

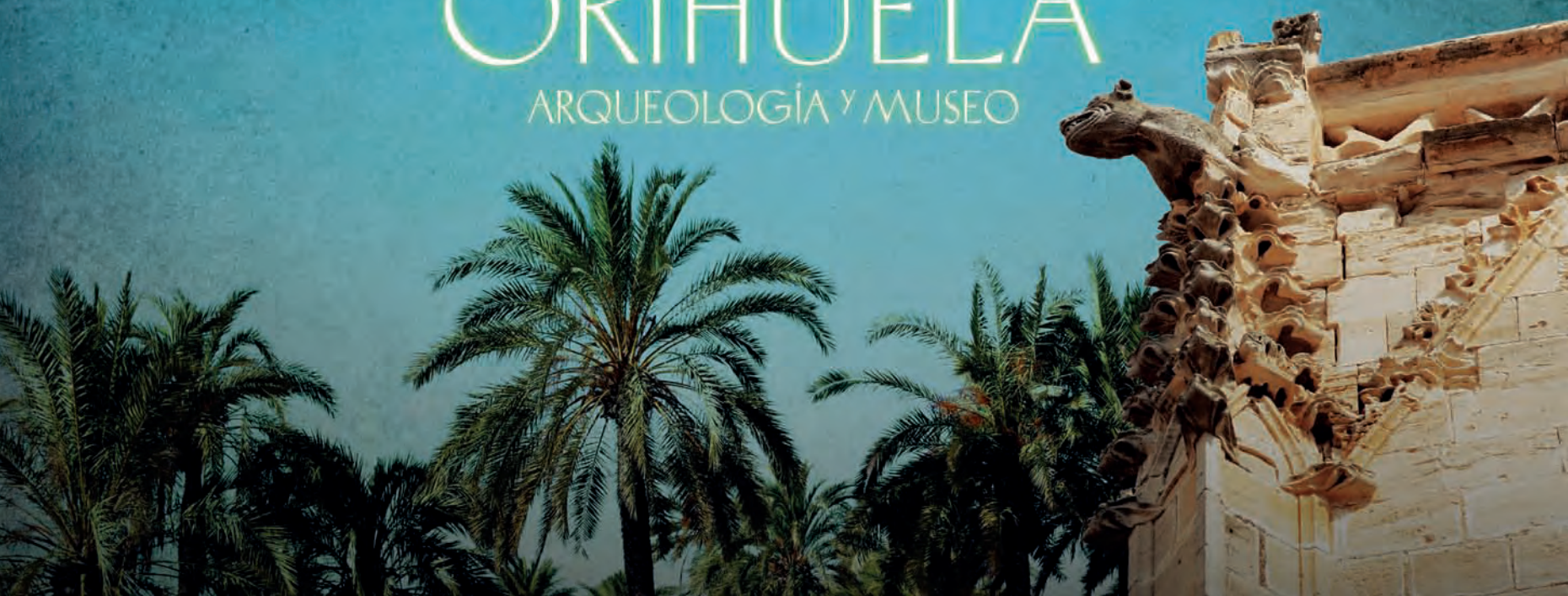
CICLO DE EXPOSICIONES DE MUSEOS MUNICIPALES EN EL MARQ

MARQ

GUÍA DIDÁCTICA

ORIHUELA

ARQUEOLOGÍA Y MUSEO







MARQ

Inauguramos la undécima exposición del *Ciclo de Museos Municipales en el MARQ* con los territorios meridionales de nuestra provincia, la Vega Baja. Su destacado patrimonio nos llega a través de las colecciones del **Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela**.

Nuestra exposición, "**Orihuela. Arqueología y museo**", nos adentrará en el pasado de esta tierra, tan importante en la historia de la provincia de Alicante. Por sus características geográficas, Orihuela ha sido lugar de paso y, por ello, habitado por diferentes culturas desde la más remota Prehistoria. Su papel en la arqueología alicantina ha sido fundamental en periodos como la Edad del Bronce, representado por la cultura argárica, o el Antigüedad Tardía, con la figura de Teodomiro de Oriola. Pero, especialmente hay que señalar su importancia histórica y cultural tras la conquista cristiana, como segunda ciudad del Reino de Valencia, capital de una gobernación y, posteriormente, como sede de una diócesis y de una universidad. La prueba de su brillante pasado lo atestiguan iglesias, conventos, monasterios y palacios que componen su rico patrimonio urbano. Todo este contenido queremos divulgarlo de una forma sencilla para hacerlo más comprensible a los más jóvenes. Con la presente guía didáctica esperamos cumplir con este objetivo y facilitar el aprendizaje y el interés por una de las comarcas más relevantes de nuestra provincia.

Juan Bautista Roselló Tent
Diputado de Cultura

01

OBJETIVOS

- Exponer el desarrollo histórico de la ciudad de Orihuela, subrayando su importancia general en determinados periodos históricos.
- Mostrar la importancia de la comarca meridional de la provincia de Alicante en el contexto más amplio del Sureste.
- Apreiciar el patrimonio arqueológico y el papel de la Arqueología Urbana como elementos para la reconstrucción histórica.
- Potenciar el patrimonio histórico-artístico como elemento de identidad cultural local.
- Infundir respeto por los restos arqueológicos y por los objetos artísticos.
- Valorar el museo como lugar de aprendizaje y de conservación de nuestro legado histórico y artístico.

