



LA DONNA IMMOBILE

dormirse virgen y despertar madre de gemelos

CON REBECA MATELLÁN, TRIGO GÓMEZ Y RAKEL CAMACHO

DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN

RAKEL CAMACHO

PRODUCCIÓN
LA INTEMERATA



ÍNDICE



1 LA COMPAÑÍA

2 LA DONNA IMMOBILE

2.1 SINOPSIS

2.2 LA FUENTE LITERARIA

2.3 CREACIÓN DRAMATÚRGICA

2.4 LA DONNA IMMOBILE A ESCENA

2.5 NECESIDADES TÉCNICAS

2.6 FICHA ARTÍSTICA

2.7 EL EQUIPO

2.8 CONTACTO



LA DONNA IMMOBILE | laintemerata

LA COMPAÑÍA

LA INTEMERATA

La Intemerata es una joven compañía dedicada a las artes escénicas, creada en 2010 por la actriz y directora Rakel Camacho y el iluminador Mariano Polo. En 2015 entra a formar parte de la misma la actriz y bailarina Rebeca Matellán.

Nuestro pensamiento llevado a la escena tiene que ver con la idea de una comunidad a medio construir, ruinoso, deforme y esperpéntica, en la que el hombre es un animal que lucha constantemente por integrarse y sobrevivir a la gran cantidad de obstáculos que tiene que sortear, no siempre con éxito. Para ellos contamos con grandes historias de la literatura universal o bien iniciamos un laboratorio total a partir de una idea, donde se construirá también el texto, de la mano con el hecho escénico.

Este concepto, que acompaña al arte y al teatro desde su nacimiento, lo trabajamos nuestro propio universo desde un realismo poético que, en el más puro sentido brechtiano pide rupturas, realizando una puesta en escena de gran potencia visual y verbal libre de convenciones, que, dentro de la escena contemporánea, investiga los diferentes lenguajes escénicos como la escritura postdramática, la música en vivo, el cine, la performance o la danza, brindando al público el ritual ó ceremonia escénica, que va a estimular las emociones y reflexiones en la mente y el alma del espectador.



ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS POR LA INTEMERATA

La cabeza del Dragón (2010)

[video trailer](#)

Amadís de Gaula (2012)

[video trailer](#)

Lucientes (2014)

[video trailer](#)



LUCIENTES

¿SOIS ALMAS EN PENA
O SOIS HIJOS DE PUTA?

FESTIVAL A-PART ALPILLES

ESPECTÁCULOS

LUCIENTES (2014) espectáculo multidisciplinar creado a partir de Los Caprichos de Goya. Gira nacional y representación en el Festival francés A-PART Les Baux de Provence 2015. Dramaturgia y dirección de Rakel Camacho

La cabeza del Dragón de Valle Inclán (2010). Adaptación para Teatro Familiar) es el primer espectáculo de La Intemerata, dramaturgia y dirección de Rakel Camacho. Campaña Escolar en Teatro Calderón Haagen Däzs de Madrid, gira en Red de Teatros de Castilla la Mancha (2011) y Comunidad de Madrid.



Amadís de Gaula (2012) Para público juvenil. Este proyecto tiene la particularidad de combinar teatro de títeres con teatro de actores, dentro de una frenética y libre interpretación del libro de caballerías más importante de todos los tiempos. Dramaturgia de Álvaro Vicente y dirección Rakel Camacho. Gira nacional





*Dormirse virgen
y despertar desvir-
gada y madre de
gemelos*



2 LA DONNA IMMOBILE

SINOPSIS

Había otra vez...

