos explorar las producciones “menores” en el campo literario; Deleuze y Guattari nos aportan el concepto radical de literatura menor, considerada como la que una minoría hace dentro de una lengua mayor. Su primera característica es que, en ese caso, el idioma se ve afectado por un fuerte coeficiente de desterritorialización.” (p. 26)

En tal sentido el concepto de género es fundamental, Todorov lo define como conjunto de eslabones mediante los cuales la obra se relaciona con el universo de la literatura.

La formulación de una teoría genérica permeable permite reconocer y analizar a la literatura en su contexto de producción. Un nuevo género es producto de la

transformación de uno o varios géneros, ya sea por inversión, desplazamiento o combinación.

¿Cómo se configura un género menor, qué vinculaciones establece con el canon, cómo impacta en él el campo intelectual, cómo es reconocido un escritor “menor” en el campo intelectual, qué vinculaciones rizomáticas hay entre autores españoles, latinoamericanos y argentinos en las producciones de esta índole?

Es imperativo crear, ordenar y estudiar el campo literario menor, procesar la documentación recopilada y configurar un estado de la cuestión. En procura de herramientas para la interpretación de aquellas manifestaciones culturales que nos atañen queremos releer las tradiciones genéricas españolas, latinoamericanas y argentinas. Es necesario ampliar el corpus, y establecer una metodología de análisis para estos textos que son propios de la contemporaneidad.

Cada época posee su propio sistema de géneros, el cual se vincula con la ideología dominante. Los géneros evidencian los rasgos constitutivos de la sociedad de la cual forman parte.

El género constituye el lugar de encuentro de la poética general y de la historia literaria eventual; se convierte en un objeto privilegiado, eje fundamental de los estudios literarios.<sup>1</sup> Los géneros constituyen un recorte histórico de ciertos tipos discursivos elevados al status “literario”, institucionalizados e investidos como portadores de una norma estética y eventualmente ideológica.

Bajtín y su grupo (Voloshinov y Medvedev) intentan un estudio de los géneros desde una teoría de los discursos sociales y de su funcionamiento en relación con las tendencias monológicas y dialógicas que gobiernan una esfera de la vida social. Así, el mismo sostiene que: “... el género literario refleja las tendencias seculares más estables del desarrollo literario. En él siempre se conservan imperecederos elementos del arcaísmo (...) El género es siempre el mismo y otro simultáneamente, siempre es viejo y nuevo, renace y se renueva en cada etapa del desarrollo literario y en cada obra individual de un género determinado. En ello consiste la vida del género (...) vive en el presente pero siempre recuerda el pasado, sus indicios, es representante de la memoria creativa en el proceso de desarrollo literario, su arcaísmo es un arcaísmo vivo que permite que el género se renueve siempre en cada obra y, por eso, es capaz de asegurar la unidad y continuidad de ese desarrollo.”<sup>2</sup>

El auge o decadencia de los géneros literarios y sus transformaciones depende de las relaciones entre escritores, público, mercado y cánones estéticos. Prueba de ello son

---

<sup>1</sup> Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Caracas. Montes de Ávila Editores. 1996. Pp. 54

<sup>2</sup> Bajtín, Mijail. “Género, argumento y estructura en la obra de Dostoievsky” En *El problema de la poética de Dostoievsky*. Citado en Arán, Pampa. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba. Epoke. 2001. Pp. 41

las clasificaciones que sirven para agrupar ciertas obras en razón de algunos rasgos análogos, lo que revela el carácter arbitrario que promueve la identificación de los géneros en su circulación.

El género se inscribe en las propiedades del campo intelectual, tanto en las consideraciones de sus actores sociales como de sus acciones para legitimarse, es decir, constituye el espacio social donde se simboliza la clase, la pertenencia, la distinción preservadas por los actores en vínculos de poder ineluctables.<sup>3</sup> Se convierte así en un bien simbólico a ser negociado. Constituye un rasgo del campo literario, en tanto que lo habilita, lo consagra, lo faculta e instaura el gusto literario sin el cual no podría existir.

Derrida mina este concepto desde la hegemonía centralizadora en la definición de lo idéntico, ya que la identidad también pertenece a un orden contradictorio, se delimita en relación con el otro y con la diferencia del uno consigo mismo. Reconoce una contra ley en el corazón de la ley del género, es decir, la imposibilidad de sostener esa pretensión de pureza, de no mezcla cuando sus potencialidades y continuidad radican en lo opuesto.

Diferentes posturas teóricas convergen en el lugar de apertura, de diálogo, y en no pensar al género como una noción abstracta, sino considerar que posee una memoria cultural y es en función de ella que se activa su dialogismo creativo, su permanente dinamismo y su capacidad de fusionar lo nuevo con lo antiguo.

Los géneros literarios – señala Todorov<sup>4</sup>– proceden, indudablemente, de la codificación de las propiedades discursivas. Como concepto histórico, el de género redondea una convención que existe en la medida en que es transgredida. La inversión, la combinación y el desplazamiento de otros géneros más antiguos traman un sendero que se entrelaza con los actos más simples del lenguaje.

Este marco nos permitirá encarar, en principio, el ensayo, el microrelato y las construcciones utópicas.

---

<sup>3</sup> Arán, Pampa. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba. Epoke. 2001. Pp. 55

<sup>4</sup> Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros” en *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Ávila, 1991. Traducción de Jorge Romero León. , p. 47 y ss. Y en AAVV Ob. Cit. P. 33.

**Proyecto de investigación:**

METAMORFOSIS DEL CONTAR. SEMIOSIS/MEMORIA V. Massmediación: formatos y dispositivos

Código 16/H344

**Director:**

Dr. Marcelino García (Cat. II)

**Codirector:**

Mgter. Omar Silva (Cat. IV)

**Integrantes del equipo:**

Hukowsky, Sonia G. (Cat. V. Inv. Ads AH)

Morales, Ernestina (Investigadora Inicial)

Lombardini, Mariana (Investigadora Inicial)

Ojeda, Jorge (Investigador Inicial)

Oviedo, Mabel (Investigadora Inicial)

Villalba, Silvana (Investigadora Inicial)

**Institución:**

FHyCS-UNaM. Programa de Semiótica (Secretaría de Investigación y Posgrado)

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[mgarcia632003@yahoo.com.ar](mailto:mgarcia632003@yahoo.com.ar)

[maestriasemiotica@yahoo.com.ar](mailto:maestriasemiotica@yahoo.com.ar)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto forma parte de la *serie* de investigaciones que venimos desarrollando en el marco del Programa de Semiótica desde 1995 (que siguen a otros proyectos), a partir del núcleo *semiosis/memoria* pensado para estudiar las “maneras de contar” en diferentes

dominios, la narración como matriz de géneros, discursos, textos y formatos; para abordar: la narración de la historia nacional en los textos escolares (mediación pedagógica del manual); relatos de viaje y autobiográficos de estudiantes ingresantes a la Universidad (mediación narrativa de la experiencia); la retórica de la misioneridad en los medios gráficos locales; las representaciones e interpretaciones de los países limítrofes en los diarios, en el marco de los procesos de integración regional (MERCOSUR); la massmediación de la memoria pública en los medios gráficos. En cada una de las incursiones abordamos la mediación llevada a cabo por los distintos tipos de discursos, textos y formatos de matriz narrativa, y a lo largo del recorrido fuimos reelaborando algunos perrechos teóricos y metodológicos, entre otros el concepto de *dispositivo formateador/performativo* como herramienta útil para explorar diversas problemáticas en relación con los procesos y las prácticas de comunicación, que permitiría comprender en parte al menos la complejidad semio-discursiva y comunicativa constitutiva de la sociedad y la cultura, acerca de cuestiones tales como el sujeto, la identidad, la comunidad, el imaginario, la memoria, cuando se trata precisamente de la cuestión del sentido (re-creado, re-producido, reconocido, valorado, aceptado, impugnado, impuesto, resistido, negociado, criticado, re-actualizado).

En el transcurso de estas indagaciones fuimos llevando a cabo un importante acopio de materiales de prensa gráfica y otros que conforman un considerable archivo, cuya reapertura, revisión y actualización periódicas nos permite, por un lado, operacionalizar y poner a punto la caja de herramientas utilizadas para llevar a cabo el trabajo, y por otro, proponer algunas cuestiones que dan que pensar, en el campo de estudios humanos y sociales y en las distintas esferas sociales.

Esta es una de las maneras posibles de desarrollar el proceso de indagación continua, que consistiría en el despliegue permanente de la semiosis y la reelaboración incesante de la memoria, en el transcurso del cual van surgiendo algunas conjeturas que dan lugar a las distintas propuestas de investigación, y en esto radica una de las potencialidades teórico-metodológicas de nuestro *modus operandi*. Es así que en un momento reciente del eslabonamiento se nos presentó una idea posible para proseguir este *work in progress*: **explorar la prensa gráfica en soporte papel y digital como complejo mnemosemiótico y comunicativo, para dar cuenta de la conformación y las características de este tipo de dispositivo**. Con este nuevo proyecto nos proponemos indagar el diario en su totalidad y el trabajo de *massmediación* que lleva a cabo: reconocer, describir, analizar y comprender este tipo de *textualidad* compleja; reconocer y caracterizar el *diseño arquitectónico* y la *composición orquestal* del conjunto y sus partes constitutivas, y su doble orientación a la realidad y la comunicación social; identificar, caracterizar y analizar



los diferentes *géneros* y *discursos* que comprende el *formato*; establecer las *matrices semio-discursivas* y *comunicativas* del formato, los géneros y discursos y algunas de las transformaciones en curso; reconocer los distintos tipos de *semiosis* entretejidos y el juego complejo de los regímenes icónico-indicial-simbólico; reabrir y analizar el *diálogo* mnemosemiótico-discursivo y comunicativo (i.e. sistemas semióticos, esferas de creatividad ideológicas) re-generador del formato y de algunas de sus partes (i.e. suplementos, colecciones, textos, secciones, géneros, contenidos).

En la construcción y definición de nuestro objeto de estudio se articulan distintas dimensiones y varios intereses, de índole disciplinar: teórico-metodológica (confrontar aportes de distintas disciplinas, revisar algunas nociones y maneras de abordar ciertos problemas, como los medios, los formatos, los discursos y géneros mediáticos y periodísticos), y su necesaria puesta en diálogo con una realidad compleja y en constante devenir (los medios, el periodismo, las tecnologías de información y comunicación, las industrias culturales); académica-universitaria, en lo que atañe a los planes de estudio y la formación en comunicación y periodismo; práctica-profesional, en cuanto a las competencias necesarias para desempeñarse en las diversas prácticas y los múltiples contextos de trabajo de comunicación y periodismo, que exigen continua puesta al día, revisión crítica permanente, iniciativa y autonomía para proseguir el proceso de formación y actualización, creatividad; socio-cultural, ideológica, política y educativa, si se toma en serio el papel relevante de los medios en el imbricado proceso de con-formación semio-ideológica de la conciencia, su trabajo incesante y cotidiano de re-elaboración de sentido/s y memoria/s, construcción y difusión de conocimientos, en suma la importante intro-misión de la mano mediática en la conformación de la telaraña mnemosemiótica y comunicativa que des-tejemos diariamente.

**Proyecto de Investigación:**

Léxico y gramática: Una perspectiva teórico-aplicada y su extensión a otras áreas  
(UBACyT 20020100100014)

**Directora:**

Dra. Mabel Giammatteo (UBA)

**Codirectora:**

Dra. Hilda Albano (UBA)

**Integrantes del equipo:**

AUGUSTO TROMBETTA. Licenciado en Letras, Magister en Ciencias Sociales (UBA) y DEA en Lingüística Teórica y sus Aplicaciones (Universidad Complutense de Madrid).

ANA MARCOVECCHIO. Profesora y Licenciada en Letras (UBA), Magíster de Alta Especialización en Filología Hispánica (Instituto de la Lengua, CSIC, Madrid) y Doctora en Letras (UCA).

MARTA RAVENTOS. Licenciada en Psicología y Magister en Psicología Educacional (Facultad de Psicología, UBA).

MARIANA CUÑARRO. Licenciada y Profesora en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

PAULA BONORINO. Licenciada y Profesora en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

ANDRÉS KALLER. Licenciado y Profesor en Letras, especializado en Lingüística (UBA).

NATALIA GIOLLO. Licenciada en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

MARÍA EUGENIA DESTEFANIS. Profesora en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

HERNÁN ANLLÓ. Licenciado en Letras, especializado en Lingüística Formal y Neurolingüística.

JUAN PESO DI MENNA. Licenciado en Letras (UBA), especializado en Lingüística.

ADALBERTO GHIO. Profesor en Letras (UBA). Ha presentado su tesis de Maestría en Análisis del Discurso (UBA).

PATRICIA GARCÍA. Profesora de Castellano, Literatura y Latín, Especialista en Ciencias del Lenguaje y de Expresión oral y escrita (ISP "Dr. J.V.González)

PATRICIA GUBITOSI. *Master of Arts* (Universidad de Houston) y *Ph. Doctor* (Universidad de Massachussets).

MARTA LESCANO. Profesora en Letras y Magister en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (UNR).

LILIANA PAZO. Profesora, Licenciada y Doctora en Letras (USAL)

### **Sinopsis del proyecto:**

Desde 1998, nuestra investigación se centró en el léxico y en su relación con los procesos de lectura y escritura. En una primera etapa (UBACYT AF 11/1998-99, AF 28/2000 y F 80/2001-03) nos ocupamos de las dificultades de los estudiantes de distintos ciclos educativos para utilizar el léxico, considerando su valor comunicativo y su función cognitiva, como vehículo del conocimiento. En la segunda etapa (UBACyT F089/ 2004-2007), los resultados de los diagnósticos aplicados nos permitieron diseñar un programa de desarrollo léxico, que se implementó en dos escuelas del tercer ciclo de la educación básica (secundaria inferior), una del conurbano bonaerense y otra de la ciudad de Buenos Aires. Para la tercera etapa (UBACyT 023/ 2008-2010), los resultados de ambas experiencias, mostraron la necesidad de complementar los desarrollos empíricos con una planteo teórico. Comenzamos así, la elaboración de una propuesta léxico-gramatical que sirva de soporte para una enseñanza de la lengua orientada a la comprensión y producción textual. En todos estos proyectos, también nos preocupamos por la transferencia social del conocimiento generado mediante: 1) el diseño de materiales para entrenamiento de estudiantes y capacitación docente; 2) el dictado de cursos y seminarios-taller a nivel nacional e internacional; y 3) el asesoramiento a instituciones escolares.

Consecuentemente, dados nuestros antecedentes, actualmente nuestro objetivo es desarrollar una sistematización del español, que provea una base fundamentada y actualizada, de utilidad en distintas áreas de aplicación de nuestra disciplina lingüística y de la que también puedan servirse especialistas de otros dominios, ya se interesen por la problemática del lenguaje en sí o que necesiten de estos conceptos para su práctica profesional. Nos interesa, por un lado, continuar nuestros estudios sobre el español, desde la perspectiva léxico-gramatical que estamos impulsando y, por el otro, sentar las bases de un futuro trabajo interdisciplinario a través del intercambio con especialistas de otras áreas, interesados por el conocimiento lingüístico y su utilización en el texto. El texto como la unidad básica del proceso semántico, aquello que se dice o escribe en un contexto en oposición a un significado fijo, codificado en oraciones y no compuesto por ellas. De esta forma, el texto representa opción, recorte y construcción de sentido, porque es la elección de lo que se quiere decir sobre el amplio campo de lo que se puede decir. El texto, como forma lingüística de interacción social, presenta una progresión y combinación continua de significados, siempre está relacionado con un contexto de situación, que es una estructura semiótica tabular.

Por tanto, nos proponemos continuar diseñando materiales teóricos, teórico-prácticos y de difusión, así como también de capacitación y entrenamiento, respecto de las teorías lingüísticas, en general, y de los signos, en particular, y desarrollar propuestas empíricas para su aplicación.

**Proyecto de investigación:**

La construcción semiótico-histórica del concepto de acceso/inclusión de los museos antropológicos/arqueológicos de referencia de las ciudades capitales de Jujuy, Salta y Tucumán (Proyecto postdoctoral)

**Investigador:**

Carlos Federico González Pérez.

**Director:**

José Luis Caivano

**Codirectora:**

Gabriela Sica

**Institución:**

CONICET

**Lugar de trabajo:**

Unidad de Investigación en Historia Regional (UNHIR), Nodo de la Unidad Ejecutora en Red Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHIR), de doble dependencia (CONICET/Universidad Nacional de Jujuy). San Salvador de Jujuy, Jujuy.

**Dirección electrónica de contacto:**

[carlosfgonzalezp@yahoo.com.ar](mailto:carlosfgonzalezp@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación pretende dar continuidad a trabajos que venimos desarrollando (González Pérez, 2012a y 2012b), con los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Desarrollar la perspectiva de la construcción semiótica de las organizaciones que permita completar un itinerario semiótico para el estudio de las organizaciones como base teórica amplia.

Objetivos específicos:

- Determinar el concepto de acceso/inclusión para los museos de referencia de la región NOA en el presente.

- Explicar la construcción semiótico-histórica del concepto acceso/inclusión de los museos del NOA, identificando sus transformaciones.
- Explicar cuáles son las transformaciones de la percepción del entorno/mundo que estos cambios han permitido realizar en relación a inclusión/accesibilidad de los museos.
- Desarrollar un concepto de construcción semiótica de la historia en organizaciones (principalmente las culturales).

Consideramos que sobre los hechos históricos se realizan construcciones, en las que intervienen demasiadas variables como para decir que ese relato sobre los hechos es una realidad y no una construcción (en la que confluyen diferentes discursos), lo que también está lejos de sostener que se trate de una ficción. Esta distinción puede ser sostenida, principalmente, a partir de las tres entidades que conforman la base teórica del signo peirceano (Peirce CP 2.228, EP 2:4-10<sup>1</sup>; Magariños, 2008; Short, 2007): el representamen (manifestación física del signo, materializada, que le permite estar disponible para la percepción humana); el objeto (parte de la realidad que el signo transfiere a su interpretante); y el interpretante (signo que se genera en la mente del intérprete). El interpretante, que a su vez es otro signo, se origina en el momento de la percepción del signo, que es diferente al momento en el que el interpretante productor lo generó; el proceso involucra un tiempo, y en este tiempo (que puede ser mínimo) ya existe la posibilidad de su transformación y de su historia. Si un signo tiene la posibilidad de generar otro signo se produce una relación sígnica, la que implica la posible generación de una tendencialidad determinada: un posible interpretante (Esté, 1997). “*Los símbolos crecen*” [*Symbols grow*]<sup>2</sup>, propone Peirce (EP 2:10) “*Existen por el desarrollo de otros signos [...] [They come into being by development out of other signs (...)]*” (Ibíd.). Esta es la idea principal que lleva a la consideración de que el interpretante es un signo más desarrollado que el anterior (el que lo produce), dado que se genera a partir de operaciones mentales que el (o la) intérprete pone en funcionamiento. Teniendo en cuenta esta base teórica es como incorporamos una perspectiva constructivista y cognitivista al proceso de la interpretación, y de esta manera entendemos la historia: como la transformación de las semiosis (entendiendo por semiosis esa acción productora de interpretantes que es la naturaleza básica del signo) que sean de particular interés para una determinada problemática. En este proceso se presupone que una semiosis llega a un límite, el borde que le impide, aún, poder enunciar ontológicamente un fenómeno, pero que de alguna manera ya contiene sus posibilidades enunciativas. Al

---

<sup>1</sup> Utilizamos los estándares habituales para citar a Peirce: la forma (CP n.m) referidas al párrafo *m* del volumen *n* de los *Collected Papers*; la forma (EP n:m) para página *m* del volumen *n* de los *Essential Peirce*.

<sup>2</sup> Las traducciones son nuestras.

transformarse las reglas, con el transcurrir del tiempo, se produce una innovación que permite la percepción (nueva enunciación) de un determinado fenómeno. En esa transformación, otras formas enunciativas pueden ir cayendo en desuso, conformando el borde que empieza a desaparecer, o, para ser semióticamente precisos, deja de tener vigencia. Así podemos identificar diferentes momentos temporales, el precedente y el sucesor (Magariños de Morentín, 2008: 420-425). Nos interesa identificar el momento en el que aparece la dispersión (Foucault, 2004), y la identificación de los mundos semióticos posibles<sup>3</sup>.

Las organizaciones son lugares interesantes para reflexionar en torno a estas transformaciones. La perspectiva que planteamos nos permite separarnos de los enfoques de gerenciamiento (o *management*) que incluyen a la historia en el marco de lo que denominan cultura corporativa. No pensamos empresarialmente, sino críticamente. Proponemos tomar a los museos de referencia del NOA en antropología y arqueología, y a la construcción semiótico-histórica que plantean sobre los conceptos de acceso e inclusión.

Entendemos por acceso e inclusión en los museos a toda acción comunicativa producida por los museos, que tenga en cuenta la posibilidad interpretativa de sus públicos, que no reproduzca acríticamente el discurso científico, y que tenga que ver con el abordaje de las problemáticas de las comunidades en las que los museos se encuentran insertos.

### **Referencias bibliográficas**

ESTÉ, Aquiles (1997) *Cultura replicante. El orden semiocentrista*. Barcelona: Gedisa.

FOUCAULT, Michel (2004) *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

GONZÁLEZ PÉREZ, Carlos Federico (2012a) "Itinerario semiótico para el estudio de organizaciones como seguridad", en *Diálogos de la comunicación. Revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*. N°83. Enero-Marzo 2012. Pp: 1-18.

GONZÁLEZ PÉREZ, Carlos Federico (2012b) *Aplicaciones de la semiótica peirceana al estudio de la comunicación interna organizacional. El caso de las relaciones entre los procesos de comunicación formal e informal en el Museo de La Plata*. Tesis de Doctorado (inérita, pendiente de entrega). Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

MAGARIÑOS DE MORENTÍN, Juan (2008) *La semiótica de los bordes. Apuntes de metodología semiótica*. Córdoba: Comunicarte.

---

<sup>3</sup> "Representación de un conjunto consistente (no contradictorio) de estructuras textuales mínimas, sintáctica y semánticamente completas [...]" (Magariños, 2008:187) que permite explicar cómo se construye socialmente a un fenómeno de determinada manera y no de otra.

PEIRCE, Charles S. (1965/1931). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (eds.), Cambridge: Harvard University Press, MA. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.

PEIRCE, Charles S. (1998) *The essential Peirce: Selected Philosophical Writings*. Vol. 2, N. Houser et al. (eds), Bloomington: Indiana University Press.

SHORT, Thomas (2007) *Peirce's Theory of Signs*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Proyecto de investigación:**

Territorios críticos. Discusiones en torno a las prácticas de la lectura, la investigación y la escritura en espacios literarios e interculturales (Tesis Doctoral)

**Tesista:**

Lic. Carmen Guadalupe Melo (Investigadora Asistente. Categoría V. Becaria Doctoral Tipo I - CONICET)

**Directora:**

Dra. Carmen Santander (Investigadora Principal. Categoría II)

**Posgrado:**

Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM  
CONICET

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[cargm81@hotmail.com](mailto:cargm81@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Pensar el despliegue de los estudios críticos sobre la producción literaria en la provincia de Misiones ha significado la apertura a un entramado de discusiones teóricas y metodológicas respecto de los itinerarios que busca definir el investigador al momento de iniciar su trabajo. Estas discusiones, han sido el resultado de extensas investigaciones vinculadas a la actividad emprendida por organizaciones culturales diversas, responsables de la producción de revistas literarias en nuestra provincia, así como de la promoción y difusión de numerosas manifestaciones artísticas suscitadas por formaciones intelectuales del campo local. En ese tránsito, además de adentrarnos en las configuraciones identitarias del campo cultural misionero y en sus dinámicas constitutivas, hemos iniciado una discusión en torno a la figura del “intelectual de provincia” en tanto agente central –tanto por su carácter imprescindible como solitario– en los procesos de delimitación de políticas



culturales. Esto nos ha llevado a su vez a la revisión de dos conceptos que hoy nos resultan vertebrales: *autor* y *territorio*.

Si bien desde allí los recorridos han sido de lo más variados y extensos, la conversación sostenida se ha centrado principalmente en torno a las *figuras de autor* que dan cuenta de un compromiso estético, político e ideológico respecto de su *función* como escritores de este territorio; escritores (*écrivants*) que se definen no solamente por la acción de escribir y publicar, sino también por el *gesto* de ensayar reflexiones y redefiniciones, de *fundar* espacios de acción para la puesta en marcha de una maquinaria cultural y de *cavilar* en torno a esta labor que es al tiempo una práctica pero también una posición. En esta misma línea, la noción de *territorio* no sólo ha provocado la revisión de la categoría que hasta entonces nos “ubicaba” en el mapa de la literatura argentina –la de “literatura regional”–, sino que además nos ha posibilitado explorar las distintas modalidades de *territorialización* y *desterritorialización* por las cuales atraviesan las culturas, las geografías y las literaturas de estas latitudes.

Por tanto, en el marco del Proyecto de Investigación *Autores Territoriales* –en el cual abordamos las obras de cuatro *autores* misioneros: Marcial Toledo, Hugo W. Amable, Raúl Novau y Olga Zamboni– y en permanente cruce con el ejercicio de la docencia en distintos niveles, es que en los últimos años hemos focalizado en la discusión en torno a tres prácticas vinculadas a enfoques disciplinares, teóricos y metodológicos que si bien han sido incansablemente abordadas por distintas perspectivas literarias, semióticas y filosóficas, consideramos que deberían ser repensadas una y otra vez desde los lugares que habitamos y por tanto *marcamos* con nuestro hacer. Dichas prácticas, que atraviesan y se dejan atravesar por universos discursivos múltiples, son las de *lectura*, *investigación* y *escritura*, entendidas en un vaivén *triádico* que resitúa y por tanto reconfigura una labor que puede ser considerada *fronteriza* en varios sentidos.

En primer lugar, porque cuando decimos *fronteriza* nos referimos al *enclave territorial* en y desde el cual discurrimos y nos pronunciamos: el territorio misionero entendido como ese espacio que trasciende a la región geográfica y política y que va más allá del imaginario de una nacionalidad argentina definida desde la centralidad, para configurarse como el espacio cultural que se expande a través del límite, en los márgenes, zona lábil y de pasaje. Asimismo, al decir *fronterizo* estamos pensando en el lugar que ocupamos con nuestro *trabajo crítico*, a partir de una serie de investigaciones que reinstalan la palabra de este grupo de autores misioneros como *fundadora* de una tradición literaria que se desplaza del anclaje *regional* –concentrado en una realidad pintoresca y exótica en la que destacan el paisajismo y el color local–, hacia una mirada *territorial* que se configura a partir del reconocimiento de *relaciones interculturales diversas* (imaginarias, ficcionales, lingüísticas,

escriturales). Por otra parte, al situar nuestra labor en la frontera estamos pensando en otras formas posibles de *habitar* el espacio de los discursos de la investigación, la ciencia y la crítica literaria; formas que atiendan a las configuraciones retóricas de esta territorialidad tan peculiar. En este sentido, y una vez realizados estos primeros deslindes, nos proponemos tres objetivos principales.

En primer lugar, retomar los debates en torno a la reconfiguración de un imaginario *territorial* a partir de la *producción literaria* de un grupo de *autores/intelectuales* misioneros (Toledo, Amable, Novau, Zamboni). En esta línea, nos interesará abordar el estudio de la producción y de los proyectos autorales de cada uno de ellos a partir de un *contrapunto* que con el foco puesto en la *intercalación genérica* buscará articular un *corpus* integrado por textualidades y discursividades diversas (relato, cuento, poesía, novela, ensayo, estudios críticos, entrevistas, artículos editoriales, entre otros), para poner en escena las reflexiones en torno a los *vaivenes* entre lectura y escritura propios de la labor autoral; en este sentido, nos concernirá también el abordaje de las múltiples relaciones que se establecen entre la crítica (inter)cultural y la ficción literaria de este territorio. En ambos casos, el punto de vista asumido atenderá a las configuraciones tópicas a partir de las cuales cada uno de estos escritores se territorializa en tanto autor, y por tanto *fundador* de universos literarios cuyos matices identitarios se mueven también en la frontera.

En relación con esto, profundizaremos en la problemática de la *enunciación* a partir del trabajo sobre las *marcas* discursivas y escriturales que conformarían una *retórica territorial* fundada en las relaciones de interculturalidad de las cuales forma parte. Desde aquí, nos interesa focalizar en las distintas perspectivas que abren las Teorías de la Enunciación, el Análisis del Discurso, los Estudios Post-estructurales, la Semiótica y la Deconstrucción con respecto al concepto de *escritura* (pensamos en Bajtín, Benveniste, Barthes y Derrida, entre otros) y su vinculación directa con la *lectura*. Lectura entendida como práctica de interpretación *que no se detiene*, sino que habilita la *dispersión* y la *diseminación* (*deviene* otra cosa).

En este sentido, y teniendo presente que en el *espacio intermedio* (la *fisura*, diría Barthes) entre lectura/escritura operaría el investigador, intentaremos *provocar* debates teórico-críticos en torno a la relación inextricable entre las prácticas lectoras, escriturales y de investigación. Para ello, articularemos una *conversación* que desde las teorías ya mencionadas, y en cruce con la semiótica peirceana y la semiótica de la cultura, entre en diálogo con las teorías y metodologías de la investigación vinculadas a la crítica literaria y cultural en su concepción tradicional.

**Proyecto de investigación:**

Problemas de la forma y el diseño: armonía, simetría, orden, norma, tipología, estilo.

UBACyT 2011-2014 (Consolidado) Código N° 20020100100247

**Director:**

Claudio F. Guerri

**Codirectora:**

María Graciela Brugnoli

**Integrantes del equipo:**

Carlos Guillermo González

Rubén Gramón

Miguel Angel Bravo

Liliana Gutiérrez

Jerónimo Otero

Fernando Vitale

Eduardo García Lettieri

Raquel Arce

Gabriel Muscatello

**Institución:**

FADU-UBA. Programa de Investigación: "Semiótica del Espacio-Teoría del Diseño"

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Universitaria, Nuñez, CABA.

**Dirección electrónica de contacto:**

[claudioguerri@gmail.com](mailto:claudioguerri@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:****Sub-proyecto 1****Aspecto teórico-conceptual (Investigación Básica)**

Revisar y reconsiderar una alternativa conceptual a las tradicionales nociones de armonía, simetría, proporción, orden, norma, tipología y estilo más usuales en los textos teóricos e históricos de la crítica arquitectónica. La actual definición de estos conceptos se

relaciona, fundamental, con los dos sistemas gráficos tradicionales: *Perspectiva* y *Monge*. Estos lenguajes gráficos, en tanto sistemas semiótico-ideológicos, implican por consiguiente una limitación a la conceptualización posible del espacio que pretenden representar. El actual desarrollo del *Lenguaje Gráfico TDE*, como un tercer lenguaje necesario y complementario, habilita una revisión y reconsideración de los conceptos mencionados. Puede encontrarse en la Tesis de Doctorado de Claudio Guerri (2008; publicada por EUDEBA 2012) un detallado desarrollo y soporte conceptual a lo dicho.

La utilidad de esta investigación tendrá importantes efectos en el campo de la crítica histórica y la enseñanza de las disciplinas del diseño y de las artes plásticas. La aparición relativamente reciente del *Lenguaje Gráfico TDE* obliga consiguientemente a la revisión de estos conceptos y generará alguna síntesis productiva tanto en el campo de la representación como en lo semiótico-cognitivo.

## **Sub-proyecto 2**

### **TDE-AC, software gráfico (Investigación Aplicada)**

Además de proseguir con el desarrollo de la programación específica del software gráfico 'especializado y experto' *TDE-AC* (Lenguaje Gráfico TDE Asistido por Computadora), cuya versión actual es la v2.12, la investigación se orientará hacia una sistematización de orden lógico de las operaciones morfo-sintácticas de diseño para poder entender con qué nueva condición conceptual podrían concebirse las problemáticas del diseño mencionadas en el título de este Proyecto. Este plan de investigación tiene su fundamentación y apoyo práctico en el rigor del orden digital y la capacidad operativa del *TDE-AC* mismo. Esta herramienta computacional fue ya evaluada en su eficacia para el análisis de la 'estructura profunda de diseño' en los anteriores UBACyT y en la producción en el taller de Morfología I-II desde 1995. Complementariamente y como forma de seguir documentando estas preocupaciones prácticas y conceptuales, se seguirá construyendo el archivo de la Biblioteca Digital de *Trazados y Configuraciones Complejas* de obras paradigmáticas de la arquitectura y las artes visuales.

**Proyecto de investigación:**

Mediatización de las prácticas culturales: una estrategia didáctica innovadora para el fortalecimiento y resignificación de nuestra identidad nacional. Estudio de la circulación de sentidos en el Nivel Inicial.

**Directora:**

Mgter. Liliana Inés GUIÑAZÚ

**Integrantes del equipo:**

ABBÁ, Norma Graciela (investigador principal)

MAZA, Daniel Edgardo (investigador en formación)

SCILINGO VARGAS, Gloria del Carmen (investigador en formación)

PODETI, Alicia (Asesor Externo)

BARREDA, Ariel (colaborador)

CARRANZA, Faustino (colaborador)

**Institución:**

Universidad Nacional de Río Cuarto

**Lugar de trabajo:**

Río Cuarto (Córdoba)

**Dirección electrónica de contacto:**

[lquizu@hum.unrc.edu.ar](mailto:lquizu@hum.unrc.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La problemática que da origen a nuestro proyecto de investigación se centra en los modos de vinculación del niño con el mundo a través de las pantallas. Es innegable y meritoria la influencia que ejercen los medios de comunicación en el niño que transita por el Jardín de Infantes. Dicha influencia se manifiesta de diferentes formas y adquiere tantos sentidos como interpretaciones podamos darle. Existe un contexto científico que enmarca la sociedad del siglo XXI en general, y el ámbito educativo en particular, condicionado en gran medida por el constante progreso tecnológico que interviene activamente en el desarrollo personal del niño y en consecuencia, en la construcción de conocimientos. Resulta pertinente estudiar estos procesos, desde un marco teórico adecuado que reúna la mayor cantidad de aristas que contribuyan en la explicación de este fenómeno social, y desde un enfoque semiótico que permita su comprensión.

El funcionamiento de los grupos sociales, en este caso niños del Nivel Inicial, depende de las representaciones intersubjetivas que comparten, en razón de lo cual, entendemos que hay un sistema de signos, o sistema semiótico, que expresa las creencias, o conocimientos implícitos de estos sujetos y por ello, nuestro análisis se centra en describir las huellas de la producción discursiva y de sus efectos. Estamos considerando al enunciado de los niños, desde el punto de vista del mecanismo discursivo que lo condiciona.

Como se puede percibir, nos ubicamos en una perspectiva semiótica de análisis de discursos visuales, pero también comportamentales y verbales. Desde la Semiosis Social de Eliseo Verón (1998), podemos decir además, que estudiamos las condiciones de producción y las condiciones de recepción, para alcanzar la circulación de sentidos. En esta línea y teniendo en cuenta que la aplicación de nuestra investigación es en el Nivel Inicial, nuestra mirada debe hacer un recorrido especial y encontrar un cruce de caminos, un lugar de convergencias, un espacio que de alguna manera pueda nutrirse, beneficiarse con la Semiótica, la Didáctica específica del Nivel Inicial, la Tecnología, las Ciencias Sociales, entre otras. Por eso, apelamos a la interdisciplina o mejor dicho, a la trasdisciplina. Es así que aparece en nuestro marco teórico la Semiótica de los Bordes (Magariños de Morentin, 2008), en tanto y en cuanto existe un área propia que se construye sobre el significado de los fenómenos sociales y la transformación de los límites posibles.

Buscamos estudiar los modos de circulación de sentidos de nuestras prácticas culturales y el lugar que ocupan los medios de comunicación en el ámbito educativo, específicamente en el Nivel Inicial y como transmisores de la herencia cultural argentina. Es éste nuestro objetivo general. En las prácticas culturales estamos abarcando las costumbres, celebraciones, danzas, música, canto, ritmos regionales, todo ello en un marco interdisciplinar. Y cuando nos referimos al lugar que ocupan los medios de comunicación en el ámbito educativo, en realidad queremos indagar acerca de qué lugar podrían ocupar si los pensáramos como instrumento pedagógico.

Nos planteamos además, los siguientes objetivos específicos:

1. Reconstruir los sistemas de significación de prácticas culturales argentinas en el contexto multicultural actual.
2. Recorrer el camino simbólico que las danzas populares tradicionales argentinas portan en un proceso de construcción colectiva.
3. Generar estrategias de enseñanza y de aprendizaje de nuestras tradiciones y sus manifestaciones a través de la danza y costumbres regionales en el contexto del Nivel Inicial en escuelas públicas.
4. Propiciar el fortalecimiento de la identidad nacional, arraigada en el ámbito de lo folclórico al revalorizar los bienes culturales heredados y su transformación dinámica.
5. Analizar los efectos causados en niños del Jardín de Infantes.

Durante los últimos 5 años, venimos estudiando la generación de conocimientos a través de las pantallas, la relación que se establece entre el niño y los medios de comunicación masivos dando lugar a un proceso de aprendizaje y de construcción de representaciones sociales. El modo como se construye esta relación es nuestro objeto de estudio y punto de partida para pensar en nuevos procesos de implementación de experiencias didácticas en el Nivel Inicial. Es así que, consideramos que la comunicación a través de medios audiovisuales se constituye en un modo privilegiado de difusión de cultura y en consecuencia, las pantallas devienen un instrumento de poder que define y refleja determinadas ideologías, que influye en la construcción de una identidad nacional. Es precisamente alrededor de este eje temático, que buscamos una mediatización adecuada y fundamentada para incorporarla al aula del Nivel Inicial y a partir de diferentes estrategias didácticas, trabajar sus efectos en esta población. Nos ubicamos en la perspectiva Semiótica de Análisis de Discursos mediados por Tecnologías, para reconstruir las semiosis que forman parte de nuestra herencia cultural y que nos identifican como argentinos.

**Proyecto de investigación:**

Mirando "25 miradas". Un análisis sociosemiótico de los cortos del Bicentenario.

Proyecto Aprobado por Resol. N° 123/2013 – HCS Facultad de Artes

**Directora:**

Dra. Corina Ilardo

**Codirector:**

Mgter. Diego A. Moreiras

**Integrantes del equipo:**

Selva Ilardo

Verónica S. López

Carolina Casali

Micaela Conti

Ayelén Ferrini

Daniel Carmelo Scarcella

J. Nahuel Sanchez Tolosa

Milena Sol Tiburcio González

Truyitrалеu Tappa

Eliana Giselle Melano

Mariano Spila

Alejandro Yamil Cordero

Jorge Alejandro Páez

**Institución:**

CePIA – Facultad de Artes – UNC

**Lugar de trabajo:**

CePIA – Facultad de Artes – UNC. Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba.

**Dirección electrónica de contacto:**

[cilardo@gmail.com](mailto:cilardo@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

**PRESENTACIÓN**



Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810 una serie de eventos conmemorativos fueron realizados en diferentes lugares de nuestro país. La ocasión también resultó propicia para la producción y difusión de diferentes discursos que tenían como tópico dicha conmemoración. En el marco de esos festejos, la Secretaría de Cultura de la Nación junto con la Universidad Nacional de Tres de Febrero convocaron a 25 reconocidos directores de cine argentinos para la producción de veinticinco cortos de 8 minutos de duración cada uno (los que sumados alcanzaron los doscientos minutos de proyección). Esos cortometrajes fueron difundidos a lo largo del año 2010 en diferentes salas cinematográficas comerciales y no comerciales y hoy se encuentran disponibles en diferentes soportes y portales de internet.

Para Jorge Coscia, a cargo de la Secretaría de Cultura de la Nación, este proyecto denominado “25 miradas-200 minutos” tuvo como objetivo: “generar testimonio para entrever, asomarse o espiar, incluso de forma impúdica, las vicisitudes, los sentidos y la dialéctica de un viaje de 200 años”.

A tres años de esa convocatoria, entendemos que la temática-eje de los cortos permite abordar diferentes modos de conocer y significar lo conocido en relación con nuestra identidad y nuestra historia como país en una coyuntura clave como fue el Bicentenario. En segundo lugar, por las mismas características de la compilación, los cortos representan la posibilidad de acercarse a una serie de discursos heterogéneos que comparten no obstante una misma temática y por esto mismo se vuelven particularmente pertinentes para poner a prueba herramientas metodológicas construidas para el análisis de discursos audiovisuales.

De esta manera, el proyecto involucra tareas de investigación, de formación y de extensión: en primer lugar, constituye una oportunidad de investigación de un corpus de discursos audiovisuales ya constituido, referido a una temática actual de relevancia para pensar factores vinculados tanto a la discursividad social como a los procesos socio históricos en los que se origina; en segundo lugar, esta investigación se propone desarrollar una metodología específica en el marco de un trabajo conjunto entre investigadores ya formados, estudiantes y recientes egresados interesados en esta propuesta; finalmente, se propone la difusión de los resultados entre diferentes actores sociales interesados tanto en la metodología como en la temática – eje de los cortos analizados.

## **MATERIALES Y MÉTODOS:**

Nuestro corpus está constituido por la serie de 25 cortos que integran el Proyecto “25 miradas – 200 minutos”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Universidad Nacional de Tres de Febrero en 2010, en el marco de la conmemoración de los doscientos años de la Revolución de Mayo de 1810. Consideramos este conjunto de cortos particularmente interesante para su análisis por dos motivos: en primer lugar, porque

constituye un agrupamiento formal (“los cortos del bicentenario”) en sí mismo posible de ser abordado en su conjunto; en segundo lugar, porque los cortos fueron producidos a partir de una temática y con un objetivo común y permiten por tal motivo abordar en su diferencia la misma o similar pregunta en torno a nuestra identidad e historia como país.

Abordamos estos discursos audiovisuales desde una perspectiva sociosemiótica enmarcada en la propuesta teórica de Eliseo Verón quien entiende al sentido investido en materias significantes (en nuestro caso, los cortos cinematográficos) y por lo tanto, su generación siempre está sujeta a procesos de producción, circulación y recepción. Para Verón sólo es posible la producción de sentido en lo social y lo social en una de sus dimensiones constitutivas, implica diversos procesos de producción de sentido. De aquí que para analizar procesos de producción de sentido, bajo la forma de discursos sociales partimos del estudio de los fenómenos significantes efectivamente producidos, para nosotros, los cortos “25 Miradas – 200 Minutos”.

En este marco, la reelaboración teórica de Ximena Triquell (2000, 2003, 2010, 2011) que articula aportes de la narratología francesa (Genette, 1972; Barthes, 1982), del estructuralismo de los '60 -'70 (Greimás y Courtés, 1982; Greimás, 1996) y de estudios de cine contemporáneos (Gaudreault y Jost, 1995; Casetti y Di Chio, 1994; Aumont y Marie, 1990) nos sirve para abordar los textos intentando sentar sus particularidades, tanto formales como temáticas.

Nuestra propuesta busca acompañar a estudiantes y recientes egresados de diferentes carreras en la apropiación de esta perspectiva de investigación de discursos audiovisuales. Con esta finalidad, proponemos un dispositivo de trabajo horizontal que favorece los intercambios y la construcción conjunta de los análisis en cuestión.

Dado que se espera como resultado final del proyecto la publicación de un libro en el que se exponga la metodología propuesta junto con los análisis resultantes, se aspira a que estos sean compartidos con docentes de diferentes niveles del sistema educativo y de diferentes procedencias disciplinares, que puedan encontrar conveniente y atractiva una lectura atenta y sistemática de discursos audiovisuales que tematizan explícitamente cuestiones vinculadas a nuestra identidad e historia como país.

## **IMPORTANCIA DEL PROYECTO**

En primer lugar, la importancia de este proyecto radica en la posibilidad de aproximarnos a diferentes visiones/relatos de nuestra identidad y de la historia de nuestro país a partir de un conjunto reciente de discursos audiovisuales que, como parte de sus condiciones de producción, explícitamente tematizan estos tópicos.

En segundo lugar, el proyecto aporta un espacio de trabajo conjunto y reflexivo sobre el cine y su análisis desde la semiótica, espacio con el que confiamos contribuir a la formación de jóvenes investigadores tanto en lo teórico como en lo metodológico.

Finalmente, se espera elaborar y difundir una publicación que dé cuenta de los resultados del proyecto orientada a diferentes destinatarios –en principio, docentes de nivel inicial, primario y secundario– interesados en fortalecer el uso de materiales audiovisuales en el trabajo áulico.

**Proyecto de investigación:**

Miradas de unos y otros: Modalidades de enunciación en el documental etnográfico argentino contemporáneo. (Tesis doctoral – Defendida)

**Tesista:**

Corina Ilardo

**Directora:**

Dra. Ximena Triquell

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica, CEA, UNC

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados – Universidad Nacional de Córdoba.

**Lugar de trabajo:**

Córdoba (Capital)

**Dirección electrónica de contacto:**

[cilardo@gmail.com](mailto:cilardo@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta tesis abordé dos cuestiones derivadas de la problemática de la representación del “otro”.

En un primer momento, me pregunté por las condiciones de producción del documental, en el que un realizador con acceso a lenguajes, técnicas (que supone saberes y prácticas específicas) y tecnologías audiovisuales representa a un “otro” con el que no comparte esa accesibilidad y que además tiene condiciones étnicas, culturales, idiomáticas y sociales diferentes: ¿Desde dónde mira el realizador, cómo representa a quién y lo que ve? ¿A quién se dirige al hacerlo?

En un segundo momento, interpele al mismo texto audiovisual para responder sobre: ¿Cómo aparecen textualizadas dichas opciones en el filme? ¿De qué manera la construcción específica que se hace de las figuras de la enunciación dentro del texto (enunciador y destinatario) establecen determinados contratos de lectura entre los sujetos sociales involucrados (realizador y espectador pero también comunidades representadas)? ¿Qué efectos de sentido producen estas opciones?

El corpus en el que busqué responder a estas preguntas estuvo constituido por dieciséis documentales realizados entre principios de 1990 y 2005 en y sobre comunidades originarias por autores reconocidos en el campo audiovisual a través de su participación en certámenes, festivales y muestras de orden nacional y/o internacional –entre éstos la participación en la muestra retrospectiva del INAPL en 2006– y en la enseñanza académica del cine, específicamente del género documental; al mismo tiempo que por entrevistas realizadas a los mismos realizadores.

Mi hipótesis es que (y, teniendo en cuenta las formas de producción de sentido de los documentales como artefactos semióticos): a) las distintas modalidades de representación del otro tienden o bien a reproducir o bien a modificar las desiguales condiciones entre realizador/representador y otro/representado; y b) aún en el caso de la auto-representación, la posibilidad que tiene el otro/objeto de ser sujeto de su propia representación, está limitada y reproduce condiciones de producción, circulación y recepción desiguales.

Sin embargo es posible analizar los diversos mecanismos enunciativos y evaluar el grado y modo de violencia ejercida en la representación del otro.

En relación a estas cuestiones relevé los abordajes sobre: la construcción discursiva del otro, los límites de la representación, las relaciones entre el poder y el discurso en general y en particular, además de, la situación de registro documental como una situación de poder.

Para aproximarme a los problemas planteados recurrí fundamentalmente a la teoría de los discursos sociales de Verón y su consideración de la semiosis social entendida como red de procesos de producción de sentido.

Siguiendo a Verón, busqué las marcas que las condiciones de producción dejan en las materias sensibles a partir de las operaciones discursivas realizadas. Condiciones de producción que en el caso de los documentales son: los discursos cinematográficos, las condiciones tecnológicas y socio-económicas necesarias para la realización práctica de los documentales, una cierta concepción de lo real, del otro, del lenguaje y de la práctica documental. Estos condicionamientos van pregnando un cierto modo de producción de realizadores espacio temporalmente situados.

Para avanzar en el análisis de los documentales y la comparación de los dispositivos de enunciación en los textos audiovisuales. Tomé como modelo el del doble circuito de la comunicación propuesto por Patrick Charaudeau. Desde este marco, me aproximé a un sujeto social, realizador/cineasta/documentalista, perteneciente a una cultura blanca, que se acerca a una comunidad originaria para registrarla y darla a conocer a otros que no acceden a ella directamente y con quienes si comparte una misma cultura.

A partir de ese proyecto y según cómo piensa al espectador el realizador elige ciertas estrategias entre distintas posibilidades de construir el texto documental, propone una identidad figurada para sí y una para el destinatario, con la que espera que este se identifique.

Para caracterizar audiovisualmente esas figuras identifiqué la perspectiva de habla, de escucha, de mirada y de saber que se propone en cada documental.

Teniendo en cuenta tanto las condiciones de producción como estas últimas distinciones, reconocí y caractericé cuatro modalidades enunciativas las que, a su vez, proponen diferentes efectos de sentido.

En primer lugar propongo la modalidad de *documental espectáculo* (Debord, 1995 [1967]; González Requena, 1995), aunque este término se asocia habitualmente a géneros televisivos de entretenimiento en este caso lo vinculo a la denuncia en tanto que se exhibe ante la vista del espectador las condiciones vitales de pueblos sometidos en función de un poder hacer presupuesto en el destinatario para transformar la realidad denunciada.

En segundo lugar, en un sentido semejante al que propone Susan Sontag (2006:15) cuando expresa que “coleccionar fotografías es coleccionar el mundo”, propongo la modalidad *documental colección* constituido por “experiencias capturadas” del otro porque lo que se busca es conocerlo. Y el conocimiento debe alcanzarse antes de que el sujeto, sus prácticas, su lengua se extinga. En este sentido, esta modalidad concentra registros que tienen en común las representaciones de particularidades culturales en peligro de extinción.

En tercer lugar, caracterizo la modalidad creación la que implica una manipulación importante de los recursos estéticos y la transmisión de una experiencia personal, subjetiva, en este caso sobre el otro, expresiones que el destinatario está invitado a interpretar y que le exigen reflexión. Esta modalidad se acerca a la actividad cinematográfica (entendida como arte) y configura un destinatario de saber antes que de hacer.

Por último, identifiqué la modalidad documental juego puesto que los documentales que asocio a esta modalidad exponen a los involucrados en el registro a una especie de juego con instancias compartidas de aprendizaje y de intercambio de roles. Esta modalidad, conlleva una voluntad gratuita, no tiene otro fin más que sí misma, es planteada como actividad compartida que no transmite un saber sobre el otro, sino que construye un saber sobre el intercambio (no trata sobre las comunidades sino sobre los encuentros puntuales del equipo realizador con aquellas).

**Proyecto de investigación:**

Arte, crónica y muerte

(Para las cátedras de Teorías del Arte I y II)

**Trabajo individual:**

Realizado por Jorge Jofre. Licenciado en Enseñanza de las Artes (UNSAM)

**Institución destinataria:**

Escuela Municipal de Artes Visuales de San Miguel (3ro. y 4to. Año)

**Lugar de trabajo:**

San Miguel. Prov. De Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[jofrejorge2000@yahoo.com.ar](mailto:jofrejorge2000@yahoo.com.ar)

[jofrejorge2000@hotmail.com](mailto:jofrejorge2000@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En una carta dirigida en marzo de 1909 por Charles Peirce a Lady Selby, este alude a la pluralidad interpretativa del signo y la forma en que el mismo se manifiesta en el intérprete. Si tomamos este aspecto con referencia al creador-intérprete, es dable considerar que lo que mientras para el común de las personas, la crónica de un suceso, puede implicar solo la transcripción de un hecho real o una circunstancia marcada en el tiempo, para un cuentista, un pintor o un cineasta es el recurso que lo puede llevar a establecer tal vez nuevos significados de una misma realidad. La crónica de un suceso expresada en un periódico: el relato de un crimen o el misterio que encierra una muerte, para el creador de palabras o imágenes, ello puede ser el motor que genera la obra; que determina el campo de una creación estética donde crónica y muerte cobran protagonismo a veces casi inusitado. Llamativamente la diversidad de lenguajes artísticos que puede emplear quien crea parecen no afectar tal condición: crónica y muerte pueden estar presentes tanto en un cuento como en una pintura un filme o una obra arquitectónica.

*Arte, crónica y muerte* nos permiten explicar, mas allá de su significancia específica y vinculados entre sí los términos, aspectos de una estética que ha trascendido los términos de la belleza para instalar al campo del arte más allá de los límites de “*lo agradable*” o de “*lo fácilmente aceptable*”. El camino que habían iniciado con su reincidencia transgresora artistas como el Caravaggio se ha pronunciado a medida que nos acercamos al presente, generando inclusive en el receptor incomprensión y rechazo, dado que en términos

generales se pretende o se entiende que el producto del creador debe ser exclusivamente bello. Jean Paul Sartre en *“El secuestro de Venecia”* describe a un Tintoretto muy alejado del concepto de arte=belleza y sin duda que ese planteo es correcto dado que en el pintor ya desde el análisis mismo de su “personalidad artística” no nos suena lógico que el tenga como premisa fundamental tal valor.

El historiador Ernst Gombrich, en su historia del arte, toma a modo de análisis una enorme obra del Tintoretto, para ejemplificar el estilo del pintor: *El hallazgo de los restos de San Marcos*. Así es como Gombrich alude tanto a la extraña bóveda donde sucede la escena – en realidad una catacumba- como a la actitud de los personajes que han hallado los restos del apóstol cristiano. La pintura nos sirve a nosotros, para hallar pistas que nos conduzcan a vincular los elementos de la tríada *arte-crónica-muerte*. Hemos dicho que el lugar que ha representado el pintor es una catacumba y como prueba de ello pinta arriba, bajo la cornisa de la bóveda a dos hombres que *“están descendiendo un cadáver de un sepulcro, el cual tiene la tapa levantada y un tercero con turbante, les ayuda mientras un caballero, en el fondo y a la luz de una antorcha trata de leer la inscripción de otra sepultura”*.

Gombrich habla en su análisis de *“expolio de una catacumba”* y se pregunta por el significado de tal escena. Se responde a sí mismo: *“el cuadro representa el tema de las reliquias de San Marcos, que fueron traídas de Alejandría a Venecia”*. La escena pintada por Tintoretto se constituye bajo esta mirada en el *“relato de un suceso real”*; en una crónica grafica vinculada a hechos posteriores a la vida del evangelista. Si bien se podría decir que la enorme composición de Tintoretto, se caracteriza por la marcada presencia de un estilo altamente personal, este hecho no invalida la iconicidad de que goza la obra. El pintor no abandona en ningún momento el soporte del hecho real (crónica del hallazgo del cuerpo del santo) como recurso inspirador de su cuadro. Aunque, su creador, aporte en *El hallazgo de los restos de San Marcos* elementos enigmáticos o expresivos a los personajes, nunca pierde de vista la iconicidad del relato que mantiene la semejanza con la realidad.

Cuatro siglos después de *la pintura de Tintoretto*, el arquitecto y filósofo Paul Virilio proyecta la catedral de Nevers, se inspira en la forma de los *bunkers* construidos por los alemanes en la costa norte de Francia para evitar el desembarco de los ejércitos aliados que se enfrentaban al Tercer Reich. El diseño en forma de *bunker* escandalizó hasta el propio obispo durante la liturgia de la consagración del templo.

Seguramente las crónicas de la guerra y la propia visión de los *bunker* inspiraron a Virilio, para que en primera instancia reuniera en 1975 un enorme *corpus* fotográfico sobre los mismos en *Bunker: archeologie*. El pensador cede el paso al creador, Virilio, toma el diseño del *bunker*, ese bloque compacto de concreto que se constituye tras la guerra en *“monumento de la violencia”* impregnado de la muerte de los caídos en combate y lo



convierte en una catedral cristiana...en el reducto donde se alberga la fe . Una fe que para el creyente lo encamina hacia la vida eterna. Así es como Virilio pasa de los 15000 *bunkers*, símbolo de la muerte, a un *búnker -catedral*: símbolo de la vida.; intenta cristianizar esa "forma aterradora".

La carta de Peirce sobre las interpretaciones del signo toma cuerpo físico con este ejemplo de Virilio. Nos evidencia de que arte= belleza no es siempre válido. Fuera de las tres clases de interpretantes (*inmediato- dinámico-real*) que podamos visualizar en el texto, este corrobora cierta condición de la creación..." *El interpretante Final es aquel al cual tiende lo real*"... expresa Peirce, y nos acerca entonces a un artista que se constituye en intérprete cercano de la realidad y de la muerte.

**Proyecto de investigación:**

Objetos en danza. Una aproximación a la serie discursiva objetual en las artes del movimiento

(34/0124)

**Directora:**

Daniela Koldobsky

**Codirectora:**

Cecilia Levantesi

**Integrantes del equipo:**

Mónica Berman (investigador formado)

Susana Temperley (investigador tesista)

Magdalena Casanova (investigador alumno)

**Institución:**

IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA

**Dirección electrónica de contacto:**

[dkoldobsky@hotmail.com](mailto:dkoldobsky@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Si algo define a las denominadas artes del movimiento es un cuerpo que danza en el espacio. Sin embargo, la danza no puede ser descripta únicamente en torno a lo que en investigaciones anteriores denominamos serie plástico-corporal (IUNA 2007-2008 y IUNA 2009-2010): los cuerpos en movimiento responden a sonidos e interactúan con objetos en un ambiente que se da a la percepción visual por obra de la luz. De esas dimensiones, que definimos como serie objetual, serie acústica y serie lumínica, recortamos la primera como objeto de estudio del presente proyecto de investigación.

Si bien el objeto escénico le da nombre a la serie discursiva objetual, se incluyen en ella también la disposición del escenario y el tratamiento del espacio, el vestuario y el decorado, en tanto ellos operan en forma de reenvíos metonímicos respecto del cuerpo en movimiento.

A diferencia de las investigaciones anteriores, se realiza un análisis diacrónico, dado que se sostiene que la serie discursiva objetual se constituye y funciona de modos diferentes en el ballet que en la danza teatro, por ejemplo. En este análisis diacrónico se tomó como punto de partida el momento de las vanguardias artísticas del siglo XX dado que, por un lado, el objeto a partir de este momento se ha convertido incluso en un nuevo género artístico, y por el otro, las rupturas que se manifiestan en este periodo marcan cambios a nivel estético y programático que están presentes no sólo en la instancia de producción sino en el reconocimiento y en el modo de funcionamiento de las artes del movimiento en las artes y en la vida social en general.

En la danza esas rupturas se pueden observar como un “síndrome del desbordamiento de ciertas fronteras” y como oposición a principios que habían regido hasta ese entonces bajo estructuras y formas neoclásicas. En un corpus constituido por obras representativas de esos cambios y producidas entre 1917 y 1978, se han descrito entre los modos de funcionamiento del objeto:

- El objeto como indicador de verosimilitud en aquellas puestas que constituyen una escena realista/naturalista. En tanto el objeto es un indicador de verosimilitud en la lectura de la obra la sinonimia –sobreabundancia en el plano del significante para un significado- es un recurso para reducir o limitar la ambigüedad del objeto en el sistema sónico planteado.

- El objeto como un elemento metaenunciativo, es decir como indicador de escenografía o decorado. En algunos de estos casos puede tener un carácter de gratuidad o caprichoso. Podría decirse entonces que responde más al carácter formal de la obra que al del contenido.

- El objeto como sujeto escénico: cuando se constituye como entidad independiente con un rol específico, en lugar de como objeto accesorio del manipulador o elemento escenográfico. En este caso se constituye como un signo autónomo que remite a otros signos. En este sentido -tomando la definición actancial de Greimas- podemos decir que el objeto toma una impronta actancial como sujeto de la acción; es decir es el que produce acción. (1971-1987).

De este modo, a partir del recorrido diacrónico realizado por las obras emblemáticas de la danza del siglo XX es posible establecer dos ejes de reflexión que justifican y legitiman el interés por continuar la investigación teórica centrada en la serie discursiva objetual:

- En la danza teatral el siglo XX se ha recorrido un camino que ha llevado a los diversos estilos y escuelas desde una estética constituida sobre el registro de la representación, la linealidad, la estructura (es el caso del Ballet) hasta el interés por crear una danza que permita responder a las preguntas sobre la especificidad del lenguaje o que han participado de su redefinición en cuanto tal (la denominada danza posmoderna). En

este recorrido, los objetos han sido parte integral de esas transformaciones, hasta el punto de que han sido centrales en la definición de la Danza-Teatro.

- En el transcurso del siglo XX y lo que va del XXI los objetos han contribuido a la integración de la danza con otras disciplinas, otras artes y otras zonas de la cultura, y han contribuido a la emergencia de lo nuevo, de la diferencia y del cambio. De este modo, podemos afirmar que uno de los alcances de la presencia continua de la serie objetual en la danza teatral del siglo XX es el desplazamiento de los límites de lo que hoy se considera danza.

Entre lo que queda pendiente en el estudio de la danza con objetos es su funcionamiento en la escena local, pues si bien los objetos siempre formaron parte de la serie de recursos con los que se manifiesta la danza argentina (o rioplatense) en sus múltiples vertientes, poco se ha analizado sobre ellos en este campo del arte.

**Proyecto de investigación:**

La autoría en las artes contemporáneas II: posproducción y figuras meta

**Directora:**

Daniela Koldobsky

**Integrantes del equipo:**

Lerman Fernando (investigador formado)

Levantesi Cecilia (investigador formado)

Berman, Mónica (investigador formado)

Perticone Carina (becario de investigación)

Feldman Jonathan (investigador estudiante)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[dkoldobsky@hotmail.com](mailto:dkoldobsky@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En continuidad con la investigación anterior ("La autoría en las artes contemporáneas: operaciones y multiplicación", IUNA 2011-2012), se estudiarán los procedimientos de producción de las artes contemporáneas con el fin de describir en ellos sus posiciones autorales, en una época en la que ya no sólo se realizan citas de obras anteriores sino que las operatorias productivas son caracterizadas como postproductivas, metaautorales o de reciclaje del acervo cultural y artístico disponible. En ese sentido, la pregunta será si esos procedimientos están presentes en diversos lenguajes, y si es así, si ello comporta algún tipo de novedad respecto de los modos de producción artística previos y sus correspondientes roles autorales. Además, para el análisis se tendrá en cuenta que la escena artística contemporánea se caracteriza también por la progresiva incorporación de tecnología, los procesos de producción colectivos, interactivos e incluso inacabados y los crecientes cruces y borramientos de límites entre lenguajes que muchas veces impiden reconocer un origen.

**Proyecto de investigación:**

Cartografías del Diseño Social en Argentina (2005-2010)

20020100100499, Expediente: EXP-UBA 18829/2010 Resolución: (CS) N° 2657/11

**Directora:**

Dra. María del Valle Ledesma

**Integrantes del equipo:**

Investigadores formados

Anarella, Luciana Elena

Díaz Colodrero, German

Duran Prieto, Jimena

Gergich Andrea

Giono Lucas

Iribarren, Laura

Lopez, Gustavo Sergio

Lopez, Mabel Amanda

Pinkus, Nicolás

Nieto, María Laura

Pujol Romero, Mónica

Rico, Esteban Javier

Rosolia, Elvia

Santangelo, Miguel Ángel

Siganevich, Paula

Speziale, Anabella

**Institución:**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

CABA

**Dirección electrónica de contacto:**

[psiganevich@hotmail.com](mailto:psiganevich@hotmail.com)

## **Sinopsis del proyecto:**

El proyecto *Cartografías del Diseño Social en Argentina (2005 – 2010)*, dirigido por la Dra. María Ledesma, está investigando una perspectiva del diseño gráfico que llamamos “la vocación social del diseño”. Esta vocación adquiere expresión concreta en múltiples iniciativas –públicas o privadas, individuales o colectivas – que se ocupan de “lo social” desde muy diferentes lógicas.

La polisemia del término diseño social, la alusión a fenómenos diversos y a situaciones disímiles, muchas veces permanece oculta, sin espacio para la problematización y para la evaluación, como si el ocuparse “de la sociedad” validara de por sí toda intervención.

Frente a esta situación la investigación asume la tarea de establecer un mapeo de las intervenciones del Diseño Gráfico en el contexto urbano y regional de la Argentina para hacer visibles las diferentes lógicas que coexisten en el llamado “diseño social” e identificar las narrativas que las sostienen señalando las cercanías y continuidades entre ellas.

El concepto de cartografía que definimos es a la vez un término filosófico y técnico. Por el lado filosófico se refiere a la amplitud de conocimiento que se pueden incorporar en un mapa y cómo se relacionan los mismos. Hacer una cartografía desde el lado tecnológico es mostrar el funcionamiento de ese mapa cognitivo.

Los participantes del proyecto, reunidos en grupos, van a realizar una búsqueda y recolección de datos en un doble eje. Por un lado histórico, para construir un marco teórico del concepto, revisando lo que dicen entre otros Bauhaus, Ulm, Grapus, Ne pa Plier, las teorías de Bonsieppe y Maldonado, Papanek, Frascara, Massini, Brian Holmes, Beatriz Galán, grupo Acunar, etc. Otro eje de la investigación buscará los diseñadores y grupos que consideramos bajo la categoría de diseño social en la Argentina en el período mencionado.

Como punto de partida la atención privilegiará las intervenciones del Diseño de Comunicación Visual dirigidas a diversos grupos sociales (pobres, inmigrantes, pueblos originarios, mujeres, personas con discapacidad) y a los problemas que los aquejan (salud, trabajo, educación, equidad social, vivienda, territorio).

Se espera que los resultados plasmados en mapas de mapas de redes, recursos e intervención accesibles a la comunidad académica y profesional a través de un servidor exclusivo sean de utilidad tanto para los diseñadores en general, como para asociaciones civiles (políticas, sociales, culturales) y para organizaciones gubernamentales orientadas al diseño (MINCyT, INT, Plan Nacional de Diseño) en un doble sentido: en primer lugar para promover un debate respecto a los fines y metas de cada una de las intervenciones cartografiadas; en segundo lugar, para promover acciones en conjunto en las comunidades estudiadas o evitar las superposiciones y los esfuerzos aislados.

**Proyecto de investigación:**

La Comunicación en las sociedades mediatizadas: prácticas y discursos en la construcción de identidades (PROICO 4-1312)

**Director:**

Claudio Tomás Lobo

**Codirectora:**

Marcela Navarrete

**Integrantes del equipo:**

Cuello, María Inés - Docente

Cacace, María Florencia - Docente

Lucero, Olga María - Docente

Pedernera, Elba Andrea - Docente

García, Claudia Paola - Docente

Robles Ridi, Julián Agustín Jesús - Docente

Reinoso, Juan Manuel - Docente

Vergara, Eduardo Alejandro - Docente

Juárez, Néstor - Docente

Rodoni, Cecilia - Docente

Manrique, Julián - Docente

Chaves, Silvina - Docente

Ortiz Alarcón, Irma - Docente

Furgiuele, María Valeria - Docente

Duperré, Jorge – Docente

Vera, Natalia Elizabeth - Docente

Martínez, Fabiana – Docente asesora externa

Gun, Leandro Martín - Graduado

Zarandón, Sara Celeste Pilar - alumno

Luna, Juan Daniel - alumno

Ingignioli, Pamela Luz - Graduado

Martínez, Cintia - Graduado

Parra, Pablo Daniel - Graduado

Cuello, Ximena Analía - alumno

Pereyra Núñez, Juan Manuel - alumno

Zuleta, Víctor Martín - alumno



Forgia, Perla Leticia - alumno  
Navarro, Luciana Andrea - alumno  
Cornejo, Lucía Aldana - Graduado  
Yedro, Mariano - Graduado  
Gazziro, Jonathan - alumno  
Giménez Lanza, Ailín - Graduado  
Neme, Ayelén - Graduado  
Olguín, Silvina - Graduado

**Institución:**

Universidad Nacional de San Luis

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de San Luis, provincia de San Luis, Argentina.

**Dirección electrónica de contacto:**

[claudio.t.lobo@gmail.com](mailto:claudio.t.lobo@gmail.com)

**Dirección web:**

En proceso de construcción

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto se sitúa en el campo de estudios de la comunicación y aborda la construcción de identidades en múltiples procesos de comunicación que involucran actores, prácticas y discursos sociales, poniendo de relieve la constitución simbólica de los fenómenos sociales. Se proponen diferentes procesos de indagación de textos -del discurso mediático, político, artístico e imágenes que circulan en el espacio público urbano- producidos en diferentes estados del discurso social de la Argentina del siglo XX y XXI. Como también de prácticas sociales de actores -individuales y colectivos- analizando los procesos de construcción de significados que estos llevan a cabo y los modos de relacionamiento que instituyen entre sí.

Partimos para el siguiente análisis de dos supuestos fundamentales que se articulan:

- el estudio de las identidades, sus emergencias, desplazamientos y disloques no puede pensarse por fuera de los procesos de comunicación/cultura en el marco de las sociedades mediatizadas actuales.

- las identidades son construcciones sociales, históricas, dinámicas y contingentes producto de una densa trama de discursos y prácticas sociales en tensión permanente.

En referencia a las líneas propuestas, se ha avanzado en el análisis de corpus en los ejes referidos a discurso mediático y político. En el caso de los mediáticos se analizó la prensa escrita de San Luis, particularmente, el periódico 'La Opinión' siempre en relación al tópico identidad. Se ampliaron los marcos teóricos y planteos de problemas en torno del estudio de los lenguajes y programas periodísticos radiofónicos y las formas en que diferentes radios de la ciudad de San Luis configuran sus relaciones con los públicos. El análisis de imágenes se plantea de modo transversal a diversas problemáticas, entre las que aparece la cuestión de género (como dimensión nueva dentro del proyecto de investigación) que amplía las articulaciones de discursos y prácticas en la construcción de identidades a un ámbito de estudio relevante actualmente. En ese sentido, se ha planteado lograr articulaciones entre las áreas de imagen, análisis de discurso y género. También se aborda la cuestión de los feminicidios en San Luis y las representaciones en nuestro contexto inmediato. Y las maneras en que dicha situación tiene múltiples y complejas explicaciones: representaciones sociales que van autorizando y/o naturalizando una relación asimétrica entre los hombres y las mujeres y un poder ostentado y ejercido por el masculino. En cuanto al discurso político, por un lado se ha continuado en la línea de investigación del eje identidad puntana/discurso político desde la hipótesis de investigación de las Culturas Originarias como tópico disruptivo, profundizándose tanto en los marcos teóricos como metodológicos. Se dio comienzo también a otra línea de indagación en este eje, centrada en la discursividad política de la primera década del s. XX proponiéndose un trabajo de análisis comparativo ampliando el corpus para dar cuenta de la constitución de lo que conformarían los proyectos identitarios contemporáneos locales. También se plantea otra línea de investigación desde el campo del análisis del discurso político a en torno a eje memoria e identidad en que se analizan los monumentos y de los discursos hegemónicos en la ciudad de San Luis. En este eje se propone como objetivo interpretar el proyecto hegemónico de la provincia de San Luis, que se representa y se consolida a través del uso político de la memoria e indagar de qué manera la obra monumental erigida en el último cuarto del siglo XX y la primera década del siglo XXI, que evoca cierta memoria, legitimó/sirvió/configuró un proyecto identitario de lo sanluiseño.

