



The Tracker



CULTURE & POLITIQUES PUBLIQUES

MAI 2021 | NUMÉRO 9

Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques

SOMMAIRE

EN UN COUP D'OEIL • FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES • À L'HORIZON PERSPECTIVES RÉGIONALES • LA CULTURE DANS LE PROGRAMME 2030 • EN SAVOIR PLUS

EN UN COUP D'OEIL

La culture et l'éducation sont des piliers essentiels pour le développement humain. Les deux secteurs se renforcent mutuellement, ces synergies ouvrant des voies prometteuses pour faire face à la complexité des défis auxquels nos sociétés sont aujourd'hui confrontées. Cette approche conjointe est particulièrement cruciale dans le contexte du relèvement des suites de la pandémie de COVID-19, non seulement pour régénérer ces deux secteurs lourdement affectés par la crise, mais aussi pour construire des politiques robustes et durables, qui amplifient les interactions entre ces deux domaines essentiels des politiques publiques.

La rubrique **Focus sur les politiques culturelles** présente des mesures récentes de politiques publiques entreprises aux niveaux national et local.

La rubrique **À l'horizon** explore les interactions mutuellement bénéfiques entre la culture et l'éducation. L'intégration de la culture dans l'apprentissage améliore la qualité de l'éducation, tandis que l'éducation renforce la sauvegarde du patrimoine et stimule les compétences créatives pour l'avenir. Valoriser cette alliance permet de forger les compétences, attitudes, valeurs et comportements nécessaires pour construire des sociétés plus agiles et résilientes face à des environnements en mutation rapide. Comment tirer parti de cette ressource essentielle pour construire le capital humain de demain et poser les bases de sociétés pacifiques, qui encouragent la diversité culturelle et élargissent les opportunités d'apprentissage tout en les ancrant dans les principes du développement durable ?

Les développements récents en matière de politiques publiques à l'échelle régionale sont présentées dans la rubrique **Perspectives régionales**.

La section **La culture dans le Programme 2030** examine la manière dont les liens entre la culture et l'éducation sont abordés par les États membres dans leurs Examens Nationaux Volontaires (ENV), qui documentent les progrès accomplis dans la mise en œuvre des objectifs de développement durable (ODD).

Consultez dans la rubrique **En savoir plus** les publications et actualités récentes de l'UNESCO.





FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES

Cette section met en lumière une sélection des dernières évolutions en matière de politiques culturelles. Alors que les mesures de réaction à l'impact de la pandémie de la COVID-19 sur le secteur culturel devraient largement guider les politiques publiques culturelles tout au long de l'année 2021, certains signes positifs montrent que les pays passent de mesures de relance à des stratégies à plus long terme pour renforcer la résilience de leur secteur culturel.

Le Président du **Ghana**, Nana Addo Dankwa Akufo-Addo a accéléré les efforts de soutien à l'endroit de l'industrie locale du cinéma en lançant une « série présidentielle de pitches de films » financée à hauteur de 25 millions de dollars des États-Unis, qui soutiendra 25 longs métrages, courts métrages, séries et documentaires. Cette initiative devrait permettre de créer environ 6 000 emplois dans le secteur.



Kwame Amo/Shutterstock.com*

Au **Salvador**, le Fonds fiduciaire pour la relance économique des entreprises salvadoriennes (FIREMPRESA), une initiative de la Banque de développement du Salvador (BANDESAL), a ouvert une ligne de crédit au bénéfice des artistes et de la communauté culturelle. Les souscriptions à cette initiative, qui résulte d'une récente réforme législative, seront facilitées par les Maisons de la Culture (« Casas de la Cultura » en espagnol).



Vlad Ispas/Shutterstock.com*

Au **Koweït**, le Conseil national pour la culture, les arts et les lettres et la Société koweïtienne des beaux-arts ont signé un protocole de coopération afin de renforcer l'engagement avec les organisations de la société civile dans le domaine de la culture et des arts. Cela inclut une coopération dans une campagne médiatique commune afin de promouvoir les activités culturelles et artistiques ainsi que l'échange d'expériences scientifiques, de recherche et de formation entre les deux parties.

En **Espagne**, la municipalité de Barcelone a lancé le plan 2021-2023 « Faisons de la culture » (« Fem Cultura » en catalan) en faveur des droits culturels, qui vise à prioriser les droits culturels au même titre que les autres droits fondamentaux. Le plan souligne les liens entre la culture et l'éducation, la culture et la technologie, la culture et l'innovation, et la culture et les sciences en tant qu'espaces stratégiques pour le développement et la vie urbaine.

Mausolée du premier empereur Qin (Chine)
Aaron Greenwood/Unsplash.com

La **Chine**, l'**Afghanistan** et le **Pakistan** ont co-signé les premiers accords bilatéraux en Asie sur la protection du patrimoine culturel asiatique. Ces accords font converger les efforts des trois pays en matière d'archéologie, de conservation et de restauration du patrimoine culturel, ainsi que d'expositions, de nouvelles technologies de conservation et de prévention du trafic de biens culturels.



Clay Banks/Unsplash.com

Aux **Émirats arabes unis**, le département de la culture et du tourisme d'Abu Dhabi a annoncé une série d'initiatives culturelles afin de renforcer la protection du patrimoine immatériel. Ces initiatives - le registre des artisans d'Abu Dhabi et la plateforme de l'artisanat d'Abu Dhabi - viendront s'ajouter à la Maison des artisans récemment ouverte à Al Hosn pour contribuer aux efforts de sauvegarde du patrimoine et aider les artisans locaux à développer leur artisanat et leurs compétences.

Le ministère de la Culture de **Colombie** et l'Organisation internationale pour les migrations (OIM) en Colombie ont signé un protocole d'accord pour la protection et la sauvegarde du patrimoine culturel, soutenant notamment la lutte contre les inégalités par le biais de la culture et de l'économie orange. Le cadre de coopération pour les trois prochaines années comprend des ateliers scolaires et des formations dans le domaine de la gastronomie, la diversité culturelle et l'audiovisuel.



Saul Mercado/Unplash.com

Aux **Îles Cook**, le ministère du Développement culturel Tauranga Vananga et la corporation du Tourisme des Îles Cook ont lancé un atelier à l'attention des guides touristiques culturels afin de renforcer les connaissances sur les pratiques culturelles des marae et les zones culturelles d'importance dans la région de Takitumu. L'atelier constitue la première activité d'un accord de cinq ans signé par les deux entités en février 2021 pour offrir une formation sur la culture māori des îles Cook aux guides touristiques locaux.



Le ministère de la Culture des Sports et de la Jeunesse de **Géorgie** a créé un registre d'artisans certifiés afin de revitaliser les capacités en matière de restauration de conservation du patrimoine. Cette action constitue un premier pas pour remédier au manque de professionnels locaux qualifiés travaillant dans le domaine du patrimoine culturel, qui a été mis en lumière lors de la récente réhabilitation du monastère de Ghélati, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO.



Monastère de Ghélati (Géorgie)
Monticello/Shutterstock.com*



Riccardo Mayer/Shutterstock.com*

Le gouvernement du **Togo** a franchi une étape importante en faveur du renforcement de la lecture publique et des politiques culturelles avec la création du centre national de lecture et d'animation culturelle (CENALAC). Cette politique est le résultat d'efforts engagés de longue date par le gouvernement, qui ont permis de regrouper 66 librairies publiques pour en faire un organisme de tutelle unique et d'assurer l'intégration des technologies numériques et de l'accès à Internet dans les établissements.



En **République arabe syrienne**, les ministères du Tourisme et de la Culture ont mis en place un programme commun afin de préserver le patrimoine culturel et de développer le tourisme culturel. Le programme prévoit des ateliers et des courts-métrages afin de sensibiliser au patrimoine matériel et immatériel dans le cadre de circuits touristiques vers les sites archéologiques.



Site de Palmyre (République arabe syrienne)
Joe Planas/Unsplash.com



Davyb/Pixabay.com

Le Conseil des arts de la **Nouvelle-Zélande** (Creative New Zealand) et la Commission de la langue Māori - Te Taura Whiri i te Reo Māori ont uni leurs efforts pour développer une industrie musicale bilingue. Dans le cadre du programme pilote « Centre » (« Pokapū » en maori), les artistes travailleront avec des experts linguistiques pour traduire des chansons existantes de l'anglais en te reo Māori et pour enregistrer et interpréter des chansons (« waiata »).

Les **Pays-Bas** et la **Turquie** ont lancé la plateforme numérique « Carte des arts » (« Arts Map » en anglais) afin d'établir un pont culturel entre les deux pays. Le projet vise à réunir les acteurs culturels afin de créer un écosystème culturel durable, renforcé par la mise en réseau, le renforcement des capacités, la formation des formateurs et le partage d'informations.



