

DEVELOPMENT AND DISSEMINATION OF SUPPORTING TOOLS FOR ART DOCUMENTATION



Vânia Mara Alves Lima (ECA/USP)
Ivani Di Grazia Costa (MASP)
Magda de Oliveira Guimarães (MASP)



ABOUT THE CONTROLLED VOCABULARY OF ART

- **1989-1991** : controlled list of terms and subject headings was implemented at the Library of the São Paulo Museum of Art (MASP).
- **2009** - updating the Controlled Vocabulary of Art and the Authority Catalog → available on the Web
- **2013 - 2015** : Enhancements to enable this instrument of terminological control to have future interoperability, not only syntactic, but also semantic, with other national and international art vocabularies.

PROBLEMS

- Semantic and terminology inaccurate
- Inadequacy of the terms selected
- Absence of a terminology controlled, specialized and constantly updated

OBJECTIVES

- Develop a methodology and set guidelines for a public policy to update, improve and manage a controlled vocabulary to optimize access to information of art in Museums, Archives and Libraries of Art.

THEORETICAL FRAMEWORK

- Information Studies
 - The Thesauri standards **ISO 25964-1** and **2**
- Terminology
 - The terminological standards **ISO704** and **ISO1087**
 - Maria Teresa Cabre's **Communicative Theory of Terminology**
- Logic
 - Ingetraud Dahlberg's **Theory of Concept**

METHODOLOGY

- Selection of the *corpus*
 - Identification of the categories
 - Collected definitions
 - Compiled proposed definition
 - Relations between the terms
 - Validation of terms
 - Hierarchy for the vocabulary
 - Indexing policy
 - Availability of controlled vocabulary on the web
-
- ```
graph LR; A[Collected definitions] --- B[Terminological Database Studies]; C[Compiled proposed definition] --- B; D[Relations between the terms] --- B; E[Validation of terms] --- F[TermoWeb];
```

# CORPUS

## ○ November 2013

- 6,629 existing descriptors:
  - 2,206 synonyms (*sacred sculpture / religious sculpture*)
  - 940 terms that were personal and corporate headings (*Jackson Pollock / MOMA*)
  - 2,011 terms were included in the following databases Geographical, Genre and Form, Occupations, Chronological, Themes and related areas such as Architecture, Conservation (discipline), etc.
  - 1472 terms did not have a definition

# DEFINITION OF THE TERMS

- Reference sources in the field of art
  - Art & Architecture Thesaurus (AAT)
  - The Controlled Vocabulary of the Fundação Biblioteca Nacional
  - Controlled Vocabulary of the Integrated System of Libraries of the University of Sao Paulo
  - Library of Congress Subject Headings
  - Thesaurus of Brazilian Folklore and Popular Culture of The Museum of Folklore
  - The Controlled Vocabulary of the Library of the Lasar Segall Museum
- Compile the definition of each term including its **extension** and its **intension**
  - e.g. for the term *House*

**Extension** of the term : *Farmhouse ; Cottage; Mansion*

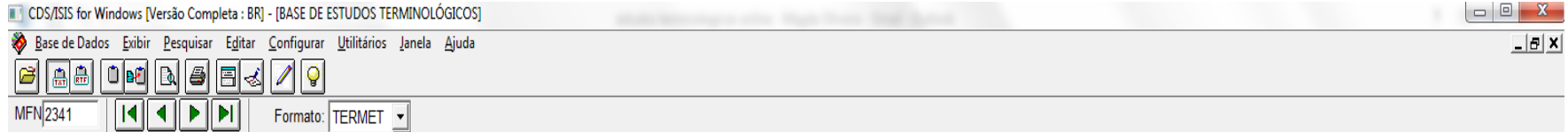
**Intension** of the term : *building made for people to live in; it can be made of wood, stone, bricks, concrete; it has different rooms.*



# TERMS RELATIONSHIPS

- These relations allow the establishment of hierarchical and associative relationships such as
  - Gender / Species;
  - Whole / Part;
  - Cause / Effect;
  - Agent / Process, other

# TERMINOLOGICAL DATABASE STUDIES - 1



## MASP - Estudos Terminológicos

**BARROCO** código: (002341)

Base THESARTE

Termo em inglês: Baroque

Definição compilada: Arte situada entre o final do séc. XVI e XVIII, sucedeu ao maneirismo e diluiu-se, na sua época final, em Rococó e Rocaille. Caracterizou-se por seus aspectos cenográficos e alegres e por uma atuação destinada a difundir a fé na Igreja, tornando acessíveis os temas religiosos. Na arquitetura, pintura e escultura passaram por uma grande integração, recorrendo a meios plásticos, como carótides, colunas torsas e pintura ilusionistas de tetos, apresenta os objetos como manchas ou massas de cor, enfatiza a profundidade e não o plano.