Por otra parte, se ha profundizado en teorías y perspectivas vinculadas a la relación arte y comunicación, en el abordaje de las identidades de artistas en el arte correo latinoamericano. Se ha ampliado ese eje problematizándolo con la dimensión técnica, a partir de la noción de poéticas tecnológicas. Otro eje que se ha fortalecido es el que aborda identidades en escenarios políticos, como el caso de grupos juveniles militantes o el de identidades en torno de prácticas culturales.

En relación al eje arte/género se aborda el fenómeno del porno y postporno a partir de un relevamiento de fotógrafos vinculados a este fenómeno estético para indagar acerca

del fenómeno denominado postporno desde una mirada de género; y desde esta perspectiva se indaga en el tratamiento no convencional que hacen algunos fotógrafos de temáticas consideradas universales tales como: amor, muerte, sexo, belleza, soledad, entre otros.

**Proyecto de investigación:**

Construcción discursiva del concepto de *lo agrario* y del *escenario rural* del NEA *Identidades y diferencias* de un sistema complejo  
2010-HO16 (SGCYT. UNNE)

**Directora:**

Marta Susana López

**Subdirectora:**

Emilas Darlene Lebus

**Integrantes del equipo:**

Lebus, Emilas

Núñez López, Manuelita

Quintana Pujalte, Leticia

**Institución:**

Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE (Universidad Nacional del Nordeste)

**Lugar de trabajo:**

Resistencia, Chaco

**Dirección electrónica de contacto:**

[martasulopez@gmail.com](mailto:martasulopez@gmail.com)

[martasulopez@hotmail.com](mailto:martasulopez@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Se trata de un proyecto interdisciplinario que intenta aportar una nueva dimensión al estudio del *escenario rural* mediante la *metodología semiótica del análisis del discurso* aplicada al *problema de su diversidad y complejidad*.

En nuestra unidad de análisis, *el Nordeste Argentino*, las diferencias socioeconómicas y comunicativas que se observan constituyen uno de los problemas más acuciantes de la región. En el marco de los procesos de *globalización* socio-económica, se producen intensos cambios en la sociedad, y a medida que ellos se profundizan, generan transformaciones fundamentales en las formas de producción, en el mercado de trabajo y en las formas de semiosis. Como consecuencia, emergen fracturas y diversos signos de reorganización social y cultural, que reclaman nuevas políticas públicas. Uno sus aspectos

es el que concierne a las identidades y diferencias al interior del escenario rural y las que se advierten en relación con su contexto externo.

No sólo cambian las formas en que se concretiza *lo rural* y *lo agrario* en el nuevo contexto debido a los procesos de la globalización, sino que también se modifican las prácticas de los agentes que “construyen” el espacio agrario en el escenario rural del NEA. El propio actor social conocido como *productor agropecuario* deja de relacionarse con un concepto simple y monolítico, para abrirse a una polisemia que es preciso desentrañar, pues, en tanto sujeto, genera múltiples formas de manifestación directa en el medio y distintas estrategias discursivas para hacer oír su voz (o su silencio) frente a estas realidades cambiantes.

Esto fundamenta la importancia de adentrarnos en el conocimiento de las formas expresivas del actual sujeto agrario que, por un lado, hacen a su identidad y, por otro, permiten comprender el vínculo con las formas de afincamiento en las distintas comarcas geográficas donde operan, así como su individualización y diferenciación interna en un doble sentido: respecto de otros actores rurales en el espacio del NEA y con relación a otros agentes de diferente poder de semiosis en las cadenas semioeconómicas que integra. Esta acción y formas de afincamiento comprenden tanto el vínculo con la tierra (el lugar propiamente dicho) -que en sí es de naturaleza geosocial y antropológica- como las estrategias que los actores generan para vincularse con otros agentes con los que se sienten identificados y con quienes construyen lazos, por afinidad y/o por una cuestión de oportunidad productiva o supervivencia en el sistema agrario y en las cadenas agro-industriales de que forman parte. Entre ambas perspectivas se sitúa el discurso como estrategia que revela las formas de semiosis actuales y diversas que surgen en estos contextos, tales como la capacidad de resiliencia, la solidaridad, la acción cívica y el compromiso político.

Sobre los fundamentos enunciados, se apoyan los siguientes objetivos:

1. Determinar cómo se construye discursivamente la **identidad** del pequeño y mediano productor agropecuario (PMP) y del actor social campesino (o minifundistas), en tanto factor relacionado con su vulnerabilidad y sus concepciones socioeconómicas.
2. Descubrir los alcances semióticos de las nuevas formas de “lo agrario” en el contexto geográfico del NEA.
3. Identificar los **campos de significados** que participan en la construcción social de esta realidad recientemente gestada en los espacios rurales y los modos y mecanismos en que se superponen.

En síntesis, partimos de determinados supuestos que guían el recorrido de la investigación, a saber:

a) Lo agrario y lo rural conforman un sistema complejo dado las diversas estrategias productivas y discursivas que intervienen en la realidad actual.

b) La captación de los significados que asume el escenario rural del NEA y las facetas constitutivas del nuevo "sujeto agrario", devenido por la lógica de la globalización, exige incorporar la mirada semiótica sobre los discursos en tanto creadores de realidad.

c) Esta dimensión semiótica puede ser evaluada mediante el análisis lingüístico-semiótico de un corpus de textos que refieren a diversas manifestación discursivas de los PMP y de los actores rurales campesinos.

En lo anteriormente expuesto, nos referimos específicamente al problema de la *complejidad* del mundo *rural* integrado básicamente por los pequeños, medianos productores y campesinos, asentados en las tierras que trabajan, pero también por aquellos sujetos *físicos* de mayor poder y por las personas *ideales* o *jurídicas* incorporadas recientemente a la ruralidad en la búsqueda de rentabilidad, guiados por una lógica de concentración de capitales y medios de producción (tierras y tecnología), lo que introduce un nuevo tipo de sujeto agrario, desconocido hasta hace pocos años en el mundo rural. Esta "emergencia" de actores diferentes al tradicional productor agropecuario, generalmente arraigado a su tierra, conlleva la resignificación de los demás actores ligados a la producción agrícola-ganadera. Es decir que cambian las características de los actores y los modos de realización de lo agrario. Sostenemos que el mismo debe ser abordado desde una perspectiva *sistémica*, pues no sería posible definir ninguno de sus componentes sin tener en cuenta antes las *relaciones* que guardan entre sí. Por esta razón, formulamos el siguiente problema principal que enmarca esta investigación: ¿Cómo se construye discursivamente la diversidad y complejidad de lo agrario y de lo rural en el contexto del NEA frente a los procesos hegemónicos que conlleva la globalización? Y, ¿cuáles son los significados que asume esta nueva realidad desde un análisis semiótico-crítico?

Ligado a estas preguntas centrales, formulamos las siguientes preguntas específicas:

¿Cómo se construye discursivamente la identidad de los pequeños y medianos productores, y de los actores campesinos, en el contexto de la nueva ruralidad? ¿En qué medida dicha construcción refuerza su vulnerabilidad socio-productiva?

¿Cuáles son los rasgos pertinentes que definen a los distintos tipos de sujetos agrarios que están emergiendo en este nuevo contexto que crea la globalización? Y, ¿qué modos de conocimiento emplean según las macrosemióticas dominantes en que se define su realidad?

¿Qué formas de integración y participación se evidencian a través de los discursos de los actores agrarios más vulnerables?

**Proyecto de investigación:**

Cuerpos Argentinos

**Directora:**

Liliana Lukin

**Integrantes del equipo:**

Bróccoli, Betina (Investigador de apoyo)

Avila, Olivia (Investigador Estudiante)

Schmirman, Christian (Investigador Estudiante)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[lukin\\_liliana@yahoo.com.ar](mailto:lukin_liliana@yahoo.com.ar)

**Dirección web:**

[www.lilianalukin.com.ar](http://www.lilianalukin.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Partimos de la documentación obtenida durante los cinco años de la realización de las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, evento coordinado por la directora de este proyecto para Extensión Cultural del IUNA, y la bibliografía existente de, y sobre los participantes en las mismas. Las reflexiones y las obras, expuestas a la comunidad, pusieron en escena modos diversos de investigar, mostrar y nombrar qué es eso que llamamos cuerpos cuando se trata de la diversidad de un nosotros, de la imaginación colectiva en nuestro país: sobre esto trabajamos y trabajaremos. Miradas sobre prácticas e instituciones, ensayos y obras, construirán un cuerpo de pensamiento.

Durante las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, que constaron de la exposición, exhibición y en la mayoría de los casos desarrollos teóricos sobre las obras o ideas, por parte de más de setenta (70) artistas, ensayistas, intelectuales, en relación con el eje temático de la representación del cuerpo, se registraron en soportes diversos tales como video, e impresos en lenguaje escrito, los testimonios de los participantes a lo largo de los años 2007 a 2012.

Nuestra labor como investigadores se basará en sumergirnos en toda esta densidad de cantidad y calidad de ponencias, con el objetivo de relevar por afinidades y discordancias, simetrías y diferencias lo que podemos identificar con estilos de autor, estilos regionales, verosímiles de época, aquello que es posible de ser dicho por una cultura en un momento dado, en relación a su evolución histórica y sus traumas y síntomas como sociedad.

El proyecto se propone realizar una lectura crítica de obras y textos para pensar la pertinencia de considerar a los cuerpos argentinos representados por artistas en todos los lenguajes como un corpus en el que se puedan describir rasgos identitarios, huellas de la memoria histórica, mitos y representaciones pre-existentes de la cultura a la que pertenecemos.

La pregunta que nos guía permitirá revisar un importante corpus ensayístico sobre estos temas y relacionar entre sí las representaciones pertenecientes a los mismos lenguajes, sacar conclusiones, registrar diferencias, similitudes y vínculos hacia el exterior de esos corpus y en un segundo momento trabajar las conclusiones de cada corpus de lenguajes específicos entre sí. En tanto se ha recopilado, durante los cinco años de desarrollo de las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, una elevada cantidad de material en formato visual, audiovisual y escrito, el principal objetivo de la primera parte de la investigación tiene sus bases en la normalización y configuración de todo lo acopiado. Nos proponemos un trabajo clasificador, en una primera etapa, en la que abordaremos el material en su inespecificidad misma, con el fin de proceder a categorizar y taxonomizar según disciplinas y recursos disponibles para el tratamiento de los materiales.

En una segunda etapa del proyecto se dará lugar al desarrollo teórico con apoyatura bibliográfica. Se espera de esta instancia que el material evaluado abra sus posibles sentidos a conclusiones inéditas. Contamos con un corpus ensayístico sumamente importante que abarca desde las reflexiones de principios del siglo XX hasta la actualidad, sobre la cultura argentina en general, el arte argentino en general, los llamados estudios culturales, la problemática del cuerpo en general y por supuesto, investigaciones específicas sobre cada una de las disciplinas a las que pertenecen los materiales del corpus: cine, fotografía, artes visuales, dramáticas, performances, video arte, literatura, psicoanálisis, sociología, filosofía y actividades comunitarias convertidas en grupos de trabajo con o sin registros teóricos publicados.

El recorte epocal y geográfico que tomamos como punto de partida inscribe la serie de discursos que poseemos como pertenecientes a la problemática de un cuerpo social "víctima" de los haceres y determinaciones de la Historia, la política, los procesos económicos y demás variables socio-históricas que caracterizan a nuestra sociedad como diferente a cualquier otra.



Confiamos en que la labor de análisis crítico y tamiz y cruce de este corpus con sus metatextos y metadiscursos propios, nos permitirá establecer a nosotros y para el conocimiento específico del campo, no solo los procedimientos propios y específicos que operaron en la producción de estos textos, sino también alguna novedad sobre las determinaciones y especificidades, o no, de qué es “eso que llamamos cuerpos” en Argentina, hoy.

**Proyecto de investigación:**

Por un buen con/vivir. Prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo. (16H377)

**Directora:**

Mgter. Elena Maidana

**Integrantes del equipo:**Investigadores

Alfaya Sonia

Casales Marina

María del Rosario Millán

Auxiliares

Diego Bogarín

Griselda Frielich

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto busca poner en foco prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo –con anclaje territorial en Posadas y expansión en los medios y en la web- que pueden ser interpretadas como indicios de nuevas y democráticas formas de relacionamiento social y de imaginación política, que sin dejar de estar atravesadas por conflictos de clase, de género, generacionales, étnicos, etc ; juegan a favor de sociedades más pluralistas, equitativas, democráticas y apuestan a un “buen vivir/vivir pleno” no sólo para todos los humanos sino también para “todo lo viviente” (Zafaroni:2012).

Dado que el objeto a construir requiere problematizar dimensiones conceptuales claves (lo político, lo comunicativo, lo social y lo público) mediante su articulación en diferentes interfaces de lo público (espacios urbanos, mediáticos y digitales), la investigación requiere de la construcción de un diseño metodológico que integre estrategias multimetódicas y enfoques contrastivos de análisis e interpretación de datos.

## **Objetivos**

### **General**

- Comprender el sentido sociopolítico de prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo que juegan a favor de sociedades más equitativas y democráticas al abrir nuevas posibilidades para imaginar, experimentar y repensar lo social, lo comunicativo, lo político y lo público.

### **Específicos**

- Identificar y relevar la heterogeneidad de acción colectiva y de prácticas y producciones comunicativas que movilizan nuevas o renovadas formas de relacionamiento social, de conocimiento y sensibilidad cívicos, de dialoguicidad pública.
- Analizar cómo se inscriben políticamente en la compleja, conflictiva y dinámica trama social y en qué medida se constituyen como ejercicios o ensayos de imaginación política.
- Caracterizar sus dimensiones constitutivas, modalidades expresivas y dinámicas comunicacionales.

**Proyecto de investigación:**

La transformación significativa de la Pandemia de VIH/SIDA en la prensa gráfica de Córdoba en las décadas del '80, '90 y 2000. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Leonardo Marianelli

**Directora:**

Dra. Alicia Vaggione

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados (CEA), UNC.

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital. Provincia de Córdoba.

**Dirección electrónica de contacto:**

[lmarianelli@hotmail.com](mailto:lmarianelli@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El tema/problema central de la presente tesis será indagar y conocer si existió un cambio en la producción social de sentido relativa al proceso de significación de la pandemia de VIH/SIDA en Córdoba entre las décadas del 80, 90 y 2000.

Al considerarse intuitivamente a partir de mi práctica como médico especialista en infectología que desde el inicio de la pandemia en nuestro país, y a nivel mundial, se evidenciaron grandes cambios en los modos de significar y presentar socialmente el virus sin un análisis que advierta el impacto simbólico que este hecho provoca en la población.

Consideramos que inicialmente, en el año 1981, cuando se detectaron los primeros casos mundiales, se presenta la enfermedad como mortal y propia del grupo homosexual, generalizándose socialmente su denominación como "peste rosa", "cáncer *gay*" e incluso la primera nominación extraoficial que se le dio -antes de que se impusiera la que utilizamos hoy: S.I.D.A.- GRID (*Gay Related Immune Deficiency*), ilustra junto con las otras cómo todas reactivan y recogen esa especie de vínculo originario, que puede especificarse históricamente, entre enfermedad y homosexualidad.

Casi inmediatamente y de modo compatible con el paradigma imperante en salud en ese momento, fue asociándose el ser portador de VIH con la pertenencia a grupos de riesgo, tales como: homosexuales, usuarios de drogas endovenosas y/o pacientes que recibieron hemoderivados, principalmente una transfusión sanguínea.

En la actualidad advertimos una construcción significativa del VIH/SIDA como una enfermedad crónica, tratable y con altas posibilidades de sobrevivencia; siendo toda la población factible de adquirir la misma.

Se detectan a su vez las influencias interdiscursivas de informes y publicaciones científicas provenientes de la práctica médica, que son tomados y adaptados a la *doxa* y circulan en los productos de los medios masivos de comunicación, siendo éstas últimas las que alcanzan masivamente a los distintos sectores sociales como receptores.

Mediante la presente investigación se intentará determinar y analizar las diversas maneras en que ha sido creada la significación de la problemática del VIH/SIDA en los medios gráficos de Córdoba en relación con el modelo internacional vigente, construido en el discurso del Secretario General de la ONU, que anualmente los 1° de Diciembre de cada año, se refiere a esta enfermedad, concentrando en el mismo el balance y los retos sobre este problema, y la respuesta que se ofrecerá en el futuro.

Una mirada sobre las investigaciones actuales respecto a la temática permite advertir la escasa problematización social al respecto y su débil presencia tanto en el campo mediático como en el de las políticas de prevención, la cual queda reflejada, por ejemplo, en el alto porcentaje de pacientes con diagnóstico tardío, el cual representa el 67% según el informe del Área de Epidemiología del Ministerio de Salud de la Provincia de Córdoba del año 2012.

Reconociendo que los macrodispositivos de producción del sentido, como los medios gráficos, son actores importantes de la construcción social dominante sobre este tema, motiva preguntarse: estos medios masivos de comunicación ¿Están significando sobre el VIH/SIDA? ¿que están significando?

El presente trabajo se abocará al análisis del proceso de producción del sentido relativo al VIH/SIDA que se torna dominante en las últimas tres décadas en la Provincia de Córdoba y la transformación que sobre este se ha producido.

Se considera de importancia la realización del presente proyecto en nuestro medio ya que posibilitará generar un espacio de discusión científica que integre la perspectiva semiótica y su intervención crítica en los procesos de producción de sentido, en la comprensión interdisciplinaria con la práctica médica.

En virtud de lo expuesto precedentemente en el presente trabajo se considerarán las siguientes hipótesis:

A partir de lo expuesto formulamos una serie de enunciados a título hipotético que nos permiten orientar e iniciar el recorrido de la investigación. A saber:

- Existe una transformación significativa de la Pandemia de VIH/SIDA en las décadas del 80, 90 y 2000 en Córdoba.
- Es posible reconstruir la dimensión significativa del fenómeno del VIH/SIDA mediante el análisis del discurso de los medios gráficos considerados como aquellos dispositivos que tienen un impacto sobre los sujetos a partir de los modos en que construyen representaciones de problemáticas sociales.
- Es posible comparar la producción de sentido sobre VIH/SIDA dominante local, con otros discursos de circulación más ampliada como el del Secretario General de la ONU.

## **OBJETIVOS**

- Reconocer la construcción social significativa del VIH/SIDA en cada década mencionada.
- Detectar la existencia de una transformación significativa de la pandemia del VIH/SIDA en Córdoba, en consonancia con las que se registran a nivel internacional.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El presente estudio será retrospectivo, analítico y diacrónico, incluyendo los aportes metodológicos de análisis de la sociosemiótica.

Se utilizará para la construcción inicial del corpus de análisis la referencia que sobre VIH/SIDA los periódicos “La Voz del interior”, “La voz de San Justo” de San Francisco, Córdoba y “ El puntal” de Rio IV, Córdoba hicieron en sus tapas y en su interior, el 1° de Diciembre de cada año, desde 1988 hasta el 2012. Para su selección se tuvo en cuenta la antigüedad de dichos medios gráficos, su distribución, la cual se realiza en 3 de las 4 departamentos más poblados de la provincia de Córdoba y teniendo en cuenta que de acuerdo al último censo del año 2010, en estos 3 departamentos viven más del 50% de los cordobeses; nos parece pertinente intentar buscar las huellas que sobre la construcción significativa del VIH/SIDA puedan encontrarse en sus productos; para luego compararla con el discurso que el secretario de la OMS preside anualmente los 1° de Diciembre de cada año.

**Proyecto de investigación**

Prácticas discursivas y multimodalidad: análisis de los procesos semogénicos y derivaciones didácticas

**Director:**

Mónaco, Fabián

**Codirectora:**

Alonso, Fabiana

**Integrantes del equipo:**

Mónaco, Fabián / Director

Alonso, Fabiana / Codirectora

Giordano, Juan Pablo / Investigador (GR)

De Zan, María Eugenia / Investigador (GR) – Investigador categorizado IV

Gastaldello, Daniel / Colaborador (GC) – Investigador categorizado V

Lamboglia, Yanina / Colaborador (GC)

**Institución:**

Facultad de Humanidades y Ciencias – Universidad Nacional del Litoral

**Lugar de trabajo:**

Santa Fe

**Dirección electrónica de contacto:**

[dgastaldello@unl.edu.ar](mailto:dgastaldello@unl.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto retoma las investigaciones previas sobre multimodalidad, narrativas audiovisuales y análisis del discurso social que formaron parte de las actividades desarrolladas por el equipo de investigación en proyectos anteriores. Siguiendo con la misma metodología de trabajo, el proyecto estará integrado por cuatro trayectos, cada uno de los cuales se desarrollará en un nivel teórico (construcción del marco teórico propio y específico) un nivel descriptivo (desarrollo y creación de categorías descriptivas) y un nivel analítico-explicativo (desarrollo y creación de categorías de análisis). En este sentido, el proyecto no sólo plantea la utilización de las categorías conceptuales y operativas propias

de las teorías que son puestas en diálogo entre los diversos discursos multimodales, sino que también se abre a la posibilidad de generar categorías propias en función de las características de los objetos de estudio específicos.

El proyecto vincula docentes de las áreas disciplinares de Letras e Historia. Los únicos trayectos que se inscriben en el campo de los estudios semióticos son los de los profesores del área de Letras, María Eugenia De Zan (semiótica y medios) y Daniel Gastaldello (semiótica, narrativas audiovisuales y prácticas educativas).



**Proyecto de investigación:**

Milongueros/as. Una indagación sobre las construcciones de género en la recepción contemporánea del tango por parte del público milonguero de Córdoba

**Investigadora:**

María de los Ángeles Montes (Becaria de posgrado CONICET)

**Director:**

Claudio F. Díaz

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la facultad de Filosofía y humanidades de la UNC. (CIFYH – UNC) – CONICET

**Lugar de trabajo:**

Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[montes.m.angeles@gmail.com](mailto:montes.m.angeles@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación se propone indagar el funcionamiento de la semiosis en la instancia de recepción, en la apropiación que realizan del tango (y de los tangos) los milongueros de la ciudad de Córdoba. Pretendemos dar cuenta de las lecturas que realizan centrándonos, particularmente, en la manera como se asumen los géneros sexuales y sus relaciones. ¿Cómo actualizan estos adeptos al tango una música y una danza de fuerte filiación heterosexual y machista en los albores del siglo XXI, en el marco de un contexto histórico donde se viene problematizado como nunca antes en occidente la sexualidad y particularmente las relaciones de poder entre géneros? ¿Es posible establecer líneas de lectura que aglutinen grupos de sujetos? De ser así, ¿Cómo se distribuyen y qué las posibilita? Lo que pretendemos, en definitiva, es dar cuenta de la dimensión significativa de las prácticas de apropiación del tango y, a partir de allí, avanzar en el examen de los procesos de producción de sentido en la recepción, entendida ésta como práctica social.

**1. Objetivos:****1.1 Objetivos Generales**

- Aportar elementos para la comprensión de los procesos de producción de sentido en la instancia de recepción, comprendida como una *práctica social*.

- Construir categorías teóricas para abordar la articulación de elementos de diferentes materialidades -lingüísticos y extralingüísticos- en los procesos de producción de sentido en la recepción.

## **1.2 Objetivos Específicos**

- Describir las características particulares que asumen las diferentes lecturas del tango en relación a los géneros sexuales, entre los milongueros de la ciudad de Córdoba. Observar si las diferentes materialidades que conforman el universo discursivo del tango (la música, la poética y la danza principalmente) son leídas en conjunto o de manera disociada. Evaluar la incidencia de cada elemento y la manera como se articulan.
- Determinar si la coincidencia en algunos o varios aspectos de las condiciones de reconocimiento (y en cuáles), posibilita la emergencia de lecturas con determinadas regularidades que nos permitan hablar de *líneas de lectura*.
- Establecer si existe una armonización de los elementos originariamente más alejados de condiciones de enunciabilidad/legibilidad actuales y de ser así determinar a través de cuales operaciones se realiza. Analizar, luego, bajo cuáles condiciones de posibilidad emerge cada operación particular en nuestro caso.
- De ser así, construir categorías teóricas que nos permitan comprender los diferentes modos como se armonizan estas construcciones de sentido con las condiciones de enunciabilidad/legibilidad vigentes en la actualidad.

**Proyecto de investigación:**

Bendita entre las mujeres. Semiótica de lo femenino en el culto a la Virgen María, en torno al discurso religioso hegemónico. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Mónica Susana Moore

**Director:**

Dr. Guillermo Rosolino

**Codirector:**

Dr. Juan Eduardo Bonnin

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Universidad Católica de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[monicasusana\\_moore@yahoo.com.ar](mailto:monicasusana_moore@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta investigación, dado que la religión es uno de los factores de conservación y transformación de significados más influyentes en la semiosis social, la mirada se concentra en un acontecimiento puntual que tuvo como principal enunciadora a la Iglesia Católica: la Coronación de la imagen de la Virgen del Rosario del Milagro, que se encuentra en el Templo Santo Domingo de la ciudad de Córdoba, que se llevó a cabo el 1° de octubre de 1892.

Habiéndose ya concretado las coronaciones de las imágenes de la Virgen de Luján (1887) y de la Virgen del Valle de Catamarca (1891), por iniciativa del entonces Obispo de Córdoba, el dominico Reginaldo Toro, se solicitó al Papa León XIII el mismo privilegio para la imagen de la Virgen del Milagro de Córdoba.

Fue un acontecimiento que movilizó a toda la sociedad cordobesa y que permite ver, en todo su despliegue, a una Córdoba tradicionalista, orgullosa de ser el bastión del catolicismo. Fue un año clave, puesto que se conmemoraron los trescientos años del arribo de la imagen (al cual se le adjudicó carácter prodigioso) y a cuya acción, considerada milagrosa, se le atribuyeron el cese de sequías y

pestes y hasta triunfos militares; y los cuatrocientos años del descubrimiento de América, gesta civilizadora que se releyó indisociablemente ligada a la conquista espiritual del cristianismo.

Los discursos, sermones, notas periodísticas, reseñas e himnos compuestos para la ocasión dan cuenta de esos aspectos y revelan un cruce muy complejo entre lo cultural y lo político, muy marcado sobre todo en los discursos provenientes de la jerarquía eclesiástica, insistentes en la acción benéfica de la imagen a favor de las luchas de la Iglesia contra los enemigos de la fe. En una primera lectura de las fuentes emerge una constatación central: la figura femenina a la que se honra, la Virgen María, está supeditada a esas significaciones. Esta investigación procura identificar los mecanismos discursivos que se activaron y a través de los cuales se produjeron (o reprodujeron) determinados sentidos en torno a la figura de la Virgen María, tanto en lo que se refiere a las representaciones de lo femenino como a las implicancias sociales y políticas que buscaron instaurarse, en una relectura de la historia claramente direccionada por el discurso hegemónico católico.

Anclado en el siglo XIX este análisis aspira, sin embargo, a ofrecer lineamientos interpretativos susceptibles de ser transferidos a otros contextos, en los que la palabra de la Iglesia Católica, especialmente en instancias así de públicas, busca explicitar sus objetivos, doctrina, imperativos y aspiraciones institucionales.

**Proyecto de investigación**

El género como práctica. Condiciones de producción y estrategias discursivas en prácticas de la literatura neopolicial contemporánea.

(Código: no asignado aún por la Cecyt. UNVM)

**Director:**

Mgter. y Especialista Fabián G. Mossello (III)

**Codirectora:**

Especialista Marcela Melana (V)

**Integrantes del equipo:**

Investigadores docentes universitarios:

Prof. Miriam Divitto (IV)

Prof. Mariana Mussetta (V)

Prof. Gabriela Sarasa (V)

Prof. Natacha Esteves (sin categorizar)

Prof. Verónica Peretti (V).

Investigadores docentes externos:

Prof. Andrea Farchetto

Prof. Daniela García

Prof. Denisse Delgado

Prof. Paola Cesano

Investigadores becarios/alumnos:

Becaria Karina Gacé

Becaria Natalia Mana

Becaria Luz Camillone

Becaria Victoria Nieves

Becaria Rocío Monesterolo

**Institución:**

Universidad Nacional de Villa María

**Lugar de trabajo:**

Villa María, Córdoba, Argentina

**Dirección electrónica de contacto:**

[marcelamelana@gmail.com](mailto:marcelamelana@gmail.com)

[fmossello@gmail.com](mailto:fmossello@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.fabianmossello.blogspot.com](http://www.fabianmossello.blogspot.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El género policial ha estado, desde sus orígenes, vinculado con la vida en sociedad. Desde la serie clásica, y los interrogantes sobre la primera ciudad moderna, a la serie dura norteamericana y los intrincados laberintos de un mundo que se ha vuelto sórdido y violento, el policial opera en las zonas oscuras de una sociedad que padece los avatares del crimen. Éste como anomalía social debe ser explicado apelando a las leyes que cada comunidad tiene como válidas en el momento en que el delito emerge. En los últimos años, y en particular en Latinoamérica, un nuevo tipo de escrituras ha irrumpido en el campo de la literatura: el **neopolicial**.

Las novelas neopoliciales están modificando las formas de narrar sobre el crimen. Si bien utilizan elementos que hacen a la tradición del relato policial, aquéllos no están presentes de manera canónica. El detective ya no es un actor profesional, sino un aficionado o un sujeto que realiza la actividad de investigar en el marco de otras como la de ama de casa, periodista, comerciante o empleado público-. Esto modifica, también, la relación con la verdad, en tanto el caso a dilucidar se vincula, muchas veces, no solo con la resolución de un enigma, sino, además, con una búsqueda suturante del tejido social 'resquebrajado' por la presencia del delito.

Así, las escrituras neopoliciales reescriben lugares claves del género, para proponer detectives no profesionales, lo que de un modo u otro redefine las relaciones del enunciador con el enigma, la verdad, la investigación y la justicia social. De este modo, nuestro punto de partida es pensar al neopolicial como práctica discursiva, lo que supone considerar, no sólo el conjunto de restricciones y modelos garantes de la legibilidad del género, organizados a través de la voz del enunciador, sino, además, tener en cuenta el lugar ocupado por el agente social en el momento de producción. De este modo nos proponemos mostrar que el neopolicial, no sólo constituye una nueva forma de escribir ficciones sujetas a los estereotipos de un género de alta codificación sino, también, mostrar cómo esas marcas en el discurso son entendibles si se atiende a las condiciones de producción en la contemporaneidad. Así, articularemos enfoques semióticos y de las teorías de la literatura, con estudios culturales y sociológicos.

En un primer momento (año 2012) nuestro proyecto estudiará estas modificaciones que el neopolicial produce en la matriz canónica del género. En este sentido, tendremos un momento esencialmente semiótico-literario, con especial atención en la construcción del enunciador y las relaciones que este establece con el enunciado, el género, el enunciatario, y otros enunciadores (Costa-Mozejko, 2002: 30) que disputan su lugar en el campo de la literatura policial.

El segundo momento (año 2013) de la investigación, supone poner en relación los aspectos estilísticos, temáticos y enunciativos que permitieron construir el enunciador y el lugar social, histórico, cultural e ideológico ocupado por el o los agentes productores de esa práctica discursiva. En este sentido, como ya hemos dicho, el eje principal de nuestro proyecto es el de asumir al neopolicial como práctica discursiva, es decir, considerarlo como un hacer en tanto “proceso de producción de opciones y estrategias discursivas llevadas a cabo por un agente social” (Costa y Mozejko, 2002:14) en el marco de las posibilidades (y también su posible subversión) que da un género en permanente reinvención. Este momento del proyecto estará más vinculado con los estudios culturales y la sociología de la literatura.



**Proyecto de investigación:**

Paratextos del arte contemporáneo (2000-2010)

**Director:**

Sergio Moyinedo

**Codirectora:**

Carla Ornani

**Integrantes del equipo:**

Savasta Alsina, Mercedes (Becario de investigación no IUNA)

Casares, Karina (Investigador de apoyo)

Panfili, Marina (Investigador de apoyo)

Brachet-Cota, Marisa (Investigador de apoyo)

Sánchez Olguín, Gerardo (Becario de investigación)

Cipriano, María Julia (Investigador de apoyo)

Couto, Carolina (Investigador de apoyo)

Doeswijk, Maite (Investigador de apoyo)

Borrilli, Marcela (Investigador de apoyo)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[smoyined@yahoo.es](mailto:smoyined@yahoo.es)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta segunda etapa que continúa al proyecto *Arte y Tiempo. Periodizaciones de la contemporaneidad en la Historia del arte y la Crítica de arte*, se trabajará en un análisis del sistema narrativo que determina la circulación del llamado *arte contemporáneo* en la primera década del siglo XXI. Del inmenso sistema narrativo en el que se configura la condición contemporánea del arte, se trabajará sobre un fragmento narrativo muy específico: el paratexto. De todo el universo textual que rodea a una obra de arte, el sistema paratextual es el materialmente más cercano (títulos, tarjetas de catálogo razonado,

catálogos, comentarios, carteles, etc.). La primera etapa del trabajo incluye una reflexión acerca del valor heurístico de la noción de paratexto en relación con los distintos lenguajes artísticos. La segunda, consiste en una observación del universo paratextual que define la configuración espacio-temporal de la contemporaneidad artística, a partir del abordaje de corpus específicos de obras correspondientes a los distintos lenguajes del arte.

**Proyecto de investigación:**

Cuando el hacer es decir

(05/F809)

**Directora:**

Dra. D. Teresa MOZEJKO

**Codirector:**

Dr. Ricardo L. COSTA

**Integrantes del equipo:**

Lic. Cristian Cardozo (Preparación de proyecto para el Doctorado en Letras, FFyH, UNC)

Lic. Sergio Fernández (Beca Tipo II del CONICET, Doctorado en Letras, FFyH, UNC)

Mgr. Edgardo Rozas (Doctorado de la UBA)

Dra. Soledad Segura (Beca Postdoctoral del CONICET)

Lic. M. Angélica Vega (Beca de posgrado Tipo I, SeCyT, UNC)

Lic. Cintia Weckesser (Beca Tipo II del CONICET, Doctorado en Semiótica, FFyH-CEA, UNC)

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[costamozejko@gmail.com](mailto:costamozejko@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:****1. Introducción**

El presente proyecto consiste en el abordaje interdisciplinario (Sociología y Análisis del discurso) de los discursos como práctica social llevada a cabo por agentes (individual o colectivo) cuya competencia y condiciones específicas de producción serían la fuente de comprensión / explicación de las características de los discursos.

**2. El problema y su inserción teórica**

El problema se sintetiza en una pregunta que pone en juego herramientas teóricas específicas.

- **El problema:** ¿Cómo plantear y conceptualizar la relación entre el discurso y las condiciones sociales de su producción?

La manera de formular el problema implica una toma de distancia y ruptura crítica con enfoques que, al menos de hecho, implican ubicar el discurso en un ámbito autónomo y “fuera del mundo”. Dicha ruptura debe dar cuenta de sus fundamentos, al igual que de aquellos que se proponen para explicitar la distancia con respecto al otro polo de un continuum en el que se conceptualiza el discurso en términos de reflejo, homología, refracción o expresión de lo social. Ambos enfoques tienen en común el tomar el discurso como “producto” y, al ignorar su condición de “práctica y proceso”, terminan excluyendo del análisis a los agentes que los producen, o reduciéndolos a la condición de soportes y vehículos de la acción definida en una instancia estructural.

- **Inserción teórica**

La propuesta teórica que venimos desarrollando, y donde la contrastación con corpus conformados por discursos provenientes de distintas formaciones discursivas es un componente importante, tiene como base fundante la conceptualización del discurso como práctica, es decir, en cuanto proceso de producción de opciones y estrategias discursivas realizadas por un agente social (individual o colectivo) en el marco de condiciones sociales específicas, que se objetivan en el enunciado (producto) determinando sus características.

Al conceptualizar el discurso como práctica, recuperamos el lugar central del agente social en la producción y en el análisis de las prácticas discursivas. Este paso resulta crítico y decisivo para superar muchos de los problemas que genera el hecho de abordar “los discursos” y “lo social” como si fuesen dos entidades autónomas. Por ello, reformulamos la relación genérica e imprecisa del discurso con la sociedad en términos de relación entre el agente social y su práctica, discursiva en este caso.

La acotación de: “práctica, discursiva en este caso”, pone de relieve tres dimensiones clave de nuestro enfoque interdisciplinario: a) postula que los discursos son susceptibles del mismo tipo de problematización y análisis que hacemos en sociología de otras prácticas sociales en cuanto realizadas por un agente (individual o colectivo); b) tiene en cuenta la especificidad de esta práctica en cuanto discursiva, y la necesidad de contar con herramientas conceptuales pertinentes y adecuadas para su análisis; c) problematiza el modo de conceptualizar la relación entre los agentes sociales y sus prácticas discursivas, en cuanto se trata de hechos singulares no susceptibles de reiteración.

El modo de entender el agente social que produce las prácticas es central en el desarrollo teórico de la primera dimensión. Hablamos de sujetos construidos relacionamente, para lo cual se tienen en cuenta sólo aquellas propiedades y recursos

socialmente pertinentes y eficientes en el ámbito específico en el que definen sus acciones. Hemos elaborado, para ello, los conceptos de *lugar*, *competencia* y *gestión*.

El análisis de los discursos (nuestra segunda dimensión) cuenta con numerosos recursos desarrollados en el ámbito de diversas disciplinas (lingüística, semiótica, análisis del discurso...). La especificidad del problema que planteamos acerca del discurso como práctica, exige, sin embargo, el uso y elaboración de herramientas que permitan identificar en el discurso producido sus características en cuanto resultado de opciones entre posibles. En nuestro caso, el eje se ubica en el concepto de enunciación. El desarrollo comparativo y crítico de este concepto, que por sí mismo remite a un proceso dinámico y de producción, nos hizo ver la necesidad de diferenciar una “dualidad de sujetos”: por una parte, el sujeto social que produce el discurso y, por otra, el sujeto construido en el texto a través de las opciones discursivas realizadas por el agente social. La identificación de las estrategias empleadas en la construcción del sujeto textual de la enunciación (enunciador) ocupa un lugar central en el análisis de las características del discurso. Entendemos que dicho sujeto y su competencia son producidos, también (como en el caso del agente social), relacionamente; se van configurando en el modo como son construidos y como se plantea la relación con otros enunciadores, con las normas que regulan el funcionamiento de la formación discursiva en la que se ubica el discurso, con el destinatario y con el enunciado mismo.

Por otra parte, la relación entre los agentes que intervienen en las instancias de producción/recepción se rige por el principio de influencia cuya posibilidad se funda en tres operaciones centrales que se concretan en el texto: la autoconstrucción del enunciador como sujeto competente, la verosimilitud del enunciado y la construcción textual del enunciatario como sujeto con competencia específica, susceptible de ser influenciado.

### **3. Hipótesis central**

Teniendo en cuenta el problema y el marco teórico expuesto, nuestra **hipótesis central** es la siguiente: La relación entre el discurso y lo social logra mayores niveles de precisión en el análisis y eficacia explicativa si el sistema de conceptos con los que se la aborda reúne las siguientes características:

- ✓ El discurso es entendido como práctica.
- ✓ La relación es replanteada como relación entre el agente social y su práctica discursiva.
- ✓ Las dos dimensiones de la relación (“agente social” y “prácticas discursivas”) son construidas en cada caso sobre la base de un estudio empírico riguroso susceptible de crítica.
- ✓ La relación es conceptualizada en términos de comprensión / explicación.

✓ La unidad de sentido postulada en la vinculación de los dos términos (comprensión / explicación), se funda en la consideración de las prácticas discursivas como resultado de la gestión que realiza el agente social en un doble espacio de posibles – discursivo y social (extra-discursivo) – que imponen necesidades y, al mismo tiempo, dejan abiertas alternativas para la adopción de estrategias.

**Proyecto de investigación:**

El derecho a la palabra: perspectiva glotopolítica de las desigualdades/diferencias  
UBACyT Interdisciplinario 2011-2014 GC 20620100100023

**Directora:**

Elvira Beatriz Narvaja De Arnoux - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

**Codirectores:**

Bein, Roberto - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Vitale, María Alejandra - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Martínez, Angelita - Univ. de Buenos Aires

Distéfano, Mariana - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Pereira, María Cecilia - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

González, Horacio Luis - Univ. de Buenos Aires

**Integrantes del equipo:**

Arrossi, Fabia Alejandra - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Bengochea, Natalia Inés - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Bentivegna, Diego Luis - Investigador Formado - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Dto. de Letras

Blanco, Gonzalo - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Dto. de Letras

Bonnin, Juan Eduardo - Investigador Formado - Consejo Nac. De Invest. Científ. y Técnicas / Centro De Estudios e Investigaciones Laborales

Bouzas, Patricia - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común / Dto. de Humanidades / Cat. de Semiología

Boverio, Alejandro - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Capelli, Darío - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Carbonetti, Mariangeles - Investigador en Formación - Ministerio De Educación

Cardelli, Florencia - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Chavich Saez, Liliana - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. De Ciencias Sociales

Corrarello, Ana María – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Dagatti, Mariano Jesús - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Arquitectura y Urbanismo / Sec. de Invest. en Ciencia y Técnica

Glozman, Mara Ruth - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Gomez, Florencia - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Gómez, Nicolás – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Gonzalez, Laura Carolina - Estudiante - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Guiñazú, Luciano - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Lauria, Daniela - Becario de Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Magnanego, Florencia - Becario De Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Maizels, Ana Laura - Becario de Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Miletti, Mauro - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Niro, Mateo – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Nogueira, Sylvia Mariana – Investigador Formado - 15 Instituto Universitario Nacional del Arte / Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Nothstein, Susana Beatriz – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Padlubne, Rubén Mario – Investigador Formado - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común / Sede Central Académico - Administrativa

Pereira, Paola - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Ptak, Agnieszka Julia - Estudiante - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Risco, Olga Roxana - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística



Rizzo, María Florencia - Becario de Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Rodeiro, Matías - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Rusell, Gabriela Susana - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Salcedo, Gastón - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Salerno, Paula - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Sartori, María Florencia - Estudiante - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Savio, Ana Karina - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. De Lingüística

Schmidt, Ricardo – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Serrani, Marcelo - Investigador En Formación - Univ. De Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Silvestri, Adriana – Investigador Formado - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Speranza, Adriana Albina María – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Tallata, Cecilia - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Ulacia, Alan - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Valente, Elena Amable – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Zaccari, Verónica - Becario de Investigación UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Zerillo, Amelia María – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

**Institución:**

Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Instituto de lingüística, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal

**Dirección electrónica de contacto:**

[elviraarnoux@gmail.com](mailto:elviraarnoux@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto analizará, en los ámbitos educativo, de la legislación lingüística y de los discursos políticos, el modo en que el lenguaje participa en la producción y reproducción de la desigualdad social y, al mismo tiempo, el modo en que la desigualdad social se manifiesta en la desigualdad lingüística. Para ello se propone avanzar de manera interdisciplinaria en la producción de conocimiento nuevo en el estudio de los problemas lingüísticos y comunicativos acarreados por procesos migratorios y de progresiva urbanización en la última década en la región. En estas situaciones, el contacto con las instituciones educativas patentiza la desigualdad lingüística y su correlato socioeconómico, fenómenos que se reflejan en representaciones sociales y son reforzados por discursos. Además de la teorización, el proyecto procurará contribuir en la práctica al diseño de intervenciones destinadas a superar la inequidad en ámbitos diferentes pero igualmente vinculados: la legislación sobre derechos lingüísticos y culturales, el diseño de modos de inclusión de minorías lingüísticas en el acceso a la educación y las políticas pedagógicas en torno al desarrollo de habilidades lectoras, escritoras y de interacción oral. Los resultados obtenidos, además de quedar a disposición de investigadores y docentes, enriquecerán el Museo del Libro y de la Lengua en forma de una red de textos, estadísticas y grabaciones de audio y video.

**Proyecto de investigación:**

La crítica de Arte argentina de arte destinada a públicos masivos. 1ª etapa: esquema de periodización del siglo XX

Acreditado en el Programa de Incentivos de la SPU para el período 2011/2012 (Código del proyecto IUNA 34/0130), Resolución CS N° 128/2011

**Director/a:**

José Luis Petris

**Codirector/a:**

Rolando Carlos Martínez Mendoza

**Integrantes del equipo:**

Gutiérrez Reto Matías (investigador formado)

**Institución:**

Instituto Nacional del Arte

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[rolandomarmen@fibertel.com.ar](mailto:rolandomarmen@fibertel.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto describe y problematiza los cambios experimentados por la crítica de arte en los medios masivos de comunicación, en la Argentina, durante el siglo XX, focalizando especialmente en la asunción o negación de su destinatario masivo (implícito por su emplazamiento medial).

La circunscripción del siglo XX responde a que es en él cuando los medios de comunicación adquieren su actual estatuto de masivos, se vuelven espacios metadiscursivos comunes para los lenguajes artísticos clásicos y los populares, y la crítica de arte se profesionaliza (parcialmente) como consecuencia de la más extendida profesionalización del periodismo. Cambios contemporáneos a los experimentados por el arte, en un sentido tal vez contrario, desde las experiencias de ruptura de las vanguardias, la posterior aceptación y "naturalización" de muchas de sus operatorias, y los fenómenos de hibridación, mezcla y borramiento de límites entre lenguajes y campos de desempeño, que

instalaron los no cerrados debates sobre el “fin del arte” y la pregunta acerca de “¿es esto arte?”.

Para esta primera etapa el objetivo principal fue la construcción de un primer esquema de periodización que dé cuenta de los movimientos de esta crítica a lo largo del siglo XX, observando qué etapas pueden proponerse como comunes a la mayoría de los lenguajes artísticos y qué lenguajes tuvieron una crítica con desarrollos y períodos particulares. Este primer esquema permite en el futuro encarar un análisis de profundización de cada etapa y también de expansión hacia los tiempos anteriores, colaborando en la construcción de una historia de la crítica de arte en la Argentina que articule destinatarios específicos y masivos, artes populares y especializadas.

El período estudiado es el que va desde el año 1912 hasta el 2001. Se decidió comenzar en 1912 por razones políticas y simbólicas, ya que es el año de la sanción de la Ley Sáenz Peña, primera democratización política del país, la segunda la tendremos recién en 1947 con la ley de voto femenino. Este hito de democratización se suma a la incipiente profesionalización del trabajo periodístico que se profundizará durante la primera cuarta parte del siglo, profesionalización en la cual se inscribe parcialmente la crítica de arte.

El corpus analizado consistió en los diarios de Buenos Aires, atendiendo tanto a los de mayor tirada como a los que tuvieron poder de transformación estilística en el periodismo argentino. Atendiendo a este criterio el corpus inicial de trabajo fue conformado por La Prensa, La Nación, La Razón, Crítica, El Mundo, Noticias Gráficas, Clarín, Crónica, La Opinión y Página/12. Este corpus se completó con revistas, que respondieran a la mismas características de masividad y poder de transformación, por ejemplo: Caras y Caretas, Mundo Argentino, El Hogar, Leoplán, Sintonía, Radiolandia, Primera Plana, Confirmado, Gente, Siete Días, Crisis, Humor, El Porteño, El Periodista, Noticias, La Maga, etc.

El análisis abarcó las críticas de obras de plástica, música, teatro, danza, cine y televisión, diferenciando para el cine y la televisión los casos en los cuales la obra criticada es catalogada como artística de los que no, y observando el tratamiento recibido por la radio, especialmente las transmisiones de eventos artísticos de otros lenguajes (conciertos, recitales) y los géneros artísticos propios (radioteatro).

Las dimensiones evaluadas en las críticas a partir de las cuales se realizó la periodización, fueron:

- El enunciatario construido por la crítica (especializado, no especializado; conocedor, no conocedor; un par o no, etc.)
- El concepto de arte subyacente, y correlación con los debates sobre el arte que le son contemporáneos
- El estatuto artístico atribuido/reconocido al lenguaje de la obra criticada
- El carácter de la crítica (pedagógica, polémica, prescriptiva, informativa, etc.)

- Teoría crítica subyacente
- Figura del crítico construida.

El período de análisis (1912-2001) se trabajó con saltos de 10 años: 1912, 1922, 1932, etc., y se amplió internamente en los decenios donde se observaron cambios significativos en las críticas para poder precisar cuándo y cómo se producen.

Este trabajo se inscribe dentro de la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón y de los géneros discursivos desarrollada por Oscar Steimberg.

El análisis sociosemiótico de las críticas argentinas de arte destinadas a públicos masivos durante el siglo XX se apoyó en lo que concierne al arte y a sus lenguajes en las derivaciones metodológicas del reemplazo de la pregunta “¿qué es arte?” por la de “¿cuándo hay arte?” (Nelson Goodman) y de las conceptualizaciones sobre el/los sistema/s de los lenguajes artísticos y sus particularidades de Goodman, Jacques Aumont y Omar Calabrese. Por su parte se analizó la dimensión crítica del objeto de estudio a partir de la discusión sobre la crítica ya clásica de Barthes y las más actuales de Todorov y Terry Eagleton.

El equipo ya abordó los problemas de las relaciones entre crítica y consumos masivos en el Proyecto “Mediación y mediatización televisiva de la realidad” (UBA), donde se avanzó en reflexiones sobre la mediatización de la cultura. Por otra parte, el trabajo “Molestias e incomodidades de la crítica frente a la no ficción televisiva” (Martínez Mendoza) observaba cómo una serie de críticas publicadas en los grandes diarios nacionales durante 2001 y 2002 se hacía cargo de los cambios en las producciones televisivas de nuestro país a partir de las crisis de 2001.

Cabe mencionar además las colaboraciones publicadas en la revista Crítica (<http://criticadeartes.iuna.edu.ar/publicaciones/revistas.html>) del Área Transdepartamental de Crítica de Arte del IUNA donde los autores centraron su mirada en diversos fenómenos vinculados a las artes visuales, audiovisuales y musicales. Allí Petris ensayó las diferencias y relaciones entre crítica de arte, historia del arte, teoría del arte y semiótica, y planteando que “el crítico de arte hace política como el analista político. Y también muchas veces hace ‘operaciones’ políticas en el campo del arte. Le habla al vulgo, escribe por el vulgo, existe por el vulgo; aunque muchas veces sólo se interese por cómo es leído/escuchado/comentado por el artista y el poder”.

También en la revista Foul-táctico ([www.foultactico.com.ar](http://www.foultactico.com.ar)), dirigida por los miembros del equipo, se han dedicado al análisis y la crítica de la cultura.

**Proyecto de investigación:**

El lugar de la fotografía de prensa en la construcción de la realidad y de sus actores sociales

**Director:**

Prieto Carlos

**Codirectora:**

Vassallo María Sofía

**Integrantes del equipo:**

Brachet-Cota, Marisa (investigador formado)

Roldán, Andrea (investigador formado)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[carloseprieto@gmail.com](mailto:carloseprieto@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El propósito de este proyecto es profundizar el análisis acerca de los modos en que las fotografías mediáticas, en particular las de la prensa gráfica, participan en la construcción de la realidad social y de los actores sociales. El análisis se ocupará tanto las características "intrínsecas" de las fotografías –es decir, aquellas que determinan su especificidad discursiva en tanto tales- cuanto de las relaciones que se establecen entre ellas y los textos a los que están ligadas al ser publicadas. Se estudiarán los diferentes tipos de imágenes fotográficas que se han empleado en la prensa gráfica y en otros medios desde mediados del siglo pasado con el fin de establecer las distintas maneras en que intervienen en la construcción de lo real. Por otra parte, se dará cuenta de las modificaciones que se han producido en el empleo de la fotografía por parte de los medios de prensa con el fin de estudiar, por un lado, el tipo de cambios que dichas modificaciones provocan y, por el otro, las correlaciones entre los distintos usos mediáticos de la fotografía y el estilo de época predominante de cada período.

Para esta investigación -que es continuación del proyecto “Medios gráficos e imágenes: la construcción de la realidad y de los actores sociales” (Código IUNA 34-0178), que actualmente se encuentra en su etapa de finalización- es fundamental el concepto de dispositivo, tal como ha sido formulado por Oscar Traversa, como el lugar donde se produce el desplazamiento del enunciado a la enunciación, ya que permite articular el concepto de construcción de la realidad con el de enunciación. En otras palabras, la acción enunciativa que realiza el dispositivo mediático es la de la construcción de la actualidad como realidad social y de sus protagonistas. Así, la acción de enunciar y la construcción de la realidad quedan ligadas de manera biunívoca: los medios construyen realidad a través de sus discursos y, al mismo tiempo, la producción de dichos discursos es el único modo en que pueden construir realidad.

Las fotografías de prensa constituyen una dimensión fundamental en la construcción de una cultura visual-fotográfica local, es decir, aparecen como una suerte de reservorio de indicios de los procesos de singularización de una sociedad. Son el resultado de la articulación entre dos conjuntos de técnicas: uno específico, relacionado con la producción y la reproducción de fotografías en general y otro propio de la producción mediática.

En el proyecto se abordarán dos grandes grupos de cuestiones. Por un lado, las especificidades de los distintos tipos de imágenes fotográficas en el complejo entramado de textos en los que se sitúan y los diversos modos en que participan de las dinámicas sincrónicas de construcción de la realidad y sus protagonistas. Por otro, los procesos diacrónicos en los que se integran.

A partir de las conclusiones preliminares a las que se llegó en el proyecto anterior, “Medios gráficos e imágenes: la construcción de la realidad y de los actores sociales”, la presente investigación se propone profundizar el análisis en cuatro áreas específicas que revisten una particular relevancia:

1. las fotografías *papparazzi*,
2. las especificidades del retrato y el ensayo fotográfico,
3. la construcción mediática de acontecimientos socio-políticos masivos de gran relevancia en la historia argentina en la fotografía de prensa (en el marco de la problemática general de los modos de representación de las masas en el discurso mediático), y
4. las características atribuidas a las fotografías manipuladas.

Dado que se parte de la concepción de que las fotografías de prensa no pueden ser interpretadas *intrínsecamente* sino correlacionando las características propias de las imágenes con el discurso translingüístico del que forman parte, en el abordaje de las

mencionadas temáticas se emplearán las herramientas del análisis del discurso –en particular las aportadas por la pragmática- y de la semiótica de la imagen.



**Proyecto de investigación:**

Un mundo escrito: Construcción de un espacio virtual-institucional para archivos de escritores de Misiones

**Directora:**

Mag. Carolina Repetto

**Codirector:**

Mag. Horacio Kuna

**Integrantes del equipo:**

Dra. Mercedes García Saraví (Investigadora Cat. I)

Mazal, Héctor Osvaldo (Inv. Cat. IV)

Román, Gabriela (inv. Inicial)

Aldana, Natalia (Inv Inicial)

Otero, Jorge Hernando (Inv. Inicial)

Escalada, María Aurelia (Inv. Inicial)

Cristobo, Nahuel (Inv. Inicial)

Rey, Martín Gustavo (Inv. Inicial)

Yanina Núñez (Inv. Auxiliar)

Gerardo Maslowski (Auxiliar)

Valeria Rodríguez (Auxiliar)

Gladys Horodeski (Auxiliar)

Adriana Fernández (Auxiliar)

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Postgrado- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.  
Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[carorepetto@yahoo.com.ar](mailto:carorepetto@yahoo.com.ar)

[carepetto@gmail.com](mailto:carepetto@gmail.com)

**Dirección web:**

### **Sinopsis del proyecto:**

Mundo escrito se enmarca en la crítica genética; esta labor implica acuerdos teóricos, críticos y metodológicos iniciales, el diálogo entre la genética y la ciencia de la computación, el rastreo de documentos y la tramitación de préstamos ante sus poseedores.

Proponemos cinco acciones: desarrollar un sitio virtual-institucional que facilite el acceso a archivos de escritores; hacer un relevamiento de los archivos de manuscritos que se encuentran diseminados, invisibles a las investigaciones para recuperarlos e incentivar su estudio; construir una base de datos y un repositorio digital de manuscritos, utilizando software Open Source; sentar las bases para un estudio sobre la factibilidad de implementar un proceso de Text Mining que automatice la recuperación de información relevante, categorice los documentos y los agrupe de acuerdo a características comunes; Afianzar lazos institucionales con proyectos existentes en la UNLP, Francia (CRLA-Archivos), Bélgica (UCLovaina)

El proyecto se enmarca en la confluencia entre la crítica genética y la ciencia de la computación. El estudio de manuscritos mediante ambas disciplinas permite analizar la producción y desarrollo de proyectos creadores. Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural y de crear herramientas para la preservación de la memoria de los procesos de escritura, que se materializará en la **conformación**

**de un repositorio de fuentes primarias**, a través de un sitio virtual-institucional que facilite el acceso en línea a archivos autorales;

**de una encuesta para el relevamiento de los archivos de manuscritos** que se encuentran diseminados, invisibles e incentivar su estudio;

**diseñar y construir una base de datos y un repositorio digital de manuscritos;** sentar las bases para estudiar la factibilidad de un proceso de Text Mining en las imágenes de manuscritos.

El espacio de salvaguarda sobrepasa la dimensión de mero archivo para ser pensado como nuevo domicilio donde se aloja la documentación, dado que la digitalización, reproducción y visibilidad van acompañadas por la investigación que permitirá buscar tendencias, desvíos, establecer dependencias, entradas desde múltiples criterios de búsqueda, lo que redundará en un mayor y mejor aprovechamiento de los recursos.

La visión de una Internet democratizante, es, como propone la UNESCO<sup>1</sup> una de las vías para la equidad.

Proponemos a través de investigaciones y acciones, el acceso posible de los investigadores al acervo cultural argentino y latinoamericano.

En la UNaM, los estudios de manuscritos se iniciaron con la Dra. Ana Camblong, con su trabajo para la colección *Archivos* sobre Macedonio Fernández, la primera puntada para el entramado teórico sostenido en el método genético. Desde entonces, investigaciones sobre autores locales han dado, en el marco del Programa de Semiótica, un lugar de privilegio para la indagación acerca de la memoria cultural del territorio.

Se destacan los aportes de los grupos de la Dra. García Saraví desde el método genético y de la Dra. Santander, cuyo trabajo propugna la creación de una cartografía de la literatura misionera enmarcada en constelaciones territoriales complejas.

Si bien se ha abordado la salvaguarda y organización de los manuscritos, no se ha emprendido la creación de un lugar de visibilidad. El diálogo con estos equipos garantiza el desarrollo del proyecto, que aportará un repositorio indispensable de fuentes primarias.

Resulta fundamental establecer y estudiar el archivo del campo literario de la región, elaborar los datos de la documentación recopilada, disponer de un espacio de guarda e instituir una metodología de análisis para textos en soportes digitales, sostenible en el tiempo y dotada de herramientas que permitan la accesibilidad.

La directora del presente proyecto, orientada por García Saraví, ha trabajado en con archivos de escritura misioneros desde 2000 a 2006<sup>2</sup>, ha continuado con la tesis de maestría sobre los manus/dactiloscritos del Leónidas Lamborghini. Participa en el equipo dirigido por la Dra. Goldchluk "Archivos de manuscritos latinoamericanos. Un diálogo necesario entre archivística, literatura y lingüística" del Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria de la FHyCE de La Plata en conjunto con el CRLA- Archivos de la Universidad de Poitiers. Publicó en la revista *Escritural*, la primera publicación de la disciplina en castellano.

Esta institución francesa resguarda manuscritos latinoamericanos, es responsable del proyecto más importante en ediciones crítico-genéticas, alienta el desarrollo de un espacio "virtual-institucional". Esta definición escoge la visión de Internet como un enorme potencial democratizante, a través de la protección del patrimonio cultural, y a partir del diseño, desarrollo e implementación de herramientas que faciliten la accesibilidad a la información y el conocimiento.

---

<sup>1</sup> (para la cual la Educación para Todos –EPT- sigue siendo una prioridad a escala mundial) cfr. Documento Unesco sobre equidad y desarrollo 2008-2009

<sup>2</sup> Gustavo García Saraví: Algunos manuscritos, 2000-2002. /2002-3 y El poeta en su laberinto, 2004-6.

García Saraví, en *La memoria literaria de Misiones*<sup>3</sup>, evidencia la necesidad de recopilar, conservar, organizar y analizar los dossiers manuscritos de autores misioneros y postula a la carrera de Letras organizar el Archivo Genético del campo literario de Misiones. El trabajo no está limitado al rastreo intratextual en los manuscritos, sino que implica la construcción de una red que evidencia los lazos y representaciones en cada campo intelectual.

El Mgter. Horacio Kuna dirige el “Programa de investigación en Computación” de la Facultad de Ciencias Exactas Químicas y Naturales.

---

<sup>3</sup> Parte I y II

**Proyecto de investigación:**

La protesta social mediatizada por noticieros televisivos locales y nacionales. Las significaciones construidas en los discursos y en las lecturas de las audiencias  
Códigos 4601 y 1150 - SECyT-UNRC, 2012-2014

**Directora:**

Adriana Rizzo (Cat. II)

**Integrantes del equipo:**

Berti, Silvina (Cat. III)

Brandolín, Analía (Cat. III)

Cantú Ariadna (Cat. III)

**Institución:**

Departamento de Ciencias de la Comunicación-CICOM, Facultad de Ciencias Humanas,  
Universidad Nacional de Río Cuarto. SECyT-UNRC

**Lugar de trabajo:**

Río Cuarto – Provincia de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[arizzo@hum.unrc.edu.ar](mailto:arizzo@hum.unrc.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este Proyecto continua con el estudio de la mediatización de la protesta social en noticieros televisivos que se ha venido desarrollando a través de proyectos anteriores. En esta ocasión, se aborda la mediatización de la protesta social en noticieros televisivos locales ("Telediario"-Canal 13 de Río Cuarto) y nacionales ("Telenoche"-Canal 13 de Buenos Aires) a través de: 1/ un análisis de discurso y 2/ un estudio de recepción de estos mismos mensajes en una audiencia local.

La investigación pretende profundizar el estudio de la protesta televisada en función de resultados ya obtenidos (en otros proyectos) y continuar con la localización de la investigación a través del análisis del noticiero local y del estudio de recepción en una audiencia riocuartense.

El análisis de discurso aplicado sobre noticias sobre protesta social en noticieros locales y nacionales aspira a dar cuenta de las construcciones discursivas a través de las cuales esta problemática social de reclamo y los sectores que intervienen en estas

acciones son configurados en los discursos. Se utiliza un método de análisis de discurso de origen semiótico, haciendo hincapié en: a/ los aspectos temáticos, tópicos y retóricos y b/ el dispositivo enunciativo.

Por su parte, a través del estudio de recepción se pretende conocer las percepciones que la audiencia local tiene sobre las noticias televisivas (locales y nacionales) sobre protesta social, así como las diferencias que los públicos advierten en el tratamiento de esta temática en ambos noticieros. El estudio de recepción parte del supuesto acerca del rol activo de las audiencias en la construcción de sentidos de los mensajes que consumen. A tal efecto se recurre a un abordaje metodológico cualitativo, a partir de entrevistas focalizadas, abiertas y no directivas ni estructuradas. El fin es lograr facilitar un diálogo entre el discurso noticioso sobre protesta social y el de los entrevistados.

Por último y en función de los resultados obtenidos en los dos ítems anteriores, la investigación compara las significaciones y valoraciones que sobre la protesta social se desprenden de los discursos noticiosos (construcciones discursivas-análisis de discurso) con los sentidos y valoraciones que adjudica una audiencia local a la misma problemática y en los mismos ámbitos mediáticos (estudio de recepción). Específicamente, se establecen relaciones comparativas entre: a/ Las significaciones sobre la protesta social que se desprenden de los análisis de los discursos televisivos locales y las que surgen de los nacionales; b/ Las percepciones de la audiencia estudiada sobre mediatización de la protesta social en noticieros locales y en noticieros nacionales y c/ Las significaciones y valoraciones sobre la protesta social que emergen de los noticieros locales y nacionales (construcciones discursivas) respecto de las que surgen de las percepciones de la audiencia estudiada (estudio de recepción).

**Proyecto de Investigación:**

Intermodalidad semántica durante el período de 2 palabras: gesto y verbalización en los comienzos de la adquisición el lenguaje

**Director:**

Fernando Rodríguez

**Integrantes del equipo:**

Carolina De Grandis

Gabriela Di Puglia

**Institución:**

Universidad Abierta Interamericana

**Lugar:**

CABA

**Dirección electrónica de contacto:**

[fgrodriguez2001@yahoo.com.ar](mailto:fgrodriguez2001@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Desde hace alrededor de 2 décadas la comunicación gestual ha sido reivindicada en los estudios del lenguaje (Capirci, Iverson, Pizzuto & Volterra, 1996; Butcher & Goldin-Meadow, 1993), en la investigación de los procesos cognitivos y de razonamiento (Goldin-Meadow, Alibali & Church, 1993; Goldin-Meadow & Momeni Sandhofer, 1996; Goldin-Meadow, 2006) y, no menos importante, ha sido convocado a la discusión sobre la filogénesis del lenguaje como piedra angular del desarrollo de la comunicación humana (Hewes 1996; Corballis, 2002). El interés por el gesto llevó a indagar sus relaciones estructurales con la comunicación verbal (McNeill, 1992) y los momentos prelingüísticos en los que, antes de la aparición de la gramaticalidad, se enlaza con las palabras produciendo las primeras composiciones semánticas intencionadas (Butcher & Goldin-Meadow, 1993; Capirci & Volterra, 2008; Capirci, Contaldo, Caselli & Volterra, 2005). En particular, los resultados de la indagación del gesto compuesto con el habla pregramatical suelen marcar que, durante lo que –en adquisición del lenguaje– se ha denominado período holofrástico (uso de una palabra aislada con valor de todo un enunciado), los niños de entre 12 y 18 meses aproximadamente comienzan a componer símbolos utilizando sus recursos gestuales (gestos deícticos e icónicos principalmente) junto con las primeras palabras de su léxico. Antes de que comiencen a desarrollarse los principios

gramaticales de cada lengua natural específica, las combinaciones intermodales de gesto y palabra atraviesan a su vez por dos fases (Butcher & Goldin-Meadow, 1993; Goldin-Meadow, 2005; Goldin-Meadow, 2006; Goldin-Meadow, Alibali & Church, 1993; Goldin-Meadow, McNeill & Singleton, 1996; Goldin-Meadow, & Momeni Sandhofer, 1999; Goodwyn & Acredolo, 1993; Gullberg, De Boot & Volterra, 2008) caracterizadas por:

- Composiciones redundantes: aquellas en las que los elementos de la modalidad gestual y la verbal poseen el mismo contenido semántico (por ejemplo, la mano señala hacia el vaso con agua y a la par se verbaliza: 'agua').
- Composiciones suplementarias: aquellas en las que los elementos de la modalidad gestual y la verbal no poseen el mismo contenido semántico (ejemplo: la mano señala hacia el vaso con agua y se verbaliza alguna información adicional o diferente, como 'mío' o 'mucho')

Se ha sugerido (Butcher & Goldin-Meadow, 1993) que esta capacidad para anudar por primera vez dos elementos comunicativos de distinto contenido anticipa el período de 2 palabras, donde los dos contenidos son ya encarnados por unidades verbales.

Paralelamente, el estudio del gesto entre la población adulta ha señalado que el gesto no se divorcia nunca de la verbalización y que no es solamente un añadido enfático o circunstancial que se podría omitir (Kendon, 1988; Kendon, 1997; McNeill, 1992). El gesto es, al contrario, un elemento que comunica desde otras posibilidades: una morfología no atomizable, la opción de una iconicidad que se halla ausente, por definición, de la palabra (arbitrario enlace entre significante y significado). McNeill propone que estas posibilidades se integran con las de la palabra dentro de una estructura comunicativa intermodal (McNeill, 1992). Naturalmente el desafío está dirigido a la estructura del lenguaje defendida por los generativistas chomskianos. Parece plausible defender, cruzando los estudios sobre el gesto adulto con los que se ocupan del gesto infantil, que existe entre la modalidad gestual y la verbal una convergencia en la que el gesto no cumple meras funciones de acompañamiento, sino que aporta una cuota de semántica que se halla ausente del registro lingüístico.

La investigación presente, si bien concentrada en el desarrollo de los procesos semióticos intencionados infantiles y su condición intermodal, se inscribe en el marco de una vasta concepción de los procesos semióticos en general (atenta a las producciones en materia de biosemiótica y zoosemiótica en particular). A través de una investigación con diseño *ex post facto evolutivo longitudinal* (estudio de caso), con una primera fase cualitativa (elaboración de



un sistema categorial integrado para gestos, palabras y funciones comunicativas, abarcando las dimensiones formal, semántica y pragmática de los procesos semióticos de la infancia temprana en el período 2 palabras: 19 a 27 meses), y una segunda fase cuantitativa (cómputo de las frecuencias de los gestos, verbalizaciones, composiciones y diversas funciones comunicativas presentes en el período estudiado), se espera obtener información acerca del proceso de maduración de las primeras comunicaciones bimodales de gesto y palabra cuando la solvencia del niño es mayor en el procesamiento de la producción simbólica verbal (y puede emplear ya más de un único signo lingüístico). Como han escrito muy recientemente dos autoras de reconocida trayectoria en la materia, *“la meta es ahora explorar y describir mejor la transición a través de la cual los gestos de los niños resultan organizados en el sistema adulto de habla y gesto”* (Capirci & Volterra, 2008).

Los resultados obtenidos se espera que aportarán evidencia empírica relevante para la comprensión del desarrollo comunicativo infantil. Se espera también que, como suele suceder en este tipo de investigaciones, los datos obtenidos a partir de la observación del desarrollo normal se transformen en insumos útiles para el diagnóstico y la comprensión del desarrollo alterado. Además del aporte de datos empíricos relevantes, el estudio propuesto tiene una proyección teórica de interés, ya que proporcionará elementos para debatir si la sintaxis puede comprenderse, alternativamente a la versión chomskiana –módulo innato–, como desembocadura de un lento proceso donde la semiosis comunicativa es modelada *multimodalmente* y sólo al cabo de un determinado recorrido *modularizada*.