Official/Shutterstock.com*



Au **Paraguay**, le ministère de la Culture, le Secrétariat des politiques linguistiques (SPL) et le ministère du Travail ont annoncé qu'ils prévoient de renforcer la protection de la langue et du patrimoine guaranis par le biais de programmes de formation et d'initiatives visant à lutter contre la discrimination sur le lieu de travail. Les trois institutions vont également mettre en place un système commun de réception des plaintes afin de repérer et de prévenir les conflits et les discriminations.

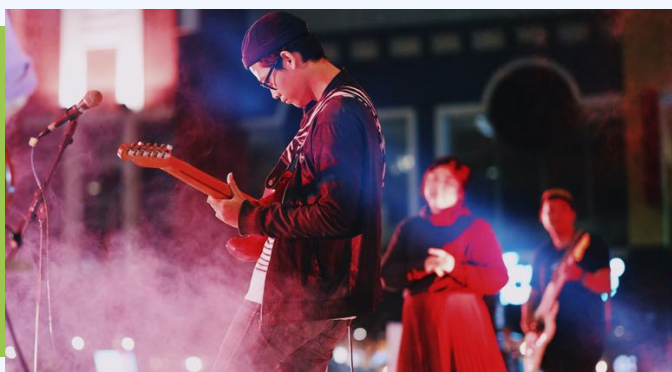


Emily-Jane Proudfoot/Shutterstock.com*

Au **Sénégal**, l'Institut Goethe s'est associé aux Archives nationales du Sénégal et à la Maison de l'Oralité et du Patrimoine « Kër Leyti » afin de lancer le podcast « Connais ton passé, afin de connaître ton présent » (« Xam sa Dem, Wam sa Tey » en wolof). Le podcast a pour objectif de renforcer la connaissance de l'histoire du Sénégal et d'en faciliter l'accès.



Le ministère de l'Éducation et de la Culture d'**Indonésie** a adopté deux politiques majeures en faveur du secteur de la musique. Ces politiques sont axées sur la protection de la propriété intellectuelle pour la musique traditionnelle indonésienne et les outils d'apprentissage contextuels pour l'éducation musicale dans les écoles.



Rendy Novantino/Unsplash.com



Deb Dowd/Unsplash.com

Le ministère de la Culture du **Pérou** est intervenu pour renforcer les droits des artistes et les régimes de travail en réunissant plus de 200 artistes indépendants et représentants d'organisations culturelles pour élaborer une nouvelle loi sur les artistes. À ce jour, trois tables rondes ont été organisées avec le soutien technique de l'UNESCO, ainsi que deux groupes de travail avec les populations autochtones en langues quechua et aymara. Le processus aspire à réformer la loi n° 28131 actuellement en vigueur sur les artistes, interprètes et auteurs.



Le ministère du Tourisme et des Antiquités d'**Égypte** a lancé l'initiative « Notre Histoire » (« Our Story » en anglais) en coordination avec le ministère de l'Éducation afin de stimuler la sensibilisation au patrimoine auprès des écoliers à travers des visites touristiques et de sites archéologiques au sein des différents gouvernorats égyptiens.

Le ministère des Arts et du Patrimoine culturel de **Maurice** a présenté le plan de soutien aux artistes 2021 face à la COVID-19 afin de fournir des subventions aux industries culturelles et créatives et à la création de nouvelles œuvres artistiques. Le gouvernement souhaite également que les œuvres sélectionnées contribuent à renforcer le tourisme culturel.



Stem.T4L/Unsplash.com

Le conseil des Arts de la **Suède** a renforcé l'appui à son programme « Écoles créatives » (« Creative School » en anglais) en attribuant 196 millions de couronnes suédoises (23,5 millions de dollars des États-Unis) de subventions pour la prochaine année scolaire. Pour la 13e année consécutive, les subventions aident les élèves à élargir les possibilités de création par des rencontres avec des acteurs culturels professionnels et des activités culturelles.

Au **Belize**, la Communauté des artistes en faveur des initiatives culturelles et historiques (CACHE) a organisé le festival littéraire en ligne post-COVID-19 (20-24 avril 2021) en partenariat avec l'association de l'industrie du livre du Belize (BBIA), la bibliothèque nationale de Benque Viejo del Carmen, la maison d'édition Cubola et l'imprimeur BRC Printing Ltd. Le festival comprenait des ateliers en ligne, des panels d'experts, un concours de lecture et d'autres événements culturels.





Culture & éducation : un investissement stratégique pour un développement inclusif et durable



Odua Images/Shutterstock.com*

La pandémie de COVID-19 a été dévastatrice pour les secteurs de l'éducation et de la culture dans le monde entier. Les mesures de confinement ont lourdement affecté l'accès à la culture et les moyens de subsistance des professionnels de la culture, appelant les politiques publiques à encourager la diversité culturelle et à renforcer les mécanismes destinés à améliorer les conditions sociales et économiques. Les fermetures d'établissements d'éducation formelle et informelle ont écarté des millions de personnes des écoles et de la formation, tout en entraînant des pertes significatives en matière d'apprentissage, d'emploi et de bien-être. La relance ne repose pas uniquement sur la régénération de ces deux secteurs pris indépendamment, mais aussi sur des politiques publiques robustes et intégrées qui renforcent les synergies entre culture et éducation, et contribuent pleinement au respect des droits humains.

À travers le monde, si l'apport de la culture au secteur de l'éducation connaît une reconnaissance croissante, ce lien doit cependant être revisité afin de mieux s'adapter aux opportunités et aux défis de notre siècle. Alors que des données substantielles sont disponibles sur l'éducation, il existe un déficit de recherches et de chiffres qui démontrent les manières dont la culture est intégrée dans le champ de l'éducation. Cette situation reflète plus largement les priorités de longue date des politiques publiques qui sous-estiment la contribution de la culture aux processus d'apprentissage. Un changement de paradigme est ainsi nécessaire pour permettre l'émergence de sociétés agiles, adaptatives et innovantes.



À L'HORIZON

Les sociétés d'aujourd'hui sont de plus en plus interconnectées et interdépendantes. À travers la mondialisation, l'urbanisation et la migration, la diversité culturelle est devenue une composante intrinsèque à nos sociétés, générant de vastes opportunités pour la créativité et l'innovation et élargissant les interactions entre les cultures. Par ailleurs, le paysage mondial est de plus en plus complexe, incertain et précaire, marqué par des disparités sociales et économiques qui exacerbent les divisions, les tensions et les conflits. Les défis mondiaux liés aux migrations et au changement climatique menacent la paix dans certaines parties du monde, à la fois au sein des pays et entre eux. La transformation numérique élargit les opportunités en matière d'emploi, d'apprentissage, de dialogue et d'expression créative, mais ne bénéficie pas à tous de façon équitable. Si les pays s'efforcent de s'adapter à l'ampleur et à la rapidité des avancées technologiques, la communication numérique, l'intelligence artificielle et la biotechnologie soulèvent des préoccupations profondes en matière d'éthique et de gouvernance. Alors que le monde est de plus en plus connecté, les inégalités et la pauvreté menacent la paix et la durabilité. Ces défis ont révélé les failles dans les systèmes éducatifs et les compétences, qui sont insuffisamment adaptés aux défis sociétaux. **Les systèmes éducatifs doivent développer les capacités et compétences nécessaires à l'adaptabilité, l'agilité, l'inclusion, la responsabilité sociale et la citoyenneté globale.** Une adaptation volontariste des politiques publiques s'impose pour forger des systèmes éducatifs holistiques qui (i) tiennent compte du contenu et des résultats de l'apprentissage, de la pédagogie et de l'environnement d'apprentissage dans des contextes formels, non formels et informels ; (ii) qui permettent aux apprenants de se transformer eux-mêmes et de transformer la société ; (iii) qui contextualisent l'apprentissage en l'adaptant aux besoins locaux et aux réalités culturelles ; (iv) qui intègrent des pédagogies fondées sur les valeurs qui encouragent des valeurs universellement partagées, telles que la non-discrimination, l'égalité, le respect et le dialogue ; et (iv) qui s'engagent, enfin, à promouvoir une éducation inclusive.

“ Si nous enseignons aujourd'hui comme nous enseignions hier, nous privons nos enfants d'un lendemain.

