



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## V sez. H

**Indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia**

**Anno Scolastico 2022/23**

**Sede succursale - Via Argoli 45, 00145 Roma**





## Sommario

Premessa.....	3
Introduzione.....	3
Riferimenti normativi.....	3
I.I.S.S. Caravaggio – fisionomia della scuola.....	4/5
Finalità generali.....	5
Finalità specifiche.....	5
Una scuola, una storia, tre sedi.....	6
Popolazione scolastica e Territorio.....	7
Indirizzi di studio.....	8
Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo.....	9
GRAFICA.....	9
Quadro orario settimanale.....	10
Considerazioni finali.....	10
5H – Grafica pubblicitaria e fotografia –.....	11
Presentazione della classe.....	11
Continuità docenti nel triennio.....	12
Composizione attuale del consiglio di classe.....	12
Orario settimanale.....	13
Caratteri generali.....	13
Programmi e relazioni svolti dalle discipline.....	14/54
EDUCAZIONE CIVICA Obiettivi e argomenti trattati.....	55
Valutazione.....	56
Metodologia e strumenti.....	57
Criteri e griglie di valutazione esami di Stato.....	58/67
PCTO.....	68/69
Attività extracurricolari.....	70/72
Iniziative in preparazione all’Esame di Stato.....	73
INVALSI.....	74
Nomina dei commissari interni.....	74
Considerazioni finali.....	74
Consiglio di Classe 5H.....	74
Allegati.....	75





## Premessa

Il documento è stato elaborato con l'obiettivo di fornire un quadro per quanto possibile organico e completo della classe 5 H, indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia, della sede di via Argoli dell'I.I.S.S. Caravaggio a partire dal contesto della scuola e del territorio e tenendo conto della storia e delle dinamiche dei singoli e del gruppo classe nel corso del triennio di studio. Il presente documento è frutto dell'apporto di tutti i membri del Consiglio di Classe al fine di consentire a chi legge di comprendere le dinamiche evolutive e lo stato di avanzamento nel percorso didattico. Nell'elaborazione del documento si è altresì tenuto conto della normativa regolatoria di cui si riportano i principali riferimenti in un apposito paragrafo nel seguito. Si ribadisce in premessa, come più volte riportato nel seguito, la particolare attenzione, durante tutto il corso di studi, alle studentesse e agli studenti con problemi di apprendimento.

## Introduzione

Il documento, coerentemente con la normativa di riferimento, riporta tutte le informazioni rilevanti per la presentazione della scuola e, nello specifico, della classe che deve sostenere l'esame: in questo caso 5H. Il documento è strutturato in due sezioni principali:

1. Prima sezione: presentazione della scuola al fine di illustrare gli elementi essenziali inerenti all'ambiente scolastico e all'indirizzo di studi
2. Seconda sezione: presentazione della classe al fine di riportare tutti gli elementi utili ad illustrare il percorso formativo specifico e ogni altro elemento 'utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame' (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023).

La presentazione della scuola consente di comprendere il ruolo per il territorio e il significato per gli studenti di un polo di formazione artistica di fatto a copertura del bacino di utenza Roma sud. La presentazione della classe entra in dettaglio per consentire di comprendere la "grana fine" della specifica esperienza, in particolare dell'ultimo triennio, per i discenti della classe in oggetto 5H.

## Riferimenti normativi

Riportano di seguito i riferimenti normativi per l'Esame di Stato cui ci si è attenuti per l'elaborazione del presente documento.

- O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati
- D.M. 769 del 26/11/2018 e relative griglie allegate
- LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 e successivi quadri e indicazioni normative
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 s.m.i. (Curriculum dello studente)
- Legge 8 Ottobre del 2010, n.170
- Decreto-del-Presidente-della-Repubblica-23.07.98-n.323

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 (O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, Art. 10, Comma 2 [anche qui, riportare l'O.M. dell'anno di corso, nello specifico 2022/23]).





## I.I.S.S. Liceo Artistico Caravaggio

### LA FISIONOMIA DELLA SCUOLA

L'attuale Liceo Artistico "Caravaggio" nasce dalla fusione tra scuole diverse per indirizzo ma coerenti nei principi educativi: l'ex Liceo Artistico Statale "Mario Mafai" e lo storico Istituto d'Arte Roma1 che ha portato con sé tutta la tradizione creativa e laboratoriale accumulata in decenni. L'Istituto Caravaggio, radicato e conosciuto nelle sue articolazioni sul territorio, costituisce di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma sud.

Più anime in una, dunque, ma non per questo disomogenee e disarticolate: riteniamo, anzi, che la diversità in questo caso dia ottimi frutti e che l'unione non possa che generare forza, poiché al rigore della formazione umanistico-scientifica, si unisce l'apporto della energica creatività artistica. Pur mantenendo le singole caratteristiche educative, per ogni corso di studi il nostro istituto intende prima di tutto garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva;
- un gruppo di docenti attenti e responsabili;
- un'educazione umanistica e creativa, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche;
- la costruzione di un'identità personale e sociale.

La scuola si pone l'obiettivo di formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale. All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica indirizzata a far emergere la creatività, convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani attraverso una preparazione umanistica e scientifica sempre attenta alle innovazioni sociali. Un progetto culturale che mette in primo piano l'individuo attraverso un'offerta formativa coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere, incentiva l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale. Al di là delle specificità d'indirizzo, la nostra scuola ha individuato in termini di finalità formative generali quelle di:

- innalzare il tasso di successo scolastico;
- prevenire il disagio e la disaffezione scolastica;
- costituire una rete di relazioni umane e professionali nel territorio;
- educare al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e delle diversità.

Il Collegio dei Docenti negli anni ha condiviso come prospettiva principale dell'organizzazione educativa l'Orientamento, ossia un processo che dall'iscrizione all'Esame di Stato possa portare ogni studente a riconoscere e accrescere le proprie aspirazioni e attitudini, esplicite o ancora in fieri, fino a costruire un proprio autonomo progetto di vita e a porsi una serie di obiettivi professionali. L'Istituto ha quindi sviluppato un concetto di didattica che implichi un orientamento e un orientamento continuo, giacché crediamo che non possano darsi interessi già completamente definiti e consolidati in fase di crescita del giovane individuo, ma che tutte le discipline concorrano ad offrire strumenti e occasioni per individuare le proprie capacità, inclinazioni e interessi; un'esperienza scolastica che sappia incidere sul processo di costruzione dell'identità personale e sociale non può non prevedere anche attività extracurricolari con finalità orientative di vario tipo. La scuola propone un'opzione educativa e culturale basata su una semplice convinzione, ossia che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo (dalla progettazione al prodotto finito).





L'istruzione artistica (come arte pura e applicata) è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del valore del nostro patrimonio collettivo e capaci di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro. Obiettivi formativi che interagiscono e si integrano con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare, valorizzando le facoltà individuali e di gruppo, stimolando l'impegno e l'attenzione, sviluppando il pensiero creativo, attivando processi di coinvolgimento, dedizione, autostima e senso critico. In quest'ottica gli studenti partecipano a concorsi ed eventi culturali proposti dalla scuola.

L'allievo è così guidato a maturare le competenze necessarie per accedere con successo al mondo del lavoro e dell'Università.

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata sulla semplice convinzione: che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

### Finalità generali

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

### Finalità specifiche

La scuola intende formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale.

All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica capace di far emergere la creatività convogliandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani alla fiducia nella formazione umanistica, scientifica e nella sperimentazione tecnica sempre attenta alle innovazioni sociali.

Il progetto culturale dell'Istituto mette in primo piano l'individuo offrendo una formazione coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

Il nostro istituto intende quindi prioritariamente garantire:





- una scuola stimolante, piacevole e protettiva che valorizzi le diversità nel rispetto dell'identità di ciascuno per una convivenza armoniosa e pacifica;
- un'educazione umanistica e creativa, ma senza trascurare la cultura scientifica di base, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche e formi un individuo in grado di muoversi con consapevolezza nel mondo attuale;
- una didattica multidisciplinare, armoniosa e persuasiva, che abitui al lavoro in équipe, che si integri con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare;
- la costruzione di un'identità personale e sociale così da consentire allo studente di accedere con successo al mondo dell'Università e del lavoro.

### Una scuola, una storia, tre sedi

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1 e si sviluppa su tre plessi distribuiti per territorio più che per indirizzo di studio.

Le scuole, radicate e conosciute nei rispettivi Municipi, costituiscono di fatto il Polo Liceale Artistico di Roma Sud.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, area Tor Marancia, è situata in una zona dal carattere popolare, mentre le sedi succursali si ubicano in luoghi residenziali; tutto ciò, come meglio descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole a serene e costruttive relazioni tra pari.

SEDE CENTRALE: VIALE ODESCALCHI	SEDE OCEANO INDIANO	SEDE VIA ARGOLI
		
<p>VIALE C.T. ODESCALCHI 75 - 00147 Roma Tel. 06 12112.6965 - Fax 06 51604078 Linee ATAC: 30 714 716 218 671 670 160</p>	<p>VIALE OCEANO INDIANO 62/64 - 00144 Roma Tel. 06 12112.6200 - Fax 06 52248437 Linee ATAC: 778 777 - Treno Roma-Lido (Tor di Valle) Metro B</p>	<p>VIA ANDREA ARGOLI 45 - 00143 Roma Tel. 06 12112.7260 - Fax 06 5032662 Linee ATAC: 762 - 765 - 702 - Stazione Laurentina Metro B</p>



## Popolazione scolastica e Territorio

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano. Il bacino d'utenza della scuola è quindi molto ampio. Ne consegue un'elevata eterogeneità culturale ed economica delle famiglie, sia dal punto di vista del livello culturale, che di quello economico. Nella scuola è presente, inoltre, una percentuale in crescita di studenti stranieri oltre a un numero elevato di studenti con disabilità e con DSA, circa 25% del totale. A questi si aggiungono numerosi casi BES, identificati nel corso degli studi superiori. Quest'insieme di situazioni rende il contesto operativo ricco di stimoli e rappresenta una sfida al superamento delle inevitabili difficoltà.

Il territorio Roma-EUR, Tor Marancia, Colle di Mezzo, infine, rispettivamente ubicazione dei tre plessi Oceano Indiano, Odescalchi (sede centrale), Argoli, è dotato di ricche strutture per la cultura e per l'arte, con le quali la scuola, data la sua vocazione artistica, collabora attivamente.

Nell'ambito PCTO, inoltre, la scuola continua il lavoro di intensificazione dei rapporti con le strutture presenti sul territorio. Il Liceo ha infatti stretto rapporti con alcuni Enti, sia pubblici che privati, consentendo l'apporto di competenze trasversali.

La richiesta continua di aggiornamenti delle risorse tecnologiche, infine, nonostante non sia sempre soddisfatta per mancanza di fondi economici, consente lo sviluppo dei progetti di consolidamento della presenza artistica e artigianale nel territorio.





## Indirizzi di studio

L'organizzazione degli studi è basata naturalmente sugli indirizzi presenti nell'Istituto e resa organica e armonizzata da attività didattico-integrative e di arricchimento previste dal PTOF. In particolare, gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design dell'Arredamento e del Gioiello
- Arti figurative o Doppia Curvatura Arti – Grafico-Pittoriche e Plastico-Pittoriche
- Grafica
- Scenografia;

le attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento
- Corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni di lingua straniera;

e infine le attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'Istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita
- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università Internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale d'Arte drammatica di Roma





### Obiettivi di apprendimento di ciascun indirizzo

Gli studenti, a conclusione dell'indirizzo di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi, dovranno raggiungere i seguenti obiettivi di apprendimento specifici.

#### GRAFICA

Oltre alle competenze comuni ai licei, le competenze specifiche dell'indirizzo Grafica sono:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Ingegneria, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, etc.), agli istituti e alle scuole di alta formazione:

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Università degli Studi "Foro Italico";
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;
- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale di Arte drammatica di Roma



## Quadro orario settimanale

Si riporta di seguito il quadro orario per tutti gl'indirizzi, con evidenziate le aree comuni e le aree d'indirizzo; per tali aree vengono specificate le ore di Disciplina e di Laboratorio specifiche.

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA E GEOGRAFIA	3	2	/	/	/
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE D'INDIRIZZO	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	/
	LABORATORI D'INDIRIZZO	3	3	6	6	8
<b>TOTALE MONTE ORE</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## Considerazioni finali

L'I.I.S.S. Caravaggio si propone quindi di svolgere un ruolo organico, all'interno del territorio, di promozione e guida allo studio dei fenomeni e del patrimonio storico-artistico, di stimolo, per ogni studente, ad acquisire un *habitus* creativo e competente, che gli consenta di affrontare un proprio percorso artistico originale e consapevole, forte anche del patrimonio culturale umanistico-scientifico proprio dei Licei.

Un ruolo e una consapevolezza che il Caravaggio porta avanti con un approccio fondato sull'attenzione ai bisogni formativi di ogni studente, con particolare attenzione alle situazioni critiche, alle metodologie e agli strumenti più innovativi e al rispetto delle diversità di ciascuno quale patrimonio di tutti.





## 5H – Grafica pubblicitaria e fotografica –

### Presentazione della classe

La presentazione della classe che segue riporta, coerentemente con quanto richiesto dall' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, le informazioni utili ai fini della conoscenza della classe, del suo percorso storico, della sua evoluzione, sia in termini di discenti che di docenti.