**Proyecto de investigación:**

Televisión-educación, dos discursos en pugna (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Olga Yolanda Rojas

**Director:**

Phd. Fabio Jurado Valencia

**Codirectora:**

Phd. Eva DaPorta

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

**Dirección electrónica de contacto:**

[olgarojast@gmail.com](mailto:olgarojast@gmail.com)

**Dirección web (si posee):**

<http://olgayolandarojas.blogspot.com>

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación sobre televisión-educativa y sus pugnas, ahonda en los conflictos internos de un género en etapa de surgimiento. Hasta ahora, el discurso educativo así como el televisivo han servido a formar ciudadanos observadores-pasivos. Con apoyo en una metodología semio-lingüística que da bases a una metodología semio-visual se analiza televisión educativa infantil animada colombiana. El análisis de los aparatos discursivos de la televisión educativa arroja muestras y explicaciones de los mecanismos con que se vacían de sentido los contenidos –estrategia de dominación; pero también se señalan estrategias semio-lingüístico-visuales para llevar la televisión-educativa a una instancia de la democracia crítico-participativa.

**Proyecto de investigación:**

Discurso de viajeros europeos y cultura escrita en la Argentina (1810-1910)

Código: 3129

**Director:**

Dr. Mario Sebastián Román

**Codirectora:**

Prof. Liliana C. Petrucci

**Integrantes del equipo:**

Lic. Marcelo A. Bechara y Mg. María Lidia de Biaggi (Investigadores)

Lic. María de los Ángeles Rodríguez (adscripta)

Lic. Román E. Mayorá (Becario)

**Institución:**

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos

**Lugar de trabajo:**

Paraná, Entre Ríos

**Dirección electrónica de contacto:**

[sromanreybet@yahoo.es](mailto:sromanreybet@yahoo.es)

**Dirección web:**

<http://investigacionviajeros.blogspot.com.ar/>

**Página en Facebook:**

<https://www.facebook.com/pages/Viajeros-Europeos-por-Argentina-1810-1910/343705665730308>

**Sinopsis del proyecto:**

El siglo XIX reservó un importante anaquel en el “orden de los libros” para los “discursos de (en) viaje”, que en la materialidad del libro impreso, el primer medio moderno de comunicación, dieron cuerpo a la intervención cultural de numerosos viajeros europeos que se desplazaron y permanecieron en estas latitudes. En este horizonte, este proyecto se articula y retoma las líneas de investigación del Proyecto: “Viajeros europeos en Entre Ríos durante el siglo XIX: configuración del discurso científico e imagen territorial” (período de

ejecución: 2005-2007), dirigido por el Dr. Sebastián Román, en el cual se inició la “reconstrucción” del “mapa” de viajeros europeos que itineraron y permanecieron en Entre Ríos durante el siglo XIX, tarea que hasta el momento no había tenido una sistematización.

La “reconstrucción” y análisis de ese “mapa” nos permite ahora profundizar en la reflexión en torno a las siguientes líneas de investigación: primeramente, el rol socio-histórico-político de los viajeros europeos en los procesos de construcción, lucha y reconfiguración del campo científico y pedagógico argentino, en su vinculación con el desarrollo de la cultura escrita y los proyectos político-culturales regionales. En segundo término, la significativa contribución de los viajeros europeos en la institución y consolidación de un imaginario territorial que dio lugar a la “nación argentina” y a las versiones de la “memoria histórica”, y los modos en que establecieron su vinculación con la alteridad y, por lo tanto, el efecto de sentido que se materializa en la construcción de las distintas narrativas sobre las “identidades” político-pedagógicas locales.

Los objetivos generales que orientan la investigación son:

- Releva y sistematiza las fuentes de viajeros europeos que intervinieron en la Argentina, durante el siglo que transcurre entre 1810-1910, en especial en la zona del litoral.
- Indagar acerca de la incidencia de los viajeros europeos, durante el período señalado, en la configuración de la cultura escrita en la Argentina.

Y los objetivos específicos:

- Indagar acerca de la intervención y aporte de los viajeros en la construcción del campo científico y en la producción de representaciones del espacio “nacional” y de la memoria histórica.
- Analizar, en los discursos de “viajeros intelectuales”, la configuración de la relación con “el otro”/ “con lo otro”, en los debates sobre las ideas pedagógicas que introdujeron y reflexionar respecto de las diversas figuras de la alteridad desplegadas en las narrativas de viaje.

En suma, en esta investigación nos proponemos más precisamente detener la mirada en algunas zonas de la historia cultural argentina, desde una perspectiva semiótico-discursiva, sobre la figura de viajeros como Charles Darwin, Alcide d`Orbigny y Auguste Bravard quienes intervinieron protagónicamente en la configuración del discurso científico moderno en Argentina, concibiendo al viaje como umbral de contactos culturales.

También en otros, como Alfred du Graty y Martin de Moussy, quienes ocuparon un rol decisivo en los procesos de construcción discursiva del espacio confederal y de la memoria histórica. Su “intervención cartográfica” y el diálogo polémico entre sus discursos generaron “ficciones orientadoras” que fueron condición de posibilidad para la gestación de

la “invención histórica” de nuestra nación en el siglo XIX, especialmente durante el período de la Confederación Argentina.

La incidencia de los viajeros en los debates sobre las ideas pedagógicas que marcaron la construcción del campo educativo en nuestro país es abordada a partir del análisis de los discursos de los pedagogos Amadeo Jacques y Pedro Scalabrini.

Finalmente, y al aparecer la experiencia del viaje como un acto de reconocimiento del mundo, del espacio y del “otro”, nos proponemos contribuir asimismo al análisis de la construcción discursiva de la alteridad, cuestión notablemente desarrollada en viajeros como los mencionados Charles Darwin y Alcide d’Orbigny, así como en John A. B. Beaumont y Hermann Burmeister.

## **Proyecto de investigación**

Territorios literarios e interculturales: despliegues críticos, teóricos y metodológicos

Código16H347

### **Directora:**

Dra. Carmen Santander (Investigadora Principal. Categoría II)

### **Codirectora:**

Lic. Carla Andruskevicz (Investigadora Asistente. Categoría IV)

### **Integrantes del equipo:**

Lic. Carmen Guadalupe Melo (Investigadora Asistente – Becaria Doctoral Tipo I CONICET)

Lic. Claudia Liliana Burg (Investigadora Inicial)

Lic. Sergio Daniel Quintana (Investigador Inicial)

Prof. Carolina Mora (Investigadora Inicial – Becaria del CEDIT)

Romina Tor (Becaria de Investigación - CIN)

Prof. Yanina De Campos (Becaria Investigación – SINVyP, FHyCS, UNaM)

Lic. Silvia Insaurralde (Investigadora Inicial)

María Eugenia Mercol (Becaria de Investigación - CIN)

Marcos Pereyra (Becaria de Investigación - CIN)

DG Rodrigo Ríos Giménez (Investigador Inicial)

Mgter. Javier Chemes (Investigador Asistente)

Lic. Gabriela Domínguez (Investigadora Inicial)

Carolina Fernández (Auxiliar de Investigación)

Franco Barrios (Auxiliar de Investigación)

### **Institución:**

Programa de Semiótica, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

### **Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

### **Dirección electrónica de contacto:**

[carmenm\\_santander@hotmail.com](mailto:carmenm_santander@hotmail.com)

[vitalina@gmail.com](mailto:vitalina@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación se instala como una continuación de los itinerarios teóricos, críticos y metodológicos recorridos en las dos etapas del proyecto Autores Territoriales (2006-2011), en el cual hemos focalizado en ambos conceptos -el de autor y el de territorio- para posibilitar despliegues interpretativos de la literatura misionera e intercultural.

En las dos primeras etapas de dicho proyecto, focalizamos en cuatro autores (Marcial Toledo, Hugo Amable, Olga Zamboni y Raúl Novau), reconocidos y legitimados en el campo cultural misionero (Bourdieu 1983), y reflexionamos en torno a la literatura territorial la cual insiste, discursiva y literariamente, en geografías y espacialidades que no sólo colaboran en la mera identificación del lugar desde el cual se narra y se escribe literatura, sino que se configura como un dispositivo de poder para la legitimación estratégica de representaciones culturales y posiciones políticas e ideológicas que mapean los universos literarios y rompen con los ingenuos moldes establecidos para la escritura producida en las provincias, en las regiones o en el interior del país.

En este sentido, el territorio (Foucault 1977, Deleuze-Guattari 2002) resulta para nosotros indispensable al reflexionar y trazar itinerarios de los proyectos autorales y escriturales, ya que emerge como metáfora espacial del escritor animalario quien, a través de su discurso y sus palabras, marca y se adueña del lugar que habita a partir de un proceso dinámico y siempre abierto de localización de fronteras materiales, simbólicas e identitarias.

Los objetivos primordiales de nuestra investigación son, en primer lugar, la configuración e instalación de un banco/biblioteca del autor territorial y misionero en el cual pueda encontrarse la diversidad de obras literarias publicadas en la Provincia y de materiales con diferentes formatos que integran los archivos de los escritores como pretextos, manuscritos, tapuscritos, paratextos -epitextos y peritextos-, los cuales nos posibilitan una articulación constante con la Crítica Genética. En segundo lugar, la creación y disposición de un espacio concreto que habilite la investigación y la consulta de los textos literarios misioneros y territoriales. Cabe destacar en relación con esto que en la Provincia no se encuentran sistematizadas dichas obras y, por lo tanto, las mismas circulan dispersas y fragmentarias en archivos y bibliotecas privadas, públicas, escolares y universitarias. En este sentido, nuestra propuesta de trabajo focaliza en el rastreo y la búsqueda de textos literarios de los autores misioneros para elaborar con ellos una biblioteca digital -configurada a partir de técnicas como el escaneado y la fotografía- y, en la medida de lo posible, también en soporte papel.

Los dos objetivos señalados despliegan la posibilidad de producir análisis y discursos críticos que, desde la Semiótica, la Retórica, los Estudios Culturales, el Análisis del Discurso, la Teoría y la Crítica Literaria y Cultural, abordan las articulaciones entre las producciones literarias de los autores y sus actuaciones en el campo cultural misionero, las cuales asumen posicionamientos políticos, ideológicos y estéticos estratégicos. Dichas articulaciones configuran entramados dialógicos desde los cuales pueden instalarse lecturas e interpretaciones claves para esta investigación.

En esta investigación, la metodología de trabajo se instala a partir de una secuencia de actividades muchas de las cuales se desarrollan de manera simultánea en el devenir del trabajo intelectual. A partir de la consideración de que ésta es una continuación de proyectos anteriores, articulamos permanentemente con sus resultados y productos para producir nuevas re-lecturas respecto del campo cultural y literario misionero en el marco del panorama teórico-crítico esbozado. En este sentido, nos posicionamos en un trabajo con la crítica literaria e intercultural que entiende a las discursividades situadas e instaladas a partir de condiciones de producción, circulación y consumo que asumen características particulares según los contextos y universos semióticos que las atraviesan. Esta consideración es fundamental para la construcción de un mapa teórico abierto y flexible que ponga en diálogo múltiples campos disciplinares y para el abordaje de un enfoque metodológico que exhibe un conjunto de actividades entendidas como un entretejido antes que una serie jerarquizada y dispuesta cronológicamente.

Desde allí, los avances de la investigación obtenidos luego del trayecto que como equipo venimos recorriendo, son múltiples y variados. En primer lugar debemos destacar el desarrollo de acuerdos teóricos y metodológicos que, en el cruce de lecturas literarias, teóricas, críticas y filosóficas ha posibilitado a lo largo de todos estos años la discusión y desestabilización de categorías que si bien son claves para la crítica literaria argentina canónica, al momento de leerlas y pensarlas en función de las condiciones de producción y circulación del campo literario y cultural local resultan acotadas.

En este sentido la redefinición nodal y más importante para esta línea de trabajo propone que el análisis y la mirada sobre el espacio y el contexto en el cual la literatura se produce no se limita al simple muestreo del pintoresquismo o del color local, sino que habilita la conversación y el debate crítico con una serie de representaciones identitarias, ideológicas, políticas y culturales que se desencadenan de los posicionamientos estratégicos de los escritores, autores e intelectuales a los cuales leemos. Este posicionamiento nos lleva a considerar la categoría de escritor/a en relación con la de intelectual (Cfr. Said; 1996) de manera que acordamos con la definición por la cual un escritor "...no es un hombre escritor, sino un hombre político, y es un hombre máquina, y es



un hombre experimental...” (Deleuze-Guattari; 1978, 17); desde aquí, consideramos pertinente señalar una vez más que nuestro objeto de estudio no se encierra únicamente en el plano literario, en el registro de tópicos que redundan y caracterizan, en la estilística que otorga imágenes que posibilitan las redes intertextuales entre autores y obras; sino que también el objeto es leído en clave ideológica y política, teniendo en cuenta constantemente el universo discursivo que contiene, diseña e influye a la literatura de esta región. Es por ello que además del relevamiento, la selección, la categorización de las discursividades y textualidades literarias y todas aquellas que pudiéramos encontrar en los archivos, a lo largo de estos años nos hemos detenido en el análisis ideológico de tales materiales, la trama de sentidos desplegados, los puntos de acuerdo y de conflicto desde la instalación de un universo discursivo intercultural que se funde en un territorio geográfico determinado cuyas fronteras son difusas, disímiles, ambiguas, en definitiva lábiles.

De todo esto, se desprende para nosotros la relevancia de esta propuesta, que no sólo nos desafía a instalar, revisar y repensar las metodologías existentes para su realización sino que además amplía y contribuye a la configuración del mencionado banco de archivos, con las colecciones o bibliotecas de materiales literarios y paratextuales, que en esta nueva etapa de la investigación incorpora también las producciones de autores como Lucas B. Areco, Rodolfo N. Capaccio y Hugo Mitoire, además de dar continuidad a las investigaciones en torno a los cronistas y viajeros Hernández y Ambrosetti y de proponer una lectura de la producción ensayística del Paraguay.

Para finalizar, cabe destacar una vez más que todos estos despliegues dan lugar a una constelación teórica, crítica y metodológica que se disemina en múltiples producciones académicas: desde informes de investigación, publicaciones en revistas especializados, congresos y jornadas, hasta tesinas, tesis, seminarios y cursos de transferencia de grado y posgrado.

**Proyecto de investigación:**

El profesor de letras universitario en el umbral de la práctica. Un estudio de caso en el laboratorio de la práctica en la escuela media  
(16H309)

**Directora:**

Mgr. Claudia Mariana Santiago

**Integrantes del equipo:**

Lic. María del Rosario Lezcano. (Inv. Inicial)

Prof. Díaz, Cristian (Auxiliar ad honorem)

Prof. Arce, Micaela (Auxiliar ad honorem)

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Cs. Sociales, UNaM

**Lugar de trabajo**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[claudiamarianas@gmail.com](mailto:claudiamarianas@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este Proyecto se propone indagar y reflexionar sobre el proceso de construcción de las prácticas de los practicantes del último año del profesorado en letras (periodo 2010-2011-12) teniendo en cuenta el trayecto de la formación (general / específica).

Nuestra intención es analizar cómo operan las dimensiones teórico/prácticas, a la hora de tomar decisiones en contextos específicos de intervención docente, cómo inciden o potencian las tradiciones sobre los modos de enseñar y cuales eligen o privilegian a la hora de resolver problemas en el campo de la práctica, específicamente, cómo impactan en ellas el trabajo desde los **“guiones conjeturales”**<sup>1</sup> y los **registros narrativos** de las prácticas.

---

<sup>1</sup> **Guiones conjeturales:** es ese relato de anticipación, una suerte de género de didáctica ficción, que permite predecir prácticas a la vez que libera al sujeto en sus posibilidades de imaginarse una práctica maleable, dúctil, permeable a las condiciones de su producción. Bombini Gustavo: Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencia entorno a una relación Productiva-

Analizar desde ese corpus discursivo cómo se muestran los **umbrales**<sup>2</sup> que construyen o reconstruyen los sentidos en el campo de la práctica profesional tres (en su última instancia)

Dichas prácticas serán interrogadas, indagadas a través de diversos géneros discursivos: registros de aula (campo), entrevistas, guiones conjeturales, planificaciones, relatos de escenas biográficas.

Esto nos permitirá conocer y analizar los modos posibles de actuación que los practicantes tienen de su rol docente como profesores de Lengua a fin de poner en valor o discutir el trayecto de formación profesional universitaria.

En relación a estas aproximaciones realizamos la 1ª *mesa de transferencia: Prácticas en juego: la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela media de la Provincia de Misiones*. Debido a la necesidad de extender nuestro análisis al campo de la profesión y para ello involucramos a un grupo de egresados, con quienes construiremos una cartografía sobre la práctica de enseñanza de lengua y literatura en nuestra provincia.

### **Planteo del problema**

Desde nuestra experiencia en diferentes instancias de formación docente y capacitación observamos los múltiples obstáculos que tienen los practicantes/docentes a la hora de dar cuenta de un rol profesional alternativo y/o crítico, por lo general ante la complejidad de la práctica se recurren a la matriz aprendida en su historia de vida escolar.

La Dra. Liliana Sanjurjo (2003) plantea que cuando hacemos referencia a la formación docente debemos tomarla como trayecto, entendido como un proceso iniciado mucho antes del ingreso al Instituto formador, en el que se deberán tener en cuenta varios puntos: la biografía escolar: producto de complejas internalizaciones realizadas en los recorridos propios en la escuela, la formación de grado: adquisición de teorías científicas y saberes prácticos en el Instituto formador, la capacitación: o perfeccionamiento docente y la socialización profesional: procesos que se llevan a cabo tanto en el Instituto formador como en las instituciones de inserción escolar.

Desde nuestra cátedra hemos comenzado a construir un corpus de. Guiones conjeturales, registros, planificaciones realizados por los practicantes que se ponen en diálogo en lo que llamamos el laboratorio de la práctica donde es dable observar la polifonía de sentidos puestas a andar a la hora de hablar de **práctica docente** y de reconocer los modos **de mediación/ actuación**. Polifonía que se enriquece en los procesos dialógicos propiciados como ocasiones de aprendizajes.

---

<sup>2</sup> Camblong, Ana, define al umbral como “un tiempo”- espacio de pasaje, un crono-topo de la crisis en que un sujeto se encuentra comprometido en tanto enfrenta el límite de sus posibles desempeños semióticos, sean prácticas socioculturales en general, sean usos lingüísticos en particular” (33)

El objeto de análisis de este corpus será conocer y comprender cómo incide en los modos de actuación, las prácticas de planificación, de anticipación a través de los guiones conjeturales y de registros posteriores. Nos interesa conocer de qué manera este modo de transitar la práctica impacta en la construcción del el perfil profesional del profesor de letras universitario en sus contextos de actuación.

**Proyecto de investigación:**

Otredades. La construcción de identidades en los relatos audiovisuales de la Argentina contemporánea (2001-2011)

Código proyecto: 30720110100155CB

**Directora:**

Dra. Sandra Savoini

**Codirectora:**

Magíster Candelaria de Olmos

**Integrantes del equipo:**

Corina Ilardo (Investigadora)

Mariana Ortecho (Investigadora)

Carolina Casali (Investigadora)

Ayelén Ferrini (Investigadora)

Daniel Scarcella (Asistente / Becario / estudiante realizando trabajo final de Lic. en Letras, UNC)

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) y Centro de Investigación y Producción en Arte (CEPIA), Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

**Dirección electrónica de contacto:**

[sandrasavoini@hotmail.com](mailto:sandrasavoini@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta propuesta se inscribe en una línea de investigación centrada en el análisis y la reflexión en torno a la construcción discursiva de subjetividades en los medios audiovisuales. Nos interesa trabajar con los productos cinematográficos y los video-documentales desde la primera década de este siglo para analizar la representación/construcción que esos discursos realizan de subjetividades que tradicionalmente han sido invisibilizadas y/o privadas de medios de enunciación en el espacio público, constituyéndose históricamente y desde el punto de vista de la hegemonía

discursiva (Angenot, 2010a, 2010b) como *otredades* marcadas por los rasgos de la carencia y la exclusión, entre las cuales se cuentan las configuraciones identitarias étnicas, nacionales, populares, entre otras. La hipótesis principal de nuestro proyecto es que en la primera década de este siglo, el cine y el video-documental han asumido de manera muy especial y evidente la representación de estas subjetividades *otras*, contribuyendo, de este modo, a los procesos de visibilización de problemáticas excluidas, dando lugar a la emergencia de nuevos tópicos en sus narraciones, tensionando las modalidades clásicas de representación e incorporando otros protagonistas en los relatos. A nuestro juicio, hay en el período, un conjunto importante de productos audiovisuales –ficcional y no ficcional– que trabajan específica –y casi diríamos explícitamente– la cuestión de la identidad. Esto da cuenta de una problemática que atraviesa tipos y géneros discursivos y que excede el campo de lo político o del discurso académico, para constituirse inicialmente en síntoma de época. Se trata, en todos los casos, de discursos audiovisuales que representan –desde su particular perspectiva– configuraciones identitarias que dan cuenta de las transformaciones en el decible global y del horizonte social y valorativo del periodo (Angenot, 2010a, 2010b). El análisis de los textos audiovisuales se estructura, en principio, sobre cinco ejes que comprenden, dentro de la problemática general presentada, problemas específicos vinculados a objetos particulares, los que serán observados en corpus diferentes por los distintos integrantes del equipo. Estos ejes son: 1) el *otro* étnico, 2) el *otro* nacional, 3) el *otro* “popular” y la clase media como *otro*, 4) el *otro* del delincuente, 5) el *otro* discapacitado. Dicho análisis se encara desde la perspectiva teórico-metodológica de la sociosemiótica y busca identificar las estrategias discursivas a las que se apela y el modo en que en los textos se configuran las representaciones de estos sujetos, tanto desde el punto de vista enunciativo como narrativo.

**Proyecto de investigación:**

Dos narradores para una isla sin mar. Raquel Saguier y Helio Vera: imaginarios del Paraguay en la postdictadura (Tesis de maestría)

**Tesista:**

Lic. Jorge Raúl Servian

**Directora:**

Dra. Claudia Torre

**Posgrado:**

Maestría en Literatura Española y Latinoamericana

**Institución:**

Facultad de Filosofía y Letras UBA

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones (UNaM)

**Dirección electrónica de contacto:**

[jorgeservian@yahoo.com.ar](mailto:jorgeservian@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto estudia las estrategias para narrar la identidad nacional en dos escritores paraguayos, Helio Vera (1946-2008) y Raquel Saguier (1940-2007)<sup>1</sup>. Particularmente estas estrategias apuntan a representar la diversidad de imaginarios del Paraguay.

El período que abarcamos se inicia en 1989. En mayo de ese año, ante una situación insostenible y la presión popular, sectores de las FFAA liderados por el Gral. Andrés Rodríguez dieron un golpe de estado que derrocó al dictador Stroessner después de treinta y cinco años de dictadura e inició una larga transición hacia la democracia. Nuestro hito final es el 2008, año en que Fernando Lugo asume la presidencia. Para muchos analistas ahí se cierra un ciclo de la historia paraguaya. El ascenso de Lugo al cargo significó que por

---

<sup>1</sup> Helio Vera nace en 1946 y fallece el 25 de marzo de 2008. Raquel Saguier nace en 1940 y fallece el 21 de noviembre de 2007.

primera vez, en sesenta y un años el Partido Colorado (PC) o Asociación Nacional Republicana (ANR) traspase el gobierno a un hombre ajeno a su fuerza política.

En estos dos autores, cuyas principales producciones se publican a lo largo de estos años se puede observar un incipiente esfuerzo por representar la identidad del Paraguay de fin de siglo XX, a partir de una recreación de los imaginarios sociales sobre la “paraguayidad”. Tanto Saguier como Vera incorporan en sus textos con una jerarquía central las voces de quienes habían sido ocultados o poco visibilizados en la historia del Paraguay, a saber, los negros, los indígenas, los campesinos, los trabajadores, las mujeres, los niños y las niñas, los personajes populares. Muchos integrantes de estos grupos subalternos ignorados por el proyecto de nación decimonónico, sin embargo, sostuvieron incluso con sus vidas la fundación y continuidad del estado-nación en sus momentos más trágicos. Así, la descripción de esos “sacrificios”, aspecto recurrente no sólo en la literatura paraguaya sino también en otras manifestaciones culturales, es reinterpretada por estos dos narradores -el ejemplo más cabal es el rol abnegado de las mujeres durante la Gran Guerra<sup>2</sup>- por ejemplo en el cuento “Destinadas” de Vera.

Hemos seleccionado a una novelista y a un cuentista/ensayista porque nos parece pertinente que nuestro abordaje contemple la inclusión de la diversidad de género y de formas literarias. Ambos, desde su conformación como sujetos con historias y experiencias de vida disímiles, nos posibilitarán acceder con mayor amplitud a los imaginarios del Paraguay de fines de siglo XX.

Asimismo, estos escritores tienen en común haber sufrido el exilio interior. Por consiguiente, aunque son nacidos en la década del cuarenta postergan la publicación de sus primeras obras y se muestran prolíficos en un tiempo relativamente acotado.

Saguier obtiene notoriedad con su primera novela, “La niña que perdí en el circo” (1987) que fue traducida al francés, portugués e italiano. La obra que le da trascendencia fuera de su país es “Esta zanja está ocupada” (1994), premiada en el Concurso de Novela Mario Andrade, organizado por el Movimiento Literario y Cultural del Sudeste Sudamericano (Brasil, Uruguay, Argentina y Paraguay).

Por su parte, Helio Vera se incorporó tempranamente a la promoción del 70, que era liderada por el poeta Emilio Pérez Chaves. Esta promoción buscaba la fusión de la literatura y la protesta política antidictatorial. La misma estaba conformada por jóvenes de la burguesía intelectual asuncena pero también por los venidos del interior, como el caso de Vera, proveniente de Villarrica para estudiar derecho en la UNA. Vera seguirá relacionado con el periodismo hasta su fallecimiento pues se desempeñó como columnista del diario

---

<sup>2</sup> Denominación frecuente de la guerra de la Triple Alianza, que coexiste con su correspondiente en guaraní “Guerra Guazú”.



ABC color, al mismo tiempo que ejercía su profesión de abogado y profesor universitario de derecho.

Un lugar común expresado por importantes representantes del campo cultural paraguayo persiste en destacar el aislamiento y atraso al que fue sometido su país, situación que aún después de la etapa de transición democrática no ha podido ser superada. En particular, casi todos insisten en el exiguo desarrollo del ensayo y en la ausencia de una crítica literaria que dé cuenta de las obras publicadas.

Al momento de la escritura de este proyecto hemos encontrado unos pocos artículos en que los autores seleccionados son abordados y no en forma exclusiva. En ninguno de ellos el planteo es similar al que intentamos desarrollar.

El corpus está integrado por tres novelas breves de Saguier y tres libros de cuentos de Vera.

**Proyecto de investigación:**

Diarios locales: continuidades y transformaciones del dispositivo mediático. “Entre mediaciones impresas y mediaciones virtuales-digitales”. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Mgter. Pedro Jorge Omar Silva

**Director:**

Dr. Marcelino García

**Posgrado:**

Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales

**Institución:**

Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

**Lugar de trabajo:**

Posadas. Misiones. Argentina

**Dirección electrónica de contacto:**

[pedrojorgeomar.silva@gmail.com](mailto:pedrojorgeomar.silva@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La tesis de doctorado se propone interpretar el sentido del estado actual de ciertas continuidades y transformaciones en curso que dinamiza el devenir de determinados medios masivos gráficos y sus productos complementarios (Diarios locales de la provincia de Misiones, Argentina) en medios virtuales/ digitales. En sintonía con este planteo inicial se procedió a la conformación de un corpus de análisis a partir de la selección de tres diarios provinciales: *El territorio*, *Primera Edición* y *Noticias de la Calle* en “soporte papel”, diversos productos: libros, revistas, DVD y semanarios, etc., que los acompañan y sus correspondientes versiones *online* en “soporte digital”: *El Territorio digital*, *Primera Edición digital*, *Noticias de la Calle Edición Web*. Se propone un abordaje de este proceso massmediático complejo a partir de un análisis contrastativo de las diversas mediaciones que se ponen en juego. Desde un posicionamiento teórico-metodológico que privilegia el enfoque semiótico-discursivo-comunicativo se cotejan dispositivos “formateadores/ performativos”, formatos, “diseños arquitectónicos/ composiciones orquestales”, “multiacencuaciones ideológicas” “triple orientación del enunciado”, “géneros y discursos”,

matrices “mnemosemióticas y comunicativas”, dinámicas de “semiosis icónicas, indiciales y simbólicas” con el fin de determinar regularidades y variaciones que moviliza este proceso complejo de “producción de sentido” en los medios gráficos y digitales objeto de estudio que se insertan en el campo massmediático misionero cuyo funcionamiento se interpreta a partir de su correlación con una comunicación social pública más amplia que en el presente opera desde lo local, pero en correlación con escenarios globales.

**Proyecto de investigación:**

Lo Neutro: un aporte de la semiología de Roland Barthes

Código 21/F928

**Directora:**

Dra. María Gabriela Simón

**Integrantes del equipo:**

Esp. Prof. Marcela Coll (docente-investigadora)

Esp. Lic. María Gabriela Gásquez (docente-investigadora)

Lic. Laura Raso (docente- investigadora)

Lic. Virginia Zuleta (becaria doctoral Conicet)

Daniela Ortiz (investigadora como estudiante avanzada, categoría: Ayudante de segunda)

Natalia Fabrini (Becaria SECYT-UNSJ, categoría "Estudiantes Avanzados")

**Institución:**

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Univ. Nacional de San Juan

**Lugar de trabajo:**

San Juan, Argentina

**Dirección electrónica de contacto:**

[mariagabrielasimon@hotmail.com](mailto:mariagabrielasimon@hotmail.com)

[gsimon27@gmail.com](mailto:gsimon27@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto se sitúa en el campo de la semiótica, fundamentalmente en los aportes de Roland Barthes. Los textos de este semiólogo, sobre todo los del "último Barthes" (*Lo Neutro*, *La preparación de la novela* y *Cómo vivir juntos*) presentan un desafío no sólo por su densidad y complejidad sino también por tratarse de un pensamiento de plena vigencia y actualidad. Por estas razones, y por ser textos de reciente aparición, no se ha suscitado un aparato crítico comparable al de otras etapas, motivo que nos lleva a profundizar sobre la propuesta semiológica del "último Barthes". Señalamos como un indicio de la revalorización de los aportes barthesianos en el campo de la semiología, de la crítica literaria y de la crítica de la cultura, la reedición de sus textos y la publicación en los últimos años de seminarios inéditos, bibliografía de gran demanda en el ámbito académico.

Insistimos, los desarrollos de este “último Barthes” cobran plena vigencia ya que reubican su proyecto semiológico para focalizar problemáticas vigentes al interior de las ciencias humanas y sociales, tales como: las pasiones, la subjetividad, lo Neutro, lo novelesco, el poder, la marginalidad, la escritura, la lectura, la violencia, lo político, la ideosfera (como nueva categoría para repensar un tema que lo obsesiona desde sus inicios: la doxa). En este marco, el trabajo que nos proponemos para este proyecto intenta constituir un aporte para el abordaje del “último Barthes” y las posibilidades que este fecundo pensamiento semiológico abre para el análisis de textos de nuestra cultura. Por último, queremos señalar el fuerte cruce, que, como trabajo intertextual, presenta la producción de Barthes con el pensamiento contemporáneo (por ejemplo con Deleuze, con Benjamin, con Foucault, entre otros). En ese sentido, hay algo que resulta insoslayable a la hora de estudiar al “último Barthes”, y es que su obra, como señala tan certeramente Daniel Link, ha suscitado, en los últimos años, acercamientos cada vez más complejos, que la apartan del lugar del mero análisis del discurso o del comentario de textos y la colocan en la vertiente de la filosofía contemporánea en la que se construye una ética adecuada a nuestros tiempos (Cfr. Link, 2009). Como ya dijimos, esta dimensión cobra su relevancia al interrogar(se) sobre el sujeto, las pasiones, el poder, la violencia, etc. En el marco de lo que aquí hemos enunciado, se hace necesario destacar la importancia que tiene la noción de lo Neutro no sólo para Barthes sino para el pensamiento contemporáneo, pues constituye una lógica productiva para mirar (desarticulando) la cultura occidental en sus relaciones con el poder, la arrogancia, la violencia como síntomas a analizar para pensar el presente. Se trata pues de destacar la importancia de lo Neutro en el pensamiento contemporáneo, dimensionando el alcance que esta categoría comporta para el pensamiento crítico y estético-político.

En el marco de lo planteado, este proyecto se propone:

I- Abordar lo Neutro barthesiano como categoría teórico-analítica, estudiar sus alcances y potencialidades y ponerla en diálogo con otros aportes de pensadores contemporáneos (principalmente críticos literarios y filósofos).

II- Configurar un corpus de análisis teniendo como horizonte las figuras de lo Neutro, corpus integrado inicialmente por textos literarios contemporáneos (1990 a la actualidad). Es pertinente aclarar en este punto que lo Neutro constituye una categoría semiológica de una productiva potencia teórica y analítica que permite leer discursos de la cultura contemporánea. En el presente proyecto privilegiaremos especialmente los textos literarios sin clausurar por ello la posibilidad de analizar prácticas culturales y estéticas provenientes de la filosofía, el cine, las artes plásticas, el teatro y algunos discursos mediáticos.

Por otra parte, señalamos que en el marco de nuestro planteo, se propone este proyecto como respuesta a la necesidad de fortalecer un espacio de investigación y especialización, pensado como un ámbito académico e institucional para el abordaje de los

estudios semióticos. Esta necesidad surge a partir de la inclusión de la cátedra “Semiótica” en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, cátedra que se inauguró en 2006 bajo la titularidad de la Dra. Gabriela Simón.

Se trata de sostener y profundizar un trabajo de fortalecimiento y especialización que venimos realizando los miembros de este equipo desde 2006; trabajo del cual nombramos como fuerte antecedente el proyecto “El vocabulario semiológico de Roland Barthes” (primera y segunda etapa, 2006 a 2007 / 2008 a 2010), cuyos resultados fueron publicados como libro: Simón, G., Coll, M., Raso, L. y Zuleta, V. (2012) *El vocabulario de Roland Barthes*, Córdoba, Comunicarte.

**Proyecto de Investigación:**

Arte y Política: las prácticas estéticas en el diseño de la acción política

(IUNA 34/0131)

**Directora:**

Marita Soto

**Integrantes del equipo:**

Magariños, Paula

Steimberg, Julieta

**Institución:**

Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto Universitario Nacional del Arte

Lugar de trabajo (ciudad, provincia): Ciudad de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[soto.marita@gmail.com](mailto:soto.marita@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Actualmente, en un conjunto de procesos de transformación social se han tornado relevantes la reflexión y puesta en obra de los móviles de gusto como factores que inciden en la lectura y apropiación de contenidos de la comunicación política así como también el impulso de la práctica estético/artística en su rol de constructora de espacios de pertenencia productiva. En este proyecto nos proponemos analizar dos aspectos de la relación entre arte y política:

- uno de ellos, parte del diseño de campañas de concientización de derechos y deberes para reflexionar sobre la eficacia de las propiedades estéticas en comunicaciones tendientes al empoderamiento de poblaciones en riesgo
- el otro, parte del diseño de política públicas o de programas de acción llevados adelante por organizaciones de la sociedad civil en los que el punto nodal de la acción reside en el fomento de la práctica de disciplinas estéticas en destinatarios infantiles y jóvenes.

**Proyectos en evaluación:**

El punto de partida del proyecto *Memoria de la Investigación sobre estéticas de la vida cotidiana y de las narrativas de los actores* ha sido la pregunta por la transposición y traducción de los resultados de las investigaciones "Puesta en escena y performance

cotidianas: los relatos de los actores”, “La puesta en escena de todos los días I” y “La puesta en escena de todos los días II” realizados en el marco de las programaciones del Instituto Universitario Nacional del Arte desde 2004, a los que sumamos los desarrollados en otras instituciones.

Atendiendo a la necesidad y complejidad de las instancias de puesta a prueba de los distintos recursos de la investigación nos hemos propuesto su recorrido, revisión y discusión, para elaborar una proposición metodológica apta para la indagación de zonas del comportamiento cotidiano que incluyan la búsqueda y realización estéticas como parte del desarrollo.



**Proyecto de Investigación:**

Performance y vida cotidiana II  
(UBACyT 20020090100127)

**Directora:**

Marita Soto

**Codirector:**

Oscar Steimberg

**Integrantes del equipo:**

Baeza, Federico

Bórquez, María José

Cappa, María Fernanda

Gorodischer, Julián

Hernández, Marisa

Loggia Bergero, Ana Inés

Martínez Mendoza, Rolando (categoría IV)

Mezzano, Nora (categoría V)

Pérez Rial, Agustina

Perticone, Carina

Sluga, Cecilia

Steimberg, Darío

Varela, Graciela (categoría IV)

Zelcer, Mariano (categoría IV)

**Institución:**

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[soto.marita@gmail.com](mailto:soto.marita@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Presentamos el proyecto Performance y vida cotidiana II: los relatos de los actores como continuación de etapas previas (La puesta en escena de todos los días I y II realizadas en el marco de la Programación Científica 2004-2005 y 2006-2007 del IUNA y UBACyT S802 Performance y vida cotidiana 2006-2009). En aquellas trazamos un mapa de las operaciones estéticas encontradas en un conjunto de espacios cotidianos, a partir de un trabajo de campo in situ en 16 hogares (a los que se suma el registro de la villa La Cárcova). Allí, la vida cotidiana fue abordada, especialmente, como el despliegue espacial de una serie de resultados de acciones estéticas (intencional o atencionalmente).

El equipo de investigación se ha dedicado en el primer momento a describir y clasificar un conjunto de prácticas estéticas observadas en espacios privados y a relevar las narrativas de los actores cuando se los interpela acerca de sus experiencias estéticas cotidianas.

**Proyectos en evaluación:***La consideración estética en el diseño de espacios públicos*

Nos proponemos aportar al diseño de las políticas públicas de inclusión y mejora del hábitat urbano en los casos de construcción de espacios públicos de uso comunitario atendiendo a las preferencias, decisiones y selecciones estéticas del público beneficiario. Consideramos que la indagación, relevamiento y descripción de esas motivaciones aporta a la ampliación de las posibilidades de apropiación por las diferentes comunidades urbanas de esos espacios, mejorando de esta manera la capacidad y utilidad social de cada emplazamiento. En el desarrollo del proyecto se focalizarán plazas, centros de salud y escuelas localizadas en barrios, objeto de aplicación de políticas públicas de vivienda y hábitat.

La investigación se desarrollará en 3 etapas: 1) Revisión bibliográfica y de documentación de políticas públicas, 2) Desarrollo del trabajo de campo con técnicas cualitativas y 3) Análisis comparativo y producción del informe y el documento final sobre políticas.

**Proyecto de investigación:**

La remisión al arte II: norma y forma en el procesamiento en recepción de publicaciones relacionadas con estéticas de la cotidianeidad

**Director:**

Steimberg Oscar

**Integrantes del equipo:**

Bejarano Petersen Camila (investigador formado)

Ramos Sergio (investigador formado)

Martínez Carlos Dámaso (investigador formado)

Diéguez Facundo (investigador formado).

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[steimbergoscar@gmail.com](mailto:steimbergoscar@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación “La remisión al arte - La atribución de orígenes artísticos o estéticos en la crítica de discursos no reconocidos como del campo del arte” (IUNA 2011 – 2012) se orientó al reconocimiento de los modos de la remisión al arte y la experiencia estética como parte, recurso y síntoma en el discurso mediático o político no relacionado con el arte. En la presente se intenta circunscribir el lugar de la apelación a normas y formas que operarían como referencia dominante de la propia búsqueda expresiva en el discurso de los lectores de revistas y sitios de Internet en los que la instancia de la elección estética aparece como relevante, como son los relacionados con la decoración hogareña o con el uso de productos industriales utilizados para la conformación de los espacios cotidianos o para el desplazamiento personal.

La palabra de los lectores o usuarios de esas fuentes de información puede asumir las formas de una identificación u, opuestamente, las de una toma de distancia con respecto a unas marcas de estilo con las que se confronta. En la investigación que se proyecta se procurará circunscribir en esas respuestas la relación con diferentes

expectativas de búsqueda o disfrute de una experiencia estética en un área de relaciones sociales.

**Proyecto de investigación:**

Indagaciones semiótico-discursivas en torno al rock argentino

**Director:**

Lic. Diego E. Suárez.

**Codirectora:**

Prof. Verónica C. Elizalde Carrillo.

**Integrantes del equipo:**

Prof. Lucila Santomero

**Institución:**

Grupo Independiente de Investigación.

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, Provincia de Santa Fe.

**Dirección electrónica de contacto:**

[infinitaedro@hotmail.com](mailto:infinitaedro@hotmail.com)

**Dirección web:**

<http://semiorock.blogspot.com.ar/>

**Sinopsis del proyecto:**

El **rock argentino**, en tanto discurso multimodal –entendiendo por multimodalidad el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en que estos modos se combinan (cfr. Kress & Van Leeuwen, 2001: 20)– nos invita a indagaciones entorno a distintos aspectos de su materialización, ya se trate de un videoclip, de una canción, de un espectáculo, o de un disco.

Desde hace seis años, en el seno de nuestro grupo independiente de estudios semióticos-discursivos, intercambiamos enfoques teórico-metodológicos innovadores que nos permitan internarnos en el bosque de símbolos del rock argentino, en un intento por abarcar la complejidad de su espesor sígnico.

Difundimos nuestra labor a través del blog “SemioRock” y trabajos nuestros han sido presentados en Congresos y Jornadas en distintos puntos del país.

**Proyecto de investigación:**

“La ‘sana crítica racional’ en el discurso jurídico penal” (Tesis doctoral)

**Tesista:**

María de las Mercedes Suárez

**Directora:**

Dra. Mariana Cucatto

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[suarezmariadelasmercedes@hotmail.com](mailto:suarezmariadelasmercedes@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El trabajo de investigación intitulado “La ‘sana crítica racional’ en el discurso jurídico penal”, comienza describiendo un “estado de la cuestión” donde se delinear los *aspectos discursivos* de la temática abordada como son los caracteres del discurso jurídico, que comparte en gran medida con los del discurso político, esto es, *a. Discurso social; b. Discurso absoluto; c. Discurso hegemónico; d. Discurso controlado; e. Discurso ritual; f. Discurso verdadero; g. Discurso escrito; h. Discurso institucionalizado; i. Discurso dialogal y dialógico y j. Discurso narrativo-argumentativo*. Se describen también los *aspectos jurídicos* vinculados a la cuestión, vale decir, a) La sentencia como instrumento jurídico; b) Recurso de casación y c) La sana crítica racional. Por último se tratan los *aspectos jurídico-discursivos*, vale decir, a) La sentencia como discurso especializado; b) La sentencia como campo de ficciones y c) La sentencia como acto de enunciación.

El *corpus* de estudio lo integran cincuenta y una (51) sentencias (muestras) de la Sala Penal del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, dictadas durante los años 2000 a 2010 inclusive en materia de Homicidios y Homicidios calificados, donde el Tribunal empleó el sintagma “sana crítica racional”. De tal manera, los casos seleccionados pueden ser

considerados *explicativos* ya que intentan develar las causas de determinados fenómenos que se producen en la aplicación del derecho. El estudio de caso introduce una metodología innovadora en el desarrollo del conocimiento científico de las ciencias sociales (derecho), en países como el nuestro donde impera el *legal law*, en donde su implementación es aún escasa, dado a que, por una parte, es imprescindible el dominio de las herramientas de la lingüística y por la otra, es significativo el desconocimiento de sus ventajas.

El análisis se focalizó en el entramado de inferencias llevadas a cabo en el proceso de asignación de sentido, mediante el cual el Tribunal enunciador, confirió cierto *valor* y determinada *función* a la expresión en estudio. La propuesta tiende -por un lado- a señalar las implicaciones nucleares que trasladan ese “valor” y tal “función”, al sistema jurídico y a las relaciones de éste con las otras disciplinas sociales. Por el otro, a reevaluar el estudio de la *jurisprudencia*, como material noble, altamente idóneo para producir una investigación de corte cualitativo, apoyada en el método observacional deductivo, no experimental (no participativa), dado a que los fenómenos son observados tal y como se dan en su contexto natural. De este modo, la exposición se aleja resueltamente, de los parámetros tradicionales de los estudios que se llevan a cabo en el ámbito del derecho, que podemos caracterizar como un *continuum* cronológico de principios y teorías.

Los resultados obtenidos, en la aplicación del marco teórico al corpus seleccionado, arrojó resultados que fueron organizados de acuerdo a *cuatro criterios* operativos, sobre la base de un principio de orden analítico:

- a) Co-existencia de dos posiciones respecto a la *comprensión del sintagma*, esto es, el conjunto de características o elementos que lo integran y forman su contenido o substancia.
  
- b) La *materia* (ítem o aspecto) con la cual se la expuso vinculada. Así pudimos individualizar cuatro puntos nodales que son, a saber:
  - Punto uno: fundamentación de la sentencia
  - Punto dos: los principios lógicos
  - Punto tres: libertad probatoria
  - Punto cuatro: valoración de la prueba
  
- c) En atención a la estructura formal y material de la sentencia de tercera instancia, se tuvo en cuenta el *lugar* de emergencia del sintagma.
  1. En el espacio dispuesto para consignar las preguntas a resolver por el tribunal;
  2. En el sector reservado al proceso de valoración de la prueba (cuestiones);
  3. En la parte resolutive de la sentencia.

- d) Por último y sin perder de vista la función proverbial que le asignó la doctrina, se tuvo en cuenta el *modo* en que el enunciador empleó la expresión en estudio. Desde esta perspectiva surgieron dos tenores o modalidades de uso:
1. Mediante la remisión a la norma del artículo 193 CPP
  2. Recurriendo a la sola mención del sintagma.

Resumen de las conclusiones:

Es función propia de la jurisprudencia, proporcionar la significación de los conceptos normativos en particular y técnicos en general, en tanto constituyentes del sistema jurídico; la jurisprudencia funciona como una especie de lexicón de las cláusulas del derecho; una exposición ordenada de las especificidades a que dan lugar estos grandes enunciados (principios y normas jurídicas) cuando son confrontados con la realidad empírica sometida a una decisión jurisdiccional. Por tanto, la de establecer la significación de las normas y de los conceptos del derecho, es un emprendimiento de gran compromiso y responsabilidad social, porque tiene incidencia directa sobre la organización interna del sistema de valores que contiene el derecho.

Entre las decisiones que corren por cuenta del enunciador –en este caso el juez–, está la de formular definiciones o principios cuya finalidad es determinar el sentido de una norma o de un principio. Tales definiciones son en general coherentes a ciertas finalidades políticas, entendidas tanto como *política judicial* (orientación del *proceso* –normas de *forma*– para el logro de determinados fines) o *política jurídica* (orientación del *sistema* –normas de *fondo*– para el logro de determinados fines). De allí que *la variación significativa de tales unidades o de sus respectivas funciones, genera distensiones en la organización interna del sistema jurídico.*

El significado adoptado por el enunciador para la expresión “sana crítica racional”, la ha transformado es un término vago, vale decir de comprensión indeterminada, ya que los elementos que la componen permiten confundirla con cualquier otro objeto teórico; su uso es puramente formal, dada la significación holística que le ha acordado. Por otra parte, el enunciador no dispone de criterio formado respecto a la *función discursiva* de la expresión en estudio, por lo tanto al no especificar su estatuto ontológico y desestimar la función discursiva de la sana crítica racional, el enunciador logra que el sintagma tome el *valor* discursivo que coyunturalmente necesita para fundar su resolución, sin sujeción a reglas o pautas regulares, ni regulables.



**Proyecto de investigación:**

Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de *lo audiovisual*

**Directora:**

Tassara Mabel

**Codirectora:**

Bejarano Petersen Camila

**Integrantes del equipo:**

Carolina Bejarano (investigador formado)

Lelia Fabiana Pérez (investigador formado)

Diego Mate (investigador de apoyo)

Julián Tonelli (investigador de apoyo)

Dante Sorgentini (investigador de apoyo)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[magot@ciudad.com.ar](mailto:magot@ciudad.com.ar)

[tassaramabel@ciudad.com](mailto:tassaramabel@ciudad.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto se concibe en continuidad con investigaciones anteriores radicadas en la misma institución (Fronteras del cine. Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría, 2009-2010 y Fronteras del cine. Desarrollos específicos, 2011-2012), en los que se había propuesto explorar los territorios limítrofes del cine, tanto en términos de las interpenetraciones con otros lenguajes y dispositivos del universo de la digitalidad visual y audiovisual, como en lo que hace a la definición del *objeto cine*, que, colocado de manera destacada desde la segunda mitad del siglo pasado en la mira de marcos teóricos ajenos a la teoría específica, ha expandido, y al mismo tiempo, desdibujado sus límites como objeto de estudio. Estos proyectos se conectaban, por otra parte, con una línea de trabajo

continuada por el equipo de investigación en torno a la configuración histórica de poéticas fílmicas, enfoque focalizado en las operaciones de producción de sentido propias del universo fílmico. En el presente desarrollo, el interés por las fronteras se asocia a la búsqueda de permanencias y cambios respecto de los parámetros expresivos que las corrientes dominantes de la teoría del cine han delimitado a lo largo de su historia. La irrupción de la digitalidad, como es de común conocimiento, ha dado lugar a modificaciones sustanciales en lo que refiere a la cuestión de la producción de sentido en muchos de los lenguajes visuales y audiovisuales. Ello, ligado a un estilo de época que tiende a la desmarcación de los límites entre los campos de la cultura y a su interpenetración, se constituye en un desafío atractivo para los estudios que pretenden una circunscripción de estos fenómenos en el plano de discursividades específicas. De esa exploración han surgido, y se han comenzado a estudiar, varias zonas de interpenetración, básicamente entre el cine, el video juego y algunas discursividades de internet, que permiten hablar de retóricas híbridas. Al mismo tiempo, en el campo específico del cine, todos estos fenómenos han impulsado una fuerte reconfiguración genérica y estilística, donde las elecciones son muy diversas y no todas ellas se asocian con la irrupción de la digitalidad y los campos que le son afines, sino que también surgen textualidades fílmicas que aunque utilizan recursos expresivos *tradicionales*, muestran una *madurez* superior a la del pasado en lo que hace a la puesta en escena cinematográfica y a la apelación enunciativa. La *focalización analítica en retóricas hoy vigentes en pantallas audiovisuales* es el principal objetivo del proyecto.

**Proyecto de investigación:**

Dispositivos mediáticos: las relaciones entre producción y reconocimiento en la prensa femenina en las versiones en papel y digitales

**Director:**

Traversa Oscar

**Codirectora:**

Ornani Carla

**Integrantes del equipo:**

Prieto Carlos (investigador formado)

Vasallo Sofía (investigador formado)

Temperley Susana (investigador formado)

Tatavitto Silvina (investigador formado)

Buján Federico (investigador formado)

Di Cione Lisa (investigador de apoyo)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[otraversa@arnet.com.ar](mailto:otraversa@arnet.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La presente propuesta es la continuación de una investigación realizada en el periodo 2011-2012. En la presente se continuará con un examen de las diferentes relaciones que se establecen entre la prensa femenina que reside en la Web y la que se edita en papel. El universo de la muestra son estudiantes universitarios residentes en Buenos Aires. El estudio, si bien se circunscribe a un limitado espacio mediático (semanarios para el papel, con variaciones de intervalo para la WEB), se propone acercarse por esta vía restringida a las diferencias vinculares entre esas variantes de comunicación. Se han elegido para el estudio –desde la anterior investigación– publicaciones que cuentan con los dos recursos, situación que permite realizar comparaciones en un espacio limitado y con

componentes cercanos o idénticos que habilitan dejar de lado, en buena medida, las cualidades de sustancia textual. Dicha restricción da lugar a un mayor acercamiento a las diferencias entre los dispositivos comunicacionales. Esta etapa de la investigación se realizará a través de indagaciones sobre el público por medio de cuestionarios, entrevistas y micro grupos. Estos procedimientos estarán acompañados de estudios de base de carácter discursivo sobre los estímulos que se presentarán ante los entrevistados.

**Proyecto de investigación:**

“Imágenes en conflicto”: Construcciones audiovisuales de la conflictividad social en la Argentina contemporánea

**Directora:**

Dra. Ximena Triquell

**Codirector:**

Prof. Santiago Ruíz

**Integrantes del equipo:**

Laura Andrea Abratte (Investigadora / Becaria doctoral Tipo II CONICET)

Diego Agustín Moreiras (Investigador / Becario doctoral Tipo II CONICET)

Celina López Seco (Investigadora / Becaria doctoral Tipo II SECyT-UNC)

Verónica Silvana López (Investigadora / Becaria doctoral Tipo I SECyT-UNC)

Alejandro Paéz (Asistente / estudiante realizando trabajo final de Lic. en Cine y Tv)

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba / GRUPO DE ESTUDIOS DE LA IMAGEN

**Lugar de trabajo:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) y Centro de Investigación y Producción en Arte (CEPIA), Universidad Nacional de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[xtriquell@gmail.com](mailto:xtriquell@gmail.com)

[sgoruiz@gmail.com](mailto:sgoruiz@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto tiene por objeto analizar la forma en que aparecen representados diversos conflictos sociales y políticos en un corpus de textos audiovisuales no documentales producidos en Argentina con posterioridad a la crisis del 2001 y la resolución que se da a estos en términos narrativos.

El problema así planteado se basa en dos supuestos. El primero, proveniente de la semiótica, sostiene que los medios audiovisuales no “representan” –en el sentido de “reproducir”– una realidad previa, sino que la construyen. Con esto entendemos que los discursos no son fenómenos secundarios que vienen a agregarse sobre una realidad

primera, sino que por el contrario son la matriz misma en la que esa realidad se construye. La ruptura fundamental que la disciplina semiótica –en este caso a partir de la teorización de Eliseo Verón (1980)– establece con planteos anteriores consiste en pensar la producción de sentido no como algo en otro nivel (una superestructura), sino como una red que configura y da cuerpo a lo social.

Pero a la vez, los discursos que abordamos no sólo representan los conflictos sino que además los “resuelven” narrativamente a través de su incorporación a un relato, esto es, al dotarlos de una sucesión, una cronología y una causalidad, propia de la forma narrativa. Este segundo supuesto, proveniente de la narratología, sostiene que los hechos sociales son comprendidos a través de construcciones narrativas.

En este marco sostenemos, a modo de hipótesis, que la construcción audiovisual de determinados conflictos y las soluciones expuestas en las tramas de las historias narradas poseen consecuencias importantes en la forma en que se interpretan estos conflictos a nivel social y en el modo en que los sujetos conciben sus posibilidades de intervención en ellos.

**Proyecto de investigación:**

Redes sociales, medios y esfera pública: transformaciones en los lazos sociales entre la postmassmediatización y la inmediatez.

**Directora:**

Sandra Valdettaro

**Codirectoras:**

Natalia Raimondo Anselmino

María Cecilia Reviglio

**Integrantes del equipo:**

Mariángeles Camusso (Investigador)

Ricardo Diviani (Investigador)

Mauro Bertone (Auxiliar de investigación)

Daniela Sánchez (Auxiliar de investigación)

**Institución:**

Centro de Investigaciones en Mediatizaciones ([www.cim.unr.edu.ar](http://www.cim.unr.edu.ar))

Instituto de Investigaciones

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales

Universidad Nacional de Rosario

**Lugar de trabajo:**

Rosario, Santa Fe

**Dirección electrónica de contacto:**

[sandravaldettaro@gmail.com](mailto:sandravaldettaro@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto se plantea el estudio de los lazos que permiten y promueven las *redes sociales en Internet* (RSI) —fundamentalmente Facebook y Twitter—, en el marco de la relación entre el sistema de medios y la esfera pública. Para ello se analiza, por un lado, una colección de casos de manifestaciones sociales de diversa índole en Argentina y Latinoamérica en los que dichas redes han cumplido un rol protagónico, y reclamos en el marco de las problemáticas de género. Por otro lado, se indaga sobre los modos en que la

prensa digital incorpora a sus interfaces recursos propios de las RSI y, al mismo tiempo, gestiona sus cuentas oficiales en estos sitios.

La semiótica, la sociología y la filosofía política constituyen las claves de abordaje de la problemática estudiada.

Objetivo general:

Analizar, articulando diferentes niveles de abordaje, los lazos que permiten y promueven distintas modalidades de RSI, y su implicancia en la relación entre el sistema de medios de comunicación y la esfera pública.



**Proyecto de investigación:**

Imaginario nacionales en discursos sociales en la Argentina del Bicentenario:  
construcciones históricas y proyecciones utópicas  
(Cód. 20020090100040)

**Directora:**

Dra. Graciana Vázquez Villanueva

**Codirector:**

Dr. Marcelo G. Burello

**Integrantes del equipo:**

Lic. Adur, Lucas (Becario de investigación)  
Mg. Bermúdez, Nicolás (Becario de investigación)  
Blanco, Susana (Investigador estudiante)  
Lic. Bruera, Matías (Investigador en formación)  
Caputo, Jorge (Investigador tesista)  
Ferrero, Victoria (Investigador estudiante)  
Lic. García, Victoria (Becario de investigación)  
Dr. González Ochoa, César (Investigador formado)  
Mg. Kiczkovsky, Silvia (Investigador formado)  
Nardín, Ignacio (Investigador estudiante)  
Dr. Núñez, César (Investigador formado)  
Lic. Palacios, Cristian (Becario de investigación)  
Lic. Sesto, María Laura (Investigador tesista)  
Lic. Torem, Gabriel (Investigador tesista)  
Lic. Von Stecher, Pablo (Becario de investigación)

**Institución:**

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[gvazquez@filo.uba.ar](mailto:gvazquez@filo.uba.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto tiene como finalidad analizar la configuración del imaginario nacional argentino en los procesos históricos que originan los “centenarios” (el Centenario y el Bicentenario), en tanto momentos simbólicamente productivos de evocación, balance y proyección. Estos períodos activan de manera significativa tanto la aparición de nuevos lugares de memoria, o la reconfiguración de otros ya presentes en la discursividad social, como la producción de un amplio conjunto de relatos que proyectan la organización futura de la vida social. El objetivo de esta investigación es, así, estudiar la producción y el reconocimiento de diferentes zonas de esta discursividad, orientada a modular dicha elaboración simbólica.

La indagación abordará de manera concreta la lucha semántica que conlleva, en los casos de análisis elegidos, la competencia por la construcción de un imaginario nacional, en la medida en que el uso político del lenguaje no sólo sirve para delimitar los acontecimientos de una manera específica, en cada coyuntura, sino también para operar proyecciones hacia el futuro. La conformación de determinados objetos de discurso, de modos de decir y la institución de técnicas de subjetividad constituyen aquellos imaginarios que, activados en enunciados producidos desde instancias institucionales, intelectuales, mediáticas, exponen la tensión entre rememoración y conmemoración, entre pasado y futuro. En este sentido se estudiará la actualización de ciertos lugares de memoria, la presencia de determinadas matrices ideológicas, y la construcción de narrativas que participan de la producción social de sentido; como es lógico, también se indagará acerca de las condiciones que permiten explicar esa producción.

**Proyecto de Investigación:**

Producción y comprensión de discursos de circulación social en la Región NEA. Descripción, análisis y aplicaciones

PI H-023/2011 (Resolución del CS de la UNNE: 142/2012. Período: 01/01/2012 al 31/12/2015).

**Director:**

Hugo Roberto Wingeyer

**Codirectora:**

Jimena Gusberti

**Integrantes del equipo:**

Wingeyer, Hugo Roberto - Categoría III. Director.

Gusberti, Jimena Verónica - Categoría IV. Sub- directora.

Colombo, Natalia Virginia - Categoría IV. Personal de Investigación.

Villalba, Dora Gladis - Personal de Investigación.

Trevisán, Olga Natalia - Categoría V. Personal de Investigación.

Lineras, Aldo Fabián - Personal de Investigación.

Rinaldi, Camila - Becaria.

Angelina Oliveira, Alejandro Bautista - Categoría V. Becario.

Casal Viñote, Lucía - Personal de Investigación.

Pedersen, Verónica Inés - Personal de Investigación.

Carranza, María Beatriz - Personal de Investigación.

Eich, Viviana Andrea - Personal de Investigación.

Bechara Garralla, María Silvina - Becaria.

Benítez Rosende, Aymaré - Becaria.

**Cátedras involucradas:** HISTORIA DEL ESPAÑOL / LINGÜÍSTICA I / TALLER DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS / SEMIÓTICA / LENGUA Y CULTURA LATINAS / LENGUA Y CULTURAS GRIEGAS / DIDÁCTICA II / PROMOCIÓN DE LA LECTURA / LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

**Institución:**

Departamento-Instituto de Letras. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) - Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica (UNNE).

**Lugar de trabajo:**

Resistencia, Chaco. Argentina.

**Dirección electrónica de contacto:**

[hugowingeyer@hotmail.com](mailto:hugowingeyer@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto se basa en la descripción y análisis de discursos de circulación social en el NEA y las aplicaciones posibles de sus resultados. Esto implica abordar la problemática de la diversidad discursiva, considerando que los discursos son parte de los procesos sociales. Los abordamos como práctica, como proceso de producción de opciones llevado a cabo por un sujeto de la enunciación cuya identidad se define a partir del lugar desde donde habla. De acuerdo con lo dicho, resulta pertinente considerar que tales opciones discursivas se vinculan fuertemente con las diversas esferas de la actividad humana, las cuales se encuentran estrechamente relacionadas con el uso de la lengua. Este uso se manifiesta en forma de enunciados orales o escritos, concretos y singulares, cuyos sujetos de la enunciación son los participantes de una u otra esfera de la praxis humana.

Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas, tanto en contenido y estilo verbal como en composición o estructuración. En cada esfera de la praxis humana el uso de la lengua elabora tipos relativamente estables de enunciados, llamados géneros discursivos, de gran diversidad y riqueza al igual que la actividad de los hombres. Teniendo en cuenta esta perspectiva, consideraremos diferentes géneros discursivos de circulación en nuestra región NEA, tales como el literario, el académico, el administrativo, el periodístico y el político, de acuerdo con cada línea de investigación propuesta.

Sin embargo, nuestro interés no se centra sólo en su identificación y descripción en relación con las distintas prácticas sociales. También resultan pertinentes tres operaciones fundamentales: el proceso de producción discursiva –llevado a cabo a partir de determinadas condiciones de producción-; el proceso de recepción o comprensión –en relación con condiciones de reconocimiento que determinan las lecturas que se realizan de los distintos discursos- y por último, la circulación, proceso a través del cual los discursos adquieren nuevas significaciones. Esto último resulta de gran importancia al considerar que en la circulación de discursos provenientes de otros contextos en nuestra zona, éstos cambian, se resignifican.

De acuerdo con lo dicho hasta aquí, el proyecto se sostiene en cuatro ejes fundamentales:

- Identificación de problemáticas vinculadas con producción y comprensión de discursos de circulación en el NEA.
- Descripción lingüística: identificación de aspectos gramaticales, léxicos, discursivos en general.
- Análisis de resultados (análisis discursivo).
- Aplicaciones: estrategias de todo tipo, tales como crear una conciencia de que la diversidad discursiva, tan combatida desde un punto de vista normativo, pueden ampliando las perspectivas de análisis y de enfoques, ser aprovechadas para que redunden en un mejoramiento de la producción y la comprensión.

Sobre la base de cómo encaran las instituciones la diversidad de la producción y comprensión discursiva de los hablantes de la región NEA, el objetivo básico es que el presente Proyecto brinde herramientas para abordar esa diversidad discursiva. Diversidad que va desde discursos más rígidos desde el punto de vista normativo –como el discurso administrativo y académico- hasta discursos menos rígidos.

Se basa en la descripción y análisis de discursos de circulación social en el NEA y las aplicaciones posibles de sus resultados. Esto implica abordar la problemática de la diversidad discursiva, considerando que los discursos son parte de los procesos sociales.

En cuanto a los objetivos de los ejes y líneas de trabajo, estructuramos el proyecto de la siguiente forma:

A) Los objetivos de los cuatro ejes:

1. Identificación de problemáticas vinculadas con producción y comprensión de discursos.
2. Descripción lingüística. Identificación de aspectos gramaticales, léxicos, discursivos en general.
3. Análisis de resultados obtenidos en los puntos anteriores.
4. Aplicaciones. Nos referimos a la elaboración de estrategias de todo tipo que, sobre la base de la toma de conciencia de que la diversidad discursiva puede ser aprovechada, ampliando las perspectivas de análisis y de enfoques para que redunden en un mejoramiento de su producción y de su comprensión.

B) Siete líneas de trabajo:

1. Léxico disponible de Resistencia (segunda parte) y léxico disponible de Posadas.
2. Valores comunicativos de las formas del presente del subjuntivo e imperfecto de subjuntivo en el español de Resistencia.
3. El análisis de los discursos políticos y periodísticos de circulación en el NEA.
4. Análisis del discurso literario destinado a niños y jóvenes. Relaciones con la tradición clásica y la promoción de la lectura.
5. Descripción y análisis de discursos administrativos del NEA.

6. Representaciones sobre la importancia del conocimiento de las culturas griega y latina en la formación docente.

7. Relación entre prácticas de lectura y rendimiento académico en estudiantes del Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE.

**Proyecto de investigación:**

Arte, crónica y muerte

(Para las cátedras de Teorías del Arte I y II)

**Trabajo individual:**

Realizado por Jorge Jofre. Licenciado en Enseñanza de las Artes (UNSAM)

**Institución destinataria:**

Escuela Municipal de Artes Visuales de San Miguel (3ro. y 4to. Año)

**Lugar de trabajo:**

San Miguel. Prov. De Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[jofrejorge2000@yahoo.com.ar](mailto:jofrejorge2000@yahoo.com.ar)

[jofrejorge2000@hotmail.com](mailto:jofrejorge2000@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En una carta dirigida en marzo de 1909 por Charles Peirce a Lady Selby, este alude a la pluralidad interpretativa del signo y la forma en que el mismo se manifiesta en el intérprete. Si tomamos este aspecto con referencia al creador-intérprete, es dable considerar que lo que mientras para el común de las personas, la crónica de un suceso, puede implicar solo la transcripción de un hecho real o una circunstancia marcada en el tiempo, para un cuentista, un pintor o un cineasta es el recurso que lo puede llevar a establecer tal vez nuevos significados de una misma realidad. La crónica de un suceso expresada en un periódico: el relato de un crimen o el misterio que encierra una muerte, para el creador de palabras o imágenes, ello puede ser el motor que genera la obra; que determina el campo de una creación estética donde crónica y muerte cobran protagonismo a veces casi inusitado. Llamativamente la diversidad de lenguajes artísticos que puede emplear quien crea parecen no afectar tal condición: crónica y muerte pueden estar presentes tanto en un cuento como en una pintura un filme o una obra arquitectónica.

*Arte, crónica y muerte* nos permiten explicar, mas allá de su significancia específica y vinculados entre sí los términos, aspectos de una estética que ha trascendido los términos de la belleza para instalar al campo del arte más allá de los límites de “*lo agradable*” o de “*lo fácilmente aceptable*”. El camino que habían iniciado con su reincidencia transgresora artistas como el Caravaggio se ha pronunciado a medida que nos acercamos al presente, generando inclusive en el receptor incomprensión y rechazo, dado que en términos

generales se pretende o se entiende que el producto del creador debe ser exclusivamente bello. Jean Paul Sartre en *“El secuestrado de Venecia”* describe a un Tintoretto muy alejado del concepto de arte=belleza y sin duda que ese planteo es correcto dado que en el pintor ya desde el análisis mismo de su “personalidad artística” no nos suena lógico que el tenga como premisa fundamental tal valor.

El historiador Ernst Gombrich, en su historia del arte, toma a modo de análisis una enorme obra del Tintoretto, para ejemplificar el estilo del pintor: *El hallazgo de los restos de San Marcos*. Así es como Gombrich alude tanto a la extraña bóveda donde sucede la escena – en realidad una catacumba- como a la actitud de los personajes que han hallado los restos del apóstol cristiano. La pintura nos sirve a nosotros, para hallar pistas que nos conduzcan a vincular los elementos de la tríada *arte-crónica-muerte*. Hemos dicho que el lugar que ha representado el pintor es una catacumba y como prueba de ello pinta arriba, bajo la cornisa de la bóveda a dos hombres que *“están descendiendo un cadáver de un sepulcro, el cual tiene la tapa levantada y un tercero con turbante, les ayuda mientras un caballero, en el fondo y a la luz de una antorcha trata de leer la inscripción de otra sepultura”*.

Gombrich habla en su análisis de *“expolio de una catacumba”* y se pregunta por el significado de tal escena. Se responde a sí mismo: *“el cuadro representa el tema de las reliquias de San Marcos, que fueron traídas de Alejandría a Venecia”*. La escena pintada por Tintoretto se constituye bajo esta mirada en el *“relato de un suceso real”*; en una crónica grafica vinculada a hechos posteriores a la vida del evangelista. Si bien se podría decir que la enorme composición de Tintoretto, se caracteriza por la marcada presencia de un estilo altamente personal, este hecho no invalida la iconicidad de que goza la obra. El pintor no abandona en ningún momento el soporte del hecho real (crónica del hallazgo del cuerpo del santo) como recurso inspirador de su cuadro. Aunque, su creador, aporte en *El hallazgo de los restos de San Marcos* elementos enigmáticos o expresivos a los personajes, nunca pierde de vista la iconicidad del relato que mantiene la semejanza con la realidad.

Cuatro siglos después de *la pintura de Tintoretto*, el arquitecto y filósofo Paul Virilio proyecta la catedral de Nevers, se inspira en la forma de los *bunkers* construidos por los alemanes en la costa norte de Francia para evitar el desembarco de los ejércitos aliados que se enfrentaban al Tercer Reich. El diseño en forma de *bunker* escandalizó hasta el propio obispo durante la liturgia de la consagración del templo.

