



*Mailhe, Alejandra*



## **Intelectuales y cultura popular en el pensamiento latinoamericano (Argentina, Cuba y Brasil, 1930-1960)**

### **Seminario - Programa 2008**

Este documento está disponible para su consulta y descarga en [Memoria Académica](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), el repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata**, que procura la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción científico-académica editada e inédita de los miembros de su comunidad académica. Para más información, visite el sitio

[www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)

Esta iniciativa está a cargo de BIBHUMA, la Biblioteca de la Facultad, que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados. Para más información, visite el sitio

[www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar](http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar)

#### **Licenciamiento**

*Esta obra está bajo una licencia Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons.*

*Para ver una copia breve de esta licencia, visite*

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/)

*Para ver la licencia completa en código legal, visite*

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode)

*O envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.*

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**  
**Secretaría de Posgrado**

**Seminario de Doctorado**

**INTELECTUALES Y CULTURA POPULAR EN EL  
PENSAMIENTO LATINOAMERICANO**

**(Argentina, Cuba y Brasil, 1930-1960)**

---

*Año lectivo:* 2008

*Régimen de cursada:* Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

*Profesor a cargo:* Dra. Alejandra Mailhe

*Carga horaria:* 32 horas

---

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

Este seminario se propone analizar el modo en que algunos intelectuales latinoamericanos del siglo XX redefinen, tanto en sus textos como en sus itinerarios intelectuales, el valor de las “culturas populares”, articulándolas con un modelo específico de identidad nacional/continental. Nuestra propuesta se centra en tres contextos nacionales (Brasil, Cuba y Argentina) y en un conjunto de obras y figuras prácticamente muy poco exploradas en términos comparativos, apuntando a observar cómo los autores dialogan o polemizan, asumiendo posiciones divergentes entre sí, y reposicionándose continuamente frente a las tradiciones representacionales previas para pensar “lo popular”, “lo nacional” y lo “continental”.

Los contextos nacionales han sido seleccionados privilegiando la heterogeneidad de sus espacios sociales, en los que gravitan de manera diversa los sustratos populares afroamericano, indígena y europeo, a los cuales apelan los autores elegidos para redefinir lo popular/nacional.

El curso aborda deliberadamente un corpus de ensayos heterogéneos, que oscilan entre la interpretación nacional, la crítica cultural o política, la antropología y las ciencias sociales, precisamente en el contexto de emergencia y consolidación de estas últimas como disciplinas científicas. A la vez, los textos elegidos pertenecen a momentos

histórico-ideológicos diversos. Por un lado, se considerará la década del treinta, etapa en que los autores elegidos (Fernando Ortiz, Gilberto Freyre y Ezequiel Martínez Estrada) escriben textos fundamentales en sus carreras, y en que el ensayo opera el lento pasaje del racialismo al culturalismo en el marco de la crisis continental de la hegemonía oligárquica y el crecimiento de demandas de democratización social, cultural y política. Por otro lado, se considerarán las décadas del cuarenta al setenta, período que abarca desde la profundización de este cambio de paradigma epistemológico hasta la irrupción de nuevas experiencias políticas y culturales populistas, la fuerte politización que atraviesa el campo cultural latinoamericano en la década del sesenta, y la redefinición de la tensión entre autonomía intelectual y profesionalización (en el marco de la consolidación de las ciencias sociales como disciplinas científicas).

En la Cuba de los años treinta, el quiebre de la hegemonía oligárquica y el avance del imperialismo norteamericano acompaña un contexto de crisis múltiple (social, económica y política). En ese contexto, como respuesta nacionalista a la exclusión política de los sectores populares, se produce un viraje significativo en las representaciones de la cultura popular producidas por la elite intelectual. Este cambio es especialmente legible en la obra de Fernando Ortiz en su evolución desde principios del s. XX hasta los años setenta: partiendo de un análisis positivista y etnocéntrico sobre la cultura popular (especialmente referido al margen negro), Ortiz desemboca en una revisión crítica del papel de la vieja oligarquía en la historia nacional, y en el análisis culturalista de los procesos de mestizaje en los que se forja “desde abajo” la identidad colectiva, a lo largo de siglos de dominación colonial y neocolonial. Así, en consonancia con los discursos nacionalistas (y con el primitivismo exaltado por la antropología y por las vanguardias estéticas), en los ensayos producidos por Ortiz desde 1930 al menos y hasta la década del sesenta inclusive (luego de la Revolución cubana) cobra un peso cada vez más significativo la legitimación de la cultura popular afroamericana.

En el Brasil de los años treinta, el ensayista Gilberto Freyre (formado en EE.UU., en contacto con la antropología funcionalista) interviene en el campo nacional con un texto “de comienzo” radicalmente innovador -el ensayo *Casa grande e senzala*-, revelador su papel como articulador privilegiado entre el ensayismo de interpretación nacional heredado del s. XIX y las teorías centrales contemporáneas. En este texto, estableciendo una clara ruptura -no exenta de contradicciones- con el linaje de pensamiento precedente (el racialismo positivista, fuertemente centrado en una devaluación etnocéntrica de los sectores populares nacionales y de las culturas

populares), Freyre se centra en exaltar el papel central de la cultura afrobrasileña en la construcción de la identidad nacional/continental, redefiniendo así indirectamente el vínculo del intelectual con los sectores populares/la cultura popular. Así, la perspectiva freyreana reorganiza el campo de la incipiente antropología nacional.