La classe V sez. H comprende 20 studenti (12 femmine e 8 maschi). La classe si è formata al terzo anno, al momento della scelta dell'indirizzo di grafica pubblicitaria e fotografia; nello stesso anno è iniziato il periodo pandemico caratterizzato da improvvise interruzioni e ricorso alla DAD (poi DDI), con continui cambi di orario e turni differenziati che ha prolungato i tempi di coesione tra gli studenti.

Il gruppo pur risultando eterogeneo, ha saputo mantenere nel tempo relazioni interpersonali corrette, di socializzazione e di solidarietà. Il percorso scolastico è stato piuttosto regolare, positivo il rapporto con gli insegnanti dimostrato anche da tutte le iniziative proposte. La frequenza è stata abbastanza regolare.

Il rispetto reciproco ha contribuito a creare un clima sereno, anche se, durante la DAD gli alunni hanno dimostrato difficoltà di apprendimento pur seguendo con regolarità.

Il rapporto con gli insegnanti è stato sempre positivo, gli studenti hanno sempre dimostrato serietà cercando di rispettare gli impegni presi per le verifiche e per le consegne degli elaborati.

Il ritorno alla didattica in presenza ha consentito ai ragazzi di recuperare e migliorare i rapporti umani, sia con i compagni che con il corpo docente. I rapporti con le famiglie sono stati poco frequenti.

Nell'ultimo anno di corso il gruppo classe ha partecipato al dialogo educativo, lavorando con interesse e impegno. Ciò gli ha consentito di ottenere risultati più che soddisfacenti nell'area d'indirizzo e di conseguire un profitto positivo nelle materie dell'area di base.

Gli studenti hanno acquisito un metodo di studio autonomo e proficuo, raggiungendo sia gli obiettivi trasversali e di Educazione civica sia quelli programmati nelle singole discipline umanistiche, scientifiche e di indirizzo, per le quali si rimanda alle relazioni dei rispettivi docenti. In alcune materie emergono talune fragilità dovute a carenze pregresse.

La partecipazione degli studenti agli eventi culturali e ai problemi della scuola è stata assidua e costruttiva, il che ha permesso loro di imparare a stare con gli altri, di esprimere le proprie idee nel rispetto delle opinioni altrui e di raggiungere un buon livello di responsabilizzazione, anche nei rapporti con le istituzioni. La classe ha mostrato un comportamento esemplare anche nelle occasioni di uscite parascolastiche (mostre, convegni, cinema, teatro), pur se da marzo 2020 queste non sono state più effettuate, purtroppo, a causa della pandemia.

Nella classe è presente un'alunna con disabilità certificata dalla legge 104/1992, seguita dall'insegnante di sostegno e dall'assistente specialistica e CAA.

(si allega al presente documento una parte dedicata all'alunna).



### Continuità docenti nel triennio

Di seguito si riporta la tabella delle variazioni nel corpo docenti del Consiglio di Classe a partire dalla classe terza, ma si segnala che altre variazioni sono occorse anche nel primo biennio di corso.

Materia	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Religione	Silvia Giuliano	Arianna Tallarico	Arianna Tallarico
Filosofia e storia	Arianna Meledandri	Rita Vano Taccarelli	Rita Vano Taccarelli
Chimica	Martina Fustolo	Irene Scipioni	
Laboratorio di laboratorio	Gabriella Monaco	Ombretta Giovannini	Ombretta Giovannini Enrica Bozzitelli

### Composizione attuale del consiglio di classe

Il consiglio di classe della 5 H risulta così composto:

Materia	Docente	Ruolo (s/n)
Italiano	Gianfranco Russo	s
Filosofia e Storia	Vano Taccarelli Rita	s
Matematica	Elisabeth Chimenti	s
Inglese	Ulrike Becker	s
Storia dell'Arte	Aurora Russo	s
Progettazione	Roberto Lombardi	s
Laboratorio di grafica	Ombretta Giovannini	s
Laboratorio di grafica	Enrica Bozzitelli	s
Fisica	Gioia Cece	s
IRC	Arianna Tallarico	s
Scienze Motorie e Sportive	Luana Di Malo	s
Sostegno	Roberta Forziati	s
Assistente comunicazione CAA	Fausta Boscu	





Orario settimanale in vigore dal 01.02.23

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Inglese	Religione	Fisica	St. Arte	Laboratorio
2	Sc. Motorie	Italiano	St. Arte	Progettazione	Laboratorio
3	Progettazione	Progettazione	Inglese	Progettazione	St. Arte
4	Progettazione	Progettazione	Laboratorio	Matematica	Inglese
5	Matematica	Filos. e storia	Laboratorio	Italiano	Fisica
6	Italiano	Filos. e storia	Filos. e storia	Laboratorio	Laboratorio
7	Italiano	Sc. Motorie	Filos. e storia	Laboratorio	Laboratorio

### Caratteri generali

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici e di maturazione si è adottata una strategia articolata per singole materie, dove ciascun docente, sulla base dell'AS-IS di inizio anno e del TO-BE da raggiungere al termine, ha introdotto specifiche strategie, meglio evidenziate nel paragrafo successivo per obiettivi, contenuti e strumenti per ciascuna materia.

L'approccio, coerentemente con le più attuali ricerche psico-pedagogiche, è sempre stato orientato al supporto nell'imparare a imparare e nell'autovalutazione, ponendo lo studente al centro dell'azione didattica e spostando quindi il discorso sull'apprendimento (di ciascun singolo) più che sull'insegnamento. In generale, si evidenzia l'uso di molteplici strategie che vanno dalla lezione frontale, ai gruppi di lavoro, attività di laboratorio, fondamentale per le materie d'indirizzo, alla micro-didattica, etc.; per tutte, il costante monitoraggio attraverso meccanismi di valutazione, non solo sommativa ma di evoluzione nel percorso, ha consentito di identificare le situazioni di ritardo nei percorsi e quindi di intervenire con corsi di recupero in itinere durante il normale orario scolastico.

In generale, per tutte le materie, si sono esperiti tentativi di supporto al miglioramento del metodo di studio individuale, proponendo metodi di lettura specifici dei singoli ambiti, approcci alla risoluzione dei problemi (non soltanto di tipo fisico e matematico ma anche, per esempio, in ambito storico e filosofico o anche su testi letterari), affiancamento nei laboratori artistici in una sorta di *learning by doing* e *training on the job*. Per tutte le materie d'esame si è adottata una specifica strategia di potenziamento basata sull'approfondimento e ripasso per aree tematiche e su due simulazioni per ciascuna prova. L'altro elemento fondamentale in ambito didattico è la questione del tempo: come evidenziato dalle più recenti ricerche e metodologie, l'*habitus* di apprendimento è tipicamente specifico di ciascun individuo e pertanto assolutamente singolare nei suoi aspetti temporali.



# **PROGRAMMI E RELAZIONI**

## **CLASSE V sez. H**

**Indirizzo Grafica pubblicitaria e fotografia**

**Anno Scolastico 2022/23**

**Sede succursale – Via Argoli 45, 00145 Roma**





## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5H

Prof. E. Chimenti

### Funzioni reali di una variabile reale

Intervalli, funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari

Studio del segno della funzione, calcolo degli zeri di una funzione

Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani

### Limiti di una funzione

Limite finito e infinito per una funzione e la sua interpretazione grafica

Limite destro e sinistro

Dal grafico al limite

Teoremi sui limiti: somma, prodotto, quoziente e funzione di funzione

Asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

Grafico approssimato di una funzione

### Derivate

Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari

Regole di derivazione: somma, prodotto, della funzione reciproca, del quoziente, della funzione composta.

Retta tangente e retta normale ad una curva.

Derivate successive

**Ed. Civica :** La mafia: l'origine, la sua evoluzione storica e l'attuale metodo seguito per gestire il forte potere economico conseguito

Partecipazione politica ed informazione al tempo di Internet. Come operano i motori di ricerca e i social network quando selezioniamo l'informazione. Fake news e opinioni.

### Da svolgere:

Regola di De l'Hospital

Massimo e di una funzione



## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

### CLASSE 5 H

**Prof. E. Chimenti**

La classe, che conosco dal terzo anno, è molto eterogenea per quel che riguarda l'interesse per la materia e per il profitto. E' una classe molto bisognosa di guida, formata solo da qualche alunno con buone potenzialità, tutti comunque disponibili al dialogo educativo, partecipi e nel complesso interessati, con i quali di solito si lavora tranquillamente.

Alcuni alunni più deboli hanno lacune nella preparazione di base dovute in parte a discontinuità didattiche pregresse ma nella maggior parte dei casi ad un errato metodo di lavoro, sebbene cerchino di sopperire con la partecipazione in classe a queste loro carenze che sono soprattutto di livello espositivo e elaborativo. Gli altri, con un impegno più motivato e continuo, cercano di mettere a frutto le loro conoscenze e le buone potenzialità per conseguire un profitto più che adeguato. Alcuni poi, da sempre poco interessati alla disciplina, fanno molta fatica a mantenere il passo con il resto della classe.

I problemi principali riscontrati nel corso dell'anno sono stati, per gli allievi poco interessati, la discontinuità nella frequenza e nell'impegno. Si sono applicati in modo discontinuo e perlopiù mnemonico allo studio della matematica con risultati non molto soddisfacenti.

E' stata attivata per tutta la classe una intensa e frequente attività di recupero in itinere, soffermandosi per diverso tempo sulle differenti parti del programma.

Molte ore sono state spese a ripetere e a ritornare su concetti già molte volte trattati, anche degli anni passati, e questo ha fatto procedere il programma a rilento. I risultati nel recupero non sempre sono stati sufficienti.

Le prove sia scritte che orali, infatti, hanno fatto emergere, per alcuni alunni, un quadro solo a tratti sufficiente delle conoscenze di base, nelle capacità di rielaborazione e utilizzo dei concetti appresi, mentre un ristretto gruppo ha raggiunto buoni risultati.

Per cercare di migliorare il rendimento degli alunni ho più volte posto l'accento sulla metodologia di studio: dalla classica e più frequente lezione frontale, all'organizzazione di gruppi di lavoro, alla redazione di appunti, proponendo loro tutte le possibili strategie di autoverifica del livello di





apprendimento raggiunto e per approfondire, chiarire ed ampliare specifici aspetti del programma risultati maggiormente impegnativi o interessanti.

Per incoraggiare e monitorare gli studenti che mostravano meno impegno, ho frequentemente controllato il regolare svolgimento dei compiti assegnati per casa e molta attività è stata svolta nello svolgimento di nuovi esercizi alla lavagna e nella correzione dei compiti assegnati per casa.

Ho inoltre provveduto a ridurre e in qualche punto a semplificare i contenuti, cercando comunque di mantenere un livello idoneo ad affrontare gli impegni previsti per l'esame di Stato.

Questa strategia ha consentito alla parte della classe più motivata ed impegnata nello studio di raggiungere un buon livello di preparazione mentre la restante parte è riuscita solo in qualche caso a raggiungere la sufficienza sia per conoscenze che per capacità.

La classe comunque, ha dimostrato di saper partecipare alle lezioni e al dialogo educativo in modo produttivo e corretto, e di sostenere un dialogo che è sempre stato costruttivo. Le problematiche, relative all'impegno individuale di alcuni alunni, se da un lato non hanno permesso di ottenere risultati brillanti, dall'altro non hanno impedito di costruire un rapporto di reciproca stima e sincera collaborazione. Inoltre, sono convinta che il lavoro di ripasso e approfondimento previsto nella parte finale dell'anno scolastico potrà incidere in modo significativo sul livello di preparazione globale della classe.

Le verifiche di matematica si sono basate essenzialmente sullo svolgimento di esercizi di difficoltà graduata e la loro tipologia ha ricalcato quella svolta in classe.

Per l'alunna con PdP il programma svolto è lo stesso di quello della classe, ma gli obiettivi che si è chiesto di raggiungere sono quelli minimi previsti per queste materie. Durante l'anno per questa alunna sono state attuate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla normativa vigente. Il libro di testo di matematica utilizzato è stato Bergamini -Barozzi, Matematica azzurro con tutor vol 5 della Zanichelli.

La docente Elizabeth Chimenti



Insegnamento della Religione Cattolica [I.R.C.]

Prof.ssa Arianna Tallarico

Classe V H

## PROGRAMMA SVOLTO CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

### ▪ La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo):

- studio guidato di alcuni estratti del: Trattato sulla tolleranza (Voltaire, 1763);
- lettura estratto della dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789, come ripasso utile per la Rivoluzione Francese (1789-1799);
- La questione romana (17.3.1861);
- Il rapporto tra la Chiesa ed il potere politico nel documento *Non expedit* del 1868;
- L'inizio della dottrina sociale della Chiesa nell'Enciclica *Rerum Novarum* del 1891;
- La risoluzione della questione romana nei Patti Lateranensi dell'11 febbraio 1929 e nella loro revisione negli Accordi di revisione del Concordato del 1984;
- Studio guidato dell'art. 7 Cost.;
- Studio guidato dell'art. 18 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani;

### ▪ Il religioso nell'arte contemporanea:

- Compito autentico sulla libertà religiosa attraverso la creazione di attività di IRC destinata ad alunni di scuola primaria;

### ▪ Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa:

- Il principio di sussidiarietà attraverso l'Enciclica *Quadragesimo Anno*
- Il principio di solidarietà nel mondo contemporaneo, applicato alla situazione concreta dello scoppio del conflitto bellico in Ucraina:
  - a) circle time sul ruolo dell'Italia in rapporto all'accoglienza dei profughi ucrani;
  - b) partecipazione all'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e conoscenza diretta di un rifugiato politico;
  - c) Riflessione sul principio dell'accoglienza, sul principio di asilo politico e del cd.

ricongiungimento familiare;

### ▪ Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso:

- Debate sul seguente claim: "L'accoglienza dell'emigrato è un dovere etico sociale" e sulle implicazioni concrete all'interno della società;
- Circle time e relazione personale sull'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli e della conoscenza diretta di un rifugiato politico
- Partecipazione al PCTO dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani...quando l'impegno si fa solidarietà": visita alla Cittadella della Carità e servizio presso la mensa di Colle Oppio;

### ▪ Il dialogo interreligioso ed il concetto di ecumenismo. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti":

- Lettura di alcuni passi scelti dell'Enciclica *Fratelli Tutti*;
- Partecipazione al progetto "Finestre", in collaborazione con il Centro Astalli;





▪ **La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna:**

- Debate sul claim: "La libertà della donna è un diritto socialmente necessario";
- Studio guidato dell'art. 3 Cost;
- Studio guidato degli articoli principali della LEGGE 22 maggio 1978, n. 194 Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza.

(GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978);

▪ **Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia:**

- Debate sul claim "La guerra è eticamente corretta" e studio guidato dell'art. 11 Cost.; -  
Debate sul seguente claim: "L'uso del cellulare in classe è vantaggioso";

▪ **Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista:**

- Etica e morale: definizione a partire dalla filosofia di alcuni autori studiati nel corso dell'anno;
- Dall'etica alla bioetica: storia della bioetica: i crimini contro l'umanità, lo sviluppo delle biotecnologie e le ccdd. Sperimentazioni selvagge;

▪ **La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita) e la bioetica ambientale:**

- Studio guidato della Legge 22 maggio 1978, n. 194 "Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza". (GU Serie Generale n.140 del 22-05-1978).  
Lettura guidata degli artt.1,2,4,6,7 della Lg 194/1978;
- La tematica del suicidio attraverso la visione guidata e circle time sulla serie televisiva "Strappare lungo i bordi";
- La bioetica ambientale a partire dalla discussione sul logo "Brother's bond bourbon";
- La bioetica ambientale: studio guidato dell'art.9 Cost. e gli obiettivi dell'Agenda 2030 (goals 13 e 15);

▪ **IRC e Educazione Civica:**

- la soluzione della questione romana nei Patti Lateranensi del 1929, Concordato del 1984 e art. 7 Cost.;
- Il ripudio dell'Italia per la guerra attraverso lo studio guidato dell'art. 11 Cost.;

Prof.ssa Arianna Tallarico



Insegnamento della Religione Cattolica [I.R.C.]

Prof.ssa Arianna Tallarico

Classe V H

## RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA SVOLTO

### ANALISI DELLA CLASSE

La scrivente è docente della classe dall'anno precedente.

La classe ha continuato ad evidenziare buone attitudini e ottime potenzialità didattiche e nel corso dell'anno scolastico ha mostrato un vivo interesse con un atteggiamento partecipativo e curioso nei confronti della materia. Questo ha contribuito a rendere costruttivo il colloquio educativo, favorendo un fruttuoso dialogo sui temi svolti. La maggior parte degli alunni segue l'ora di religione cattolica fin dal 1° anno di liceo, e nel corso di quest'anno scolastico ha dimostrato una spiccata sensibilità per alcune tematiche soprattutto di carattere etico-morale e sociale.

La situazione che si è venuta a creare con l'alternarsi di differenti orari, soprattutto nel primo quadrimestre, sommata al fatto che la materia IRC è presente solo 1 ora a settimana, non ha particolarmente condizionato la programmazione, tanto che si è riusciti a toccare alcuni tra i più importanti temi previsti dalle indicazioni nazionali dell'IRC. Tutti gli allievi hanno partecipato regolarmente alle lezioni con grande puntualità. Le lezioni, per la maggior parte sono state condotte attraverso l'uso di materiali multimediali (proiezioni di PowerPoint, uso del video etc...), nonché incentivando il metodo del debate, che è risultato particolarmente costruttivo.

### PROGRAMMAZIONE

La programmazione ha ruotato attorno a tematiche contemporanee connesse al territorio ed all'attualità, con particolare riferimento alla distinzione tra etica, morale e bioetica, affrontando i principali argomenti ad essa connessi (come ad es.: la tematica dell'aborto, del fine vita e della tutela ambientale, anche, ma non solo, nell'ottica dell'Agenda 2030). Con l'attuale situazione politica riguardante il conflitto bellico in Ucraina si è focalizzata l'attenzione sul ruolo della responsabilità e delle capacità di scelta dell'essere umano.

A tal proposito è stato particolarmente fruttuoso l'incontro organizzato in collaborazione con l'Associazione Astalli sul ruolo dei rifugiati in Italia. Il progetto, già in essere in questa scuola dai precedenti anni scolastici, ha permesso ai ragazzi di conoscere personalmente una rifugiata politica, di comprendere la paura che l'ha portata ad abbandonare il proprio Paese e ha fatto sì che tutti gli alunni riflettessero sul senso di accoglienza e di rispetto reciproco, interculturale e multireligioso.

La classe ha, altresì, continuato il PCTO già iniziato lo scorso anno, organizzato in collaborazione con la Caritas, dal titolo "Gli occhi, il cuore, le mani ... quando l'impegno si fa solidarietà" in cui i ragazzi hanno potuto visitare la Cittadella della Carità, comprendere la situazione di estrema precarietà in cui versano alcuni abitanti di Roma ed infine hanno potuto svolgere un'attività di formazione e lavorativa effettiva presso la mensa della Caritas di Colle Oppio, per un totale di 12 ore annue di PCTO.

Ci sono stati incontri per analizzare alcune tematiche legate all'Educazione Civica, attraverso lezioni sull'Articolo 3 della Costituzione, il concetto di Stato Laico, i Patti lateranensi e l'importanza della cultura religiosa in Italia.

### RISULTATI RAGGIUNTI

Posso dichiarare che la maggioranza dei ragazzi ha raggiunto un buon livello per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, in virtù di un impegno e di un'attenzione mantenutisi costanti durante tutto il corrente anno scolastico. Nello specifico, un gruppo di allievi si attesta su esiti decisamente ottimi, dimostrando una personale rielaborazione, profonda e seria, degli argomenti affrontati.





In generale, tutti gli allievi hanno acquisito buone competenze nell'ambito di nuove tematiche religiose.

#### CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo).
- Il religioso nell'arte contemporanea.
- Fonti e principi della dottrina sociale della Chiesa.
- Il diritto al lavoro e la dignità dell'uomo ad esso connesso.
- Il dialogo interreligioso. Il Papa e l'Enciclica "Fratelli tutti".
- Il concetto di ecumenismo.
- La donna: nella Bibbia, nelle religioni, nella storia e nella società odierna.
- Il ruolo e la responsabilità dell'uomo nell'uso della ricerca scientifica, della tecnologia e della giustizia.
- Il mondo della bioetica: paradigma principialista, utilitarista e personalista.
- La bioetica medica (l'inizio e la fine della vita) e la bioetica ambientale.
- IRC e Educazione Civica: la soluzione della questione romana nei Patti Lateranensi del 1929, Concordato del 1984 e art. 7 Cost.
- IRC e Educazione Civica: i diritti della famiglia ed il rifiuto della guerra ai sensi dell'art. 11 Cost..

CONOSCENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>▪ conosce i diritti fondamentali dell'uomo sulle tematiche della bioetica; □ conosce le linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa; □ conosce i temi essenziali del dialogo interreligioso.</li> </ul>
ABILITÀ	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ documenta le fasi della vita della Chiesa Italiana nel secolo XIX, con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma;</li> <li>▪ rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;</li> <li>▪ motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>▪ individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>▪ riconosce i limiti etici della ricerca scientifica e delle sue applicazioni;</li> <li>▪ riconosce i valori positivi negli altri credo religiosi;</li> <li>▪ si pone in atteggiamento di dialogo con appartenenti a fedi diverse;</li> <li>▪ identifica le motivazioni teologiche, sociali e culturali alla base dell'ecumenismo cristiano; riconosce i fattori di unità tra i cristiani; sa entrare in dialogo con appartenenti a confessioni cristiane diverse dalla propria.</li> </ul>



COMPETENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>▪ coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li><li>▪ utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico- culturali.</li></ul>
------------	--

Prof.ssa Arianna Tallarico





## PROGRAMMA SVOLTO PROGETTAZIONE GRAFICA

### CLASSE 5<sup>a</sup> H

Prof. Roberto Lombardi

- La professione del grafico grafico editoriale, illustratore, pubblicitario
- Lo stereotipo
- Il rough
- Il layout
- Il marchio
- Il logotipo
- Caratteristiche pagina pubblicitaria:
  - Brief
  - Rough
  - Headline
  - Visual
  - Logo
  - Logotipo
  - Logomarchio
  - Simbolo
  - Packshot
  - Payoff
  - Naming
  - Bodycopy
  - Testa e piede
  - Rifilo
  - Layout
- Impaginazione dei testi (a bandiera a destra, a sinistra, centrale, giustificato)
- Definizione di dépliant, brochure, bianca e volta, folder a schede
- Immagine coordinata e modulistica aziendale
- Differenze tra photoshop e illustrator
- RGB e CMYK
- Differenze tra stampa digitale e tradizionale
- Agenzia di pubblicità:

Definizione, differenza tra prodotto e servizio, figure professionali (reparto di comunicazione, di acquisizione clienti [account], coppia creativa [ art director e copywriter], reparto media, art buyer, direttore creativo) - Below the line e up the line
- Realizzazione del nuovo marchio, del nuovo logotipo e dell'immagine coordinata logo LAGHETTO EUR ROMA:
  - Brief
  - Ricerca di aziende concorrenti per lo studio del messaggio
  - Rough
  - Layout
  - Layout definitivo
  - Elaborazione grafica al pc
- Progetto grafico "Mostra dedicata al centenario della nascita della Bauhaus":
  - Brief



- Ricerca iconografica di opere di artisti contemporanei  
Rough  
Layout  
Layout definitivo  
Elaborazione grafica al pc
- Progettazione pagina pubblicitaria prodotto DASH:  
Brief  
Ricerca iconografica delle città da stilizzare  
Rough  
Layout  
Layout definitivo  
Elaborazione grafica al pc
- Progetto pagina pubblicitaria Azienda Vinicola MASOTTINA, prima prova simulata d'esame: Brief  
Rough  
Layout  
Layout definitivo  
Elaborazione grafica al pc
- Progettazione manifesto evento sull'ALLEGRIA a ROMA:  
Brief  
Rough  
Layout  
Layout definitivo  
Elaborazione grafica al pc
- Progetto manifesto, cartolina e biglietto Mostra EROS - THANATOS, seconda prova simulata d'esame:  
Brief  
Rough  
Layout  
Layout definitivo  
Elaborazione grafica al pc

## Relazione classe VH anno scolastico 2022 - 2023

La classe, nonostante abbia frequentato gran parte del terzo anno online, causa covid, ha recuperato nei successivi anni, mostrando impegno, attenzione, interesse per la materia e per i progetti proposti.

Una classe che nel corso del triennio, è cresciuta molto graficamente e lo ha dimostrato ampiamente nell'elaborazione delle due prove simulate, dalle quali sono scaturiti elaborati di grande pregio grafico e artistico.

Alcuni alunni, grazie alla partecipazione a concorsi e premi, hanno potuto evidenziare qualità e talenti propri del settore grafico e fotografico.

Nel complesso sono molto soddisfatto dei risultati raggiunti.

Prof. Roberto Lombardi





## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED EDUCATIVA FINALE

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive (triennio)

CLASSE: 5H GRAFICA

DOCENTE: Prof.ssa Di Maio Luana

### FINALITÀ EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA:

- ❖ consolidamento delle competenze già acquisite e sviluppo delle conoscenze e abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva degli studenti;
- ❖ arricchimento del patrimonio motorio e presa di coscienza della propria corporeità mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse;
- ❖ pieno sviluppo della persona nella costruzione e consapevolezza del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri, di una positiva interazione sociale e il riconoscimento delle proprie capacità e limiti, di critica e autocritica, per arrivare alla formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- ❖ conoscenza teorica di concetti di anatomia e funzionalità del corpo umano e tutela della salute;
- ❖ conoscenza ed educazione al concetto di salute dinamica e consapevolezza del benessere psico-fisico ottenuto attraverso il movimento e una sana alimentazione intesi come abitudine di vita soprattutto al di fuori della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e conoscenza dei rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita;
- ❖ consapevolezza del valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole, autocontrollo e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana;
- ❖ pratica di attività sportive individuali e di squadra dove l'accresciuto livello di prestazione ha permesso un sano confronto agonistico e un maggiore coinvolgimento;
- ❖ partecipazione e organizzazione di competizioni interne ed esterne alla scuola nelle diverse specialità sportive.

### OBIETTIVI DIDATTICI E COMPETENZE:

**1. Potenziamento fisiologico** (potenziamento delle capacità condizionali): favorire una razionale e progressiva ricerca del miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e delle grandi funzioni organiche, sia in funzione della salute, sia perché presupposto dello svolgimento di ogni attività motoria, finalizzata particolarmente alla formazione globale dell'alunno.

Conoscenze: essere in grado di definire le capacità condizionali e saper individuare le attività per migliorarle.

Capacità: dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali:



- resistenza: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto;
- forza: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti;
- velocità: essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto;
- mobilità articolare: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare.

Competenze: individuare le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali.

**2.Sviluppo delle capacità coordinative:** rielaborare gli schemi motori e promuovere una evoluzione quantitativa e qualitativa degli schemi stessi per concorrere ad un arricchimento del patrimonio motorio sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse. Migliorare le capacità coordinative (coordinazione dinamica-generale, coordinazione oculo-manuale, equilibrio).