Seguramente las crónicas de la guerra y la propia visión de los bunker inspiraron a Virilio, para que en primera instancia reuniera en 1975 un enorme *corpus* fotográfico sobre los mismos en *Bunker: archeologie*. El pensador cede el paso al creador, Virilio, toma el diseño del *bunker*, ese bloque compacto de concreto que se constituye tras la guerra en *“monumento de la violencia”* impregnado de la muerte de los caídos en combate y lo



convierte en una catedral cristiana...en el reducto donde se alberga la fe . Una fe que para el creyente lo encamina hacia la vida eterna. Así es como Virilio pasa de los 15000 *bunkers*, símbolo de la muerte, a un *búnker -catedral*: símbolo de la vida.; intenta cristianizar esa "forma aterradora".

La carta de Peirce sobre las interpretaciones del signo toma cuerpo físico con este ejemplo de Virilio. Nos evidencia de que arte= belleza no es siempre válido. Fuera de las tres clases de interpretantes (*inmediato- dinámico-real*) que podamos visualizar en el texto, este corrobora cierta condición de la creación..." *El interpretante Final es aquel al cual tiende lo real*"... expresa Peirce, y nos acerca entonces a un artista que se constituye en intérprete cercano de la realidad y de la muerte.

**Proyecto de investigación:**

Construcción discursiva del concepto de *lo agrario* y del *escenario rural* del NEA *Identidades y diferencias* de un sistema complejo  
2010-HO16 (SGCYT. UNNE)

**Directora:**

Marta Susana López

**Subdirectora:**

Emilas Darlene Lebus

**Integrantes del equipo:**

Lebus, Emilas

Núñez López, Manuelita

Quintana Pujalte, Leticia

**Institución:**

Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE (Universidad Nacional del Nordeste)

**Lugar de trabajo:**

Resistencia, Chaco

**Dirección electrónica de contacto:**

[martasulopez@gmail.com](mailto:martasulopez@gmail.com)

[martasulopez@hotmail.com](mailto:martasulopez@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Se trata de un proyecto interdisciplinario que intenta aportar una nueva dimensión al estudio del *escenario rural* mediante la *metodología semiótica del análisis del discurso* aplicada al *problema de su diversidad y complejidad*.

En nuestra unidad de análisis, *el Nordeste Argentino*, las diferencias socioeconómicas y comunicativas que se observan constituyen uno de los problemas más acuciantes de la región. En el marco de los procesos de *globalización* socio-económica, se producen intensos cambios en la sociedad, y a medida que ellos se profundizan, generan transformaciones fundamentales en las formas de producción, en el mercado de trabajo y en las formas de semiosis. Como consecuencia, emergen fracturas y diversos signos de reorganización social y cultural, que reclaman nuevas políticas públicas. Uno sus aspectos

es el que concierne a las identidades y diferencias al interior del escenario rural y las que se advierten en relación con su contexto externo.

No sólo cambian las formas en que se concretiza *lo rural* y *lo agrario* en el nuevo contexto debido a los procesos de la globalización, sino que también se modifican las prácticas de los agentes que “construyen” el espacio agrario en el escenario rural del NEA. El propio actor social conocido como *productor agropecuario* deja de relacionarse con un concepto simple y monolítico, para abrirse a una polisemia que es preciso desentrañar, pues, en tanto sujeto, genera múltiples formas de manifestación directa en el medio y distintas estrategias discursivas para hacer oír su voz (o su silencio) frente a estas realidades cambiantes.

Esto fundamenta la importancia de adentrarnos en el conocimiento de las formas expresivas del actual sujeto agrario que, por un lado, hacen a su identidad y, por otro, permiten comprender el vínculo con las formas de afincamiento en las distintas comarcas geográficas donde operan, así como su individualización y diferenciación interna en un doble sentido: respecto de otros actores rurales en el espacio del NEA y con relación a otros agentes de diferente poder de semiosis en las cadenas semioeconómicas que integra. Esta acción y formas de afincamiento comprenden tanto el vínculo con la tierra (el lugar propiamente dicho) -que en sí es de naturaleza geosocial y antropológica- como las estrategias que los actores generan para vincularse con otros agentes con los que se sienten identificados y con quienes construyen lazos, por afinidad y/o por una cuestión de oportunidad productiva o supervivencia en el sistema agrario y en las cadenas agro-industriales de que forman parte. Entre ambas perspectivas se sitúa el discurso como estrategia que revela las formas de semiosis actuales y diversas que surgen en estos contextos, tales como la capacidad de resiliencia, la solidaridad, la acción cívica y el compromiso político.

Sobre los fundamentos enunciados, se apoyan los siguientes objetivos:

1. Determinar cómo se construye discursivamente la **identidad** del pequeño y mediano productor agropecuario (PMP) y del actor social campesino (o minifundistas), en tanto factor relacionado con su vulnerabilidad y sus concepciones socioeconómicas.
2. Descubrir los alcances semióticos de las nuevas formas de “lo agrario” en el contexto geográfico del NEA.
3. Identificar los **campos de significados** que participan en la construcción social de esta realidad recientemente gestada en los espacios rurales y los modos y mecanismos en que se superponen.

En síntesis, partimos de determinados supuestos que guían el recorrido de la investigación, a saber:

a) Lo agrario y lo rural conforman un sistema complejo dado las diversas estrategias productivas y discursivas que intervienen en la realidad actual.

b) La captación de los significados que asume el escenario rural del NEA y las facetas constitutivas del nuevo "sujeto agrario", devenido por la lógica de la globalización, exige incorporar la mirada semiótica sobre los discursos en tanto creadores de realidad.

c) Esta dimensión semiótica puede ser evaluada mediante el análisis lingüístico-semiótico de un corpus de textos que refieren a diversas manifestación discursivas de los PMP y de los actores rurales campesinos.

En lo anteriormente expuesto, nos referimos específicamente al problema de la *complejidad* del mundo *rural* integrado básicamente por los pequeños, medianos productores y campesinos, asentados en las tierras que trabajan, pero también por aquellos sujetos *físicos* de mayor poder y por las personas *ideales* o *jurídicas* incorporadas recientemente a la ruralidad en la búsqueda de rentabilidad, guiados por una lógica de concentración de capitales y medios de producción (tierras y tecnología), lo que introduce un nuevo tipo de sujeto agrario, desconocido hasta hace pocos años en el mundo rural. Esta "emergencia" de actores diferentes al tradicional productor agropecuario, generalmente arraigado a su tierra, conlleva la resignificación de los demás actores ligados a la producción agrícola-ganadera. Es decir que cambian las características de los actores y los modos de realización de lo agrario. Sostenemos que el mismo debe ser abordado desde una perspectiva *sistémica*, pues no sería posible definir ninguno de sus componentes sin tener en cuenta antes las *relaciones* que guardan entre sí. Por esta razón, formulamos el siguiente problema principal que enmarca esta investigación: ¿Cómo se construye discursivamente la diversidad y complejidad de lo agrario y de lo rural en el contexto del NEA frente a los procesos hegemónicos que conlleva la globalización? Y, ¿cuáles son los significados que asume esta nueva realidad desde un análisis semiótico-crítico?

Ligado a estas preguntas centrales, formulamos las siguientes preguntas específicas:

¿Cómo se construye discursivamente la identidad de los pequeños y medianos productores, y de los actores campesinos, en el contexto de la nueva ruralidad? ¿En qué medida dicha construcción refuerza su vulnerabilidad socio-productiva?

¿Cuáles son los rasgos pertinentes que definen a los distintos tipos de sujetos agrarios que están emergiendo en este nuevo contexto que crea la globalización? Y, ¿qué modos de conocimiento emplean según las macrosemióticas dominantes en que se define su realidad?

¿Qué formas de integración y participación se evidencian a través de los discursos de los actores agrarios más vulnerables?

**Proyecto de Investigación:**

Producción y comprensión de discursos de circulación social en la Región NEA. Descripción, análisis y aplicaciones

PI H-023/2011 (Resolución del CS de la UNNE: 142/2012. Período: 01/01/2012 al 31/12/2015).

**Director:**

Hugo Roberto Wingeyer

**Codirectora:**

Jimena Gusberti

**Integrantes del equipo:**

Wingeyer, Hugo Roberto - Categoría III. Director.

Gusberti, Jimena Verónica - Categoría IV. Sub- directora.

Colombo, Natalia Virginia - Categoría IV. Personal de Investigación.

Villalba, Dora Gladis - Personal de Investigación.

Trevisán, Olga Natalia - Categoría V. Personal de Investigación.

Lineras, Aldo Fabián - Personal de Investigación.

Rinaldi, Camila - Becaria.

Angelina Oliveira, Alejandro Bautista - Categoría V. Becario.

Casal Viñote, Lucía - Personal de Investigación.

Pedersen, Verónica Inés - Personal de Investigación.

Carranza, María Beatriz - Personal de Investigación.

Eich, Viviana Andrea - Personal de Investigación.

Bechara Garralla, María Silvina - Becaria.

Benítez Rosende, Aymaré - Becaria.

**Cátedras involucradas:** HISTORIA DEL ESPAÑOL / LINGÜÍSTICA I / TALLER DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS / SEMIÓTICA / LENGUA Y CULTURA LATINAS / LENGUA Y CULTURAS GRIEGAS / DIDÁCTICA II / PROMOCIÓN DE LA LECTURA / LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

**Institución:**

Departamento-Instituto de Letras. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) - Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica (UNNE).

**Lugar de trabajo:**

Resistencia, Chaco. Argentina.

**Dirección electrónica de contacto:**

[hugowingeyer@hotmail.com](mailto:hugowingeyer@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto se basa en la descripción y análisis de discursos de circulación social en el NEA y las aplicaciones posibles de sus resultados. Esto implica abordar la problemática de la diversidad discursiva, considerando que los discursos son parte de los procesos sociales. Los abordamos como práctica, como proceso de producción de opciones llevado a cabo por un sujeto de la enunciación cuya identidad se define a partir del lugar desde donde habla. De acuerdo con lo dicho, resulta pertinente considerar que tales opciones discursivas se vinculan fuertemente con las diversas esferas de la actividad humana, las cuales se encuentran estrechamente relacionadas con el uso de la lengua. Este uso se manifiesta en forma de enunciados orales o escritos, concretos y singulares, cuyos sujetos de la enunciación son los participantes de una u otra esfera de la praxis humana.

Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas, tanto en contenido y estilo verbal como en composición o estructuración. En cada esfera de la praxis humana el uso de la lengua elabora tipos relativamente estables de enunciados, llamados géneros discursivos, de gran diversidad y riqueza al igual que la actividad de los hombres. Teniendo en cuenta esta perspectiva, consideraremos diferentes géneros discursivos de circulación en nuestra región NEA, tales como el literario, el académico, el administrativo, el periodístico y el político, de acuerdo con cada línea de investigación propuesta.

Sin embargo, nuestro interés no se centra sólo en su identificación y descripción en relación con las distintas prácticas sociales. También resultan pertinentes tres operaciones fundamentales: el proceso de producción discursiva –llevado a cabo a partir de determinadas condiciones de producción-; el proceso de recepción o comprensión –en relación con condiciones de reconocimiento que determinan las lecturas que se realizan de los distintos discursos- y por último, la circulación, proceso a través del cual los discursos adquieren nuevas significaciones. Esto último resulta de gran importancia al considerar que en la circulación de discursos provenientes de otros contextos en nuestra zona, éstos cambian, se resignifican.

De acuerdo con lo dicho hasta aquí, el proyecto se sostiene en cuatro ejes fundamentales:

- Identificación de problemáticas vinculadas con producción y comprensión de discursos de circulación en el NEA.
- Descripción lingüística: identificación de aspectos gramaticales, léxicos, discursivos en general.
- Análisis de resultados (análisis discursivo).
- Aplicaciones: estrategias de todo tipo, tales como crear una conciencia de que la diversidad discursiva, tan combatida desde un punto de vista normativo, pueden ampliando las perspectivas de análisis y de enfoques, ser aprovechadas para que redunden en un mejoramiento de la producción y la comprensión.

Sobre la base de cómo encaran las instituciones la diversidad de la producción y comprensión discursiva de los hablantes de la región NEA, el objetivo básico es que el presente Proyecto brinde herramientas para abordar esa diversidad discursiva. Diversidad que va desde discursos más rígidos desde el punto de vista normativo –como el discurso administrativo y académico- hasta discursos menos rígidos.

Se basa en la descripción y análisis de discursos de circulación social en el NEA y las aplicaciones posibles de sus resultados. Esto implica abordar la problemática de la diversidad discursiva, considerando que los discursos son parte de los procesos sociales.

En cuanto a los objetivos de los ejes y líneas de trabajo, estructuramos el proyecto de la siguiente forma:

A) Los objetivos de los cuatro ejes:

1. Identificación de problemáticas vinculadas con producción y comprensión de discursos.
2. Descripción lingüística. Identificación de aspectos gramaticales, léxicos, discursivos en general.
3. Análisis de resultados obtenidos en los puntos anteriores.
4. Aplicaciones. Nos referimos a la elaboración de estrategias de todo tipo que, sobre la base de la toma de conciencia de que la diversidad discursiva puede ser aprovechada, ampliando las perspectivas de análisis y de enfoques para que redunden en un mejoramiento de su producción y de su comprensión.

B) Siete líneas de trabajo:

1. Léxico disponible de Resistencia (segunda parte) y léxico disponible de Posadas.
2. Valores comunicativos de las formas del presente del subjuntivo e imperfecto de subjuntivo en el español de Resistencia.
3. El análisis de los discursos políticos y periodísticos de circulación en el NEA.
4. Análisis del discurso literario destinado a niños y jóvenes. Relaciones con la tradición clásica y la promoción de la lectura.
5. Descripción y análisis de discursos administrativos del NEA.

6. Representaciones sobre la importancia del conocimiento de las culturas griega y latina en la formación docente.

7. Relación entre prácticas de lectura y rendimiento académico en estudiantes del Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE.



**Proyecto de investigación:**

Afecto y lazo social: experiencia, memoria, narración  
(UBACyT N° 20020100100582)

**Directora:**

Leonor Arfuch, Doctora en Letras, UBA

**Integrantes del equipo:**

Maria Carolina Mera Alba/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA y EHESS (Paris). Investigadora CONICET

Gisela Mara Catanzaro/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA. Investigadora CONICET

María Bertilde Stegmayer/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA. Becaria postdoctoral CONICET

María Fernanda Gonzalez/ Investigadora becaria/ Doctoranda en Ciencias Sociales, UBA.

Micaela Cuesta/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA.

Luisina Perelmiter/ Investigadora formada/ Dra. en Ciencias Sociales, UBA. Becaria postdoctoral CONICET

Valeria Vanesa Duran/ Investigadora en formación/ Magister en "Comunicación y Cultura", UBA y doctoranda en Ciencias Sociales, UBA.

Leticia Ines Sabsay/ Investigadora formada/ Doctora en Estudios de Género por la Universitat de València (España), Associate Researcher en la Open University, UK.

**Institución:**

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[micaelacuesta@yahoo.com.ar](mailto:micaelacuesta@yahoo.com.ar)

**Dirección web:**

<http://webiigg.sociales.uba.ar/pensamientocritico/>

## **Sinopsis del proyecto:**

Continuando una larga trayectoria de investigación en el campo de la subjetividad, las identidades y los discursos sociales, nuestro proyecto apunta a dar cuenta de la dimensión del afecto en la configuración del lazo social, tal como se manifiesta en nuestro horizonte cultural y político.

En virtud de ello nos planteamos los siguientes interrogantes:

¿Cómo abordar la relación entre afectividad y política? ¿Cómo dar cuenta de los desplazamientos en las sensibilidades y en las formas de vida que se vislumbran en los últimos años? ¿De qué manera se articulan, en discursos, narraciones, expresiones artísticas y prácticas, la experiencia individual y la colectiva? ¿Cómo imaginar, entre la impronta de la pérdida y el deseo de felicidad, la figura esquivada de un “nosotros”?

A partir de estos interrogantes, nuestro trabajo de investigación se centrará en los siguientes ejes:

1) La elaboración teórica de ciertos diagnósticos de Walter Benjamin y Theodor Adorno sobre las tensiones e inflexiones de los conceptos de experiencia, identidad y temporalidad, en relación a la posibilidad de pensar ciertas prácticas en una dimensión redentora (interpretación, recuerdo, narración, infancia, juego, amistad, etcétera). La idea adorniana de una vida dañada y la benjaminiana de una experiencia redimida resultan particularmente apropiadas para pensar la relación entre vida, felicidad y justicia.

2) El análisis semiótico, comparativo y crítico de diversas narrativas, con énfasis en lo auto/biográfico, testimonial y memorial, a saber:

a. Un corpus literario de autores argentinos contemporáneos, apuntando al análisis de la relación entre literatura y experiencia, atendiendo en particular a la presencia de “historias mínimas”, de relatos auto/biográficos o autoficcionales y a nuevas formas de “realismo documental”.

b. Un corpus literario de contexto latinoamericano, donde se analizará, en figuras textuales, el vínculo entre la ficción narrativa contemporánea y las transformaciones más recientes del espacio urbano -y de la idea misma de ciudad- atendiendo a la constitución política y afectiva de sus espacios, fronteras y sujetos y a los distintos tipos de violencia involucrada en ellos.

c. Un corpus audio/visual (cine, artes visuales, teatro, performances, diseño, etcétera) en torno de la articulación entre memoria, subjetividad, documentalismo y experiencia, apuntando a la tríada ética, estética y política.

4) La indagación etnográfica y el trabajo de campo para dar cuenta de la experiencia urbana contemporánea, en dos dimensiones:

a. La vivencia y la memoria de vecinos de los ex centros clandestinos de detención de la ciudad de Buenos Aires, sitios que funcionaban como un “secreto a voces”

(Calveiro, 1998), que fueran recientemente "recuperados" en el marco de un boom memorial y que plantean preguntas incómodas sobre la responsabilidad y complicidad civil que no han sido suficientemente abordadas.

b. La experiencia de diálogo y contacto intercultural entre las comunidades de chinos y coreanos en los "barrios étnicos" de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de una creciente transnacionalidad a través de redes y movilidades entre orígenes y destinos múltiples, donde se ponen en juego afectividades, territorialidades, cuerpos, ciudadanías y reconocimiento de las diferencias.

5) Un abordaje de la cuestión de la ciudadanía en relación a la subjetividad y la sexualidad, como crítica a una visible "reontologización" del individuo liberal, pese al desarrollo de una era post-identitaria, a partir del análisis de la regulación de los cuerpos en el espacio público (Sabsay, 2009), focalizando en su relación con los debates actuales sobre minorías sexuales, étnicas, religiosas y migrantes, y poniendo en tensión marcos discursivos nacionales y transnacionales para arribar a una perspectiva post-nacional.

Al presente hemos avanzado en las siguientes líneas: a) un diagnóstico de situación respecto de la actualidad, marcada por una creciente centralidad en el espacio público y en los medios de comunicación, de la cuestión de los "estilos", "los climas" y "los humores sociales" que son presentados como portadores de un sentido político en la pura inmediatez de su aparición, más allá de la clásica formulación de reivindicaciones, plataformas, consignas y argumentos organizadores de la acción. Modos de expresión y de manifestación de la conflictividad social que reclaman nuevos abordajes y categorías para su interpretación; b) un análisis semiótico-discursivo de la relación entre testimonio, memoria y autobiografía a partir de una trama textual donde diversas narrativas (literarias, testimoniales, argumentales) se articulan con prácticas de la cultura visual (video arte, instalaciones, performances) mostrando su potencialidad para intervenir en la elaboración de memorias traumáticas, y, en estrecha vinculación, c) la indagación etnográfica para dar cuenta de la experiencia urbana contemporánea en relación con la vivencia y la memoria de vecinos de los ex centros clandestinos de detención de la ciudad de Buenos Aires; d) la experiencia de contacto intercultural entre las comunidades de chinos y coreanos en los "barrios étnicos" de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de una creciente *transnacionalidad* a través de redes y movilidades entre orígenes y destinos múltiples, donde se ponen en juego afectividades, territorialidades, fronteras, cuerpos, ciudadanías y reconocimiento de las diferencias; y, abriendo otra dimensión de estos dos últimos significantes, e) un abordaje de la cuestión de la ciudadanía en relación a la subjetividad y la sexualidad, como crítica a una visible "reontologización" del individuo liberal.

**Proyecto de investigación:**

El color y la luz en los espacios urbanos, los diseños y el contexto de prácticas sociales y semióticas humanas  
(UBACyT 20020100100283)

**Director:**

José Luis Caivano

**Integrantes del equipo:**

Caivano, José Luis (director, invest. categoría 1, invest. independiente Conicet)  
López, Mabel Amanda (investigadora formada, invest. categoría 2, Dra. en diseño)  
Amuchástegui, Rodrigo (investigador formado, Dr. en filosofía)  
Echague, Leonard (investigador formado, Dr. en diseño)  
Musso, María Luisa (investigadora formada, profesora consulta UBA)  
Lombardi, Roberto (investigador formado, profesor titular UBA)  
Nirino, Gabriela (investigadora formada, profesora titular UBA)  
Becerra, Paulina (investigadora formada)  
Rosolia, Elvia (investigadora formada)  
Cárdenas, Gabriela (investigadora en formación, profesora adjunta)  
Castillo, Javier (investigador en formación)  
Maillo Puente, Lucía (investigadora en formación)  
Aschkar, Verónica (becaria de maestría UBA)  
Steiner, Mara (becaria de doctorado UBA)  
Castellá, Matías (becario estudiante CIM)  
Ortiz Hernández, Georgina (investig. externa, UNAM, México, Dra. en psicología)

**Institución:**

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[caivano@fadu.uba.ar](mailto:caivano@fadu.uba.ar)

**Dirección web:**

[www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/home.htm](http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/home.htm)

### **Sinopsis del proyecto:**

Privilegiando un enfoque semiótico, se abarcan los siguientes ejes temáticos en relación con el color y la luz en el hábitat humano:

- 1) Color urbano: a) Color y materialidad en la arquitectura del centro de la ciudad de Buenos Aires: imagen de la ciudad. b) El color como signo identificador en el transporte urbano.
- 2) Interacción del color y la luz: variabilidad del color percibido sobre superficies con distintas cesías inherentes (mate, brillante, espejada, transparente, etc.).
- 3) Color y alimentos: procesos semióticos biológicos y culturales.
- 4) Didáctica del color: desarrollo de material para la enseñanza en arquitectura y diseños.
- 5) Color y textiles: a) Desarrollo de métodos tintóreos con colorantes naturales. b) Color en textiles de pueblos originarios del norte argentino.
- 6) Color y producción gráfica: uso del color con una función retórico-persuasiva.

### **Objetivo general**

Profundizar aspectos poco explorados o inéditos de la relación entre color, luz y prácticas sociales, en contextos urbanos y en actividades relacionadas con el hábitat humano, desde un enfoque principalmente semiótico.

### **Hipótesis general**

El color es un aspecto visual altamente variable en función de la iluminación, las condiciones contextuales de aparición (contexto físico, cercanía con otros colores, características superficiales de los materiales pigmentados), el contexto perceptual (que incluye las condiciones de observación), y el contexto cultural y de uso (que abarca todos los aspectos simbólicos que influyen en la percepción del color). No obstante, es posible reconocer, tipificar, medir y caracterizar esas condiciones para obtener información que permita predecir resultados cuando se aborda el diseño de objetos o la configuración del medio ambiente construido.

### **Algunos aspectos del proyecto orientados específicamente a la semiótica:**

- La imagen visual y la reproducción del color, el color y los modos de representación en la fotografía.
- El color como instrumento de la retórica visual. Cómo se usa el color para persuadir.

- Semántica del color: encuestas realizadas con la metodología de escalas de diferencial semántico, para colores aislados, yuxtapuestos y combinados en vestimenta. Estas encuestas forman parte de una investigación más amplia realizada en colaboración con un grupo de la Universidad de Leeds (Reino Unido).

- El color en el transporte urbano de pasajeros en relación con los índices y símbolos, vinculados con los usuarios del transporte.

**Proyecto de investigación:**

De los medios a las mediatizaciones (I). Estado de la cuestión.

**Director:**

Gastón Cingolani

**Integrantes del equipo:**

Cappa, María Fernanda (investigador de apoyo)

Cozzi, María Antonella (investigador estudiante)

De Diego, Julia (becario de investigación)

Fernández, Mariano Néstor (becario de investigación)

Garis, Ana Victoria (becario de investigación)

Gómez Oroná, Iñaki Javier (investigador estudiante)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[gastoncingolani@gmail.com](mailto:gastoncingolani@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación se propone trabajar sobre la conceptualización de los procesos y problemas identificados bajo la noción de mediatización: ¿qué implica, cómo es definida, cómo se caracteriza y cómo es diferenciada de otros procesos? La necesidad y pertinencia del estudio y revisión de la noción y la problemática que convoca, radica en su actual discusión, tanto en Europa como en Latinoamérica, entre otras razones por el impacto de la Red en las prácticas sociales que se habían estabilizado en el período de los medios masivos.

El proyecto apunta a trabajar sobre la revisión de la naturaleza de los procesos de mediatización en tres áreas en interrelación: política, estética y vida cotidiana.

El trabajo no pretende ser solamente un estado de la cuestión teórica, sino que su organización prevé una dimensión empírica, consistente en el contraste con la revisión de casos de diferente relevancia histórica de procesos de transformación social (con atención

especial en casos y procesos de nuestro país), a fin de poner a prueba los distintos aspectos de la conceptualización relevada.



**Proyecto de investigación:**

Regímenes de representación mediática: absorciones y transformaciones discursivas  
(UBACyT 20020100100098)

**Directora:**

María Rosa del Coto

**Co-directora:**

Graciela Varela

**Integrantes del equipo:**

Rocha Alonso, Amparo (Investigador Formado)  
Iribarren, Laura (Investigador Formado)  
Bitonte, María Elena (Investigador Formado)  
Beker, Osvaldo (Investigador Formado)  
Steinberg, Lorena (Investigador Formado)  
Grigüelo, Liliana (Investigador en Formación)  
Urbanitsch, Verónica (Investigador en Formación)  
Canedo, Nicolás (Estudiante)  
Feldman, Diego Ezequiel (Estudiante)  
Tagliaferri, Constanza (Estudiante)  
Lorea, Julieta (Estudiante)  
Martínez Alonso, Germán (Estudiante)  
Sabich, María Agustina

**Institución:**

UBA

**Lugar de trabajo:**

Facultad de Ciencias Sociales, C.A.B.A.

**Dirección electrónica de contacto:**

[mrdelcoto@arnet.com.ar](mailto:mrdelcoto@arnet.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación retoma los resultados de proyectos anteriores –centrados en la consideración de los cuerpos significantes mediatizados (impronta del orden indicial) y los

funcionamientos de hibridación entre lo ficcional y lo no ficcional- y amplía la perspectiva, abordándolos a la luz de los fenómenos de retoma interdiscursiva. Estos tres aspectos constituyen desde nuestro enfoque las dimensiones que definen, entre otras, el actual estilo de época.

El proyecto adopta un enfoque discursivo. Así, asume como principio la vinculación de la producción significativa con un conjunto de determinaciones socio-históricas, que, más allá de presuponerse como dejando su impronta en los textos, piensa dicha vinculación en términos de entramado y construcción sociales. Alejándonos de posturas inmanentistas que agotan su interés analítico en la descripción de elementos textuales, reivindicamos el papel explicativo, en tanto pretende develar los procesos de producción que afectan las configuraciones discursivas y el estado de los imaginarios sociales.

Como marco para la investigación trabajamos con la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón, enfoque sociosemiótico discursivo que concibe la realidad social como un sistema en el que las prácticas y las instituciones conllevan una dimensión significativa. En consonancia con lo planteado por este autor, para quien el estudio de la semiosis exige un recorte espacio- temporal (corpus discursivo) que puede abordarse desde dos instancias: el análisis en producción y el análisis en reconocimiento (que supone el relevamiento de los efectos de sentido en recepción), nuestra investigación efectúa un análisis en producción de una muestra de discursos pertenecientes a soportes mediales que circulan en Argentina en los dos primeros años (2011-2013), para articular, en el tercero (2014), el análisis en recepción.

El corpus comprende exponentes de distintos géneros y tipos discursivos, lo cual permitirá observar los macrofuncionamientos diferenciales que regulan la producción significativa en cada medio y entre diferentes medios. Ejemplos textuales tanto del cine, la televisión de aire y el teatro, como las prácticas de producción-recepción que se reconocen en Internet o la narratización de conflictos sociales y la retratificación individual y de colectivos de la prensa periódica, resultan materiales ricos para observar contrastes, tensiones y confluencias ideológicas en la construcción de cuerpos, sujetos y colectivos.

La revisión crítica de la bibliografía de referencia constituye un insumo para la instancia analítica que se llevará a cabo. Como fuentes de información adicionales trabajamos con notas periodísticas e informes de investigación de carácter semiótico o provenientes de las teorías del arte y la literatura.

De manera específica, la metodología de análisis en producción toma como instrumentos conceptuales y operacionales:

1. La distinción entre enunciado y enunciación (lo dicho y el decir), focalizando las operaciones discursivas que atañen a las modalidades (modus), entendidas como las perspectivas que respecto de lo dicho, se dibujan a partir de las relaciones que el aparato

enunciador establece con el contenido del enunciado (según ejes epistémicos y axiológicos). Asimismo comporta el relevamiento de las escenas construidas entre las figuras textuales del enunciador y el enunciatario.

2. El relevamiento de operaciones de adjunción, supresión, sustitución, permutación, desplazamiento o redistribución, condensación, debilitamiento, explicitación de elementos implícitos, etc., entre los textos transpuestos y los de partida.

3. La organización de las configuraciones discursivas en términos de dominancia de lo factual o de lo ficcional, aún reconociendo que no hay índices que de manera incontrovertible se definan como exclusivos de uno u otro régimen.

4. La no reducción del análisis a la manifestación lingüística de la fuerza modalizante. Por tanto, se sostiene que las operaciones de modalización aparecen en todos los niveles de funcionamiento significativo. Se siguen aquí las postulaciones generales de Charles S. Peirce sobre las relaciones de representación/ significación (Signo- Objeto dinámico). En nuestro caso, relevamos operaciones modales en los tres órdenes de configuración discursiva (lo icónico, lo indicial y lo simbólico), y así:

4.1. En el orden de lo icónico, se contemplan las operaciones basadas en el principio de semejanza (prioritaria, pero no excluyentemente, las involucradas en las imágenes visuales) que generan la identificación de personajes/ personas/ situaciones.

4.2. En el orden indicial o del contacto, se toman en cuenta: el eje O-O (mirada a cámara); el cuerpo significativo; la mostración de detalles singulares; la música o los sonidos cuando cumplen función comentativa; ciertas dimensiones de lo visual, tales como: colores llamativos, contrastes, tipografía o formas que proponen recorridos de lectura; las angulaciones, las tomas subjetivas y la voz en *off*, siempre que éstas aparezcan trabajadas según operaciones que involucren al cuerpo como soporte pático, “testimoniante” y/o que supongan algún tipo de “implicación” del sujeto destinatario.

4.3. En el orden simbólico, se atienden fundamentalmente las operaciones presentes en el componente lingüístico. Asimismo, las manifestadas en las imágenes y en el dominio de lo indicial, cada vez que contemplemos que las construcciones semióticas responden a *topoi* y reglas convencionales.

5. Las operaciones modales de representación convencional y verista se relevan a partir de sus motivos de caracterización tipológica en relación con sus localizaciones espaciales (diegéticas y factuales), buscando aprehender las operaciones ficcionalizantes y autenticantes (ostensivas).

6. El relevamiento de las relaciones sistemáticas entre producciones- fuente y transposiciones, según los criterios de filtro/ centro/ periferia/ traducción.

Con respecto al análisis en recepción, que llevaremos adelante en 2014, buscaremos indagar las reglas de lectura que pone en juego una muestra de estudiantes universitarios

(orientaciones en ciencia y tecnología, ciencias médicas, economía, sociales, artes, etc.), en función de las siguientes problemáticas de indagación:

1. Modalidades de apropiación significativa que se ancla en un yo-productor en usuarios de Internet (comunidades, blogs personales, etc.).
2. Criterios de lectura aplicados a textos/ géneros/ relatos transpuestos (según las variables alto/ bajo, popular/ masivo, “viejo”/ “nuevo”, etc.).
3. Reglas de recepción que identifican operaciones veristas y ficcionalizantes, hibridaciones y desvíos entre lo ficcional y lo no ficcional.

Se diseñará para tal fin los protocolos de las entrevistas grupal e individual que se administrarán a la población de la muestra, de manera no estructurada, siguiendo las pautas generales de la indagación cualitativa, o sea, priorizando las reacciones espontáneas y la discursividad no direccionada de los entrevistados.

**Proyecto de investigación:**

Escritos del campo de la crítica de arte y escritos de alumnos en formación de grado y posgrado en crítica de arte: representaciones sobre los géneros profesionales

**Directora:**

Mariana di Stefano

**Codirectora:**

Sylvia Nogueira

**Integrantes del equipo:**

Pereira, Cecilia (Investigador formado)

Arnoux, Magdalena (Investigador formado)

Lopez, Ana (Investigador formado)

Sacristán, Gabriela (Investigador formado)

Sánchez, Sandra (Investigador formado)

Zarpellón, Marcela (Investigador tesista)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[marianadist@gmail.com](mailto:marianadist@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación se propone comparar escritos de alumnos de grado y posgrado de las carreras de formación en crítica de arte con escritos profesionales de ese campo discursivo con el fin de avanzar en el diseño de una didáctica de la escritura profesional. Con una metodología basada en el análisis de discurso, se apuntará, por un lado, a caracterizar los repertorios de géneros propios del campo de la crítica, y por otro, a identificar representaciones sociales en los escritos de los alumnos sobre los géneros de la crítica y las prácticas sociales asociadas a estos, entre otras.

Los escritos de los alumnos y los de circulación actual en el campo serán objeto de una comparación, a partir de cuyos resultados se avanzará en el diseño de una didáctica de

la escritura profesional que atienda a la incidencia de tales representaciones en la resolución de los escritos.

La investigación se centrará en géneros de la curaduría y en géneros de la crítica y la divulgación del arte de fuerte presencia en Internet.

**Proyecto de investigación:**

Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano (UBACyT 20020100100586)

**Director:**

Dr. José Luis Fernández

**Integrantes del equipo:**

Berman, Mónica (Becaria de investigación, UBA. Fac. de Ciencias Sociales)

Centocchi, Claudio (Investigadora formada. Fac. de Ciencias Sociales)

Garis, Ana (Colaboradora externa. Universidad Nacional de La Plata, Fac. de Periodismo)

González, Betina (Becaria de investigación, University of Carnegie Mell)

Godoy Di Pace, Fabiana (Investigadora tesista. Fac. de Ciencias Sociales)

Jáuregui, Jimena (Becaria de investigación UBA, Fac. de Ciencias Sociales)

Koldobsky, Daniela (Investigadora formada, Fac. de Ciencias Sociales)

Lapunte, Mariano (Investigador en formación, Fac. de Ciencias Sociales)

Mendoza, María de los Ángeles (Investigadora en formación, Fac. de Ciencias Sociales)

Sznaider, Beatriz (Investigadora tesista, Fac. de Ciencias Sociales)

Sánchez, Sandra (Colaboradora externa, Instituto Universitario Nacional de Arte)

Tobi, Ximena (Investigadora tesista, Fac. de Ciencias Sociales)

**Institución:**

Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[j\\_fernandez@szinfonet.com.ar](mailto:j_fernandez@szinfonet.com.ar)

**Dirección web:**

<http://semioticafernandez.com.ar/proyectos-ubacyt/#proyecto11-14-j>

**Sinopsis del proyecto:**

Estudiar hoy espacios y tiempos urbanos y espacios y tiempos mediáticos y sus relaciones presupone hacerse cargo de las condiciones en las que esas investigaciones se ejercen. Existen dos maneras de estudiar y de entender los fenómenos de transformación

que se producen en esta época en los medios y la vida urbana. Una, tratando de acompañar el movimiento de esas transformaciones, incorporando todas las novedades a la propia construcción teórica. La otra, que preferimos nosotros, es la de observar apenas un paso atrás ese desarrollo para poder entenderlo desde el conocimiento acumulado sobre previas y todavía vigentes maneras de la mediatización y de la vida urbana. Ese punto de vista es el que nos ha permitido hasta ahora, por ejemplo, diferenciar fenómenos como la convergencia consciente (Fernández, 2009), aquella de la que hablan los teóricos e investigadores que tratan de acompañar el proceso de desarrollo de esa convergencia que, por ejemplo, constituyó a la radio en el primer hipermedio y que articuló, además de su propia discursividad, la del teléfono y la del fonógrafo. Esta perspectiva desde los antecedentes, más que de sus resultados evanescentes, es la que permite distinguir un progresivo proceso de reconocimiento de las especificidades de los dispositivos técnicos que juegan en la comunicación, los discursos constituidos a través de esos dispositivos técnicos y las prácticas sociales de consumo, disfrute y crítica de esos procedimientos discursivos.

Los objetivos del proyecto son:

- Indagar los modos de manifestación de los nuevos espacios considerados de ficción e información y los reenvíos entre ambos.
- Investigar las relaciones entre espacio urbano y espacio mediático en un contexto de debilitamiento del lugar de las instituciones y de la centralidad mediática.
- Profundizar en los nuevos campos de producción de la comunicación metadiscursiva (crítica, publicidad, propaganda, información / opinión, etc.) hacia la construcción de nuevos receptores y espacios de reflexión.
- Discriminar modos y espacios de intersección entre redes virtuales y redes territoriales.
- Estudiar nuevas formas de intercambios discursivos (informativos, ficcionales, musicales) en espacios mediáticos y no mediáticos.



**Proyecto de Investigación:**

Léxico y gramática: Una perspectiva teórico-aplicada y su extensión a otras áreas  
(UBACyT 20020100100014)

**Directora:**

Dra. Mabel Giammatteo (UBA)

**Codirectora:**

Dra. Hilda Albano (UBA)

**Integrantes del equipo:**

AUGUSTO TROMBETTA. Licenciado en Letras, Magister en Ciencias Sociales (UBA) y DEA en Lingüística Teórica y sus Aplicaciones (Universidad Complutense de Madrid).

ANA MARCOVECCHIO. Profesora y Licenciada en Letras (UBA), Magíster de Alta Especialización en Filología Hispánica (Instituto de la Lengua, CSIC, Madrid) y Doctora en Letras (UCA).

MARTA RAVENTOS. Licenciada en Psicología y Magister en Psicología Educacional (Facultad de Psicología, UBA).

MARIANA CUÑARRO. Licenciada y Profesora en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

PAULA BONORINO. Licenciada y Profesora en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

ANDRÉS KALLER. Licenciado y Profesor en Letras, especializado en Lingüística (UBA).

NATALIA GIOLLO. Licenciada en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

MARÍA EUGENIA DESTEFANIS. Profesora en Letras, especializada en Lingüística (UBA).

HERNÁN ANLLÓ. Licenciado en Letras, especializado en Lingüística Formal y Neurolingüística.

JUAN PESO DI MENNA. Licenciado en Letras (UBA), especializado en Lingüística.

ADALBERTO GHIO. Profesor en Letras (UBA). Ha presentado su tesis de Maestría en Análisis del Discurso (UBA).

PATRICIA GARCÍA. Profesora de Castellano, Literatura y Latín, Especialista en Ciencias del Lenguaje y de Expresión oral y escrita (ISP "Dr. J.V.González)

PATRICIA GUBITOSI. *Master of Arts* (Universidad de Houston) y *Ph. Doctor* (Universidad de Massachussets).

MARTA LESCANO. Profesora en Letras y Magister en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (UNR).

LILIANA PAZO. Profesora, Licenciada y Doctora en Letras (USAL)

### **Sinopsis del proyecto:**

Desde 1998, nuestra investigación se centró en el léxico y en su relación con los procesos de lectura y escritura. En una primera etapa (UBACYT AF 11/1998-99, AF 28/2000 y F 80/2001-03) nos ocupamos de las dificultades de los estudiantes de distintos ciclos educativos para utilizar el léxico, considerando su valor comunicativo y su función cognitiva, como vehículo del conocimiento. En la segunda etapa (UBACyT F089/ 2004-2007), los resultados de los diagnósticos aplicados nos permitieron diseñar un programa de desarrollo léxico, que se implementó en dos escuelas del tercer ciclo de la educación básica (secundaria inferior), una del conurbano bonaerense y otra de la ciudad de Buenos Aires. Para la tercera etapa (UBACyT 023/ 2008-2010), los resultados de ambas experiencias, mostraron la necesidad de complementar los desarrollos empíricos con una planteo teórico. Comenzamos así, la elaboración de una propuesta léxico-gramatical que sirva de soporte para una enseñanza de la lengua orientada a la comprensión y producción textual. En todos estos proyectos, también nos preocupamos por la transferencia social del conocimiento generado mediante: 1) el diseño de materiales para entrenamiento de estudiantes y capacitación docente; 2) el dictado de cursos y seminarios-taller a nivel nacional e internacional; y 3) el asesoramiento a instituciones escolares.

Consecuentemente, dados nuestros antecedentes, actualmente nuestro objetivo es desarrollar una sistematización del español, que provea una base fundamentada y actualizada, de utilidad en distintas áreas de aplicación de nuestra disciplina lingüística y de la que también puedan servirse especialistas de otros dominios, ya se interesen por la problemática del lenguaje en sí o que necesiten de estos conceptos para su práctica profesional. Nos interesa, por un lado, continuar nuestros estudios sobre el español, desde la perspectiva léxico-gramatical que estamos impulsando y, por el otro, sentar las bases de un futuro trabajo interdisciplinario a través del intercambio con especialistas de otras áreas, interesados por el conocimiento lingüístico y su utilización en el texto. El texto como la unidad básica del proceso semántico, aquello que se dice o escribe en un contexto en oposición a un significado fijo, codificado en oraciones y no compuesto por ellas. De esta forma, el texto representa opción, recorte y construcción de sentido, porque es la elección de lo que se quiere decir sobre el amplio campo de lo que se puede decir. El texto, como forma lingüística de interacción social, presenta una progresión y combinación continua de significados, siempre está relacionado con un contexto de situación, que es una estructura semiótica tabular.

Por tanto, nos proponemos continuar diseñando materiales teóricos, teórico-prácticos y de difusión, así como también de capacitación y entrenamiento, respecto de las teorías lingüísticas, en general, y de los signos, en particular, y desarrollar propuestas empíricas para su aplicación.

**Proyecto de investigación:**

Problemas de la forma y el diseño: armonía, simetría, orden, norma, tipología, estilo.

UBACyT 2011-2014 (Consolidado) Código N° 20020100100247

**Director:**

Claudio F. Guerri

**Codirectora:**

María Graciela Brugnoli

**Integrantes del equipo:**

Carlos Guillermo González

Rubén Gramón

Miguel Angel Bravo

Liliana Gutiérrez

Jerónimo Otero

Fernando Vitale

Eduardo García Lettieri

Raquel Arce

Gabriel Muscatello

**Institución:**

FADU-UBA. Programa de Investigación: "Semiótica del Espacio-Teoría del Diseño"

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Universitaria, Nuñez, CABA.

**Dirección electrónica de contacto:**

[claudioguerri@gmail.com](mailto:claudioguerri@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:****Sub-proyecto 1****Aspecto teórico-conceptual (Investigación Básica)**

Revisar y reconsiderar una alternativa conceptual a las tradicionales nociones de armonía, simetría, proporción, orden, norma, tipología y estilo más usuales en los textos teóricos e históricos de la crítica arquitectónica. La actual definición de estos conceptos se

relaciona, fundamental, con los dos sistemas gráficos tradicionales: *Perspectiva* y *Monge*. Estos lenguajes gráficos, en tanto sistemas semiótico-ideológicos, implican por consiguiente una limitación a la conceptualización posible del espacio que pretenden representar. El actual desarrollo del *Lenguaje Gráfico TDE*, como un tercer lenguaje necesario y complementario, habilita una revisión y reconsideración de los conceptos mencionados. Puede encontrarse en la Tesis de Doctorado de Claudio Guerri (2008; publicada por EUDEBA 2012) un detallado desarrollo y soporte conceptual a lo dicho.

La utilidad de esta investigación tendrá importantes efectos en el campo de la crítica histórica y la enseñanza de las disciplinas del diseño y de las artes plásticas. La aparición relativamente reciente del *Lenguaje Gráfico TDE* obliga consiguientemente a la revisión de estos conceptos y generará alguna síntesis productiva tanto en el campo de la representación como en lo semiótico-cognitivo.

## **Sub-proyecto 2**

### **TDE-AC, software gráfico (Investigación Aplicada)**

Además de proseguir con el desarrollo de la programación específica del software gráfico 'especializado y experto' *TDE-AC* (Lenguaje Gráfico TDE Asistido por Computadora), cuya versión actual es la v2.12, la investigación se orientará hacia una sistematización de orden lógico de las operaciones morfo-sintácticas de diseño para poder entender con qué nueva condición conceptual podrían concebirse las problemáticas del diseño mencionadas en el título de este Proyecto. Este plan de investigación tiene su fundamentación y apoyo práctico en el rigor del orden digital y la capacidad operativa del *TDE-AC* mismo. Esta herramienta computacional fue ya evaluada en su eficacia para el análisis de la 'estructura profunda de diseño' en los anteriores UBACyT y en la producción en el taller de Morfología I-II desde 1995. Complementariamente y como forma de seguir documentando estas preocupaciones prácticas y conceptuales, se seguirá construyendo el archivo de la Biblioteca Digital de *Trazados y Configuraciones Complejas* de obras paradigmáticas de la arquitectura y las artes visuales.

**Proyecto de investigación:**

Objetos en danza. Una aproximación a la serie discursiva objetual en las artes del movimiento

(34/0124)

**Directora:**

Daniela Koldobsky

**Codirectora:**

Cecilia Levantesi

**Integrantes del equipo:**

Mónica Berman (investigador formado)

Susana Temperley (investigador tesista)

Magdalena Casanova (investigador alumno)

**Institución:**

IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA

**Dirección electrónica de contacto:**

[dkoldobsky@hotmail.com](mailto:dkoldobsky@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Si algo define a las denominadas artes del movimiento es un cuerpo que danza en el espacio. Sin embargo, la danza no puede ser descripta únicamente en torno a lo que en investigaciones anteriores denominamos serie plástico-corporal (IUNA 2007-2008 y IUNA 2009-2010): los cuerpos en movimiento responden a sonidos e interactúan con objetos en un ambiente que se da a la percepción visual por obra de la luz. De esas dimensiones, que definimos como serie objetual, serie acústica y serie lumínica, recortamos la primera como objeto de estudio del presente proyecto de investigación.

Si bien el objeto escénico le da nombre a la serie discursiva objetual, se incluyen en ella también la disposición del escenario y el tratamiento del espacio, el vestuario y el decorado, en tanto ellos operan en forma de reenvíos metonímicos respecto del cuerpo en movimiento.

A diferencia de las investigaciones anteriores, se realiza un análisis diacrónico, dado que se sostiene que la serie discursiva objetual se constituye y funciona de modos diferentes en el ballet que en la danza teatro, por ejemplo. En este análisis diacrónico se tomó como punto de partida el momento de las vanguardias artísticas del siglo XX dado que, por un lado, el objeto a partir de este momento se ha convertido incluso en un nuevo género artístico, y por el otro, las rupturas que se manifiestan en este periodo marcan cambios a nivel estético y programático que están presentes no sólo en la instancia de producción sino en el reconocimiento y en el modo de funcionamiento de las artes del movimiento en las artes y en la vida social en general.

En la danza esas rupturas se pueden observar como un “síndrome del desbordamiento de ciertas fronteras” y como oposición a principios que habían regido hasta ese entonces bajo estructuras y formas neoclásicas. En un corpus constituido por obras representativas de esos cambios y producidas entre 1917 y 1978, se han descrito entre los modos de funcionamiento del objeto:

- El objeto como indicador de verosimilitud en aquellas puestas que constituyen una escena realista/naturalista. En tanto el objeto es un indicador de verosimilitud en la lectura de la obra la sinonimia –sobreabundancia en el plano del significante para un significado- es un recurso para reducir o limitar la ambigüedad del objeto en el sistema sígnico planteado.

- El objeto como un elemento metaenunciativo, es decir como indicador de escenografía o decorado. En algunos de estos casos puede tener un carácter de gratuidad o caprichoso. Podría decirse entonces que responde más al carácter formal de la obra que al del contenido.

- El objeto como sujeto escénico: cuando se constituye como entidad independiente con un rol específico, en lugar de como objeto accesorio del manipulador o elemento escenográfico. En este caso se constituye como un signo autónomo que remite a otros signos. En este sentido -tomando la definición actancial de Greimas- podemos decir que el objeto toma una impronta actancial como sujeto de la acción; es decir es el que produce acción. (1971-1987).

De este modo, a partir del recorrido diacrónico realizado por las obras emblemáticas de la danza del siglo XX es posible establecer dos ejes de reflexión que justifican y legitiman el interés por continuar la investigación teórica centrada en la serie discursiva objetual:

- En la danza teatral el siglo XX se ha recorrido un camino que ha llevado a los diversos estilos y escuelas desde una estética constituida sobre el registro de la representación, la linealidad, la estructura (es el caso del Ballet) hasta el interés por crear una danza que permita responder a las preguntas sobre la especificidad del lenguaje o que han participado de su redefinición en cuanto tal (la denominada danza posmoderna). En

este recorrido, los objetos han sido parte integral de esas transformaciones, hasta el punto de que han sido centrales en la definición de la Danza-Teatro.

- En el transcurso del siglo XX y lo que va del XXI los objetos han contribuido a la integración de la danza con otras disciplinas, otras artes y otras zonas de la cultura, y han contribuido a la emergencia de lo nuevo, de la diferencia y del cambio. De este modo, podemos afirmar que uno de los alcances de la presencia continua de la serie objetual en la danza teatral del siglo XX es el desplazamiento de los límites de lo que hoy se considera danza.

Entre lo que queda pendiente en el estudio de la danza con objetos es su funcionamiento en la escena local, pues si bien los objetos siempre formaron parte de la serie de recursos con los que se manifiesta la danza argentina (o rioplatense) en sus múltiples vertientes, poco se ha analizado sobre ellos en este campo del arte.

**Proyecto de investigación:**

La autoría en las artes contemporáneas II: posproducción y figuras meta

**Directora:**

Daniela Koldobsky

**Integrantes del equipo:**

Lerman Fernando (investigador formado)

Levantesi Cecilia (investigador formado)

Berman, Mónica (investigador formado)

Perticone Carina (becario de investigación)

Feldman Jonathan (investigador estudiante)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[dkoldobsky@hotmail.com](mailto:dkoldobsky@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En continuidad con la investigación anterior ("La autoría en las artes contemporáneas: operaciones y multiplicación", IUNA 2011-2012), se estudiarán los procedimientos de producción de las artes contemporáneas con el fin de describir en ellos sus posiciones autorales, en una época en la que ya no sólo se realizan citas de obras anteriores sino que las operatorias productivas son caracterizadas como postproductivas, metaautorales o de reciclaje del acervo cultural y artístico disponible. En ese sentido, la pregunta será si esos procedimientos están presentes en diversos lenguajes, y si es así, si ello comporta algún tipo de novedad respecto de los modos de producción artística previos y sus correspondientes roles autorales. Además, para el análisis se tendrá en cuenta que la escena artística contemporánea se caracteriza también por la progresiva incorporación de tecnología, los procesos de producción colectivos, interactivos e incluso inacabados y los crecientes cruces y borramientos de límites entre lenguajes que muchas veces impiden reconocer un origen.



**Proyecto de investigación:**

Cartografías del Diseño Social en Argentina (2005-2010)

20020100100499, Expediente: EXP-UBA 18829/2010 Resolución: (CS) N° 2657/11

**Directora:**

Dra. María del Valle Ledesma

**Integrantes del equipo:**

Investigadores formados

Anarella, Luciana Elena

Díaz Colodrero, German

Duran Prieto, Jimena

Gergich Andrea

Giono Lucas

Iribarren, Laura

Lopez, Gustavo Sergio

Lopez, Mabel Amanda

Pinkus, Nicolás

Nieto, María Laura

Pujol Romero, Mónica

Rico, Esteban Javier

Rosolia, Elvia

Santangelo, Miguel Ángel

Siganevich, Paula

Speziale, Anabella

**Institución:**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

CABA

**Dirección electrónica de contacto:**

[psiganevich@hotmail.com](mailto:psiganevich@hotmail.com)

## **Sinopsis del proyecto:**

El proyecto *Cartografías del Diseño Social en Argentina (2005 – 2010)*, dirigido por la Dra. María Ledesma, está investigando una perspectiva del diseño gráfico que llamamos “la vocación social del diseño”. Esta vocación adquiere expresión concreta en múltiples iniciativas –públicas o privadas, individuales o colectivas – que se ocupan de “lo social” desde muy diferentes lógicas.

La polisemia del término diseño social, la alusión a fenómenos diversos y a situaciones disímiles, muchas veces permanece oculta, sin espacio para la problematización y para la evaluación, como si el ocuparse “de la sociedad” validara de por sí toda intervención.

Frente a esta situación la investigación asume la tarea de establecer un mapeo de las intervenciones del Diseño Gráfico en el contexto urbano y regional de la Argentina para hacer visibles las diferentes lógicas que coexisten en el llamado “diseño social” e identificar las narrativas que las sostienen señalando las cercanías y continuidades entre ellas.

El concepto de cartografía que definimos es a la vez un término filosófico y técnico. Por el lado filosófico se refiere a la amplitud de conocimiento que se pueden incorporar en un mapa y cómo se relacionan los mismos. Hacer una cartografía desde el lado tecnológico es mostrar el funcionamiento de ese mapa cognitivo.

Los participantes del proyecto, reunidos en grupos, van a realizar una búsqueda y recolección de datos en un doble eje. Por un lado histórico, para construir un marco teórico del concepto, revisando lo que dicen entre otros Bauhaus, Ulm, Grapus, Ne pa Plier, las teorías de Bonsieppe y Maldonado, Papanek, Frascara, Massini, Brian Holmes, Beatriz Galán, grupo Acunar, etc. Otro eje de la investigación buscará los diseñadores y grupos que consideramos bajo la categoría de diseño social en la Argentina en el período mencionado.

Como punto de partida la atención privilegiará las intervenciones del Diseño de Comunicación Visual dirigidas a diversos grupos sociales (pobres, inmigrantes, pueblos originarios, mujeres, personas con discapacidad) y a los problemas que los aquejan (salud, trabajo, educación, equidad social, vivienda, territorio).

Se espera que los resultados plasmados en mapas de mapas de redes, recursos e intervención accesibles a la comunidad académica y profesional a través de un servidor exclusivo sean de utilidad tanto para los diseñadores en general, como para asociaciones civiles (políticas, sociales, culturales) y para organizaciones gubernamentales orientadas al diseño (MINCyT, INT, Plan Nacional de Diseño) en un doble sentido: en primer lugar para promover un debate respecto a los fines y metas de cada una de las intervenciones cartografiadas; en segundo lugar, para promover acciones en conjunto en las comunidades estudiadas o evitar las superposiciones y los esfuerzos aislados.

**Proyecto de investigación:**

Cuerpos Argentinos

**Directora:**

Liliana Lukin

**Integrantes del equipo:**

Bróccoli, Betina (Investigador de apoyo)

Avila, Olivia (Investigador Estudiante)

Schmirman, Christian (Investigador Estudiante)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[lukin\\_liliana@yahoo.com.ar](mailto:lukin_liliana@yahoo.com.ar)

**Dirección web:**

[www.lilianalukin.com.ar](http://www.lilianalukin.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Partimos de la documentación obtenida durante los cinco años de la realización de las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, evento coordinado por la directora de este proyecto para Extensión Cultural del IUNA, y la bibliografía existente de, y sobre los participantes en las mismas. Las reflexiones y las obras, expuestas a la comunidad, pusieron en escena modos diversos de investigar, mostrar y nombrar qué es eso que llamamos cuerpos cuando se trata de la diversidad de un nosotros, de la imaginación colectiva en nuestro país: sobre esto trabajamos y trabajaremos. Miradas sobre prácticas e instituciones, ensayos y obras, construirán un cuerpo de pensamiento.

Durante las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, que constaron de la exposición, exhibición y en la mayoría de los casos desarrollos teóricos sobre las obras o ideas, por parte de más de setenta (70) artistas, ensayistas, intelectuales, en relación con el eje temático de la representación del cuerpo, se registraron en soportes diversos tales como video, e impresos en lenguaje escrito, los testimonios de los participantes a lo largo de los años 2007 a 2012.

Nuestra labor como investigadores se basará en sumergirnos en toda esta densidad de cantidad y calidad de ponencias, con el objetivo de relevar por afinidades y discordancias, simetrías y diferencias lo que podemos identificar con estilos de autor, estilos regionales, verosímiles de época, aquello que es posible de ser dicho por una cultura en un momento dado, en relación a su evolución histórica y sus traumas y síntomas como sociedad.

El proyecto se propone realizar una lectura crítica de obras y textos para pensar la pertinencia de considerar a los cuerpos argentinos representados por artistas en todos los lenguajes como un corpus en el que se puedan describir rasgos identitarios, huellas de la memoria histórica, mitos y representaciones pre-existentes de la cultura a la que pertenecemos.

La pregunta que nos guía permitirá revisar un importante corpus ensayístico sobre estos temas y relacionar entre sí las representaciones pertenecientes a los mismos lenguajes, sacar conclusiones, registrar diferencias, similitudes y vínculos hacia el exterior de esos corpus y en un segundo momento trabajar las conclusiones de cada corpus de lenguajes específicos entre sí. En tanto se ha recopilado, durante los cinco años de desarrollo de las *Jornadas Cuerpos Argentinos*, una elevada cantidad de material en formato visual, audiovisual y escrito, el principal objetivo de la primera parte de la investigación tiene sus bases en la normalización y configuración de todo lo acopiado. Nos proponemos un trabajo clasificador, en una primera etapa, en la que abordaremos el material en su inespecificidad misma, con el fin de proceder a categorizar y taxonomizar según disciplinas y recursos disponibles para el tratamiento de los materiales.

En una segunda etapa del proyecto se dará lugar al desarrollo teórico con apoyatura bibliográfica. Se espera de esta instancia que el material evaluado abra sus posibles sentidos a conclusiones inéditas. Contamos con un corpus ensayístico sumamente importante que abarca desde las reflexiones de principios del siglo XX hasta la actualidad, sobre la cultura argentina en general, el arte argentino en general, los llamados estudios culturales, la problemática del cuerpo en general y por supuesto, investigaciones específicas sobre cada una de las disciplinas a las que pertenecen los materiales del corpus: cine, fotografía, artes visuales, dramáticas, performances, video arte, literatura, psicoanálisis, sociología, filosofía y actividades comunitarias convertidas en grupos de trabajo con o sin registros teóricos publicados.

El recorte epocal y geográfico que tomamos como punto de partida inscribe la serie de discursos que poseemos como pertenecientes a la problemática de un cuerpo social "víctima" de los haceres y determinaciones de la Historia, la política, los procesos económicos y demás variables socio-históricas que caracterizan a nuestra sociedad como diferente a cualquier otra.

Confiamos en que la labor de análisis crítico y tamiz y cruce de este corpus con sus metatextos y metadiscursos propios, nos permitirá establecer a nosotros y para el conocimiento específico del campo, no solo los procedimientos propios y específicos que operaron en la producción de estos textos, sino también alguna novedad sobre las determinaciones y especificidades, o no, de qué es “eso que llamamos cuerpos” en Argentina, hoy.

**Proyecto de investigación:**

Paratextos del arte contemporáneo (2000-2010)

**Director:**

Sergio Moyinedo

**Codirectora:**

Carla Ornani

**Integrantes del equipo:**

Savasta Alsina, Mercedes (Becario de investigación no IUNA)

Casares, Karina (Investigador de apoyo)

Panfili, Marina (Investigador de apoyo)

Brachet-Cota, Marisa (Investigador de apoyo)

Sánchez Olguín, Gerardo (Becario de investigación)

Cipriano, María Julia (Investigador de apoyo)

Couto, Carolina (Investigador de apoyo)

Doeswijk, Maite (Investigador de apoyo)

Borrilli, Marcela (Investigador de apoyo)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[smoyined@yahoo.es](mailto:smoyined@yahoo.es)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta segunda etapa que continúa al proyecto *Arte y Tiempo. Periodizaciones de la contemporaneidad en la Historia del arte y la Crítica de arte*, se trabajará en un análisis del sistema narrativo que determina la circulación del llamado *arte contemporáneo* en la primera década del siglo XXI. Del inmenso sistema narrativo en el que se configura la condición contemporánea del arte, se trabajará sobre un fragmento narrativo muy específico: el paratexto. De todo el universo textual que rodea a una obra de arte, el sistema paratextual es el materialmente más cercano (títulos, tarjetas de catálogo razonado,

catálogos, comentarios, carteles, etc.). La primera etapa del trabajo incluye una reflexión acerca del valor heurístico de la noción de paratexto en relación con los distintos lenguajes artísticos. La segunda, consiste en una observación del universo paratextual que define la configuración espacio-temporal de la contemporaneidad artística, a partir del abordaje de corpus específicos de obras correspondientes a los distintos lenguajes del arte.

**Proyecto de investigación:**

El derecho a la palabra: perspectiva glotopolítica de las desigualdades/diferencias  
UBACyT Interdisciplinario 2011-2014 GC 20620100100023

**Directora:**

Elvira Beatriz Narvaja De Arnoux - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

**Codirectores:**

Bein, Roberto - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Vitale, María Alejandra - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Martínez, Angelita - Univ. de Buenos Aires

Distéfano, Mariana– Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Pereira, María Cecilia - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

González, Horacio Luis– Univ. de Buenos Aires

**Integrantes del equipo:**

Arrossi, Fabia Alejandra– Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Bengochea, Natalia Inés – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Bentivegna, Diego Luis – Investigador Formado - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Dto. de Letras

Blanco, Gonzalo – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Dto. de Letras

Bonnin, Juan Eduardo – Investigador Formado - Consejo Nac. De Invest. Científ. y Técnicas / Centro De Estudios e Investigaciones Laborales

Bouzas, Patricia – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común / Dto. de Humanidades / Cat. de Semiología

Boverio, Alejandro - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Capelli, Darío - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Carbonetti, Mariangeles – Investigador en Formación - Ministerio De Educación

Cardelli, Florencia - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras



Chavich Saez, Liliana - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. De Ciencias Sociales

Corrarello, Ana María – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Dagatti, Mariano Jesús - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Arquitectura y Urbanismo / Sec. de Invest. en Ciencia y Técnica

Glozman, Mara Ruth - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Gomez, Florencia - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Gómez, Nicolás – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Gonzalez, Laura Carolina - Estudiante - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Guiñazú, Luciano - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Lauria, Daniela - Becario de Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Magnanego, Florencia - Becario De Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Maizels, Ana Laura - Becario de Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Miletti, Mauro - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Niro, Mateo – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Nogueira, Sylvia Mariana – Investigador Formado - 15 Instituto Universitario Nacional del Arte / Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Nothstein, Susana Beatriz – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Padlubne, Rubén Mario – Investigador Formado - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común / Sede Central Académico - Administrativa

Pereira, Paola - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Ptak, Agnieszka Julia - Estudiante - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Risco, Olga Roxana - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Rizzo, María Florencia - Becario de Investigación No UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Rodeiro, Matías - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Rusell, Gabriela Susana - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Salcedo, Gastón - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Salerno, Paula - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Sartori, María Florencia - Estudiante - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Savio, Ana Karina - Investigador Tesista - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. De Lingüística

Schmidt, Ricardo – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Serrani, Marcelo - Investigador En Formación - Univ. De Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Silvestri, Adriana – Investigador Formado - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Speranza, Adriana Albina María – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Tallata, Cecilia - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras

Ulacia, Alan - Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Ciencias Sociales

Valente, Elena Amable – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

Zaccari, Verónica - Becario de Investigación UBA - Univ. de Buenos Aires / Fac. de Filosofía y Letras / Inst. de Lingüística

Zerillo, Amelia María – Investigador en Formación - Univ. de Buenos Aires / Ciclo Básico Común

**Institución:**

Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Instituto de lingüística, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal

**Dirección electrónica de contacto:**

[elviraarnoux@gmail.com](mailto:elviraarnoux@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto analizará, en los ámbitos educativo, de la legislación lingüística y de los discursos políticos, el modo en que el lenguaje participa en la producción y reproducción de la desigualdad social y, al mismo tiempo, el modo en que la desigualdad social se manifiesta en la desigualdad lingüística. Para ello se propone avanzar de manera interdisciplinaria en la producción de conocimiento nuevo en el estudio de los problemas lingüísticos y comunicativos acarreados por procesos migratorios y de progresiva urbanización en la última década en la región. En estas situaciones, el contacto con las instituciones educativas patentiza la desigualdad lingüística y su correlato socioeconómico, fenómenos que se reflejan en representaciones sociales y son reforzados por discursos. Además de la teorización, el proyecto procurará contribuir en la práctica al diseño de intervenciones destinadas a superar la inequidad en ámbitos diferentes pero igualmente vinculados: la legislación sobre derechos lingüísticos y culturales, el diseño de modos de inclusión de minorías lingüísticas en el acceso a la educación y las políticas pedagógicas en torno al desarrollo de habilidades lectoras, escritoras y de interacción oral. Los resultados obtenidos, además de quedar a disposición de investigadores y docentes, enriquecerán el Museo del Libro y de la Lengua en forma de una red de textos, estadísticas y grabaciones de audio y video.

**Proyecto de investigación:**

La crítica de Arte argentina de arte destinada a públicos masivos. 1ª etapa: esquema de periodización del siglo XX

Acreditado en el Programa de Incentivos de la SPU para el período 2011/2012 (Código del proyecto IUNA 34/0130), Resolución CS N° 128/2011

**Director/a:**

José Luis Petris

**Codirector/a:**

Rolando Carlos Martínez Mendoza

**Integrantes del equipo:**

Gutiérrez Reto Matías (investigador formado)

**Institución:**

Instituto Nacional del Arte

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[rolandomarmen@fibertel.com.ar](mailto:rolandomarmen@fibertel.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto describe y problematiza los cambios experimentados por la crítica de arte en los medios masivos de comunicación, en la Argentina, durante el siglo XX, focalizando especialmente en la asunción o negación de su destinatario masivo (implícito por su emplazamiento medial).

La circunscripción del siglo XX responde a que es en él cuando los medios de comunicación adquieren su actual estatuto de masivos, se vuelven espacios metadiscursivos comunes para los lenguajes artísticos clásicos y los populares, y la crítica de arte se profesionaliza (parcialmente) como consecuencia de la más extendida profesionalización del periodismo. Cambios contemporáneos a los experimentados por el arte, en un sentido tal vez contrario, desde las experiencias de ruptura de las vanguardias, la posterior aceptación y "naturalización" de muchas de sus operatorias, y los fenómenos de hibridación, mezcla y borramiento de límites entre lenguajes y campos de desempeño, que

instalaron los no cerrados debates sobre el “fin del arte” y la pregunta acerca de “¿es esto arte?”.

Para esta primera etapa el objetivo principal fue la construcción de un primer esquema de periodización que dé cuenta de los movimientos de esta crítica a lo largo del siglo XX, observando qué etapas pueden proponerse como comunes a la mayoría de los lenguajes artísticos y qué lenguajes tuvieron una crítica con desarrollos y períodos particulares. Este primer esquema permite en el futuro encarar un análisis de profundización de cada etapa y también de expansión hacia los tiempos anteriores, colaborando en la construcción de una historia de la crítica de arte en la Argentina que articule destinatarios específicos y masivos, artes populares y especializadas.

El período estudiado es el que va desde el año 1912 hasta el 2001. Se decidió comenzar en 1912 por razones políticas y simbólicas, ya que es el año de la sanción de la Ley Sáenz Peña, primera democratización política del país, la segunda la tendremos recién en 1947 con la ley de voto femenino. Este hito de democratización se suma a la incipiente profesionalización del trabajo periodístico que se profundizará durante la primera cuarta parte del siglo, profesionalización en la cual se inscribe parcialmente la crítica de arte.

El corpus analizado consistió en los diarios de Buenos Aires, atendiendo tanto a los de mayor tirada como a los que tuvieron poder de transformación estilística en el periodismo argentino. Atendiendo a este criterio el corpus inicial de trabajo fue conformado por La Prensa, La Nación, La Razón, Crítica, El Mundo, Noticias Gráficas, Clarín, Crónica, La Opinión y Página/12. Este corpus se completó con revistas, que respondieran a la mismas características de masividad y poder de transformación, por ejemplo: Caras y Caretas, Mundo Argentino, El Hogar, Leoplán, Sintonía, Radiolandia, Primera Plana, Confirmado, Gente, Siete Días, Crisis, Humor, El Porteño, El Periodista, Noticias, La Maga, etc.

El análisis abarcó las críticas de obras de plástica, música, teatro, danza, cine y televisión, diferenciando para el cine y la televisión los casos en los cuales la obra criticada es catalogada como artística de los que no, y observando el tratamiento recibido por la radio, especialmente las transmisiones de eventos artísticos de otros lenguajes (conciertos, recitales) y los géneros artísticos propios (radioteatro).

Las dimensiones evaluadas en las críticas a partir de las cuales se realizó la periodización, fueron:

- El enunciatario construido por la crítica (especializado, no especializado; conocedor, no conocedor; un par o no, etc.)
- El concepto de arte subyacente, y correlación con los debates sobre el arte que le son contemporáneos
- El estatuto artístico atribuido/reconocido al lenguaje de la obra criticada
- El carácter de la crítica (pedagógica, polémica, prescriptiva, informativa, etc.)

- Teoría crítica subyacente
- Figura del crítico construida.

El período de análisis (1912-2001) se trabajó con saltos de 10 años: 1912, 1922, 1932, etc., y se amplió internamente en los decenios donde se observaron cambios significativos en las críticas para poder precisar cuándo y cómo se producen.

Este trabajo se inscribe dentro de la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón y de los géneros discursivos desarrollada por Oscar Steimberg.

