

LA TÉCNICA DE LA MARQUETERÍA - UNA INTRODUCCIÓN

Elisa Ramiro Reglero

Escuela de Arte y Antigüedades - Madrid

Conocemos por marquetería a la decoración efectuada encolando sobre la superficie de un mueble piezas de diferentes materiales y formas. En castellano se puede utilizar también el término taracea como sinónimo de marquetería, su diferencia está en el origen de la palabra, ¹taracea de origen árabe y marquetería de origen francés o catalán.

Esta técnica surge en Egipto relacionada con la necesidad de aprovechar la madera, (un material costoso y escaso en este país). Aparece a la vez que la técnica constructiva de bastidores y paneles, creada para dar una mayor movilidad a la madera en los cambios de estación y ahorrar material.

Los materiales² utilizados son muy variados, desde todo tipo de maderas, metales, piedras, paja, ha otros de origen animal como asta, carey, nácar, hueso o marfil.

Embutido

Las técnicas de trabajo son muy diferentes dependiendo de la época, país o material. Quizás la más antigua sea el embutido sobre macizo, técnica de probable origen egipcio y consistente en incidir sobre la superficie del mueble cajeando unos huecos, donde se embuten pequeñas piezas. Se busca un gran contraste cromático entre los diferentes elementos de la decoración que normalmente son de carácter geométrico. Los materiales se cortan con formones, cuchillas o gubias.

En ocasiones lo que se embute no son pequeñas piezas, sino cenefas que ocupan solo una parte del espacio decorativo, que se cajea para que tanto la decoración como el fondo quede a la misma altura, impidiendo que se despegue por rozamiento. Generalmente estas cenefas se construyen con la técnica de paquetes.

Marquetería de paquetes

Esta consiste en la realización de un paquete poliédrico, en cuya sección está el motivo decorativo que nosotros queremos colocar sobre la superficie del mueble. Este paquete se realiza encolando

listones o barritas de diferentes materiales, formas y colores, de manera que en su sección den el motivo que queremos realizar, que siempre es geométrico. Una vez confeccionado, se corta en laminas finas que colocadas unas al lado de otras forman la decoración. A veces, la marquetería va pegada a tela, cuero³ o papel verjurado⁴ y estos a su vez a la madera. Esto se hace por que el soporte es madera que tiene movimientos de contracción y dilatación y estos materiales hacen de almohadilla para equilibrar el movimiento de las piezas. También por que la marquetería de paquetes se pegaba al papel y así se vendía y transportaba. Luego el entallador lo pegaba al mueble de manera que no se veía el papel.

Elemento por elemento

La técnica más utilizada a partir del renacimiento, es la conocida con el nombre de elemento por elemento. Generalmente se aplica para motivos pictóricos, que se realizan por medio de chapas de diferentes maderas, que se cortan, con cuchillos, eligiendo las vetas que mejor encajan con el dibujo preparatorio. El origen de esta técnica se halla en la marquetería en piedra. Siendo su ciudad de inicio Siena donde desde finales del siglo XIV, se hallarán artistas que trabajen tanto la marquetería en mármol como en madera.⁵

Para la realización de esta técnica tan precisa, se tuvieron que producir antes una serie de cambios en Europa. El primero de todos es la estabilización política y social que traerá como consecuencia el aumento demográfico y el inicio del desarrollo de las ciudades. Será en estas, desde el siglo XIII que se experimentará una revolución técnica que afectará a la manera de cortar la madera. Se sabe que en la ciudad de Augsburgo en el año 1327 funcionaba una de las primeras sierras hidráulicas de Europa⁶. Este invento conlleva el corte de tabloncillos cada vez más finos. A estos adelantos contribuyó la utilización desde el siglo XII del hierro templado, lo que mejoró notablemente los utensilios de corte de madera, incluido los cuchillos de cortar chapas.