Contextos Em geral, compreende-se como barroca a arte desenvolvida no século XVII. Contudo, alguns historiadores costumam apontar como o início da época barroca os anos finais do século XVI, que com a arte religiosa da contra-reforma teria gerado os primeiros frutos do que viria a ser a arte barroca, plenamente desenvolvida apenas durante a primeira metade do século XVII. [...]. Alguns teóricos fazem avançar o estilo barroco até meados do século XVIII, com sua derivação rococó ou rocaille, cuja graciosidade requintada de formas sinuosas e assimétricas pode ser vista como um processo natural de desenvolvimento do século anterior. [...] Após seu surgimento na Roma católica, ela se dissemina fortemente pelo mundo, gerando uma série de variações nacionais. Por isso a dificuldade de unir num mesmo denominador comum trabalhos de alguns dos grandes mestres [...]. Segundo Wöllflin, além das diferenças individuais e nacionais de cada artista, pode-se dizer que a arte barroca, tanto na arquitetura e escultura quanto no desenho e na pintura, tem as seguintes características: apresenta os objetos como manchas ou massas de cor; enfatiza a profundidade e não o plano; sua forma é aberta, pois as indeterminações dos limites entre os objetos representados e as perspectivas não centrais sugerem uma continuidade no espaço e no tempo; a sensação de unidade prevalece sobre a singularidade de cada parte; as formas têm clareza relativa, ou seja, não é mais preciso reproduzir as coisas em todos os seus detalhes, basta sugerir ao espectador alguns pontos de apoio para que a imaginação complete o resto. [...] O homem barroco compreende a natureza como infinita em sua diversidade e dinamismo e para expressar tal sentimento utiliza recursos como contrastes abruptos de luz e sombra, manchas difusas de cores, passagens súbitas entre primeiro e segundo planos, diagonais impetuosas, ausência de simetria, entre outros. De certa forma, o desapego pelas formas "ideais" de beleza e perfeição clássicas e a valorização da representação dos temas com base na experiência predispoem algumas obras barrocas a uma espécie de naturalismo, quer dizer, a imagem pictórica das coisas e seres humanos tal como aparecem, com suas marcas do tempo, seus defeitos físicos, seus traços bizarros e feios, sem retoque algum. A questão da veracidade do instante representado se dá na arte barroca pelo apelo à emoção do espectador. Por isso as contorções exageradas dos corpos e rostos, os efeitos irrealistas de luz e sombra são alguns dos recursos teatrais utilizados para convencer. No caso da arte decorativa - um dos gêneros mais desenvolvidos do período -, a composição cenográfica das figuras serve ao mesmo propósito., [Enc. Itaú Cultural. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/>. Acesso em: 13 out. 2014]

Contextos Refere-se ao estilo e período de arquitetura, artes visuais, artes decorativas, da música e da literatura da Europa Ocidental e nas Américas de cerca de 1590-1750. O estilo é caracterizado pelo equilíbrio e integridade, muitas vezes com uma ênfase no conteúdo emocional e espetacular, e uma tendência para os contrastes de luz e sombra, massa contra o vazio, e o uso de diagonais fortes e curvas. [Trad.], [GETTY. Art & Architecture Thesaurus. Disponível em: <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/>. Acesso em: 13 out. 2014]

Contextos Denominação de um período artístico, situado entre o final do século XVI e meados do século XVIII, que sucedeu ao maneirismo e diluiu-se, na sua época final, em formas Rococó e Rocaille. O barroco caracterizou-se por seus aspectos cenográficos e alegres e por uma atuação destinada a difundir a fé na Igreja, tornando acessíveis às massas os temas religiosos, refletindo na arte os fundamentos da Contra-Reforma. Arquitetura, pintura e escultura passaram por uma grande integração, recorrendo a primeira a meios plásticos, como carótides, colunas torsas e pintura ilusionistas de tetos, na amplificação de efeitos calculados. , [MARCONDES, L. F. Dic. de term. artísticos. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1998, p. 38]