Hace justo un año, los medios de comunicación se hacían eco de la violación en manada de San Fermín. Que las violaciones a mujeres suceden desde el principio de los tiempos, es algo que todos sabemos y que nunca acaba, como tantas otras pesadillas. Pero fue hace un año cuando yo venía de la experiencia de ser madre de dos niñas gemelas. A partir del cuento original de La bella durmiente (Sol, Luna y Talía de Giambattista Basile, 1635), nos hemos metido en el tremendo jardín de las violaciones sexuales, con la cantidad de conflictos que ello supone. En el cuento original Talía se duerme virgen y despierta madre de gemelos. Hemos investigado, indagado, hemos metido el dedo en la llaga haciéndonos mil y una preguntas sin conseguir respuestas. A veces, no hemos hecho más que escarbar. Hemos empatizado con todas las partes y hemos intentado comprender algo. Pero sólo tenemos preguntas y frustración. Hemos luchado contra la tragedia. Y os vamos a contar un cuento crudo y poético. Queremos brindar, mediante nuestra propuesta personal, un diálogo de reflexiones al espectador, queremos estimular su mente y su alma.

Rakel Camacho



IL PENTAMERONE

LA FUENTE

LITERARIA

Lo cunto de li cunti overo lo trattenemiento de peccerille

El Pentamerón, cuyo nombre original en napolitano es Lo cunto de li cunti overo lo trattenemiento de peccerille (El cuento de los cuentos, o el entretenimiento de los pequeños), es una colección de cuentos de hadas populares, elaborada por el poeta y cortesano italiano Giambattista Basile (1570-1632), conde de Torrione, escrita en napolitano y publicada de manera póstuma en Nápoles en cinco tomos, de 1634 a 1636. El más rico y el más artístico de todos los libros de fábulas populares, según juicio compartido por los críticos extranjeros conocedores de la materia y, en primer lugar, por Jacob Grimm, el mismo que, junto con su hermano Wilhelm, brindó a Alemania la recopilación de los Kinder und Hausmärchen varias veces reeditada. Pero es como si Italia no poseyese ese libro, ya que, escrito en un antiguo y nada fácil dialecto, sólo es conocido por su título y hoy casi nadie lo lee en ninguna parte, ni siquiera en su tierra de origen, Nápoles.

Sol, Luna y Talía

Nos presenta casi el milagro de la maternidad en el cuento de la bella durmiente del bosque, convertida en madre durante el sueño y a cuyo pecho, mientras aún duerme, los dos niños que trae al mundo, Sol y Luna, se pegan, y así éstos, buscando el pezón, le chupan un dedo y extraen la fatal arista de lino por cuya causa habiá caído en letargo, devolviéndola a la vida. Nos bosqueja el misterioso encanto de la poesía en el príncipe que ha perdido el recuerdo de la mujer amada y oye, en boca de ella, no reconocida y disfrazada, la cación del "rostro blanco" y, sin que él mismo sepa por qué, se siente invadido de dulzor y de una indefinida ansia, pidiendo una y otra vez que le repitan el canto.



//

A veces cuando se atraviesa ese tunel oscuro y profundo que tenéis, se puede tocar vuestro corazón...

Fragmentos:

"Se supone que ahora tiene que venir un príncipe o similar, dame un beso de amor verdadero y salvarme la vida, y yo bailaré con él y daré vueltas y más vueltas, aunque mi cuerpo estará entumecido... Pero esto, en resumen es lo que dice el cuento. Mi existencia se reduce al cuento. Yo, mientras lo espero, duermo. No me he muerto, sólo duermo, nada grave, pero éste era el castigo por arriesgarme a salir al exterior. Ya puedo decir que soy una valiente, he soltado el lastre de las leyes monárquicas. Suéltalo, me dije. Let it go, let it go."

"Ya sólo puedo hablar de Talía, Sol y Luna. Recogí los frutos de tu amor, mientras dormías y sembré las semillas de oro para que nacieran mis tres creaciones, mis tres mejores obras nacidas de un excelente beso, el beso perfecto, el que devolvió a la vida."

"Desde niñas se nos domestica para no hacer daño a los hombres, ni siquiera para defender nuestro pellejo. No debemos defendernos ni vengarnos, pero tenemos la espada de Damocles entre las piernas. ¿Cómo defendernos dormidas? ¿Y despiertas?"

