

MÁSTER EN

Paisajismo Urbano Sostenible

Paisajismo Urbano Sostenible

Diseño de ciudades sostenibles
e integración de sistemas naturales
en los entornos urbanos.

Percibimos la ciudad a través de su paisaje y del uso que damos a los espacios urbanos. Nuestras condiciones y calidad de vida dependen en gran medida de las condiciones y posibilidades que encontramos en nuestro paisaje urbano.

Desde que la ONU introdujera en 1987 el objetivo de armonizar economía, medioambiente y sociedad para lograr un desarrollo sostenible, se han elaborado infinidad de teorías, conceptos y estrategias para hacerlo realidad. Actualmente, lejos todavía de lograrlo, las Agendas de las ciudades integran cada vez más acciones encaminadas a la consolidación de un desarrollo urbano sostenible, apoyándose en amplias redes de experiencia y numerosos programas de financiación que lo promueven. Paralelamente, surgen movimientos sociales, artísticos y académicos que reclaman el cambio.

Por otra parte, la vida urbana se ha privatizado y tiende a encapsularse en pequeños espacios privados, todavía hay carencia de espacio público que vertebre, genere encuentro, comunidad y relaciones intergeneracionales.

En este contexto, las ciudades y la sociedad están en transformación constante y con ellas el paisaje urbano resultante. Se desarrollan para los espacios urbanos nuevas propuestas con el objetivo de disminuir su impacto, favoreciendo que flujos de agua, materia y energía circulen y se optimicen en un medio capaz de alojar mayor biodiversidad, al tiempo que integran sistemas de movilidad y usos para satisfacer

las necesidades socioeconómicas, lúdicas y culturales de la ciudadanía.

Este complejo proceso de transformación urbana precisa de una mirada y trabajo multidisciplinar con el que alcanzar soluciones integrales y reales que cumplan esos objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de una manera integrada en el paisaje e identidad urbana propios de cada ciudad.

Mediante este Máster se pretende formar profesionales capaces de comprender la complejidad de los agentes y elementos que influyen en el desarrollo urbano contemporáneo y aportarles herramientas para diseñar en la ciudad integrando soluciones basadas en la naturaleza (NBS) y estrategias de sostenibilidad.

Bienvenidos a IED Kunsthal Bilbao

IED Kunsthal Bilbao surge de la integración de KUNSTHAL, el primer y único Centro Superior de Diseño privado de la comunidad Autónoma Vasca, fundado en 1997, y el Instituto Europeo di Design. El de Bilbao es el tercer centro de una comunidad que reúne a más de 3.000 alumnos en España.

Un Centro Superior como IED Kunsthal Bilbao conforma una comunidad de diseñadores y un polo de difusión del Diseño que no sólo ofrece titulación oficial expedida por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, sino que crea un ambiente de trabajo estimulante y motivador que favorece el desarrollo de las competencias y las inquietudes profesionales del alumnado.

Porque aprender a diseñar es aprender a crear. A utilizar los caminos de siempre de maneras distintas y a superar problemas con nuevas soluciones. Y para eso es necesario desenvolverse en un ambiente estimulante, en el que continuamente estén ocurriendo cosas.

Esto aporta a nuestro alumnado versatilidad para moverse por los distintos territorios profesionales vinculados a la especialidad y capacidad para acercarse a territorios afines.

IED, una red mundial del cambio

El Grupo IED es un network internacional de educación en diseño y management que nace en Italia en 1966 y hoy cuenta con once sedes en el mundo, repartidas entre Italia, España y Brasil. El IED es actualmente uno de los centros de estudios punteros en los campos del diseño de moda, artes visuales, diseño de producto e interiores a nivel mundial, y desde 2018 pertenece a una fundación sin ánimo de lucro, siguiendo el deseo de Francesco Morelli, su fundador. Desde 1966 ha formado a más de 120.000 estudiantes en diferentes áreas del diseño.

A lo largo de sus más de 50 años de vida, el Instituto Europeo di Design ha sido un actor protagonista en los campos de la formación y el diseño. En este tiempo, el IED ha sabido construir un espacio propio con unos modos de hacer y de pensar que le han valido el reconocimiento internacional.

El IED nació motivado por una profunda vocación de modernidad, de innovación, de mirar al futuro, haciendo partícipes a miles de personas que encontraron en el proyecto inicial y en su posterior desarrollo un espacio donde dar vida a las ideas, un espacio donde el diseño podía en verdad construir todos nuestros sueños.

Hoy el IED es una organización capaz de generar una cultura de la innovación y del proyecto que le permite situarse en el centro de las grandes transformaciones de nuestro tiempo, construyendo los nuevos modos de vida y proyectando las nuevas profesiones.

Bilbao enseña a vivir

A Bilbao no le gusta que hablen de ella disimulando su pasado, entre edificios de premios Pritzker; su esencia quiere que seas sincero. Los recuerdos en la ciudad quieren reflejar su historia no tanto como apastelado souvenir para el alma, sino como constancia de una vida vinculada a lo industrial, a su Casco Viejo o a la ría.

Por eso en Bilbao, las dualidades se disfrutan por igual: la cultura underground y el mainstream, el monte y lo urbano... la tradición se ha puesto al día (Nuevo San Mamés) y el clima se ha suavizado; y ya, se respira paz.