Subd. VC VC Artes

Fontes MARCONDES, L. F. Dic. de term. artísticos. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1998, p. 38. NE ENG

Fontes Enc. Itaú Cultural. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/>. Acesso em: 13 out. 2014. NE

Info. internas Pode se dividir por meios de expressão e geograficamente. Ex. Barroco. (Pintura). (Estados Unidos); Barroco (Arquitetura)

UP Arte barroca

# TERMINOLOGICAL DATABASE STUDIES - 2

CDS/ISIS for Windows [Versão Completa : BR] - [BASE DE ESTUDOS TERMINOLÓGICOS - Entrada de dados (MULTI USER)]

Base de Dados Exibir Pesquisar Editar Configurar Utilitários Janela Ajuda

MFN 2341

Planilha: TERMET Adicionar campo: <>

002341

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [035]Código               | 002341                                                                                                                                                                                                                                                 |
| [001]Termo                | Barroco                                                                                                                                                                                                                                                |
| [010]Termo em ingles      | Baroque                                                                                                                                                                                                                                                |
| [002] Definição Compilada | Arte situada entre o final do séc. XVI e XVIII, sucedeu ao maneirismo e diluiu-se, na sua época final, em Rococó e Rocaille. Caracterizou-se por seus aspectos cenográficos e alegres e por uma atuação destinada a difundir a fé na Igreja, tomando a |
| [020] Contextos           | 1 aEm geral, compreende-se como barroca a arte desenvolvida no século XVII. Contudo, alguns historiadores costumam apontar como o início da época barroca os anos finais do século XVI, que com a arte religiosa da contra-reforma teria gerado        |
|                           | 2 aRefere-se ao estilo e período de arquitetura, artes visuais, artes decorativas, da música e da literatura da Europa Ocidental e nas Américas de cerca de 1590-1750 O estilo é caracterizado pelo equilíbrio e integridade, muitas vezes com uma ênf |
|                           | 3 aDenominação de um período artístico, situado entre o final do século XVI e meados do século XVIII, que sucedeu ao maneirismo e diluiu-se, na sua época final, em formas Rococó e Rocaille. O barroco caracterizou-se por seus aspectos cenogr       |
| [004]UP                   | 1 Arte barroca                                                                                                                                                                                                                                         |
|                           | 2 Estilo barroco                                                                                                                                                                                                                                       |
| [005]TG                   | 1 História da arte                                                                                                                                                                                                                                     |
|                           | 2 Movimentos                                                                                                                                                                                                                                           |
|                           | 3 Estilos                                                                                                                                                                                                                                              |
| [006]TE                   | 1 Barroco brasileiro                                                                                                                                                                                                                                   |
| [008]TA                   | 1 Maneirismo                                                                                                                                                                                                                                           |
|                           | 2 Rococó                                                                                                                                                                                                                                               |
| [920]Fontes               | 1 MARCONDES, L. F. Dic. de term. artísticos. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1998, p. 38. <NE> <ENG>                                                                                                                                                       |
|                           | 2 Enc. Itaú Cultural. Disponível em: < <a href="http://enciclopedia.itaucultural.org.br/">http://enciclopedia.itaucultural.org.br/</a> >. Acesso em: 13 out. 2014. <NE>                                                                                |
| [999]Observação FAPESP    | 1 Pode se dividir por meios de expressão e geograficamente. Ex. Barroco. (Pintura). (Estados Unidos); Barroco (Arquitetura)                                                                                                                            |
| [922]Tesouro              | x                                                                                                                                                                                                                                                      |

11

# TERMOWEB - 1

Arquivo Editar Exibir Histórico Favoritos Ferramentas Ajuda

USP Mail : Entrada

MASP - Estudos Terminológicos

www.masp.org.br/termoweb/termos\_lista.php

Pesquisar

Estudos Terminológicos

Home

Ajuda

Usuários

Termos

Termos

Pesquisar

Olá Vania

Sair

Listar Todos

Não enviados

Enviados

Avaliados

Encerrados

Validados(coord.)