En el contexto argentino de la década del treinta, el golpe de Estado que clausura la experiencia del gobierno radical agudiza la crisis económica y social nacional. Martínez Estrada es hasta entonces un escritor liberal y autodidacta, proveniente de los sectores medios, iniciado en el campo literario como poeta, narrador y autor teatral, relativamente alejado de las vanguardias; pero el golpe desata un replanteamiento personal de su papel como escritor: en esa fecha interrumpe su carrera como poeta (que será considerada desde entonces como una mera práctica “diletante”) para dedicarse al ensayo de interpretación nacional. *Radiografía de la pampa* (1933) opera así como una primera catarsis ante la crisis privada, de clase y nacional de comienzos de la década del treinta. El ensayo se le presenta entonces como la forma privilegiada por medio de la cual el intelectual puede comprometerse con su sociedad, ejerciendo libremente un análisis crítico. La quiebra del proyecto liberal y representativo de los sectores medios, y el descubrimiento de que perviven viejas estructuras de poder, convergen con la fractura del modelo positivista y la crisis del modelo social que, en las generaciones previas, había impulsado la inmigración europea como solución al *problema nacional*. En este contexto, Estrada se propone analizar los “invariantes”, la estructura profunda latente bajo la superficie de la historia argentina, para revelar cómo, tras la apariencia de una nación culta y moderna, pervive un modelo más arcaico de tipo colonial.

Entre las décadas de 1940 y 1960, los ensayos de Ortiz, Freyre y Martínez Estrada presentan numerosas continuidades y algunas rupturas interesantes con respecto a los textos de la década del treinta. En esta etapa, bajo nuevos contextos sociales y políticos en los órdenes nacional, continental y mundial (que incluyen desde los debates sobre el racismo durante la segunda posguerra, hasta la crisis del colonialismo portugués, o el triunfo de la Revolución cubana, con sus efectos culturales y políticos a nivel continental), el papel de la cultura popular en la consolidación de las identidades nacional y continental adquiere nuevas connotaciones. El ascenso del populismo político, entre 1940 y 1960, es acompañado por una fuerte ideologización de los discursos sociales centrados en el análisis de la relación “intelectual”/”pueblo” y “alta

cultura”/”culturas populares”<sup>1</sup>. Al mismo tiempo, la legitimidad del ensayismo (y de la propia figura del ensayista) comienza a ser cuestionada por el ascenso de las ciencias sociales como disciplinas científicas, lo que obliga a una redefinición de la autoridad (sociológica, historiográfica, literaria, filosófica y/o antropológica) del ensayo.

En el contexto argentino de esta etapa, la obra de Martínez Estrada sufre una serie de transformaciones paradójicas. En efecto, la gran masa de ensayos de interpretación nacional producidos por Martínez Estrada desde comienzos de la década del treinta concluye en las obras producidas en la década del sesenta, en la etapa en que adhiere a la antropología primitivista (en su *Análisis funcional de la cultura*), se aproxima a la Revolución cubana y elabora una perspectiva latinoamericanista que dialoga explícitamente con las obras de Ortiz y Freyre (en *Diferencias y semejanzas de los países de la América Latina* entre otros textos). Su producción presenta así, al menos *a priori*, varias contradicciones internas si se observan algunos ejes temáticos (como, por ejemplo, las connotaciones asignadas a las “culturas populares”, al “mestizaje” o a la relación simbólica del intelectual con el “pueblo”).

Los intelectuales elegidos producen obras predominantemente eclécticas, situadas en un entrelugar -inestable aun en los años sesenta y setenta- entre el ensayo de interpretación nacional, la investigación antropológica, la reflexión filosófica y la crítica cultural), y abordan un conjunto de objetos semejantes, al indagar en torno de la gravitación de las culturas populares y del mestizaje en la formación de la identidad nacional, de la tensión entre culturas populares tradicionales y culturas de masas, de la inserción de la identidad nacional en el seno del continente americano, de la revisión crítica de la historia y la construcción de un momento mítico fundador de la identidad nacional, de la concepción de la nación a partir de polarizaciones binarias concebidas como “inconciliables” hasta el presente (entre elite intelectual/dirigente y pueblo, entre tradición y modernidad, entre ciudad e interior, entre religión y secularización, o entre lo europeo y lo americano entendido como “desvío” respecto del “modelo” central).

En casi todos los casos seleccionados, el abordaje de temas tales como “cultura popular” o “identidad nacional” y/o “continental” suele implicar, indirectamente, una autolegitimación de los intelectuales, al pensarse a sí mismos como religadores culturales, mediadores políticos, intérpretes culturales, pedagogos o profesionales de las

---

<sup>1</sup> Por ejemplo, para el caso argentino, ver Sarlo (1988 y 2001), Neiburg (1998), Saítta en Neiburg – Plotkin (2004) y Terán (2004).

ciencias sociales, entre otros papeles. En general, los autores elegidos se afilian, dialogan y/o polemizan, desde la especificidad de la esfera de la cultura, con los diversos populismos políticos emergentes desde los años treinta en cada contexto nacional (y con las experiencias proto-populistas latentes en sus respectivas versiones de la historia nacional)<sup>2</sup>. En ese sentido, no es casual la centralidad que adquiere en todos los casos la evaluación de las culturas populares en la formación de la comunidad nacional, pues supone una progresiva voluntad de inclusión (mediante la legitimación simbólica) de los sectores populares. En estos ensayistas, esa legitimación aparece sesgada por múltiples contradicciones, y produce efectos culturales y políticos diversos y a menudo paradójicos.

