



International Association  
of Music Libraries, Archives  
and Documentation Centres

**AEDOM** Asociación Española  
de Documentación  
Musical

27 de julio de 2021

# Reunión virtual

## Las discografías como herramientas de trabajo para el especialista de la información

*Cristina Martí Martínez (España)- Grupo de Sonoros de AEDOM*

# Discografía/fonografía

- Catálogo sistemático de grabaciones sonoras publicadas centradas e un intérprete, compositor, sello discográfico, género o país dado. (IASA)
- Conjunto de **obras musicales** de un autor, de un intérprete o relacionadas con un tema (RAE)
- Lista descriptiva de grabaciones por géneros, compositores, intérpretes, épocas...

# Estado de las discografías en España

1. Primeras discografías como expresión de la recogida del Depósito Legal.
2. Discografías de diferentes ámbitos territoriales:
  1. Recull de la discografía catalana vigent (Jordi Padrol, 1984)
  2. Catálogo de discografía asturiana (Eusebio Valdés, Sonia; 1995)
  3. Catálogo de CDs de compositores vasco-navarros (Eresbil, 2000)
3. Discografías históricas
  1. Tinnell, Roger D. (1980) Annotated Discography of Music in Spain Before 1650
  2. Catálogo de discos de 78 rpm en la Biblioteca Nacional [de España] (1988)
  3. Catálogo de discos de 78 y 80 r.p.m. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (1995)
  4. MATRIZ <https://www.aedom.org/matriz>
4. De las discografías impresas a la discografía online

BIBLIOTECA NACIONAL D.R. 1534  
C<sup>o</sup> 47-13

**DECLARACION** que presenta **la Compañía del Gramófono-Odeon, S. A. E.**  
domiciliado en **Barcelona, calle de Urgel** núm. 234  
acompañando un ejemplar con las características que a continuación se indican:

Número de la placa o matriz: **SO.8817**  
Título o títulos: **FANDANGOS MILITARES - De la película "Centinela alerta"**

Nombre y apellidos del autor o autores: **Carlos Arniches Barrera**

Nombre y apellidos del intérprete o intérpretes: **Angel Sampedro (a) "Angelillo", con acompañamiento de guitarra por Niño Posadas.**

Nombre de la entidad creadora y residencia: **Compañía del Gramófono-Odeon, S. A. E. Barcelona**

Marca o siglas de identificación: **"ODEON" y otras**

Nombre de la entidad depositaria y residencia: **Compañía del Gramófono-Odeon, S.A.E. Barcelona.**

Fecha en que se pone a la venta: **Mayo 1937**  
Precio del disco: **ptas. 14.--**  
Número de ejemplares: **5000**  
Diámetro del disco: **25 cm.**  
Duración de su ejecución (aprox.): **3 minutos**

19 JUN 1943 Barcelona, 28 de Mayo de 1943.  
(Firma)  
Por Poder

Depósito legal de discos gramofónicos (Decreto de 13 de Octubre de 1935 y O. M. de 10 de Julio y 1.º de Diciembre de 1942).

Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información

# Una breve aproximación a lo que sabemos

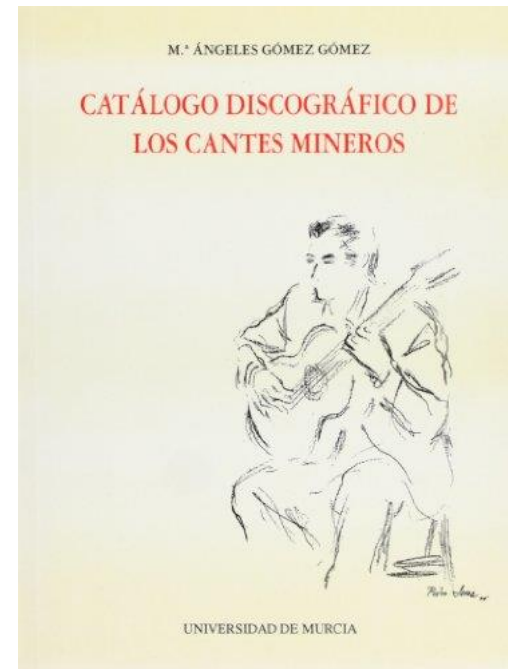
- BNE
  - “Discografías” en título Y “monografías modernas” en materia: 20 registros.
  - “Discografías” Y “monografías modernas” en materia: 487 registros:
    - Discografías editadas fuera de España: 194 representaría el 40%
    - Catálogos de casas Discográficas: 166 representaría el 34%