"Mientras todo el mundo se pasea con los mejores aparatos tecnológicos, es increíble que no exista un solo objeto que podamos meternos en el coño y que cortaría en pedazos la polla del primer idiota que quisiera entrar sin permiso. Pero se trata de una cuestión de poder. El acto sexual es secundario. Poder. Poder. Poder."

En la Metamorfosis de Ovidio parece que los dioses pasan el tiempo queriendo tirarse a mujeres que no están de acuerdo."

"¿Sabes cuál es el secreto de los pingüinos? Esos graciosos animales que caminan de forma extraña tienen sexo entre machos, a veces violan a las hembras, matan a los polluelos y de vez en cuando copulan con las hembras muertas. Me pregunto si esta condición de psicópata es irreversible."

"Nuestros mayores se empeñan, lo primero, en hacernos ver la enorme diferencia que existe entre ellas y nosotros, entre vosotras y nosotros. Luego nos van separando y distanciando, nos educan distinto, nos hacen extraños los unos para las otras y viceversa. Finalmente, se nos dice que ellas nos han de satisfacer y darnos descendencia. Pero nadie nos habla de ellas, nadie nos explica cómo acercarnos, cómo mirarlas, cómo escucharlas, cómo entender, cómo saber qué es LA MUJER."

LA DONNA IMMOBILE de Rakel Camacho

CREACIÓN DRAMATÚRGICA

Una línea amenazante resume la fábula: Dormirse virgen y despertar madre de gemelos

ESTE CUENTO DE HADAS ES MACABRO

A nosotros, y sobretodo a nosotras, nos ha llegado un cuento que se titula La Bella durmiente en el bosque, adaptación edulcorada por los Hermanos Grimm de Sol, Luna y Talía, de GianBattista Basile. Pero nuestro proyecto indaga en el original, que cuenta una cruda realidad, donde el mundo Disney y su fantasía benévola están ausentes.

Este cuento de hadas es macabro, y mucho. No sólo por los sucesos violentos que en él acontecen, sino por la evaluación de la fábula hacia ese ¿final feliz?. Pero quizás posee más tintes de realidad que cualquier otro. Es oscuro, terrible, trágico, injusto...

El bien lucha contra el mal, pero realmente no sabemos cuál es el vencedor. Se trata de una confusión difusa, si reflexionamos. ¿Qué es un final feliz? ¿Tiene que ver con el deseo de acabar felizmente casada? En el cuento original la protagonista va a casarse con su violador.

Como mujeres y como creadoras sentimos el compromiso de hablar desde la agresión sexual, hasta la inmovilidad cotidiana de una mayoría femenina que quizás está despertando, pero que sigue repleta de bellas durmientes. Ese proyecto es una herramienta de sensibilización, además de un análisis de nuestros cuentos tradicionales, en los que desde hace siglos se ha inculcado miedo a la niña, a la mujer o a la joven, imponiéndole la maternidad, advirtiéndola del daño que los monstruos, los lobos o el oráculo pueden ocasionarle, afectando negativamente a valores como el empoderamiento y libertad de acción de la mujer ó la igualdad de género. Nuestra propuesta dramatúrgica, si bien parte del cuento barroco Sol, Luna y Talía, recogiendo esta fábula original, sus diálogos o lenguaje, siempre irá más allá del texto, potenciando lo que se adentra por los sentidos del espectador.



*desde niña se nos domestica para no hacer daño a los hombres, ni siquiera a defender nuestro pellejo. No debemos defendernos ni vengarnos, pero tenemos la espada de Damocles entre las piernas.
(La Donna Immobile, Rakel Camacho)*



DRAMATURGIA Y ACTUALIDAD

Nos centraremos en el análisis del mundo de los cuentos tradicionales y como resultan una pésima herramienta pedagógica también para el hombre:

Lo convierte en un eterno salvador/protector que nunca puede fallar.