En esta dirección, nuestra lectura partirá de los siguientes interrogantes: ¿qué operaciones despliegan los intelectuales latinoamericanos del s. XX, en etapas tan diversas como las que se suceden entre comienzos del s. XX y la década de 1960, al aprehender la heterogeneidad de la cultura popular y erigirla progresivamente en fundamento de la identidad regional / nacional / continental? ¿Cómo se articulan estas concepciones con dualismos claves en la historia de las ideas latinoamericana tales como la tensión entre civilización y barbarie, entre arcaísmo y modernidad, o entre centro y periferia? ¿Qué modulaciones diversas adquiere la ideología del mestizaje (racial/cultural) en diversas etapas y contextos socioculturales y políticos tan diversos como los de Brasil, Cuba y Argentina? ¿Qué relaciones de afiliación trazan los intelectuales latinoamericanos del s. XX, explícita e implícitamente, entre sí y con los discursos sociales heredados del s. XIX, a la hora de definir la “cultura popular” y el “carácter nacional”? ¿Cómo se modifica la práctica del trabajo intelectual en el marco de la conflictividad de los procesos políticos, sociales y económicos latinoamericanos? ¿De qué modo se registran, en las obras y en las intervenciones públicas de estos intelectuales, los cambios de la presencia política de lo popular en las diversas etapas a considerar? Y finalmente, ¿qué transformaciones sufren, en las diversas etapas del s. XX latinoamericano, las sucesivas conceptualizaciones de la propia tarea intelectual, redefinidas por la emergencia de las ciencias sociales como disciplinas científicas, y continuamente tensionada entre la autonomía y la dependencia respecto de otros campos (especialmente respecto del político)?

---

<sup>2</sup> El ejemplo más evidente es el vínculo explícito entre rosismo y peronismo en el caso de Martínez Estrada. Sin embargo, la legitimación de las culturas populares tiene una fuerte articulación con la política también en las obras de los otros autores.

Creemos que la combinación aquí propuesta entre el análisis particular de los autores por separado y la comparación final, cruzando contextos socioculturales diversos en la sincronía y en la diacronía, resultará muy productiva no sólo por los resultados que pueda arrojar la lectura individual de cada autor, sino también por la posibilidad de revelar, a través de la comparación, puntos de contacto y diferencias interesantes prácticamente no exploradas por la crítica especializada en el tema. Los estudios comparativos sobre las obras de Freyre y Ortiz -dos ensayistas “canónicos” en el campo del pensamiento latinoamericano-, son muy escasos hasta el presente y no han abordado sistemáticamente un corpus amplio de textos abarcando varias décadas de su producción, tal como nos proponemos realizar aquí a partir de algunos análisis previos<sup>3</sup>. Menos aun se ha llevado a cabo una comparación con el caso de Martínez Estrada, a pesar de que éste presentan múltiples puntos de contacto y diferencias sumamente interesantes para pensar el diálogo entre diversas tradiciones de pensamiento en Argentina y en el resto del continente.

## **2. OBJETIVOS**

### Objetivos generales

1. Analizar comparativamente las modulaciones que sesgan la construcción de modelos “legítimos” de cultura popular y de las identidades nacional y continental, en la producción de intelectuales latinoamericanos pertenecientes a tres contextos nacionales (Cuba, Brasil y Argentina), en el extenso arco que va de principios del siglo XX a la década de 1960.
2. Evaluar las redefiniciones polémicas del concepto de “intelectual” que los pensadores latinoamericanos han formulado -explícita e implícitamente- en la sincronía y en la diacronía del período estudiado, observando tanto sus itinerarios como sus propios textos. En esa dirección, considerar en qué medida las autoimágenes que los intelectuales formulan para sí no aspiran a suturar las fracturas sociales y/o culturales a nivel nacional y/o continental.
3. Poner en evidencia las continuidades y rupturas que estos discursos generan entre sí y con respecto a las tradiciones discursivas previas de los respectivos contextos

---

<sup>3</sup> Ver Mailhe, 2005 y Mailhe, 2006.

nacionales, al pensar lo popular, las identidades nacional y continental, y el papel de los intelectuales en tales procesos de construcción identitaria.

4. Reflexionar, a partir de la comparación, sobre los diversos factores que intervienen en la configuración peculiar de cada uno de los campos culturales nacionales en los que se insertan los intelectuales estudiados.

#### Objetivos específicos

1. Analizar por separado las producciones ensayísticas de Fernando Ortiz, Gilberto Freyre y Ezequiel Martínez Estrada en torno a los años treinta, para poner en evidencia los puntos de contacto, las diferencias e incluso las polémicas que entablan los intelectuales contemporáneos en cada contexto nacional, en torno a la definición de un modelo "legítimo" de cultura popular (y correlativamente, de identidad regional, nacional y/o continental).

2. Considerar la obra de Martínez Estrada atendiendo a vínculos y diferencias con otras producciones "canónicas" del ensayismo argentino de esta etapa, especialmente con respecto a las evaluaciones de la cultura popular, el aluvión inmigratorio, el mestizaje cultural, la fractura social de la nación y el papel de las ciudades implícitas en *El hombre que está solo y espera* (1931) de R. Scalabrini Ortiz e *Historia de una pasión argentina* (1937) de E. Mallea.

3. Analizar comparativamente el modo en que evalúan el pasado colonial nacional y/o continental, y los diagnósticos que formulan sobre las posibilidades futuras de consolidación de una "comunidad nacional" capaz de suturar las fracturas sociales y culturales.

4. Analizar las polémicas que los ensayistas del treinta entablan, implícita o explícitamente, en relación a los intelectuales del s. XIX, en la configuración de un linaje o tradición de pensamiento para aprehender la alteridad cultural. Trazar algunas de las principales continuidades y rupturas que los escritores del treinta generan respecto de las concepciones hegemónicas formuladas en la etapa anterior, atendiendo en particular al vínculo de Ortiz y Freyre con los modelos de análisis de la cultura popular afro-americana formulados en el marco del positivismo de entresiglos (considerando para ello la obra de Nina Rodrigues en el contexto brasileño, la del primer Fernando Ortiz en el contexto cubano y la de C. O. Bunge en el argentino). Focalizar comparativamente la consolidación de la "cultura negra" como objeto de conocimiento en el pasaje de la antropología positivista de entresiglos al giro culturalista de los años treinta. Evaluar las



connotaciones ideológicas que se desprenden de la recuperación crítica de tópicos e ideogramas de ciertos discursos paradigmáticos del s. XIX, por parte del ensayo del treinta.