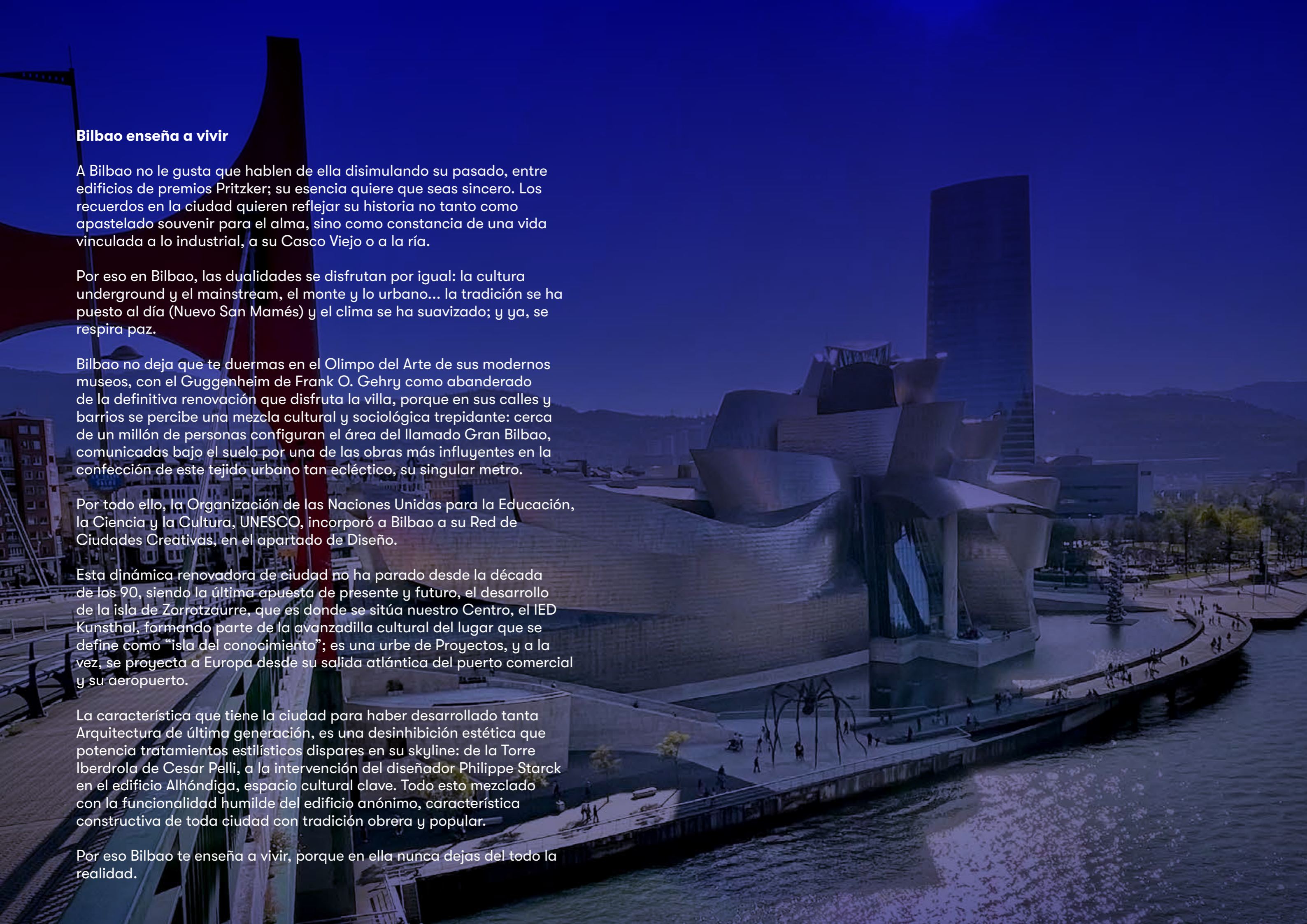
Bilbao no deja que te duermas en el Olimpo del Arte de sus modernos museos, con el Guggenheim de Frank O. Gehry como abanderado de la definitiva renovación que disfruta la villa, porque en sus calles y barrios se percibe una mezcla cultural y sociológica trepidante: cerca de un millón de personas configuran el área del llamado Gran Bilbao, comunicadas bajo el suelo por una de las obras más influyentes en la confección de este tejido urbano tan ecléctico, su singular metro.

Por todo ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, incorporó a Bilbao a su Red de Ciudades Creativas, en el apartado de Diseño.

Esta dinámica renovadora de ciudad no ha parado desde la década de los 90, siendo la última apuesta de presente y futuro, el desarrollo de la isla de Zorrotzaurre, que es donde se sitúa nuestro Centro, el IED Kunsthal, formando parte de la avanzadilla cultural del lugar que se define como "isla del conocimiento"; es una urbe de Proyectos, y a la vez, se proyecta a Europa desde su salida atlántica del puerto comercial y su aeropuerto.

La característica que tiene la ciudad para haber desarrollado tanta Arquitectura de última generación, es una desinhibición estética que potencia tratamientos estilísticos dispares en su skyline: de la Torre Iberdrola de Cesar Pelli, a la intervención del diseñador Philippe Starck en el edificio Alhóndiga, espacio cultural clave. Todo esto mezclado con la funcionalidad humilde del edificio anónimo, característica constructiva de toda ciudad con tradición obrera y popular.

Por eso Bilbao te enseña a vivir, porque en ella nunca dejas del todo la realidad.



1 Titulación del Máster

1.1 Ficha Técnica

Créditos

60 Créditos

Idioma

Castellano

Calendario

**Del 07 de octubre de 2021
al 22 de julio de 2022**

Tipo de asistencia

Presencial

Horario

**De martes a jueves de 18.00 a 21.00 h
y viernes de 16.00 a 21.00, más una
jornada de mañana de sábado cada
mes**

Matriculación

**La matrícula se mantiene activa desde
el 07 de septiembre de 2021 hasta el
cierre de actas, el 31 de diciembre de
2022**

Mediante este Máster se pretende formar profesionales capaces de comprender la complejidad de los agentes y elementos que influyen en el desarrollo urbano contemporáneo y aportarles herramientas para diseñar en la ciudad integrando soluciones basadas en la naturaleza (NBS) y estrategias de sostenibilidad.