El análisis sociosemiótico de las críticas argentinas de arte destinadas a públicos masivos durante el siglo XX se apoyó en lo que concierne al arte y a sus lenguajes en las derivaciones metodológicas del reemplazo de la pregunta “¿qué es arte?” por la de “¿cuándo hay arte?” (Nelson Goodman) y de las conceptualizaciones sobre el/los sistema/s de los lenguajes artísticos y sus particularidades de Goodman, Jacques Aumont y Omar Calabrese. Por su parte se analizó la dimensión crítica del objeto de estudio a partir de la discusión sobre la crítica ya clásica de Barthes y las más actuales de Todorov y Terry Eagleton.

El equipo ya abordó los problemas de las relaciones entre crítica y consumos masivos en el Proyecto “Mediación y mediatización televisiva de la realidad” (UBA), donde se avanzó en reflexiones sobre la mediatización de la cultura. Por otra parte, el trabajo “Molestias e incomodidades de la crítica frente a la no ficción televisiva” (Martínez Mendoza) observaba cómo una serie de críticas publicadas en los grandes diarios nacionales durante 2001 y 2002 se hacía cargo de los cambios en las producciones televisivas de nuestro país a partir de las crisis de 2001.

Cabe mencionar además las colaboraciones publicadas en la revista Crítica (<http://criticadeartes.iuna.edu.ar/publicaciones/revistas.html>) del Área Transdepartamental de Crítica de Arte del IUNA donde los autores centraron su mirada en diversos fenómenos vinculados a las artes visuales, audiovisuales y musicales. Allí Petris ensayó las diferencias y relaciones entre crítica de arte, historia del arte, teoría del arte y semiótica, y planteando que “el crítico de arte hace política como el analista político. Y también muchas veces hace ‘operaciones’ políticas en el campo del arte. Le habla al vulgo, escribe por el vulgo, existe por el vulgo; aunque muchas veces sólo se interese por cómo es leído/escuchado/comentado por el artista y el poder”.

También en la revista Foul-táctico ([www.foultactico.com.ar](http://www.foultactico.com.ar)), dirigida por los miembros del equipo, se han dedicado al análisis y la crítica de la cultura.

**Proyecto de investigación:**

El lugar de la fotografía de prensa en la construcción de la realidad y de sus actores sociales

**Director:**

Prieto Carlos

**Codirectora:**

Vassallo María Sofía

**Integrantes del equipo:**

Brachet-Cota, Marisa (investigador formado)

Roldán, Andrea (investigador formado)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[carloseprieto@gmail.com](mailto:carloseprieto@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El propósito de este proyecto es profundizar el análisis acerca de los modos en que las fotografías mediáticas, en particular las de la prensa gráfica, participan en la construcción de la realidad social y de los actores sociales. El análisis se ocupará tanto las características "intrínsecas" de las fotografías –es decir, aquellas que determinan su especificidad discursiva en tanto tales- cuanto de las relaciones que se establecen entre ellas y los textos a los que están ligadas al ser publicadas. Se estudiarán los diferentes tipos de imágenes fotográficas que se han empleado en la prensa gráfica y en otros medios desde mediados del siglo pasado con el fin de establecer las distintas maneras en que intervienen en la construcción de lo real. Por otra parte, se dará cuenta de las modificaciones que se han producido en el empleo de la fotografía por parte de los medios de prensa con el fin de estudiar, por un lado, el tipo de cambios que dichas modificaciones provocan y, por el otro, las correlaciones entre los distintos usos mediáticos de la fotografía y el estilo de época predominante de cada período.

Para esta investigación -que es continuación del proyecto “Medios gráficos e imágenes: la construcción de la realidad y de los actores sociales” (Código IUNA 34-0178), que actualmente se encuentra en su etapa de finalización- es fundamental el concepto de dispositivo, tal como ha sido formulado por Oscar Traversa, como el lugar donde se produce el desplazamiento del enunciado a la enunciación, ya que permite articular el concepto de construcción de la realidad con el de enunciación. En otras palabras, la acción enunciativa que realiza el dispositivo mediático es la de la construcción de la actualidad como realidad social y de sus protagonistas. Así, la acción de enunciar y la construcción de la realidad quedan ligadas de manera biunívoca: los medios construyen realidad a través de sus discursos y, al mismo tiempo, la producción de dichos discursos es el único modo en que pueden construir realidad.

Las fotografías de prensa constituyen una dimensión fundamental en la construcción de una cultura visual-fotográfica local, es decir, aparecen como una suerte de reservorio de indicios de los procesos de singularización de una sociedad. Son el resultado de la articulación entre dos conjuntos de técnicas: uno específico, relacionado con la producción y la reproducción de fotografías en general y otro propio de la producción mediática.

En el proyecto se abordarán dos grandes grupos de cuestiones. Por un lado, las especificidades de los distintos tipos de imágenes fotográficas en el complejo entramado de textos en los que se sitúan y los diversos modos en que participan de las dinámicas sincrónicas de construcción de la realidad y sus protagonistas. Por otro, los procesos diacrónicos en los que se integran.

A partir de las conclusiones preliminares a las que se llegó en el proyecto anterior, “Medios gráficos e imágenes: la construcción de la realidad y de los actores sociales”, la presente investigación se propone profundizar el análisis en cuatro áreas específicas que revisten una particular relevancia:

1. las fotografías *papparazzi*,
2. las especificidades del retrato y el ensayo fotográfico,
3. la construcción mediática de acontecimientos socio-políticos masivos de gran relevancia en la historia argentina en la fotografía de prensa (en el marco de la problemática general de los modos de representación de las masas en el discurso mediático), y
4. las características atribuidas a las fotografías manipuladas.

Dado que se parte de la concepción de que las fotografías de prensa no pueden ser interpretadas *intrínsecamente* sino correlacionando las características propias de las imágenes con el discurso translingüístico del que forman parte, en el abordaje de las



mencionadas temáticas se emplearán las herramientas del análisis del discurso –en particular las aportadas por la pragmática- y de la semiótica de la imagen.

**Proyecto de Investigación:**

Intermodalidad semántica durante el período de 2 palabras: gesto y verbalización en los comienzos de la adquisición del lenguaje

**Director:**

Fernando Rodríguez

**Integrantes del equipo:**

Carolina De Grandis

Gabriela Di Puglia

**Institución:**

Universidad Abierta Interamericana

**Lugar:**

CABA

**Dirección electrónica de contacto:**

[fgrodriguez2001@yahoo.com.ar](mailto:fgrodriguez2001@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Desde hace alrededor de 2 décadas la comunicación gestual ha sido reivindicada en los estudios del lenguaje (Capirci, Iverson, Pizzuto & Volterra, 1996; Butcher & Goldin-Meadow, 1993), en la investigación de los procesos cognitivos y de razonamiento (Goldin-Meadow, Alibali & Church, 1993; Goldin-Meadow & Momeni Sandhofer, 1996; Goldin-Meadow, 2006) y, no menos importante, ha sido convocado a la discusión sobre la filogénesis del lenguaje como piedra angular del desarrollo de la comunicación humana (Hewes 1996; Corballis, 2002). El interés por el gesto llevó a indagar sus relaciones estructurales con la comunicación verbal (McNeill, 1992) y los momentos prelingüísticos en los que, antes de la aparición de la gramaticalidad, se enlaza con las palabras produciendo las primeras composiciones semánticas intencionadas (Butcher & Goldin-Meadow, 1993; Capirci & Volterra, 2008; Capirci, Contaldo, Caselli & Volterra, 2005). En particular, los resultados de la indagación del gesto compuesto con el habla pregramatical suelen marcar que, durante lo que –en adquisición del lenguaje– se ha denominado período holofrástico (uso de una palabra aislada con valor de todo un enunciado), los niños de entre 12 y 18 meses aproximadamente comienzan a componer símbolos utilizando sus recursos gestuales (gestos deícticos e icónicos principalmente) junto con las primeras palabras de su léxico. Antes de que comiencen a desarrollarse los principios

gramaticales de cada lengua natural específica, las combinaciones intermodales de gesto y palabra atraviesan a su vez por dos fases (Butcher & Goldin-Meadow, 1993; Goldin-Meadow, 2005; Goldin-Meadow, 2006; Goldin-Meadow, Alibali & Church, 1993; Goldin-Meadow, McNeill & Singleton, 1996; Goldin-Meadow, & Momeni Sandhofer, 1999; Goodwyn & Acredolo, 1993; Gullberg, De Boot & Volterra, 2008) caracterizadas por:

- Composiciones redundantes: aquellas en las que los elementos de la modalidad gestual y la verbal poseen el mismo contenido semántico (por ejemplo, la mano señala hacia el vaso con agua y a la par se verbaliza: 'agua').
- Composiciones suplementarias: aquellas en las que los elementos de la modalidad gestual y la verbal no poseen el mismo contenido semántico (ejemplo: la mano señala hacia el vaso con agua y se verbaliza alguna información adicional o diferente, como 'mío' o 'mucho')

Se ha sugerido (Butcher & Goldin-Meadow, 1993) que esta capacidad para anudar por primera vez dos elementos comunicativos de distinto contenido anticipa el período de 2 palabras, donde los dos contenidos son ya encarnados por unidades verbales.

Paralelamente, el estudio del gesto entre la población adulta ha señalado que el gesto no se divorcia nunca de la verbalización y que no es solamente un añadido enfático o circunstancial que se podría omitir (Kendon, 1988; Kendon, 1997; McNeill, 1992). El gesto es, al contrario, un elemento que comunica desde otras posibilidades: una morfología no atomizable, la opción de una iconicidad que se halla ausente, por definición, de la palabra (arbitrario enlace entre significante y significado). McNeill propone que estas posibilidades se integran con las de la palabra dentro de una estructura comunicativa intermodal (McNeill, 1992). Naturalmente el desafío está dirigido a la estructura del lenguaje defendida por los generativistas chomskianos. Parece plausible defender, cruzando los estudios sobre el gesto adulto con los que se ocupan del gesto infantil, que existe entre la modalidad gestual y la verbal una convergencia en la que el gesto no cumple meras funciones de acompañamiento, sino que aporta una cuota de semántica que se halla ausente del registro lingüístico.

La investigación presente, si bien concentrada en el desarrollo de los procesos semióticos intencionados infantiles y su condición intermodal, se inscribe en el marco de una vasta concepción de los procesos semióticos en general (atenta a las producciones en materia de biosemiótica y zoosemiótica en particular). A través de una investigación con diseño *ex post facto evolutivo longitudinal* (estudio de caso), con una primera fase cualitativa (elaboración de

un sistema categorial integrado para gestos, palabras y funciones comunicativas, abarcando las dimensiones formal, semántica y pragmática de los procesos semióticos de la infancia temprana en el período 2 palabras: 19 a 27 meses), y una segunda fase cuantitativa (cómputo de las frecuencias de los gestos, verbalizaciones, composiciones y diversas funciones comunicativas presentes en el período estudiado), se espera obtener información acerca del proceso de maduración de las primeras comunicaciones bimodales de gesto y palabra cuando la solvencia del niño es mayor en el procesamiento de la producción simbólica verbal (y puede emplear ya más de un único signo lingüístico). Como han escrito muy recientemente dos autoras de reconocida trayectoria en la materia, *“la meta es ahora explorar y describir mejor la transición a través de la cual los gestos de los niños resultan organizados en el sistema adulto de habla y gesto”* (Capirci & Volterra, 2008).

Los resultados obtenidos se espera que aportarán evidencia empírica relevante para la comprensión del desarrollo comunicativo infantil. Se espera también que, como suele suceder en este tipo de investigaciones, los datos obtenidos a partir de la observación del desarrollo normal se transformen en insumos útiles para el diagnóstico y la comprensión del desarrollo alterado. Además del aporte de datos empíricos relevantes, el estudio propuesto tiene una proyección teórica de interés, ya que proporcionará elementos para debatir si la sintaxis puede comprenderse, alternativamente a la versión chomskiana –módulo innato–, como desembocadura de un lento proceso donde la semiosis comunicativa es modelada *multimodalmente* y sólo al cabo de un determinado recorrido *modularizada*.

**Proyecto de Investigación:**

Arte y Política: las prácticas estéticas en el diseño de la acción política

(IUNA 34/0131)

**Directora:**

Marita Soto

**Integrantes del equipo:**

Magariños, Paula

Steimberg, Julieta

**Institución:**

Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto Universitario Nacional del Arte

Lugar de trabajo (ciudad, provincia): Ciudad de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[soto.marita@gmail.com](mailto:soto.marita@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Actualmente, en un conjunto de procesos de transformación social se han tornado relevantes la reflexión y puesta en obra de los móviles de gusto como factores que inciden en la lectura y apropiación de contenidos de la comunicación política así como también el impulso de la práctica estético/artística en su rol de constructora de espacios de pertenencia productiva. En este proyecto nos proponemos analizar dos aspectos de la relación entre arte y política:

- uno de ellos, parte del diseño de campañas de concientización de derechos y deberes para reflexionar sobre la eficacia de las propiedades estéticas en comunicaciones tendientes al empoderamiento de poblaciones en riesgo
- el otro, parte del diseño de política públicas o de programas de acción llevados adelante por organizaciones de la sociedad civil en los que el punto nodal de la acción reside en el fomento de la práctica de disciplinas estéticas en destinatarios infantiles y jóvenes.

**Proyectos en evaluación:**

El punto de partida del proyecto *Memoria de la Investigación sobre estéticas de la vida cotidiana y de las narrativas de los actores* ha sido la pregunta por la transposición y traducción de los resultados de las investigaciones "Puesta en escena y performance

cotidianas: los relatos de los actores”, “La puesta en escena de todos los días I” y “La puesta en escena de todos los días II” realizados en el marco de las programaciones del Instituto Universitario Nacional del Arte desde 2004, a los que sumamos los desarrollados en otras instituciones.

Atendiendo a la necesidad y complejidad de las instancias de puesta a prueba de los distintos recursos de la investigación nos hemos propuesto su recorrido, revisión y discusión, para elaborar una proposición metodológica apta para la indagación de zonas del comportamiento cotidiano que incluyan la búsqueda y realización estéticas como parte del desarrollo.

**Proyecto de Investigación:**

Performance y vida cotidiana II  
(UBACyT 20020090100127)

**Directora:**

Marita Soto

**Codirector:**

Oscar Steimberg

**Integrantes del equipo:**

Baeza, Federico

Bórquez, María José

Cappa, María Fernanda

Gorodischer, Julián

Hernández, Marisa

Loggia Bergero, Ana Inés

Martínez Mendoza, Rolando (categoría IV)

Mezzano, Nora (categoría V)

Pérez Rial, Agustina

Perticone, Carina

Sluga, Cecilia

Steimberg, Darío

Varela, Graciela (categoría IV)

Zelcer, Mariano (categoría IV)

**Institución:**

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[soto.marita@gmail.com](mailto:soto.marita@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Presentamos el proyecto Performance y vida cotidiana II: los relatos de los actores como continuación de etapas previas (La puesta en escena de todos los días I y II realizadas en el marco de la Programación Científica 2004-2005 y 2006-2007 del IUNA y UBACyT S802 Performance y vida cotidiana 2006-2009). En aquellas trazamos un mapa de las operaciones estéticas encontradas en un conjunto de espacios cotidianos, a partir de un trabajo de campo in situ en 16 hogares (a los que se suma el registro de la villa La Cárcova). Allí, la vida cotidiana fue abordada, especialmente, como el despliegue espacial de una serie de resultados de acciones estéticas (intencional o atencionalmente).

El equipo de investigación se ha dedicado en el primer momento a describir y clasificar un conjunto de prácticas estéticas observadas en espacios privados y a relevar las narrativas de los actores cuando se los interpela acerca de sus experiencias estéticas cotidianas.

**Proyectos en evaluación:***La consideración estética en el diseño de espacios públicos*

Nos proponemos aportar al diseño de las políticas públicas de inclusión y mejora del hábitat urbano en los casos de construcción de espacios públicos de uso comunitario atendiendo a las preferencias, decisiones y selecciones estéticas del público beneficiario. Consideramos que la indagación, relevamiento y descripción de esas motivaciones aporta a la ampliación de las posibilidades de apropiación por las diferentes comunidades urbanas de esos espacios, mejorando de esta manera la capacidad y utilidad social de cada emplazamiento. En el desarrollo del proyecto se focalizarán plazas, centros de salud y escuelas localizadas en barrios, objeto de aplicación de políticas públicas de vivienda y hábitat.

La investigación se desarrollará en 3 etapas: 1) Revisión bibliográfica y de documentación de políticas públicas, 2) Desarrollo del trabajo de campo con técnicas cualitativas y 3) Análisis comparativo y producción del informe y el documento final sobre políticas.



**Proyecto de investigación:**

La remisión al arte II: norma y forma en el procesamiento en recepción de publicaciones relacionadas con estéticas de la cotidianeidad

**Director:**

Steimberg Oscar

**Integrantes del equipo:**

Bejarano Petersen Camila (investigador formado)

Ramos Sergio (investigador formado)

Martínez Carlos Dámaso (investigador formado)

Diéguez Facundo (investigador formado).

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[steimbergoscar@gmail.com](mailto:steimbergoscar@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación “La remisión al arte - La atribución de orígenes artísticos o estéticos en la crítica de discursos no reconocidos como del campo del arte” (IUNA 2011 – 2012) se orientó al reconocimiento de los modos de la remisión al arte y la experiencia estética como parte, recurso y síntoma en el discurso mediático o político no relacionado con el arte. En la presente se intenta circunscribir el lugar de la apelación a normas y formas que operarían como referencia dominante de la propia búsqueda expresiva en el discurso de los lectores de revistas y sitios de Internet en los que la instancia de la elección estética aparece como relevante, como son los relacionados con la decoración hogareña o con el uso de productos industriales utilizados para la conformación de los espacios cotidianos o para el desplazamiento personal.

La palabra de los lectores o usuarios de esas fuentes de información puede asumir las formas de una identificación u, opuestamente, las de una toma de distancia con respecto a unas marcas de estilo con las que se confronta. En la investigación que se proyecta se procurará circunscribir en esas respuestas la relación con diferentes

expectativas de búsqueda o disfrute de una experiencia estética en un área de relaciones sociales.

**Proyecto de investigación:**

Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de *lo audiovisual*

**Directora:**

Tassara Mabel

**Codirectora:**

Bejarano Petersen Camila

**Integrantes del equipo:**

Carolina Bejarano (investigador formado)

Lelia Fabiana Pérez (investigador formado)

Diego Mate (investigador de apoyo)

Julián Tonelli (investigador de apoyo)

Dante Sorgentini (investigador de apoyo)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[magot@ciudad.com.ar](mailto:magot@ciudad.com.ar)

[tassaramabel@ciudad.com](mailto:tassaramabel@ciudad.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto se concibe en continuidad con investigaciones anteriores radicadas en la misma institución (Fronteras del cine. Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría, 2009-2010 y Fronteras del cine. Desarrollos específicos, 2011-2012), en los que se había propuesto explorar los territorios limítrofes del cine, tanto en términos de las interpenetraciones con otros lenguajes y dispositivos del universo de la digitalidad visual y audiovisual, como en lo que hace a la definición del *objeto cine*, que, colocado de manera destacada desde la segunda mitad del siglo pasado en la mira de marcos teóricos ajenos a la teoría específica, ha expandido, y al mismo tiempo, desdibujado sus límites como objeto de estudio. Estos proyectos se conectaban, por otra parte, con una línea de trabajo

continuada por el equipo de investigación en torno a la configuración histórica de poéticas fílmicas, enfoque focalizado en las operaciones de producción de sentido propias del universo fílmico. En el presente desarrollo, el interés por las fronteras se asocia a la búsqueda de permanencias y cambios respecto de los parámetros expresivos que las corrientes dominantes de la teoría del cine han delimitado a lo largo de su historia. La irrupción de la digitalidad, como es de común conocimiento, ha dado lugar a modificaciones sustanciales en lo que refiere a la cuestión de la producción de sentido en muchos de los lenguajes visuales y audiovisuales. Ello, ligado a un estilo de época que tiende a la desmarcación de los límites entre los campos de la cultura y a su interpenetración, se constituye en un desafío atractivo para los estudios que pretenden una circunscripción de estos fenómenos en el plano de discursividades específicas. De esa exploración han surgido, y se han comenzado a estudiar, varias zonas de interpenetración, básicamente entre el cine, el video juego y algunas discursividades de internet, que permiten hablar de retóricas híbridas. Al mismo tiempo, en el campo específico del cine, todos estos fenómenos han impulsado una fuerte reconfiguración genérica y estilística, donde las elecciones son muy diversas y no todas ellas se asocian con la irrupción de la digitalidad y los campos que le son afines, sino que también surgen textualidades fílmicas que aunque utilizan recursos expresivos *tradicionales*, muestran una *madurez* superior a la del pasado en lo que hace a la puesta en escena cinematográfica y a la apelación enunciativa. La *focalización analítica en retóricas hoy vigentes en pantallas audiovisuales* es el principal objetivo del proyecto.

**Proyecto de investigación:**

Dispositivos mediáticos: las relaciones entre producción y reconocimiento en la prensa femenina en las versiones en papel y digitales

**Director:**

Traversa Oscar

**Codirectora:**

Ornani Carla

**Integrantes del equipo:**

Prieto Carlos (investigador formado)

Vasallo Sofía (investigador formado)

Temperley Susana (investigador formado)

Tatavitto Silvina (investigador formado)

Buján Federico (investigador formado)

Di Cione Lisa (investigador de apoyo)

**Institución:**

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, IUNA

**Lugar de trabajo:**

CABA, Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[otraversa@arnet.com.ar](mailto:otraversa@arnet.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La presente propuesta es la continuación de una investigación realizada en el periodo 2011-2012. En la presente se continuará con un examen de las diferentes relaciones que se establecen entre la prensa femenina que reside en la Web y la que se edita en papel. El universo de la muestra son estudiantes universitarios residentes en Buenos Aires. El estudio, si bien se circunscribe a un limitado espacio mediático (semanarios para el papel, con variaciones de intervalo para la WEB), se propone acercarse por esta vía restringida a las diferencias vinculares entre esas variantes de comunicación. Se han elegido para el estudio –desde la anterior investigación– publicaciones que cuentan con los dos recursos, situación que permite realizar comparaciones en un espacio limitado y con

componentes cercanos o idénticos que habilitan dejar de lado, en buena medida, las cualidades de sustancia textual. Dicha restricción da lugar a un mayor acercamiento a las diferencias entre los dispositivos comunicacionales. Esta etapa de la investigación se realizará a través de indagaciones sobre el público por medio de cuestionarios, entrevistas y micro grupos. Estos procedimientos estarán acompañados de estudios de base de carácter discursivo sobre los estímulos que se presentarán ante los entrevistados.

**Proyecto de investigación:**

Imaginario nacionales en discursos sociales en la Argentina del Bicentenario:  
construcciones históricas y proyecciones utópicas  
(Cód. 20020090100040)

**Directora:**

Dra. Graciana Vázquez Villanueva

**Codirector:**

Dr. Marcelo G. Burello

**Integrantes del equipo:**

Lic. Adur, Lucas (Becario de investigación)  
Mg. Bermúdez, Nicolás (Becario de investigación)  
Blanco, Susana (Investigador estudiante)  
Lic. Bruera, Matías (Investigador en formación)  
Caputo, Jorge (Investigador tesista)  
Ferrero, Victoria (Investigador estudiante)  
Lic. García, Victoria (Becario de investigación)  
Dr. González Ochoa, César (Investigador formado)  
Mg. Kiczkovsky, Silvia (Investigador formado)  
Nardín, Ignacio (Investigador estudiante)  
Dr. Núñez, César (Investigador formado)  
Lic. Palacios, Cristian (Becario de investigación)  
Lic. Sesto, María Laura (Investigador tesista)  
Lic. Torem, Gabriel (Investigador tesista)  
Lic. Von Stecher, Pablo (Becario de investigación)

**Institución:**

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dirección electrónica de contacto:**

[gvazquez@filo.uba.ar](mailto:gvazquez@filo.uba.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto tiene como finalidad analizar la configuración del imaginario nacional argentino en los procesos históricos que originan los “centenarios” (el Centenario y el Bicentenario), en tanto momentos simbólicamente productivos de evocación, balance y proyección. Estos períodos activan de manera significativa tanto la aparición de nuevos lugares de memoria, o la reconfiguración de otros ya presentes en la discursividad social, como la producción de un amplio conjunto de relatos que proyectan la organización futura de la vida social. El objetivo de esta investigación es, así, estudiar la producción y el reconocimiento de diferentes zonas de esta discursividad, orientada a modular dicha elaboración simbólica.

La indagación abordará de manera concreta la lucha semántica que conlleva, en los casos de análisis elegidos, la competencia por la construcción de un imaginario nacional, en la medida en que el uso político del lenguaje no sólo sirve para delimitar los acontecimientos de una manera específica, en cada coyuntura, sino también para operar proyecciones hacia el futuro. La conformación de determinados objetos de discurso, de modos de decir y la institución de técnicas de subjetividad constituyen aquellos imaginarios que, activados en enunciados producidos desde instancias institucionales, intelectuales, mediáticas, exponen la tensión entre rememoración y conmemoración, entre pasado y futuro. En este sentido se estudiará la actualización de ciertos lugares de memoria, la presencia de determinadas matrices ideológicas, y la construcción de narrativas que participan de la producción social de sentido; como es lógico, también se indagará acerca de las condiciones que permiten explicar esa producción.



**Proyecto de investigación:**

“Mediatización del discurso jurídico - La difusión de las sentencias conmocionantes en la prensa gráfica argentina” (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Leonardo Altamirano

**Director:**

Dr. Damián Fernández Pedemonte

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[leoalta@hotmail.com](mailto:leoalta@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La difusión de las sentencias conmocionantes a través de los medios masivos de comunicación genera preocupación entre magistrados y juristas. Se teme que el tratamiento mediático de la información judicial pueda producir efectos no deseados: a) la interferencia en la tramitación de los procesos; b) la afectación de derechos y garantías constitucionales de los ciudadanos; y c) la proliferación de errores, inexactitudes o afirmaciones equívocas que menoscaben la imagen que la sociedad tiene de la administración de justicia.

Esta preocupación creciente obligó a las autoridades judiciales a dictar reglamentaciones específicas con el objetivo de optimizar el acceso de la prensa a la información judicial. Asimismo, indujo a numerosos juristas y especialistas en comunicación a reflexionar sobre los vínculos que mantiene el periodismo con el poder judicial. Sin embargo, el abordaje empírico del fenómeno todavía se encuentra en una etapa incipiente y muestra deficiencias teóricas y metodológicas.

En la investigación titulada “Mediatización del discurso jurídico - La difusión de las sentencias conmocionantes en la prensa gráfica argentina” intentaré describir las

operaciones discursivas que los diarios generalistas ponen en práctica cuando difunden sentencias emitidas por tribunales argentinos en casos conmocionantes. Además, trataré de ofrecer algunas hipótesis explicativas acerca de los factores sociodiscursivos que determinan los desplazamientos de sentido que la comunicación mediática introduce en la difusión de información judicial.

Para realizar mi investigación doctoral utilizaré un modelo de análisis basado en los aportes teóricos de C. S. Peirce, E. Verón y U. Eco. La perspectiva teórico-metodológica elegida me permitirá considerar a la mediatización del discurso jurídico como un tipo particular de interpretación que tiene lugar cuando la prensa gráfica se constituye en usuario del signo/sentencia. En efecto, consideraré a toda sentencia un signo o representamen (un discurso, en términos de Verón), que establece con su objeto, el expediente judicial, una relación de representación. Este signo complejo, a la vez, tiene la capacidad de engendrar en su intérprete, en este caso, los diarios generalistas considerados de manera individual, otro signo equivalente, denominado su interpretante, que identificaré con la noticia judicial referida a la sentencia.

Mi principal interés investigativo reside en describir qué tipo de acción interpretativa lleva a cabo la prensa gráfica cuando lleva adelante la cobertura de una sentencia conmocionante, dicho de otro modo, pretendo dar cuenta del proceso de producción de interpretantes mediáticos a través de las huellas que deja en sus productos: las noticias judiciales.

Este tipo particular de interpretación supone la puesta en marcha de un complejo entramado de operaciones discursivas algunas ejercidas sobre la materia verbal como el resumen, la jerarquización de la información, la vulgarización del discurso jurídico y la inversión de su estructura textual, entre otras. Otras operaciones, en cambio, comportan una “traducción” de los signos verbales por medio de elementos significantes materializados en otros soportes como las fotografías, las imágenes, la ubicación en la página y los caracteres tipográficos. Emplearé el conceptor de trasmutación, elaborado por Eco para designar a este proceso que, evidentemente, añade significados al interpretante que el texto fuente no transmitía.

Asimismo, el tratamiento que la prensa gráfica hace de las sentencias supone la incorporación de discursos pertenecientes a otros actores relacionados (a veces incluso de manera indirecta) con el litigio judicial en cuestión: víctimas, acusados, familiares, testigos, referentes sociales, dirigentes políticos. Generalmente, los diarios generalistas buscan así restituir la dimensión pasional de los conflictos sociales puestos a consideración de los tribunales, un rasgo que el discurso jurídico occidental trata de excluir.

Este modelo de análisis discursivo -descripto aquí de manera sumaria- se aplicará a un corpus integrado por una sentencia conmocionante (el caso “Marita Verón”) y una serie

de artículos periodísticos publicados en los diarios argentinos con mayor tirada (Clarín, La Nación, La Voz del Interior, Gaceta de Tucumán, Página 12, Diario Popular) que hacen referencia al fallo citado. El análisis de caso será complementado, asimismo, con referencias a otras sentencias conmocionantes que también fueron objeto de abordaje por parte de los medios gráficos generalistas (los casos “Mariela Galíndez”, “Bertotti”, “Moratta” y “Dalmaso”).

**Proyecto de investigación:**

Prácticas comunicativas juveniles en la tecnocultura contemporánea: hegemonías y heteronomías

(2012 - 2013, aprobado por Secyt, UNC. s/c)

**Directora:**

Dra. Ana Beatriz Ammann

**Codirectora:**

Mgter. Tamara Liponetzky

**Integrantes del equipo:**

Lic. Pablo Hamada (becario doctoral Conicet)

Lic. Pablo Ramos Cat. 4 (becario doctoral Secyt)

Lic. Luciana Schneider Cat. 4

Lic. Paula A. Morales (becaria doctoral Secyt)

Lic. Agustina Beltrán Peirotti

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[abammann@gmail.com](mailto:abammann@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto se ubica en el campo mediático y su relación con algunas prácticas comunicativas juveniles que, con diversas modalidades, disputan espacios de poder en la tecnocultura contemporánea argentina.

Enfocamos el análisis de los medios desde una perspectiva sociodiscursiva en el marco del irreversible proceso de *mediatización* (Verón, E.1991; 2001) que atraviesa, modifica, disloca y constituye a las sociedades contemporáneas e interviene en la productividad discursiva de la sociedad. Nos planteamos realizar un “recorte” de diversas prácticas comunicativas para observar en ellas algún sentido de lo político, entendiendo la

política según Lechner (2002) en tanto “conflictiva e inacabada lucha por la construcción del orden deseado”.

La categoría de *juvenil* como construcción discursiva es social, cultural e histórica y es a la vez un recurso taxonómico, una clasificación que habilita operaciones de regulación, normalización y ordenamiento. Hablamos entonces de “juventud” como condición, en tanto constitución de un modo particular de subjetividad, emergente histórico y producto de relaciones socio-culturales interdependientes.

Creemos que en el nuevo dominio de lo virtual son posibles no sólo inéditas experiencias del cuerpo, los lenguajes, el espacio y el tiempo, sino que también se modifica la capacidad de expresión y movilización de los jóvenes.

En el marco de la crisis de legitimidad de las instituciones políticas, que evidencia la crisis de la ilusión de una democracia supuestamente construida sobre la base de valores consensuales, nos detenemos a reflexionar sobre los cambios en los modos de participación vinculados a los nuevos medios. Reconocer estas transformaciones puede ser *un aporte relevante para la intervención* en función de contribuir a una ruptura de la lógica uniformizadora y excluyente del mercado.

Analizaremos las operaciones que intervienen en los procesos de constitución y de transformación de la subjetividad en la tecnocultura contemporánea. Indagaremos sobre las matrices culturales, las lógicas simbólicas y los procesos semióticos de reconfiguración identitaria que se asocian a las nuevas formas de socialidad juveniles y los colectivos que construyen.

Descartando una mirada negativa sobre la apatía y el individualismo *nos preguntamos* con Bajoit (2003:26) cuáles son las formas de conflicto (oposición), de solidaridad (identidad) y de estrategias (totalidad) que aparecen en la producción de prácticas comunicativas de jóvenes, considerando las posiciones sociales y el procesamiento sociocultural de la franja etárea según esas posiciones.

Delimitamos las preguntas que definen nuestro objeto de estudio, en el marco de las siguientes series discursivas en relación con las producciones juveniles:

- Nuevos medios, escuela y procesos de constitución de subjetividades;
- Medios y alternatividad periodística;
- Movimientos sociales y prácticas de memoria;
- Producción/recepción mediática y problemática de género.

**Proyecto de investigación:**

Las últimas palabras de acusados en juicios a represores. Juegos de relaciones y emergencias discursivas en performances de rituales jurídicos realizados por crímenes de lesa humanidad en Córdoba. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Paulo Aniceto

**Directora:**

Dra. Mirta Alejandra Antonelli

**Codirectora:**

Dra. Valentina Isolda Salvi

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica, Centro de Estudios Avanzados, UNC.

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

**Lugar de trabajo (ciudad, provincia):**

Córdoba Capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[paulodamiananiceto@gmail.com](mailto:paulodamiananiceto@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**Objetivos*- General:*

Comprender y analizar el juego de relaciones desplegado en las performances enunciativas de los acusados en el marco del ritual judicial de las audiencias por crímenes de lesa humanidad realizado en Córdoba, a partir del establecimiento y descripción del sistema de formación de estrategias mediante el cual, en un singular campo de coexistencia, configuran unas determinadas posiciones enunciativas, construyen y ponen en relación diferentes objetos y conceptos vinculados al pasado reciente y al régimen de verdad representado por la justicia estatal.

- *Específicos:*

1- Analizar y describir las relaciones establecidas entre las instancias de dramatización de los procesos de performances de las últimas palabras, asignando sus elementos comunes y los desplazamientos introducidos en cada caso, como actuaciones verbales que integran un campo enunciativo en transformación. 2- Comprender y analizar las reglas de formación de conceptos sobre el pasado reciente y su relación con los objetos que emergen, se delimitan y especifican en los discursos, estableciendo las formas de sucesión, los campos de presencia y concomitancia y los dominios de memoria configurados en el campo enunciativo; 3- Analizar y describir la forma en que las performances enunciativas de los acusados se integran al ritual judicial como discurso con pretensión de verdad; 4- Analizar, en el campo enunciativo de las performances de las últimas palabras, los procesos emergencia, delimitación y especificación de distintos objetos relacionados al rol de la institución judicial ante la presunción de la responsabilidad por los hechos que se juzgan, al carácter trágico del pasado reciente, a las relaciones entre éste con el presente de los enunciadados y a otros cuya emergencia se describirá y analizará; 5- Comprender y describir las maneras en que, en la instancia de las performances de las últimas palabras, son configuradas distintas modalidades o posiciones subjetivas de enunciación, describiendo discontinuidades y estableciendo un campo de regularidad; 6- Comprender y describir el sistema de formación de estrategias en el campo enunciativo donde emergen las últimas palabras, analizando la economía de la constelación discursiva configurada por los puntos de disfracción entre distintos objetos, conceptos y posiciones enunciativas.

En esta instancia doctoral, nos interesa continuar indagando sobre las particulares formas en las que distintos enunciadados construyen y ponen en disputa distintos sentidos sobre el pasado de la última dictadura militar argentina. Nuestro abordaje del tema comenzó con la investigación final de grado ESMA, Centro para la memoria Mítica e Histórica (Aniceto, 2011), que abordó la construcción del acontecimiento del proceso de transformación de la Escuela de Mecánica de la Armada en centro de memoria por parte de dos periódicos nacionales –Página 12 y La Nación- y describirla como una instancia de producción de memoria(s) sobre el pasado del ex centro clandestino de detención.

Este plan de trabajo propone dar continuidad a la indagación sobre la configuración de enunciadados que operan, desde el presente y con voluntad de verdad (Foucault, 2008), construyendo nuevos sentidos del pasado dictatorial; complejizando esta vez el análisis, centrándolo en los enunciadados que emergieron (Foucault, 2011) en las formulaciones (ibídem) de las últimas palabras de los acusados durante los juicios realizados en la ciudad de Córdoba por delitos de lesa humanidad como escenas de enunciación y particulares performances desplegadas en el ritual judicial.

Partimos de entender los juicios realizados en Argentina por delitos de lesa humanidad como instancias en las que un formidable instrumental simbólico, un formalismo iterativo, en fin, un ritual, pone en escena la normatividad jurídica y la ley, haciéndola existir (Kozicki, 2004). Desde esta perspectiva, siguiendo a Enrique Kozicki (ibídem), las audiencias judiciales son lugares ritualmente investidos por la ley (ídem) y, según Pierre Legendre (1982), se configuran en la escena pública de la ley, cubierta de autoridad por el derecho, donde se despliegan escenas rituales con una particular performatividad que dramatiza las reglas de la doctrina.

La performatividad, siguiendo a Richard Schechner (1993, 1994), se asienta sobre prácticas rituales que, sobre condiciones estandarizadas, avanzan en el plano de la contingencia, de lo nuevo; configurando lo que el autor denomina *practiced fixity* (fijeza practicada). Victor Turner añade a la noción de contingencia la de transformación: “las principales clasificaciones, categorías y contradicciones de los procesos culturales son reveladas por la performance transformativa” (Turner, 1988: 5). Atentos a esta definición, entendemos el ritual judicial como asentado sobre actos estandarizados pero librado a la contingencia de la enunciación. Aquello que implica, como asegura Rodrigo Díaz Cruz (2008:32) “un desplazamiento, una reelaboración y re interpretación de lo fijado”.

La performance, de esta manera, se nos presenta como una categoría analítica útil para abordar: 1- el nivel de transformación introducido por cada escena de enunciación en el conjunto enunciativo del ritual judicial y 2- el discurso jurídico como la fijeza que es dramatizada en cada práctica enunciativa del ritual judicial. “Todo puede ser estudiado como performance (...), como una conducta que forma parte de ceremonias rituales más formales” (Schechner, 2000: 115). R. Schechner, a partir de sus estudios en el campo del teatro y la antropología, introduce la idea de lo procesual de la performance<sup>3</sup> (Schechner, 1985), que puede aportar herramientas válidas para el abordaje de la performance enunciativa como la instancia o fase de dramatización que “sólo tiene lugar en el contexto de los procesos performativos”, como postula Erika Fischer-Lichte (2011: 6).

En esta misma línea, las definiciones sobre el discurso como ritual de Michel Foucault (2008) se constituyen en el marco conceptual que acude a delinear las preguntas sobre la especificidad de los procesos de performances en los rituales judiciales. Foucault sostiene que la institución judicial “es investida del poder de distribución de la palabra ejerciendo una especie de presión y poder de coacción” (2008:22) pero que, al mismo tiempo, existen un cierto número limitado de actos o, como los nombra Maingueneau (2005), de escenas de enunciación<sup>4</sup> que, retomando formas inscriptas en la doctrina jurídica, se encuentran aún por decirse (Foucault, 2008), por desarrollarse, en términos de Richard Schechner, abiertos a la contingencia.



Con todo, el conjunto de enunciados que tienen su emergencia en una audiencia judicial “son figuras positivas que juegan en el interior de sistemas de restricción (con poderes coactivos sobre la voluntad de verdad de los enunciados) y que no podrían funcionar independientemente de estos” (Foucault, 2008:40). Los discursos que aparecen en un rito judicial, formalmente determinados por los discursos de la doctrina jurídica, comportan, al mismo tiempo, la formación de determinados objetos, conceptos, modalidades enunciativas y opciones estratégicas que, determinando un complejo sistema de formación, despliegan un juego de relaciones desde donde es ejercida la función enunciativa (Foucault, 2011). De esta forma, un análisis que intente describir el campo enunciativo de un juicio debería invertir sus esfuerzos en reconstruir las condiciones de posibilidad (ibídem) de los enunciados y establecer las reglas de formación de estos elementos, que tienen una emergencia dispersa en los discursos: asignar paradigmas designacionales (Arnoux, 2006), reformulaciones intradiscursivas (ibídem, 2003), unidades no tópicas y secuencias dominantes (Adam, 1987) vinculadas al carácter dialógico interdiscursivo y intradiscursivo; identificar las formas de sucesión, de coexistencia y los dominios de memoria de los enunciados (Foucault, 2011); reconocer las peculiaridades de la construcción del ethos discursivo (Maingueneau, 2005) y los desplazamientos de los lugares de enunciación, y describir la manera en que la dispersión de estos componentes se organizan en particulares estrategias de predicación (Wodak y Meyer, 2003).

Los enunciados de las últimas palabras son “presentados a través de los roles actuados, de la performance que alterna los roles y a través de mostrarle a un público determinado que ha desempeñado una transformación, que ha salvado o condenado, elevado o liberado” (Turner, 1988:13).

- Desde esta perspectiva, sugerimos la indagación inicial sobre las posibilidades de nuestro estudio ¿Cómo se configura el juego de relaciones que es posible establecer a partir de la emergencia de las performances enunciativas de las últimas palabras en juicios por delitos de lesa humanidad realizados en la ciudad de Córdoba, basado en las estrategias dadas en la economía de la constelación discursiva jurídica, que posibilitan discontinuas y diversas posiciones de subjetividad, y la emergencia dispersa de objetos y conceptos dispares?

- En este marco, formulamos la siguiente hipótesis: La escena de las últimas palabras, como una performance enunciativa en el marco del ritual jurídico, se constituye en una instancia que sugiere múltiples relaciones en un campo enunciativo en transformación. Estos enunciados construyen y categorizan (Zavam, 2007) objetos relacionados a 1- los efectos de sentido de los hechos de la última dictadura militar en el presente, 2- la

responsabilidad moral y penal de los acusados por la justicia pública y 3- las políticas de Derechos Humanos a través del tiempo transcurrido desde el retorno democrático. Las elecciones estratégicas de los enunciados de los acusados interpelan a las víctimas, sus familiares y a la sociedad civil mediante estrategias predicativas centradas en la reformulación (Arnoux, 2006) de los principios legales de los discursos de la doctrina jurídica, re-construidos como los fundamentos de los hechos del pasado por cuya agencia se los inculpa. De esta manera, estos enunciados aparecen, en un sistema complejo de relaciones con otros, con los que disputa la potestad de la discursividad jurídica doctrinaria que otorga autoridad al régimen de verdad de los juicios. En términos de Kozicki (2004), a partir de la autoridad conferida por la legalidad, todos parecen estar representando un papel en un montaje institucional. En este marco, es posible establecer, en el campo enunciativo de las últimas palabras, desplazamientos interdiscursivos de los planos de enunciación: los categorizados como culpables por el discurso jurídico institucional son re-categorizados en enunciados que configuran una posición de enunciadorez damnificados demandando reparación y atribuyendo responsabilidades.

**Proyecto de investigación:**

Modelos de desarrollo: actores, disputas y nuevos escenarios en la Argentina contemporánea  
(SeCyt 05/F604)

**Directora:**

Dra. Mirta Alejandra Antonelli

**Integrantes del equipo:**

Prof. María Eugenia Arias Toledo (Adscripta)  
Doctoranda Soledad Boero (Docente Investigador)  
Doctoranda Débora Cerutti (Adscripta)  
Est. Luz Gómez (Ayudante alumna)  
Doctoranda Marcela Cecilia Marín (Adscripta)  
Lic. Víctor Mauro Orellana (Docente Investigador)  
Lic. María Pía Silva (Adscripta)

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba, Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades

**Lugar de trabajo:**

Córdoba, Capital. Calle Haya de la Torre s/n, Pabellón Agustín Tosco, Ciudad Universitaria.

**Dirección electrónica de contacto:**

[mantonel@gmail.com](mailto:mantonel@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Desde una perspectiva sociosemiótica que se inscribe en el enfoque biopolítico (Foucault, 2006, 2010; Agamben, 1999, 2004; Butler, 2006, Mendiola, 2009), en esta etapa se continuará la indagación sobre las disputas por *proyectos de sociedad* que actores involucrados en el modelo minero metalífero a gran escala actualizan en el marco mayor de los modelos de desarrollo en la Argentina contemporánea<sup>1</sup>. La categoría *proyectos de*

---

<sup>1</sup> Esta indagación se inscribe en el proyecto "Modelos de desarrollo: actores, disputas y nuevos escenarios en la Argentina contemporánea", el que se propone *abordar desde una perspectiva integradora las principales líneas que adopta la actual disputa por los modelos de desarrollo en la Argentina contemporánea. El punto de partida destaca la coexistencia de tres modelos de desarrollo hegemónicos, dada su gravitación para caracterizar el momento actual: el modelo de agro-negocios; el modelo extractivo exportador y el modelo industrial. El proyecto problematiza la cuestión del desarrollo como un campo complejo y dinámico, abordando varios niveles de análisis: el anclaje histórico, los escenarios específicos (actores, territorios y dinámicas*

*sociedad* remite a la dimensión del poder en tanto las redes multiescalares que lideran las transnacionales extractivas corresponden al sector dominante a nivel global/regional/local, y contienen a nivel nacional por la hegemonía política. En este marco, pobladores y vecinos, asambleas ciudadanas autoconvocadas, comunidades originarias y redes del movimiento socioterritorial (Mancano Fernades, 2005), postulan desde posiciones asimétricas proyectos alternativos de sociedad con repertorios de la acción colectiva, la protesta social y la participación ciudadana, con discursos de pluralidad valorativa en fase de consolidación. También construyen alianzas, juegan intereses y entran en disputas por otros imaginarios de sociedad, otras narrativas y horizontes valorativos, que ingresan en la dimensión política como constituyentes de conflicto social. En este campo, presentan particular relevancia los *terceros actores* en tanto “red o ampliación de movimientos” (Melucci, 1980; Diani, 1998).

En esta etapa, se precisará la caracterización de las corporaciones como actores, sistematizando sus estrategias y funcionamientos en el dispositivo de gubernamentalidad que efectualizan (Foucault, 1977<sup>a</sup>, 1977<sup>b</sup>, 1996, 2006), así como las dislocaciones e impactos que producen en el Estado, los derechos humanos y la soberanía jurídica, en el escenario de conflictividad que emerge ante la intrusión geopoblacional y territorial inherente al modelo. La decisión de dar continuidad al problema se justifica por cuatro condiciones observadas durante el último bienio, las cuales se exponen a continuación.

a. *El avance de las fronteras de la megaminería hidroquímica*<sup>2</sup>.

La “nueva minería” se enmarca en un Estado trastocado por el marco regulatorio de liberalización de los 90’, en un proceso de inversiones extranjeras directas (IED), que continúa y se proyecta en acelerado ritmo de concesiones (CIDSE 2009; Bebbington, 2007; Gudynas 2009a y 2009c; Sánchez Albavera, Ortiz y Moussa, 1998; Sánchez Albavera, Lardé, 2006). A escala regional, se encuentra en una fase de expansión, con la incorporación de otros países, hoy en vías de institucionalización y/o factibilización para la exploración y explotación. Más allá de las especificidades, en ninguno de ellos la implantación y la legitimación del modelo se despliegan sin resistencias ni perspectivas críticas, coincidentes en el campo de los debates y la participación ciudadana en diversos contextos: a) el canadiense (Moore, Sacher, Mining Watch, Oxfam, etc.), b) el europeo (Altvater, 2010 y 2011; Zelik, 2012; Parlamento Europeo UE B7-0240/2010), y c) centro y sudamericano (Escobar, 2005; Fierro, 2012; De Echave, 2009; Acosta, 2006; Boaventura de Sousa Santos, 2007; Tadei, Seoane y Algranati, 2005, 2010; Machado Araoz, 2009;

---

*de cada modelo), el campo de conflictos (construcción de poder y formas contrahegemónicas), la disputa en términos de proyectos de sociedad. y, por último, la inserción de la experiencia argentina en el contexto regional y global. Foncyt, PICT-2008-1216. Directora general: Dra. Maristella Svampa (CONICET). Responsable Grupo UNC. Dra. Mirta A. Antonelli. Informe Primer Año de Ejecución, aprobado en diciembre 2011.*

<sup>2</sup> La denominación que especifica la modalidad extractiva es emergente del discurso en construcción, donde la nominación encuentra particular relevancia para inscribir y transcribir el proceso de referencialización en curso, el cual tiene las huellas de los antagonismos.

Galafassi, 2008; Voces de Alerta, 2011). En relación con el proceso nacional, dos referencias son significativas. Por un lado, bajo la figura de país “receptor” o “anfitrión” de IED, en Argentina se evidencia no sólo celeridad, sino y sobre todo, ampliación de fronteras. Por otro lado, y respecto de la modalidad extractiva, en la megaminería coexistirán explotaciones de igual escala, tanto a cielo abierto cuanto subterránea, en manos de la misma empresa, tal el caso de Anglo Gold Ashanti, a cargo de Cerro Vanguardia en Santa Cruz. La expansión se traduce también en la explotación no metálica. Durante el 2011, el proceso referido evidenció varias aristas relevantes. En primer lugar, el incremento de la ocupación de la superficie continental del territorio nacional (vs. territorio insular y/o submarino) por parte de empresas extranjeras, con predominio de aquellas cuyos capitales, sean o no de origen canadiense, cotizan en la Bolsa de Toronto (Sacher, 2010 y 2011; Moore, 2009, CEPAL). En segundo lugar, los impactos políticos e institucionales asociados a la concentración de capitales de empresas que ya operaban, con lo cual, se evidencian tensiones entre actores políticos que disputan el protagonismo desde distintas provincias cordilleranas. Por último, se encuentra en fase de factibilidad la explotación a gran escala *off shore*, es decir, submarina, modalidad hasta ahora aplicada a la extracción de petróleo (OLAMI, Iberoeka).

b. *Regionalización del conflicto, persistencia de la conflictividad y tensiones en la institucionalización del avance extractivo.*

En el marco del “proceso de institucionalidad abierta” en los 90’ (Sánchez Albavera, 2004: 3) a partir de las “leyes de primera generación” que beneficiarían a inversores y empresas (Chaparro Ávila, 2002 y 2003; Blanco, 2003; Sánchez Albavera, 2004; Robilliard, 2006), la actual expansión tensiona, por un lado, la sanción por parte de los poderes del Estado de instrumentos que viabilicen el modelo con, por otro, las disputas en torno al agua y al territorio; así como las resistencias de poblaciones y comunidades ante los reordenamientos territoriales que el extractivismo implica, y cuyo trazado fuera suscripto por países de la región en el año 2000 (IIRSA). Esta crispación afecta no sólo a los países que inauguran esta modalidad de sobreexplotación de la naturaleza, sino incluso a los países con identidad e imaginarios mineros de larga data. A propósito de la defensa del agua, los rechazos a las hidroeléctricas para la matriz energética extractiva, los desvíos de extensos ríos, la apertura de carreteras que atraviesan regiones enteras, etc., se están produciendo *significantes conectores* (Antonelli, 2009) que anudan las referencias locales particulares de los conflictos de cada territorio con la conflictividad expandida de los movimientos socioterritoriales de la región. Una *tópica general* de inteligibilidad está consolidándose en las *programáticas* de las comunidades y organizaciones que contienden contra el Estado y/o empresas por los proyectos.

c. *Nacionalización del conflicto y represión.*

En el ámbito nacional, el escenario de conflictividad se agravó durante fines de 2011 y primer bimestre del 2012, a través de acciones concertadas por empresas y gobiernos en las provincias de Catamarca, Santa Cruz, La Rioja, Chubut y Río Negro. Y en el marco poselectoral, con situaciones de trastocamiento del estado democrático, entre ellas, la abrupta derogación de la ley de prohibición de esta minería en Río Negro y la represión en Catamarca. La escalada represiva en Tinogasta, Belén y Andalgalá tiene lugar tras la nacionalización del conflicto abierto en Famatina, La Rioja, en rechazo al convenio del Estado provincial con Osisko Mining, subsidiaria de la canadiense Barrick Gold. Entre sus efectos, se ha constituido, atravesando regiones y áreas de incumbencia, la Organización Federal de Estados Mineros (OFEMI) el 16 de febrero de 2012.

d. *La ampliación y reconfiguración del debate regional sobre modelos de desarrollo.*

Esta investigación abreva en un campo intelectual latinoamericano, transversal a las disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, que en el último lustro puso centralmente bajo análisis al modelo extractivo (Bebbington, 2007), la crítica al neoextractivismo (Gudynas) y al “maldesarrollo”, así como a las paradojas y aporías de la “maldición de la abundancia” para América Latina (Acosta, Acosta-Gudynas). Más recientemente, se ha ampliado la reflexión y la producción en torno a dos núcleos: a) “las alternativas al extractivismo predatorio” (Gudynas, 2011), para el rediseño de políticas públicas de salida gradual, que puedan enunciar la “transición”; y b) la puesta en valor y en relación recíproca de paradigmas de “ecologías jurídicas” (Zaffaroni, 2012) ante la sobreexplotación de la naturaleza y las violencias asociadas a ella (Acosta, 2006; Altvater, 2011, CIDSE, 2009). En el primer caso, se trata de un campo dialógico entre la ecología social, la ecología política, y la ética ambiental, al que también aportan la geografía y la geología críticas (Fierro 2011). En el segundo, el derecho internacional penal ambiental y el constitucionalismo, el paradigma de los derechos humanos (Sotomayor Dávila, 2006; Yamin, 2006) y los impactos del valor intrínseco de los derechos de la naturaleza en la ficción jurídica del “biocentrismo” (Schulst y Acosta, 2006; Gudynas, 2009b; Zaffaroni, 2012) desde la “ecología de los saberes” (Boaventura, 2009), son interrogados tanto doctrinaria como institucionalmente, para pensar también las inflexiones, tensiones y complementariedades con el derecho ambiental, y se enfrentan a los dilemas y desafíos de pensar lo jurídico y la (im)posibilidad de legitimación de *horizontes de pluralidad valorativa*.

**Proyecto de investigación:**

El orden de la cultura y las preguntas por lo humano. Retóricas e imaginarios de vida (Resolución Secretaría de Ciencia y Técnica (SECyT) N° 162/12 y Resolución Rectoral 2093)

**Directora:**

Dra. Silvia N. Barei

**Codirectora:**

Dra. María J. Villa

**Integrantes del equipo:**

Dra. María Inés Arrizabalaga (Cat. III)

Dr. Luis Ángel Sánchez (Cat. IV)

Lic. Ernesto Pablo Molina Ahumada (Cat. IV)

Lic. Ana Inés Leunda

Prof. Ariel Gómez Ponce.

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[sbarei@yahoo.com](mailto:sbarei@yahoo.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En diálogo con la Semiótica la Cultura postulada por Iuri Lotman (1996) concebimos que tanto el sujeto, el texto y la cultura funcionan de manera análoga, en tanto mecanismos semióticos heterogéneos en su constitución interna que conservan, innovan y traducen información. Es decir, poseen fronteras externas que los separan de *lo otro*, de *lo ajeno* y fronteras internas que articulan datos dispares dentro de cada sistema semiótico. La noción de sistema refiere a una estructura con autosuficiencia relativa, pues siempre exige de otro sistema (sujeto, texto o cultura) con el cual interactuar para poder funcionar (Lotman, 1998). Por ello, la frontera semiótica, lejos de ser una mera distinción de espacio/tiempo (aquí/allá,

ayer/hoy), constituye un mecanismo clave para la estructura y funcionamiento de todos los niveles de la semiosfera.

En este contexto epistemológico y en una primera fase de investigación (Cfr. *Cuestiones Retóricas* vols. I-VII) estudiamos de qué manera actúan los tropos analógicos (específicamente la metáfora) en la creación/conservación de información de la cultura. Partimos de afirmar con Lotman (1993 y 2000) que cumplen un rol fundamental, pues impregnan múltiples textualidades de distintos órdenes retóricos entre los que se destacan el arte, la ciencia, los mitos y la vida cotidiana (Barei, 2008). Nuestra hipótesis central afirma que las metáforas más o menos innovadoras o repetitivas crean redes que modelizan órdenes textuales que se corresponden con órdenes del contexto cultural (Barei, 2006). Es decir, los tropos construyen redes de sentido y trazan órdenes/desórdenes que no están exentos de acentos axiológicos dados por la orientación de cada autor creador (Bajtín, 1993).

En la actual fase investigativa (2011-2012) consideramos necesario incorporar interrogaciones en torno la categoría de *hombre* como enclave donde se condensan distintos lenguajes de la cultura y que, a su vez, se proyecta hacia imaginarios de vida y modelos de mundo. Es decir, si para Peirce el hombre es un signo, para Lotman es un texto complejo que funciona en relación con el entramado textual de la cultura que le confiere cierta organicidad.

A partir de una lectura crítica de la perspectiva antropocéntrica de la modernidad occidental, el interés central focaliza en las categorías de *lo natural humano*, *lo no humano* y *lo posthumano*. Puntualmente, desde una perspectiva interdisciplinar, nos encontramos investigando la base teórica y epistemológica del paradigma emergente de la Biosemiótica, campo que se encuentra en un proceso de formación teórica y que intenta comprender en términos semióticos el funcionamiento de los sistemas vivos. Estudios como los de Thomas Sebeok (2005), Kalevi Kull (2000) o Jesper Hoffmeyer (2010) han logrado vincular diversos trabajos semióticos (como, por ejemplo, el de Peirce) con los estudios de comunicación biológica planteados por Jacob von Uesküll o Konrad Lorenz. La circulación de los signos en la comunicación de los organismos y la organización celular misma, entendida cómo algo decodificable (por ejemplo, el ADN), nos permite leer el mundo de la vida (incluido el hombre) desde sus modos de producción comunicativa.

Kalevi Kull en 1998 retoma el término de Ecosemiótica (noción acuñada primeramente por Winfried Nöth, 1996) para definir las relaciones semióticas entre la cultura y la naturaleza: una disciplina que comprendería las formas de comunicarnos con el mundo natural, el contexto de valoración de este espacio y el carácter sígnico del comportamiento de los sujetos en el medio ambiente. Según el autor, este campo puede ser considerado como parte de la Semiótica de la Cultura ya que el modo según el cual el hombre interpreta



la naturaleza está atravesado siempre por modelos sociohistóricos. La Ecosemiótica sería entonces el estudio de la semiosis (del proceso sígnico) en relación con el medio ambiente en el cual éste tiene lugar; una disciplina situada en la frontera entre la ecología y la semiótica. Su objeto específico de estudio es la “semiosis ambiental” (Nöth, 2001) que intenta comprender cómo la relación entre humanos y su entorno es mediada por signos.

Específicamente, nuestros ejes de trabajo actuales se orientan a pensar:

1) **Mitos, héroes y mundo no-humano:** cómo en algunos casos el imaginario cultural (del mito a las matrices de la técnica) ha creado formas de concebir lo que está más allá de lo que se define como humano: dioses, héroes, monstruos, cyborgs, robots. Habiendo estudiado el mito en investigaciones anteriores (Cfr. *Cuestiones Retóricas I*), nos parece pertinente abordar los mitos y rituales (tanto antiguos como actuales) desde la perspectiva Biorretórica entendiendo que los personajes míticos (dioses, monstruos, sujetos metamorfoseados, etc.) se ubican en el borde de lo que nos interesa leer como humano/inhumano y humano/natural.

2) **Figuras de la otredad:** en anteriores investigaciones, nos detuvimos de manera especial en la figura del Otro-inmigrante/desplazado/extranjero analizando cómo la hospitalidad en algunos casos, la hostilidad en otros, plantean políticas de convivencia sumamente complejas. (Cfr. *Cuestiones Retóricas III y VI*). Desde una perspectiva Biorretórica, hay categorías que pueden resultar interesantes para pensar las formas de la otredad, estableciendo una analogía entre el comportamiento de los seres vivos y los hombres (se estudiarán, por ejemplo, nociones como las de *mímesis* y *camuflaje*, vinculadas al comportamiento de ciertos animales: pelaje, cambio de color, movimientos, etc.). Pensar lo humano, las formas de incorporación del Otro-cultural a nuevos espacios, establecer una conexión entre uno y otro y entre uno y el ambiente, puede ser considerado tanto un acto creativo o un acto de alienación en el que el sujeto ya no se reconoce a sí mismo.

La hipótesis de trabajo afirma que es posible articular teóricamente el concepto de Semiosfera con el de Biósfera a fin de pensar de una manera más compleja los vínculos entre Naturaleza-Cultura y dentro de la Cultura, el modo de textualización de la Naturaleza, las figuras culturales que la representan, la construcción discursiva y los mecanismos retóricos que nos permiten dar cuenta de la naturaleza como *otro* y de los *otros culturales*: lógicas de equivalencia y diferencia entre lo humano y lo animal, los dioses, los héroes, los monstruos y los robots.

**Proyecto de investigación:**

Urbanismo estratégico, experiencias de habitabilidad, circulación y desplazamiento en la ciudad. Indagación sobre vivencias/experiencias de las clases subalternas, Córdoba (2012/2013) - 05/D501 (SECYT-UNC. Proyecto "A").

**Directora:**

Dra. María Eugenia Boito

**Codirectora:**

Dra. María Belén Espoz

**Integrantes del equipo:**

Lic. Sofía Coronel

Estudiante Andres Giannone

Magíster Juliana Huergo

Lic. Ileana Ibáñez

Lic. Cecilia Michelazzo

Lic. Luis Salcedo Okuma

Lic. Katrina Salguero Myers

Lic. Agustín Zanotti

**Institución:**

Escuela de Ciencias de la Información. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba. CIECS-CONICET/UNC.

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[belenespoz@gmail.com](mailto:belenespoz@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto**

El proyecto busca identificar, caracterizar e interpretar algunas vivencias que actualizan los pobladores en contextos de socio-segregación urbana (ciudades-barrio y villas), en condiciones habitacionales particulares que configuran tanto sus experiencias de habitar en una localización específica como de circular y desplazarse por la ciudad. Esta investigación se inscribe en un punto temporal de inflexión de las transformaciones en la

ciudad de Córdoba, en el cual una tendencia dominante se orienta a su constitución como ciudad turística, lo que porta como riesgo -parfraseando a W. Benjamin en sus apreciaciones sobre las transformaciones de la ciudad de París<sup>1</sup>- el “alienar”, el volver extraña, la posición de ser poblador/ciudadano de Córdoba, fundamentalmente para los miembros de las clases subalternas.

El carácter ‘estratégico’ de ciertos programas urbanísticos implementados refiere al sentido que le otorgaba este pensador al “arte” de la edificación<sup>2</sup>: los mismos impactan segregando socio-espacialmente a las clases sociales; pero además esta rearticulación en el espacio no se restringe a la fijación residencial, sino que transforma los modos posibles/deseables de desplazarse y circular por el escenario urbano.

La “habitabilidad” -entendida como condición socio/simbólica- va posibilitando diferenciales y desiguales trayectorias/movilidades en la ciudad, no sólo por la ubicación topográfica en la trama urbana, sino por las lógicas de interacción que se van estableciendo al interior de cada definición socio-habitacional. Estas geometrías del espacio van estructurando gramáticas corporales como disposiciones para la acción, que reconfiguran las formas de interacción entre los sujetos/cuerpos, modificando las prácticas sociales de los agentes. Todo ello en el marco de fuertes procesos de mediatización y mercantilización de la experiencia donde el sentirse-en/un-cuerpo en el espacio-tiempo de las urbes contemporáneas, está atravesado de manera tensiva por dinámicas de identidad/alteridad desde el lugar que se le asigna a cada clase en la diagramática de la ciudad.

Por lo anterior esta indagación se instala en el cruce entre una perspectiva que vincula los estudios sobre políticas públicas (centralmente algunos programas habitacionales que ya hemos investigado) y un abordaje sociológico sobre los cuerpos y las emociones. De allí que la estrategia de investigación propuesta se orienta a abordar algunas *vivencias* (Bajtín, 2000) y *experiencias* (Benjamin, 1999) de los sujetos con relación a los *espacios-movimientos en la ciudad*, utilizando diversas técnicas de indagación que posibilitan la emergencia y expresión de estas dimensiones (entrevistas, observaciones, técnicas expresivo-creativas, entre otras) y el seguimiento, descripción, análisis de las principales intervenciones públicas y de algunos agentes del mercado que modifican la “piedra” de la ciudad y consecuentemente, la “carne” de los sujetos que la habitan (Sennett,

---

<sup>1</sup> La perspectiva desde la que estamos trabajando remite a la obra de Walter Benjamin, concretamente a ciertas lecturas sobre las transformaciones en la ciudad de París, a partir de la actuación del Barón Haussmann, durante el siglo XIX. (Ver Benjamin, W. “Haussmann o las barricadas”, París, capital del siglo XIX, en *Poesía y Capitalismo, Iluminaciones II*). En el citado contexto, obras tales como la ampliación de las avenidas no sólo portaban la “estetización” de la ciudad sino que imposibilitaban la formación de barricadas por parte de las clases más pobres y convulsionadas: es decir, “estratégicamente” separaban a las clases. El encarecimiento asociado a las modificaciones urbanas generaba además otra forma de alienación de los parisinos más pobres de su ciudad para poder habitarla. Sobre estas tendencias en el presente de la ciudad de Córdoba, ver ponencia en el Segundo Congreso Internacional de Vivienda Social, FAU, UNC, Setiembre de 2011 titulado “La ciudad del bicentenario cordobés: la visibilidad mediática de las intervenciones urbanas como embellecimiento estratégico” (Boito-Espoz-Sorribas).

<sup>2</sup> “La obra de arte...” cierra con una curiosa referencia a la arquitectura como “arte”: *el arte de la edificación no se ha interrumpido jamás. Su historia es mas larga que la de cualquier otro arte, y su eficacia al presentizarse es importante para todo intento de dar cuenta de la relación de las masas para con la obra artística.* (1994: 54)

1997). En una ciudad en la que coexisten tendencias a la socio-segregación clasista en el espacio urbano y formas de mediatización cultural de la experiencia, incluiremos también el análisis de las hegemonías discursivas que se dan en torno a dicha problemática, ya que reconocemos en los medios de comunicación masiva un lugar privilegiado -y también “estratégico” en el sentido antes expuesto- para “presentar” a la ciudadanía estas modificaciones (o a “la gente”, siguiendo el lexema mediático recurrente). Por lo anterior abordaremos la cobertura mediática de las modificaciones mas relevantes, mediante el seguimiento de la versión on line del diario local “La Voz del Interior”.

Mediante la realización de la investigación, pretendemos aportar al debate sobre decisiones en materia de políticas públicas haciendo visible las vivencias y experiencias a sus destinatarios, como así también identificando las operaciones ideológicas que regulan las lógicas de interacción corporal en nuestra ciudad, y los regimenes de sensibilidad establecidos.

Objetivo General:

-Identificar, caracterizar e interpretar las experiencias/vivencias que actualizan los pobladores de las ciudades-barrios y las villas, a partir de los cambios socio-habitacionales y de desplazamiento/movilidad urbana que implicaron una reconfiguración de su cotidianeidad.

Objetivos específicos:

-Identificar y describir las principales manifestaciones de las tendencias de segregación socio-urbana en cuanto a la fijación residencial y las formas de movilidad que afectan a los miembros de las clases subalternas.

-Identificar y describir las principales vivencias/experiencias que expresan los actores con respecto a la adaptación/transformación de la vida cotidiana, en el marco de las tendencias de regulación del habitar la ciudad referidas, teniendo como criterios de diferenciación la localización espacial (villa-ciudad barrio),

-Caracterizar las construcciones discursivas que se producen desde espacios mediáticos (centralmente, la versión on line de “La Voz del Interior”) sobre las principales intervenciones urbanas concretadas por actores del sector público y privado, en cuanto a la remodelación de la ciudad.

-Identificar estados del sentir socialmente recurrentes que operan en la constitución de la aceptabilidad/deseabilidad de las políticas públicas referidas.

-Generar documentos de trabajo que hagan visibles las vivencias/experiencias de los sujetos de las clases subalternas en el nuevo espacio, así como los cuestionamientos y las demandas propias que expresen sus improntas culturales y de clase.

**Proyecto de investigación:**

La semiosis infinita y la fuga del sentido: sus efectos en la subjetividad

**Tesista:**

Lic. Mario Alberto Cabrera

**Director:**

Dr. Fernando Andacht

**Codirectora:**

Dra. Silvia Tendlarz

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, UNC

**Lugar de trabajo:**

Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[macabrera02@hotmail.com](mailto:macabrera02@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto de tesis supone reconocer los efectos de significación que se producen en el entrecruzamiento de dos campos de producción de discursividad científica como lo son la semiótica y el psicoanálisis.

La semiótica, como campo disciplinar, ha sido construida en una perspectiva que podríamos llamar transdisciplinaria y ubica sus desarrollos en el entrecruzamiento de diferentes sistematizaciones teóricas de las ciencias sociales y humanas. En esta perspectiva ha promovido efectos de productividad en campos que se extienden desde Lógica, la Historia, la Filosofía hasta el Psicoanálisis y la Biología.

A su vez el psicoanálisis, en tanto episteme<sup>1</sup> y sobre todo a partir de Lacan, se caracteriza porque su producción teórica está atravesada por operaciones de apropiación de diversos discursos disciplinares con sus particulares efectos de sentido. Esto conlleva además el reconocimiento de que tales operaciones no están exentas de críticas y de cuestionamientos<sup>2</sup>.

Es preciso reconocer entonces que ambas arquitecturas teóricas son profundamente originales y autónomas lo que no impide partir de una hipótesis de su progresivo acercamiento si lo pensamos desde los efectos de la interpretación en la subjetividad humana ya sea bajo el proceso semiótico infinito en Peirce o la idea de una interpretación cuyo sentido siempre está en fuga, al decir de Lacan. Nuestra pregunta se centrará entonces en los efectos de la interpretación reconociendo la naturaleza semiótica de la subjetividad.

Al abordar la cuestión de la interpretación la entendemos como el “mecanismo semiótico que explica no sólo nuestra relación con mensajes elaborados intencionalmente por otros seres humanos, sino también cualquier forma de interacción del hombre (y quizá de los animales) con el mundo circunstante. Precisamente a través de procesos de interpretación nosotros construimos cognitivamente mundos, actuales y posibles”<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Episteme, en sentido foucaultiano, no alude a la suma de conocimientos propios de una época o el estilo general de sus investigaciones sino a las desviaciones, las distancias, las oposiciones, las diferencias, las relaciones de los múltiples discursos.