5. Analizar las continuidades y rupturas presentes en las obras y en los itinerarios intelectuales de Ortiz y Freyre en esta etapa, atendiendo a la posible reconfiguración de los conceptos de “cultura popular” e “identidad nacional/ continental”, en diálogo con las transformaciones de los campos cultural y político.

6. Considerar las inflexiones diversas que adquiere la conceptualización del mundo popular en el ensayismo argentino producido entre las décadas de 1940 y 1960 (antes, durante y después del primer gobierno peronista), atendiendo a las modulaciones que formulan intelectuales como Martínez Estrada por una parte, y los vinculados al grupo de la revista *Contorno* (considerando casos diversos como los de Juan José Sebreli y Rodolfo Kusch), insertos en tradiciones culturales y políticas diversas, al referirse al mestizaje cultural, a las connotaciones asignadas a la oposición clásica entre civilización y barbarie, o al vínculo de la cultura popular y de la historia argentina con otros contextos latinoamericanos.

7. Comparar los autores argentinos con los otros autores latinoamericanos contemporáneos y previos estudiados por el equipo, atendiendo a los elementos arriba mencionados.

### **3. UNIDADES Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y AMPLIATORIA**

(Atención: con asterisco se señala la bibliografía de lectura obligatoria).

I. Patologización de los sectores populares latinoamericanos en los orígenes de la antropología latinoamericana. La fundación de la cultura afroamericana como objeto de conocimiento en el ensayo social y antropológico de entresiglos. El caso particular de Cuba: contradicciones epistemológicas e ideológicas en el Fernando Ortiz de principios del s. XX. Diagnósticos negativos sobre el futuro de América Latina y posibles soluciones sociales y políticas. Redes intelectuales continentales en el campo de las incipientes ciencias sociales.

Contradicciones ideológicas: positivismo lombrosiano, reformismo social, pensamiento liberal y crítica al racialismo en la primera etapa de Fernando Ortiz.

Revalorización del mestizaje y del legado afrocubano. Vínculo orticiano con los intelectuales abolicionistas del s. XIX.

## FUENTES PRIMARIAS

\*Ortiz, Fernando (1906). *Los negros brujos*, La Habana, Ciencias Sociales, 1986.

\*----- (1916). *Los negros esclavos*, La Habana, Ciencias Sociales, 1988.

----- (v/d). *Etnia y sociedad*, La Habana, Ciencias Sociales, 1993.

\*----- (1993). *Entre cubanos. Psicología tropical*, La Habana, Ciencias Sociales.

## Fuentes secundarias

\*Díaz Quiñones, Arcadio (2006). "Fernando Ortiz y Allan Kardec: espiritismo y transculturación" y "Ramiro Guerra y Sánchez y AntonioS. Pedreira: el enemigo íntimo" en *Sobre los principios. Los intelectuales caribeños y la tradición*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

\*Fell, Eve-Marie (1994). "Primeras reformulaciones: del pensamiento racista al despertar de la conciencia revolucionaria" en Pizarro, Ana (comp.). *América Latina: Palabra, literatura e cultura*, op. cit.

Fernández Robaina, Tomás (1994). *El negro en Cuba*, La Habana, Ciencias Sociales.

\*Hurbon, Laënnec (1993). *El bárbaro imaginario*, México, F.C.E.

Iznaga, Diana (mayo/junio de 1983). "Fernando Ortiz y su hampa afrocubana" en *Universidad de La Habana*, La Habana, nº 220.

Portuondo Pajón, Gladys (8-12/1997). "El problema antropológico y la superación del positivismo en Fernando Ortiz" en *Actual*, nº 37.

**II. Del racialismo al culturalismo en la obra de Fernando Ortiz de los años cuarenta-sesenta. Dominación y resistencia cultural en los ensayos etnográficos y de interpretación nacional producidos en esta etapa. Concepciones acerca de la dinámica cultural y el mestizaje. Desarticulación y límites de la crítica al esencialismo. El itinerario intelectual de Ortiz y la consolidación de un campo de reflexión sobre el papel del sustrato afro en la formación de la cultura nacional.**

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes primarias

----- (1940). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1983 (selección de pasajes).

\*----- (1998). *La africanía de la música folklórica de Cuba*, Madrid: Música.

----- (1946). *El engaño de las razas*, La Habana: Páginas (selección de pasajes).

----- (1950). *Wifredo Lam*, La Habana: Ministerio de Educación, 1950.

\*----- (1951). *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*, La Habana: Ministerio de Educación.

### Fuentes secundarias

\*Arroyo, Jossiana (2003). *Travestismos culturales. Literatura y etnografía en Cuba y Brasil*, Pittsburg, Universidad de Pittsburg.

\*Barnet, Miguel (1981). *La fuente viva*, La Habana, Letras cubanas.

Benítez Rojo, Antonio (1989). *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*, Hanover, Ediciones del Norte.

Burke, Peter (23/03/1997). "Dom Tabaco e seu Acúcar" en *Folha de Sao Paulo*, suplemento *Mais*.

González Echeverría, Roberto (2001). "El *Contrapunteo* y la literatura" en *La voz de los maestros*, Madrid, Verbum.

Le Riverand, Julio (1978). "Ortiz y sus contrapunteos" en Ortiz, Fernando (1940). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, op. cit.

Manzoni, Celina (2001). *Un dilema cubano: nacionalismo y vanguardia*, La Habana, Casa de las Américas.