CÓMO TRABAJAR ESTA GUÍA

Como el objetivo de esta guía es la de ayudar a entender mejor los contenidos de la exposición, es aconsejable en primer lugar una lectura atenta del texto. A continuación, se pueden realizar los ejercicios, que ayudarán a fijar los puntos más importantes. Estas actividades pueden ser llevadas a cabo durante o con posterioridad a la visita.

TEMPORALIZACIÓN

La utilización completa de la guía (lectura y realización de actividades) conlleva un poco más de una hora.

NIVEL

Tercer ciclo de Primaria y Educación Secundaria.

INTRODUCCIÓN



Orihuela es la capital de la comarca alicantina del Bajo Segura o Vega Baja del Segura, que es el territorio más meridional de la Comunidad Valenciana. Como dice su nombre, el principal hito geográfico es el curso del río Segura, que ha originado una extensa zona llana y fértil: la Huerta de Orihuela. El interior de la comarca es más montañoso y está caracterizado por la Sierra de Callosa y la Sierra de Orihuela que forman una alineación montañosa que se adentra en la región de Murcia. Pero estas montañas no impiden la comunicación con otras regiones, de hecho, es una comarca abierta bien comunicada con el interior de la Península (a través del corredor del Vinalopó) y con Andalucía (a través del corredor del Segura).



La comarca de Orihuela ha estado poblada de forma ininterrumpida desde la más antigua Prehistoria. Su situación como lugar de paso entre el Sur, la costa mediterránea y la Meseta le ha convertido en receptor de variadas culturas a lo largo del tiempo y ha contribuido a concentrar un rico patrimonio histórico y artístico. Para conservar y estudiar este patrimonio se creó en 1902 el Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo, que con el tiempo se transformó en el actual **"Museo Arqueológico Co-**

marcal de Orihuela". De él dependen otros museos locales como el Museo Etnológico y el más reciente Museo de la Muralla.

Pero los primeros hallazgos arqueológicos en Orihuela empezaron mucho antes de la fundación del museo. Los cronistas locales de los siglos XVII y XVIII ya los documentaron. Sin embargo, no será hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando se inicien de forma sistemática los primeros estudios gracias a eruditos locales, como el ingeniero Santiago Moreno Tovillas o el padre jesuita Julio Furgús, fundador del museo.



LOS PRIMEROS POBLADORES

La etapa más antigua que parece documentarse en la Vega Baja

del Segura es el Paleolítico Inferior, hace más de 200.000 años. Se trata de hallazgos de útiles de piedra muy rudimentarios realizados sobre cantos rodados. También se han hallado restos correspondientes al Paleolítico Superior. Pero los yacimientos paleolíticos son escasos y no están bien estudiados.

De las siguientes etapas de la Prehistoria, el Neolítico y la Edad del Cobre (V-III milenio a.C.), se conocen poblados y lugares de enterramiento concentrados principalmente en torno a las sierras de Orihuela y Callosa. Es de destacar las necrópolis o cementerios, que se sitúan en el interior de cuevas, como la Cueva de los Roca -el primer yacimiento prehistórico documentado en tierras de Alicante- donde se entierra sucesivamente a los individuos emparentados por vínculos familiares o tribales.

Junto a ellos se colocaba un ajuar funerario, a modo de ofrendas para una vida en el Más Allá: recipientes cerámicos, puntas de flecha de sílex, hachas de piedra pulimentada, punzones de hueso o de cobre, etc.





LA EDAD DEL BRONCE

Dedicamos otro apartado para esta etapa de la Prehistoria por la gran importancia que tuvo en la comarca del Bajo Segura. La Edad del Bronce en el sur de la provincia de Alicante está representada, en sus fases iniciales, por la llamada cultura argárica (finales del III milenio y II milenio a.C.).

La cultura argárica ocupó el SE de la Península Ibérica, extendiéndose por las provincias de Almería, Murcia y parte de las de Granada, Jaén y Alicante. En nuestra provincia abarcó concretamente las comarcas del Bajo Vinalopó y el Bajo Segura.

La cultura de El Argar se caracteriza por:

- Un gran desarrollo de la metalurgia, hasta entonces actividad relativamente marginal. En la Sierra de Orihuela fueron explotados con toda probabilidad filones de cobre.
- Una sociedad más compleja y jerarquizada, consecuencia de la actividad metalúrgica. Esto se comprueba en los enterramientos, en los que aparecen ajuares funerarios con distinto nivel de riqueza, que son una muestra de la existencia de diferentes grupos sociales.
- Los poblados se sitúan en lugares elevados, en cerros próximos a cursos de agua, para una mejor defensa del hábitat. En la Vega Baja destacan los yacimientos de San Antón (Orihuela) y Las Laderas del Castillo (Callosa de Segura)



El ritual funerario se caracteriza por enterramientos individuales, realizados en la misma zona de poblado. Los tipos de sepultura más comunes son: en **cista**, (caja formada por losas de piedra), en **urna** (en el interior de recipientes cerámicos de gran tamaño) y en **fosa** (simple hoyo o cavidad en el suelo). Acompañando al difunto aparece un ajuar funerario compuesto principalmente por cerámicas, colgantes y cuentas de collar de concha o hueso, y objetos metálicos como punzones, cuchillos, hachas de cobre o pulseras y anillos de oro y plata.

Una cerámica particular, que se caracteriza, en los mejores ejemplares, por piezas con un acabado muy cuidado (superficies bruñidas y brillantes) y unas formas muy variadas: cuencos, vasos globulares, vasos carenados (con arista marcada), copas,...