Legenda: Enviado Avaliado Encerrado Validado

| Código | Termo               | Termo em inglês | Sinônimo | Termo Relacionado   | Termo Associado                                                                     | Status                                                                                                               | Ações                                                                                                                                                         |
|--------|---------------------|-----------------|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 006492 | acréscimo           |                 |          | alter               |                                                                                     |                                                                                                                      | <a href="#">Detalhes</a>                                                                                                                                      |
| 001983 | Arqueologias        |                 |          | arte                |                                                                                     | Arte conceitual <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>     | <a href="#">Detalhes</a>                                                                                                                                      |
| 002066 | arte Anatólia       |                 |          | arte                | arte árabe; arte egípcia; arte elamita; arte fenícia; arte mesopotâmica; arte persa | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>                                              | <a href="#">Detalhes</a>                                                                                                                                      |
| 002067 | arte antiga         |                 |          | períodos            |                                                                                     | <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                  | <a href="#">Detalhes</a>                                                                                                                                      |
| 006722 | arte árabe          |                 |          | arte antigo oriente | pintura árabe                                                                       | arte Anatólia; arte egípcia; arte elamita; arte fenícia; arte mesopotâmica; arte persa                               | arte islâmica <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <a href="#">Detalhes</a>                                                |
| 002068 | arte árabe islâmica |                 |          | arte islâmica       | arte otomana; arte persa islâmica; caligrafia árabe; pintura islâmica               | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>                                              | <a href="#">Detalhes</a>                                                                                                                                      |
| 002072 | arte babilônica     |                 |          | arte mesopotâmica   | escultura babilônica; pintura babilônica                                            | arte acadiana; arte Assíria; arte sumeriana; escultura mesopotâmica; pintura mesopotâmica                            | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <a href="#">Detalhes</a> |
| 002078 | Arte bolor          |                 |          | AC especialista     |                                                                                     | Arte aleatória; Arte ambiental; Arte conceitual; Arte de sistemas; Arte ecológica; Arte objetual; Arte performática; | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <a href="#">Detalhes</a>                                                              |



# TERMOWEB -2

The screenshot shows a web browser window displaying the TERMOWEB website. The browser's address bar shows the URL [www.masp.org.br/termoweb/termo\\_detail.php?id=15](http://www.masp.org.br/termoweb/termo_detail.php?id=15). The website's navigation menu includes 'Estudos Terminológicos', 'Home', 'Ajuda', 'Usuários', and 'Termos'. The main content area displays the following information for the term 'estética':

- Termo:** estética
- Código na Base:** 001649
- Termo em Inglês:** aesthetic
- Sinônimo:** teoria da arte
- Termo Geral:** teoria da arte
- Termo Específico:** Apolíneo; arte pela arte; composição; criação; crítica de arte; Dionísico; forma; harmonia; Kitsch (Estética); luz; perspectiva
- Termo Relacionado:** antropologia da arte; conceitos artísticos; filosofia da arte; Funcionalismo; psicanálise da arte; psicologia da arte; semiologia da arte; semiótica da arte; sociologia da arte
- Termo Associado:** Aesthetic Movement; Camp; Kitsch
- Proposta de Definição:**
  1. Ciência que, com base em critérios visuais, morais e sociais, se ocupa da teoria do belo e da apreciação da beleza, incluindo a avaliação das obras de arte.
- Contextos:**
  1. Ciência que, com base em critérios visuais, morais e sociais, se ocupa da teoria do belo e da apreciação da beleza, incluindo a avaliação das obras de arte., [MARCONDES, L. F. Dic. de term. artísticos. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1998, p. 114].
  2. Appreciation or criticism of the beautiful. The term refers to a branch of Western philosophy concerned primarily with the fine arts, although it may also be used in the context of the appreciation of natural beauty. Usage of the term dates from the 18th century, although historical discussions regarding issues now called "aesthetics" date from Antiquity., [GETTY. Art & Architecture Thesaurus. Disponível em: <<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/>>. Acesso em: 29 jul. 2014].
  3. Com esse termo designa-se a ciência(filosófica) da arte e do belo. O substantivo foi introduzido por Baumgarten, por volta de 1750, num livro (Aesthetica) em que defendia a tese de que são objeto da arte as representações confusas, mas claras, isto é, sensíveis 'mas "perfeitas", enquanto são objeto do conhecimento racional as representações distintas (os conceitos). Esse substantivo significa propriamente "doutrina do conhecimento sensível". Kant, que também fala (Crítica do Juízo) de um juízo estético, que é o juízo sobre a arte e sobre o belo, chama de "E. transcendental" (Crítica da Razão Pura) a doutrina das formas apriorio conhecimento sensível. Mas em Kant o substantivo E., alusivo à arte e ao belo, já não se referia à doutrina de Baumgarten; hoje, esse substantivo designa qualquer análise, investigação ou especulação que tenha por objeto a arte e o belo, independentemente de doutrinas ou escolas., ABBAGNANO, N. Dicionário de filosofia. São Paulo: Martins fontes, 2007, p. 367.
  4. O objeto principal da estética na instituição cultural, na qual as obras de arte são incorporados, incluindo a criação artística, performance, apreciação, interpretação, crítica, julgamento, e os vários papéis das artes desempenham na vida das pessoas e na vida das pessoas e na sociedade, os passos da estética volta a partir desta instituições e examina-la do lado de fora (embora a linha entre a participação na instituição e estudá-la é um