<sup>2</sup> ROUSTANG, Francois. “Lacan, del equívoco al callejón sin salida”. Ed. Siglo XXI. México, 1989.

<sup>3</sup> ECO, Umberto. “Los límites de la interpretación”. Ed. Lumen. España, 1990. Pág. 9

**Proyecto de investigación:**

La integración regional en el discurso político oficial y de los medios de prensa argentinos (2001-2005). (Tesis doctoral, defendida el 11 de octubre de 2013)

**Tesista:**

Natalia Colombo

**Directora:**

Dra. Sandra Savoini

**Codirectora:**

Dra. Pampa Arán

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica, CEA, UNC

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados (CEA) y Facultad de Filosofía y Humanidades (Universidad Nacional de Córdoba)

**Dirección electrónica de contacto:**

[nvcolombo@gmail.com](mailto:nvcolombo@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta tesis estudia la relación entre dos *campos discursivos* diferentes, el campo discursivo de lo político y el campo discursivo de lo mediático y el modo en que a través de ellos se configuran las cuestiones públicas.

En esta oportunidad, en relación con la *integración regional*, en tanto agrupación voluntaria de varios países soberanos ubicados en el mismo continente o región, que incluye la cooperación social y política, además de la vinculación económica entre ellos. De acuerdo con lo dicho, es posible inferir que la integración implica comportamientos y prácticas sociales que afectan a la vida de todos los ciudadanos de la región. Por lo tanto, constituye un proceso de producción de sentido.

Se propuso un recorte temporal entre los años 2001 y 2005, en los que la integración regional fue una problemática ampliamente debatida y difundida aunque en el marco de una fuerte presión extranjera por la implementación del proyecto del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA). En el transcurso de esos años distintas *formaciones ideológicas* se

materializaron en *formaciones discursivas* o *posicionamientos* que coexistieron o fueron desplazándose, desde la dominancia a la periferia según el momento, y que determinaron lo que podía decirse, y cómo, sobre la integración regional.

Este proceso de cambio de un paradigma a otro fue la marca más contundente en este período. Y en ese sentido, el presente trabajo buscó aportar elementos interpretativos acerca de tal proceso que implicó, también, la construcción discursiva del actual espacio regional del MERCOSUR.

En torno de la configuración discursiva del fenómeno de la integración regional se observaron fuertes contradicciones, conflictos y divergencias en las significaciones. Estas formas divergentes de representar la realidad obedecieron a diferentes posturas y generaron una diversidad de opiniones (o discursos).

Sin embargo, la predominancia de uno u otro posicionamiento en la región generó discursos que movilizaron diferentes políticas y acciones cuyas consecuencias fueron visibles y evaluables a lo largo de los años. Por ejemplo, de la aplicación de políticas neoliberales las acciones consecuentes fueron, entre otras, la liberalización del comercio, las privatizaciones y los ajustes. Por el contrario, de las políticas progresistas han surgido acciones conducentes a la consolidación de bloques regionales, una tendencia a las estatizaciones, el apoyo a la industria nacional, la generación del trabajo, entre otros aspectos.

En este punto, los discursos pertenecientes al campo discursivo de lo político tuvieron un gran protagonismo en función de su vinculación con los ámbitos oficiales de negociaciones y tomas de decisión en los años estudiados (por ejemplo, discursos como actas fundacionales, tratados, borradores de acuerdos, declaraciones ministeriales y presidenciales; textos relativos al Estado, de actores políticos como presidentes, ministros de Economía, cancilleres y legisladores, pronunciados en reuniones relativas a integración y en declaraciones a la prensa, entre otros).

En cuanto a los medios de prensa nacionales, fueron elegidos *Clarín*, *Página/12* y *La Nación* (en el marco del universo de la información) como pertinentes en función de sus posicionamientos divergentes y por constituirse en periódicos de gran tirada en el país. Éstos tomaron al discurso político oficial sobre integración como parte de sus condiciones de producción, construyendo, de este modo, una particular forma de ver el fenómeno y de presentarlo informativamente a la sociedad.

Las noticias, artículos de opinión y los editoriales seleccionados para el análisis, fueron pertinentes en cuanto a sus posibilidades de brindar datos relativos al modo de construir los hechos noticiables sobre integración, como también, conceptos claves en torno del tema. Consecuentemente, fortificaron diferentes posicionamientos influyendo, probablemente, en la configuración de espacios públicos de discusión.



**Proyecto de investigación:**

Relatos digitales latinoamericanos. La palabra de autor y su sentido emancipatorio: D. Link, H. Casciari, Y. Sánchez

**Tesista:**

Graciela Cravero

**Directora:**

Dra. Vanina Papalini

**Codirectora:**

Dra. Pampa Arán

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, UNC

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[craverograciela@gmail.com](mailto:craverograciela@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Tesis doctoral de investigación cuyo objeto de estudio son las narrativas digitales del presente y el giro intimista en la enunciación de sus productos literarios. En el campo emergente de la Hiperliteratura, a través del formato blog (o bitácoras), con estilo de diario íntimo circulan espacios de relatos autobiográficos. La semiósis social de la escritura virtual se asocia a la metáfora de una gran transformación y su significación fragmenta los límites entre lo real/virtual; íntimo/privado; local/global; literario profesional/amateur. En *Literaturas Postautónomas* (2007), Ludmer posiciona a la narrativa del presente en condición fronteriza, en situación de diáspora y en un campo pos autónomo a lo literario. El signo discursivo digital en perspectiva relacional se presenta como un problema de significación en circunstancias de producción, circulación y reconocimiento, situado en la frontera entre la

teoría de la discursividad y la comunicación y del campo de la semiótica literaria dentro del núcleo transdisciplinar de las Ciencias Sociales y Humanas.

La potencialidad dialógica se produce en un novedoso acto comunicativo, donde se reconfiguran las funciones de autor y de lector, a través de la narrativa hipertextual, adaptados a las condiciones interactivas del formato, a sus lenguajes tecnológicos y al multimedia. El desafío radica en interpretar el complejo proceso de semiosis que se produce en la relación de significación continua, abierta y desplazada que se lee en la relatoría de nuevos agentes sociales, atravesados por los imaginarios de la pantalla, quienes eligen inmiscuirse en el espacio virtual, a través de experiencias de escritura donde la palabra y sus enunciados adquieren voz de autor. En perspectiva metadiscursiva, adhieren al nuevo paradigma de las humanidades digitales, cuyo discurso refiere a una nueva política de comunicación e información más horizontal, abierta y democrática que se regula con la misma participación ciudadana. La problemática del campo de la literatura encuentra en estos productos, deslocalizados y sumergidos en la sobremodernidad de las redes, un nuevo desafío. A través del corpus de tres autores, se pretende interpretar cómo manifiestan sus perfiles de autor y desde qué lugar en el ciberespacio latinoamericano, cómo experimentan la novedad y a través de qué modalidad discursiva se puede leer el cronotopo de la diferencia.

Autores y espacios discursivos digitales:

- Hernán Casciari: (argentino) blogger y escritor, considerado el creador de la blognovela). Espacio autobiográfico: *Orsai*. Blognovela: *Más respeto que soy tu madre*.
- Daniel Link: (argentino) catedrático, autor, literato y periodista reconocido en el medio cultural hegemónico. Espacio autobiográfico: *Linkillo (cosas mías)*. Novela interactiva: *Montserrat*.
- Yoani Sanchez: (cubana) filóloga, periodista, activista política. Espacio autobiográfico: *Generación Y*.

Presenciamos un momento clave de nuestra historia donde, sobre todo las nuevas generaciones, están siendo absorbidas por la experiencia virtual; atravesadas por otros sistemas de comunicación e información que no tienen que ver sólo con el texto impreso, sino con discursos multimedia que constituyen una nueva figura de razón ligada a la mediación cognitiva de lo verbal con lo audiovisual. Internet se presenta como una herramienta de la cultura donde cada vez más, comunidades virtuales entretejen imaginarios y donde la velocidad de la forma construye las redes del hipertexto.

Sin duda, en los albores del S. XXI, el lenguaje está siendo signo de un proceso continuo de generación y cambio, con nuevos valores ideológicos y de sentido, producto de una generación que responde a la inmediatez del microtiempo y que abre problemáticas

de investigación transdisciplinarias, con el objeto de orientar respuestas a fenómenos complejos y polifacéticos que se dan en nuevas o recicladas formas del discurso. Adhiriendo al pensamiento de Bajtin, en cuanto a que la realidad entra en la obra (con más exactitud en el objeto estético), nos preguntamos, dentro del marco descrito, cómo interactúa la literatura como producto estético y de consumo dentro de la trama discursiva que produce la cultura digital.

El interés se centra en el formato de hipertexto comúnmente usado en las páginas blogs que ofrecen una amplia posibilidad de interactividad y donde el lenguaje tecnológico está operando nuevas prácticas de lecto-escritura y nuevas formas, en los campos del percibir y el expresar. Ahora, cuál es el orden cultural que introducen; cuál la trama que le da sentido para convertir sus discursos en un objeto de investigación para el área de estudio de la Semiótica y, específicamente, de la semiótica literaria.

El punto de partida para comprender la escritura creativa que circula en el ciberespacio mediante el hipertexto es la voz de autor; dicho creador de contenido comparte sus enunciados on line en primera persona con los lectores, mientras va publicando y consolidando su nicho de reconocimiento, en la comunidad virtual.

En el campo del arte, con la aparición del formato blog se hacen visibles relatos con identificaciones múltiples, susceptibles de ser analizados críticamente, en cuanto a la reconfiguración de un tipo de autor en un nuevo paradigma textual.

Hacia el año 2000, los denominados diarios "éxtimos", conforman una primera etapa fundacional de producción de páginas web, habitadas por la cultura de lo amateur, sin demasiados prejuicios estéticos, en las cuales se puede leer la emergencia de un modo de socialización y de individuación inédita, propulsada por la web 2.0, en cuanto discurso de moda sobre el evento narrativo. Una vez que el formato decanta en espacio de escritura digital, con menos estridencia sobre la novedad del producto, empieza a sedimentarse en un campo que lo relaciona con el oficio de autor profesional. Así es que en el brevísimo periodo de diez años, surge una generación que practica discursos relacionados con la expresión literaria y artística, mediados por los lenguajes tecnológicos en una nueva hibridación y quiebre epistemológico muy contemporáneo, no tamizado en toda su dimensión por el momento. Su expresión en autores latinoamericanos resulta interesante porque permite leer los causes que adquiere la enunciación de la relatoría local en el espacio hipertextual global.

**Proyecto de investigación:**

Discurso social / discursos sociales. Nociones operativas para una sociosemiótica  
(Código 05/k133)

**Directora:**

Dra. María Teresa Dalmasso (Cat. I)

**Codirectora:**

Prof. Norma Fatala (Cat. III)

**Integrantes del equipo:**

Vaggione, Alicia (Cat. IV)

Gómez, Mariana (Cat. IV)

Claudia Grzincich (Cat. IV)

Gastaldi, Sebastián (Cat. V)

Córdoba, Marcelo (s/c)

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[maritedalmasso@gmail.com](mailto:maritedalmasso@gmail.com)

[doctoradosemiotica@cea.unc.edu.ar](mailto:doctoradosemiotica@cea.unc.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

En estas épocas de giro lingüístico / discursivo, hay una paradoja que genera malestar en el campo de la semiótica: la omnipresencia del discurso como objeto de estudio; su centralidad en las ciencias sociales y humanas tiene como correlato el inconveniente de producir ambigüedades y contradicciones en su definición, causadas por la heterodoxa superposición de aproximaciones.

La semiótica en la actualidad –y particularmente desde una perspectiva sociosemiótica- reclama al discurso como su objeto, en cuanto proceso de producción social del sentido. Encuentra en el estudio de dichos procesos su razón de ser. Sin embargo, no podemos dejar de señalar que aún persiste, dentro y fuera del campo, el interrogante sobre

el estatuto de la Semiótica: ¿Qué es? ¿una ciencia?, ¿una disciplina?, ¿una metodología?, ¿una teoría crítica?, ¿una encrucijada?... Lo que es indiscutible es que la naturaleza diversa y la heterogeneidad de materialidades de los fenómenos que participan de la producción social del sentido explican y justifican su auténtica vocación transdisciplinar. Asumir este carácter como definitorio de la semiótica obliga a los estudios del discurso a apartarse de la inmanencia textual y de los modelos altamente formalizados y exhaustivos.

Como lo señalamos al comenzar, el panorama con el que nos encontramos hoy en día es el de la concurrencia de disciplinas heterogéneas abocadas al estudio de fenómenos discursivos. Esta multiplicidad de perspectivas amenaza con transformarse, y es eso lo que nos preocupa, en una especie de presente griego por la multiplicación de marcos analíticos *ad hoc* que -más allá de su solidez o, incluso, brillo intelectual- resultan muy difíciles de compartir *inter pares* y, por lo tanto, más que desclausurar los compartimentos estancos que son una reminiscencia del positivismo, terminan diluyendo la comunidad de interlocutores posibles. Es precisamente la semiótica, entendida como una transdisciplina, la que, a nuestro criterio, puede permitirnos conjurar ese riesgo.

Al plantearnos en 2010 (“Discurso social. La semiótica y sus encrucijadas teóricas”) la necesidad de un retorno crítico sobre los discursos fundantes del campo, sosteníamos que ésta es “una operación dialéctica necesaria que permite objetivar la posición (siempre histórica) del investigador en las coordenadas de una tradición operativa y nuevos desarrollos. Es por lo tanto no sólo una condición del crecimiento disciplinar, sino de las posibilidades transdisciplinarias, ya que permite la actualización de los presupuestos básicos que estructuran la doxa estratificada (Angenot 1989) de una comunidad científica, sin los cuales no sólo el diálogo, sino la polémica, resultan imposibles”.

La investigación llevada a cabo durante 2010-2011 nos ha persuadido de que esa indagación teórica debe tomar la forma de una producción discursiva que registre los avatares de nociones fundamentales para una sociosemiótica, entendida en términos veronianos como el estudio de la producción social del sentido o, dicho de otro modo, de la discursividad social. Lo que nos proponemos entonces es la producción de un esbozo de diccionario (necesariamente no exhaustivo), que comprenda categorías de análisis compartidas/ compatibles por los participantes del campo. Categorías que, desde el principio, asumimos de univocidad imposible, dados los solapamientos y los desplazamientos semánticos que operan en las prácticas analíticas, pero que también suponemos dotadas de límites de aceptabilidad.

Nada hay de aleatorio, por supuesto, en este proyecto que se inscribe de pleno derecho en una línea de investigación sociosemiótica iniciada hace casi veinte años en la

Universidad Nacional de Córdoba<sup>1</sup>, a partir de dos aportes fundamentales: la teoría del discurso social de Marc Angenot y la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón, dos perspectivas que coinciden en considerar los discursos como hechos sociales, cuyo estudio excede (aunque presupone) el saber lingüístico, y también en distanciarse de la fijación semiológica con la producción literaria o artística, para dotar de centralidad a la producción discursiva de lo actual y lo opinable.

Al mismo tiempo, como el objeto de la investigación son los desarrollos teóricos y las aplicaciones analíticas de las categorías en términos más generales que nuestro propio marco teórico, el proyecto involucra una puesta a prueba de nuestro instrumental y una apertura a la consideración de otras líneas de trabajo. En ese sentido, la propuesta metodológica adquiere una importancia crucial en el proyecto, ya que la magnitud del empeño -establecer los lugares del consenso y la polémica en el quehacer sociosemiótico- requiere articular la producción del equipo con la de participantes invitados (nacionales o extranjeros), así como someter los apartados a instancias de discusión y evaluación que garanticen la homogeneidad cualitativa de las entradas.

---

<sup>1</sup> Impulsada por María Teresa Dalmasso, en la Cátedra de Semiótica de la Escuela de Ciencias de la Información, en la Maestría en Sociosemiótica (CEA-UNC) y en el Doctorado en Semiótica (CEA y FFYH- UNC), pero, sobre todo, en el marco del Programa de Discurso Social (CEA-UNC)

**Proyecto de investigación:**

Músicas populares y sentido. Relaciones entre prácticas de producción y recepción

**Director:**

Claudio F. Díaz

**Integrantes del equipo:**

María de los Ángeles Montes (Becaria de posgrado Conicet)

Gabriel Bendersky (Prof. Titular)

Natalia Elisa Díaz (Becaria de posgrado Conicet)

Nicolás Eduardo Albrieu (Doctorando)

Julieta Kabalín (tesista de grado)

Juan Manuel Pairone (tesista de grado)

María Carla Rossi (tesista de grado)

Silvina Ptrignoni (tesista de grado)

Julián Beaulieu (tesista de grado)

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la facultad de Filosofía y humanidades de la UNC. (CIFFyH – UNC) – CONICET

**Lugar de trabajo (ciudad, provincia):**

Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[montes.m.angeles@gmail.com](mailto:montes.m.angeles@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto, en continuidad con lo que venimos desarrollando desde 2008, está centrado en la música popular como práctica productora de sentido. El proyecto tiene como marco general los lineamientos teóricos propios del Programa de investigación *El discurso como práctica*, dirigido por los Doctores Ricardo Costa y Teresa Mozejko, radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichón”. La especificidad de dicho enfoque se centra en la conceptualización del *discurso como una práctica social*, es decir, como proceso de producción de opciones y estrategias discursivas realizadas por los agentes sociales a partir del *lugar* que ocupan en

el sistema de relaciones sociales del que forman parte. Es decir que el agente social actúa en lo que denominaríamos con P. Bourdieu (1995), un *espacio de posibles*. El espacio de posibles lo pensamos como parte de un proceso de luchas en el marco de *paradigmas discursivos* (Costa y Mozejko, 2007) siempre flexibles y cambiantes.

Dentro de ese marco general nos proponemos para el período 2012 – 2013, *indagar en la relación entre prácticas de producción y recepción de músicas populares como procesos generadores de sentido*.

*El problema que pretendemos abordar en este período es el de los distintos modos en que las prácticas de los productores y de los consumidores se relacionan en instancias específicas y las consecuencias que tienen esas relaciones en la generación de sentidos en las músicas populares.*

Nuestra hipótesis de trabajo podría expresarse así: Existen instancias de relación entre productores y público de las músicas populares que tienen una importancia específica en la producción del sentido, y constituyen una zona de tensiones en las que los sentidos se negocian y modifican en relación con las posiciones relativas de los agentes en el espacio social.

Esas instancias de relación pueden observarse por una parte en las propias producciones discursivas. Puede decirse que el productor de cualquier discurso tiene una representación de su destinatario y organiza el discurso en consecuencia (Eco, 1981) En la música popular la relación con los distintos tipos de destinatarios (el público, la crítica, los otros músicos, las radios, los empresarios, etc.) está muy presente en los dispositivos de enunciación. Y esa relación se expresa tanto en elementos verbales como sonoros, tanto en las portadas como en los afiches, en los spot publicitarios o en el vestuario.

También puede observarse la relación con los receptores en las diferentes instancias de organización misma de la producción de la música. Tanto la producción discográfica como la de espectáculos implica a diferentes agentes que disputan pero a la vez cooperan entre sí (Becker, 2008) En la ciudad de Córdoba las dificultades de los músicos para realizar su práctica ha conducido a modos de organización independiente, que al mismo tiempo implica una trama de relaciones entre los propios músicos y con el público que en diversos aspectos está en tensión con los modos dominantes de la industria musical.

Por último, las prácticas de los receptores también resultan condicionadas por las relaciones con los músicos. Relaciones que van desde la colaboración con circuitos de distribución no comerciales, hasta los intercambios (muy variados) que se producen en las presentaciones en vivo. Nos preguntamos entonces: ¿Cuáles son esas instancias de relación entre los productores y los receptores de las músicas populares? ¿De qué manera afectan el proceso mismo de producción? ¿De qué modo contribuyen a formar el sentido



público de las producciones? ¿Qué diferenciaciones contribuyen a construir dentro del campo?

Este problema general puede desagregarse en *tres líneas de investigación distintas pero vinculadas entre sí*.

1) En la primera un conjunto de subproyectos aborda el estudio de dispositivos de enunciación recurrentes en distintos ámbitos de la música popular. La reconstrucción analítica del enunciador, del enunciatario y de las relaciones entre ambos y con el enunciado, es entonces la cuestión central. Cada una de estas relaciones implica un conjunto de operaciones de selección: de un punto de vista, de un sistema de valoraciones, de un sistema cognitivo, de una lengua y de procedimientos de autolegitimación, de verosimilización o de puesta en valor del enunciado destinados a generar un efecto de influencia, que contribuyen a construirlo de una determinada manera. Los dispositivos de enunciación constituyen espacios de presencia de la representación del consumidor/público que estructuran los elementos musicales, poéticos, etc. Por tal motivo nos interesan particularmente los modos de construir las identidades.

2) En una segunda línea abordaremos aspectos vinculados a la organización de la producción de la música popular en Córdoba. La producción no se limita a componer canciones (Madoery, 2000) También es necesario grabarlas, tocarlas en vivo, difundirlas. Esas instancias también son de fuerte articulación, de los artistas entre sí y con otros agentes vinculados a las salas de grabación, espacios para tocar, y por supuesto, con el público. Eso ha dado lugar a luchas específicas y tradiciones en cuanto a las formas organizativas. En la ciudad de Córdoba, en la que la única industria musical local verdaderamente exitosa es la del cuarteto, ha cobrado mucha importancia la producción independiente de discos y espectáculos, con el desafío que eso implica para los músicos y sus organizaciones y con las solidaridades específicas que se desarrollan con el público y sus representaciones.

3) La tercera línea está centrada en el estudio de las instancias colectivas de recepción de las músicas populares. Se trata de lugares de interrelación entre músicos, público y organizadores, que funcionan como rituales colectivos. La indagación se refiere justamente a esas articulaciones entre danza, música y ritualidad y sus consecuencias en el sentido producido.

**Proyecto de investigación:**

Políticas del humor en la cultura humorística argentina. Innovación y tradición  
(05/F780)

**Directora:**

Dra. Ana Beatriz Flores (Cat. II)

**Integrantes del equipo:**

Aichino, Celeste

Ávila, María Ximena (Cat. IV)

Almeida, María Eugenia

Moreno, Marcelo Alejandro (Cat. V)

Navarro Cima, Stella Maris

Ortiz, María Florencia

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[anabflor@gmail.com](mailto:anabflor@gmail.com)

[mcaichino@hotmail.com](mailto:mcaichino@hotmail.com)

[xavila5@yahoo.com.ar](mailto:xavila5@yahoo.com.ar)

[eugeniaalmeida72@yahoo.com.ar](mailto:eugeniaalmeida72@yahoo.com.ar)

[maralemor@hotmail.com](mailto:maralemor@hotmail.com)

[navarrocima\\_stellam@yahoo.com.ar](mailto:navarrocima_stellam@yahoo.com.ar)

[florcabana@hotmail.com](mailto:florcabana@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta propuesta para el bienio 2012-2013, el Grupo de Investigadores del Humor (GIH) constituido desde 1998, retoma lo ya hecho para profundizar y ampliar los resultados de anteriores investigaciones de acuerdo a los tres objetivos propuestos desde los inicios: incrementar las indagaciones teórico críticas acerca de los discursos del humor y sus políticas, contribuir en la construcción de una cartografía nacional y local de las

producciones humorísticas y registrar junto a los discursos hegemónicos, las discursividades efímeras, alternativas o subalternas que de otro modo no ingresarían al archivo y tendrían sólo existencia en ciertos sustratos de la memoria cultural, con los que se construye también el objeto de estudio.

Este proyecto trabaja con un **corpus** construido con amplitud témporo espacial. Una cartografía de sustratos, pervivencias, innovaciones y revueltas (en sentido kristeviano). Eso es lo que posibilita el hecho de trabajar con las producciones más recientes e innovadoras en teatro, literatura (para adultos y para niños), espectáculos de Stand up y humor gráfico, junto a las resignificaciones de antiguas prácticas como el carnaval en los barrios cordobeses o el humor gráfico de principios de siglo 20.

En el proyecto anterior se trabajó exclusivamente con el humor producido en Córdoba y a partir de sus resultados se hizo necesario volver a incursionar en el llamado “humor nacional” para trabajar las “irradiaciones”<sup>1</sup> en tanto experiencia socio-cultural en proceso que no reconoce un centro estático (teoría de los polisistemas) y tiene características conectoras emergentes sin obliterar las mediaciones de los diferentes soportes significantes y las posiciones en los respectivos campos. Para las producciones de Córdoba se privilegia (aunque no en exclusividad) el discurso en presencia: la fiesta, el teatro, el espectáculo, mientras que para el ámbito de lo llamado “lo nacional”, es decir, lo de Buenos Aires, lo publicado o editado. Esta decisión metodológica obedece a un doble criterio: uno es la oportunidad de registrar lo efímero en el tiempo desde su cercanía espacio-cultural, que de otro modo corre el riesgo de perderse, a los fines de contribuir con una historia de la cultura humorística; otro, a las características de la innovación en Córdoba, que se da mucho más en la escena y en la calle que en ediciones, tanto de humor gráfico como literario, lo cual ya es un signo a interpretar.

**El problema** que orienta las indagaciones es la pregunta por las políticas del discurso del humor: ¿Mediante qué estrategias procuran producir qué efectos los discursos *objeto* en su relación con determinadas leyes: las reglas de interacción social, las reglas lingüísticas, las de género discursivo? ¿Cómo se relacionan con determinados sistemas culturales, cómo se posicionan en los campos institucionales, en la cartografía cultural? ¿Cuál es su relación con la tradición/innovación? Desde las relaciones de ley, saber y poder, ¿qué identidades y subjetividades construyen? ¿Cuál es su relación con la hegemonía y las parcelas de la disidencia, según sus condiciones sociodiscursivas de producción y reconocimiento? ¿Hay negociación de procesos, desplazamientos, interferencias, préstamos, usos o apropiaciones, ambigüedades? ¿En qué consisten?

---

<sup>1</sup> De “radiate”, categoría tomada de Rowe (1996) como complementaria y superadora de “estructura del sentir”, de Williams (1997)

**El marco teórico** está construido con las categorías trabajadas en proyectos y tesis anteriores: la elaboración de una perspectiva sociosemiótica que de cuenta de las políticas discursivas y operaciones culturales, con la constitución metodológica de tópicos humorísticos como operadores de lectura. Para dar cuenta de discursos provenientes de diversos campos, además de lo enunciado para determinar el corpus, se apela a las teorías de los polisistemas de la escuela de Tel Aviv, de las semiosferas de Yuri Lotman, de discurso social de la sociocrítica de Marc Angenot, cuyas categorías serán reformuladas como hemos venido haciendo (Flores, 2010)

Las **hipótesis** se particularizan en cada parcela de esta investigación como se verá a continuación.

**María Ximena Ávila. Misceláneas festivas: el humor como estrategia discursiva de los géneros periodísticos en el semanario Caras y Caretas.** La hipótesis es que se trata de un humor innovador y rupturista con relación a algunos aspectos de las publicaciones que lo preceden pero conservador en otros aspectos; rompe con la intención más combativa en pro de un tono irreverente y festivo frente a los acontecimientos políticos y sociales.

**Stella Navarro Cima:** Esta propuesta toma como objeto la *práctica del carnaval en los barrios cordobeses*, tomando como centro a San Vicente como foco de comparación. La hipótesis que orienta la indagación es que estas fiestas construirían identidades barriales en esta permanente combinación de *humor, música y baile*.

**Florencia Ortiz: Tráfico de fronteras: el humorismo en relación a las representaciones de lo infantil.** La propuesta consiste en investigar el carácter fronterizo y ambiguo de la destinación infantil en un conjunto de textos literarios humorísticos para niños de autores e ilustradores locales y nacionales (*El globo, Secreto de familia y La princesa Griselda* de Isol, *Agua Cero* y *El incendio* de M. Teresa Andruetto, entre otros) y las historietas de Liniers (*Macanudo*).

**Marcelo Moreno:** La hipótesis de trabajo se plantea acerca de los desplazamientos, constantes y transformaciones (tradicición e innovación) que las **producciones humorísticas dramáticas cordobesas** han experimentado durante los últimos años.

**Celeste Aichino:** el objetivo es abordar la obra de **Alberto Laiseca**. Para el análisis se tendrán en cuenta ciertas tensiones entre mecanismos verosimilizadores (realistas) y mecanismos delirantes (humorísticos: "realismo delirante"). La hipótesis es que la articulación del realismo y el humor se produce en la obra de Laiseca en la concepción de una realidad excesiva, exagerada, que requiere modos de expresión también excesivos.

**Ana B. Flores:** Se propone investigar las políticas discursivas de diferentes producciones nacionales y locales que se hipotetiza están innovando en sus respectivas tradiciones y posicionamientos en los campos culturales de **literatura, televisión y**

**espectáculo.** Dos rasgos fundamentalmente permiten pensar en el surgimiento de una estética basada en un humorismo particular e innovador: a) la *desdiferenciación*, por la que no se reconoce un marco enunciativo regulador contra el cual recortarse y la b) la *inestabilidad*, en tanto se trataría de textos que por una complejidad de retóricas humorísticas piden ser leídos en más de un sistema de público e incluso, dentro de un mismo público, piden y posibilitan variadas lecturas simultáneas a sus lectores/espectadores. El corpus es heterogéneo: parte de la producción de César **Aira** y la constelación formada por producciones televisivas protagonizadas por **Capusotto**; espectáculos de **stand-up de Córdoba**, (Gagliano, Rodríguez y Monteagudo) y parte de la **narrativa cordobesa**: la serie paródica del policial negro escrita por E. Llamosa y dentro del género, *Asuntos internos* de D. Voloj.

**Proyecto de investigación:**

Mediatización de las prácticas culturales: una estrategia didáctica innovadora para el fortalecimiento y resignificación de nuestra identidad nacional. Estudio de la circulación de sentidos en el Nivel Inicial.

**Directora:**

Mgter. Liliana Inés GUIÑAZÚ

**Integrantes del equipo:**

ABBÁ, Norma Graciela (investigador principal)

MAZA, Daniel Edgardo (investigador en formación)

SCILINGO VARGAS, Gloria del Carmen (investigador en formación)

PODETI, Alicia (Asesor Externo)

BARREDA, Ariel (colaborador)

CARRANZA, Faustino (colaborador)

**Institución:**

Universidad Nacional de Río Cuarto

**Lugar de trabajo:**

Río Cuarto (Córdoba)

**Dirección electrónica de contacto:**

[lquizu@hum.unrc.edu.ar](mailto:lquizu@hum.unrc.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La problemática que da origen a nuestro proyecto de investigación se centra en los modos de vinculación del niño con el mundo a través de las pantallas. Es innegable y meritoria la influencia que ejercen los medios de comunicación en el niño que transita por el Jardín de Infantes. Dicha influencia se manifiesta de diferentes formas y adquiere tantos sentidos como interpretaciones podamos darle. Existe un contexto científico que enmarca la sociedad del siglo XXI en general, y el ámbito educativo en particular, condicionado en gran medida por el constante progreso tecnológico que interviene activamente en el desarrollo personal del niño y en consecuencia, en la construcción de conocimientos. Resulta pertinente estudiar estos procesos, desde un marco teórico adecuado que reúna la mayor cantidad de aristas que contribuyan en la explicación de este fenómeno social, y desde un enfoque semiótico que permita su comprensión.

El funcionamiento de los grupos sociales, en este caso niños del Nivel Inicial, depende de las representaciones intersubjetivas que comparten, en razón de lo cual, entendemos que hay un sistema de signos, o sistema semiótico, que expresa las creencias, o conocimientos implícitos de estos sujetos y por ello, nuestro análisis se centra en describir las huellas de la producción discursiva y de sus efectos. Estamos considerando al enunciado de los niños, desde el punto de vista del mecanismo discursivo que lo condiciona.

Como se puede percibir, nos ubicamos en una perspectiva semiótica de análisis de discursos visuales, pero también comportamentales y verbales. Desde la Semiosis Social de Eliseo Verón (1998), podemos decir además, que estudiamos las condiciones de producción y las condiciones de recepción, para alcanzar la circulación de sentidos. En esta línea y teniendo en cuenta que la aplicación de nuestra investigación es en el Nivel Inicial, nuestra mirada debe hacer un recorrido especial y encontrar un cruce de caminos, un lugar de convergencias, un espacio que de alguna manera pueda nutrirse, beneficiarse con la Semiótica, la Didáctica específica del Nivel Inicial, la Tecnología, las Ciencias Sociales, entre otras. Por eso, apelamos a la interdisciplina o mejor dicho, a la trasdisciplina. Es así que aparece en nuestro marco teórico la Semiótica de los Bordes (Magariños de Morentin, 2008), en tanto y en cuanto existe un área propia que se construye sobre el significado de los fenómenos sociales y la transformación de los límites posibles.

Buscamos estudiar los modos de circulación de sentidos de nuestras prácticas culturales y el lugar que ocupan los medios de comunicación en el ámbito educativo, específicamente en el Nivel Inicial y como transmisores de la herencia cultural argentina. Es éste nuestro objetivo general. En las prácticas culturales estamos abarcando las costumbres, celebraciones, danzas, música, canto, ritmos regionales, todo ello en un marco interdisciplinar. Y cuando nos referimos al lugar que ocupan los medios de comunicación en el ámbito educativo, en realidad queremos indagar acerca de qué lugar podrían ocupar si los pensáramos como instrumento pedagógico.

Nos planteamos además, los siguientes objetivos específicos:

1. Reconstruir los sistemas de significación de prácticas culturales argentinas en el contexto multicultural actual.
2. Recorrer el camino simbólico que las danzas populares tradicionales argentinas portan en un proceso de construcción colectiva.
3. Generar estrategias de enseñanza y de aprendizaje de nuestras tradiciones y sus manifestaciones a través de la danza y costumbres regionales en el contexto del Nivel Inicial en escuelas públicas.
4. Propiciar el fortalecimiento de la identidad nacional, arraigada en el ámbito de lo folclórico al revalorizar los bienes culturales heredados y su transformación dinámica.
5. Analizar los efectos causados en niños del Jardín de Infantes.

Durante los últimos 5 años, venimos estudiando la generación de conocimientos a través de las pantallas, la relación que se establece entre el niño y los medios de comunicación masivos dando lugar a un proceso de aprendizaje y de construcción de representaciones sociales. El modo como se construye esta relación es nuestro objeto de estudio y punto de partida para pensar en nuevos procesos de implementación de experiencias didácticas en el Nivel Inicial. Es así que, consideramos que la comunicación a través de medios audiovisuales se constituye en un modo privilegiado de difusión de cultura y en consecuencia, las pantallas devienen un instrumento de poder que define y refleja determinadas ideologías, que influye en la construcción de una identidad nacional. Es precisamente alrededor de este eje temático, que buscamos una mediatización adecuada y fundamentada para incorporarla al aula del Nivel Inicial y a partir de diferentes estrategias didácticas, trabajar sus efectos en esta población. Nos ubicamos en la perspectiva Semiótica de Análisis de Discursos mediados por Tecnologías, para reconstruir las semiosis que forman parte de nuestra herencia cultural y que nos identifican como argentinos.



**Proyecto de investigación:**

Mirando “25 miradas”. Un análisis sociosemiótico de los cortos del Bicentenario.

Proyecto Aprobado por Resol. N° 123/2013 – HCS Facultad de Artes

**Directora:**

Dra. Corina Ilardo

**Codirector:**

Mgter. Diego A. Moreiras

**Integrantes del equipo:**

Selva Ilardo

Verónica S. López

Carolina Casali

Micaela Conti

Ayelén Ferrini

Daniel Carmelo Scarcella

J. Nahuel Sanchez Tolosa

Milena Sol Tiburcio González

Truyitrалеu Tappa

Eliana Giselle Melano

Mariano Spila

Alejandro Yamil Cordero

Jorge Alejandro Páez

**Institución:**

CePIA – Facultad de Artes – UNC

**Lugar de trabajo:**

CePIA – Facultad de Artes – UNC. Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba.

**Dirección electrónica de contacto:**

[cilardo@gmail.com](mailto:cilardo@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

**PRESENTACIÓN**

Con motivo de la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810 una serie de eventos conmemorativos fueron realizados en diferentes lugares de nuestro país. La ocasión también resultó propicia para la producción y difusión de diferentes discursos que tenían como tópico dicha conmemoración. En el marco de esos festejos, la Secretaría de Cultura de la Nación junto con la Universidad Nacional de Tres de Febrero convocaron a 25 reconocidos directores de cine argentinos para la producción de veinticinco cortos de 8 minutos de duración cada uno (los que sumados alcanzaron los doscientos minutos de proyección). Esos cortometrajes fueron difundidos a lo largo del año 2010 en diferentes salas cinematográficas comerciales y no comerciales y hoy se encuentran disponibles en diferentes soportes y portales de internet.

Para Jorge Coscia, a cargo de la Secretaría de Cultura de la Nación, este proyecto denominado “25 miradas-200 minutos” tuvo como objetivo: “generar testimonio para entrever, asomarse o espiar, incluso de forma impúdica, las vicisitudes, los sentidos y la dialéctica de un viaje de 200 años”.

A tres años de esa convocatoria, entendemos que la temática-eje de los cortos permite abordar diferentes modos de conocer y significar lo conocido en relación con nuestra identidad y nuestra historia como país en una coyuntura clave como fue el Bicentenario. En segundo lugar, por las mismas características de la compilación, los cortos representan la posibilidad de acercarse a una serie de discursos heterogéneos que comparten no obstante una misma temática y por esto mismo se vuelven particularmente pertinentes para poner a prueba herramientas metodológicas construidas para el análisis de discursos audiovisuales.

De esta manera, el proyecto involucra tareas de investigación, de formación y de extensión: en primer lugar, constituye una oportunidad de investigación de un corpus de discursos audiovisuales ya constituido, referido a una temática actual de relevancia para pensar factores vinculados tanto a la discursividad social como a los procesos socio históricos en los que se origina; en segundo lugar, esta investigación se propone desarrollar una metodología específica en el marco de un trabajo conjunto entre investigadores ya formados, estudiantes y recientes egresados interesados en esta propuesta; finalmente, se propone la difusión de los resultados entre diferentes actores sociales interesados tanto en la metodología como en la temática – eje de los cortos analizados.

## **MATERIALES Y MÉTODOS:**

Nuestro corpus está constituido por la serie de 25 cortos que integran el Proyecto “25 miradas – 200 minutos”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Universidad Nacional de Tres de Febrero en 2010, en el marco de la conmemoración de los doscientos años de la Revolución de Mayo de 1810. Consideramos este conjunto de cortos particularmente interesante para su análisis por dos motivos: en primer lugar, porque

constituye un agrupamiento formal (“los cortos del bicentenario”) en sí mismo posible de ser abordado en su conjunto; en segundo lugar, porque los cortos fueron producidos a partir de una temática y con un objetivo común y permiten por tal motivo abordar en su diferencia la misma o similar pregunta en torno a nuestra identidad e historia como país.

Abordamos estos discursos audiovisuales desde una perspectiva sociosemiótica enmarcada en la propuesta teórica de Eliseo Verón quien entiende al sentido investido en materias significantes (en nuestro caso, los cortos cinematográficos) y por lo tanto, su generación siempre está sujeta a procesos de producción, circulación y recepción. Para Verón sólo es posible la producción de sentido en lo social y lo social en una de sus dimensiones constitutivas, implica diversos procesos de producción de sentido. De aquí que para analizar procesos de producción de sentido, bajo la forma de discursos sociales partimos del estudio de los fenómenos significantes efectivamente producidos, para nosotros, los cortos “25 Miradas – 200 Minutos”.

En este marco, la reelaboración teórica de Ximena Triquell (2000, 2003, 2010, 2011) que articula aportes de la narratología francesa (Genette, 1972; Barthes, 1982), del estructuralismo de los '60 -'70 (Greimás y Courtés, 1982; Greimás, 1996) y de estudios de cine contemporáneos (Gaudreault y Jost, 1995; Casetti y Di Chio, 1994; Aumont y Marie, 1990) nos sirve para abordar los textos intentando sentar sus particularidades, tanto formales como temáticas.

Nuestra propuesta busca acompañar a estudiantes y recientes egresados de diferentes carreras en la apropiación de esta perspectiva de investigación de discursos audiovisuales. Con esta finalidad, proponemos un dispositivo de trabajo horizontal que favorece los intercambios y la construcción conjunta de los análisis en cuestión.

Dado que se espera como resultado final del proyecto la publicación de un libro en el que se exponga la metodología propuesta junto con los análisis resultantes, se aspira a que estos sean compartidos con docentes de diferentes niveles del sistema educativo y de diferentes procedencias disciplinares, que puedan encontrar conveniente y atractiva una lectura atenta y sistemática de discursos audiovisuales que tematizan explícitamente cuestiones vinculadas a nuestra identidad e historia como país.

## **IMPORTANCIA DEL PROYECTO**

En primer lugar, la importancia de este proyecto radica en la posibilidad de aproximarnos a diferentes visiones/relatos de nuestra identidad y de la historia de nuestro país a partir de un conjunto reciente de discursos audiovisuales que, como parte de sus condiciones de producción, explícitamente tematizan estos tópicos.

En segundo lugar, el proyecto aporta un espacio de trabajo conjunto y reflexivo sobre el cine y su análisis desde la semiótica, espacio con el que confiamos contribuir a la formación de jóvenes investigadores tanto en lo teórico como en lo metodológico.

Finalmente, se espera elaborar y difundir una publicación que dé cuenta de los resultados del proyecto orientada a diferentes destinatarios –en principio, docentes de nivel inicial, primario y secundario– interesados en fortalecer el uso de materiales audiovisuales en el trabajo áulico.

**Proyecto de investigación:**

Miradas de unos y otros: Modalidades de enunciación en el documental etnográfico argentino contemporáneo. (Tesis doctoral – Defendida)

**Tesista:**

Corina Ilardo

**Directora:**

Dra. Ximena Triquell

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica, CEA, UNC

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados – Universidad Nacional de Córdoba.

**Lugar de trabajo:**

Córdoba (Capital)

**Dirección electrónica de contacto:**

[cilardo@gmail.com](mailto:cilardo@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta tesis abordé dos cuestiones derivadas de la problemática de la representación del “otro”.

En un primer momento, me pregunté por las condiciones de producción del documental, en el que un realizador con acceso a lenguajes, técnicas (que supone saberes y prácticas específicas) y tecnologías audiovisuales representa a un “otro” con el que no comparte esa accesibilidad y que además tiene condiciones étnicas, culturales, idiomáticas y sociales diferentes: ¿Desde dónde mira el realizador, cómo representa a quién y lo que ve? ¿A quién se dirige al hacerlo?

En un segundo momento, interpele al mismo texto audiovisual para responder sobre: ¿Cómo aparecen textualizadas dichas opciones en el filme? ¿De qué manera la construcción específica que se hace de las figuras de la enunciación dentro del texto (enunciador y destinatario) establecen determinados contratos de lectura entre los sujetos sociales involucrados (realizador y espectador pero también comunidades representadas)? ¿Qué efectos de sentido producen estas opciones?

El corpus en el que busqué responder a estas preguntas estuvo constituido por dieciséis documentales realizados entre principios de 1990 y 2005 en y sobre comunidades originarias por autores reconocidos en el campo audiovisual a través de su participación en certámenes, festivales y muestras de orden nacional y/o internacional –entre éstos la participación en la muestra retrospectiva del INAPL en 2006– y en la enseñanza académica del cine, específicamente del género documental; al mismo tiempo que por entrevistas realizadas a los mismos realizadores.

Mi hipótesis es que (y, teniendo en cuenta las formas de producción de sentido de los documentales como artefactos semióticos): a) las distintas modalidades de representación del otro tienden o bien a reproducir o bien a modificar las desiguales condiciones entre realizador/representador y otro/representado; y b) aún en el caso de la auto-representación, la posibilidad que tiene el otro/objeto de ser sujeto de su propia representación, está limitada y reproduce condiciones de producción, circulación y recepción desiguales.

Sin embargo es posible analizar los diversos mecanismos enunciativos y evaluar el grado y modo de violencia ejercida en la representación del otro.

En relación a estas cuestiones relevé los abordajes sobre: la construcción discursiva del otro, los límites de la representación, las relaciones entre el poder y el discurso en general y en particular, además de, la situación de registro documental como una situación de poder.

Para aproximarme a los problemas planteados recurrí fundamentalmente a la teoría de los discursos sociales de Verón y su consideración de la semiosis social entendida como red de procesos de producción de sentido.

Siguiendo a Verón, busqué las marcas que las condiciones de producción dejan en las materias sensibles a partir de las operaciones discursivas realizadas. Condiciones de producción que en el caso de los documentales son: los discursos cinematográficos, las condiciones tecnológicas y socio-económicas necesarias para la realización práctica de los documentales, una cierta concepción de lo real, del otro, del lenguaje y de la práctica documental. Estos condicionamientos van pregnando un cierto modo de producción de realizadores espacio temporalmente situados.

Para avanzar en el análisis de los documentales y la comparación de los dispositivos de enunciación en los textos audiovisuales. Tomé como modelo el del doble circuito de la comunicación propuesto por Patrick Charaudeau. Desde este marco, me aproximé a un sujeto social, realizador/cineasta/documentalista, perteneciente a una cultura blanca, que se acerca a una comunidad originaria para registrarla y darla a conocer a otros que no acceden a ella directamente y con quienes si comparte una misma cultura.

A partir de ese proyecto y según cómo piensa al espectador el realizador elige ciertas estrategias entre distintas posibilidades de construir el texto documental, propone una identidad figurada para sí y una para el destinatario, con la que espera que este se identifique.

Para caracterizar audiovisualmente esas figuras identifiqué la perspectiva de habla, de escucha, de mirada y de saber que se propone en cada documental.

Teniendo en cuenta tanto las condiciones de producción como estas últimas distinciones, reconocí y caractericé cuatro modalidades enunciativas las que, a su vez, proponen diferentes efectos de sentido.

En primer lugar propongo la modalidad de *documental espectáculo* (Debord, 1995 [1967]; González Requena, 1995), aunque este término se asocia habitualmente a géneros televisivos de entretenimiento en este caso lo vinculo a la denuncia en tanto que se exhibe ante la vista del espectador las condiciones vitales de pueblos sometidos en función de un poder hacer presupuesto en el destinatario para transformar la realidad denunciada.

En segundo lugar, en un sentido semejante al que propone Susan Sontag (2006:15) cuando expresa que “coleccionar fotografías es coleccionar el mundo”, propongo la modalidad *documental colección* constituido por “experiencias capturadas” del otro porque lo que se busca es conocerlo. Y el conocimiento debe alcanzarse antes de que el sujeto, sus prácticas, su lengua se extinga. En este sentido, esta modalidad concentra registros que tienen en común las representaciones de particularidades culturales en peligro de extinción.

En tercer lugar, caracterizo la modalidad creación la que implica una manipulación importante de los recursos estéticos y la transmisión de una experiencia personal, subjetiva, en este caso sobre el otro, expresiones que el destinatario está invitado a interpretar y que le exigen reflexión. Esta modalidad se acerca a la actividad cinematográfica (entendida como arte) y configura un destinatario de saber antes que de hacer.

Por último, identifiqué la modalidad documental juego puesto que los documentales que asocio a esta modalidad exponen a los involucrados en el registro a una especie de juego con instancias compartidas de aprendizaje y de intercambio de roles. Esta modalidad, conlleva una voluntad gratuita, no tiene otro fin más que sí misma, es planteada como actividad compartida que no transmite un saber sobre el otro, sino que construye un saber sobre el intercambio (no trata sobre las comunidades sino sobre los encuentros puntuales del equipo realizador con aquellas).

**Proyecto de investigación:**

La transformación significativa de la Pandemia de VIH/SIDA en la prensa gráfica de Córdoba en las décadas del '80, '90 y 2000. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Leonardo Marianelli

**Directora:**

Dra. Alicia Vaggione

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados (CEA), UNC.

**Lugar de trabajo:**

Córdoba Capital. Provincia de Córdoba.

**Dirección electrónica de contacto:**

[lmarianelli@hotmail.com](mailto:lmarianelli@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El tema/problema central de la presente tesis será indagar y conocer si existió un cambio en la producción social de sentido relativa al proceso de significación de la pandemia de VIH/SIDA en Córdoba entre las décadas del 80, 90 y 2000.

Al considerarse intuitivamente a partir de mi práctica como médico especialista en infectología que desde el inicio de la pandemia en nuestro país, y a nivel mundial, se evidenciaron grandes cambios en los modos de significar y presentar socialmente el virus sin un análisis que advierta el impacto simbólico que este hecho provoca en la población.

Consideramos que inicialmente, en el año 1981, cuando se detectaron los primeros casos mundiales, se presenta la enfermedad como mortal y propia del grupo homosexual, generalizándose socialmente su denominación como "peste rosa", "cáncer *gay*" e incluso la primera nominación extraoficial que se le dio -antes de que se impusiera la que utilizamos hoy: S.I.D.A.- GRID (*Gay Related Immune Deficiency*), ilustra junto con las otras cómo todas reactivan y recogen esa especie de vínculo originario, que puede especificarse históricamente, entre enfermedad y homosexualidad.



Casi inmediatamente y de modo compatible con el paradigma imperante en salud en ese momento, fue asociándose el ser portador de VIH con la pertenencia a grupos de riesgo, tales como: homosexuales, usuarios de drogas endovenosas y/o pacientes que recibieron hemoderivados, principalmente una transfusión sanguínea.

En la actualidad advertimos una construcción significativa del VIH/SIDA como una enfermedad crónica, tratable y con altas posibilidades de sobrevivencia; siendo toda la población factible de adquirir la misma.

Se detectan a su vez las influencias interdiscursivas de informes y publicaciones científicas provenientes de la práctica médica, que son tomados y adaptados a la *doxa* y circulan en los productos de los medios masivos de comunicación, siendo éstas últimas las que alcanzan masivamente a los distintos sectores sociales como receptores.

Mediante la presente investigación se intentará determinar y analizar las diversas maneras en que ha sido creada la significación de la problemática del VIH/SIDA en los medios gráficos de Córdoba en relación con el modelo internacional vigente, construido en el discurso del Secretario General de la ONU, que anualmente los 1° de Diciembre de cada año, se refiere a esta enfermedad, concentrando en el mismo el balance y los retos sobre este problema, y la respuesta que se ofrecerá en el futuro.

Una mirada sobre las investigaciones actuales respecto a la temática permite advertir la escasa problematización social al respecto y su débil presencia tanto en el campo mediático como en el de las políticas de prevención, la cual queda reflejada, por ejemplo, en el alto porcentaje de pacientes con diagnóstico tardío, el cual representa el 67% según el informe del Área de Epidemiología del Ministerio de Salud de la Provincia de Córdoba del año 2012.

Reconociendo que los macrodispositivos de producción del sentido, como los medios gráficos, son actores importantes de la construcción social dominante sobre este tema, motiva preguntarse: estos medios masivos de comunicación ¿Están significando sobre el VIH/SIDA? ¿que están significando?

El presente trabajo se abocará al análisis del proceso de producción del sentido relativo al VIH/SIDA que se torna dominante en las últimas tres décadas en la Provincia de Córdoba y la transformación que sobre este se ha producido.

Se considera de importancia la realización del presente proyecto en nuestro medio ya que posibilitará generar un espacio de discusión científica que integre la perspectiva semiótica y su intervención crítica en los procesos de producción de sentido, en la comprensión interdisciplinaria con la práctica médica.

En virtud de lo expuesto precedentemente en el presente trabajo se considerarán las siguientes hipótesis:

A partir de lo expuesto formulamos una serie de enunciados a título hipotético que nos permiten orientar e iniciar el recorrido de la investigación. A saber:

- Existe una transformación significativa de la Pandemia de VIH/SIDA en las décadas del 80, 90 y 2000 en Córdoba.
- Es posible reconstruir la dimensión significativa del fenómeno del VIH/SIDA mediante el análisis del discurso de los medios gráficos considerados como aquellos dispositivos que tienen un impacto sobre los sujetos a partir de los modos en que construyen representaciones de problemáticas sociales.
- Es posible comparar la producción de sentido sobre VIH/SIDA dominante local, con otros discursos de circulación más ampliada como el del Secretario General de la ONU.

## **OBJETIVOS**

- Reconocer la construcción social significativa del VIH/SIDA en cada década mencionada.
- Detectar la existencia de una transformación significativa de la pandemia del VIH/SIDA en Córdoba, en consonancia con las que se registran a nivel internacional.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El presente estudio será retrospectivo, analítico y diacrónico, incluyendo los aportes metodológicos de análisis de la sociosemiótica.

Se utilizará para la construcción inicial del corpus de análisis la referencia que sobre VIH/SIDA los periódicos “La Voz del interior”, “La voz de San Justo” de San Francisco, Córdoba y “ El puntal” de Rio IV, Córdoba hicieron en sus tapas y en su interior, el 1° de Diciembre de cada año, desde 1988 hasta el 2012. Para su selección se tuvo en cuenta la antigüedad de dichos medios gráficos, su distribución, la cual se realiza en 3 de las 4 departamentos más poblados de la provincia de Córdoba y teniendo en cuenta que de acuerdo al último censo del año 2010, en estos 3 departamentos viven más del 50% de los cordobeses; nos parece pertinente intentar buscar las huellas que sobre la construcción significativa del VIH/SIDA puedan encontrarse en sus productos; para luego compararla con el discurso que el secretario de la OMS preside anualmente los 1° de Diciembre de cada año.

**Proyecto de investigación:**

Milongueros/as. Una indagación sobre las construcciones de género en la recepción contemporánea del tango por parte del público milonguero de Córdoba

**Investigadora:**

María de los Ángeles Montes (Becaria de posgrado CONICET)

**Director:**

Claudio F. Díaz

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la facultad de Filosofía y humanidades de la UNC. (CIFYH – UNC) – CONICET

**Lugar de trabajo:**

Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[montes.m.angeles@gmail.com](mailto:montes.m.angeles@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación se propone indagar el funcionamiento de la semiosis en la instancia de recepción, en la apropiación que realizan del tango (y de los tangos) los milongueros de la ciudad de Córdoba. Pretendemos dar cuenta de las lecturas que realizan centrándonos, particularmente, en la manera como se asumen los géneros sexuales y sus relaciones. ¿Cómo actualizan estos adeptos al tango una música y una danza de fuerte filiación heterosexual y machista en los albores del siglo XXI, en el marco de un contexto histórico donde se viene problematizado como nunca antes en occidente la sexualidad y particularmente las relaciones de poder entre géneros? ¿Es posible establecer líneas de lectura que aglutinen grupos de sujetos? De ser así, ¿Cómo se distribuyen y qué las posibilita? Lo que pretendemos, en definitiva, es dar cuenta de la dimensión significativa de las prácticas de apropiación del tango y, a partir de allí, avanzar en el examen de los procesos de producción de sentido en la recepción, entendida ésta como práctica social.

**1. Objetivos:****1.1 Objetivos Generales**

- Aportar elementos para la comprensión de los procesos de producción de sentido en la instancia de recepción, comprendida como una *práctica social*.

- Construir categorías teóricas para abordar la articulación de elementos de diferentes materialidades -lingüísticos y extralingüísticos- en los procesos de producción de sentido en la recepción.

## **1.2 Objetivos Específicos**

- Describir las características particulares que asumen las diferentes lecturas del tango en relación a los géneros sexuales, entre los milongueros de la ciudad de Córdoba. Observar si las diferentes materialidades que conforman el universo discursivo del tango (la música, la poética y la danza principalmente) son leídas en conjunto o de manera disociada. Evaluar la incidencia de cada elemento y la manera como se articulan.
- Determinar si la coincidencia en algunos o varios aspectos de las condiciones de reconocimiento (y en cuáles), posibilita la emergencia de lecturas con determinadas regularidades que nos permitan hablar de *líneas de lectura*.
- Establecer si existe una armonización de los elementos originariamente más alejados de condiciones de enunciabilidad/legibilidad actuales y de ser así determinar a través de cuales operaciones se realiza. Analizar, luego, bajo cuáles condiciones de posibilidad emerge cada operación particular en nuestro caso.
- De ser así, construir categorías teóricas que nos permitan comprender los diferentes modos como se armonizan estas construcciones de sentido con las condiciones de enunciabilidad/legibilidad vigentes en la actualidad.

**Proyecto de investigación:**

Bendita entre las mujeres. Semiótica de lo femenino en el culto a la Virgen María, en torno al discurso religioso hegemónico. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Mónica Susana Moore

**Director:**

Dr. Guillermo Rosolino

**Codirector:**

Dr. Juan Eduardo Bonnin

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Universidad Católica de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[monicasusana\\_moore@yahoo.com.ar](mailto:monicasusana_moore@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

En esta investigación, dado que la religión es uno de los factores de conservación y transformación de significados más influyentes en la semiosis social, la mirada se concentra en un acontecimiento puntual que tuvo como principal enunciadora a la Iglesia Católica: la Coronación de la imagen de la Virgen del Rosario del Milagro, que se encuentra en el Templo Santo Domingo de la ciudad de Córdoba, que se llevó a cabo el 1° de octubre de 1892.

Habiéndose ya concretado las coronaciones de las imágenes de la Virgen de Luján (1887) y de la Virgen del Valle de Catamarca (1891), por iniciativa del entonces Obispo de Córdoba, el dominico Reginaldo Toro, se solicitó al Papa León XIII el mismo privilegio para la imagen de la Virgen del Milagro de Córdoba.

Fue un acontecimiento que movilizó a toda la sociedad cordobesa y que permite ver, en todo su despliegue, a una Córdoba tradicionalista, orgullosa de ser el bastión del catolicismo. Fue un año clave, puesto que se conmemoraron los trescientos años del arribo de la imagen (al cual se le adjudicó carácter prodigioso) y a cuya acción, considerada milagrosa, se le atribuyeron el cese de sequías y

pestes y hasta triunfos militares; y los cuatrocientos años del descubrimiento de América, gesta civilizadora que se releyó indisociablemente ligada a la conquista espiritual del cristianismo.

Los discursos, sermones, notas periodísticas, reseñas e himnos compuestos para la ocasión dan cuenta de esos aspectos y revelan un cruce muy complejo entre lo cultural y lo político, muy marcado sobre todo en los discursos provenientes de la jerarquía eclesiástica, insistentes en la acción benéfica de la imagen a favor de las luchas de la Iglesia contra los enemigos de la fe. En una primera lectura de las fuentes emerge una constatación central: la figura femenina a la que se honra, la Virgen María, está supeditada a esas significaciones. Esta investigación procura identificar los mecanismos discursivos que se activaron y a través de los cuales se produjeron (o reprodujeron) determinados sentidos en torno a la figura de la Virgen María, tanto en lo que se refiere a las representaciones de lo femenino como a las implicancias sociales y políticas que buscaron instaurarse, en una relectura de la historia claramente direccionada por el discurso hegemónico católico.

Anclado en el siglo XIX este análisis aspira, sin embargo, a ofrecer lineamientos interpretativos susceptibles de ser transferidos a otros contextos, en los que la palabra de la Iglesia Católica, especialmente en instancias así de públicas, busca explicitar sus objetivos, doctrina, imperativos y aspiraciones institucionales.

**Proyecto de investigación**

El género como práctica. Condiciones de producción y estrategias discursivas en prácticas de la literatura neopolicial contemporánea.

(Código: no asignado aún por la Cecyt. UNVM)

**Director:**

Mgter. y Especialista Fabián G. Mossello (III)

**Codirectora:**

Especialista Marcela Melana (V)

**Integrantes del equipo:**

Investigadores docentes universitarios:

Prof. Miriam Divitto (IV)

Prof. Mariana Mussetta (V)

Prof. Gabriela Sarasa (V)

Prof. Natacha Esteves (sin categorizar)

Prof. Verónica Peretti (V).

Investigadores docentes externos:

Prof. Andrea Farchetto

Prof. Daniela García

Prof. Denisse Delgado

Prof. Paola Cesano

Investigadores becarios/alumnos:

Becaria Karina Gacé

Becaria Natalia Mana

Becaria Luz Camillone

Becaria Victoria Nieves

Becaria Rocío Monesterolo

**Institución:**

Universidad Nacional de Villa María

**Lugar de trabajo:**

Villa María, Córdoba, Argentina



**Dirección electrónica de contacto:**

[marcelamelana@gmail.com](mailto:marcelamelana@gmail.com)

[fmossello@gmail.com](mailto:fmossello@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.fabianmossello.blogspot.com](http://www.fabianmossello.blogspot.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El género policial ha estado, desde sus orígenes, vinculado con la vida en sociedad. Desde la serie clásica, y los interrogantes sobre la primera ciudad moderna, a la serie dura norteamericana y los intrincados laberintos de un mundo que se ha vuelto sórdido y violento, el policial opera en las zonas oscuras de una sociedad que padece los avatares del crimen. Éste como anomalía social debe ser explicado apelando a las leyes que cada comunidad tiene como válidas en el momento en que el delito emerge. En los últimos años, y en particular en Latinoamérica, un nuevo tipo de escrituras ha irrumpido en el campo de la literatura: el **neopolicial**.

Las novelas neopoliciales están modificando las formas de narrar sobre el crimen. Si bien utilizan elementos que hacen a la tradición del relato policial, aquéllos no están presentes de manera canónica. El detective ya no es un actor profesional, sino un aficionado o un sujeto que realiza la actividad de investigar en el marco de otras como la de ama de casa, periodista, comerciante o empleado público-. Esto modifica, también, la relación con la verdad, en tanto el caso a dilucidar se vincula, muchas veces, no solo con la resolución de un enigma, sino, además, con una búsqueda suturante del tejido social 'resquebrajado' por la presencia del delito.

Así, las escrituras neopoliciales reescriben lugares claves del género, para proponer detectives no profesionales, lo que de un modo u otro redefine las relaciones del enunciador con el enigma, la verdad, la investigación y la justicia social. De este modo, nuestro punto de partida es pensar al neopolicial como práctica discursiva, lo que supone considerar, no sólo el conjunto de restricciones y modelos garantes de la legibilidad del género, organizados a través de la voz del enunciador, sino, además, tener en cuenta el lugar ocupado por el agente social en el momento de producción. De este modo nos proponemos mostrar que el neopolicial, no sólo constituye una nueva forma de escribir ficciones sujetas a los estereotipos de un género de alta codificación sino, también, mostrar cómo esas marcas en el discurso son entendibles si se atiende a las condiciones de producción en la contemporaneidad. Así, articularemos enfoques semióticos y de las teorías de la literatura, con estudios culturales y sociológicos.

En un primer momento (año 2012) nuestro proyecto estudiará estas modificaciones que el neopolicial produce en la matriz canónica del género. En este sentido, tendremos un momento esencialmente semiótico-literario, con especial atención en la construcción del enunciador y las relaciones que este establece con el enunciado, el género, el enunciatario, y otros enunciadores (Costa-Mozejko, 2002: 30) que disputan su lugar en el campo de la literatura policial.

El segundo momento (año 2013) de la investigación, supone poner en relación los aspectos estilísticos, temáticos y enunciativos que permitieron construir el enunciador y el lugar social, histórico, cultural e ideológico ocupado por el o los agentes productores de esa práctica discursiva. En este sentido, como ya hemos dicho, el eje principal de nuestro proyecto es el de asumir al neopolicial como práctica discursiva, es decir, considerarlo como un hacer en tanto “proceso de producción de opciones y estrategias discursivas llevadas a cabo por un agente social” (Costa y Mozejko, 2002:14) en el marco de las posibilidades (y también su posible subversión) que da un género en permanente reinvención. Este momento del proyecto estará más vinculado con los estudios culturales y la sociología de la literatura.

**Proyecto de investigación:**

Cuando el hacer es decir

(05/F809)

**Directora:**

Dra. D. Teresa MOZEJKO

**Codirector:**

Dr. Ricardo L. COSTA

**Integrantes del equipo:**

Lic. Cristian Cardozo (Preparación de proyecto para el Doctorado en Letras, FFyH, UNC)

Lic. Sergio Fernández (Beca Tipo II del CONICET, Doctorado en Letras, FFyH, UNC)

Mgr. Edgardo Rozas (Doctorado de la UBA)

Dra. Soledad Segura (Beca Postdoctoral del CONICET)

Lic. M. Angélica Vega (Beca de posgrado Tipo I, SeCyT, UNC)

Lic. Cintia Weckesser (Beca Tipo II del CONICET, Doctorado en Semiótica, FFyH-CEA, UNC)

**Institución:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Córdoba, Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[costamozejko@gmail.com](mailto:costamozejko@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:****1. Introducción**

El presente proyecto consiste en el abordaje interdisciplinario (Sociología y Análisis del discurso) de los discursos como práctica social llevada a cabo por agentes (individual o colectivo) cuya competencia y condiciones específicas de producción serían la fuente de comprensión / explicación de las características de los discursos.

**2. El problema y su inserción teórica**

El problema se sintetiza en una pregunta que pone en juego herramientas teóricas específicas.

- **El problema:** ¿Cómo plantear y conceptualizar la relación entre el discurso y las condiciones sociales de su producción?

La manera de formular el problema implica una toma de distancia y ruptura crítica con enfoques que, al menos de hecho, implican ubicar el discurso en un ámbito autónomo y “fuera del mundo”. Dicha ruptura debe dar cuenta de sus fundamentos, al igual que de aquellos que se proponen para explicitar la distancia con respecto al otro polo de un continuum en el que se conceptualiza el discurso en términos de reflejo, homología, refracción o expresión de lo social. Ambos enfoques tienen en común el tomar el discurso como “producto” y, al ignorar su condición de “práctica y proceso”, terminan excluyendo del análisis a los agentes que los producen, o reduciéndolos a la condición de soportes y vehículos de la acción definida en una instancia estructural.

- **Inserción teórica**

La propuesta teórica que venimos desarrollando, y donde la contrastación con corpus conformados por discursos provenientes de distintas formaciones discursivas es un componente importante, tiene como base fundante la conceptualización del discurso como práctica, es decir, en cuanto proceso de producción de opciones y estrategias discursivas realizadas por un agente social (individual o colectivo) en el marco de condiciones sociales específicas, que se objetivan en el enunciado (producto) determinando sus características.

Al conceptualizar el discurso como práctica, recuperamos el lugar central del agente social en la producción y en el análisis de las prácticas discursivas. Este paso resulta crítico y decisivo para superar muchos de los problemas que genera el hecho de abordar “los discursos” y “lo social” como si fuesen dos entidades autónomas. Por ello, reformulamos la relación genérica e imprecisa del discurso con la sociedad en términos de relación entre el agente social y su práctica, discursiva en este caso.

La acotación de: “práctica, discursiva en este caso”, pone de relieve tres dimensiones clave de nuestro enfoque interdisciplinario: a) postula que los discursos son susceptibles del mismo tipo de problematización y análisis que hacemos en sociología de otras prácticas sociales en cuanto realizadas por un agente (individual o colectivo); b) tiene en cuenta la especificidad de esta práctica en cuanto discursiva, y la necesidad de contar con herramientas conceptuales pertinentes y adecuadas para su análisis; c) problematiza el modo de conceptualizar la relación entre los agentes sociales y sus prácticas discursivas, en cuanto se trata de hechos singulares no susceptibles de reiteración.

El modo de entender el agente social que produce las prácticas es central en el desarrollo teórico de la primera dimensión. Hablamos de sujetos construidos relacionamente, para lo cual se tienen en cuenta sólo aquellas propiedades y recursos

socialmente pertinentes y eficientes en el ámbito específico en el que definen sus acciones. Hemos elaborado, para ello, los conceptos de *lugar*, *competencia* y *gestión*.

El análisis de los discursos (nuestra segunda dimensión) cuenta con numerosos recursos desarrollados en el ámbito de diversas disciplinas (lingüística, semiótica, análisis del discurso...). La especificidad del problema que planteamos acerca del discurso como práctica, exige, sin embargo, el uso y elaboración de herramientas que permitan identificar en el discurso producido sus características en cuanto resultado de opciones entre posibles. En nuestro caso, el eje se ubica en el concepto de enunciación. El desarrollo comparativo y crítico de este concepto, que por sí mismo remite a un proceso dinámico y de producción, nos hizo ver la necesidad de diferenciar una “dualidad de sujetos”: por una parte, el sujeto social que produce el discurso y, por otra, el sujeto construido en el texto a través de las opciones discursivas realizadas por el agente social. La identificación de las estrategias empleadas en la construcción del sujeto textual de la enunciación (enunciador) ocupa un lugar central en el análisis de las características del discurso. Entendemos que dicho sujeto y su competencia son producidos, también (como en el caso del agente social), relacionamente; se van configurando en el modo como son construidos y como se plantea la relación con otros enunciadores, con las normas que regulan el funcionamiento de la formación discursiva en la que se ubica el discurso, con el destinatario y con el enunciado mismo.

Por otra parte, la relación entre los agentes que intervienen en las instancias de producción/recepción se rige por el principio de influencia cuya posibilidad se funda en tres operaciones centrales que se concretan en el texto: la autoconstrucción del enunciador como sujeto competente, la verosimilitud del enunciado y la construcción textual del enunciatario como sujeto con competencia específica, susceptible de ser influenciado.

### **3. Hipótesis central**

Teniendo en cuenta el problema y el marco teórico expuesto, nuestra **hipótesis central** es la siguiente: La relación entre el discurso y lo social logra mayores niveles de precisión en el análisis y eficacia explicativa si el sistema de conceptos con los que se la aborda reúne las siguientes características:

- ✓ El discurso es entendido como práctica.
- ✓ La relación es replanteada como relación entre el agente social y su práctica discursiva.
- ✓ Las dos dimensiones de la relación (“agente social” y “prácticas discursivas”) son construidas en cada caso sobre la base de un estudio empírico riguroso susceptible de crítica.
- ✓ La relación es conceptualizada en términos de comprensión / explicación.

✓ La unidad de sentido postulada en la vinculación de los dos términos (comprensión / explicación), se funda en la consideración de las prácticas discursivas como resultado de la gestión que realiza el agente social en un doble espacio de posibles – discursivo y social (extra-discursivo) – que imponen necesidades y, al mismo tiempo, dejan abiertas alternativas para la adopción de estrategias.