Conoscenze: conoscere ed essere in grado di definire le capacità coordinative e l'importanza dell'intervento delle funzioni neuromuscolari

Capacità: saper individuare le capacità coordinative e le attività per migliorarle. Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio, pur con qualche imprecisione, ma in modo efficace. Attuare movimenti mediamente complessi in situazioni variabili.

Competenze: individuare le attività che sollecitano le funzioni neuromuscolari.

**3.Conoscenza e pratica delle attività sportive:** favorire la conoscenza dello sport (giochi di squadra e discipline sportive individuali) attraverso l'esperienza diretta valida sia per esprimere la propria personalità sia come strumento di socializzazione.

Conoscenze: conoscere le regole di due giochi sportivi e di una disciplina individuale.

Capacità: eseguire i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate.

Competenze: saper individuare gli errori di esecuzione. Saper applicare e rispettare le regole.

**4.Conoscenza delle informazioni fondamentali sulla funzionalità del corpo umano e sulla tutela della salute e promozione del benessere psico-fisico:** affrontare argomenti riguardanti il corpo umano e funzionalità dei vari apparati e sistemi anche in funzione all'attività fisica proposta, alimentazione, dipendenze e doping, educazione civica e salute, nonché partecipazione attiva all'attività pratica e teorica.

Conoscenze: conoscere in modo semplice, essenziale e comprensibile gli argomenti di: anatomia del corpo umano, apparato respiratorio e cardio circolatorio, anche in relazione all'esercizio fisico e i meccanismi di produzione energetica. Principi di alimentazione e metabolismo energetico. Sapere quali sono i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita e le modalità per migliorare il proprio benessere psico-fisico. I





problemi legati alla schiena, postura e rieducazione posturale. Cenni di traumatologia e primo soccorso. Le dipendenze e il doping. Avere nozioni sulla salute e il concetto di salute dinamica. Conoscere il valore dell'attività fisica sullo sviluppo del senso civico, rispetto delle regole e senso di responsabilità applicato alla vita quotidiana. Il concetto di fair play.

Argomenti inerenti l'Educazione civica.

**Capacità:** essere in grado di riconoscere le connessioni tra i vari sistemi e apparati e le attività fisiche e definire le norme principali per il mantenimento della salute (alimentazione e sport). Avere il giusto senso civico e sapere che il rispetto e la condivisione delle regole è importante per il bene comune.

**Competenze:** applicare le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. Partecipare all'attività pratica e teorica e dimostrare l'impegno minimo richiesto. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.

#### **CONTENUTI:**

Esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base e presa di coscienza del proprio schema corporeo. Attività aerobica utilizzando diverse metodiche di allenamento: corsa di resistenza; lavoro su circuito; percorsi con stazioni differenziate. Esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi, esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (cavallo, spalliera, fune, palloni e palle zavorrate, cerchi, conetti, eseguiti individualmente, in coppia o in gruppo, in modi e con ritmi costanti o variati). Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative. Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco. Lezioni e approfondimenti teorici delle attività trattate e degli argomenti proposti. Affidamento, a rotazione, di compiti di giuria e arbitraggio.

#### **METODOLOGIA E STRUMENTI:**

Le lezioni di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola, utilizzando in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati il materiale e l'attrezzatura in dotazione.

L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze Motorie nel concorrere al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia ha avuto un'importante valenza anche sugli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale degli studenti, quali anche quelli propri dell'Educazione Civica.

Sono stati organizzati incontri sportivi tra le classi e tra le sedi dell'istituto e partecipazioni a manifestazioni sportive esterne.

La metodologia adottata utilizzata è stata la seguente: lezioni frontali e guidate, assegnazione dei compiti, prove ed errori, esercitazioni tecnico sportive (svolte anche all'aperto), esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi circuiti attrezzati.

Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto adeguato all'età degli allievi e alle condizioni generali presenti. La metodologia adottata per le lezioni teoriche è stata la seguente: lezioni teoriche in aula, lezioni guidate con video-presentazioni in power point, video lezioni, lezioni guidate attraverso: riassunti in word, schede e mappe concettuali semplificate, link di video da you-tube, assegnazione dei compiti.



Ci sono state situazioni educative individualizzate.

#### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

I momenti di verifica, sempre esplicitati agli studenti, sono stati differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare.

Per le prove di valutazione, almeno due per ogni quadrimestre, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione
- Test e prove pratiche
- Test e prove scritte (trattazione sintetica, domande a risposta multipla, vero/falso) - Eventuali interrogazioni orali

Per gli studenti con bisogni educativi speciali sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi stabiliti nei PDP unitamente al Consiglio di classe e in collaborazione con i docenti di sostegno.

La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico. Nella valutazione di alunni con esonero dalle attività pratiche, si è tenuto conto inoltre del grado di acquisizione di conoscenze e competenze necessarie ad un reale e significativo coinvolgimento in compiti di giuria, arbitraggio e di assistenza tecnica e morale al lavoro dei compagni nonché del livello di autonomia organizzativo raggiunto.

#### **LIBRO DI TESTO:**

"Più movimento" Editore: Marietti Scuola. Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Corsetti, E. Chiesa Roma 27 aprile 2023

La docente DI MAIO LUANA



**Relazione Finale Classe 5H****SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****Docente: Di Maio Luana**

La classe è composta da 20 alunni, 8 maschi e 12 femmine. Presente una alunna diversamente abile, con difficoltà motorie, seguita da una insegnante di sostegno e un assistente educativo. Durante l'anno le lezioni si sono svolte regolarmente in palestra con la didattica improntata prevalentemente sulla pratica e qualche lezione di teoria con argomenti inerenti il programma della materia e di educazione civica.

A livello pratico, la programmazione è stata regolare e sono stati affrontati tutti gli aspetti psicomotori, utilizzando le metodologie e gli strumenti previsti. Si sono affrontate le attività individuali e di squadra, circuiti e tutti i contenuti della disciplina ed effettuate regolarmente le valutazioni ed i test motori. Nella parte teorica sono stati trattati argomenti quali il doping e traumatologia e primo soccorso, andando anche a ripassare argomenti inerenti l'anatomia del corpo umano, alimentazione e postura.

Per quanto riguarda l'educazione civica sono stati affrontati continuamente durante l'anno argomenti relativi ai valori dello sport, fair play, il doping e concetto di salute dinamica e attività teorico pratiche (yoga) con visione di film e riflessioni personali. Sono stati inoltre ripassati argomenti trattati negli anni precedenti bullismo, educazione alla salute e alla legalità, ecosostenibilità ambientale,

Nel corso dell'anno è stato portato avanti il progetto condiviso con il dipartimento di scienze motorie "Sport Insieme", che ha visto l'attivazione di tornei interclasse di tennis tavolo, funicella, calcio balilla e pallavolo, con dispute di gare e partite tra alunni e classi diverse dello stesso plesso, che porta alla disputa di una finale d'istituto. Alcuni alunni hanno partecipato alle attività esterne: il mille di Miguel e i 100m velocità.

La classe è sempre stata eterogenea per caratteristiche e capacità motorie, impegno, comportamento e apprendimento. Dal punto di vista della socializzazione attraverso il lavoro, improntato soprattutto sui giochi di squadra, si sono raggiunti ottimi risultati. Gli alunni hanno raggiunto con il tempo una ottima capacità di socializzazione, cooperazione, rispetto del prossimo e delle regole di vita scolastica. La classe è abbastanza coesa ed è stata raggiunta la piena integrazione dell'alunna diversamente abile. Negli anni passati è stato portato avanti, per un periodo, un progetto sulla conoscenza della LIS, con la collaborazione dell'assistente educativa, per favorire la piena inclusione dell'alunna.

Dal punto di vista prettamente motorio gli alunni in generale hanno delle ottime capacità motorie. La maggior parte ha delle ottime capacità condizionali e coordinative, nonché tecnico-tattiche. La classe si è distinta nelle finali dei tornei sportivi di sede, nel gioco della pallavolo. L'interesse e la partecipazione in generale è stata sempre costante e molto alta verso tutte le attività proposte nel corso dell'anno. La maggior parte degli alunni hanno dimostrato un impegno sempre più elevato affrontando le attività sia pratiche che teoriche con entusiasmo. Ciò ha determinato un ottimo raggiungimento delle conoscenze e competenze.

Le verifiche (test motori) effettuati a inizio anno e poi ripetuti nel corso dell'anno scolastico hanno confermato l'efficacia dell'azione didattica, gli alunni hanno dimostrato un miglioramento degli schemi motori, sempre più complessi e adeguati all'età e la funzionalità dei grandi apparati. Il comportamento nei confronti dell'insegnante è stato sempre corretto e rispettoso.

La docente

Di Maio Luana



**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe 5H**

**Prof. Gianfranco Russo**

**DAL DECADENTISMO ALLE AVANGUARDIE**

Il quadro storico, economico, sociale

Il Naturalismo e il Realismo francese

Baudelaire – L'albatro

Il Verismo

Giovanni Verga – Vita, pensiero, opere

I Malavoglia : La presentazione

Mastro don Gesualdo

Il Decadentismo

– Linee generali

Gabriele D'Annunzio – Vita, pensiero, opere, poetica

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

Il piacere

Giovanni Pascoli – Vita, pensiero, opere, poetica

Da Myricae : X agosto – Lavandare

Da I canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno

**IL NOVECENTO**

Quadro storico, economico, sociale

Le Avanguardie storiche

Il Futurismo – Il Manifesto

F.T.Marinetti – Vita, pensiero, opere

Da Zang tumb tumb : Bombardamento

Aldo Palazzeschi : E lasciatemi divertire

**LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

Italo Svevo – Vita, pensiero, opere

Da La coscienza di Zeno : Lo schiaffo del padre ; Il vizio del fumo

Luigi Pirandello – Vita, pensiero, opere





Il Fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti – Vita, pensiero, opere, poetica

Da Allegria : S. Martino del Carso – I fiumi - Veglia

Eugenio Montale – Vita, pensiero, opere, poetica

Da Ossi di seppia : I limoni – Merigiare pallido e assorto –

Spesso il male di vivere

Salvatore Quasimodo – Vita, pensiero, opere, poetica

Da Ed e' subito sera : Ed e' subito sera

Da Giorno dopo giorno : Alle fronde del salici

DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO

Linee generali riguardanti il poema

Canto I

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Progetto "finestre" : Integrazione etnica e sociale

La Costituzione e le sue diramazioni

Le istituzioni europee

**RELAZIONE FINALE di ITALIANO****CLASSE 5 H****Prof. Gianfranco Russo****OBIETTIVI GENERALI**

Riconoscere modelli culturali, poetiche e diverse tipologie di testo. Saper individuare i motivi tematici di un testo confrontandoli con altri sia dello stesso che di altri autori. Saper comprendere il pensiero e lo stile di un autore. Conoscere gli eventi storici che hanno caratterizzato un'epoca. Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato. L'insegnamento dell'Educazione civica si è sviluppato affrontando tematiche relative all'ordinamento della Repubblica, della realtà europea e delle problematiche sociali.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe è risultata composta da venti alunni, di cui una si è avvalsa del docente di sostegno seguendo un programma riconducibile. Ho conosciuto la classe al terzo anno e questo ha semplificato il lavoro didattico. Nel corso di questi anni ho potuto constatare dei notevoli miglioramenti, sia da un punto di vista caratteriale che lavorativo, da parte di alcuni, la conferma di impegno e volontà da parte dei più bravi. Questo ha comportato una buona sinergia tra il docente e gli studenti che ha permesso di sviluppare un lavoro sereno e complessivamente proficuo sia da un punto di vista didattico che umano. La classe ha seguito le lezioni evidenziando un soddisfacente interesse, partecipando e interagendo con il docente nel corso delle lezioni. I programmi sono stati svolti seguendo la programmazione iniziale. È stato così possibile elaborare e svolgere i concetti relativi agli aspetti più importanti specialmente del novecento, analizzando gli autori più significativi anche attraverso la lettura delle principali opere di cui si è sviluppata una dovuta analisi testuale collegata al significato delle parole e alla parafrasi ma di cui non è stata analizzata, anche perché l'indirizzo di studi non lo prevede, alcuna forma metrica, e il relativo inquadramento storico. Per il rispetto degli obiettivi generali si è anche proceduto ad un confronto critico-analitico tra i diversi artisti trattati. Il risultato finale ha complessivamente rispettato le aspettative. Parte degli studenti infatti ha dimostrato di avere acquisito una più che soddisfacente capacità di rielaborazione personale, qualcuno ha trovato delle difficoltà maggiori, soprattutto in fase di rielaborazione. Medesimo discorso si può fare per quanto riguarda il livello di competenza linguistica. Altro elemento che ha leggermente ostacolato il percorso di alcuni elementi è stato il fattore emotivo-caratteriale che non ha permesso a questi, soprattutto nel corso delle verifiche orali, di evidenziare in pieno le proprie capacità e conoscenze, bloccati dalle proprie insicurezze e timori psicologici. Alla luce di tutto ciò risulta evidente come alcuni allievi abbiano raggiunto livelli e valutazioni buone mentre altri hanno faticato un po' di più raggiungendo comunque la sufficienza piena.