1.2 Objetivos del Máster

Transmitir a los participantes herramientas y conocimiento para reflexionar sobre el paisaje urbano y el futuro desarrollo y diseño de las ciudades.

Integrar metodologías que permitan analizar y comprender las diferentes capas que componen el paisaje urbano con el objetivo final de intervenir y diseñar en la ciudad desde un enfoque de sostenibilidad.

Y más concretamente:

- Conocer los agentes, fundamentos y tendencias de las ciudades hacia la sostenibilidad.
- Analizar y comprender tanto los sistemas naturales como el paisaje urbano y sus relaciones.
- Reconocer las potencialidades e identidad propia de cada lugar y desarrollar ideas y proyectos coherentes con los objetivos de la intervención.
- Fomentar una sensibilidad específica para intervenir en el paisaje urbano y diseñar espacios urbanos.
- Aplicar en el diseño urbano soluciones basadas en la naturaleza (NBS) y estrategias de sostenibilidad.

1.3 Resultado del aprendizaje

Al terminar el máster, se habrán adquirido competencias para el análisis y comprensión del paisaje urbano y para la intervención sobre el mismo integrando estrategias de sostenibilidad:

- **Comprensión de la complejidad del paisaje urbano y sus dinámicas.**
- **Visión global y actualizada sobre el contexto y futuro de las ciudades sostenibles.**
- **Conocimiento de las diversas soluciones basadas en la naturaleza (NBS) aplicables en el ámbito urbano.**
- **Destreza en el diseño de entornos urbanos más sostenibles.**
- **Portfolio personal de proyectos en las temáticas del Máster.**

1.4 ¿A quién va dirigido?

Está dirigido a profesionales, graduados o licenciados y personas con inquietudes y conocimiento en el ámbito de la ciudad, la ecología y el diseño, que presenten sensibilidad medioambiental y creativa.

Se considera fundamental que el alumnado cuente con ciertas capacidades, conocimientos o experiencia profesional en alguno de los siguientes ámbitos:

- **Diseño (en cualquiera de sus vertientes)**
- **Arquitectura o arquitectura técnica**
- **Obra civil**
- **Ingeniería agronómica**
- **Horticultura o Jardinería**
- **Bellas artes**
- **Ecología y medio ambiente**
- **Otras relacionadas**

El Máster será más productivo cuanto mayor sea la diversidad de perfiles que compongan el alumnado.

Creemos que la multidisciplinariedad que requiere el tratamiento del paisaje urbano en los contextos profesionales debe instalarse también en el aula, de manera que cada persona aporte su visión y enriquezca la visión del conjunto al tiempo que se fomenta el aprendizaje con el trabajo en equipo.

1.5 Salidas profesionales

Estamos en un momento en el que está aumentando la demanda de profesionales formados de manera específica en el desarrollo de ideas y proyectos con objetivos de desarrollo sostenible (ODS).

Las administraciones, organismos públicos y privados, las empresas del sector de la construcción y realización de espacios verdes, así como despachos de arquitectura, ingeniería y paisajismo, demandan perfiles especializados en el desarrollo de estrategias, proyectos y soluciones basadas en la naturaleza (NBS).

Existe un volumen de financiación muy importante destinado a cumplir los 17 objetivos de desarrollo sostenible establecidos por las Naciones Unidas. Estos objetivos componen las Agendas municipales de todo el mundo y confluyen de una manera u otra en proyectos del entorno urbano.

El contexto del cambio climático y la pandemia por la COVID-19 han aumentado la urgencia de consolidar modelos de ciudad saludables y resilientes. Se están desarrollando más redes de experiencia entre ciudades, subvenciones, organismos y programas para lograrlo.

La formación teórica y de conocimiento aplicado al proyecto del diseño de paisaje urbano sostenible permite trabajar en el ámbito de:

- **Proyectos de espacio público, de jardines y espacios verdes desde un enfoque de sostenibilidad**
- **Desarrollo de proyectos de soluciones basadas en la naturaleza (NBS).**
- **Planificación de infraestructuras verdes.**
- **Equipos multidisciplinares para abordar cualquier temática urbana, social o ambiental que aspire a contribuir a crear una ciudad más verde, sostenible y saludable.**

2 Coordinadores del Máster

Mikel García de Eulate Castiella

Ingeniero Técnico Agrícola por la Universidad Pública de Navarra y Graduado Superior en Paisajismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Comienza a desarrollar proyectos de espacio público en la Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Tras su paso por el despacho AELAND, se convierte en uno de los socios fundadores de LASUMA Paisajistak, con el objetivo de elaborar sus propios proyectos de espacio público y paisaje. Es entonces cuando comienza a desarrollarse como formador en Jardinería para jóvenes alumnos de Planes de Transición al Trabajo de la Diputació de Barcelona.

Su experiencia laboral da un salto en 2012 al trasladarse a vivir a Rabat (Marruecos), donde dirige proyectos de diseño de espacios verdes y ejerce de responsable de mantenimiento y plantaciones en la empresa Les Jardins de Versailles S.L. En 2018, como componente de SOiL Arquitectura del Paisaje (Getxo, Bizkaia), participa en el diseño y ejecución del Proyecto de paisajismo la Escuela de Jardinería Med-O-Med Bouregreg, y dirige durante dos años el proyecto pedagógico de esta escuela de formación profesional para jóvenes en riesgo de exclusión social.