**Proyecto de investigación:**

La protesta social mediatizada por noticieros televisivos locales y nacionales. Las significaciones construidas en los discursos y en las lecturas de las audiencias  
Códigos 4601 y 1150 - SECyT-UNRC, 2012-2014

**Directora:**

Adriana Rizzo (Cat. II)

**Integrantes del equipo:**

Berti, Silvina (Cat. III)

Brandolín, Analía (Cat. III)

Cantú Ariadna (Cat. III)

**Institución:**

Departamento de Ciencias de la Comunicación-CICOM, Facultad de Ciencias Humanas,  
Universidad Nacional de Río Cuarto. SECyT-UNRC

**Lugar de trabajo:**

Río Cuarto – Provincia de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[arizzo@hum.unrc.edu.ar](mailto:arizzo@hum.unrc.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este Proyecto continua con el estudio de la mediatización de la protesta social en noticieros televisivos que se ha venido desarrollando a través de proyectos anteriores. En esta ocasión, se aborda la mediatización de la protesta social en noticieros televisivos locales ("Telediario"-Canal 13 de Río Cuarto) y nacionales ("Telenoche"-Canal 13 de Buenos Aires) a través de: 1/ un análisis de discurso y 2/ un estudio de recepción de estos mismos mensajes en una audiencia local.

La investigación pretende profundizar el estudio de la protesta televisada en función de resultados ya obtenidos (en otros proyectos) y continuar con la localización de la investigación a través del análisis del noticiero local y del estudio de recepción en una audiencia riocuartense.

El análisis de discurso aplicado sobre noticias sobre protesta social en noticieros locales y nacionales aspira a dar cuenta de las construcciones discursivas a través de las cuales esta problemática social de reclamo y los sectores que intervienen en estas

acciones son configurados en los discursos. Se utiliza un método de análisis de discurso de origen semiótico, haciendo hincapié en: a/ los aspectos temáticos, tópicos y retóricos y b/ el dispositivo enunciativo.

Por su parte, a través del estudio de recepción se pretende conocer las percepciones que la audiencia local tiene sobre las noticias televisivas (locales y nacionales) sobre protesta social, así como las diferencias que los públicos advierten en el tratamiento de esta temática en ambos noticieros. El estudio de recepción parte del supuesto acerca del rol activo de las audiencias en la construcción de sentidos de los mensajes que consumen. A tal efecto se recurre a un abordaje metodológico cualitativo, a partir de entrevistas focalizadas, abiertas y no directivas ni estructuradas. El fin es lograr facilitar un diálogo entre el discurso noticioso sobre protesta social y el de los entrevistados.

Por último y en función de los resultados obtenidos en los dos ítems anteriores, la investigación compara las significaciones y valoraciones que sobre la protesta social se desprenden de los discursos noticiosos (construcciones discursivas-análisis de discurso) con los sentidos y valoraciones que adjudica una audiencia local a la misma problemática y en los mismos ámbitos mediáticos (estudio de recepción). Específicamente, se establecen relaciones comparativas entre: a/ Las significaciones sobre la protesta social que se desprenden de los análisis de los discursos televisivos locales y las que surgen de los nacionales; b/ Las percepciones de la audiencia estudiada sobre mediatización de la protesta social en noticieros locales y en noticieros nacionales y c/ Las significaciones y valoraciones sobre la protesta social que emergen de los noticieros locales y nacionales (construcciones discursivas) respecto de las que surgen de las percepciones de la audiencia estudiada (estudio de recepción).



**Proyecto de investigación:**

Televisión-educación, dos discursos en pugna (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Olga Yolanda Rojas

**Director:**

Phd. Fabio Jurado Valencia

**Codirectora:**

Phd. Eva DaPorta

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

**Dirección electrónica de contacto:**

[olgarojast@gmail.com](mailto:olgarojast@gmail.com)

**Dirección web (si posee):**

<http://olgayolandarojas.blogspot.com>

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación sobre televisión-educativa y sus pugnas, ahonda en los conflictos internos de un género en etapa de surgimiento. Hasta ahora, el discurso educativo así como el televisivo han servido a formar ciudadanos observadores-pasivos. Con apoyo en una metodología semio-lingüística que da bases a una metodología semio-visual se analiza televisión educativa infantil animada colombiana. El análisis de los aparatos discursivos de la televisión educativa arroja muestras y explicaciones de los mecanismos con que se vacían de sentido los contenidos –estrategia de dominación; pero también se señalan estrategias semio-lingüístico-visuales para llevar la televisión-educativa a una instancia de la democracia crítico-participativa.

**Proyecto de investigación:**

Otredades. La construcción de identidades en los relatos audiovisuales de la Argentina contemporánea (2001-2011)

Código proyecto: 30720110100155CB

**Directora:**

Dra. Sandra Savoini

**Codirectora:**

Magíster Candelaria de Olmos

**Integrantes del equipo:**

Corina Ilardo (Investigadora)

Mariana Ortecho (Investigadora)

Carolina Casali (Investigadora)

Ayelén Ferrini (Investigadora)

Daniel Scarcella (Asistente / Becario / estudiante realizando trabajo final de Lic. en Letras, UNC)

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) y Centro de Investigación y Producción en Arte (CEPIA), Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

**Dirección electrónica de contacto:**

[sandrasavoini@hotmail.com](mailto:sandrasavoini@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta propuesta se inscribe en una línea de investigación centrada en el análisis y la reflexión en torno a la construcción discursiva de subjetividades en los medios audiovisuales. Nos interesa trabajar con los productos cinematográficos y los video-documentales desde la primera década de este siglo para analizar la representación/construcción que esos discursos realizan de subjetividades que tradicionalmente han sido invisibilizadas y/o privadas de medios de enunciación en el espacio público, constituyéndose históricamente y desde el punto de vista de la hegemonía

discursiva (Angenot, 2010a, 2010b) como *otredades* marcadas por los rasgos de la carencia y la exclusión, entre las cuales se cuentan las configuraciones identitarias étnicas, nacionales, populares, entre otras. La hipótesis principal de nuestro proyecto es que en la primera década de este siglo, el cine y el video-documental han asumido de manera muy especial y evidente la representación de estas subjetividades *otras*, contribuyendo, de este modo, a los procesos de visibilización de problemáticas excluidas, dando lugar a la emergencia de nuevos tópicos en sus narraciones, tensionando las modalidades clásicas de representación e incorporando otros protagonistas en los relatos. A nuestro juicio, hay en el período, un conjunto importante de productos audiovisuales –ficcional y no ficcional– que trabajan específica –y casi diríamos explícitamente– la cuestión de la identidad. Esto da cuenta de una problemática que atraviesa tipos y géneros discursivos y que excede el campo de lo político o del discurso académico, para constituirse indicialmente en síntoma de época. Se trata, en todos los casos, de discursos audiovisuales que representan –desde su particular perspectiva– configuraciones identitarias que dan cuenta de las transformaciones en el decible global y del horizonte social y valorativo del periodo (Angenot, 2010a, 2010b). El análisis de los textos audiovisuales se estructura, en principio, sobre cinco ejes que comprenden, dentro de la problemática general presentada, problemas específicos vinculados a objetos particulares, los que serán observados en corpus diferentes por los distintos integrantes del equipo. Estos ejes son: 1) el *otro* étnico, 2) el *otro* nacional, 3) el *otro* “popular” y la clase media como *otro*, 4) el *otro* del delincuente, 5) el *otro* discapacitado. Dicho análisis se encara desde la perspectiva teórico-metodológica de la sociosemiótica y busca identificar las estrategias discursivas a las que se apela y el modo en que en los textos se configuran las representaciones de estos sujetos, tanto desde el punto de vista enunciativo como narrativo.

**Proyecto de investigación:**

“La ‘sana crítica racional’ en el discurso jurídico penal” (Tesis doctoral)

**Tesista:**

María de las Mercedes Suárez

**Directora:**

Dra. Mariana Cucatto

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Córdoba capital

**Dirección electrónica de contacto:**

[suarezmariadelasmercedes@hotmail.com](mailto:suarezmariadelasmercedes@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El trabajo de investigación intitulado “La ‘sana crítica racional’ en el discurso jurídico penal”, comienza describiendo un “estado de la cuestión” donde se delinear los *aspectos discursivos* de la temática abordada como son los caracteres del discurso jurídico, que comparte en gran medida con los del discurso político, esto es, *a. Discurso social; b. Discurso absoluto; c. Discurso hegemónico; d. Discurso controlado; e. Discurso ritual; f. Discurso verdadero; g. Discurso escrito; h. Discurso institucionalizado; i. Discurso dialogal y dialógico y j. Discurso narrativo-argumentativo*. Se describen también los *aspectos jurídicos* vinculados a la cuestión, vale decir, a) La sentencia como instrumento jurídico; b) Recurso de casación y c) La sana crítica racional. Por último se tratan los *aspectos jurídico-discursivos*, vale decir, a) La sentencia como discurso especializado; b) La sentencia como campo de ficciones y c) La sentencia como acto de enunciación.

El *corpus* de estudio lo integran cincuenta y una (51) sentencias (muestras) de la Sala Penal del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, dictadas durante los años 2000 a 2010 inclusive en materia de Homicidios y Homicidios calificados, donde el Tribunal empleó el sintagma “sana crítica racional”. De tal manera, los casos seleccionados pueden ser

considerados *explicativos* ya que intentan develar las causas de determinados fenómenos que se producen en la aplicación del derecho. El estudio de caso introduce una metodología innovadora en el desarrollo del conocimiento científico de las ciencias sociales (derecho), en países como el nuestro donde impera el *legal law*, en donde su implementación es aún escasa, dado a que, por una parte, es imprescindible el dominio de las herramientas de la lingüística y por la otra, es significativo el desconocimiento de sus ventajas.

El análisis se focalizó en el entramado de inferencias llevadas a cabo en el proceso de asignación de sentido, mediante el cual el Tribunal enunciador, confirió cierto *valor* y determinada *función* a la expresión en estudio. La propuesta tiende -por un lado- a señalar las implicaciones nucleares que trasladan ese “valor” y tal “función”, al sistema jurídico y a las relaciones de éste con las otras disciplinas sociales. Por el otro, a reevaluar el estudio de la *jurisprudencia*, como material noble, altamente idóneo para producir una investigación de corte cualitativo, apoyada en el método observacional deductivo, no experimental (no participativa), dado a que los fenómenos son observados tal y como se dan en su contexto natural. De este modo, la exposición se aleja resueltamente, de los parámetros tradicionales de los estudios que se llevan a cabo en el ámbito del derecho, que podemos caracterizar como un *continuum* cronológico de principios y teorías.

Los resultados obtenidos, en la aplicación del marco teórico al corpus seleccionado, arrojó resultados que fueron organizados de acuerdo a *cuatro criterios* operativos, sobre la base de un principio de orden analítico:

- a) Co-existencia de dos posiciones respecto a la *comprensión del sintagma*, esto es, el conjunto de características o elementos que lo integran y forman su contenido o substancia.
  
- b) La *materia* (ítem o aspecto) con la cual se la expuso vinculada. Así pudimos individualizar cuatro puntos nodales que son, a saber:
  - Punto uno: fundamentación de la sentencia
  - Punto dos: los principios lógicos
  - Punto tres: libertad probatoria
  - Punto cuatro: valoración de la prueba
  
- c) En atención a la estructura formal y material de la sentencia de tercera instancia, se tuvo en cuenta el *lugar* de emergencia del sintagma.
  1. En el espacio dispuesto para consignar las preguntas a resolver por el tribunal;
  2. En el sector reservado al proceso de valoración de la prueba (cuestiones);
  3. En la parte resolutive de la sentencia.

- d) Por último y sin perder de vista la función proverbial que le asignó la doctrina, se tuvo en cuenta el *modo* en que el enunciador empleó la expresión en estudio. Desde esta perspectiva surgieron dos tenores o modalidades de uso:
1. Mediante la remisión a la norma del artículo 193 CPP
  2. Recurriendo a la sola mención del sintagma.

Resumen de las conclusiones:

Es función propia de la jurisprudencia, proporcionar la significación de los conceptos normativos en particular y técnicos en general, en tanto constituyentes del sistema jurídico; la jurisprudencia funciona como una especie de lexicón de las cláusulas del derecho; una exposición ordenada de las especificidades a que dan lugar estos grandes enunciados (principios y normas jurídicas) cuando son confrontados con la realidad empírica sometida a una decisión jurisdiccional. Por tanto, la de establecer la significación de las normas y de los conceptos del derecho, es un emprendimiento de gran compromiso y responsabilidad social, porque tiene incidencia directa sobre la organización interna del sistema de valores que contiene el derecho.

Entre las decisiones que corren por cuenta del enunciador –en este caso el juez-, está la de formular definiciones o principios cuya finalidad es determinar el sentido de una norma o de un principio. Tales definiciones son en general coherentes a ciertas finalidades políticas, entendidas tanto como *política judicial* (orientación del *proceso* –normas de *forma*- para el logro de determinados fines) o *política jurídica* (orientación del *sistema* –normas de *fondo*- para el logro de determinados fines). De allí que *la variación significativa de tales unidades o de sus respectivas funciones, genera distensiones en la organización interna del sistema jurídico.*

El significado adoptado por el enunciador para la expresión “sana crítica racional”, la ha transformado es un término vago, vale decir de comprensión indeterminada, ya que los elementos que la componen permiten confundirla con cualquier otro objeto teórico; su uso es puramente formal, dada la significación holística que le ha acordado. Por otra parte, el enunciador no dispone de criterio formado respecto a la *función discursiva* de la expresión en estudio, por lo tanto al no especificar su estatuto ontológico y desestimar la función discursiva de la sana crítica racional, el enunciador logra que el sintagma tome el *valor* discursivo que coyunturalmente necesita para fundar su resolución, sin sujeción a reglas o pautas regulares, ni regulables.

**Proyecto de investigación:**

“Imágenes en conflicto”: Construcciones audiovisuales de la conflictividad social en la Argentina contemporánea

**Directora:**

Dra. Ximena Triquell

**Codirector:**

Prof. Santiago Ruíz

**Integrantes del equipo:**

Laura Andrea Abratte (Investigadora / Becaria doctoral Tipo II CONICET)

Diego Agustín Moreiras (Investigador / Becario doctoral Tipo II CONICET)

Celina López Seco (Investigadora / Becaria doctoral Tipo II SECyT-UNC)

Verónica Silvana López (Investigadora / Becaria doctoral Tipo I SECyT-UNC)

Alejandro Paéz (Asistente / estudiante realizando trabajo final de Lic. en Cine y Tv)

**Institución:**

Universidad Nacional de Córdoba / GRUPO DE ESTUDIOS DE LA IMAGEN

**Lugar de trabajo:**

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) y Centro de Investigación y Producción en Arte (CEPIA), Universidad Nacional de Córdoba

**Dirección electrónica de contacto:**

[xtriquell@gmail.com](mailto:xtriquell@gmail.com)

[sgoruiz@gmail.com](mailto:sgoruiz@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto tiene por objeto analizar la forma en que aparecen representados diversos conflictos sociales y políticos en un corpus de textos audiovisuales no documentales producidos en Argentina con posterioridad a la crisis del 2001 y la resolución que se da a estos en términos narrativos.

El problema así planteado se basa en dos supuestos. El primero, proveniente de la semiótica, sostiene que los medios audiovisuales no “representan” –en el sentido de “reproducir”– una realidad previa, sino que la construyen. Con esto entendemos que los discursos no son fenómenos secundarios que vienen a agregarse sobre una realidad

primera, sino que por el contrario son la matriz misma en la que esa realidad se construye. La ruptura fundamental que la disciplina semiótica –en este caso a partir de la teorización de Eliseo Verón (1980)– establece con planteos anteriores consiste en pensar la producción de sentido no como algo en otro nivel (una superestructura), sino como una red que configura y da cuerpo a lo social.

Pero a la vez, los discursos que abordamos no sólo representan los conflictos sino que además los “resuelven” narrativamente a través de su incorporación a un relato, esto es, al dotarlos de una sucesión, una cronología y una causalidad, propia de la forma narrativa. Este segundo supuesto, proveniente de la narratología, sostiene que los hechos sociales son comprendidos a través de construcciones narrativas.

En este marco sostenemos, a modo de hipótesis, que la construcción audiovisual de determinados conflictos y las soluciones expuestas en las tramas de las historias narradas poseen consecuencias importantes en la forma en que se interpretan estos conflictos a nivel social y en el modo en que los sujetos conciben sus posibilidades de intervención en ellos.



**Proyecto de investigación:**

Discurso de viajeros europeos y cultura escrita en la Argentina (1810-1910)

Código: 3129

**Director:**

Dr. Mario Sebastián Román

**Codirectora:**

Prof. Liliana C. Petrucci

**Integrantes del equipo:**

Lic. Marcelo A. Bechara y Mg. María Lidia de Biaggi (Investigadores)

Lic. María de los Ángeles Rodríguez (adscripta)

Lic. Román E. Mayorá (Becario)

**Institución:**

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos

**Lugar de trabajo:**

Paraná, Entre Ríos

**Dirección electrónica de contacto:**

[sromanreybet@yahoo.es](mailto:sromanreybet@yahoo.es)

**Dirección web:**

<http://investigacionviajeros.blogspot.com.ar/>

**Página en Facebook:**

<https://www.facebook.com/pages/Viajeros-Europeos-por-Argentina-1810-1910/343705665730308>

**Sinopsis del proyecto:**

El siglo XIX reservó un importante anaquel en el “orden de los libros” para los “discursos de (en) viaje”, que en la materialidad del libro impreso, el primer medio moderno de comunicación, dieron cuerpo a la intervención cultural de numerosos viajeros europeos que se desplazaron y permanecieron en estas latitudes. En este horizonte, este proyecto se articula y retoma las líneas de investigación del Proyecto: “Viajeros europeos en Entre Ríos durante el siglo XIX: configuración del discurso científico e imagen territorial” (período de

ejecución: 2005-2007), dirigido por el Dr. Sebastián Román, en el cual se inició la “reconstrucción” del “mapa” de viajeros europeos que itineraron y permanecieron en Entre Ríos durante el siglo XIX, tarea que hasta el momento no había tenido una sistematización.

La “reconstrucción” y análisis de ese “mapa” nos permite ahora profundizar en la reflexión en torno a las siguientes líneas de investigación: primeramente, el rol socio-histórico-político de los viajeros europeos en los procesos de construcción, lucha y reconfiguración del campo científico y pedagógico argentino, en su vinculación con el desarrollo de la cultura escrita y los proyectos político-culturales regionales. En segundo término, la significativa contribución de los viajeros europeos en la institución y consolidación de un imaginario territorial que dio lugar a la “nación argentina” y a las versiones de la “memoria histórica”, y los modos en que establecieron su vinculación con la alteridad y, por lo tanto, el efecto de sentido que se materializa en la construcción de las distintas narrativas sobre las “identidades” político-pedagógicas locales.

Los objetivos generales que orientan la investigación son:

- Releva y sistematiza las fuentes de viajeros europeos que intervinieron en la Argentina, durante el siglo que transcurre entre 1810-1910, en especial en la zona del litoral.
- Indagar acerca de la incidencia de los viajeros europeos, durante el período señalado, en la configuración de la cultura escrita en la Argentina.

Y los objetivos específicos:

- Indagar acerca de la intervención y aporte de los viajeros en la construcción del campo científico y en la producción de representaciones del espacio “nacional” y de la memoria histórica.
- Analizar, en los discursos de “viajeros intelectuales”, la configuración de la relación con “el otro”/ “con lo otro”, en los debates sobre las ideas pedagógicas que introdujeron y reflexionar respecto de las diversas figuras de la alteridad desplegadas en las narrativas de viaje.

En suma, en esta investigación nos proponemos más precisamente detener la mirada en algunas zonas de la historia cultural argentina, desde una perspectiva semiótico-discursiva, sobre la figura de viajeros como Charles Darwin, Alcide d`Orbigny y Auguste Bravard quienes intervinieron protagónicamente en la configuración del discurso científico moderno en Argentina, concibiendo al viaje como umbral de contactos culturales.

También en otros, como Alfred du Graty y Martin de Moussy, quienes ocuparon un rol decisivo en los procesos de construcción discursiva del espacio confederal y de la memoria histórica. Su “intervención cartográfica” y el diálogo polémico entre sus discursos generaron “ficciones orientadoras” que fueron condición de posibilidad para la gestación de

la “invención histórica” de nuestra nación en el siglo XIX, especialmente durante el período de la Confederación Argentina.

La incidencia de los viajeros en los debates sobre las ideas pedagógicas que marcaron la construcción del campo educativo en nuestro país es abordada a partir del análisis de los discursos de los pedagogos Amadeo Jacques y Pedro Scalabrini.

Finalmente, y al aparecer la experiencia del viaje como un acto de reconocimiento del mundo, del espacio y del “otro”, nos proponemos contribuir asimismo al análisis de la construcción discursiva de la alteridad, cuestión notablemente desarrollada en viajeros como los mencionados Charles Darwin y Alcide d’Orbigny, así como en John A. B. Beaumont y Hermann Burmeister.

**Proyecto de investigación:**

La construcción semiótico-histórica del concepto de acceso/inclusión de los museos antropológicos/arqueológicos de referencia de las ciudades capitales de Jujuy, Salta y Tucumán (Proyecto postdoctoral)

**Investigador:**

Carlos Federico González Pérez.

**Director:**

José Luis Caivano

**Codirectora:**

Gabriela Sica

**Institución:**

CONICET

**Lugar de trabajo:**

Unidad de Investigación en Historia Regional (UNHIR), Nodo de la Unidad Ejecutora en Red Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHIR), de doble dependencia (CONICET/Universidad Nacional de Jujuy). San Salvador de Jujuy, Jujuy.

**Dirección electrónica de contacto:**

[carlosfgonzalezp@yahoo.com.ar](mailto:carlosfgonzalezp@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación pretende dar continuidad a trabajos que venimos desarrollando (González Pérez, 2012a y 2012b), con los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Desarrollar la perspectiva de la construcción semiótica de las organizaciones que permita completar un itinerario semiótico para el estudio de las organizaciones como base teórica amplia.

Objetivos específicos:

- Determinar el concepto de acceso/inclusión para los museos de referencia de la región NOA en el presente.

- Explicar la construcción semiótico-histórica del concepto acceso/inclusión de los museos del NOA, identificando sus transformaciones.
- Explicar cuáles son las transformaciones de la percepción del entorno/mundo que estos cambios han permitido realizar en relación a inclusión/accesibilidad de los museos.
- Desarrollar un concepto de construcción semiótica de la historia en organizaciones (principalmente las culturales).

Consideramos que sobre los hechos históricos se realizan construcciones, en las que intervienen demasiadas variables como para decir que ese relato sobre los hechos es una realidad y no una construcción (en la que confluyen diferentes discursos), lo que también está lejos de sostener que se trate de una ficción. Esta distinción puede ser sostenida, principalmente, a partir de las tres entidades que conforman la base teórica del signo peirceano (Peirce CP 2.228, EP 2:4-10<sup>1</sup>; Magariños, 2008; Short, 2007): el representamen (manifestación física del signo, materializada, que le permite estar disponible para la percepción humana); el objeto (parte de la realidad que el signo transfiere a su interpretante); y el interpretante (signo que se genera en la mente del intérprete). El interpretante, que a su vez es otro signo, se origina en el momento de la percepción del signo, que es diferente al momento en el que el interpretante productor lo generó; el proceso involucra un tiempo, y en este tiempo (que puede ser mínimo) ya existe la posibilidad de su transformación y de su historia. Si un signo tiene la posibilidad de generar otro signo se produce una relación sígnica, la que implica la posible generación de una tendencialidad determinada: un posible interpretante (Esté, 1997). “*Los símbolos crecen*” [*Symbols grow*]<sup>2</sup>, propone Peirce (EP 2:10) “*Existen por el desarrollo de otros signos [...] [They come into being by development out of other signs (...)]*” (Ibíd.). Esta es la idea principal que lleva a la consideración de que el interpretante es un signo más desarrollado que el anterior (el que lo produce), dado que se genera a partir de operaciones mentales que el (o la) intérprete pone en funcionamiento. Teniendo en cuenta esta base teórica es como incorporamos una perspectiva constructivista y cognitivista al proceso de la interpretación, y de esta manera entendemos la historia: como la transformación de las semiosis (entendiendo por semiosis esa acción productora de interpretantes que es la naturaleza básica del signo) que sean de particular interés para una determinada problemática. En este proceso se presupone que una semiosis llega a un límite, el borde que le impide, aún, poder enunciar ontológicamente un fenómeno, pero que de alguna manera ya contiene sus posibilidades enunciativas. Al

---

<sup>1</sup> Utilizamos los estándares habituales para citar a Peirce: la forma (CP n.m) referidas al párrafo *m* del volumen *n* de los *Collected Papers*; la forma (EP n:m) para página *m* del volumen *n* de los *Essential Peirce*.

<sup>2</sup> Las traducciones son nuestras.

transformarse las reglas, con el transcurrir del tiempo, se produce una innovación que permite la percepción (nueva enunciación) de un determinado fenómeno. En esa transformación, otras formas enunciativas pueden ir cayendo en desuso, conformando el borde que empieza a desaparecer, o, para ser semióticamente precisos, deja de tener vigencia. Así podemos identificar diferentes momentos temporales, el precedente y el sucesor (Magariños de Morentín, 2008: 420-425). Nos interesa identificar el momento en el que aparece la dispersión (Foucault, 2004), y la identificación de los mundos semióticos posibles<sup>3</sup>.

Las organizaciones son lugares interesantes para reflexionar en torno a estas transformaciones. La perspectiva que planteamos nos permite separarnos de los enfoques de gerenciamiento (o *management*) que incluyen a la historia en el marco de lo que denominan cultura corporativa. No pensamos empresarialmente, sino críticamente. Proponemos tomar a los museos de referencia del NOA en antropología y arqueología, y a la construcción semiótico-histórica que plantean sobre los conceptos de acceso e inclusión.

Entendemos por acceso e inclusión en los museos a toda acción comunicativa producida por los museos, que tenga en cuenta la posibilidad interpretativa de sus públicos, que no reproduzca acríticamente el discurso científico, y que tenga que ver con el abordaje de las problemáticas de las comunidades en las que los museos se encuentran insertos.

### **Referencias bibliográficas**

ESTÉ, Aquiles (1997) *Cultura replicante. El orden semiocentrista*. Barcelona: Gedisa.

FOUCAULT, Michel (2004) *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

GONZÁLEZ PÉREZ, Carlos Federico (2012a) "Itinerario semiótico para el estudio de organizaciones como segundidad", en *Diálogos de la comunicación. Revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*. N°83. Enero-Marzo 2012. Pp: 1-18.

GONZÁLEZ PÉREZ, Carlos Federico (2012b) *Aplicaciones de la semiótica peirceana al estudio de la comunicación interna organizacional. El caso de las relaciones entre los procesos de comunicación formal e informal en el Museo de La Plata*. Tesis de Doctorado (inérita, pendiente de entrega). Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

MAGARIÑOS DE MORENTÍN, Juan (2008) *La semiótica de los bordes. Apuntes de metodología semiótica*. Córdoba: Comunicarte.

---

<sup>3</sup> "Representación de un conjunto consistente (no contradictorio) de estructuras textuales mínimas, sintáctica y semánticamente completas [...]" (Magariños, 2008:187) que permite explicar cómo se construye socialmente a un fenómeno de determinada manera y no de otra.

PEIRCE, Charles S. (1965/1931). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (eds.), Cambridge: Harvard University Press, MA. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.

PEIRCE, Charles S. (1998) *The essential Peirce: Selected Philosophical Writings*. Vol. 2, N. Houser et al. (eds), Bloomington: Indiana University Press.

SHORT, Thomas (2007) *Peirce's Theory of Signs*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Proyecto de investigación:**

La Gramática en fronteras (inter)disciplinares. *Entramados semióticos*. Parte II  
Código 16H364 – Período 2013-2015

**Directora:**

Dra. Raquel Alarcón (Inv. Cat. III)

**Codirectora:**

Mag. Victoria Tarelli (Inv. Cat. IV)

**Integrantes del equipo:**

Lic. Gustavo Simón (Inv.)

Prof. Sebastián Franco (Inv.)

**Alumnos auxiliares:**

Juan José Alcaráz (becario CEDIT)

Juan Ignacio Pérez Campos (becario Aux FHyCS)

Norma Malaczenko (becaria CIN)

Gonzalo Casco

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[randi1@gmail.com](mailto:randi1@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto plantea una continuidad con los desarrollos y resultados provisorios alcanzados en el período 2010-2012 como primera parte de una investigación básica-aplicada en el campo de la Gramática y sus articulaciones con disciplinas



colindantes. Su inscripción en el Programa de Semiótica garantiza un encuadre teórico transdisciplinar con instrucciones metodológicas de trabajo para conversar con otros campos a través de preguntas por la significación y el sentido.

Las dimensiones de análisis e interpretación propias del campo gramatical, construyen y reconstruyen recorridos en relación con un tratamiento de la lengua española en tanto metalenguaje especializado que estipula modelos, paradigmas, reglas, con procedimientos de abstracción respecto del lenguaje natural. Postulamos que el lenguaje está sumergido en la interacción humana y entrecruzamos tales convenciones con el uso de la lengua, con el flujo discursivo de la producción de sentidos. Es decir, consideramos la gramática involucrada en las dinámicas socioculturales, espacio donde las reglas se manifiestan poniendo en juego infinitos sentidos.

Nuestras reflexiones proponen deslindes operativos a partir de semiosferas particulares de nuestra región misionera fronteriza para estudiar las características de la **gramática en uso** de la variedad dialectal en sus dimensiones fonológicas, morfosintácticas, semánticas, pragmáticas y semióticas. Desde esta matriz común cada investigador trabaja los problemas gramaticales en líneas de interés diferenciadas, a modo de sub-proyectos, en relación con: expresiones fraseológicas de la vida cotidiana, propiedades formales de los enunciados típicos de las ferias francas y de los entornos virtuales, aproximaciones a los sentidos literarios y proyectos de autor, oratoria y discurso público, variaciones léxicas en las denominaciones de plantas en Misiones, marcas de estilo en las crónicas o relatos de viaje, la gramática del humor misionero. El interés de la investigación está fuertemente articulado con la formación de recursos humanos y la transferencia de resultados a las cátedras universitarias.

El problema planteado se enuncia precisamente sobre la base de los avances logrados en la primera etapa en relación con la actualización y profundización de las teorías científicas contemporáneas de Estudios del Lenguaje y de la Gramática en particular, desde la necesidad de sistematizar consistentemente un encuadre transdisciplinar de base pragmática que ponga al metalenguaje gramatical en cruces con las dinámicas de interacción propias del uso de la lengua en diferentes esferas de la experiencia humana, focalizando semiosferas de la región fronteriza misionera y los particulares modos de poner en juego las reglas y convenciones para dar cuenta de un pensamiento mestizo propio de los contactos e hibridaciones de nuestro enclave histórico y geopolítico. Concomitantemente se problematiza la configuración de un dispositivo para la enseñanza de la gramática tomando como caso la lengua de los misioneros en los distintos contextos de uso.

Los objetivos que orientan nuestras búsquedas son:

- 1) Fortalecer el espacio para los estudios gramaticales como disciplina en múltiples cruces con otros campos del lenguaje, cuya construcción se inició en la etapa precedente.
- 2) Configurar un dispositivo teórico metodológico para el abordaje de la variedad dialectal de la región y para el tratamiento de la gramática en las cátedras universitarias.
- 3) Avanzar en la construcción de un aparato conceptual consistente y flexible del campo gramatical mediante la sistematización de categorías y dimensiones con criterios de interfaz.
- 4) Interpretar los usos del lenguaje en las dinámicas socioculturales de la región como realizaciones de una gramática general con matices y sesgos interculturales.
- 5) Instalar la reflexión metalingüística en el continuo de una dinámica de significaciones, contactando los estudios gramaticales con la interacción cotidiana y con otros territorios teóricos y de prácticas del lenguaje.
- 6) Proponer adecuaciones teórico-metodológicas para la enseñanza en las cátedras universitarias de especialistas en lengua (español y portugués).
- 7) Compartir con la comunidad científica avances y resultados mediante la puesta en circulación de documentos de socialización en los ámbitos de las prácticas académicas para fortalecer una red de intercambios.
- 8) Favorecer la formación de recursos humanos y alentar las investigaciones de grado y posgrado acerca de problemas gramaticales imbricados con los procesos semióticos discursivos de comprensión y producción de sentidos.

Los recorridos en proceso han permitido el registro de un profuso corpus de muestras a partir de los cuales se prefiguran dispositivos que se hallan en etapa de corroboración y de ajustes, en un movimiento de retroalimentación constante. Podemos esbozar, no obstante algunas decisiones teórico-metodológicas que encuadran las interpretaciones:

- . situar las reflexiones sobre el lenguaje en los ejes histórico y geográfico, en dimensiones de *mapa* y de *relato* (Camblong)-
- . abordar el objeto desde un trabajo gramatical interfaz fuertemente articulado con las dimensiones discursiva y semiótica
- . enunciar y explicar características de la variedad de uso de la región a partir de variaciones y artificios complejos: corrimientos, combinaciones cambiantes, sincretismos, amalgamas, enunciados en asperón que entrecruzan procedimientos de distintos campos, planos y niveles (léxico, morfosintáctico, fonético)
- . construir un aparato formal para describir y explicar tales operaciones según la situación de uso y la intencionalidad del sentido

. identificar en esos *juegos* una idiosincrasia que escenifica en el discurso su médula semiótica de frontera y de cruces, espacio que atañe a los mismos investigadores .

El compromiso con un enfoque que sitúe los problemas del lenguaje en la imbricada trama intercultural pretende, en coincidencia con Camblong, “poner en relieve el tramado semiótico que implica esta semiosfera de frontera” (2003:5).

La preocupación por fortalecer desde las reflexiones investigativas a los equipos de cátedras (Gramática I y II) abona un espacio interesante para la formación de alumnos avanzados y graduados (adscriptos y becarios) revitalizando las posibilidades de estudio que plantea la gramática teórica y la gramática de uso de la lengua misionera como líneas de interés para estudios de grado y de posgrado en el marco de una investigación gradual y sostenida.

En esta etapa pretendemos también concretar acciones relacionadas con servicios al sistema educativo en el marco del programa de extensión creado en la etapa anterior, propiciando así la participación en un foro de reflexiones compartidas que potencia el sentido político y social de las indagaciones académicas de la Universidad pública.

**Proyecto de investigación:**

Configuraciones poéticas y territoriales: Lecturas teórico-críticas en la poesía de autores misioneros (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Carla Andruskevich. Investigadora Asistente. Categoría IV

**Directora:**

Dra. Carmen Santander. Investigadora Principal. Categoría II

**Posgrado:**

Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas

**Institución:**

Programa de Semiótica, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[vitalina@gmail.com](mailto:vitalina@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación<sup>1</sup> se desencadena del trabajo en diversos proyectos de investigación en los cuales hemos participado desde el año 2001 y de los cuales, uno en particular, ha sido el antecedente<sup>2</sup> directo de la problemática planteada: *Autores territoriales* -dirigido por la Dra. Carmen Santander- es un proyecto que se encuentra transitando su tercera etapa y que posee interesantes y sólidos resultados y productos generadores de una multiplicidad de líneas de investigación como la que aquí presentamos.

Con la apertura de esta línea de investigación nos proponemos explorar los territorios poéticos creados y transitados por un conjunto de autores misioneros y territoriales con la finalidad de trazar recorridos teórico-críticos vinculados con sus proyectos autorales y escriturales. En este marco nos interesa revisitar y re-leer poemas seleccionados de autores

---

<sup>1</sup> El despliegue y desarrollo de esta investigación se encuentra en su etapa inicial.

<sup>2</sup> Otro antecedente fundamental lo constituye la tesis doctoral de Carmen Santander (2006): *Marcial Toledo, un proyecto literario intelectual de provincia*. Tesis Doctoral. UNC.

misioneros en clave territorial y en este sentido, nos proponemos debatir -y continuar debatiendo- con la categoría de lo regional entendida como una suerte de esencia que se reproduciría con fidelidad encarnada en la literatura y que focalizaría en el mero pintoresquismo, desde una sumatoria de detalles paisajísticos y dialectales.

De esta manera, en la poesía de un heterogéneo grupo de autores misioneros nos encontramos en este primer bosquejo con -al menos- dos líneas de fuga que habilitarían un despliegue de interpretaciones y lecturas interesantes para poner en debate la construcción y la configuración del género poético en este territorio: los poemas de los cuales hablamos, por un lado instalan territorializaciones que rozan o atraviesan discursividades íntimas y autobiográficas para exhibir una dinámica serie de definiciones autorales y auto-imágenes que trascienden el espacio genérico del poema y se diseminan en el campo cultural misionero; por el otro, son estos mismos poemas los que incluyen posicionamientos político-ideológicos respecto del territorio habitado por los autores, en el cual un conjunto caleidoscópico de leit motifs recurrentes -como la selva o el río- devienen en ideogramas estratégicos para narrar poéticamente la historia y la memoria cultural misioneras.

Respecto de la trayectoria del género que nos interesa explorar, es importante recordar la ineludible tradición poética que se ha ido trazando a lo largo de la historia cultural en el territorio misionero desde las primeras manifestaciones líricas de los jesuitas y la publicación del poemario del grupo Triángulo en 1936 -hito fundacional del género en la provincia- integrado por los poetas Antonio Ramírez, Juan E. Acuña y César F. Arbó. Dicha tradición se vio impulsada a partir de la década de los 60` -a la cual Marcial Toledo denominó de efervescencia cultural- con la producción y circulación de revistas literarias y culturales que nucleaban a múltiples escritores misioneros lo que dio lugar a la conformación de diversos grupos y formaciones como Trilce, Amigos del Arte, la SADEM, entre otros.

Cabe destacar que dichas revistas -entre las que podemos mencionar a Puente, Fundación, Mojón-A, Juglaría, entre otras- que funcionaban como vehículos para la difusión de la poesía misionera -entre muchos otros géneros-, han sido abordadas y estudiadas en un proyecto anterior del cual también hemos participado: Las revistas literarias y culturales en Misiones desde la década de los sesenta -también dirigido por la Dra. Carmen Santander-, por lo que sus resultados son fuentes valiosas para articular y visitar en esta investigación.

La mayoría de los autores que integran -e integrarán- nuestro corpus, han transitado y participado activamente de estas revistas literarias y culturales y publicaban en ellas sus poemas así como otros géneros. En este punto de nuestro despliegue quisiéramos presentar la galería de algunos de estos autores-poetas que han desencadenado las reflexiones teórico-críticas presentadas: entre los más reconocidos se encuentran Lucas Braulio Areco, Guillermo Kaúl Grunwald, Alberto Leopoldo Szeretter, Tamara Szychowski,

Marcial Toledo, Hugo Amable, Olga Zamboni. Cabe señalar que somos conscientes de la diversidad en cuanto a estilos, perfiles y proyectos escriturales y autorales diseminados en estos escritores-poetas; sin embargo consideramos que todos ellos se instalan como autores territoriales y a partir de la escritura y difusión de sus poemas entretejen de manera colectiva la memoria cultural y literaria misionera.

**Proyecto de investigación:**

El autor en su biblioteca. Raúl Novau: Territorialidades interculturales, literarias y animalarias (Tesis de Maestría)

**Tesista:**

Lic. Carla Andruskevich. Investigadora Asistente. Categoría IV

**Directora:**

Dra. Carmen Santander. Investigadora Principal. Categoría II

**Posgrado:**

Maestría en Semiótica Discursiva

**Institución:**

Programa de Semiótica, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[vitalina@gmail.com](mailto:vitalina@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación<sup>1</sup> se vincula con temáticas y problemáticas abordadas en el marco de diversos proyectos de investigación en los que hemos participado desde el año 2001. Uno en particular, resulta un antecedente<sup>2</sup> valioso para los itinerarios que trazaremos: *Autores territoriales*<sup>3</sup> -dirigido por la Dra. Carmen Santander- es un proyecto que centró la atención, en sus dos primeras etapas, en la producción literaria y cultural de cuatro autores y escritores misioneros -Marcial Toledo, Hugo Amable, Olga Zamboni y Raúl Novau-, para luego, en su tercera etapa titulada *Territorios literarios e interculturales*<sup>4</sup>, continuar y potenciar estos recorridos a partir de la apertura de las lecturas críticas hacia otras figuras autorales significativas del campo literario y cultural.

---

<sup>1</sup> El despliegue y desarrollo de esta investigación se encuentra en su etapa final.

<sup>2</sup> Otro antecedente importante lo constituye la tesis doctoral de Carmen Santander (2006): *Marcial Toledo, un proyecto literario intelectual de provincia*. Tesis Doctoral. UNC.

<sup>3</sup> 2006-2011. Secretaría de Investigación y Posgrado-Programa de Semiótica. FHyCS – UNaM.

<sup>4</sup> 2012 y continúa. Secretaría de Investigación y Posgrado-Programa de Semiótica. FHyCS – UNaM.

En este marco, se ha propuesto repensar, teorizar y redefinir el género de la *literatura regional* generalmente entendida como aquella en la que las representaciones se ciñen a los matices paisajísticos y geográficos, a los pintoresquismos, al color local y a los detalles típicos y folklóricos de las zonas culturales. De esta manera, consideramos que la noción de *territorio* resulta un enclave dinámico y en construcción permanente para abrir el debate en torno de lo *regional* y para pensar las relaciones de poder simbólico instaladas en la diversidad de *centros* y *periferias* culturales de un bloque geopolítico como el de la Argentina que, su vez, dialoga con otros territorios fronterizos estableciendo vínculos interculturales.

En consonancia con lo dicho, los *autores territoriales* son aquellos que *habitan*, pero también *habilitan*, un espacio geográfico que deviene político e ideológico. En este sentido, la literatura producida por estos autores, la *literatura territorial*, focaliza y *mapea* determinados puntos espaciales y opera como un dispositivo de poder, como una maquinaria legitimadora de representaciones culturales y posiciones ideológicas que señalan un *aquí* y un *dónde* característicos. En esta propuesta, el territorio funciona como una metáfora espacial del escritor quien marca un espacio, lo *habita* y lo atraviesa, a partir de un proceso siempre inacabado de localización de fronteras semióticas -culturales, identitarias, simbólicas- que resulta indispensable para pensar y deslindar los proyectos autorales y escriturales.

Inmersos en el marco teórico-metodológico brevemente reseñado, nos interesa la producción narrativa del escritor Raúl Novau<sup>5</sup> -sin olvidar que también posee una vasta producción en el género teatral- y, dentro de ella, hemos preferido optar por sus cuentos antes que por sus novelas. Por otra parte, también en el amplio universo de su cuentística hemos *recortado* y puesto especial atención en una obra en particular, *Cuentos animalarios* (1999 y 2011), en la cual nos proponemos explorar las vinculaciones e intersticios dialógicos entre la literatura y los animales -sin dejar de tener en cuenta que nuestro autor, es *veterinario* de profesión y *escritor* por vocación. Por otra parte, la *literatura animalaria* de Novau, escritura caleidoscópica y polifónica en la cual la animalidad y la humanidad conversan habilitando planos dialógicos superpuestos e imágenes múltiples, perfila y

---

<sup>5</sup> **Raúl Novau:** (1945). Escritor, veterinario. Nacido en Corrientes y radicado en Posadas desde muy temprana edad. Ex Presidente de la SADEM y actual miembro (1988-90); Ex Director Municipal de Cultura; funcionario de Salud Pública en la Municipalidad de Posadas; actual Asesor Cultural del SiPTeD; participante de conferencias, paneles y exposiciones del campo cultural. Algunas de sus obras narrativas publicadas son: *Cuentos culpables* (1985), *La espera bajo los naranjos en flor* (1988), *Diadema de metacarpos* (1994), *Cuentos animalarios* (1999, 2011), *Cuentos breves* (2006); *Liberia* (2009). En teatro, se destacan sus obras *Réquiem para una luna de miel* (1989) y *Bastión dorado* (1990). Co-guionista del cortometraje *Los mensú* (1987). También integra antologías de autores regionales como *Doce cuentistas de Misiones* (1982), *10 cuentistas de la Mesopotamia* (1987), *Leer la Argentina* (2005), *Cinco escritores cuentan* (2007), entre otras.



escande líneas de fuga con temáticas y problemáticas que diseminan lecturas críticas y posibles respecto a las fronteras interculturales, dinámicas y lábiles, del territorio misionero.

Por otra parte, es de nuestro interés contribuir con esta investigación a la construcción del *banco/archivo del escritor* misionero trabajo que, junto a la producción de discursos críticos e interculturales, constituye el objetivo primordial del proyecto reseñado. Así, nos proponemos configurar el archivo del autor Raúl Novau a partir de la compilación tanto de sus obras publicadas, como de los pretextos y todos aquellos discursos críticos que sean valiosos para la producción de lecturas interesantes en torno a esta figura autoral. En este sentido, estamos pensando en una *biblioteca-archivo* que *guarda/atesora* colecciones y materiales, pero también las *exhibe/muestra/difunde* para producir, desde los despliegues de la crítica literaria, diálogos y debates en torno a las configuraciones semióticas y discursivas instaladas en los *territorios autorales explorados*.

**Proyecto de investigación:**

La construcción enunciativa de los posicionamientos sociales. Los discursos del peronismo fundacional (16H341)

**Directora:**

Dra. Ana María Camblong

**Codirector:**

Lic. Hugo José Amable

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Postgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones.

**Dirección electrónica de contacto:**

[hugoamable@hotmail.com](mailto:hugoamable@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto de investigación está centrado en el análisis de la construcción discursiva de los sujetos sociales que irrumpen en la escena política argentina con el surgimiento del movimiento peronista. El planteo se basa en los postulados de Marc Angenot que definen a la actividad discursiva, en particular de los discursos políticos, como una maquinaria de producir identidades sociales. En este marco teórico se abre el debate respecto a la posibilidad que brinda el análisis del discurso político, para revelar la dinámica de los sujetos políticos, en tanto sujetos que se construyen en la interacción discursiva.

Este proyecto se propone trabajar sobre un corpus constituido por los discursos de Perón y Evita en los umbrales históricos del peronismo. El período que abarca está comprendido entre los años 1943 – 1955, en los que se conforma el peronismo como movimiento nacional y popular. Algunos historiadores lo denominan el período del peronismo clásico. Allí se instauran como textos fundadores los discursos, mensajes y publicaciones de Perón y Evita.

Nos proponemos, entonces, identificar algunas características específicas de las estrategias enunciativas, que modelan la irrupción de las grandes masas populares en la

escena política argentina. Se trata de la visibilidad pública que adquieren estos nuevos actores sociales, a quienes Perón y Evita interpelan discursivamente como sus “queridos descamisados”. En esta identificación se va urdiendo, desde la trama discursiva, el antagonismo entre el pueblo/la Patria y la oligarquía/la Antipatria.

El análisis sobre el Discurso Político se inicia en las investigaciones realizadas para la tesis de la Licenciatura en Letras presentada en 1989. En esa oportunidad la investigación estuvo centrada en la campaña política de 1989 en la Provincia de Misiones. El texto fue publicado por la Editorial Universitaria de la UNaM en la colección Los tesisistas. La tesis fue expuesta en seminarios para la Cátedra de Lingüística de las Carreras de Letras y Antropología Social.

Estas investigaciones sobre el Discurso político se plasmaron luego en una serie de trabajos monográficos que fueron presentados como ponencias en el Congreso de de la Asociación Latinoamericana de Análisis del Discurso; en Jornadas de Estudios Retóricos, además de Conferencias sobre el tema dictadas en el medio.

El presente estudio se enmarca en las investigaciones sobre el discurso político desarrolladas en la Secretaría de Investigación y Post Grado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. El primer Proyecto de investigación sobre el discurso político, inscripto en el Programa de Semiótica, estuvo centrado en *La construcción enunciativa de los sujetos sociales. Los discursos de Eva Perón*. La continuidad del mismo, *La construcción enunciativa de los sujetos sociales. Los discursos del peronismo fundacional* se desarrollará entre Julio de 2012 a Julio de 2014, prácticamente en un período simultáneo a los cursos del Doctorado. Ambas investigaciones están dirigidas por la Doctora Ana María Camblong; estando a mi cargo las funciones de Codirección.

En este desarrollo nos proponemos también deslindar un enfoque específico del Análisis crítico de los Discursos Sociales, referido en particular a la dimensión ideológica de la enunciación política. La definición particular del Discurso político se enmarca en las postulaciones sobre las formaciones discursivas, reformuladas por las diferentes corrientes del Análisis Crítico del Discurso. Estas formaciones se inscriben en la matriz del discurso peronista, que se activa en los diferentes momentos históricos en la dinámica de la memoria discursiva.

Las presentes investigaciones también persiguen el propósito de contribuir al estudio de la Comunicación política, con aplicación en Cátedras como Lingüística, Comunicación, Semiótica de las carreras de Letras y Comunicación Social, entre otras. Asimismo se propone contribuir al desarrollo de diferentes investigaciones sobre el Discurso político en particular, como así también, a investigaciones que comprendan el campo más amplio de los Discursos sociales.

**Proyecto de investigación:**

Transacciones semióticas. Alteraciones y enunciados en la vía pública  
(Código D186)

**Directora:**

Dra. Ana M. Camblong

**Integrante:**

Mgter. Javier Chemes

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNaM

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[tabuiro@yahoo.com.ar](mailto:tabuiro@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este Proyecto de Investigación (Tesis Doctoral en Semiótica, dirigido por la Dra. Ana Camblong, CEA - UNC), se inscribe como tal dentro del Proyecto "Territorios literarios e interculturales: Despliegues críticos, teóricos y metodológicos" (Directora: Dra. Carmen Santander; Co-directora: Lic. Carla Andruskevicz) Código 16H347, en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

Se interesa por las diversas situaciones discursivas que un grupo de trabajadores generan con su instalación en la vía pública, donde intercambiar valores se vuelve espacio de otros intercambios. La semiosis infinita –Peirce *dixit* (1988)–, sujeta a diversas instancias discursivas, da cuenta de los también diversos modos de *dar sentido* de quienes trabajan en el centro de la ciudad.

Así, lo que se materializa del sujeto-enunciador se hace presente en y a través de distintas *formas discursivas*, las cuales sostienen los diversos aspectos respecto de las configuraciones de lo denominado "real". Ante la persistencia de la *conversación*, como *maquinaria discursiva*, en la oralidad callejera nos preguntamos cuáles serían las formas conversacionales predominantes y qué características tendría esta retórica de lo cotidiano.

En tanto usuarios de la lengua y en las distintas esferas de la *praxis* humana, como precisaba Bajtín (2002), construimos el mundo que nos rodea en permanente interacción con él. En diferentes situaciones comunicativas actuamos y respondemos de acuerdo con nuestros *conocimientos* y *experiencias* culturales. Asumimos roles, configurando(nos) en/con los discursos sociales que detentan parte de lo que somos y de lo que no somos. En este sentido, el valor asignado a las transacciones semióticas ocupa un lugar preponderante: en el intercambio de los signos de una cultura está la “clave” impuesta por la *lengua* y la *creencia* que la sostienen, lo cual imbrica al sujeto en la trama infinita del devenir semiótico.

En suma, este Proyecto, busca identificar cuáles son los géneros predominantes en un “*corpus*” constituido por los enunciados de un grupo de vendedores ambulantes; caracterizando deslindes entre un género y otro; modos en que, por ejemplo, se va de la argumentación a la narración y viceversa, etc. Se analizan los enunciados, en el contexto de lo que llamaríamos una “retórica popular”, dando cuenta del léxico, los giros dialectales y las frases hechas del “sentido común”, considerando el vital acto comunicativo en el que el propio cuerpo de los participantes de la conversación es puesto en escena, observando gestos, posturas y tonos de quienes enuncian.

**Proyecto de investigación:**

Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones  
(16H316)

**Directora:**

Ana Camblong

**Codirector:**

Froilán Fernández

**Integrantes del equipo:**

María Eugenia Kolb (Becaria de Investigación CIN)

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[difusus@gmail.com](mailto:difusus@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación aborda los procesos de puesta en relato de la cotidianeidad en la frontera, con el objetivo de configurar las características de la narratividad en la experiencia del límite político, cultural, semiótico y lingüístico, para finalmente, destacar la importancia, en los umbrales de la alfabetización inicial en las zonas fronterizas de la provincia de Misiones, del relato que elaboran los niños acerca de su vida cotidiana.

La experiencia de la frontera emerge en los relatos sobre la vida cotidiana no sólo como un tópico narrativo, sino también como una constelación semiótica que entrecruza lenguas, costumbres y hábitos, articulando pertenencias y fricciones culturales. En este sentido, nuestro trabajo pretende destacar la importancia de la *experiencia* que el niño narra

en el ingreso a la *semiosfera* escolar donde aprenderá la lengua oficial. Estos relatos son, en reiteradas ocasiones, solapados por los hábitos y protocolos del universo escolar que, privilegiando la lengua estándar y los rituales de la cultura letrada, establece un hiato entre la vida cotidiana del niño (familiar, vecinal y comunitaria) y la vida institucional escolar. Relevar la importancia de estas narraciones nos permitirá reflexionar acerca de la pertinencia del relato como un dispositivo que establece continuidades entre el universo del niño y la red semiótica (de textos, rituales y hábitos) escolar. Teniendo en cuenta los datos procedentes de la encuesta que configuró el *Mapa Semiótico para la Alfabetización Intercultural en Misiones* (Camblong 2005) y las interpretaciones propuestas a partir de la lectura de estos, consideramos pertinente circunscribir nuestro trabajo de campo a una red de escuelas rurales ubicada en el Departamento de San Javier. Situado al sureste de la Provincia, este Departamento limita (a través del río Uruguay) con Brasil, y posee un amplio horizonte familiar intercultural, producto del intercambio fronterizo continuo y los avatares históricos de la región (las corrientes inmigratorias del siglo pasado, la cultura guaranítica y la intervención jesuítica, entre otros). Al mismo tiempo, la historia de intervenciones centrales sobre el territorio misionero puede observarse en la ciudad cabecera del Departamento, en la presencia de fuerzas de seguridad y la burocracia administrativa nacional. En esta porción del territorio provincial, hallamos una *microcartografía de la dinámica intercultural presente en la vida cotidiana misionera*, dinámica que mixtura lenguas (español, portugués, guaraní, alemán, polaco, ucraniano, etc.), hábitos, creencias, propias de la vida cotidiana liminal, donde la continuidad semiótica excede los límites geopolíticos.

**Proyecto de investigación:**

Del libro didáctico a la secuencia de formación: propuestas de intervención pedagógica.  
(16H/342)

**Directora:**

Daviña, Liliana -PTI ex

**Codirectora:**

Alarcón, Raquel - PAS ex

**Integrantes del equipo:**

Amable, María Inés - PDA ex

Carrattini, María Adhelma- PDA si/ JTP se

Castelli, Norma Beatriz- PDA se

Correa, Germán Esteban - PDA si

Pastori, Cristina Silvia - PDA se

Duthil, Lorena Vanesa (INI b)

Bonkievich, Cristina (AUX ah)

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,  
Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Sinopsis del proyecto:**

Esta nueva propuesta se constituye como una continuidad del proyecto El libro didáctico como material para la enseñanza de portugués LE - Perspectivas políticas: industria editorial y trabajo simbólico, culminado en 2011 y al mismo tiempo como una nueva etapa de investigación y producción de los materiales de estudio del PLE.

El trabajo de análisis de los libros didácticos de portugués LE nos proporcionó bases teórico-metodológicas para la reflexión sobre las configuraciones textuales, discursivas y semióticas en torno de la enseñanza del portugués como lengua extranjera en la Argentina y en nuestra región. Sin embargo, consideramos que nuestra tarea de investigación debe avanzar hacia una propuesta de intervención pedagógica que ayude a explorar nuevas



estrategias y prácticas de comprensión y producción, a partir de materiales que favorezcan aprendizajes significativos.

En esta instancia se propone profundizar las confrontaciones críticas entre las matrices discursivas de los LD y las experiencias educativas posibles de desplegarse en las aulas, tratando de eludir los modos estereotipados de abordar la enseñanza del PLE esto es, reelaborar y resignificar series de ejercitación gramaticales automatizadas y repetitivas; revisar y reinventar las modalidades de mediación narrativa y de sus lazos con otros universos discursivos que den cuenta de las identidades culturales de la brasilidad; cuestionar y poner en tensión la relación entre la lengua nacional, internacional y extranjera, las formas estandarizadas y locales con las producciones discursivas sociales disponibles; y los modos discursivos y genéricos en los cuales las autorías y las figuras de lectores se inscriben en los materiales de estudio.

El punto de vista del AD, en relaciones transdisciplinarias con la glotopolítica, la semiótica y otras perspectivas críticas de la cultura y la educación, permitirá resituar, e interpretar alternativas didácticas para reorientar tanto los procesos de formación docente cuanto las experiencias áulicas en el contexto regional del Mercosur.

En términos programáticos se expandirán los recorridos por diversos archivos discursivos y de tecnologías de la información y la comunicación vinculados a la LP; en este sentido, se deja abierta la posibilidad de incluir libros didácticos de reciente edición y archivos textuales en diferentes soportes tecnológicos que contrasten significativamente con el corpus ya analizado.

Se trabajará en la elaboración de propuestas de intervención para la enseñanza de PLE que ponderen críticamente los posicionamientos ideológicos respecto de la lengua y las textualidades y propicien la condición dialógica del quehacer educativo. Dichas propuestas serán consideradas como secuencias de formación, entendidas como focos del proceso semiótico y polisémico de los saberes implicados en el aprendizaje de una lengua extranjera. Se discutirán criterios selectivos y operativos de construcción de dichas secuencias en su dimensión curricular pedagógica y en escalas graduales e integradas de prácticas con el PLE.

Este proyecto se desprende de El LD como material para la enseñanza de PLE - Perspectivas políticas: industria editorial y trabajo simbólico culminado en 2011.

El análisis de los LDs (libros didácticos) de PLE (Portugués Lengua Extranjera) nos proporcionó bases teórico-metodológicas para la reflexión sobre las configuraciones textuales, discursivas y semióticas acerca de la enseñanza del PLE en la Argentina y en nuestra región. Sin embargo, consideramos que nuestra tarea investigativa debe avanzar en una propuesta de intervención pedagógica que ayude a explorar nuevas estrategias y

prácticas de comprensión y producción, a partir de materiales que favorezcan aprendizajes significativos.

Para ello revisamos las conclusiones elaboradas en la etapa anterior en relación con las matrices discursivas predominantes de los LDs focalizadas en las dimensiones histórico-políticas y de gramaticalización de la lengua, en las matrices ético-culturales de la identidad brasileña y en las configuraciones editoriales del mundo de los negocios,.

Nuestro objetivo es elaborar propuestas de intervención para la enseñanza del PLE que ponderen críticamente los posicionamientos ideológicos respecto de la lengua y las textualidades que propicien la condición dialógica del quehacer educativo. Dichas propuestas serán consideradas como secuencias de formación, entendidas como focos del proceso polisémico de los saberes implicados en el aprendizaje de una lengua extranjera.

**Proyecto de investigación:**

Polifonías en Misiones – Discursos testimoniales (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Mgter. Liliana Daviña

**Directora:**

Dra. Elvira Narvaja de Arnoux

**Posgrado:**

Doctorado en Lingüística

**Institución:**

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones (UNaM)

**Dirección electrónica de contacto:**

[lilianadavina@hotmail.com](mailto:lilianadavina@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto aborda la experiencia social de vivir en un espacio plurilingüe -Misiones en la región nacional de fronteras sudamericanas-, a través de un corpus discursivo de relatos testimoniales escritos por estudiantes universitarios. Para tal cometido, inscribo el punto de vista en el campo disciplinar de la Glotopolítica y del Análisis del Discurso, en una articulación ya ensayada en trabajos de indagación previos que permitió considerar los modos desiguales e irregulares de la diglosia social extendida que se dibuja en este territorio en torno del papel dominante de la lengua oficial, frente a la multiplicidad lingüística. Este estatuto privilegiado del español ha confrontado con la diversidad de lenguas y culturas aportadas por grupos humanos de distinta procedencia: contingentes de colonización europea arribados a fin del siglo XIX, inicios del XX (alemanes, ucranianos, polacos, suecos, italianos, escandinavos, entre otros) e inmigrantes paraguayos y brasileños de países limítrofes. Estos grupos y sus descendientes compartieron espacios comunitarios con población criolla y mestiza y con grupos étnicos ancestrales y preexistentes (mby'a guaraní de la gran familia tupí, y kaingangs). La convivencia con fricciones ha favorecido dinámicas plurilingües de inestables contornos, con central protagonismo de la escuela en el rol de

argentinar a la población por la lengua legítima. Además de los usos familiares de algunas lenguas (por demografía o por prestigio), en las relaciones interlingüísticas prima la relevancia consuetudinaria del español, símbolo emblemático de un Estado-nacional que se instaló como sello de límites, de pertenencia y de control social. Ello explica que se remarquen los contrastes entre desiguales modos de ejercer la palabra social, en particular en áreas rurales, entre la esfera escolar y otras instituciones estatales. Entre lo oficial deficitario en su oferta lingüística y lo extraoficial de la vida rural misionera (intimidad familiar, reuniones festivas, religiosas) hay un extenso espacio de prácticas lingüísticas; no sólo evidencian usos diglósicos idiosincráticos o situacionales alternancias entre alemán/español, guaraní/español, triglosias alemán-portugués-español, sino además mezclas e hibridaciones dialectales extendidas, p.e. "portuñol" y "guarañol", denominaciones propias de sus mismos practicantes.

Esta esbozada complejidad nos coloca frente a un desafío inconmensurable de descripción en términos convencionales, y ante preguntas que requieren mayor énfasis comprensivo. De allí la preferencia por una caracterización social y política del problema, atenta a los modos de actuación y de relaciones discursivas en el espacio territorial. La orientación interdisciplinar conjugó los primeros énfasis de la Glotopolítica, más ceñidos al estudio de las intervenciones estatales (legislaciones, planeamiento educativo) y enfocadas, a partir de los años 80, a las iniciativas de la ciudadanía respecto de las lenguas y a los reclamos sociales respecto a la diversidad lingüística que los implicaba. Se incorporaron supuestos disciplinares de orden discursivo y otras herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por distintas corrientes teóricas (Pragmática, Lingüística Funcional y Textual, entre otras), así como por la Semiótica, la Filosofía del Lenguaje y la Historia.

De esta manera se configuraron las condiciones para indagar –con base lingüística– los procesos socio-semióticos implicados en las plurifonías territoriales.

Los archivos textuales heterogéneos ya muestran los conflictos políticos entre la lengua nacional y la presencia de otras –étnicas, regionales, de inmigración–, fronteras adentro del Estado. Y dejan entrever los impactos de los procesos globalizadores que propiciaban, en las últimas décadas del siglo XX, integraciones políticas supranacionales en inestables y desiguales procesos políticos –MERCOSUR, entre otros– (E. Arnoux 2000). Aunque las crisis parecen transcurrir en algún espacio general (continental, mundial), sus efectos alcanzan transversalmente la vida social cotidiana debido a los nuevos diseños comunicacionales planetarios, interconectados en términos tecnológicos y, por ende, lingüísticos. Los modelos del monolingüismo oficial tan celosamente resguardados por los Estados modernos –fronteras adentro/afuera de un espacio predefinido–, debieron confrontarse con la expansión global acelerada, macro-económica y tecno-comunicacional. Sus principios generales resultaron implicados en luchas ideológicas propias de una crisis

que cuestiona su imaginario lingüístico tradicional, no sólo desde diversas perspectivas valorativas sino también desde prácticas discursivas mediáticas, de industrias y mercadotecnia lingüísticas (L-J. Calvet 1995).

La magnitud de las transformaciones tuvo su correlato en las dinámicas socio-culturales y en las relaciones intersubjetivas, en los términos de Interpretancia semiótica del lenguaje respecto de otros sistemas sígnicos propuestos por E. Benveniste. El nuevo milenio reconfigura emplazamientos territoriales geopolíticos y simbólicos, en los cuales las prácticas verbales pueden verse en relación de contraluz con los procesos históricos de existencia: posiciones de alianzas y litigios ideológicos en torno de demarcaciones valorativas entre palabras, discursos y lenguas. Y en esto quedan comprometidos los imaginarios sociales (y lingüísticos), como intrincados vínculos simbólicos de fuerzas-acciones, fundadoras de legitimidad y legitimación del poder social (B.Baczko1999).

El corpus de relatos testimoniales propuesto y ya explorado, expone los efectos refractarios de unas respuestas sociales sustentadas en narraciones y meta-reflexiones sobre un asunto inquietante: la conformación socio-identitaria de las subjetividades en terrenos de pugnas plurilingües.

La mencionada tensión entre el imaginario monolingüe moderno y las prácticas vigentes y solapadas del plurilingüismo local, plantea un problema en varias dimensiones: 1) la obtención de materiales que den cuenta de los sentidos sociales atribuidos a la experiencia de vivir entre lenguas y su constitución como corpus discursivo testimonial, representativo en sentido isomórfico, del horizonte polifónico de voces sociales, y 2) la puesta en juego de un recurso metodológico de orden genérico –el relato testimonial- que resulte pertinente y brinde sustento a la investigación.

Entre los objetivos generales, pueden mencionarse: a) contribuir a una práctica teórica interdisciplinar que aborde el plurilingüismo local de manera comprensiva e integral; b) dar cuenta de ciertos funcionamientos discursivos y semióticos de la palabra dialógica, en un campo cultural memorioso, de ubicuas determinaciones sociales e ideológicas, y c) asumir los efectos interpretativos contingentes e históricos derivados del problema planteado, tal como los testimoniados arriesgan sentidos en su inscripción subjetiva en relatos.

El desarrollo del trabajo se encuentra en su etapa de escritura final.

**Proyecto de investigación:**

Narraciones de frontera. Las formas del relato de la vida cotidiana en los umbrales escolares de la alfabetización en Misiones (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Lic. Froilán Fernández. Investigador Asistente. Categoría IV

**Directora:**

Dra. Ana Camblong. Investigadora Principal. Categoría I

**Posgrado:**

Doctorado en Semiótica

**Institución:**

Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones (UNaM)

**Dirección electrónica de contacto:**

[difusus@gmail.com](mailto:difusus@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La investigación aborda los procesos de puesta en relato de la cotidianeidad en la frontera, con el objetivo de configurar las características de la narratividad en la experiencia del límite político, cultural, semiótico y lingüístico, para finalmente, destacar la importancia, en los umbrales de la alfabetización inicial en las zonas fronterizas de la provincia de Misiones, del relato que elaboran los niños acerca de su vida cotidiana.

La experiencia de la frontera emerge en los relatos sobre la vida cotidiana no sólo como un tópico narrativo, sino también como una constelación semiótica que entrecruza lenguas, costumbres y hábitos, articulando pertenencias y fricciones culturales. En este sentido, nuestro trabajo pretende destacar la importancia de la *experiencia* que el niño narra en el ingreso a la *semiosfera* escolar donde aprenderá la lengua oficial. Estos relatos son, en reiteradas ocasiones, solapados por los hábitos y protocolos del universo escolar que, privilegiando la lengua estándar y los rituales de la cultura letrada, establece un hiato entre la vida cotidiana del niño (familiar, vecinal y comunitaria) y la vida institucional escolar. Relevar la importancia de estas narraciones nos permitirá reflexionar acerca de la

pertinencia del relato como un dispositivo que establece continuidades entre el universo del niño y la red semiótica (de textos, rituales y hábitos) escolar. Teniendo en cuenta los datos procedentes de la encuesta que configuró el *Mapa Semiótico para la Alfabetización Intercultural en Misiones* (Camblong 2005) y las interpretaciones propuestas a partir de la lectura de estos, consideramos pertinente circunscribir nuestro trabajo de campo a una red de escuelas rurales ubicada en el Departamento de San Javier. Situado al sureste de la Provincia, este Departamento limita (a través del río Uruguay) con Brasil, y posee un amplio horizonte familiar intercultural, producto del intercambio fronterizo continuo y los avatares históricos de la región (las corrientes inmigratorias del siglo pasado, la cultura guaranítica y la intervención jesuítica, entre otros). Al mismo tiempo, la historia de intervenciones centrales sobre el territorio misionero puede observarse en la ciudad cabecera del Departamento, en la presencia de fuerzas de seguridad y la burocracia administrativa nacional. En esta porción del territorio provincial, hallamos una *microcartografía de la dinámica intercultural presente en la vida cotidiana misionera*, dinámica que mixtura lenguas (español, portugués, guaraní, alemán, polaco, ucraniano, etc.), hábitos, creencias, propias de la vida cotidiana liminal, donde la continuidad semiótica excede los límites geopolíticos.

**Proyecto de investigación:**

De (Re) Configuraciones genéricas menores

Código 16H373

**Directora:**

Dra. Mercedes García Saraví

**Codirectora:**

Lic. Karina Beatriz Lemes

**Integrantes del equipo:**

Jorge Otero (investigador inicial)

Gabriela Isabel Román (Investigadora Inicial)

**Institución:**

Programa de Semiótica- secretaría de investigación y Postgrado - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[mgarciasaravi@fibertel.com.ar](mailto:mgarciasaravi@fibertel.com.ar)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Pretendemos explorar las producciones “menores” en el campo literario; Deleuze y Guattari nos aportan el concepto radical de literatura menor, considerada como la que una minoría hace dentro de una lengua mayor. Su primera característica es que, en ese caso, el idioma se ve afectado por un fuerte coeficiente de desterritorialización.” (p. 26)

En tal sentido el concepto de género es fundamental, Todorov lo define como conjunto de eslabones mediante los cuales la obra se relaciona con el universo de la literatura.

La formulación de una teoría genérica permeable permite reconocer y analizar a la literatura en su contexto de producción. Un nuevo género es producto de la



transformación de uno o varios géneros, ya sea por inversión, desplazamiento o combinación.

¿Cómo se configura un género menor, qué vinculaciones establece con el canon, cómo impacta en él el campo intelectual, cómo es reconocido un escritor “menor” en el campo intelectual, qué vinculaciones rizomáticas hay entre autores españoles, latinoamericanos y argentinos en las producciones de esta índole?