**METODOLOGIE, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Lo svolgimento del programma è avvenuto attraverso il metodo delle lezioni frontali con lettura e analisi dei testi cui talvolta sono seguiti dibattiti e discussioni collettive. La verifica è stata assidua, soprattutto attraverso verifiche e confronti orali. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno profuso, della partecipazione, delle capacità espositivo-analitiche e delle conoscenze acquisite. La sufficienza è stata assegnata a coloro che sono stati in grado di fornire risposte pertinenti pur incontrando qualche difficoltà nel motivarle e nell'esposizione non sempre fluida, sintomo quest'ultima di una





incompleta padronanza linguistica. Al di sotto di questa soglia la valutazione sarebbe stata legata all'entità delle carenze presenti che non avrebbero consentito il raggiungimento di giudizi positivi ma nessuno degli studenti è rimasto legato a questo fattore di negatività. Diverso il discorso per quanto attiene gli elementi che invece si sono dimostrati pronti sia da un punto di vista dialettico che analitico. Per quanto attiene lo studio relativo all'Educazione civica, sono stati svolte lezioni relative all'ordinamento politico, sia italiano che europeo, nonché nozioni di ordine sociologico e civile. Discussioni collettive hanno determinato la valutazione dei singoli, attraverso la loro partecipazione e il loro impegno.

#### CONCLUSIONE

Alla luce di quanto detto risulta evidente come questa classe quinta, pur nella eterogeneità dei singoli elementi, abbia denotato una diversificazione di atteggiamenti, metodi e abilità personali evidenziando, però, una grande unione tra i diversi studenti, sempre pronti ad appoggiarsi e aiutarsi gli uni con gli altri riuscendo a raggiungere valutazioni complessive più che sufficienti. Qualche elemento avrebbe potuto brillare ma non lo ha fatto, qualcun altro merita un plauso per l'impegno profuso, nonostante le personali difficoltà evidenziando grandi motivazioni e desiderio di emergere. Tutto il gruppo ha comunque manifestato senso di responsabilità e soprattutto rispetto.



## Programma di fisica

### Programma di educazione civica

classe VH

Prof.ssa Gioia Cece

#### **Elettricità, magnetismo ed elettromagnetismo:**

- Quantità di elettricità e legge di coulomb.
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio
- Carica elettrica. Il Coulomb.
- Conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.
- La struttura degli atomi .
- L'esperienza di Rutherford.
- Campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico
- Il concetto di campo in generale
- Il campo gravitazionale.
- Linee di forza. Rappresentazione grafica del campo elettrico.
- Il potenziale elettrico.
- Ddp.
- Relazione tra campo elettrico e la ddp.
- Conduttori in equilibrio.
- Condensatore piano
- La corrente elettrica continua.
- Circuiti elettrici in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice e resistenza interna.
- La conduzione nei metalli.





- Leggi di Ohm.
- Conduttori in serie e in parallelo.
- Effetto Joule.
- I super conduttori.
- I semiconduttori.
- Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- Elettrolisi.
- Leggi di Faraday
- La pila e gli accumulatori.
- I fenomeni magnetici fondamentali.
- Magnet naturali ed artificiali.
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza.
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- Definizione di Ampère.
- Il campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica.
- Il campo magnetico.
- Il campo magnetico percorso da corrente.
- Esperienza di Oersted.
- Induzione elettromagnetica.
- Le onde elettromagnetiche.
- Raggi X.
- Raggi gamma.
- Radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette.
- La radio.
- La televisione.
- Onde radio e microonde.
- Lo spettro elettromagnetico.



## RELAZIONE FINALE CLASSE VH

Fisica.

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Cece Maria Gioia

In una realtà sempre più complessa occorrono forme flessibili e consapevoli di adattamento e gestione dei mutamenti e diventa pertanto più che mai centrale il ruolo dell'insegnante nell'intero sistema educativo scolastico preposto ad individuare, organizzare e trasmettere alle nuove generazioni gli strumenti e le modalità per un approccio critico e conoscitivo del mondo.

In particolare per quanto riguarda la fisica, in termini nuovi alla tradizione storico-culturale dell'Occidente finora trasmessa in forme talora acritiche, non è più possibile

intenderla come cultura universale e universalizzante.

Finalità essenziale della scuola oggi è appunto promuovere negli studenti la conoscenza critica della cultura e considerare il loro inserimento nel quartiere e nella città.

Solo in questa ottica è possibile oggi, in una società multiculturale, affermare l'intersoggettività, ossia imparare a diventare soggetti in relazione costante con altri soggetti, da riconoscere nelle loro differenze culturali, etniche, sociali, ecc.

In questa ottica ho sviluppato la mia didattica, sia per i singoli argomenti del programma, sia per la parte educativa, cercando di interessare e coinvolgere gli studenti ad un dialogo scientifico e critico.

La classe è composta da 20 alunni, alcuni motivati, studiosi e curiosi, altri meno.

Nella scuola secondaria, in particolare nella classe quinta, occorre saper riconoscere ed utilizzare codici e linguaggi nelle loro molteplicità e interazioni e, specificamente in un liceo artistico, saper leggere, progettare e produrre all'interno dei fenomeni dell'attività artistica anche connesse con la matematica e la fisica.

La finalità precipua attraverso la quale un liceo artistico contribuisce all'attuazione, per gli studenti, di un sistema educativo e formativo integrato, ritengo consista nel promuovere un'educazione estetica, intesa come conoscenza ed uso dei linguaggi artistici connessi con la scienza e soprattutto con la matematica.

Ho stimolato il loro interesse alla disciplina, nel corso del triennio, facendo vedere loro filmati e usando anche internet.

Ho dato loro lavoro in classe e lavoro a casa, regolarmente corretto alla lavagna.





La valutazione relativa è stata attribuita in base alla seguente tabella:

2/4	<b>Gravemente insufficiente</b> (prova decisamente lacunosa con numerosi e gravi errori)
4/5	<b>Insufficiente</b> (prova incompleta con errori non particolarmente gravi)
6	<b>Sufficiente</b> (prova essenziale con lievi errori)
6/7	<b>Più che sufficiente</b> (prova essenziale e complessivamente corretta)
7	<b>Discreto</b> (prova corretta, completa e nel complesso organica)
8	<b>Buono</b> (prova completa, approfondita e rigorosa)
9	<b>Ottimo</b> (prova rigorosa, approfondita con autonomi collegamenti interdisciplinari)

Premesso che il voto deve avere significato univoco e che allievi e famiglie hanno il diritto di capire il significato di una certa valutazione, ho stabilito quanto segue:

- il voto assegnato alle singole prove di verifica rappresenta la "misura" del livello di apprendimento raggiunto dall'allievo;
- la scala di misura va da due a nove;
- il processo di verifica dell'apprendimento deve essere sistematico e continuo;
- le prove scritte e orali sono state eseguite in numero congruo;
- gli allievi prendono visione della prova corretta entro pochi giorni dal suo svolgimento, affinché la correzione risulti efficace ai fini dell'apprendimento;
- i voti delle prove orali sono sempre stati comunicati all'allievo affinché questo possa avere costantemente una chiara visione della propria situazione valutativa;
- la valutazione quadrimestrale tiene inoltre conto dei seguenti elementi:
  - progresso rispetto ai livelli iniziali;
  - assiduità nella frequenza, partecipazione all'attività didattica ed eventuali attività integrative;
  - puntualità rispetto alla scadenza della consegna degli elaborati;



- partecipazione al dialogo educativo;
- impegno nello studio dell'atteggiamento nei confronti della scuola, dei compagni, degli insegnanti;
- del rispetto dei principi che regolano la vita scolastica  
della frequenza e puntualità alle lezioni.

Tale connessione vuole essere al tempo stesso *didattica ed operativa*, quindi efficace nello sviluppo della discipline al fine di coinvolgere sempre più gli studenti nelle problematiche scolari.

**Metodi di insegnamento:** (lezione frontale aperta, attività di recupero, gruppi di lavoro)

Il metodo di insegnamento è quello delle lezioni frontali, esercizi in classe e a casa, con pause didattiche alla fine di ogni argomento.

Le interrogazioni di fisica sono state sempre programmate per una migliore esposizione.

Le interrogazioni avvengono alla lavagna ed i compiti in classe vengono corretti da me a casa e poi rielaborati in classe con gli studenti per capire gli errori individuali.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** (strumenti, materiali didattici, attrezzature, tecnologie audiovisive e multimediali eventualmente usate. Attività di recupero, gruppi di lavoro)

Gli strumenti sono: lavagna, computer (quando possibile), piccoli esperimenti di fisica elaborati in classe, filmati e visite didattiche, libro di testo consigliato, riviste specializzate, siti web.

**Spazi:** aula tradizionale, biblioteca, sala computer.

Nell'ultimo periodo abbiamo avuto la lim in classe.

**Tempi:** (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

Per la realizzazione delle unità didattiche mi sono attenuta al bisogno degli studenti.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati:** per le interrogazioni e per i compiti in classe mi sono attenuta ai seguenti punti, conoscenza degli argomenti proposti.

Correttezza formale ed uso del linguaggio scientifico.

Capacità elaborative, critiche e di analisi e sintesi.

Non posso lamentare indisciplina nelle mie ore ma posso dire che i livelli di attenzione partecipazione e resa didattica si sono dimostrati sufficienti.

Sono stati comunque raggiunti gli obiettivi generali anche se non è stato possibile attuare i dovuti approfondimenti per cui la preparazione degli alunni risulta essere essenziale, ma completa anche se, a volte, non completamente assimilata per mancanza del tempo necessario.

Il programma è stato svolto completamente, anche educazione civica.

Tutto sommato posso considerarmi soddisfatta dello svolgimento dell'intero programma, dove penso e spero, gli alunni sappiano muoversi con autonomia e senso critico come sopra accennato.

L'insegnante

Maria Gioia Cece





## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 H

Prof.ssa Aurora Russo

P. Gauguin: *l'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Personaggi femminili, La toilette.*

Art Nouveau

La Secessione

G. Klimt: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio.*

I Fauves

H. Matisse: *Donna con cappello, La danza.*

L'Espressionismo

E. Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido.*

Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada.*

Il Cubismo

P. Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

A. Sant'Elia: *Progetti.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Il Dada

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, La Gioconda con i baffi.*

- 2 -

Il Surrealismo

Magritte: *L'uso della parola I, Le passeggiate d'Euclide.*

S. Dalí: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

Der Blaue Reiter

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Senza titolo 1910, Alcuni cerchi*

L'esperienza del Bauhaus



Ludwig Mies van der Rohe

Le Corbusier: *i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut.*

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum*

La Metafisica

G. de Chirico: *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.*

Il Gruppo Novecento: Sironi e il manifesto della pittura murale, il ruolo dell'artista durante il fascismo

Terragni: Il palazzo del fascio a Como

F. Casorati: *Silvana Cenni.*

La Scuola Romana

E 42: progetto

Arte Degenerata, l'opera di Ziegler

Nuova Oggettività: Dix, Grosz

Arte Informale

Burri: *Sacco e Rosso, Cretto nero.*

Fontana: *Concetto spaziale, Attese.*

Pollock e l'Action Painting

Hopper ed il realismo: *I Nottambull*

La Pop Art: Storia

R. Hamilton: *Just what is it that makes today's...*

A. Warhol: *la Factory, La Zuppa Campbell, ritratto Marilyn, la sedia elettrica*

Rauschenberg: *Bed*

Roy Lichtenstein: *In the car*

Prof.ssa Aurora Russo





## STORIA DELL'ARTE

### RELAZIONE FINALE CLASSE 5 H

Lavoro con questi ragazzi dal terzo anno, quando le lezioni frontali si alternavano a quelle online, spauriti e disorientati davanti ai miei voti, sono pian piano cresciuti. La classe si può dividere in due gruppi distanti tra loro. Come in ogni classe ci sono quelli che rispettano il minimo sindacale (per fortuna molto pochi), quelli più diligenti e quelli veramente interessati. Lavorare con questi ragazzi, dal quarto anno in poi, è sempre stato piacevole perchè con loro si è instaurato un clima affettuoso di rispetto reciproco. Le lezioni sono sempre state seguite con interesse e, grazie alla LIM, sono state ampliate con video e filmati storici che hanno permesso di inserire gli artisti e le opere nel loro contesto storico, con particolare riguardo al '900. Dove è stato possibile si è cercato sempre di creare collegamenti con le altre discipline.