Paralelamente abordaremos la actualidad en lo que a las agresiones sexuales se refiere, dado el aumento de cifras y denuncias de violaciones que está habiendo en estos últimos años.

El hecho de que Talía sea violada dormida no es, por lo tanto, algo tan fuera de lo común o tan fantástico como parece, pues conocemos más de un caso (julio 2016 Fiestas de San Fermín) en el que el agresor-violador aprovecha el estado de embriaguez de la víctima, o su sueño, para proporcionarle la peor de las pesadillas. Según fuentes de 2016, una mujer es violada cada 8 horas en España.

LA DONNA IMMOBILE A ESCENA



Construir la puesta en escena para un cuento de hadas tenebroso, atravesado por la realidad actual, no deja de ser algo realmente atractivo en el sentido estético-plástico.

Nuestra pieza de teatro postdramático, tiene una estructura fragmentaria tanto en su dramaturgia como en su puesta en escena. Ambas tareas van a ir de la mano en el proceso de creación, en el que no nos interesa contar el cuento o la fábula sin más, sino la construcción de preguntas, ideas, reflexiones, para que el espectador viva su propia experiencia.

A través de la palabra, la imagen, el sonido, la performance, diseñaremos un puente que une la realidad y cuentos de hadas. Juguemos con los extremos y los contrastes entre géneros, estilos y lenguajes escénicos para potenciar nuestro universo escénico propio, en el que el trabajo de los cuerpos, junto a la palabra, junto a la acción performativa, el vídeo o los momentos musicales van a convivir.

Desde la dirección se trabajará una puesta en escena de gran plasticidad, donde la ruptura ocupa un lugar importante, así como los momentos más delicados o íntimos en contraste con los más potentes, ruidosos, abstractos, siempre destacando el lado más salvaje de la naturaleza humana, algo intrínseco en el mundo de los cuentos tradicionales.

Un objetivo fundamental de la puesta en escena será precisamente mostrar lo terrible mediante recursos escénicos cargados de poesía. El aria de Rigoletto La donna immobile, nombre que transformamos para titular nuestra pieza, es un claro ejemplo de belleza donde se describe a la mujer con debilidad a la vez que tiranía.

Una letra machista, que envuelta en una voz y música hermosas nos resulta bella.



EL ESPACIO ESCÉNICO - NUESTRO BOSQUE

El espacio escénico se compone por un lado del medio audiovisual, protagonista de lo escenográfico: unas veces nos mostrará un bosque de fondo cerrado en ramas, otras la proyección de textos, también adoptará el papel de personajes que ayuden a conformar la pieza y propongan otra dimensión... y por otro lado, será el contacto con la realidad cotidiana, donde se proyectarán vídeos sobre noticias reales, testimonios y nuestras propias videocreaciones sumando siempre plasticidad a la pieza, para subrayarla o para contradecirla, pero para hacernos preguntas al fin y al cabo.

Otros elementos a tener en cuenta en el espacio escénico tendrán que ver con corpóreos como un lecho símbolo de la inmovilidad, ramas de árbol natural y otras hierbas, simulando una naturaleza muerta en la que está presa nuestra heroína.

Lo estético y lo espacial jugarán sin duda a adentrarnos en un lugar fantástico, violento, armónico, hermoso, real.



Se supone que ahora tiene que venir un príncipe o similar, dame un beso de amor verdadero y sálvame la vida, y yo bailaré con él y daré vueltas y más vueltas, aunque mi cuerpo estará entumecido...

(La donna immobile de Rakel Camacho)

EL ESPACIO SONORO

El espacio sonoro comprende un todo ecléctico donde, tanto el aria La donna e mobile de Rigoletto como Il ballo del mattone de Rita Pavone conviven como parte del patrimonio musical italiano.