“EL IDOLO DE ORIHUELA”

Esta pieza arqueológica fue hallada en los años 90 del siglo XX por un aficionado local en las inmediaciones del poblado del Bronce Final del Llano de San Miguel (Orihuela). Se trata de un gran canto rodado con una figura humana incisa. Se han representado en forma lineal el cuerpo y las extremidades, destacando la cabeza, que es de gran volumen porque podría llevar un tocado o casco con cuernos.

El idolillo ha sugerido diferentes interpretaciones: representación de un dios, de un héroe mítico o de un antepasado destacado. Pero también cabe la posibilidad de que fuese un exvoto (ofrenda dedicada a los dioses). De entre todas estas opciones, los investigadores se inclinan por la propuesta de que fuese un dios guerrero o héroe del Bronce Final, debido a lo excepcional del hallazgo y al contexto general de esa época.



LA EDAD ANTIGUA: IBEROS Y ROMANOS

Englobamos en este apartado las culturas ibérica y romana, que también tienen su protagonismo en estas tierras.

El proceso de "iberización" o formación de la cultura ibérica es un fenómeno complejo en el que intervienen dos componentes: la población indígena heredera del Bronce Final y las aportaciones orientales (fenicias y griegas) que llegan a nuestras costas por razones comerciales. No es usual encontrar yacimientos donde este fenómeno se pueda estudiar tan bien como en Los Saladares, yacimiento que arranca del Bronce Final. También es importante destacar el poblado ibérico de San Antón, igualmente en el término municipal de Orihuela.

Es importante mencionar que en la comarca de la Vega Baja se concentran importantísimos yacimientos ibéricos, especialmente los ubicados en el entorno del río Segura y cercanos a la costa (en lo que antiguamente sería una albufera o laguna), como los poblados de El Oral y La Escuera (ambos en San Fulgencio) y las necrópolis de El Molar (San Fulgencio) y Cabezo Lucero (Guardamar del Segura).

La cultura ibérica sufrirá un lento proceso de transformación con la llegada e instalación de los romanos en la Península Ibérica, fenómeno que se conoce como "romanización". En la comarca de Orihuela no hay ciudades romanas, pero la romanización dejó su huella: desaparecieron paulatinamente los poblados indígenas y surgieron asentamientos romanos relacionados con la explotación del territorio, como son las villas rurales, de las que hay buen ejemplo en el entorno de Orihuela y de Los Montesinos. Esta explotación de la comarca se centró en las salinas costeras (Salinas de la Mata en Torrevieja) y en la Sierra de Orihuela de donde se extraía hierro. También debió de haber un embarcadero cercano a las salinas de La Mata y una frecuente actividad comercial por mar como lo demuestran los ejemplos de pecios (barcos hundidos) romanos en la franja costera entre La Mata y Pilar de la Horadada.

EL MONUMENTO DE PINOHERMOSO



Es un monumento funerario ibérico en forma de pequeña torre, fechado en el siglo III a.C. De él sólo se ha conservado un panel en bajorrelieve, con la representación de un caballo y una Victoria alada, posiblemente separados por una palmera. Este fragmento se conserva en la sala de Cultura Ibérica del MARQ.

LA ANTIGÜEDAD TARDÍA



Los historiadores suelen denominar de época tardoantigua o Antigüedad tardía al periodo comprendido entre el final del Imperio Romano y la llegada del mundo islámico, aproximadamente entre los siglos V y VIII. Es la época que corresponde al dominio visigodo. Pero no todos los lugares de la Península Ibérica estuvieron bajo el control visigodo ya que los territorios de la franja costera de Andalucía, Murcia, las Islas Baleares y el sur de Alicante estuvieron, por espacio de un siglo aproximadamente, bajo el control de los bizantinos (con su capital en Constantinopla), formando la llamada provincia de *Spania*.

Ninguna comarca de la provincia de Alicante tiene tanta importancia en esta época como la del Bajo Segura, y ello se debe a dos aspectos.

- 1 Durante una gran parte de este periodo hubo, en el ámbito territorial del SE (S. de Alicante y región de Murcia), existió una frontera cambiante que separaba el reino visigodo de los territorios que pertenecían a los bizantinos. Esta frontera es muy imprecisa y los historiadores no saben exactamente dónde situarla. Las sedes episcopales citadas en los Concilios de Toledo y los escasos hallazgos de monedas (monedas visigodas o bizantinas) aportan alguna pista, pero de momento, son aún insuficientes.
- 2 La comarca de Orihuela está relacionada con un personaje visigodo (Teodomiro) que firma un pacto ("Pacto de Teodomiro" o "Tratado de Orihuela") con los invasores musulmanes. Este tratado es uno de los pocos que se han conservado

de este tipo y esto hace que estas tierras sean excepcionales para comprender la transición del mundo visigodo al islámico. En dicho pacto, los invasores musulmanes permiten que la clase dominante visigoda de siete ciudades mantuvieran su religión y sus propiedades, a cambio de pagar un impuesto y del sometimiento al poder musulmán. Es decir, el pacto mantiene a Teodomiro y a los nobles como dueños de sus tierras pero dependientes del califa de Damasco. Entre esas siete ciudades se encontraba, además de Orihuela, las ciudades de Alicante, Elche, Mula y Lorca (Murcia).

La Orihuela o *Aorariola* visigoda que conoció Teodomiro se situaría probablemente en el Monte de San Miguel, donde han aparecido cerámicas de esta época. También pertenece a este momento la conocida como "Lámpida de Orihuela". Pero el mejor testimonio de la existencia de la ciudad de época visigoda es el excepcional hallazgo de una moneda de oro de rey visigodo Sisebuto (s. VII), acuñada en la ceca de *Aorariola*.