Prof.ssa Aurora Russo



## Programma di Storia

classe 5H

Prof.ssa Rita Vano Taccarelli

Obiettivi di conoscenza e competenza

### COMPETENZE DISCIPLINARI

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

### Contenuti trattati

Principali eventi dell'età della Restaurazione

Moti degli anni Venti e Trenta (cenni)

Protagonisti, eventi e conseguenze del Quarantotto

Le idee del Risorgimento italiano

Protagonisti ed eventi del Quarantotto italiano

Protagonisti e principali eventi del processo di unificazione italiana

Nascita della nazione tedesca

Politica dei paesi dell'Europa occidentale alla fine dell'Ottocento

Italia dopo l'unificazione

Cultura, valori e mentalità della società borghese

Karl Marx e la nascita del socialismo

Colonialismo ottocentesco

Cambiamento dei rapporti di forza fra Occidente e Oriente

Stati Uniti nell'Ottocento

Seconda rivoluzione industriale

Questione sociale e nascita dei partiti di massa

Trasformazioni sociali, economiche e culturali che caratterizzano il passaggio tra Otto e Novecento





Italia di fine secolo

Dinamiche politiche e sociali della seconda rivoluzione industriale

Caratteri degli imperialismi e dei nazionalismi europei

Inizio della società di massa in Occidente

Caratteri della Belle époque

L'età giolittiana: trasformazioni economiche e sociali

L'imperialismo italiano e la guerra di Libia

La Prima guerra mondiale: cause remote e prossime

Sviluppi ed esito della Grande guerra e conseguenze politiche, economiche e sociali in Europa e nel mondo

I problemi del dopoguerra in Europa e la distinzione fra vinti e vincitori

La grande crescita economica degli Stati Uniti

Caratteri del dopoguerra in Asia e in Medio Oriente

Cause e caratteri della crisi del 1929

Conseguenze della crisi negli Stati Uniti e nel mondo, con particolare attenzione all'Europa

Caratteri del New Deal americano

La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin

Caratteri ideologici, politici e sociali dello stalinismo

Situazione politica ed economica dell'Italia del dopoguerra

Origini e ascesa del fascismo

Caratteri ideologici, politici e sociali del fascismo

Società e cultura sotto il regime fascista

Caratteri e diversi volti dell'antifascismo

Leggi razziali e antisemitismo

Caratteri ideologici e politici del nazionalsocialismo

Società e cultura sotto il regime nazista

(Conoscenze da svolgere, previste dal mese di Maggio al termine dell'anno scolastico)

Situazione mondiale alla vigilia della Seconda guerra mondiale

Colonialismo e processi di dipendenza

Caratteri della Guerra di Spagna

Cause, fasi, dinamiche e strategie militari della Seconda guerra mondiale



Cause e caratteri della Shoah

L'Italia dal fascismo alla Resistenza

Conseguenze della guerra

Situazione del mondo dopo la Seconda guerra mondiale

Cenni sull'origine, fasi della guerra fredda

Docente

Prof.ssa Rita Vano Taccarelli





**Programma di filosofia**

**classe 5H**

**Prof.ssa Rita Vano Taccarelli**

**Obiettivi di conoscenza e competenza**

Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la consapevolezza della specificità del sapere filosofico, di averne appreso il lessico fondamentale, di saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati, di saper individuare relazioni, analogie, differenze tra i vari sistemi filosofici e saper riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sul loro senso.

**Contenuti trattati**

In relazione ai contenuti previsti, la programmazione è organizzata per moduli e unità didattiche in cui sono state trattate le seguenti tematiche:

**MODULO UNO**

caratteri generali dell'Illuminismo premesse sociali e culturali dell'Illuminismo critica alle costruzioni sistematiche della metafisica

Kant: dal periodo precritico al criticismo verso il punto di vista trascendentale

Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano

**LA CRITICA DELLA RAGION PURA**

I giudizi sintetici a priori

la "rivoluzione copernicana"

l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo

l'analitica trascendentale: le categorie, i principi dell'intelletto puro e l'io "legislatore della natura"

gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno"

la dialettica trascendentale, genesi della metafisica e delle sue tre idee

la critica alle prove dell'esistenza di Dio

**LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA**

compiti della seconda critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale

la "categoricità" dell'imperativo morale

l'"autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale

la critica del giudizio



## LA CRITICA DEL GIUDIZIO

L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica

Il sublime, le arti belle e il "genio"

Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

## MODULO DUE

### IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

Il concetto di infinito, il nuovo ruolo attribuito al sentimento e all'arte

Le nuove categorie spirituali: "Streben", "Ironia", "Titanismo"

### DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO: IL DIBATTITO SULLA COSA IN SE

### HEGEL

L'identità di Ragione e Realtà

Il ruolo della filosofia

La dialettica e la sua struttura

I tre "momenti" dell'idea e il sistema filosofico hegeliano

La Fenomenologia dello Spirito: significato generale, figure dell'autocoscienza (servo e signore; stoicismo, scetticismo, coscienza infelice)

Filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato

Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia

## MODULO TRE

### LA CRITICA DELLA RAZIONALITÀ

### KIERKEGAARD

Esistenza e possibilità

Angoscia e disperazione

I tre stadi dell'esistenza

### SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà

Il pessimismo antropologico

Le tre vie della liberazione della Volontà

## MODULO QUATTRO

### RAGIONE E RIVOLUZIONE

### DESTRA E SINISTRA HEGELIANE





## FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

## MARX

La filosofia della prassi

Il materialismo storico

Alienazione socio-economica e alienazione religiosa

La teoria del plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le frasi della futura società comunista

## IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

## LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA

### NIETZSCHE

le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

apollineo e dionisiaco

la morte di Dio

il nichilismo

il superuomo e l'eterno ritorno

la volontà di potenza

il problema del nichilismo e il suo superamento

**Parte del programma da svolgere dopo il 15 maggio**

## LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

### FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e la via per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte



LO SPIRITUALISMO: caratteri generali

BERGSON

Tempo e durata

Origine dei concetti di "tempo" e "durata"

La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, intelligenza e intuizione

#### **Metodi**

Nella presentazione delle filosofie seguiremo il metodo storico perché è la contestualizzazione storico-culturale del pensiero che lo rende pienamente comprensibile. A integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, utilizzeremo anche il metodo per problemi sviluppando un percorso attraverso il quale mostrare le alternative esistenti rispetto a questioni rilevanti con l'intento di analizzare, sul piano logico argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione.

#### **Strumenti**

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti comprenderanno: lezioni frontali, riassuntive, dibattiti di approfondimento; lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe; l'insegnamento del linguaggio specifico, la spiegazione, anche etimologica, del lessico e la correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente; la costruzione di quadri generali interpretativi e di percorsi

tematici sincronici e diacronici per sollecitare il confronto e la capacità di valutare in modo autonomo e critico

#### **Libro di testo**

Testo: Il gusto del pensare Maurizio Ferraris ed. Paravi





**Relazione finale di Filosofia**

**Profilo della classe 5H**

**Prof.ssa Rita Vano Taccarelli**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato una discreta partecipazione e autonomia nei confronti di una disciplina come filosofia, presentando diversi livelli di approfondimento individuale. Il gruppo risulta essere piuttosto eterogeneo con elementi di ottimo livello e altri che raggiungono faticosamente la sufficienza. Complessivamente gli studenti hanno raggiunto con livelli diversi, un atteggiamento di tipo critico problematico rispetto al sapere e una discreta e a volte ottima capacità espositiva e relativa organizzazione dei contenuti. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti con risultati complessivi della classe discreti con elementi di ottimo livello.

**ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA**

Nell'organizzazione è stata seguita la scansione stabilita dal Collegio Docenti in quadrimestri. La didattica è stata svolta in modo tradizionale, alternando momenti di spiegazioni a verifiche della comprensione ed alla valutazione dei risultati. Le verifiche sono sempre state accompagnate da un confronto con l'insegnante sulle eventuali carenze sia conoscitive che espositive emerse e dalla ricerca di possibili soluzioni da attuare. Le lezioni si sono tenute in prevalenza in modo frontale. Si sono evidenziati alcuni momenti di confronto discorsivo al fine di individuare differenze e affinità relative al percorso didattico svolto nel corso dell'anno. In questi momenti l'intervento dell'insegnante si è limitato a puntualizzare ed a completare l'osservazione degli alunni.

**Prof.ssa Rita Vano Taccarelli**



**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: INGLESE**

**CLASSE: 5H**

**PROF: ULRIKE BECKER**

CORNERSTONE, LOESCHER

The Victorian age p. 308

The historical background p. 308 non svolta la storia degli Stati Uniti

The novel p.251-252

The early and mid-Victorians p. 252 (solo Charles Dickens)

Charles Dickens p. 256 fino a "...1870."

p. 257 Oliver Twist e The plot, p. 258 lines 1-15 "... ladle," (inoltre visione del film di R. Polanski ispirato dal romanzo)

"The German term Bildungsroman ..." p. 260

Aestheticism p. 253

The picture of Dorian Gray p. 278, p. 279 (inoltre visione del film di O. Parker ispirato dal romanzo)

The twentieth century part I (1901-45)

The historical background (vedi allegato 1)

The War Poets p. 324

R. Brooke "The soldier" p. 381

Wilfried Owen "Dulce et decorum est" p. 378

S. Sassoon "Glory of women" The Prose and the passion Zanichelli

The modernist novel p. 323

James Joyce Ulysses p. 350 tranne stream of consciousness and interior monologue, p. 351

The twentieth century part II (1945-present day)

The historical background p. 512: The changing face of Britain, The energy crisis and Margaret Thatcher

George Orwell Nineteen Eighty-Four p. 432, 433, 434 (inoltre, presumibilmente, nell'ultima parte dell'anno scolastico visione del film di M. Redford ispirato dal romanzo)

George Orwell Animal farm p. 428 da Animal farm, 429, 430, 431 (inoltre, presumibilmente, nell'ultima parte dell'anno scolastico visione del cartone di J. Halas e J. Batchelor ispirato dal romanzo)



## EDUCAZIONE CIVICA

"Having our cake and eating it?" Engage! Compact Pearson p. 54 (L'inquinamento dovuto alla produzione industriale di cibo)

PREPARAZIONE PROVA INVALSI con le seguenti simulazioni messe a disposizione sul sito [invalsi.it](http://invalsi.it)

### Reading comprehension

"Dippy the dinosaur"

"Seven ways to save on groceries"

"Cats' dreams"

"Animal heroes"

"Truly unique"

"Museum ticket"

### Listening comprehension

"My cooking habits"

"Willa and Brad"

"Travel to Luxembourg"

"BBC news at midday"

"The way we learn"

Prof.ssa Ulrike Becker





Book Cornerstone p. 316, 317, 318 : the historical background of the twentieth century: part I (1901-45) included the following:

<p>the period up to World War I was characterized by the victory of the Liberal Party over the Conservatives and the fact that the Labour Party entered the House of Commons.</p> <p>As a result there was the introduction of</p>	<p>World War I broke out because Germany's empire began to expand. Britain was faced with the threat of war and on 4<sup>th</sup> August 1914 declared war on Germany, after Germany invaded Britain's ally France: Germany surrendered in November 1918.</p>	<p>The post-war period was characterised by the following :</p>	<p>World War II broke out because Britain declared war on Germany on 1<sup>st</sup> September 1939 when Germany invaded Poland. On 6<sup>th</sup> June 1944 Germany surrendered. IN FEBRUARY 1945 THERE WAS THE OFFICIAL END OF WORLD WAR II.</p>						
<table border="1"> <tr> <td>heavier taxes on land</td> <td>state-funded old age pensions</td> <td>the protection of sick or unemployed workers</td> </tr> </table>	heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers	<table border="1"> <tr> <td>in 1918 women over thirty were given the right to vote</td> <td>many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment. ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.</td> <td>the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.</td> <td>more and more countries of the Empire were given independence.</td> </tr> </table>	in 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment. ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence.	
heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers							
in 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. ↓ The result was unemployment. ↓ Dissatisfaction grew. ↓ There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. ↓ 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence.						

**Programma svolto e relazione****Laboratorio Grafico****Classe V Sezione H****docenti: prof. sse Ombretta Giovannini ed Enrica Bozzitelli**

La classe si è formata al terzo anno, al momento della scelta dell'indirizzo di grafica pubblicitaria e fotografia e conta 20 alunni. Nello stesso anno, l'inaspettata introduzione della didattica a distanza ha consentito di continuare ad acquisire le conoscenze programmate, ma nello stesso tempo non ha permesso di sviluppare le competenze delle materie di indirizzo per le quali era necessario l'utilizzo di software grafici. Di conseguenza, negli ultimi due anni, sono state colmate le abilità necessarie per la realizzazione di elaborati digitali attraverso l'utilizzo del pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign). Il gruppo, seppur eterogeneo, ha mantenuto nel tempo relazioni interpersonali di rispetto, di socializzazione e di solidarietà che sono andate consolidandosi nel tempo. In generale, la classe ha frequentato regolarmente ed ha partecipato al dialogo educativo con interesse e curiosità raggiungendo gli obiettivi preposti: in molti casi ha ottenuto interessanti livelli di interpretazione personale e professionale. L'approfondimento per l'educazione civica ha riguardato temi sociali e storici, senza tralasciare le competenze per la formazione del cittadino digitalmente consapevole; a tal proposito è stato dato spazio alla gestione delle applicazioni presenti nella GSuite (Mail, Drive, Presentazioni e Documenti) al fine della condivisione e archiviazione dei file. Nel corso dell'anno il gruppo ha mantenuto corrette relazioni con l'insegnante anche se le consegne degli elaborati grafici non è stata costante. Non sempre corretti nell'utilizzo dei termini tecnici di base, nell'ultima parte dell'anno si è riscontrata una maggiore consapevolezza delle fasi dell'iter progettuale da quella creativa a quella esecutiva. Complessivamente, è emerso un atteggiamento sempre più sicuro delle proprie capacità, volto alla crescita e alla voglia di migliorare. I blocchi tematici del programma di Laboratorio grafico sono stati affrontati attraverso un percorso teorico-pratico integrato alla materia Progettazione Grafica e vengono qui di seguito riportati.

**Fotografia digitale: il ritratto**

Studio dell'utilizzo di base delle attrezzature, delle luci e dei piani fotografici di ripresa per la realizzazione del ritratto per il proprio curriculum vitae e realizzazione di scatti fotografici originali al fine di produzioni pubblicitarie riguardanti la moda e la musica.

**Pubblicità sociale : il manifesto (educazione civica)**

In occasione della ricorrenza del 25/11, giornata di sensibilizzazione al contrasto della violenza di genere, gli alunni hanno ideato e realizzato un manifesto contro la violenza sulle donne utilizzando l'attrezzatura della sala posa e producendo immagini e filmati originali.

**Cartolina**

In relazione al programma di storia dell'arte, gli alunni hanno prodotto il finish layout di una cartolina promozionale, un biglietto di ingresso e un manifesto relativo ad una mostra sulla Bauhaus.