Por otro lado, el compositor dodecafonista Julián Sanz (Erizonte) se encargará de crear las atmósferas sonoras, envolventes propias de un mundo onírico dentro del



NECESIDADES TÉCNICAS

PROYECTOR

TELA, GASA O PARED PARA PROYECTAR

ILUMINACIÓN: NOS ADAPTAMOS A LA DOTACIÓN DE LA SALA

SONIDO: 2 MICRÓFONOS DE MANO. REPRODUCTOR DE CD.

FICHA ARTÍSTICA

1.

REPARTO

REBECA MATELLÁN
TRIGO GÓMEZ
RAKEL CAMACHO

3.

COREOGRAFÍA Y MOVIMIEN-

PATRICIA TORRERO
(ARRIERITOS DANZA)

4.

ESPACIO ESCÉNICO

ANA MONTES DE
RAKEL CAMACHO

2.

ESPACIO SONORO

MÚSICO EN ESCENA

JULIÁN SANZ (ERIZONTE)

5.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

CARLOTA GUIVERNAU

6.

VESTUARIO

FILA CERO SASTRERÍA Y
LA INTEMERATA TEATRO

7.

COLABORACIONES

DRAMATÚRGICAS

MARÍA FOGUERA

ÁLVARO VICENTE

DOLORES GARAYALDE

ANGIE MARTIN

8.

ILUMINACIÓN

MARIANO POLO

9.

CARTEL

TERESA MATELLÁN

SEBASTIÁN FLORES

10.

FOTOGRAFÍA

SERGIO REVIEJO

11.

AYUDANTE DIRECCIÓN

HELENA SORIA

12.

DRAMATURGIA

DIRECCIÓN

RAKEL CAMACHO



REBECA MATELLÁN

Rebeca Matellán es licenciada en Interpretación por la RESAD (2009). Ha ampliado su formación teatral con profesionales de la escena como Alfredo Sanzol, Laila Ripoll, Claudio Tolcachir, Marcos Morau, Claudia Faci, Jeremy James, Will Keen, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Mario Gas, Vicky Peña, Ernesto Arias, Lidia Otón y Michael Stubblefield, así como en el seminario formativo "Taller para jóvenes actores" organizado por el Teatro de la Abadía.

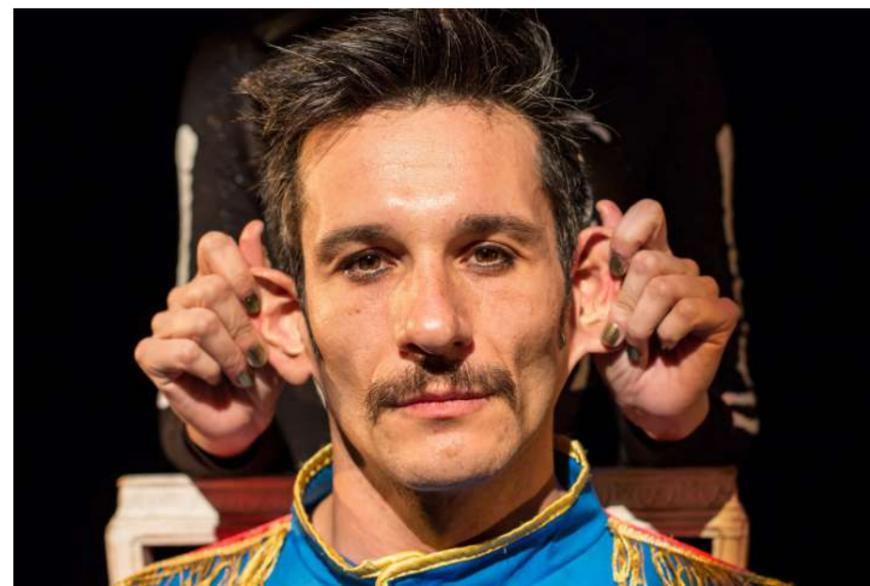
En cuanto a la formación corporal, ha realizado un curso intensivo en la SNDO (Ámsterdam) y ha recibido clases de danza contemporánea, danza clásica, flamenco, claqué, danza aérea y telas aéreas. También ha participado en diversos laboratorios de investigación y análisis del movimiento con Camille Hanson, Vincent Bozek, Daisy Phillips y Lucas Condró.