Moreno Fragnals, Manuel (1999). *La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantaciones*, Barcelona, Crítica.

III. Crisis del orden oligárquico en el contexto brasileño de los años treinta. Populismo político y populismo "cultural". Crisis de los discursos sociales y de los paradigmas

epistemológicos hegemónicos de entresiglos. Revisión de la historia nacional/continental como clave interpretativa del presente. El culturalismo en el ensayo social latinoamericano de esta etapa. Apertura convergente a una concepción exaltativa del mestizaje racial y cultural.

La reivindicación del legado cultural afroamericano en la obra de Gilberto Freyre de la década del treinta. Reposicionamiento crítico de Freyre respecto de las tradiciones de pensamiento nacional precedentes (en especial, frente a las obras de Euclides da Cunha y Nina Rodrigues). La formación intelectual de Freyre y su ruptura epistemológica en el campo cultural brasileño de esta etapa. El primer congreso afroamericano celebrado en Recife y la redefinición de la antropología afrobrasileña: lazos entre las obras de Freyre, Arthur Ramos y Edison Carneiro. Puntos de contacto y diferencias con la obra de Fernando Ortiz, y con los proyectos de la estética de vanguardia en Cuba y en Brasil.

*Casa-grande y senzala* de Gilberto Freyre como respuesta relegitimadora ante la crisis del orden oligárquico. Paradojas ideológicas y epistemológicas en el ensayo. La noción de "antagonismos en equilibrio". Tensiones y ambivalencias ideológicas en Freyre: entre la exaltación de la cohesión social y la denuncia de la coerción violenta. Alcances y contradicciones en la revalorización de las culturas populares. La abstracción de los grupos sociales y el riesgo de la esencialización de las identidades.

Revisión de la historia "fundacional" y diagnósticos diversos sobre el pasado y las posibilidades futuras de la nación. Valorización del mestizaje racial/cultural. Desarticulación y límites de la crítica al esencialismo. Proyecciones en la concepción de lo popular en la literatura y la antropología brasileñas de los años treinta. Análisis específico del ensayo *Casa-grande e senzala*: gravitación de las instancias -sexuales, sociales y culturales- de cohesión a nivel regional y nacional.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Fuentes primarias**

\* Freyre, Gilberto Freyre, Gilberto (1933). *Casa-grande e senzala* (edición crítica a cargo de Giucci, G. - E. Larreta y N. da Fonseca), París, Arquivos, 2002. Edición en español, Caracas, Ayacucho, 1978.

----- (1936). *Sobrados e mucambos. Decadência do Patriarcado Rural e Desenvolvimento do Urbano*. Río de Janeiro, José Olympio, 1981.

----- (1937). *Nordeste. Aspectos da influência da canna sobre a vida e a paisagem do nordeste no Brasil*. Río de Janeiro, José Olympio.

-----, comp. (1935/1937). *Estudos afro-brasileiros. Trabalhos apresentados ao 1º Congresso Afro-brasileiro reunido no Recife em 1934*, Vol. I, Rio de Janeiro: Ariel; Vol. II, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.

\* Freyre, Gilberto (1941-1966). "Perfil de Euclides" en *Perfil de Euclides e outros perfis*, Río de Janeiro, Record, 1987.

## Fuentes secundarias

\*Arroyo, Jossiana (2003). *Travestismos culturales. Literatura y etnografía en Cuba y Brasil*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh.

\*Benzaquen de Araújo, Ricardo (1994). *Guerra e paz. Casa-grande e senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*, Río de Janeiro, ed. 34 (selección de capítulos).

----- (2001). "Rayos y truenos. Ambigüedad y exceso en la obra de Gilberto Freyre" en *Prismas*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, nº 5.

Capone, Stefania (2004). "A construção da tradição" en *A busca da Africa no candomblé*, Río de Janeiro, Pallas.

Clifford, James (2002). "Poder e diálogo na etnografia: a iniciação de Marcel Griaule" en *A experiência etnográfica*, Río de Janeiro, UFRJ.

Leiris, Michel – Jacqueline Delange (1967). *Africa negra*, Madrid: Aguilar.

\*Mailhe, Alejandra (2005). "Epistemologías, oligarquías y escrituras en crisis. Del racismo al culturalismo en el ensayo latinoamericano de los años treinta" en AA.VV. *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, vol. 62.

----- (2001). "Miradas cruzadas sobre la marginalidad social. Nina Rodrigues - do Rio" en *Orbis Tertius*, La Plata, UNLP, nº 8.

Mota, Carlos Guilherme (1978). *Ideologia da cultura brasileira (1933-1974)*, San Pablo, Ática.

Pallares-Burke, Maria Lúcia (2005). *Gilberto Freyre: um vitoriano nos trópicos*, San Pablo, Unesp (selección de capítulos).

Rago, Margareth (1998). *Sexualidade e identidade na historiografia brasileira*, Campinas, IFICH/UNICAMP, mimeo.

Ramos, Arthur (2003). *O negro brasileiro*, Río de Janeiro, Graphia.

\*Ribeiro, Darcy (1978). "Una introducción a Casa-grande e senzala" en *Casa-grande y senzala*, op. cit.

Rugai Bastos, Elide (2001). "O intra-histórico na reflexão de Gilberto Freyre" en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, nº 5.

\*Schwartz, Stuart (2001). "Gilberto Freyre e a história colonial" en Falcão, Joaquim – Barbosa de Araújo, Rosa. *O imperador das idéias. Gilberto Freyre em questão*, Rio de Janeiro, Topbooks.

Skidmore, Thomas (1989). *Preto no branco. Raça e nacionalidade no pensamento brasileiro*, San Pablo, Paz e Terra.

Souza, Jessé (2003). "A atualidade de Gilberto Freyre" en Kosminsky, E. et al., *Gilberto Freyre em quatro tempos*, San Pablo, Unesp.

