



MARQ

Cuna de
Civilizaciones

MARQ

Actividades
Educación Secundaria



Guía
Didáctica

OBJETIVOS

- Conocer la ubicación geográfica de Irán, en el contexto mundial.
- Distinguir las etapas esenciales de la historia de Irán, desde la Prehistoria hasta el siglo XV.
- Descubrir el proceso de aparición de la escritura.
- Conocer el uso de los sellos cilíndricos y su vinculación con el fenómeno del nacimiento de la escritura.
- Conocer la primera civilización histórica de Irán (civilización elamita).
- Valorar la importancia que tuvo en la historia de Irán la llegada de los pueblos iraníes.
- Apreciar el alcance de la civilización persa aqueménida, sus logros artísticos y culturales y su relación con la historia del Mediterráneo.
-
- Conocer sucintamente las diferentes etapas históricas que sucedieron a la de los persas aqueménidas (griegos seléucidas, partos, sasánidas), hasta la llegada del Islam.
- Conocer los aspectos artísticos más importantes en las sucesivas etapas post-aqueménidas.
- Valorar la profunda transformación que supuso la conquista del Islam en la historia posterior de Irán, hasta la actualidad.
- Apreciar los rasgos de la cultura árabe-musulmana en la civilización persa (religión, escritura, arte), que puedan servir para una comparación con la cultura hispano-musulmana.
- Conocer algunos aspectos del arte islámico de Irán.
- Aprender a valorar el arte y la cultura de otra civilización alejada de nuestro entorno geográfico.



Actividades a realizar en el Museo



Actividades a realizar en el colegio



Utiliza este espacio para escribir las respuestas

Créditos

Contenido: Rafael G. Moya y Gema Sala.

Diseño y maquetación: ulián inojosa - Stereogra•ca.com

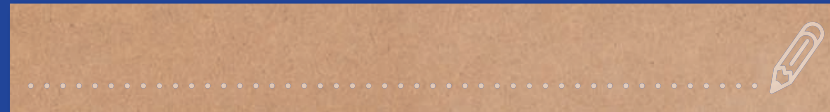
Impresión: Imprenta Provincial

SALA 1

La primera sala muestra la Prehistoria de Irán, desde las evidencias más antiguas de la presencia humana en su territorio hasta el comienzo de la Edad del Hierro. En este amplio marco cronológico se engloba la primera civilización histórica de Irán: la civilización de Elam.

1 En el pasillo que precede a la Sala 1, podrás ver un eje cronológico de la historia de Irán, que continúa en los siguientes tramos del pasillo. Fíjate bien en él y contesta a estas dos preguntas:

¿En qué período o períodos se desarrolló la civilización elamita?



Una de las tres afirmaciones que te presentamos es verdadera. Márcala con una cruz.

- El arte rupestre macroesquemático del norte de la provincia de Alicante es contemporáneo a la aparición de la cerámica en el Próximo Oriente.
- El código de Hammurabi fue hallado en Irán porque un rey elamita se lo llevó como botín de guerra tras saquear Babilonia.
- Hace 3.000 años se inició la construcción de Stonehenge.

3





SALA 1


2

A mitad de la sala hay una sección muy importante que explica el origen de la escritura. Allí verás una breve proyección visual titulada “El nacimiento de la escritura”. Mírala y responde a estas tres preguntas:

¿Por qué se llama la escritura “cuneiforme”?

..... 

Además de su función “contable”, la escritura sirvió también para dejar constancia de


..... 

Al final del video, aparece la imagen y el nombre de uno de los padres de la Asiriología y del descubrimiento de la escritura cuneiforme, que vivió en el siglo I. Anota su nombre.

..... 

3

Tras el apartado de la escritura, hay una vitrina con recipientes de piedra de la Cultura de Jiroft. Observa bien estos preciosos recipientes y escribe algunos de los animales que se representan en sus motivos decorativos.

..... 