Aplica su creatividad, conocimientos técnicos y amplia experiencia en obra para adaptar de una manera coherente y versátil la idea e integridad de un proyecto a las circunstancias que puedan condicionar su realización, tanto en la fase de redacción como en la ejecución sobre el terreno. Su experiencia en mantenimiento y plantaciones de espacios verdes le permite optimizar recursos y profundizar en el diseño de espacios verdes más sostenibles y de bajo mantenimiento atendiendo a criterios de jardinería ecológica.





Lorena Torres Modrego

Titulada en arquitectura, especialidad urbanismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Máster de Arquitectura de Paisaje por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona..

En 1999 comienza su carrera profesional como arquitecta en el Estudio Lamela (Madrid), donde descubre la importancia del paisaje y el desarrollo de proyectos en equipos multidisciplinares. Un año después se traslada a Barcelona para cursar el Máster de Arquitectura de Paisaje, estudios que compagina trabajando durante tres años en el Estudio dosAdos Arquitectura del Paisatge, desarrollando proyectos de paisaje y medioambientales.

En 2008 regresa a Bilbao para participar en el colectivo artístico Bolaextra y fundar LASUMA Paisajistak, iniciativa enfocada en el desarrollo de proyectos de paisaje. Desde 2019 es socia fundadora de la cooperativa SOiL Arquitectura del Paisaje, encargándose del diseño, dirección y coordinación de proyectos y planes de paisaje.

Considera que la arquitectura del paisaje tiene un papel fundamental en el futuro del desarrollo sostenible, la salud y la conservación de la biodiversidad en el entorno urbano. A la hora de afrontar un nuevo proyecto, prioriza elementos como la observación y la comprensión del lugar con el objetivo de realizar un diseño responsable que tenga en cuenta tanto el entorno como las personas que lo habitan.

3 Profesorado

Arantza Iriarte Campo

Bióloga y botánica por la Universidad Complutense de Madrid y Arquitecto Paisajista por la Heriot-Watt de Edimburgo, M.Phil Landscape Resources.

Se ha dedicado plenamente al desarrollo de estudios de y desde el paisaje. Ha intervenido en tratamientos paisajísticos, proyectos urbanos, tratamientos de jardines y proyectos que complementan las estrategias de las ciudades. Trabaja como socia de LOCAL4 S.L. desde el 2000 y es cofundadora de Tan-Tak (2010-2011).

Docente en la Escuela agraria de Derio, en el Máster de Renovación urbana de Santiago de Compostela y en el Máster de Paisaje de la Facultad de Geografía de la UPV.

Considera que el trabajo en equipo ha sido la mejor fuente de conocimiento y de inspiración de su carrera.

Ane Miren Barrutia Mendizabal

Paisajista por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona e Ingeniero Técnico Agrícola por la Escuela Universitaria de Ingeniería Agrícola de Palencia.

Ha intervenido en concursos nacionales e internacionales de proyectos de paisaje y en equipos multidisciplinares obteniendo diversas distinciones. Actualmente desarrolla su actividad profesional desde LOCAL4 S.L..

Ha desarrollado su actividad docente en el curso de paisaje del Máster de renovación Urbana de Santiago de Compostela e impartiendo clases y conferencias por todo el ámbito nacional.

Màxim González Llavanera

Ingeniero Técnico Agrícola por la Universidad Politécnica de Barcelona y Máster en Paisajismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Actualmente compatibiliza su proyecto propio "maximlandscaper" con la docencia en la Escuela Rubio i Tuduri de Barcelona.

A partir de la crisis de 2008 empieza a interesarse por la exploración de nuevas tipologías urbanas sostenibles entre las que destacan el desarrollo y naturalización de espacios educativos, espacios comunitarios en cubiertas y centros de isla del ensanche, introducción de biodiversidad en espacios públicos y elaboración de modelos de autosuficiencia colaborando con el Greenfablab de Valldaura, Barcelona.

Gaizka Zuazo Ruiz

Ingeniero Técnico Agrícola por la Universidad Pública de Navarra y Máster en Paisajismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Es miembro fundador de la agrupación LASUMA paisajistas y del estudio SOIL arquitectura del paisaje, a través del cual dirige y coordina proyectos como profesional independiente desde 2008.

Es director de IED Kunsthall Bilbao desde 2014, centro en que ya ejercía la docencia como responsable del área de proyectos.

Compagina ambas actividades en un proceso de retroalimentación gratificante y enriquecedor que le han llevado a participar en proyectos de muy diversa índole; desde la intervención efímera más íntima, hasta proyectos de regeneración ambiental de amplia envergadura.

Jone Belausteguigoitia Garaizar

Arquitecta por la Universidad de Navarra (2001, especialidad de Urbanismo), con el DEA (Universidad Politécnica de Madrid, 2005), Máster de Estudios Avanzados en Arquitectura del Paisaje (MASLA, Universidad de British Columbia, Canadá, 2007), con una tesina sobre regeneraciones urbanas sostenibles y el caso de Bilbao, y actualmente doctoranda en el Programa de Doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (ECIPP) de la Universidad del País Vasco sobre urbanismo inclusivo, participación ciudadana y diseño sostenible.

Co-fundadora de Lur Studio, cuenta con 20 años de experiencia como arquitecta y 15 años en participación ciudadana. En los últimos años ha realizado diversos proyectos con infancia y juventud y urbanismo de género. Desde 2015, colabora estrechamente con Createlli, empresa especializada en co-creación y participación digital, como consultora en proyectos en Bélgica y Francia.