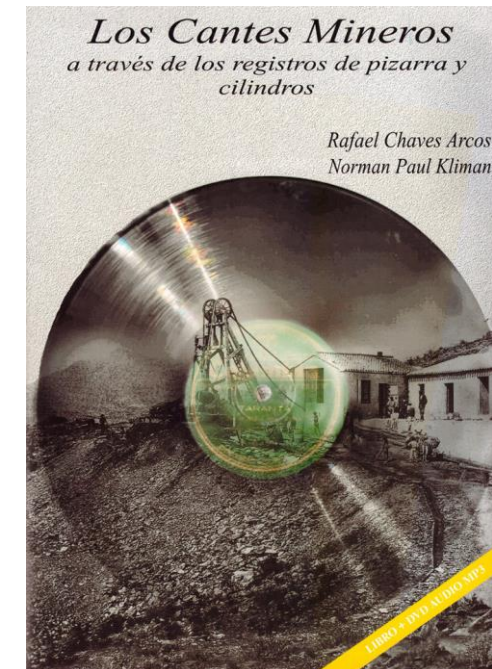
# Una breve aproximación a lo que sabemos

Con el resto de referencias, que representaría el 26%, se podría clasificar los asientos en los siguientes grupos temáticos:

- Guías discográficas: 61
- Discografías relacionadas con géneros: 19
- Discografías relacionadas con instituciones: 10
- Discografías relacionadas con ámbitos geográficos: 9



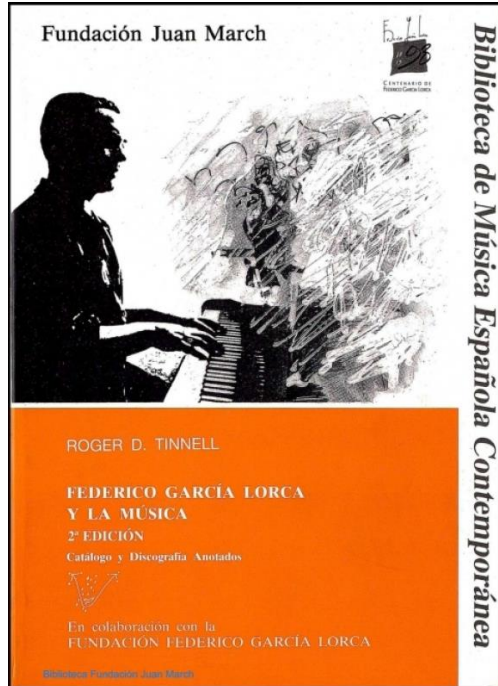
1995



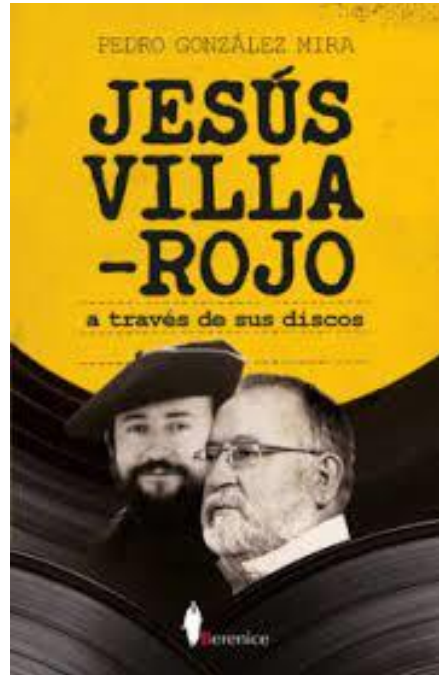
2012

**Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información**

# Una breve aproximación a lo que sabemos



Tinnel, Roger D. (1993)  
*Federico García Lorca y la  
Música : catálogo y  
discografía anotados.*



