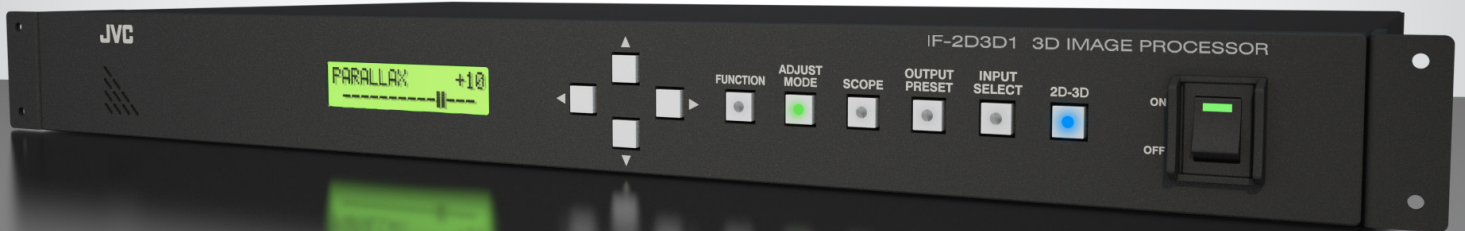


JVC

The Perfect Experience

3D Bildprozessor
IF-2D3D1

Für die Erstellung von 3D Inhalten präsentiert Ihnen JVC den IF-2D3D1 Prozessor, der in Echtzeit 2D in 3D umwandelt und 3D L/R Dual Signale mit zwei integrierten Time-Base Korrektoren mischt. JVCs IF-2D3D1 setzt einen verblüffenden neuen Standard für die kreative 3D Filmproduktion!



Dank JVCs eigen entwickelten Algorithmen können Sie nun in Echtzeit 2D Videoquellen (auch in HD Qualität) in eine Vielzahl von Encodierungs-3D Formaten schnell und einfach umwandeln.

Darüber hinaus unterstützt JVCs neuer IF-2D3D1 3D Bildprozessor eine „zwei“ Kamermischung zur aktiven Stereoaufnahme und deren L/R Mischung während der

3D Aufnahme. Dadurch verkürzt sich die Zeit, die zur 3D Content Erstellung benötigt wird. Dieses Gerät ist der Schlüssel vielfältiger 3D Produktionsmöglichkeiten und bietet neue Lösungen für nahezu jedes 2D/3D Filmerstellungs-Szenario, sei es die Umwandlung von 2D Quellen oder die Aufnahme von neuem Videomaterial in 3D (auch für Standbilder geeignet).

Einzigartige Echtzeitumwandlung von 2D nach 3D mit Hilfe eigen entwickelter Algorithmen von JVC

- 2D wird in Echtzeit in 3D umgewandelt. Sie können wählen unter vier verschiedenen 3D Mischformaten für den Stereo Video Ausgang
- Getrennte L/R HDSDI Ausgänge ermöglichen es Ihnen, vorhandenen 2D Content in 3D umzuwandeln – geeignet für die Schnittbearbeitung oder aber zur Ausgabe auf Projektionsgeräten
- Sie können sowohl die Parallaxe als auch die 3D Intensität justieren

Kompatibel mit einer großen Anzahl an HD Formaten (Ein-Ausgänge 3G Ready)

Untergebracht in einem robusten Metallgehäuse (1HE)

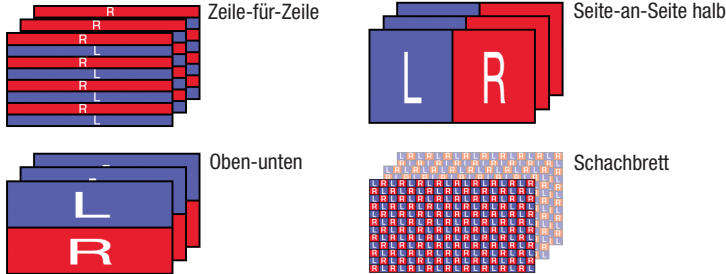
Der 3D Mischer konvertiert L/R Dual Signale in ein 3D Mischformat – praktisch für die Echtzeitüberwachung bei Aufnahmen in 3D oder mit 2D Ausrüstung (Anaglyphische Darstellung)