Jon Laurenz Senosiain

Arquitecto por la Universidad de Navarra (2001, especialidad de Urbanismo), cuenta con el DEA (Universidad Politécnica de Madrid, 2005), Máster de Estudios Avanzados en Arquitectura del Paisaje (MASLA, Universidad de British Columbia, Canadá, 2007), con una tesina sobre revegetación urbana, y actualmente doctorando en el Programa de Doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (ECIPP) de la Universidad del País Vasco sobre infraestructura urbana verde para la adaptación al cambio climático.

Co-fundador de Lur Studio, cuenta con 20 años de experiencia como arquitecto e investigador, habiéndose especializado en el diseño de infraestructuras urbanas verdes y en arquitectura ecológica y sana. Desde 2013 es también socio co-fundador de la empresa Ekinn Ekoinnovating.

Iñigo Segurola Arregui

Ingeniero Técnico Agrícola por la Universidad Pública de Navarra y Paisajista por la Universidad Heriot-Watt de Edimburgo. Cabe destacar la realización del Curso Internacional de Planificación y Diseño del Paisaje en la Universidad de Paisajismo de Wageningen (Holanda).

Divulgador de su amplio conocimiento del mundo vegetal en los programas de televisión BRICOMANIA y DECOGARDEN (Tele 5 y TVE 2) participa en la dirección, realización y presentación de la sección de jardinería.

Profesor de Kunsthal durante 10 años en Irún, entiende que el paisajismo responde a las demandas sociales y funcionales de cada espacio objeto de estudio, aporta una visión acorde con las estéticas del momento e incorpora a los proyectos el entendimiento y adaptación de los procesos ecológicos.

Comenzó su actividad profesional en 1994 con la fundación del estudio LUR, Paisajistak. Desde 2013, trabaja de forma activa en la construcción de LURGarden, Jardín de 2 hectáreas donde se explora el potencial estético del mundo vegetal, un espacio de ensayo donde profundizar conceptos de paisajismo.

Talaia

Nerea Calvar, Ramón Martín y Antonio Mateo, licenciados en Biología, especialidad Ecosistemas por la Universidad del País Vasco en 1985, han dedicado toda su vida profesional a la interpretación, divulgación y regeneración del paisaje. Desde 1996 integran el equipo director de Talaia S.L. Con una dilatada trayectoria en la docencia, han impartido diferentes cursos de formación en interpretación del paisaje, evaluación de impactos y comunicación ambiental.

Para poder abordar sus propios proyectos de regeneración de hábitats con planta autóctona crearon en 2003 su propio vivero forestal.

Durante sus más de dos décadas de actividad profesional en la restauración de espacios degradados han desarrollado proyectos de obra pública, desde restauración de riberas, charcas y humedales, hasta regeneración de brezales en acantilados costeros pasando por la revegetación de autopistas o la habilitación de espacios de uso público en vías verdes y zonas periurbanas, siempre con el compromiso de incrementar la biodiversidad y favorecer la sostenibilidad del enclave.

El equipo técnico ha desarrollado proyectos de señalización del patrimonio e interpretación del paisaje mediante placas, mesas y paneles ilustrados de alta resistencia tanto en áreas urbanas como rurales, acompañados de publicaciones de divulgación y didáctica del paisaje. Asimismo, ha diseñado y ejecutado centros de interpretación y exposiciones sobre entornos naturales.

Zuriñe Zelaia Arroyabe

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra y Paisajista según el Postgrado-Especialización en Paisaje y Medio Ambiente de la misma Universidad.

En sus primeros años de ejercicio profesional se traslada a Alemania y colabora con varios estudios de paisajismo en Colonia, realizando concursos internacionales, así como proyectos de parques y jardines públicos y privados. En el mundo del paisajismo colabora también con Isabel Aguirre de Urcola.

En el año 2005 es becada por el Programa de Iniciación a la Empresa de la Universidad de Navarra para ejercer de asesora paisajística del área de Obras y Proyectos Estratégicos del Ayuntamiento de Pamplona, durante el desarrollo del proyecto de Reurbanización del 2º ensanche de la misma ciudad.

En los años 2005-10 colabora con Landa-Ochandiano Arquitectos en la ejecución de proyectos de restauración y rehabilitación de estructuras de madera, destacando el desarrollo del Plan Director para la Recuperación Integral del Valle Salado de Salinas de Añana (Álava).

En 2007 crea Zelaia arquitectura+paisaje en Vitoria-Gasteiz, con la idea de fomentar la colaboración y el entendimiento interdisciplinario, considerando la integración del entorno, elementos y usuarios que forman parte del paisaje, como parte fundamental del desarrollo del proyecto arquitectónico-paisajístico.

Diseña, dirige y coordina proyectos de arquitectura (especializados en la rehabilitación y el interiorismo) y proyectos de paisajismo y diseño de jardines.

Fue miembro cofundador del colectivo KalekoLan 2011-14, desarrollando proyectos y acciones artísticas, con el objetivo de fomentar entre las personas jóvenes, la reflexión sobre el uso del espacio público y su creciente regulación, así como la reivindicación pública del espacio urbano como marco de expresión, actuación y transformación. Realizando acciones y/o construcciones efímeras, exposiciones, talleres y procesos de participación ciudadana.

Irene Zúñiga Sagredo Equipo Atalaya

Doctora Arquitecta Urbanista por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

Se ha dedicado desde el inicio a la búsqueda de alternativas y herramientas eficaces para la integración de los procesos naturales en el binomio ciudad-territorio. Es más allá de la ciudad, en sus límites, donde encuentra la inspiración y la necesidad de actuar para encontrar la armonía y equilibrio entre sociedad y territorio.