TEODOMIRO DE ORIOLA



Son muy pocos los datos biográficos que conocemos de este personaje histórico.

Teodomiro (o *Tudmir* en las fuentes árabes) era posiblemente un *gardingo* o miembro de la guardia personal del rey visigodo, unido a él por un juramento de fidelidad.

A los leales *gardingos* se les solía recompensar con propiedades y riquezas. Es de suponer que, en el caso de Teodomiro, le correspondieron tierras en el SE peninsular, convirtiéndose en el señor de un amplio territorio con centro en Orihuela.

Entre 700 y 702 aparece como jefe de la flota, rechazando una incursión naval bizantina en las costas levantinas.

En el año 713, firmó con Abd al-Aziz el famoso tratado de capitulación, que lo somete al control musulmán pero lo reafirma en sus privilegios como señor local. Más tarde, Teodomiro casó a su hija con el hijo de un jefe tribal sirio y, como dote, le cede a su hija unas propiedades, algunas de ellas en los alrededores de Orihuela.



ORIHUELA EN LA EDAD MEDIA: LA ETAPA ISLÁMICA

En época islámica la ciudad ya no ocupa la misma ubicación que la que ocupaba en época de Teodomiro. Ahora se encuentra plenamente asentada en el llano, entre la sierra y el río Segura. Su nombre en árabe es *Medina Uryula*, es el centro administrativo de un amplio territorio, que supera los límites de la actual Vega Baja, incluyendo Crevillente y Abanilla (Murcia), y capital de la Cora de Tudmir hasta la fundación de Murcia en 825. Las fuentes árabes nos la describen como una ciudad próspera: amurallada y con un poderoso castillo, dotada de mezquitas, zocos (mercados) y baños y rodeada de jardines y fértiles huertos que se regaban con la ayuda de norias y acequias. El sistema de riego de la huerta estaba compuesto por una red de canales

que recogían el agua del Segura y que lo distribuían por los campos de cultivo, algunos en lugares distantes, como Cortal y Almoradí, a unos 15 km de distancia al norte (en línea recta).

En las excavaciones urbanas de Orihuela han ido apareciendo diferentes espacios de la medina islámica:

● **Baños públicos.** En las excavaciones de un solar urbano se localizaron unos baños, llamados Baños del Río, situados extramuros, en las proximidades de una puerta de la muralla. Como es habitual en los baños árabes, consta de tres salas: una fría, otra templada y otra caliente.

● **Viviendas.** Los restos de viviendas halladas en las excavaciones responden a un plano típico, organizadas en torno a un patio central con pozo y jardín. Éste es el lugar donde se desarrolla gran parte de la vida doméstica y por ello, junto con el salón principal, es una de las zonas más decoradas de la casa, bien con estucos o yeserías (paneles decorativos en yeso). En un par de casas, pertenecientes a ricos propietarios, se hallaron unos baños privados, que contaban con dos salas.

● **Espacios artesanales.** También se han documentado en la ciudad unos hornos alfareros. Como es normal en este tipo de talleres, se localizaban al exterior de las murallas ya que sus actividades resultaban molestas para los habitantes.

● **Necrópolis.** En las excavaciones también salió a la luz un cementerio islámico intramuros, con un total de 60 sepulturas. Los cuerpos estaban siempre colocados de lado con el rostro orientado hacia La Meca. En cuanto a las tumbas, son de formas variadas, desde simples fosas excavadas en el suelo hasta monumentos de piedra con lápidas funerarias.



ORIHUELA EN LA EDAD MEDIA: LA ETAPA CRISTIANA



Antes de la conquista cristiana el territorio de Orihuela ya fue un territorio fronterizo entre distintos reinos musulmanes, perteneciendo ya sea a la Taifa de Denia o bien al Reino de Murcia. Con la conquista cristiana, a mediados del siglo XIII, la situación siguió siendo semejante en ese aspecto: una tierra siempre ligada a la frontera. Primero fue conquistada a los musulmanes por la Corona de Castilla, pero algunas décadas más tarde, Jaime II de Aragón se apoderará de ella incluyéndola en el Reino de Valencia y convirtiéndola en capital de gobernación (unidad administrativa) con privilegios, como el de tener derecho a voto en las cortes. Su posición estratégica en la frontera le hace crecer en importancia hasta el punto de llegar a ser segunda ciudad más importante del Reino de Valencia y elevada oficialmente al rango de "Ciudad".

A raíz de la conquista cristiana, se irán produciendo una serie de transformaciones urbanas: crecen los arrabales (barrios extramuros), se restauran las murallas, se abren en ella nuevas puertas, se crean algunas plazas y edificios comunales como la lonja (para transacciones mercantiles) y el pósito (depósito municipal de cereal). Existen además, en estos momentos, un barrio judío (judería) y uno musulmán (morería) orientados a las actividades artesanales y comerciales.