John Dewey, Philosophe et pédagogue américain



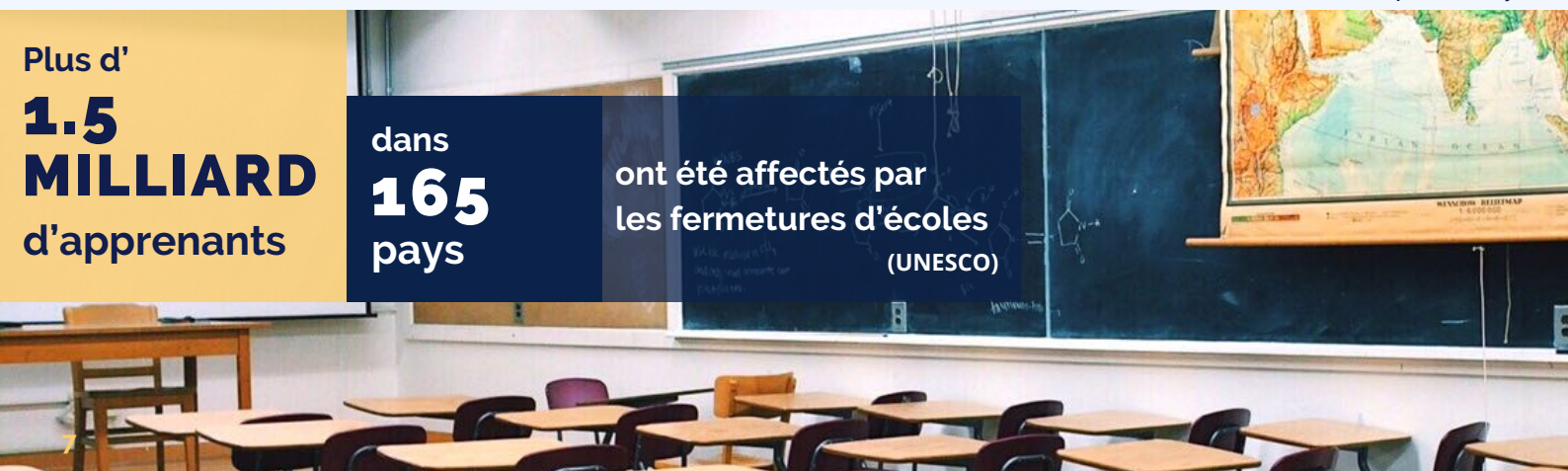
Le programme d'Éducation à la citoyenneté mondiale de l'UNESCO (ECM) défend ces mêmes valeurs qui favorisent l'éducation à la paix et aux droits de l'homme, la prévention de l'extrémisme violent par l'éducation, l'enseignement de l'Holocauste et du génocide, ainsi que la promotion du multilinguisme, des composantes centrales du Programme et du Cadre d'action Éducation 2030, en particulier de la cible 4.7 du Programme 2030.

Wokandapix/Pixabay.com

Plus d'
1.5
MILLIARD
d'apprenants

dans
165
pays

ont été affectés par
les fermetures d'écoles
(UNESCO)





De nouvelles capacités et compétences sont nécessaires pour faire face à ces changements et construire des sociétés inclusives, pacifiques et durables. Le renforcement des synergies entre la culture et l'éducation permet de mieux préparer les sociétés – par le biais de l'éducation formelle et informelle, notamment la formation technique et professionnelle, ainsi que l'apprentissage tout au long de la vie – afin d'être plus agiles et résilientes dans un contexte en évolution rapide. Développer des aptitudes créatives dans les domaines culturels et artistiques ouvre des opportunités pour exercer un métier dans l'économie créative mais aussi, plus largement, forger des compétences d'adaptation et d'innovation indispensables dans d'autres secteurs. La culture enrichit le système éducatif en lui permettant de renforcer la pertinence de ses contenus et de mieux s'adapter au contexte. La culture doit donc être considérée comme une ressource pour enrichir la pédagogie, les contenus éducatifs et les contextes d'apprentissage. Elle relie les individus à leur histoire et à leur patrimoine, leur permet de donner un sens, stimuler la confiance en soi et développer des qualités d'empathie et d'esprit critique. De même, l'éducation soutient les activités, les emplois et les institutions liés à la culture. Cette co-dépendance de la culture et de l'éducation est essentielle au développement humain et fait progresser plusieurs domaines de développement de manière transversale. Elle contribue à la fois à atteindre les objectifs de développement durable (ODD) et à surmonter les obstacles dans la mise en œuvre des ODD, en renforçant la durabilité des processus de développement.

Maximiser le mandat de l'UNESCO dans les secteurs de la culture et de l'éducation



L'UNESCO est la seule agence des Nations Unies disposant d'un mandat dans les domaines de la culture et l'éducation ; celui-ci s'inscrit dans la Constitution de l'UNESCO qui affirme que la culture et l'éducation sont essentielles pour la dignité de l'humanité. Dans le domaine de l'éducation, l'UNESCO axe notamment son action autour de trois axes stratégiques, qui contribuent au plaidoyer en faveur des liens entre culture et éducation : conduire les efforts mondiaux pour atteindre l'Objectif de développement durable 4 sur une éducation de qualité pour tous ; stimuler la réflexion globale sur la connaissance et l'avenir de l'éducation ; promouvoir l'éducation au développement durable (EDD) et l'éducation à la citoyenneté mondiale (ECM). A travers ces efforts, l'UNESCO encourage l'éducation de qualité pour tous en assurant la coordination mondiale de l'ODD 4 et en contribuant à faire émerger une nouvelle vision mondiale pour l'éducation en écho au Programme 2030 pour le développement durable. Lancée en septembre 2019, la Commission « Les futurs de l'éducation : apprendre à devenir » déploie un large processus consultatif pour explorer la façon dont la connaissance et l'apprentissage peuvent forger l'avenir de l'humanité et de la planète, et reconnaît la diversité culturelle comme une caractéristique fondamentale des sociétés. En tant qu'agence des Nations Unies en charge de l'Éducation au développement durable (EDD), l'UNESCO assure la gestion, la coordination, la mise en œuvre et le suivi du cadre mondial de l'EDD pour 2030, et soutient la culture en tant que composante importante qui nourrit les dimensions cognitives, sociales, émotionnelles et comportementales de l'apprentissage. Fournir aux apprenants de tout âge les compétences et l'ensemble des aptitudes nécessaires pour devenir des citoyens informés, engagés et empathiques sont des priorités centrales du travail de l'UNESCO dans le cadre de l'ECM, qui soutient les États membres dans le développement de politiques éducatives, de contenus, de pratiques d'enseignement et d'environnements d'apprentissage appropriés. L'Organisation assure également le suivi des avancées au regard de la cible 4.7.1, par le biais de la mise en œuvre de la Recommandation de 1974 sur l'éducation pour la compréhension, la coopération et la paix internationales et l'éducation relative aux droits de l'homme et aux libertés fondamentales, pour laquelle un groupe de travail a récemment été créé.



À L'HORIZON

L'éducation s'inscrit également, de façon transversale, dans le cadre normatif de l'UNESCO en faveur de la culture, destiné à soutenir la promotion de la diversité culturelle, renforcer la conservation du patrimoine et élargir les horizons créatifs. La Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle (2001) encourage la diversité linguistique, l'accès équitable aux technologies numériques et réaffirme qu'une éducation respectant l'identité culturelle est une garantie pour le respect des droits culturels. Toutes les Conventions culturelles de l'UNESCO ont des composantes liées à l'éducation, offrant ainsi une assise normative solide pour favoriser les synergies entre ces deux domaines. Dans le cadre de la Convention pour la protection du patrimoine culturel et naturel, le Programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondial (WHE) a été créé pour fournir aux jeunes la connaissance, les capacités et les réseaux nécessaires à l'implication dans la protection et la conservation du patrimoine par le biais de diverses activités et initiatives, notamment des forums de jeunes, du volontariat international, des kits pédagogiques et des formations au renforcement des capacités. L'intégration du patrimoine culturel immatériel - ou patrimoine vivant - dans l'éducation formelle et non formelle permet de renforcer les liens avec les communautés locales, contribuant ainsi aux stratégies de sauvegarde dans le contexte de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. L'UNESCO a intensifié son engagement dans ce domaine en lançant récemment un centre d'échange d'information sur le patrimoine vivant et l'éducation, qui offre une plateforme en libre accès rassemblant outils, ressources et études de cas du monde entier. L'éducation occupe également une place croissante dans la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, qui souligne notamment l'importance de l'inclusion de la culture dans les services éducatifs en relation avec le développement durable. De même, le rôle de l'éducation est mis en avant dans les Directives sur la mise en œuvre de la Convention dans l'environnement numérique, approuvées en 2017. La fonction pédagogique des musées est au cœur de la Recommandation de 2015 concernant la protection et la promotion des musées et des collections, de leur diversité et de leur rôle dans la société, qui souligne également le rôle des musées dans l'élaboration de la politique éducative. Ces instruments invitent les pays à veiller à ce que la culture et l'éducation contribuent directement à la promotion des droits humains, du développement et de la paix.