The browser's taskbar at the bottom shows the Windows logo, Internet Explorer, and other applications. The system tray displays the time as 09:13 and the date as 12/11/2015.

# TERMOWEB - 3

The screenshot displays a web browser window with the URL [www.masp.org.br/termoweb/termo\\_detail.php?id=15](http://www.masp.org.br/termoweb/termo_detail.php?id=15). The page title is "Estudos Terminológicos". The navigation menu includes "Home", "Ajuda", "Usuários", and "Termos". The user is logged in as "Olá Vania" and has a "Sair" (Logout) button.

### Avaliações realizadas

[Fechar](#)

Especialista: Ana Gonçalves Magalhães  
De acordo? Sim  
Comentários: *Novamente, faz-se fundamental citar bibliografia referencial. Neste caso, faltam os escritos históricos de Alexander Gottlieb Baumgarten, pelo menos seus dois volumes intitulados "Estética" (1750 e 1758, respectivamente). Além dele, autores como Kant e Hegel são importantes para o desenvolvimento da reflexão sobre o campo da estética, e da noção de Belo.*  
data: 06/09/2015

Especialista: Denis Donizetti Bruza Molino  
De acordo? Sim  
Comentários: *É o caso de se fazer apenas um comentário etimológico: o termo grego "aisthesis" designa apenas a faculdade de perceber pelos sentidos, portanto, a percepção ou a sensação acerca de alguma coisa. Em Kant, o mesmo termo designa o estudo da sensibilidade ou das sensações. A mudança de paradigma é moderna, como se lê em acima [contexto 3], e vem com Baumgarten, que inventa esse neologismo e o define em 1750 nesses termos: "A estética [...] é a ciência do conhecimento sensível", no que constitui a base para uma filosofia da arte.*  
data: 01/09/2015