LA EDAD MODERNA

El final de la Edad Media y el principio de la Edad Moderna es el período de máximo esplendor de Orihuela. La ciudad se había poblado de palacios señoriales y de construcciones religiosas (iglesias, conventos,...), se explotaban las fértiles huertas de la comarca y se controlaba la comercialización de la sal de las salinas de La Mata y de Torrevieja. Se producen, además, dos acontecimientos que acrecientan la importancia de la ciudad:



- En el siglo XVI: en contraposición al vecino Reino de Murcia (integrado en la Corona de Castilla), el Reino de Valencia (perteneciente a la Corona de Aragón) se dotará de una nueva **sede obispal** en el sur de sus territorios y convertirá a Orihuela en una diócesis independiente de la de Cartagena.
- A principios del siglo XVII: se fundará una **universidad**, regentada por dominicos. La Universidad de Orihuela estará en funcionamiento por espacio de dos siglos, hasta principios del siglo XIX.
- El siglo XVIII fue un siglo de auge constructivo en Orihuela: se edifican y reforman iglesias y conventos y se levantan nuevos y lujosos palacios de la nobleza local.



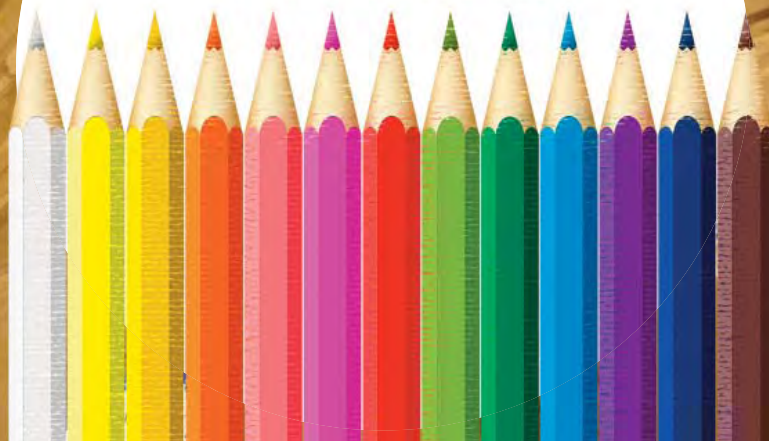
LA EDAD CONTEMPORÁNEA

El siglo XIX es, en líneas generales, un siglo de decadencia y de estancamiento para la ciudad. Orihuela ha dejado ya de ser la capital de provincia, papel que ahora asumirá la ciudad de Alicante, y ha perdido también el control de las salinas de Torrevieja. Pero a finales de siglo, la Orihuela empieza a recuperarse gracias a la vía de ferrocarril Murcia-Alicante, que se inaugura en el año 1884. Esto provocará la expansión de la ciudad.

En las primeras décadas del siglo XX, Orihuela se adapta a los gustos e intereses de la pujante burguesía y se edifican toda una serie de edificios tanto públicos como privados (teatro, plaza de toros, lonja municipal, etc). El proceso culmina, al igual que en otras principales ciudades españolas, con el diseño de un plan urbanístico de ensanche, que ha permitido un crecimiento ordenado de la ciudad.



Ejercicios Primaria



1

Te exponemos 5 piezas del museo de Orihuela de diferentes épocas. Relaciónalas con la época a la que pertenecen.



A Época Romana

B Paleolítico

C Edad del Bronce

D Edad Moderna

E Época Islámica

2

Te presentamos ahora una serie de objetos arqueológicos. También hemos descrito la función de cinco de ellos solamente. Ahora tendrás que hacer dos actividades.

a)- Primero, coloca el número de cada función debajo del objeto correspondiente.

b)- Después, escribe el nombre de cada una de esas cinco piezas. Para ayudarte, hemos colocado una lista de piezas. Esos 5 nombres están en esa lista. Búscalos.

Estela funeraria - Hacha - Punta de flecha
Ancla - Moneda - Plato - Capitel - Escultura
Horno portátil - Jarra - Mosaico



- 1 Por su peso defiene un barco cuando se arroja al fondo del mar.
- 2 Sobre él se sirven los alimentos y se consumen.
- 3 Sirve para cazar, se sujeta al extremo de una varilla de madera y se lanza con la ayuda de un arco.
- 4 Decora la parte superior de una columna.
- 5 Sirve para calentar los recipientes colocados encima de él.

3

Este ejercicio que ahora te proponemos no es fácil. Ordena de más antiguo a más reciente estas cuatro piezas de cerámica del Museo de Orihuela. Fíjate bien en el detalle de la decoración y si es necesario ayúdate de los carteles que hay en las vitrinas de la exposición.