Monkey Business Images/Shutterstock.com*



En **2020**

Les musées européens
ont fait état d'une baisse de
64%
en matière de collaboration
avec les structures éducatives
(NEMO)

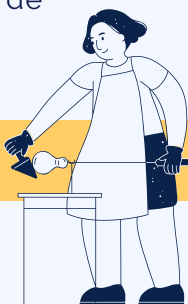


L'UNESCO plaide en faveur d'une approche interdisciplinaire et intersectorielle de la culture et de l'éducation pour renforcer la qualité de l'éducation et faire en sorte que les systèmes éducatifs dotent les apprenants de connaissances, d'aptitudes, d'attitudes de valeurs et de comportements adéquats. Cette approche se déploie autour de quatre axes de travail : enrichir les contenus éducatifs et les approches à travers la culture ; promouvoir le respect de la diversité culturelle basée sur les droits humains ; élargir les perspectives du développement durable ; et favoriser et renforcer les capacités d'adaptation. La coopération est renforcée dans ces domaines afin de fournir un appui stratégique et un soutien technique. L'enjeu est également de renforcer le rôle des institutions culturelles et des musées en tant qu'espaces d'éducation non formelle et d'apprentissage tout au long de la vie, et notamment les programmes éducatifs liés aux Conventions et Recommandations de l'UNESCO en matière de culture.

Malgré cette dynamique, le potentiel lié à l'alliance entre la culture et l'éducation reste méconnu et insuffisamment mis en valeur. Les systèmes éducatifs peinent parfois à s'adapter de façon agile aux besoins sociétaux et à un contexte en évolution rapide. Les systèmes d'éducation formels et informels peuvent faire l'objet de perceptions différenciées ou d'une hiérarchisation. Dans certains pays, des tensions peuvent émerger entre culture et éducation en lien avec les systèmes établis pendant la période coloniale. Les politiques éducatives tendent également à s'adapter avec retard à l'évolution de l'environnement et des sociétés. La culture n'est souvent pas assez mise en valeur dans les processus d'apprentissage, les contenus et les pédagogies. De même, la culture et les arts sont souvent marginalisés dans les systèmes éducatifs ou perçus comme un luxe, une perception reflétée dans la volonté et l'investissement des politiques publiques, et ce malgré les retombées économiques évidentes des secteurs culturels et créatifs à travers le monde. Les éducateurs, eux-mêmes, manquent parfois de la formation nécessaire pour construire une pédagogie qui prenne pleinement en compte les dimensions culturelles et s'en nourrisse pour garantir la pertinence et la signification de l'enseignement. Pourtant, la vision même du progrès des sociétés s'est inscrite, historiquement, dans les avancées éducatives et culturelles, favorables à la pensée critique et garantissant l'équilibre entre progrès technologique et développement humain. Au regard de ces enjeux, des efforts concertés doivent être déployés pour renforcer l'approche globale et la pertinence des systèmes éducatifs et garantir l'accès des personnes de tous âges aux outils et pédagogies nécessaires pour s'épanouir dans les sociétés contemporaines et pour construire leur avenir.

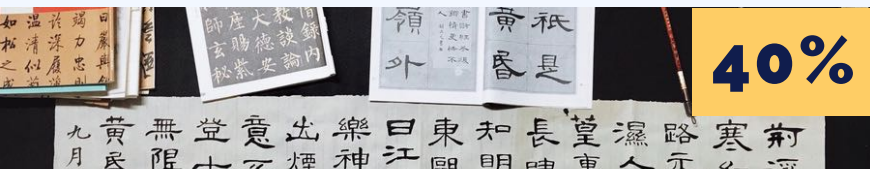
Repenser le lien entre culture et éducation

Développer des synergies entre la culture et l'éducation permet de réévaluer les cadres pédagogiques traditionnels et d'ouvrir des perspectives nouvelles pour l'apprentissage. L'éducation est par essence culturelle, étant influencée par l'environnement, l'histoire, l'identité et la culture. La culture renforce, d'une part, la pluralité et la richesse des processus d'apprentissage, des espaces et des approches pédagogiques, et assure une éducation complète et adaptée au contexte. L'éducation est, par ailleurs, un moteur puissant pour renforcer la connaissance des cultures, promouvoir la diversité culturelle et soutenir l'emploi, l'innovation et la pensée critique. Renforcer les bénéfices mutuels de la culture et de l'éducation permet de faire progresser les objectifs de développement individuels et collectifs.





L'impact de la culture sur l'éducation a été largement démontré ; la culture améliore la qualité de l'éducation et favorise les résultats d'apprentissage, permettant ainsi de répondre aux divers besoins et approches en matière d'apprentissage. La culture permet de contextualiser l'éducation, de la rendre plus pertinente ; elle améliore par ailleurs les résultats éducatifs, les capacités de réflexion critique et la motivation en faveur de l'apprentissage. **L'intégration de la diversité linguistique aux curricula suscite également des bénéfices en matière d'apprentissage.** Au Mozambique, la reconnaissance des langues nationales, la culture et l'histoire ont été intégrées à la loi nationale sur l'éducation en 2018. La diversité linguistique permet d'inclure les peuples autochtones dans l'éducation, comme au Belize, où trois lycées communautaires ont été créés pour la transmission de la langue, des pratiques culturelles et des croyances mayas et garifunas. Les systèmes de connaissances autochtones, l'éducation interculturelle, la diversité culturelle, l'éducation artistique et l'éducation au patrimoine s'appuient sur les dimensions croisées de la culture et de l'éducation, et peuvent offrir des pistes pour intégrer des programmes d'éducation culturelle dans le cadre de l'éducation formelle.



40%

des enfants dans le monde n'ont pas la chance d'apprendre dans leur langue maternelle (UNESCO)

Raychan/Unsplash.com

L'apprentissage n'est plus exclusivement circonscrit au cadre formel de l'école. Il peut être accessible en ligne, dans les institutions culturelles comme les musées, à travers le tourisme culturel, ou au sein des communautés locales par le biais de l'apprentissage intergénérationnel, entre autres. L'UNESCO a élargi l'offre éducative grâce à son partenariat de travail avec Massive Online Open Courses (MOOC) et Coursera, proposant des cours professionnels dans des domaines allant de la gestion touristique des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO à l'apprentissage des technologies de l'information et de la communication (TIC) à l'attention des enseignants, entrepreneurs et décideurs. En tant que centres d'éducation formelle et informelle, les musées s'affirment, de façon croissante, comme des espaces de transmission culturelle et de dialogue interculturel et intergénérationnel. En Chine, par exemple, l'éducation muséale est intégrée dans les systèmes d'enseignement primaire et secondaire, alors qu'en Indonésie, le musée du Batik de Pekalongan est un partenaire clé de l'éducation et de la formation non formelles dans le domaine du textile batik, contribuant ainsi à la durabilité de cette pratique. Cette tendance reflète également la reconnaissance croissante du rôle pédagogique des musées dans le monde, non seulement en tant qu'espaces d'éducation non formelle et d'apprentissage tout au long de la vie, mais aussi dans leur capacité à susciter le débat et à encourager le public à se questionner sur les questions sociétales et à développer une pensée critique. Au Mali, la Direction nationale du patrimoine culturel (DNCP) contribue à sensibiliser les jeunes au patrimoine culturel par des visites guidées éducatives de sites et d'espaces culturels. L'intégration des dimensions culturelles dans l'éducation permet d'élargir les sites, environnements et acteurs de l'apprentissage. De façon générale, l'évolution de la nature et de la finalité de l'éducation démontre que l'apprentissage est, aujourd'hui plus que jamais, un processus continu, les sociétés ayant besoin de connaissances et de compétences pour s'adapter à un environnement en évolution continue.



Leungchopan/Shutterstock.com*

317

éléments inscrits sur les listes de l'UNESCO de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ont un lien avec une éducation inclusive, équitable et de qualité (UNESCO)





Sauvegarder le patrimoine vivant permet également d'ancrer la diversité dans les approches et systèmes pédagogiques. Dans le cadre du projet UNESCO-UE « Enseigner et apprendre avec le patrimoine vivant » déployé par 10 équipes d'écoles du Réseau des écoles associées de l'UNESCO au sein de l'Union européenne, un ensemble de ressources et de documents d'orientation destinés aux enseignants ont été produit. Ce type d'efforts illustrent les liens étroits entre culture et éducation permettent d'élargir la portée et la variété des approches pédagogiques au travers de l'investissement dans la culture. Les expériences mises en œuvre par les États membres à travers le monde reflètent des voies alternatives pour intégrer la culture dans l'éducation formelle, non formelle et informelle, suscitant un effet multiplicateur qui bénéficie à la fois à l'éducation et aux stratégies de sauvegarde du patrimoine. Cette approche permet notamment de renforcer l'éducation communautaire et les initiatives locales, favorisant ainsi le lien avec les communautés et environnements locaux. Si ces expériences reflètent une tendance à la diversification de l'éducation, elles demeurent toutefois insuffisamment documentées et valorisées.