Es cofundadora del Equipo ATALAYA. Entre sus trabajos más destacados se encuentran planes de infraestructura verde a distintas escalas, como es el caso de los municipios de Zaragoza, Salamanca y Vitoria-Gasteiz, la cuenca de Pamplona, o la Comunidad Foral de Navarra. Actualmente se encuentran redactando el Plan Territorial Parcial de Rioja Alavesa y el Plan de Infraestructura Verde del Territorio Histórico de Álava. Han recibido varios premios por sus trabajos, como es el caso del reciente 2º Premio en el Concurso del Bosque Metropolitano de Madrid (lote 4).

Ha impartido clases en el Máster de Arquitectura y Planificación del Paisaje de la UPV, en el Máster de Ordenación del Territorio de la UPM, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Pontificia y en numerosos talleres sobre territorio y sostenibilidad. Actualmente acude como profesora invitada a las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid y Donosti.

Jaime Díaz Morlán Equipo Atalaya

Arquitecto Urbanista por la Universidad de Navarra y Máster en Ordenación Territorial y Medio Ambiente por la Universidad de Zaragoza.

Desarrolla su labor profesional desde 1995 y, como consultor en Restauración Ambiental, Ordenación del Territorio e Infraestructura Verde, en el equipo ATALAYA desde su creación en el 2009. Partiendo del objetivo común de la defensa de los valores territoriales y, como miembro del Centro Ibérico de Restauración Fluvial (CIREF), se responsabiliza en ATALAYA de los aspectos hidrológicos y patrimoniales, aportando a los proyectos de regeneración urbana las claves adquiridas en su intensa experiencia edificatoria. Entre sus trabajos más destacados se encuentran planes de infraestructura verde a distintas escalas, como es el caso de los municipios de Zaragoza, Salamanca y Vitoria-Gasteiz, la cuenca de Pamplona, o la Comunidad Foral de Navarra. Actualmente se encuentran redactando el Plan Territorial Parcial de Rioja Alavesa y el Plan de Infraestructura Verde del Territorio Histórico de Álava. Han recibido varios premios por sus trabajos, como es el caso del reciente 2º Premio en el Concurso del Bosque Metropolitano de Madrid (lote 4).

Es profesor Asociado del Área de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Zaragoza, donde imparte las asignaturas de Urbanismo IV y Proyectos de Paisaje. Empeñado en la vinculación del mundo académico con el profesional, interpreta cada proyecto como una oportunidad de investigación orientada a mejorar la salud del territorio.

Lara del Valle Andrade

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián y Máster de Arquitectura del Paisaje por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Trabaja como paisajista en colaboración con equipos multidisciplinares, desarrollando estudios y proyectos de paisaje, tanto a escala territorial como a escala urbana.

Su trabajo parte del análisis transescalar, por capas, y con un enfoque reflexivo desde la perspectiva socio-ecológica, el cual concluye en una serie de cartografías de síntesis. Considera que este material, que constituye una herramienta de proyecto en sí, es el punto de partida para establecer estrategias y criterios de intervención en base a conceptos de resiliencia, sostenibilidad territorial y de bienestar social.

Desde 2018 combina su actividad profesional con la docencia, impartiendo las asignaturas “Trabajo Final de Máster” y “Cartografía” como profesora asistente del máster universitario de Paisajismo (MBLandArch) de la UPC.

Óscar Miravalles Quesada

Equipo Atalaya

Ingeniero de montes por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), especialidad Silvopascicultura.

Está especializado en ordenación del territorio, infraestructura verde y restauración ambiental, con amplia experiencia en proyectos que relacionan lo urbano con el medio natural.

Es miembro fundador del Equipo ATALAYA, como especialista ambiental desde su sede en Bilbao. Entre sus trabajos más destacados se encuentran planes de infraestructura verde a distintas escalas, como es el caso de los municipios de Zaragoza, Salamanca y Vitoria-Gasteiz, la cuenca de Pamplona, o la Comunidad Foral de Navarra. Actualmente se encuentran redactando el Plan Territorial Parcial de Rioja Alavesa y el Plan de Infraestructura Verde del Territorio Histórico de Álava. Han recibido varios premios por sus trabajos, como es el caso del reciente 2º Premio en el Concurso del Bosque Metropolitano de Madrid (lote 4).

Ha trabajado como jefe de obra en Madrid y Alicante participando en la creación de numerosos jardines, zonas verdes y grandes parques forestales periurbanos, como son la fase IV de Valdebebas y Bosquesur en Madrid. Ha intervenido en la restauración de diversos espacios urbanos degradados y ha gestionado el mantenimiento de zonas verdes.

En el ámbito forestal ha dirigido actuaciones selvícolas, aprovechamientos de madera y biomasa, reforestaciones y adecuación de caminos y sendas para el uso recreativo. Entre sus trabajos recientes destaca su labor como gestor del proyecto europeo LIFE+ Olmos Vivos (Restauración de las Olmedas Ibéricas de *Ulmus minor* y *U. laevis* en la cuenca del río Tajo) a lo largo de 5 años con la UPM.

La diversidad de trabajos realizados en su trayectoria profesional le permite conocer el medio ambiente a diferentes escalas de detalle, desde la restauración de pequeños hábitats naturales hasta la planificación a gran escala, pasando por la gestión del verde urbano, consolidando un conocimiento bastante completo del funcionamiento ecológico y ambiental de los territorios y las ciudades.

4 Programa

Metodología de aprendizaje

Se establecerá una metodología INMERSIVA vinculada al aprendizaje basado en proyectos (ABP). Trabajar por proyectos nos permite fomentar las competencias y las soft skills mediante una enseñanza activa en el que el alumno sea el protagonista.