Más antiguo

1

2

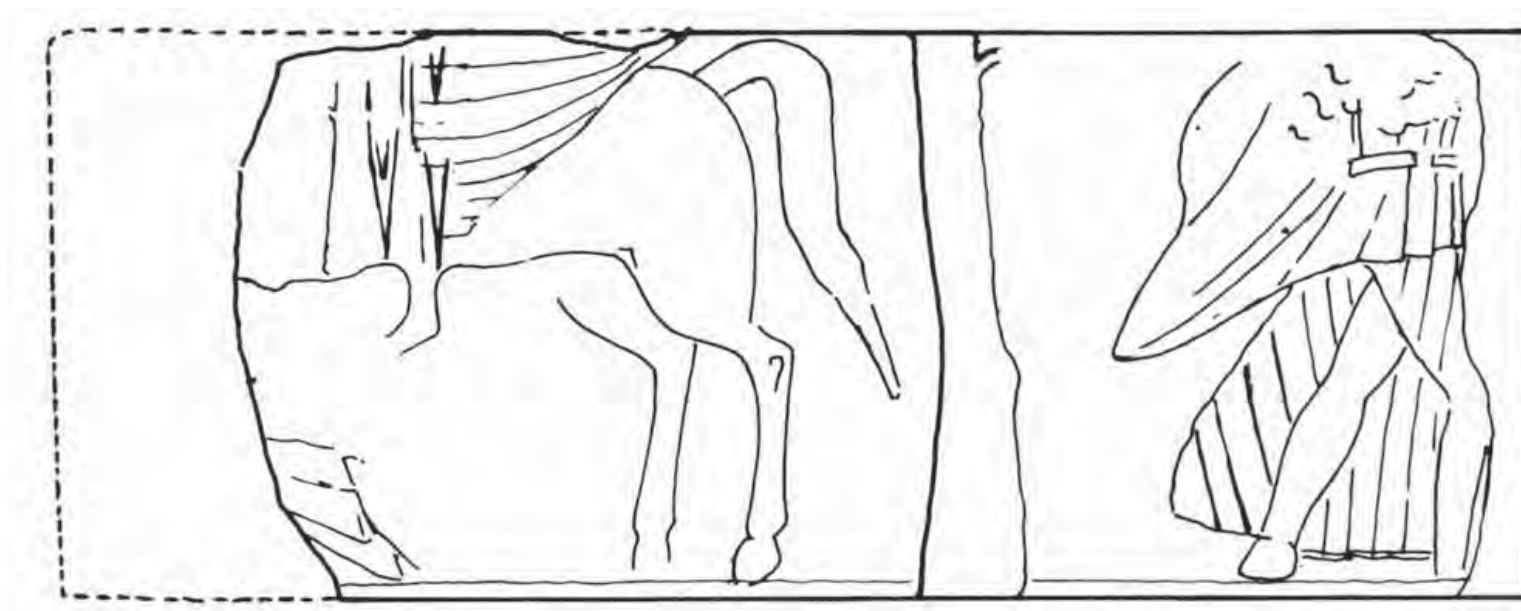
3

4

Más reciente

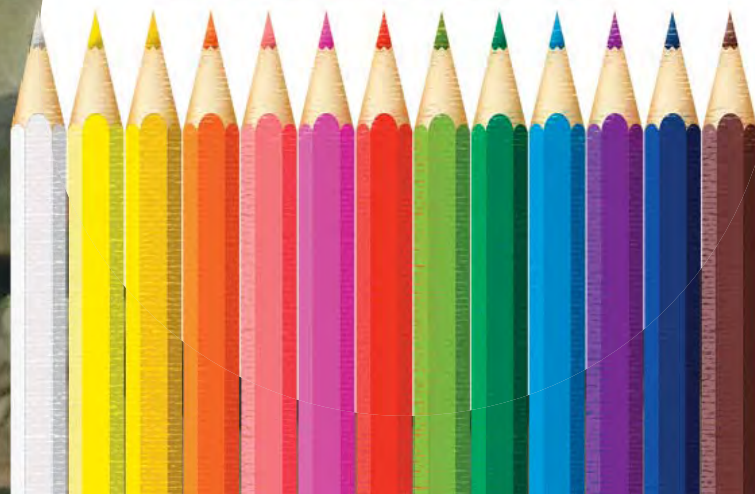
4

El monumento ibérico de Pinohermoso tiene unos relieves incompletos. A la derecha se puede ver un hombre con alas al que le falta la cabeza y, a la izquierda, parte de un jinete a caballo. ¿Por qué no intentas completar las dos figuras como tú crees que serían?



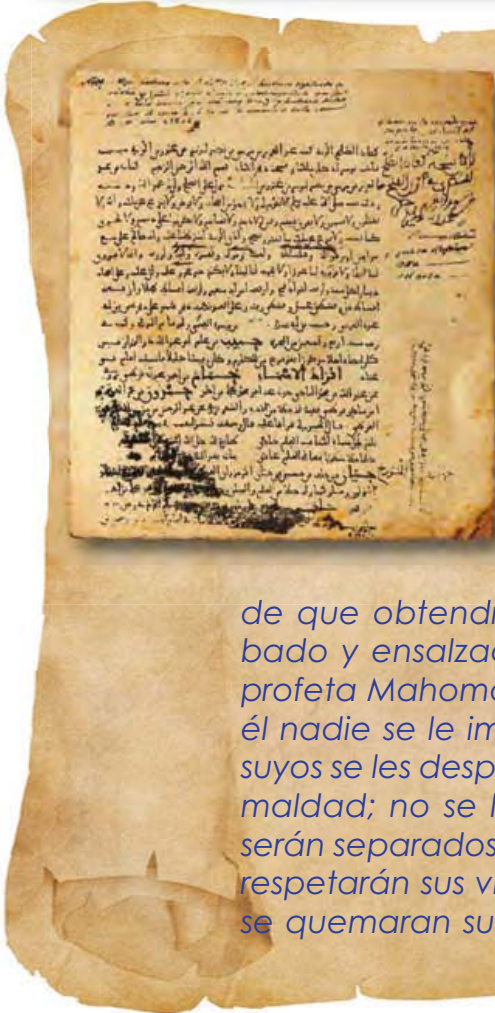


Ejercicios Secundaria





Lee atentamente el texto del “Pacto de Teodomiro” y después contesta a las siguientes preguntas.



EL TRATADO DE ORIHUELA O PACTO DE TEODOMIRO.