L'accès en ligne à la culture – des sites internet de musées aux médias sociaux, en passant par la télévision ou la radio – a ouvert de nouvelles voies pour l'apprentissage et le partage de la culture, tout en élargissant l'accès aux contenus et ressources éducatives en ligne. Par exemple, les femmes artisanes Hmong du nord de la Thaïlande ont bénéficié d'une formation aux compétences numériques et à l'entrepreneuriat pour faciliter la sauvegarde de leur patrimoine vivant grâce au projet de l'UNESCO « les femmes cyber-inspirent la culture » (« Women e-nspire Culture » en anglais). Dans le contexte de la pandémie, de nombreuses initiatives ont vu le jour pour assurer la continuité de l'apprentissage en ligne, contribuant ainsi à accélérer les transitions numériques. Depuis son lancement au début de la pandémie, la plateforme « Shaghafi », lancée par le ministère jordanien de la culture, a proposé 150 cours d'arts visuels, de musique, d'artisanat, de théâtre, de prose et de poésie. Malgré les progrès significatifs réalisés grâce aux technologies numériques, l'accès aux avantages du numérique demeure largement inégal, un déficit qui a été particulièrement mis en évidence pendant la pandémie.



Stimuler la créativité et l'innovation sera une condition essentielle pour le marché de l'emploi de demain. La dimension culturelle de l'éducation est cruciale pour développer ces compétences, tout en élargissant les opportunités d'emploi et de croissance économique. Lier les arts et le patrimoine à l'environnement éducatif non formel par le biais de la formation professionnelle permet de stimuler les moyens de subsistance, tout en impliquant les communautés et en favorisant leur appropriation de la culture locale. Pour faire face au manque de reconnaissance professionnelle des spécialistes du patrimoine, l'UNESCO a élaboré un « cadre de compétences pour la gestion du patrimoine culturel » afin de guider les universités dans la conception de normes de qualification, de programmes de formation et de programmes d'études en matière de gestion et de conservation du patrimoine culturel. La contribution de l'enseignement et de la formation techniques et professionnels (EFTP) au développement des professions et des compétences culturelles ne peut être sous-estimée. De la conception graphique à la création de sites internet, en passant par la musique et la mode, l'EFTP peut fournir aux jeunes des compétences importantes en matière d'entrepreneuriat, tout en contribuant à la vitalité de l'économie créative. Le Programme international pour le suivi des acquis des élèves (PISA) de l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) s'attellera cette année à mesurer l'innovation et la créativité des élèves, témoignant ainsi d'une reconnaissance croissante de l'importance de ces compétences transversale dans le cadre des politiques publiques au sens large.



**24
MILLIONS**
d'enfants et de jeunes

**dans le monde risquent de
ne pas retourner à l'école
en raison de l'impact
économique de la crise**

(UNESCO)



L'éducation artistique peut être un catalyseur important à la fois pour développer ces compétences et pour faire progresser les résultats en matière d'éducation dans d'autres domaines du curriculum scolaire. À cet égard, l'UNESCO met en avant deux approches principales : apprendre les arts et apprendre par les arts. Au cours des dernières décennies, ces efforts ont été renforcés ; le rapport Faure en 1972 et la série de rapports mondiaux sur la culture mondiale ont constitué des tournants importants dans la compréhension et la reconnaissance des interactions entre l'éducation, les arts, la créativité et la culture. Entre 1999 et 2010, l'élan mondial en faveur de l'éducation artistique a été ponctué par deux conférences mondiales sur l'éducation artistique, l'élaboration de la feuille de route de l'éducation artistique de l'UNESCO en 2006 et de l'Agenda de Séoul en 2010. Plus récemment, les résolutions adoptées par la Conférence générale de l'UNESCO sur la Journée mondiale de l'art et sur l'éducation artistique ont servi à renforcer « les liens entre les créations artistiques et la société, et [...] à souligner la contribution des arts au développement durable ». En avril 2021, le Conseil exécutif de l'UNESCO a approuvé la décision des Émirats arabes unis intitulée « un cadre pour la culture et l'éducation artistique » qui vise à renforcer la coopération entre culture et éducation dans différents domaines, du patrimoine aux industries culturelles et créatives (ICC), y compris les technologies numériques.

L'éducation artistique a un impact positif sur...



les compétences propres à chaque discipline, y compris dans les matières non artistiques



la pensée critique et de créativité



les compétences comportementales et sociales



(OCDE)

L'éducation culturelle et artistique est essentielle pour la protection des droits culturels et la construction de sociétés inclusives. La culture et l'éducation peuvent être un moyen de faire face aux inégalités sociales, économiques et de genre, et de lutter contre les stéréotypes, l'extrémisme et la discrimination. Vivre ensemble avec d'autres cultures est une compétence requise dans des sociétés plurielles pour faire progresser les droits de l'homme et poser les bases d'un développement pacifique, inclusif et durable - une approche qui a notamment été déployée aux niveaux régional et sous-régional. La stratégie sur la culture et l'éducation de la Coordination éducative et culturelle d'Amérique centrale (CECC/SICA) lancée en 2020 vise à guider les pays de la région dans l'élaboration de modèles éducatifs intégrant la culture pour une coopération et une intégration durable et pacifique. Dans des contextes d'insécurité, de fragilité et de tensions politiques et sociales, la culture peut amplifier le pouvoir transformateur de l'éducation. Dans le Sahel, la culture est un puissant levier pour renforcer la pertinence de l'éducation dans les pays, par exemple en engageant des contenus locaux dans l'enseignement.



Plus largement, en Afrique, l'éducation adaptée à la culture a été reconnue comme un moyen de faire face aux tensions et stigmates liés aux répercussions de la colonisation, tout en se tournant vers l'avenir et en valorisant le potentiel du continent.

La culture et l'éducation relient les apprenants à leurs communautés, leur patrimoine et leur environnement, renforçant ainsi l'identité culturelle et le sentiment d'appartenance. De l'éducation de la petite enfance à l'apprentissage tout au long de la vie, cette alliance favorise l'appréciation de la diversité culturelle, de l'expression créative, du patrimoine et de l'environnement. À travers le monde, certains pays abordent cette question par le biais des systèmes éducatifs formels ou informels. Le Japon s'est ainsi engagé de longue date à intégrer le patrimoine dans le système national d'éducation formelle, et un programme d'études sur le patrimoine culturel immatériel est proposé à tous les stades de l'éducation nationale. En Algérie, de même, l'Ahellil du Gourara, inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO (2003), est enseigné dans les écoles de la région où il est pratiqué. En renforçant l'éducation de qualité par la culture, cette approche permet à la fois d'assurer des solutions durables pour la promotion de la diversité culturelle et d'améliorer la sauvegarde du patrimoine.



Le renforcement des liens entre la culture et l'éducation est également un levier employé par certains pays pour élargir la compréhension du développement durable. Le Centre de recherche artistique de l'université nationale du Costa Rica a récemment lancé un programme de sensibilisation et de renforcement des capacités sur les liens entre l'art et les ODD afin de familiariser les artistes professionnels et les étudiants avec les concepts du Programme 2030 pour qu'ils puissent mieux comprendre comment contribuer, en tant qu'artistes, au développement durable. Dans le cadre scolaire finlandais, le programme national de base de l'enseignement secondaire supérieur, introduit en 2019, intègre la culture pour le développement durable et les compétences transversales qui en découlent dans toutes les matières d'enseignement. Cet ensemble de compétences comprend notamment la culture, la créativité, l'éthique, le bien-être et l'environnement. En mars 2021, l'ONG Eco Centre DELFIN s'est associée à l'Agence de développement régional d'Herzégovine (REDAH) et à deux écoles primaires des villes de Risan, au Monténégro, et de Mostar, en Bosnie-Herzégovine, pour mettre en œuvre un programme éducatif informel aligné sur les objectifs nationaux en matière d'éducation au développement durable. Le contenu de l'apprentissage comprenait la protection de l'environnement, les ressources naturelles et culturelles et le changement climatique, au profit de quelque 420 élèves et enseignants des deux villes.



Wavebreakmedia/Shutterstock.com





Les villes et les autorités locales peuvent être des acteurs essentiels pour forger des solutions innovantes qui rapprochent culture et éducation. Les réseaux de villes de l'UNESCO, notamment le Réseau des villes créatives (RVCU) et le Réseau mondial des villes apprenantes (GNLC) expérimentent des voies pour renforcer les compétences et stimuler la création d'emploi en soutenant la formation professionnelle dans le secteur culturel, notamment à l'attention des populations vulnérables. Ouagadougou (Burkina Faso), ville créative d'artisanat et des arts populaires, a créé le Reemdoogo, un incubateur qui propose de la formation et des équipements pour exercer les métiers de la musique, tandis que Santos (Brésil), ville créative du film, soutient l'emploi des jeunes en situation vulnérable au travers de l'atelier créatif éco-responsable, dédié au travail du bois. De même, plusieurs villes créatives de gastronomie se sont associées dans le projet « Jeunes & Nourriture » (« Youth4food » en anglais) pour mettre en cohérence l'apprentissage avec les emplois de demain dans l'ensemble de la chaîne de valeur du secteur de la nourriture. Les villes apprenantes de l'UNESCO valorisent les centres culturels locaux en tant qu'espace d'apprentissage et de dialogue interculturel et développent des mécanismes de volontariat pour favoriser la participation des populations vulnérables, notamment les personnes âgées ou les personnes en situation de handicap, aux activités culturelles et ateliers de formation. Hangzhou (Chine) – forte de son engagement en faveur de l'apprentissage tout au long de la vie – a introduit le concept du « cycle culturel à 15 minutes », qui garantit l'accès de tous les habitants à des ressources culturelles comme les musées, les théâtres ou les bibliothèques situées dans un rayon maximal de 15 minutes à pied de leur domicile.