### Encerrar Avaliações?

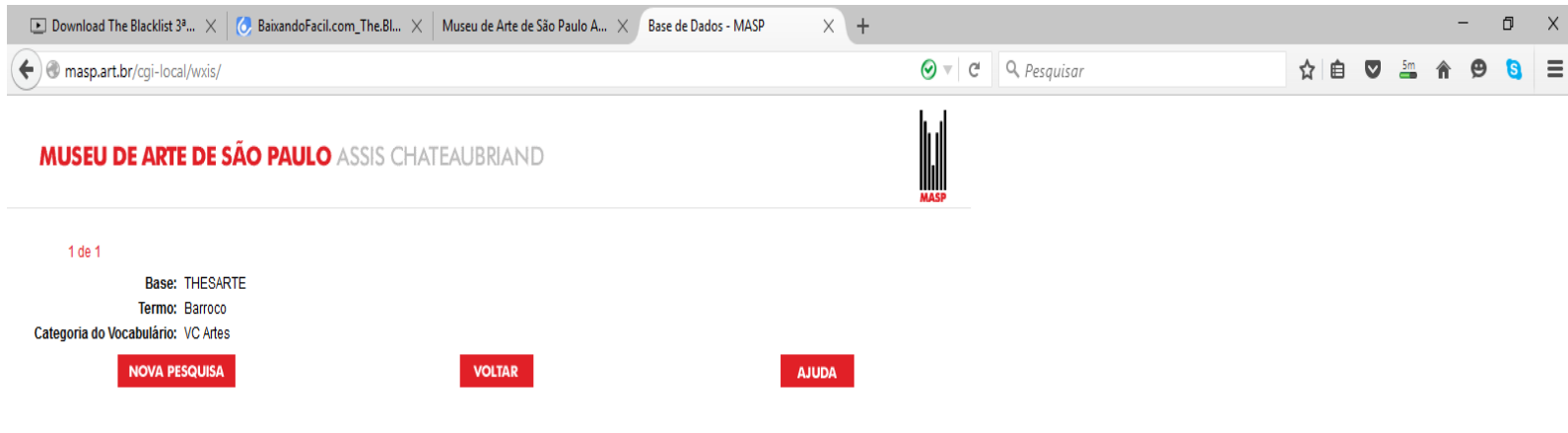
Sim

Selecione um Coordenador

Vania Mara Alves Lima [vamal@usp.br]

Avíseos (se desejar) clicando aqui algum aviso ao coordenador

# CONTROLLED VOCABULARY OF ART (2013)



The screenshot shows a web browser window with the URL `masp.art.br/cgi-local/wxis/`. The page header includes the text "MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND" and the MASP logo. Below the header, the search results are displayed as follows:

1 de 1

Base: THESARTE  
Termo: Barroco  
Categoria do Vocabulário: VC Artes

At the bottom of the search results area, there are three red buttons: "NOVA PESQUISA", "VOLTAR", and "AJUDA".

# CONTROLLED VOCABULARY OF ART (2015) - 1

Arquivo Editar Exibir Histórico Favoritos Ferramentas Ajuda

Museu de Arte de São Paulo A... X +

masp.art.br/cgi-local/wxis/pesquisa/?lslsScript=../pesquisa/scripts/irdbw.xis&debug=&lang=pt&typef=vocab&nresp= Pesquisar

## BIBLIOTECA | Vocabulário controlado de artes

-|A|+

[voltar](#)

**Descritor:** Barroco  
**Descritor em inglês:** Baroque.  
**Usado para:** arte barroca; estilo Barroco.

**Definição compilada:** Arte situada entre o final do séc. XVI e XVIII, sucedeu ao maneirismo e diluiu-se, na sua época final, em Rococó e Rocaille. Caracterizou-se por seus aspectos cenográficos e alegres e por uma atuação destinada a difundir a fé na Igreja, tornando acessíveis os temas religiosos. Na arquitetura, pintura e escultura passaram por uma grande integração, recorrendo a meios plásticos, como carótides, colunas torsas e pintura ilusionistas de tetos, apresenta os objetos como manchas ou massas de cor, enfatiza a profundidade e não o plano.

**Fonte:** MARCONDES, L. F. Dic. de term. artísticos. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1998, p. 38. Enc. Itaú Cultural. Disponível em: . Acesso em: 13 out. 2014.

**Termo geral:** períodos#.

**Termos específicos:** Barroco brasileiro; ornamentação barroca.

**Termos relacionados:** arte rupestre; arte pré-colombiana; arte antiga; arte antigo oriente; arte medieval; Renascimento; arte colonial; Romantismo; arte moderna; Pós-modernismo; arte contemporânea.

**Termos associados:** arte da contrarreforma; Rocaille; Rococó.

**Contexto hierárquico**

períodos#  
Barroco  
Barroco brasileiro  
ornamentação barroca

Termos Relacionados (\*)

**MASP** | **AMIGOMASP**

Home | Mediação e Programas Públicos | Biblioteca | MASP Escola | Espetáculos e Eventos | Loja | Parcerias | Imprensa | Programação Mensal

Pesquisar na Web e no Windows

10:22  
PTB2 02/08/2016



# CONTROLLED VOCABULARY OF ART (2015) - 2

Arquivo Editar Exibir Histórico Favoritos Ferramentas Ajuda



Museu de Arte de São Paulo A... X +

masp.art.br/cgi-local/wxis/pesquisa/?lslisScript=../pesquisa/scripts/irdbw.xis&debug=&lang=pt&typef=vocab&nresp=