4



4

Pasa ahora a los paneles de enfrente. Verás dos imágenes (una reconstrucción en 3D y una foto) del "igurat elamita de Choga Zanbil. Un "igurat" es un templo escalonado de origen mesopotámico. Los elamitas copiaron este modelo arquitectónico para sus templos. Ayúdate de las dos imágenes para describirlo (el entorno del edificio, la planta, el número de pisos o plataformas, su forma de acceso, el material del que está hecho, etc.).



Handwriting practice area with a pencil icon in the top right corner.

5

Al salir de la sala descubrirás las causas del declive de los elamitas. En el panel de la pared verás un gran relieve asirio que pertenece al Museo Británico. Se le conoce como la "batalla de Til-Tuba". ¿Quiénes lucharon en esa batalla?

Handwriting practice area with a pencil icon in the top right corner.

¿Cómo se llamaban los reyes que lideraban los dos ejércitos?

Handwriting practice area with a pencil icon in the top right corner.

¿Quién venció en la batalla?

Handwriting practice area with a pencil icon in the top right corner.





SALA 2

En esta sala vamos a conocer la Historia Antigua de Irán. Descubriremos principalmente la historia y el arte de los persas aqueménidas, que forjaron uno de los más vastos imperios de la Antigüedad. Los persas son famosos por las guerras que mantuvieron contra los griegos conocidas como “Guerras Médicas” y en las que acabaron derrotados.

6

En el pasillo que precede a la Sala 2 continúa el eje cronológico. Observa y responde: ¿cuántos años duró aproximadamente el imperio persa aqueménida?



7

El primer espacio expositivo de esta sala, antes de empezar con los persas, está dedicado a otras culturas de la Edad del Hierro en Irán que precedieron a la formación del imperio persa. Observa primero la vitrina de la derecha y enumera los diferentes objetos de bronce, que normalmente se denominan con el nombre genérico de “bronces de Luristán”.



8

En la vitrina opuesta, fíjate en las piezas n.º 1 y n.º 3. Son dos vasos "zoomorfos", es decir, en forma de animal (ave y toro). Observalos bien. ¿Qué tipo de elemento decorativo añadido tiene cada una de ellas?

Pieza 1 

Pieza 3 


9


A la entrada de la sección del mundo persa, hay una foto que cubre toda la pared y muestra el relieve de Jerjes. Rodeando la escena que muestra al rey Darío y la columna de prisioneros hay una larga inscripción. ¿Cómo se llama el tipo de escritura en que está escrito el texto?



10

La gran estatua del rey Darío que encontrarás a continuación está cubierta de dos tipos de escritura distinta, ¿sabes cuáles son?





11

Ahora vamos a probar tus conocimientos de Geografía. En la parte superior de las vitrinas encontrarás un mapa del imperio persa. ¿Sabrías decirnos si el territorio de Turquía pertenecía al imperio persa?

SI

NO





SALA 2

12

Muy cerca del mapa anterior hay una imagen reconstruida de Persópolis, la principal capital de los persas. Describe en pocas líneas cómo era el palacio de Persópolis, por fuera y por dentro. Para ver su interior, ayúdate también de la proyección que hay en la pared opuesta.

Blank writing area with horizontal dotted lines and a pencil icon at the top right.

13

Los objetos principales de esta sala son piezas de oro de orfebrería aqueménida. ¿Hay tipos diferentes de joyas. Mencionalas.

Blank writing area with horizontal dotted lines and a pencil icon at the top right.

Blank writing area with horizontal dotted lines and a pencil icon at the top right.

Blank writing area with horizontal dotted lines and a pencil icon at the top right.

Blank writing area with horizontal dotted lines and a pencil icon at the top right.

Blank writing area with horizontal dotted lines and a pencil icon at the top right.

Blank writing area with horizontal dotted lines and a pencil icon at the top right.





14

tres objetos suntuosos de los persas eran los ritones. El ritón es un vaso ritual, normalmente en forma de cuerno, cuyo extremo acaba en una forma de animal. En esta sección hay 3 ritones, dos de oro y uno de plata. ¿cuál es la representación de animal que tiene cada uno de ellos?

..... 

..... 

..... 

15

Justo enfrente de los dos relieves de Persépolis, hay un apartado relativo a la religión de los persas. El panel se acompaña de una foto de un personaje mitad humano, que también has podido ver representado en el relieve de Behistún (por encima de la fila de prisioneros). Se trata del dios supremo de la religión persa. ¿Cuál es su nombre?