Les programmes d'études, ainsi que les questions liées à ces derniers, tels que les supports d'enseignement et d'apprentissage, les pratiques en classe et l'évaluation, doivent être abordés différemment et de manière systémique. Le statu quo doit être remplacé par des solutions créatives et des innovations flexibles. (UNESCO)

Vnwayne Fan/Unsplash.com



Compte tenu de l'évolution des besoins en matière d'éducation, les enseignants sont préparés à la diversité croissante des contextes éducatifs. Cependant, de nombreux systèmes éducatifs manquent d'enseignants expérimentés dans le domaine des arts, les enseignants ayant souvent des liens limités avec la communauté des artistes. Comme le soulignent les récentes conclusions du Conseil européen sur l'équité et l'inclusion dans l'éducation et la formation, afin de promouvoir la réussite scolaire pour tous, les enseignants doivent être dotés des aptitudes, compétences et connaissances de base nécessaires pour comprendre et combattre les inégalités éducatives et pour enseigner dans des environnements de plus en plus divers, multilingues et multiculturels. Au Pakistan, l'UNESCO a collaboré avec les départements provinciaux de l'éducation et du tourisme pour intégrer le patrimoine dans les modules d'enseignement et engager les jeunes des communautés locales autour de sites sélectionnés dans l'entrepreneuriat du patrimoine. Les communautés locales vivant dans le fort historique de Rohtas, un bien du patrimoine mondial de l'UNESCO, ont participé à des ateliers basés sur l'éducation au patrimoine, le développement des compétences et la formation de guides touristiques. En Équateur, les enseignants de la formation technique artistique et de la formation complémentaire artistique vont recevoir une formation aux industries culturelles, à l'entrepreneuriat culturel, à la gestion culturelle et à la créativité dans le cadre du cours « InnovArte : les enseignants de l'éducation artistique pour le changement », qui sera lancé en juin 2021 en ligne.



Renforcer les synergies entre culture et éducation pour construire l'avenir

La culture et l'éducation sont les fondations du développement humain et sociétal, dont les bénéfices transversaux convergent en faveur de la mise en œuvre des 17 ODD. Lorsqu'elles sont abordées de concert, la culture et l'éducation préparent le capital humain de demain et contribuent à faire émerger des sociétés pacifiques, fortes de leur diversité culturelle, ainsi que des modèles d'éducation ancrés dans des principes durables. Ces synergies doivent être abordées de façon réciproque, en intégrant les dimensions culturelles dans l'éducation et en incorporant les approches pédagogiques et éducatives dans la sphère culturelle.

Les décideurs explorent de façon croissante des approches alternatives et innovantes pour renforcer les résultats en matière d'éducation et contribuer au développement. Cette tendance ascendante s'est accentuée au cours des dernières années, reflétant la reconnaissance croissante des bénéfices mutuels de la culture et de l'éducation par les États membres. Cet engagement croissant se manifeste au travers des processus régionaux et internationaux, notamment l'adoption de la stratégie sous régionale SICA susmentionnée, par le positionnement de la culture et de l'éducation au cœur du processus du G20 lancé sous la présidence italienne, et par un nombre croissant de décisions stratégiques des organes directeurs de l'UNESCO dans ce domaine.

L'intégration de la culture dans l'éducation devrait être reconnue, systématisée et valorisée comme une voie essentielle pour repenser l'éducation. À cet égard, les politiques publiques doivent puiser dans des contenus culturels diversifiés pour soutenir et enrichir les expériences d'apprentissage et en garantir la pertinence. La culture contribue à renforcer la connaissance, les aptitudes et les valeurs, tout en favorisant la création d'emplois et d'opportunités professionnelles, posant ainsi les bases d'un développement plus durable. Une telle perspective appelle un investissement volontariste dans la collecte et l'analyse de données afin de renforcer les politiques publiques et d'accompagner les actions sur le terrain.

MandriaPix/Shutterstock.com*



Seuls **12%**

**des pays à faible revenu
sont en mesure d'offrir
des programmes
d'EFTP à distance**

(Enquête OIT-UNESCO-
La Banque mondiale,
2020)



Perte d'apprentissage



perte de compétences
et de productivité



Baisse
d'environ

1.5%
du PIB

**pour la plupart des pays
pour le reste du siècle
en raison de la COVID-19**

(OCDE)

Au cœur de cette démarche, les programmes éducatifs doivent tenir compte du contexte culturel et mieux y répondre, ce qui nécessite des ressources financières adaptées et le développement des capacités. Cette approche élargie des champs de la culture et de l'éducation dans le cadre de l'éducation formelle nécessite un engagement volontaristes des acteurs concernés, qui passe notamment par une collaboration interministérielle renforcée entre les ministères de l'éducation et de la culture, et la participation des acteurs et institutions culturelles tels que les musées, les artistes, les professionnels de la culture et les dépositaires des connaissances traditionnelles au sein des communautés.

Dans la continuité de l'initiative phare de l'UNESCO sur les « Futurs de l'éducation », la notion d'école doit être réinventée, en élargissant les lieux d'apprentissage pour y intégrer les institutions culturelles et les plateformes numériques. Ces réflexions suscitées par l'UNESCO impliquent tous les acteurs de la société, au premier rang desquels les enseignants, étudiants et parents d'élèves. À titre d'exemple, le réseau des écoles associées de l'UNESCO (RéSEAU) a mobilisé plus de 2 500 personnes à travers le monde entre septembre 2020 à février 2021 – des responsables éducatifs et enseignants aux élèves et leurs parents – pour construire une réflexion partagée sur l'avenir de l'éducation au développement durable (EDD) et à la citoyenneté mondiale (ECM). Au-delà de l'approche conventionnelle de l'école, la transformation numérique à l'œuvre offre divers moyens et possibilités aux apprenants, par lesquelles les quatre murs de l'école ne constituent plus le cadre exclusif pour assimiler connaissances et compétences. Les nombreux acteurs engagés dans cette dynamique – notamment les musées, les plateformes numériques, ou les communautés locales elles-mêmes – doivent être reconnus et activement mis à contribution, aux côtés des enseignants, afin de soutenir l'apprentissage de tous.

Diego Cervo/Shutterstock.com*





Bartosz Hadyniak/Getty Images Signature from Canva.com*

Le 25 mai, des célébrations ont eu lieu dans le monde entier afin de commémorer la journée mondiale de l'Afrique, qui marque la création, le 25 mai 1963, de l'Organisation de l'unité africaine, remplacée par la suite par l'Union Africaine (UA). Cet événement historique visait à sceller l'unité et la solidarité entre les pays et les peuples africains. Durant le mois de mai, reconnu comme le mois de l'Afrique, plusieurs activités commémoratives se sont tenues. L'édition 2021 de l'initiative « [Africa Dialogue Series](#) » (ADS), l'événement phare du Bureau du conseiller spécial pour l'Afrique (OSAA), s'est déroulée tout au long du mois. Le thème de l'ADS cette année, « L'identité et l'appropriation culturelles : remodeler les mentalités », a célébré l'identité, la culture, l'histoire et les accomplissements de l'Afrique et a réuni des acteurs clés afin de débattre des défis et des opportunités pour l'Afrique.

Dans la continuité de son thème de l'année 2021 « L'art, la culture et le patrimoine : leviers pour construire l'Afrique que nous voulons. », l'UA s'est associée à l'agence allemande de coopération internationale (GIZ) afin de lancer le « [Projet de photojournalisme de l'Agenda 2063 pour les femmes journalistes africaines](#) ». Le projet vise à faire du photojournalisme un outil de narration mettant en valeur le riche patrimoine et la diversité culturelle de l'Afrique, ainsi qu'un récit de développement construit par les Africains. Pour le lancement du projet, le Prix du photojournalisme féminin de l'Agenda 2063 a ouvert les candidatures aux photojournalistes féminines de tout le continent.