- Waveform Monitor und Vektorskop zum Vergleich von L/R Videoströmen auf einem Display
- Splitfunktion zum Vergleich von L/R Videoströmen auf einem Bildschirm mit beweglicher Abgrenzung (zur Kamera Justage)
- Rotationsfunktion zur Erleichterung eines eingeschränkten Aufbaus für 2 Kameras bei Aufnahmen in 3D (Stereo-Spiegelsystem)
- HD-SDI Frame Synchronizers * zur Synchronisierung zweier Kameras, die kein externes Sync haben
- Anaglyph und fortlaufende Betrachtungsmodi für besseren Komfort mit vielfältigen Möglichkeiten, 3D Contents zu prüfen (auf einem 2D Monitor)

IF-2D3D1 Prozessor

Wahl von 3D Mischformaten

JVCs einzigartiger Algorithmus wandelt 2D in 3D in Echtzeit um. Um maximal flexibel zu sein, können Sie aus vier 3D Mischformaten * für Stereo Video Ausgang wählen – Zeile pro Zeile, Seite-an-Seite halb, oben-unten und Schachbrett. Zusätzlich können Sie getrennte L/R Signale zur Bearbeitung oder Dual Projektion und auch einen Stereoausgang für den Fernsehbildschirm durch Verwendung der HD-SDI und HDMI Ausgänge (je einer) anlegen. Das heißt, Sie können den IF-2D3D1 direkt an Projektoren, LCD oder PDP Displays anschließen.



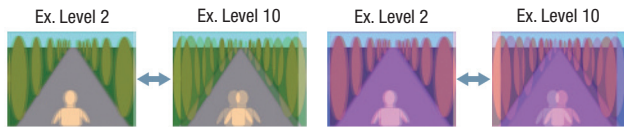
*abhängig vom Format der Eingangssignale, kann die Auswahl der Ausgangsformate begrenzt sein.

Abstimmung der Parallaxe und 3D Intensität

Um die 3D Effekte leichter zu betrachten, bietet der IF-2D3D1 die Parallaxe und 3D Intensität als Einstellungsoptionen.

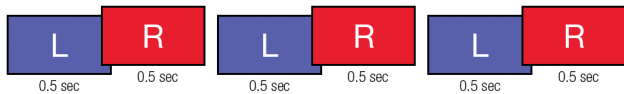
- Parallaxe Anpassung:** Dies verdrängt die Bilder des linken und des rechten Auges horizontal und bietet die Auswahl unter 3 verschiedenen Ansichtsarten. Mit Parallaxe 1 können Sie die Bilder natürlich anpassen, während die Parallaxe 2 anaglyphe Bilder präsentiert. Der dritte Modus ist Parallaxe 3, der es Ihnen erlaubt, Abstimmungen während der Darstellung von linken und rechten Bildern der Reihe nach vorzunehmen.

Parallaxe 1: Anpassen natürlicher Bilder Parallaxe 2: Anpassen anaglypher Bilder



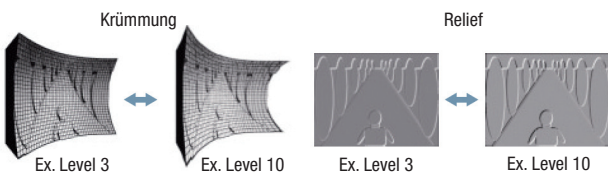
Dies macht es einfach, das Bild des linken (rot) und das des rechten Auges (blau) sowie das Vorder- und Hintergrundbild zu prüfen. Hierzu kann dann ein herkömmlicher 2D Monitor verwendet werden.

Parallaxe 3: Anpassung der Bilder durch Darstellung der L und R Bilder in Folge.



Der Sequenzmodus ist ideal für Content Ersteller, die keine 3D Brille zum Betrachten benötigen.

- Anpassung der 3D Intensität:** Dies erlaubt faktisch die gleichzeitige Anpassung von Krümmung und Relief, um die Intensität der 3D Effekte zu beeinflussen. Wie bei der Parallaxeabstimmung gibt es drei Ansichten. Intensität 1 (natürlich), Intensität 2 (anaglyph) und Ansicht 3 (Sequenz)



Sie können Krümmung und Relief gleichzeitig anpassen.

Alle Angaben ohne Gewähr. Alle Bildschirmbilder in dieser Broschüre sind simuliert. Alle Marken oder Produktnamen sind Handelsmarken und/oder registrierte Handelsmarken von Ihren ursprünglichen Besitzern. Alle Rechte sind vorbehalten.