..... 





SALA 3

Pasamos a la última sala de la exposición. Corresponde a los sucesivos imperios que surgieron después de que Alejandro Magno conquistase el imperio persa: seléucidas, partos, sasánidas y, finalmente, la conquista árabe, que convertirá a Irán en un país islámico.

16

Como en las salas anteriores, vamos a hacer una parada en el pasillo para ver el último tramo de la línea del tiempo. Responde a estas 3 preguntas ayudándote del eje cronológico. ¿cuál dinastía gobernaba en Irán cuando

1. los visigodos llegan a España?

.....

2. Constantinopla (actual Estambul) cae en poder de los turcos?

.....

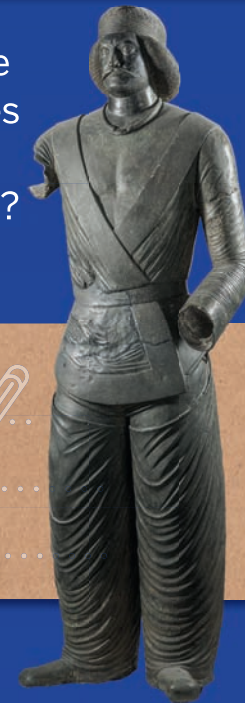
3. el imperio español vence a los turcos en la batalla de Lepanto?

.....

17

La primera pieza que verás al entrar en esta sala es la gran estatua de bronce de un príncipe parto. Se le conoce como el "noble de Shami". Los partos eran jinetes guerreros. El personaje viste una prenda que está destinada exclusivamente a los jinetes que pasan mucho tiempo montados a caballo. ¿Sabes qué prenda es? Escribe tu respuesta.

.....
.....
.....



18

Entramos en la Sala 3 y nos dirigimos a la parte izquierda. Fíjate en las ilustraciones que hay en los paneles y busca dos monedas. Una es una moneda greco-seleucida (tetradracma) del reinado de Seleuco II y la otra es un dracma de plata perteneciente al rey parto Mitrídates II. Compara las efigies (las cabezas) representadas en las dos monedas y anota sus diferencias.

ÉPOQUE DE SELEUCOS II

..... 

..... 

..... 

ÉPOQUE DE MITRIDATES II

..... 

..... 

..... 

19


En el lado izquierdo, en la vitrina que está asociada a los paneles del ejercicio anterior podrás observar objetos de la civilización parta. ¿Qué material nuevo aparece ahora que no hemos visto pocas anteriores?


..... 




20

Pasa ahora a la vitrina de enfrente (pared derecha). Serás piezas de la civilización sasánida. Enumera los motivos decorativos que hay representados en la vajilla metálica de los sasánidas.

..... 

..... 

..... 





21

Aproximadamente a mitad de la sala, hay un mapa de Irán en época islámica. Léelo detenidamente y responde a esta pregunta: ¿cuáles de estas cinco ciudades pertenecen al territorio actual de Irán? Márcalas con una cruz”.

- DIYARBAKIR
- NISHAPUR
- MERV
- BAGDAD
- TABRIZ

22

Entre las piezas de la última parte de la sala, que pertenecen al Irán islámico-medieval, hay dos recipientes de bronce. ¿En qué grupo los incluirías?

- Recipientes para comer
- Recipientes simplemente decorativos
- Recipientes para soportar altas temperaturas y retener el calor
- Recipientes para almacenar alimentos



23

¿Cómo se llama genéricamente a la cerámica que tiene su superficie brillante? Si no lo sabes, búscalo entre los paneles y las cartelas de la exposición.





1

El nacimiento de la escritura es un proceso largo y complejo que se gesta en sucesivas etapas. Enumera del 1 al 5 poniendo en orden estas fases.