El hilo conductor del curso girará en torno a un espacio urbano con una problemática concreta que será objeto de los trabajos a desarrollar en el taller principal de cada módulo. Se partirá de un análisis de gran escala en el módulo 1 para terminar definiendo en el módulo 3, a una escala de mayor detalle, un proyecto que habrá surgido del territorio trabajado en los módulos anteriores.

Se trabajará en proyectos de actualidad basados en problemáticas reales. Zorrozaurre, como territorio en pleno proceso de transformación urbana, se presenta como un gran espacio de oportunidad para el aprendizaje y laboratorio de experiencias.

El aprendizaje para abordar cada capa o tema relacionado con el paisaje urbano motivo de estudio se estimulará mediante acciones de inmersión en el paisaje y sesiones teórico-prácticas con contenidos adaptados que contribuyan a aumentar la capacidad de observación, reflexión y conocimiento sobre conceptos concretos.

Para desplegar los contenidos del Máster y acompañar en el aprendizaje a los participantes, se recurrirá a los siguientes formatos:

- Sesiones teórico – prácticas presenciales.
- Debates y sesiones participativas.
- Masterclasses con profesionales de prestigio.
- Sesiones experienciales en el jardín Lur Garden con Iñigo Seguro.
- Sesiones online.
- Workshops.
- Salidas a los lugares de proyecto y ejercicios de acción.
- Visitas a proyectos y lugares de referencia.
- Trabajos experimentales.
- Talleres de proyectos.

El seguimiento del curso requerirá de la asistencia a las sesiones y actividades propias del Máster y del desarrollo de trabajos fuera de las horas lectivas.

La última fase del curso se empleará en el acompañamiento y desarrollo del Trabajo Fin de Máster.

4 Programa

Programa

Módulo 1: Metodología y análisis para la comprensión del paisaje urbano y los sistemas naturales

El Máster toma como punto de partida el estudio de los ecosistemas con el objetivo de conocer los fundamentos que hacen posible los ciclos de vida sostenibles en el medio natural. En paralelo y estableciendo comparaciones con el estudio del paisaje natural, se desarrollará el análisis de un territorio urbano aplicando una metodología de estudio por capas.

Módulo 2: Diseño de una infraestructura verde aplicada

Completando y aplicando los conocimientos del módulo anterior, se planificará, en el mismo territorio, a escala de barrio, una infraestructura verde basada en estrategias ecológicas y soluciones de sostenibilidad integradas en el funcionamiento urbano, al tiempo que atiende a las necesidades de usos y movilidad que requiere y demanda la ciudadanía.

Módulo 3: Diseño de un espacio urbano sostenible mediante soluciones basadas en la naturaleza

Se diseñará al detalle un espacio libre urbano de la infraestructura verde, atendiendo a las necesidades detectadas y objetivos marcados en el módulo anterior, aplicando los conocimientos desarrollados durante el curso y profundizando en el desarrollo de las NBS.

Módulo 4: Trabajo de fin de máster

Áreas

- **La mirada analítica: planos y representación.**
- **Paisaje urbano / Paisaje natural. Ecosistemas.**
- **Urbanismo e historia.**
- **Ciudad en transición hacia la sostenibilidad.**
- **La ciudad artificial y tecnológica.**
- **Participación ciudadana.**

- **Infraestructura verde.**
- **Ciclos. Flujos de agua, materia y energía.**
- **NBS. Soluciones basadas en la naturaleza.**
- **Vegetación y ecología aplicadas al entorno urbano.**
- **Movilidad y ciudad accesible.**
- **La ciudad en transformación. La ciudad del "mientras tanto". Ecosistemas emergentes.**

- **El diseño y arte urbano. Proyectos de referencia.**
- **Definición de los sistemas vegetales.**
- **Reciclaje y KM 0.**
- **Elementos urbanos: pavimentos, iluminación, mobiliario etc.**
- **Factor tiempo. Objetivos, gestión y mantenimiento.**
- **Espacios para las personas.**

Workshop

Taller 0. Aprender a mirar y analizar el paisaje.
Taller Lab. Iniciación al desarrollo de una idea proyectual.
Taller 1. Análisis por capas.

Taller Lab. El mientras tanto.
Taller 2. Desarrollo de infraestructura verde.

Taller 3. Diseño y desarrollo de un espacio urbano sostenible.

5 Información general

Nombre del Centro donde se imparten las clases
IED Kunsthal Bilbao

Responsable
Kunsthal Centro Superior de Diseño S.L.
Edificio papelera, Deustuibarra, 17
48014 Bilbao, Bizkaia
ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Titulación Obtenida
Título propio Kunsthal. IED Kunsthal Bilbao imparte programas máster de titulación propia, que no conducen a la obtención de un título oficial. En algunos casos se requerirán habilidades técnicas específicas.

Bolsa de trabajo
IED Kunsthal Bilbao ofrece el Servicio de Orientación Profesional para los alumnos que estén cursando estudios, encontrándose a disposición de los mismos el modelo de convenio en prácticas (máximo de 400 horas) y la lista de empresas.

Precio
Matrícula 2.500,00€
Tasa de Curso 10.100,00€
Total 12.600,00€ (Exento de IVA)

Fechas
Del 07 de octubre de 2021
al 22 de julio de 2022

Horarios
De martes a jueves de 18.00 a 21.00 h
y viernes de 16.00 a 21.00 h.
Más una jornada de sábado cada mes.

Duración
36 semanas.
470 horas.

Grupo
Máximo 20 personas, seleccionadas para crear un equipo multidisciplinar.