Copyright 2010, Victor Company of Japan, Limited (JVC). Alle Rechte sind vorbehalten.

www.jvc.eu
www.jvc-asia.com

Eingangss-/Ausgangssignalfomate

Die Tabelle zeigt welche Eingänge der IF-2D3D1 akzeptiert und welche Signale er ausgibt.

Bitte beachten * : Ja LbL: Line-by-line Sbs: Side-by-side-half AB: Above-below CB: Checkerboard

EINGANG	Frequenz	Funktionen		Ausgang								
		2D/3D Converter	3D LR Mischer	LbL	Sbs	AB**1	CB	3D mix	HDSDI Diskret ¹	HDMI 3D mix	HDMI Diskret ¹	
HDSDI Stereo 4:2:2 (zum Mischen)	1080	60p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		50p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		30p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		25p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		24p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	720	60i	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		50i	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		60p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		50p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		30p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
HDSDI Single 4:2:2 (für 2D/3D Umwandlungen)	1080	25p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		24p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		60i	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		50i	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		60p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	720	60p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		50p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		60p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		50p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		30p	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
HDMI Video	1080	60p	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•	•
		50p	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•	•
		30p	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
		25p	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
		24p	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
	720	60i	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
		50i	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
		60p	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
		50p	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
		30p	•	•	•	•	•	•	•	• ²	• ²	•
HDMI PC	-	WUXGA (1920x1200) ^{*3}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		UXGA@60 (1600x1200) ^{*4}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		WSXGA+@60 (1680x1050) ^{*4}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		SXGA@60 (1280x1024) ^{*4}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		WXGA@60 (1280x768) ^{*4}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		XGA@60 (1024x768) ^{*4}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		SVGA@60 (800x600) ^{*4}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		VWGA@60 (852x480)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
		VGA@60 (640x480) ^{*5}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

*1: Above-below ist nur verfügbar wenn 3D Mischungen für HD-SDI oder HDMI Ausgang ausgewählt wird.

*2: HDCP-geschützter Inhalt kann kein Ausgang sein.

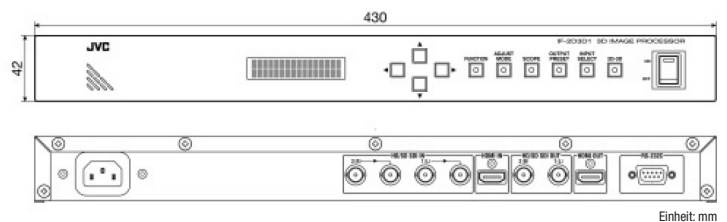
*3: VESA CVT-RFB für reduzierte horizontale/vertikale Austastung von Nicht-CRT Displays

*4: VESA

*5: VESA Industrie Standardzeit

Spezifikationen und Abmessungen (Tentativ)

Eingangsspezifikationen	HD-SDI oder HDMI HD-SDI (zeitlich abschaltbar)	
Ausgangsspezifikationen	HD-SDI: Zeitgleiches diskretes L und R Signal HD-SDI und HDMI: 3D Mischformat HDMI: Wählbar (L oder R)	
Audiospezifikationen	HD-SDI: Embedde Audio bis zu 8 Kanälen (48Hz) HDMI: Linear PCM bis zu 8 Kanälen (48Hz)	
Stecker		
Eingang	EIN 1 (L)	HD-SDI: BNC x 2 zeitlich abschaltbar
	EIN 2 (R)	HD-SDI: BNC x 2 zeitlich abschaltbar
	HDMI	HDMI (Ver 1.3): x 1
Ausgang	AUS 1 (L)	HD-SDI: BNC x 1
	AUS 2 (R)	HD-SDI: BNC x 1
	HDMI	HDMI (Ver 1.3): x 1
Externe Fernsteuerung	RS-232C D-sub 9-pin x 1	
Allgemeines		
Strombedarf	AC 120 - 240V	
Stromverbrauch (ca.)	10W	
Abmessungen (WxHxT)	430mm x 49mm x 242mm (inkl. Überstand)	
Gewicht	2,9 kg	
Geliefertes Zubehör	AC Stromkabel, Kabelhalter, Wandhalterung	



Einheit: mm

JVC
The Perfect Experience