**Copertina di un libro**

Realizzazione della copertina di un libro il genere a scelta , formato A3 orizzontale con l'inserimento di visual, testi, titolo, codice a barre e prezzo.

**Composizione artistica**





Attraverso lo studio di immagini, creazione di un pannello 50x50 cm con l'inserimento di immagini e testi così da formare una composizione unica. Temi da trattare , **amore, arte, musica, fumetti e speranza.**

### **Locandina di un film**

Dopo aver scelto il genere , realizzazione di una copertina , utilizzando al massimo 5 immagini e creare un fotomontaggio con Photoshop ed inserimento dei testi con Illustrator.

### **Volantino e pieghevole**

Successivamente al percorso di Pcto che ha previsto la visita alla mensa e alla Cittadella della Caritas di Roma, la classe ha raccolto la proposta di ideare e realizzare una serie di volantini e depliant per divulgare i servizi offerti.

### **Seconda Prova simulata primo periodo**

Annuncio pubblicitario o un manifesto per l'azienda vinicola Masottina. La prova ha previsto l'utilizzo di tecniche varie per realizzare una serie di roughs, l'esecuzione del finish layout e la compilazione di una relazione.

### **Seconda Prova simulata secondo periodo**

Immagine coordinata per una mostra d'arte che mette in risalto il legame di due artisti del Novecento : Gustav Klimt ed Egon Schiele. La prova ha previsto l'utilizzo di tecniche varie per realizzare una serie di roughs, esecuzione del finish layout e della relazione per manifesto, biglietto di ingresso, depliant e cartolina promozionale a scelta del candidato.

### **Pacchetto Gsuite**

Utilizzo delle applicazioni presenti nella Suite di Google al fine di presentare documenti (relazioni) e presentazioni condivise con il gruppo classe e con l'insegnante.

### **Il portfolio**

Studio della copertina, dell'indice e della gabbia di impaginazione per la realizzazione del portfolio dei lavori svolti durante il triennio e progetti personali. Gestione del menabò. L'elaborato è in fase di chiusura e ha previsto l'integrazione della maggior parte dei software grafici presenti nel pacchetto Adobe.





## Educazione civica

### Classe 5H

L'I.I.S Liceo Artistico Caravaggio ha organizzato un percorso di istituto per il curricolo di educazione civica (Legge n. 92/2019 – D.M. n. 35 del 2 giugno 2020 contenente le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica) rivolto alle classi quarte e quinte che ha coinvolto gli alunni già dai primi giorni dell'anno scolastico partecipando alla "Prima Giornata Nazionale Giovani e Memoria" presso l'Acquario Romano, sede dell'Ordine degli architetti di Roma. L'incontro ha avuto l'obiettivo di indirizzare i giovani verso l'approfondimento della storia per dotarsi degli strumenti con cui costruire una collettività consapevole e orientata a obiettivi condivisi nel rispetto della conoscenza delle istituzioni italiane ed europee, della lotta alla mafia, sul concetto del "bene comune". Questi temi sono stati ripresi durante le lezioni didattiche nel corso dell'anno e hanno creato lo spunto per affrontare anche argomenti di attualità quali la sostenibilità, la costituzione, gli equilibri politici, il benessere e la salute della persona. Rispetto a quest'ultimo tema, la classe ha seguito in diretta streaming un evento organizzato dalla Consulta Provinciale degli Studenti di Roma sul tema del disagio e dei disturbi legati alla sfera dell'alimentazione. Il percorso si è concluso alla fine dell'anno con l'uscita didattica presso l'Archivio Centrale di Stato, durante il quale, gli alunni hanno potuto partecipare alla visita guidata del piccolo museo "Scigno della Memoria: oltre 150 anni di storia d'Italia". Di seguito il prospetto delle singole discipline.

Contenuti	Disciplina
Proiezione film "Imitation Game"	Fisica
Il nuovo diritto di famiglia e la donna	Fisica
Pubblicità progresso: manifesto per la sensibilizzazione sulla violenza contro le donne	Laboratorio
"Prima Giornata Nazionale Giovani e Memoria", Roma Acquario Romano	Tutte
Regole amministrative e burocratiche per diventare liberi professionisti	Progettazione
Visita presso il centro Caritas "La Cittadella"	Tutte
Patti Lateranensi Art. 7 e 8	Religione
Art.11 "La guerra è un dovere etico-sociale"	Religione
Ideazione di un volantino per i servizi offerti dal centro Caritas	Progettazione, Laboratorio e Religione
Having our cake eating it	Inglese
educazione alla salute e alla legalità Proiezione del film "The program" sul doping	Scienze motorie
Concetto di salute dinamica, stili di vita sani, movimento e salute, la respirazione e introduzione allo yoga	Scienze motorie
Bosco verticale, termovalorizzatore di Copenaghen, green line NY	Storia dell'arte
La Costituzione e le sue diramazioni	Italiano e storia



Le istituzioni europee	Italiano e storia
Concetto di bene comune	Italiano e storia
Art. 9 della Costituzione, cultura, paesaggio e ricerca	Matematica
La mafia	Matematica
Archivio di Stato	Tutte
Tematiche anni 70/80, legislazione con conseguente nascita della Commissione nazionale per le pari opportunità. Visione del film "Il concorso"	Filosofia

In ogni consiglio di classe è stato individuato un docente con funzioni di coordinamento, in questa classe è stata la prof.ssa Ombretta Giovannini.

Per le valutazioni si faccia riferimento all'Allegato 'Griglia valutazione educazione civica'.

## Valutazione

### A. Strumenti di osservazione per le verifiche:

- Quesiti vero/falso a scelta multipla;
- Questionari a risposta aperta;
- Interrogazioni;
- Elaborati e test nelle materie di indirizzo;
- Prove scritte di italiano nelle diverse tipologie
- Trattazioni brevi per la Storia dell'Arte

### B. Fattori che concorrono alla valutazione globale:

- Progresso rispetto ai livelli di partenza e in rapporto alla capacità del singolo;
- Percorso di apprendimento rispetto alle conoscenze acquisite e alle abilità raggiunte;
- Metodo di studio;
- Partecipazione e puntualità all'attività didattica;
- Impegno/osservanza dei propri doveri

### C. Indicatori di rilevazione della valutazione:

- Conoscenza
- Comprensione ● Espressione
- Analisi/sintesi
- Applicazione
- Rielaborazione personale





## Metodologia e strumenti

Coerentemente con le finalità della valutazione come previsto dall'O.M. 92/2007, in un approccio basato sull'imparare a imparare e sull'autovalutazione, la valutazione diventa strumento fondamentale di supporto alla crescita didattica e di maturazione per ogni singolo studente. In particolare, quindi si parla piuttosto di autovalutazione ossia mettere lo studente nelle condizioni di fornire una valutazione di sé stesso rispetto al raggiungimento degli obiettivi previsti.

Si è pertanto operato su diversi livelli proponendo tutta la molteplicità di prove – scritte e orali – atte a far sperimentare ad ogni studente le diverse tipologie di espressione per metterlo nelle condizioni di comprendere il tipo di approccio specifico per ciascuna, le richieste, la strategia di risoluzione, etc.; a valle di ciascuna valutazione si è proceduto alla discussione dei risultati in classe, interagendo con ogni singolo in caso avesse dubbi o problemi sull'esito al fine di comprendere congiuntamente la valutazione; infine si è operato in maniera continuativa un monitoraggio basato su domande in classe, problemi posti a tutti, sollecitazione al ragionamento, libera espressione di commenti, etc. avendo così contezza anche di micro avanzamenti, ovvero di ritardi, in itinere e non soltanto in occasione di specifiche prove.

Tutto ciò, naturalmente, declinato per singola materia, con le proprie specificità, richieste e metodi, onde consentire agli studenti di comprendere le metodologie di valutazione specifiche e metterli in grado di affrontare in proprio autonomi percorsi di (auto)valutazione.

Quanto sopra riportato, naturalmente, richiede uno strumento di valutazione quantitativo, comunque necessario a coinvolgere gli studenti nella comprensione del rapporto giudizio discorsivo/giudizio numerico, anche qui essenziale per avviare processi di autovalutazione. A tal proposito si sono adottate griglie di valutazione specifiche per ciascuna materia, inclusa naturalmente Educazione Civica, che sono riportate di seguito/in allegato.



**Criteria e griglie di valutazione**

Per quanto riguarda i criteri e quindi le valutazioni di merito e numeriche, si è fatto riferimento a una pluralità di strumenti di cui diamo un esempio di seguito. L'uso di molteplici fonti consente una migliore calibrazione del giudizio e della valutazione numerica sia verticale sulla 'grana fine' dell'effettivo esito che trasversale consentendo distinzioni per materia derivanti da proprie specificità.

		<b>Conoscenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenza</b>
<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	di termini, principi, metodi e regole relativi al corso di studi attuale e precedenti	essere in grado di decodificare e formalizzare il linguaggio specifico della materia	Nell'applicare quanto appreso a situazioni già note o nuove
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi; trova la soluzione migliore
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Completa e approfondita	Sa comprendere situazioni complesse	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Completa	Sa leggere e decodificare in modo autonomo e personale	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Completa degli elementi di base	Sa leggere e decodificare in modo autonomo	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove ma commette imprecisioni
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Limitata agli elementi di base	Sa leggere e decodificare solo secondo standards proposti	Sa applicare le conoscenze in situazioni semplici di routine
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Frammentaria e lacunosa	Sa decodificare solo se guidato	Applica le minime conoscenze con qualche errore
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa	Sa decodificare solo in modo parziale	Commette gravi errori in situazioni già trattate
<b>Del tutto</b>	<b>3</b>	Sconnessa e gravemente lacunosa	Non comprende il linguaggio specifico	Non riesce ad applicare le minime conoscenze



<b>Insufficiente</b>	<b>2</b>	Irrilevante	Non comprende il testo	Non sa cosa fare
	<b>1</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna

Per quanto riguarda la valutazione finale, si riportano nell'Allegato 'GRIGLIE DI VALUTAZIONE' tutti gli elementi che il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno valutare per esprimere un giudizio complessivo su ogni singolo alunno.

Nell'Allegato 'Griglia educazione civica' ci sono le specifiche griglie di valutazione per la materia.



## Griglie di valutazione esami di stato

## Criteri di valutazione Seconda Prova scritta – Esame di Stato

Candidato: ..... Classe: V Sez.: H

<b>Indirizzo: GRAFICA</b>			
<b>Progettazione Grafica - Laboratorio Grafica</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti max</b>	<b>Punti ass.</b>
<b>Correttezza</b>	Correttezza Iter Progettuale Adeguate ricerca iconografica	6	
<b>Pertinenza</b>	Pertinenza e Coerenza con la Traccia	4	
<b>Padronanza</b>	Padronanza degli Strumenti Padronanza di Tecniche e Materiali	4	
<b>Autonomia e Originalità</b>	Autonomia e Originalità della Proposta Progettuale e degli Elaborati Creatività del linguaggio visuale	3	
<b>Efficacia</b>	Efficacia Comunicativa	3	
	<b>Totale punti</b>	<b>20</b>	
			voto: ...../20





## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.

n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	



VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	...../1 00
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	...../2 0
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	...../1 5

**LEGENDA:**

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B****INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	





TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	...../100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	...../20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	...../15

**LEGENDA:**

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

## PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT) PT**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>					..... /100	



VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	..... ./20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	..... ./15

**LEGENDA:**

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO**

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).





## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del biennio, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o lo ha appreso in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, talmente da non sempre appropiarne.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo concreto e appropiato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e realizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e realizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in loco	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, attuando adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una sostanza pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una sostanza pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una certa elaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Efficacia e padronanza letterale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sciatto e impreciso, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo concreto utilizzando un lessico adeguato, anche un riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e corretto utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, ricco e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con correttezza e piena padronanza letterale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di confronto critico e partecipe della riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo in grado.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una critica riflessiva sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

Per la valutazione delle due prove scritte si farà riferimento alle griglie di cui all' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati con i rispettivi riferimenti al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 per la prima prova e al d.m. n. 769 del 2018 e relativi riferimenti per la seconda prova.

Per la valutazione del colloquio orale si farà riferimento agli indicatori presenti nella tabella dell'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.





## INDICAZIONI SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

La classe 5H indirizzo Grafica Pubblicitaria è stata coinvolta in molteplici percorsi di alternanza che hanno permesso agli alunni di sperimentare quanto previsto dalla Legge n. 107 del 13/7/2015 riguardo la riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione. Con la nota del Miur n. 3380 dell'8/2/2019, l'Alternanza Scuola Lavoro ha subito forti variazioni come la denominazione in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e il monte ore che si riduce a 90 nel secondo biennio e nel quinto anno del liceo; pur rimanendo parte integrante del colloquio, anche quest'anno la frequenza del monte ore previsto non costituisce requisito per l'ammissione all'Esame di Stato.

Nel corso del triennio, gli alunni hanno partecipato a progetti che sono stati svolti in modalità in presenza e a distanza che, senza escludere le difficoltà riscontrate, hanno cercato comunque di offrire modalità didattiche innovative attraverso l'esperienza pratica di consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo, le attitudini di studentesse e studenti al fine di arricchire la formazione e l'orientamento per il futuro.