En el nombre de Dios, Clemente y Misericordioso. Este es el escrito que Abd al-Aziz, hijo de Musa, dirige a Teodomiro, hijo de Gandarish, en virtud del cual queda convenido el estado de paz, bajo promesa y juramento ante Dios, sus profetas y enviados, de que obtendrá la protección de Dios – alabado y ensalzado sea – y la protección de su profeta Mahoma – concédale Dios paz – que a él nadie se le impondrá ni a cualquiera de los suyos se les despojará de nada que posean, con maldad; no se les reducirá a la esclavitud, no serán separados de sus mujeres ni de sus hijos; se respetarán sus vidas, no se les dará muerte y no se quemaran sus iglesias, tampoco se les prohi-

Según el geógrafo Al-UDRI (s. XI) (adaptación de la traducción de E. Molina López)

birá el culto de su religión. Se les concederá la paz mediante la entrega de siete ciudades: Uryula, Mula, Lurqa, Balantala Lqant, Iyyu e lIsh, en tanto que no se quebrante ni se viole lo acordado. Todo aquél que tenga conocimiento de este tratado deberá cumplirlo, pues su validez requiere un previo conocimiento, sin ocultarnos cualquier noticia que sepa. Sobre Teodomiro y los suyos pesará un impuesto de capitación, que deberá pagar; si su condición es libre: un dinar, 4 medidas de trigo, 4 medidas de cebada, 4 medidas de vinagre, 2 medidas de miel y una de aceite... Todo esclavo deberá pagar la mitad de todo esto. Fueron testigos del tratado Se escribió en abril 713.

1 ¿Cómo podemos saber que los que imponen las condiciones del pacto son musulmanes? Busca en el texto, al menos, una pista.

2 ¿Cómo podemos saber que los que aceptan las condiciones del pacto son cristianos? Busca en el texto, al menos, una pista.

3 ¿Quiénes pagan un impuesto, sólo los señores y nobles o también las clases inferiores?

4 ¿Qué exigen los invasores musulmanes como impuesto a los pobladores de estas tierras? Marca las opciones correctas.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Dinero (en monedas de oro y plata) | <input type="checkbox"/> Esclavos y ganado |
| <input type="checkbox"/> Fidelidad (informarles de todo) | <input type="checkbox"/> Productos producidos en la tierra (cereales, aceite,...) |

5 ¿Qué privilegios tendrán quienes acepten las condiciones del pacto? Marca las opciones correctas.

- Que los más pobres y los esclavos no tendrán que pagar ningún impuesto.
- No se les convertirá en esclavos
- No tendrán que hacerse musulmanes (podrán seguir siendo cristianos)
- No tendrán que dar nada de lo que produzcan en sus cosechas

6 ¿Qué significa un impuesto de “capitación”?

- Que el impuesto se paga con capital, es decir, con dinero.
- Que el impuesto se paga por “cabeza”, es decir, que cada habitante paga un impuesto.

7 En vista de lo que has leído en el tratado, ¿Teodomiro se mantiene como dueño y señor de su territorio o éste pasará a estar dirigido por un gobernador musulmán?

8 En última instancia, ¿quién es el que controla el poder absoluto sobre los territorios de Teodomiro, los musulmanes o Teodomiro?

9 Te parece que las condiciones del tratado son tolerantes o son condiciones muy duras.

10 En el pacto de Teodomiro 7 ciudades, entre ellas Orihuela (Uryūla). Del resto de nombres, hay algunos que te resultarán fáciles de reconocer y otros son un poco más irreconocibles. Colocamos cuatro ciudades del Pacto para que las identifiques entre una lista de 10 ciudades posibles.

- 1.Murcia 2.Elche 3.Lorca 4.Bigastro 5.Crevillente
6.Mula 7.Alicante 8.Archena 9.Callosa del Segura 10.Alcantarilla

Lūrqa

Mūla

Ilš

Laqant

3

En el otoño del año 859 los habitantes musulmanes de la comarca de Orihuela sufrieron un inesperado ataque de unos invasores que llegaron en barco e hicieron una rápida incursión de pillaje por estas tierras. Previamente habían atacado las costas del oeste de Al-Andalus. Después continuaron con sus correrías por otras costas del Mediterráneo. ¿Sabes de quiénes se trata? Para averiguarlo sólo tienes que completar este crucigrama.

1

Tras la conquista cristiana, Orihuela perteneció definitivamente a la Corona de...

2

La etapa más antigua en la que se habita la comarca de Orihuela es...

3

¿Cuál es la cultura que pobló la Vega Baja durante la mayor parte de la Edad de Bronce?

4

Cuando llegaron los musulmanes a las tierras de Orihuela, estaban bajo el dominio de un señor llamado...

5

En las necrópolis musulmanas, los cuerpos sepultados se orientaban hacia el principal lugar sagrado del Islam, es decir, hacia...

6

¿Qué importante institución cultural y de enseñanza fundaron los dominicos en Orihuela durante la Edad Moderna?