Lo primero que se realizaba era el boceto “cartón”, que normalmente ofrecían los propios talleres de marqueteros, pero que en el caso de obras importantes se encargaban a grandes artistas.⁷ Sobre este boceto se elegían los campos de color, que correspondían a diferentes maderas y vetas. La restauración de alguna de estas piezas ha permitido ver como sobre la madera que sirve de base, se ha inciso el dibujo preparatorio copiado del cartón.⁸

Las chapas se cortaban con cuchillas y las maderas eran todas europeas, consiguiendo asombrosos trabajos en los que se desarrollan los principios de la perspectiva euclidiana. Estas marqueterías se utilizaban más en revestimientos y sillerías de coros que en muebles.

Desde finales del siglo XV, la técnica italiana acusa una influencia alemana, que se introduce en Italia por la escuela padana con los hermanos Lendinara⁹ .. A veces aparecen pequeños elementos de la marquetería teñidos, principalmente en rojo o verde, que se realizaban cocinando los pigmentos en agua y con aceites penetrativos¹⁰ y las zonas más claras utilizando madera de silio (posiblemente el arce) y apareciendo piezas ebonizadas, para conseguir el color negro. El ebonizado se conseguía metiendo en agua chapas de encina¹¹ y dejando que se pudriese. De esta manera la madera sufría el ataque de un hongo que le producía un cambio cromático. Las maderas quedaban débiles y se resquebrajaban con facilidad, por eso solo se usaban en chapa. Para sombrear las maderas se tostaban con arena caliente a veces se rallan con una punta de acero, esto sirve también para resaltar los pequeños detalles. Otras veces el sombreado se realiza tiñendo las piezas con aceite de azufre, agua de *solimati* y arsénico¹² En Alemania esta marquetería se realiza con piezas pequeñas en las que el volumen de los elementos, se consigue tostando con arena caliente.

Durante la segunda mitad del siglo XVII aparece un nuevo instrumento de corte: la segueta, (un arco de madera que sostiene muy tirante un pequeño pelo de hierro dentado) que permite una mayor precisión y facilidad en el corte de líneas curvas. Para trabajar con este instrumento se diseñaron unas sillas especiales que permitían maniobrar libremente el arco. Este invento desarrollo una marquetería de carácter naturalista, donde se combinan diferentes escuelas. Normalmente se eligen cuidadosamente las maderas procedentes de los cuatro continentes conocidos en ese momento, por su color y su veta. Si era necesario para darle una mayor expresividad a la obra, se tostaban. En este momento, ya se usaban poco los tintes y ebonizados. Los mejores ejemplos de esta marquetería son holandeses o franceses. A finales del siglo XIX, Emile Gallé retoma esta misma técnica para desarrollar unos motivos muy pictóricos relacionados con el simbolismo.

Parte y contraparte

Se llama a si a la marquetería que se desarrolla a partir del siglo XVII y unida a la invención de la segueta. Normalmente se realiza con dos chapas de colores contrastados, colocados uno encima del otro y que al recortar un único motivo permiten crear un “positivo y negativo”. Al motivo que lleva como fondo el material máspreciado se le llama primera parte y al contrario contraparte. Los muebles de primera parte se colocaban en lugares importantes y sus gemelos de contraparte en lugares secundarios. La más famosa de este tipo de marqueterías son las realizadas por André-Charles Boulle para el rey Luis XIV con carey y metales, generalmente latón dorado o peltre, siendo la primera parte la que lleva el fondo de carey.

Juegos de fondo

Son un tipo de decoración que estaría en el límite entre chapeado y marquetería, ya que se trabajaría generalmente con una sola chapa que tenga las vetas marcadas. La chapa se corta con cuchillas y teniendo en cuenta las vetas, al colocarlo sobre la superficie se forma una red geométrica. Para este tipo de decoración se preferían maderas importadas de las colonias americanas, sobre todo Brasil (palo rosa, palo santo, palo violeta...). El primero en realizar este tipo de decoración fue André-Charles Boulle hacia 1700.

Marqueterías en serie

Desde finales del siglo XVIII aparecen talleres especializados en la elaboración de muebles de marquetería. Estos talleres se caracterizaban por tener una uniformidad de motivos y materiales en sus productos, y una gran precisión en el corte y los sombreados. Generalmente los muebles para personajes importantes, se diferenciaban del resto, solo en que su iconografía era más compleja, pero nunca en su calidad. Uno de los talleres de este tipo más importante de Europa, fue el creado por Giuseppe Maggiolini en Milán hacia 1780

IMÁGENES

Img. 1



Detalle de marquetería de parte y contraparte (en este caso primera parte), realizada en carey y latón grabado.
Buró de ocho patas, Francia, hacia 1700
Madrid, colección particular.