Alla luce di quanto indicato e considerato il raggiungimento del monte ore da parte di tutti gli alunni, si è voluto dare la priorità ai percorsi che orientassero la classe nell'apprendimento e consolidamento dei temi di cittadinanza, di orientamento post diploma e delle competenze trasversali che hanno offerto l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti sul territorio
- potenziare competenze e capacità tecnico-operative
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie
- potenziare l'autonomia operativa
- aver chiari obiettivi e tempi di consegna del lavoro richiesto

Nel corso del terzo anno, nell'a.s. 2020/2021, il ruolo di tutor è stato ricoperto dalla prof.ssa G. Monaco. La classe ha svolto il corso di base sulla sicurezza nei luoghi di 4 ore e il percorso di 35 ore "Mostri e maschere. Fiabe e percorsi. Un viaggio degli eroi per immaginare un mondo senza violenza" presso l'Università di Roma LUMSA. Il progetto svolto, è iniziato in presenza e si è concluso in modalità a distanza, è stato realizzato in parte e ha previsto l'analisi dei testi per arrivare ad altri tipi di comunicazione con testo e immagini per proporre i primi input nel riconoscimento della violenza, della disparità e della manipolazione in molti ambiti di interazione attraverso immagini realizzate con la tecnica del fumetto".

Nel corso del quarto anno, nell'a.s. 2021/2022, il ruolo di tutor è stato ricoperto dalla prof.ssa O. Giovannini. Alcuni alunni hanno completato il **corso di base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**; tutta la classe ha partecipato ai laboratori, di 6 ore, sul riconoscimento delle proprie competenze trasversali organizzato in presenza a scuola dall'**Associazione Anpal Servizi** e ha iniziato due percorsi biennali: il percorso organizzato con la Caritas di Roma e il progetto "Ideare e organizzare eventi Live" per il Quarantennale dell'Università di Roma Tor Vergata volto a conoscere il mondo degli eventi aziendali, pubblici e di entertainment, dall'ideazione del concept nelle varie forme





possibili come conferenze, tavole rotonde, convention, spettacoli, etc.) dalla loro fattibilità economica, logistica e di comunicazione, alla loro effettuazione, alla loro misurazione e valutazione. Gli studenti e le studentesse hanno partecipato a lezioni in presenza sui suddetti contenuti e hanno preso parte a simulazioni su come si partecipa e si modera un evento. Durante l'anno scolastico è stata data la possibilità di partecipare anche ad un percorso online di 20 ore organizzato da **We Can Job** il portale di orientamento, formazione e lavoro che nasce in collaborazione con aziende italiane e il MIUR con l'intenzione di "consentire agli studenti di misurarsi con il sistema produttivo per assaporarne i contorni, le dinamiche, le relazioni e orientarli verso percorsi più affini alle attitudini personali".

Nel corso del quinto anno, nell'a.s. 2022/2023, il ruolo di tutor è stato ricoperto dalla prof.ssa E. Bozzitelli. Gli alunni hanno completato il percorso di 15 ore complessive, organizzato dalla prof.ssa Tallarico insieme alla **Caritas** che ha permesso loro di visitare la "Cittadella della Carità – Santa Giacinta" e conoscere una realtà presente sul territorio; in tale occasione è stato chiesto agli studenti di ideare una serie di volantini divulgativi dei servizi offerti che saranno valutati da una speciale commissione che ne valuterà la stampa. Anche il progetto "Ideare e organizzare eventi Live" per l'evento **Future Sight** (24 ore complessive), Quarantennale dell'Università di Roma Tor Vergata si è concluso con una serie di incontri presso la sede universitaria, in cui la classe si è cimentata nell'esposizione in gruppo sui seguenti temi: " Il cognome della madre : una riforma necessaria"; "Sostenibilità: Sfide e Opportunità"; "Il metaverso"; "La didattica in carcere": Inoltre tre alunni hanno organizzato una tavola rotonda insieme alle professoresse e agli studenti dell'università dal titolo "**Confronto intergenerazionale su lettere e filosofia**" partecipando ad un evento live in streaming. La classe ha concluso il percorso partecipando a dei webinar organizzati da Lazio Innova con il progetto "**Starter School Academy\_Lazio Contemporaneo per le scuole**" sui temi delle professioni legate al design e all'orientamento alle scuole medie presso il Centro Commerciale Euroma2 e agli Openday organizzati dall'Istituto.





## ATTIVITA' EXTRA CURRICULARI

Nel corrente anno scolastico la classe è stata coinvolta in incontri online, ma sono riprese le uscite didattiche:

**Esercizio del diritto di voto** : un incontro in streaming online, ha avuto lo scopo di illustrare le modalità di votazione e i fondamenti della rappresentanza politica alla Camera dei Deputati e al Senato della Repubblica.

**Romics - Festival Internazionale del fumetto, animazione, cinema e games** : l'appuntamento semestrale dove gli studenti hanno potuto conoscere le aziende, le professioni e professionisti di livello nazionale e internazionale che gravitano nel campo del fumetto, dell'animazione, del cinema e del games attraverso la partecipazione a live drawing, a dibattiti, alla visita di mostre artistiche e degli stand delle aziende espositrici.

**Prima Giornata Nazionale Giovani e Memoria all'Acquario Romano**: l'incontro nasce per mettere in risalto l'importanza di tramandare la storia del nostro Paese alle nuove generazioni. Nella giornata sono state analizzate le ripercussioni delle infiltrazioni mafiose in vari ambiti della società e delle figure che hanno perso la vita in nome della legalità.

**"Che sarò" Achille Lauro nelle scuole** : incontro presso l'Aula Magna del nostro istituto nel tour organizzato dall'artista volto all'orientamento per confrontarsi sul futuro con le giovani generazioni

**Mostra "Van Gogh"** : la classe, visitando Palazzo Bonaparte a Roma, ha ripercorso la vita dell'artista attraverso 50 opere provenienti dal prestigioso Museo Kröller Müller di Otterlo - che ne custodisce uno dei più grandi patrimoni.

**"Fame di sapere"**: la classe ha seguito in diretta streaming l'evento organizzato dalla Consulta Provinciale degli Studenti di Roma sul tema del disagio e dei disturbi legati alla sfera dell'alimentazione.

**Torneo di Pallavolo Caravaggio** : la classe sta partecipando al torneo interno della scuola ed è arrivata a disputare la finale.

**Archivio di Stato** : gli alunni hanno potuto partecipare alla visita guidata del piccolo museo "Scigno della Memoria: oltre 150 anni di storia d'Italia" presente all'interno dell'archivio; inoltre la classe è stata coinvolta nell'organizzazione della Giornata di studi sul manifesto politico che si terrà il 7 giugno.

**Attività di orientamento universitario e accademico** : partecipazione ad incontri on line e in presenza delle accademie pubbliche e private presenti sul territorio e delle tre facoltà universitarie.

**Agenzia di comunicazione WWP** : gli studenti hanno potuto conoscere le figure e i ruoli ricoperti all'interno dell'agenzia attraverso case history.



**Mercoledì 21 Settembre 2022 ore 9:30-11:00 ca.**

Incontro con il **prof. S. Di Stefano**

Il giorno 21 settembre p.v. il Dipartimento di Lettere ha organizzato un incontro in streaming online, destinato agli studenti dei tre plessi dell'Istituto, in particolare ai maggiorenti.

L'incontro avrà lo scopo di illustrare le modalità di votazione e i fondamenti della rappresentanza politica alla Camera dei Deputati e al Senato della Repubblica. Dopo circa 45 minuti, gli studenti potranno rivolgere domande all'esperto.

L'inizio dell'incontro è fissato alle ore 9:30, il termine alle ore 11:00 circa. I docenti riceveranno un invito con il link per collegarsi attraverso le postazioni digitali a disposizione in ogni classe.

**Romics - Festival Internazionale del fumetto, animazione, cinema e games**

Venerdì 7 Ottobre 2022 dalle 10:00 ca.

**Future Sight - Quarantennale dell'Università di Roma Tor Vergata (PCTO)**

Venerdì 28 Ottobre 2022

Gli allievi Bigetti, Centi e Osogobare partecipano alla tavola rotonda "Confronto intergenerazionale su Lettere e Filosofia" presso l'Auditorium Ennio Morricone dell'Università Tor Vergata

L'organizzazione e la partecipazione dell'evento finale rientra nell'ambito del PCTO ..... a cui ha partecipato tutta la classe.

**Prima Giornata Nazionale Giovani e Memoria all'Acquario Romano (Educazione civica)**

Venerdì 18 Novembre 2022

**Torneo di pallavolo**

La classe ha partecipato al torneo interno della sede ed è arrivata a disputare la finale del triennio

**"Che sarò" Achille Lauro nelle scuole (orientamento in uscita)**

un tour all'orientamento per confrontarsi sul futuro in collaborazione con H-Farm

17 gennaio 2023

**Partecipazione al Concorso "Inventiamo una banconota"**

15/2/23

**Mostra Van Gogh**

mercoledì 8 febbraio 2023 ORIENTAMENTO IN USCITA presso l'Aula Magna del liceo

presentazione del Sistema ITS e dell'offerta formativa della NABA - BANDO BORSA DI STUDIO 100% TOP SCHOOL.





**mercoledì 18 gennaio 2023 ORIENTAMENTO IN USCITA**

presso l'Aula Magna del liceo, presentazione dell'offerta formativa dell'accademia Rome University of Fine Arts - RUFA e dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

**mercoledì 21 dicembre 2022 ORIENTAMENTO IN USCITA**

presso l'Aula Magna del liceo, presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto Europeo di Design IED e della Nuova Accademia di Belle Arti NABA.

**Corsi sulla Sicurezza in modalità e-Learning (PCTO)**

23/3/23

**"Fame di sapere"**

Un'opportunità di approfondimento sui disturbi del comportamento alimentare, in diretta streaming.

**03/04/2023 ORIENTAMENTO IN USCITA**

presentazione dell'offerta formativa dell'Università degli studi di Roma Tre (modalità telematica su piattaforma Meet dalle 11.00 alle 12.00)

**Partecipazione degli studenti**

L'adesione alle iniziative proposte dal Consiglio di Classe è stata generalmente sempre alta e/o totale. La partecipazione agli eventi è risultata attiva e riflessiva. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso.





## Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato

Sia per quanto riguarda il tema d'italiano che quello di Grafica le tracce, che si allegano al documento, sono state elaborate rispettando le caratteristiche e la struttura definite dai quadri di riferimento pubblicati sul sito del MIUR.

Nelle prove simulate di italiano gli studenti si sono cimentati con le tre tipologie di elaborato scritto che sono previste per la prima prova dell'Esame di Stato e hanno avuto a disposizione 6 ore di tempo per la stesura.

Nelle prove simulate di grafica invece il docente ha dato a disposizione 6 ore totali, invece che 18 previste all'esame di stato, per far capire agli studenti che agli esami avranno più tempo per finire la prova, quindi abituarli a velocizzare le loro abitudini.

La somministrazione delle suddette prove si è svolta in data 27 marzo e 8 maggio 2023 quella di italiano, secondo i tempi e le modalità indicati dal MIUR. Mentre le prove di grafica si sono svolte in data 21 febbraio e 20 aprile 2023.

Le finalità delle simulazioni sono:

dare modo agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'esame,

permettere ai docenti di acquisire elementi utili nel percorso di avviamento all'esame.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione allegate al documento.



## INVALSI

Lo svolgimento delle prove INVALSI, è avvenuto dal 13/03/2023 al 17/03/2023, nei laboratori di architettura e grafica, che sono stati predisposti ed attivati per le prove stesse, gli studenti hanno effettuato tutti le prove.

### Nomina del commissari interni

I commissari interni nominati all'unanimità dal consiglio di classe ai sensi dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, art. 12, comma 2, sono di seguito riportati.

N.	Materia	Docente
1	Progettazione grafica	Roberto Lombardi
2	Laboratorio grafica	Ombretta Giovannini
3	Inglese	Ulrike Becher

### Considerazioni finali

Infine, dopo questa lunga cavalcata attraverso tutti o quasi i molteplici aspetti che hanno caratterizzato le dinamiche didattico-sociali del gruppo classe e le azioni del gruppo docente, ci pare di poter affermare che si tratti di una classe nel complesso ormai matura per affrontare studi superiori, in particolare da un punto di vista di coscienza personale, mediamente arrivata agli obiettivi didattici previsti e che quindi meriti di avere l'occasione di cimentarsi con le prove di maturità.

### Consiglio di Classe 5H

Il Consiglio di Classe sottoscrive il presente documento di presentazione.

Materia	Docente	Firma del docente
Italiano	Gianfranco Russo	<i>Gianfranco Russo</i>
Filosofia e Storia	Vano Taccarelli Rita	<i>Rita Taccarelli</i>
Matematica	Elisabeth Chimenti	<i>Elisabeth Chimenti</i>
Inglese	Ulrike Becker	<i>Ulrike Becker</i>
Storia dell'Arte	Aurora Russo	<i>Aurora Russo</i>
Progettazione	Roberto Lombardi	<i>Roberto Lombardi</i>
Laboratorio di grafica	Ombretta Giovannini	<i>Ombretta Giovannini</i>
Laboratorio di grafica	Enrica Bozzitelli	<i>Enrica Bozzitelli</i>
Fisica	Gioia Cece	<i>Gioia Cece</i>
IRC	Arianna Tallarico	<i>Arianna Tallarico</i>
Scienze Motorie e Sportive	Luana Di Maio	<i>Luana Di Maio</i>
Sostegno	Roberta Forziati	<i>Roberta Forziati</i>
Assistente comunicazione CAA	Fausta Boscu	<i>Fausta Boscu</i>

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Adele Bottiglieri

*Adele Bottiglieri*





## Allegati

Lista degli allegati.

1. Griglie di valutazione
2. Testi e griglie di valutazione simulazione prima prova scritta
3. Testi e griglie di valutazione seconda prova scritta
4. Libri di testo