7

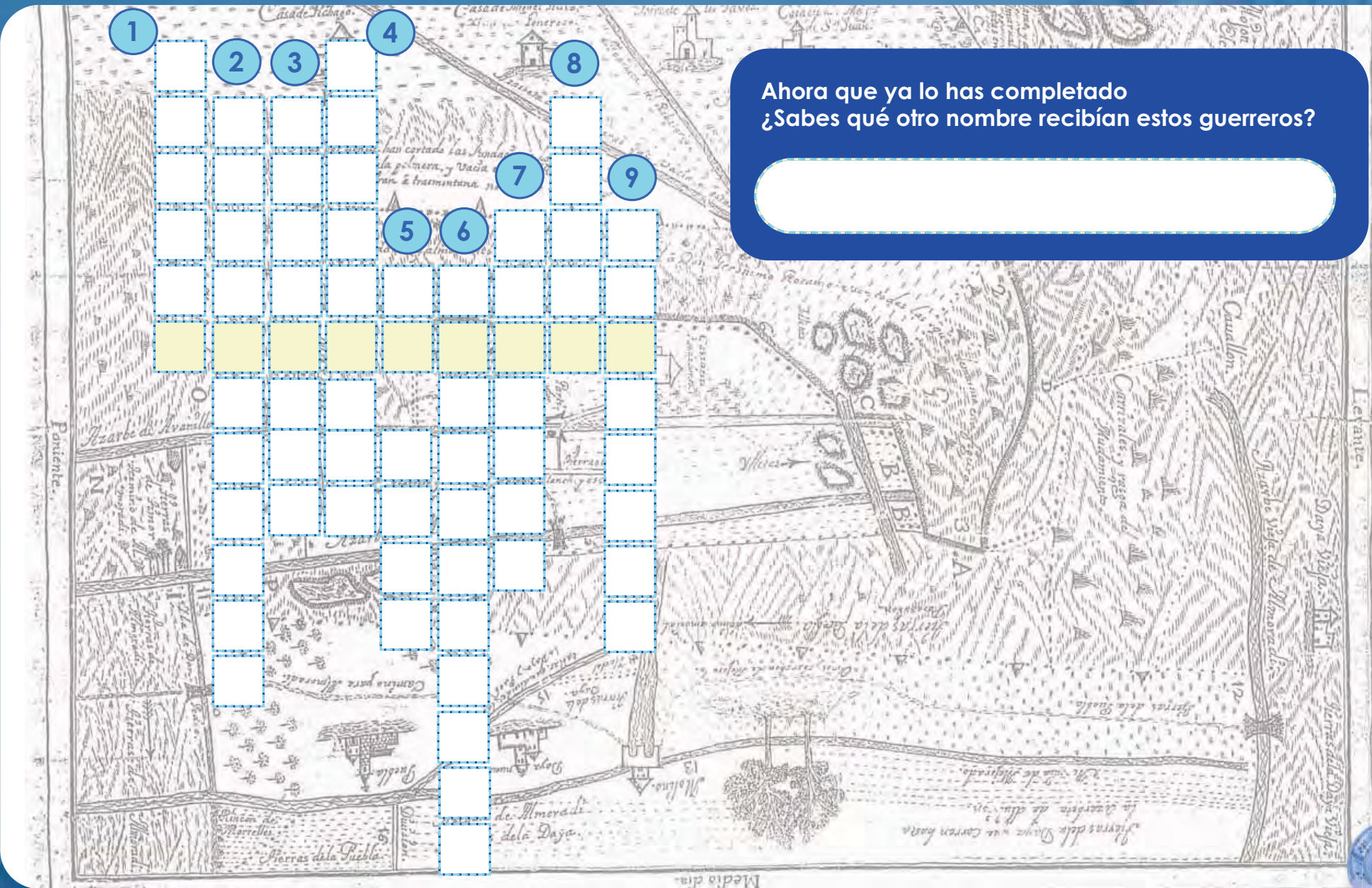
El barrio poblado por judíos en las ciudades medievales se llamaba...

8

El espacio en torno al cual se organizaba la vivienda musulmana era...

9

El reino cristiano que conquistó por primera vez los territorios musulmanes de Orihuela fue...



Ahora que ya lo has completado
¿Sabes qué otro nombre recibían estos guerreros?

Soluciones Secundaria

- 1 Menciona al profeta Mahoma
- 2 Se dice que "no quemarán sus iglesias", por tanto, son cristianos.
- 3 Toda la población, señores y habitantes de clases inferiores
- 4 Fidelidad (informarles de todo) y productos producidos en la tierra (cereales, aceite,...)
- 5 No se les convertirá en esclavos y no tendrán que hacerse musulmanes (podrán seguir siendo cristianos)
- 6 Que el impuesto se paga por "cabeza", es decir, que cada habitante paga un impuesto.
- 7 Teodomiro se mantiene como gobernador de su territorio, pero sometido a impuestos y al control del poder musulmán.
- 8 Los musulmanes
- 9 Redemente, las condiciones son tolerantes
- 10 (Lurqa - Lorca): (Mula - Mula): (Iis - Eliche): (Lagant-Alicante)

1

2

VIKINGOS

Ahora que ya lo has completado ¿Sabes que otro nombre recibían estos guerreros?



Soluciones Primaria

1

2

3



1 Por su peso define un barco cuando se arroja al fondo del mar.

2 Ancha

Plato

3 Se ve para cazar, se sujeta al extremo de un varillo de madera y se lanza con la ayuda de un arco.

4 Flecha

5 Decora la parte superior de una columna.

Capitel

6 Se ve para calentar los recipientes colocados encima de él.

Horno portátil



CRÉDITOS:

Director Gerente Fundación C. V. MARQ:

Francisco Sirvent Belando

Director Técnico MARQ :
Manuel Olcina Doménech

Jefe Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ :
Jorge A. Soler Díaz

Textos Gabinete Didáctico MARQ:
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez

Supervisión técnica:
Emilio Diz Ardid

Ilustraciones y fotos:
Catálogo de la exposición
“Orihuela, Arqueología y Museo”

Diseño y maquetación:
Lorena Hernández Serrano

Imprenta:
Imprenta Provincial de Alicante

MARQ. 2014



AYUNTAMIENTO
DE ORIHUELA



MARQUO

Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



FUNDACIÓN CAJAMURCIA