González mir, Pedro,  
(2019) *Jesús Villa-Rojo a  
través de sus discos*

- Discografías relacionadas con intérpretes: 13
- Discografías sobre compositores:
  - incluidas en monografías de compositores: 4
  - Discografías relacionadas con compositores: 2
- Discografías relacionadas con personalidades: 3
- Discografía relacionada con un tema: 1

**Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información**

# Una breve aproximación a lo que sabemos

**Situación similar en diversas bibliotecas y centros de documentación  
especializados en música del Estado**

## Primeras conclusiones:

- Nula representación en biblio-discografías internacionales
- Pocas monografías = Mucha prospección: “contiene discografía”
- Predominio de discografías parciales (guías, antologías, “discoteca ideal”, “1000 mejores discos del...”)
- Nicho para futuras investigaciones discográficas
- ¿Qué sucede con las grabaciones sonoras no musicales? (palabra o sonidos)

**Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información**

# “SURCOS: bibliodiscografía española”.

## Objetivos

- Cumplir con los estatutos de AEDOM
- Compilar tanto lo nacido como discografía como las discografías de otros documentos no monográficos
- Identificar y reunir publicaciones de limitada distribución
- Colaborar internacional con Latinoamérica y con instituciones españolas.
- Ofrecer una biblio-discografía anotada, obra de referencia útil, actualizada y viva a bibliotecarios, archiveros y documentalistas musicales, y a coleccionistas, estudiosos e investigadores de la grabación sonora.
- Aportar nuestra biblio-discografía a la biblio-discografía internacional

**Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información**

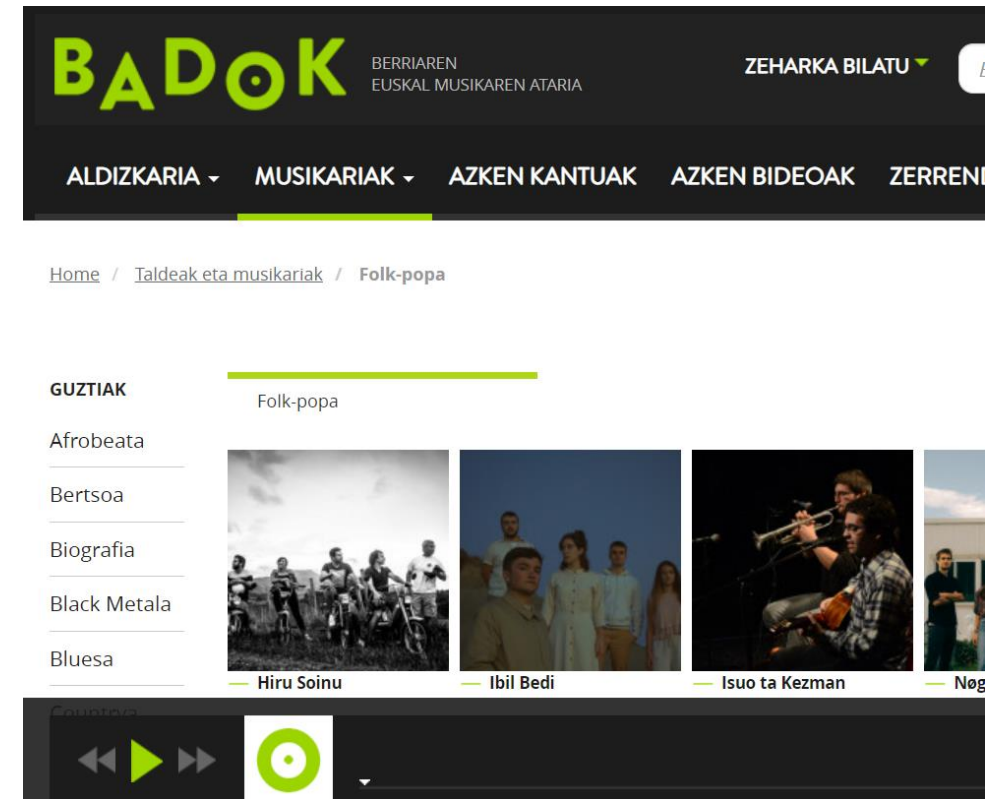


# Límites para la selección de las referencias

- Geográfico: Todo lo publicado en España y lo publicado fuera de España sobre música o músicos españoles
- Temático: discografías y fonografías de todos los géneros y soportes del ámbito hispánico
- Cronológico: desde el inicio del sonido grabado hasta el presente

# Límites para la selección de las referencias

- Selección de referencias por tipología documental independientes del soporte (impreso, electrónico o virtual)
  - Libros, artículos de revistas y folletos específicamente dedicados a discografías (pero No selecciones, antologías, recomendaciones...)
  - Capítulos de libros y secciones de Portales, webs, blogs... (orquestas, coros, instituciones y personalidades musicales...)
  - Voces de diccionarios y enciclopedias
  - Literatura gris y trabajos de investigación inéditos (Tesis doctorales inéditas, Trabajos de fin de Grado y de Máster...)



The image shows a screenshot of the BADOK website. The header features the logo 'BADOK' in large green letters, with the tagline 'BERRIAREN EUSKAL MUSIKAREN ATARIA' to its right. A search bar with the text 'ZEHARKA BILATU' is located in the top right corner. Below the header is a navigation menu with items: 'ALDIZKARIA', 'MUSIKARIAK', 'AZKEN KANTUAK', 'AZKEN BIDEOAK', and 'ZERRENI'. The 'MUSIKARIAK' item is highlighted with a green underline. Below the menu, there is a breadcrumb trail: 'Home / Taldeak eta musikariak / Folk-popa'. A sidebar on the left lists categories: 'GUZTIAK', 'Afrobeata', 'Bertsoa', 'Biografia', 'Black Metala', and 'Bluesa'. The main content area shows a grid of four music-related images with captions: 'Hiru Soinu', 'Ibil Bedi', 'Isuo ta Kezman', and 'Nøg'. At the bottom, there is a media player interface with a play button and a volume icon.

Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información

# Fases proyecto

1. Selección de referencias por tipologías documentales, comenzando por las monografías y continuando por el resto de tipologías mencionadas
2. Gestor de referencias bibliográficas ZOTERO
  - Múltiples colaboradores, una coordinación
  - Distribución de tareas
  - Recepción de referencias bibliográficas: RIS, XML, etc...
  - Limpieza de duplicados
  - Asignación de materias e indización para la categorización de referencias y creación de diversos índices
3. Categorización inicial (LEM para música de AEDOM, 2014). Ejemplos
  - [Agrupación musical o Instrumento musical], música para – Discografías
  - [Género o Forma musical] – Discografías
  - [Nombre compositor/autor/intérprete] – Discografías
  - [Institución] – Discografías
  - Música de mujeres compositoras – Discografías
  - Música -- Discografías– Catálogos
  - Música -- Discografías -- Publicaciones periódicas
  - Música – [España/Comunidad Autónoma] -- Discografías

**PUBLICACIÓN RESULTADOS: *SURCOS, BIBLIO-DISCOGRAFÍA ESPAÑOLA EN LA WEB DE AEDOM***

**Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información**



MUCHAS GRACIAS

Cristina Martí Martínez  
cmartimartinez@gmail.com