

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Valentin Rouget, Orgel Klasse Wolfgang Zerer

Unter freundlicher Mitwirkung von: Camille Canapa, Arnaud Gluck, Cyril Escoffier,
Raphaël Joanne, Santiago Garzòn-Arredondo, Jorge Escutia (Gesang)

Freitag, 20 Mai. 2022, 13:00 Uhr
Predigerkirche, Eintritt frei

Valentin Rouget
(* 1998)

Praeludium (komponiert)

Matthias Weckmann
(1623 – 1674)

Es ist das Heil uns kommen her

- PRIMUS VERSUS
a 5 voc.
Im vollen Werck
- SECUNDUS VERSUS
Manualiter
Canon in hyperdiapente post minimam
- TERTIUS VERSUS
Vff 2 Clavir
- QUARTUR VERSUS
A 3. Pedaliter
Canon in subdiapason post semiminimam
- QUINTUS VERSUS
a 3. Pedal(iter)
Canon in disdiapente post semiminimam
- SEXTUS VERSUS
Vff 2 Clavier
- SEPTIMUS ET ULTIMUS VERSUS
Im vollen Werck
Coral im Tenor
Manualiter et pedal(iter)

*** PAUSE ***

Valentin Rouget

Plein-jeu à deux choeurs (improvisiert)

Henry Du Mont
(1610 – 1684)

Super Flumina Babylonis
aus: *Motets pour la chapelle du Roy*, Paris 1686

Jacques Boyvin
(1649 – 1706)

Dialogue de récits de cromhorne et de cornet, Second ton
aus: *Premier Livre d'Orgue*, Paris 1690

Pierre Robert
(1622 – 1699)

Memorare Dulcissime Jesu
(F-Pn, Vm1 1175 bis, p. 282-287)

Valentin Rouget

Fugue Grave (komponiert)

Henry Du Mont

Domine Salvum Fac Regem
aus: *Les Meslanges*, Paris 1657

Jacques Boyvin

Dialogue en Fugue, sans tremblant, Huitieme ton
aus: *Second Livre d'Orgue*, Paris 1700