\*----- (2002). "Gilberto Freyre e a singularidade da cultura brasileira" en Freyre, Gilberto. *Casa-grande e senzala*, Francia, Colección Archivos.

**IV. Vínculos de la teoría freyreana con el pensamiento latinoamericano contemporáneo. Continuidades y rupturas en su obra de las décadas de 1940-1960. La ampliación del elogio del mestizaje en favor de una teoría luso-tropicológica. Consecuencias ideológicas: defensa del colonialismo portugués y redefinición del liderazgo brasileño en el orden económico-político mundial. Últimas concepciones freyreanas sobre la alteridad social, la cultura popular y las periferias mundiales: los lazos imaginarios entre África y Brasil en la teoría freyreana. Estudio particular del ensayo *Aventura e rotina*.**

## **Bibliografía**

### **Fuentes primarias**

Freyre, Giberto (1940). *O mundo que o português criou*, Rio de Janeiro: José Olympio.

\* ----- (1953). *Aventura e rotina*, Rio de Janeiro: José Olympio.

----- (1973). *Problemas brasileiros de antropologia*, Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro (selección de pasajes).

### **Fuentes secundarias**

\*Castelo, Cláudia (1999). *O modo português de estar no mundo*, Lisboa, Afrontamento.

\*Mailhe, Alejandra (2006). "Ulises en el trópico. Reflexiones sobre el viaje de Gilberto Freyre por Asia y Africa, a partir de algunas tesis recientes" en *Katatay*, año II, n° 3-4, La Plata, Aurelio.

Fry, Peter (2005). "O que a Cinderela negra tem a dizer sobre a política racial no Brasil" en *A persistência da raça*, Río de Janeiro, Civilizacao Brasileira.

**V. Radiografía de la pampa** de Ezequiel Martínez Estrada: retorno de viejas estructuras de poder, quiebre del proyecto liberal argentino y diagnóstico negativo en el ensayo. Concepción de la conquista y colonización como instancias traumáticas en la fundación de la identidad nacional. Indagación y exégesis de invariantes históricos. Diagnóstico negativo sobre la posibilidad de generar cohesión social. La paradoja como programa: clave argumentativa en el ensayo y clave de la propia sociedad argentina.

Contrastes con las perspectivas exaltativas de la cohesión colonial en las tesis de Freyre y Ortiz. Posiciones encontradas frente al mestizaje racial/cultural: Martínez Estrada frente a Sarmiento, C. O. Bunge y R. Rojas (entre otros). Contrastes y convergencias entre la obra estradiana de esta etapa y otros ensayos argentinos contemporáneos (de Eduardo Mallea, Scalabrini Ortiz y Bernardo Canal Feijóo), atendiendo especialmente a los modelos de cultura popular considerados relevantes en la revisión de la historia y en la conformación de la identidad nacionales.

## **Bibliografía**

### **Fuentes primarias**

Canal Feijóo, Bernardo (1937). *Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago*, Buenos Aires: Compañía Impresora Argentina.

\*----- (1937). "Radiografías fatídicas" en *Sur*, Buenos Aires: Sur, n° 37.

Mallea, Eduardo (1994). *Historia de una pasión argentina*, Buenos Aires, Corregidor.

Martínez Estrada, Ezequiel (1968). *La cabeza de Goliath*, Buenos Aires, CEAL.

\*----- (1991). *Radiografía de la pampa*. Madrid, Archivos.

Rojas, Ricardo (1951). *Eurindia*, Buenos Aires, Losada.

Scalabrini Ortiz, Raúl (1985). *El hombre que está solo y espera*, Buenos Aires, Plus Ultra.

## Fuentes secundarias

\*Gorelik, Adrián. "Mapas de identidad. La imaginación territorial en el ensayo de interpretación nacional" en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Bernal: UNQ, n° 5, 2001.

\*Gramuglio, María Teresa (2002). "Momentos del ensayo de interpretación nacional, 1910- 1930" en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y crítica literaria*, Rosario, n° 10.

\*Mailhe, Alejandra (2007). "Entre la exhuberancia y el vacío. entidad nacional y alteridad en tres ensayistas latinoamericanos: Gilberto Freyre, Fernando Ortiz y Ezequiel Martínez Estrada" (en prensa).

\*Sarlo, Beatriz (1988). "La imagiación histórica" en *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920-1930*, Buenos Aires: Nueva Visión.

\*Saítta, Sylvia (2004). "Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965)" en Neiburg, Federico - Mariano Plotkin (comps.). *Intelectuales y expertos*, op. cit.

Sebreli, Juan José (1986). *Martínez Estrada, una rebelión inútil*, Buenos Aires: Catálogos.

Svampa, Maristella (1994). "El ensayo del 'ser nacional'" en *Civilización o barbarie. de Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires, El cielo por asalto.

Terán, Oscar (2004). "Ideas e intelectuales en la Argentina" en *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el s. XX latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Weinberg, Liliana (2001). "Ezequiel Martínez Estrada: la interpretación y la institución de sentido de la sociedad argentina" en *Prismas*. Bernal: UNQ, n° 5.

**VI.** Búsqueda de nuevas claves interpretativas para la comprensión de Argentina y América Latina en la década del sesenta. Modernización cultural y redefinición del compromiso político del intelectual. Peronismo, existencialismo y marxismo en los sesenta. Suturas imaginarias de la nación/ del continente en el pensamiento argentino de los sesenta: la etapa "latinoamericanista" de Ezequiel Martínez Estrada. Continuidades y rupturas en su pensamiento: de *Radiografía a de la pampa a Diferencias y semejanzas entre los países de la América Latina..* Antieuropeísmo y redes identitarias con Africa y Asia. Revisión de la historia política continental y revalorización de los sectores



populares. *Diferencias y semejanzas...* en el seno de los discursos utópicos de liberación continental. Comparación especial con otras concepciones integradoras, como la teoría "luso-tropicológica" de Gilberto Freyre.