Une conférence de l'UNESCO tenue en ligne le 30 avril 2021 a présenté les résultats d'un projet pilote conduit dans le cadre de la [Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel](#) et pour le programme de Systèmes de savoirs locaux et autochtones (LINKS) de l'UNESCO sur la conservation de la biodiversité, du changement climatique et la réduction des risques de catastrophes. Le projet comprenait des études de cas en Érythrée, en Éthiopie, au Kenya, en Ouganda, en Somalie, aux Seychelles et au Sud-Soudan, dont les résultats guideront les inventaires nationaux et les stratégies de sauvegarde.





Sebasteia (Palestine)
UNESCO

L'observatoire de L'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALECSO) a publié un rapport sur le progrès des États arabes en matière de développement, plus particulièrement en relation à l'atteinte des Objectifs de développement durable (ODD). Le rapport comprend des données et des indicateurs sur cinq catégories : l'éducation, la culture, la recherche scientifique, les TIC, et l'économie entre 2014 et 2019.

L'UNESCO s'est associée au ministère du Tourisme et des Antiquités palestinien afin de développer un musée virtuel pour soutenir l'apprentissage à distance et les processus d'apprentissage pendant la pandémie de COVID-19. L'objectif du musée virtuel est de présenter le patrimoine culturel palestinien en exposant des objets sélectionnés depuis le Paléolithique jusqu'à la fin de la période du mandat britannique en 1948. Grâce à une plateforme web et à une application mobile, les étudiants, les enseignants et les chercheurs peuvent s'informer sur chaque période historique.



Gardens by the Bay (Singapour)
Coleen Rivas/Unsplash.com

Au cours de la 54^{ème} réunion annuelle de la Banque de développement asiatique (ADB) tenue virtuellement du 3 au 5 mai 2021, le président de la BASD, Masatsugu Asakawa, a annoncé que l'Organisation accentuerait ses efforts en faveur de l'adaptation au changement climatique et la résilience en réponse à la menace croissante qui pèse sur la région de l'Asie et du Pacifique. L'annonce a été faite pendant l'évènement de haut niveau « Relever la barre de l'ambition climatique : En route vers la COP 26 », durant lequel les participants ont débattu de la façon dont une relance verte, résiliente et inclusive peut stimuler la croissance économique tout en tout en s'orientant vers des émissions nettes nulles. L'ADB investira davantage dans les projets axés sur l'adaptation climatique et intégrera les aspects écologiques, sociaux, institutionnels et financiers de la résilience dans l'ensemble de ses activités dans la région.

L'Association de voyage de l'Asie-Pacifique (PATA) a signé la Coalition pour l'avenir du tourisme (« The Future of Tourism Coalition » en anglais), réunissant environ 550 organisations signataires des 13 principes directeurs de la Coalition. Les principes directeurs sont fondés sur des normes durables et le développement local, qui placent les destinations au centre des stratégies de relance. La Coalition a été créée en 2020 par six organisations non gouvernementales (ONG) mondiales.





Óbidos (Portugal)

Andrei Nekrassov/Shutterstock.com*

La « Charte de Porto Santo » a été le résultat principal de la conférence « De la démocratisation à la démocratie culturelle : Repenser les institutions et les pratiques », organisée par la présidence portugaise du Conseil de l'Union européenne les 27 et 28 avril 2021. La Charte fournit des principes directeurs et des recommandations pour la démocratie culturelle en Europe et appelle chaque citoyen européen à participer et à prendre la responsabilité de façonner l'environnement culturel, conformément au plan d'action européen pour la démocratie présenté par la Commission européenne en décembre dernier.

Les institutions et organisations européennes réunies pour le Sommet social de Porto, qui s'est tenu les 7 et 8 mai 2021, ont approuvé l'engagement social de Porto (« Porto Social Commitment » en anglais), qui vise à donner un nouvel élan politique et à renforcer l'engagement en faveur de la mise en œuvre du Socle européen des droits sociaux. L'engagement consiste notamment à demander à l'Union européenne (UE) de stimuler les investissements dans les compétences, l'apprentissage tout au long de la vie et la formation, afin d'atteindre les objectifs d'au moins 60 % des Européens participant chaque année à une formation, et d'au moins 80 % des personnes âgées de 16 à 74 ans ayant accès aux compétences numériques de base d'ici 2030.

Le comité exécutif de la Conférence sur l'avenir de l'Europe (CoFoE) a lancé une plateforme numérique multilingue qui invite les citoyens européens à contribuer à forger l'avenir de l'Europe. L'initiative - pour la première fois au niveau transnational de l'UE - met l'accent sur une approche citoyenne des processus d'élaboration des politiques. Disponible dans les 24 langues officielles de l'UE, elle se veut également un outil d'information sur la mise en place et les travaux du CoFoE. La plateforme numérique succède au lancement officiel du CoFoE par le Parlement européen, le Conseil de l'Union européenne (UE) et la Commission européenne le mois dernier.



BonnieBC/Shutterstock.com*

La stratégie ibéro-américaine pour la culture et le développement durable a été approuvée par les chefs d'État et de gouvernement lors de la 27e Conférence ibéro-américaine des ministres de la Culture, tenue à Andorre le 21 avril 2021. Le document, approuvé par les 22 pays membres de la Conférence ibéro-américaine, va entrer en vigueur prochainement. En octobre 2019, les pays membres ont confié la conception de la stratégie au Secrétariat général ibéro-américain (SEGIB), en coordination avec l'Organisation des États ibéro-américain pour l'éducation, la science et la culture (OEI), avec l'intention de faire progresser la transformation sociale, économique et environnementale de la région Ibéro-américaine, en mettant l'accent sur la diversité culturelle, les industries culturelles et créatives, le patrimoine culturel et l'égalité des sexes.

Une soixantaine de professionnels travaillant dans des institutions culturelles en Argentine, au Paraguay et en Uruguay ont reçu une formation spécialisée pour renforcer les compétences en matière de gestion des risques liés aux collections d'art contemporain. L'atelier de formation, qui s'est tenu les 15 et 16 avril 2021, a été organisé par le ministère argentin de la Culture avec le soutien de l'UNESCO et du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM).

Dans le cadre du suivi des accords ministériels centraméricains sur la culture, la 32e réunion du Conseil des ministres de la culture de la Coordination éducative et culturelle du Système d'intégration centraméricain (CECC/SICA) s'est tenue le 20 mai 2021. Les ministres de la culture des huit pays du SICA – Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Belize, Panama et République dominicaine – ont discuté des progrès réalisés en matière de politiques culturelles et de renforcement de la CECC, et l'UNESCO a informé les participants des préparatifs de la prochaine Conférence mondiale sur les politiques culturelles (Mondiacult) en 2022.



LA CULTURE ET L'ÉDUCATION DANS LES EXAMENS NATIONAUX VOLONTAIRES

La culture et l'éducation sont des compétences transversales pour atteindre les 17 Objectifs de développement durable (ODD) du Programme de développement durable à l'horizon 2030. Ce sont des piliers fondamentaux qui se renforcent mutuellement afin de développer les compétences nécessaires pour relever les défis contemporains. Au sein des Examens nationaux volontaires (ENV), qui sont présentés par les États membres pour assurer le suivi des progrès accomplis dans la réalisation du Programme 2030, plusieurs États membres citent des initiatives de formation pour stimuler l'emploi culturel, conformément à l'ODD 8. Cependant, la plupart des ENV mentionnent l'ODD 4 comme le point d'ancrage principal pour renforcer les liens entre culture et éducation en particulier la cible 4.7, qui invite à promouvoir la culture de la paix et de la non-violence, encourager l'appréciation de la diversité culturelle et faciliter la contribution de la culture au développement durable au travers de l'éducation. Les ENV montrent que de nombreux États membres abordent cette question par le biais de l'enseignement des arts et de la culture dans un cadre formel (à l'école).

CULTURE ET ÉDUCATION : UN LIEN ESSENTIEL POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Plusieurs pays mentionnent la culture et l'éducation en tant qu'éléments se renforçant mutuellement au sein des stratégies de développement national. La Vision nationale du développement durable (Vision 2030) de la **Roumanie** intègre l'éducation interculturelle et à l'entrepreneuriat au sein dans la composante développement durable du programme scolaire, dès la petite enfance. Des liens plus étroits entre l'éducation, la culture et les médias sont également indispensables pour prévenir la propagation des idéologies extrémistes, comme le souligne le **Bahreïn**, qui invite également à mettre l'accent sur la relation entre la culture, les valeurs et comportements, et leur impact sur le développement national.