- uso de tablillas de arcilla en las que se imprimen signos con un cálamo (cuneiforme)
- chas de barro de formas diversas (esferas, discos,) que sirven para contar productos y ganado
- dibujo en la super• cie de la bulla de la forma de las pie”as que guarda en su interior
- bola de arcilla (“bulla”) que sirven para guardar las • chas de barro

2

Entre todos estos recipientes de la Prehistoria de Irán hay uno de ellos que es de piedra. Márcalo con una cru”.

A



B



C



D



E



3 Relaciona cada pieza con su civilización

Elamita - A



Persa aqueménida - B



Parto - C




Islámico - D




4 Pon en orden las distintas etapas de la historia de Irán.


período islámico-medieval / Neolítico / persas aqueménidas / elamitas / partos / sasánidas / Paleolítico /

1 

2 

3 


4 

5. SELÉUCIDAS (sucesores de Alejandro Magno) ... 

6 

7 

8. 

9. DINASTÍA SAFAVÍ 





5

Relaciona cada pie" a con su función:

Marcar las propiedades- A

Actos litúrgicos o ceremoniales- B

Decorar fachadas de mezquitas- C

Para dirigir y frenar a un caballo- D

Para el adorno personal - E



15



6

¿Sabes cuál es el nombre de estos objetos?





7

Responde a esta batería de preguntas. Si lo haces correctamente, obtendrás el nombre de la obra literaria más famosa de la literatura persa, cuyo autor es el famoso poeta iraní Ferdousí (935-1020). Esta obra está considerada como la “epopeya nacional” de Persia. Para completar el título, sólo tienes que poner la letra de la opción que elijas en cada pregunta, siguiendo el orden del ejercicio.



EL DE L S S

1

¿Cuál es la gran cadena montañosa que se extiende en la parte occidental de Irán?

- a. Montes Cárpatos (T)
- b. Montes Zagros (L)
- c. Montañas Rocosas (G)

2

Selecciona la respuesta adecuada sobre los sellos cilíndricos :

- a. Los sellos cilíndricos son de piedra y llevan grabados los nombres de los propietarios (E)
- b. Los sellos cilíndricos sirven para marcar las propiedades y las transacciones comerciales (I)
- c. Los sellos cilíndricos llevan diseños particulares grabados y son simples objetos de lujo (A)





3 La civilización de Elam copió el modelo de templo escalonado mesopotámico, que se llama:

- a. Zigurat () ●
- b. Apadana (S) ●
- c. Irán (T) ●

4 En una época de la historia de Irán tiene lugar la llegada de un nuevo pueblo, los “iranios”. ¿En qué época sucede?

- a. En el Neolítico (T) ●
- b. En el Calcolítico (D) ●
- c. En la Edad del Hierro (R) ●

5 El dios supremo al que adoraba la dinastía persa aqueménida se llamaba:

- a. Ahrimán (E) ●
- b. Zoroastro (A) ●
- c. Ahura Ma”da () ●

6 Di cuál de estas afirmaciones es la correcta:

- a. La aparición de la escritura es un proceso espontáneo que surge ante la necesidad de dejar constancia de acontecimientos históricos y de leyes (A) ●
- b. La escritura es el resultado de una compleja evolución de un sistema de registro de mercancías y propiedades () ●





7 El período de la historia de Irán que sigue a la muerte de Alejandro Magno es:

- a. período aqueménida (G) ●
- b. período selúcida (R) ●
- c. período sasánida (C) ●

8 Una de las mejores obras de arte de los partos, que se mostraba en la exposición, es:

- a. La escultura en bronce del jinete de Shami (E) ●
- b. El ritón de oro de Samadán (A) ●
- c. Los jarros de porcelana azul y blanca () ●

9 Los principales enemigos contra los que luchó el imperio sasánida eran:

- a. Los mongoles y los turcomanos (T) ●
- b. Los asirios (S) ●
- c. Los romanos y los bizantinos () ●

10 En una época avanzada del Irán islámico, el exterior de las mezquitas y sus cúpulas se cubren de

- a. Láminas de hierro () ●
- b. Azulejos esmaltados o vidriados (E) ●
- c. Pintura polícroma (A) ●





www.marqalicante.com



Colabora:

 **Obra Social "la Caixa"**



Proyecto HAR2015-64574-C2-2-P (MINECO/FEDER)