Ha trabajado con la compañía Kulunka Teatro en su espectáculo de máscaras André y Dorine, en "Éxodo" bajo la dirección de Roberto Cerdá, y en "Aeluya erótica", de Federico García Lorca, de la mano de Rakel Camacho.

También ha trabajado para el CDN en las obras "Montenegro. Comedias Bárbaras" (dir. Ernesto Caballero) y "Yo, el Heredero" (dir. Francesco Saponaro), con la que asistieron al Napoli Teatro Festival, y en el Teatro Español con "Beaumarchais" (dir. J.M. Flotats).

Además de haber colaborado con La Fura dels Baus en diversas performances, ha intervenido en montajes de línea gestual como "Lucientes" (con la compañía La Intemerata, y con el que formaron parte del Festival A-partAlpilles, Francia), "Escriba su nombre aquí" (con la compañía Cuarto Mitad Teatro, con el que recibieron el 2º Premio del XXII Certamen Jóvenes Creadores y con el que han asistido al XXX International Hispanic Theatre Festival of Miami, al Festival Internacional de Teatro Nicaragua, al Festival Internacional de Teatro Riviera Maya y al Festival Internacional de Teatro Escena Mazatlán) y "Fea" (dir. Luis Luque). En todos ellos combina su formación en danza con la interpretación en procesos de creación colectiva. Asimismo ha participado en las operetas "La Clementina" (dir. Mario Gas) y "Calipso" (dir. A.M. Roger).

En la República Checa, de la mano de la compañía Masakr Elsinor, ha trabajado en la performance "El libro de los venenos", "Zazdívání Zahrad", estrenada en Praga, y con Divadlo D'Épog ha formado parte del espectáculo "Solo pro toho, kdo je negbliz", estrenado en Brno y con gira por otras ciudades europeas como Budapest (en el marco del Zsámbekei Színházi Bázis Festival) y Riga (durante el Dirty Drama Festival). En televisión ha participado en las series "Cuéntame" y "El Comisario", y en cine en las películas "Celda 211" y "No Controles".



TRIGO GÓMEZ

Estudió en Madrid Arte Dramático en la academia del actor Replika, con Jaroslaw Bielski y su equipo desde el 2000 al 2003.

Trabajó en la compañía Replika con varios montajes, destacando "Alguien Voló sobre el nido del Cuco" de Dale Wasserman hasta 2008. Durante este tiempo también creó junto a Camilo Vásquez y Ángela Boix la compañía de teatro El Arrabal con la que realizaron dos obras "Pisar el Palito" de Griselda Gambaro y "La Ronda" de Arthur Schnitzler dirigida por Javier Hernández Simón. Hacia 2006 tomó contacto con el mundo del títere y empezó a trabajar con la compañía de "La tirita de Teatro" haciendo varios montajes como "El Romeo y la Julieta", "Blue" y "Cucharacas". Al mismo tiempo 2010 empezó un entrenamiento, hasta 2016, en Theatre for the people con Adán Black, donde su visión y su pasión por la interpretación se focaliza y se multiplica. Después hacia 2011 formó junto a Alex Molero la compañía "Los Postizo Mostacho" haciendo espectáculos de creación propia como "Deshechos Postizos". De esta

compañía nace el germen de la gamberrada en el y crea el espectáculo "Una Puta Mierda". Esta obra, de creación propia y dirigida por Camilo Vásquez, compuesta por siete monólogos de personajes extremos. Se ha representado en diferentes espacios de toda España, entre ellos el Teatro Lara de Madrid.