ÉDUCATION FORMELLE : LES ARTS ET LA CULTURE DANS LES CURSUS SCOLAIRES

Les pays établissent des liens de plus en plus étroits entre la culture et l'éducation en améliorant l'offre éducative, en encourageant la promotion des langues, l'inclusion et, notamment, en renforçant la diversité culturelle afin d'acquérir dès le plus jeune âge des compétences susceptibles de les équiper pour la société et leur futur travail. Au Lesotho, par exemple, le ministère de l'Éducation et de la Formation déclare qu'il s'assure de la qualité, de l'universalité et de l'exhaustivité des services d'éducation primaire et de développement, et qu'ils répondent aux besoins, aux cultures, et aux langages locaux. Dans le cadre des programmes scolaires, le **Maroc** encourage l'inclusion et la diversité culturelle dans les manuels scolaires, et prépare des guides pour les enseignants afin de promouvoir le vivre ensemble et l'interculturalité. **Singapour** fait référence à la culture dans l'éducation dans son programme d'éducation au caractère et à la citoyenneté (CCE) qui met l'accent sur les compétences interculturelles, où les enfants apprennent à valoriser la diversité socioculturelle de Singapour et la contribution de la culture au développement durable. L'identité, la langue et la culture maories sont au cœur des programmes d'études locaux en **Nouvelle-Zélande**, qui applique son cadre « Tapasa » afin d'aider les enseignants à renforcer les compétences culturelles du Pacifique.



Megan Escobosa Photography/Unsplash.com

CULTURE ET ENSEIGNEMENT ET FORMATION TECHNIQUES ET PROFESSIONNELS (EFTP)

Renforcer les compétences techniques et professionnelles en faveur de l'emploi, du travail décent et de l'entrepreneuriat, lutter contre les inégalités entre les genres et garantir l'accès des personnes vulnérables, sont des éléments pris en compte dans les stratégies culturelles et éducatives. Au **Guatemala**, le ministère de la Culture et des Sports met en œuvre le Programme de formation professionnelle pour les arts afin de développer les capacités des jeunes notamment dans les domaines de la musique ou des arts visuels et textiles. L'artisanat jouant un rôle important dans la mise en œuvre de l'ODD 4 en **Croatie**, le pays a accordé 1,4 million d'euros à 188 artisans et entrepreneurs dans le but d'encourager l'apprentissage. Le **Koweït** mentionne également son projet « Développement des compétences artisanales et économiques des femmes koweïtiennes » qui vise à accroître la participation économique des femmes par le biais de la formation professionnelle, des expositions et des médias.





PARTENARIATS POUR RENFORCER LA CULTURE ET L'ÉDUCATION

Les ENV démontrent que les États membres s'appuient de plus en plus sur les partenariats afin d'améliorer la qualité de l'éducation. La **République centrafricaine** met en avant, par exemple, un programme dirigé par le ministère de l'Éducation nationale en partenariat avec l'UNESCO et l'UNICEF, qui permet aux élèves de renforcer les connaissances et les capacités nécessaires pour le développement durable, notamment la valorisation de la culture de la paix et de la diversité culturelle, ainsi que la contribution de la culture au développement durable. Au **Portugal** le projet le « Musée à l'école » inclut des ateliers dans le contexte des écoles ou des musées, des théâtres et des autres établissements culturels. Certains gouvernements ont mis en place des partenariats avec le secteur privé et la société civile afin d'améliorer l'accès et la qualité de l'éducation. Le gouvernement des **Philippines**, par exemple, reconnaît que les partenariats avec le secteur privé, les OSC et les ONG sont essentiels pour fournir des services éducatifs. La « T'Boli Senior High School », dans le sud de Cotabato, fonctionne dans le cadre d'un partenariat entre l'université Ateneo de Davao et la communauté T'Boli. Le programme de l'école est à la fois conforme aux normes de la maternelle à la terminale et ancré dans la culture, l'histoire, les arts et le patrimoine de la tribu T'Boli afin de garantir un environnement inclusif et centré sur l'apprenant.



Mangkorn Danggura/Shutterstock.com*



DERNIÈRES ACTUALITÉS



**CÉLÉBRATION DE LA JOURNÉE
DU PATRIMOINE MONDIAL AFRICAIN
LE 5 MAI**

Afin de commémorer la sixième édition de la Journée du patrimoine mondial africain, l'UNESCO s'est joint au Fonds du patrimoine africain pour l'organisation d'une série d'évènements à travers le continent dans le but de sensibiliser aux bénéfices et défis de la conservation du patrimoine. L'un des principaux évènements a été le webinaire organisé autour du thème retenu par l'Union Africaine en 2021 : « Arts, culture et patrimoine : leviers pour l'Afrique que nous voulons », et a permis de fournir une plateforme pour débattre des synergies et des défis dans l'application des conventions culturelles de l'UNESCO en Afrique. Le webinaire s'est conclu par un appel à un investissement plus important dans la culture et au renforcement des capacités pour soutenir les générations actuelles et futures de professionnels africains du patrimoine.

EN SAVOIR PLUS

**L'UNESCO LANCE UN CENTRE
D'ÉCHANGE D'INFORMATION
SUR LE PATRIMOINE VIVANT
ET L'ÉDUCATION**

Le Centre d'échange d'information sur le patrimoine vivant et sur l'éducation est une plateforme en ligne qui consolide et partage les connaissances, les exemples et les outils sur le patrimoine immatériel – ou « patrimoine vivant » – et l'éducation. Il fournit un espace intuitif permettant l'accès à une série d'informations pratiques et analytiques sur la manière dont le patrimoine culturel immatériel peut être intégré dans l'éducation formelle et non formelle, offrant ainsi des possibilités d'améliorer la qualité de l'éducation et de renforcer la sauvegarde du patrimoine.

Disponible en français
et en anglais

FR

EN



Dezalb/Pixabay.com



rudi_suardi/Getty Images from Canva.com*

UN ÉVÈNEMENT DE HAUT-NIVEAU PLACE LA CULTURE AU CŒUR DE LA CONSTRUCTION D'UN MONDE MEILLEUR

À l'occasion de la Journée mondiale de de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement le 21 mai, le Président de l'Assemblée Générale des Nations Unies et l'UNESCO ont organisé un évènement de haut-niveau sur la culture et le développement durable autour du thème « Reconstruire en mieux : vers un secteur culturel plus résilient et efficace tout au long de la COVID-19 et de la Décennie d'action ». Trois panels de discussions en ligne ont réuni des ministres de la culture, des maires, des universitaires, des représentants d'organisations culturelles et des artistes afin de débattre du rôle des partenariats, du statut des artistes, des professionnels de la culture et des organisations, et de la contribution de la culture à l'accélération de la Décennie d'action du Programme 2030.

EN SAVOIR PLUS

PROMOUVOIR LE POUVOIR DU JAZZ DANS LES CARAÏBES

Le programme de l'UNESCO Transcultura – réunissant Cuba, les Caraïbes et l'Union européenne à travers la culture et la créativité – s'est appuyé sur le potentiel du jazz en vue de renforcer des liens entre les nations et les cultures des Caraïbes. À l'occasion de la célébration de la Journée international du jazz, le 30 avril, des musiciens de jazz de la République Dominicaine, d'Haïti, de la Barbade, de la Jamaïque, de Belize, de Sainte Lucie, de la Dominique ou encore de Saint-Kitts-et-Nevis ont participé à un concert virtuel, illustrant la capacité du jazz à promouvoir l'inclusion, le dialogue et le respect.

EN SAVOIR PLUS



SocialButterflyMMG/Pixabay.com



VIENT DE PARAÎTRE



VILLES, CULTURE, CRÉATIVITÉ : MAXIMISER LE POTENTIEL DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATIVITÉ AU SERVICE D'UN DÉVELOPPEMENT URBAIN DURABLE ET D'UNE CROISSANCE INCLUSIVE

Le rapport de l'UNESCO et de la Banque mondiale explore les stratégies employées par les villes à travers le monde afin de promouvoir leurs écosystèmes culturels et créatifs, et met en avant un cadre pour intégrer la créativité en faveur de la régénération urbaine et du développement durable. Ce rapport est le second d'une série de publications réalisées conjointement par l'UNESCO et la Banque mondiale.

Rapport disponible en anglais



Ce bulletin est produit par l'UNESCO en langues française et anglaise.

Nous comptons sur des partenaires pour soutenir sa production dans les autres langues officielles de l'UNESCO afin d'élargir le débat mondial sur la culture et les politiques publiques.

Une contribution, une idée ou une question ?

Écrivez à l'équipe des
Politiques culturelles et du développement
Culture.Forum@unesco.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : **#PartagezlaCulture**
en.unesco.org/culture-development

Retrouvez tous les précédents numéros du Tracker à l'adresse :
en.unesco.org/culture-development/tracker

Publié en 2021 par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France
sous la licence CC-BY-SA 3.0 IGO



La présence licence concerne exclusivement les textes.

Les images marquées d'un astérisque () ne sont pas couvertes par la licence CC-BY-SA et ne peuvent en aucune façon être reproduites sans l'autorisation expresse des détenteurs des droits de reproduction.
Graphisme réalisé via Canva.com.*

Pour l'utilisation des éléments graphiques, merci de vous référer aux [Termes d'utilisation](#) de Canva.