Pesquisar



## Contexto hierárquico

periodos#

Barroco

[Barroco brasileiro](#)

[ornamentação barroca](#)

Termos Relacionados (\*)

[arte rupestre](#)

[arte pré-colombiana](#)

[arte antiga](#)

[arte antigo oriente](#)

[arte medieval](#)

[Renascimento](#)

[arte colonial](#)

[Romantismo](#)

[arte moderna](#)

[Pós-modernismo](#)

[arte contemporânea](#)

Termos Associados (\*\*)

[arte da contrarreforma](#)

[Rocaille](#)

[Rococó](#)

\* Termos com mesmo termo geral

\*\* Termos relacionados, mas não possuem o mesmo Termo Geral, encontrando-se em hierarquias diferentes



voltar

Pesquisar por:

MASP

AMIGOMASP

Home | Mediação e Programas Públicos | Biblioteca | MASP Escola | Espetáculos e Eventos | Loja | Parcerias | Imprensa | Programação Mensal

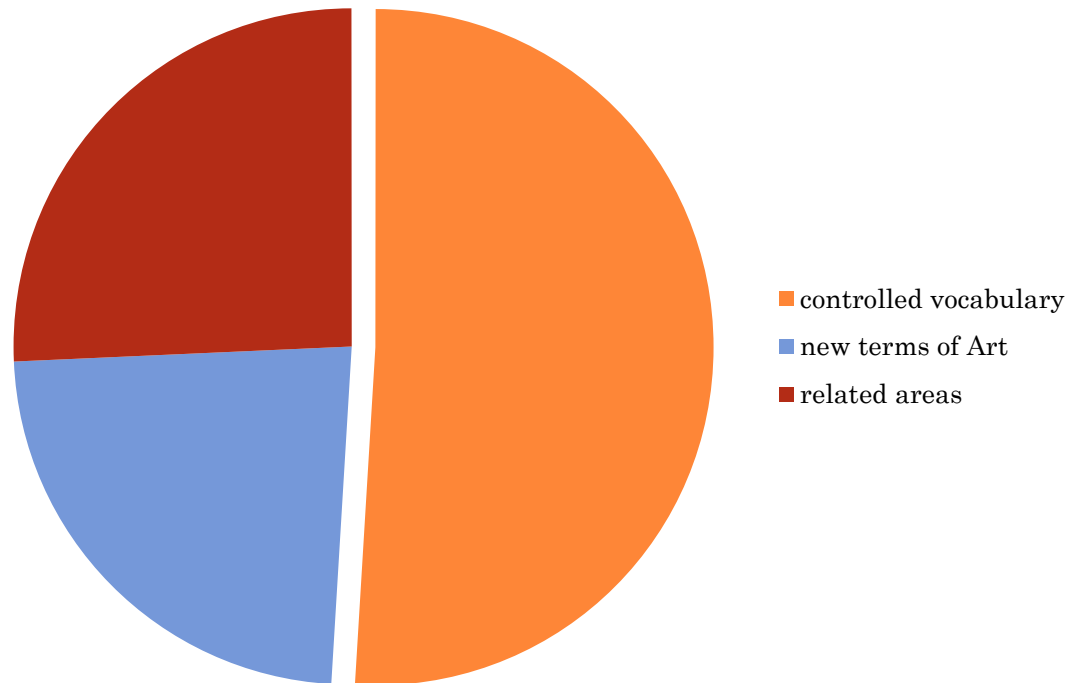
Pesquisar na Web e no Windows



10:23  
POR  
PTB2 02/08/2016

# INDEXING TEST

- Indexing of 364 documents
- Results



# CONCLUSIONS

- The presentation aims to show the process of transforming a controlled list of terms into a terminological thesaurus to improve access to terminology and other information about art in Brazil.
- The Terminological database studies provides literally warrant and the TermoWeb provides user warrant to the Controlled Vocabulary of Art
- We have been establishing a policy for managing instruments for terminological control, criteria for indexing and information retrieval, and a methodology for validation involving specialists in the area that can be reproduced in different library settings.

## NEXT STEPS

- Improve the vocabulary with the participation of other art libraries in Brazil (REDARTE)
- Establish the interoperability with other controlled vocabularies and thesauri.

Thank You!

vamal@usp.br