Equipo formador
El curso está liderado y coordinado por Mikel García de Eulate, paisajista e ingeniero técnico agrícola y por Lorena Torres, arquitecta urbana y paisajista.

Las clases las impartirán expertos profesionales de diversos ámbitos del paisajismo, la arquitectura y urbanismo, la ecología y el diseño.

Requisitos
Ser mayor de edad y haber terminado un grado o estar en el desarrollo de una carrera profesional relacionada con el contenido del Máster y que deberá ser demostrada en una entrevista personal. Será necesario acompañar la solicitud de matrícula con un currículum vitae y una carta de motivación.

Inscripciones
En el **94 665 10 00** o en
kunsthal@kunsthal.es



6 Servicios al alumnado IED Kunsthal

Becas

IED Kunsthal Bilbao, como parte de la Fundación Francesco Morelli, destina una cantidad de dinero al año en becas que valoran principalmente el talento creativo de los candidatos.

Estas becas se otorgan en función de las habilidades del candidato puesto que su fin principal es promover la creatividad y las habilidades para el diseño. Las becas valoran la capacidad de creación, la propuesta de soluciones innovadoras y su posibilidad de aplicación a la vida real.

Estas becas tratan de promover la igualdad de oportunidades, independientemente del nivel de ingresos de la familia, y favorecer el acceso a los estudios superiores a aquellos estudiantes con capacidad de estudio, motivación y notables habilidades para el diseño.

La información actualizada sobre las becas puede encontrarse en la página web.

Ayudas

El IED pone a disposición una serie de ayudas para facilitar el acceso a aquellos candidatos que, por circunstancias especiales, precisan de alguna de estas ayudas. Así, los candidatos a estudiar en IED Kunsthal Bilbao podrán beneficiarse de diferentes descuentos.

La información sobre ayudas al estudio está a disposición de las y los interesados tanto en la web como a través del Servicio de Orientación e Información.

Financiación

Caja Rural de Navarra ofrece condiciones especiales de financiación a los y las estudiantes de IED Kunsthal Bilbao para el pago de sus tasas y matrículas, tanto para los Títulos de Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño como para Másteres y cursos.

Las y los residentes en las Comunidades Autónomas del País Vasco, Navarra o La Rioja podrán financiar sus estudios mediante este servicio, y pagarlos en tres, seis o diez meses (excepto en el caso de los cursos).

También la empresa Prodinamia ha suscrito un acuerdo con IED para ayudar a la financiación de sus estudios. IED ofrece la posibilidad de esta gestión por parte de Prodinamia sin coste para el alumno. Prodinamia se encarga de todos y cada uno de los trámites hasta la firma del préstamo.

Seguro IED

IED Kunsthal Bilbao cuenta con una póliza de seguros para sus estudiantes que garantiza la continuidad de sus estudios en aquellos casos de incapacidades sobrevenidas descritas en la propia póliza.

Los orientadores académicos tienen a disposición de los candidatos toda la información sobre este seguro.

Oferta formativa en Másteres IED Kunsthall Bilbao

La función formativa de IED Kunsthall Bilbao como Centro Superior se extiende a la organización de Másteres y cursos de postgrado, orientados a diferentes disciplinas relacionadas con el mundo del Diseño. Se trata de títulos propios, de alta especialización y gran carga lectiva que ofrecen a las alumnas y alumnos la posibilidad de profundizar y adquirir competencias claves en un mundo profesional cada día más exigente.

Los Másteres se organizan de forma que puedan ser cursados de manera coordinada con el desempeño profesional del alumnado.

Dado que el número de plazas es limitado a un máximo de 20 personas por promoción, el acceso se llevará a cabo por riguroso orden de preinscripción. En todos los casos los alumnos tendrán que presentar un curriculum que acredite su validación y una carta de presentación. Será necesario haber terminado un grado o estar en el desarrollo de una carrera profesional relacionada con el contenido del Máster y que deberá ser demostrada en una entrevista personal.

**Inscripciones en el 94 665 10 00
o en kunsthall@kunsthall.es**

Tarifas

MATRÍCULA	2.500,00€
TASA DE CURSO	10.100,00€
TOTAL	12.600,00€ (Exento de IVA)

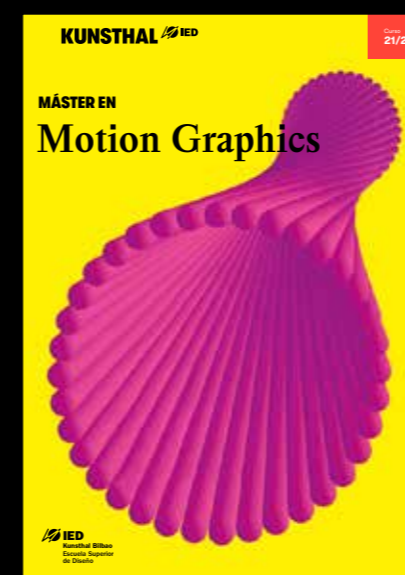
**Kunsthall Centro Superior
de Diseño S.L.**
Edificio papelera, Dustuibarra, 17
48014 Bilbao, Bizkaia
ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

T 0034 94 665 10 00
kunsthall@kunsthall.es

kunsthall.es

En este momento se ofrecen seis másteres:

- **Máster en Diseño de Espacios Interactivos**
- **Máster de Diseño para el Cambio**
- **Máster en Paisajismo Urbano Sostenible**
- **Máster en Motion Graphics & Digital Visualization**
- **Máster en Food Design**
- **Máster en Diseño de Servicios para la Silver Economy**



Para más información puedes visitar nuestra web:
kunsthall.es

KUNSTHAL  **IED**
Kunsthall Bilbao
Centro Superior
de Diseño