Contrastes entre la mirada estradiana entre las décadas del cuarenta y del sesenta, y la de algunos intelectuales pertenecientes al grupo de la revista *Contorno* (entre otros, J.J. Sebrelí y R. Kusch), con respecto al fenómeno del peronismo y la cultura popular nacional. En particular, análisis comparativo entre la devaluación etnocéntrica de la alteridad en Martínez Estrada y el elogio primitivista y esencializador –propio de un populismo conservador- de las culturas populares tradicionales implícito en la obra de Kusch.

## Bibliografía

### Fuentes primarias

\*Canal Feijóo, Bernardo (1944). *Proposiciones en torno al problema de una cultura nacional*, Buenos Aires, Amorrortu.

----- (1955). "¿Qué hacer? En *Sur*, Buenos Aires: *Sur*, n° 237.

\*Kusch, Rodolfo (1953). *La seducción de la barbarie. Análisis herético de un continente mestizo*, Buenos Aires, Raigal.

----- (1954). "Lo superficial y lo profundo en Ezequiel Martínez Estrada" en *Contorno*, n° 4, Buenos Aires.

----- (1954). "Inteligencia y barbarie" en *Contorno*, Buenos Aires, n° 3.

----- (1962). *América profunda*, Buenos Aires, Hachette.

Martínez Estrada, Ezequiel (1948). *Muerte y transfiguración del Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, México, FCE.

\*----- (1956). *¿Qué es esto? Catilinaria*, Buenos Aires, Lautaro (selección de pasajes).

----- (1992). *Análisis funcional de la cultura*, Buenos Aires, CEAL.

\*----- (1990). *Diferencias y semejanzas entre los países de la América Latina*, Caracas, Ayacucho.

## Fuentes secundarias

Altamirano, Carlos (1992). *Peronismo y cultura de izquierda (1955-1965)*, Latin American Studies Center Series, 6, University of Maryland.

----- (1997). "La pequeña burguesía, una clase en el purgatorio" en *Prismas*, Bernal: UNQ, n° 1.

\*Altamirano, Carlos - Beatriz Sarlo (1983). "Martínez Estrada: de la crítica al *Martín Fierro* al ensayo sobre el ser nacional" en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL.

Blanco, Alejandro (2004). "La sociología: una profesión en disputa" en en Plotkin, Mariano – Federico Neiburg (comps.), *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, Buenos Aires: Paidós.

Croce, Marcela (1996). *Contorno. Izquierda y proyecto nacional*, Buenos Aires, Colihue.

Gilman, Claudia (2003). *Entre la pluma y el fusil*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Lojo, María Rosa (1992). "H. A. Murena y Rodolfo Kusch: barbarie como seducción o pecado" en *Anales de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Universidad Complutense, n° 21.

\*Neiburg, Federico (1998). *Los intelectuales y la invención del peronismo*, Buenos Aires: Alianza.

Sarlo, Beatriz (1981). "Los dos ojos de *Contorno*" en *Punto de vista*, Buenos Aires, n° 13.

\*----- (2001). *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Buenos Aires: Ariel.

\*Sigal, Silvia (2002). *Intelectuales y poder en la Argentina. La década del sesenta*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Svampa, Maristella (1994). *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires: El cielo por asalto.

Viñas, David (1954). "La historia excluida: ubicación de Martínez Estrada" en *Contorno*, Buenos Aires, n° 4.

----- (1991). "Martínez Estrada, de *Radiografía de la pampa* hacia el Caribe" en Martínez Estrada, Ezequiel. *Radiografía de la pampa*, op. cit.

----- (1995). *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana.

Viñas, Ismael (1954). "Reflexión sobre Martínez Estrada" en *Contorno*, Buenos Aires, n° 4.

\*Weinberg, Liliana (1990). "La dimensión americana de Ezequiel Martínez Estrada" en Martínez Estrada, Ezequiel. *Diferencias y semejanzas entre los países de la América Latina*, op. cit.

**VII.** Conclusiones comparativas entre las obras de los autores estudiados. Reivindicación de la legitimidad epistemológica propia de las culturas indígena y afroamericanas y, al mismo tiempo, cifra de una "diferencia" con respecto al modelo cultural eurocéntrico, cuestionando desde allí el binarismo lógico del pensamiento occidental. Formulación de conclusiones comparativas de cierre. Apelación a la cultura popular tradicional como base privilegiada desde donde redefinir la especificidad de la identidad nacional/continental, concebida como "divergencia" respecto de los modelos dominantes en el racionalismo occidental. Concepciones divergentes respecto del pasado colonial nacional y de los mestizajes culturales, que redundan en concepciones contrastantes del proceso histórico nacional/continental en general. La reauratización del mundo popular "perdido" (o en proceso de disolución) como respuesta de resistencia a la secularización moderna en sentido amplio, pero también como posible resistencia a la modernización social, tecnológica y política. La idealización del otro y el riesgo de su esencialización deshistorizante, capaz de obturar la percepción de los conflictos de clase.

Tensiones entre el ensayismo de interpretación y la emergencia y consolidación de las ciencias sociales en América Latina, en las décadas del cincuenta y sesenta. El pasaje de la doxa ensayística al rigor de la episteme científica. Análisis particular del caso brasileño: las polémicas entre Gilberto Freyre y la sociología "dura" de la Universidade de São Paulo.

## **Bibliografía**

Blanco, Alejandro (2004). "La sociología: una profesión en disputa" en Neiburg, Federico - Mariano Plotkin (comps.). *Intelectuales y expertos*, op. cit.