Actualmente trabajando con la productora La Tropa en la obra "Vooyeur" con la que también trabajó en "One Night Only" lectura dramatizada de "Pulp Fiction" dirigida por Carlos Vermut. Ha trabajado en varias obras de la compañía "Theatre For The People ensemble" como "El Efecto" de Lucy Prebble, "The Flick" de Anie Baker, "El corazón normal" de Larry Kramer en el papel de Ned Weeks, "Othelo" en el papel de Iago, "Edipo Rey". Todas ellas dirigidas por Adán Black. Ha trabajado con la compañía La Belloch en la obra Vientos de Levante escrita y dirigida por Carolina África representándola en varios teatros entre ellos el Teatro Español de Madrid. Miembro fundador del Colectivo Artístico Fango y de su última creación: F.O.M.O.



RAKEL CAMACHO

Actriz y directora albaceteña licenciada en Arte Dramático por la especialidad de Dirección de Escena (RESAD 2006-2010) Máster en Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid (2012) Diplomada en Magisterio (Educación Infantil, UCLM 2003).

Ha compaginado su trayectoria profesional con formación en Doblaje, Teatro Musical (Escuela Scaena, de Carmen Roche), interpretación y dirección de escena con Mario Gas, Will Keen (Interpretar a Shakespeare), Zywila Piertzak (Teatro clásico), José Sanchis-Sinisterra (Escritura dramática), Josefina G. Aráez (verso), Patricia Kraus (técnica vocal), Susana Rinaldi (voz), Andrés del Bosque (bufones), Vicente León (verso), J. Ramón Fdez. (Dramaturgia), Producción (Miguel Ángel Pérez CTE), Sol Garre (técnica Michael Chejov), Joan Soler (Commedia dell'Arte), Yolanda Rivero (canto), J.L. Raymond (espacio escénico), Mauricio García Lozano ("el teatro como proceso mental" en CDN), Marcelo Díaz (dirección de textos alemanes), Creación escénica contemporánea con Marcos Morau (La Veronal), Alberto Conejero y María Velasco (escritura dramática), Laboratorio escénico "Etnoficciones" con Mapa Teatro (Colombia) en Frinje 2016, Dance Contemporary (Improvisación

y movimiento) con Camille Hanson. Inicia su camino como directora y dramaturga con el proyecto ¿Dónde están los hombres? (versión libre para niños de El Principito que escribe y dirige en 2006). Dirige en la Resad La carroza de plomo candente (Francisco Nieva), con la que es seleccionada para el Festival de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz como representante de Dirección Escénica RESAD 2009. Desde 2010 dirige la compañía La Intemerata. Montajes: La cabeza del Dragón de Valle-Inclán, versión para niños representada en 2011, A madis de Gaula, (adaptación de Álvaro Vicente del clásico de Garcí Rodríguez de Montalvo para títeres de técnica siciliana /actores) en 2012. Dichos espectáculos han girado dentro de la Red de Teatros de Castilla la Mancha y gira nacional. 2014. LUCIENTES (Esperpento Contemporáneo) actualmente en gira. Espectáculo multidisciplinar a partir de los Caprichos y Pinturas Negras de Goya. Festival A-PART LES BAUX EN PROVENCE (sur de Francia). Los conciertos de Radio 3 de RTVE (escenificación para la formación musical Erizante). 2014. Directora en el laboratorio ETC Cuarta Pared Como ayudante de dirección ha realizado los siguientes montajes: ¡Que viene Richi! (2008) dirigido por Carmen Losa, representado en el Teatro Alcázar y el Teatro Fígaro de Madrid. Producción Globomedia.