Img. 2



Detalle de marquetería producida en serie a finales del siglo XVIII.
El sombreado se ha conseguido tostando las maderas.
Mesa de juego, Portugal, último cuarto del siglo XVIII.
Lisboa, Museo Nacional de Arte Antiga.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V., *World furniture*, Feltham, Hamlyn, 1965

A.A.V.V., *Mueble Español estrado y dormitorio*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1990

AGUILÓ, M^a Paz, *El mueble clásico Español*, Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1987

BERETTI, Giuseppe, *Officina Maggiolini*, Milán, Edizioni Olivares, 1994

CASTELLANOS, Casto, “Taracea o marquetería” en A.A.V.V., *I Salón de anticuarios en el Barrio de Salamanca*, Madrid, 1991. Págs.18 a 25

GREGORI, M. Ruotolo,R. y Bandera, L., *Il mobile Italiano dal Rinascimento al 1925*, (“ I Quaderni dell’antiquariato”), Milano, Fratelli Fabbri, 1981

PRADÉRE, Alexandre, *Les ébénistes français de Louis XIV à laRévolution*, Editions du Chêne, 1989

RAMOND, Pierre, *La Marqueterie*, Dourdan. Editions H. Vial, 1983

VACCARI, A V., *Dentro il mobile*, Vicenza, Neri Pozza, 1992

VASARI, Giorgio, *Le vite dei piú celebri pittori, scultori e architetti*, La Spezia, Fratelli Melita, 1991

NOTAS

¹ CASTELLANOS, Casto, “Taracea o marquetería”, en A.A.V.V., *I Salón de anticuarios en el Barrio de Salamanca*, Madrid, 1991, Pág.18 a 25
Este artículo es fundamental para entender el tema que nos ocupa.

² RAMOND, Pierre, *La Marqueterie*, Dourdan. Editions H. Vial, 1983 Págs. 90 a 96
El autor hace una lista completa de los materiales y su tratamiento para poder ser utilizados en la marquetería.

³ AGUILÓ, M^a Paz, *El mueble clásico Español*, Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1987. Pág.98

⁴ CASTELLANOS, Casto, “El mueble del Renacimiento”, en A.A.V.V., *Mueble Español estrado y dormitorio*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1990. Págs. 202 a 205

⁵ VACCARI, Alberto Vincenzo., *Dentro il mobile*, Vicenza, Neri Pozza, 1992. Pág. 186

Alberto Vaccari cita el caso de Domenico del Coro que a principios del siglo XV realiza la historia de David en marquetería de mármol para el pavimento de la catedral de Siena y contemporáneamente realiza, en la misma ciudad, las sorprendentes marqueterías de la sillería de coro de la Capilla del Palacio Publico.

⁶ RODRÍGUEZ Bernis, Sofía, “El mueble medieval”, en A.A.V.V., *Mueble Español estrado y dormitorio*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1990, pag 29

⁷ VASARI, Giorgio, *Le vite dei piú celebri pittori, scultori e architetti*, La Spezia, Fratelli Melita, 1991, Volumen I, pág. 183

En la vida de Paolo Ucello, Vasari nos cuenta que “...Donatello escultor, su gran amigo, le dijo muchas veces (...), Eh! Paolo esta perspectiva tuya te hace confundir lo cierto por lo incierto: estas son cosas que no sirven, sino solamente a aquellos que hacen *tarsia*..”

⁸ Op cit 5 , pag. 187

⁹ Ibidem 8

¹⁰ Op cit 7, pag. 94

¹¹ GREGORI, Mina, “Il Rinascimento”, en A.A.V.V., *Il mobile Italiano dal Rinascimento al 1925*, (“ I Quaderni dell’ antiquariato”), Milano, Fratelli Fabbri, 1981, pag. 10

¹² Ibidem 10