Es imperativo crear, ordenar y estudiar el campo literario menor, procesar la documentación recopilada y configurar un estado de la cuestión. En procura de herramientas para la interpretación de aquellas manifestaciones culturales que nos atañen queremos releer las tradiciones genéricas españolas, latinoamericanas y argentinas. Es necesario ampliar el corpus, y establecer una metodología de análisis para estos textos que son propios de la contemporaneidad.

Cada época posee su propio sistema de géneros, el cual se vincula con la ideología dominante. Los géneros evidencian los rasgos constitutivos de la sociedad de la cual forman parte.

El género constituye el lugar de encuentro de la poética general y de la historia literaria eventual; se convierte en un objeto privilegiado, eje fundamental de los estudios literarios.<sup>1</sup> Los géneros constituyen un recorte histórico de ciertos tipos discursivos elevados al status “literario”, institucionalizados e investidos como portadores de una norma estética y eventualmente ideológica.

Bajtín y su grupo (Voloshinov y Medvedev) intentan un estudio de los géneros desde una teoría de los discursos sociales y de su funcionamiento en relación con las tendencias monológicas y dialógicas que gobiernan una esfera de la vida social. Así, el mismo sostiene que: “... el género literario refleja las tendencias seculares más estables del desarrollo literario. En él siempre se conservan imperecederos elementos del arcaísmo (...) El género es siempre el mismo y otro simultáneamente, siempre es viejo y nuevo, renace y se renueva en cada etapa del desarrollo literario y en cada obra individual de un género determinado. En ello consiste la vida del género (...) vive en el presente pero siempre recuerda el pasado, sus indicios, es representante de la memoria creativa en el proceso de desarrollo literario, su arcaísmo es un arcaísmo vivo que permite que el género se renueve siempre en cada obra y, por eso, es capaz de asegurar la unidad y continuidad de ese desarrollo.”<sup>2</sup>

El auge o decadencia de los géneros literarios y sus transformaciones depende de las relaciones entre escritores, público, mercado y cánones estéticos. Prueba de ello son

---

<sup>1</sup> Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Caracas. Montes de Ávila Editores. 1996. Pp. 54

<sup>2</sup> Bajtín, Mijail. “Género, argumento y estructura en la obra de Dostoievsky” En *El problema de la poética de Dostoievsky*. Citado en Arán, Pampa. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba. Epoke. 2001. Pp. 41

las clasificaciones que sirven para agrupar ciertas obras en razón de algunos rasgos análogos, lo que revela el carácter arbitrario que promueve la identificación de los géneros en su circulación.

El género se inscribe en las propiedades del campo intelectual, tanto en las consideraciones de sus actores sociales como de sus acciones para legitimarse, es decir, constituye el espacio social donde se simboliza la clase, la pertenencia, la distinción preservadas por los actores en vínculos de poder ineluctables.<sup>3</sup> Se convierte así en un bien simbólico a ser negociado. Constituye un rasgo del campo literario, en tanto que lo habilita, lo consagra, lo faculta e instaura el gusto literario sin el cual no podría existir.

Derrida mina este concepto desde la hegemonía centralizadora en la definición de lo idéntico, ya que la identidad también pertenece a un orden contradictorio, se delimita en relación con el otro y con la diferencia del uno consigo mismo. Reconoce una contra ley en el corazón de la ley del género, es decir, la imposibilidad de sostener esa pretensión de pureza, de no mezcla cuando sus potencialidades y continuidad radican en lo opuesto.

Diferentes posturas teóricas convergen en el lugar de apertura, de diálogo, y en no pensar al género como una noción abstracta, sino considerar que posee una memoria cultural y es en función de ella que se activa su dialogismo creativo, su permanente dinamismo y su capacidad de fusionar lo nuevo con lo antiguo.

Los géneros literarios – señala Todorov<sup>4</sup>– proceden, indudablemente, de la codificación de las propiedades discursivas. Como concepto histórico, el de género redondea una convención que existe en la medida en que es transgredida. La inversión, la combinación y el desplazamiento de otros géneros más antiguos traman un sendero que se entrelaza con los actos más simples del lenguaje.

Este marco nos permitirá encarar, en principio, el ensayo, el microrelato y las construcciones utópicas.

---

<sup>3</sup> Arán, Pampa. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba. Epoke. 2001. Pp. 55

<sup>4</sup> Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros” en *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Ávila, 1991. Traducción de Jorge Romero León. , p. 47 y ss. Y en AAVV Ob. Cit. P. 33.

**Proyecto de investigación:**

METAMORFOSIS DEL CONTAR. SEMIOSIS/MEMORIA V. Massmediación: formatos y dispositivos

Código 16/H344

**Director:**

Dr. Marcelino García (Cat. II)

**Codirector:**

Mgter. Omar Silva (Cat. IV)

**Integrantes del equipo:**

Hukowsky, Sonia G. (Cat. V. Inv. Ads AH)

Morales, Ernestina (Investigadora Inicial)

Lombardini, Mariana (Investigadora Inicial)

Ojeda, Jorge (Investigador Inicial)

Oviedo, Mabel (Investigadora Inicial)

Villalba, Silvana (Investigadora Inicial)

**Institución:**

FHyCS-UNaM. Programa de Semiótica (Secretaría de Investigación y Posgrado)

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[mgarcia632003@yahoo.com.ar](mailto:mgarcia632003@yahoo.com.ar)

[maestriasemiotica@yahoo.com.ar](mailto:maestriasemiotica@yahoo.com.ar)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto forma parte de la *serie* de investigaciones que venimos desarrollando en el marco del Programa de Semiótica desde 1995 (que siguen a otros proyectos), a partir del núcleo *semiosis/memoria* pensado para estudiar las “maneras de contar” en diferentes

dominios, la narración como matriz de géneros, discursos, textos y formatos; para abordar: la narración de la historia nacional en los textos escolares (mediación pedagógica del manual); relatos de viaje y autobiográficos de estudiantes ingresantes a la Universidad (mediación narrativa de la experiencia); la retórica de la misioneridad en los medios gráficos locales; las representaciones e interpretaciones de los países limítrofes en los diarios, en el marco de los procesos de integración regional (MERCOSUR); la massmediación de la memoria pública en los medios gráficos. En cada una de las incursiones abordamos la mediación llevada a cabo por los distintos tipos de discursos, textos y formatos de matriz narrativa, y a lo largo del recorrido fuimos reelaborando algunos perrechos teóricos y metodológicos, entre otros el concepto de *dispositivo formateador/performativo* como herramienta útil para explorar diversas problemáticas en relación con los procesos y las prácticas de comunicación, que permitiría comprender en parte al menos la complejidad semio-discursiva y comunicativa constitutiva de la sociedad y la cultura, acerca de cuestiones tales como el sujeto, la identidad, la comunidad, el imaginario, la memoria, cuando se trata precisamente de la cuestión del sentido (re-creado, re-producido, reconocido, valorado, aceptado, impugnado, impuesto, resistido, negociado, criticado, re-actualizado).

En el transcurso de estas indagaciones fuimos llevando a cabo un importante acopio de materiales de prensa gráfica y otros que conforman un considerable archivo, cuya reapertura, revisión y actualización periódicas nos permite, por un lado, operacionalizar y poner a punto la caja de herramientas utilizadas para llevar a cabo el trabajo, y por otro, proponer algunas cuestiones que dan que pensar, en el campo de estudios humanos y sociales y en las distintas esferas sociales.

Esta es una de las maneras posibles de desarrollar el proceso de indagación continua, que consistiría en el despliegue permanente de la semiosis y la reelaboración incesante de la memoria, en el transcurso del cual van surgiendo algunas conjeturas que dan lugar a las distintas propuestas de investigación, y en esto radica una de las potencialidades teórico-metodológicas de nuestro *modus operandi*. Es así que en un momento reciente del eslabonamiento se nos presentó una idea posible para proseguir este *work in progress*: **explorar la prensa gráfica en soporte papel y digital como complejo mnemosemiótico y comunicativo, para dar cuenta de la conformación y las características de este tipo de dispositivo**. Con este nuevo proyecto nos proponemos indagar el diario en su totalidad y el trabajo de *massmediación* que lleva a cabo: reconocer, describir, analizar y comprender este tipo de *textualidad* compleja; reconocer y caracterizar el *diseño arquitectónico* y la *composición orquestal* del conjunto y sus partes constitutivas, y su doble orientación a la realidad y la comunicación social; identificar, caracterizar y analizar

los diferentes *géneros* y *discursos* que comprende el *formato*; establecer las *matrices semio-discursivas* y *comunicativas* del formato, los géneros y discursos y algunas de las transformaciones en curso; reconocer los distintos tipos de *semiosis* entretejidos y el juego complejo de los regímenes icónico-indicial-simbólico; reabrir y analizar el *diálogo* mnemosemiótico-discursivo y comunicativo (i.e. sistemas semióticos, esferas de creatividad ideológicas) re-generador del formato y de algunas de sus partes (i.e. suplementos, colecciones, textos, secciones, géneros, contenidos).

En la construcción y definición de nuestro objeto de estudio se articulan distintas dimensiones y varios intereses, de índole disciplinar: teórico-metodológica (confrontar aportes de distintas disciplinas, revisar algunas nociones y maneras de abordar ciertos problemas, como los medios, los formatos, los discursos y géneros mediáticos y periodísticos), y su necesaria puesta en diálogo con una realidad compleja y en constante devenir (los medios, el periodismo, las tecnologías de información y comunicación, las industrias culturales); académica-universitaria, en lo que atañe a los planes de estudio y la formación en comunicación y periodismo; práctica-profesional, en cuanto a las competencias necesarias para desempeñarse en las diversas prácticas y los múltiples contextos de trabajo de comunicación y periodismo, que exigen continua puesta al día, revisión crítica permanente, iniciativa y autonomía para proseguir el proceso de formación y actualización, creatividad; socio-cultural, ideológica, política y educativa, si se toma en serio el papel relevante de los medios en el imbricado proceso de con-formación semio-ideológica de la conciencia, su trabajo incesante y cotidiano de re-elaboración de sentido/s y memoria/s, construcción y difusión de conocimientos, en suma la importante intro-misión de la mano mediática en la conformación de la telaraña mnemosemiótica y comunicativa que des-tejemos diariamente.

**Proyecto de investigación:**

Territorios críticos. Discusiones en torno a las prácticas de la lectura, la investigación y la escritura en espacios literarios e interculturales (Tesis Doctoral)

**Tesista:**

Lic. Carmen Guadalupe Melo (Investigadora Asistente. Categoría V. Becaria Doctoral Tipo I - CONICET)

**Directora:**

Dra. Carmen Santander (Investigadora Principal. Categoría II)

**Posgrado:**

Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC

**Institución:**

Programa de Semiótica, Secretaría de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM  
CONICET

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[cargm81@hotmail.com](mailto:cargm81@hotmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Pensar el despliegue de los estudios críticos sobre la producción literaria en la provincia de Misiones ha significado la apertura a un entramado de discusiones teóricas y metodológicas respecto de los itinerarios que busca definir el investigador al momento de iniciar su trabajo. Estas discusiones, han sido el resultado de extensas investigaciones vinculadas a la actividad emprendida por organizaciones culturales diversas, responsables de la producción de revistas literarias en nuestra provincia, así como de la promoción y difusión de numerosas manifestaciones artísticas suscitadas por formaciones intelectuales del campo local. En ese tránsito, además de adentrarnos en las configuraciones identitarias del campo cultural misionero y en sus dinámicas constitutivas, hemos iniciado una discusión en torno a la figura del “intelectual de provincia” en tanto agente central –tanto por su carácter imprescindible como solitario– en los procesos de delimitación de políticas

culturales. Esto nos ha llevado a su vez a la revisión de dos conceptos que hoy nos resultan vertebrales: *autor* y *territorio*.

Si bien desde allí los recorridos han sido de lo más variados y extensos, la conversación sostenida se ha centrado principalmente en torno a las *figuras de autor* que dan cuenta de un compromiso estético, político e ideológico respecto de su *función* como escritores de este territorio; escritores (*écrivants*) que se definen no solamente por la acción de escribir y publicar, sino también por el *gesto* de ensayar reflexiones y redefiniciones, de *fundar* espacios de acción para la puesta en marcha de una maquinaria cultural y de *cavilar* en torno a esta labor que es al tiempo una práctica pero también una posición. En esta misma línea, la noción de *territorio* no sólo ha provocado la revisión de la categoría que hasta entonces nos “ubicaba” en el mapa de la literatura argentina –la de “literatura regional”–, sino que además nos ha posibilitado explorar las distintas modalidades de *territorialización* y *desterritorialización* por las cuales atraviesan las culturas, las geografías y las literaturas de estas latitudes.

Por tanto, en el marco del Proyecto de Investigación *Autores Territoriales* –en el cual abordamos las obras de cuatro *autores* misioneros: Marcial Toledo, Hugo W. Amable, Raúl Novau y Olga Zamboni– y en permanente cruce con el ejercicio de la docencia en distintos niveles, es que en los últimos años hemos focalizado en la discusión en torno a tres prácticas vinculadas a enfoques disciplinares, teóricos y metodológicos que si bien han sido incansablemente abordadas por distintas perspectivas literarias, semióticas y filosóficas, consideramos que deberían ser repensadas una y otra vez desde los lugares que habitamos y por tanto *marcamos* con nuestro hacer. Dichas prácticas, que atraviesan y se dejan atravesar por universos discursivos múltiples, son las de *lectura*, *investigación* y *escritura*, entendidas en un vaivén *triádico* que resitúa y por tanto reconfigura una labor que puede ser considerada *fronteriza* en varios sentidos.

En primer lugar, porque cuando decimos *fronteriza* nos referimos al *enclave territorial* en y desde el cual discurrimos y nos pronunciamos: el territorio misionero entendido como ese espacio que trasciende a la región geográfica y política y que va más allá del imaginario de una nacionalidad argentina definida desde la centralidad, para configurarse como el espacio cultural que se expande a través del límite, en los márgenes, zona lábil y de pasaje. Asimismo, al decir *fronterizo* estamos pensando en el lugar que ocupamos con nuestro *trabajo crítico*, a partir de una serie de investigaciones que reinstalan la palabra de este grupo de autores misioneros como *fundadora* de una tradición literaria que se desplaza del anclaje *regional* –concentrado en una realidad pintoresca y exótica en la que destacan el paisajismo y el color local–, hacia una mirada *territorial* que se configura a partir del reconocimiento de *relaciones interculturales diversas* (imaginarias, ficcionales, lingüísticas,

escriturales). Por otra parte, al situar nuestra labor en la frontera estamos pensando en otras formas posibles de *habitar* el espacio de los discursos de la investigación, la ciencia y la crítica literaria; formas que atiendan a las configuraciones retóricas de esta territorialidad tan peculiar. En este sentido, y una vez realizados estos primeros deslindes, nos proponemos tres objetivos principales.

En primer lugar, retomar los debates en torno a la reconfiguración de un imaginario *territorial* a partir de la *producción literaria* de un grupo de *autores/intelectuales* misioneros (Toledo, Amable, Novau, Zamboni). En esta línea, nos interesará abordar el estudio de la producción y de los proyectos autorales de cada uno de ellos a partir de un *contrapunto* que con el foco puesto en la *intercalación genérica* buscará articular un *corpus* integrado por textualidades y discursividades diversas (relato, cuento, poesía, novela, ensayo, estudios críticos, entrevistas, artículos editoriales, entre otros), para poner en escena las reflexiones en torno a los *vaivenes* entre lectura y escritura propios de la labor autoral; en este sentido, nos concernirá también el abordaje de las múltiples relaciones que se establecen entre la crítica (inter)cultural y la ficción literaria de este territorio. En ambos casos, el punto de vista asumido atenderá a las configuraciones tópicas a partir de las cuales cada uno de estos escritores se territorializa en tanto autor, y por tanto *fundador* de universos literarios cuyos matices identitarios se mueven también en la frontera.

En relación con esto, profundizaremos en la problemática de la *enunciación* a partir del trabajo sobre las *marcas* discursivas y escriturales que conformarían una *retórica territorial* fundada en las relaciones de interculturalidad de las cuales forma parte. Desde aquí, nos interesa focalizar en las distintas perspectivas que abren las Teorías de la Enunciación, el Análisis del Discurso, los Estudios Post-estructurales, la Semiótica y la Deconstrucción con respecto al concepto de *escritura* (pensamos en Bajtín, Benveniste, Barthes y Derrida, entre otros) y su vinculación directa con la *lectura*. Lectura entendida como práctica de interpretación *que no se detiene*, sino que habilita la *dispersión* y la *diseminación* (*deviene* otra cosa).

En este sentido, y teniendo presente que en el *espacio intermedio* (la *fisura*, diría Barthes) entre lectura/escritura operaría el investigador, intentaremos *provocar* debates teórico-críticos en torno a la relación inextricable entre las prácticas lectoras, escriturales y de investigación. Para ello, articularemos una *conversación* que desde las teorías ya mencionadas, y en cruce con la semiótica peirceana y la semiótica de la cultura, entre en diálogo con las teorías y metodologías de la investigación vinculadas a la crítica literaria y cultural en su concepción tradicional.



**Proyecto de investigación:**

Por un buen con/vivir. Prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo. (16H377)

**Directora:**

Mgter. Elena Maidana

**Integrantes del equipo:**Investigadores

Alfaya Sonia

Casales Marina

María del Rosario Millán

Auxiliares

Diego Bogarín

Griselda Frielich

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto busca poner en foco prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo –con anclaje territorial en Posadas y expansión en los medios y en la web- que pueden ser interpretadas como indicios de nuevas y democráticas formas de relacionamiento social y de imaginación política, que sin dejar de estar atravesadas por conflictos de clase, de género, generacionales, étnicos, etc ; juegan a favor de sociedades más pluralistas, equitativas, democráticas y apuestan a un “buen vivir/vivir pleno” no sólo para todos los humanos sino también para “todo lo viviente” (Zafaroni:2012).

Dado que el objeto a construir requiere problematizar dimensiones conceptuales claves (lo político, lo comunicativo, lo social y lo público) mediante su articulación en diferentes interfaces de lo público (espacios urbanos, mediáticos y digitales), la investigación requiere de la construcción de un diseño metodológico que integre estrategias multimetódicas y enfoques contrastivos de análisis e interpretación de datos.

## **Objetivos**

### **General**

- Comprender el sentido sociopolítico de prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo que juegan a favor de sociedades más equitativas y democráticas al abrir nuevas posibilidades para imaginar, experimentar y repensar lo social, lo comunicativo, lo político y lo público.

### **Específicos**

- Identificar y relevar la heterogeneidad de acción colectiva y de prácticas y producciones comunicativas que movilizan nuevas o renovadas formas de relacionamiento social, de conocimiento y sensibilidad cívicos, de dialoguicidad pública.
- Analizar cómo se inscriben políticamente en la compleja, conflictiva y dinámica trama social y en qué medida se constituyen como ejercicios o ensayos de imaginación política.
- Caracterizar sus dimensiones constitutivas, modalidades expresivas y dinámicas comunicacionales.

**Proyecto de investigación:**

Un mundo escrito: Construcción de un espacio virtual-institucional para archivos de escritores de Misiones

**Directora:**

Mag. Carolina Repetto

**Codirector:**

Mag. Horacio Kuna

**Integrantes del equipo:**

Dra. Mercedes García Saraví (Investigadora Cat. I)

Mazal, Héctor Osvaldo (Inv. Cat. IV)

Román, Gabriela (inv. Inicial)

Aldana, Natalia (Inv Inicial)

Otero, Jorge Hernando (Inv. Inicial)

Escalada, María Aurelia (Inv. Inicial)

Cristobo, Nahuel (Inv. Inicial)

Rey, Martín Gustavo (Inv. Inicial)

Yanina Núñez (Inv. Auxiliar)

Gerardo Maslowski (Auxiliar)

Valeria Rodríguez (Auxiliar)

Gladys Horodeski (Auxiliar)

Adriana Fernández (Auxiliar)

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Postgrado- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.  
Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[carorepetto@yahoo.com.ar](mailto:carorepetto@yahoo.com.ar)

[carepetto@gmail.com](mailto:carepetto@gmail.com)

**Dirección web:**

### **Sinopsis del proyecto:**

Mundo escrito se enmarca en la crítica genética; esta labor implica acuerdos teóricos, críticos y metodológicos iniciales, el diálogo entre la genética y la ciencia de la computación, el rastreo de documentos y la tramitación de préstamos ante sus poseedores.

Proponemos cinco acciones: desarrollar un sitio virtual-institucional que facilite el acceso a archivos de escritores; hacer un relevamiento de los archivos de manuscritos que se encuentran diseminados, invisibles a las investigaciones para recuperarlos e incentivar su estudio; construir una base de datos y un repositorio digital de manuscritos, utilizando software Open Source; sentar las bases para un estudio sobre la factibilidad de implementar un proceso de Text Mining que automatice la recuperación de información relevante, categorice los documentos y los agrupe de acuerdo a características comunes; Afianzar lazos institucionales con proyectos existentes en la UNLP, Francia (CRLA-Archivos), Bélgica (UCLovaina)

El proyecto se enmarca en la confluencia entre la crítica genética y la ciencia de la computación. El estudio de manuscritos mediante ambas disciplinas permite analizar la producción y desarrollo de proyectos creadores. Desde esta perspectiva se plantea la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural y de crear herramientas para la preservación de la memoria de los procesos de escritura, que se materializará en la **conformación**

**de un repositorio de fuentes primarias**, a través de un sitio virtual-institucional que facilite el acceso en línea a archivos autorales;

**de una encuesta para el relevamiento de los archivos de manuscritos** que se encuentran diseminados, invisibles e incentivar su estudio;

**diseñar y construir una base de datos y un repositorio digital de manuscritos;** sentar las bases para estudiar la factibilidad de un proceso de Text Mining en las imágenes de manuscritos.

El espacio de salvaguarda sobrepasa la dimensión de mero archivo para ser pensado como nuevo domicilio donde se aloja la documentación, dado que la digitalización, reproducción y visibilidad van acompañadas por la investigación que permitirá buscar tendencias, desvíos, establecer dependencias, entradas desde múltiples criterios de búsqueda, lo que redundará en un mayor y mejor aprovechamiento de los recursos.

La visión de una Internet democratizante, es, como propone la UNESCO<sup>1</sup> una de las vías para la equidad.

Proponemos a través de investigaciones y acciones, el acceso posible de los investigadores al acervo cultural argentino y latinoamericano.

En la UNaM, los estudios de manuscritos se iniciaron con la Dra. Ana Camblong, con su trabajo para la colección *Archivos* sobre Macedonio Fernández, la primera puntada para el entramado teórico sostenido en el método genético. Desde entonces, investigaciones sobre autores locales han dado, en el marco del Programa de Semiótica, un lugar de privilegio para la indagación acerca de la memoria cultural del territorio.

Se destacan los aportes de los grupos de la Dra. García Saraví desde el método genético y de la Dra. Santander, cuyo trabajo propugna la creación de una cartografía de la literatura misionera enmarcada en constelaciones territoriales complejas.

Si bien se ha abordado la salvaguarda y organización de los manuscritos, no se ha emprendido la creación de un lugar de visibilidad. El diálogo con estos equipos garantiza el desarrollo del proyecto, que aportará un repositorio indispensable de fuentes primarias.

Resulta fundamental establecer y estudiar el archivo del campo literario de la región, elaborar los datos de la documentación recopilada, disponer de un espacio de guarda e instituir una metodología de análisis para textos en soportes digitales, sostenible en el tiempo y dotada de herramientas que permitan la accesibilidad.

La directora del presente proyecto, orientada por García Saraví, ha trabajado en con archivos de escritura misioneros desde 2000 a 2006<sup>2</sup>, ha continuado con la tesis de maestría sobre los manus/dactiloscritos del Leónidas Lamborghini. Participa en el equipo dirigido por la Dra. Goldchluk "Archivos de manuscritos latinoamericanos. Un diálogo necesario entre archivística, literatura y lingüística" del Centro de estudios de Teoría y Crítica Literaria de la FHyCE de La Plata en conjunto con el CRLA- Archivos de la Universidad de Poitiers. Publicó en la revista *Escritural*, la primera publicación de la disciplina en castellano.

Esta institución francesa resguarda manuscritos latinoamericanos, es responsable del proyecto más importante en ediciones crítico-genéticas, alienta el desarrollo de un espacio "virtual-institucional". Esta definición escoge la visión de Internet como un enorme potencial democratizante, a través de la protección del patrimonio cultural, y a partir del diseño, desarrollo e implementación de herramientas que faciliten la accesibilidad a la información y el conocimiento.

---

<sup>1</sup> (para la cual la Educación para Todos –EPT- sigue siendo una prioridad a escala mundial) cfr. Documento Unesco sobre equidad y desarrollo 2008-2009

<sup>2</sup> Gustavo García Saraví: Algunos manuscritos, 2000-2002. /2002-3 y El poeta en su laberinto, 2004-6.

García Saraví, en *La memoria literaria de Misiones*<sup>3</sup>, evidencia la necesidad de recopilar, conservar, organizar y analizar los dossiers manuscritos de autores misioneros y postula a la carrera de Letras organizar el Archivo Genético del campo literario de Misiones. El trabajo no está limitado al rastreo intratextual en los manuscritos, sino que implica la construcción de una red que evidencia los lazos y representaciones en cada campo intelectual.

El Mgter. Horacio Kuna dirige el “Programa de investigación en Computación” de la Facultad de Ciencias Exactas Químicas y Naturales.

---

<sup>3</sup> Parte I y II

**Proyecto de investigación**

Territorios literarios e interculturales: despliegues críticos, teóricos y metodológicos

Código16H347

**Directora:**

Dra. Carmen Santander (Investigadora Principal. Categoría II)

**Codirectora:**

Lic. Carla Andruskevicz (Investigadora Asistente. Categoría IV)

**Integrantes del equipo:**

Lic. Carmen Guadalupe Melo (Investigadora Asistente – Becaria Doctoral Tipo I CONICET)

Lic. Claudia Liliana Burg (Investigadora Inicial)

Lic. Sergio Daniel Quintana (Investigador Inicial)

Prof. Carolina Mora (Investigadora Inicial – Becaria del CEDIT)

Romina Tor (Becaria de Investigación - CIN)

Prof. Yanina De Campos (Becaria Investigación – SINVyP, FHyCS, UNaM)

Lic. Silvia Insaurralde (Investigadora Inicial)

María Eugenia Mercol (Becaria de Investigación - CIN)

Marcos Pereyra (Becaria de Investigación - CIN)

DG Rodrigo Ríos Giménez (Investigador Inicial)

Mgter. Javier Chemes (Investigador Asistente)

Lic. Gabriela Domínguez (Investigadora Inicial)

Carolina Fernández (Auxiliar de Investigación)

Franco Barrios (Auxiliar de Investigación)

**Institución:**

Programa de Semiótica, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[carmenm\\_santander@hotmail.com](mailto:carmenm_santander@hotmail.com)

[vitalina@gmail.com](mailto:vitalina@gmail.com)

**Dirección web:**

[www.programadesemiotica.edu.ar](http://www.programadesemiotica.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Esta investigación se instala como una continuación de los itinerarios teóricos, críticos y metodológicos recorridos en las dos etapas del proyecto Autores Territoriales (2006-2011), en el cual hemos focalizado en ambos conceptos -el de autor y el de territorio- para posibilitar despliegues interpretativos de la literatura misionera e intercultural.

En las dos primeras etapas de dicho proyecto, focalizamos en cuatro autores (Marcial Toledo, Hugo Amable, Olga Zamboni y Raúl Novau), reconocidos y legitimados en el campo cultural misionero (Bourdieu 1983), y reflexionamos en torno a la literatura territorial la cual insiste, discursiva y literariamente, en geografías y espacialidades que no sólo colaboran en la mera identificación del lugar desde el cual se narra y se escribe literatura, sino que se configura como un dispositivo de poder para la legitimación estratégica de representaciones culturales y posiciones políticas e ideológicas que mapean los universos literarios y rompen con los ingenuos moldes establecidos para la escritura producida en las provincias, en las regiones o en el interior del país.

En este sentido, el territorio (Foucault 1977, Deleuze-Guattari 2002) resulta para nosotros indispensable al reflexionar y trazar itinerarios de los proyectos autorales y escriturales, ya que emerge como metáfora espacial del escritor animalario quien, a través de su discurso y sus palabras, marca y se adueña del lugar que habita a partir de un proceso dinámico y siempre abierto de localización de fronteras materiales, simbólicas e identitarias.

Los objetivos primordiales de nuestra investigación son, en primer lugar, la configuración e instalación de un banco/biblioteca del autor territorial y misionero en el cual pueda encontrarse la diversidad de obras literarias publicadas en la Provincia y de materiales con diferentes formatos que integran los archivos de los escritores como pretextos, manuscritos, tapuscritos, paratextos -epitextos y peritextos-, los cuales nos posibilitan una articulación constante con la Crítica Genética. En segundo lugar, la creación y disposición de un espacio concreto que habilite la investigación y la consulta de los textos literarios misioneros y territoriales. Cabe destacar en relación con esto que en la Provincia no se encuentran sistematizadas dichas obras y, por lo tanto, las mismas circulan dispersas y fragmentarias en archivos y bibliotecas privadas, públicas, escolares y universitarias. En este sentido, nuestra propuesta de trabajo focaliza en el rastreo y la búsqueda de textos literarios de los autores misioneros para elaborar con ellos una biblioteca digital -configurada a partir de técnicas como el escaneado y la fotografía- y, en la medida de lo posible, también en soporte papel.



Los dos objetivos señalados despliegan la posibilidad de producir análisis y discursos críticos que, desde la Semiótica, la Retórica, los Estudios Culturales, el Análisis del Discurso, la Teoría y la Crítica Literaria y Cultural, abordan las articulaciones entre las producciones literarias de los autores y sus actuaciones en el campo cultural misionero, las cuales asumen posicionamientos políticos, ideológicos y estéticos estratégicos. Dichas articulaciones configuran entramados dialógicos desde los cuales pueden instalarse lecturas e interpretaciones claves para esta investigación.

En esta investigación, la metodología de trabajo se instala a partir de una secuencia de actividades muchas de las cuales se desarrollan de manera simultánea en el devenir del trabajo intelectual. A partir de la consideración de que ésta es una continuación de proyectos anteriores, articulamos permanentemente con sus resultados y productos para producir nuevas re-lecturas respecto del campo cultural y literario misionero en el marco del panorama teórico-crítico esbozado. En este sentido, nos posicionamos en un trabajo con la crítica literaria e intercultural que entiende a las discursividades situadas e instaladas a partir de condiciones de producción, circulación y consumo que asumen características particulares según los contextos y universos semióticos que las atraviesan. Esta consideración es fundamental para la construcción de un mapa teórico abierto y flexible que ponga en diálogo múltiples campos disciplinares y para el abordaje de un enfoque metodológico que exhibe un conjunto de actividades entendidas como un entretejido antes que una serie jerarquizada y dispuesta cronológicamente.

Desde allí, los avances de la investigación obtenidos luego del trayecto que como equipo venimos recorriendo, son múltiples y variados. En primer lugar debemos destacar el desarrollo de acuerdos teóricos y metodológicos que, en el cruce de lecturas literarias, teóricas, críticas y filosóficas ha posibilitado a lo largo de todos estos años la discusión y desestabilización de categorías que si bien son claves para la crítica literaria argentina canónica, al momento de leerlas y pensarlas en función de las condiciones de producción y circulación del campo literario y cultural local resultan acotadas.

En este sentido la redefinición nodal y más importante para esta línea de trabajo propone que el análisis y la mirada sobre el espacio y el contexto en el cual la literatura se produce no se limita al simple muestreo del pintoresquismo o del color local, sino que habilita la conversación y el debate crítico con una serie de representaciones identitarias, ideológicas, políticas y culturales que se desencadenan de los posicionamientos estratégicos de los escritores, autores e intelectuales a los cuales leemos. Este posicionamiento nos lleva a considerar la categoría de escritor/a en relación con la de intelectual (Cfr. Said; 1996) de manera que acordamos con la definición por la cual un escritor "...no es un hombre escritor, sino un hombre político, y es un hombre máquina, y es

un hombre experimental...” (Deleuze-Guattari; 1978, 17); desde aquí, consideramos pertinente señalar una vez más que nuestro objeto de estudio no se encierra únicamente en el plano literario, en el registro de tópicos que redundan y caracterizan, en la estilística que otorga imágenes que posibilitan las redes intertextuales entre autores y obras; sino que también el objeto es leído en clave ideológica y política, teniendo en cuenta constantemente el universo discursivo que contiene, diseña e influye a la literatura de esta región. Es por ello que además del relevamiento, la selección, la categorización de las discursividades y textualidades literarias y todas aquellas que pudiéramos encontrar en los archivos, a lo largo de estos años nos hemos detenido en el análisis ideológico de tales materiales, la trama de sentidos desplegados, los puntos de acuerdo y de conflicto desde la instalación de un universo discursivo intercultural que se funde en un territorio geográfico determinado cuyas fronteras son difusas, disímiles, ambiguas, en definitiva lábiles.

De todo esto, se desprende para nosotros la relevancia de esta propuesta, que no sólo nos desafía a instalar, revisar y repensar las metodologías existentes para su realización sino que además amplía y contribuye a la configuración del mencionado banco de archivos, con las colecciones o bibliotecas de materiales literarios y paratextuales, que en esta nueva etapa de la investigación incorpora también las producciones de autores como Lucas B. Areco, Rodolfo N. Capaccio y Hugo Mitoire, además de dar continuidad a las investigaciones en torno a los cronistas y viajeros Hernández y Ambrosetti y de proponer una lectura de la producción ensayística del Paraguay.

Para finalizar, cabe destacar una vez más que todos estos despliegues dan lugar a una constelación teórica, crítica y metodológica que se disemina en múltiples producciones académicas: desde informes de investigación, publicaciones en revistas especializados, congresos y jornadas, hasta tesinas, tesis, seminarios y cursos de transferencia de grado y posgrado.

**Proyecto de investigación:**

El profesor de letras universitario en el umbral de la práctica. Un estudio de caso en el laboratorio de la práctica en la escuela media  
(16H309)

**Directora:**

Mgr. Claudia Mariana Santiago

**Integrantes del equipo:**

Lic. María del Rosario Lezcano. (Inv. Inicial)

Prof. Díaz, Cristian (Auxiliar ad honorem)

Prof. Arce, Micaela (Auxiliar ad honorem)

**Institución:**

Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Cs. Sociales, UNaM

**Lugar de trabajo**

Posadas, Misiones

**Dirección electrónica de contacto:**

[claudiamarianas@gmail.com](mailto:claudiamarianas@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este Proyecto se propone indagar y reflexionar sobre el proceso de construcción de las prácticas de los practicantes del último año del profesorado en letras (periodo 2010-2011-12) teniendo en cuenta el trayecto de la formación (general / específica).

Nuestra intención es analizar cómo operan las dimensiones teórico/prácticas, a la hora de tomar decisiones en contextos específicos de intervención docente, cómo inciden o potencian las tradiciones sobre los modos de enseñar y cuales eligen o privilegian a la hora de resolver problemas en el campo de la práctica, específicamente, cómo impactan en ellas el trabajo desde los **“guiones conjeturales”**<sup>1</sup> y los **registros narrativos** de las prácticas.

---

<sup>1</sup> **Guiones conjeturales:** es ese relato de anticipación, una suerte de género de didáctica ficción, que permite predecir prácticas a la vez que libera al sujeto en sus posibilidades de imaginarse una práctica maleable, dúctil, permeable a las condiciones de su producción. Bombini Gustavo: Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencia entorno a una relación Productiva-

Analizar desde ese corpus discursivo cómo se muestran los **umbrales**<sup>2</sup> que construyen o reconstruyen los sentidos en el campo de la práctica profesional tres (en su última instancia)

Dichas prácticas serán interrogadas, indagadas a través de diversos géneros discursivos: registros de aula (campo), entrevistas, guiones conjeturales, planificaciones, relatos de escenas biográficas.

Esto nos permitirá conocer y analizar los modos posibles de actuación que los practicantes tienen de su rol docente como profesores de Lengua a fin de poner en valor o discutir el trayecto de formación profesional universitaria.

En relación a estas aproximaciones realizamos la 1ª *mesa de transferencia: Prácticas en juego: la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela media de la Provincia de Misiones*. Debido a la necesidad de extender nuestro análisis al campo de la profesión y para ello involucramos a un grupo de egresados, con quienes construiremos una cartografía sobre la práctica de enseñanza de lengua y literatura en nuestra provincia.

### **Planteo del problema**

Desde nuestra experiencia en diferentes instancias de formación docente y capacitación observamos los múltiples obstáculos que tienen los practicantes/docentes a la hora de dar cuenta de un rol profesional alternativo y/o crítico, por lo general ante la complejidad de la práctica se recurren a la matriz aprendida en su historia de vida escolar.

La Dra. Liliana Sanjurjo (2003) plantea que cuando hacemos referencia a la formación docente debemos tomarla como trayecto, entendido como un proceso iniciado mucho antes del ingreso al Instituto formador, en el que se deberán tener en cuenta varios puntos: la biografía escolar: producto de complejas internalizaciones realizadas en los recorridos propios en la escuela, la formación de grado: adquisición de teorías científicas y saberes prácticos en el Instituto formador, la capacitación: o perfeccionamiento docente y la socialización profesional: procesos que se llevan a cabo tanto en el Instituto formador como en las instituciones de inserción escolar.

Desde nuestra cátedra hemos comenzado a construir un corpus de. Guiones conjeturales, registros, planificaciones realizados por los practicantes que se ponen en diálogo en lo que llamamos el laboratorio de la práctica donde es dable observar la polifonía de sentidos puestas a andar a la hora de hablar de **práctica docente** y de reconocer los modos **de mediación/ actuación**. Polifonía que se enriquece en los procesos dialógicos propiciados como ocasiones de aprendizajes.

---

<sup>2</sup> Camblong, Ana, define al umbral como “un tiempo”- espacio de pasaje, un crono-topo de la crisis en que un sujeto se encuentra comprometido en tanto enfrenta el límite de sus posibles desempeños semióticos, sean prácticas socioculturales en general, sean usos lingüísticos en particular” (33)

El objeto de análisis de este corpus será conocer y comprender cómo incide en los modos de actuación, las prácticas de planificación, de anticipación a través de los guiones conjeturales y de registros posteriores. Nos interesa conocer de qué manera este modo de transitar la práctica impacta en la construcción del el perfil profesional del profesor de letras universitario en sus contextos de actuación.

**Proyecto de investigación:**

Dos narradores para una isla sin mar. Raquel Saguier y Helio Vera: imaginarios del Paraguay en la postdictadura (Tesis de maestría)

**Tesista:**

Lic. Jorge Raúl Servian

**Directora:**

Dra. Claudia Torre

**Posgrado:**

Maestría en Literatura Española y Latinoamericana

**Institución:**

Facultad de Filosofía y Letras UBA

**Lugar de trabajo:**

Posadas, Misiones (UNaM)

**Dirección electrónica de contacto:**

[jorgeservian@yahoo.com.ar](mailto:jorgeservian@yahoo.com.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto estudia las estrategias para narrar la identidad nacional en dos escritores paraguayos, Helio Vera (1946-2008) y Raquel Saguier (1940-2007)<sup>1</sup>. Particularmente estas estrategias apuntan a representar la diversidad de imaginarios del Paraguay.

El período que abarcamos se inicia en 1989. En mayo de ese año, ante una situación insostenible y la presión popular, sectores de las FFAA liderados por el Gral. Andrés Rodríguez dieron un golpe de estado que derrocó al dictador Stroessner después de treinta y cinco años de dictadura e inició una larga transición hacia la democracia. Nuestro hito final es el 2008, año en que Fernando Lugo asume la presidencia. Para muchos analistas ahí se cierra un ciclo de la historia paraguaya. El ascenso de Lugo al cargo significó que por

---

<sup>1</sup> Helio Vera nace en 1946 y fallece el 25 de marzo de 2008. Raquel Saguier nace en 1940 y fallece el 21 de noviembre de 2007.

primera vez, en sesenta y un años el Partido Colorado (PC) o Asociación Nacional Republicana (ANR) traspase el gobierno a un hombre ajeno a su fuerza política.

En estos dos autores, cuyas principales producciones se publican a lo largo de estos años se puede observar un incipiente esfuerzo por representar la identidad del Paraguay de fin de siglo XX, a partir de una recreación de los imaginarios sociales sobre la “paraguayidad”. Tanto Saguier como Vera incorporan en sus textos con una jerarquía central las voces de quienes habían sido ocultados o poco visibilizados en la historia del Paraguay, a saber, los negros, los indígenas, los campesinos, los trabajadores, las mujeres, los niños y las niñas, los personajes populares. Muchos integrantes de estos grupos subalternos ignorados por el proyecto de nación decimonónico, sin embargo, sostuvieron incluso con sus vidas la fundación y continuidad del estado-nación en sus momentos más trágicos. Así, la descripción de esos “sacrificios”, aspecto recurrente no sólo en la literatura paraguaya sino también en otras manifestaciones culturales, es reinterpretada por estos dos narradores -el ejemplo más cabal es el rol abnegado de las mujeres durante la Gran Guerra<sup>2</sup>- por ejemplo en el cuento “Destinadas” de Vera.

Hemos seleccionado a una novelista y a un cuentista/ensayista porque nos parece pertinente que nuestro abordaje contemple la inclusión de la diversidad de género y de formas literarias. Ambos, desde su conformación como sujetos con historias y experiencias de vida disímiles, nos posibilitarán acceder con mayor amplitud a los imaginarios del Paraguay de fines de siglo XX.

Asimismo, estos escritores tienen en común haber sufrido el exilio interior. Por consiguiente, aunque son nacidos en la década del cuarenta postergan la publicación de sus primeras obras y se muestran prolíficos en un tiempo relativamente acotado.

Saguier obtiene notoriedad con su primera novela, “La niña que perdí en el circo” (1987) que fue traducida al francés, portugués e italiano. La obra que le da trascendencia fuera de su país es “Esta zanja está ocupada” (1994), premiada en el Concurso de Novela Mario Andrade, organizado por el Movimiento Literario y Cultural del Sudeste Sudamericano (Brasil, Uruguay, Argentina y Paraguay).

Por su parte, Helio Vera se incorporó tempranamente a la promoción del 70, que era liderada por el poeta Emilio Pérez Chaves. Esta promoción buscaba la fusión de la literatura y la protesta política antidictatorial. La misma estaba conformada por jóvenes de la burguesía intelectual asuncena pero también por los venidos del interior, como el caso de Vera, proveniente de Villarrica para estudiar derecho en la UNA. Vera seguirá relacionado con el periodismo hasta su fallecimiento pues se desempeñó como columnista del diario

---

<sup>2</sup> Denominación frecuente de la guerra de la Triple Alianza, que coexiste con su correspondiente en guaraní “Guerra Guazú”.

ABC color, al mismo tiempo que ejercía su profesión de abogado y profesor universitario de derecho.

Un lugar común expresado por importantes representantes del campo cultural paraguayo persiste en destacar el aislamiento y atraso al que fue sometido su país, situación que aún después de la etapa de transición democrática no ha podido ser superada. En particular, casi todos insisten en el exiguo desarrollo del ensayo y en la ausencia de una crítica literaria que dé cuenta de las obras publicadas.

Al momento de la escritura de este proyecto hemos encontrado unos pocos artículos en que los autores seleccionados son abordados y no en forma exclusiva. En ninguno de ellos el planteo es similar al que intentamos desarrollar.

El corpus está integrado por tres novelas breves de Saguier y tres libros de cuentos de Vera.



**Proyecto de investigación:**

Diarios locales: continuidades y transformaciones del dispositivo mediático. “Entre mediaciones impresas y mediaciones virtuales-digitales”. (Tesis doctoral)

**Tesista:**

Mgter. Pedro Jorge Omar Silva

**Director:**

Dr. Marcelino García

**Posgrado:**

Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales

**Institución:**

Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

**Lugar de trabajo:**

Posadas. Misiones. Argentina

**Dirección electrónica de contacto:**

[pedrojorgeomar.silva@gmail.com](mailto:pedrojorgeomar.silva@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

La tesis de doctorado se propone interpretar el sentido del estado actual de ciertas continuidades y transformaciones en curso que dinamiza el devenir de determinados medios masivos gráficos y sus productos complementarios (Diarios locales de la provincia de Misiones, Argentina) en medios virtuales/ digitales. En sintonía con este planteo inicial se procedió a la conformación de un corpus de análisis a partir de la selección de tres diarios provinciales: *El territorio*, *Primera Edición* y *Noticias de la Calle* en “soporte papel”, diversos productos: libros, revistas, DVD y semanarios, etc., que los acompañan y sus correspondientes versiones *online* en “soporte digital”: *El Territorio digital*, *Primera Edición digital*, *Noticias de la Calle Edición Web*. Se propone un abordaje de este proceso massmediático complejo a partir de un análisis contrastativo de las diversas mediaciones que se ponen en juego. Desde un posicionamiento teórico-metodológico que privilegia el enfoque semiótico-discursivo-comunicativo se cotejan dispositivos “formateadores/ performativos”, formatos, “diseños arquitectónicos/ composiciones orquestales”, “multiacencuaciones ideológicas” “triple orientación del enunciado”, “géneros y discursos”,

matrices “mnemosemióticas y comunicativas”, dinámicas de “semiosis icónicas, indiciales y simbólicas” con el fin de determinar regularidades y variaciones que moviliza este proceso complejo de “producción de sentido” en los medios gráficos y digitales objeto de estudio que se insertan en el campo massmediático misionero cuyo funcionamiento se interpreta a partir de su correlación con una comunicación social pública más amplia que en el presente opera desde lo local, pero en correlación con escenarios globales.

**Proyecto de investigación:**

Representaciones sociales, identidades y territorios en el cambio del paradigma comunicacional

(TIPO 'A' – CIUNSA N° 1999/2012)

**Directora:**

Dra. Alejandra Cebrelli (Categoría II)

**Co-Director:**

Mg. Víctor Arancibia (Categoría III)

**Integrantes del equipo:**

Esp. Agüero, María Laura (Cat. V)

Lic. Barrios Cristaldo, Cleopatra Caterina del Rosario (Becaria CONICET)

Lic. Brizuela Mangione, Analia Veronica

Prof. Castillo, Silvia Yolanda

Chachagua, María Rosa (Estudiante)

Lic. Cruz, Paula Andrea

Lic. Espinosa, María Cecilia (Becaria CONICET)

Lic. Farah, Gabriela

Lic. Ligarribay, Victor Hugo

Esp, Lizondo, Norma Liliana

Mg. López, Alejandro

Lic. Váldez, Mariana Ines (Cat. V)

Lic. Venier, Emiliano

Nava Le Favi, Daniela (Becaria CIN)

Saavedra, María Natalia (Becaria CIUNSA, Estudiantes avanzados)

**Institución:**

Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades, Consejo de Investigación

**Dirección electrónica de contacto:**

[alejaceb@unsa.edu.ar](mailto:alejaceb@unsa.edu.ar)

[varancia@unsa.edu.ar](mailto:varancia@unsa.edu.ar)

### **Sinopsis del proyecto:**

Desde una perspectiva que se articula desde un cruce disciplinar y de líneas teóricas (comunicación, semiótica, sociología, antropología, estudios culturales, análisis del discurso, propuestas decoloniales, entre otras), el proyecto de investigación del que acá se da cuenta es la reconfiguración de las representaciones sociales en el enclave histórico del comienzo del milenio; una coyuntura que interpela los saberes, las producciones comunicacionales donde se entraman las identidades y las formas de construir, percibir y luchar por los territorios.

Las perspectivas vinculadas a los procesos de constitución de identidades en enclaves territoriales materiales y simbólicos concretos hacen que cada uno de los objetos de investigación se ponga en cuestión desde el desarrollo de una mirada situada que pone a prueba los constructos teóricos y metodológicos. Este posicionamiento se encuentra en correlato con el corpus seleccionado para el proyecto: representaciones sociales entramadas en los discursos identitarios y del desarrollo, territorialidades en disputa y reconfiguración en el marco de los cambios y las luchas sociales de actores subalternizados (Said, 1986; Spivak, 2005; Escobar, 2010).

De allí que el corpus de trabajo de los investigadores busca relevar y construir entendiendo la producción comunicacional en sentido amplio: mediática, alternativa, comunitaria, popular, indígena, en diversos soportes producida en y sobre la región del noroeste argentino, especialmente en las provincias de Salta y Jujuy.

El proyecto se articula a partir de tres categorías fundamentales: representaciones sociales, identidades y territorios las cuales si bien generalmente se definen de manera individual, en este caso se ha buscado la conformación de un aparato teórico y metodológico capaz de hacerlas funcionar de manera relacional, contextualizadamente y de forma contingente de acuerdo a las problemáticas, los enclaves sociales y culturales en los que los objetos del corpus se sitúan.

Desde esta perspectiva analítica, una representación funciona como un mecanismo traductor en tanto posee una facilidad notable para archivar y hacer circular con fluidez conceptos complejos cuya acentuación remite a un sistema de valores y a ciertos modelos de mundo de naturaleza ideológica (Cebrelli y Arancibia: 2005). La representación suele tener una alta recurrencia en la formación discursiva del momento de producción, lo que le otorga ciertos rasgos hipercodificados que posibilitan su reconocimiento inmediato. Esta cristalización parcial, nunca absoluta, se suma a una circulación más o menos sostenida no sólo en el momento de producción sino también a lo largo de un tiempo que puede ser tan extendido que sus marcas de origen no sean conscientes ni significativas para los usuarios contemporáneos (Cebrelli y Arancibia: 2004a, 2005, 2007 a y b; 2008; 2010 a y b). En su proceso de circulación en distintos estados de sociedad, las representaciones van

codificando elementos sémicos diversos que, pese a quedar latentes en algunas instancias socio-históricas, mantienen su capacidad de semantización, haciendo “resonar” en un tiempo presente el eco de otros tiempos de la historia. De allí su aptitud para referir, por lo menos, un concepto, un rol, un modo de hacer –y de ser-, un sistema de valores y modelos de mundo de carácter cultural e histórico. Esta capacidad de síntesis es lo que les posibilita funcionar como un articulador entre las palabras, los haceres y las cosas, entre lo que se dice y lo que se hace, participando activamente en la reproducción de las prácticas y en la constitución de las identidades sociales (Cebrelli y Arancibia: 2005) las cuales, cabe aclarar, son siempre móviles, contingentes y resistentes a todo intento de sutura definitiva (Laclau: ibídem; Laclau y Mouffe: ibídem).

El proyecto trabaja en el mapeo de algunas prácticas comunicacionales y las formas en que las representaciones se entraman para conforma identidades y se localiza en territorios que configura y donde es configurada. Las prácticas en barrios, en el trabajo de los comunicadores populares, las formas en que se visibilizan los actores marginales y/o subalternizados, los modos de producción de los jóvenes, las nuevas producciones para la televisión digital, son algunos de los formatos que conforman el corpus de trabajo.

Los resultados de la presente indagación podrán contribuir al amplio campo de los estudios culturales y de comunicación latinoamericanos y, dentro del mismo, a los estudios regionales en particular, sobre todo en lo relativo a la reconstrucción de los imaginarios, de las subjetividades y de las lógicas de representación en estrecha relación con los procesos identitarios, por una parte y con las formas de percepción del territorio, por otra. Asimismo, se espera ofrecer aparatos explicativos que sirvan para la exploración de las formaciones discursivas no centrales y para el análisis de las prácticas que las sustentan. En ese sentido, las conclusiones pueden interesar también a los estudiosos del análisis del discurso ya sea en sus vertientes lingüísticas (pragmática, teoría de la enunciación, sociolingüística) o translingüísticas (sociocrítica, semiótica, análisis político del discurso, sociosemiótica, entre otras). También se quiere colaborar con las indagaciones sobre el impacto de planes y discursos de y sobre el desarrollo en las prácticas comunicacionales y productivas locales. Finalmente, se pretende aportar al conocimiento del funcionamiento representacional y comunicacional en zonas de frontera y de contacto multicultural, en espacios no centrales de América Latina.

La producción resultante (papers, artículos de difusión, libros, etc) se ofrece a los diferentes niveles educativos en tanto colaboran en el conocimiento de la diversidad cultural. Se brindan talleres a periodistas y comunicadores que realizan abordaje territorial

**Proyecto de investigación:**

Lo Neutro: un aporte de la semiología de Roland Barthes

Código 21/F928

**Directora:**

Dra. María Gabriela Simón

**Integrantes del equipo:**

Esp. Prof. Marcela Coll (docente-investigadora)

Esp. Lic. María Gabriela Gásquez (docente-investigadora)

Lic. Laura Raso (docente- investigadora)

Lic. Virginia Zuleta (becaria doctoral Conicet)

Daniela Ortiz (investigadora como estudiante avanzada, categoría: Ayudante de segunda)

Natalia Fabrini (Becaria SECYT-UNSJ, categoría "Estudiantes Avanzados")

**Institución:**

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Univ. Nacional de San Juan

**Lugar de trabajo:**

San Juan, Argentina

**Dirección electrónica de contacto:**

[mariagabrielasimon@hotmail.com](mailto:mariagabrielasimon@hotmail.com)

[gsimon27@gmail.com](mailto:gsimon27@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto se sitúa en el campo de la semiótica, fundamentalmente en los aportes de Roland Barthes. Los textos de este semiólogo, sobre todo los del "último Barthes" (*Lo Neutro*, *La preparación de la novela* y *Cómo vivir juntos*) presentan un desafío no sólo por su densidad y complejidad sino también por tratarse de un pensamiento de plena vigencia y actualidad. Por estas razones, y por ser textos de reciente aparición, no se ha suscitado un aparato crítico comparable al de otras etapas, motivo que nos lleva a profundizar sobre la propuesta semiológica del "último Barthes". Señalamos como un indicio de la revalorización de los aportes barthesianos en el campo de la semiología, de la crítica literaria y de la crítica de la cultura, la reedición de sus textos y la publicación en los últimos años de seminarios inéditos, bibliografía de gran demanda en el ámbito académico.

Insistimos, los desarrollos de este “último Barthes” cobran plena vigencia ya que reubican su proyecto semiológico para focalizar problemáticas vigentes al interior de las ciencias humanas y sociales, tales como: las pasiones, la subjetividad, lo Neutro, lo novelesco, el poder, la marginalidad, la escritura, la lectura, la violencia, lo político, la ideosfera (como nueva categoría para repensar un tema que lo obsesiona desde sus inicios: la doxa). En este marco, el trabajo que nos proponemos para este proyecto intenta constituir un aporte para el abordaje del “último Barthes” y las posibilidades que este fecundo pensamiento semiológico abre para el análisis de textos de nuestra cultura. Por último, queremos señalar el fuerte cruce, que, como trabajo intertextual, presenta la producción de Barthes con el pensamiento contemporáneo (por ejemplo con Deleuze, con Benjamin, con Foucault, entre otros). En ese sentido, hay algo que resulta insoslayable a la hora de estudiar al “último Barthes”, y es que su obra, como señala tan certeramente Daniel Link, ha suscitado, en los últimos años, acercamientos cada vez más complejos, que la apartan del lugar del mero análisis del discurso o del comentario de textos y la colocan en la vertiente de la filosofía contemporánea en la que se construye una ética adecuada a nuestros tiempos (Cfr. Link, 2009). Como ya dijimos, esta dimensión cobra su relevancia al interrogar(se) sobre el sujeto, las pasiones, el poder, la violencia, etc. En el marco de lo que aquí hemos enunciado, se hace necesario destacar la importancia que tiene la noción de lo Neutro no sólo para Barthes sino para el pensamiento contemporáneo, pues constituye una lógica productiva para mirar (desarticulando) la cultura occidental en sus relaciones con el poder, la arrogancia, la violencia como síntomas a analizar para pensar el presente. Se trata pues de destacar la importancia de lo Neutro en el pensamiento contemporáneo, dimensionando el alcance que esta categoría comporta para el pensamiento crítico y estético-político.

En el marco de lo planteado, este proyecto se propone:

I- Abordar lo Neutro barthesiano como categoría teórico-analítica, estudiar sus alcances y potencialidades y ponerla en diálogo con otros aportes de pensadores contemporáneos (principalmente críticos literarios y filósofos).

II- Configurar un corpus de análisis teniendo como horizonte las figuras de lo Neutro, corpus integrado inicialmente por textos literarios contemporáneos (1990 a la actualidad). Es pertinente aclarar en este punto que lo Neutro constituye una categoría semiológica de una productiva potencia teórica y analítica que permite leer discursos de la cultura contemporánea. En el presente proyecto privilegiaremos especialmente los textos literarios sin clausurar por ello la posibilidad de analizar prácticas culturales y estéticas provenientes de la filosofía, el cine, las artes plásticas, el teatro y algunos discursos mediáticos.

Por otra parte, señalamos que en el marco de nuestro planteo, se propone este proyecto como respuesta a la necesidad de fortalecer un espacio de investigación y especialización, pensado como un ámbito académico e institucional para el abordaje de los

estudios semióticos. Esta necesidad surge a partir de la inclusión de la cátedra “Semiótica” en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, cátedra que se inauguró en 2006 bajo la titularidad de la Dra. Gabriela Simón.

Se trata de sostener y profundizar un trabajo de fortalecimiento y especialización que venimos realizando los miembros de este equipo desde 2006; trabajo del cual nombramos como fuerte antecedente el proyecto “El vocabulario semiológico de Roland Barthes” (primera y segunda etapa, 2006 a 2007 / 2008 a 2010), cuyos resultados fueron publicados como libro: Simón, G., Coll, M., Raso, L. y Zuleta, V. (2012) *El vocabulario de Roland Barthes*, Córdoba, Comunicarte.



**Proyecto de investigación:**

La Comunicación en las sociedades mediatizadas: prácticas y discursos en la construcción de identidades (PROICO 4-1312)

**Director:**

Claudio Tomás Lobo

**Codirectora:**

Marcela Navarrete

**Integrantes del equipo:**

Cuello, María Inés - Docente

Cacace, María Florencia - Docente

Lucero, Olga María - Docente

Pedernera, Elba Andrea - Docente

García, Claudia Paola - Docente

Robles Ridi, Julián Agustín Jesús - Docente

Reinoso, Juan Manuel - Docente

Vergara, Eduardo Alejandro - Docente

Juárez, Néstor - Docente

Rodoni, Cecilia - Docente

Manrique, Julián - Docente

Chaves, Silvina - Docente

Ortiz Alarcón, Irma - Docente

Furgiuele, Maria Valeria - Docente

Duperré, Jorge – Docente

Vera, Natalia Elizabeth - Docente

Martínez, Fabiana – Docente asesora externa

Gun, Leandro Martín - Graduado

Zarandón, Sara Celeste Pilar - alumno

Luna, Juan Daniel - alumno

Ingignioli, Pamela Luz - Graduado

Martínez, Cintia - Graduado

Parra, Pablo Daniel - Graduado

Cuello, Ximena Analía - alumno

Pereyra Núñez, Juan Manuel - alumno

Zuleta, Víctor Martín - alumno

Forgia, Perla Leticia - alumno  
Navarro, Luciana Andrea - alumno  
Cornejo, Lucía Aldana - Graduado  
Yedro, Mariano - Graduado  
Gazziro, Jonathan - alumno  
Giménez Lanza, Ailín - Graduado  
Neme, Ayelén - Graduado  
Olguín, Silvina - Graduado

**Institución:**

Universidad Nacional de San Luis

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de San Luis, provincia de San Luis, Argentina.

**Dirección electrónica de contacto:**

[claudio.t.lobo@gmail.com](mailto:claudio.t.lobo@gmail.com)

**Dirección web:**

En proceso de construcción

**Sinopsis del proyecto:**

Este proyecto se sitúa en el campo de estudios de la comunicación y aborda la construcción de identidades en múltiples procesos de comunicación que involucran actores, prácticas y discursos sociales, poniendo de relieve la constitución simbólica de los fenómenos sociales. Se proponen diferentes procesos de indagación de textos -del discurso mediático, político, artístico e imágenes que circulan en el espacio público urbano- producidos en diferentes estados del discurso social de la Argentina del siglo XX y XXI. Como también de prácticas sociales de actores -individuales y colectivos- analizando los procesos de construcción de significados que estos llevan a cabo y los modos de relacionamiento que instituyen entre sí.

Partimos para el siguiente análisis de dos supuestos fundamentales que se articulan:

- el estudio de las identidades, sus emergencias, desplazamientos y disloques no puede pensarse por fuera de los procesos de comunicación/cultura en el marco de las sociedades mediatizadas actuales.

- las identidades son construcciones sociales, históricas, dinámicas y contingentes producto de una densa trama de discursos y prácticas sociales en tensión permanente.

En referencia a las líneas propuestas, se ha avanzado en el análisis de corpus en los ejes referidos a discurso mediático y político. En el caso de los mediáticos se analizó la prensa escrita de San Luis, particularmente, el periódico 'La Opinión' siempre en relación al tópico identidad. Se ampliaron los marcos teóricos y planteos de problemas en torno del estudio de los lenguajes y programas periodísticos radiofónicos y las formas en que diferentes radios de la ciudad de San Luis configuran sus relaciones con los públicos. El análisis de imágenes se plantea de modo transversal a diversas problemáticas, entre las que aparece la cuestión de género (como dimensión nueva dentro del proyecto de investigación) que amplía las articulaciones de discursos y prácticas en la construcción de identidades a un ámbito de estudio relevante actualmente. En ese sentido, se ha planteado lograr articulaciones entre las áreas de imagen, análisis de discurso y género. También se aborda la cuestión de los feminicidios en San Luis y las representaciones en nuestro contexto inmediato. Y las maneras en que dicha situación tiene múltiples y complejas explicaciones: representaciones sociales que van autorizando y/o naturalizando una relación asimétrica entre los hombres y las mujeres y un poder ostentado y ejercido por el masculino. En cuanto al discurso político, por un lado se ha continuado en la línea de investigación del eje identidad puntana/discurso político desde la hipótesis de investigación de las Culturas Originarias como tópico disruptivo, profundizándose tanto en los marcos teóricos como metodológicos. Se dio comienzo también a otra línea de indagación en este eje, centrada en la discursividad política de la primera década del s. XX proponiéndose un trabajo de análisis comparativo ampliando el corpus para dar cuenta de la constitución de lo que conformarían los proyectos identitarios contemporáneos locales. También se plantea otra línea de investigación desde el campo del análisis del discurso político a en torno a eje memoria e identidad en que se analizan los monumentos y de los discursos hegemónicos en la ciudad de San Luis. En este eje se propone como objetivo interpretar el proyecto hegemónico de la provincia de San Luis, que se representa y se consolida a través del uso político de la memoria e indagar de qué manera la obra monumental erigida en el último cuarto del siglo XX y la primera década del siglo XXI, que evoca cierta memoria, legitimó/sirvió/configuró un proyecto identitario de lo sanluiseño.

Por otra parte, se ha profundizado en teorías y perspectivas vinculadas a la relación arte y comunicación, en el abordaje de las identidades de artistas en el arte correo latinoamericano. Se ha ampliado ese eje problematizándolo con la dimensión técnica, a partir de la noción de poéticas tecnológicas. Otro eje que se ha fortalecido es el que aborda identidades en escenarios políticos, como el caso de grupos juveniles militantes o el de identidades en torno de prácticas culturales.

En relación al eje arte/género se aborda el fenómeno del porno y postporno a partir de un relevamiento de fotógrafos vinculados a este fenómeno estético para indagar acerca

del fenómeno denominado postporno desde una mirada de género; y desde esta perspectiva se indaga en el tratamiento no convencional que hacen algunos fotógrafos de temáticas consideradas universales tales como: amor, muerte, sexo, belleza, soledad, entre otros.

**Proyecto de investigación:**

Representaciones sociales en los espacios de la opinión pública

29A / 290

**Directora:**

Iris Ana Bergero

**Integrantes del equipo:**

Behrens, Romina (Categorización 2011 en proceso de evaluación)

Córdoba, Silvina (Categorización 2011 en proceso de evaluación)

Indiveri Algoberro, Cecilia (Alumna Becaria de investigación,)

Vilte, Lucía (Alumna de Posgrado)

**Institución:**

Universidad Nacional de la Patagonia Austral

**Lugar de trabajo:**

Río Gallegos, Santa Cruz

**Dirección electrónica de contacto:**

iris.bergero@gmail.com

**Sinopsis del proyecto:**

Encontramos que las representaciones sociales originan movimientos convergentes y divergentes en los espacios de conformación de la opinión pública.

Sartre se refería a la tensión existente entre el modo en que el sujeto pretende ser percibido y la forma en la que se hace efectiva la percepción que los otros tienen sobre él. Los actores políticos construyen escenarios en donde actúan pero al mismo tiempo, son los medios de comunicación los que finalizan la caracterización en la acción de representarlos. (Betancourt Posada, 2007).

No obstante estos mecanismos de reproducción del discurso encontramos que las representaciones sociales convergen y divergen en los espacios de opinión: institución política, medios de comunicación y ciudadanía.

Para comprender esas convergencias y divergencias tomamos las representaciones sociales como producciones de sentido de cada uno de los enunciadores lo cual nos permitirán además, percibir la dimensión discursiva transversal del proceso de conformación de la opinión pública.

**Proyecto de investigación**

Prácticas discursivas y multimodalidad: análisis de los procesos semogénicos y derivaciones didácticas

**Director:**

Mónaco, Fabián

**Codirectora:**

Alonso, Fabiana

**Integrantes del equipo:**

Mónaco, Fabián / Director

Alonso, Fabiana / Codirectora

Giordano, Juan Pablo / Investigador (GR)

De Zan, María Eugenia / Investigador (GR) – Investigador categorizado IV

Gastaldello, Daniel / Colaborador (GC) – Investigador categorizado V

Lamboglia, Yanina / Colaborador (GC)

**Institución:**

Facultad de Humanidades y Ciencias – Universidad Nacional del Litoral

**Lugar de trabajo:**

Santa Fe

**Dirección electrónica de contacto:**

[dgastaldello@unl.edu.ar](mailto:dgastaldello@unl.edu.ar)

**Sinopsis del proyecto:**

El presente proyecto retoma las investigaciones previas sobre multimodalidad, narrativas audiovisuales y análisis del discurso social que formaron parte de las actividades desarrolladas por el equipo de investigación en proyectos anteriores. Siguiendo con la misma metodología de trabajo, el proyecto estará integrado por cuatro trayectos, cada uno de los cuales se desarrollará en un nivel teórico (construcción del marco teórico propio y específico) un nivel descriptivo (desarrollo y creación de categorías descriptivas) y un nivel analítico-explicativo (desarrollo y creación de categorías de análisis). En este sentido, el proyecto no sólo plantea la utilización de las categorías conceptuales y operativas propias

de las teorías que son puestas en diálogo entre los diversos discursos multimodales, sino que también se abre a la posibilidad de generar categorías propias en función de las características de los objetos de estudio específicos.

El proyecto vincula docentes de las áreas disciplinares de Letras e Historia. Los únicos trayectos que se inscriben en el campo de los estudios semióticos son los de los profesores del área de Letras, María Eugenia De Zan (semiótica y medios) y Daniel Gastaldello (semiótica, narrativas audiovisuales y prácticas educativas).

**Proyecto de investigación:**

Indagaciones semiótico-discursivas en torno al rock argentino

**Director:**

Lic. Diego E. Suárez.

**Codirectora:**

Prof. Verónica C. Elizalde Carrillo.

**Integrantes del equipo:**

Prof. Lucila Santomero

**Institución:**

Grupo Independiente de Investigación.

**Lugar de trabajo:**

Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, Provincia de Santa Fe.

**Dirección electrónica de contacto:**

[infinitaedro@hotmail.com](mailto:infinitaedro@hotmail.com)

**Dirección web:**

<http://semiorock.blogspot.com.ar/>

**Sinopsis del proyecto:**

El **rock argentino**, en tanto discurso multimodal –entendiendo por multimodalidad el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en que estos modos se combinan (cfr. Kress & Van Leeuwen, 2001: 20)– nos invita a indagaciones entorno a distintos aspectos de su materialización, ya se trate de un videoclip, de una canción, de un espectáculo, o de un disco.

Desde hace seis años, en el seno de nuestro grupo independiente de estudios semióticos-discursivos, intercambiamos enfoques teórico-metodológicos innovadores que nos permitan internarnos en el bosque de símbolos del rock argentino, en un intento por abarcar la complejidad de su espesor sígnico.

Difundimos nuestra labor a través del blog “SemioRock” y trabajos nuestros han sido presentados en Congresos y Jornadas en distintos puntos del país.



**Proyecto de investigación:**

Redes sociales, medios y esfera pública: transformaciones en los lazos sociales entre la postmassmediatización y la inmediatez.

**Directora:**

Sandra Valdettaro

**Codirectoras:**

Natalia Raimondo Anselmino

María Cecilia Reviglio

**Integrantes del equipo:**

Mariángeles Camusso (Investigador)

Ricardo Diviani (Investigador)

Mauro Bertone (Auxiliar de investigación)

Daniela Sánchez (Auxiliar de investigación)

**Institución:**

Centro de Investigaciones en Mediatizaciones ([www.cim.unr.edu.ar](http://www.cim.unr.edu.ar))

Instituto de Investigaciones

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales

Universidad Nacional de Rosario

**Lugar de trabajo:**

Rosario, Santa Fe

**Dirección electrónica de contacto:**

[sandravaldettaro@gmail.com](mailto:sandravaldettaro@gmail.com)

**Sinopsis del proyecto:**

El proyecto se plantea el estudio de los lazos que permiten y promueven las *redes sociales en Internet* (RSI) —fundamentalmente Facebook y Twitter—, en el marco de la relación entre el sistema de medios y la esfera pública. Para ello se analiza, por un lado, una colección de casos de manifestaciones sociales de diversa índole en Argentina y Latinoamérica en los que dichas redes han cumplido un rol protagónico, y reclamos en el marco de las problemáticas de género. Por otro lado, se indaga sobre los modos en que la

prensa digital incorpora a sus interfaces recursos propios de las RSI y, al mismo tiempo, gestiona sus cuentas oficiales en estos sitios.

La semiótica, la sociología y la filosofía política constituyen las claves de abordaje de la problemática estudiada.

Objetivo general:

Analizar, articulando diferentes niveles de abordaje, los lazos que permiten y promueven distintas modalidades de RSI, y su implicancia en la relación entre el sistema de medios de comunicación y la esfera pública.