Sigal, Silvia (2001). *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*, op. cit.

Sorá, Gustavo (2001). "Una batalla por lo Universal. Sociología y literatura en la edición y recepción de *Casa-grande e senzala*" en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, n° 5.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Como línea general, el seminario considerará los matices que, en los textos producidos por los intelectuales latinoamericanos elegidos a lo largo del s. XX, sesgan implícita o explícitamente la definición de conceptos tales como "cultura nacional", "cultura popular" e "identidad continental", en muchos casos articulándolos entre sí. Al abordar esa construcción de modelos legítimos de cultura popular y nacional (en cada etapa y contexto nacional por separado, y luego comparativamente entre sí), se analizará la selección arbitraria -llevada a cabo por los intelectuales- de ciertos trazos de lo popular y del pasado histórico e ideológico nacional, como un objeto de debate especialmente contencioso.

Al mismo tiempo, se atenderá a las continuidades y rupturas que cada intelectual proyecta de su obra con respecto a las tradiciones de pensamiento heredadas a nivel nacional y/o continental.

Cabe aclarar que el objeto de análisis en este curso no está conformado por la cultura nacional ni por las culturas populares en sí, sino por las conceptualizaciones producidas por las elites intelectuales. Por ende, insertos en el marco de la dinámica del "campo intelectual", los textos no serán considerados como documentos para el conocimiento de ninguna identidad esencializada (nacional y/o popular), sino más bien como elementos especulares capaces de refractar, en las imágenes y conceptualizaciones producidas sobre estos objetos, autolegitimaciones de los propios intelectuales.

Con respecto a la dinámica de las clases, éstas consistirán en exposiciones teóricas por parte de la docente para la presentación de cada unidad, luego de lo cual se abrirá la discusión grupal sobre los textos de lectura obligatoria, y sobre hipótesis generales de análisis.

### **Régimen de aprobación**

El curso se aprobará con la asistencia al 80% de las clases, además de una exposición oral y/o un informe escrito, y un trabajo monográfico final (de entre 15 y 20 páginas de extensión). La elección del tema de la monografía final y su desarrollo

contarán con el asesoramiento de la docente, que destinará un horario específico (dentro y fuera del estricto horario del curso) para acompañar en cada caso este proceso.

## **Bibliografía de referencia general a lo largo del seminario**

### **1. Sobre el marco teórico-metodológico**

Anderson, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas*. México, F.C.E.

Angenot, Marc (1988). *Le cru et le faisandé. Sexe, discours social et littérature à la Belle Epoque*, París, Labor.

----- (junio/1989). "Batailles de mots autour de 1900" en *Mots. Les langages du politique*, n°19, Presses de la Fondation Nationales des Sciences Politiques, Canadá.

----- - R. Robin (7/1985). "L'inscription du discours social dans le texte littéraire" en *Sociocriticism*, n°1, Montreal.

Bauman, Zigmunt (1997). *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

Bloom, Harold (1989). *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Avila.

Bolléme, Geneviève (1990). *El pueblo por escrito*, México, Grijalbo.

Bourdieu, P. (1983). "Campo intelectual, campo de poder y habitus de clase" en *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios.

----- (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.

Carvalho Franco, Silvia (1976). "As idéias estão no lugar" en *Cadernos de Debate*, San Pablo, n° 1.

Chauí, Marilena (1984). *O nacional e o popular na cultura brasileira*, San Pablo, Brasiliense.

De Certeau, Michel (1993). "La beauté du mort" en *La culture au pluriel*, París, Seuil.

Foucault, Michel (1970), *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI.

García Canclini, Néstor (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo.

----- (mayo/1984). "¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?" en *Punto de vista*, Buenos Aires, n° 20.

Geertz, Clifford. *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós.

Grignon, Claude - Jean Claude Passeron (1991). *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Guellner, Ernest (1991). *Naciones y nacionalismo*, Madrid, Alianza.

Hobsbawm, Erich (1991). *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Barcelona, Crítica.

Hobsbawm, E. - T. Ranger (1983), *The Invention of Traditions*, Cambridge University Press.

Palti, Elías (2004). "El problema de 'las ideas fuera de lugar revisitado. Más allá de la 'historia de las ideas'", México, UNAM.

Skinner, Quentin (2000). "Significado y comprensión de la historia de las ideas" en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, n° 4.

Schwarz, Roberto (1973). "Las ideas fuera de lugar" en Garramuño, F. – A. Amante, *Absurdo Brasil*, Buenos Aires, Biblos, 2000.

Todorov, Tvetan (1991). *Nosotros y los otros*, México, Siglo XXI.

Van Dijk, Teun (2003). *Racismo y discurso de las élites*, Madrid, Gedisa.

Williams, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península.

## **2. Sobre cultura popular afroamericana**

Bastide, Roger (1969). *Las Américas negras*, Madrid, Alianza.

Benítez Rojo, Antonio (1987). "Azúcar/poder/literatura" y "De la plantación a la Plantación" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 451-452.

Depestre, René (1987). "Saludo y despedida de la negritud" en Moreno Friginals, Manuel (ed.). *Africa en América Latina*, México, Siglo XXI.

Glissant, Edouard (2005). *El discurso antillano*, Caracas, Monte Avila.

Moreno Friginals, Manuel (1987). "Aportes culturales y deculturación" en *Africa en América Latina*, México, Siglo XXI.

----- (1999). *La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantaciones*, Barcelona, Crítica.

Price-Mars, Jean (1928). *Así habló el tío*, La Habana, Casa de las Américas, 1982.

Rama, Angel (1987). *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI.

Sartre, Jean Paul (1956). "Orfeo Negro" en *El negro y su arte*, Buenos Aires, Deucalión.\*