Las Flores de Don Juan de Lope de Vega (2011) y ¡A y Carmela! de J. Sanchis Sinisterra (2013), ambas producciones de Nacho Vilar y dirigidas por José Bornás. Como actriz ha participado montajes como La generación perdida creación colectiva dirigida por Marcelo Díaz, estrenada en Cuarta Pared (2015), Las hermanas de Buffalo Bill, de Mediero dirección Paco Redondo (2012); Entre bobos anda el juego, de Rojas Zorrilla. Dirección Antonio Malonda (Festival Almagro 2011); El amor de Perlimplín con Belisa en su jardín, de Lorca. Dirección Carmen Heymann (2010); La hija del aire, de Calderón. Dirección César Barló (2009); Los Comendadores de Córdoba, dirección César Barló (Festival Almagro 2008); La canción del olvido, del maestro Serrano (Zarzuela, en gira desde 2010) dirección José María Ariza; El perro del hortelano, de Lope de Vega. Dirección José María Ariza (2006-2008); Don Quijote de la Mancha, dirección Catalina Bouzoianu (2001); Don Juan Tenorio, dirección Goyo Jiménez (2000-2005); El Príncipe y el Mendigo, dirección Goyo Jiménez; El principito, dramaturgia y dirección de Antonio Morcillo, (1998-2000), son algunos de los montajes más representativos en los que ha trabajado.



“ Ya sólo puedo hablar de Talía, Sol y Luna. Recogí los frutos de tu amor, mientras dormías y sembré las semillas de oro para que nacieran mis tres creaciones, mis tres mejores creaciones, mis tres mejores obras nacidas de un excelente beso, el beso perfecto, el que devolvió a la vida”.

(La donna immobile de Raket Camacho)

LA DONNA EN LOS MEDIOS

CRÍTICAS A LA OBRA

EL ESPAÑOL

'La donna immobile', en el Teatro del Barrio, es una denuncia sobre las tablas: reflexiona sobre cultura machista a partir del cuento clásico de 'La bella durmiente', donde la joven es violada mientras duerme y, al despertar, es madre de gemelos.

[LEER LA ENTREVISTA COMPLETA AQUÍ](#)



IBETV. NOTICIAS CULTURALES IBEROAMERICANAS

Reflexionamos sobre la cultura de la violación con Raket Camacho, dramaturga y directora de La bella durmiente.

[VER LA ENTREVISTA COMPLETA AQUÍ](#)



REVISTA GODOT

La 'La donna immobile' habla de la violación., sin oportunismos. Es una obra que nace a partir del cuento original de Giambattista Basile en el que se basa 'La bella durmiente'. La obra es una reflexión sobre la cultura de la violación en la que vivimos todos y sufren fundamentalmente las mujeres.

[LEER LA CRITICA COMPLETA AQUÍ](#)



A GOLPE DE EFECTO

Una propuesta diferente, original, valiente, dura y necesaria, que se va desarrollando con mucha fuerza desde el principio y que, posee la fuerza, la dureza, la poética, la brutalidad, la sensualidad y el lenguaje necesario para implantar la reflexión en la mente del espectador.

[LEER LA CRITICA COMPLETA AQUÍ](#)



Estamos ante un teatro de denuncia, un teatro crítico y valiente. Muy necesario. Propuesta maciza, consistente, muy pensada y bien resuelta. Desde una manera de narrar que es dedo en la llaga pero también premeditada y exquisita maquinaria artística. Más que interesante y atractiva, ineludible en la cartelera.

[LEER LA CRITICA COMPLETA AQUÍ](#)



LA REPÚBLICA CULTURAL

Raket Camacho tiene su propio estilo a la hora de construir el teatro documento que muestra, de manera que no se limita a ejercer la narrativa de su investigación, sino que busca el punto intermedio para convertir realidades sociales, históricas o actuales, en caminos dramáticos que interesarán también por el argumento.

[LEER LA CRITICA COMPLETA AQUÍ](#)





CONTACTO

LAINTEMERATA@GMAIL.COM

RAKEL 661.319.819

MARIANO 661.346.044

WWW.LADONNAIMMOBILE.ES